

RADIO MONDE



*Charles André
Antoinette Giroux*

ARTISTES
INVITES

“Heure des Vedettes Woodhouse”

CAPT. BELVAL
MAMAN CORALIE

Arsène Lupin

VOL. II NUMERO 9
Montréal 6 janvier 1938

Jeanne ROCHEFORT animatrice du programme

**"A votre service messieurs-
dames" à C.K.C.V.**
nous parle des annonceurs de C.K.C.V.
"LEQUEL PRÉFÉREZ-VOUS"?

GILLES DUHAMEL,

premier annonceur à CKCV,
est bien jeune pour soutenir telles responsabilités.
— si jeune qu'il ne dévoile pas son âge. —
Cependant, chacun sait comme elles sont dignement remplies,
les charges confiées à cet actif, diligent,
et si consciencieux "jeune premier."
Grâce à la versatilité de son talent,
Gilles est parfait dans le débit commercial;
mais très heureux sont les auditeurs,
de l'entendre parfois dans des rôles mieux appropriés
à ses dons réels, à ses ressources artistiques.
Car, le chef-annonceur est, avant tout, un artiste,
un poète. Poète, il l'est à vous donner le vertige...
Nature droite, d'une réserve et distinction exquises,
son esprit vif n'est toutefois pas sans malice.
Il a le don d'ironiser avec une subtilité qui désarçonne.
C'est charmant, vu qu'il n'est pas méchant.
Ame raffinée et enthousiaste,
Gilles exprime la ferveur de vivre même.
— Heureuse la femme aimante et aimée,
à qui il sera donné
d'appuyer la tête sur cette poitrine d'homme loyal,
si sincèrement bon !

CHARLES COUTURE,

c'est le "vieux copain",
— sans allusion à son âge, bien entendu, —
C'est le camarade de confiance,
l'ami "large", sans préjugés, à qui l'on ose tout dire.
Réflexions malicieuses, boutades folles,
hardiesses de l'imagination parfois fantasque, etc...
trouvent toujours écho dans ce choeur sympathique,
cet esprit ouvert qui ne se prend pas au sérieux.
Aucun risque de déranger l'ordre de ses rêves,
car dans l'âme de Charles, la tempête a passé.
Et, c'est ce qui le fait si fraternellement
compréhensif de tous ceux que la vie a trompés.
Comme la plupart de ces aimables bohèmes,
d'ironie, de paradoxe, d'amusant bagout,
il s'applique à dissimuler
le côté tendre de son coeur déçu.
— La musique, le chant, le travail,
sont l'objet de son application sérieuse
lui assurant de belles joies esthétiques.
Camarade serviable, tout à fait galant d'homme,
Charles, sans inquiétude de demain,
se donne avec ferveur à ce que vaut la vie,
aujourd'hui !

CYRILLE FALARDEAU,

douce voix sérieuse
d'une âme affable, sincère, presque grave.
Avec un esprit bien meublé, judicieusement formé,
Cyrille garde un coeur de grand enfant.
Une âme de poète qui rêve d'idéal,
dans le sentiment d'une invincible confiance.
Quand sa voix parle d'amour...
on pleurerait de ne plus croire,
avec l'assurance d'autrefois.
Quand il exprime sa foi en la portée des sentiments humains
on voudrait le supplier en ces termes :
— "Tourne un peu la tête, cher ami,
pour ne pas voir tout ce que la vie,
la vie peut tirer de larmes des yeux d'une femme,
de sang du coeur d'un homme,
quand elle roule dans son être,
les torrents de l'amour et de la passion."
Ou plutôt : "Vois ! car, ici-bas, tout est équilibre.
Et ceux qui ont souffert savent mieux vibrer."
Cher Cyrille, pudique, délicat et si bon,
la vie t'épargne toutefois un peu de la rançon
demandée au "coeur d'or", aux âmes profondes,
à l'infini !

MARIA CHAPDELAINÉ

(Adaptation radiophonique du roman de LOUIS HEMON)

PERSONNAGES: EMISSION DU 4 janvier 1940

Père Chapdelainé	MM. Fred Barry
Eutrope Gagnon	Albert Duquesne
François Paradis	Jacques Auger
Ti-Bé Chapdelainé	Marcel Gagnon
Nazaire Larouche	J.-R. Tremblay
Napoléon Laliberté	Armand Leguet
Cléophas Parent	Eugène Daigneault
Egide Simard	Louis-P. Mercure
Maria Chapdelainé	MMES Camille Séguin
Mère Chapdelainé	Bella Ouellette
Alma Rose	Jeanne Deslauriers
Azama	Estelle Mauffette
Louisa Tremblay	Juliette Huot
Adaptation	MM. Paul Gury
Directeur Musical	Hector Gratton
Réalisateur	Roger Daveluy
Bruiteur	Albert Daemen
Station radiophonique	CBF, Montréal
Heure	8.00 à 8.30 p.m.

MIMI D'ESTÉE, élue MISS RADIO 1940 au concours RADIOMONDE
est interviewée au FORUM



Entre deux reprises de la joute de hockey entre les Maple Leafs de Toronto et les CANADIENS, le 28 décembre, au Forum, Mimi d'Estée, Miss Radio 1940 après avoir mis la rondelle au jeu est interviewée par "Tony" Leclerc de CBF. Quelques instants après que cette photo eut été prise Miss Radio fut interviewée en anglais par Elmer Ferguson, journaliste et commentateur sportif. Sur la photo, l'on remarque au premier plan, de gauche à droite (debout) ARMAND GOULET, commentateur français, Miss Radio 1940, "Tony" LECLERC, spikeur à CBF et "Intervieweur" aux soirées de hockey Imperial, WALTER DOWNS, directeur et ordonnateur des diffusions de hockey au Forum, et ELMER FERGUSON commentateur sportif du réseau sportif du réseau anglais en train d'interviewer Don Penniston. Derrière eux, c'est BUS ROBERTSON qui rit à gorge déployée. Au deuxième rang, bien emmitouflé dans son "capot de poils" et arborant un large sourire, l'on reconnaît Jacques DESBAILLETS, spikeur commercial des soirées de Hockey Imperial. A ses côtés est assis MARCEL BAULU, collaborateur à "Radiomonde" et ordonnateur de la visite de Miss Radio 1940 au Forum. Derrière, JACQUES DESBAILLETS, MARCEL PROVOST et JACQUES DEMERS de CKAC semblent très intéressés par les manœuvres du photographe.

PAUL RICHARD.

La longueur de sa voix
accordée à la longueur de son regard,
fait à Paul une réputation don juanesque.
Ses aptitudes diverses adaptées à tous métiers,
sont peut-être cause de ce qu'on lui prête pareillement
sur le terrain sentimental, des facilités multiples.
Rançon de talents trop étendus,
ou des charmes incontestables
d'une petite moustache adorable.
Paul n'a cependant pas l'air d'en souffrir.
Il n'est pas plus fier pour tout ça.
Ce séduisant opérateur-bruiteur-annonceur
n'a d'ailleurs jamais l'air de s'en faire.
Avec une grâce du pays des guitares et des mandolines,
il n'en accomplit pas moins, très sérieusement,
du travail habile et sérieux.
Aimable, gentil, dévoué, sans malice,
c'est un brave copain;
un très chic type !

JOHN MCCARTHY.

voix grave et mûre,
que démentent des yeux pétillants de jeunesse,
de malice enfantine.
John, confiant attire la confiance.
La main dans sa main, on oublie le poids du destin.
A travers champs verdoyants ou enneigés,
les cheveux au vent, on court avec ivresse,
on se grise de jeunesse, de beauté, de folie.
On s'arrête, on s'embrasse,
quand l'effort nous essouffle un peu.
C'est délicieux comme la joie d'un matin de printemps.
La vie est belle !
Brave petit coeur neuf, tendre, un brin câlin,
comme cela se doit chez le "petit dernier."
John a cependant une sérieuse conception du devoir.
Il est très, très sérieux à son travail,
puis tout à coup redevient le cher copain,
à la confiance savoureuse, infiniment touchante.
C'est irrésistible !

Il y a encore MM. Jean Nel, paternel directeur
de nos jeunes annonceurs,
René Constantineau qui sait aussi bien le mot qu'il faut
au coeur des grands, comme à celui des "petits";
Armand Roy, romancier de la bohème,
devenu "horloge musicale",
(ce que la radio peut produire d'amusants miracles)
mais, n'ayant pas demandé à Mesdames Nel, Constantineau
et Roy, l'autorisation d'exprimer ma pensée au sujet
de leur mari, je crois qu'il vaut mieux m'abstenir.
Et je leur dis tout simplement avec mes souhaits
les meilleurs, mon admiration sincère,
et mon amitié.

(31 décembre 1939).



Tél. CLairval 1953

ROLANDE GAURON, Prop.

Diplômée

SALON REINE-MARIE

Komol, Papier, Ondulation à l'eau, Massage,
Manicure, Etc.

Spécialité: Permanent à l'huile à partir de \$2.00
GARANTI POUR 6 MOIS

317, RUE MEESE

MONTREAL

Le bal des artistes de la radio

Maintenant que les Fêtes tirent
à leur fin, les organisateurs du Bal
Annuel des Artistes de la Radio
vont redoubler d'efforts pour pré-
parer toute une série d'attractions
devant agrémenter la soirée du
Mardi gras, le 6 février prochain.

Dès maintenant plusieurs artistes
discutent la question des costumes
qu'ils porteront ce soir-là. Et par
ce que nous voyons déjà, le Bal
paré, masqué et travesti sera le
plus original de la saison du car-
naval à Montréal.

Plusieurs copains de la Province
ont promis d'être des nôtres. Cha-
que jour arrivent au Bureau de la
Fédération des demandes de ren-
seignements ou de réservations de
billets, soit par téléphone, soit par
courrier.

C'est donc dire que l'intérêt est
très grand chez le public et que
nous pouvons escompter un grand
succès.

Ceux qui désirent des billets fe-
raient mieux de se hâter, car ils
s'enlèvent rapidement.

Le Comité de réception vient
d'adresser une série de lettres d'in-
vitations chez les personnalités du
monde politique et social... Nous
serons en mesure de vous citer des
noms bientôt.

Donc voici le mot d'ordre: "Ache-
tons nos billets au plus vite". Pour
informations, prière de s'adresser
à la Fédération des Artistes de la
Radio, 1121 ouest, rue Ste-Cathe-
rine, Chambre 205 (HA. 2447.)

Charlemagne à C.H.L.P.

Commencant le 8 janvier aussi,
une autre série, due à la plume de
Jean Bart celle-là: "Charlemagne"
commanditée par la Buanderie St-
Hubert, cette série passera sur nos
ondes, les lundi, mercredi et ven-
dredi, à 7.45 hrs... Vous en serez,
n'est-ce pas !!

BIG CHIEF.

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à
guérir les coeurs brisés. J'ai fait
de fortes études avec les pro-
fesseurs hindous. Je suis la se-
ule qui peut assécher vos larmes.
Consultations gratuites. Heures
de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs.
p.m.

1894, Rachel Est. FA. 1302

À Radio-Canada

1940 apporte 5 nouvelles séries d'émissions

ROMAN — COMEDIE — EDUCATION — HISTOIRE

L'année 1939 a été pour la radio une année d'activité et de progrès. Cette science encore nouvelle a connu des expériences inédites et des développements insoupçonnés. Dans le domaine de la technique, les appareils de transmission et de réception ont vu s'accroître leurs moyens; dans le domaine des programmes, de nouvelles réalisations, parfois audacieuses, ont pris jour et se sont imposées à l'attention des radiophiles.

En jetant un rapide coup d'oeil sur les douze derniers mois, la Société Radio-Canada pour sa part, a raison d'être satisfaite du travail qu'elle a accompli au Canada.

La musique et le théâtre ont été bien servis soit par les grandes auditions symphoniques et les matinales d'opéra, soit par des programmes présentés avec la collaboration d'artistes locaux, musiciens, chanteurs ou acteurs.

Pour l'information, Radio-Canada a toujours été à la hauteur de la tâche qui était particulièrement difficile et délicate depuis quelques mois; il convient de signaler aussi dans ce paragraphe, la gigantesque entreprise que fut le reportage de la visite royale, reportage unique dans les annales de la radio puisqu'il dura plus d'un mois.

L'éducation enfin n'a pas été négligée: plusieurs conférenciers de marque, des spécialistes, du pays ou de l'étranger, membres de l'Académie française, de l'Académie des Sciences, professeurs de la Sorbonne, ont occupé tour-à-tour diverses tribunes à Radio-Canada, sur l'histoire, la littérature, la grammaire, le théâtre, etc., etc.

L'avenir

Avec 1940 se dressent de nouveaux espoirs et s'établissent de nouveaux projets à Radio-Canada. La Société continuera de diffuser ses grandes émissions de 1939: auditions symphoniques, opéras, radio-théâtre, romans, causeries, radio-journal, etc.

A celles-ci, s'en ajouteront d'autres, de nouvelles réalisations, originales par l'idée qui a présidé à leur mise-en-ondes ou par la formule d'après laquelle elles seront présentées.

Nous pouvons déjà en annoncer cinq aux lecteurs de RADIOMONDE, cinq nouveaux programmes consacrés au roman, à la comédie, à l'éducation amusante, historique et sociale.

JEUDI

"Maria Chapdelaine"

La première série des nouvelles émissions de Radio-Canada commencera jeudi à huit heures avec le premier épisode du roman de Louis Hémon, "Maria Chapdelaine". L'adaptation radiophonique en a été faite par Paul Gury Legouria-dec qui est aussi l'auteur de la

pièce de théâtre du même titre. Le roman a été partagé en tranches d'une demi-heure chacune qui passeront le jeudi de huit heures à huit 30 du soir. Roger Daveluy en réalisera les épisodes au nombre d'une quinzaine.

Le rôle de l'héroïne, "Maria Chapdelaine", n'a pas encore été choisi car on veut le confier à une voix nouvelle.

VENDREDI

"Scènes de Cantine"

La seconde série d'émissions dont Radio-Canada fera cadeau à ses auditeurs commencera vendredi soir à 9 h 30, sous le signe de la comédie. Les vedettes du programme seront la célèbre "Madelon" et son aide "Gourdineau" personnifiés par Marthe Nadeau et André Treich.

Le père Auguste a ouvert, avec sa fille "Madelon", une cantine dont Gourdineau sera l'homme à tout faire, grâce à son esprit singulièrement obtus.

Le régiment, qu'accompagne la cantine "Baledavoine", est composé de "poilus" qui n'aiment pas l'enlui; aussi, on a réussi à monter un orchestre avec le concours d'un groupe de mobilisés et, tous les vendredis à 9 h. 30 du soir, on organise un petit concert où l'on entend l'orchestre, dirigé par Maurice Durieux, et le chanteur Pinson, (Georges Dufresne) ainsi que les blagues de Gourdineau et de la Madelon.

Pour ajouter une note sentimentale, et parfois dramatique, au programme, les militaires évoqueront entre eux ou raconteront à la Madelon des souvenirs de la vie civile, souvenirs qui seront dramatisés.

Le réalisateur des "Scènes de Cantine" sera Lucien Thériault; quant au texte, ils sont dus à la plume de Georges Pétolas.

"Mon Clocher" et "Coopératives"

Deux nouvelles tribunes ont été instituées à Radio-Canada depuis 1940.

La première, sous la rubrique "Mon Clocher", passera le mercredi soir à 10.30 à partir de la semaine prochaine; ce quart-d'heure hebdomadaire verra passer devant le micro quelques personnalités canadiennes-françaises qui évoqueront quelques souvenirs historiques de leur paroisse natale.

La seconde est consacrée à l'étude de la coopérative: le mardi soir à 7.45, on commentera sous divers angles les formes de coopérative, de production, de consommation, de crédit, etc. Ces questions seront étudiées par des spécialistes de la finance, de l'industrie, des sciences sociales et du commerce.

Nous avons appris avec regret la mort de Madame Cloutier, de Lachine, mère de notre jeune premier, à la radio, M. Albert Cloutier. "Radiomonde" se fait l'interprète des nombreux admirateurs et des camarades de Cloutier, pour lui offrir ses sincères sympathies, dans le douloureux deuil qui le frappe.

On dit et on dit...

On dit que Roy Malouin, qui a pourtant bien des chats à fouetter (il turbine déjà quelque 15 heures par jour) est devenu le titulaire d'une nouvelle émission, patronnée par les fabricants d'un produit alimentaire. Roy devra interpréter, quatre fois la semaine, un quart d'heure durant, chansons et chansonnettes. Il sera assisté de Marie-Thérèse Lenoir, pianiste et aimable petite chanteuse, dont les lecteurs ont plusieurs fois entendu la voix agréable, notamment aux récitals Pierre et Pierrette (CKAC).

* * *

On se demande un peu où Roy prendra le temps d'apprendre toutes ces chansons. Il devra sans doute rogner sur ses heures de sommeil, qui sont pourtant déjà interrompues fort matin par les sessions quotidiennes du Pot-Pourri Matinal. Roy et Marie-Thérèse, nos vœux vous accompagnent...

* * *

On dit qu'à l'émission "Information Please", diffusée le mardi soir à 8 h. 30 de New-York et relayée à Montréal par le poste CFCF, figurera bientôt un Canadien français. C'est un grand honneur qui échoit à l'un des nôtres, et Radiomonde, qui communique cette nouvelle sous toutes réserves, — car ce modeste homme de lettres n'a pas encore décidé s'il acceptait l'invitation — se propose d'aller aux renseignements et de donner tous les détails en marge de cette importante nouvelle. A cette émission américaine, incontestablement la mieux faite de toutes celles du genre, ne sont invités à figurer à titre d'experts, que ceux qui dans les arts, les lettres ou les sciences, ont fait leur marque. C'est en quelque sorte le rendez-vous des célébrités, des gloires nationales. Outre les trois "réguliers": John Kieran, Franklin P. Adams et Oscar Levant, et le "M.C.", Clifton Fadiman, se sont succédé tour à tour Eleanor Roosevelt, John Erskine, H. V. Kaltenborn, James Farley, Gene Tunney, Albert Spalding, etc., etc. Ce sera donc un très grand honneur pour nous, d'entendre accueillir aux micros de la NBC, à la suite de tant de noms illustres, celui d'un Canadien français.

* * *

Pour le bénéfice de ceux de nos lecteurs qui ne suivent pas les émissions de langue anglaise, ajoutons que "Information Please" est le programme qui a inspiré la formule de "S.V.P." diffusée par la Société Radio-Canada et dont la forme est identique à l'émission américaine.

* * *

Pour le bénéfice de ceux de nos lecteurs qui ne suivent pas les émissions de langue anglaise, ajoutons que "Information Please" est le programme qui a inspiré la formule de "S.V.P." diffusée par la Société Radio-Canada et dont la forme est identique à l'émission américaine.

Croquis radiophoniques

PAUL LANGLAIS

Le succès attire le succès. C'est ainsi que Paul L'Anglais, rite son nom. Il est bien mis comme un anglais, fume la pipe comme un anglais et possède un peu de ce flegme britannique. D'ailleurs il a de nombreux amis parmi les anglosaxons qui apprécient sa courtoisie, avec une progression étourdissante "Les Amours de Tit-Jos", "Jarvis son affabilité et sa façon nette de d'a vie", "L'Amour voyage", "C'est traiter les affaires.



la vie", "Souvenirs Romanesques" et "La Mine d'Or".

Chacun de ces programmes a connu le succès, dès les premières émissions.

C'est dire à quel point Paul L'Anglais dégage un dynamisme viqueur. Il est l'homme qui a un fer à cheval accroché dans le dos, comme le dit si drôlement Fred Barry, il a le "dos béni". Tout réussit à Paul L'Anglais en ce moment et ce succès, il ne le doit pas seulement à la veine, mais aussi à sa persévérance, à son travail méthodique, à son esprit d'initiative, et à son excellent jugement.

Paul L'Anglais n'a mis que quelques années à s'affirmer, alors que d'autres attendent encore. Il n'est pas seulement excellent vendeur, il voit aux détails de tous les programmes qu'il dirige. C'est lui qui en est l'animateur, l'adaptateur et le réalisateur.

L'activité de Paul L'Anglais n'a d'égale que sa bonne humeur, car cet homme actif est calme, patient, et d'un commerce fort agréable. Lorsqu'il se fâche, c'est qu'il a un motif sérieux de le faire. Habituellement, il n'est jamais victime de ses nerfs et prend le temps de la réflexion avant de s'abandonner à la colère.

Au physique, Paul L'Anglais mé-

Mais, au fond, pour qui le connaît bien, Paul L'Anglais est très français de cœur. C'est un sentimental qui s'ignore. Il vit à l'anglaise, mais il aime tout ce qui est français.

Passionné de théâtre, Paul L'Anglais est un fervent admirateur de l'art dramatique français. Il faut voir avec quelle ferveur il met en ondes un sketch français, avec quel souci des nuances il préside à la réalisation de son théâtre radiophonique.

Son goût le porte vers le genre policier. Et qui songerait à l'en blâmer! Les romans de détective, les histoires d'espionnage sont des oeuvres d'action et rien ne s'adapte mieux à la radio.

Paul L'Anglais fume la pipe comme un anglais, mais son rire est bien français. Grand amateur de chasse et de grand air, il va se reposer de ses travaux dans un camp, loin des villes et des villages. Et là, il oublie la radio et les romans. Il respire, il se grise de nature, il refait ses forces.

Bâti solidement, rayonnant de bien-être, Paul L'Anglais est un exemple de ce que peut accomplir un travail bien dirigé. Il sait ce qu'il veut, il sait où il va. Est-ce que bien d'autres pourraient en dire autant?

Texte et dessin de VIR

TRÈS BIENTÔT
NE
MANQUEZ
PAS

LE PREMIER CHAPITRE DE
"Ceux qu'on aime"
le grand roman radiophonique adapté de l'anglais
par
PAUL & GABRIEL LANGLAIS

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Deyglun

mis en prose par Jean d'Agrières

CHAPITRE IV

LA DISPARITION DE MONIQUE

(Suite)

— Oh ! non, Monique, nous n'allons pas retomber dans la même erreur. Pour me prouver ta bonne volonté, je sais très bien que tu serais capable de te sacrifier... Je ne veux pas de ton sacrifice. Les sacrifices, on les fait dans un moment de foi ardente, ou pour prouver la sincérité de ses sentiments, mais quand nous n'avons plus l'élan, le sacrifice se continue, et c'est à ce moment qu'il devient très pénible... trop pénible pour que je te l'impose... Alors, voilà ce que j'ai décidé. Tu aimes, je le sais, Madame Renault...

— Oh ! oui ! C'était la plus grande amie de Maman... Oh, pardon...

— Pardon de quoi ?... Parce que tu as parlé de ta mère ?... Mais, ma chérie, j'ai gardé pour ta mère, un très pieux souvenir... Oui !... ça te paraît inconciliable !... Eh oui, il y a comme ça des sentiments difficiles à expliquer !... Enfin !... Sache que je suis fier que tu aies gardé tant d'amour pour ta Maman.

— Papa, Papa, tout ce que tu me dis me bouleverse — je ne te connaissais pas... Vraiment, tout ce que tu viens de me dire est si sage, si vrai !

CHAPITRE V

LES CONTREFAÇONS DE L'AMOUR

Edouard Richard a décidé sa fille à abandonner temporairement ses projets. Monique a toujours porté une grande affection à Madame Renault, l'amie de sa mère, et avant de poursuivre sa propre cause, Edouard a vu à assurer à Monique cette protection à sa jeunesse. Madame Renault a été laissée seule, sans grandes ressources, elle a toujours porté une tendresse sans limites à Monique. Lui, Edouard, il est riche, il peut se permettre de fabriquer du bonheur aux autres et son idée semble rencontrer le bonheur de tout le monde. Madame Renault sera dame de compagnie de Monique. Ensemble, elles voyageront, elles vivront, car Edouard a déjà prévu pour Monique tout un programme de gâteries qui la distrairont, l'aideront à oublier le reste. Et, tout sera bien ainsi.

Tout sera bien. Mais, Edouard a tout établi, calculé, balancé l'avenir de Monique sans tenir compte d'un fait, sans prévenir un danger :

Yvette Tremblay !

Une femme peut bien aimer du meilleur d'elle-même, tout sacrifier aux dictées de son cœur, tout concilier, tout accepter des conditions qu'imposent les circonstances de son amour — si cela peut seul amener la réalisation ultime de son rêve. Il y a pourtant une chose devant laquelle jamais elle ne transigera, un sacrifice devant lequel jamais elle ne s'inclinera : le partage du cœur qu'elle convoite.

Et, dans le cas, Yvette Tremblay trouve une fêlure dans le granite du sentiment qu'elle a su inspirer à Edouard Richard, une désillusion qu'elle ne sait ni ne veut mesurer, une menace certaine que son intuition de femme lui commande de batailler, de détruire :

Monique, la fille de son fiancé !

Celle-là, Yvette Tremblay va s'en occuper. Il ne sera pas dit qu'une femme comme elle sera supplantée par une enfant dans l'âme d'Edouard. Il lui faut une entrevue, des explications nettes et décisives avec la petite sotte. Il faut que l'une d'elles périsse.

Et ce sera Monique, à machiné Yvette Tremblay.

Profitant de l'absence de Madame Renault, elle s'amène chez Monique, son plan de bataille tout dessiné, tout appris.

Inconsciemment, Monique l'a aussi désirée et recherché ce face-à-face. Elle a bien donné à sa future belle-mère une idée de sa position personnelle dans le grand drame familial lors de la réception en l'honneur de la marquise de Seran, mais ce n'est pas suffisant pour convaincre sa rivale de l'erreur et du mal qu'elle fait en volant à une enfant le cœur de son père.

Malgré la promesse faite à celui-ci et à sa tante Georgiana, Monique entend faire un dernier jeu, un dernier combat, établir nettement les responsabilités devant l'ennemi.

Cela, elle le doit à son âme jeune et tourmentée, à sa conscience filiale et surtout au souvenir chéri de sa mère devant lequel le nouvel amour d'Edouard devient une infâme trahison.

Quand elle fut devant Yvette, Monique se sentit pourtant totalement désespérée. Nature sans détours, naïve jusqu'à la faiblesse elle ouvrit devant la beauté indiscutable de sa rivale des yeux qui ne savaient pas dissimuler, qui admettaient d'avance la défaite. Et, Yvette Tremblay eut tout de suite l'intuition de sa propre force.

Forgée à la lutte, expérimentée, sûre d'elle-même, elle va procéder par les mêmes moyens employés dans tant d'autres impasses de sa vie plaire, pour ensuite dominer et aïner. Mais dans le cas de Monique, il y a plus d'une impasse. La jeune fille, la fille de son fiancé représente pour Yvette une menace qu'il faut confondre à jamais. Et, à sa certitude de victoire, la femme jalouse va ajouter un complément exquis, sadique — la vengeance !

Pour cela, Yvette a ses plans...

Toutes deux sont seules dans le petit vivre. La lampe jette sa lueur rosâtre sur les choses arrangées avec goût, sur les fleurs que Monique a dispersées aux recoins du chez elle qu'elle essaie de faire joyeux. Yvette Tremblay ne peut s'empêcher d'admirer les reflets fauves de la lumière dans la chevelure de la jeune fille, les teintes vives de son teint, de ces yeux que la douleur a rendus encore plus troublants. "Ce n'est plus à une enfant que j'ai affaire, s'admet-elle, c'est à une femme et cette femme elle aura bientôt toutes les puissances du monde de son côté si je n'y vois pas immédiatement..."

— Une cigarette, Monique ?

Le don de douceur qu'affecta Yvette eut pour effet de secouer la sensibilité de Monique. Elle ne voulait pas aller au but par les chemins ordinaires, par manœuvres savantes, voire par les dictées d'un code mondain.

— Madame, je ne fume pas, et je crois d'ailleurs que vous n'êtes pas venue ici pour...

Yvette Tremblay lui coupa la parole d'un rire forcé.

— Oh, je vois !... Mademoiselle n'a pas de défauts.

— Il y a des défauts plus graves que celui de fumer.

— En effet ! Il y a par exemple celui de se croire persécutée... Cela, c'est grave !

— Je ne vois pas pour qui vous dites cela, suggéra Monique craintive devant l'attaque qui venait.

— Mais, pour vous, chère enfant, pour vous !... Vous vous croyez persécutée puisque vous vous conduisez de façon si ridicule devant les projets de votre père... Mademoiselle se venge en se faisant servante chez de petits bourgeois, des gens pas plus drôles qu'elle !... Mademoiselle n'hésite pas, par égoïsme et vanité à humilier les siens, à...

Monique releva fièrement la tête.

— Madame, on trouve chez les petits bourgeois et ceux de... l'autre classe des âmes plus nobles et des sympathies plus vraies que dans la nôtre.

— Alors, je comprends que vous y soyez allée pour vous perfectionner un peu à leur contact !

— Je ne serais pas la seule à avoir besoin de ce genre d'éducation !

— Tiens... tiens... on devient impertinente !

— Je ne vous sers que le langage qui vous convient.

— Ça me va, mais vous ne semblez pas réaliser que nous sommes très mal assorties pour ce genre de duel.

— Il y a longtemps que je me dis cela !

Yvette Tremblay perdit toute contenance. Des sourires ironiques, son visage passa à une grande pâleur.

— Et que vous le répétez à tout le monde, méchante enfant que vous êtes, cravacha-t-elle.

— Madame, j'ai promis à son père... commençait-elle doucement.

— Promesses que vous ne tiendrez pas !

— Laissez-moi au moins vous dire ce que j'ai promis !

— Inutile, je le sais — vous lui avez pro-

mis de vous montrer agréable à mon égard.

— Papa ne m'a pas demandé ça. Il veut tout simplement que nous vivions chacune de notre côté.

— C'est ce que nous avons fait jusqu'à présent. Et pourtant, ma chère enfant, même de loin, vous avez trouvé ce qui pourrait m'atteindre le mieux.

— Je ne l'ai pas fait intentionnellement.

— Alors, le hasard vous a bien servie. Depuis votre fugue, je ne cesse de recevoir des téléphones anonymes, où l'on me dit des choses effrayantes. Je suis, prait-il, un monstre, un genre de belle-mère terrible qui vous fait fuir de peur... Mais qu'est-ce que je vous ai fait, moi ?

— Rien, Madame. Mais je crois que nous devrions mettre un terme à cette discussion. Elle ne nous conduira à rien.

— Oh ! Il faut, au contraire, nous dire franchement ce que nous avons sur le cœur. Et, vous me devez des excuses, je crois !

— Des excuses ? ... Le beau mot ! ... Mais, pourquoi ?

— Pour le mal et le tort que vous m'avez fait !

— Je ne vous ai rien fait.

— Vous m'avez rendue antipathique aux yeux de tous. Ne croyez pas vous en tirer à si bon compte !

— Que prétendez-vous me faire ?

— Oh ! rien de cruel. Je ne suis pas la mégère que vous supposez. Je veux seulement que, pour les étrangers, nous ayons l'air de nous entendre.

— Le meilleur moyen d'y arriver serait de nous voir le moins souvent possible.

— Comptez sur moi — ce pas pas moi qui rechercherai votre compagnie — mais pour l'instant elle m'est nécessaire pour faire taire les ragots que vous avez provoqués.

— Alors, soit, je vous écoute.

— Il est de toute nécessité que vous veniez chez moi de temps en temps, pendant les quinze jours qui vont précéder notre mariage. Il faut que vous ayez l'air d'approuver notre union, pour faire oublier votre fugue. Il serait bon aussi qu'on nous voit ensemble, que nous sortions toutes les deux.

— Mais, Madame...

A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

OFFRE SPÉCIALE

\$3.99 Vous procurera un superbe bureau

solidement construit avec tiroir au centre fini chêne clair ou noyer grandeur 30" x 18" x 30" hauteur



STERLING TYPEWRITER CO.

2151, rue Bleury - - - Montréal

Vous trouverez ci-inclus la somme de \$3.99 (bon de poste). Veuillez m'envoyer une table-papier fini chêne clair — noyer.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

QUELQUES MINUTES AVEC Miss Radio 1940 MIMI D'ESTÉE

Nous sommes au 15 décembre 1939.

Chacun attend avec anxiété un grand événement qui doit se produire... Le Monde de la Radio est à élire une Souveraine... Les votes affluent dans les urnes... L'heure finale de la votation tire à sa fin... Dans les bureaux de "Radiomonde" une grande effervescence règne... On est à compter le dernier scrutin arrivé. Les suffrages s'ajoutent aux suffrages... L'officier rapporteur, qui, pour l'occasion est Marcel Provost, inscrit à côté du nom de chacune des candidates, le nombre de bulletins qu'elles ont reçus... La bataille est rude... Enfin, à cinq heures, tout est fini...

Un héraut s'avance et lit cette proclamation :

"Oyez! oyez! Réjouissez-vous, ô peuple... Que vos chants d'allégresse retentissent... Que chacun entre dans la danse... Que chacun répande la bonne nouvelle... Que chacun s'assemble et vienne en diligence prêter foi et hommage à sa Reine... Aujourd'hui, c'est jour de liesse au Pays de la Radio... Miss Radio 1940, ci-devant Mimi d'Estée est élue et sera couronnée, lors de sa première grande réception officielle au Bal des Artistes, en l'Hôtel Windsor, ce sixième jour du mois de février en l'an de grâce mil neuf cent quarante... Nous osons présumer qu'il y aura ce soir là affluence de populaire acclamant notre Souveraine..."

La dite proclamation sera lue et relue autant de fois que faire se pourra... Oyez! oyez! Réjouissez-vous ô Peuple...

Permettez-moi, cher lecteur, de vous présenter Miss Radio, d'une façon plus intime. C'est une charmante Reine remplie d'aménité pour ses nombreux sujets... Quoique jouissant d'une immense popularité, elle est demeurée simple... Et pour vous la faire connaître sous son meilleur jour, je vais relater pour vous, une conversation que j'ai eue avec elle ces jours derniers.

— Bonjour Madame... Comment allez-vous ?

— Ah! mon cher monsieur... je suis fourbue...

— Pas malade toujours ?

— Un peu... Mais ce n'est que fatigue et surmenage...

— Vous travaillez trop...

— Que voulez-vous, il faut prendre ce qui passe...

— Je vous comprends... Alors vous n'êtes pas assez bien pour répondre à mes questions ?

— Mais oui... Si ça peut vous faire plaisir...

— Ce serait réellement un très grand plaisir et un très grand honneur pour moi... Et mes lecteurs seraient si contents... Mais je ne voudrais pas abuser...

— Du tout, du tout...

— D'ailleurs, je vais essayer d'être aussi court que possible... Tout d'abord, qu'elles ont été vos impressions lorsque vous avez su que vous étiez élue Miss Radio 1940...

— Bien mon cher, l'impression qu'a le plus commun des mortels lorsqu'un grand bonheur lui arrive...

— Vous êtes heureuse ?

— Pourquoi pas... J'ai là la preuve que mon grand désir de toujours bien faire a été apprécié des radiophiles... C'est réconfortant...

— Je le conçois... Surtout lorsqu'on prend son travail à coeur comme vous le faites...

— Oh!...

— Je vous ai vu à l'oeuvre et je prétends m'y connaître... Mais le poste que vous occupez maintenant va prendre plusieurs heures de votre temps... Vous n'envisagez

pas votre royauté avec appréhension ?

— Pas du tout... D'ailleurs un artiste se doit à son public et je suis heureuse de lui consacrer le plus de temps possible... J'ai déjà commencé et j'en suis heureuse...



— Ah! oui, au fait... J'ai écouté l'intéressant interview que vous avez accordé à mon ami "Tony" Leclerc à la tribune de Radio-Hockey Imperial Oil... J'ai été fort intéressé...

— Oh! ce n'était pourtant pas grand'chose...

— Vous avez aimé cette partie de hockey ?

— Beaucoup, mais elle fut un peu mouvementée...

— Qui était avec vous ce soir-là ?

— Ma question n'est pas indiscrète ?

— Mais non... J'étais entourée de Walter Downs, Armand Goulet, Marcel Baulu, Phil Lalonde, Jacques DesBaillets, Marcel Lefebvre, Jacques Demers, Marcel Provost, Elmer Fergusson et "Tony" Leclerc.

— Que d'hommes, grands dieux... Passons maintenant à un autre ordre d'idée... Vous êtes Française, je crois ?

— Oui...

— Née au Canada ?

— Mais non... A Paris... Je suis arrivée au Canada à cinq ans...

— Vous êtes retournée en France depuis ?

— Une seule fois, il y a trois ans, lors de la tournée Barry-Duquesne. J'ai gardé un très bon souvenir de mon voyage là-bas... J'ai visité le quartier et la rue où je suis née...

— Par coïncidence, c'est sur cette même rue que mon mari Henry Deyglun naquit...

— Très bien...

— Mais c'est à Montréal que je l'ai connu.

— Où avez-vous fait vos débuts au théâtre ?

— Au Théâtre Chanteclerc, en 1926... Puis je passai au Canadien avec une troupe belge... Après, ce

fut le Saint-Denis et le Stella avec la troupe Barry-Duquesne...

— Et à la Radio ?

— Toujours avec Barry-Duquesne pour le programme Lambert... Plus tard j'eus l'occasion d'interpréter mon premier rôle important,

mercie de m'avoir donné cet interview et je m'excuse encore de vous avoir retenue si longtemps... A mes vœux, je joins ceux de "Radiomonde" et de tous ses lecteurs.

Marcel GAGNON.

Radiotages

Il s'est passé des choses assez cocasses, la semaine dernière au Forum, le soir où Mlle Mimi d'Estée (Miss Radio 1940) a mis la rondelle au jeu à la partie Canadiens-Toronto.

Ainsi le bouillant Jacques Demers (le colosse de Rhodes... pardon! du sixième!) a failli en venir aux coups avec le non moins bouillant Connie Smythe, le mentor du Toronto. Jacques l'aurait traité de "mentor", mais l'autre, qui ignore tout des subtilités de la langue française, a cru qu'il était un "menteur". A l'adresse du sympathique annonceur de CKAC, il lança quelques injures, pendant que la moutarde lui montait au nez, suivie du poing du colosse du 6e.

L'affaire n'en serait pas restée là, n'eût été l'empressement des amis de Smythe à mettre un frein à la juste fureur de l'irascible speaker. Et le combat cessa, faute de combattants...

A cette même joute, un collaborateur de Radiomonde, Paul de St-Georges, a été légèrement blessé à son oeil gauche, qui a servi de cible à la rondelle. Le brave de St-Georges, qui n'avait pourtant pas provoqué cette rondelle, en a été quitte pour un bref stage à l'hôpital, où l'on a constaté une fracture d'un os.

Les auditeurs du Radio-Hockey, ce soir-là, n'ont pu voir toutes ces

petites scènes, mais par ailleurs ils ont entendu un fameux poulet. Le speaker, dans la frénésie du jeu et voulant expliquer que les juges allaient délibérer pour déterminer la validité d'un point, dit précipitamment : "Mesdames et messieurs, les juges vont maintenant décider de l'intégrité de la justesse... (sic) !"

Un malin, qui écoutait ce "lapsus linguae", suggère qu'au lieu de l'intégrité de la justesse (resic), on devrait dire : "la pusillanimité du phylloxéra" ou "l'homogénéité de la salade" ou encore "la spontanéité du plus grand commun dénominateur". Sans malice, s'pas ?

Au téléphone : (authentique)

La sympathique Evangéline Aucoin, téléphoniste à CKAC, reçoit un appel. Une jeune fille demande à parler à tel annonceur. Celui-ci, prévenu, demande à Evangéline d'informer la demoiselle que monsieur X... est parti. La zélée téléphoniste s'acquiesce consciencieusement de sa mission. Une fois l'appel complété, elle se retourne vers quelques témoins de la scène et déclare, un peu vexée : "Si ça a du bon sens, me faire dire un rien comme ça ! Moi qui suis allée à confesse, hier !"

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.



Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

M.....

pour..... numéros, à partir de.....

Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros .. 50 sous
26 " ... 1.00 6 " .. 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat- poste seulement.



FRANÇOIS LAVIGNE

C'est non sans une peine infinie que j'ai réussi à rejoindre François Lavigne. C'est presque un reclus que cet homme-là!... Il déteste souverainement la publicité et ma qualité de journaliste ne facilite en rien ma tâche. Mais voilà!... j'avais bien ancré dans l'esprit, l'idée de l'interviewer. Il me fallait coûte que coûte y réussir... Dois-je me glorifier du succès?... je n'ose, de peur de devenir, pour vous "chers lecteurs" un personnage fat!...

François Lavigne est jeune — 25 ans — il est joyeux. Pourquoi ne le serait-il pas?... Puisqu'un avenir brillant lui sourit...

— Excusez-moi, de ne pouvoir vous accorder que quelques instants, je suis assez pressé.

— Vous allez sans doute, à une répétition?

— C'est-à-dire que je dois tourner des disques pour "Grande Soeur."

— Ah! bon... Alors, je ne serai pas long, vous verrez... et pas même indiscret. — Vous me parlez de vos activités radiophoniques et théâtrales actuelles. Je n'exige rétrospective sur le passé. Je conçois aisément que l'on aime à garder secrète, au moins sa vie privée.

— D'ailleurs mon existence n'est guère intéressante.

— Ce n'est pas ce que j'ai voulu dire... L'ai-je laissé sous-entendre?... Je m'excuse! — Abordons je vous prie le chapitre de la radio. Parlez-moi, du docteur Jean Languevin.

— Avec grand plaisir. J'ai eu ce rôle, je crois par un bienfait de la Providence. Evidemment j'ai eu de la chance, d'être choisi comme interprète de ce personnage. — Je travaille en compagnie de délicates et charmantes personnes. Et le metteur en ondes Wilfrid Charland est "le gentleman par excellence." C'est donc un plaisir que d'être sous sa direction. L'adaptation radiophonique de ce roman est faite par Louis Morisset. C'est un petit chef-d'œuvre d'esprit et d'intelligence. — De plus, j'aime passionnément mon rôle... Car je révais de devenir médecin, comme mon père... Hélas!... la maladie a fait dévier mon projet... Désormais, je me console en jouant les docteurs. Je ne ressens aucune difficulté à me mettre dans la peau de mon rôle. Et c'est heureux!...

— Dites-moi, vous aimez faire la cour à Claire Briand?

— Ah! formidablement!... Vous comprenez, lorsque l'on a comme protagoniste une artiste aussi ac-

complie que Mimi d'Estée dans le rôle de Claire, il semble que la réplique vienne plus facilement. — Son art, son naturel déteignent en quelque sorte sur son vis-à-vis au micro; et l'on se sent porté, secondé, et tout nous paraît si naturel. La réplique se débite alors, avec une aisance remarquable, je dirais même surprenante.

— Eh! bien, tout est pour le mieux... Parfois, il vous arrive de jouer les Armand Duval?...

— ... à la scène. En effet; je vous jure que les rôles de ce calibre me font terriblement peur. J'abandonnais ce personnage de "La Dame aux Camélias" avec grande appréhension. Car il a été joué par à peu près tous les comédiens de carrière passés à Montréal. Mon jeu était sujet à être comparé au leur.

— Mais vous vous êtes fort bien tiré d'affaire.

— Je n'en suis pas totalement responsable. Je dois avouer que j'ai trouvé en Mlle Antoinette Giroux une camarade charmante. Tous jours prête à donner de bons conseils et beaucoup de son temps. Elle m'a aidé énormément, afin que mon rôle d'Armand Duval, devienne au moins une "chose potable." D'autre part, je m'en voudrais d'oublier la délicieuse Lilliane Dorsenn, qui met toujours à la disposition de tous sa vaste expérience théâtrale. Enfin la pièce eût du succès...

— Et vous aussi!

— Sans doute... moi aussi.

— Ainsi vous faites partie de la troupe des Comédiens Associés?

— Oui et vous m'en voyez ravi.

— Alors, vous êtes de tous les spectacles?

— Jusqu'à date je l'ai été. J'espère bien l'être encore. Car je me plais infiniment dans cet atmosphère. Les gens sont on ne peut plus sympathiques. Je suis heureux d'avoir parmi mes directeurs Henri Letondal. Il est doué d'une grande conscience artistique et il met beaucoup de sincérité dans la direction du mouvement qu'il a entrepris. Incidemment, nous, les membres de cette troupe, en plus de former un groupe homogène, travaillons dans la plus parfaite cordialité. Ce qui est, je le crois, la clé du succès.

— Vous parlez comme un sage!... Evidemment, les Comédiens Associés font du beau travail et nous ne pouvons que les féliciter tous et chacun personnellement du franc succès qu'ils obtiennent. Auparavant, vous faisiez déjà du théâtre?

— Certainement. Au Mont-Royal

En rôdant dans l's'ascenseurs



SANS RONDIN
NI ENCENSOIR!

Le Rôdeur a rencontré, hier, Paul Dupuis, annonceur à CBF, qui portait sous le bras un embarrassant carton... Intrigué, le Rôdeur enquêta discrètement... ce qui le conduisit à la découverte suivante: Paul Dupuis, excellent annonceur, maître de cérémonies plein de verve de l'émission "SUR LES BOULEVARDS", et interprète classique de belle réputation... est aussi un caricaturiste de talent... et il a le coup de crayon mordant!

Paul L'Anglais, un des plus habiles réalisateurs, à qui l'on doit "C'est la Vie" et une foule d'autres émissions, avait invité ses artistes, ses annonceurs, ses bruiteurs et toute l'armée de ses collaborateurs, à dépouiller le "sapin de Noël" qu'il avait dressé dans ses bureaux du "Keefer"... Le dépouillement dura fort longtemps... et quand on ferma, il ne restait plus de sapin que les branches... et sèches encore!... Comment le Rôdeur s'est-il trouvé là?... Discrétion!

Estelle Mauffette, Madame Alarie, Hector Charland, Juliette Huot et les autres qui ont participé à l'émission de Noël d'UN HOMME ET SON PECHE", méritent une décoration de l'Ordre du Rôdeur pour l'interprétation magnifique qu'ils ont donnée ce soir-là... Quant à Albert Duquesne (Alexis Labranche), il a joué de façon très émouvante des scènes particulièrement difficiles au cours desquelles il lui a fallu exprimer presque toute la gamme des sentiments humains... Son talent et celui de Valdombre ont prévenu une chute facile dans l'abîme du mélo... Bravo, Messieurs!

Au cours d'une excursion clandestine autour du studio K-9 à CBF, le Rôdeur a failli réveiller toute la maisonnée (...c'était le lendemain du Jour de l'An...) en butant contre un faisceau de fusils qui, en tombant sur une grosse caisse, firent résonner les cymbales dont la vibration émut l'âme sensible d'une mitrailleuse qui se mit à pétarader jusqu'à épuisement complet de ses réserves... Au froid qui le glaça sur place succéda une sueur qui fit fondre le Rôdeur... Que diable allait-il faire dans cet... arsenal?... Que voulez-vous qu'il y fit, si ce n'est que d'y rôder?... Mais tout cela n'explique pas comment il se fait que le "K-9" soit devenu un arsenal de la défense nationale...

C'est qu'on a besoin de tout ça pour "SCENES DE CANTINE"... Chut! (vendredi soir..., 9 h. 30 — CBF).

LE RODEUR.

Théâtre français. Même, j'étais le doyen des membres du M.R.T., section française.

— Comment se fait-il que vous ayez quitté cet organe théâtral?

— Pour cette simple raison, que dans le métier d'artiste pour vivre, il faut compter les sous avant la sympathie.

— Croyez bien que de nos jours c'est un peu partout, qu'il faut agir de la sorte.

— C'est vrai... Mais excusez-moi, je dois vous quitter.

— Déjà!...

— Forcément.

— Et je ne sais rien de vos goûts...

— Pas extraordinaires mes goûts!... J'aime toutes les belles choses et les sonates de Beethoven... et les livres d'aventures. Apprenez cependant, que ce que j'aime le plus c'est d'éviter les embêtements dans mes rapports avec mes camarades. Ce qui me déplaît infiniment, c'est de rater un disque. Et je ne suis pas le seul... Oh! comme le temps passe... pardonnez-moi!...

— Vous êtes donc si pressé?

— Dites plutôt que je suis très pris...

— C'est dommage!... L'entrevue restera donc inachevée...

— Comme la "Symphonie"... qu'il!

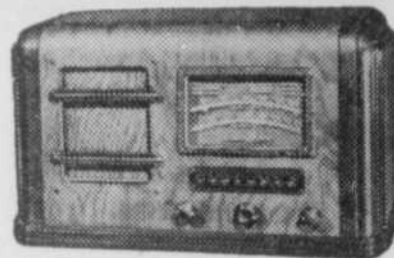
Al MICHEL

Le Microphonic ELECTRIC NORTHERN

Le RADIO au son merveilleux

Voyez-le — Ecoutez-le et votre choix sera fait
Tous les modèles 1940 en montre chez

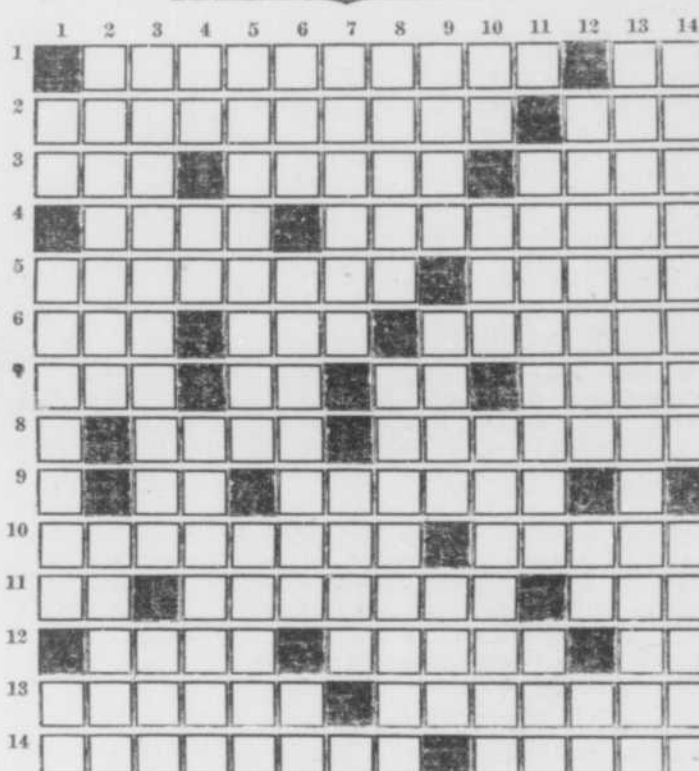
Tél.: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.



MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

Problème spécial de l'anniversaire de Radiomonde



HORIZONTALEMENT

- 1.—Il vient d'avoir un an, ces jours-ci. — Initiales d'un des interprètes de la Pension Velder.
- 2.—Chef-lieu de Canton (Dordogne). — Les consonnes du mot POU-DRE.
- 3.—Un, en allemand. — Prénom féminin. — On s'en sert pour se battre.
- 4.—D'une couleur jaune brillante — Blessais, choquais rudement.
- 5.—Pratiquer des trous dans un emplâtre. — Dans chaque appartement, il y en a au moins quatre.
- 6.—Un des évangélistes. — L'unique, (épêlé à l'envers). — L'un des plus remarquables chefs canadiens français de l'Histoire du Canada. (suff. dernière lettre).
- 7.—Mesure agraire. — Préfixe indiquant duplication. — Paresseux. — Subjonctif d'un verbe signifiant: être gai.
- 8.—"Lequel des deux" en latin. — Coiffures que plusieurs dames mettent la nuit.
- 9.—Lettre grecque. — Rangée d'arbres à bois léger.
- 10.—Religieuse de l'ordre de Ste-Ursule. — Le fer en est un.
- 11.—Bruit de baguettes sur le tambour. — Sourire agréable que l'on fait souvent faire aux enfants.
- 12.—Lettre grecque.
- 13.—Dans toutes les bouches. — Arrêt d'un liquide organique qui circule, comme le sang. — Voyelles jumelles.
- 14.—Un des items les plus populaires de Radiomonde. — Salubre, salutaire pour la santé.

VERTICALEMENT

- 1.—Celui qui écrit dans la RUE BRIQUE, de Radiomonde. (Deux mots). — Initiales véritables de ce-

lui qui fait BOB dans la RUE PRINCIPALE.

2.—Fermété, tenacité. — RADIO-MONDE intéresse tous les amateurs de ".....".

3.—Il y en a beaucoup dans les pages de Radiomonde. — FRIDOLIN l'a été, l'an dernier comme gagnant du concours de popularité de Radiomonde.

4.—Note de la gamme — Ile de l'Océan atlantique — Mettre une chose dans un sens opposé.

5.—Temps de Noël, comme l'appelle les anglais. — (Changer la première lettre, en mettant un I au lieu du "Y") — Superposer les poisons salés dans les barils.

6.—Les voyelles de "ORAMUS" — Crierai, en parlant des cerfs — Note de la gamme.

7.—Nom de la personne qui s'occupe du Courrier de Radiomonde — Adjectif numéral (Féminin pluriel).

8.—Fondateur de la Compagnie de St-Sulpice. — Petit poisson commun dans les eaux douces. (Ajouter la lettre "R" à ce mot).

9.—Anagramme de "LEUN" — Le roi des animaux — Ecorce du chêne.

10.—Préposition — Trois lettres d'une marque de radios très populaires en Amérique — Déesse grecque la vengeance.

11.—Parée, décorée. — Prénom féminin.

12.—Etendue de terrain qui produit de l'herbe — Pronom — Infinitif renversé.

13.—"Celle" de Radiomonde a fait un succès de ce petit journal que tout le monde achète maintenant.

14.—Chevelures arrangées en tresse — Remerciez les moutons si vous avez chaud cet hiver, puisque c'est leur "....." qui vous réchauffe.

Solution
du
30 décembre

H	E	U	R	E	U	S	E	A	N	N	E	E
I	L	L	U	M	I	N	E	R	A	I	E	N
V	E	T	E	O	L	E	A	T	E	H		
E	M	I	R	P	I	F	S	E	R	R	A	
R	E	M	A	T	E	R	A	I	E	L	A	N
N	A	I	R	N	R	A	S	S	A	D	E	
A	T	T	E	I	N	T	E	A	N	I	E	
S	A	U	N	E	E	S	T	R	A	D	E	S
A	I	M	T	R	E	E	R	A	L	E	E	
N	R	S	A	S	O	R	I	I				A
T	E	H	R	L	I	P	S	T	I	C	K	
E	S	S	E	Q	U	I	B	O	A	M	E	R
S	P	R	U	N	E	L	L	E	S	N	O	
C	A	R	E	S	S	A	I	T	E	N		

Les indiscretions de l'ouvreuse

Question indiscrète à ne pas poser à Paul Parizeau:
— Voulez-vous nous dire ce que c'est qu'un "teletype" ?

La traduction correcte pour "teletype" serait téléscripteur... C'est en effet l'appareil qui retransmet automatiquement à la machine à écrire les dépêches des agences de nouvelles.

Et cet appareil fonctionne à l'électricité.

N'est-ce pas Paul ? Evidemment.

A l'occasion du Nouvel An, Flavius Daniel a souhaité "paix sur la terre aux hommes de bonne volonté".

Flavius a reçu de nombreux témoignages d'appréciation pour ces souhaits.

Saviez-vous que ce Flavius Daniel était doué d'un talent remarquable d'improvisateur ? Mais oui ! Et avec gestes, s'il vous plaît !

Nous ne serions pas surpris de voir bientôt le chef du trafic du poste CKAC se présenter à l'échevinage ou à la députation.

Lors d'un spectacle de Noël, où l'orchestre devait jouer du Massenet, l'auditoire eût la surprise d'entendre (comme musique de scène) "Tit-Noir t'es pas fidèle" et "Prendre un p'tit coup, c'est agréable !". On dit que l'auditoire, au bout de quelques mesures, a repris en coeur cette musique de Massenet.

Charles-André est revenu de New-York en avion. Une tempête de neige formidable l'attendait à l'aéroport de Saint-Hubert.

Comme d'habitude Charles-André descendit le premier de l'avion, sans chapeau et sans caoutchoucs. Mais par contre il arborait une magnifique paire de gants en peau.

C'est pour remplacer toutes les paires de gants que j'ai perdues à Montréal ! expliqua-t-il gaiement.

A propos de Charles-André, ses activités vont se partager dorénavant entre le théâtre et la radio.

Engagé au théâtre Arcade, où il doit jouer "La Rivale" et "Prime-rose", l'excellent artiste fait aussi partie de la nouvelle série d'"Arsène Lupin" sous la distribution de

"Famille Gauthier", et joue au "Théâtre de Chez-Nous".

La parade de l'année, "CKAC 1939" a remporté un très vif succès.

Le public la réclame, chaque année, cette parade des vedettes du poste CKAC et c'est vraiment une aubaine d'entendre tant d'artistes en une seule fois.

Le champion de "CKAC 1939" a été sans contredit Ovide Légaré qui a été amusant au possible. Son histoire des boutons de manchette de Roy Malouin, dans le sketch de "L'amour voyage", était tordante.

Le plus drôle c'est que l'histoire des boutons de manchette est authentique.

Roy Malouin s'est fait dérober une magnifique paire de boutons et Légaré en a profité pour bâtir son sketch autour de cette mésaventure.

Kiki, la charmante femme de Roy Malouin, est indignée, chaque fois que l'on appelle son mari "Malouin".

— Ce n'est pas son nom ! dit-elle. Nous lui donnons raison, cent pour cent.

Notre ami Roy est devenu chanteur. C'est lui "le" Pierre du duo "Pierre et Pierrette".

Et la mignonne Pierrette est Thérèse Lenoir, ci-devant "discothèque-girl" du poste CKAC.

Augmente ton répertoire, Roy : sinon, ça va faire "Boum !"

En principe, Juliette Bélieu n'aime pas les chiens, en scène.

Au Monument National, dans une revue, elle tenait un énorme chien en laisse. Juliette n'est pas grosse ! Tandis qu'elle chantait, le chien aperçut son maître en coulisse... il partit en coup de vent, entraînant avec lui la malheureuse Juliette qui disparut comme une feuille de papier !

On changea de chien à la représentation suivante. C'était un tout jeune policier. Mais, comme Juliette portait une robe perlée et un sac de même matériel, le chien se mit en frais de tout manger ! Tableau...

Vous pensez, manger la robe et le sac...

— Moi les chiens, conclut Juliette Bélieu, je les aime en faïence ou empaillés. On en vient à bout plus facilement !

L'OUVREUSE.

Dans la Coulisse des Studios avec LE SOUFFLEUR

BRAVO GERRY WILMOT...

La transition entre 1939 et 1940 fut assurée sur le réseau des postes de Radio-Canada par un programme diffusé de la terrasse Normand de l'hôtel Mont-Royal. L'orchestre de Don Turner et de ses boys se fit entendre plus ou moins clairement tant les gais lurons qui se trouvaient à ce populaire rendez-vous célébraient avec joie le passage d'une année à l'autre. Mais "Gerry Wilmot", le bouton-train des annonceurs locaux ne s'est pas démenti... Il a donné une description pleine de vie de la naissance du nouvel an à Montréal, non sans offrir en bon français ses meilleurs vœux à tous ses auditeurs du secteur français de Radio-Canada... Wilmot, originaire de Vancouver, n'est dans la Métropole que depuis deux ans, mais ses progrès dans notre langue s'avèrent de plus en plus marqués... On ne saurait trop le féliciter...

ILS CELEBRENT...

La plupart des comédiens de la radio ont employé leurs talents à faire rigoler leurs concitoyens dans les différents clubs et dans les boîtes de nuit locales à la veille du Jour de l'An... Mais il en est qui ont passé tout bonnement la soirée dans le calme... Les deux Beaudry, Edouard et Guy—qu'on ne se méprenne pas, ils ne sont pas frères—après avoir assuré leur prospérité et leur postérité en 1939, ont attendu sans s'exciter l'avènement de 1940... "Tony" Leclerc était au Normand avec Gerry Wilmot et sa gale au micro s'expliquait... Le 1er janvier le rapprochait de vingt-quatre heures d'un certain jour du mois de juillet où il abdiquera le célibat... Guy Maufette a passé des fêtes moins libres encore. Il préparait son documentaire sur l'année 1939 dont le succès fut à juste titre retentissant, mardi soir... Quant à François Bertrand, en bon travailleur, il a fini l'année comme il l'avait commencée, au microphone...

Je ramasse tout Par Big Chief

Première victime des Fêtes: Jean Fournier. Pauvre Jean, il faut bien admettre aussi qu'il s'est dépensé outre-mesure. — Il a passé presque toute la journée de Noël au microphone et durant les quelques jours suivants, il n'a cessé de remplacer celui-ci ou celui-là, on lui avait même une bonne tranche du Jour de l'An, mais hélas il dut s'aller et prendre un repos bien mérité. — Revenons-nous au plus vite et cette fois les copains se proposent bien de te ménager un peu.

Véritable tour de force que vient d'accomplir Michel Normandin dans la nuit du 31 décembre au premier janvier. — Michel s'est tenu au microphone de 11 heures à 5 heures. Il n'a pas flanché un seul instant, et son programme a été pétillant du commencement à la fin. — Toute la nuit le téléphone n'a pas dérangé, et ce fut un véritable succès sur toute la ligne. Félicitations donc à Michel et à ses collaborateurs.

Le 1er janvier, Georges Galipeau nous est arrivé au poste C.H.L.P. vers l'heure du midi. Il était tout frais, tout épanoui. En voilà un au moins qui avait pu faire dodo pendant quelques heures. La figure rayonnante, la main tendue, Ti-Georges nous a distribué à profusion les souhaits d'usage. — Il poussa la délicatesse jusqu'à monter le Big Chief dans sa bagnolle et l'ailes conduire jusqu'à son wigwam. Mon cher Georges, que le Grand Manitou, te comble de ses faveurs, puisses-tu au cours de 1940, faire des chasses fructueuses, te rapportant un abondant gibier, gros, gros et savoureux.

Fernand Bergevin a conservé sa

Nouveau rôle de Roy



ROY MALOUIN, le populaire annonceur de CKAC, est aussi un diseur très goûté. On pourra l'entendre dans ce nouveau rôle, quatre fois la semaine, au programme "Pierre et Pierrette", une émission où il chante avec Marie-Thérèse Lenoir. "Pierre et Pierrette" est diffusé par CKAC, les mardi, mercredi, jeudi et samedi, de 5.15 à 5.30 heures p.m.

voix claire et sonore, toute la journée du Jour de l'An. — Ça faisait contraste avec la voix nocturne du Big Chief, qui s'est vu pourchassé par un chat d'une ténacité déconcertante. Aucun gargarisme n'y faisait. Le soir, le chat était encore là.

Savez-vous la différence qu'il y a entre le déluge et l'absinthe ? — Le déluge sauva notre père (Noé)... et l'absinthe?... l'absinthe!... Pernod Fils.

BIG CHIEF

Scènes de Cantine à Radio-Canada



GEORGES DUFRESNE (le chanteur Pinson)

La Trans Canada Film, Ltée
509, Blvd St-Laurent, Montréal,

est une maison exclusivement canadienne-française que vous devriez consulter sur tout ce qui concerne la photographie avec caméras ordinaires ou pour vues animées. Elle peut vous fournir toutes les marques de caméras et projecteurs sur le marché. Vous pouvez acheter ou louer de sa bibliothèque choisie des films de vues animées 8 mm, 9.5 mm et 16 mm (dramas, comédies, etc.) très intéressants pour votre famille, pour clubs, salles paroissiales, etc. Trans Canada Film Limitée développe vos films avec perfection et très rapidement. Ecoutez annonce à la radio au programme Réveil-Matin, de 8 à 9 heures.

Magasin: York 4688
Résidence: Wilbank 7624

Souhaits de bonne année

Roger ROCHON

Service de Radio

768 Ave de l'Eglise
Verdun.

Tél.: Fitzroy 5724

ARMAND GAUTHIER

TAILLEUR
DAMES & MESSIEURS

5792, BLVD MONK,

MONTREAL.

Bonnier, Duclos & Bonnier
ADMINISTRATEURS DE
La Compagnie d'Assurance Funéraire
3503 PAPINEAU AMHERST 5469
de Montréal, Limitée.
Directeurs de Funérailles

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

XXVIII

Les promesses de Jules Lancôt
(suite)

— Tu acceptes, Cunégonde, tu acceptes ? Elle eut un sursaut d'énergie.

— Non ! clama-t-elle. Non, bout de peanut, j'accepte pas ! Tu vas me promettre dix piastres par semaine puis quand viendra le temps de me les payer, tu me les payeras pas !

Une fois encore le chef intervint.

— Mademoiselle Décarie, dit-il, si Lancôt prend l'engagement de vous rembourser dix dollars par semaine, il le tiendra, vous pouvez me croire.

— Tu vois bien ! Le chef Langelier a confiance en moi, lui, triompha Lancôt !

— Moi, confiance en vous ! rétorqua Langelier. Pas plus qu'en une vieille cent percée ! Seulement, si mademoiselle Décarie accepte votre proposition les dix piastres, c'est pas à elle que vous les payerez toutes les semaines, c'est à moi ! Puis la première fois que vous oublierez de venir faire votre paiement à l'heure dit, je vous reflanque dedans et vous pouvez prendre ma parole que cette fois-là, il y aura pas de revenez-y. Vous y resterez !

— De même, conclut Cunégonde, ça me va !

Et c'est ainsi que Lancôt, dix minutes plus tard, arpentait les trottoirs de la rue principale, en se demandant comment il allait faire, non pas pour tenir ses engagements, mais pour ne pas les tenir ; ce qui avec un homme de la trempe du chef Langelier, ne devait pas être précisément facile.

XXIX

Où M. Bernard demande au chef de police de ne faire trop bien son métier.

Cunégonde était à peine partie, emmenant Lancôt remis en liberté, que le chef Langelier sortit de son tiroir son roman policier et ses bonbons acidulés. Il reprit sa captivante lecture si malencontreusement interrompue par l'arrivée de Cunégonde. Il en était à l'endroit le plus passionnant du livre : le meurtrier, traqué de toutes parts, s'apprêtait à plonger du septième étage dans les eaux noires du fleuve. Était-ce la mort ou la liberté ? Décidément le chef Langelier n'était pas destiné à le savoir tout de suite, car trois coups énergiquement frappés à sa porte le forcèrent à cacher, une fois encore, dans les profondeurs ténébreuses de son tiroir, le roman et le sac de friandises.

— Entrez ! cria-t-il d'une voix chargée de ressentiment.

C'était Bob.

— Qu'est-ce qui se passe ? questionna le chef lorsque son subordonné se fut assis devant lui.

— Rien de bien passionnant peut-être, répondit Bob, mais je viens vous annoncer de la visite et vous raconter quelque chose que vous trouverez peut-être intéressant.

— M'annoncer de la visite ?

— Oui. En m'en venant, tout-à-l'heure, j'ai rencontré Marcel Lortie qui s'en allait chez monsieur Bernard. Il allait le chercher parce qu'il paraît qu'ils doivent venir ici tous les deux, vous mettre au courant d'une affaire extrêmement importante.

— Ouais, cimequère ! Qu'est-ce qu'ils peuvent bien me vouloir encore, ces deux-là ?

Au ton du chef, Bob comprit qu'il n'était pas précisément disposé à se faire ennuyer sans motif. Mais il y avait belle lurette que les humeurs de son supérieur ne faisaient plus sur lui la moindre impression. Il les savait sans danger. Il alluma posément une cigarette, croisa les jambes comme un monsieur qui s'installe pour un temps assez long, et dit :

— Marcel m'a raconté, quelque chose qui vous intéressera, je pense bien, chef.

— Quoi donc ?

— Ben, l'autre soir, il se promenait avec Fernande Lecavalier. Puis comme les amoureux se

promènent généralement pas où c'est noir de monde et que Fernande et Marcel sont pas faits autrement que les autres, ils étaient allés regarder couler le fleuve du côté du vieux moulin.

— Ouais ! fit le chef. Je vas dire comme vous, faut être amoureux en diable pour aller se promener le soir de ce bord-là, à ce temps-ci de l'année.

— A un moment donné, reprit Bob, ils ont entendu des voix. Ils n'étaient pas les seuls à avoir eu l'idée d'aller se cacher là.

— Ben, écoutez-donc, cimequère, ils sont pas les seuls amoureux en ville !

— Je sais bien, chef, seulement le couple qui passait près d'eux n'était pas précisément un couple d'amoureux.

— Qui est-ce que c'était ?

— Suzanne Legault et Léon Sénécal.

Le chef sursauta.

— Hein ? fit-il, votre blonde avec Sénécal !

Bob sursauta à son tour.

— Voyons, chef, ma blonde !... Vous savez aussi bien que moi que... que si je sors avec elle, c'est parce que... parce que ça passe le temps et puis aussi parce que, surtout depuis l'autre soir, quand j'ai trouvé dans mon char ce billet signé par Jeannotte et qui ne pouvait qu'y avoir été perdu par elle, je me suis dit que...

— Correct, correct, interrompit Langelier, protestez pas tant. Dites-moi plutôt ce que Sénécal et la petite Legault pouvaient avoir à se raconter.

— Des choses assez surprenantes, répondit Bob. Et il entreprit de faire le récit de la conversation surprise par Marcel et Suzanne. Langelier l'écouta sans mot dire ; quand il eut terminé, il remarqua simplement :

— Pourquoi est-ce que Marcel vous a pas dit ça plus tôt ?

— Ah ! ça, chef, je n'en sais rien. Il avait peut-être de bonnes raisons pour ne rien dire ; et j'ai comme qui dirait l'idée que ces raisons-là, c'est ce qu'il va venir vous exposer tout-à-l'heure.

A ce moment, la sonnerie du téléphone fit entendre ses aigres vibrations. C'était le planton de service qui annonçait l'arrivée de MM. Julien Bernard et Marcel Lortie.

Deux minutes plus tard, le chef Langelier avait trois visiteurs installés en face de lui. Quand donc trouverait-il le temps de s'assurer des résultats du plongeon désespéré du triste héros de son roman ?

— Monsieur Langelier, dit monsieur Bernard lorsqu'il fut évident que chacun avait terminé ses salutations, monsieur Langelier, vous avez toujours été de ceux qui croyaient à l'innocence de Marcel, dans l'affaire Sénécal.

— Certainement.

— Eh ! bien, aujourd'hui, nous sommes venus, Marcel et moi, vous prouver que vous avez eu raison. Nous sommes venus vous apporter la preuve irréfutable de cette innocence et, mieux encore, le nom du vrai coupable et l'aveu écrit de sa culpabilité.

Langelier n'en croyait pas ses oreilles.

— Cimequère ! répétait-il, cimequère !... Qu'est-ce que vous me racontez là ? Le nom du coupable puis... puis l'aveu de... C'est du beau travail en grand ça !

— Du beau travail, non, fit Marcel, nous n'avons eu aucun mérite. Le seul qui ait droit à des félicitations, c'est celui qui a eu le courage de venir nous avouer sa culpabilité, alors que rien ne l'y forçait et que personne ne le soupçonnait.

— Les paroles sont inutiles, dit monsieur Bernard, voici le document.

Bob et le chef tendirent la main en même temps, leurs têtes se rapprochèrent et ils faillirent se heurter réciproquement le front, tant leur impatience était grande.

Il y eut cinq ou six secondes d'un profond silence, puis les deux policiers é mirent, en même temps, la même exclamation !

— Quoi ? André Lamarche !

Et Langelier poursuivit :

— Je vas dire comme vous, cimequère ! Personne aurait soupçonné ça ! Mais dites-moi donc, il est parti, André Lamarche. Il est parti la semaine dernière ! Depuis quand est-ce que vous avez ce papier-là, donc vous autres ?

Ce fut monsieur Bernard qui répondit :

— Depuis le jour de la mort de sa mère.

Langelier bondit.

— Puis c'est aujourd'hui que vous m'apportez ça ! s'écria-t-il.

Et comme personne ne répondait :

— Mais, cimequère ! Ce que vous avez fait là, c'était ni plus ni moins que lui donner la chance de s'apprer son camp !

— Monsieur Langelier, dit Bernard, ce qui importait pour nous, ce n'était pas l'arrestation d'un coupable qui n'en est pas un, mais bien la preuve de l'innocence de Marcel.

— Je comprends, remarqua Bob, mais pour nous, l'arrestation du coupable a une certaine importance quand même, monsieur Bernard.

— Je crois ben, cimequère ! approuva Langelier.

— Peut-être, dit Marcel, mais en autant qu'il y ait véritablement un coupable...

— Mais ce papier-là, rugit Langelier, ce papier-là dit en toutes lettres que...

— Qu'André est l'auteur du hold-up, oui chef. Seulement, ce que le papier ne dit pas, c'est la raison pour laquelle André s'en est rendu coupable.

Le chef avait repoussé son fauteuil et arpentait la pièce à grandes enjambées.

— La raison, la raison, dit-il. Vous n'essayerez pas de me dire qu'un gars peut avoir de bonne excuse pour commettre un vol de même !

— Certainement nous essayerons de vous le dire, répliqua Bernard ; et je suis même sûr que vous partagerez notre opinion. Vous savez qu'André Lamarche est le neveu de Léon Sénécal.

— Petites pétaques, c'est ben vrai !

— Puis vous n'êtes pas sans savoir que quand le grand père est mort on n'a jamais retrouvé le testament.

Pour Bob, le voile se déchira d'un seul coup.

— Ainsi, s'écria-t-il, le testament dont il était question dans la conversation que tu as surprise entre Sénécal et Suzanne, c'était celui-là ?...

— Sans aucun doute, répondit Marcel. Et c'est elle qui l'a.

— Ouais, ouais, ouais, marmonna le chef qui lui aussi, venait de comprendre.

— Je n'ai pas besoin de vous en dire beaucoup plus, poursuivit Bernard, pour que vous compreniez que Sénécal avait gardé la part d'héritage qui revenait à la mère d'André.

— Ce qui fait, conclut Bob, que l'argent qu'André a pris était véritablement son argent à lui.

— Possible, grogna Langelier, mais la loi c'est la loi !

— En effet, dit Bernard, et je sais bien que ce que je suis venu vous demander ce matin n'est pas très légal.

— Vous êtes venu me demander quelque chose ? Et quelque chose d'illégal, par dessus le marché, cimequère ?

— Oui, chef, je suis venu vous demander de ne pas faire trop bien votre métier. Je suis venu vous demander de laisser André Lamarche en paix, là où il est, pour qu'il ait la chance de s'y refaire une vie.

— Où est-il ?

C'était Bob qui avait posé brusquement cette brève question. Monsieur Bernard eut un geste d'ignorance.

— Je n'en sais ma foi rien, répondit-il. Je doute d'ailleurs beaucoup qu'il se soit déjà fixé quelque part. Mais où qu'il soit, je vous demande, chef, de ne pas faire de recherches pour le retrouver.

— Mais cimequère de cimequère ! rugit Langelier au comble de l'indignation, vous ne vous rendez pas compte que vous me demandez l'impossible, monsieur Bernard ! Mon devoir c'est mon devoir !

— Oui, dit Marcel, mais André n'est pas un voleur.

— Je sais bien, poursuivit Bernard, que si vous mettez en marche les rouages compliqués de la formidable machine policière, vous finirez certainement par mettre la main sur ce pauvre garçon.

— Naturellement !

— D'un autre côté, je sais tout aussi bien qu'il vous est facile de ne pas la mettre en branle, cette machine-là.

(A suivre au prochain numéro).

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

Jacques Auger

dans

CYRANO de BERGERAC

Jacques Auger jouera le rôle-titre de la célèbre comédie héroïque d'Edmond Rostand, interprétée au cours de l'heure de théâtre de Radio-Canada, le dimanche, 7 janvier, de 8 h à 9 h.

Cyrano de Bergerac est devenu un personnage légendaire; il a cependant existé jusqu'au dix-septième siècle, il était un des précepteurs de l'étudiant Jean-Baptiste Poquelin (Molière). Le vrai Cyrano était un jeune écrivain, il est mort à 36 ans, que le ciel aurait, paraît-il, gratifié d'un appendice nasal qui dépassait en volume ce que, jusqu'alors, on avait considéré comme un nez normal... Toutefois, Cyrano Savinien Hercule avait autant d'esprit que de nez! Ses oeuvres sont un mélange précieux, de libertinage, de burlesque et d'idées scientifiques; il a laissé des comédies, des tragédies et des récits de voyages... dans le soleil et dans la lune!

C'est en s'inspirant des oeuvres de Cyrano, autrement dit de son imagination, beaucoup plus qu'en s'inspirant de sa vie que Rostand

a écrit "Cyrano de Bergerac" qui doit son succès à sa fantaisie spirituelle, son allure chevaleresque, sa versification ingénieuse. C'est le chef-d'oeuvre de Rostand.

L'adaptation radiophonique de cette comédie en vers, qui est très longue (cinq actes), a été faite par Jean Després, un des collaborateurs de RADIOMONDE, et Jacques Auger en sera à la fois le directeur et le principal interprète. Ce n'est pas une mince besogne que de résumer en une heure "Cyrano de Bergerac". Pourtant Jean Després a fort bien fait les choses, car il nous a été donné de lire son texte dans lequel nous avons retrouvé tout ce qui fait le charme de l'oeuvre tout en pouvant suivre l'action.

L'interprétation profitera d'une distribution de choix dans laquelle nous relevons les noms suivants pour les principaux rôles:

Cyrano de Bergerac, Jacques Auger; Christian (amoureux de Roxane), Gérard Arthur; de Guiche, Paul Gury; Ragueneau, Gaston Dauriac; Roxane, Marthe Thierry.

Alexis Labranche de "Un Homme et son Pêché"



Je veux ici citer à l'attention de nos lecteurs, le magnifique travail accompli par notre camarade ALBERT DUQUESNE dans son rôle d'Alexis Labranche de "Un Homme et son Pêché"... C'est là à mon humble avis et cet avis est partagé, la meilleure création radiophonique de M. Duquesne dans un programme... M. Duquesne incarne le personnage d'Alexis d'une façon parfaite... Ce rôle est extrêmement difficile à interpréter car il comprend un nombre infini de nuances... Mais M. Duquesne y met une versatilité à toute épreuve... Tantôt il va nous faire rire aux éclats par ses saillies à l'emporte-pièce... Tantôt il va nous remuer jusqu'au fond de l'âme par les intonations justes et humaines qu'il sait donner à son texte... Si un jour on décerne une palme pour la meilleure interprétation d'un rôle à la Radio, je suis persuadé que ce sera Albert Duquesne qui la recevra... Et ce sera justice... M. Albert Duquesne n'en est pas à ses premières armes, loin de là... Mais je crois que son personnage d'Alexis Labranche sera toujours ce qu'il aura fait de mieux dans toute sa carrière artistique... Claude-Henri Grignon peut être fier de son Alexis, comme de tous ses personnages, du reste... Avec de tels comédiens, son oeuvre magnifique restera toujours gravé dans le coeur des radiophiles.

Marcel GAGNON.



Une nouvelle qui surprendra tout le monde radiophonique est que Guy Dumais, le solitaire, annonceur au poste CBV de Québec, quittera définitivement sa mère dans quelque temps. En effet, il s'est fiancé à la Noël. Au son des cloches et à la naissance de l'Enfant Jésus, Guy est sorti de sa coquille, résolu à vivre la vraie vie! Son étonnement n'avait d'égal que celui d'Alice au Pays de merveilles!

* * *

Père Noël... Père Noël... Nous n'avons pu d'bebelles... On n'a eu... et on en veut pu... etc.

Mais j'en connais un d'entre nous qui, malgré toute sa confiance en cette prière adressée au Père Noël... en a eut "une bebelles", et some "bebelles"... Oui... elle pèse près de neuf livres. C'est une jolie petite brunette, qui est arrivée dans ce monde toute souriante, en saluant son papa très "énervé", par une salve de "bahhh" à fendre la tête. Mais lui ne s'en aperçut pas... c'était la plus belle musique qu'il entendait depuis deux semaines. Tellement qu'on se demandait si le papa allait se tirer d'affaires sain et sauf! Nos félicitations chaleureuses, vieux Téléphore. Il y a maintenant une famille Gareau: un papa, une maman... et une petite "Chouette" toute délicate!

* * *

C'est étrange parfois comme vos annonceurs peuvent nous sortir au micro, des pataraphes à faire dresser sur la tête, les cheveux des immortels de l'Académie française! Voici quelques "gaffes" cueillies ici et là, au hasard, en écoutant le radio. Je ne les écris pas pour froisser mes confrères que j'estime, mais plutôt pour vous faire voir, chers lecteurs, le côté humoristique de ces incidents dont on ne se rend pas compte.

Charlie Chapais de CHRC annonçait l'autre soir, que le lait X est excellent, non pas pour "la croissance des enfants", mais bien pour "Favoriser la Naissance des Enfants". Pauvre Charles... il est devenu tellement rouge lorsqu'il s'est rendu compte de son erreur, qu'on aurait dit d'une belle tomate bien mûrie, pleine de vitamines à débordement!

Le Jour de Noël... (le père Noël était passé depuis longtemps)... un de nos annonceurs très fatigué, et je parle d'un célibataire bien connu, directeur des programmes (Tom Burham) annonçait la Laiterie Laval. Par mégarde, et par inversion d'un membre de phrase, il lui arriva d'annoncer à la population de Québec que les "Gâteaux de crème glacée Laval pouvaient servir 15 à 18 personnes, SELON LEUR GROSSEUR!" Voyez-vous les pauvres employés de la Laiterie Laval se promenant par les rues de Québec, avec un gallon, prenant les mesures de chaque client, de façon à proportionner la grosseur du gâteau à la grosseur du client! Pauvre Tom... pas étonnant que le Père Noël n'ait pas vu ton bas percé devant la cheminée!

* * *

Pierre Boissinot commis de bureau au poste CKCV, s'oppose à se faire appeler "Jeune homme", quoiqu'il ne soit pas très vieux! Ce qu'il en fit une tête lorsque Gilles Duhamel l'interpella de cette façon au cours des "Interviews dans la Rue".

Le poste CBV de Radio-Canada nous donne du Théâtre de Québec. Ce qui donne au Montréalais l'occasion de juger nos meilleurs artistes locaux. Mesdemoiselles Marthe Lapointe et Claire Duhamel, Madame Léo Ellen, Messieurs Jean Nel, Joseph Dussault, René Arthur, etc., etc. Voilà une belle initiative et nous devons en féliciter l'auteur. La direction de ces émissions a été confiée au sympathique et brillant "Professeur Toc"!

* * *

Les québécois étaient très heureux d'entendre leur ami le Professeur Toc au cours de l'émission S.V.P. N'est-ce pas qu'il a répondu brillamment? Une fois de plus il nous a fait honneur!



Notre aimable compatriote JOVETTE BERNIER vient d'être engagée par le poste CKAC pour remplacer temporairement Roger Baulu à l'émission "Radio-Marathon", commanditée par Ironized Yeast. Ce populaire programme, dont la facture est originale et extrêmement intéressante, s'enrichit donc d'une nouvelle collaboratrice. C'est une précieuse acquisition, car Jovette, qui est assurément l'une des personnalités radiophoniques les mieux aimées, possède la culture, le tact et le talent qu'il faut pour succéder à Roger Baulu. Poétesse, romancière et diseuse, notre aimable compatriote posera les questions aux messieurs, tandis que Ferdinand Blondi interrogera les dames, et elle saura, à n'en pas douter, tirer parti des situations délicates. On connaît la verve et l'esprit de Jovette et "Radiomonde" lui souhaite bonne chance dans ses nouvelles fonctions. Roger Baulu ne reviendra à "Radio-Marathon" qu'après l'expiration de la série de programmes "L'HEURE DES VEDETTES", qui sont irradiés immédiatement après "Radio-Marathon", le vendredi soir à 9 heures.

SALON COURTOIS

Spécial: Permanente à l'huile
\$1.00 et plus

Ce coupon a une valeur de 25c sur chaque permanente de 1.50 et plus

Nous donnons le permanent Lido sans fil et autres permanents.

voyez
Mlle Gertrude Lefrançois

au Salon Courtois

1719, Amherst coin Robin

CH. 0292

L'OEUVRE DES MARIAGES CATHOLIQUES

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier? L'Oeuvre des Mariages Catholiques, située au No 1447, de la rue Ville-Marie, à Viauville, Montréal, tout près de la rue Sainte-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez et dans des conditions de sérieuse discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.

L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.

Téléphoner à CLairval 6875 pour prendre rendez-vous.

Le coût de l'inscription est de \$3.00

Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mercredi et dans la soirée de 7 à 9 heures.

Courrier-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

MME PAUL FREGAULT: Après renseignements un peu partout, même auprès de Mme Jeanne Frey, je n'ai pu me procurer de photos de Jean Clément. Il n'y en a pas sur le marché.

Mlle LIETTE HUDON: Je serais très heureuse de recevoir les chansons qui ont pour titre: J'ai dansé un soir entre vos bras, Chante mon vieux moulin, Mexicallly Rose, Sérénade sans Espoir.

UNE QUI CHERCHE DE MONTREAL: Je serais très heureuse de retrouver une amie que je n'ai pas vue depuis trente ans. Je sais qu'elle habite Montréal. Elle porte le nom suivant: Mme Edmond Tremblay. Son nom de fille était Elmire Roy. Je fis sa connaissance lorsque j'habitais Québec; elle demeurait alors rue Côte de la Montagne. J'obtins il y a quelque temps le renseignement suivant: Qu'elle habitait rue St-Jérôme. Je me rendis dans cette partie de la ville, mais je ne pus la retracer. Merci à l'avance de votre précieux concours.

MME ERNEST MASSE: Je voudrais entrer en communication avec la famille de M. et Mme Placide Rochon lesquels j'ai perdus de vue depuis seize ans. Le nom de fille de Mme Rochon, est Berthe Lefebvre, et je crois qu'elle est la mère de trois garçons. Paul, André et Claude. J'avais alors quatorze ans, lorsque la famille de M. Placide Rochon quitta Trois-Rivières pour aller habiter à Montréal. Mon prénom est Annette.

GERMAINE DE 23 ANS: Soyez assez bonne d'essayer de retracer pour moi une jeune fille, 5 pieds et 5 pouces, mes cheveux

anciennes compagne de couvent de Béloil. Elle se nomme Madeleine Berger. Je ne connais pas de plus sûr moyen de retrouver cette ancienne compagne, autre que Courrier-Confidences ou Radiomonde.

Pour les correspondantes qui m'ont demandé la recette des "Chous à la Crème": 1 tasse d'eau bouillante, 1 tasse de farine, 1 tasse de beurre, 3 oeufs. Préparation: Faites chauffer eau et beurre jusqu'à ébullition. Versez le tout sur la farine. Tournez vivement. Faites dessécher la pâte, sur le feu, pendant 2 minutes. Lorsqu'elle ne s'attache plus aux parois de la casserole retirez celle-ci hors du feu. Laissez refroidir, puis incorporez à la pâte les oeufs l'un après l'autre. Beurrez une feuille à gâteaux, ou de petits moules, et à l'aide de deux cuillères, faites tomber, gros comme un oeuf de cette pâte, sur le moule beurré, et faire cuire au four, pendant 25 à 30 minutes, retirez du feu. Faire une incision sur le côté et remplir de crème fouettée, sucrée et vanillée.

PETITE FRANÇAISE DU CANADA: Il y a trois mois, j'ai été dans l'obligation d'interrompre mes études afin de me reposer, car j'avais une lésion au coeur. Mes parents ont préféré que je retarde le cours de mes études afin de prendre le repos qui me guérira. Mon cas n'est donc pas incurable, car je veux et peux guérir, n'est-ce pas? J'aimerais infiniment correspondre avec une jeune fille ou un jeune garçon dans le but de me distraire. J'occupe une grande partie de mon temps, à faire de la lecture et du tricot. Lorsque j'ai abandonné mes études j'étais en dixième année. Je suis âgée de dix-sept ans, je mesure 5 pieds et 5 pouces, mes cheveux

la Josette Duguay de "La Famille Gauthier"

Comment cette belle artiste dramatique est devenue l'interprète du roman radiophonique de Henri Letondal.

Josette Duguay est un personnage de "La Famille Gauthier" et son interprète est Camélie Séguin. Cette excellente artiste dramatique en a réussi la composition de façon saisissante.

Au point où en est rendu le roman radiophonique du poste CKAC, l'action va se concentrer autour de ce personnage que nous avons déjà appris à connaître et qui va porter l'intrigue sur le terrain purement dramatique.

"La Famille Gauthier" est un roman d'observation. C'est l'histoire d'une famille canadienne, avec ses joies, ses ennuis, ses espérances, ses tourments, et les mille petites choses qui font la vie quotidienne.

Josette Duguay est la fille de Mathias Duguay, le brave maire de Saint-Casimir, qui a épousé Justiniene, la cuisinière des Gauthier. Quelques semaines après son mariage, Mathias Duguay a succombé à une angine de poitrine et il a laissé une veuve éplorée ainsi que de nombreux enfants. Parmi ceux-ci se trouve Josette, l'aînée, un caractère autoritaire et méfiant,

sont châtains, et mes yeux noisette. Je suis Française. J'aime la musique, la lecture, le cinéma, le hockey et le patin. J'aimerais rencontrer dans mon correspondant, une nature sérieuse, — "Elles sont plutôt rare chez le sexe fort" — et je voudrais par-dessus tout, qu'il partage mes goûts.

REPONSE: Je souhaite à la petite Française du Canada, un Canadien sérieux, qui saura apprécier ses qualités et ses goûts raffinés.

Elle demeure fidèle à la mémoire de son père. Dans son esprit, Justiniene a été néfaste à la carrière politique de Mathias. C'est elle qui est responsable de tout. Et elle ne se gêne pas pour le lui dire.

A partir de ce moment, c'est la guerre entre Josette et sa belle-mère et l'antagonisme des deux femmes fournit au roman de très belles scènes. Josette s'est éprise d'un certain Bourgeron, vaguement journaliste et complice du gangster Charlemagne Bruchère. Naturellement, Justiniene a tout fait pour briser cette aventure. Mais cela n'a fait qu'enraciner Josette dans son idée et elle s'est jetée à corps perdu dans une intrigue où elle combat, sans bien s'en rendre compte, les propres intérêts de sa famille.

C'est le personnage difficile, complexe, doué d'un tempérament ardent que Camélie Séguin est chargée d'interpréter dans "La Famille Gauthier." Elle y est de tout premier ordre.

"La Famille Gauthier" passe de



CAMELIENNE SEGUIN, qui interprète le rôle de Josette Duguay dans "La Famille Gauthier."

renouant à 10 heures, le matin, au poste CKAC. Ce changement a été motivé par une révision inévitable de l'horaire des programmes. Le vaste auditoire de "La Famille Gauthier" continuera donc de suivre les épisodes du roman, un quart d'heure plus tard, du lundi au vendredi inclusivement.

L'annonceur attitré de "La Famille Gauthier" est Roger Baulu. Son rôle ne se borne pas seulement à présenter l'action. Il commente avec sa bonne grâce habituelle les péripéties de chaque épisode et y apporte le meilleur de son esprit. C'est une précieuse acquisition pour "La Famille Gauthier" d'avoir un annonceur de la valeur de Roger Baulu. En effet l'annonceur fait partie intégrale du programme. C'est lui qui situe les personnages, les explique, les analyse et donne à l'auditeur le résumé de l'épisode précédent.

Roger Baulu ne se contente pas de lire son texte. Il le dit avec intelligence, souligne les passages importants et nous prépare agréablement à ce qui va suivre.

Voilà qui devrait mériter pour "La Famille Gauthier" un succès croissant pour l'année nouvelle.



ROGER BAULU, annonceur attitré de "La Famille Gauthier", tous les matins à 10 h., au poste CKAC.

Mimi d'Estée, élue Miss Radio 1940, invitée d'honneur au Forum!



Jeudi soir, le 28 décembre, à l'occasion de la joute CANADIENS-MAPLE LEAFS, Mimi d'Estée, élue Miss Radio 1940 par les lecteurs de RADIOMONDE, fut l'invitée d'honneur au Forum, à la soirée de Hockey Imperial. Nous la voyons ici, au début de la partie, au moment où elle met la rondelle au jeu. Miss Radio était accompagnée, pour la circonstance, par MARCEL LEFEBVRE, directeur de CHLP, PHIL LALONDE, directeur de CKAC et JACQUES DESBAILLETS, membre du personnel commercial de CBF. C'est dans cet ordre que nous les voyons sur cette photographie. Miss Radio 1940 (Mimi d'Estée) était ravissante dans une robe blanche vaporeuse, décorée de délicats motifs. Un magnifique bouquet de roses blanches ornait son boléro en renard argenté. Miss Radio 1940 reçut, à son apparition sur la glace de chaleureuses acclamations! Mimi d'Estée sera officiellement couronnée Miss Radio 1940 lors du Bal des Artistes, le 6 février prochain en l'hôtel Windsor.

Robin Hood



Rangée du haut, de gauche à droite:
Mme Marthe Thierry (La Reine Bé-
rangère), Gaston Dauriac (Le
Rouget), Marcelle Lefort
(Lady Marianne), Albert
Cloutier (Robin Hood)
Pierre Durand (le
Roi Richard
Coeur de Lion)



Rangée du haut, de gauche à droite: Pierre de Vassal (Le Prince
Jean), Jean Paul Kingsley (Sir Guy de Gisbourne), au-dessus,
de gauche à droite: Camille Ducharme (Blondel), Ginette Letondal
(la petite Adéline).



De gauche à droite: OLIVIER CARIGNAN (l'auteur), BERTHE LAVOIE (l'abbesse du couvent de Jorvaux), MADELEINE DAVIES (Berthe), ALBERT ROBERVAE
(Sir Isembart de Bellamé). (Photos Famous Studios).



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.30
CBF, CBJ, CBV—Aubade, chez du monastère (NBC).
CHLT—Dimanche musical (CBC).

8.45
CBF, CBJ, CBV—Les cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).

8.50
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

8.45
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

9.00
CBF—Élévation.
CBJ—Radio-Journal.
CBV—Concert Corner.
CKAC—Bulletin d'informations.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner (CBC).

9.30
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner.
CKAC—A l'Opérette.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner.
CKAC—A l'Opérette.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHLT—Morning Musical (CBC).

10.15
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHLT—Morning Musical (CBC).

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC).
CHLT—Morning Musical.
CKAC—Musique dominicale.

10.45
CBF, CBJ, CBV—The Kidoodlers (NBC).
CHLT—Morning Musical.
CKAC—Musique dominicale.

11.00
CBF, CBJ, CBV—A communion.
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.

11.15
CBF, CBJ, CBV—A communion.
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHRC—Au Music Hall.
CKAC—Variétés.
CKCV—De tout un peu.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHRC—Au Music Hall.
CKAC—Variétés.
CKCV—De tout un peu.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHRC—Au Music Hall.
CKAC—Variétés.
CKCV—De tout un peu.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
CHRC—Au Music Hall.
CKAC—Variétés.
CKCV—De tout un peu.

DIMANCHE

7 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		610
CHLT	Sherbrooke	CBC	580
CHRC	Québec		1230
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		

CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—La boîte à musique.

3.45
CBF—Radio-Hockey.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Musique religieuse.
CHLN—Les Maîtres de la Valse.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—La boîte à musique.

4.00
CBF—Radio-Hockey.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—La boîte à musique.

4.15
CBF—Radio-Hockey.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—La boîte à musique.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Richard Hember.
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Horaires et nouvelles.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Pursuit of happiness (CBS).
CKCH—Programme Lipton.
CKCV—La boîte à musique.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Richard Hember.
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Horaires et nouvelles.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Pursuit of happiness (CBS).
CKCH—Programme Lipton.
CKCV—La boîte à musique.

5.00
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Au Bal Musette.
CHLN—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Parle sur l'onde.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Ecole de musique.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Chansons françaises.

5.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Dans l'intimité.
CHLT—Les Cinq As.
CHRC—Moments de Melody.
CHRC—La musique au Vatin.
CJBR—Voi CB.
CKAC—CKAC ce soir.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Variétés.

5.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Dans l'intimité.
CHLT—Les Cinq As.
CHRC—Moments de Melody.
CHRC—La musique au Vatin.
CJBR—Voi CB.
CKAC—CKAC ce soir.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Variétés.

5.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Au crépuscule.
CHLN—Dans l'intimité.
CHLT—Les Cinq As.
CHRC—Moments de Melody.
CHRC—La musique au Vatin.
CJBR—Voi CB.
CKAC—CKAC ce soir.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Variétés.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnettes.
CHLT—Chansons françaises.
CHRC—Heure des Variétés.
CKAC—Nouvelles — Chansonnettes.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Silver Theatre.
Direction: Conrad Nagel.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Nouvelles — Tangos.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermezzo.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Chansonnettes.
CHLT—Centre social de radiologie.
CHRC—Heure des Variétés.
CKAC—Causerie sur l'hygiène.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Silver Theatre (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—Variétés.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—Variétés.
CHRC—The World to-day (CBC).
CHRC—Les chanteurs modernes.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Les Ambassadeurs Kik.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Originalités.

6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural.
CHGB—Les Jeunes au Micro.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—English News (CBC).
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Les nouvelles de chez nous, avec Albert Duquesne.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Un bon coup (Kik).

7.00
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach (MBS).
CHGB—Le chanteur humoristique.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHRC—Voi CB.
CKAC—La chanson nouvelle.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Voi CB.
CKCV—A l'Opérette.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach (MBS).
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHRC—Voi CB.
CKAC—Voi CB.
CKCH—Voi CB.
CKCV—A l'Opérette.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Ca et là.
CHLT—Il était une fois.
CHRC—Causerie.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Cadence et romance.
CHLT—Il était une fois.
CHRC—Causerie.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Les événements de la semaine.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Cyrano de Bergerac — Direction Jacques Auger.
CHGB—Voi CB.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—O Canada — Fermeture.

CHLT—Festival de musique.
CHRC—A être communiqué.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Radio Playhouse, avec Orson Welles (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—Le théâtre chez-sol.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Cyrano de Bergerac.
CHGB—Voi CB.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Festival de musique.
CHRC—A être communiqué.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Radio Playhouse.
(CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—Le théâtre chez-sol.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Cyrano de Bergerac.
CHGB—Voi CB.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaii.
CHRC—A être communiqué.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—La légende du Danube.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Cyrano de Bergerac.
CHGB—Voi CB.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaii.
CHRC—A être communiqué.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Voi CB.
CKCV—L'Organiste.

9.00
CBF—Manhattan Merry-Go-Round (NBC) avec Rachel Carley.
CBJ, CBV—Orch. de Radio-Canada (Toronto).
CHGB—Récital de chant.
CHLN—Variétés.
CHLT—String Orchestra.
CHRC—La Mine d'Or.
CJBR—Voi CB.
CKAC—La mine d'Or.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les beaux dimanches.

9.15
CBF—Manhattan Merry-Go-Round (NBC).
CBJ, CBV—Orch. de Radio-Canada (Toronto).
CHGB—Récital de piano.
CHLN—Variétés.
CHLT—String Orchestra.
CHRC—La Mine d'Or.
CJBR—Voi CB.
CKAC—La mine d'Or.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les beaux dimanches.

9.30
CBF—Album de musique familière (NBC).
CBJ, CBV—L'Orchestre de Radio-Canada à Toronto.
CHGB—Concerto de Bach.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—The road to yesterday (CBC).
CHRC—Souvenirs romanesques.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Lucille Dompière, pianiste.

9.45
CBF—Album de musique familière.
CBJ, CBV—Orchestre.
CHGB—Nos silhouettes.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—The road to yesterday (CBC).
CKAC—Souvenirs romanesques.
CHRC—Souvenirs romanesques.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Voi CB.
CKCV—Lucille Dompière, pianiste.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano — Antoinette Brunet.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du Repos.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB—Au concert.
CHLN—Phyllis Dufresne.
CHLT—Musique du dimanche.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Radio-Actualités, avec Jean Nolin.
CKCV—Nouvelles.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Au concert.
CHLN—Phyllis Dufresne.
CHLT—Musique du dimanche.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Radio-Actualités, avec Jean Nolin.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor American (NBC).
CHGB—Au concert.
CHLN—Musique du dimanche.
CHLT—Musique from manuscript (CBC).

CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voi CB.
CKAC—A choisir.
CKCV—Nouvelles de sport.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voi CB.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Voi CB.

11.15
CBF—Récital d'orgue.
CBJ, CBV—News.
CHLT—Voi CB.
CHRC—Le Petit Salon Bleu.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Voi CB.
CHRC—Chœur russe.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—O Canada — Fermeture.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Voi CB.
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).

12.00
CBF, CBJ, CBV—Fin des émissions.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse jusqu'à 1 heure.
CHRC—Fin des émissions.

10¢
PAR JOUR

achètera un nouveau
DACTYLOGRAPH
PORTATIF



REMINGTON \$39.50
REMETTE
Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-dessous à

STERLING
Typewriter Co.

2151, Bleury, Tél. L.A. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un clavier portable pour 10 sous par jour.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.15
CKAC—Mélodies rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Actualités.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Pot-pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Pot-pourri matinal.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC).
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC).
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Bonaldi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Bonaldi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHLN—Musique symphonique.
CHLP—Demandes spéciales.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Létondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier confidence.
CHLN—Musique symphonique.
CHLP—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Woman's Radio Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titres.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—A choisir.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maitres d'école (sketch).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Chansons avec Paris.
CHLP—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—News (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Farmer's Hour.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Chansons avec Paris.
CHLP—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—News (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Farmer's Hour.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.

LUNDI

8 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettré d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	460
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHRC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1420
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1630
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hayes (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. Maurice Spitz (NBC).
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre. CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Manhattan Melodies.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière CKCV.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Muse and Music (NBC).
CHGB—Pot-pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Ensemble à cordes.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-pourri.
CHLN—Avant la marche.
CHLP—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Ensemble à cordes.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert de la marine américaine (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du musical.
CHLP—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Fredro Gardoni et ensemble.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au Music Hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A l'opérette.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson française.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A l'opérette.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson française.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A l'opérette.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Club Matinée.
CHRC—Album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de Musique (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Le disque Victor.
CHLP—Avis divers.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Avis divers.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Avis divers.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—L'heure du thé.
CHLP—Les mandantés.
CHLT—Radio - Spécial.
CHRC—Chansonnètes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Paris sur l'onde.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourée.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Cadence et Romance.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Vingt doigts magiques.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusions.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.

CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Le Père Noël.
CHLP—Musique du souper.
CHLT—Radio - Journal.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Radio-Journal.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—L'heure du crépuscule.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gatté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'entend-y?
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio - Journal (anglais).
CHLP—La Gatté Parisienne.
CHLT—Chansonnètes françaises.
CHRC—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Les Tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duguesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Memory Lane.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amos's Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Pour de vives.
CHLP—Musique tzigane.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHRC—Memory Lane.
CHRC—Au cabaret dansant.
CJBR—Josen et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Musique de danse.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Primo Scala et son ensemble.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazi et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son pécché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Lilliane Desmarais, chanteuse.
CHLP—Charlemagne.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Un homme et son pécché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson — Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Médecin Musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Roland Séguin.
8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Mme J. A. Gosselin, soprano.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Cadence et Romance.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Vingt doigts magiques.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusions.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.

CHLP—Les débouaies.
CHLT—Vingt doigts...
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Sur le Broadway.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean, organiste.
CHGB—Ecoutez-vous madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean.
CHGB—Ecoutez-vous madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Western Boy (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Western Boy (CBC).
CHRC—Encyclopédie lévisienne.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
10.00
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Orchestre Len Hopkins.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Vieux shérif.
CHRC—Les Joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Orchestre Len Hopkins et son orchestre.
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Len Hopkins.
CHRC—Les Joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Causerie.
CHRC—Will Brodigue et orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Horace Lapp.
CHGB—Orchestre (CBC).
CHLN—A être annoncé.
CHLP—Sophisticated Swing.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHRC—Symphonie (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Will Brodigue et orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Nouvelles (CBC).
CHLP—Reporter de l'air.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHLP—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse (CBC).
CHRC—Nouvelles sportives.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ensemble de concert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLN—Once upon a time (CBC).
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les Tziganes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Once upon a time.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnètes.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.

MATIN

CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbaa.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.

● 10.45

CBF, CBJ, CBV—Version française.
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hurlp Lorenz.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.

● 11.00

CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deglyun.
CHGB—Vot're courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Mélodies au piano.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

● 11.15

CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHGB—Vot're courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHRC—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

● 11.30

CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHGB—Vot're courrier.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le Sourire du matin.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Variétés.

● 11.45

CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir madame?
CHGB—Vot're courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vot're valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Ant Suann.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grande chanteurs.

APRÈS-MIDI

MARDI
9 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrine d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke		610
CHRC	Québec		550
CKRN	Québec	CBC	
CJER	Rouyn	CBC	
CKAC	Rimouski	CBC	1030
CKCH	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

● 1.30
CBF - CBJ, CBV - Rochester
Civic Orchestra (NBC).
CHGB - Echos d'Hawaï.
CHLN - Les grands succès.
CHLP - L'heure féminine.
CHLT - Heure de Magog.
CHRC - Causerie du club
Rotary.
CJBR - Les plus beaux dis-
ques.
CKAC - Le Monde féminin.
CKCB - Voir CBF.
CKCV - Croisière musicale.

● 1.45
CBF - CBJ, CBV - Rochester
Civic Orchestra (NBC).
CHGB - Intermède.
CHLN - D'un clavier à l'autre.
CHLP - L'heure féminine.
CHLT - Voir CBF.
CHRC - Choeur russe.
CJBR - Les mémoires du D.
Lambert.
CKAC - A Montmartre.
CKCB - Voir CBF.
CKCV - Croisière musicale.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV - Non, mais
ça s'peut-y ?
CKAC - Pot Pourri.
CHLT - Dans le p'tit café du
coin.
CHLP - Hollywood Am. Le-
gion Band.
CHLT - Voir CBF.
CHRC - Bonjour madame.
CJBR - A votre choix.
CKAC - Musique de danse.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Chanson française.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV - Rue Prin-
cipale, sketch d'Edouard
Baudry.
CHGB - Pot Pourri.
CHLN - Gaîtés lyriques.
CHLT - Hollywood Army.
CHLT - Instrumental.
CHRC - L'orpheline du fau-
bourg (sketch).
CJBR - A votre choix.
CKAC - A choisir.
CKCH - Chansonnettes.
CKCV - L'Almanach.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV - Fanfare de
la Parmée des E.-U. (NBC).
CHGB - Parade musicale.
CHLN - Gaîtés lyriques.
CHLT - Musical (CBS).
CHRC - Nouveautés musi-
cales.
CHRC - Gracie Fields.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Mélodies rythmées.
CKCH - Vos demandes.
CKCV - Le gong mystérieux.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV - Fanfare
HGB - Parade musicale.
CHLN - Vadelettes de la chan-
son française.
CHLT - Musical (CBS).
CHRC - Gracie Fields chan-
te...
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Chansons françaises.
CKCH - Vos demandes.
CKCV - Le gong mystérieux.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV - Les chefs-
d'oeuvre de la musique.
HGB - Musique classique.
CHLN - Pour le dilettante.
CHLT - Tif dansant.
CHRC - L'orgue enchantée.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Le violon qui chante.
CKCH - Vos demandes.
CKCV - Le gong mystérieux.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV - Les chefs-
d'oeuvre de la musique.
HGB - Musique classique.
CHLN - Pour le dilettante.
CHLT - Hollywood Brevettes.
CHRC - Nos célébrités.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Le violon qui chante.
CKCH - Vos demandes.
CKCV - Le gong mystérieux.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV - Album
"Red Seal".
HGB - S. Torch à l'orgue.
CHLN - Notre album.
CHLT - La Tribune, il y a
25 ans.
CKCV - Le gong mystérieux.
CHRC - Danses modernes.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Uncle Jonathan
(CBS).
CKCH - Vos demandes.
CKCV - L'Arc-en-ciel.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV - Album.
HGB - Valse de Chopin.
CHLN - Notre album.
CHLT - Ceux qui n'y sont
plus.
CHRC - Danses modernes.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Richard Maxwell, té-
nor (CBS).
CKCH - Vos demandes.
CKCV - L'Arc-en-ciel.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV - Fémina.
HGB - Météo.
CHLN - L'imprévu.
CHLT - Club Matinée.

CHRC—Stello du Lapin à Gilles.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Orch. de Concert Columbia.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Le dilettante.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'impreuv.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Le dilettante.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de naissance.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le piano populaire.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles—Chansons françaises.
CHLT—BBC News.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musicographs.
CKCV—Variétés.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBG).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Le thé dansant.
CHLT—B.B.C. News.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Albert Michaud.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio—Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Valse.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.

● 5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Dans les coulisses.
CHLN—Les mondaines.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Vours for a song.
CHRC—Ciné—Revue.
CJBR—Intermèdes.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Bourse.
CJBR—Madeleine et Pierre.
CKAC—Quelques originalités.
CKCH—Madeleine et Pierre.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

- 6.00
- CBF, CBV—Relais de Mexico (NBC).
- CBJ—Intermède musical.
- CHGB—Nostalgie.
- CHLN—Musique du souper.
- CHLP—Mail-mélo.
- CHLT—Twilight Hour.
- CHRC—Nouvelles et variétés.
- CJBR—Le café concert.
- CKAC—Mélodies à l'orgue.
- CKCH—I/Heure du crépuscule.
- CKCV—Nouvelles et tangos.
- 6.15
- CBF, CBV—Les plus beaux disques.
- CBJ—Variétés.
- CHGB—Le Père Noël.
- CHLN—Musique du souper.
- CHLP—Radio-Journal.
- CHLT—Twilight Hour.
- CHRC—Et jeunesse se passe..
- CJBR—Radio-Journal.
- CKAC—Ovilia Légaré et ses boute-en-train.
- CKCH—I/Heure du crépuscule.

CKCV—Musique du souper.
 ● 6.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal
 CHBG—Variétés.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLP—Musique sur demande.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Et jeunesse se passe.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—Jamais de la vie.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Dans l'artie.
 ● 6.45
 CBF—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
 CBJ—Variétés.
 CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHBG—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
 CHLN—Variétés Semi-Classiques.
 CHLP—Radio-annuaire.
 CHLT—Heure du crépuscule.
 CHRC—Causerie sportive.
 CJBR—Récital de violon.
 CKAC—Nouvelles de che-nous avec Albert Duquesne.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Un bon coup (Kik).
 ● 7.00
 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
 CHBG—Variétés.
 CHLN—Chansonnettes françaises.
 CHLP—Radio-Annuaire.
 CHLT—L'heure du crépuscule.
 CHRC—La Chanson de Paris.
 CJBR—Un quart d'heure avec...
 CKAC—Amos'n Andy (CBS).
 CKCH—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
 CKCV—Originalités.
 ● 7.15
 CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
 CHBG—Charlie Kunz.
 CHLN—Chansonnettes françaises.
 CHLP—Radio-Annuaire.
 CHLT—L'Heure du crépuscule.
 CHRC—Voir CBF.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—Light up and Listen Club.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.
 ● 7.30
 CBF, CBJ, CBV—André Louvain, baryton.
 CHBG—Orchestre.
 CHLN—Mme Tilda J. Jordan, pianiste.
 CHLP—Jacques Aubert.
 CHLT—Sherbrooke en Parade.
 CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—L'Organiste.
 ● 7.45
 CBF, CBJ, CBV—Causerie
 CHBG—Derrière les volets.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLT—Sherbrooke en Parade.
 CHLP—Wm. Eckstein, pianiste.
 CHRC—Fernand Martel, baryton.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—Trio de concert.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Germaine et Yvonne.
 ● 8.00
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N.-G. Valliquette.
 CHBG—Derrière les volets.
 CHLN—Le petit chemin.
 CHLP—Ondes Fernand et Jeanne.
 CHLT—Vous plaire et vous divertir.
 CHLT—Sherbrooke en Parade.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—Big Town and Edward J. Robinson (CBS).
 CKCH—Voir CBF.
 CKCV—Tartempion et ses amis.
 ● 8.15
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
 CHBG—Musique de concert.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLP—Vous plaire et vous divertir.
 CHLT—Sherbrooke en Parade.
 CHRC—Orchestre de concert.
 CJBR—Voir CBF.
 CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
 CKAC—Big Town.
 CKCH—Voir CBF.
 CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
 ● 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
 CHBG—Musique de concert.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Variétés théâtrales.
 CHLT—Morton Gould's Orchestra.
 CHRC—L'album populaire.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—The Family Man (CBC).
 CKCH—Mortin Gould (CBOY).
 CKCV—Le Médecin Musical.
 ● 8.45
 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
 CHBG—Nouvelles — Jacques Raymond.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Variétés théâtrales.
 CHLT—Morton Gould's Orchestra.
 CHRC—L'album populaire.
 CJBR—Voir CBF.
 CKAC—The Family Man.
 CKCH—Voir CBF.
 CKCV—Illusion.
 ● 9.00
 BF, CBJ, CBV—Reginald Stewart, pianiste.
 HGB—Dancing Hall de

CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Orchestration.
CHRC—Gabrielle Pouliot, soprano.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Madeleine Tardif, diseuse.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Version française de "Canada Fighting Service".
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Orchestration.
CHRC—Phil Jobin, accordéoniste.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Hôt-el interprovincial.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voir CKAC.
CHLP—Le Roman d'un Amour.
CHLT—Voir CKAC.
CHRC—L'Album Populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amours de Ti-Jos.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voir CKAC.
CHLP—Le Roman d'un Amour.
CHLT—Voir CKAC.
CHRC—L'Album Populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amours de Ti-Jos.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Concert symphonique (Toronto).
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Qui gagne?
CKCB—Orchestre de danse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Concert symphonique (Toronto).
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLP—Studio.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Concert symphonique (Toronto).
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Concert symphonique (Toronto).
CHGB—Bonssoir.
CHLP—Sophisticated Swing.
CHLT—Symphonie (CBC).
CJBR—Voir CBF.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Musical.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.
● 11.15
CBF—Chronique sportive.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—Ensemble de concert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Trois voix en harmonie.
CKAC—Orchestre de danse.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Danse modernes.
CJBR—Orchestre de danse.
● 12.00
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.

7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CHRC—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.

CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Pot-pourri matinal.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes françaises.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Vive sa vie (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Bonjour.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHGB—Réveil musical.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Réveil musical.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Mme Nita D'Arcy.
CHLT—Sherbrooke à la chine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos valse préférées.
CHLT—Sherbrooke à la chine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Variétés.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Radio-vocabulaire.
CHLT—Wofan's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Josephine Baker.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et rumbas.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violoncelle classique.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orch. Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre de Anson Weeks.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CHRC—Grande sœur.
CKAC—Panneau réclame.
CKCH—Frivolités.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école. Sketch de Jean Robitaille.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Vos préférés.
CHLP—Variétés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Programme varié.
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—A votre service.

11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Jean Clément chante...
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.

11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le Violon qui chante.
CHRC—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Le Trio King Cole.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vos valse, madame.
CHRC—La demi-heure symphonique.
CKAC—Aunt Susan.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéra.

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Midi musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal.
CHLP—Richard Himber et orchestre.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—L'heure ensoleillée.
CHRC—La Chanson de Paris.
CHRC—En d'nant.
CHRC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Orchestre.
CHRC—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du déjeuner.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

1.00
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CHRC—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.

APRÈS-MIDI

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CHRC—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Paul Martin et orchestre (NBC).
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantic.
CHRC—Salade musicale.
CHRC—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Intermède.
CHLN—Coquet musical.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Conticook.
CHRC—Salade musicale.
CHRC—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano — Madeleine Lefort.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Bonjour madame.
CHRC—A votre choix.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CHRC—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'Almanach.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Chansons de cowboy.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Danses modernes.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Valse de Chopin.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danses modernes.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Charles Magnante, accordéoniste.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Variétés.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Musique de danse.
CHRC—Avis divers.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CHRC—Vedettes parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Avis de décès.
CHRC—Vedettes parisiennes.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Music graphs.
CKCV—Echo.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Coctail Capers.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Le Questionnaire.
CHRC—Récital.
CKCH—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Oncle Jean.

5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CHRC—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Programme des enfants.
CKCV—L'Oncle Jean.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio spécial.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CHRC—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

SOIR

6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles instrumentales.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Mélodies du soir.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

6.45
CBF—Non, mais ça s'est-y? CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Propagande catholique.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—A l'opérette.

7.15
CBF—Howard Fogg et orchestre.
CBV—Causerie.
CHGB—Caisse d'Economie.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Musique de danse.
CHRC—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Causerie.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Tony Michetti.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché. Sketch de Claude-Henri Grignon.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies, chansons tristes.
CHLP—Charlemagne.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Orch. de concert.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—La don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Société des débats.
CKCV—Gabrielle Bisson.

8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Studio.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Quart d'heure universitaire.

8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Sérénades.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les trois as.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Récital d'artistes.
CHLP—Programme d'amateurs.
CHRC—Vos préférés.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Récital d'artistes.
CHLP—Programme d'amateurs.
CHRC—Vos préférés.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport.
CHLN—Vos préférés.
CHLP—Radio-Hockey.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Le Train de Plaisir.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Accordiana.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Radio-Hockey.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Ces qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Radio-Hockey.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Ces qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'orgue du rêve.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Vie Fraser présente.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'album populaire.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Radio-Aktualités, Jean Nolin.
CKCH—Le Droit.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Charles Hutchins.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Marcelle Monette.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Orch. CBS.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les sports.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.

11.15
CBF—Orchestre de danse.
CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler.
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).

12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada.
CHGB—Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La Parade musicale.
CKAC—Horaires et Actualités.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Pot-pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansons françaises.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Vosins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Vosins avec Henri Letondal.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et son orchestre.
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vosins avec Henri Letondal.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Musique militaire.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vosins avec Henri Letondal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Patricia Rossborough au piano.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vosins avec Henri Letondal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Women's Radio-Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vosins avec Henri Letondal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Chanson française.

CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vosins avec Henri Letondal.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Musique classique.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, madame?
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Vos courriers.
CHLP—Les disques Victor.
CHLT—Variétés.
CHRC—Voyage CBF.
CHRC—Jack Mirowski chante.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—A choisir.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Vos courriers.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique argentine.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vie Fraser et orch.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du diner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CHGB—Nouvelles.
CHLN—Vos demandes.
CHLP—Le gong mystérieux.
12.50
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLP—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLP—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

JEUDI 11 JANVIER 1940

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKIN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure féminine.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure féminine.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Hoosier Hop.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Ca c'est Paris.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'agit-y?
CHGB—Pot-pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-pourri.
CHLN—Un tour de valse.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de la Marine américaine.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Nouvelles musicales.
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Orgue et chansons (CBC).
CHLT—Disques Victor.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLP—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLP—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Les Gais Latins.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Disques Victor.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant, Gustave Longtin.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnets.
CHLT—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CHRC—Les organistes.
CJBR—Symphonie.
CKAC—L'heure de la danse.
CKCH—Le trizane.
CKCV—Le dilettante.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Musique grapha.
CKCV—Variétés.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Mélodies à l'orgue.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for Today (CBC).
CHRC—Ciné-Review.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Cotes de la Bourse.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Nostalgie.
CHLP—Musique du souper.
CHLT—Mél-mélo.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.
CKAC—Le café-concert.
CKCH—Mélodies à l'orgue.
CKCV—L'heure du crépuscule.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Nostalgie.
CHLP—Musique du souper.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Et jeunesse et jeunesse.
CJBR—Radio-Journal.

CKAC—Olive Légaré et ses bout-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal (anglais).
CHLP—Olive Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Musique entraînante.
CHRC—Radio-annuaire.
CHRC—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Un quart d'heure avec...
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Light up and Listen Club.
CKAC—Variétés.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Caro Lamoureux, soprano.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Roger Paquin, pianiste.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Olive Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Nazi et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Trio Laroche.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Pierre-George Roy.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Jacqueline Bernard.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le médecin musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine avec Hector Gratton.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Jacqueline Bernard.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine avec Hector Gratton.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Jacqueline Bernard.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'amour voyage, avec Bill Brossseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
8.30
CBF, CBJ, CBV—John Sander et son orchestre (MBS).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouillies.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHRC—Sur les Boulevards.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Micromania.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
8.45
CBF, CBJ, CBV—John Sander et son orchestre (MBS).
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouillies.
CHLT—Sur les Boulevards.
CHRC—Radio-Information.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Micromania.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).

CHGB—Ecoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Jeanne présentent...
CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Ecoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Radio-Hockey.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Paul Whiteman et son orchestre (NBC).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Paul Whiteman.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Len Hopkins orchestre.
CHGB—Régimes du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Len Hopkins.
CHGB—Régimes du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLP—Les aventures de Blanchard.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Radio-Hockey.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio-Actualité, Jean Nolin.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Henry Weber's Revue.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allot allo, les sports.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Voyage CBF.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show.
CHRC—Mélodies Nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCV—O Canada — Fermeture.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.
● 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot-pourri.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes françaises.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Wife savers (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCV—L'horloge musicale.
CJBR—Fanfare.
● 8.30
SBE, BCI, CBV—Concert vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et son orchestre.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles et chansons.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles et chansons.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles et chansons.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Valse, tangos.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre Pinky Tomlin.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—La Famille Gauthier d'Henri Letondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Valse, tangos.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumbas.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pot-pourri.
CKCH—L'heure récréative.
CKCV—Panneau-réclame.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Charles Kunz.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Lucienne Boyer chante...
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Le bœuf du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le fox à la mode.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Aunt Susan.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéras.
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Harry Horlick et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Au pays des Carmis.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Paradis des Fruits.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning Wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).

APRÈS-MIDI

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Aunt Susan.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéras.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Jazz Band.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Charles Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et son orchestre.
CHGB—ECHO continental.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et son orchestre.
CHGB—ECHO continental.
CHLN—Rions, chantons.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Alexander et son ensemble.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

VENDREDI

12 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	St-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1020
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantic.
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Moment musical.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Jazz Band.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Charles Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et son orchestre.
CHGB—ECHO continental.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et son orchestre.
CHGB—ECHO continental.
CHLN—Rions, chantons.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Alexander et son ensemble.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

CKCH—Education musicale.
CKCV—Chansons françaises.
● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Education musicale.
CKCV—L'arc-en-ciel.
● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matiné.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis Divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Avis de naissances et nouvelles.
CHRC—Vedettes parisiennes.
CJBR—Symphonie.
CKAC—Heure de la danse.
CKCH—Roméo Moisan.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Heure de la danse.
CKCV—Sentier musical.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Diction. Mlle C. L'abbé.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'onde Jean.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Diction. Mlle C. L'abbé.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'onde Jean.
● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Heure du thé.
CHLP—Les mondaines.
CHLT—Radio-spécial.
CHRC—Virginia Fair.
CJBR—Ciné-Revue.
CKAC—Intermède.
CKCH—Rue Principale.
CKCV—L'heure du crépuscule.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Intermède.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du Foyer.
● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Intermède musical.
CHLN—Au Foyer.
CHLP—Souper musical.
CHLT—Mél-mélo.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.
CKAC—Nouvelles et variétés.

CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
● 6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Au Foyer.
CHLP—Souper musical.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHRC—News (CBC).
CJBR—Mélodies du soir.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'entend-y? (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—Radio-annuaire.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Causette sportive.
CKAC—Maurice Descares.
CKCH—Les tziganes.
CKCV—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Veider, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Chanteurs et orchestre.
CHGB—Tour de Valse.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Tommy Dechesne et ses "Chevaliers du Folklore" avec Marcel Gagnon, baryton.
CHGB—Croisières au pays de la culture.
CHLN—Au rendez-vous.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—Croisière.
CHLN—Au rendez-vous.
CHLP—Charlemagne.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Envoi musical.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Croisière.
CHLN—Les Ondes joyeuses.
CHLP—Studio.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie CHGB—Croisière.
CHLN—Les Ondes joyeuses.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLN—Mme Thida-J. Jordan, pianiste.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Trésor de Mère Michu.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.

CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jean Forget, pianiste.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les grands succès.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure de la Valse.
CHGB—Pages choisies.
CHLN—Au concert.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Pianiste du Foyer.
CHRC—Dance Music.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Pages choisies.
CKCH—L'heure des vedettes Woodhouse avec Jacques Garand, Juliette Béliveau, Roland Bédard, Maurice Mierle son orchestre et le septuor.
CKCV—Pages choisies.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure de la valse.
CHGB—Pages choisies.
CHLN—Au concert.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Pianiste du Foyer.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Mélomanies.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Sketch.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie moderne (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Sketch.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Modern symphony (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A communiquer.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Les gaietés du dimanche.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A communiquer.
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLP—Les gaietés du dimanche.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du Réve.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le Quatuor Vénus.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio — Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Mon métier.
CKCV—Nouvelles.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le Quatuor Vénus.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Reyes et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—Nouvelles (CBC).
CHLP—Reporter de l'air.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHLN—Mélodies nocturnes.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHLN—Mélodies nocturnes.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHLN—Mélodies nocturnes.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

SOIR

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Intermède musical.
CHLN—Au Foyer.
CHLP—Souper musical.
CHLT—Mél-mélo.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.
CKAC—Nouvelles et variétés.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Mélodies rythmées.

7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Nouvelles.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.

8.15
CHLT—Radio-Club.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
CHLT—Radio-Club.
CHRC—Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Songs for Saturday.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Dick Lelbert, organiste (NBC).
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Radio-Club.
CJBR—Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton.
CHLT—Gaieté matinale.
CHRC—Radio-Club.
CJBR—Réveil-matin musical.
CHLT—Old time music.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

9.15
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLT—Reginald Dixon à l'orgue.
CHRC—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

9.30
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLT—Reginald Dixon à l'orgue.
CHRC—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHLT—La Chanson française.
CHRC—Le coin de la femme.
CHLT—Extraits d'opéra.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Les pianistes Al & Lee (NBC).
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Demandes spéciales.
CHLT—Louis Betancourt et son orchestre.
CHLT—Ross Trio.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés Metropolitaines.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Comédies musicales.
CHLT—Polly Flinders cooking lessons.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Trio vocal (NBC).
CHLT—Phils et Tabit.

CHLT—Demandes spéciales.
CHLT—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Charloteers (NBC).
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Au music hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Dance parade (CBC).
CHLT—Musique russe.
CHLT—Demandes spéciales.
CHLT—Emission des malades.
CHLT—Charloteers (NBC).
CHRC—Chansons de cowboy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLT—Vos préférés.
CHLT—Gaietés matinales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Orch. symphonique (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLT—Vos préférés.
CHLT—Gaietés matinales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Orch. symphonique (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—En cuisinant.
CHLT—Assoc. can.-française des aveugles.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le piano moderne.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—Avant midi.
CHLT—A Vienne.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Vosre valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Orch. symphonique.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLT—Dîner dansant.
CHLT—Au bal musette.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allons, c'est parlant.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Midi musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Eastman School of Music.
CHLT—Intermède.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Salade musicale.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLT—Chansons avec Paris.
CHLT—Musique de dîner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Orchestre.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Al Gilbert.
CHLT—Nouvelles en anglais.
CHLT—Chansons avec Paris.
CHLT—Musique de dîner.
CHLT—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La guinguette.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Henry Busse et son orchestre (NBC).
CHLT—Montavini et orchestre.
CHLT—Un p'tit air.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Cours de la Bourse.

SAMEDI

13 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		550
CHRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1210

CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Larry Adler.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. d'Al Kavelon (NBC).
CHLT—Chants anglais.
CHLT—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Metropolitain Opera House — "La Gioconda" de Ponchielli.
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLT—Paris et ses chansons.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Poèmes symphoniques.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Poèmes symphoniques.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—L'heure récréative.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Polles (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'Almanach.

CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Concert (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—Ces qui n'y sont plus.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Concert (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLT—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Bob Connolly et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLT—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Bob Connolly et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Variétés.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Variétés.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Reggie Child et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—Polly Flinders program.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Polly Flinders program.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Récital.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Cocktail musical.
CHLT—Les mondanités.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—From Hollywood today (CBC).
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Intermède et Horalre.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambral.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—La boîte à musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Choeurs.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Timbrologie.

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLT—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.

CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLT—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Causerie du progrès civique.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLT—Le cinéma.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

6.45
CBF, CBJ, CBV—South western Sere-nade.
CHLT—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal (anglais).
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Causerie sportive—Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Piano populaire.

7.00
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Dances canadiennes.
CHLT—Propagande luthéri-que.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKCV—Variétés.

7.15
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Erna Sack.
CHLT—Mélodies populaires au piano.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Log Cabin Boys.
CHRC—Causerie.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—A choisir.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Russel et Guilaroff, pianistes.
CHGB—Les chanteuses de la Colombe.
CHLT—Passe-temps.
CHLT—Antoine Maurice, pianiste.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le médecin musical.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Simonne Fillon et son violon.
CHLT—Variétés vocales.
CHLT—Jacques Aubert.
CHLT—The White Jacket Boys.
CHRC—The Straw Pushers.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Commentateur.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Al Gilbert.
CHGB—Musique de concert.
CHLT—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Tunemith.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Thérèse Lenoir, pianiste.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Trio Al Gilbert.
CHGB—Musique de concert.
CHLT—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-petit-monde.
CHLT—Danse.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.
CHGB—Quellet et son violon.
CHLT—Danse-O-Manie.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Les joyeux compa-gnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les joyeux Québécois.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLT—Danse-O-Manie.
CHLT—Variétés théâtrales.

CHLT—Les joyeux compa-gnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les joyeux Québécois.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Les joyeux compa-gnons.
CHRC—Rolande Dion, soprano.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Souvenirs de Théâtre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Oscar Paquet.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Les joyeux compa-gnons.
CHRC—Pianologue.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Souvenirs de Théâtre.
CKCH—Hôtel Interprovin-cial.
CKCV—Swing Master.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Orchestre.
CHLT—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Orchestre.
CHLT—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB—A être annoncé.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB—A être annoncé.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Sophisticated Swing.
CHLT—Musique de danse.
CHLT—Orch. symphonique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Orch. symphonique.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Broseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLT—Del Courney's or-chestra.
CJBR—Dances.
CHRC—Quatuor vocal.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

Courrier de radiomonde

C'est avec un vif plaisir que je réponds aux lettres reçues. Cependant, je tiens à avertir mes correspondants que je donne aucune réponse en dehors du COURRIER. Mes charmants lecteurs devront user à mon égard beaucoup de patience; car le courrier est volumineux et l'espace restreint. — Merci!...

A Capricieuse

Un merci particulier à vous, charmante petite fille!... Votre carte est fort jolie et votre petit mot, infiniment gentil. — N'oubliez pas votre promesse et écrivez-moi, aussitôt qu'il vous sera possible de le faire.

A Charlotte

Décidément, je vous fais bien attendre... pauvre petite!... c'est bien malgré moi, croyez-le. Je dois répondre à de nombreuses lettres, vous le savez, n'est-ce pas?... Alors, je suis forcé de négliger un tantinet de mignonnes correspondantes... Grands dieux!... comme vous m'écrivez longuement!... et que de questions!... Je ne pourrai répondre à chacune aujourd'hui. Je regrette. — Eh! bien oui, Charlotte, vous avez deviné. Je suis Al Michel. Mais je ne puis vous dire, si je suis un homme ou une femme... "secret professionnel"!... Hum!... vous comprenez. Ah! non, je n'ai pas de contrat qui m'oblige à intriguer les gens. J'aime simplement à ce qu'un peu de mystère rôde autour de ma personne. Sur terre, on a chacun ses goûts, pas vrai?... Et pourquoi voulez-vous que mon portrait passe en première page du Radiomonde? Je ne mérite pas cet honneur... — En effet la tâche de journaliste est bien agréable. Evidemment, on a

parfois de petits déboires. Y a-t-il une carrière qui ne comporte pas sa part de déceptions?... Alors!... — Il m'est strictement interdit de donner l'adresse de qui que ce soit. Lorsque vous désirez écrire à un acteur vous n'avez qu'à envoyer votre lettre au poste radiophonique, ou vous avez le plaisir d'entendre cette vedette. — Je serais enchanté d'interviewer Guy Mauffette. Vous n'ignorez pas j'espère, que je ne prends pas aucune décision de moi-même. Le patron commande... je lui dois obéissance!... Et je vous quitte ma chère Charlotte... mais pour vous revenir sous peu.

A Madeleine Talbot,
25 des Pins,
St-François d'Assise

Nous avons, à l'exception du premier numéro du volume 1er tous les Radiomonde. Quelle que soit la copie désirée, vous n'avez qu'à nous écrire en nous en faisant la demande. Vous devrez, cependant joindre à votre lettre, 6 sous en timbres afin de payer le numéro de Radiomonde et les frais d'envoi. Nous nous ferons un plaisir de donner suite à votre lettre.

A Thérèse Clermont,
1164 Laurier Est,
Montréal.

Mademoiselle, pour réponse à votre demande, veuillez lire, je vous prie, celle donnée plus haut à Mademoiselle Madeleine Talbot. Merci!

1—J'aimerais savoir quels acteurs personnifient Ti-Pit et Fifine dans "Le restaurant Alouette"?
2—Est-ce vrai que Marcelle Lefort est fiancée à Albert Cloutier?
3—Pour se procurer des billets pour le programme "Train de Plaisir" avec Fridolin où faut-il s'adresser?

1—Monsieur et Madame Eddy Gélinas.
2—Il paraît que oui, Toutou!... Croyez-vous que les gens sont intrigués par cette histoire... Et si elle était fautive. Je vous jure que "dame rumeur" ne perd pas son temps.
3—Pour assister au "Train de

Plaisir" il vous faut des laissez-passer. Pour vous les procurer vous n'avez qu'à écrire au poste CKAC, La Presse. Faites-en la demande et vous recevrez la réponse par retour du courrier.

1—Pour clore une discussion, voulez-vous s'il-vous-plait me dire si Tony Leclerc et Fernand Leclerc sont un seul homme. En me répondant dans Radiomonde, vous m'obligeriez beaucoup.

UNE GRAND'MAMAN QUEBÉCOISE

1—Mais Madame, c'est pour moi un grand plaisir que de répondre à votre demande. Tony et Fernand Leclerc, ne fait qu'une seule et même personne. Je serais ravi, de vous rendre à nouveau quelques petits services.

1—Est-ce que Armand Marion et Charlotte doivent revenir à la radio?

1—Pas cette saison. Du moins, je ne le crois pas. Mais il nous arrive si souvent d'avoir des surprises. Sait-on jamais!...

1—Demandez à la jolie Madeleine Cardin si c'est elle qui a posé pour les panneaux réclames annonçant la nouvelle Pontiac?

2—Aurons-nous le plaisir de voir de nouveau sa photographie dans Radiomonde?

3—Cette charmante interprète de Lucille dans "Ceux qu'on aime" et Denise dans "Grande Soeur" fait-elle de la radio depuis longtemps? C'est bien Madeleine Cardin, n'est-ce pas?

4a—Paul de Vassal fait-il de la radio?

b—De quelle nationalité est-il? c—Quel est son âge et la couleur de ses yeux?

d—Depuis quand est-il connu à Montréal?

JEAN CERIEN

1—Mais non, ce n'est pas Madeleine Cardin qui a posé pour cette annonce. Excusez-moi de vous contredire, pourtant la jeune fille du panneau-réclame ne ressemble aucunement à Mademoiselle Cardin. Est-ce parce que toutes deux sont brunes blondes que vous les confondez si bien?...
2—Sûrement... lorsque l'occasion se présentera.
3—Il y a erreur dans votre troisième demande. Madeleine Cardin est bien l'interprète de Lucille dans "Ceux qu'on aime", mais Denise n'est pas son rôle dans "Grande Soeur". Elle est dans ce sketch Marie Blondin. Denise appartient à "Rue Principale".

4a—Certainement. Il joue maintenant dans "Robin-Hood".
b—François. Plus exactement il est Parisien.
c—Son âge... oh! quelle indiscretion. It's awful!... Ses yeux sont verts... n'est-ce pas charmant!...

d—M. Paul de Vassal est venu une première fois à Montréal en 1923, avec une troupe de danseur. Car vous savez que M. de Vassal est danseur professionnel. Puis il revint en 1933 pour s'établir. Longtemps il fut l'assistant-professeur de M. Morenoff. Il joue maintenant à l'Opérette et en plus Paul de Vassal fait partie de l'excellente troupe des Comédiens Associés.

1—Pourriez-vous me dire s'il me serait possible de me procurer des numéros de Radiomonde dans les premières éditions parues. Je voudrais m'en faire une collection.

2—Je lis votre Radiomonde du 2 courant que Bobby Forgues a été remplacé par Alfred Brunet. Ne reviendra-t-il plus dans "Grande Soeur"?

UNE MONTJOLIENNE CURIUSE

1—Certainement. Pour ce vous n'avez qu'à nous en faire la demande. Nous sommes vos tous dévoués.

2—Et c'est très vrai Mademoiselle. Bobby Forgues a été remplacé par Alfred Brunet. J'ai déjà donné plusieurs fois la raison du départ de Bobby Forgues. Inutile je crois de le répéter. Malheureusement il ne reviendra pas dans "Grande Soeur". Car, lorsqu'il lui sera loisible de faire de la radio

continuellement, le rôle de Jacques requerra un interprète plus âgé. Je vous invite à revenir mademoiselle "la curieuse"!...

1—Est-ce bien vrai qu'Albert Cloutier est fiancé à Marcelle Lefort?

2—Qui interprète le rôle du Professeur dans "Le vieux maître d'école"?

BRUNE AUX YEUX BRUNS
1—Il paraît que oui... Mais voilà, je ne puis confirmer cette rumeur. Ce serait mettre en jeu la vérité.

2—Simon Latour est le vieux professeur dans ce sketch radiophonique.

Je serais ravi de vous revoir au Courrier... Alors, écrivez-moi Brunette!

Réponse à GASTON:

Bonjour!... Vous êtes vraiment bien gentil et je reconnais en vous un ami. Oh! mais, un véritable ami! — Un sincère merci pour les souhaits. Votre aimable pensée m'a réellement touché. De mon côté, que pourrais-je vous offrir, si ce n'est des vœux. Des vœux de bonheur pour chaque jour de l'année. Après avoir réfléchi, j'ai décidé de passer sous silence l'histoire de la photo. J'avoue que pour moi, c'est préférable. Quant à mon âge, faisons la même chose; n'en parlons pas. — C'est regrettable, en effet, que Messieurs Roger Guertin et Ferdinand Biondi ne fassent que de courtes apparitions au micro. — Ecoutez Gaston, il ne faut pas en vouloir au confrère Vir, pour le dessin qu'il a fait de Ferdinand Biondi. C'était une caricature... il faut bien qu'elle soit drôle. — Alors aurovoir mon bon ami... et revenez bientôt!

1—Voulez-vous me dire qui fait Claude Roussel et Tante Pamela dans "Ceux qu'on aime"?

MERCI!

1—Avec plaisir!... André Major et Bella Ouellette.

1—Est-ce vrai que Olivette Thibault est mariée?

2—Pouvez-vous me dire comment s'appelle son mari?

3—Est-ce vrai qu'il est coiffeur? COMME JE SUIS CURIUSE.

Mais pas du tout. Il faut bien se renseigner n'est-ce pas?

1—Olivette Thibault est mariée.

2—Max Lemenu.

3—C'est très vrai. Monsieur Lemenu est coiffeur au Salon Louis.

1—Qui fait Berthe dans "Vie de Famille"?

2—Dans "Grande Soeur" qui fait Monsieur Dubois? — ARLETTE.

1—Mlle Berthe de Varennes.

2—M. Gaston Dauriac.

Réponse à Mlle Picardie.

Bonjour ma grande amie!... Comment allez-vous?...

Vous avez passé un joyeux Noël?... Je l'espère!... Ainsi, le sport favori de Mlle Picardie est la discussion. C'est assez agréable, je l'avoue. Cependant ce n'est beaucoup moins, lorsqu'on n'a pas raison. Et c'est votre cas, ma chère. Aujourd'hui vous perdez votre pari. C'est regrettable, mais Mme Gratien Gélinas n'était pas avant son mariage une demoiselle Robitaille. Elle était bien Mlle Simone Lalonde. — Au revoir... revenez aussi souvent qu'il vous plaira. J'éprouve toujours un plaisir nouveau à vous lire!

Réponse à "Nous l'aimions".

Vous voulez que je vous parle de Camélie Séguin. Je le ferais volontiers s'il m'était possible d'avoir une entrevue avec cette excellente comédienne. J'espère avoir sous peu, cette occasion. Certainement, Mlle Séguin joue encore à la radio; notamment dans "La Famille Gauthier". Elle interprète dans ce radio-roman le personnage de Josette. — Evidemment, elle récite encore des vers... bien entendu lorsqu'on le lui demande.

Je ne connais pas la vie privée de Camélie Séguin, cependant l'on m'a affirmé, qu'elle n'était pas encore mariée. Voilà!... vous êtes satisfaits, j'imagine?...

1—J'écoute souvent "Grande Soeur" et je constate que Jacques



ALFRED ROUSSEAU, auteur du roman radiophonique: "Les aventures du détective Blanchard", à C.H.L.P.

Nouvelle réalisation à C.H.L.P.

Les habitués de C.H.L.P. seront heureux d'apprendre la reprise du grand roman radiophonique: "Les aventures du détective Blanchard", dû à la plume de Alfred Rousseau. Les épisodes de ce roman reviendront deux fois la semaine, le lundi à 8 hrs et le jeudi à 10 hrs, commençant lundi, le 8 janvier.

Briand n'est pas le même qu'avant. Ai-je raison?

2—Est-ce la même personne qui joue Micheline dans "Grande Soeur" et Madeleine dans "Ceux qu'on aime"?

BOUCLE D'OR.

1—En effet, Jacques Briand n'est plus interprété par Bobby Forgues. Celui-ci ayant des études sérieuses à faire, doit forcément, négliger un tantinet le domaine radiophonique. Son remplaçant est Alfred Brunet.

2—Où, c'est Germaine LeMyre.

3—Certainement, dans le numéro 3 volume 2. En désirez-vous une copie?...

Où, alors vous n'avez qu'à nous écrire et joindre à votre lettre 6 sous en timbres.

Reviendrez-vous jolies Blondes!...

1—Qui fait Ti-toine dans "Madeleine et Pierre". Est-il grand?...

Brun ou Blond?

2—J'ai entendu dire que René Coullée avait demeuré très longtemps à Québec est-ce vrai?

NINON

1—C'est Pierre Dagenais. Je me suis informé, il paraît qu'il est brun et de taille moyenne.

2—C'est la vérité.

A bientôt Ninon.

1—Yvan DeSève (ex-directeur du Poste C.H.L.P.) est-il le même qui est actuellement publiciste à CKAC?

2—J. P. Prud'homme s'est-il marié dernièrement?

JE L'AIME LUI.

Quel pseudo!... Il fausse un brin, croyez-moi...

1—L'ex-directeur du Poste C.H.L.P. n'est pas publiciste à CKAC.

2—M. Prud'homme est marié, mais son mariage n'est pas tout récent.

1—Rolande Bernier a-t-elle un programme?

ADMIRATRICE DE ROLANDE.

1—Rolande Bernier a actuellement deux programmes. Les chansons de Rolande le lundi à CBF et le rôle de Eugénie Picard dans "La Famille Gauthier".

1—Pourquoi Muriel Millard ne chante-t-elle pas à la radio?

2—Le Gala Humoristique recommencera-t-il? — MARIE B.

1—Parbleu!... parce qu'elle n'a pas de programme. C'est dommage car Muriel est mignonne.

2—Pas cette saison...

Agrandissements GRATUITS

Pour photographie d'amateur, avec chaque commande d'impressions de 50c ou plus, 2 agrandissements de 5 x 7 ou un de 8 x 10 glacé, au choix. Ajoutez frais de malie, au complet.

* FILMS DEVELOPPES GRATUITEMENT *

Impressions — Avec bordure de fantaisie — Toutes les grandeurs jusqu'à:	Agrandissements — Blanc et Noir — Veuillez inclure les négatifs s.v.p.
2 1/4 x 3 1/4 3c chacun	3 1/4 x 5 1/2 10c chacun
2 1/2 x 4 1/4 4c "	4 x 6 15c "
2 3/4 x 4 3/4 5c "	5 x 7 20c "
3 1/4 x 4 3/4 5c "	6 x 8 25c "
3 1/4 x 5 1/2 6c "	8 x 10 25c "

Veuillez écrire votre nom et adresse, avec chaque commande, pour éviter toute erreur. (Pas responsable pour les commandes qui n'ont pas de nom et d'adresse). Les commandes sont payables d'avance. Pas de C.O.D., et ne pas faire de paiement en timbres. Faire chèque payable au pair à Montréal. Livraisons dans les 24 heures.

Cette offre est pour commandes par la poste seulement. Pas d'agrandissement gratuit pour commandes de moins de 50c.

R. JOBIN — PHOTOGRAPHE

SERVICE DE MALLE DES PLUS RAPIDE
2295 Cuvillier (Hochelaga) Montréal, Qué.

* OUVRAGE GARANTI *



Salon "LA COQUETTE"

Madame C. Ducharme

Faites-vous un devoir de visiter notre nouveau salon? Des opératrices expertes sont à votre service pour relever votre beauté naturelle.

Visitez les Salons "LA COQUETTE"

à Verdun: 3944 Wellington Fitzroy 6255
et dans l'est: 4833 Ste-Catherine est CLairval 1959



Otez-vous! J'AI SOIF!
KIK
Qualité et Quantité
DÉLICIEUX TRÈS FROID

5 GRANDS
VERRES 6¢

Un Canadien-Français qui fait honneur et qui encourage ses compatriotes

«*o*»

1940

*sera sans contredit
une année d'Optimisme
Fini les SOUCIS et
Les TRACAS!
Regardez naître en
Souriant cette
BONNE et
HEUREUSE ANNÉE!*

*Ce sont les Souhails
que vous formulent les
Laboratoires
France-Canada Ltée.*

«*o*»



M. MAURICE G. AUDET
président et gérant général

«*o*»
Monsieur Maurice G. Audet, président et fondateur des LABORATOIRES FRANCE-CANADA LTEE offre ses remerciements à tous ses clients d'un océan à l'autre ainsi qu'à tous les représentants, agents, sous-agents qui par leur travail constant et leur loyauté envers cette nouvelle Compagnie ont collaboré à en assurer le succès pour de nombreuses années.
Les LABORATOIRES FRANCE-CANADA LTEE, une institution essentiellement canadienne-française, ont conquis le marché canadien dans un espace de temps relativement court et ceci est dû au travail d'organisation de la part de son chef et président actuel, M. Audet.

«*o*»

Monsieur Maurice G. Audet, par ses efforts continus et sa grande initiative en affaires a fait de FRANCE-CANADA une maison dont la renommée est des plus enviabiles.
Tout jeune et déjà connue d'un océan à l'autre, elle compte 2,000 représentants à travers le Canada, dont succursales à Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Bagotville, Ottawa, Thorburn, Nouvelle-Ecosse, Rocanville (Saskatchewan), Toronto et autres centres.
FRANCE-CANADA présente au delà de 500 produits comprenant un choix exceptionnel de cosmétiques, articles culinaires, produits pharmaceutiques et nécessités domestiques, et ils sont les seuls propriétaires des produits de luxe LORMEL si avantageusement connus.

«*o*»

à FRANCE CANADA

Tout vous Contentera

ET POUR VOUS ÉGAYER IL VOUS PRÉSENTE

Non! Mais Ça S'Peut-y!!!

VOUS EN
AVEZ ESSAYÉ
PLUSIEURS

Léo et Jean Paul
vous égayeront
alors que nos
représentant
vous serviront



ESSAYEZ
MAINTENANT
LES
MEILLEURS

Madame!
Ne vous déran-
gez pas
FRANCE-
CANADA
chez vous se
rendra

Ecoutez à C.B.F. "Non, mais ça s'peut-y", mettant en vedette Leo Lesieur et Jean-Paul Prud'homme, les lundis, mercredis et vendredis, à 6 h. 45 du soir et les mardis et jeudis après-midi à 2 hrs p.m.

LES LABORATOIRES FRANCE-CANADA LTEE SONT LES SEULS PROPRIETAIRES DES PRODUITS DE LUXE
"LORMEL" SI AVANTAGEUSEMENT CONNUS

VISITEZ NOS BUREAUX, TELEPHONEZ OU DEMANDEZ NOS AGENTS A

LAB. F.-C. LTEE 105 ouest. St-Paul Montréal Tél. PL. 3457	LAB. F.-C. LTEE 74, rue St-Joseph Québec	LAB. F.-C. LTEE 51 boul. Bowen N. Sherbrooke	LAB. F.-C. LTEE 351 Dalhousie Ottawa	LAB. F.-C. LTEE Thorburn, N.-E.	LAB. F.-C. LTEE Rocanville, Sask.	LAB. F.-C. LTEE Toronto, Ont.	LAB. F.-C. LTEE Soundbridge, Man.
--	--	--	--	------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------