



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 6 JUIN 2003

La mémoire des autres

Francis Leclerc tournera avec Roy Dupuis son deuxième film, *Mémoires affectives*

HUGO DUMAS

ROY DUPUIS réserve son automne. Il tient mordicus à tourner dans le prochain film du réalisateur Francis Leclerc, intitulé *Mémoires affectives*, un thriller racontant le parcours d'un amnésique qui tente d'assembler le puzzle formé par les fragments éparpillés de sa mémoire.

L'acteur de 40 ans, qui a incarné récemment Alexis Labranche dans *Séraphin — Un homme et son péché*, prendra les traits de cet amnésique, dont le passé trouble lui reviendra par bribes. « Pour un acteur, c'est un personnage extraordinaire à camper. Il y a tout un travail à faire, comme rencontrer des personnes amnésiques pour voir s'il y a des trucs dans leur regard qui pourraient m'inspirer ou dans leur langage, dans leur façon de parler. C'est partir d'un personnage presque vide qui se remplit avec les expériences qui lui arrivent », explique Roy Dupuis, en entrevue à *La Presse*.

Doté d'un budget de trois millions, *Mémoires affectives*, le deuxième long métrage de Francis Leclerc après *Une jeune fille à la fenêtre*, en 2001, s'amorce en pleine tempête de neige, en fin d'après-midi. Un chevreuil agonise sur le bord de la route. Alexandre Tournéur (Roy Dupuis), un vétérinaire de 41 ans, immobilise sa voiture et se rend au chevet de la bête souffrante pour l'euthanasier. Après avoir injecté un produit mortel à l'animal, un 18 roues heurte Alexandre, ce qui le plonge dans un profond coma.

Neuf mois plus tard, à l'automne, Alexandre se réveille et sa mémoire affective est complètement effacée. Tout est vide. Il ne reconnaît plus sa fille, Sylvaine. Tous ses proches sont de purs étrangers et lentement, à leur contact, des souvenirs refont surface, mais pas nécessairement des souvenirs qui sont les siens. Car Alexandre vole la mémoire des gens de son entourage.

« Ce n'est pas juste le film d'un pauvre gars qui a perdu la mémoire. Le sujet est plus original. Ce qui différenciera ce film-là de tous les films qu'il y a eu sur la mémoire, comme *Memento*, c'est que le personnage aura des flashes, des images et des souvenirs qui ne lui appartiennent pas. Sa mémoire revient, mais ce ne sont pas nécessairement ses souvenirs à lui », dit le réalisateur Francis Leclerc, âgé de 31 ans.



Photo IVANOH DEMERS, La Presse ©

Francis Leclerc et Roy Dupuis devraient commencer le tournage de *Mémoires affectives* en septembre.

« Ce sont des bouts de mémoire de gens avec qui Alexandre a partagé un moment affectif », ajoute la productrice Barbara Shrier, de la maison Palomar.

Au fur et à mesure qu'Alexandre recolle les bouts de son passé et de celui de ses proches, il fouille aussi dans un coin sombre, trouble et violent de sa mémoire, qu'il s'était pourtant juré de ne jamais revisiter. « C'est presque de l'ordre du fantastique », rappelle Roy Dupuis. Ce traumatisme expliquerait-il la vie moche qu'il a menée jusqu'à présent ? Est-ce la raison pour laquelle Alexandre flirte avec la bouteille aujourd'hui ?

Un psychanalyste (Maka Kotto) aidera beaucoup Alexandre dans sa quête d'identité perdue. « Ça fait cinq, six ans que je fais une psychanalyse. Le plus extraordinaire là-dedans, c'est que tu arrives à te rappeler de choses incroyables de ton passé et tu te demandes com-

ment tu as pu les oublier », indique Roy Dupuis.

Une enquêteuse de la Sûreté du Québec (Rosa Zacharie), appelée à retracer le chauffard qui a renversé Alexandre, jouera aussi un rôle-clé dans le film. « Car Alexandre est capable de lui parler sans piger tout ce qu'elle a dans le coeur. Il est capable de s'exprimer avec elle, chose qu'il ne peut pas faire avec d'autres personnes avec qui il a eu des contacts », rappelle Barbara Shrier.

Francis Leclerc, qui a scénarisé *Mémoires affectives* avec Marcel Beaulieu, en parle comme d'un « puzzle psychologique » où le spectateur réunit les pièces en même temps que le personnage principal. C'est à la fin du film que l'on connaîtra la vraie nature d'Alexandre Tournéur. La distribution comprendra aussi Nathalie Coupal, Benoît Gouin et Robert Lalonde.

Le film doit, en principe, être

tourné en septembre dans Charlevoix et à Québec. En principe, car ni Téléfilm Canada ni la SODEC n'ont encore approuvé le projet, ce qui devrait se faire fin juin, espère la productrice Barbara Shrier. *Mémoires affectives* a déjà essuyé deux refus. « Ce n'est pas un scénario évident à acheter », concède Francis Leclerc. « C'est très visuel. Ce n'est pas évident pour les gens qui lisent le scénario de voir le film », complète Roy Dupuis.

Pratiquement toute l'équipe ayant collaboré à *Une jeune fille à la fenêtre* sera de retour pour *Mémoires affectives*. Mettant en vedette Fanny Mallette, *Une jeune fille* avait mobilisé cinq ans de la vie de Francis Leclerc. Et malgré d'élogieuses critiques, le film n'avait pas franchi le cap des 100 000 \$ au box-office et n'était resté que six semaines à l'affiche. « Mais je ne regrette rien », affirme son réalisateur, qui aime tourner dans les environs de la

ville de Québec, où il a grandi.

« Ça ne m'intéresse pas, en ce moment, de faire une histoire qui se passe sur le Plateau Mont-Royal. C'est parce qu'il y en a tellement d'histoires de Plateau. Je vis là et j'ai le goût d'aller puiser ailleurs ce que j'ai le goût de raconter », indique-t-il.

Alliance Atlantis Vivafilm distribuera *Mémoires affectives* et y voit « un film d'auteur avec beaucoup de possibilités commerciales ». « On fait de gros succès commerciaux, mais aussi des films d'auteur de jeunes réalisateurs. C'est important », note Patrick Roy, vice-président d'Alliance Atlantis au Québec.

Quant à Roy Dupuis, il rappelle que « les mémoires affectives, c'est ce qui nous rattache à la vie. Ce sont les mémoires les plus importantes. On les accumule toute notre vie et forment notre identité ».

Suffit maintenant de pouvoir les récupérer.

| FONDS CANADIEN DE TÉLÉVISION |

Ottawa offre une avance de 12,5 millions

ISABELLE RODRIGUE
Presse Canadienne

OTTAWA — Ottawa aura finalement cédé en partie aux pressions de l'industrie de la télévision, qui le pressait de remettre les 25 millions retranchés au Fonds canadien de télévision (FCT). Mais il y a un hic : les 12,5 millions supplémentaires qui seront injectés proviennent d'une avance du budget de l'an prochain.

Au bout du compte, le budget de 150 millions en deux ans alloués lors du budget fédéral de février dernier restera le même. Le ministre des Finances, John Manley, et la ministre du Patrimoine, Sheila Copps, en ont fait l'annonce par voie de communiqué commun, hier.

Interrogé sur sa décision à sa sortie d'un

comité, le ministre Manley a admis qu'il ne répondait pas totalement aux demandes de l'industrie. « Mais j'étais convaincu (...) que c'est nécessaire pour eux d'avoir un peu de flexibilité de la part du gouvernement pour les aider cette année », a-t-il fait valoir.

L'annonce aura été plutôt bien accueillie par les représentants du monde de la télévision, qui y voit un pas dans la bonne direction.

« Même si cette somme provient de crédits prévus l'an prochain au FCT et correspond à la moitié des fonds demandés par le milieu, cela reste une bonne nouvelle pour le court terme et nous respirons un peu mieux », a déclaré par voie de communiqué Claire Samson, présidente-directrice générale de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, s'exprimant au nom d'une coalition de producteurs, de comédiens, de

scénaristes, de réalisateurs et de techniciens.

L'industrie de la télévision québécoise et canadienne avait dénoncé les effets des compressions budgétaires sur les productions du petit écran. Les producteurs québécois estimaient que, seulement au Québec, ces coupes représentaient de 10 à 12 millions en moins et mettaient en péril certaines des émissions les plus populaires des principaux réseaux.

Le financement du programme était devenu une pomme de discorde entre les deux ministres, qui sont également adversaires dans la course au leadership du Parti libéral du Canada. Lorsque M^{me} Copps affirmait aux médias que les sommes soustraites seraient rétablies, son collègue la contredisait.

Le ministre des Finances a répété, à de nombreuses reprises, qu'il n'avait pas l'intention de dépasser le cadre financier mis en

place dans le budget fédéral.

Il invite maintenant l'industrie à revoir le mode de fonctionnement du FCT, et à suggérer des modifications afin de le rendre plus viable, à long terme. Lors de la création du fonds, en 1996, il avait été prévu que les contributions du fédéral allaient être réduites au fur et à mesure que les contributions du secteur privé augmenteraient. Or, le secteur privé n'a jamais pris la place qu'avait prévu Ottawa. Une révision complète des règles doit également être réalisée.

Jeudi, la ministre du Patrimoine s'est engagée à travailler avec les artisans de la télévision en ce sens. « Je travaillerai avec les intervenants de l'industrie pour déterminer les améliorations qui peuvent être apportées à la structure et aux critères de sélection », a déclaré M^{me} Copps dans un communiqué.

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE POUR LE FILM



MAINTENANT
À L'AFFICHE

RAPIDEMENT ET DANGEREUX 2
VERSION FRANÇAISE

A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

WEEKEND 2 FAST 2 FURIOUS
AU COLOSSUS LAVAL LE 7 ET 8 JUIN PROCHAIN...

VENEZ VOIR LA CAMARO YANKO,
LA VOITURE OFFICIELLE DU FILM EN
DÉMONSTRATION DANS NOTRE CINÉMA.
PLUSIEURS PRIX À GAGNER!

EN VENTE MAINTENANT AUX GUICHETS
DE CERTAINS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ET EN LIGNE À FAMOUSPLAYERS.COM

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS
DIVERTISSEMENT ULTIME

À L’AFFICHE

APPRÉCIATION

★★★★★ Exceptionnel

★★★★ Très bon

★★★ Bon

★★ Passable

★ Sans intérêt



2 Fast 2 Furious

(RAPIDES ET DANGEREUX 2)

Il y a deux ans, à Los Angeles, le policier Brian O’Conner a été renvoyé des forces de l’ordre pour avoir laissé filer un suspect lors d’une opération d’infiltration d’un circuit de courses automobiles en milieu urbain. Aujourd’hui, à Miami, Brian participe à de semblables courses, étant devenu accro à la vitesse et à la conduite dangereuse. Un jour, des agents du FBI entrent en contact avec lui et lui promettent de lui rendre son badge s’il accepte d’infiltrer l’entourage de Carter Verone, un homme d’affaires suspecté de blanchiment d’argent, et qui est impliqué dans le réseau de courses clandestin de Miami. Brian et son nouveau partenaire Roman, un ami d’enfance ayant fait de la prison, se font alors engager comme chauffeurs chez Verone par l’assistante de ce dernier, la jeune Monica Fuentes, qui est elle aussi un agent double.

Drame policier américain de John Singleton avec Paul Walker, Tyrese, Eva Mendes, Cole Hauser, Chris « Ludacris » Bridges, Thom Barry. 107 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Versailles, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, Pointe-Claire, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier



Mambo Italiano

Angelo est un jeune homme dans la vingtaine né au sein d’une famille italo-canadienne de Montréal. Le conservatisme de ses parents, Maria et Gino, lui a toujours fait craindre le jour où il leur annoncera qu’il est gai. Mais depuis qu’Angelo partage sa vie avec le policier Nino, il sent le besoin de sortir du placard. Malheureusement, ses parents réagissent très mal à la nouvelle, à l’instar de Lina, la mère de Nino, qui rêve depuis si longtemps au mariage de son fils. Tout ce tumulte a pour effet d’isoler Angelo, qui se brouille non seulement avec ses parents, mais aussi avec Nino, décidé désormais à jouer l’hétéro auprès de la belle Pina. Anna, la soeur d’An-

gelo, se fend alors en quatre pour réconcilier tout ce beau monde, mais tout en ayant à composer avec ses propres problèmes affectifs.

Comédie de mœurs québécoise d’Émile Gaudreault avec Luke Kirby, Peter Miller, Claudia Ferri, Ginette Reno, Paul Sorvino, Mary Walsh, Sophie Lorain. 89 min.

V.O.A. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Versailles, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Pointe-Claire, Parisien, StarCité, Place LaSalle, Paradis, Lacordaire, Langelier



Marion Bridge

Vivant à Toronto, Agnes retourne dans son village natal en Nouvelle-Écosse pour être au chevet de sa mère, hospitalisée en raison d’une grave maladie. La jeune femme renoue alors avec ses deux soeurs, Theresa, récemment séparée de son mari qui s’est épris d’une femme plus jeune, et Louise, introvertie et sans cesse rivée à son téléviseur. Constatant l’état de sa mère, Agnes décide de la ramener à la maison familiale pour en prendre soin, ce qui accentue les tensions entre les trois soeurs, marquées par une enfance malheureuse et des échecs répétés. Tout en contrôlant avec difficulté ses envies de drogues et d’alcool, Agnes observe discrètement la jeune Joanie, qui est en réalité sa fille née alors qu’elle était encore adolescente, et qui fut ensuite placée en adoption.

Drame psychologique canadien de Wiebke von Carolsfeld avec Molly Parker, Rebecca Jenkins, Stacy Smith, Marguerite McNeil, Ellen Page, Hollis McLaren. 90 min.

V.O. > Cinéma Du Parc
Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★★

ABOUT SCHMIDT (V.F. : MONSIEUR SCHMIDT)

D’Alexander Payne. Avec Jack Nicholson, Hope Davis, Dermot Mulroney, Kathy Bates. Sortie : 3 juin (VHS et DVD angl./fr.)

VIVRE une petite vie et s’en contenter jusqu’à la fin de ses jours, pourquoi pas. Mais vivre une petite vie et le regretter à 66 ans, lorsque l’heure de la retraite arrive et qu’elle débouche sur un grand-rien-du-tout qui pourrait durer des années, c’est pitoyable. On le lit dans les yeux de Jack Nicholson dès les premiers instants d’*About Schmidt*, comédie d’un cynisme aussi grand que celui de l’acteur. Les yeux en question sont posés sur l’horloge de son bureau dont l’aiguille des secondes égrène les derniers moments qu’il passera entre ces

murs. Après la cérémonie d’usage, le départ. Avec une épouse qui lui tape sur les nerfs mais qu’il aime encore — découvre-t-il... en la découvrant morte. Avec une fille qui va se marier à un nul plus nul que lui. Avec bien peu. Pathétique bilan. Ici traduit de façon profondément humaine et terriblement juste.

DRAME D’ESPIONNAGE

★★½

DIE ANOTHER DAY (V.F. : MEURS UN AUTRE JOUR)

De Lee Tamahori. Avec Pierce Brosnan, Halle Berry, Toby Stephens, Rosamund Pike. Sortie : 3 juin (VHS et DVD angl./fr.)

DRÔLE DE « James Bond » que ce *Die Another Day*, 20^e film de la série sorti 40 ans après le premier. Drôle parce que... pas drôle : il y a de l’amertume et de l’aigreur dans l’air, plus que du *self-control* et de l’ironie. Pas cool du tout, ce 007 démis de son statut et trahi dans la première scène — qui n’est pas une première scène à la « James Bond ». Pas de cascades époustouflantes dont l’espion qui aime les femmes sort sans un pli ni une fausse note. Non. Il est capturé, torturé et enfermé pendant un an et demi. Et il émerge de sa cellule, amer, revanchard. Pour n’importe qui, on comprendrait. Pas pour Bond, James Bond. D’où l’arrière-goût de faux qui

s’installe au fil d’une intrigue inutilement compliquée. Seule Halle Berry remplit le mandat : en tant que *Bond girl*, elle est sans conteste physiquement à la hauteur de la situation !

FILM D’ANIMATION

★★★★½

THE ANIMATRIX

D’après des idées de Larry et Andy Wachowski. Sortie : 3 juin (VHS et DVD angl.)

POUR PROLONGER le plaisir de *The Matrix Reloaded* en attendant *The Matrix Revolutions : The Animatrix*. Les frères Larry et Andy Wachowski y livrent, par l’intermédiaire de huit courts métrages animés, ce qui pourrait être considéré comme la genèse de *The Matrix*. Comment l’humanité en est-elle arrivée là où elle en est dans la trilogie en voie de « cultitude » mettant Keanu Reeves en vedette ? Les réponses sont données au fil de ces films d’une durée moyenne de 10 minutes qui, à partir de scénarios écrits par les Wachowski ou inspirés d’une de leurs histoires, présentent une palette incroyable de genres d’animation. Du travail en 3-D exceptionnel de réalisme dans *The Final Flight of The Osiris* au style « film noir des années 50 » de *A Detective Story*, en passant par l’animation manière manga de *The Second Renaissance Part I* et *Part II*... il y en a pour tous les goûts. En forme et en contenu.

| SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES |

Du neuf au marché aux puces

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Le faubourg Saint-Laurent, peut-être mieux connu comme le Quartier culturel de Montréal en raison des nombreuses salles de concert qu’il héberge, des festivals qui l’animent en période estivale ainsi que par la richesse de sa diversité culturelle, le Faubourg accueille depuis hier son nouveau résidant. La Société des arts technologiques (la SAT), qui a ouvert ses portes au 1195, boulevard Saint-Laurent, juste devant le mythique Montréal Pool Room, souhaite devenir un « lieu d’échanges, de rencontre et d’ouverture », professe sa directrice générale, Monique Savoie.

En nous faisant profiter d’une « tournée de la propriétaire » hier, la directrice générale de la Société des arts technologique (SAT) rigole en pensant à la nature du permis de café qu’a obtenu la nouvelle SAT : « Ils nous ont donné un permis de catégorie marché aux puces, dit-elle. Et c’est un peu vrai : c’était

d’ailleurs un marché ici avant, puis les puces informatiques, il y en a partout dans notre local ! » Car au-delà de l’édifice, la SAT entend pleinement vivre son mandat de « centre transdisciplinaire de création et de diffusion voué au développement et à la conservation de la culture numérique », comme le font valoir les documents officiels de la société.

Trois volets définis animeront ces nouveaux lieux : le volet production, recherche et développement (d’un réseau Internet très haute vitesse et d’un réseau WiFi — l’Internet sans fil —, accessible jusque dans la place de la Paix voisine à la SAT), le volet diffusion de concerts et d’oeuvres nationales et internationales (une galerie sera d’ailleurs aménagée à cet effet), puis le volet conservation, avec la vitrine technologique et la mise à la disposition des archives numérisées de la SAT.

Environ 1 870 000 \$ ont été investis dans la conversion de cet ancien marché général et boucherie pour en faire cette tour de Babel numérique. Un montant de 810 000 \$ provient du ministère de la Culture et des Communications ; une somme égale a été versée par le ministère de la Métropole, et 280 000 \$ par la Ville de Montréal, somme servant principalement à la complète réfection des lieux.

La Société des arts technologiques est désormais propriétaire de l’immeuble de deux

étages et d’un sous-sol d’une superficie de 12 000 pieds carrés (chacun) et s’est vue accorder un « droit aérien » permettant la construction deux étages additionnels à l’infrastructure déjà érigée. « C’est très important que des organismes comme le nôtre, lorsqu’ils atteignent la maturité, puissent disposer d’outils » tels que la SAT, fait valoir Monique Savoie, qui avait fait la promotion de son organisme lors du Sommet de la culture de Montréal.

Visiter les nouveaux locaux de la SAT, c’est prendre la pleine mesure de ces « outils » offerts aux artistes et au public. Pour l’heure, seuls le rez-de-chaussée et le sous-sol ont été aménagés — et l’étaient encore au moment de notre visite. Au rez-de-chaussée, une galerie, le café (ouvert de 15 h à 22 h) et des installations technologiques, qui seront gratuitement mises à la disposition des artistes et du public lors des 5 @ SAT. Jouxant le café, un grand espace aéré aux plafonds de 4,5 mètres de haut accueillera le public lors des performances. La vue du café et de la salle donne sur d’immenses fenêtres s’ouvrant sur la rue Charlotte et la place de la Paix (le petit parc quadrillé de béton devant le Théâtre du Monument-National). Bientôt, au sous-sol, des ateliers de travail audio-vidéo-numériques seront mis à la disposition des artistes.

La SAT, insiste Savoie, « assurera une vie quotidienne dans le quartier. On ne voudrait

pas d’un endroit qu’on ne fréquente plus si on n’a pas de billets de spectacle », ajoutant que la proximité de la SAT avec l’UQAM, sa nouvelle résidence étudiante récemment construite à l’angle du boulevard René-Lévesque, et le Cégep du Vieux-Montréal, assurera ce mélange d’âges, de création, de savoir et de culture qui fera palpiter la nouvelle SAT.

« Deux raisons donnent vie à la SAT : de un, la proposition ou le concert, la performance à laquelle nous invitons le public à assister, et deuxièmement le lieu de rencontre, d’émulation d’idées, de création. » À ce titre, l’ouverture de la SAT coïncide avec la tenue de l’événement PixelAche, un délirant ragoût multimédia d’expérimentations et de performances élaboré en collaboration avec l’ambassade finlandaise (détails ici : www.sat.qc.ca).

Monique Savoie indique également que dans l’attirant domaine des arts technologiques, il faut tout développer, tout définir, en culture comme en économie. « Je me positionne avec les centres d’artistes autonomes. C’est une économie culturelle : les jeunes d’aujourd’hui sont en train de définir les produits qu’ils vont consommer demain. » Si la SAT se dirige déjà vers des revenus autonomes, elle compte néanmoins sur une campagne de financement (où on peut adopter un pied carré au coût de 100 \$), campagne parrainée par le vulgarisateur scientifique Hubert Reeves.



Photo IVANO H DEMERS, La Presse ©

Marc Béland est époustoufflant dans le rôle de Donatien Marcassilar.

La pureté toute simple

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

EN FÉVRIER 2004, le Théâtre du Nouveau Monde présentera *L'Asile de la pureté* de Claude Gauvreau avec un gros décor, des éclairages dignes de ce nom, une trame sonore complète, des accessoires en masse. Mais cette production à plus grand déploiement saura-t-elle conserver l'étrange charme triste qui se dégage de sa mise en lecture théâtralisée sous la direction de Lorraine Pintal, présentée à l'intérieur même de l'hôpital Louis-Hippolyte-LaFontaine où Gauvreau fut si souvent interné ?

Ceux qui se rendront à « Louis-H. » doivent oublier toute prétention au confort : on est debout dans un couloir, assis sur des chaises inconfortables ou carrément sur le sol, pendant 2 h 30. Mais cet inconfort relatif permet étonnamment de mieux saisir la souffrance de Gauvreau et d'apprécier à sa juste valeur le travail des comédiens qui, texte en main, réussissent néanmoins à transmettre énormément d'émotions, y compris de l'humour — c'est fou ce que le « poulet du Colonel » peut faire rire dans certaines circonstances !

Écrite en 1953 dans un français international, soit trois ans avant la pièce *La Charge de l'original épormyable* et cinq avant le début de l'écriture des *Oranges sont vertes*, *L'Asile de la pureté* contient tous les thèmes chers à Gauvreau le formidable, âgé alors de 28 ans : suicide de la femme aimée (inspirée du suicide de l'actrice Muriel Guilbeault, dont Gauvreau était amoureux), tentatives de récupération du poète et de son geste, frère aimant, amis jaloux, fantasmes sexuels, médiatisation à outrance, attentes excessives, incompréhension généralisée... C'est en quelque sorte l'esquisse des *Oranges sont vertes*.

Appuyé par quelques extraits de la trame sonore signée Walter Boudreau et par un choeur de comédiens amateurs vêtus de vestons bigarrés conçus par les Impatients (des personnes souffrant de maladies psychiatriques qui s'expriment par l'art), Marc Béland est tout simplement époustoufflant dans le rôle de Donatien Marcassilar, le jeune poète qui décide de jeûner pour atteindre la pureté et son refuge ultime, son asile, soit la mort. Il joue de son corps, de sa voix, de sa respiration et a même réussi à séduire mes jeunes voisins, un peu beaucoup éberlués pendant la lecture du seul poème en « langage exploréen » qui figure dans *L'Asile*.

À ses côtés, tant Vincent Bilodeau (notamment en Cyrano de Bergerac venu prêter main-forte à Marcassilar !) que Carl Béchar d (très fort, comme toujours), Alexis Martin (qui excelle dans les rôles d'envieux constipés), Marthe Turgeon en mère attentive et dépassée ou Estelle Clarenton (à la fois Édith la bien-aimée suicidée et Jane la bien-aimée fantasmée) sont remarquables. Les autres comédiens sont également inspirés, notamment Frédéric Desager qui interprète plusieurs petits rôles généralement rigolos.

Sans prétention, Lorraine Pintal a su utiliser les lieux à bon escient et se reposer sur quelques effets tout simples pour évoquer l'univers de Donatien Marcassilar : il suffit d'une lampe qu'on allume et éteint à répétition, accompagnée de cris de douleur, pour comprendre l'horreur des électrochocs. Souhaitons-nous que cette simplicité, qui met en valeur la charge poétique, l'humour, la cruauté et le désespoir de ce texte, soit toujours au rendez-vous en février prochain.

L'ASILE DE LA PURETÉ de Claude Gauvreau, ce soir, 20h, à l'hôpital Louis-H.-LaFontaine dans le cadre du FTA. Infos : 514 871-2224.

Coup de foudre garanti

ÈVE DUMAS

NE JAMAIS se fier aux astuces d'un ancien publicitaire. La photo qui a circulé partout pour annoncer *After Sun* (un homme encagoulé tenant un lapin dans chaque main) laissait craindre le pire : violence, bestialité, civet en direct. Or tout compte fait, le spectacle de Rodrigo Garcia est beaucoup plus réjouissant que traumatisant, même s'il n'est pas dépourvu d'images-chocs et de constats déprimants. Coup de soleil et coup de foudre garantis ou argent remis.

Sur scène, les deux interprètes fétiches de l'Argentin établi en Espagne depuis 1986, Patricia Lamas et Juan Lorient, font plutôt cuire des hamburgers *all-dressed* avec des boulettes de steak haché périmées. Dans l'espace de jeu, les accessoires sont des objets vrais (tables, chaises, fleurs) et souvent comestibles. Avec deux sacs de chips sel et vinaigre format Club Price, par exemple, Garcia crée des images d'une étonnante poésie.

L'étonnement (à ne pas confondre avec sensationnalisme) est un des fondements du théâtre hybride de Rodrigo Garcia. L'artiste, que l'on commence à peine à découvrir en France, puise depuis environ 15 ans dans la danse et la performance pour construire ses spectacles. Échevelés, chaotiques et féroce-ment critiqués, ses créations s'arriment au désordre et à la frénésie de la vie contemporaine.

After Sun s'ouvre sur une explication du mythe de Phaéton, épisode moins connu du répertoire grec, même si Volkswagen vient de lancer un véhicule haut de gamme du même nom. La fable explique comment le fils d'Hélios (le Soleil), ayant obtenu la permission de conduire le char de son père, prend les guides des chevaux célestes pour une journée. Mais il perd le commandement de la voiture, qui brûle les montagnes et risque de heurter les constellations. Pour éviter la destruction de l'univers, Zeus le foudroie.

Le mythe devient la métaphore par laquelle le créateur expose les excès de la jeunesse désœuvrée. Les deux interprètes passent de la Grèce antique à l'Espagne actuelle et racontent à 100 milles à l'heure



Il ne faut pas se fier aux apparences... *After Sun* est plus réjouissant que traumatisant.

leurs aventures de conducteurs irresponsables sur les *carreteras* entre Barcelone et Cadix. Ils font ensuite le procès de Montréal, « ville triste », se lancent dans une imitation comique de morts célèbres (de JFK à Rodney King), énumèrent une série de personnalités dont ils aimeraient usurper l'identité, chantent, dansent, pètent les plombs. Entre chaque séquence, l'interprète s'effondre, comme vidé, écrasé sous le poids de l'ennui que masque forcément la surenchère narrative. Le spectacle navigue toujours ainsi entre la drôlerie et le malaise, l'hype-ractivité et l'inertie.

L'engagement physique des deux comédiens est exceptionnel. Athlétiques et totalement impudiques, Patricia Lamas et Juan Lorient explosent sous notre regard fasciné, souvent au son d'une musique cathartique (et un peu branchée, faut l'avouer). Leurs corps parfois dénudés sont davantage une marque de leur dévouement à l'art total et cru de Garcia qu'une tentative de racolage. La nudité a également pour effet de créer un effet de solidarité et de fraternité qui pourrait être utile au public en fin de spectacle. Mais on n'en dit pas plus. Un dernier conseil, toutefois : avant d'aller voir *After Sun*, essayez d'être bien culotté.

AFTER SUN de Rodrigo Garcia (texte, scénographie et mise en scène). Avec : Patricia Lamas et Juan Lorient. Éclairages : Carlos Marquerie. Présenté encore ce soir et demain à l'Usine C, dans le cadre du FTA.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

8:00 - **NW** **A&E** - *ST.ELMO'S*

FIRE
Ils y sont tous: Rob Lowe, Andrew McCarthy, Demi Moore, Judd Nelson, Ally Sheedy, Emilio Estevez... Nos idoles des années 80 vivent leurs amours, leurs peines et leurs désillusions devant nous, dans un univers rose bonbon. Et on en redemande!

9:00 - **2** - **L'ÉTÉ... C'EST PÉCHÉ**
Francine Ruel et ses chroniqueurs commettent les sept péchés capitaux avec le surdoué Yannick Nézet-Séguin, chef de l'Orchestre Métropolitain.

19:30 - **RDI** - **ENTRÉE DES ARTISTES**
Il y a encore des aspects de la vie et de la personnalité de Marie-Josée Croze qui vous sont inconnus? La comédienne couronnée à Cannes se confie à Marie-Claude Lavallée.

22:00 - **MP** - **DANS LA PEAU DE... BRANDY**
La chanson *Full Moon* de la jeune chanteuse américaine n'a pas fait son chemin jusqu'au sommet des palmarès. Son vidéoclip? Vous ne l'avez probablement jamais vu non plus. Mais qu'à cela ne tienne! L'équipe de MTV attachée à *Becoming* vous offre le making-of du clip avec, devant les caméras, une chanceuse qui a pu vivre dans la peau de son idole.

23:00 - **17** - **À LA VIE, À LA MORT**
Marseille, l'accent du Sud, les problèmes d'hommes et femmes de la classe moyenne décrits avec justesse, la présence à l'écran d'Ariane Ascaride... Venez goûter à l'univers cinématographique fabuleux du réalisateur Robert Guédiguian.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	2 9 13	Ce soir ③ 13 En santé (18:30)		Chasse à l'homme / Patrick Masbourian, Pierre Brassard		L'Or		Zone libre / Massacre en Afghanistan		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Cinéma / COURS...	4	4	RC	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Ginette Reno	Ma sorcière bien-aimée	Les Joyeux Naufragés	Cinéma / DES FILLES... ENCORE DES FILLES (5) avec Elvis Presley, Laurel Goodwin			Le TVA	Sucré Salé / Ginette Reno	Je regarde, moi non plus / Alex Perron			7	7	TVA		
TQ	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï!	...aventures de Lucky Luke	Xcalibur	À la di Stasio / La Provence		Les Grands Documentaires / Un remède contre l'obésité		Fêtes fatales	Délirium	Cinéma / À LA VIE, À LA MORT (4) avec A. Ascaride		8	8	TQ		
TQS	16 30 35	Grand Journal (17:00)	Flash / Normand Chouinard	La Porte des étoiles		Jardinons avec Albert	Maison de rêve	Faut le voir pour le croire	Caméra extrême	Le Grand Journal	110%	Cinéma / ACCÈS REFUSÉ avec Colleen McDermott		5	5	TQS		
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	W-5 Presents: The Parkinson's Enigma		the eleventh hour		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	CTV		
	8			Wheel of...	Jeopardy									45	58			
PBS	CBC 6	CBC News: Canada Now		Mr. Bean		...Air Farce	Red Green	Halifax...	Made in...	The National		The National	Cinéma	13	13			
	ABC 22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	NBA Basketball / Finale: Nets - Spurs						News	Night. (23:35)	22	22			
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Baby Bob		Yes, Dear	Hack	48 Hours Mystery			Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Friday Night Block Party			Dateline NBC			Law & Order: SVU			Tonight... (23:35)	18	23			
PBS	33	The Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers		Reel Independents Showcase		BBC News	Charlie Rose	43	64	PBS		
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Adirondack Cuisine		Adirondack Cuisine: A Second Helper						46	24			
CÂBLE	A&E	City Confidential / Gibsonton		American Justice		Cinéma / MANSFIELD PARK (3) avec Frances O'Connor				American Justice		Third Watch		73	39			
	ARTV	Violons d'enfer		Auteur libre	d.	Metropolis		Cinéma / GLENGARRY GLEN ROSS (3) avec Al Pacino				L'Actors... / Jack Lemmon		31	31			
	BRAV	Videos	Road to Avonlea	Scanning...		Cinéma / VOYAGE OF THE DAMNED (4) avec Max Von Sydow, Faye Dunaway				Law & Order				72	34			
	CD	Contact Animal		Phénomènes inexplicables		Seigneurs de la mafia		Les Nouveaux Détectives		Top Secret - Missions CIA		Cinéma / LE FILS DU... (4)		20	20			
	CS	Artisans d'une psychiatrie...		Le RISQ: un réseau pour l'innovation			L'Univers de la Bible		Entre l'arbre et l'école		Le Monde à la carte		Capharnaüm		47	26		
	DISC	Crocodile Hunter / Sharks		Daily Planet		Wild Discovery		Exploration Discovery		Discovery's Canada		Daily Planet		37	37			
	EV	Saveurs...	Vie de camp	...pratique	Vidéo Guide		...de Grèce		Tendances...	...les fous	...plein parc	Lonely Planet		Entrada	23	51		
	FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Cinéma / MAGIC IN... (5)		... (20:40)		Cinéma / PASSED AWAY (5) avec B. Hoskins		Cinéma / SUMMER SCHOOL (5) (22:40)					67		
	FOX	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Fastlane		Gilmore Girls		That '70s		...Justice		36	46			
	GQ	Global News	National	Train 48	E.T.	Baby Bob		NBA Basketball / Finale: Nets - Spurs				Global News		Sports	3	3		
	HI	L'Histoire à la une		Artisans... / Gérald Larose		Destinées / El-Sadate		Les Têtes brûlées		Cinéma / DESTINATION ZEBRA: STATION POLAIRE (4)				25		53		
	HIST	Hist. Bites	It Seems...	China Beach		Chiefs / Black Hawk		Cinéma / THE LONGEST DAY (3) avec John Wayne, Robert Mitchum						49	47			
	LIFE	Animal Miracles		...Homes	Pet Project	Extra	Matchmaker	Wedding Week		Extra		Wedding...		71	29			
	MMAX	Max Musique		Le Top 20 MusiMax		Musicographie		Max Lounge / Maryse Letarte		Saturday Night / Lily Tomlin		Musicographie		32	48			
	MP	Top5 Franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus			Karaoclip	...la peau de	...the Pops	Dollaraclip		...attaquent	30	30		
	MTL	7 Giorni		That '70s	Zoom, Ivana	Soul Call	Foco Latino		Teleritmo		Fear Factor		Focus on...	Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play		The National		Disclosure		@ the end		48	25			
	RDI	Juno Beach (17:30)	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	L'eau, la goutte de vie		Le Téléjournal/Le Point		Skinheads: apprentis nazis		Le Canada aujourd'hui		19	19			
	RDS	Sports 30...	Sports 30	Tennis / Roland-Garros - demi-finales masculines						Sports 30		Golf Mag		Sport	33	33		
	S+	Sydney Fox l'aventurière		Brigade des mers		En quête de preuves		Témoins silencieux		Quarantaine	Sexe à N.Y.		Les Soprano		24	52		
	SHOW	This Hour has 22 Minutes		Poltergeist		Nikita		Bliss		Kink	Oz		Red Shoe Diaries (23:12)		40	40		
	SPA	Outer Limits		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Farscape		Star Trek: Voyager		Outer Limits			32			
	SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	Baseball / Blue Jays - Reds					Sportsnetnews		NBA Action		Golf Report		38	38		
	TFO	Marmitons	Télé-litté	La Vie contaminée			Un air de...		Maestro	Cinéma / LE VILLAGE DE MES RÊVES (3) avec K. Matsuyama			La Vie contaminée					
	TLC	Bob Vila's Home Again		Scene of the Crime		While you were out / Diffusion de six émissions.								39	27			
	TSN	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Boxing / Clarence Vinson - Heriberto Ruiz		Boxing / Lawrence Clay-Bey - Eliecer Castillo				Sportscentre		28	28				
	TTF	Laboratoire...	Sourire...	Sacré Andy!	Ratz	Kaput...	Méga Bébé		Les Simpson	Henri, gang	Clone High	X-Men	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
	TV5	...gourmand	Journal FR2	Pyramide	Les Leaderchimp...		...journée (20:45)		Douce France / Bruno Solo		Le Journal	Passepart	Dossiers disparus: Élodie		15	15		
	TVO	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		Inspector Morse		Person 2...		Studio 2	74	56		
	VIE	...en vedette	Les Copains	Les Doux Plaisirs		C'est ma vie / Chantal Lacroix		Les Mariées de Manhattan		Le sexe dans tous ses ébats		Ça SEX'plique		Out à Montréal	35	44		
	VOX	Accès.com	Souper de filles		Micro-Info		Expression libre		Money Talks		...Tournée!	Top 50		Le Guide de l'auto		9	9	
	VRK	Unité 156	...Montana	MixMania		Charmed		Buffy...						16	16			
	YTV	Nick Cannon	What I Like	Viva s Club	YTV's Hit List		Addam's...		...Hunters	Goosebumps	2030CE	Daring...	Vampire...	Big Wolf...	44	18		
Z	Au-delà du réel		Le Teksho		Game Sauce	Farscape		Enquête sur les ovnis		Robot Wars		Technofolie		...cinéma	26	54		
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM 1057 1057 730 CKAC 730

invitent 200 personnes à la première

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM DE ROTTERDAM 2003

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM DE TORONTO 2002

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE 2003

EMPRUNTANT LA VOIE DES ANCÊTRES, ELLE DONNA UN NOUVEL ESPOIR À SON PEUPLE.

LA LÉGENDE DES BALEINES

VERSION FRANÇAISE DE « WHALE RIDER »

Courez la chance de gagner un des 200 laissez-passer doubles pour les premières du 16 et 19 juin.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA LÉGENDE DES BALEINES/ AAV C.P.276, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 4 au 8 juin inclusivement. Le tirage aura lieu le 11 juin 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 4 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 20 JUIN!

www.allianceatlantisvivafilm.com

Cinéma indépendants

ALICE
Cinéma du Parc (3) : 23h45.

ARCHE RUSSE (L')
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h10, 21h30.

CAUCHEMARS ET HALLUCINATIONS
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

CITY OF GOD
Cinéma du Parc (3) : 19h20.

DABLA ! EXCISION ERICA POMERANCE
Cinéma Parallèle : 15h, 19h.

EL PENON DE LAS ANIMAS
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

ÉPIQUES 5 À 8 :
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Sequin) : 19h.

FLEUR DU MAL (LA)
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h35.

GOOD THIEF (THE)
Cinéma du Parc (3) : 15h, 17h10.

HARDWARE
Cinéma du Parc (1) : 23h.

INVASIONS BARBARES (LES)
Cinéma Beaubien : 11h30, 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

MARION BRIDGE
Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

MER (LA) (THE SEA)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 17h15, 19h20.

NOWHERE IN AFRICA
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h40, 20h20.

TOUT À COUP (TAN DE REPENTE)
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 21h.

TRISTANA
Cinéma du Parc (3) : 21h50.

UN TOI, UN VIOLON, LA LUNE
Cinéma Beaubien : 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 20h45.

VIRTUOSE (LE) (Han ni zai yiki)
Cinéma Beaubien : 13h, 15h45, 18h30, 21h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
La Face cachée de la lune, de Robert Lepage : 20h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les Noces de tôle, de Claude Meunier. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Capharnaüm, de Charlotte Laurier. Productions Vespère en co-diffusion avec le Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h ; mer. : 19h.

SALLE BEVERLY WEBSTER-ROLPH (185, Ste-Catherine O.)
L'Éden cinéma, de Marguerite Duras et Brigitte Haentjens : 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Burning Vision, de Marie Clements et Peter Hinton : 19h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
After Sun, de Rodrigo Garcia : 20h.

SALLE LUDGER-DUVERNAY (1182, St-Laurent)
And on the 1000th Night, de Forced Entertainment : minuit.

THÉÂTRE DU MAURIER (1182, St-Laurent)
Le Boson de Higgs. Présentation du Groupe de poésie moderne : 20h.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)
Moutarde et Mascarade. Présentation du Théâtre du 13e étage : 20h ; le 8 juin à 14h.

L'ESCARGOT THÉÂTRE (1251, Robin)
La Dernière mise, de Sébastien-Dominic Bernier : 20h.

Variétés

LE GRAND CHAPITEAU (Vieux-Port de Montréal)
Dralion. Présentation du Cirque du Soleil.

ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS
Le Bagg Street Klezmer Band : 12h05.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Mario Jean : 20h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Il était une fois...un Cabaret, de Sophie Nolet. Du mar. au jeu., 13h30.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Soirée bénéfice au profit de l'Acause, avec Richard Desjardins et Eve Cournoyer : 20h.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Édouard-Montpetit)
West Side Story, adapt. de Stephen Sondheim et Leonard Bernstein : 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (salle l'Imprévu, 1650, Marie-Anne E.)
Manon Vincent : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papi-neau)
Roxie et The Riders : 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papi-neau)
Richard Lachapelle et Serge Lachapelle : 21h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Junkyard Dogs et Sunny De-loop : 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rose-mont)
Denis Deguire : 22h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Groupe Stéphane Yelle et Karl Millette : dès 20h.

AILLEURS (2316, Beaubien E.)
Pierrot Fournier chante Brel, Brassens, et Ferré : 20h30.

AU LION D'OR (1676, Ontario E.)
Le cabaret des Zapartistes : 20h30.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Loran Allarie : 22h.

LE VA-ET-VIENT (3706, Notre-Dame O.)
Ivy et Reggie : 21h30.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Soirée bénéfice avec Chango Family : 20h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
SlowCoaster et DJ Eliot : dès 21h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Trio Steve Amira : de 18h30 à 21h30 ; Johnny Scott avec Geoff Lapp : dès 22h.

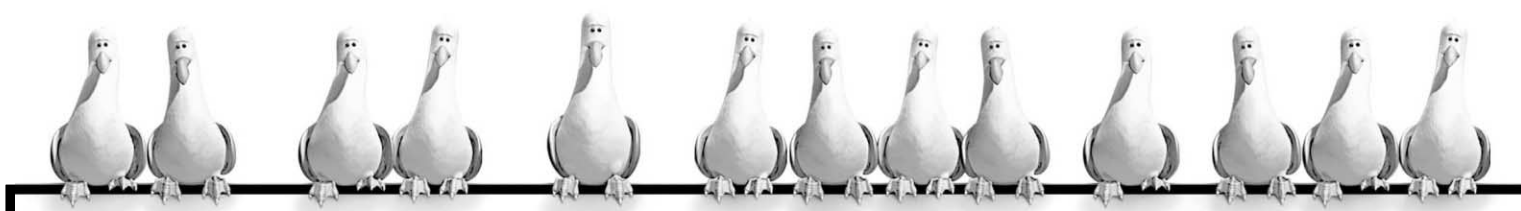
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Le Kevin Dean Organ Quartet : dès minuit.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Trio Shane Murphy : 22h.

LE CIGARE DU PHARAON (139, St-Paul O.)
Juan Carranza Fogata Flamenca : 21h30.

LE VIEUX CLOCHER DE MARGOG (64, Merry N, Magog)
Dominic et Martin : 20h30.

CAFÉ DE LAFONTAINE (North Hatley, en face du Lac Massawippi)
Marie-Claude Balbastre : dès 21h.



Le film No 1 au Canada est aussi le film le plus salué de l'année!

« Un film pas comme les autres!
 Disney/Pixar se sont dépassés! Vous adorerez ce film
 que vous ayez 5 ans ou 95 ans! »
 Leonard Maltin, HOT TICKET

« Un des meilleurs films de l'année
 que ce soit un film d'animation, d'action
 ou filmé sous l'eau! »
 Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« Stupéfiant!
 Un film original avec de l'animation
 élégante sans égale. »
 Richard Corliss, TIME

« Original, hilarant et poignant.
 Une merveille visuelle remplie
 de petits détails. »
 David Ansen, NEWSWEEK

« Un film très beau,
 extrêmement divertissant
 et super cool! »
 Peter Travers, ROLLING STONE

« De l'animation spectaculaire,
 de l'humour raffiné et
 des personnages fascinants! »
 Gene Shalit, TODAY

« Vous ne trouverez
 pas de film plus drôle,
 plus exquis et plus
 original. Éblouissant
 et aussi innovateur
 que *La Matrice!* »
 Lisa Schwarzbaum, ENTERTAINMENT WEEKLY

Walt Disney Pictures présente UN FILM DE PIXAR ANIMATION STUDIOS

TROUVER NEMO

(Version française de FINDING NEMO)

findingnemo.com © DISNEY/PIXAR

VOYEZ-LE MAINTENANT!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX*GUZZO PONT-VIAU 16	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX*GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8
MEGA-PLEX*GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX*GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINE-ENTREPRISE ST. BASILE
CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES STYACINTE ST. HYACINTHE	LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE	CAPITOL ST. JEAN	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA DU CAP	CARNAVAL CHATEAUGUAY	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE		
AMC THEATRES FORUM	CINEPLEX ODEON CAVEENDISH	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX*GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	MEGA-PLEX*GUZZO LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CARNAVAL CHATEAUGUAY	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS			

PRÉSENTÉ EN SON THX

Sortie fatale

(version française de «WRONG TURN»)

C'est la dernière que vous prendrez.

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MEGA-PLEX*GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX*GUZZO JACQUES-CARTIER 14	LASALLE (Place)	MEGA-PLEX*GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINEPLEX ODEON ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY	CINEPLEX ODEON PLAZA DELSON
MEGA-PLEX*GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME
13 À L'AFFICHE!		LE FORUM 22	MEGA-PLEX*GUZZO LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS PONT-CLAIRE	LASALLE (Place)	CINEPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLEX*GUZZO SPHERETECH 14
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!		SON DIGITAL CENTRE LAVAL	

X-TRAORDINAIRE!

«X2 est trop bon!»

«X-PLOSION X-TRÊME DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE SCÈNE.

«PASSIONNANT!»

«SE TIENT SI BIEN PAR LUI-MÊME VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'AVOIR VU LE PREMIER!»

X2

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT

LE FILM PARFAIT POUR LA FAMILLE.

«DES RIRES ÉNORMES.»

«HILARANT.»

EDDIE MURPHY

GARDER EN FOLIE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLASH

D'autres place avec Ozzy

AMÉNAGEMENT de la scène repensé, moins de sièges avec vue obstruée... Mille nouveaux billets sont ainsi disponibles pour le spectacle d'Ozzy Osbourne, au Centre Bell, le 14 juin. Pour pénétrer dans l'antre du diable et des chauves-souris : 514 790-1245 ou 1 800 361-4595.

Gene Shalit, TODAY
« UN BOULOT À L'ITALIENNE VOUS MÈNERA À TOUTE ALLURE DANS UNE VIRÉE CAPTIVANTE. »
 UNE HISTOIRE DE VOLS, DE TRAHISONS ET DE CASCADES PÉRILLEUSES. »

Bonnie Laufer-Krebs, TRIBUNE TV
« UN BOULOT À L'ITALIENNE EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »

EBERT & ROEPER
« DEUX FOIS BRAVO! »

Anne Brodie, CTV
« UN DIVERTISSEMENT SUPERBE. UN VRAI TRÉSOR! »

Liz Braun, TORONTO SUN
« UN BOULOT BIEN FAIT... UN FILM DIVERTISSANT QUI VOUS FERA APPLAUDIR LES VOLEURS! »

Peter Howell, TORONTO STAR
« DU BON BOULOT... UN DIVERTISSEMENT AMUSANT. »

Bob Cowan, CHTV
« DRÔLE ET SEXY. »

**MARK WAHLBERG
CHARLIZE THERON
EDWARD NORTON**

UN BOULOT À L'ITALIENNE
 VERSION FRANÇAISE DE "THE ITALIAN JOB"

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE LINE PICTURES UN FILM DE F. GARY GRAY MARK WAHLBERG CHARLIZE THERON EDWARD NORTON
 "UN BOULOT À L'ITALIENNE" VERSION FRANÇAISE DE "THE ITALIAN JOB" SETH GREEN JACKSON STATHAM MUS-DEF FRANKY G. ET DONALD SUTHERLAND
 MUSIQUE JOHN POWELL SUPERVISEUR KATHY NELSON ET JULIANNE JORDAN DES COSTUMES MARK BRIDGES MONTAGE RICHARD FRANCIS BRUCE CHRISTOPHER ROUSE
 CONCEPTUEL CHARLES WOOD DIRECTEUR DE LA VALLÉE PRISTINE, ASS. PRODUCED BY JAMES R. DYER VENDOR JAPHET TIM BEVAN ERIC FELLNER PRODUCED BY DONALD DE LINE
 D'APRÈS LE FILM PAR TROY KENNEDY MARTIN SCÉNARIO NEAL PURVIS ET ROBERT WADE MUSIQUE DONNA POWERS ET WAYNE POWERS RÉALISÉ F. GARY GRAY

ItalianJobMovie.com
 JOUEZ LE JEU VIDÉO « UN BOULOT À L'ITALIENNE » DE EIDOS™

VERSION FRANÇAISE			
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓
CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓	CINEPLEX ODEON BROSSARD ✓	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓	CINEPLEX ODEON SOREL-TRACY ✓
BIERMANS SHINDHAM ROCK FOREST ✓	CINEMA 9 SHERBROOKE ✓	CINEMA 9 ST-HYACINTHE ✓	CINEMA 9 ST-JEROME ✓
CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	GRANBY GALERIES ✓	VALLEYFIELD ✓	JOLLETTE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	COLISÉE ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓
CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓	CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	CINEPLEX ODEON STE-ADELE ✓
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 ✓	CINEPLEX ODEON TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓

À QUELLE VITESSE TU AIMES ÇA?

PAUL WALKER TYRESE EVA MENDES

RAPIDES ET DANGEREUX 2
 (Version française de 2 Fast 2 Furious)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION NEAL H. MORITZ UN FILM DE JOHN SINGLETON PAUL WALKER « RAPIDES ET DANGEREUX 2 » TYRESE
 EVA MENDES COLE HAUSER CHRIS « LUDACRIS » BRIDGES JAMES REMAR MONTAGE DAVID ARNOLD
 SCÉNARIO DE MICHAEL BRANDT & DEREK HAAS RÉALISÉ PAR GARY SCOTT THOMPSON

TRAME SONORE INCLUANT LE TOUT NOUVEAU THÈME DE LUDACRIS « ACT A FOOL »
 PROCUREZ-VOUS LE NOUVEAU DVD « RAPIDES ET DANGEREUX » GONFLÉ À BLOC

www.thefastandthefurious.com

VERSION FRANÇAISE			
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINEPLEX ODEON TERREBONNE 14 ✓	CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX GUZZO COLOSSUS LAVAL ✓
CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINE-PARC DRUMMONDVILLE ✓	JOLLETTE ✓	CINE-PARC JOLLETTE ✓
CINE-PARC ST-HILAIRE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ✓
LAURIER VICTORIAVILLE ✓	PARADIS ✓	BOUCHERVILLE ✓	CINE-PARC CHATEAUGUAY ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MESGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CINEPLEX ODEON LASALLE ✓	CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	CARNIVAL CHATEAUGUAY ✓
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	GROUPE MATHERS ✓	LAURENTIAN CINEMA ✓	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Une sixième fête du Canada pour Serge Savard

KARIM BENESSAIEH

LES ORGANISATEURS, Serge Savard et Jean Langlais, promettent que la fête du Canada sera célébrée en grand au Québec.

Disposant d'un budget confortable de cinq millions presque entièrement fourni par Ottawa, le comité Célébrations Canada offrira des activités dans 27 municipalités, en plus des nombreuses festivités dans le Vieux-Port de Montréal, du 28 juin au 1^{er} juillet.

Le cœur de la fête sera le spectacle en soirée du 1^{er} juillet qui réunira sur scène Natasha Saint-Pier, Luce Dufault et la jeune Marie-Pier Perreault. Le tout se terminera par des feux d'artifice vers 23 h.

La veille en soirée, le chanteur du groupe rock Moist, David Usher, et Plume Latraverse seront en vedette. Tout au long de la semaine, le public pourra voir défiler sur la scène Lulu Hughes, Gabrielle Destroismaisons, la Volée d'Castors et le Montréal Jazz Big Band. Des activités familiales (hébertisme, jeux gonflables, expositions, etc.) seront également proposées. « La fête à Montréal est sans doute la plus grande fête au Canada, incluant le spectacle à Ottawa », affirme Jean Langlais, directeur général de l'événement. Pour l'ancien défenseur étoile du Canadien de Montréal, Serge Savard, il s'agit de sa sixième année en tant qu'organisateur et sa quatrième à la tête de Célébrations Canada. Hier, lors du lancement de la programmation, il s'est dit particulièrement fier de l'évolution de la perception des Québécois à l'égard de la fête du



Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse ©

Le président du comité Célébrations Canada, Serge Savard, entouré de deux membres des Respectables, Pascal Dufour et Stéphane Beaudin.

1^{er} juillet. « Nous l'avons dépolitisée et en avons fait une fête pour tous, quelles que soient les convictions. »

Encore cette année, le Québec a eu droit à la part du lion, soit 60 % des subventions pour l'organisation de la fête du Canada. « Si le comité que je préside en a reçu au-

tant, c'est parce que nous en avons fait la demande, a expliqué Serge Savard. Ça n'enlève rien aux autres provinces. »

Plus de 750 000 personnes ont assisté aux célébrations au Québec, l'an dernier. Selon Patrimoine Canada, on espère en attirer plus d'un million cette année.

★★★★★
«Une vraie symphonie d'émotions.»
 - Le Journal de Montréal

«Une oeuvre tendre et lumineuse sur la Chine moderne.»
 - Journal Métro

DU RÉALISATEUR DE ADIEU MA CONCUBINE

Un rêve impossible...
 Un voyage incroyable...
 Et un garçon qui tient son destin au bout de ses doigts.

le virtuose
 v.f. de together
 Certaines leçons ne peuvent être qu'apprises par coeur.

UN FILM DE CHEN KAIGE
 www.togethervideo.com

À L'AFFICHE!			
version française CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	version originale sous-titres français [CINÉMA Beaubien] 2396, Beaubien E. 721-6590	version originale sous-titres anglais CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE !

« ÇA VA CLENCHER »

TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK

SAMY NACERI • FREDERIC DIEFENTHAL • BERNARD FARCY

WWW.CHRISTALFILMS.COM/TAXI3

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA 3 ROCK FOREST ✓	CINÉMA GALERIES GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 6 ✓	CINÉMA BIEMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	CINE-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA DNE STE-ADELE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
CINÉMA PIREL LOUISEVILLE ✓	CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINEPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	LE CARREFOUR 10 JOLLETTE ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓
CINE-PARC LAVAL ✓	CINE-PARC ST-HILAIRE ✓	CINE-PARC ORFORD ✓	CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINE-PARC CHATEAUGUAY ✓

en v. originale française avec sous-titres anglais
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 13 ANS +