

ARTS SPECTACLE

POP-ROCK
LA COMPILATION DE LA CHICANE
FAIT DES MÉCONTENTES
PAGE 2



BOOM DESJARDINS

PIERRE LAPOINTE CONSACRÉ EN FRANCE PAGE 2

CINÉMA
NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL AU FESTIVAL DES FILMS DE TORONTO S'ENTRETIENT AVEC LES ARTISANS DE BABEL
PAGE 5



BRAD PITT

MUSIQUE EN LIGNE
APPLE ATTAQUÉ SUR TOUS LES FRONTS PAR SES CONCURRENTS
PAGE 4

THÉÂTRE
LE RETOUR DE NOTRE PAGE HEBDOMADAIRE SUR LE THÉÂTRE
PAGE 7

LE CHIFFRE DU JOUR
1 000 000 \$
L'actrice Lindsay Lohan s'est fait voler pour un million de dollars de bijoux, la semaine dernière, à l'aéroport de Heathrow, à Londres. Comment se sent-on après avoir perdu un tel trésor? La réponse dans le trio, en page 2



PHOTO FRANÇOIS DUHAMEL, AP

Moins de cinq ans après le 11 septembre 2001, Oliver Stone a recréé la tragédie new-yorkaise dans son film *World Trade Center*.

Le 11 septembre dans la culture populaire

Est-il encore trop tôt?

Cinq ans après le 11 septembre 2001, des films, des émissions de télé, des romans ont intégré cet événement marquant. Le public, surtout américain, est-il prêt à recevoir ces oeuvres? Ou faut-il attendre quelques années que les plaies soient mieux cicatrisées? *La Presse* en discute avec un psychologue et historien d'une université de Philadelphie.



ALAIN DE REPENTIGNY

Moins d'un an après le 11 septembre 2001, Jeffrey Hyson a posé une question fort intéressante aux élèves de son cours sur la mémoire et l'histoire pour leur travail de fin de trimestre: quand verra-t-on le premier film sur le 11 septembre et de quoi aura-t-il l'air?
«La majorité des élèves ont répondu: pas avant 10 ou 20 ans, les plaies sont trop vives», se souvient le psychologue et historien qui enseigne à l'université Saint Joseph, à Philadelphie. «Mais une minorité importante, plus cynique, et avec laquelle j'étais plutôt d'accord, a prédit que ça se ferait rapidement, avec Julia Roberts dans le rôle d'une hôtesse de l'air héroïque.»
Les craintes du D^r Hyson ne se sont pas matérialisées. Pas de trace de la belle Julia dans *United 93* de Paul Greengrass, pas plus que dans *World Trade Center*, d'Oliver Stone, dont il craignait

pourtant le pire. «Je suis un grand fan de Paul Greengrass, et le style faux documentaire était idéal pour raconter le 11 septembre. Quant à Stone, j'ai été agréablement surpris qu'il ne fasse pas encore un pamphlet politique. Un ami qui jouait dans *JFK* me racontait qu'un jour un badaud lui avait dit qu'après avoir vu ce film, il comprenait vraiment ce qui s'était passé. Mon ami l'a mis en garde: ce n'est que l'interprétation d'Oliver Stone. "Mais il dit la vérité!" a répliqué l'autre.»
J'ai voulu discuter de l'impact du 11 septembre dans la culture populaire avec Jeffrey Hyson après avoir lu un court texte qu'il a signé, intitulé *Sommes-nous vraiment prêts pour des films sur le 11 septembre?* Quand on compare ces films à d'autres oeuvres sur des événements dramatiques dans l'histoire américaine (la Deuxième Guerre mondiale, la guerre du Vietnam, la guerre du Golfe...), on n'a pas l'impression qu'ils arrivent trop tôt; le danger, c'est surtout que ces films réécrivent l'histoire, y affirme-t-il en substance.
L'exercice peut en effet baigner dans la controverse, comme le



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL STUDIOS

United 93 de Paul Greengrass a des airs de faux documentaire.

téléfilm *The Path to 9/11* qui a fait réagir jusqu'à l'ex-président Bill Clinton à cause de son parfum de scandale, avant même sa diffusion sur ABC, hier et ce soir. Si le genre téléfilm, qui prête aux réactions à chaud, avait existé dans les années 60, aurait-on eu droit à une quantité industrielle de docudrames quelques mois à peine après l'assassinat du président John F. Kennedy? Alors que, même de nos jours, il faut compter au moins deux ans avant que Hollywood puisse transposer à l'écran un événement marquant.

Médias et mémoire collective
«Plusieurs personnes apprennent l'histoire par la culture populaire, croit le professeur Hyson. Il faut donc s'assurer que ça soit raisonnablement fidèle. Je connais des étudiants convaincus que Kennedy a été assassiné par une bande dont faisaient partie Joe Pesci et Tommy Lee Jones (deux acteurs du *JFK* de Stone).»
> Voir POPULAIRE en page 3

AUTRE TEXTE
Des Québécois se souviennent en page 3

CONCOURS

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN VOUS OFFRE LE BOUT DU MONDE!

Écoutez René Homier-Roy au 95,1 FM et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE EN AUSTRALIE.

Pour participer, répondez à la question posée vers 6 h 10, 7 h 15 et 8 h 20.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 septembre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :
Concours « C'est bien meilleur le matin vous offre le bout du monde! », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et de Boomerang Tours.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes en Australie, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 12 000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/bienmeilleur.

95,1 FM PREMIÈRE CHAÎNE

Boomerang TOURS Intair

AIR NEW ZEALAND

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 MUSIQUE
DESTRUCTRICE

L'architecte du stade où Madonna doit se produire demain à Moscou lance un cri d'alarme. La structure qu'il a conçue risque de s'effondrer, faisant des milliers de morts, si les fréquences de la musique de la star la font trop vibrer. Farfelu? L'architecte en question a dessiné les plans d'un aquaparc qui s'est effondré en 2004, faisant 28 morts. Pas le genre d'avertissement à prendre à la légère...



Madonna
PHOTO MICHAL CIZEK, AFP ©

2 NOM
D'UN CHIEN!

Catherine Zeta-Jones a sorti ses crocs et lâché sa meute d'avocats sur les producteurs du film *Snow Cake*, forçant même l'arrêt momentané du tournage, après qu'elle eut appris que le chien d'un personnage devait porter son nom. «J'aimais l'idée qu'un chien s'appelle Catherine Zeta-Jones, car dans le film il appartient à une ado et c'est le genre d'un nom qu'une jeune fille peut donner à son animal de compagnie. C'est vraiment dommage qu'on ait dû changer de nom», raconte la scénariste Angela Pell. Oui, c'est vraiment chien!

Catherine Zeta-Jones
PHOTO ANDREW H. WALKER, GETTY IMAGES ©

3 BIJOUX
DE STAR

Lindsay Lohan était en larmes à l'aéroport de Heathrow, la semaine dernière. Elle s'est fait voler un sac à main Hermès... qui contenait pour plus de 1 million de dollars de bijoux. La relationniste de Lohan a confirmé la nouvelle au site TMZ: «Elle est prête à faire n'importe quoi pour récupérer ses bijoux... et son inhalateur de ventolin contre l'asthme!» Asthmatiques de ce monde, vous avez peut-être raté la seule occasion de vous faire une amie chez les stars!

AGENDA

THÉÂTRE

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Anne-Marie Cadieux prend ces jours-ci la peau de *La dame aux camélias*. Non pas la Marguerite Gautier d'Alexandre Dumas fils, mais celle de la version adaptée par René de Ceccatty pour l'actrice Isabelle Adjani. Le ténébreux Sébastien Ricard des Loco Locass défendra quant à lui le rôle d'Armand Duval, dans cette œuvre phare du romantisme, où l'amour menacé par la mort se nourrit d'urgence. Oubliez le cynisme, puisque l'émotion est pure et violente dans cette histoire d'un amour kamikaze entre un bourgeois et une courtisane. Flegmatiques s'abstenir.

— Sylvie St-Jacques
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

CINÉMA

NESTOR ET LES OUBLIÉS

Ces «oubliés», ce sont les orphelins de Duplessis. Parmi eux, le flamboyant Nestor, qui raconte sa vie, un peu, et donne de lui, beaucoup, à la caméra du cinéaste Benoît Pilon. Touchant, humain, ce documentaire présente le côté obscur des années Duplessis et ramène à la lumière des victimes restées dans l'ombre de la mémoire collective québécoise. Benoît Pilon filme avec humanité et bienveillance les oubliés, sans présenter l'anti-Roger Toupin. Le spectateur aimera la qualité de la recherche menée par le réalisateur, la force du propos, et surtout, la sobriété flamboyante de Nestor.

— Anabelle Nicoud, collaboration Spéciale
AU CINÉMA EX-CENTRIS

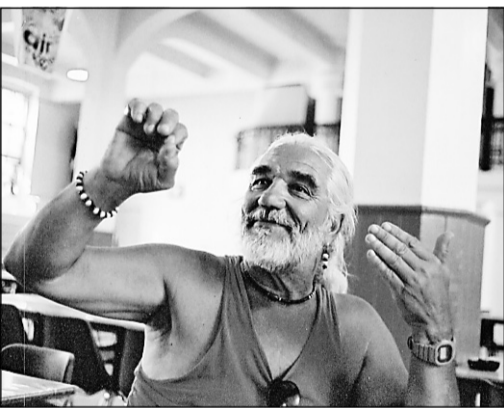


PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

EXPOSITION

TEENAGE KICKS - ÇA PLANE POUR MOI

Le centre Clark fête cette année ses 18 ans et l'expo inaugurale donne le ton. *Tennage Kicks - Ça plane pour moi* (comme le chantait Plastic Bertrand) célèbre l'adolescence, âge ingrat, selon Mathieu Beauséjour, qui a choisi les sept artistes. On parle rock, exubérance, violence, sexualité. De la passion partagée en groupe aussi. Comme dans la vue en plongée du band de garage (*Local Rock* d'Alain Paiement) ou le montage muet de fans en délire (*Screaming Girls* de Jo-Anne Balcaen). Toute cette énergie, même méchante, fait du bien. Remercions même ces sculptures à têtes de légume frappant sur un cornet de frites se tordant de douleur (*Fascist Fruit Boys* des Britanniques Shaun Doyle et Mally Mallinson).

— Jérôme Delgado, collaboration spéciale
JUSQU'AU 7 OCTOBRE AU CENTRE CLARK,
5455, AVENUE DE GASPÉ (514 288-4972)

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER

(PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal.
Dir. Kent Nagano. Till Fellner, pianiste.
Symphonie no 8 (Inachevée) (Schubert),
Concerto K. 595 (Mozart), Symphonie no
4 (Schumann): 20h. Grands Concerts.

VARIÉTÉS

O PATRO VYS

Steve Labrecque: 20h.



ALEXANDRE VIGNEAULT

POP-ROCK

Chicane
de famille

«**F**in heureuse ou nouveau départ, seul le temps le dira», est-il écrit dans le livret de la récente compilation de La Chicane. Deux semaines après sa mise en marché, la phrase est déjà caduque. Le guitariste Christian Legault, le claviériste Éric Lemieux et Boom Desjardins se sont brouillés. Une chicane secoue La Chicane, quoi.

D'un côté, Éric Lemieux et Christian Legault, les architectes de la compilation publiée la semaine dernière, reprochent à Boom Desjardins de désavouer un projet auquel il n'a pas voulu participer. De l'autre, le chanteur, par la voix de son imprésario Eduardo Da Costa, affirme qu'il a cavalièrement été invité à participer au disque «par une lettre enregistrée». D'un bord comme de l'autre, on s'accuse d'avoir manqué de respect à La Chicane, groupe par et pour lequel ces trois musiciens ont vécu pendant une dizaine d'années.

Vue de l'extérieur, cette chicane ressemble à des dizaines d'autres qui ont marqué l'histoire de la musique populaire, celles mettant aux prises les Beatles et Simon & Garfunkel n'étant que les exemples les plus célèbres. Pourquoi les groupes se séparent-ils? Quelquefois parce qu'ils ont sincèrement l'impression d'avoir fait le tour du jardin. Tantôt en raison de réelles divergences artistiques. Et souvent, pour des raisons strictement financières.

Boom Desjardins a lui aussi un projet de compilation, à paraître en novembre, où se retrouveront des chansons de La Chicane. Conséquence, Christian Legault reproche au chanteur de «partir avec le coffre d'outils de la compagnie» pour «faire de l'argent avec». Eduardo Da Costa réplique que Boom Desjardins est celui dont la carrière solo s'est révélée la plus fructueuse à ce jour. «Tout le monde a essayé ses affaires en solo et il y a juste Boom pour qui ça a marché», dit-il, laissant entendre que ce n'est pas lui qui a besoin d'argent.

En janvier 2004, lorsqu'il venait d'accepter le poste de *coach* vocal pour la deuxième édition de *Star Académie*, Boom Desjardins disait que La Chicane était là «pour rester». La pause du groupe devait être temporaire. Mais aujourd'hui, que ceux qui attendaient le retour de La Chicane commencent à faire leur deuil.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE ©

Reverrons-nous les membres du groupe La Chicane, dont font partie Christian Legault et Éric Lemieux (devant), de même que Boom Desjardins (au centre à l'arrière), remonter sur scène ensemble un jour?

Ou se montrent patients. Peut-être que tout ce beau monde finira par se recommander et faire un retour dans 10 ans. Pour se rappeler le bon vieux temps... et renflouer ses coffres.

La Chicane, bis

Bisbille ou pas, la compilation de La Chicane existe. On y retrouve les grands succès du groupe, mais aussi des titres moins connus. Christian Legault explique: «Il n'y a pas juste des succès radio sur ce disque, il y a aussi des succès de spectacle et des chansons moins connues, comme *La fonderie*. On voulait mettre des chansons où on entend les gens chanter, ça représente l'atmosphère du spectacle. On voulait que le monde se retrouve là-dedans.» Les pièces issues de captations radio offrent une qualité sonore moyenne, mais celles enregistrées à la salle André-Mathieu de Laval sont pas mal. *La Chicane 1998-2006* permettra aussi aux fans du groupe d'entendre une version inédite de *Tu m'manques*, chantée par Boom Desjardins et Dany Bédard.

Festival prog

Montréal, ville des festivals, aura désormais son Festival de musique progressive. La toute première édition de ce nouvel événement aura lieu les 15 et 16 septembre, au Gesù. Des vieux de la vieille comme Gary Green (Gentle Giant), Jérôme Lan-

glois (Maneige) et Hatfield & the North seront de la partie, tout comme Miriodor, Karcus, Eholyn et Taslima. Les billets sont disponibles par l'entremise du site www.progquebec.com

CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES:

- > Justin Timberlake: *FutureSex/Lovesounds*
- > Brazilian Girls: *Talk to La Bomb*
- > Barenaked Ladies: *Barenaked Ladies Are Men*
- > Jim Cuddy: *The Light That Guides You Home*
- > Mastodon: *Blood Mountain*
- > The Black Keys: *Magis Potion*
- > Basement Jaxx: *Crazy Itchy Radio*
- > Kasey Chambers: *Carnival*
- > Flashlight Brown: *Blue*
- > Governor: *Son Of Pain*
- > Pat Metheny/Brad Mehldau: *Metheny Mehldau*

SUR LES PLANCHES:

- > Black Eyed Peas, mardi au Centre Bell
- > Snow Patrol, mardi au Métropolis
- > DJ Krush, mercredi au Club Soda
- > Pink Martini, mercredi à la salle Wilfrid-Pelletier
- > Teitur & Tina Dico, vendredi au Cabaret JPR
- > Nouvelle vague, vendredi au Club Soda
- > Celtic Frost, samedi au Medley

Accueil exceptionnel en France
pour Pierre Lapointe

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Précédé par un bouche-à-oreille enthousiaste et des critiques dithyrambiques, *La Forêt des mal aimés*, de Pierre Lapointe, sort sur le marché français aujourd'hui.

L'arrivée de Lapointe en France a déjà été saluée par les deux hebdomadaires culturels de référence, *Télérama* et *Les Inrockuptibles*. Le premier a jugé que le jeune Québécois était «ce qui est arrivé de mieux à la chanson depuis bien longtemps», le deuxième, qu'il était «sans aucun doute la meilleure nouvelle qui nous soit arrivée de Montréal depuis The Arcade Fire».

Sous la plume de Jean-Philippe Pisanias, *Télérama* a publié un remarquable

portrait de Pierre Lapointe, allant jusqu'à citer le philosophe Henri Bergson (Prix Nobel de littérature en 1927) ou encore le neurologue Bernard Lechevalier (auteur du *Cerveau de Mozart*) pour tenter de cerner «l'univers nébuleux de ce bouillonnant ciboulot (qui) va chambouler les amateurs de chanson française».

«Qu'est-ce qui nous met dans cet état? Cette poésie tranquille dans l'écriture, traversée par l'ironie du désespoir, expliquée *Télérama*. (...) Ses chansons, même les plus vaporeuses – ni couplets ni refrain –, revêtent assez vite l'évidence et la familiarité des standards, arpèges éternelles et cordes rutilantes. Elles nous font l'effet d'une valse électrique, qu'on danserait pieds nus dans l'eau.»

Que faut-il retenir de l'article de *Télérama*? Que Lapointe est d'une certaine manière «trop esthète pour être Québécois», qu'il est l'auteur d'une «chanson parfaite» (*Au 27-100 rue des partances*) ou encore qu'il est «capable, sur scène, du haut de ses 25 ans à peine, de mettre son public en lévitation?»

«Au bout du voyage, résume l'hebdomadaire, se dessine l'univers foisonnant d'un chanteur, d'un artiste complet.»

Les Inrockuptibles partage l'enthousiasme lyrique de *Télérama*.

«Qu'il soit seul derrière son piano, ou poussé aux fesses par des cordes généreuses, Lapointe sait nous prendre par le bras et par les sentiments avec une infinie justesse», ont écrit les Inrocks, pour qui *Deux par deux rassemblés* est «l'une des chansons les plus étonnantes et cathartiques de cette rentrée musicale».

La Forêt des mal aimés est le deuxième disque de Pierre Lapointe, mais le premier à sortir sur le marché français (sous étiquette Audiogram). Le chanteur est venu en faire la promotion à Paris. En décembre, il donnera une quinzaine de spectacles à La boule noire, une bonne petite salle du quartier Pigalle.

Souvenirs du 11 septembre

Cinq ans après les événements du 11 septembre, souvenirs, coïncidences et anecdotes resteront gravés dans la mémoire de plusieurs personnalités du monde artistique québécois qui ont été touchées de près ou de loin par cette catastrophe. Récits d'une journée inoubliable.

TEXTES : NATHAËLLE MORISSETTE

Philippe Cannon, producteur Québec-New York

Le matin du 11 septembre, Philippe Cannon était à New York avec quelque 150 Québécois afin de mettre la dernière touche à *Québec-New York 2001*, qui devait être lancé le 13 septembre. Le but de l'exercice: mieux faire connaître le Québec aux Américains en présentant notamment des couturiers et des artistes de la scène. «Lorsque l'avion est entré dans la première tour, nous étions en réunion au World Financial Center – face au World Trade Center – pour préparer l'horaire de la journée, raconte-t-il. Tout à coup, il y a eu une frénésie et les gens ont commencé à courir dans tous les sens.» Alors que la panique commençait à se faire sentir, M. Cannon, ne réalisant pas la gravité de la situation, a même discuté tranquillement avec le traître venu porter de la nourriture à l'équipe technique. «L'homme que je croisais tous les matins me parlait tranquillement comme si de rien n'était. Je n'étais pas tout seul à être fou.» La manifestation *Québec-New York* n'aura jamais eu lieu.

Simon Noël, directeur général de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy

Les Violons du Roy devaient se produire dans la Grande Pomme à l'occasion de *Québec-New York 2001*. «À la suite des attentats, notre première réaction a été d'annuler le spectacle, se rappelle Simon Noël. Mais les diffuseurs new-yorkais nous ont demandé de faire une prestation en disant que la musique ferait un grand bien à tout le monde.» Ainsi, les 40 musiciens et les 30 choristes ont décidé de monter sur la scène du Lincoln Center le 23 septembre en interprétant le *Requiem* de Mozart. Il s'agissait du premier spectacle payant présenté à New York après les attentats. «À la fin du concert, j'ai vu plein de gens pleurer dans la salle.»



PHOTO PATRICK SANFAÇON, ARCHIVES LA PRESSE ©

Gilbert Duclos, photographe

Un photographe tourne autour d'une ville tout en la mitraillant avec le flash de son appareil. Puis, au dernier clic, les gratteciel tombent en fumée. Voilà le genre d'introduction qu'avait imaginée le photographe Gilbert Duclos pour son site Internet qui devait être lancé le 11 septembre

2001. «Ce jour-là, j'ai reçu un appel de la compagnie chargée de mettre mon site en ligne et on m'a demandé si je voulais toujours garder cette introduction, raconte M. Duclos. Pour moi, il n'était pas question de poursuivre avec la même idée. Je ne voulais pas avoir le FBI à mes trousses!» Le photographe a tout de même lancé son site Internet le même jour, l'explosion en moins.



PHOTO IVANO H. DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE ©

Denis Chouinard, cinéaste

Une famille algérienne qui attend d'obtenir sa nationalité canadienne. Une tentative de prise d'avion. Un réseau d'activistes pour défendre la cause des sans-papiers. Voilà ce que raconte *L'Ange de goudron*, le film de Denis Chouinard diffusé sur les écrans de cinéma le... 7 septembre 2001, soit trois jours avant les événements. À l'époque, Denis

Chouinard s'était dit conscient du danger que le public rejette son film à la suite des attentats et des jugements négatifs dont a été victime la communauté arabe. «Certaines personnes peuvent s'empêcher de voir mon film par réflexe, en faisant des analogies rapides, mais d'autres qui l'ont vu m'arrêtent dans la rue, avait-il alors déclaré en entrevue au *Devoir*. Ils me disent: "C'est maintenant, après tout ce qui s'est passé, qu'on a besoin de votre *Ange de goudron*." »

Est-il encore trop tôt?

POPULAIRE

suite de la page 1

Le meurtre de Kennedy avait eu à l'époque une conséquence directe sur un film sorti... l'année précédente! *The Manchurian Candidate*, de John Frankenheimer, avec Frank Sinatra en vedette, a été retiré du circuit de distribution après la mort du président et il a fallu une vingtaine d'années avant qu'on sorte de l'oubli ce film sur un soldat américain conditionné par des communistes chinois à commettre des assassinats sur commande.

Les médias jouent un rôle important dans la mémoire collective, reconnaît Jeffrey Hyson. Les images de l'assassinat de John Kennedy et celui de Lee Harvey Oswald ont été montrées si souvent à la télé que plusieurs personnes sont aujourd'hui convaincues d'avoir vu cet événement en direct. La surabondance d'images du 11 septembre 2001 explique peut-être aussi pourquoi le public américain ne réclame pas de films romancés sur cet événement.

Les gros mots

Cinq ans plus tard, Jeffrey Hyson constate que la rectitude politique a fait son chemin jusque dans la commémoration du 11 septembre. CBS a voulu rediffuser le documentaire choc

des cinéastes français Jules et Gédéon Naudet, *9/11*, qui avait été présenté lors du premier anniversaire de l'événement. Sauf que cette fois, le réseau américain se demandait s'il faudrait couper au montage les blasphèmes et autres gros mots que disaient les pompiers au coeur de l'action!

Le 11 septembre s'est immiscé directement dans plusieurs autres oeuvres de fiction, dont les téléséries *Law & Order* et *NYPD Blue*, ou encore en toile de fond comme dans l'album *The Rising* de Bruce Springsteen, sorti en 2002, ou les romans plus récents de l'Américain Paul Auster (*Brooklyn Follies*) et de la Française Ève De Castro (*La trahison de l'ange*).

Le professeur Hyson estime que les oeuvres qui vont durer seront, comme toujours, celles qui s'affranchiront de l'événement qui les a inspirées. «Je me demande vraiment, même si c'est déprimant, si le 11 septembre aura autant d'importance dans 15 ou 20 ans, dit-il. Le 11 septembre est unique dans l'histoire et la culture américaine, mais si jamais il y avait une autre attaque encore plus dévastatrice – biologique, nucléaire ou autre – est-ce qu'on en viendrait un jour à se dire: pourquoi était-on si obsédé par le 11 septembre? Il n'y a eu que 3000 morts... »

Planète la chaîne 100% documentaire

PLANÈTE

LOOSE CHANGE 2

UNE THÈSE CONSPIRATIONNISTE

JEUDI

LE 14 SEPTEMBRE À 21H00

« Si 6 tonnes d'acier et de titane avaient percuté le Pentagone à 850 km/h elles se seraient encastrées à l'intérieur en laissant les deux empreintes très distinctes. Or, le seul dégât visible sur la façade du Pentagone est un trou, il n'y a aucun dégât à la hauteur des réacteurs. »

« Cleveland à 11h43 le 11 septembre, WCPO, la chaîne de télévision locale de Cincinnati Ohio rapporte que deux avions ont atterri à Cleveland Hopkins à cause d'une menace terroriste. United Airlines identifie l'un d'eux comme le vol 93. »

« Au cours d'une expérience intitulée Project Achilles, il a emporté des téléphones portables à bord d'un Cesna 172 qu'il a fait monter à 2500 m pour mesurer le taux de succès des appels en altitude. Ce taux est de 0,4 à 1200 m et de 0,1 à 2500 m. »

www.lachaineplanete.ca

Vidéotron, canal 171 ■ Express Vu, canal 144 ■ Cogeco, canal 201

50 ANS DE SCANDALES AU QUÉBEC

Voyez comment le Québec a évolué



ARTS ET SPECTACLES

Dites bonjour à MyStore



PHILIPPE RENAUD

MUSIQUE EN LIGNE

COLLABORATION SPÉCIALE

Décidément, Apple est attaqué sur tous les fronts ces jours-ci. D'abord, l'arrivée imminente – pour Noël? – du Zune, le baladeur numérique griffé Microsoft (mais fabriqué par Toshiba), pourrait ébranler la domination de l'iPod. À ce titre, soulignons qu'un employé de Microsoft, Cesar Menendez, qui

L'offre de MySpace ne s'embête pas d'ententes compliquées entre les détenteurs de catalogues d'édition comme celles qui unissent Apple aux grandes entreprises.

travaille au projet Zune, tient son propre blogue intéressé, Zune Insider Blog, dont vous trouverez l'adresse plus bas.

Ensuite, comme nous l'écrivions la semaine dernière, la presse spécialisée s'est emballée

pour la *start-up* SpiralFrog, un service légal de téléchargement de fichiers musicaux gratuits qui a conclu une entente avec Universal Music Group. EMI Music a également conclu une entente il y a quelques jours avec le service.

C'est maintenant au tour de MySpace d'investir le marché du téléchargement de musique payante en annonçant l'ouverture prochaine de MyStore – une progression naturelle, un geste que d'aucuns prévoyaient déjà au moment où le site gagnait en popularité.

A priori, l'idée paraît judicieuse. D'une part, l'image de marque de MySpace, ce lieu virtuel aux mille découvertes musicales, est déjà fermement implantée dans le quotidien des mélomanes assoiffés de nouveauté. D'autre part – et c'est là que l'initiative devient vraiment intéressante –, l'offre de MySpace ne s'embête pas d'ententes compliquées entre les détenteurs de catalogues d'édition comme celles qui unissent Apple aux grandes entreprises.

En fait, les grandes compagnies sont complètement rayées de l'équation, d'autant plus que les fichiers en format mp3 seront offerts sans DRM, ce qui va totalement à l'encontre de leurs pratiques.

Alors que plusieurs indépendants (en Europe, surtout) se plaignent de ne pouvoir mettre les chansons de leurs artistes en vente sur iTunes, MySpace offrira les fichiers de n'importe quel petit groupe à ses 106 millions d'utilisateurs.

Vous ne trouvez pas les chansons d'Omnikrom ou de Carl-Éric Hudon sur iTunes Music Store? Si les musiciens le désirent, ils pourront les vendre sur MyStore. Simple et efficace. Pour assurer les transactions, MySpace utilise la technologie SnoCap, une simple application conçue

AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES - SINGLES

- > 1 - *SexyBack* feat *Timbaland* - Justin Timberlake
- > 2 - *London Bridge* - Fergie
- > 3 - *When You Were Young* - The Killers
- > 4 - *Crazy* - Gnarls Barkley
- > 5 - *Lips of an Angel* - Hinder

Source: iTunes Music Store Canada, 08/09/06

TOP 5 VENTES - ALBUMS

- > 1 - *Revelations* - Audioslave
- > 2 - *Modern Times* - Bob Dylan
- > 3 - *Grand Champion international de course* - Les Trois Accords
- > 4 - *Outsourced* - Russell Peters
- > 5 - *B'Day* - Beyoncé

Source: iTunes Music Store Canada, 08/09/06

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- > 1 - *Shoulder Lean* - Young Dro
- > 2 - *Promiscuous* feat. *Timbaland* - Nelly Furtado
- > 3 - *SexyBack* - Justin Timberlake
- > 4 - *Crazy* - Gnarls Barkley
- > 5 - *Sexy Love* - Ne-Yo

Source: Big Champagne, du 28 août au 4 septembre 2006

par les fondateurs de Napster qui permet à n'importe quel créateur de vendre ses chansons. Le paiement sera perçu grâce à PayPal.

L'entente entre MySpace et SnoCap prévoit que ces deux entreprises garderont 45 % du coût d'une chanson, laissant 55 % aux artistes. Si SnoCap pouvait déjà être utilisé sur n'importe quel site (un blogue, le site Web d'un petit groupe), la nouvelle compatibilité avec MySpace permet aux fans eux-mêmes de recommander à d'autres utilisateurs la musique de leurs artistes préférés, qu'on pourra acheter en quelques clics.

Surtout, si le succès de MyStore (attendu d'ici la fin de l'année) se confirme, il érodera un peu plus l'«oligopole» des grandes compagnies. Dans la nouvelle économie du Web, il ne sera plus nécessaire de contracter avec une structure organisée pour rejoindre un public et faire des affaires. Le groupe américain The Format (rattaché à Netwerk) met déjà à l'essai le système sur sa page MySpace.

Voir les liens suivants: myspace.com/theformat snocap.com/store zuneinsider.com

En vrac...

> Yann Perreau a composé l'excellente chanson-thème du film *La vie secrète des gens heureux*, de Stéphane Lapointe. On peut se procurer l'inédit, intitulé *Pousse-moi des ailes*, sur le site ArchambaultZik: archambaultzik.ca

> Sur son blogue, David Byrne y va d'un commentaire sur SpiralFrog intitulé *The Empire Fights Back*. David Byrne sera conférencier au sommet organisé par Future of Music Coalition, durant le festival Pop Montréal: journal.davidbyrne.com

LA RADIO EN BREF

Corus vise le FM

C'est jour d'audiences à Québec, aujourd'hui. Corus (qui détient les stations CKOI, 98,5 FM et Info 690, à Montréal) veut convaincre le CRTC de transférer quatre licences AM, du Saguenay, de Sherbrooke, Trois-Rivières et Gatineau, sur la bande FM. «Si le CRTC donne son aval à ce projet, on va continuer sur notre lancée», croit Pierre Arcand, président de Corus Québec.

Nouveautés à CKAC

Depuis le 4 septembre, au 730 AM, Jacques Fabi anime l'émission sur l'actualité et les grands enjeux de société *Opinions*, en semaine, à 9h30. Tout de suite après, à 11h30, Sophie Stanké reçoit des filles et fils de personnalités, artistes et politiciens connus, aux *Héritiers de la gloire*.

Radio-taxi-Canada

Radio-Canada a conclu une entente avec Taxi Coop Montréal pour diffuser, dans les voitures des chauffeurs, les émissions d'Espèce Musique, en septembre et octobre. À quand la radio dans les autobus?

Léger changement

Paul Arcand a légèrement changé la formule de *Puisqu'il faut se lever*, cette année. «Je veux donner un ton plus délinquant à l'émission», dit l'animateur matinal du 98,5 FM. On est dans un univers où on essaie souvent de nous passer des messages préfabriqués, bien astiqués, qu'on remet rarement en question. On va déranger certains politiciens et entreprises.»

- Isabelle Massé

Ce soir 19 h Méchant contraste!

L'art peut-il mentir? Avec Edgar Bori, René-Daniel Dubois et Michel Faubert. Réalisation-coordination: Louise Allard



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18 H TQ
COMPTE À REBOURS - LE VOL 11 NE RÉPOND PLUS
Le parcours des terroristes depuis Boston jusqu'à l'impact final dans la tour nord du World Trade Center. C'est suivi de *Tragédies 9/11* (19h) avec les témoignages de Québécois qui ont vécu le drame et du document *Le 11 septembre n'a pas eu lieu*, sur la folle rumeur colportée par le journaliste Thierry Meyssan dans *L'effroyable imposture*.

19H30 SRC
RUMEURS
De belles retrouvailles! La nouvelle saison part sur des chapeaux de roues: Esther organise un souper d'adieu pour sa patronne. Benoît et Pierre-Paul vivent leurs peines d'amour en homme!

20H CTV
CANADIAN IDOL
Soir de finale et de frissons. Eva Avila, de Gatineau, et Craig Sharpe jouent le tout pour le tout. On connaîtra les résultats le 17 septembre.

20H TVA
CINÉMA: 11 SEPTEMBRE: COURAGE SUR LE VOL 93
Un docudrame de Peter Markle qui raconte l'histoire des passagers du vol 93 de la United Airlines détourné par des terroristes le 11 septembre 2001.

20H SRC
11 SEPTEMBRE DANS LES TOURS JUMELLES
Retour sur les attentats de New York, avec une reconstitution spectaculaire des événements qui se sont déroulés dans les tours pendant que des survivants et des proches des victimes s'expriment sur la tragédie. Narrateur: Jean Reno.

20H TQC
CINÉMA: SEPTEMBER 11
Onze cinéastes des quatre coins de la planète donnent, en 11 minutes 9 secondes, leur vision des attentats de 2001. Ces points de vue différents sont souvent ponctués de passages bouleversants... À voir.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
SRC	Le Téléjournal		Virginie	Rumeurs	11 septembre dans les tours jumelles				Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée		La Fosse aux lionnes	112	4	4		
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Spécial Bloopers	Le Sketch Show	LE VOL 93 (4) avec Jeffrey Nordling, Ty Olsson				Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash (18:29)	Dominic et Martin	MEURS UN AUTRE JOUR (5) avec Pierce Brosnan, Halle Berry				Dutrizac	Le Journal (22:45)	110%	Pub		114	5	5		
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Méchant contraste!	Papa	11'09'01: 11 SEPTEMBRE (3) avec Maryam Karimi, Emmanuelle Laborit				100 Québécois qui ont fait le 20e siècle (22:21)		Méchant contraste!		138	8	8		
CTV	12 8	CTV News		Access H.	eTalk	Canadian Idol		CSI: Miami	The Sopranos		CTV News (23:10)	CTV News (23:40)	205	11	11		
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	...Air Farce	Canadian Country Music Awards				The National	The National	Red Green...		206	13	13		
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	THE PATH TO 9/11 avec Harvey Keitel, Stephen Root (2/2)				Primetime 9/11 Special		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	News		CBS News	E.T.	2 1/2 Men	How I Met...	2 1/2 Men	...Old Christine	CSI: Miami	News	Late... (23:35)		282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC / Flight 93	Pres. Bush Add.	Dateline (21:20)		Medium		Tonight (23:35)		280	18	23		
PBS	33 57	The Newshour	World News	Profile	Antiques Roadshow / Albuquerque (2/3)		President Bush Addresses	À communiquer	Frontline / Faith & Doubt at Ground Zero				284	43	59		
		BBC News	Bus. Report	The Newshour					Nova / Building...	World News	Charlie Rose		284	46	24		
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan				Driving Force		Gene Simmons Family Jewels	Guy Walks into a Bar			615	73	39		
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		La Vie, la vie	Carte blanche à Julie Perreault	Grands Spectacles - Elvis en tournée				Grandes Entrevues Juste pour rire / Dieudonné				143	31	31		
BRAV	Street Legal		Videos	Dance...	Solstrom		The Impressionists		The Art...	Law & Order			620	72	34		
CD	Par la bande	Foul! Foul!	Biographies / Gilles Richer		Superscience		Les Grands Travaux		Un tueur si proche		48 Heures		129	20	20		
CS	Le Cégep...	La FAD...	Démocratie et économie...		...chrétiens et musulmans?		Centre... de l'automobile		Beau temps...	Les Grandes...	...communicateurs		152	47	26		
DISC	Ultimate...	Mean...	Daily Planet		Discovery Special		Deadliest Catch		Dirty Jobs / Micro Algae Man		Daily Planet		520	37	37		
EV	Pilot Guides / Caraïbes		Au fil... l'eau	La Route...	...à table	Beauté du monde		Village...	Soleil tout inclus		La détente...	Asslama	134	23	51		
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Boy Meets...	The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Radio Free...	556		67		
FOX	Simpsons	...70s Show	Simpsons	Seinfeld	Prison Break		Pres. Bush...	À communiquer	7th Heaven / Deux épisodes				283	36	46		
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.			Vanished		Rock Star...	ET Canada	Global Fall Prev.	Open Homes	55	3	3		
HI	Soldats		Chantiers II / LG		Je m'en souviens		JAG		Le Mystère Otzi				133	25	53		
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Modern Marvels		Deadwood / Six épisodes					522	49	47			
MMAX	Évolution	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Génération 90		Paris...	101 maladresses de la mode		Acoustiques: Sylvain Cossette	Infomax		142	32	48		
MP	Top5...anglo	Top... franco	Infoplus	M. Net	...clips	Presque...	VJ Mathieu	RockdeBabu	Hogan...	...Barker	Mes vieux...	Viva la Bam	141	30	30		
MTL	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	Hellas Spectrum		Sino Mtl	Ni Hao	The Closer		Soul Call	Late (23:35)	207	14	14		
NW	World News	...Business	CBC News: Canada Now		CBC News: Tonight		CBC News: The National		Falling Man			...Our World	502	48	25		
RDI	Dominique Poirier en direct				11 septembre, cinq ans après				Le Téléjournal		109	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
RDS	Info Sports	Sports 30	Info Sports	...ISKA	Boxe		Arts martiaux: King of the Cage		Sports 30	Info Sports	Séries mondiales de poker			123	33	33	
S+	Victimes du passé		Témoins silencieux		Fortune et Trahisons		Justice à Boston		C.S.I.: Miami			Destins croisés		132	24	52	
SE	Elizabeth I - Partie 2 (17:05)		Hustle & Flow				Les Soprano 6				Aphrodisiaque		180				
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer...		Mocasin...	Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
SPA	The Hilarious House...		Star Trek: Voyager		Stargate SG-1		Alias				The 4400		The Hilarious House...		627		32
SPN	Prime Time Sports				Baseball / Yankees - Orioles				Baseball / Blue Jays - Mariners				406	38	38		
TFO	Coups de...	Degrassi...	Panorama	...l'anxiété	Imagine Imagine		LE REGARD D'ULYSSE (2) avec Harvey Keitel, Maïa Morgenstern				137						
TLC	While you were out		Wild Weddings		The World's Strongest Boy		Miami Ink		Flight 175: as the World Watched		The World's Strongest Boy			521	39	27	
TSN	...the Record	Sportscentre	NFL Football / Vikings - Redskins				NFL Football / Chargers - Raiders (22:15)				400	28	28				
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décals...	Les Simpson	Star...	139	34	45		
TVS	Questions... (18:05)	Jrnl FR2 (18:35)	Double Mixte		La Terre et le Sacré		La Télé de Sébastien / Laurent Baffie, Denise Fabre, Guy Bedos				Journal (22:40)	Coeurs... (23:05) Tout ça... (23:35)	145	15	15		
TVO	Spellz	Time Warp...	War of 1812		History's Courtroom		NEAR DEATH EXPERIENCE (1/2)		The Rise and Fall of Jim Crow		History's Courtroom			265	74	56	
VIE	Déco...	...Ménage	On joue...	Manon...	Interventions miracles		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose		...la cigogne	Déco...	135	35	44	
VOX	55 pour...	Connexion	ArShitechs...	Le Guide de l'auto		Sans filtre		Livre Show	Boom la vie	Louise à votre service		BoxeRock			9	9	
VRAK	Smallville		Phénomène...	Darcy	Parents...	70	Charmed	R-Force	Académie...	Il était une...		70	140	16	16		
YTV	Being Ian	Martin...	Avatar	Team Galaxy	Malcolm...	Sabrina...	15 Love	Prank Patrol	My Family	... (22:35)	... (23:05)	... (23:35)	551	44	18		
Z	La Porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Invasion		Star Trek: Enterprise		Monstres mécaniques		La Porte des étoiles			131	26	54	
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		

31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

La folie pour monsieur Jolie...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
TORONTO

La présence de Brad Pitt au Festival de Toronto a bien entendu suscité l'émotion prévue. L'arrivée de la superstar était d'autant plus attendue que la dame Rumeur l'envoie sans ambages à la prochaine cérémonie des Oscars en compagnie de son film. Et puis, nous n'avions pas encore entendu le beau Brad s'exprimer à propos de *Babel*. Quand cette nouvelle réalisation d'Alejandro Gonzalez Inarritu fut présentée au Festival de Cannes il y a quelques mois, l'acteur était en effet resté bien sagement auprès de sa dulcinée Angelina pour attendre l'arrivée imminente de la cigogne.

Tout cela – le film, la qualité de la prestation, les rumeurs d'Oscar, la blonde, le bébé – a fait en sorte que la meute journalistique ne tenait plus en place hier. On s'attendait bien entendu à jouer un peu du coude, mais personne n'aurait franchement pu prévoir pareille cohue: 45 minutes avant l'ouverture des portes de la salle décidément trop exiguë où se tiennent les conférences de presse, les organisateurs ont décidé de décerner des numéros aux aboyeurs afin de respecter la règle du «premier arrivé, premier

servi». Plusieurs «sans numéros» ont été refoulés, voyant les chanceux qui étaient là, tout juste devant, être appelés un à un dans l'ancre sacrée où allait avoir lieu la procession. Le digne représentant de *La Presse* n'a d'ailleurs pu faire autrement que de crier «Bingo!» à l'annonce du précieux numéro qui lui était assigné, le 63...

Flanqué du cinéaste Alejandro Gonzalez Inarritu et de quelques acteurs – remarquables – dont les noms nous sont moins connus (Cate Blanchett et Gael Garcia Bernal n'ont pas fait le voyage à Toronto), monsieur Jolie a bien entendu été le centre d'attention. Cette conférence était de surcroît la seule activité d'ordre promotionnel figurant au programme de l'acteur. On a en effet bien pris soin de nous indiquer que la vedette n'accorderait aucune entrevue lors de son passage dans la ville reine.

«Ce qu'il y a de merveilleux avec ce film, a dit la star, c'est qu'il ressemble en tous points à ce que j'avais lu dans le scénario, et à la manière dont Alejandro m'en avait parlé. Cela n'arrive pas toujours.»

Se sentant citoyen du monde, l'acteur souscrit bien entendu au propos du film, lequel fait écho à la profonde incompréhension qui, parfois, nous divise. «Je suis fasciné par les cultures étrangères. Et je suis fier de faire partie d'un film qui intègre justement plusieurs cultures à la fois», dit-il.

Rappelons que dans *Babel*, Alejandro Gonzalez Inarritu propose un récit ambitieux, campé sur



PHOTO MARIO ANZUONI, REUTERS

L'acteur Brad Pitt et le cinéaste Alejandro Gonzalez Inarritu ont assisté à la projection de *Babel*, hier à Toronto. La conférence de presse des deux hommes, plus tôt dans la journée, avait attiré une foule record de journalistes.

trois continents, et tourné dans quatre langues. Prenant origine au Maroc, alors qu'un couple de touristes américains en crise conjugale (Brad Pitt et Cate Blanchett) est victime d'un accident, le film s'attarde à décrire les répercussions de l'incident marocain

sur différents personnages qui vivent aux États-Unis, au Mexique et au Japon. Le réalisateur d'*Amores Perros* et de *21 Grams* clôt ainsi un premier cycle d'éclatante façon, précisant en outre que *Babel* est le plus «optimiste» de ses trois films.

Quant à Brad Pitt, pour qui la paternité risque d'avoir désormais un impact sur ses choix artistiques («Je veux pouvoir montrer à mes enfants des films dont je suis fier», a-t-il dit), il voit en *Babel* un outil de réflexion par rapport à la peur, la paranoïa collective, et les effets de replis que celles-ci entraînent.

«Et cela dépasse la simple perspective américaine. Cette préoccupation est universelle.»

Babel devrait en principe prendre l'affiche chez nous le 3 novembre.

Les hommes du roi...

Ils son venus en bande à Toronto pour défendre les couleurs d'*All the King's Men*. Cette nouvelle version du roman politique de Robert Penn Warren est réalisée par Steve Zaillian, dont le plus haut fait d'armes est d'avoir écrit le scénario de *Schindler's List*. Sean Penn, Kate Winslet, Patricia Clarkson, James Gandolfini, Mark Ruffalo, et le producteur James Carville (l'ancien ténor des campagnes électorales de Bill Clinton) se sont prêtés à l'exercice de la conférence de presse en l'absence, quand même, de deux des autres vedettes du film, Jude Law et Anthony Hopkins.

Évidemment, il fut vite question de la pertinence de revenir à cette histoire de corruption, campée dans un milieu politique d'un autre âge. Ce sur quoi Sean Penn a vite répondu que le roman est un classique parce qu'il transcende justement les époques. «Et l'on peut réfléchir à ce que c'est que d'être politicien, à ce que nous entendons en employant ce terme, a déclaré l'acteur. Certaines personnes peuvent dire que George W. Bush est un bon politicien. Pour moi, un bon politicien est quelqu'un qui sait faire preuve d'abnégation pour améliorer le sort de ses contemporains. Et je sais qu'il en existe encore, qu'il en existera toujours. Mais ils ne sont pas à la Maison-Blanche présentement...»

Ce soir
20 h

11'09"01
September 11

11 réalisateurs dont Claude Lelouch, Ken Loach et Sean Penn partagent leur vision de cette journée tragique.



telequebec.tv

CANCANS DE LA VILLE REINE

Will Ferrell, un menteur!

Le comédien Will Ferrell serait-il menteur? Dustin Hoffman le croit. Lors de la conférence de presse de *Stranger than Fiction*, le nouveau film de Marc Forster (*Monster's Ball*, *Finding Neverland*), Ferrell a déclaré que son choix de camper un rôle différent dans un film plus «sérieux» n'avait rien à voir avec une quête de reconnaissance artistique. «Ce n'est vraiment pas une obsession chez moi», a-t-il dit. Ce sur quoi son partenaire de jeu s'est exclamé d'un retentissant «MENTEUR! À la fin de chacune des prises, tu me demandais toujours si c'était assez bon pour décrocher un Oscar!» a lancé Hoffman.

Le souhait de Pénélope

S'il y a un aspect sur lequel le Festival de Toronto a véritablement une influence, c'est bien celui de la prochaine saison des Oscars. À cet égard, Pedro Almodovar fait déjà campagne afin que Pénélope Cruz obtienne une nomination pour *Volver*. Au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*, l'actrice disait évidemment souhaiter que la volonté de son cinéaste préféré se concrétise, surtout pour la valeur symbolique de la chose. «À Cannes, j'étais sincèrement très heureuse que le prix d'interprétation soit remis collectivement aux actrices du film. Parce que nous formons une vraie famille. Aux Oscars, il n'y a que des prix individuels mais toute l'équipe serait quand même honorée à travers une telle reconnaissance. Et puis, l'Académie n'a encore jamais consacré une actrice hispanophone. Alors oui, je ne cache pas que je le souhaite vivement. Surtout avec ce film-là!»

Michael Moore récidive

En tant qu'ami du Festival de Toronto (la rumeur à propos de *Roger & Me* s'était répandue à partir d'ici il y a 17 ans), Michael Moore est venu parler ce week-end de ses deux prochaines productions. Au cours d'une longue conférence (à laquelle *La Presse* n'a pu assister à cause d'un conflit d'horaire), le trublion a notamment offert aux festivaliers deux extraits de *Sicko*, ce nouveau film dans lequel il s'attaque au système de santé américain. Moore avait aussi l'intention de proposer des extraits de *The Great '04 Slacker Uprising*, le document qu'il a tourné pendant l'élection présidentielle de 2004, mais des problèmes techniques sont survenus. Dans son discours en tout cas, le polémiste n'aurait pas fait de quartiers. George Bush en aurait évidemment pris pour son rhume, mais aussi John Kerry (à qui il reproche de ne pas avoir réagi assez promptement aux attaques) et même Stephen Harper. *Sicko* prendra l'affiche en salle en juin prochain; *The Great '04 Slacker Uprising* devrait en principe sortir directement en DVD.

Zabou ne croit pas au hasard

Née d'un père français et d'une mère québécoise, la réalisatrice Zabou Breitman, dont le nouveau film, *L'homme de sa vie*, est fort bien accueilli ici, ne croit pas tout à fait au hasard. «Moi qui suis à moitié québécoise, je me rends compte que les premières mondiales de mes deux films ont eu lieu au Canada. *Se souvenir des belles choses* avait été présenté en primeur au Festival des films du monde à Montréal, et voilà que *L'homme de sa vie* fait de même à Toronto. Cela doit bien vouloir dire quelque chose!», dit celle qui a toujours vécu en France mais qui a fait de nombreux séjours chez nous. Rappelons que *L'homme de sa vie* met en vedette Bernard Campan et Charles Berling. Christal Films en possède les droits et devrait en principe mettre le film à l'affiche au début de 2007.

Marc-André Lussier

Le cinéaste chinois Jia Zhang-ke repart de Venise avec le Lion d'or

ASSOCIATED PRESS

VENISE — Le film *Sanxia haoren* (*Still Life*) du cinéaste chinois Jia Zhang-ke a remporté samedi soir le Lion d'or du meilleur film au Festival de Venise. Le film, ajouté à la dernière minute à la sélection du festival, a obtenu la préférence du jury présidé par Catherine Deneuve sur 21 autres longs métrages. Ce film, qui a pour toile de fond la construction de l'immense barrage des Trois-Gorges en Chine, a coiffé à l'arrivée *Bobby*, d'Emilio Estevez, et *The Queen*, de Stephen Frears, qui avaient été donnés favoris par les festivaliers.

Le jury de la 63^e Mostra a aussi décerné le Lion d'argent du meilleur réalisateur à *Cœurs*, du Français Alain Resnais, alors que *Nuovomondo*, de l'Italien Emanuele Crialese, a reçu celui de la révélation.

Le Prix d'interprétation féminine a été décerné à Helen Mirren, pour son interprétation de la reine Élisabeth II dans *The Queen*, de Stephen Frears, alors que celui du meilleur acteur récompense Ben Affleck, pour son rôle dans *Hollywoodland*, d'Allen Coulter. La Française Isild Le Besco a reçu le prix de la meilleure jeune artiste pour son rôle dans *L'Intouchable* de Benoît Jacquot.

Soyez l'un des 100 gagnants à remporter un laissez-passer double pour la première du jeudi 28 septembre à l'Ex-centris

Présentée par **LA PRESSE**

Des cinéastes de ATANARJUAT – LA LÉGENDE L'HOMME RAPIDE

LE JOURNAL
DE KNUD RASMUSSEN

Un chaman qui abandonne sa foi ne peut pas regarder en arrière.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Knud Rasmussen / AAV La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 11 ET 12 SEPTEMBRE. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MERCREDI 20 SEPTEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIQUE VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 29 SEPTEMBRE

www.vivafilm.com

WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Très chère Mathilde*

Si jeunesse savait...

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Peu de choses dans la vie procurent autant de satisfaction qu'une bonne histoire. On aura beau distraire le public avec une scénographie audacieuse ou faire marcher les acteurs sur la tête, l'ennui prend toujours le dessus quand on a affaire à un récit rasoïr. Or, dans le cas de *Très chère Mathilde*, c'est tout le contraire qui se produit. Rien de bien excentrique côté mise en scène ou décor. Daniel Roussel a plutôt eu la bonne idée de jouer la carte de la sobriété, en laissant à des comédiens de talent le soin de dévoiler au compte-gouttes les secrets de famille d'une pièce qui démontre que le privé est souvent politique.

«En écoutant son coeur, on brise toujours celui d'un autre.» «L'Amérique pense que tout est possible, tandis que l'Europe sait que rien ne l'est.» Voilà le genre de leçons qui passent, presque en catimini, à travers les répliques de cette fameuse Mathilde, dame de 94 ans qui partage avec sa fille un appartement avec vue sur le Luxembourg. Spontanée, cultivée, pleine de verve mais jamais caricaturale ni ridicule, Mathilde prend vie à travers une Béatrice Picard inspirée, qui donne au personnage humour et dignité. Cette Mathilde qui lit *Le Monde* et a fait le tour du globe est une anthropologie vivante du XX^e siècle.

Autant la mère a été (et est toujours) délurée et ouverte, autant sa fille Chloé est coincée. Tant par son accent que par sa gestuelle, Marthe Turgeon donne à cette femme «Tanguy» une mystérieuse étrangeté. Dès qu'elle débarque sur scène, on la sait porteuse d'une souffrance réprimée sous ses airs de femme-enfant de 55 ans.

Mathias (Bruce Dinsmore), écrivain américain au tempérament de perdant, arrive un jour dans la vie de ces deux Françaises. Son père lui

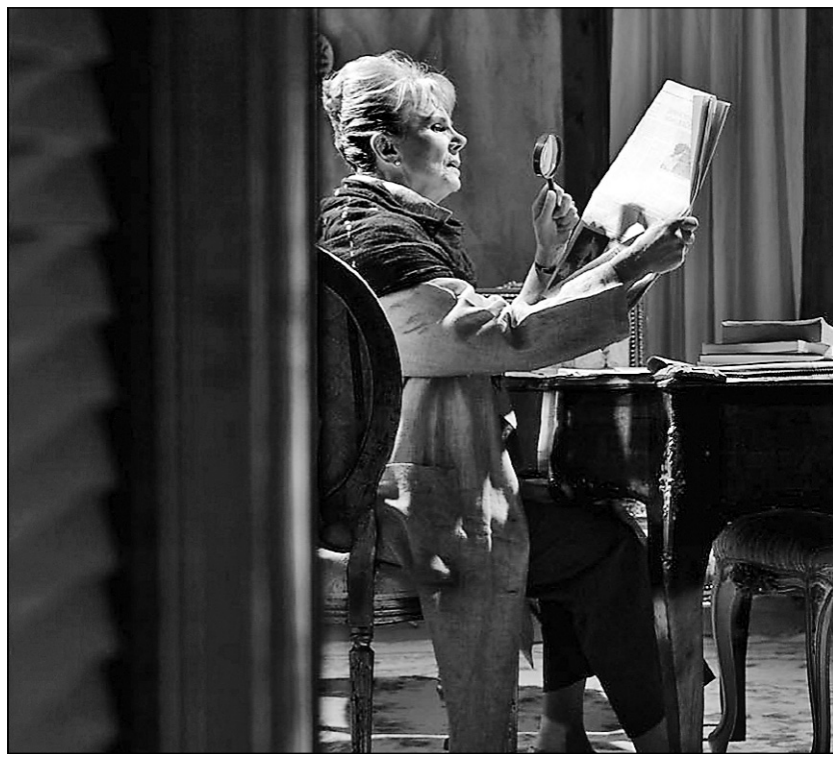


PHOTO FRANÇOIS BRUNELLE, FOURNIE PAR LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
Béatrice Picard défend avec aplomb le rôle-titre de la pièce *Très chère Mathilde*.

a laissé en héritage l'appartement en viager où logent les deux dames. Mais ces dernières n'ont pas l'intention de quitter les lieux de sitôt.

Toujours est-il que la boîte de Pandore va s'ouvrir sur une suite de secrets de famille qui traumatisera les uns et libérera les autres. À travers de ces révélations, il y a aussi le choc des cultures entre l'Américain et les Françaises qui confrontent leurs langues et leurs mentalités. D'ailleurs, les affrontements entre Mathilde la catholique française et le juif américain Mathias ramènent à la sphère privée les conflits qui ont marqué le siècle dernier.

De grandes interrogations

Les individus sont-ils condamnés à traîner dans leurs bagages les traumatismes de l'enfance? Faut-il absolument chercher à connaître la vérité? Comment continuer à vivre, tout en sachant que les autres ont

souffert de nos erreurs? Ces questions fondamentales sont débattées à travers les dialogues rythmés et efficaces d'Israel Horowitz. Comme le courant passe parfaitement entre les acteurs, on est captivé par le sort de personnages réunis de façon pas si fortuite qu'il n'y paraît.

Malgré une seconde partie qui s'essoufle un peu, *Très chère Mathilde* est une pièce où substance et divertissement font bon ménage. Le seul jeu de Béatrice Picard, vive et nuancée dans le rôle de cette dame de 94 ans qui a eu une vie de passion et d'intégrité, vaut une visite chez Duceppe.

Très chère Mathilde, d'Israel Horowitz, mise en scène de Daniel Roussel, jusqu'au 14 octobre au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts. Information: 514-842-2112 ou par le réseau Admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE

Trois!, c'est comme pas assez

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Médiateur, chaperon ou générateur de conflit, le troisième élément d'un trio a toujours une fonction perturbatrice. Avec *Trois!*, le Théâtre du Désordre a recréé des dynamiques à trois têtes, sortes de laboratoires humains qui servent à observer la chimie du trio. L'idée était originale mais, au final, le concept l'emporte sur la rigueur.

On se souvient que c'est le hasard qui a déterminé les lignes directrices de la pièce. Les trois auteurs (Marie-Ève Gagnon, Louis-Dominique Lavigne et Pascal Lafond) ont laissé au sort le soin de décider pour quels comédiens ils allaient écrire et s'ils devaient faire dans le drame, la tragédie ou la comédie.

En d'autres termes, le ludisme a eu le beau rôle dans la conception de cette œuvre en trois tableaux. Est-ce que le résultat surprend autant que le concept? Pas vraiment. *Trois!* est un spectacle inégal qui comporte quelques moments de grâce. Malheureusement, certains excès d'absurdité et des relâchements dans le texte échouent à nous maintenir en haleine, de sorte que la pièce s'abandonne à des longueurs qui étouffent notre intérêt.

Du tragique à l'absurde

C'était pourtant bien amorcé, avec *Non bon oui non non bon!* premier tableau de ce triptyque. Dans ce segment de Louis-Dominique Lavigne, le duo Hélène (Diane Lavallée) et Pénélope (Élisa Compagnon) tâte de la tragédie grecque, en la colorant d'expressions québécoises. Vives et mordantes, les deux comédiennes forment un amusant couple mère-fille dys-

fonctionnel. Benoît Dagenais, dans le rôle du « troisième personnage » fait sa première incursion avec un long monologue tragicomique où il nous a décrit sans économie son métier de boucher et son goût pour les très jeunes filles. Soulignons que Dagenais, présent dans toutes les scènes, livre une performance remarquable qui sauve souvent la pièce de l'ennui.

C'est que le charme s'éteint dès le second tableau intitulé *L'altruiste*, une comédie de Pascal Lafond relatant l'étrange rencontre entre un recenseur et une tête parlante vivant sur un coussin. Même s'il est amusant d'entendre le personnage d'Ernest (Philippe Martin) raconter son original destin d'«homme-tête» spécialiste du cunnilingus, le texte souffre d'incohérence et d'un manque de rigueur.

Le niveau est heureusement rehaussé dans la troisième partie, un drame intitulé *J'ai... comme une roche qui m'écrase la poitrine*. Delphine Bienvenu et Yann Tanguay sont convaincants dans ce duel entre une infirmière au bord du *burnout* et un patient homosexuel au complexe d'Œdipe exacerbé. Ces deux comédiens offrent un des rares moments émouvants de la pièce lorsqu'ils abandonnent le conflit et expriment leurs drames individuels. Par contre, c'est trop peu, trop tard.

Rien à reprocher aux acteurs de *Trois!*, qui rendent avec vivacité des dialogues qui tournent parfois à vide. Emballés par leur concept, les auteurs ont peut-être cédé à l'attrait de sacrifier le fond au profit de la forme. De sorte que de *Trois!*, on retient moins la fiction que les détails de son architecture.

Trois! du Théâtre du Désordre, mise en scène de Stéphane Saint-Jean, à l'Espace Libre du 5 au 23 septembre.

Le hit chanceux!
30 000 \$
EN PRIX À GAGNER

Le hit chanceux à CKOI pourrait vous rapporter gros!
Écoutez Du Jus et Dufort à 7h10 tous les matins!



ckoi.com
96,9 FM

Plus de hits
Plus de fun!

THÉÂTRE

EN BREF

Mankell, Pennac et Vian au Prospero

Le Prospero dévoilait la semaine dernière une programmation 2006-2007 qui fait la belle part à des adaptations de textes d'auteurs majeurs. En novembre, le Groupe de la Veillée montera *Une trop bruyante solitude*, création inédite d'un texte de l'auteur tchèque Bohumil Hrabal. Même si les lecteurs québécois dévorent les intrigues du commissaire Wallander, on connaît moins l'œuvre théâtrale d'Henning Mankell. *Antilopes*, seconde pièce de la saison, sera l'occasion de découvrir Mankell le dramaturge. La Veillée va boucler la boucle avec une reprise de *Trans-Atlantique* de Witold Gombrowicz. Sur la scène principale du Prospero, des compagnies en accueil présenteront cinq productions. Il s'agira de *L'Évangile selon Salomé* (du Théâtre Deuxième Réalité), une reprise de *L'écume des jours* (du Collectif Ikaria), *Les jours fragiles* (du Théâtre Complice), *Le pleureur désigné* (The Other Theatre) et *Les escaliers du Sacré-Cœur* (Les Ouvriers). La salle intime du Prospero (lieu de naissance, soit dit en passant, de *King Dave*, d'Alexandre Goyette) nous fera quant à elle découvrir cinq pièces d'artistes émergents.

Marionnettes internationales

Du 12 au 17 septembre prochain, Saguenay se transformera en Mécque de la marionnette. Seul événement dans le genre au Québec, le Festival international de la marionnette rassemble des praticiens qui déclinent cet art sous toutes ses formes. La neuvième mouture de cette biennale organisée par ManiganSes comportera 51 représentations de 15 spectacles s'adressant à tous les publics. Le Brésil, la France, l'Italie, le Mexique, le Pérou et le Canada sont représentés par 197 marionnettes et 61 artistes. Pour connaître la programmation du festival, consultez le site www.maniganses.com

Sur la montagne

L'auteur et metteur en scène Olivier Choinière aime bien détourner l'audio-guide de sa fonction d'origine, histoire de mêler fiction et réalité. Après *Beauté intérieure* et *Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)*, il remet ça avec *Ascension*, un pèlerinage sonore qui mène le «spect-acteur» au sommet du mont Royal. Ce spectacle déambulatoire sera pour les spectateurs une occasion d'entrer dans la tête de personnages historiques liés de près ou de loin à la montagne. Du 17 septembre au 15 octobre, départs de la maison de la culture Côte-des-Neiges.

Dieu et Salomé

Salomé, personnage maudit depuis des siècles, a été célébrée par les poètes, les peintres et les musiciens comme «la personnification du mal féminin». Dans sa nouvelle pièce *L'Évangile selon Salomé*, l'auteur Alexandre Marine, met en scène la confession d'une jeune fille de 13 ans sur les raisons de la désagrégation de la famille des Hérode et de sa propre tentative de retrouver Dieu. Cette production prend l'affiche du Théâtre Prospero, du 12 au 23 septembre. Informations: (514) 526-6582.

Rencontre au TNM

La dame aux camélias ouvre la saison du TNM. René de Ceccatty, celui qui a donné une seconde vie à cette pièce, sera de passage à Montréal à l'occasion du Festival international de la littérature. Le TNM invite le public à rencontrer cet auteur lors d'une rencontre animée par Stéphane Lépine, le vendredi 15 septembre à 17h30. Informations: www.tnm.qc.ca

ENTRÉE EN SCÈNE

- > *L'ardent désir des fleurs de cacao*, une production de Momentum, au 5333, rue Casgrain, du 12 au 30 septembre
- > *Le voyage de Charles Baudelaire*, au studio Hydro-Québec du Monument-National, les 15 et 16 septembre
- > Fanny Ardant dans *La maladie de la mort de Marguerite Duras*, à la Cinquième salle de la Place des Arts, du 12 au 16 septembre
- > *La fête sauvage*, à la Licorne, du 12 septembre au 7 octobre
- > *La fin de Casanova*, à l'Espace Go, du 12 septembre au 7 octobre
- > *Trains fantômes*, à la Petite Licorne, du 17 septembre au 4 octobre



PHOTO: RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Calquée sur le modèle des méthodes d'apprentissage des langues en quelques leçons, la pièce de Dominique Leduc s'est construite au fil de courtes scènes qu'elle situe géographiquement dans une aire de jeu ouverte où circuleront les spectateurs.

L'ardent désir des fleurs de cacao

Voyage théâtral au pays des Mayas

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans l'ancienne usine de textile de la rue Casgrain, des meubles sont dispersés ça et là, semblent flotter dans les airs. Un bain trône au beau milieu. On devine aussi une cuisine et plus loin, un bureau. C'est dans cet espace ouvert que Dominique Leduc, cofondatrice de l'hybride compagnie Momentum, a assemblé pièce par pièce l'univers qui lui trotte dans la tête depuis quelques années.

Après *Les sept façons d'appréter un cadavre*, la comédienne nous revient avec une nouvelle création encore plus inventive et traitant cette fois de la filiation. «Quelle est la part provenant de nos parents qui construit notre identité? Qu'est-ce qu'on lègue à notre tour? Ce sont là des questions préoccupantes car pour moi il s'agit d'une forme d'éternité, souligne-t-elle, songeuse. Et je me suis particulièrement intéressée aux immigrants parce qu'ils ébranlent mes certitudes à propos de l'identité. Se sentir profondément québécois quand les générations précédentes ne l'étaient pas, je trouve cela vraiment fascinant.»

Son personnage principal, une femme née de père québécois et d'une mère mexicaine ayant toujours refusé de parler du Mexique, tentera de rattraper toute

seule une transmission de culture qui n'a pas eu lieu. À la mort de sa mère, elle se lancera corps et âme dans... des cours d'espagnol! Ce sont ces leçons qui l'entraîneront dans un voyage imaginaire à Mexico où elle ne mettra jamais réellement les pieds.

C'est d'ailleurs à ce fantasmagorique voyage que les spectateurs sont conviés. Calquée sur le modèle des méthodes d'appren-

«Quelle est la part provenant de nos parents qui construit notre identité? Qu'est-ce qu'on lègue à notre tour?»

tissage des langues en quelques leçons, la pièce de Dominique Leduc s'est construite au fil de courtes scènes qu'elle situe géographiquement dans une aire de jeu ouverte où circuleront les spectateurs. Un déambulatoire donc, qui proposera diverses stations, d'une cuisine montréalaise à une place publique mexicaine.

«La vision de Mexico sera très naïve, rappelle Dominique Leduc avec une certaine tendresse. C'est d'ailleurs le drame de ce personnage. Elle se crée son propre Mexique, elle fait intervenir les

personnages quand ça lui chante. Son professeur d'espagnol lui-même se transforme dans son imaginaire en un étrange chaman, maître du jeu. Sa mère reviendra aussi sous toutes sortes de formes pour lui parler.» Cet univers fantaisiste n'est pas sans rappeler l'imaginaire débridé des créateurs latino-américains tels García Marquez ou Borges. «Les Mexicains ont beaucoup d'humour par rapport aux choses horribles et je tenais à intégrer cette caractéristique à mon projet.»

Leduc, qui n'est par ailleurs pas du tout d'origine latino-américaine, a aussi voulu ajouter certains éclaircissements au milieu de la chimère. «Sans tomber dans l'ésotérique, je voulais parler de cette transmission inconsciente, cette espèce de mémoire cellulaire. Par exemple, mon personnage apprend étrangement vite les comptines mexicaines. Elle éprouve aussi parfois un troublant sentiment d'appartenance.»

Mélange des genres

C'est dans cet esprit festif et libre de contraintes propre à la compagnie Momentum que Dominique Leduc livrera un texte qui oscille gaiement entre français et espagnol. «Mon personnage ne parlant pas espagnol est au même niveau que le spectateur,

assure-t-elle. Elle ne comprend pas, elle fait répéter, elle tente des traductions. Elle finit aussi par parler une espèce de "frangnol". Ça m'a permis de faire des jeux rythmiques, des jeux sonores. En fait, plus elle avance dans ce voyage, plus elle s'approprie son métissage.» La pièce s'adresse donc autant au néophyte qu'à l'hispanophone.

Autre élément attrayant de l'entreprise, Leduc a voulu jouer la carte des leçons Berlitz jusqu'au bout. Affublant les spectateurs d'écouteurs, elle offrira certaines traductions simultanées mais aussi des textures musicales et sonores signées Jean-Frédéric Messier. Les acteurs étant tous munis de petits microphones, la conceptrice inspirée s'est réservée le droit de jouer avec les conventions théâtrales. «Je nourrissais depuis longtemps le désir de me servir des audiophones pour tenter une «mise en scène sonore» et suggestive. Et puisque ici tout est dans la tête de Marie, c'était le moment de le faire.» L'épopée promet.

L'ARDENT DÉSIR DES FLEURS DE CACAO de Dominique Leduc avec Geneviève Rochette, Ana Gloria Blanch, Tania Kontoyanni, Alejandro Moran, Luis Olivia, Omar Alexis Ramos et Blas Villalpando. Du 12 au 30 septembre au 5333, rue Casgrain. Info: 514 527-7240

La fête sauvage

Jeunesse hors champ

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Mathieu Gosselin vient de Saint-Athanase. Ce n'est pas ce qu'on appelle «venir de région éloignée», mais c'est assez loin d'un centre urbain pour que l'on puisse parler d'une réalité différente. D'un rythme différent. D'une jeunesse qui, à 30 ans, est déjà mariée depuis 10 ans. Et où l'amitié cyclique n'existe pas.

Le jeune acteur et dramaturge habite maintenant Montréal. Ce qui ne l'empêche pas d'être l'auteur de la pièce *La fête sauvage* qui propose un regard sur une jeunesse excentrée et qui sera bientôt à l'affiche à La Licorne. «J'avais envie de me plonger dans un univers qui m'est propre, explique-t-il, de raconter l'histoire de ces personnages qui ont peuplé mon enfance. Ces gens ordinaires qui vivent une réalité dure mais qui ont une façon extraordinaire d'aborder la vie. Comme s'ils avaient un don du bonheur.»

La pièce brosse donc un portrait de ces jeunes qui, même enfermés dans une routine où l'on tire des pigeons d'argile tous les dimanches, sont parfois heureux contre vents et marées. «L'action tourne autour de trois couples qui se connaissent depuis toujours, pour-

«Il y a beaucoup moins de possibilités de fuite quand on habite à la campagne. On a cinq ou six amis. On ne peut pas se permettre de se brouiller pour des niaiseries.»

suit-il. Les deux Martine, qui sont des amies d'enfance, se sont achetées chacune une maison dans la même rue. Les couples d'amis habitent à côté les uns des autres. Comme quand ils étaient petits.»

Or, le groupe sera confronté au suicide d'un des leurs. «Il y a beaucoup moins de possibilités de fuite quand on habite à la campagne, indique Gosselin. On a cinq ou six amis. On ne peut pas se

permettre de se brouiller pour des niaiseries. L'ami que tu as à 12 ans, tu sais que ce sera ton ami jusqu'à tes 40 ans. Il faut donc faire plus d'efforts. En ville, on peut avoir 500 amis, le rapport n'est pas du tout le même. À la campagne, l'amitié est presque un mariage forcé, mais qui te rapporte beaucoup au fil des années. Et la perte est d'autant plus ressentie.»

Gosselin s'est donc penché sur l'onde de choc que causent ces départs chez ceux qui restent. «Je voulais parler de la réalité des régions. De ce que ça peut

avoir de dur, de ce que ça entraîne comme conséquence. À la campagne, on a souvent l'impression d'être témoin d'hécatombes. Que ce soit des suicides ou des accidents de voiture. Je me suis intéressé à ceux qui survivent. D'où l'idée de ne pas écrire un mélodrame.»

Le titre de la pièce souligne d'autre part ce désir. *La fête sauvage*, c'est l'anniversaire de Mar-

tine, deux mois après la mort de son amoureux. La bande se retrouvera alors autour de la fête. «La vie est aussi drôle qu'elle est triste, poursuit Gosselin. Les deux états cohabitent parfois dans le même quart d'heure et j'aime bien lorsque l'on retrouve cette cohabitation sur scène. Il y a donc des moments d'humour. Des rires. De légèreté.»

Gosselin avait aussi un autre désir, celui d'intégrer du silence dans sa dramaturgie. «Je trouve que nous sommes beaucoup dans la parole, dans le zapping. Nous avons toujours quelque chose dans les oreilles en ville. La pièce débute donc avec un silence, le silence d'un matin à 6h. Je crois qu'on est tellement habitué au bruit qu'il est possible que ce silence soit dérangeant au théâtre. Mais ça nous forcera peut-être à entrer dans un autre univers que l'on connaît moins ou qui est rarement représenté...»

LA FÊTE SAUVAGE de Mathieu Gosselin, mise en scène de Claude Poissant, avec Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge, Rose-Maïté Erkoreka, Renaud Laclelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur et Simon Rousseau. Du 12 septembre au 7 octobre au Théâtre La Licorne.

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à

Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (québec) H2Y 1K9

quoifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

CONFÉRENCES

Lancement d'une entreprise, avec Alain Savaria, le mardi 12 septembre à 19h30, au Centre de formation professionnelle Pierre-Dupuy, 1150, chemin du Tremblay, Longueuil. Entrée libre. Rens.: 450 468-4000, poste 2932.

Le design flamand et le rôle de Design Vlaanderen, avec Johan Valcke, le mercredi 13 septembre à 16h30, Centre de design de l'UQAM, 1440, rue Sanguinet / métro Berri-UQAM. Entrée libre. Rens.: 514 987-3395.

Les champignons, avec Jean Després, le mercredi 13 septembre à 19h30, bibliothèque municipale de Brossard, 7855, av. San-Francisco. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie de Brossard. Coût: 5\$. Rens.: 450 923-6350.

Dollard, ses compagnons et ses alliés, avec Aurélien Boisvert, le mercredi 13 septembre à 19h30, Maison de la généalogie, 3440, rue Davidson, Montréal. Organisée par la Société de généalogie canadienne française. Entrée libre. Rens.: 514 527-1010.

Les Ballets russes de Serge Diaghilev, avec Michel Veilleux, le mercredi 13 septembre à 20h, auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine / métro Universités-de-Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Musiques et diapositives. Coût: 7\$, 4\$. Rens.: 514 332-4126.

COURS, ATELIERS

Les Amis de la montagne tiennent un forum public sur les divers projets d'aménagement sur et autour du mont Royal, le mercredi 13 septembre de 17h à 19h, Maison Smith, 1260, chemin Remembrance, parc du Mont-Royal. Entrée libre. Réservation: 514 843-8230, poste 241.

Le Comité de logement Rosemont offre aux locataires une session d'information sur le logement social (HLM, coopératives, etc.), le jeudi 14 septembre à 18h30, au 5350, rue Lafond, Montréal. Activité gratuite. Réservation nécessaire: 514 597-2581.

Archéologie. Le musée de Lachine offre une initiation aux fouilles archéologiques, les samedis et dimanches à 9h et 13h, jusqu'au 13 octobre, au 1, chemin du Musée, arr. Lachine. Activité gratuite. Réservation: 514 634-3478.

EN PLEIN AIR

Le parc national des Îles-de-Boucherville organise des randonnées commentées en canot rabaska sur le thème L'Histoire au fil de l'eau, les samedi 16 et dimanche 17 septembre à 9h30. Pour s'y rendre: autoroute 25, sortie 1. Coût: 9,50\$, 4,50\$. Inscription et rens.: 450 928-5088.

Parc national du mont Saint-Bruno. Les gardes du parc offrent des activités d'observation sur les oiseaux de proie, les samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10h à 16h. Lieu: ancien verger du parc. Pour s'y rendre: autoroute 20, sorties 98 ou 102, ou autoroute 30, sortie 121. Coût: 3,50\$, 1,50\$. Rens.: 450 653-7544.

Parc-nature du Bois-de-l'Île-Bizard. Les éducateurs-naturalistes offrent l'activité d'interprétation Ces animaux prédateurs qui font peur, le samedi 16 septembre à 20h. Départ au chalet d'accueil, 2115, chemin du Bord-du-Lac, Île-Bizard. Coût: 9\$, 6\$. Réservation: 514 280-6829.

La Grande Vadrouille, course à pied, se tient le dimanche 17 septembre. Inscription à partir de 7h30, campus de la Cité des Jeunes, 400, av Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion. 2 km à 8h30, 1 km à 10h30, etc. Coût: 5\$, 10\$, 15\$, etc. Rens.: 450 455-5751.

Sportvac/Randonnées Plein Air organise des marches de mise en forme sur le mont Royal, tous les dimanches à 9h30. Départ au coin des av. du Parc et du Mont-Royal Ouest, côté nord-ouest. Coût: 3\$. Inscription et rens.: 514 861-7587, poste 234.

FEMMES

Info-Femmes organise une activité portes ouvertes, de 13h30 à 18h30, le mercredi 13 septembre, au 2185, rue des Ormeaux, Montréal. Présentation et inscription aux cours et ateliers. Activité gratuite. Inscription et rens.: 514 355-4529.

Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal organise une activité portes ouvertes, le jeudi 14 septembre de 14h à 16h, au 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Présentation et inscription aux conférences et ateliers. Activité gratuite. Inscription et rens.: 514 527-2295.

Inform'Elle offre des informations juridiques gratuites par téléphone (successions, testaments, pension alimentaire, médiation familiale, etc.), du lundi au vendredi de 9h à 16h30. Rens.: 450 443-8221 ou 1 877 443-8221.

AÎNÉ(S)

UQAM Générations tient une journée portes ouvertes, le mercredi 13 septembre de 10h à 16h, local B-R200, 405, boul. de Maisonneuve Est / métro Berri-UQAM. Inscriptions aux diverses activités. Entrée libre. Rens.: 514 987-7784.

Le transport adapté chez les aînés. Le Carrefour Montrose tient une rencontre d'information animée par Mathilde Le Bouëdec, le jeudi 14 septembre de 12h à 15h, à l'Accès-Cible, 5365, 1^{ère} Avenue, Montréal. Gratuit. Réservation: 514 521-7757.

La paix en soi, la paix au quotidien. Conférence de Marguerite Bilodeau, le jeudi 14 septembre à 16h, Institut universitaire de gériatrie de Montréal, 4565, chemin Queen-Mary, Montréal. Rens.: 514 340-3540, poste 3927.

Projet Changement organise des randonnées à vélo de 40 km tous les lundis. Départ à 9h30, au 4450, rue Saint-Hubert / métro Mont-Royal. Coût: 5\$. Inscription nécessaire: 514 521-5145.

SANTÉ

La Société Alzheimer Laval présente une conférence de la Dre Marie-France Mégie, *Comment demeurer chez soi malgré la maladie d'Alzheimer*, le mardi 12 septembre à 19h, Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest. Entrée libre. Réservation: 450 978-0966.

Le diabète. L'Amicale des diabétiques des hôpitaux Notre-Dame

et Maisonneuve-Rosemont présente une conférence avec Pierre Bélanger, *Plaisirs et diabète: balivernes ou réalité*, le mardi 12 septembre à 19h, auditorium Rousselot, hôpital Notre-Dame (1560, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 890-8000, poste 25 358.

La Maison Plein Coeur offre des cours de tai chi taoïste pour les personnes vivant avec le VIH-sida. Début des cours le mardi 12 septembre à 15h30 (5271, rue Saint-Hubert / métro Laurier) et le jeudi 14 septembre à 19h (5115, rue Rivard / métro Laurier). Coût: 20\$ Inscription et rens.: 514 597-0554.

La Fondation Farha organise la *Marche pour la vie*, collecte de fonds pour la lutte contre le sida, le dimanche 17 septembre. Départ à 10h, coin de la rue Peel et boul. René-Lévesque Ouest / métro Bonaventure. Inscription et rens.: 514 270-5010.

VISITES COMMENTÉES

Le pont Victoria. La Société d'histoire de Pointe-Saint-Charles offre une visite à pied à travers le quartier jusqu'au pont Victoria, en passant par Victoriatown et la Roche noire, le dimanche 17 septembre. Départ à 13h, au Carrefour d'éducation populaire, 2356, rue du Centre / métro Charlevoix. Coût: 7\$. Inscription obligatoire: 514 938-8036.

Le Centre d'histoire de Montréal offre une visite en calèche du faubourg des Récollets, le dimanche 17 septembre. Départs à 13h et 15h, au 335, place d'Youville / métro square Victoria. Coût: 7\$, 4\$. Réservation nécessaire: 514 872-3207.

Amarrages sans frontières offre une visite à pied du quartier chinois de Montréal, le dimanche 17 septembre. Départ à 13h, devant le Monument-National, 1182, boul. Saint-Laurent. Coût: 16\$, 13\$. Réservation obligatoire: 514 272-7049.

SUR LES CAMPUS

Récital de piano. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital

de Diane Chevrette-Beauparlant, le mercredi 13 septembre à 19h, salle Papineau-Couture, 200, av. Vincent-d'Indy / métro Édouard-Montpetit. Oeuvres de Rachmaninov, Beethoven, Debussy. Entrée libre. Rens.: 514 343-6427.

Qu'est-ce que la responsabilité sociale? Table ronde animée par Emmanuel B. Raufflet, le jeudi 14 septembre à 17h, local D-R 200, pavillon Anathase-David de l'UQAM, 1430, rue Saint-Denis. Organisée par l'École des sciences de la gestion. Entrée libre. Inscription nécessaire: 514 987-3000, poste 4183.

La galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia présente *L'Homme invisible*, installations vidéo de Mike Hoolboom, jusqu'au 7 octobre, du mardi au vendredi de 12h à 18h, et samedi de 12h à 17h (1400, boul. de Maisonneuve Ouest / métro Guy-Concordia). Entrée libre. Rens.: 514 848-2424, poste 4750.

GROUPES D'ENTRAIDE

Les Mères contre l'alcool au volant tiennent une rencontre d'information, aujourd'hui le 11 septembre à 19h, au 381, rue Notre-Dame Ouest, bureau 101 / métro Square-Victoria, sortie rue Saint-Jacques. Entrée libre. Inscription nécessaire: 514 729-6233.

Collecte de vélos organisée par Cyclo Nord-Sud et l'AREQ du Bas-Richelieu, le samedi 16 septembre de 10h à 13h, Maison des jeunes de Sorel, 95, chemin Des Patriotes, Sorel-Tracy. Reçu d'impôt offert pour la valeur du vélo. Don de 10\$ suggéré. Rens.: 450- 742-7790.

Emploi Jeunesse offre aux jeunes de 18 à 30 ans une formation préparatoire à l'emploi, la recherche d'emploi avec l'aide d'un conseiller en main-d'œuvre, un suivi personnalisé et l'accès à l'Internet (625, rue Faillon Est, Montréal). Service gratuit. Inscription et rens.: 514 495-6571.

Recherche et textes:
André Cloutier

QUOI FAIRE

Octobre

Adressez vos communiqués à

Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (québec) H2Y 1K9

quoifaire@lapresse.ca

MAISONS DE LA CULTURE

AUDITORIUM LE PRÉVOST
514 872-6131

Jeu 5, 20h. Toutes les filles. Ginette, Mara Tremblay, Catherine Major et Catherine Durand, auteures-compositeuses-interprètes. Laissez-passer.

BIBLIOTHÈQUE HENRI-BOURASSA
514 328-4125

Mardi 24, 19h. Maux d'amour et choses coquines. Ubert et Ambroise, deux conteurs du début de la colonie, présentent des éléments surprenants de notre patrimoine. Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE DE RIVIÈRE-DES-PRAIRIES
514 872-9425

Poèmes tissés: Textiles Mayas. Exposition. Des costumes d'une grande richesse nous permettent de découvrir une des multiples facettes de la culture maya. Entrée libre. Du 7 octobre au 19 novembre.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-LÉONARD
514 855-6110

Mardi 17, 19h30. Les Rendez-vous du cinéma québécois. *L'Audition*, un film de Luc Picard. Louis Tremblay approche de la quarantaine et rêve secrètement de devenir acteur. Laissez-passer.

CÉGEP MARIE-VICTORIN
514 328-4150

Vendredi 27, 20h. Guy-Philippe Wells. Cet artiste est passé maître dans l'art de l'ironie heureuse. Un digne descendant de Paolo Conte et de Renaud. Salle Rond-Point. Laissez-passer.

CENTRE CULTUREL DE PIERREFONDS
514 624-1100

Lundi 2, 19h30. Sylvia Balassanian. *Orient-Occident*. Née au Liban, et arménienne de souche, cette chanteuse et pianiste offre une musique où se fondent les

sons de l'Orient et de l'Occident. Laissez-passer.

CENTRE DES LOISIRS DE SAINT-LAURENT
514 855-6110

Lundi 19, 19h30. *Danser Perreault*, film de Tim Southam. Une célébration de l'oeuvre de Jean-Pierre Perreault, l'une des grandes figures de la danse contemporaine canadienne. Ce portrait est enrichi des observations de Perreault et des souvenirs de ceux qui l'ont côtoyé. Festival international du film sur l'Art (FIFA) Laissez-passer.

ÉCOLE SIMONE-DESJARDINS
514 872-9815

Dimanche 1^{er}, 11h. Clowns Choodiki. Théâtre clownesque (4 à 10 ans). Une fusion du cirque, de la danse, du ballet, de la musique et de la pantomime. Pavillon Gouin. Laissez-passer.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES-GARDIENS
514 634-3471

Dimanche 15, 15h. Les Saints-Anges en musique. Concert gala. Concert de l'organiste Olivier Latry, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale Notre-Dame-de-Paris. Entrée libre.

GALERIE PORT-MAURICE
514 328-8400

Échos. Exposition. Photographies d'Eva Richardson. Au cours de ses voyages, l'artiste a longé les murs des villes et capté la peinture écaillée, les taches et les égratignures pour créer des photographies qui ressemblent à de petites peintures abstraites. Arr. Saint-Léonard. Entrée libre. Du 5 au 28.

MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE DE MONTRÉAL-NORD
514 328-4150

Lundi 16, 19h. *Au nom de la mère et du fils*, un film de Maryse Legagneur. Dans ce portrait émouvant du quartier Saint-Michel de Montréal,

le spectateur suit deux jeunes Québécois d'origine haïtienne dans leur quête d'espoir et de liberté. Précédé de *Âme noire*. En présence de la réalisatrice. Série *L'ONF à la maison*. Laissez-passer.

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES
514 872-6889

La route se poursuit. Exposition. Photographies de Thierry Ducharme. Près de 3000 kilomètres parcourus en Équateur pour prendre la mesure de l'action communautaire des indigènes par la radio, dans ce pays d'Amérique du Sud. Regard sur la réalité de ces peuples parfois difficile, mais toujours intensément vécue. Entrée libre. Jusqu'au 29 octobre.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
514 872-7882

Vendredi 27, 20h. *Play it again!* Le Carré des Lombes. Conçue pour cinq danseurs et un musicien, la chorégraphie de Danièle Desnoyers puise son inspiration dans *Le Roman du piano* de Dieter Hildebrandt. Coproduction avec le Cultuurcentrum de Bruges, l'Agora de la danse et le Gand Théâtre - Ville de Lorient. Laissez-passer.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY
514 872-2044

Dimanche 15, 14h. Tristan Demers. La bande dessinée. Créateur de la célèbre BD *Gargouille*, l'auteur partage sa passion du dessin avec une approche humoristique contagieuse. À mi-chemin entre le spectacle interactif et le stand-up comique. Pour les 6 ans et plus. Laissez-passer.

MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
514 872-2200

Dimanche 1^{er}, 14h. Un hommage à Guido Molinari. *Électro-chocs*. Concert axé sur la musique électro-acoustique dans le cadre de l'exposition des oeuvres de Molinari avec

les étudiants du Conservatoire de musique de Montréal parrainés par le compositeur Yves d'AOût. Entrée libre.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
514 872-2157

Journées de la culture. *Les bruits de la cité à l'oreille des peintres amateurs*. Les peintres amateurs sont invités à réaliser une oeuvre picturale et à participer à l'exposition dans le cadre du Rendez-vous montréalais des arts visuels amateurs. Une réalisation de la Direction du développement culturel et des bibliothèques de la Ville de Montréal en collaboration avec Poste. Entrée libre. Jusqu'au 5 novembre.

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL
514 872-2266

Samedi 28, 20h. Quintette à vents Estria. *À tout vent*. Concert de musique québécoise: des classiques de Maurice Dela, Jacques Héту et Jean Papineau-Couture, et des créations de Denis Gougeon et Mario Turmel. Échange avec des compositeurs à 19h30 Laissez-passer.

MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES
514 872-2240

Vendredi 13, 20h. *Mon Jules Verne*, un film de Patricio Guzman. Hubert Reeves, Laurence de Laferrière, Hubert Falco et autres défricheurs des temps modernes suivent les traces de quelques personnages de Jules Verne. Série *L'ONF à la maison*. Laissez-passer.

MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES
514 872-2240

Jumelages: L'espace et son double. Exposition. La relation entre la sculpture et les autres disciplines. Les huit artistes pratiquent cette *entre-discipline* dans leur création, et les oeuvres montrent comment ils ont imaginé ces liens entre les pratiques. Par le Centre d'art Public

(CAP). Entrée libre. Jusqu'au 22 octobre.

MAISON DE LA CULTURE ROSEMONT-LA PETITE PATRIE
514 872-1730

Samedi 21, 20h. *Perspectivas y relieves*. Ensemble Çavana. Un ensemble étonnant par ses arrangements bien ficelés qui nous fait voyager au coeur de l'âme musicale vénézuélienne. Présenté par Musique Multi-Montréal. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer.

Vendredi 27, 20h. Tout à fait obsessionnel, *cymlologies*. Les Productions Diablo corps. Écrit, mis en scène et interprété par Martin Boileau, accompagné du compositeur et interprète Patrice Massicotte, ce spectacle jette un regard ironique, parfois cynique et surtout très fou sur la société actuelle. Laissez-passer.

MAISON DU BON TEMPS
514 872-9814

Samedi 28, 20h. *Confidences de ruelle*. Poésie. Récital mettant en scène des ruelles et des rues de Montréal. Quatre poètes impressionnistes nous racontent la ville. Participation, entre autres, de Fayolle Jean et Franz Benjamin. Laissez-passer.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT
514 367-6373

Dimanche 1^{er}, 14h. *Le petit bois de Pitou*. Production Théâtre La Pointe du Moulin. Théâtre de marionnettes pour les 3 à 8 ans. Les personnages entraîneront les enfants à la découverte des cinq sens. Entrée libre.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec la Direction des communications et des relations avec les citoyens et des citoyennes de la Ville de Montréal. La programmation complète est disponible sur le site www.ville.montreal.qc.ca/culture. La programmation de novembre paraîtra dans *La Presse* le 10 octobre.