

89
004

50¢
POP
Jeunesse
ROCK

VOL. 7 - NO 24
2 DECEMBRE

SPRINGSTEEN • STEWART

DUBOIS SÉGUIN

• QUEEN • TELL • COSTELLO •
TÉLÉROCK • SLICK • RUNDGREN

RICHARD



CLAUDE



BRUCE



AL

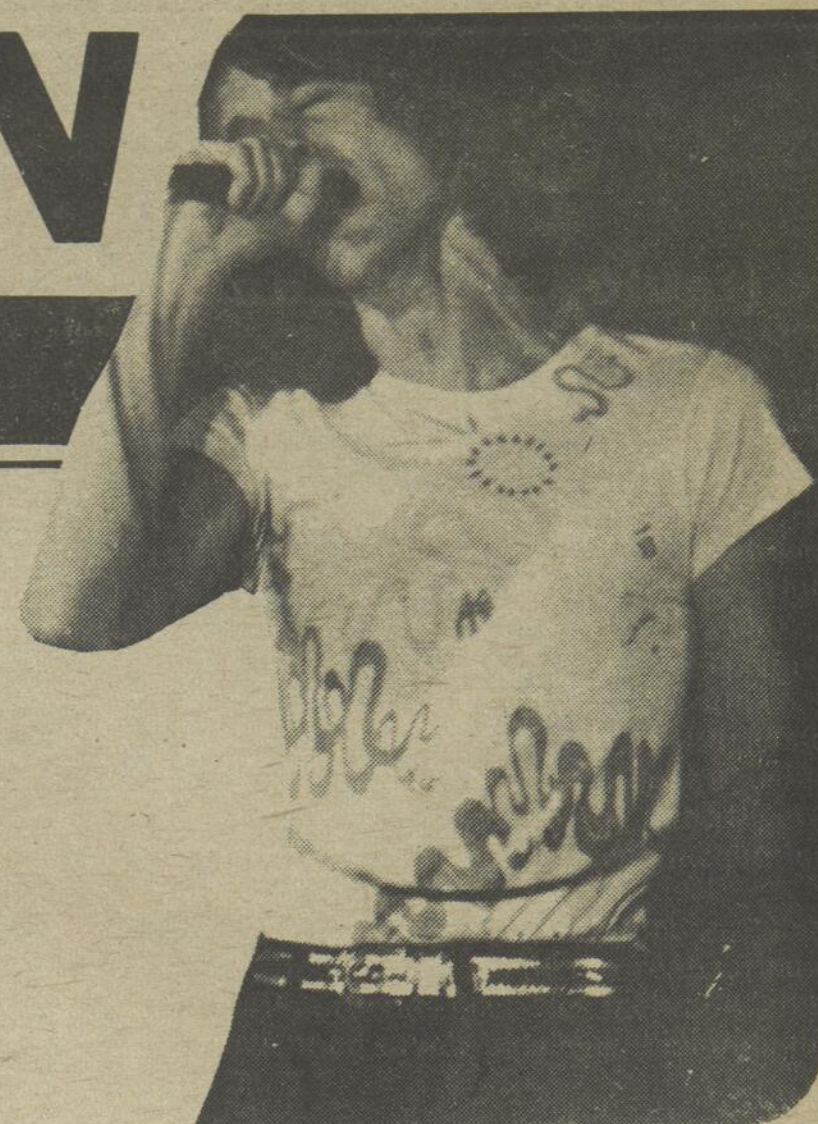


TODD RUNDGREN



PHOTOS ET TEXTES:
PATRICIA PREVOST

AU EL MOCAMBO DE TORONTO LE 30 OCTOBRE 78



Un incroyable émetteur d'énergie. Un prince de conte de fée du heavy métal déguisé avec un T-shirt et des jeans prend sa guitare, ajuste son micro et la foule qui déjà applaudissait devient adoratrice. De la première note à la dernière, il n'y a rien qu'il ne puisse mal faire pour les spectateurs certainement éblouis dans l'excitement "live" de l'événement, applaudissant ses procédés de studio et portant peu d'attention sur le produit à la portée de la main. Le son est trop "large" et la plupart de la bonne musicalité est perdue dans l'ensemble du volume. Quand Todd s'assied pour

un solo de piano (A Dream Goes On Forever extrait de Todd 74) la pression dans mes oreilles interfère avec la simplicité d'une de ses ballades.

L'espace de la scène est limité mais entre les ruades de Todd, ses sautillants duos de guitare avec Kasim Sulton (basse) et ses courses effrénées d'avant en arrière couvrant la scène les photographes ont plus qu'il ne faut pas garder les déclencheurs en action.

Sulton remplace à la guitare pendant que John Wilcox s'empare de la basse et laisse la batterie à Todd pour une pièce. Roger Powell laissé libre avec la voix et cette précise sorcellerie sur les claviers (Abandon City extrait de Oops! Wrong Planet 77) satisfaisant ses fervents admirateurs. Tel est l'essence d'Utopia.

Todd est juste là avec son public. La conversation

d'entre les pièces réussit à créer ce plaisir d'être à la maison en train de faire un jam au sous-sol.

"Ceci est aussi commercial qu'on ne le sera jamais" nous amène à Can We Still Be Friends tirée de Hermit of Mink Hollow 78 son dernier album. Une création complète de la part de Todd pas si différent qu'un autre disque commercial Something-Anything? 72 fait de la même façon.

Mais il semble que la salle remplie à pleine capacité, y compris Tom Robinson du TRB, était là pour mélanger Utopeen comme Gangrene extrait de Oops! Wrong Planet et comme Todd le dit lui-même, "C'est là que l'on a toutes les opportunités de prouver que nous sommes aussi versatiles qu'une équipe de gorilles entraînés à l'université Stanford. Oh on peut apprendre à jouer n'importe quoi."

La foule debout, tapant des mains hauts dans les airs ramène Todd pour un encore incluant deux de ses plus grands succès, Hello It's Me extrait de Something-Anything? et Just One Victory extrait de A Wizard-A True Star 73. Avec le micro à la main, serrant les mains de tous, prenant une gorgée de bière à même la bouteille maintenant contenue dans la collection d'un fan, se donnant complètement à ses morceaux faisant autant partie de lui que sa guitare... pas de plumes ni de costumes fantastiques, juste en direct-Todd Rundgren et Utopia.



Le El Mocambo du 464 Spadina, Toronto (961-2558) abritant 40 employés, 2 planchers de bons divertissements: le haut (capacité 320) pour les spectacles de premiers choix et en bas (capacité 225) dévoué aux nouveaux talents canadiens. Avec une histoire de plus de quarante ans comme super club, club de striptease et pub Irlandais le Mocambo devient vivant en 72 quand Mike Baird prenant une chance se met à l'oeuvre et crée un environnement propice pour le spectacle qui a survécu à ses plus grands compétiteurs. L'introduction de la diffusion de concerts en direct à CHUM-FM a attiré un auditoire de 50,000 personnes et Mike croit qu'il a aidé à promouvoir des nouveaux talents tels que Meatloaf, Cheap Trick et Elvis Costello mais à la fin personne ne reconnaît les efforts du club. Il est difficile de travailler avec les compagnies de disques et les artistes sont dispendieux et exigeants.

Pas de merci à la bu-

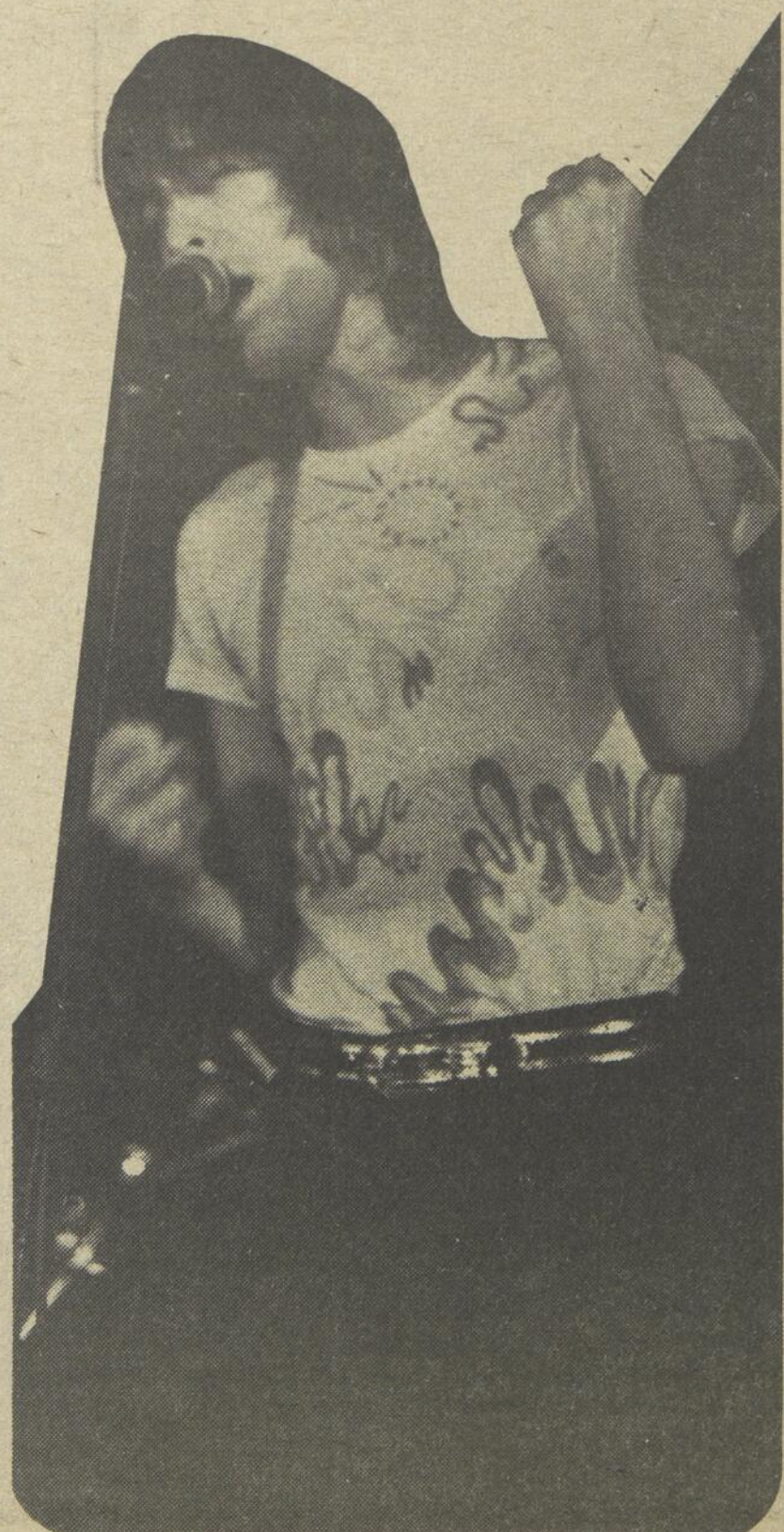
reaucratie de WEA music (Toronto), mais merci à Mike et son gérant Larry Girard qui ont démontré du professionnalisme en m'accueillant pour leur deuxième spectacle pour la représentation de Todd Rundgren (le 30 octobre).

D'après Mike les deux groupes les plus extravagants accueillis sont Average White Band et Todd Rundgren. Il aimerait pouvoir présenter J.J. Cale et Jerry Jeff Walker pour ajouter à l'incroyable collection de posters de promotion tapissant les murs de la salle d'en haut. Des grands comme John Lee Hooker, Savoy Brown, Tom Rush et Grover Washington. Mais il y a un encadré dans le verre qui frappe vraiment.

"In concert at the El Mocambo March 4-5 1977 The Rolling Stones Thanks to Mike Baird and Everyone at the club"

Signé individuellement par les Stones. Au moins quelqu'un sait dire merci.

PATRICIA



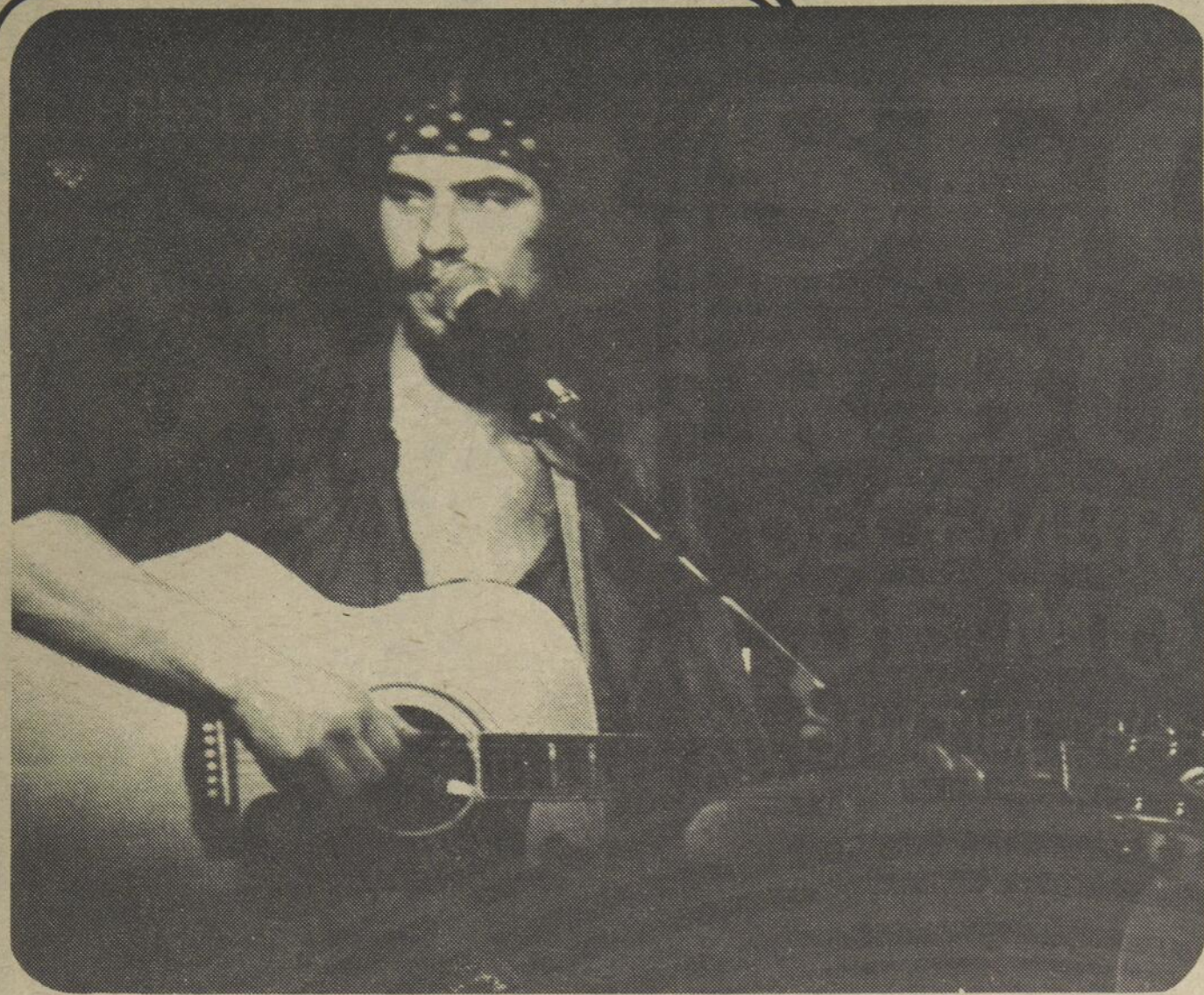
SOMMAIRE

NO 24



DU 18 NOV.
AU 2 DEC.

Dubois	1
Rundgren au El Mocambo à Toronto	2
Séguin Richard et Beaudoin Gilles	3
Queen s'annonce pour le 1er décembre	4
Springsteen? ... "Formidable..."	5
Géodates... Box... CRVM... Bonjour là	6
Al Stewart and the song on the radio	7
Nouvelles de	8
Marie-France ... Heart	9
Hammill s'annonce pour le Québec	10
Costello... Adieu Slick	11
Nos hommages à	12
Claude Dubois	13
Diane Tell ... Locat annonce son 33	14
Do... CHOM... et l'Orient Dô	15
Lenny Wl e... L'Os... Kinks... Etc.	16
Calendrierock... Doucette ... Hammill	17
33 sortis	18
Hyper Québec... Queen ... Télérock	19
33 analyses	20
33 analyses	21
Bob Seger s'annonce pour le 9 décembre	22
Classées ... MAJ... Mot de la fin	23
Elton John et Tanya Tucker	24



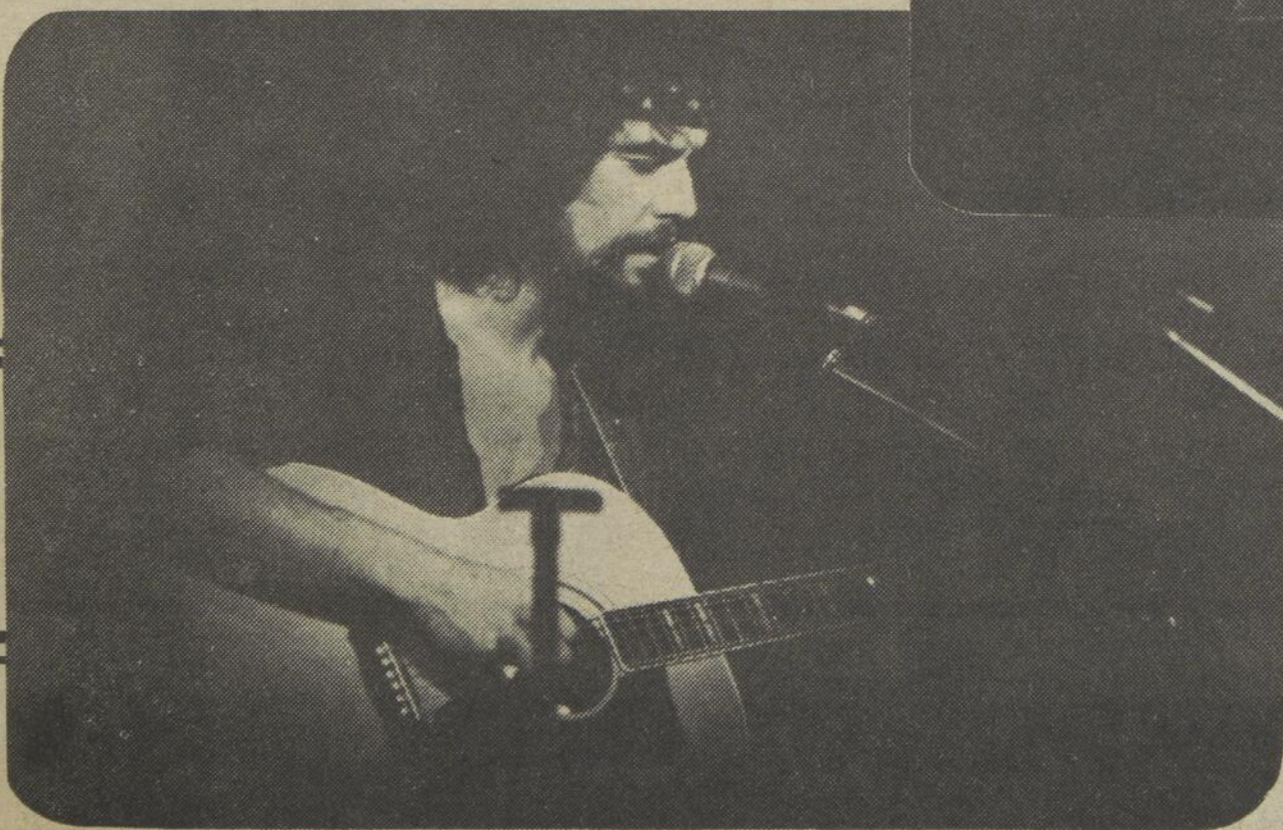
THE RETURN OF "THE GURU RUSTIQUE"

STARRING: RICHARD SEGUIN
CO-STARRING: GILLES BEAUDOIN

Au lieu de poursuivre sa carrière avec sa soeur Marie-Claire (comme il en a été question le printemps dernier) et au lieu de faire des shows avec Serge Fiori pour renforcer la promotion de l'album qu'ils ont fait ensemble, Richard Séguin a décidé de faire des shows tout seul. Tout seul avec sa guitare et sa voix. Tout seul ou... presque!

Gravitent autour de Richard Séguin sur une scène de spectacle, un paquet d'instruments d'ordres divers: une guitare acoustique, une guitare électrique, des bass-pedals, mini-moog, un mellotron, une basse électrique et un musicien,

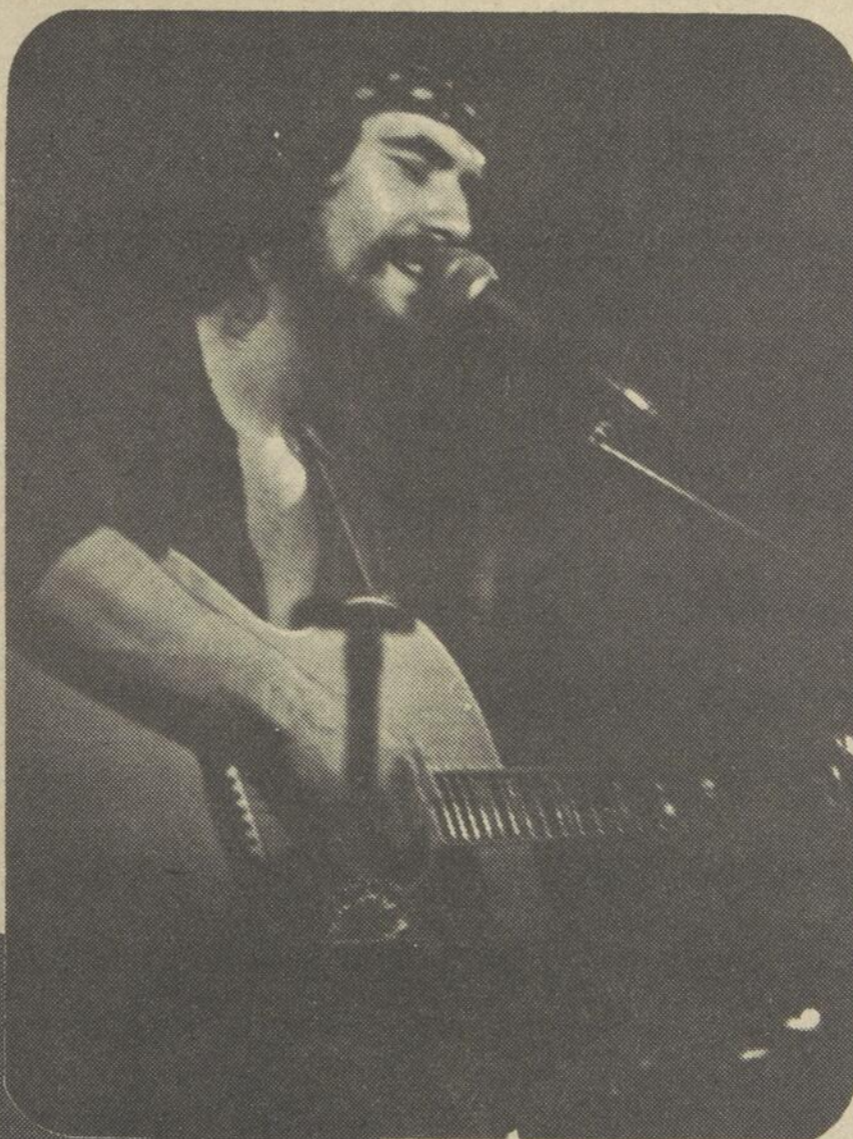
Photos: Claude Casavant



Gilles Beaudoin, qui joue de tout ça. Finalement, Richard Séguin n'est plus vraiment tout seul. Et qui s'en plaindrait? La récente association Séguin-Beaudoin donne déjà d'heureux résultats. Ce show qu'ils donnaient au public du El Casino a su captiver les spectateurs dès les premières chansons. Et ce qui est pour le moins étonnant, le public n'applaudissait pas Séguin lorsqu'il chantait une tonne comme "Ca fait du bien" de l'album Fiori-Séguin, mais quand il jouait de vieilles pièces datant de l'époque des Séguins, une tonne comme "Sam Séguin".

Elle fut jouée avec beaucoup d'émotions, Sam Séguin. Par l'utilisation des bass-pedals et l'exécution d'un habile solo de guitare de Gilles Beaudoin, Richard Séguin a surtout mis en relief le côté cosmique de Sam Séguin. Avec cette pièce, Séguin a fait l'unanimité du public... un public de première, rappelez-le. Pas toujours facile à gagner.

Mais pour moi, la grande révélation du spectacle, c'est justement l'un des objets d'ordres divers sur la scène: Gilles Beau-



doin.

Du temps qu'il était avec Garolou, c'est le musicien qui m'embarquait le plus. Je ressentais beaucoup ses solos. C'est peut-être son sens de la retenue, la délicatesse de ses nuances ou son fort potentiel à ne pas gaspiller toute son énergie, mais ce gars-là a un sens du "mood" peu commun. Il ne dit mot du spectacle, sinon quelques

timides backvocals. Avec Séguin, c'est lui qui crée toutes les couleurs sonores et les changements d'ambiances.

Je serais curieux d'entendre ce qu'il ferait sur un album solo. Un artiste à suivre de proche.

Pour en revenir à Richard Séguin, son répertoire englobait un peu de tous les albums qu'il a faits et même des nouvelles compositions, inspirées semble-t-il, par "la dualité entre les choses". Richard nous a donné comme exemple, "la vie de l'arbre. En même temps que ses feuilles poussent vers le haut, ses racines creusent vers le bas." La pièce "illusion" qu'il a endisquée sur l'album FIORI-SEGUIN a été inspirée de ce flash, nous a-t-il précisé à un moment donné. Et dans ces instants de grâce, je vois

s'illuminer dans ses yeux l'âme de notre bon "vieux guru rustique"...

...tel Clark Kent qui se métamorphose en Superman dans une cabine téléphonique!

Jacques Landry



GILLES BEAUDOIN

UN APRES-MIDI DE REPETITION AVEC RICHARD SEGUIN ET GILLES BEAUDOIN

Ne pouvant malheureusement pas couvrir le spectacle Beaudoin-Séguin au El Casino (une question de remise des textes) soin confié au confrère Jean-François Denis, je vous parlerai néanmoins de la répétition à laquelle Pop-Rock assista en exclusivité.

Bien sûr, on ne peut parler de Séguin sans mentionner ses possibilités vocales, comme on ne parle de Gilles qu'en terme de virtuosité et d'ingéniosité. Un net professionnalisme de même qu'une recherche musicale prononcée étaient évidents lors de mon audition des pièces qui seront présentées durant les deux mois de tournée. Pour le duo, il y a peu de différence entre la scène et le local de pratique; à la première syllabe prononcée et au premier accord transmis, nos deux preux chevaliers du moment sont déjà loin à chevaucher dans leurs prairies de rêves et de musique.

Les textes de Séguin, quatre nouvelles chansons à lui seul, se prêtent à l'amour, à la tendresse, et tendent vers le surréalisme.

En allant chercher un morceau pour casser la croûte, on parle, Séguin et moi, des chansons, mais aussi de l'humanité et de ses méfaits; les tortures au Chili, etc. Tout ça lui tient à coeur on le devine. Ses textes sont d'ailleurs remplis de sensibilité: "Sans toi, ma musique a pu de sens", "Ote ta robe blanche d'amour".

"Un gars peut ressentir autant de sentiments et avoir aussi souvent le goût de pleurer", me dit-il. "La vie est une grande histoire d'amour."

Quant à son ami Bill (pour les amis), il n'a certes rien à lui envier, étant resté au studio pour attendre le téléphone de sa belle et gentille dulcinée! (Aucune chance pour les groupes!) Donc, le romantisme à son meilleur. Tout respire l'amour, et c'est avec le sourire que l'on entame les pièces; Illusion, Ca fait du bien, le blues du nouveau-né, et bien d'autres, puisque le spectacle est sensé durer trois heures.

Mais la meilleure partie reste à venir; une surprise m'attendra: un défoulement collectif sur guitares de nos deux héros. Essayez d'imaginer Séguin, adoptant un ton nasillard, imitant Neil Young, puis Shawn Phillips, et Gilles de prendre la relève en interprétant du Who! J'eus droit à un véritable pot-pourri de nos stars actuelles... On rit tellement que l'on doit s'arrêter au beau milieu d'une chanson mais il est quatre heures trente, en ce beau vendredi après-midi... Il est déjà temps que je parte. Déjà.

Nicole Berthiaume

BRUCE SPRINGSTEEN: UN TYPE FORMIDABLE

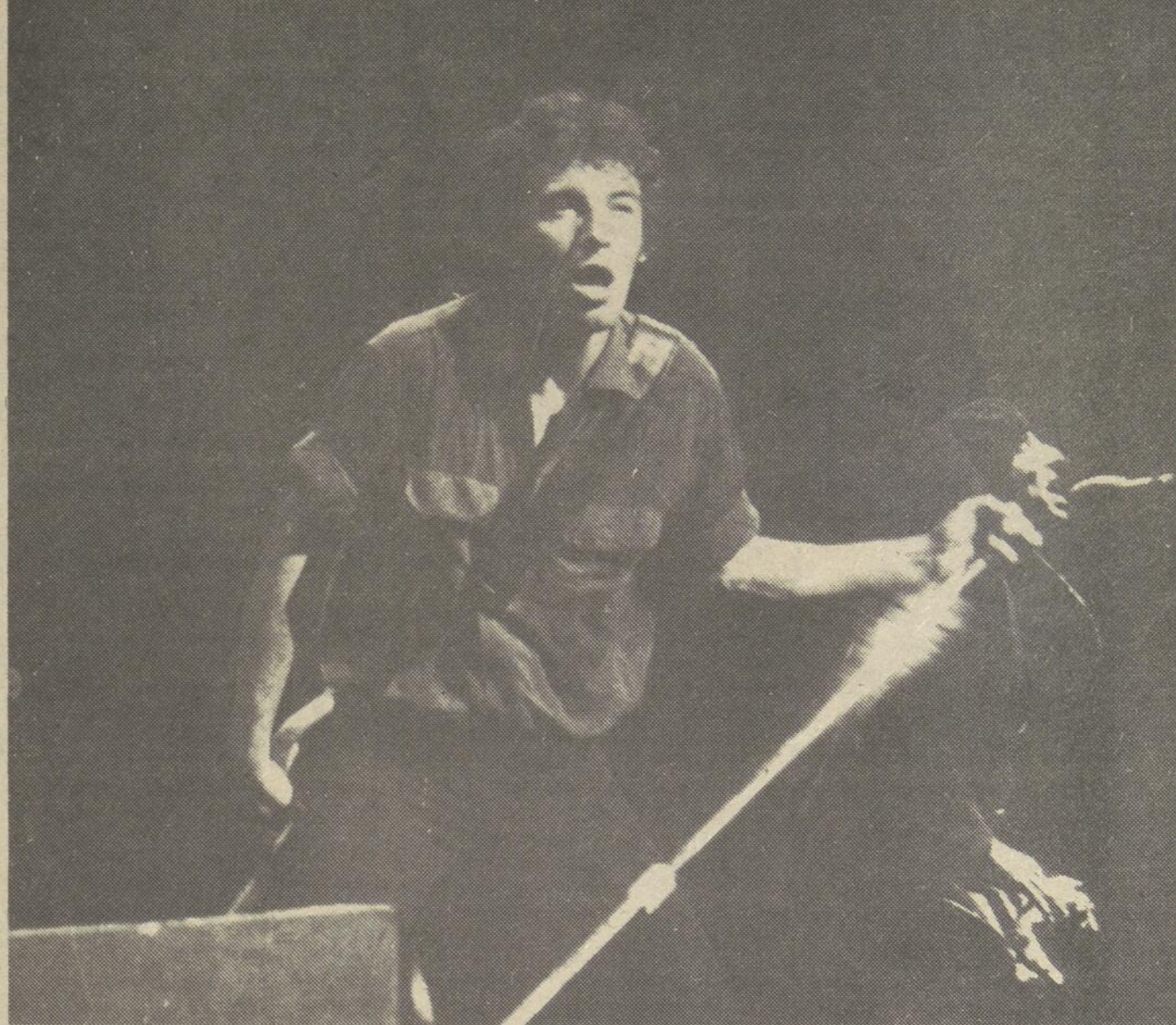
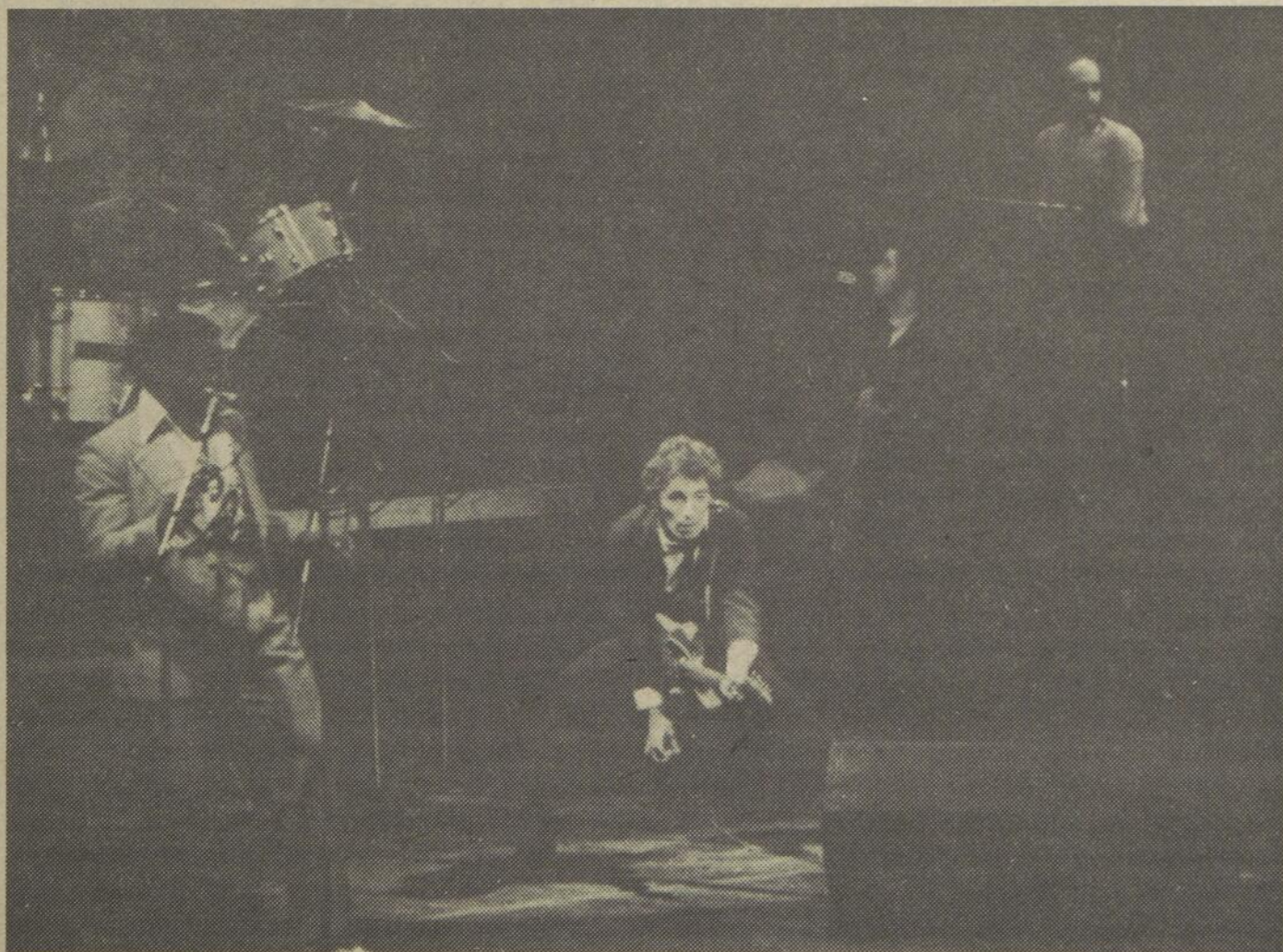


PHOTO: REAL ARCHAMBEAULT



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

La venue de Bruce Springsteen au Forum était vivement attendue. Son dernier passage à Montréal remontait en 1975, à la Place des Arts. En trois ans, bien des choses se sont passées. On a eu le temps de digérer l'excellent album "Born to Run" et de quasiment oublier Springsteen! En fait, Springsteen a pris plus de deux années et demie avant de faire suite à l'album "Born to Run".

Et la cause de cette longue attente, on la doit à des problèmes de justice entre Springsteen et son ancien gérant. Springsteen ne pouvait pas enregistrer de nouvel album, sinon cela lui aurait apporté encore plus de problèmes. Mais malgré tout, Springsteen présentait des spectacles ici et là, sans jamais accorder d'entrevues aux journalistes (pour ne pas parler de la chicane avec son gérant). Et enfin, la lumière réapparut pour Springsteen, et il nous offrit l'album "Darkness On the Edge of Town". L'album marquait un retour en force pour Springsteen. "Darkness On the Edge of Town" semble peut-être moins frais que "Born to Run", mais le matériel est aussi bon. Springsteen repartait avec le E Street Band à la conquête de l'Amérique du Nord. Et dès les premiers spectacles de la tournée, les critiques

n'avaient que des éloges à l'égard de Springsteen. Le magazine Rolling Stones le compara dernièrement à Buddy Holly et Elvis Presley. Et selon plusieurs critiques, Springsteen est l'artiste américain le plus fascinant depuis les vingt-cinq dernières années. Et on avoue que le spectacle de Springsteen est l'un des meilleurs de 1978, si ce n'est pas depuis plusieurs années. Avec autant de publicité positive, on se sent doublement motivé à écouter les albums de Springsteen et de se rendre à son spectacle.

J'attendais beaucoup de ce spectacle, et Springsteen ne m'a pas déçu. Il est un type formidable. Peut-être l'un des artistes les plus honnêtes et naturels que j'ai eu le plaisir de voir en spectacle. Et ce gars-là ne se fout pas de son public, mais il "trippe" avec l'audience. Il adore se retrouver parmi la foule, et c'est pourquoi il est descendu de la scène pour chanter ou jouer de la guitare dans l'allée centrale du Forum, à plusieurs reprises. Et le public fou de joie de cette initiative, n'arrêtait pas de lui serrer la main ou encore de l'embrasser. Enfin la relation artiste et public était disparue. Springsteen était simplement votre bon ami qui donnait un spectacle au Forum, donc pas de snobisme ou autre. La foule fut endiablée du début à

la fin. Des ovations monstres surgissaient lorsque Bruce sautait d'un bord à l'autre de la scène ou quand Clarence Clemons faisait un solo de saxophone. Springsteen est une bête de scène. Il n'arrête jamais de se promener, de sauter ou de dire bonjour à la foule. Et il réussit à tenir le coup pendant près de trois heures.

La musique de Springsteen ressemble beaucoup à celle que l'on retrouvait dans les années '50. Point de vue paroles, Springsteen est l'homme de la rue. Le rêve américain (American dream) et les ruelles de quartier sont deux types de sujets qui reviennent souvent dans ses chansons. Mais c'est plus complexe que je le laisserais croire. Springsteen a quelque chose à dire. Dans la première partie de son spectacle, il en a profité pour interpréter "Spirit in the Night", "Darkness on the Edge of Town", "Prove it All Night" et "Born to Run". Alors que dans la seconde tranche de la soirée, on a eu droit, entre autres, au "Because the Night" et "Blinded by the Light". Un très bon spectacle que Springsteen nous présentait. On se rappellera que le phénomène Springsteen prit vie en Amérique du Nord lorsque les magazines Time et Newsweek mirent Bruce Springsteen en première page dans la même semaine, soit celle du 20 octobre 1975.



TANYA
(voir page 24)

SERVICE COMMUNAUTAIRE

- CIEL527-8321
- CKOI769-8585
- CHOM935-2425
- SMQ286-2283
- PDA842-2112
- APA735-4364
- EL CASINO866-8228
- L'IMPREVU878-9397
- SPECTRA288-3845
- CAMPUS735-1259
- FORUM932-6131
- OUTREMONT277-4145
- SOLEIL LEVANT 861-0657
- CONVENTUM843-3460
- PATRIOTE521-6666
- ST-DENIS845-3222



DES DATES

NOVEMBRE

- 20 D. ALLMAN
- G. GREEN
- NANETTE
- Y. GODIN

- 21 F. MARINO

- 22 SCORPION-SAGIT

- 26 J. MCVIE

- 27 J. HENDRIX

- 29 J. MAYALL

- 30 KATHOU CORDEAU

DECEMBRE

- 3 CLAUDE DEGUIRE

- 5 PG DE LA VERENDRY
- JIM MESSINA
- F. DUREPOS JR

UN VRAI AMI SERAIT CELUI QUI TE DIT TES DEFAUTS SEUL A SEUL ET TES QUALITES EN PUBLIC!

N.B.: COMBIEN SOMMES-NOUS QUI AIMONS LE PROGRESSIF

SERGE LOCAT ET SON TRANSFERT



Notes biographiques

Serge Locat a fait un "transfert" important.

Après avoir oeuvré au sein d'Harmonium pendant 4 ans, ce jeune claviériste a relevé le défi de repartir à zéro et d'édifier, seul, le long-jeu de ses rêves. "Transfert" est le fruit de ce défi et d'une année d'intense labeur.

Egalement connu pour avoir accompagné CATHERINE LARA en spectacle et pour avoir fait partie du groupe "Nécessité", Serge Locat

a conçu les 6 pièces du microsillon et s'est servi du piano, du synthétiseur mini-moog, d'un orgue Yamaha et du métronome pour les interpréter. En résulte un son unique, original, symphonique acoustique qui fera le délice de tous les amateurs de musique instrumentale.

Serge Locat engendre un nouveau style de musique à cause des nombreuses images qu'elle projette.

"Du cinéma en musique", dit-il.

**NOS PHOTOS DE PAGE 1 SEGUIN
PAR CASAVANT DUBOIS PAR DUFRESNE
SPRINGSTEEN PAR ARCHAMBAULT
STEWART PAR J.-F. DENIS**



Parmi les GROS VENDEURS

QUEBECOIS

- 1 200 nuits à l'heure
- 2 Migration
- 3 Starmania
- 4 Fable d'espace
- 5 Garolou

- Fiori-Séguin
- Zachary Richard
- Luc Plamondon et Michel Berger
- Claude Dubois
- Garolou

POPULAIRES

- 1 Live and More
- 2 Cruisin'
- 3 The Cars
- 4 Some Girls
- 5 Grease

- Donna Summer
- Village People
- The Cars
- The Rolling Stones
- Travolta - Newton-John

**LA PROCHAINE REUNION
DES COLLABORATEURS DE
POP ROCK AURA LIEU**

LE 5 DECEMBRE

DE 18 H. A 20 H. A CRVM

**CONVOCATION AU 1er CONGRES D'ORIENTATION
ET D'ELECTION DU S.M.Q. '78**

Chers membres,

Le Syndicat de la Musique du Québec est heureux de vous annoncer qu'il possède maintenant ses lettres patentes. Pendant ses huit premiers mois d'existence, le S.M.Q. a travaillé à s'installer dans quatre régions du Québec (Hull, Jonquières, Montréal); arrive maintenant le moment de fixer d'une manière qui soit représentative les objectifs de ses quelque quatre-cent membres, soit le congrès 1978.

Deux buts sont visés:

- 1- Elire parmi les délégués des quatre régions un nouvel exécutif national, remplaçant ainsi l'exécutif provisoire actuel sortant.
- 2- Définir les différentes orientations du S.M.Q. en fonction de ses membres, définir son rapport aux autres syndicats culturels, son rapport aux différentes industries auxquelles font face au Québec les travailleurs et travailleuses de la musique.

Délégués

La constitution du S.M.Q. prévoit que chaque région a droit à trois délégués au congrès, plus un délégué par vingt membres. Aussi dans chaque région se tiendra une assemblée générale où seront élus démocratiquement tous les délégués. Ce sont eux qui soumettront au congrès les propositions et les demandes de chacune des régions.

Les exécutifs régionaux se chargeront de faire parvenir les noms des délégués à l'adresse ci-haut mentionnée. Une invitation est faite à tous les membres à assister au congrès comme délégués fraternels. Ceux-ci auront droit de parole, mais ne pourront pas voter.

Convocation officielle

Le congrès d'élection et d'orientation aura lieu les samedi et dimanche 18 et 19 novembre 1978 à l'Hôtel Lasalle, 1240 Drummond à Montréal. Pour informations supplémentaires, communiquez l'après-midi à 523-1372 (code 514).

Candidatures

Sont ouverts les postes suivants: présidence, vice-présidence à l'information, vice-présidence à l'action, trésorerie et secrétariat. Les postulants doivent faire parvenir leur candidature à:

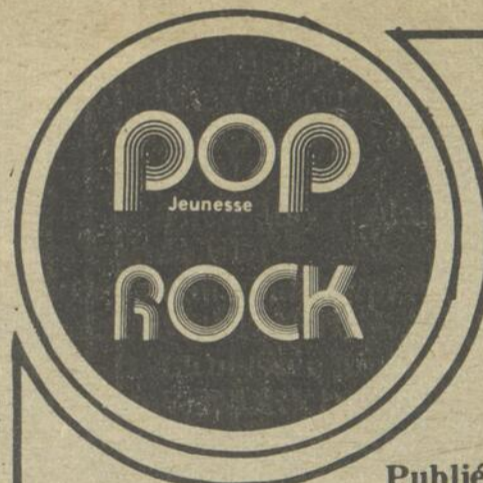
S.M.Q.
Par a-s Ronald Gareau
André Duchesne 938 Rachel
pour l'exécutif national. Montréal. P.Q.

**425 PL. JACQUES CARTIER
BIENVENUE A CRVM
(LA RADIO DU VIEUX-MONTREAL)
LUNDI A MERCREDI 20 H. A 25 H.
DANSE ET INFOS
POUR LE ROCK PROGRESSIF!
CIRCUIT FERME**

**ATTENTION A TOUS LES
TELESPECTATEURS
L'ARGONEF MUSICAL
EST DE RETOUR SUR LES ONDES
DU VIDEOTRON**

Animée par son créateur [l'original Géo] ce variété - informations est la seule émission-TV vraiment destinée à la musique progressive d'ici et d'ailleurs.

N.B.: Cette émission est rediffusée tous les jours sur demande générale des Québécois.



**"LE MEILLEUR
DE TOUTE"**

**DU 18 NOV.
AU 2 DEC.**

Publié par les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92, Chambly, P.Q.

EDITEUR:
Les Editions Jaureau Inc.

NO 24

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo, 878-1197 DE 10 A 16 H.
425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

COLLABORATEURS:

Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Michel Durocher, Pierre Larose, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Marc Lamothe, Dominique Aré, Jean F. Denis.

DESSINATEUR:

Daniel "Rat" Bernier

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Guy Deslièrres, Riki Dufresne, Michel Pelletier.

CARICATURISTE: Mik.

ABONNEMENT: 658-5711.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

ADMINISTRATION: 658-6516.

PUBLICITE: Agence S.O.P., 1150 - Villeray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

Al
Stewart

Vendredi 3 novembre 1978, Forum de Montréal:

ENTRE L'ANNEE DU CHAT ET LE TEMPS...

PAR PIERRE LAROSE

PHOTOS: JEAN-FRANCOIS DENIS

En ce vendredi ensoleillé (peut-être le dernier?), Al Stewart était de passage à Montréal. Celui que "l'année du chat" a fait connaître, en était à sa deuxième visite dans notre patelin; sa première remonte en avril 77: 9,000 fans acclament Al Stewart. Cette fois-ci, Stewart présenta son spectacle devant un peu moins de monde. Seulement 6,000 fans se présentèrent au spectacle... Ce qui n'affecta en aucun temps son déroulement!

20:10 Forum vide, première partie longue...

C'est donc devant pas grand monde, que la première partie du spectacle a débuté. Une jeune chanteuse blonde accompagnée de 2 musiciens, essaie tant bien que mal de soulever la foule. Après 3 chansons, mes oreilles n'en peuvent plus. Je me rends au bar et enfin je ne l'entends plus!...

20:50 SURPRISE...

Je suis toujours au bar; soudain j'entends les premiers accords de "On The Border". Je cours vers ma place. Al Stewart m'a jouté un tour, il garde la fille, qui essaye de faire des voix, plus ses 2 musiciens et 5 nouveaux se sont joints à eux! Suit une toune de "Past, Present, Future" (titre?), "Mad-dish Shadows", "Broadway Hotel"; magnifiquement bien interprété, avec solo de violon et mandoline. "If it Does'nt Come Naturelly Leave it" du fameux "Year of the Cat", enchaîne, et on a



"Valentina Way", étaient toutes des chansons bien appréciées par le public; mais on en attendait une particulièrement. Le pianiste entreprend un solo enfin je suis sûr que ça va aboutir à "Year of the Cat". En plein dans le mille! Il termine d'ailleurs son spectacle avec ça. La maigre foule sur place demande un premier rappel, qui lui est accordé. Ca débute avec le thème de "Pink Panther", vous savez celui qu'on retrouve dans tous

ces fameux films, où l'on a droit à un "Super Jam" entre le saxophone et la guitare. "Song on the Radio" de "Time Passages" vient terminer ce qui devait être le seul rappel. Mais devant l'insistance de la foule, Stewart dut interpréter une autre toune: "Carole". Il a dû recommencer l'introduction deux fois avec son pianiste, c'est pardonnable après 2 heures sur scène!!!

Al Stewart, ton chat n'est pas mort...



droit à un superbe solo de saxophone et avant de terminer la chanson, un p'tit solo de "lead"! Stewart prend une de ses guitares électriques. Le piano laisse alors entendre les premières notes de "Time Passages", pièce-titre de son dernier album. Stewart change encore de guitare (acoustique celle-là), il entreprend "On Stage Before", la foule commence à manifester enfin... "Life in Dark Water" chanson pas mal spatiale, nous donna la chance d'admirer le travail de l'infatigable guitariste "lead" de Stewart. Ensuite, assis sur des tabourets, le guitariste et lui, nous présentèrent "Road to Moscow" avec le fameux film sur la guerre de Moscou. "The Silence of?", (j'ai perdu le dernier mot... sic), "The Palace of Versailles",



LES NOUVELLES
ÉCLAIRS

DE

MARIE-FRANCE RÉMILLARD

AEROSMITH TIM CURRY

Contrairement à ce que j'avais annoncé, Aerosmith ne viendra pas présenter de spectacle à Montréal en décembre. Selon son attaché de presse de chez Leber-Krebs (gérants du groupe), Aerosmith ne reviendra pas à Montréal avant très longtemps. Malheureusement, je n'ai pas pu avoir plus de détails. Mais avec les deux mauvais spectacles que le groupe a présentés au Forum, il ne faudrait pas se surprendre si le groupe a beaucoup de difficultés à remplir le Forum la prochaine fois...

TED NUGENT

Le nouvel album de Ted Nugent "Weekend Warriors" est très populaire aux États-Unis. Il semble que ce soit pour Nugent l'album qui se vend le plus...

OUF!

Led Zeppelin, Pete Townshend et David Gilmour ont participé au nouvel album de Paul McCartney. Cette fameuse session d'enregistrement fut filmée...

BILL NELSON

L'ancien leader de Be Bop Deluxe, Bill Nelson vient de former un autre groupe: Bill Nelson's Red Noise. Avant de se séparer, Be Bop Deluxe avait enregistré un album. Ce dernier album de Be Bop sortira au début de janvier...

STYX

Le superbe album de Journey, "Infinity" a enfin atteint le cap du million de copies vendues aux États-Unis (disque de platine). Il en est de même pour les albums Van Halen et "Pieces of eight" de Styx...

KISS

Le film "Kiss Live in Japan" fut visionné à Montréal avec un son horrible. C'était dommage de faire payer le monde pour si peu de qualité. L'atrocité du son enleva complètement le charme du film. Mais il demeure que le film contient de bonnes prises de vue de Ace, Paul, Peter et Gene.

SPECIAL MINUIT

Le Midnight Special du 10 novembre était très intéressant. Sur la même émission, on retrouvait Heart, Hall & Oates, Alice Cooper et Nick Gilder. Hall & Oates étaient les hôtes de l'émission. Nick Gilder interpréta son énorme succès "Hot Child". On se rappellera que Gilder était auparavant le leader du groupe canadien Sweeney Todd. Gilder fut l'auteur du hit "Roxy Roller". Son nouveau hit "Hot Child" s'est hissé en première position du palmarès de Billboard. Le spécial d'une vingtaine de minutes sur Heart fut fantastique. Ann confia que lorsqu'elle était jeune, elle avait déjà dit à sa mère qu'elle serait millionnaire dans sa vie. Cette belle et talentueuse Ann Wilson ne s'était pas trompée!...

Tim Curry, vedette du film "The Rocky Horror Picture Show", présenta deux spectacles à minuit dans un petit théâtre à Toronto. Ces spectacles étaient bien spéciaux, tout comme on pourrait s'en attendre de l'étrange Tim. Espérons qu'il viendra aussi présenter un spectacle à Montréal...

FAILLITE

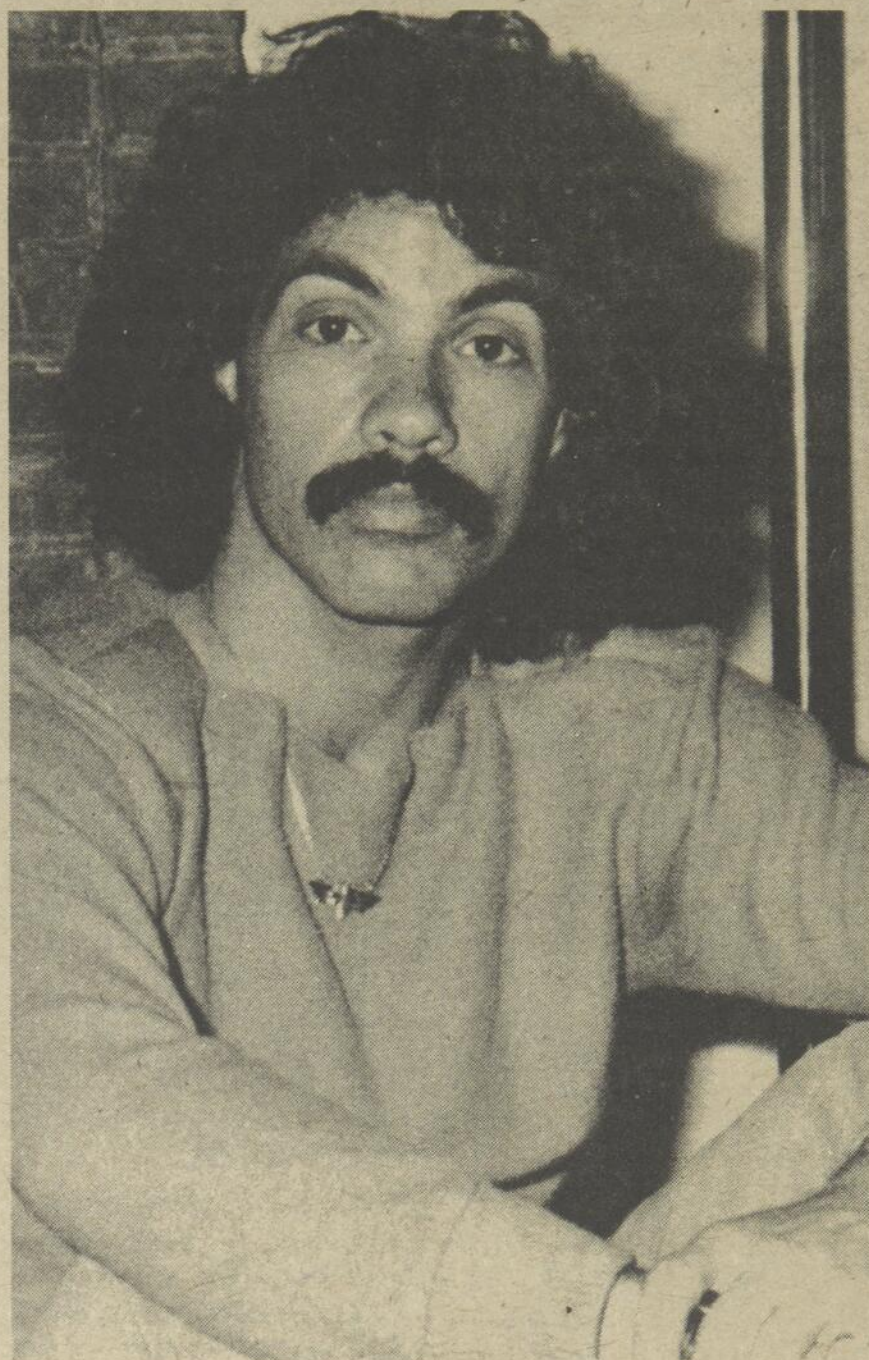
La compagnie de disques Private Stock a fait faillite...

BOB SEGER

J'ai bien hâte de voir Bob Seger au Forum. Sa dernière visite remonte à l'été '75 en première partie de Bachman-Turner Overdrive au Forum...



Alice Cooper en profita pour interpréter une nouvelle pièce de son album, lors de son passage au Midnight Special.



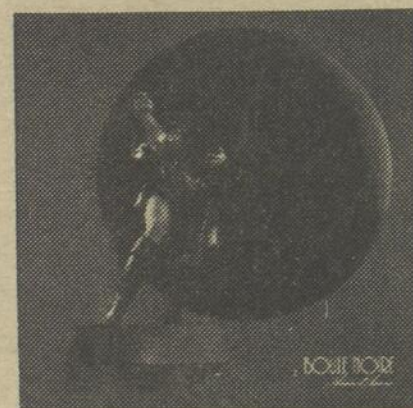
John Oates, compère de Daryl Hall dans le groupe Hall & Oates.



DERNIERE HEURE

POCHETTE
DU NOUVEAU

BOULE NOIRE



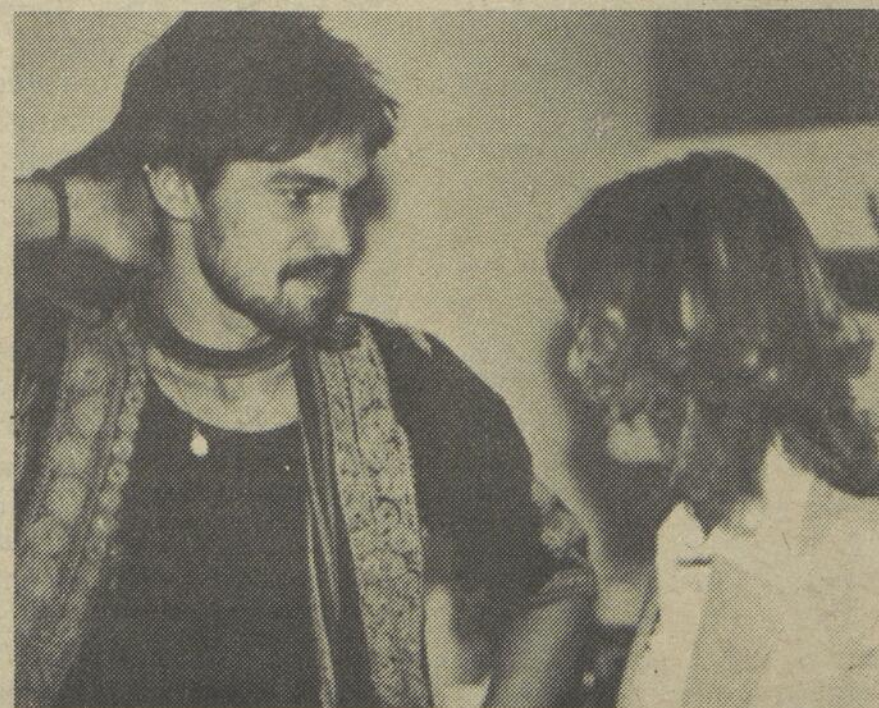
HEART
"Dog and Butterfly"

Portrait records
Distribué par CBS

A juste titre, les membres de Heart considèrent ce nouvel album comme le deuxième album du groupe. Il est la suite logique de "Dreamboat Annie". "Dog and Butterfly" est très supérieur aux "Little Queen" et "Magazine". Comme vous le savez certainement, il y a un côté qui porte le nom de dog et un autre qui s'appelle butterfly. Le côté dog est rock alors que butterfly est calme. Et c'est sur le côté rock qu'on retrouve les meilleures pièces. A vrai dire, la face dog s'écoule de façon très agréable. Sur la face butterfly, seulement deux chansons

attirent mon attention, "Dog and Butterfly" et "Mistral Wind". Cette dernière pièce est un vrai petit chef-d'oeuvre, qui nous rappelle les meilleurs moments de Led Zeppelin. Le batteur Michael Desrosiers est peut-être le membre du groupe, qui a le plus évolué point de vue musical dans Heart. Contrairement à ce que beaucoup de personnes pourraient penser, Ann n'est pas le dog et Nancy n'est pas le butterfly, c'est plus complexe. Il y a une relation entre la féminité (butterfly) et la masculinité (dog). Sur "Dog and Butterfly", Heart a encore changé le logo du groupe. Ann Wilson confiait, après leur spectacle au Forum, que

plusieurs personnes reprochaient au groupe de changer souvent de logo. Et quant à moi, leur premier logo (retrouvé sur Dreamboat Annie et Magazine) était le plus beau. La pochette de Dog and Butterfly, à partir du logo, est bien orientale. Les membres de Heart adorent revêtir des kimonos et déguster des mets japonais. Et le groupe est bien heureux à l'idée qu'il se rendra au Japon en janvier pour une série de spectacles. Pourquoi Heart a-t-il choisi une autre petite compagnie de disques (Portrait), après avoir quitté Mushroom? Dans une grande compagnie de disques, Heart aurait peur d'être oublié ou de perdre complètement le contrôle sur ses albums. Chez Portrait, Heart contrôle tout: la pochette de l'album, le temps d'enregistrement, la date de sortie de l'album, etc. Si jamais Heart enregistre un album "flyé" (boogie par exemple), comme cela pourrait bien arriver, et bien la compagnie ne pourra pas les empêcher de sortir cet album. Pour de qui est de leur prochain album, il est bien question que Heart l'enregistre au Québec, à Le Studio d'André Perry. S'il en est ainsi, Ann aimerait bien apprendre le français.



Marie-France en compagnie du guitariste de Heart, Roger Fisher [Photo par Christian Séguin].

Réjouissance



Le spectacle "Les Réjouissances" réunissait sur scène cinq groupes de musiciens d'inspiration traditionnelle mais dont la musique a été puisée à des sources différentes: Le Rêve du Diable, Québreizh, Alain Lamontagne, Michel Garneau, Beausoleil Broussard, avec la collaboration de Mathieu Léger et Michel Donato. La complicité de ces musiciens a permis de réaliser un spectacle parfaitement bien intégré et vivant.

La production du spectacle et du disque "Les Réjouissances" marque une étape importante pour Le Tamanoir. Elle confirme le passage en

douceur de la musique traditionnelle québécoise, des vieux, les authentiques transporteurs, aux jeunes, générateurs de sonorités nouvelles et vivantes.

Elle permet aussi de constater que l'étiquette "folklorique", prise dans le sens de quelque chose d'arrêté, de figé dans le temps, a pris le bord.

Elle affirme la présence vivace et sans cesse renouvelée de cette musique dans la société québécoise contemporaine.

Enfin, elle situe la musique traditionnelle comme un morceau important du puzzle culturel québécois.

Un des chemins qui mènent au pays...



PAUL PICHE

L'histoire de PAUL PICHE est, en définitive, une histoire toute simple. Né à Montréal au tout début des années cinquante, sa vie sera marquée par de fréquents changements de milieu. Peut-on le qualifier de gars de la ville ou de gars des bois, il ne saurait le dire lui-même. Un savant dosage des deux l'influencera à écrire les textes qu'il chante aujourd'hui.

Après plusieurs séjours chez les Indiens Cris du Nord du Québec, où on lui donnera le nom de Mitchounano (Homme qui mange beaucoup) et quelque temps passé en Equateur, en Colombie, à l'Île d'Orléans, à Montréal et un peu partout à travers le Québec, PAUL PICHE poursuivra son petit bonhomme de chemin à des endroits où, si on n'apprend pas à chanter, on apprend à vivre sa

vie. Tout ce monde si personnel de PAUL PICHE, on le retrouve sur son premier microsillon intitulé "A QUI APPARTIENT L'BEAU TEMPS" présenté sous étiquette Kébec Disc. On y découvre un Québécois inspiré par la musique traditionnelle, une musique qu'il veut sans cesse faire évoluer. PAUL PICHE nous chante ceux qui l'entourent, sa vie, son passé, son avenir et sa façon d'être avec une honnêteté et une authenticité indéniables.

Maintenant l'étape de son premier microsillon terminée, PAUL PICHE amorce la tournée de plusieurs villes du Québec, question de mieux nous faire entendre ce qu'il a à dire et de nous faire savoir vraiment "à qui appartient l'beau temps..."

KANSAS

AEROSMITH "Bootleg"



Columbia PC2 35561 distribué par CBS

Comme d'habitude, ce nouvel album d'Aerosmith s'est fait attendre. Cet album double live met en vedette du bon et du mauvais matériel. Les pièces "Lord of the Thighs", "Comme Together", "Walk this Way", "Dream On", "Chip Away the Stone", "Sight for sore Eyes", "Mama Kin" et "Draw the Line" (qui n'est pas inscrit sur la pochette de l'album ou ailleurs) sont les meilleures. Malheureusement, on ne retrouve pas les "Same Old Song and Dance", "Make It", "Walkin the Dog" et "Adam's Apple". Tant qu'aux "Train Kept a Rollin'", "Toys in the Attic" ou "S.O.S. Too Bad", ils sont meilleurs sur de vrais albums bootleg. La présentation de l'album double est très bien. On retrouve beaucoup de photos d'Aerosmith en spectacle à l'intérieur de la pochette principale, alors qu'on découvre des notes situant la date et le lieu d'enregistrement de chaque chanson, ainsi qu'une description de chaque chanson sur chaque pochette d'album. J'ai toujours aimé les bruits et cris bizarres que Tyler émet, et il y en a à profusion sur "Bootleg". Mais l'énergie n'est pas toujours au maximum sur "Bootleg", ce qui le rend inférieur aux "Kiss Alive", "Mahogany Rush Live" ou "Led Zep Live".

RUSH "HEMISPHERES" UN ALBUM SUPERBE



Anthem SANR-1-1015
Après les excellents albums "2112" et "Farewell to Kings", j'ai réalisé que Rush était plus qu'un simple groupe mais un trio très talentueux. Et la vue du septième album "Hemispheres" ne vient que confirmer mes dires.

"Hemispheres", "2112" et "Farewell". Et ce nouvel album a coûté plus de \$100,000, devenant ainsi leur enregistrement le plus dispendieux. La pièce titre de l'album s'échelonne sur toute la face A de l'album. Avec cette pièce, Rush a gravé un

vrai petit chef-d'oeuvre, alliant mythologie et science-fiction au rock-progressif. Ce que j'ai toujours aimé dans la musique de Rush, c'est qu'on y retrouve des moments paisibles et des temps très rapides et excités. La production de

l'album est sans bavures et la pureté du son est quasiment exceptionnelle. La face B de l'album est plus frivole. On découvre sur la face B, une pièce instrumentale qui met très bien en valeur les talents de Alex Lifeson, Geddy Lee et Neil Peart.

ZACHARIAH McCAIN CONCERTS

présente

UNE SOIREE AVEC

PETER HAMMILL

L'âme de Van der Graaf Generator



AVEC GRAHAM SMITH
ET NICK POTTER



EN TOURNEE AU QUEBEC

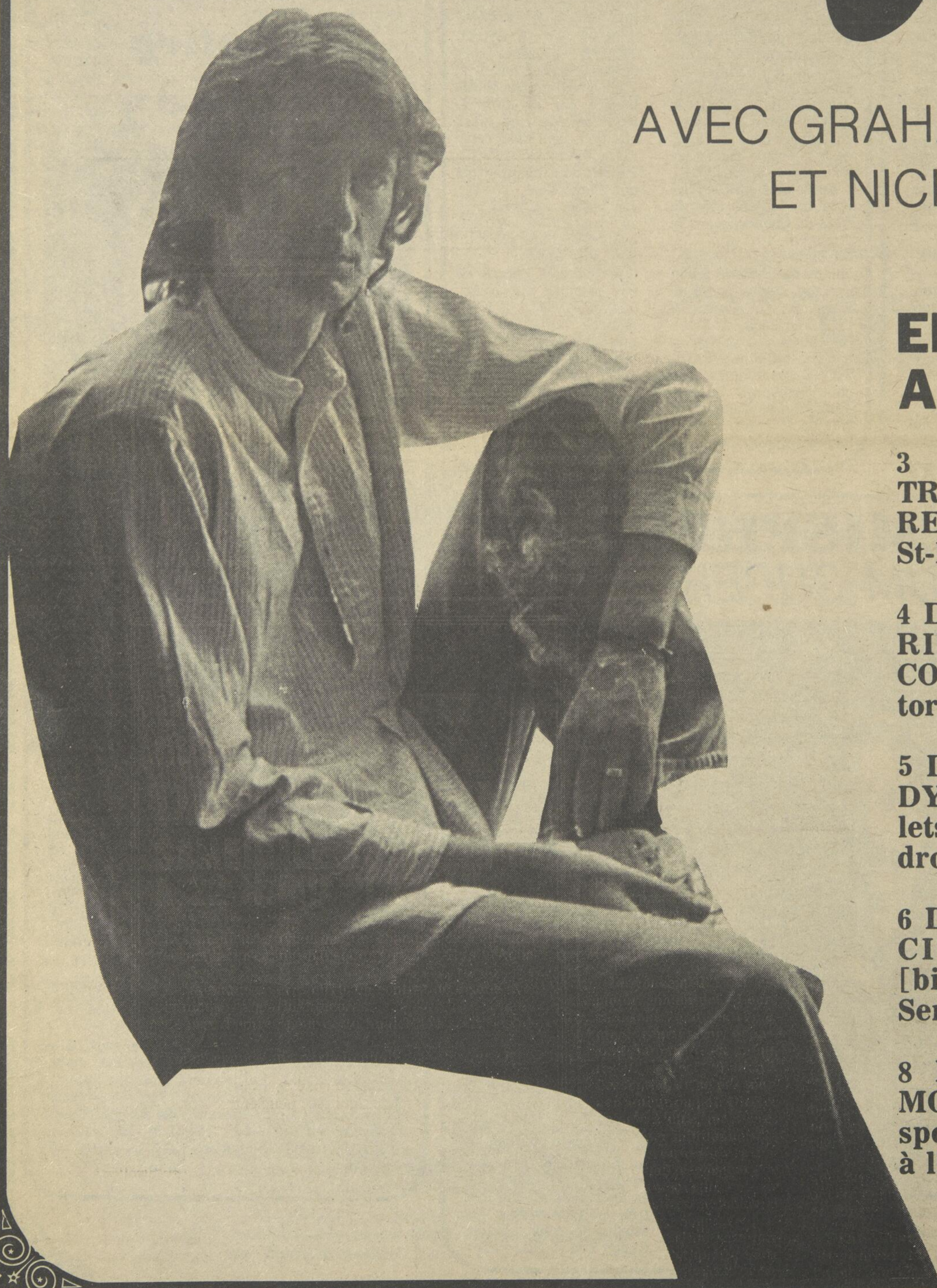
3 DECEMBRE: THEATRE ST-DENIS, MONTREAL [billets en vente au St-Denis et chez Simpson].

4 DECEMBRE: AUDITORIUM DUFOUR, CHICOUTIMI [billets à l'auditorium].

5 DECEMBRE: O'BREADY, SHERBROOKE [billets à l'Université et endroits habituels].

6 DECEMBRE: CENTRE CIVIQUE, RIMOUSKI [billets chez Publication Service].

8 DECEMBRE: PALAIS MONTCALM, QUEBEC [2 spec.] [billets au Palais et à l'Annexe].



ELVIS COSTELLO

au St-Denis

Bon, mais trop court

Elvis Costello s'est drôlement foutu de notre gueule en ne présentant qu'une heure de spectacle, et aucun rappel. Pour le même prix \$8.50, vous pouviez obtenir le lendemain soir trois heures de musique avec le fantastique Bruce Springsteen. Après le spectacle de Costello, plusieurs personnes criaient "Fuck Costello" ou encore "Stupide Costello". Et ils avaient bien raison, après nous avoir présenté une seule heure de spectacle, Costello se retire de la scène, sans rien dire. Peut-être veut-il mettre fin au rituel des rappels? Si on met à part le fait que le spectacle fut très court, j'ai bien apprécié Costello. Mais son spectacle était presque le même que celui qu'il nous avait présenté au printemps dernier. Costello est un personnage bien intéressant à regarder. Il fait toujours drôles de faces, des jeux de pieds ou de mains. Son système de lumières est toujours aussi bon. On aime toujours utiliser une lumière

jaune sur Costello, alors que le reste de la scène est bleu ou vert. J'aime bien regarder le reflet des lumières dans les lunettes de Costello! Malgré la courte durée du spectacle, Costello nous interpréta quasiment toutes les chansons inscrites sur ses deux albums.

Costello, de son vrai nom Deklan McManus, est le fils d'un musicien, leader d'un groupe dans les années '40 et '50. Elvis, originaire de la Grande-Bretagne a fait son apparition il y a deux ans dans le domaine du rock'n'roll. Sa chance tourna en Amérique du Nord, lorsqu'il apparût à l'émission de TV "Saturday's Night Live", pour remplacer les Sex Pistols. A partir de là, il remplit à pleine capacité le Bottom Line à New-York et le El Mocambo à Toronto. Sa nouvelle tournée canadienne avait pour titre "Wake Up Canada". Le disco est en train de corrompre la jeunesse, je vous apporte le rock des années '80. Réveille-toi Canada!" confia Costello.

Avant cette tournée canadienne, Costello termina l'enregistrement d'un troisième album dû pour la nouvelle année, et entreprit une tournée britannique. Il installa aussi ses pénates, dans un appartement situé dans le quartier huppé de Mayfair, dans Londres. Costello séjourna aussi quelques jours à Nashville pour participer à quelques sessions d'enregistrement en compagnie de Georges Jones, chanteur compositeur country.

En première partie du spectacle de Elvis Costello, on retrouva les Wives, ex-Battered Wives. A l'exception de leurs interprétations des "You really Got Me" et "Sex and Drugs and Rock'n'Roll", les Wives furent minables. Une grosse manifestation à l'avant du Théâtre St-Denis pour protester contre la présence des Battered Wives, se termina avec l'arrestation de 40 femmes.

Par: Marie-France Rémillard



ADIEU SLICK

Le dernier spectacle de Slick avec les Outlags demeurera longtemps gravé dans la mémoire de tous ceux qui ont assisté à ce concert d'adieu. La carrière musicale de ce dernier aura été courte mais nous aura permis de connaître mieux une certaine époque de la musique. Il aura rapidement atteint un vif succès et déplacé beaucoup de monde.

Tiraillé entre un avenir au théâtre et son rôle de chanteur des années '60, ce jeune homme de la ville de Québec, jouait son personnage à merveille au point de créer une illusion parfaite quant à ses origines. Plusieurs

personnes se méprennaient en croyant qu'il était Américain, pour vous dire que tout le monde qui payait pour assister à un de ses spectacles se retrouvait dans un voyage dans le passé que sa grande soeur ou que son grand frère ont connu. Dommage qu'il n'en reste aucun enregistrement puisque les disques d'époque sont soit usés ou soit introuvables. On comprend aisément le choix de Slick pour le théâtre puisque le milieu musical en est un difficile par les temps qui courent, plusieurs groupes disparaissent après une courte carrière comme des étoiles filantes. Comme on

dit: toute bonne chose a une fin.

Toujours est-il que ce dernier passage sur scène était très attendu. Certains s'étaient graissés la coiffure, d'autres

pouvoient acclamer dans le bruit ça décompressé en môsus (comme on aurait dit à l'époque).

Puis c'est le concert comme tel. Les succès connus au Québec s'en-



avaient troqué la jupe paysanne (aux alentours du St-Denis il en pullule) pour les lullus et un chandail de style collège. Il y avait peu de sièges vacants et il y régnait une atmosphère spéciale, comme nerveuse, anxieuse. Après qu'une jeune et très jolie demoiselle eut réchauffé la foule, Slick est arrivé sur la scène en moto sous les cris des filles et les sifflets des gars. C'était le délire collectif, une salle qui gonfle ses poumons pour

chaîner à un rythme endiablé. On sentait cependant une nervosité du côté des musiciens qui ne les a quittés que plus tard, ils étaient comme obligés de se surpasser. Ce qu'ils ont fait. Pretty Woman, Rock Around The Clock, Surf-in'U.S.A., Diana se sont suivis et la foule réagissait très bien. Une admiratrice a même monté sur scène pour danser avec le chanteur et quoique ce fut imprévu ce fut drôle et réussi. Nous avons eu droit à un excellent solo



de batterie où l'on ne voyait que les lunettes, les bâtons et la chemise du batteur le tout étant éclairé au néon fluorescent. Les enchaînements des pièces étaient vivants et humoristiques. Je pense ici à la bataille au couteau, au coup des musiciens qui se peignent avec la sueur de dessous de bras du batteur en se servant des lunettes de ce dernier comme miroir.

Personne n'a regretté sa soirée sinon qu'ils ne pourraient plus la répé-

ter. Tenu en haleine tout le long du récital, le public a exigé deux rappels et la foule s'est ruée aux pieds de la scène, il y en a même qui y sont montés pour danser. Il reste à espérer que les Outlags ne nous laisseront pas tomber et qu'ils continueront sans Slick. Cette époque est très riche au niveau musical et il reste certaines facettes culturelles à connaître et à exploiter. Bonne chance au théâtre Slick.

THAT'S ALL FANS

Texte et photos: Denis Lapalme



LE SPECTACLE CONTROVERSE DU JEUDI 2 NOVEMBRE

CLAUDE



VOYAGE



PAR PIERRE LAROSE



DUBOIS S'ENVOLE ET NOUS LAISSE UN MESSAGE...

19:45: On arrive au St-Denis, je suis anxieux de voir Dubois, qui n'a pas mis les pieds sur scène depuis 3 ans au Québec. Malheureusement, je dois assister à la première. Je dis malheureusement, parce que la plupart des places lors de ces fameuses premières, sont données gratuitement. J'entends par là, si tu connais un tel, ou que ton cousin s'appelle "Joe Labine", tu peux avoir des billets gratuits. Donc les soirs de premières sont presque réservés aux médias et amis. Cela change l'atmosphère d'une soirée. Je n'avais jamais vu une foule aussi négative à l'endroit d'un artiste depuis belle lurette à Montréal. Peut-être n'aime-t-il pas Dubois? Moi, de mon côté, j'ai trouvé Dubois égal à lui-même.

20:45:

RETARDS ET PETIT VOYAGE EN ARRIERE...

Dans 15 minutes, il sera 21:00 heures. On annonçait le spectacle pour 20:30 heures. En attendant on a droit à un imposant défilé de vedettes de la T.V., radio, journalistes, photographes. Charlebois, Forestier, Thibault, discutent

ensemble. Valiquette attend patiemment. Enfin, vers 21:05 heures les lumières s'éteignent. Les musiciens entreprennent les premiers accords d'"Artistes". Dubois apparaît sur scène, tout de noir vêtu, il semble en forme.

Comme première toune, il ne pouvait tomber mieux! Après "Artistes", il nous explique la raison de son retard. "Infidèle" nous amène à redécouvrir les talents de Claude, qui suivi d'une douce mélodie au piano et à la guitare, interprète cette chanson avec beaucoup de sérieux. Claude aime bien dialoguer avec le public, après presque chaque chanson, il trouve toujours quelque chose à dire. A un moment donné il dira même: Savez-vous la différence entre une putain et un artiste? La différence: l'artiste choisit son client!... "Comme un million de gens", "La vie à la semaine", "Intelligent", m'ont beaucoup rappelé Dubois dans le temps. Les éclairages sont assez bien choisis mais on ne peut en dire autant du système de son.

"Besoin d'affection", où le guitariste exécute un magnifique solo, est un vieux rock servi à la Dubois. Suivent "Mr. le président", "L'hiver en France", "La meilleure solution". La foule ne

1ère partie:

- 1- "Artistes"
- 2- "Infidèle"
- 3- "Comme un million de gens"
- 4- "La vie à la semaine"
- 5- "Intelligent"
- 6- "Besoin d'affection"
- 7- "Mr. le président"
- 8- "L'hiver en France"
- 9- "La meilleure solution"

10- "Les Matayonnes"

- 11- "Blues du business man"

Intermission 22:10

2ième partie 22:40:

- 12- "Au bout des doigts"
- 13- "Enfant de l'an 2000"
- 14- "Toune de "Mellow Reggae"
- 15- "Autre reggae (titre ?)"

16- "Y'a pas de roses qui piquent"

- 17- "Femmes de rêves"
- 18- "En voyage"
- 19- "Chanson pour les femmes"
- 20- "Partir avec le vent"
- 21- "Besoin pour vivre"
- 22- "Toune indienne" (pas de titre)
- 23- "Chasse-galerie"

Fin 11:45.

NOVEMBRE 78, CHANSON PAR CHANSON... (OU PRESQUE)

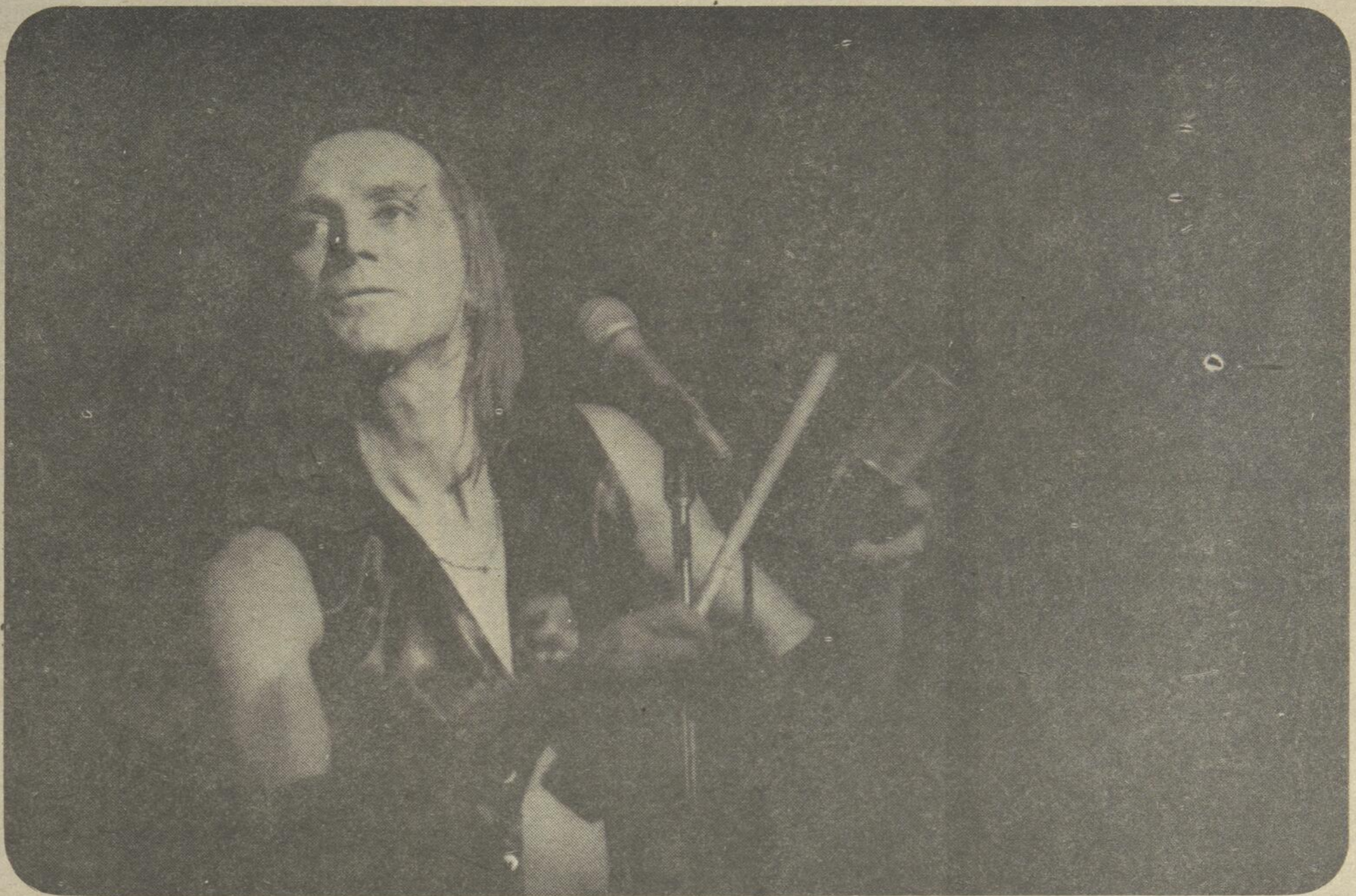
PHOTOS RIKI DUFRESNE



VOYAGE



DUBOIS



manifeste pas souvent. Claude présente la prochaine toune, "Les Matayonnes", en précisant que c'est une nouvelle chanson. Ca débute avec le tambour indien, ça me rappelle les vues entre les "cowboys" et les indiens! Farce à part, c'est un peu un hommage de Dubois à ces Indiens. Le public réagit très mal à cette chanson, et Dubois de lancer: "J'pense que les vieilles tounes poignent plus!" Il quitte la scène en beau tabar..., et les musiciens s'occupent de nous faire patienter, pendant que Claude change de costume. Dubois revient, et cette fois, il est vêtu d'un habit avec chemise et cravate. Devinez qu'est-ce qu'il a chanté? "Blues du business man" du fameux opéra-rock "Star-Mania". Ca devait être la fin de la première partie.

DUBOIS ENTRE L'ESPACE ET LA TERRE

22:40: Après une intermission de trente minutes, on regagne son siège en vitesse. Dubois débute avec deux chansons de son dernier long-jeu, "Au bout des doigts" et "Enfant de l'an 2000". A remarquer les magnifiques éclairages "genre Génésis" (rayons lumineux verticaux). Dubois nous présente la prochaine pièce: Une toune de "Mellow Reggae". J'ai

complètement oublié le titre. Il enchaîne avec un autre Reggae, le public réagit un peu mieux. "Y'a pas de roses qui piquent", "Femmes de rêves", "En voyage", nous amèneront dans un tourbillon de chansons qui nous ont fait découvrir petit à petit le style unique de Dubois.

Dans la pièce "En voyage", les musiciens étaient vraiment "hot", solo de moog, solo de guitare, tout y était!" Chanson pour les femmes", "Partir avec le vent", toune qui joue beaucoup sur la bande FM depuis 1 mois, ont su conquérir la foule. On demande un rappel

après avoir presque hué Dubois, comprenez-vous quelque chose là-dedans? Pas moi. "Besoin pour vivre" sert de première chanson au rappel, suivi d'une toune indienne, qui est d'après moi, la première face de la prochaine. Je ne m'étais pas trompé! "Chasse-galerie", la fameuse histoire du diable, du dernier album de Claude devait ravir la foule. Dubois, nous arriva sur scène avec un masque vraiment spécial! Après ça j'étais certain que c'était fini. Mais non, après un spectacle d'une durée de deux heures, Dubois revient nous donner le coup de grâce avec "Blues du business man". Bonnes vacances Claude, tu les as bien méritées!



Les Musiciens sur scène:
 Claude Dubois: Voix, guitare sèche, cloche à vache.
 Richard Lemoyne: Guitares.
 Richard Pèrotte: Batterie.
 Robert Turmel: Basse.
 André Paquette: Percussions.
 Pierre Di Pasquale: Piano électrique & acoustique, moogs.
 Claude Lemay: Piano électrique, orgues, moogs.

DIANE TELL TELLE QUELLE

PAR KATHOU CORDEAU

Ah! Celle-là, on peut dire qu'elle a plus d'une flèche à son arbalète. C'est au El Casino tous les lundis soir, qu'on peut applaudir ce petit bout de femme qui a déjà conquis nombre de salles et de studios. Chanteuse de rock-jazz et auteur-compositeur d'aujourd'hui, elle déclare: "On n'a pas le droit de ne pas apprendre la musique". Elle a vécu l'époque des cinéma-bars, elle a fréquenté les cafés, elle a

l'amour et l'amitié. Elle a beaucoup changé depuis la sortie sur le marché de son premier disque. Elle a encore ce côté petite fille avec la poupée et le pouce dans la bouche mais elle est devenue tellement femme dans sa voix, dans sa manière de bouger sur scène voire de conduire un spectacle. Elle a grandi dans sa tête, dans son cœur et l'expérience lui sourit. Son nouveau répertoire semble assez intéressant; il est

te fille réalise qu'elle devient femme et qu'au fond, ah! vous dirais-je maman, il est vrai que les garçons font perdre la raison...

PLEINE DE LA POESIE DE SON COIN D'ORIGINE: VAL D'OR

Quelques années auparavant, pendant une période d'inspiration intensive, Diane avait composé la chanson L'ATTENTE, destinée à tous les marins, qu'elle dédia à



PHOTO: RIKI DUFRESNE

joué au Wrong Number sur la rue Crescent et rue de la Montagne, elle se sent bien dans sa peau et elle n'a plus qu'un amour: son métier... et elle le fait bien.

De la maturité: des nouvelles chansons

En collaboration avec le saxophoniste ténor Stéphane Hall, Diane présente un tout nouveau spectacle, 4 nouveaux musiciens, beaucoup de pièces instrumentales et quelques chansons neuves qui sortiront sur son deuxième microsillon qui sortira Dieu sait quand. Vic Vogel est à l'origine de ce projet-jazz des lundis soir du EL CASINO. Steve Hall lui, s'occupe de l'organisation musicale.

Aussi bien présenter les autres membres du groupe tout de suite: John Farley à la guitare; Martin Joly aux claviers; Yves Desjardins à la basse et Michel Donato à la batterie. Diane dirige ce merveilleux ensemble de manière admirable et va jusqu'à faire un duo fort excitant avec le saxo. Une sorte de dialogue sonore de voix à instrument s'installe et déjà la salle est bien réchauffée. Car Diane, avec ou sans lunettes, est une fille à l'aise qui aime la vie,

lingue et riche en promesses d'avenir dans le monde musical rock-jazz. Voici quelques titres: I BELIEVE IN LOVE où on sent qu'elle y croit réellement (I Believe in Feeling Good...); THE WOMAN IN THE MOON, un morceau puissant donc valable; NEVER WILL I MARRY, un serment qui cogne et insinue la femme libérée chez Diane et enfin LE CHEMIN QUI MENE VERS LE DESASTRE, nouvelle chanson promise pour le deuxième long-jeu. Diane Tell a cette façon magique d'incorporer à la formule récente de son show, des fragments de compositions passées, à l'époque turbulente du Collège Marie-de-France là où ses notes de français étaient médiocres et la tentation d'écrire des chansons était trop forte. Ça a réussi: Diane négociait des paroles et musiques en échange de bons points pour les cours de français et d'anglais. S'accompagnant d'une guitare acoustique, elle chante "Les désirables" avec beaucoup de féminité, de charme et de sensualité ("Qu'on me délivre de cette envie qui m'habite, avant que mon âme soit maudite..."). C'est sans fausse pudeur que la peti-

son père et à son frère Louis, marins eux-mêmes et qui étaient présents dans la salle le soir où j'y étais. Drôle de coïncidence: Pierre Létourneau était là. Ça fait rêver aux goélands et aux mouettes... Enfin, le succès "Viens t'offrir un verre d'amour ce soir" vient clôturer la soirée et laisse le public sur une bonne note. Le quintet a été brillant: Diane s'est avérée une chanteuse hors pair, une fois de plus, et ses musiciens, également compositeurs, apportent ce frais bouquet d'airs nouveaux de sorte que l'ensemble se personnalise et s'harmonise à la presque perfection. El Casino revit d'entrain à chaque lundi, le feu sacré se rallume et ça fait le bonheur de tous les fanatiques du jazz et des admirateurs de la belle Diane. Ce nom n'est-il pas celui d'une déesse? Sans prétention à cause de sa bonne voix. Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, son premier album intitulé DIANE TELL est distribué par la maison Polydor. A surveiller le prochain pour bientôt. Bravo la belle Diane. Rendez-vous à l'El Casino et merci à Jean-Pierre Galipeau. (Responsable des lundis soir).

Serge Locat

ex-claviériste d'Harmonium

a fait un

Transfert

important...



Transfert

est le fruit d'un grand défi
et d'une année d'intense labeur
6 pièces instrumentales,
originales, symphoniques.

"Du Cinéma en Musique!"

Sur disques &
rubans CBS



L'ORIENT DÔ: un futur grand groupe québécois?

La compagnie Capitol va porter un grand coup le mois prochain. Elle lancera sur le marché le premier microsillon d'un nouveau groupe québécois qui est censé en surprendre plusieurs: L'Orient Dô.

Ce groupe de cinq musiciens - dont une fille aux claviers - relancerait le rock l'enregistrement du disque, au studio Son Québec à Montréal.

On sait très peu de choses sur ce groupe - progressif québécois, silencieux depuis la disparition de groupes comme Morse Code et Et Cetera. L'Orient Dô - ce nom "exotique" provient d'une déformation du nom du leader Gaétan Laurendeau - vient de passer le mois d'octobre à procéder à

personnellement je n'ai point eu l'occasion d'entendre de leurs compositions. Mais le "challenge" qui l'entoure peut être un indicateur de son potentiel. Capitol mise très gros sur L'Orient Dô, compte tenu que sa branche québécoise se décide depuis un an (Beau Dommage s'est séparé pour un bout de temps, Morse Code n'existe plus, Dionne-Brégent ont quitté et Raoul Duguay

vient d'annoncer sa semi-retraite jusqu'en 1981).

Le lancement du fameux disque aura lieu le 5 décembre au El Casino. D'ici là, pour ceux que ça intéresse, on pourra observer le travail du groupe en studio lors d'un reportage intitulé "Comment fait-on un disque?", à l'émission Téléjeans. le 2 décembre prochain.



[Photo: Jean-François Denis]

AQUARELLE EN TOURNEE

Le groupe terminera sa programmation d'automne par une tournée à travers le Québec et le Nouveau-Brunswick, entre le 10 novembre et le 10 décembre. Fin janvier, est la date prévue pour la sortie de leur disque Live enregistré au Festival de jazz de Montreux en Suisse. Aquarelle travaille présentement en studio au mixage de ce futur microsillon qu'on attend impatientement!



Boum! Boum!

Clap!

Dominique Arel

AL STEWART DANS LE ROUGE



[Photo: Jean-François Denis]

J'aurais bien aimé vous présenter une entrevue détaillée avec le grand Al Stewart, de passage dans la métropole le 3 novembre dernier. Mais au moment de la mini-conférence de presse dans une suite de l'hôtel Loews La Cité, sur Park Avenue, peu avant le concert, j'ai été confronté à d'épineux problèmes techniques avec Téléjeans au sujet de notre tournage en soirée au Forum. J'ai néanmoins réussi à glisser quelques mots au chanteur d'origine écossaise qui, comme tout bon Britannique, sait assez bien se débrouiller dans la langue de Molière.

J'ai d'abord appris qu'Al avait une maison depuis un bon moment en Angleterre, mais qu'il habitait maintenant Los Angeles depuis deux ans, depuis l'énorme succès de *Year Of The Cat*, en fait.

Nous avons ensuite abordé le problème de sa tournée, car il s'agit réellement d'un grand problème. Al Stewart perd énormément d'argent lors de ses tournées - seulement 4,000 personnes au Forum... - et c'est une des raisons qui explique pourquoi même sur la route, il ne peut jouer avec un groupe régulier. "Un de mes musiciens qui jouait avec nous la semaine passée est avec Rod Stewart ce soir". Heureusement pour lui, ses albums remboursent ses désastreuses tournées. *Year Of The Cat* a dépassé le cap du million et *Time Passages* l'atteindra fort probablement.

Pour le compte-rendu du spectacle, voir le texte de Pierre Larose ailleurs dans ce journal.

L'IMBECILITE DE RADIO-QUEBEC

Radio-Québec sort d'une interminable grève et part à la conquête des cotes d'écoute, qui ont toujours plafonné dans son cas à 1%, selon BBM - la maison officielle des sondages dans ce domaine. Bon, elle achète des tas de séries étrangères prestigieuses: *Le Mystère Kennedy*, *La Deuxième Guerre Mondiale* (très bien, en passant), *La Famille Adams* et quelques autres. Elle achète aussi *All You Need Is Love*, une série européenne relatant l'histoire de la musique populaire. Hey, mais c'est nous ça! Chouette alors, du rock à la télé. Elvis, les Beatles, les Stones, Elton John: toutes les stars défileront à l'écran. Radio-Québec annonce à pleine poire, tout gousset (\$\$\$) dehors la série en question (pages entières de LA PRESSE, première page du DEVOIR). Et elle programme ça tous les samedis à 20h. Gaga. En même temps que le hockey. Et à une heure où bien des "jeunes" aiment sortir. Je vois déjà les chicanes de famille: le père veut son hockey, le fils, son rock, et une seule télé. Je me vois déjà - consommateur de rock et de hockey - passer une heure à changer de poste et courir deux lapins à la fois. Non mais, entre vous et moi, y aurait pas eu moyen de programmer ça à n'importe quelle autre heure de la semaine?

UN EVENEMENT

L'ENREGISTREMENT DU 33 L'ESPRIT DE CHOM-FM SAMEDI LE 18 DE 15 H. A 22 H. AU PLATEAU

* Les meilleures chansons de chacun des 9 groupes seront incluses sur un disque "Greatest-Hits" (Aquarius).

* Le gagnant se verra offrir un contrat de disque avec la maison Aquarius Records.

* Le prix d'entrée pour cette finale "L'Esprit" est de \$4.

* Bonne chance aux participants!

1- Leyden Zar	15h
2- Liz Tansey	15h50
3- Gerry Stober	16h30
4- Paul Leroux	17h15
5- Charlie Cover & Jean-Guy Robert	18h
6- Rod Banatyne	18h40
7- The Scrubbers	19h20
8- Kid	20h
9- Ravenhead	21h

• Heure approximative

Autre nouveau groupe québécois: *Ajour*. Il s'agit dans ce cas-ci, de deux musiciens qui ne se servent en tout et pour tout que de deux guitares acoustiques. Un peu le style Jim et Bertrand quoi.

Ajour - qui lancera son premier microsillon en décembre - est formé de Pierre-Georges Verge et de Jacques Viens, tous deux âgés de 25 ans. Ils travaillent ensemble depuis près de six ans, ayant surtout composé de la musique de films pour l'Office National du Film (ONF).

Le concept d'*Ajour* est plutôt inhabituel. Leurs chansons sont extrêmement courtes, ne dépassant jamais trois minutes. L'idée est "d'aller à l'essentiel, de ne pas tourner autour du pot. Dire ce qu'on a à dire, mais sans se répéter inutilement."

Des tonnes-éclair, mais qui regorgent de petites nouvelles et de belles petites mélodies. A surveiller, donc, ce premier disque qui sera lancé sur une étiquette toute aussi nouvelle: La dissa-

mande.

Maneige a entrepris sa tournée canadienne au O'Keefe Center de Toronto, le mois dernier. Critique élogieuse le lendemain dans les journaux, semble-t-il, mais très pauvre assistance. Pas facile de vendre le rock québécois en terre étrangère... Un autre groupe qui éprouve de la difficulté en tournée: CANO. Le spectacle est splendide bien sûr, mais les salles ne sont pas toujours pleines. Remarquez que je n'ai eu des échos que de quelques spectacles qui ont été donnés à Montréal ou dans les environs.

STARMANIA est définitivement l'album de l'année du côté [franco]

québécois, devant PAUL PICHE et FIORI-SEQUIN. C'est le genre d'album qu'on se plaît à découvrir davantage trois mois après. Toutes les pièces interprétées par des artistes québécois [NANETTE, DUBOIS, DIANE DUFRESNE, FABIENNE] sont de très, très haut calibre. Le blues du businessman n'est qu'un des joyaux de la couronne, c'est tout dire. Et ce n'est qu'une partie de ce que sera l'Opéra-Rock, sur scène, l'an prochain. Espérons que tous les artistes acceptent d'y participer [DUBOIS n'a pas encore officiellement accepté l'invitation]...

FLASHES: Michel Fly-

bin Rivard enregistrera bientôt un deuxième microsillon solo... Est-il vrai que Denis Farmer a quitté Harmonium pour se joindre au fameux groupe de Rawn Blankey?... Dubois a enregistré *Fable* d'espace au studio de Todd Rundgren près de New-York...

ERRARE

HUMANUM "S"...
A quoi bon se choquer à propos du "s" que tous les journaux avaient accollé à Richard (Keith, de son prénom) des Rolling Stones. Je viens d'apprendre que le guitariste, las de toutes ces confusions face à l'appellation de son nom, vient de le changer légalement pour Richards...

LENNY WHITE A WEATHER REPORT: "NON!"



PHOTO DENIS LAPALME

"L'an dernier, Weather Report se cherchait un batteur. Zoe Zawinul est venu me demander si ça m'intéressait. J'ai dit non. Ce sont de grands musiciens. Mais je serais retombé dans le même panneau comme avec Return to Forever". C'est Lenny White qui a dit ça, à Montréal, lors de sa rencontre avec les journalistes. Sombre noir, large sourire, comme sur la pochette de son dernier album, un Lenny White relaxe a parlé de sa carrière solo, et bien sûr de Return to Forever. Pour différentes raisons, Lenny White n'a plus du tout l'intention de poursuivre l'expérience de son ancien groupe.

Je pourrais faire de la musique avec ben des notes, où on joue vite, un show de virtuosité en quelque sorte. Mais ça ne m'intéresse pas. Ça ne m'intéresse pas de voir les gens se pâmer devant nos exercices de virtuosité. Ce que je veux faire, c'est une musique accessible".

Cette "accessibilité" dont parle Lenny est vue par certains vieux fans de RTF comme une résignation au "commercialisme". Lenny s'en défend bien: "Le commercialisme (il prend 2 fourchettes sur la table et les frappe

ensemble), c'est comme enregistrer le son de ces fourchettes et de réussir à en vendre plusieurs millions d'exemplaires.

Moi, ce qui m'intéresse, c'est d'être accessible, c'est-à-dire, faire de la musique plus simple, plus ouverte à différents goûts, qui puisse être comprise de tout le monde, qui puisse jouer au AM. Je recherche en quelque sorte la variété. La semaine dernière, j'ai été bien content et surpris d'entendre ma version de "Lady Madonna" des Beatles au volant de mon auto".

Lenny White aime en effet jouer des compositions d'autres artistes: "Si j'ai à jouer des morceaux des autres il y en a trois qui m'intéressent: Les Beatles, Jimi Hendrix et Stevie Wonder".

En plus de la musique pop, Lenny White est aussi un grand amateur de films sur vidéo. Ainsi, il dit posséder chez lui plusieurs copies d'émissions de TV, telles le combat Ali Spinks, la série "Roots" et plusieurs films de science-fiction dont il est un grand adepte.

Mais Lenny White est venu rencontrer les journalistes surtout pour parler de son nouvel album "Streamline" sur étiquet-

te Elektra.

"Pourquoi Streamline" Parce que la musique du disque est comme une fusion de plusieurs styles différents ramenés en un seul faisceau".

Personnellement, à part "Lady Madonna", je ne vois pas ce en quoi l'album "Streamline" est vraiment varié. C'est encore du jazz-rock, du très bon jazz-rock, même plus sophistiqué que ce qu'il fait en spectacle, mais on ne peut pas dire que sa musique sort vraiment des cadres du jazz-rock.

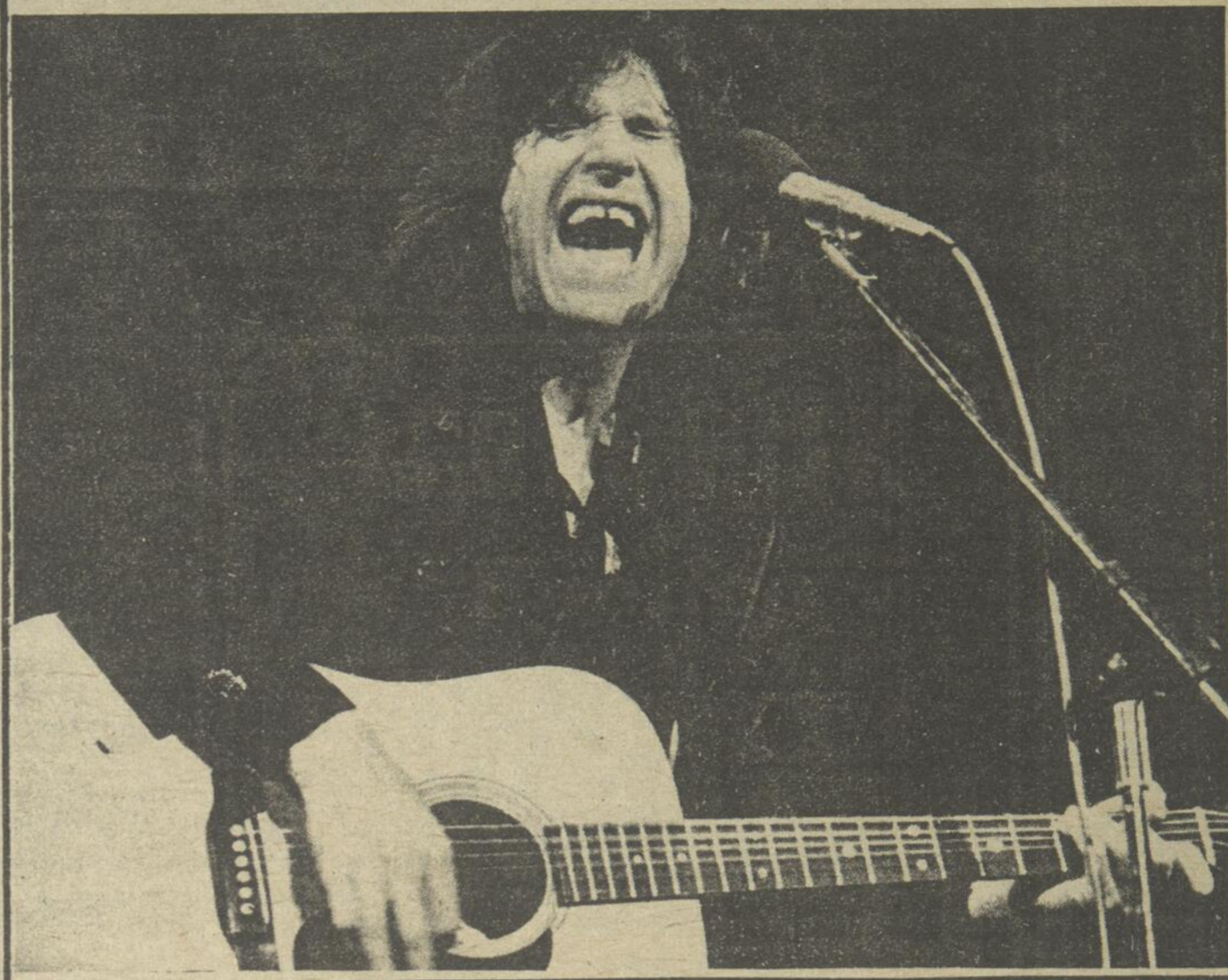
Dans le fond, c'est aussi bien comme ça. Ceux qui ont vu son show au Campus se rappellent combien ça "Groovait au boutt" les 6 & 7 novembre derniers.

Lenny White n'est plus aussi extravagant dans ses passes de drum. Mais lui et son groupe forment une solide équipe capable de vous soulever l'enthousiasme de 200 personnes en moins d'une toune. Beaucoup d'intensité musicale. Son public, c'est ce qui est le plus important pour lui. Il est capable de dire "non" à Weather Report, mais il ne serait pas capable de dire "non" à son public.

Je pense que c'est ça un grand artiste.

Jacques Landry

DU NOUVEAU CHEZ UN VIEUX GROUPE



Ray Davies des Kinks

Un des plus vieux groupes britanniques existant aujourd'hui se retrouve au palmarès avec un disque qui semble vouloir leur dessiner du succès. Bien oui, les Kinks sont de retour!

Les trois membres fondateurs, Mick Avory et les deux frères Ray et Dave Davies, forment toujours, après quatorze ans d'association, le

noyau du groupe. Pendant cette décennie les autres membres furent moins stables. En 1978, c'est Jim Rodford et Gordon Edwards qui complètent l'ensemble musical.

Le groupe a complété dans cette période une liste d'environ vingt microsillons. Toutes leurs chansons sont baptisées "rock & roll sans prétention". Mais leur dernier

45-tours, "Rock & Roll Fantasy", n'est que leur septième succès américain qui s'est situé dans les vingt premières positions.

En rétrospective, on se souvient de "You Really Got Me" qui s'est classé en septième position en 1964. Et en 70, le succès comique des Kinks. "Lola", qui toucha la neuvième place.

GRATEFUL DEAD DEMANDE LA FERVEUR DES MORTS

Le groupe Grateful Dead a enfin réalisé un rêve qui lui était cher depuis déjà dix ans. Le 16 septembre dernier, lorsque la lune était pleine, il a présenté un concert au pied de la grande pyramide en Egypte! La tombe du pharaon Chéops, âgée de 5000 ans, fut utilisée comme chambre d'écho pour l'événement.

Ce concert et deux autres faits au même site furent filmés et enregistrés. Peut-être un film et

un disque en adviendront-ils? L'aventure leur coûta environ \$500,000. et les profits tirés furent donnés au département égyptien des antiquités et aussi à une institution pour les handicapés.

Plusieurs "fans" américains de la côte ouest et est du continent se sont rendus en Egypte pour la première. Ce fut pour eux un genre de pèlerinage. Aux concerts, la foule fut hétéroclite avec des Egyptiens régionaux, des

Britanniques résidant au pays et la poignée de "freaks" américains. L'atmosphère était joyeuse; on arrivait au bon moment à cause des ententements entre Sadat et Begin.

Musicalement les trois spectacles ne semblent avoir impressionné personne. Les spectateurs n'ont même pas demandé un rappel, sauf à la dernière présentation, celle qui fut sous la pleine lune.

L'ex-batteur d'Octobre avec ROBERT PAQUETTE AU CAMPUS

Un nouveau disque, un nouveau groupe, un nouveau spectacle.

C'est un nouveau départ pour ROBERT PAQUETTE. Sur étiquette Kébec Disc, son nouvel album verra le jour à la fin novembre, quelques jours après le spectacle qu'il doit donner au Café Campus, mardi le 21 novembre prochain.

C'est un ROBERT PAQUETTE différent que le public pourra découvrir par son nouvel album. La touche folklorique a disparu pour faire place à une sonorité plus jazzée et plus chaude. Neuf nouvelles chansons, dont l'une, "Jamaïca" devrait être un grand succès, une pièce instrumentale, tel est le menu qui composera cet album.

Côté spectacle, Pierre Hébert, anciennement avec Octobre, Monique Fauteux d'Harmonium, Allan Walsh aux saxophones et Yolande Houle à la basse sont les nouveaux musiciens qu'on pourra entendre au Campus.

VAN MORISSON SE REMET DANS LE CIRCUIT

Après plus d'un an d'exil en Angleterre, imposé par lui-même, Van Morrison revient à la charge.

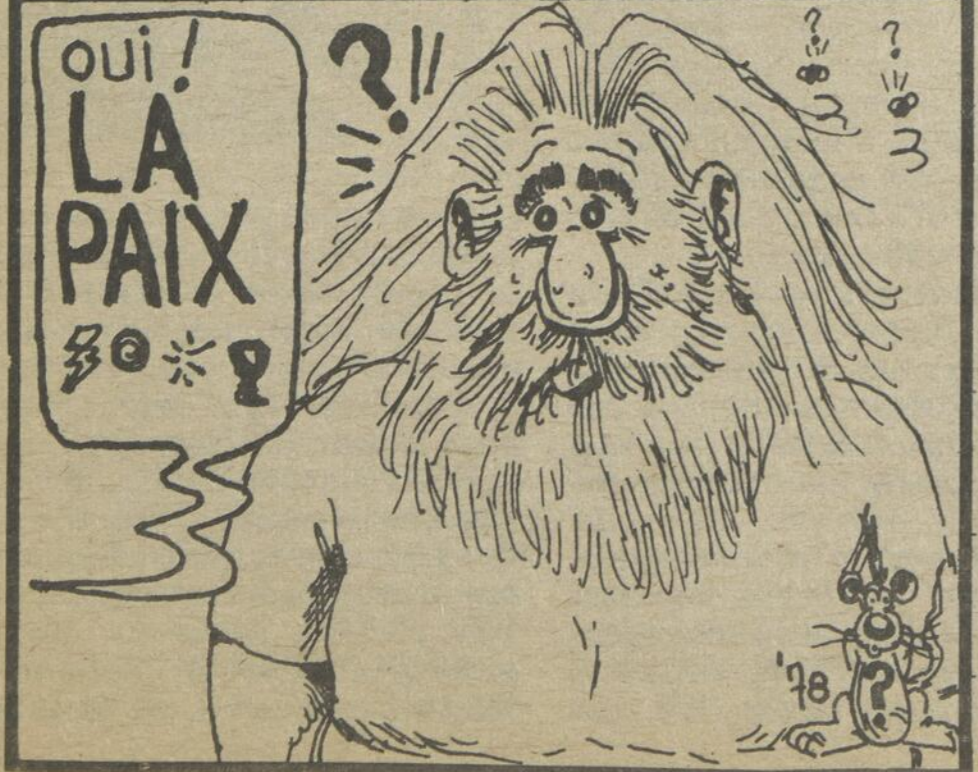
Il s'est acheté une maison dans le "Marin County's Sausalite", il a mai-

gri depuis son dernier spectacle (The Last Waltz), il a sorti son dernier long-jeu "Wave Length", il s'est lancé au mois d'octobre dans une tournée, et en plus de tout ça il s'est même trouvé un

nouvel impressario Bill Graham.

P.S.: Son nouveau microsillon a été enregistré en Angleterre et "Mixé" au Los Angeles et San Francisco Record Plant.

Micheline Durocher



BIENVENUE AU QUÉBEC

QUEEN

amèneront-ils la couronne?

Queen est quasiment impardonnable de nous avoir fait attendre si longtemps avant de revenir au Forum. Leur première visite remonte au début de l'année '77. Et quel spectacle ce fut! Plusieurs personnes furent très surprises de constater que Queen était aussi bon en spectacle. Autant que le groupe est professionnel sur album, autant il l'est en spectacle. A partir de la scène, de leur excellent système de lumière, du programme de la soirée jusqu'au nombreux changements

Frederick Bulsara, et il est âgé de 32 ans. En 1970, Mercury décida de former un groupe en compagnie de Brian May et Roger Taylor. Mais ce groupe, Mercury le voulait différent des autres formations. Avec des chansons comme "Bohemian Rhapsody" et "Somebody to Love", Queen innova.

Lors de leur dernière tournée américaine, Queen engagea 18 roadies et utilisa 60 tonnes d'équipements véhiculés dans 4 camions. Même quand



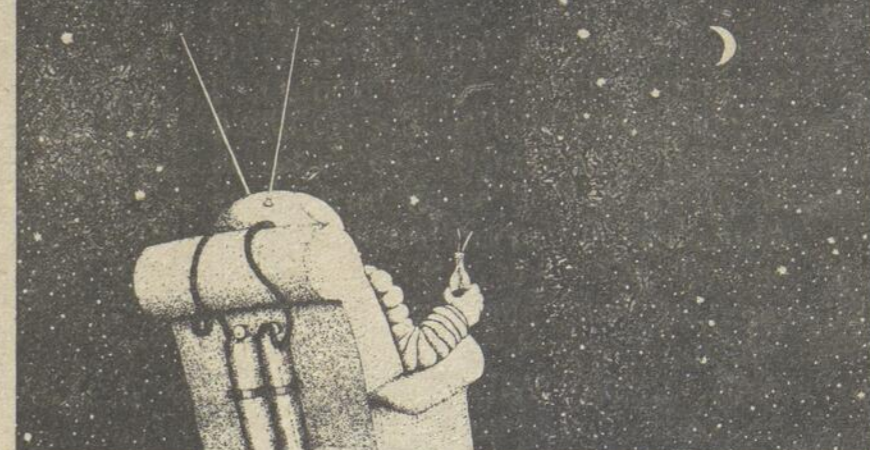
Freddie Mercury

de costumes de Mercury, Queen est formidable en spectacle. On ne veut manquer aucun geste de Freddie Mercury ou de Brian May. Mercury est le sex symbol de Queen, tout comme l'est Tyler pour Aerosmith ou Jagger pour les Stones. Et tout comme Tyler et Jagger, Mercury possède une personnalité incomparable. Et qui est Freddie Mercury? Premièrement, son vrai nom est

le groupe n'est pas en tournée, il a toujours une équipe de 6 personnes avec lui. Il est bien question que Queen ait son immense couronne de 5,000 livres (20 pieds de haut, 54 pieds de long et 46 pieds de large) lors de son spectacle à Montréal. Cette couronne est retirée de la scène lorsque le groupe fait son entrée sur la scène.

Par: Marie-France Rémillard

TÉLÉ ROCK



Suite à la parution de nos deux tableaux "TELE-ROCK" dans les numéros 18 et 19, nous avons cru bon de faire une nouvelle compilation des émissions de la saison automne-hiver, quelques changements étant survenus.

Par: FERNAND DUREPOS JR.

JOUR	HEURE	CANAL
LUNDI	11.00	6
Sesame Street (Diffusée à tous les jours).		
LUNDI	14.00	8, 12, 13
The Alan Hamel Show (Diffusée à tous les jours).		
LUNDI	17.00	2, 4, 9
L'heure de pointe (Diffusée à tous les jours).		
LUNDI	21.00	6
Superspécial		
LUNDI	21.00	9
L'Argonef Musical [Vidéotron]		
MARDI	17.00	4, 6
The Goodies (Diffusée à tous les jours).		
MERCREDI	19.30	4, 5, 6
The Muppets		
MERCREDI	20.00	5
Dick Clark's Live Wednesday		
JEUDI	19.30	8, 12, 13
The Patsy Gallant Show		
JEUDI	21.00	4, 6
Canadian Express		
VENDREDI	20.00	9 Vidéotron
L'Odyssée Musicale		
VENDREDI	20.30	2, 4, 9, 13
Vedettes en Direct		
VENDREDI	20.30	2, 4, 9, 13
Superstar (Diffusée une fois par mois).		
VENDREDI	21.30	7, 8, 10
Les Découvertes du Québec		
VENDREDI	22.00	8, 10
Toute la ville en parle		
VENDREDI	1.00	5
The Midnight Special		
SAMEDI	8.30	6
Sesame Street		
SAMEDI	11.30	2, 4, 9, 13
Téléjeans		
SAMEDI	18.00	12
Feel Like Dancin		
SAMEDI	18.00	8, 10
Et ça tourne		
SAMEDI	20.00	17, 30
All You Need is Love		
SAMEDI	21.30	17, 30
Musique		
SAMEDI	22.00	12
MusiQuebec		
SAMEDI	22.00	17, 30
Musique		
SAMEDI	23.30	5
NBC's Saturday Night Live		
DIMANCHE	8.30	4
Sesame Street		
DIMANCHE	12.00	4, 6
Music To See		
DIMANCHE	14.00	7
Chansons et Récits		
DIMANCHE	19.00	10, 7
Le Jardin des Etoiles		
DIMANCHE	19.30	2, 4, 9, 13
Les Beaux Dimanches		
DIMANCHE	21.00	17, 30
Musique		

33

NO 24
DU 18 NOV.
AU 2 DEC.

POP
ROCK

SERGE LOCAT

"TRANSFERT"
CBS-PFC 80010
Par Jacques Landry



Serge Locat, c'est le claviériste d'Harmonium. Celui de l'album "L'Heptade" plus précisément. Il vient de sortir son premier album solo. Ca fait longtemps qu'il y travaille. Ca fait encore bien plus longtemps qu'il y songe. Depuis la fois où je l'ai vu en spectacle solo sur l'orgue de l'église Notre-Dame-des-Champs à Repentigny, je me disais que ce gars-là doit avoir drôlement le goût de faire un disque. 6 ans plus tard, après avoir fait partie du groupe Nécessité (premier groupe de rock progressif au Québec), après avoir accompagné Catherine Lara, après avoir endisqué et tourné avec Harmonium, voilà que Locat entre au studio Marko à Montréal pour réaliser ce vieux rêve.

J'attendais beaucoup de cet album. C'est la première fois qu'un claviériste québécois réalise un album solo. Locat m'a toujours apparu comme un musicien qui avait su maîtriser les influences de la musique rock progressive anglo-saxonne. Enfin sa riche expérience de scène (particulièrement celle avec Harmonium) a dû lui faire comprendre les goûts du public.

Or à l'écoute de cet album, je ne retrouve presque rien de ce que j'attendais. Peu de recherche au niveau des sons, trop de mélancolie au niveau de l'inspiration, bref c'est du progressif mais dans ce qu'il y a de plus conventionnel. Par contre Locat a gardé un très beau sens mélodique et une délicatesse dans l'interprétation. Une délicatesse à la manière du Genesis des premiers temps.

L'album intitulé "Transfert" contient 6 pièces: "Le crieur", où la mélodie s'inspire de nos beaux airs de folklore. "Clair oiseau", une longue tirade où le mini-moog imite les notes miaulantes de la guitare électrique. "Matinale" un petit concerto de piano acoustique. "Suite Matinale" qui ouvre la face 2 reprend le thème de "Matinale" renforcé par le mellotron et une section de trompettes imitées par le synthétiseur. "Transfert" qui ouvre avec grandeur et somptuosité et débouche sur une finale de même acabit. C'est ma pièce préférée. L'album conclue avec "Reel à Marise", où les emprunts à la musique folklorique refont surface. Le tout à la sauce progressive.

Dans l'ensemble, c'est un peu mélo. Peu de variations rythmiques d'une pièce à l'autre. Il y a

des longueurs. Par contre, cette musique irait bien comme trame sonore d'un film. Et c'est justement la nature de cette musique, selon Locat, "du cinéma en musique".

Peut-être ai-je surestimé Serge Locat, mais je m'attendais à plus de dynamisme et de recherche dans sa musique. Pourtant je sais qu'il est capable de se surpasser. Disons que c'est un excellent brouillon du prochain album.

CANO

ECLIPSE
[A&M SP 9033]
Par Dominique Arel



J'ai le nouveau CANO entre les mains depuis cinq grosses semaines et pourtant j'hésite encore à formuler un jugement exact sur ce premier microsillon sans André Paiement.

Je suis confronté à un cruel dilemme; je ne veux absolument pas glisser des remarques qui peuvent sembler négatives face à Eclipse, parce que CANO a toujours été et demeure toujours un groupe à part. Un groupe impressionnant tant par sa musique, que par sa démarche ou sa situation culturelle en Franco-Ontarie (le pays des franco-ontariens).

Bon, vous savez comme moi que "l'âme" de CANO est disparue tragiquement en janvier. Inutile d'en ajouter davantage; vous conviendrez avec moi qu'on ne peut pas perdre un aussi gros morceau et ne pas s'en ressentir. Alors, avec Eclipse, soyons francs dès le départ: il est moins fort que Tous dans l'même bateau et Au nord de notre vie.

Ceci dit, et n'allez pas voir dans ce qui suit une contradiction, Eclipse augure bien pour l'avenir. CANO explore davantage sur ce disque, empruntant des styles qu'on ne lui connaissait pas. Pour la première fois, le groupe chante en anglais, à deux reprises. "C'est arrivé d'même; en studio, on vote pour les meilleures tounes et cette fois-ci y en avait deux qui avaient été écrites en anglais" d'expliquer Rachel lors d'une récente entrevue.

Les pièces d'Eclipse manquent peut-être un peu de punch. C'est difficile à expliquer. Il y a comme un certain "vide" à certains endroits, par rapport aux deux autres albums. Pas tout le temps. Le violon de Wasyl Kohut est toujours aussi envoûtant, son instrumental Mère de ma terre est superbe, la guitare de John Doerr se marie bien avec ce nouveau son CANO et la voix de Rachel n'a rien

perdu de son excellence.

Un disque qui regorge de qualités mais qui en est définitivement un de transition. Le succès que remporte le groupe sur scène nous prouve que CANO est sur la bonne voie.

GINO VANNELLI

"BROTHER TO BROTHER"
A & M SP 4722
Par Marie-France Rémillard



J'ai toujours eu un faible pour la musique de Gino Vannelli. Il possède une voix sensuelle et compose des ballades romantiques. Mais ce qui fait aussi la force et la richesse de la musique de Vannelli, c'est l'abondance de percussions et de claviers. La musique de Vannelli est unique, et plus difficile d'accès. Elle semble atteindre un public bien restreint. Et c'est bien de valeur qu'il en ait toujours été ainsi pour Vannelli (originaire de Montréal), puisqu'il compose une musique saine. Comme sur tous ses albums précédents, on retrouve un hit, cette fois-ci "I Just Wanna Stop", sur "Brother to Brother". Il y a aussi "Love & Emotion" qui accroche bien dès la première écoute. Ces deux excellentes pièces furent composées par Ross, frère de Gino et Joe Vannelli. Et pour la première fois, Ross a participé à la production et aux arrangements en compagnie de ses frères. "Brother to Brother" contrairement aux deux albums, fut enregistré et mixé en Californie, non pas en Angleterre. Et pour faire encore opposition à "Gist of Gimini" et "Pauper in Paradise", la deuxième face de "Brother to Brother" est plus accessible, plus frivole. "Brother to Brother" ne rompt pas la tradition Vannelli: un album de qualité!

FRANK ZAPPA

STUDIO TAN
DISCREET DSK 2291 [WEA]
Par Jean-François Denis



Même si Frank Zappa a changé de compagnie de disques dernièrement (maintenant avec Polygram) Warners (WEA) il a encore en réserve quelques enregistrements de sa musique. Studio Tan (le 17ième pour Zappa) fait partie de cette réserve et ce dernier devrait se retrouver chez tous les amateurs de rock d'avant-garde.

Gregory Peccary, un opéra-rock de 20 minutes, est l'histoire de cette personne douteuse qui inventa le calendrier à travers des situations très familières. C'est

avec un groupe non identifié que Zappa réalisa cette musique qui est un mélange de tous les styles musicaux qui, réunit avec les paroles, trace le profil de vie américaine.

Let Me Take You To The Beach, une autre histoire aussi bizarre, débute le deuxième côté du disque. Suivent deux autres pièces instrumentales très particulières, riches en sonorité, en rythmes, en couleur, où la guitare de Frank Zappa est habilement exploitée.

Zappa est un musicien excentrique créant une musique diabolique et géniale à la fois.

PETER HAMMILL

"The Future Now"
9211-1137 [distr. par GRT]
Par Jacques Landry



Van der Graaf est mort. Peter Hammill a envoyé une lettre d'explication aux principaux médias du rock. Il explique qu'il n'apparaît ni nécessaire ni justifiable de continuer à prouver la force de ses convictions. "A tous ceux qui nous ont soutenus, nos remerciements et nos regrets" conclut-il. Donc, pour la n-ième fois, Van der Graaf cesse d'exister.

Par contre, Peter Hammill is "still alive and live". Sa carrière solo continue son petit bout de chemin. Elle ne fracasse rien sinon l'imagination des fervents admirateurs de Mr. Hammill. Chose curieuse: la majorité des fans de Peter se trouvent ici au Québec. C'est pourquoi la prochaine tournée de Peter au Québec en est une d'envergure: Montréal, Québec, Chicoutimi, Rimouski, Sherbrooke. Peter sera accompagné de deux ex-VDG: Graham Smith (violon) et Nick Potter (basse). Peter a été de tout temps le compositeur et l'auteur de presque toutes les pièces de Van der Graaf. Finalement, Van der Graaf n'est pas tout à fait mort. Il revit en Peter Hammill.

"The future now" est le tout nouvel album de Peter Hammill. Plus simple que le précédent "Over". Mais plus direct, plus perçant. 12 nouveaux morceaux dont "If I Could" qu'il nous avait joué en primeur lors de sa dernière visite.

Cet album présente plusieurs facettes de Peter: le romantique ("If I Could"), l'artiste colérique ("Energy Vampire"), le rocker ("Pushing Thirty"), l'expérimental ("Mediaevil"). Bref Peter Hammill égal à lui-même. Il joue de tous les instruments sauf le sax qui est laissé à David Jackson et le violon à Graham Smith.

Les lyrics sont inclus avec la pochette. Il faut avoir une loupe pour les lire car ils sont écrits en caractères super-minuscules. Une pochette en noir & blanc montrant Peter le visage mi-imberbe, mi-barbu.

Cet album est en fin de compte ce que Peter a réalisé de plus expérimental et aussi de mieux figolé depuis "Silent Corner & Empty Stage". Mais c'est pas

demain matin qu'on va entendre du Peter Hammill à CKAC (ça joue même pas à CKOI et à CHOM).

WEATHER REPORT

MR. GONE
COLUMBIA JC 35358
Par Denis Lapalme

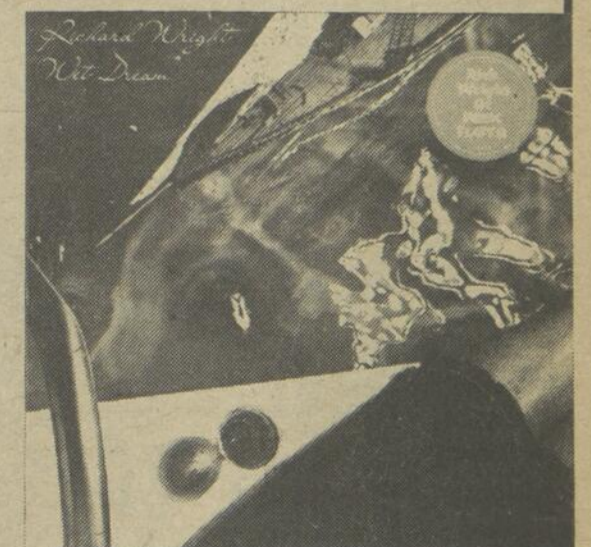


Peut-on penser une musique plus actuelle, des musiciens qui défrichent des forêts musicales et qui ouvrent des sentiers nouveaux aux autres musiciens? W.R. avec cet enregistrement se veut plus accessible et commercial et réussit sans pour autant perdre de son panache et conserve sa renommée au plan artistique. Plusieurs raisons font de cet enregistrement un chef-d'oeuvre: sélection de la crème des musiciens de jazz, ouverture et poussée vers un son nouveau, plus rock que celui auquel on était habitués, et le génie du triumvirat Zawinul Pastorius Shorter qui sont entourés de Tony Williams, de Badrena et de Steve Gadd qui est le batteur le plus en demande en ce moment. Un autre batteur les accompagne en tournée et joue sur le disque.

Après l'écoute de Mr Gone on a déjà hâte de se procurer le disque et de voir ce fantastique groupe en concert. Le haut calibre des musiciens n'est plus à prouver et on reste sidéré par la grande technique de Pastorius lors des pièces Punk Jazz et Pinocchio. Zawinul reste le maître et il occupe le rôle prépondérant au niveau des compositions. C'est le résultat de ce que l'on pourrait appeler l'anthologie de la musique contemporaine dans quelques années et il deviendra indispensable d'en posséder une copie dans toute discothèque qui se respecte.

RICHARD WRIGHT

WET DREAM
COLUMBIA
PC 35559
Par Marc Lamothe



Une question se pose: Est-ce que le disque "Wet Dream" ressemble à ce que faisait le FLOYD? Et bien, je dirai que oui, mais attention, ce n'est pas PIGS ou le disque "Wish You Were Here", mais le genre de pièce que faisait le FLOYD avant WISH..., dans le domaine tranquille bien sûr. Je dois vous avouer que ce disque n'a pas atteint toutes les espérances. Tout d'abord, j'étais sûr que ce serait DICK PARRY qui ferait le sax sur ce disque (c'est lui qui en

jouait sur Dark Side... et au spectacle du Stade, il y a deux ans). Mais c'est plutôt Mel COLLINS qui a été choisi. Il faut avouer que celui-ci se débrouille très bien et qu'en plus, il joue de la flûte. Par contre, c'est bien "SNOWY WHITE" qui fait la guitare (il était lui aussi au show du Stade). Avec une pochette qui est affreuse, on retrouve un contenu de qualité et très reposant, sans toutefois être endormant, loin de là. Ce disque comprend 10 pièces, 5 de chaque côté: le premier commence avec une pièce ressemblant à du FLOYD comme 2 gouttes d'eau, il s'agit de "Mediterranean C". C'est la pièce qui a le plus attiré mon attention, mais "WAVES" est, elle aussi, remarquable par ses passes de sax. J'ai aussi bien aimé la tounne "FUNKY 2" ainsi que le reste de l'album. Certaines pièces sont instrumentales et d'autres sont chantées par RICK WRIGHT lui-même. J'aimerais préciser que WRIGHT possède une très belle voix, douce, calme et agréable à entendre, ce qui va bien avec le contexte du disque. On remarque que WRIGHT est vraiment le gars tranquille du groupe et comme il le dit lui-même: "ce disque est un disque ANTI ROCK" et il n'a pas tort. Il s'agit d'un disque progressif, tranquille dans tous les sens du mot. Honnête et sans prétention, fait dans le but d'exprimer une idée musicale.

BRAND X

"MASK"
"MASQUES"
9211-1138 [distr. par GRT].
Par Jacques Landry.



MASQUES

Je me souviens la fois où j'ai vu Brand-X à Toronto en première partie de Genesis. C'était dehors par un bel après-midi de juillet avec 20,000 personnes (terme vague pour désigner les espèces de "capotés g'lés ben saouls" qui passaient leur temps à pitcher des déchets partout). Brand-X fut à peine écouté. Phil Collins était dans les coulisses sur le bord de la scène et écoutait jouer Brand-X... très très attentivement. Heureux que son groupe de jazz se débrouille très bien sans lui. Phil n'avait plus le temps de faire des shows avec eux. Genesis lui demandait tout son temps. Phil n'apparaît même pas sur le nouveau long-jeu de Brand-X. Dans les premiers temps, Phil était le batteur officiel du groupe. Il en était l'un des fondateurs. Mais quand il était ailleurs avec Genesis, c'est un autre qui le remplaçait: Bill Bruford par exemple, ou encore ce jeune batteur noir. Finalement, Phil était souvent absent et Brand-X avait un batteur différent presque à tous les spectacles. Pour assurer une certaine stabilité, l'ex-batteur d'Al Dimeola, Peter Robinson, a décidé de devenir permanent au poste. Choix heureux car c'est vraiment un grand batteur. Très adrénaline et imaginaire.

Ce troisième album de Brand-X présente un style plus jazz-rock

que jamais. Et je ne suis pas le premier à penser que c'est l'un des groupes jazz-rock les plus intéressants ces temps-ci.

Ce genre de chaleur musicale est souvent l'apanage des Noirs. Brand-X est l'exception blanche à la règle.

Je mettrais ma main au feu que le bassiste Percy Jones y soit pour beaucoup. Il a une façon bien à lui d'étirer les cordes et donner de curieuses textures aux sons graves. Il est avec John Goodsall, le guitariste, le compositeur clé de Brand-X. Une autre des particularités du groupe concerne Morris Peart, le percussionniste. Son attirail de percussions s'enrichit d'album en album, de show en show, et il est l'un des principaux colorateurs de la musique.

Brand-X est à l'Europe ce que Weather Report est à l'Amérique. Un sommet dans le jazz. "Masques" est en mesure de vous en convaincre!

STEVE KHAN

THE BLUE MAN
COLUMBIA 35539
Par Denis Lapalme



Après nous avoir fait connaître ses talents avec Alivemutherforia et avec son disque Tight Rope, The Blue Man constitue la suite logique du cheminement musical entrepris par ce guitariste fraîchement connu en tant que vedette individuelle. Il a déjà joué avec Benson, Bethy Cobhum, Eric Gale, Bob James et ces expériences lui ont permis de s'entourer d'excellents musiciens tels: Gadd, les frères Brecker, Will Lee etc. Les sons qu'il tire de sa guitare et la façon d'étirer les cordes lui sont particulières et personnelles. Ce disque s'écoute bien et devrait jouer souvent à la radio FM. On peut lui donner un 4 étoiles.

STEFAN ZAUNER

PRISM AND VIEWS
VINYL
LV 1003
Par Marc Lamothe



Il y a longtemps que j'attendais un bon disque progressif comme "Prism and Views", que j'ai découvert cette semaine. tout un bonhomme ce ZAUNER, c'est lui qui assume tous les claviers sur le disque et je dois vous dire qu'il se débrouille très bien à mon avis. J'adore le son de son clavier qui ressemble un peu à un piano électrique mais avec un p'tit je ne sais quoi qui vient s'ajouter à ce son. En plus de jouer du clavier,

Stefan chante sur toutes les pièces; il a une très belle voix douce et possède un talent fou. Mais il n'est pas seul, il est accompagné de KLAUS EBERR à la guitare et à la basse et aussi de EVERR VAN DER VAAL aux percussions. Tout le disque est bon, mais personnellement, je préfère la pièce "Mr LOVEDAYS Good Evening Store" qui se qualifie de superbe. Le son de ses keyb. est spécial et bien coordonné et dans cette tounne, on a même droit à un solo de guitare électrique, chose rare dans un disque progressif. Il y a aussi "Cathedral" qui ressemble un peu à la pièce précédente mais avec un cachet personnel. La pièce titre du disque, "Prism and Views" et aussi "Billy Miller", pour ne vous en nommer que quelques-uns sont excellents. Pour conclure disons que, "PRISM & VIEWS" de STEFAN ZAUNER est un disque exceptionnel qui mérite une place de choix dans votre discothèque.

ALPERT & MASEKELA

MAIN EVENT LIVE
A & M SP4727
Par Denis Lapalme



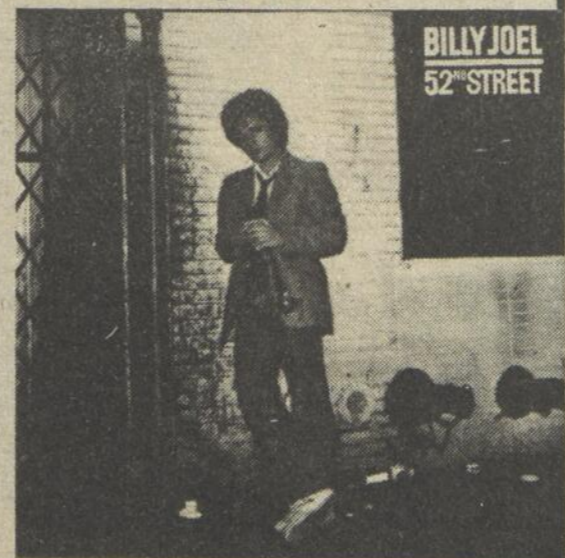
Quand le facteur m'a donné ce disque je me suis rappelé que Herp Albert avait composé autrefois la chanson "Les Bottes à Gogo", j'ai alors eu envie de lui en faire cadeau. Heureusement je l'ai écouté et j'ai bien fait. Herp Albert a fait un bon bout de chemin depuis lors et quoique le son de sa trompette demeure le même il a évolué avec le courant actuel. Le disque est enregistré en concert et c'est d'autant plus agréable qu'il y a une grande chaleur qui s'en dégage en même temps que les arrangements sont excellents. C'est à la fois funky et léger et ça se laisse bien écouter. A considérer s'il se retrouve en vente.

Trois étoiles.

Au prochain numéro, les disques E.C.M., distribués par Warner.

BILLY JOEL

52nd STREET
[COLUMBIA 35609]
Par Dominique Arel



52nd Street n'a mis que sept jours à devenir l'album le plus "hot" aux States. Dès la deuxième semaine suivant sa parution (19 octobre), il s'est classé no 1 au niveau des ventes, coiffant de

justesse le dernier Linda Ronstadt et le double-live de Donna Summer (pour ceux que la chose passionne, mentionnons que le record appartient au "Don't Look Back de Boston, meilleur vendeur dès sa sortie, selon la revue spécialisée Variety qui compile ses statistiques depuis deux ans).

Ce phénoménal succès n'a évidemment rien à voir avec ce que présente le nouvel album, pour l'instant, attendu que le public n'avait guère eu le temps de l'entendre. Il est plutôt la conséquence directe de l'impact terrible de The Stranger, un album qui a peut-être fait moins de bruit que Saturday Night Fever, mais qui, un an après sa sortie, se maintient encore dans le Top Ten, et a dépassé le quadruple platine.

Le son de Billy Joel est ultra-commercial, tout en s'éloignant du son produit par les rock bands traditionnels. Billy est un pianiste qui n'utilise comme claviers que son fidèle piano acoustique. Il a un "big band" d'accompagnement, dont le saxophoniste tient la plus grosse place. Tout tient autour de l'axe sax-piano-voix. Ce New-Yorkais d'origine, présente aussi un pop à forte saveur jazz, un pop qui dégage une certaine ambiance de club et qui est extrêmement accessible.

52nd Street ne peut manquer son coup, dès la deuxième écoute on accroche à la plupart des compositions. Joel sait varier son menu, passant d'un rock fougueux (Big Shot), à des envolées un peu mélo (Honesty, Until the Night), ou encore à la chanson d'inspiration fortement Beatle (My Life).

Ce qu'on peut lui reprocher, néanmoins, à Billy Joel, c'est peut-être de présenter un produit trop conçu pour le succès. Malgré tout, force est d'admettre que 52nd Street confirme la fulgurante percée de Billy Joel.

STEELY DAN

"Greatest-Hits"
2220 DART 1107
2220-1170 [distr. par GRT].
Par Jacques Landry.



Voici un "Greatest-hits" de Steely Dan. je ne sais pas si le nom vous dit quelque chose. Steely Dan ne donne jamais de spectacles. Mais je suis sûr que par la musique, vous reconnaîtrez presque toutes les tounnes sur le disque (un double). Steely Dan est un duo de compositeurs, l'un des plus grands générateurs de hits sur le palmarès américain ces dernières années. Prenez par exemple "Do it Again", "Reeling in the Years", "Showbizz Kids", "Rikki don't Lose that Number", "Pretzel Logic", "Here at the Western World", "Haïtien Divorce", "Kid Charlemagne". Tous des titres qui vous sont peut-être inconnus mais dont les airs mélodiques vous sont sûrement familiers.

Cette compilation s'échelonne entre 1972 et 1978. Si on écoute les pièces dans un ordre chronologique, il est surprenant de voir comment Steely Dan a évolué. On

remarque en effet que l'inspiration du début est beaucoup plus variée qu'aujourd'hui. Aujourd'hui, on dirait que toutes les pièces se ressemblent comme un remâchage des vieux hits.

Néanmoins, l'ensemble du disque est excellent. A la fin du compte, on y gagne à se procurer cet album. Surtout si vous ne possédez aucun disque de Steely Dan.

Il y a tellement d'airs connus sur ce "Greatest, Greatest-Hits" que l'album aurait dû s'intituler "Greatest-Hits of Greatest-Hits".

HALL & OATES

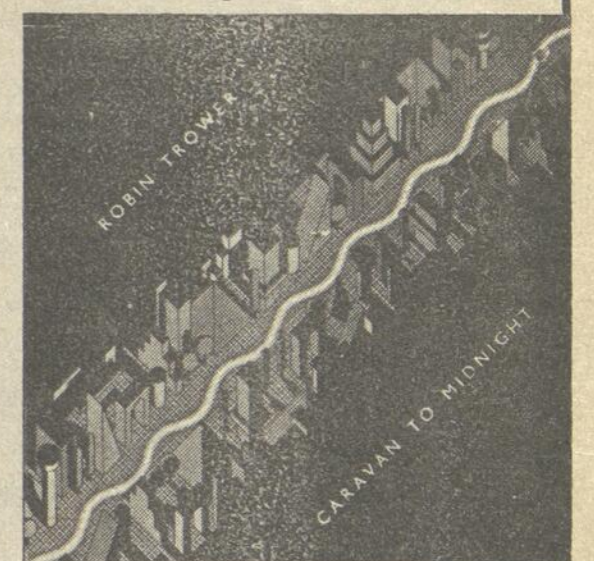
"ALONG THE RED LEDGE"
RCA AFL1-2804
Par Marie-France Rémillard



D'après moi, le fantastique duo américain Hall & Oates mérite encore plus d'attention du public. Leurs albums tournent souvent à la radio et se vendent bien, mais Hall & Oates n'est pas encore respecté comme je voudrais qu'il le soit. Hall & Oates est un groupe très talentueux. La musique de Hall & Oates, surtout composée de ballades romantiques, est toujours ponctuée par de superbes vocaux de nos deux compères. Un excellent album.

ROBIN TROWER

CARAVAN TO MIDNIGHT
[CHRYSALIS CHR 1189]
DISTRIBUE PAR CAPITOL
Par Dominique Arel



Robin Trower est un guitariste au-dessus de la moyenne qui a plus d'une fois changé son style depuis ses débuts. Autrefois de Procol Harum, Trower a toujours été étiqueté comme un "freak" de Jimi Hendrix, dont il adulait le jeu de guitare.

Caravan To Midnight est son septième microsillon et, selon des critiques avisés, son meilleur. Trower et sa guitare en sont bien sûr le centre d'attraction, mais celui-ci sait bien doser ses "sorties" et ne par surcharger inutilement ses compositions de solos complexes. Pour citer un critique du CIRCUS: "Trower sait maintenant que la véritable place pour un solo de guitare est à l'intérieur d'une chanson et non tout autour".

Robin Trower est un très grand guitariste, nul doute, si seulement il était aussi fort dans le songwriting (l'art d'écrire des chansons), il serait parmi les Grands.

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadré 50 add.; maximum de mots 40; mots additionnels 10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux: EDITIONS JAUREAU INC., C.P. 92, CHAMBLY, P.Q.

Pour filles seulement, cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel. Jinet 878-1197.

Groupe de Toronto [bilingue] du nom de Trixx cherche chanteuse instrumentistes [piano] pour travailler immédiatement dans les discothèques, cabarets [N.B.: le groupe travaille présentement]. Genre: disco-funky-sud-américain. Salaire: selon expérience. La musicienne devra être libre pour voyager à travers Québec-Canada-U.S.A. Le groupe prévoit enregistrer un 45 tours d'ici 1 mois. Tél.: Pete à 678-1702...

Disques à vendre musique originale rock progressif dont plusieurs importations. Aussi rock jazz musique acoustique et spirituelle et "québécois". Cause: part en voyage... Et aussi, partagerais les frais avec automobiliste se rendant dans le bout du Mexique [ou Guatémala] dans le courant du mois de décembre si possible. Demander: Daniel à 677-8896.

Nous cherchons tout genre de tambours et instruments de percussions divers (vieux ou usagés) à vendre (ou à donner pour bonne cause!) ou à échanger!!! Nous irons chercher même en province. Contactez Louise (514) 878-1197, 425 pl. Jac.-Cartier, Mtl. Merci.

Pour collectionneur: Série de 1300 - 45 tours, tous numérotés et classés par chanteurs et par titres. Chansons françaises et anglaises, \$100. pour le tout. Aussi plusieurs centaines de long-jeux variés, joués 1 fois ou deux seulement, à \$0.50 l'unité. 658-4190, le soir.

Vendrais synthétiser de marque Roland, modèle SH-1.000. Neuf, environ six mois d'utilisation, valeur réelle de \$1,050.00, laisserais à \$550.00. Appeler après 10 hres p.m. à 651-6748, demandez Mario.

Disques "rares" par la poste, Elvis, Beatles, Genesis, Zep, Punk et New Wave, et plus. Importation, plastique coloré, "picture" disques, édition limitée. Envoyez \$0.25 pour notre catalogue complet.

Disques "Hysteria", C.P. 152, 186 Sutton Place, Beaconsfield, Québec, H9W 5T7. Prix d'escompte disponible pour magasin ou des achats en quantité.

A la recherche des disques suivants en bonne

condition [paierais un bon prix]:

- Suck it and See (Double Vertigo, avec Black Sabbath, Beggars Opera, Atlantis, Alex Harvey Band, Status Quo, Rod Stewart, Spencer Davis, Manfred Mann, Gentle Giant, Jade Warrior et Ian Mathews).
- Greaseband (avec John Weathers)
- 45-tours des Moles "We are the Moles"
- Comus (vieux 33-tours)
- Nice (Elegy)
- Banco (As in a Last Supper)
- Floh de Cologne (Geyer Symphony)
- Heldon Third (2)
- Roger Powell (Cosmic Furnace)
- Genesis Box (les 2)

Ecrire à: André du Dutchy, 1238 Crescent, Montréal.

L'OS

(par un simple soldat)

Depuis environ un an on a pu remarquer une certaine évolution du jazz au Québec ce qui a fait sortir de l'ombre quelques groupes tels Nébu, Solstice, et l'Orchestre Sympathique.

L'OS est formé de Jean Vanasse (vibraphone, percussions), François Richard (claviers, flute, percussions), Mathieu Léger (batterie, xylo) et Warren Stölow (basse, percussions), ils s'expriment au travers d'une musique Jazz-Rock qui se rapproche un peu de celle du groupe italien Il Baricento. Technique et imagination caractérisent leur musique ou le vibraphone remplace les solos de guitare et la flûte elle, remplace la voix, le tout soutenu par une rythmique solide.

Pour le futur l'OS a l'intention de faire un album "live" en coopération avec le public. La réalisation de cet album serait prévue pour le mois de mars prochain. On devrait en savoir plus long d'ici quelques temps!

Jean-Pierre Devost

LETTRES

ALLO LE MONDE DE POP ROCK!

Hey! Moi je vous trouve tous "cool". Vous faites une bonne job. A toutes les deux semaines, je me garoche au magasin du coin, pis j'achète mon journal préféré. Bon, moi je vous écris pour vous dire que je suis en TABAR...

Pourquoi avoir attendu la journée du show de E.L.O. pour nous annoncer tout bonnement comme si de rien n'était, que le concert était annulé. Moi, ça me mets en maudit. Et j'ai pas honte de vous dire que j'ai brailé. Après avoir acheté les billets, très bon en passant, rangée J par terre, on nous annonce que tout est à l'eau. En plus, je me mets à la place de tous ceux qui demeurent en dehors de la ville et qui ignoraient cette fâcheuse nouvelle et qui se sont rendus au Temple du rock pour s'apercevoir de ça. Je m'imagine ce qu'ils ont dit, mais ça ne s'écrit pas. Bon maintenant je voudrais bien savoir qui a été assez stupide pour faire une chose aussi dégueulasse. Après trois mois de publicité, qui nous montrait une soucoupe volante aussi impressionnante, on c'était imaginé un super show mais non, le monde entier aura vu ça, sauf nous.

Après nous avoir refusé les "STONES" en juillet, voilà ça, je regrette mais mon chapeau est plein. On devrait tous signer pour que notre "Orchestre symphonique" préférée nous revienne mais ça j'y crois peu. Ca se passe dans les films de Walt Disney et non dans la vie.

En conclusion, j'espère que E.L.O. viendra passer "A Night in the City".

2 fans de E.L.O.
Lise et Ben

P.S.: Nous voulons que cette lettre soit publiée.
Merci beaucoup.

LE PROGRES QUEBECOIS (2)

MAJ AU COLLECTIF

DU MONDE A SURVEILLER



C'est mercredi le 8 novembre que le café Le Collectif nous présentait le groupe MAJ. Il est composé de: Christian Lapointe (guitare, vocal, mandoline et harmonica) Maurice Ponthieux (guitare), Jean Delobel (flûtes traversière et à bec) et Carole Dupras (percussions, vocal). Ce nouveau groupe nous a offert un excellent spectacle d'une musique très variée avec des pièces telles que: Le Printemps, Vu Par un Pigeon, MAJ, et La Charnelle Symphonique (pièce très entraînante dans laquelle l'on retrouve certains rythmes de folklore Celtique très originalement exploités par le flûtiste. J'ai beaucoup apprécié le jeu des guitares en duo et particulièrement la diversité des sons et rythmes que la percussionniste tirait de ses instruments! Durant les entractes on a eu droit à du bon blues de notre ami Raspoutine (harmonica) accompagné des musiciens de Maj. Donc un excellent spectacle et beaucoup de nouveaux noms à surveiller. Bravo au Collectif!

Signé R.D.
Rue Wolfe

MAGAZINE GENESIS & peter gabriel



FAN CLUB GENESIS

Le but principal du Fan Club est "une bonne information" sur la mise en contact avec la matière Genesis. Mais c'est difficile de bien le faire parce que cela coûte très cher en frais de production. C'est pourquoi plus il y aura de membres, plus le rendement technique s'améliorera.

Il est très facile de faire partie du Fan Club Genesis. Il suffit d'envoyer un mandat-poste (\$10.00) à l'ordre de:

FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON NO 4
MONTREAL H3S 1T3
Par retour du courrier: une carte de membre et un abonnement d'un an au magazine "Révélation".

SERVICE DE STUDIO PROFESSIONNEL

LONG-JEU, COMMERCIAUX, MONTAGES ET TRANSFERT

SPECIAL DEMOS

\$20. de l'heure pour le 8 pistes
\$40. de l'heure pour le 16 pistes
(plus matériaux)

Infos: Maureen 866-2021.

Cassettes d'ambiance à vendre [spatial, oiseaux, villages, etc.] Daniel, 878-1197.

- A mon avis Shakespeare, c'est d'la marde, rien que d'la marde. Il a peut-être été un génie à son époque lorsqu'il a écrit ses affaires. Avec un nom comme celui-là, il devait être "tapet". Le capitaine America, lui, il est divertissant au moins. Gene Simmons (Kiss).

- Vous devriez nous comparer au président Carter, parce que les gens votent de la même façon qu'ils achètent nos disques. Ace Frenhley (Kiss).

- Je ferais un parfait président des Etats-Unis. Frank Zappa.



ENFIN! le voilà, le fameux T-shirt d'Hyper Québec. Notre héros québécois est sur un T-shirt de première qualité, marque "Fruit of the Loom", comprenant un choix de 4 couleurs. C'est simple, vous n'avez qu'à remplir le bon de commande suivant:

Je désire recevoir [] T-shirt[s] d'Hyper Québec à \$5.00 chacun, plus \$1.00 de frais d'envoi: total [].

Couleur: Or () Grandeur: S ()
Bleu () M ()
Vert () L ()
Blanc () XL ()

Adulte ()
Enfant ()

De préférence payez par chèque ou mandat-poste à: RAT RECORD Prod. 3727 Gertrude, Verdun H4G 1R6, Qué.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____

Allouer 4 à 6 semaines pour livraison.

ATTENTION TROUBADOURS INSCRIVEZ-VOUS A NOTRE AGENCE

878-1197

ET LES AUTRES... ENGAGEZ-VOUS UN TROUBADOUR POUR VOTRE EVENEMENT!!!

ILS SONT GENTILS ET... ILS FONT DE LA BONNE MUSIQUE!!!

ALORS ??????????????????????

878-1197.....(HEHEHEHE)



MCA

DE CONCERT AVEC **POP ROCK** VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



ELTON JOHN
A SINGLE MAN



TANYA TUCKER
T.N.T.

FAITES VITE 35 DISQUES SEULEMENT

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à POP ROCK pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$12.50 → DEPT DES ABONNEMENTS CP 92 CHAMBLY, PQ.

✂
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

POP ROCK
Jeunesse

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

ELTON JOHN - TANYA TUCKER, LE 2 DECEMBRE 1978

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'inscrire votre code postal.