SOLUTION FREINS
À partir de 79.95$
détails aux ateliers - taxes en sus
3

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

DU NOUVEAU À LAVAL !
BOURASSA mazda
1625, ST-MARTIN E., LAVAL 365-9595

Aujourd'hui: venteux et froid
Minimum -20° Maximum -11°
Demain: soleil suivi de nuages DÉTAILS CAHIER SPORT

• MONTRÉAL, LUNDI LE 18 JANVIER 1993 109e ANNÉE Nº 87 48 PAGES, 4 CAHIERS

Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui

S 3 BRUNY SURIN

Bruny Surin prouve pour la deuxième fois en trois jours qu'il est bel et bien le roi du sprint canadien en remportant le 60 mètres du Grand Prix d'athlétisme de Montréal.

A 3 SINGER

Le recours collectif des 600 retraités de la compagnie Singer de Saint-Jean-sur-Richelieu, qui a fermé son usine en 1986, commence à être entendu aujourd'hui.

C 1 ÉCONOMIE

Les ventes des plus importants constructeurs d'automobiles effectuées en 1992 au Canada montrent que les automobilistes québécois ont les goûts les plus variés.

C 4 AUTOMOBILE

L'Impreza de Subaru, en berline comme en familiale, est élégante, agréable à conduire, a une bonne tenue de route, mais le couple à bas régime pourrait être supérieur.

Missiles US sur Bagdad

Les 30 Tomahawk lancés sur une installation nucléaire en banlieue de la capitale ont aussi frappé de plein fouet l'hôtel Rachid

d'après Reuter et AFP

WASHINGTON

Deux ans jour pour jour après le début de la guerre du Golfe, et moins de 100 heures après le raid coalisé de mercredi dans le sud de l'Irak, les Américains ont abattu hier un Mig-29 et déclenché une attaque aux missiles de croisière contre une installation nucléaire proche de Bagdad.

L'attaque, comportant le tir d'une trentaine de missiles de croisière *Tomahawk* coûtant un million de dollars US chacun, a eu lieu en plein nuit, trois jours seulement avant la fin du mandat du président américain George Bush.

La France surtout, mais la Grande-Bretagne aussi, prenaient vite leurs distances par rapport à l'initiative américaine, tandis que les cibles touchées suscitaient la controverse, un missile ayant frappé de plein fouet le hall d'entrée de l'hôtel Rachid à Bagdad, creusant un cratère de six mètres par trois de profondeur et tuant deux personnes, dont une réceptionniste, et en blessant 30 autres. Au total, l'opération aurait fait quatre morts et 45 blessés.

L'objectif visé était, selon les Américains, le centre de recherches nucléaires de Zaafariyah, dans un faubourg au sud-est de Bagdad. Mais selon le ministère irakien de l'Information, cité par la chaîne américaine CNN, c'est une usine civile d'ingénierie mécanique qui aurait été atteinte.

L'attaque américaine a été un «échec cuisant», déclarait le chef de l'État irakien Saddam Hussein, intraitable, dans un discours radiodiffusé moins d'une heure après l'opération.

«Ils sont revenus une nouvelle fois à Bagdad la résistante, emportant avec eux leur échec cuisant, comme à chacune de leurs tentatives avortées, entamées il y a deux ans et récemment dans leur attaque du 13 janvier», a-t-il affirmé, appelant les troupes irakiennes à «frapper les agresseurs» et à se montrer «dignes de leur histoire et de la mission que Dieu leur a assignée».

Déjà, après le triomphant «Mission accomplie» lancé mercredi par le président Bush, les vols de reconnaissance le lendemain montraient que moins de 50 p. cent des batteries de missiles anti-aériens visées dans le sud irakien avaient en fait été atteintes. L'opération «chirurgicale» avait même frappé un complexe d'habitations à Bassorah, faisant des morts parmi les civils.

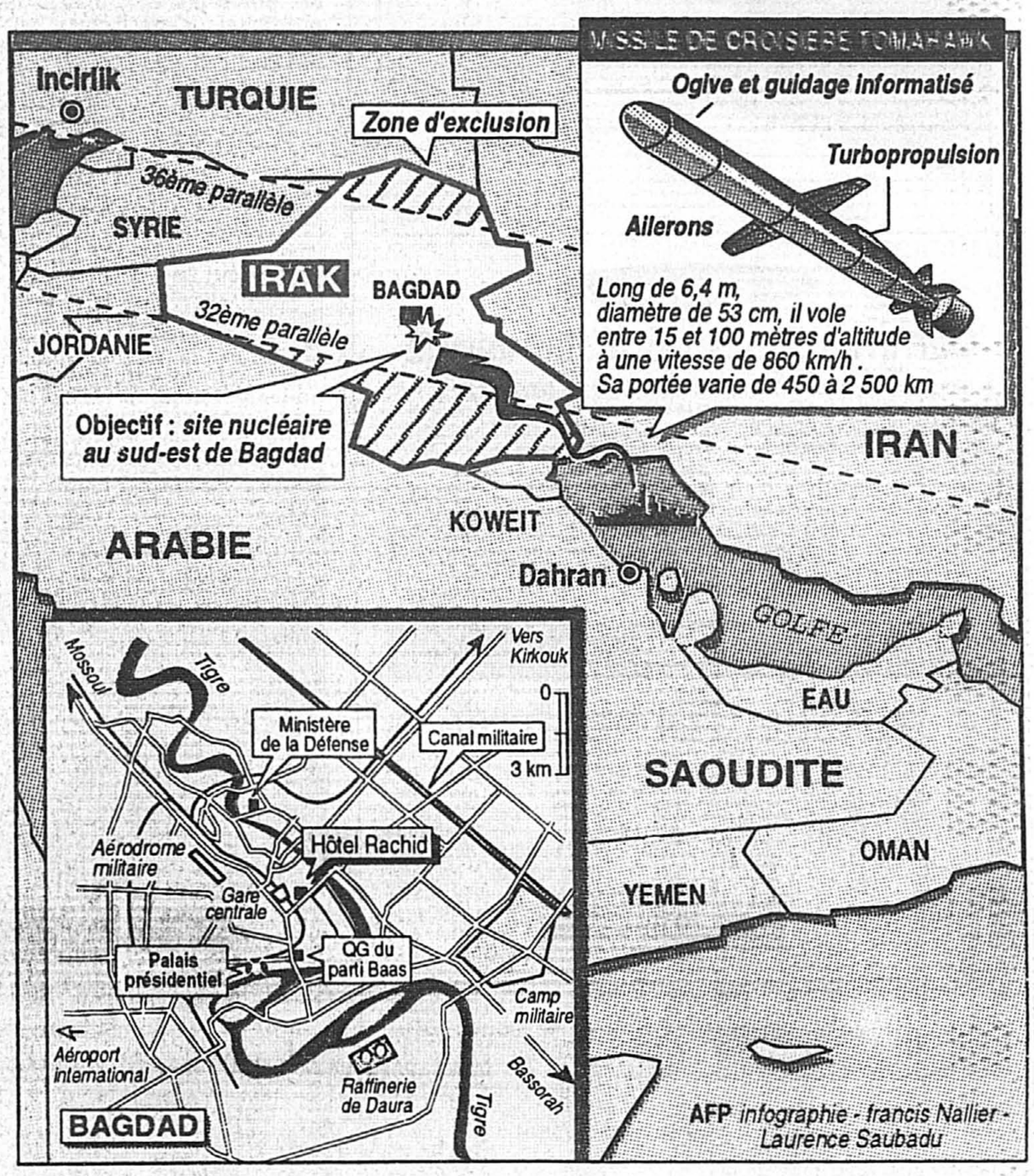
Le Pentagone faisait part de son «extrême scepticisme», hier soir, quant à la responsabilité américaine dans l'attaque de l'hôtel Rachid, où logent les journalistes étrangers en plein centre de Bagdad et qui accueille en outre ces jours une conférence d'appui populaire islamique à l'Irak.

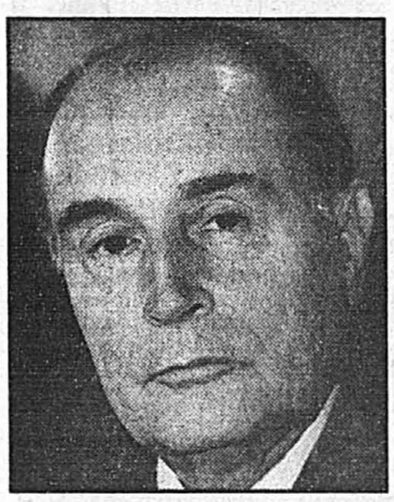
Au cours d'un reportage sur les dégâts subis par cet hôtel, un envoyé spécial de CNN a montré un fragment de missile qui aurait été trouvé dans les décombres et pourrait provenir d'un engin

VOIR BAGDAD EN A 2

■ L'attaque n'aurait aucun impact sur le prix du pétrole. *Page B 1*

■ Un dimanche américain: la chronique télévision de Daniel Lemay. *Page A 11*





B 8 FRANCE

À moins d'un miracle, le président Mitterrand se retrouvera sévèrement désavoué par l'électorat français au soir du 28 mars, indiquent tous les sondages.

Sommaire

Annonces classées
Immobilier B4-B5
marchandises B5-B6
emplois B6
automobiles B6-B7
propositions d'affaires C2
Arts et spectacles
informations ..... A11 à A14
ciné-horaire A14
télé-horaire A12
télévision A11
Bandes dessinées B5
Bridge B7
Décès C7
Économie ..... C1 à C3
Éditorial B2
Êtes-vous observateur? ... B4
Horoscope B6
L'auto ..... C4 à C6
Le monde B1, B3
Loteries A4
Mots croisés B7
Mot mystère B8
Quoi faire A15

Une passion féroce pour l'art, sa vraie vie

PHYLLIS LAMBERT

Elle habite un lieu de lumière, mais austère. Une maison rangée, fonctionnelle, immense. Des tables dans toutes les pièces, jonchées de courrier, de dossiers, de devoirs à faire. Phyllis Lambert n'a pas deux vies, deux décors. Entre maison et bureau, travail et repos, un lien continu, naturel, intime.

Ici et là des collections inattendues et involontaires: cartes postales ou vieilles autos-jouets, coups de coeur sur la forme et la couleur. Quelques sculptures. Pourvu que l'objet ait une valeur visuelle. Et l'âme des lieux: des milliers de livres et d'albums, images de nature et d'art. Essentiels, puisque tout la nourrit et l'inspire.

Un agitato dans cet ensemble serein: sur le parquet brillant résonne le pas lourd et enjoué d'un grand bouvier des Flandres, ce compagnon quotidien, «très gentleman», fou d'elle. Phyliis Lambert le lui rend bien avec le geste d'une caresse rapide: «Oui, mon vieux!» C'est un amour plein de réserve, de respect et de grâce.

Obsédée de travail

«Suivre une route, arriver quelque part» est un peu le leitmotiv de cette architecte visionnaire, connue mondialement, directeur et fondateur du Centre canadien d'architecture, première aux barricades des grandes batailles pour la conservation du patrimoine, engagée pour la sauvegarde de l'Hôtel-Dieu sur son emplacement actuel.

Jusqu'à son âge d'aujourd'hui, Phyllis Lambert a tout voulu connaître («on ne sait jamais rien»), s'est plongée dans les philosophies, les cultures, a cherché dans la vie quotidienne des petites gens, comment construire des édifices qui ne soient pas des monuments à son ego, mais des châteaux modernes palpitants de vie, bien ancrés dans la ville.

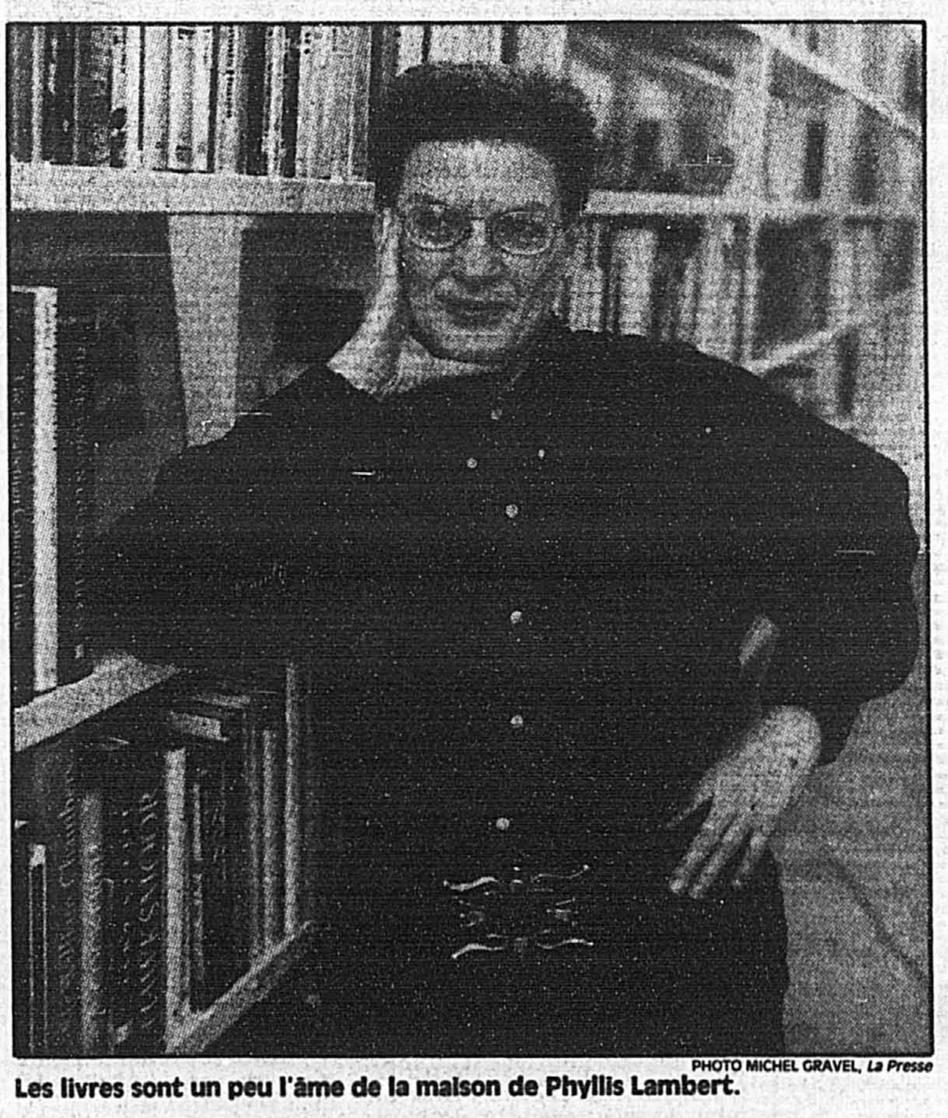


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Les livres sont un peu l'âme de la maison de Phyllis Lambert.

«Comment le bâtiment peut avoir une appartenance, comment il s'intègre, son discours avec les autres bâtiments, ses références, ses échanges. Il n'y a pas d'indifférence. Les valeurs universelles de qualité de lumière, de proportions, de structures sont déterminées par le lieu.»

Ainsi dans la ville elle écoute. Les signes, les symboles, les êtres. Elle entend d'autres voix que celles qui se font entendre. Il en serait de même dans le désert: elle prendrait d'abord la peine de «le lire».

Rien n'est laissé au hasard. Curieuse, chercheuse, méthodique, logique afin de rendre son propos indiscutable. C'est sa force. Cet exercice la mène à l'essentiel. Futilités et insignifiances ne la regardent pas. Stimulée par le génie des autres, transportée par le talent de

VOIR PASSION EN A 2

Sept-Îles se soulève contre les moines bouddhistes

GILLES PAQUIN

Plus de 200 travailleurs et chômeurs de Sept-Îles se sont spontanément soulevés, hier, contre la campagne de deux moines bouddhistes et d'un groupe d'écologistes américains venus dénoncer les projets d'Hydro-Québec dans la région.

La visite de ce groupe a suscité la colère des citoyens de la ville en raison des informations mensongères diffusées par le représentant de certains Amérindiens opposés à la construction d'un barrage sur la rivière Sainte-Marguerite. Leur porte-parole aux États-Unis, Tom Dostou, avait notamment laissé entendre dernièrement que des chars des Forces canadiennes surveillaient la réserve indienne de Malioténam.

Durement frappés par la récession, les gens de la région espèrent trouver du travail sur ce chantier, qui doit embaucher 700 travailleurs par année au cours des 10 prochaines années. Selon eux, la campagne des écologistes risque de bloquer le projet en plus de ternir la réputation du Québec.

Les moines et les écologistes avaient annoncé la tenue d'une marche de sensibilisation au cours du week-end et devaient également rencontrer divers représentants d'organismes locaux et des élus municipaux. Ils ont par la suite annulé toutes ces réunions.

Mécontent, un groupe de citoyens de Sept-Îles s'est rendu, tôt samedi matin, à la station de radio CKCM dans le but d'inviter la population à s'opposer à la marche des Américains.

«En peu de temps, plus de 200 personnes s'étaient rassemblées devant notre immeuble afin d'exiger le départ des intrus, a dit hier le journaliste Alain Bouchard, de CKCM. Ils ont ensuite formé un convoi pour se rendre servir un ultimatum aux moines et à leurs sympathisants à la réserve de Malioténam», a-t-il ajouté.

Une fois rendus aux abords de la réserve, vers midi, les manifestants ont bloqué la route 138 pour ensuite se masser devant la salle où

VOIR MOINES EN A 2

LOTTO 649 CE MERCREDI MILLION$ APPROX.
loto-québec

Demain dans *La Presse*

Économie

Commerçants nouvelle vague

■ **Nimet Jetha, née en Tanzanie, bachelière en bio-chimie, participait à un projet de recherche sur le cancer dans un grand hôpital de Montréal. Ike Jetha, d'origine ougandaise, maitre en administration (MBA) de l'Université Queen, de Kingston en Ontario, travaillait depuis 15 ans comme comptable agréé pour un grand cabinet montréalais. Ils s'ennuyaient. C'est ainsi qu'en pleine récession est né Le Chocolat Belge, un commerce de chocolats importés, au Complexe Pointe-Claire. Un autre magasin suivit au centre-ville, rue Guy. Puis, une dizaine de comptoirs de friandises belges apparurent dans autant de magasins La Baie à travers le Québec. Les nouveaux commerçants ont une drôle d'histoire. Paul Durivage nous la raconte.**

En bref

Le missile Tomahawk

Agence France-Presse

■ Les missiles de croisière américains Tomahawk, utilisés hier sur une cible dans un faubourg sud de Bagdad par des navires américains dans le Golfe, ont été utilisés pour la première fois le 17 janvier 1991, avec le déclenchement de la guerre du Golfe.

Construit par General Dynamics puis en coopération avec McDonnell Douglas, le Tomahawk BGM-109 peut être doté de têtes à charge classique ou nucléaire. Il existe en plusieurs versions lançables depuis des sous-marins, des navires de surface, des lanceurs terrestres ou d'avions. Il est long de 6,4 m et a un diamètre de 53 cm et vole entre 15 et 100 mètres d'altitude à une vitesse de mach 0,7 (environ 860 km/h). Les missiles Tomahawk ont donc mis une heure et demie environ pour atteindre leur objectif, compte tenu de la position des navires américains dans le Golfe.

Sa portée varie selon les versions de 450 à 2500 km. L'engin est composé de trois parties: la partie avant contient l'ogive et le système de guidage, la partie centrale les ailerons tandis que la partie arrière contient le système de turbopropulsion ainsi que des fusées de démarrage.

D'autre part, une quinzaine de bâtiments de l'US Navy, dont le porte-avions Kitty Hawk et son groupe de bataille qui comprend des unités dotées de missiles de croisière Tomahawk utilisés hier, croisent actuellement dans le Golfe.

Outre le Kitty Hawk, qui transporte 85 chasseurs-bombardiers de différents types, et son groupe de bataille, le navire de commandement USS La Salle, trois croiseurs, deux destroyers, deux frégates et trois navires de ravitaillement sont actuellement déployés dans la région.

Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donneurs de sang, 2991, Sherbrooke est, Centre commercial Maisonneuve (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;
- à Montréal: Université McGill, Faculté de Génie, bâtiment de génie McConnell, 3480, rue Université, de 10 h à 17 h 30;
- à Saint-Jacques-de-Montcalm: parrainée par les pompiers de Saint-Jacques, Saint-Liguori, Saint-Alexis et Sainte-Marie-Salomé, école Saint-Louis-de-France, 4, rue du Collège, de 14 h 30 à 20 h 30;
- à Saint-Gérard-Majella: organisée par le Club Optimiste Saint-Gérard Majella et l'Épiphanie, école Gareau, 2600, Route 343, de 14 h 30 à 20 h 30.

La quotidienne — Tirage d'hier: à trois chiffres 656; à quatre chiffres 1964

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES	
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
RÉDACTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	
PROMOTION	285-7100	Détaillants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe — Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

CODE DU JOUR 03-1 LUNDI 18 JANVIER 1993

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

SUITE DE LA UNE

BAGDAD

Missiles US sur Bagdad

américain. Des responsables du Pentagone ont aussitôt indiqué qu'ils procédaient au contrôle des fragments et à l'examen des numéros de série gravés dessus.

Ces responsables, cités par CNN, ont souligné que les Irakiens ont accès à de nombreux fragments de missiles provenant de la guerre du Golfe et qu'ils ont donc pu les utiliser à des fins de propagande. Ils n'ont pas exclu toutefois qu'un de leurs missiles ait pu avoir été touché par la défense anti-aérienne de Bagdad et qu'il ait ensuite atteint l'hôtel.

Quant à l'«installation nucléaire» touchée, Tim Trevan, porte-parole de la Commission de l'ONU chargée du désarmement de l'Irak (UNSCOM), admettait hier soir que c'était une usine d'ingéniérie, mais il ajoutait qu'elle «était capable de produire des pièces pouvant servir à un programme d'armements», sans préciser si ces armements pouvaient être nucléaires.

Il a précisé que le site, qu'il a appelé Al-Rabia, fut inspecté à quatre reprises par l'ONU, deux fois par l'AIEA (Agence internationale pour l'énergie atomique) en liaison avec «des armements nucléaires» et deux fois par l'UNSCOM en liaison avec «des missiles balistiques».

À Vienne, David Kyd, spécialiste américain chargé du dosssier irakien auprès de l'AIEA, déclarait pour sa part que le bâtiment touché par les missiles *Tomahawk* américains était «un centre industriel qui fournissait des composants électriques pour les centres d'enrichissement d'uranium».

Le président élu américain Bill Clinton a soutenu l'initiative de Bush, tout en rappelant sa détermination à poursuivre la politique américaine envers l'Irak et tout en mettant en garde «quiconque» douterait de cette détermination en se fondant sur son opposition à la guerre du Vietnam.

Mais la France a rapidement précisé que l'attaque d'hier était «une opération américaine», et Londres, bien que soulignant qu'elle avait été «décidée par la coalition», soulignait qu'elle fut «menée avec des moyens américains».

«Aucun moyen français n'avait été engagé», a déclaré à Paris le ministère français de la Défense, ajoutant que «le ministère n'a pas de commentaire à faire». La brièveté de cette réaction et sa formulation donnaient l'impression que Paris prend ses distances et qu'il avait des réserves sur l'opération ou au moins sur les objectifs visés.

À Ottawa, le premier ministre Mulroney a dit qu'il appuyait le président Bush mais qu'il ne voyait pas quel rôle militaire le Canada pourrait jouer dans ce bras-de-fer avec l'Irak. La ministre des Affaires extérieures Barbara McDougall a dit de son côté que Saddam Hussein s'exposait à «encore plus d'action» de la part de la coalition et des Américains s'il continuait à narguer les résolutions de l'ONU.

L'attaque aux missiles est intervenue après qu'un F-16 américain eut abattu un Mig-29 dans la zone d'exclusion aérienne imposée par les coalisés dans le nord de l'Irak et un accrochage à la frontière irako-koweïtienne, alors que Bagdad faisait une nouvelle proposition conditionnelle sur le survol de son territoire par les appareils de l'ONU.

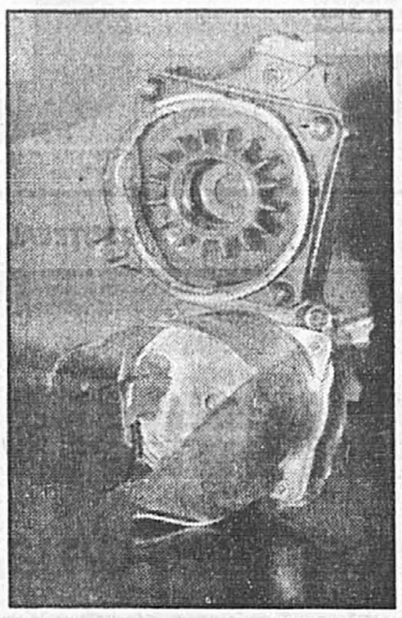


PHOTO REUTER

Ce morceau de métal tordu fait partie, selon les autorités irakiennes, d'un missile de croisière américain retrouvé sur le lieu de l'explosion qui a tué deux personnes dans l'hôtel Rachid.

Un porte-parole irakien a reconnu la perte d'un appareil, mais a affirmé qu'il avait été abattu au sud du 36e parallèle, soit en dehors de la zone d'exclusion.

Plus tôt dans la journée, le président Saddam Hussein avait prononcé une longue allocution de 90 minutes à la télévision, réaffirmant les revendications de l'Irak sur le Koweït, accusant les États-Unis de piller les richesses arabes et de manipuler l'ONU, et appelant les Koweïtiens à se soulever contre le régime du clan Sabah. Pendant l'attaque, qui a duré moins d'une heure, les médias irakiens rediffusaient le discours du président.

L'ONU ayant rejeté une proposition de l'Irak d'assurer lui-même la sécurité des vols des missions d'inspection dans son espace aérien parce qu'elle était assortie de conditions, l'impasse demeurait totale par ailleurs en ce qui concerne l'éventuel départ pour Bagdad des inspecteurs toujours bloqués à Bahrein.

L'Irak avait proposé de garantir la sécurité des avions de l'ONU dans la zone d'exclusion aérienne au sud du 32e parallèle, mais à condition que les coalisés cessent leurs opérations aériennes dans la zone pendant ces vols. «C'est une garantie que la commission n'est pas habilitée à donner», a expliqué Tim Trevan, le porte-parole.

Enfin, au Koweït, le ministre de l'Information, Saoud al-Sabah, annonçait que les Irakiens avaient commencé à démanteler six postes de police dans la partie koweïtienne de la zone démilitarisée, mais il n'était pas possible de confirmer cette information auprès de la Mission des observateurs de l'ONU (MONUIK). Le ministre a qualifié de «dégoûtants» les appels du président irakien aux Koweïtiens à «chasser les traitres de la famille régnante des Al-Sabah». □

Des secouristes irakiens constatent les dégâts dans le hall de l'hôtel Rachid de Bagdad. Au moins deux personnes ont été tuées par une forte explosion qui, selon les militaires irakiens, a été causée par la chute d'un missile américain.

PHOTO REUTER

MOINES

Sept-Iles se soulève contre les moines bouddhistes

s'étaient regroupés les moines et les Américains, invités par un groupe d'Amérindiens traditionalistes.

L'un des leaders de ce groupe d'Amérindiens, Gilbert Pilot, a affirmé à *La Presse* qu'il craignait alors pour la sécurité de ses invités et a demandé à quelques 150 de leurs sympathisants de se porter à leur défense.

Pendant que les deux groupes se faisaient face et s'invectivaient sous les yeux des policiers de l'escouade anti-émeute de la Sûreté du Québec, des négociations ont été entreprises afin de dénouer la crise.

«La situation était très tendue pendant l'après-midi mais, finalement, nous avons trouvé un compromis. La marche était suspendue mais nos invités peuvent demeurer ici jusqu'à jeudi», a dit M. Pilot.

Perturbé par cette manifestation spontanée, M. Pilot s'est dit inquiet de voir une foule hostile s'emparer des ondes d'une station de radio pour «inciter la population à sé faire justice» elle-même. Il a déploré la démarche de la foule qui voulait priver ses visiteurs de leur liberté d'expression.

Notons que le Conseil de bande de Malioténam a pour sa part donné son appui au projet de la société d'État et a lui aussi exigé le départ des moines et des écologistes américains.

En fin de soirée, tout était rentré dans l'ordre, mais les marcheurs américains se feront plus discrets avant de rentrer aux États-Unis, jeudi. □

PASSION

Une passion féroce pour l'art, sa vraie vie

Louis Lortie, admirative devant ceux «qui font pour les autres», et ceux qui ont des obsessions.

En dépit de «ne fais pas aux autres ce que tu ne veux pas qu'ils te fassent», il lui arrive parfois des propos impatients sur un ton qu'elle souhaiterait plus nuancé. Perfectionniste. «Faire le mieux possible tout le temps. Il y a une nécessité absolue d'être cohérent, de garder, de cultiver cette cohérence, sinon on est sur le qui-vive...»

Il y a longtemps que Phyllis Lambert ne peut être tenue en laisse et qu'il faut, pour l'impressionner, autre chose que de l'autorité. Le génie la touche. Mais elle est émue d'abord par les gens qui cherchent, «vont au bout de leur rêve, ont de la vision, des principes, sortent des sentiers battus».

Elle déclare simplement: «Je ne m'accorde pas le droit de me tromper. Je me trompe. Je ne me pardonne pas. Je continue, c'est tout.» En expliquant son père, elle livre un peu ce qu'elle est: «Il avait les défauts d'une personne qui veut accomplir quelque chose.»

Ferveur et vocation. Fidèle, dure et droite. En affaires ou en architecture, elle ne fera pas n'importe quoi, «je ne vendrai pas mon âme». Ses travaux sont exécutés avec une intelligence digne d'un instrument de précision. Elle s'applique d'abord à reconnaitre les signes de vie afin de les intégrer à la pierre, à la rue, au quartier. Avec la volonté et le sentiment depuis longtemps que rien n'est impossible, que tout va céder à sa volonté.

Sur un ton calme et monocorde. Sous une allure générale impassible.

Une enfance victorienne

Phyllis Lambert jette bas les préjugés sur les petites filles de riches, dociles et surprotégées.

Elle est la deuxième des quatre enfants de Samuel Bronfman. Une enfance organisée «dans une grande maison remplie d'enseignements, de devoirs». Entre les leçons de piano, de danse, d'équitation, d'hébreu, les fins de semaine à la campagne, les camps de vacances l'été, New York et Montréal, elle garde du temps pour le rêve, la réflexion. Observe et critique. Déplore la séparation entre les groupes sociaux et linguistiques de la société montréalaise et la fustige.

«Notre éducation était très victorienne, très anglaise. Je n'aimais pas cette vie.»

Elle hait les frontières, les murs, les bornes, résiste, rebelle. Pourtant elle est douce, réservée, timide. «Je ne me battais pas. Pas comme les enfants le font aujourd'hui. Je me retirais dans mon monde intérieur. J'ai toujours fait les choses qui me passionnaient, les autres je les évitais. Je le fais encore.» Attirée par l'aventure, la nouveauté. Elle a, du reste, suffisamment de latitude: sa soeur aînée cristallise les espoirs parentaux, ils sont moins tatillons avec la deuxième, et les deux garçons qui suivent vont réaliser les ambitions.

La petite Phyllis est marquée par son père: «Sa façon de voir les choses, sa présence, son implication totale. Il avait une passion féroce pour tout ce qu'il faisait. J'ai appris ça de lui.»

La réussite chez les Bronfman est une exigence tacite. Un jour qu'elle confie naïvement à son père son inquiétude à la veille d'un examen scolaire, elle reçoit cette déclaration péremptoire: «Ma fille à moi n'échoue pas.»

Sa mère a 96 ans. C'est une femme dévouée, chaleureuse, altruiste, «élégante physiquement et moralement». Mais Phyllis refuse ce modèle, les rôles d'épouse et de mère, un destin pourtant inéluctable. «J'étais vraiment une *outsider*. Je ne voulais pas être *la femme de*... Malgré mon amour des enfants, je trouvais terrible d'être confinée à la maison».

À 9 ans, elle découvre, avec la pâte à modeler, la sculpture. Un coup de foudre. Ses parents encouragent ses dons mais plus tard, quand elle manifeste son intention d'être artiste, «de mener une vie jugée immorale», d'aller à Paris, puis aux États-Unis étudier l'art: «Alors là, mon père a dit non!»

Elle se marie donc à 20 ans pour fuir légitimement. Divorcée rapidement, sans enfant, de cet épisode elle ne conserve que le nom Lambert. Entre-temps il y a la découverte de l'art, «ma vraie vie». Des études, des voyages, des longs séjours américains. Si on ajoute plus tard son implication sociale, ses contacts avec les groupes de citoyens, c'en est fait: «Mon père croyait que j'étais une anarchiste».

À travers des réussites brillantes, notamment l'édifice Seagram à New york, la montée vertigineuse d'une carrière où elle s'inscrit en sommité, il y a maints tâtonnements qui la laissent quelquefois désemparée. Des moments d'incertitude et de doutes mais dont elle sort rasserénée, mieux armée, plus résolue à embellir le monde.

À 66 ans, lucide et modeste, elle sait qu'il faut avant tout conserver sa liberté de pensée, le sens des réalités.

La démocratie l'enchante, de même qu'une certaine créativié qui doit forcément émerger d'une époque sociale et économique difficile.

«On a des leçons à donner aux autres, assure-t-elle en parlant de Montréal, ville aux grands moments de gloire mais dont ce n'est plus le temps de la richesse, ni celui des regrets». «C'est le temps des remises en question, du choix des valeurs».

Forgée d'espoir et de foi, pour elle il y a toujours quelque chose qui arrive, qui doit jaillir, qu'elle doit saisir. □

Phyllis Lambert

- Phyllis Lambert est née à Montréal le 24 janvier 1927
- Actuellement directeur et fondateur du Centre canadien d'architecture
- Professeur auxiliaire à l'école d'architecture de l'Université McGill et professeur agrégé à la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal
- Président-fondateur d'Héritage-Montréal
- Membre fondateur et président de la Société du patrimoine urbain de Montréal
- Officier de l'Ordre du Canada
- Chevalier de l'Ordre national du Québec
- Membre actif de nombreux comités et jurys
- Ses récompenses, doctorats honorifiques et titres ne se comptent plus.

La Presse

Début du recours des retraités de la Singer

Leurs réclamations pourraient atteindre 20 millions

GEORGES LAMON
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

■ À 91 ans, Amos Choinière espère toujours qu'il recevra bientôt de l'usine Singer de Saint-Jean-sur-Richelieu, aujourd'hui fermée, sa quote-part du surplus de la caisse de retraite.

« J'espère que ça va se régler assez rapidement, note-t-il. Parce que si ca dure encore quatre ou cinq ans, je ne serai peut-être plus là pour en profiter. »

Depuis la fermeture de l'usine de Saint-Jean-sur-Richelieu, le 31 mars 1986, 200 des 600 retraités sont décédés; les autres survivants sont âgés en moyenne de 77 ans. Le 13 novembre 1987, Robert Châteauneuf, président du Comité d'action des retraités, déposait une requête pour obtenir la permission d'exercer un recours collectif visant à récupérer le surplus du régime de retraite. Le 23 septembre 1988, le juge Guy Archambault, de la Cour supérieure, accordait cette permission.

Amos Choinière croit d'ailleurs qu'avec ce recours collectif, les retraités sont sur la bonne voie. « Si notre cause n'avait pas été bonne, le gouvernement ne nous aurait pas permis ce recours, croit-il. On a commencé à gagner, aussi bien continuer. »

C'est ce matin que le recours collectif des 600 retraités de la compagnie Singer du Canada commencera à être entendu par le juge Guy Archambault, de la Cour supérieure, à Saint-Jean-sur-Richelieu. La procédure devrait durer au moins trois semaines. Cinq cabinets d'avocats feront valoir leur argumentation dans ce volumineux dossier. Outre Singer — devenue la TSCO en avril 1991 — et les retraités, la Régie des rentes du Québec et le Fonds de pension du Canada défendront leur point de vue. Il s'agit d'une cause importante dans le domaine des caisses de retraite puisqu'elle établira une jurisprudence en la matière.

De modestes retraites

Après 39 ans et 9 mois de bons et loyaux services chez Singer, Amos Choinière prenait sa retraite en octobre 1966, avec en poche une rente mensuelle de 129$. Plus importante que celle de la majorité des ex-retraités, dont bon nombre n'ont reçu que 10$, voire rien du tout. Depuis la fermeture de l'usine de Saint-Jean-sur-Richelieu, 397 d'entre eux ne retirent qu'une rente mensuelle de 48$.

Le petit homme, encore alerte et plein d'humour, évite de se « bâtir un château en Espagne » avec le surplus de la caisse de retraite qui leur a été « volé ». Un surplus de 4,5 millions au départ, qu'on évalue aujourd'hui à quelque 20 millions.

Mais à l'époque, il ne pouvait compter sur un syndicat. Il travaillait pour 35 cents l'heure, 12 heures par jour, cinq jours par semaine. « On n'avait rien à dire, on était tous pareils. La compagnie ne nous a jamais rien dit sur notre caisse de retraite, assure-t-il. On s'est fait organiser. On n'était pas tellement instruits à l'époque; on lâchait l'école à 13 ans, alors on écoutait le patron. Je ne peux pas dire que j'ai été choyé par la compagnie. Je n'ai su qu'à mon départ, en 1966, combien je retirerais comme pension. C'était pas gros. On s'est débrouillé avec. » Sa femme renchérit: « On s'en est sortis parce qu'on a ménagé. »

De son côté, Francis Carbray, qui avait pris une pré-retraite à 62 ans et demi, après 40 ans de service, avec un rente mensuelle de 435$, s'est finalement retrouvé avec 10$ par semaine à l'âge de 65 ans, en 1986. Mais il le savait à son départ, en 1982. Ce qu'il ne savait pas, c'est que la caisse de retraite possédait un surplus accumulé de 4,5 millions à l'époque.

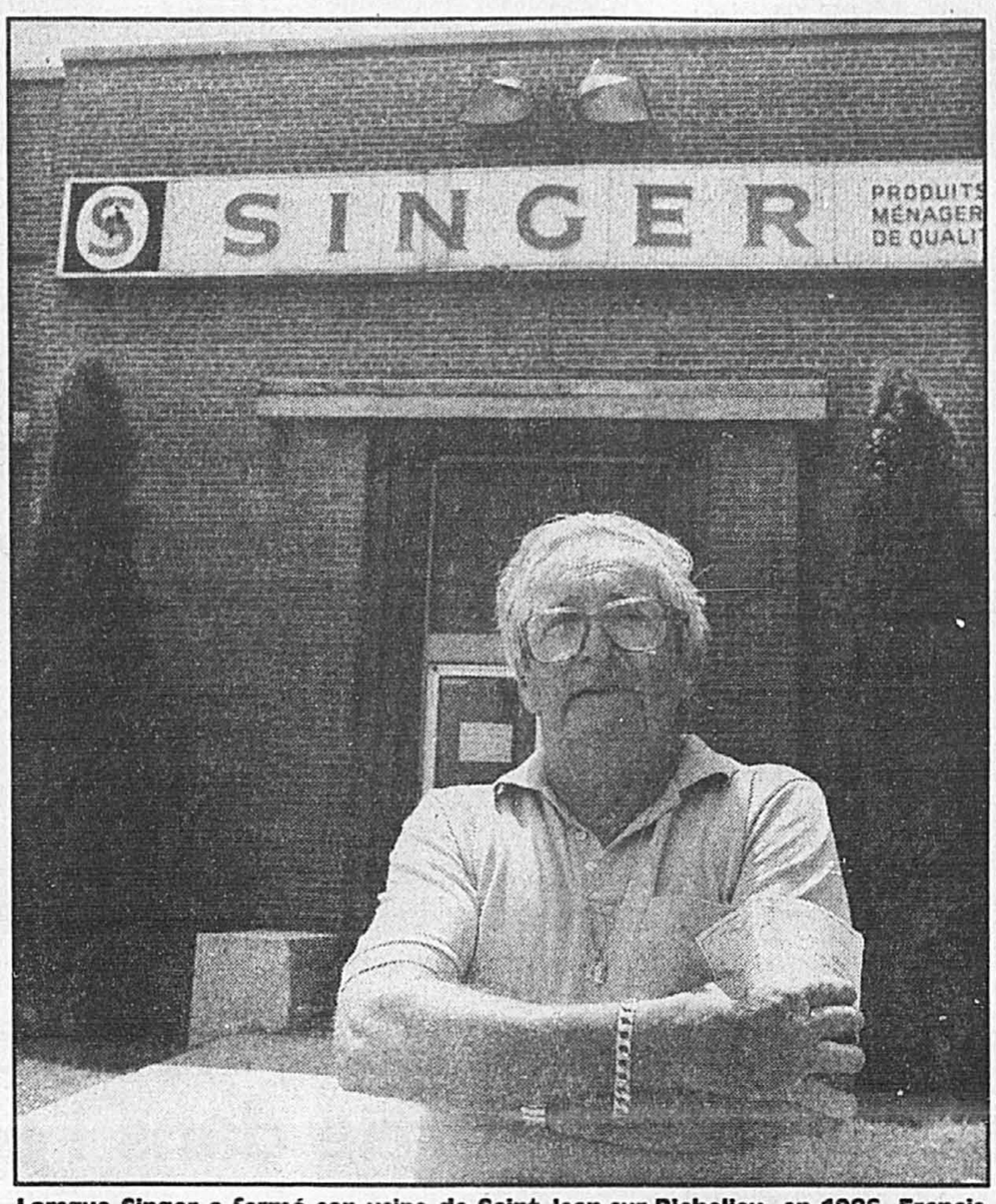
« Je n'ai jamais travaillé ailleurs qu'à la Singer, dit-il, mon père et mes frères y ont travaillé. Moi, je n'étais au courant de rien de ce surplus de caisse de retraite. D'ailleurs, peu d'entre nous l'étions. C'est le PCO (l'équivalent ontarien de la Régie des rentes du Québec) qui nous a ouvert les yeux. On doit une fière chandelle aussi à Robert Châteauneuf, ex-directeur de l'usine, qui s'est démené corps et âme avec le Comité d'action des retraités de la Singer. »

Des « choses honteuses »

Francis Carbray croit d'ailleurs que ce procès va révéler « des choses honteuses » sur la manière dont la compagnie a profité de l'argent du surplus de la caisse de retraite des employés.

« J'ai confiance que nous allons avoir gain de cause finalement, croit-il. Moi j'ai 72 ans, je suis parmi les plus jeunes, je peux bien endurer encore longtemps, signale-t-il. Mais il en a d'autres qui seront partis si ca s'éternise. Je préférerais un règlement à l'amiable, ça nous épargnerait du temps. Mais... »

Il aura fallu cinq ans d'une âpre lutte pour que les ex-employés de la Singer puissent enfin obtenir à tout le moins l'espoir de récupérer leur dû. Ce qui faisait dire à Robert Châteauneuf qu'il s'agissait du « plus grand scandale social du Québec ».



Lorsque Singer a fermé son usine de Saint-Jean-sur-Richelieu, en 1986, Francis Carbray s'est fait photographier devant avec un chèque de 10$. C'est le montant qu'il reçoit chaque mois de la compagnie pour laquelle il a travaillé pendant 40 ans.
PHOTO P.-H. TALBOT, *La Presse*

Prêts à faire de la prison pour conserver leur bureau de poste

GILLES PAQUIN

■ Le Comité de sauvegarde du bureau de poste de Saint-Clément s'est dit assuré hier d'obtenir l'appui d'au moins 300 personnes « déterminées à aller jusqu'au bout », lors de la mise en place de ses barrages sur l'autoroute 20, ce matin.

« Nous les avons prévenues qu'elles risquaient de se faire arrêter en défiant l'injonction avec nous aujourd'hui, mais elles sont déterminées à passer à l'action malgré tout », a déclaré le porte-parole du Comité, Richard Cimon.

Selon le plan conçu par le groupe, des barrages seront dressés près de Rivière-du-Loup dès 8 h ce matin. Les voies des deux côtés, tant sur la section de l'autoroute conduisant au Nouveau-Brunswick que celle menant en Gaspésie, seront bloquées par des voitures.

Pour éviter de se mettre à dos certains habitants de la région, le groupe laissera une voie de service libre à l'usage des véhicules d'urgence. Il entend également placer des camions munis de phares giratoires loin devant ses barrages pour prévenir les passants.

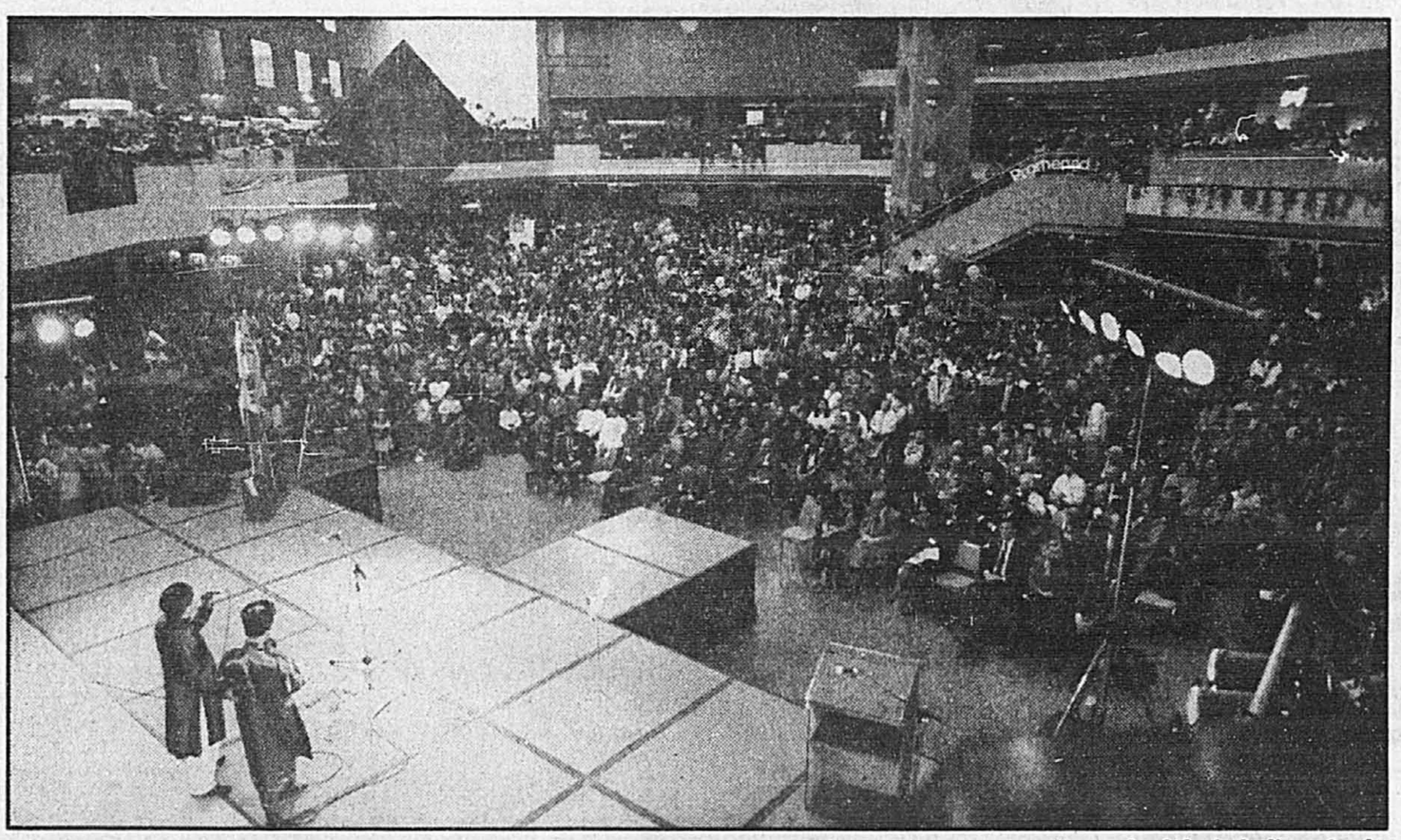
L'objectif du Comité est de ralentir la circulation pour distribuer de la documentation aux automobilistes et non pas de paralyser totalement le flot des voitures et des camions. « Lorsque les gens auront reçu les tracts des manifestants ils passeront au compte-gouttes », a dit M. Cimon.

D'après les informations recueillies sur place, la Sûreté du Québec a augmenté son effectif dans la région en prévision de cette manifestation. Un porte-parole de la force policière a clairement indiqué qu'elle ne tolérerait pas d'entraves à la circulation.

Les citoyens de la région se demandent si les agents de la Sûreté feront preuve d'autant de tact et de retenue à leur endroit qu'ils en ont démontré face aux gens de Malioténam lorsqu'ils ont érigé un barrage près de Sept-Îles, en décembre dernier.

« Si la Sûreté s'avise d'arrêter les premiers manifestants qui bloqueront la route, nous en aurons d'autres qui viendront aussitôt prendre leur place, a affirmé M. Cimon. Ils viendront par vagues successives maintenir le barrage pour le reste de la journée. »

Les habitants de la région en ont assez de voir partir leur bois, leur lait vers l'extérieur pour revenir plus cher une fois transformés, explique M. Cimon. C'est pourquoi ils entreprendront d'autres actions si rien ne bouge d'ici la fin du mois, promet-il.



Des familles entières de Vietnamiens, du petit en poussette au patriarche, sont venues souligner le début de l'année du coq, qui commence en fait le 23 janvier.
PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

La fête du Têt attire des milliers de personnes au Complexe Desjardins

LUCIE CÔTÉ

■ Des milliers de personnes, dont de nombreuses femmes vêtues de leur costume national, une longue, étroite et brillante tunique de soie, ont participé à la très importante fête du Têt, le nouvel an vietnamien, hier au Complexe Desjardins.

Des familles entières, du petit en poussette au patriarche, sont venues souligner le début de l'année du coq — le roi de la basse-cour, le travailleur — qui commence en fait le 23 janvier. La journée de réjouissances comprenait des éléments symboliques comme le rite traditionnel, accompli par les « aînés », portant tous une tunique de cérémonie de soie bleue, couleur de l'espérance.

Derrière la scène de la place publique était tendu le drapeau jaune aux trois bandes rouges. Les couleurs représentent la race asiatique et le sang; les bandes, les trois régions de ce pays que les Canadiens d'origine vietnamienne ont commencé à fuir en 1975, lorsque les communistes du Nord ont vaincu le Sud.

Un autel était dressé pour permettre aux aînés de présenter leurs offrandes et demander l'harmonie, à Dieu, au Ciel et à la Terre. On sollicite la protection et la clémence du Ciel, on lui présente une offrande et il donne en retour », expliquait hier Bà Chi Dùc Làm, vice-présidente aux affaires externes de la Communauté vietnamienne au Canada de la région de Montréal — l'organisme responsable de la fête, qui représente environ 35000 personnes.

Sur l'autel, deux chandelles qui représentent l'esprit et l'intelligence; un vase pour brûler les bâtons d'encens; des fleurs qui marquent le respect et une précieuse assiette de fruits — au moins cinq sortes et de préférence des fruits de début de saison.

Le rite accompli, de petits pétards ont été allumés, destinés à chasser les mauvais esprits, et un défilé de mode ainsi que des numéros de chant et de danses ont suivi, présentés par les Associations canado-vietnamiennes de Montréal.

Pressés par la foule, des pâtissiers et des restaurateurs avaient disposé des tables tout autour de la grande place, et offraient des mets vietnamiens traditionnels et des plats typiques de la fête du Têt, comme ces petits gâteaux carrés, comme des tuiles de carrelage, appelés bàmh chung, que l'on remplit de viande et que l'on fait cuire pendant sept heures, indique Bà Chi Dùc Làm.

Le Nouvel An étant célébré au même moment partout en Asie, quelques centaines de membres de la communauté chinoise étaient aussi rassemblés tout le week-end, juste en face du Complexe Desjardins, au Complexe Guy-Favreau, où étaient présentés des films, des danses et des chants folkloriques.

Enquête interne de la STCUM sur la mort du clochard décapité dans le métro

■ La mort du jeune sans-abri, décapité pendant la nuit de samedi par le passage du dernier métro à la station Sauvé, fait l'objet d'une enquête interne de la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal (STCUM).

« Si l'enquête révèle qu'il y a une faille dans les procédures de vérification, des correctifs seront apportés », explique Jean Savard, attaché de presse de la STCUM.

« Il y a des mesures quotidiennes de vérification. Avant la fermeture, un employé descend sur le quai, au bas des escaliers, pour voir s'il y reste des gens. La nuit, il y a souvent des cantonniers qui travaillent dans les tunnels, c'est difficile de s'y cacher. Et il y a des patrouilles de nuit, qui s'assurent que les lieux sont libres. Il arrive parfois que l'on trouve quelqu'un qui dort dans le métro; on le raccompagne alors jusqu'à la sortie », souligne-t-il.

L'homme de 31 ans tué par le métro s'était glissé dans le tunnel pour passer la nuit à l'abri avec un compagnon de son âge, qui a indiqué aux enquêteurs que tous deux avaient beaucoup bu.

Le corps a été retrouvé par le changeur qui faisait sa ronde à l'ouverture de la station, vers 5 h 30 samedi matin. Il gisait sur la voie, entre la barre de guidage et le mur, dans un petit espace d'environ 60 cm de large, sous le quai.

Son ami semble ne pas savoir ce qui s'est passé.

L'EXPRESS DU MATIN

JEAN DRAPEAU FÊTE SES 77 ANS

■ L'ex-maire de Montréal, M. Jean Drapeau, fête son 77e anniversaire de naissance aujourd'hui. Hospitalisé d'urgence le 6 février dernier à l'Institut de cardiologie de Montréal, M. Drapeau devait subir avec succès deux jours plus tard, un triple pontage coronarien. Depuis l'opération, l'état de santé de l'ancien maire ne cesse de s'améliorer. Au cours du week-end, son médecin, le cardiologue Martin Juneau, a déclaré que son patient récupérait très bien de l'opération et qu'il recevrait son congé de l'hôpital cette semaine, sans en préciser toutefois le jour. Comme l'a laissé entendre une infirmière, « son plus beau cadeau serait certainement de recevoir son congé de l'hôpital pour sa fête ».

ALEX HILTON ENCORE ARRÊTÉ

■ Le boxeur Alex Hilton a été arrêté samedi vers 21 h 30, à sa sortie du bar *Chums*, situé au 45, 90e Avenue, à LaSalle. Des policiers du secteur ont reconnu le jeune homme de 28 ans, dont les conditions de libération conditionnelle spécifient notamment qu'il lui est interdit de se trouver dans un débit de boisson. Hilton a eu des démêlés avec la justice à quatre reprises, entre 1986 et 1988, à cause de ses problèmes d'alcool. En décembre 1988, il avait été condamné à cinq ans d'emprisonnement pour avoir participé à des agressions sexuelles et à des bagarres alors qu'il purgeait déjà une peine de six mois à Bordeaux. Il profitait d'une libération conditionnelle depuis quelques semaines seulement lorsqu'il a été arrêté, le 21 mai 1991, et accusé de menaces de mort à un policier et d'entrave au travail des policiers, après un incident à la maison de transition où il résidait. Alex Hilton, qui se serait aussi rendu coupable, samedi, de s'être trouvé au volant d'un véhicule en état d'ébriété, devrait voir encore une fois sa libération conditionnelle révoquée. Le boxeur a été d'abord emmené au poste 24 pour y subir l'alcootest, dont les résultats dépassaient la norme permise. Puis il a été transféré au quartier général de la police, rue Bonsecours, en attendant sa comparution, aujourd'hui, au palais de justice pour répondre à une accusation de bris de conditions.

DEUX MORTS ACCIDENTELLES

■ Au moins deux personnes ont perdu la vie de façon accidentelle au Québec, lors de la fin de semaine. **Francine Tousignant**, 42 ans, de Saint-Grégoire, est décédée vers 00 h 10, dans la nuit de samedi à hier, lorsque son véhicule a quitté la chaussée et s'est écrasé sur un pilier en bordure de la route 132, à Deschaillons. Un peu plus tôt, vers 23 h 05, **Mario Dumont**, 28 ans, de Senneterre, a péri dans un accident de motoneige survenu sur un chemin secondaire, à une quarantaine de kilomètres à l'est de chez lui. La victime aurait été projetée contre un arbre après que sa motoneige eut heurté un banc de neige.

MEURTRE ?

■ Meurtre ou règlement de comptes? Les enquêteurs de la Sûreté du Québec ne pouvaient toujours pas répondre à la question, hier, plus de 48 heures après le meurtre d'un homme de 70 ans dans un logement de la rue Lalemant, à Drummondville. André Jires, 70 ans, a été retrouvé mort chez lui vers 10 h 30 vendredi soir, à la suite d'un appel anonyme. Le crime serait survenu quelques heures plus tôt lorsque M. Jires, connu des policiers, a reçu la visite de deux hommes. Il y a eu bagarre dans le logement, selon un voisin immédiat qui a aperçu deux individus quittant l'appartement et descendant les marches. M. Jires a été trouvé gisant par terre, atteint vraisemblablement de plusieurs coups au thorax. À la SQ, les informations ont été diffusées avec prudence en fin de semaine. On admet qu'il s'agit bien d'un meurtre mais on n'ose se prononcer sur les explications. L'appartement, a dit un porte-parole de la SQ, semble avoir été fouillé mais d'une façon ordonnée.

UN TROPHÉE POUR VIRGINIE

■ Le Club Optimiste a rendu hommage hier à la jeune Virginie Larivière, 14 ans, pour son engagement dans la lutte contre la violence à la télévision. Le trophée TOUPAIX a été remis à l'adolescente par M. René Caron, ex-gouverneur du Club et comédien renommé. En décembre dernier, Virginie avait remis une pétition de 1 258 392 signatures au premier ministre du Canada afin de démontrer que les téléspectateurs en avaient assez de la violence à la télévision.

DEUX MAISONS VICTORIENNES À EXPO-HABITAT

■ L'Expo-Habitat, dont c'est le dixième anniversaire cette année, se tient à la Place Bonaventure jusqu'au 24 janvier. On peut y faire notamment une incursion au siècle passé, en visitant deux maisons victoriennes entièrement aménagées. Toutes deux ont été décorées par Odette Duval d'Habitation Classique. Hors du Salon, on retrouve ces maisons à Boucherville.

Fusillade à l'Université d'Ottawa: un homme arrêté

Presse Canadienne

OTTAWA

■ La police d'Ottawa a arrêté un homme soupçonné d'être l'auteur d'une fusillade survenue samedi soir sur le campus de l'Université d'Ottawa. Il semble que l'incident soit lié à l'actuel conflit opposant les forces alliées à l'Irak.

Vers 18 h 20, samedi soir, un individu masqué a tiré plusieurs coups de feu en direction du pavillon Fauteux de la faculté de droit de l'Université d'Ottawa. Peu de temps après qu'il eut pris la fuite à bord d'une voiture, un responsable de la sécurité sur le campus, Claude Giroux, a reçu un appel anonyme d'un homme qui affirmait qu'il y aurait des morts à Ottawa si d'autres personnes devaient mourir en Irak.

Sept balles en provenance d'un revolver 9 millimètres ont atteint les fenêtres du deuxième et du troisième étage du versant nord-est, où sont situés les bureaux de professeurs des facultés de droit civil et de Common Law.

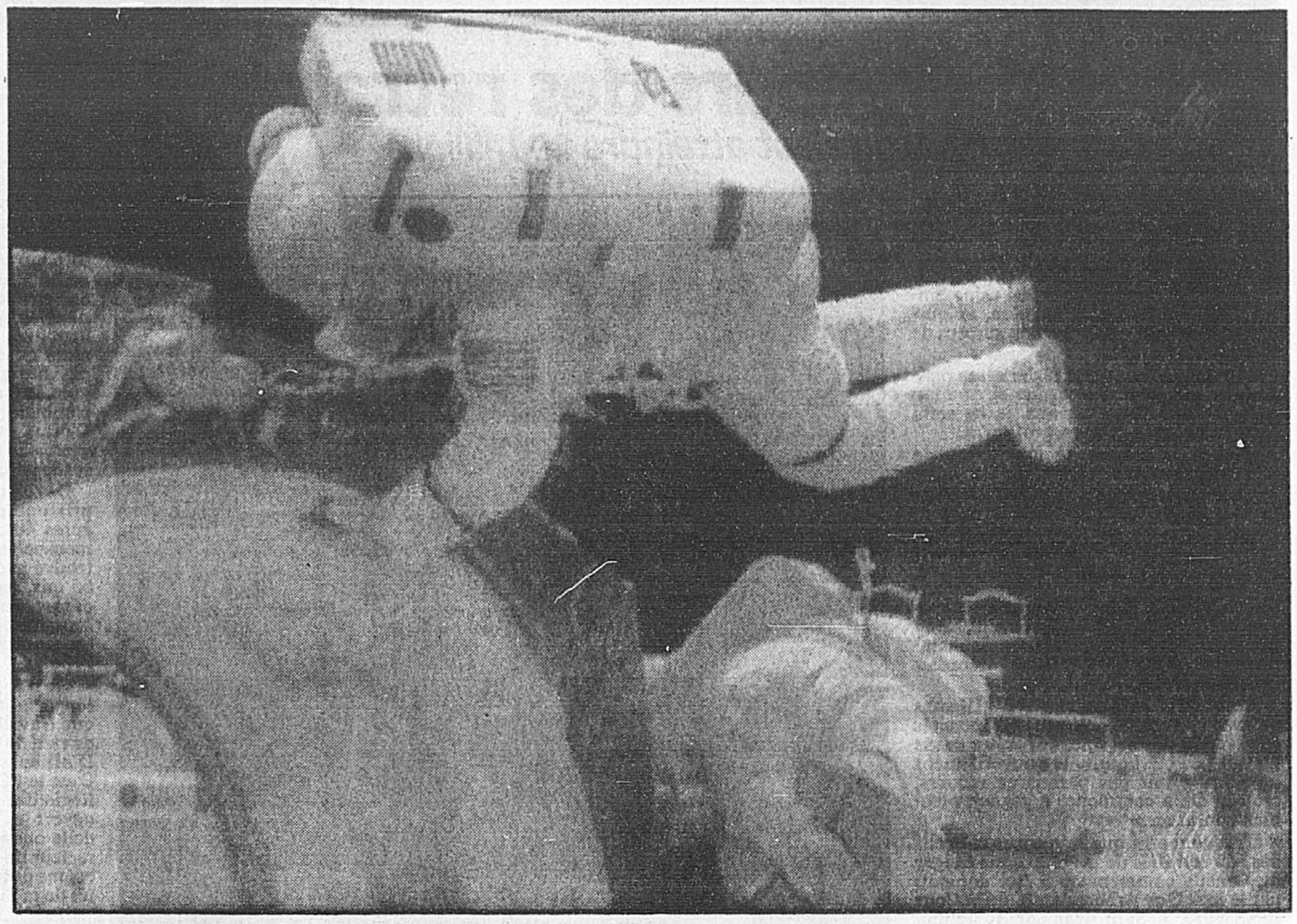
La police d'Ottawa a indiqué qu'il y avait quelques personnes à l'intérieur du pavillon au moment de l'incident mais que personne n'était dans le champ de tir.

Selon un responsable de la sécurité, toutes les lumières étaient éteintes dans les bureaux atteints par les balles, aussi écarte-t-on toute possibilité qu'une cible particulière ait été visée.

La direction de l'Université d'Ottawa prend l'affaire au sérieux. « Il y a de toute évidence un lien entre les coups de feu et l'appel anonyme », a fait savoir le chef de la division de prévention et enquête à l'Université d'Ottawa, Hubert Reiter.

« Nous travaillons présentement en étroite collaboration avec la police d'Ottawa afin d'éclaircir les circonstances de l'incident de samedi soir. Nous avons ajouté du personnel de sécurité sur le campus et autour du pavillon Fauteux. »

Les policiers d'Ottawa poursuivaient toujours leurs enquête, hier soir, et n'ont voulu fournir aucune information concernant le suspect détenu.



La sortie des deux astronautes a duré presque quatre heures et demie. PHOTO AP

Deux astronautes de la navette Endeavour réussissent leur sortie dans l'espace

Agence France-Presse

HOUSTON

■ Après avoir parfaitement déployé mercredi un important satellite de communication, les astronautes de la navette Endeavour ont réussi hier le deuxième objectif de leur mission en effectuant une sortie dans l'espace.

« Les responsables des sorties dans l'espace sont ravis », a déclaré Chuck Shaw, directeur de vol. « D'une part, parce que toutes les tâches ont été remplies et d'autre part, parce qu'il n'y a pas eu de surprise. »

Le but de ces entraînements en orbite est d'améliorer la compétence des astronautes à l'extérieur de leur vaisseau spatial et de faire de ces sorties un véritable moyen de travailler dans l'espace. « Il est temps que nous passions à l'étape suivante et que nous fassions de ces sorties dans l'espace un instrument opérationnel », avait souligné l'astronaute Greg Harbaugh avant son vol, « car nous allons devoir être capables de remplir ce genre de tâche pour la station spatiale et pour les vols futurs ».

L'un des objectifs de l'entraînement réalisé hier était d'évaluer l'adaptation au milieu spatial, en chronométrant les mêmes tâches en début et en fin de sortie dans l'espace. Celle de dimanche a duré presque quatre heures et demie.

Pour la première fois, après 20 sorties réalisées depuis les navettes américaines, les « deux piétons de l'espace » — deux des cinq astronautes sont sortis de la navette — retourneront simuler l'intégralité de leur sortie dans l'espace, en piscine, au centre spatial de Houston. Ils mettront ainsi en évidence toutes les différences existantes entre la simulation en milieu aquatique et la réalité en apesanteur où les choses sont beaucoup plus difficiles.

L'autre objectif principal de ce 53e vol de navette consiste à accumuler 14 heures d'observations astronomiques à l'aide de deux télescopes installés dans les soutes de la navette. En étudiant les rayonnements produits par les gaz interstellaires, les astrophysiciens espèrent mettre en évidence une explosion d'étoile (supernova) survenue dans notre galaxie il y a 300 000 ans.

Hier après-midi, les cinq astronautes qui entamaient leur avant dernière nuit en orbite, ont été informés de l'attaque américaine sur Bagdad. « Nous venons de leur envoyer les nouvelles par courrier électronique sur leur petite console portable, mais leur trajectoire orbitale ne les fait pas voler au-dessus de l'Irak », a indiqué à l'AFP Barbara Schwartz, porte-parole de la NASA. « Mais hier soir d'excellentes photos du Moyen Orient ont été prises », a-t-elle encore ajouté.

À la veille de leur retour, prévu le 19 janvier à 13 h 38 à Cap Canaveral, l'équipage coupera pour la première fois à bord d'une navette l'un des trois systèmes d'alimentation électrique (piles à combustible) pour s'assurer qu'il peut être réallumé, dans l'espace, dix heures plus tard, et permettre, à l'avenir, des économies d'énergie pour les vols de longue durée.

RÉSULTATS loto-québec

Lotto 6/49 Tirage du 93-01-16

16 31 38 39 41 42

Numéro complémentaire: 30

	GAGNANTS	LOTS
6/6	1	2 842 359,80$
5/6+	9	94 745,30$
5/6	251	2 717,80$
4/6	14 814	88,20$
3/6	282 000	10,00$

Ventes totales: 18 899 377,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 300 000,00$
Prochain tirage: 93-01-20

Extra. Tirage du 93-01-16

NUMÉROS	LOTS
694521	100 000 $
94521	1 000 $
4521	250 $
521	50 $
21	10 $
1	2 $

Banco Tirage du 93-01-17

3	4	11	14	27
29	30	32	35	36
39	45	46	48	49
57	61	62	64	67

Prochain tirage: 93-01-18

Select 4/2 Tirage du 93-01-16

4 7 11 14 20 38

Numéro complémentaire: 15

MISE-TÔT 13 16 31 40

GAGNANTS 92 LOTS 543,40$

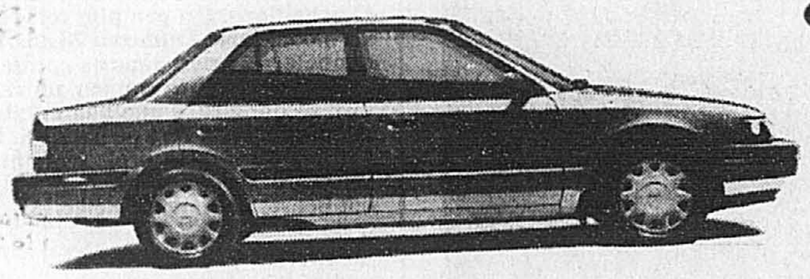
	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	1 000 000,00$
5/6+	1	28 006,90$
5/6	48	389,00$
4/6	2 127	40,90$
3/6	30 956	5$

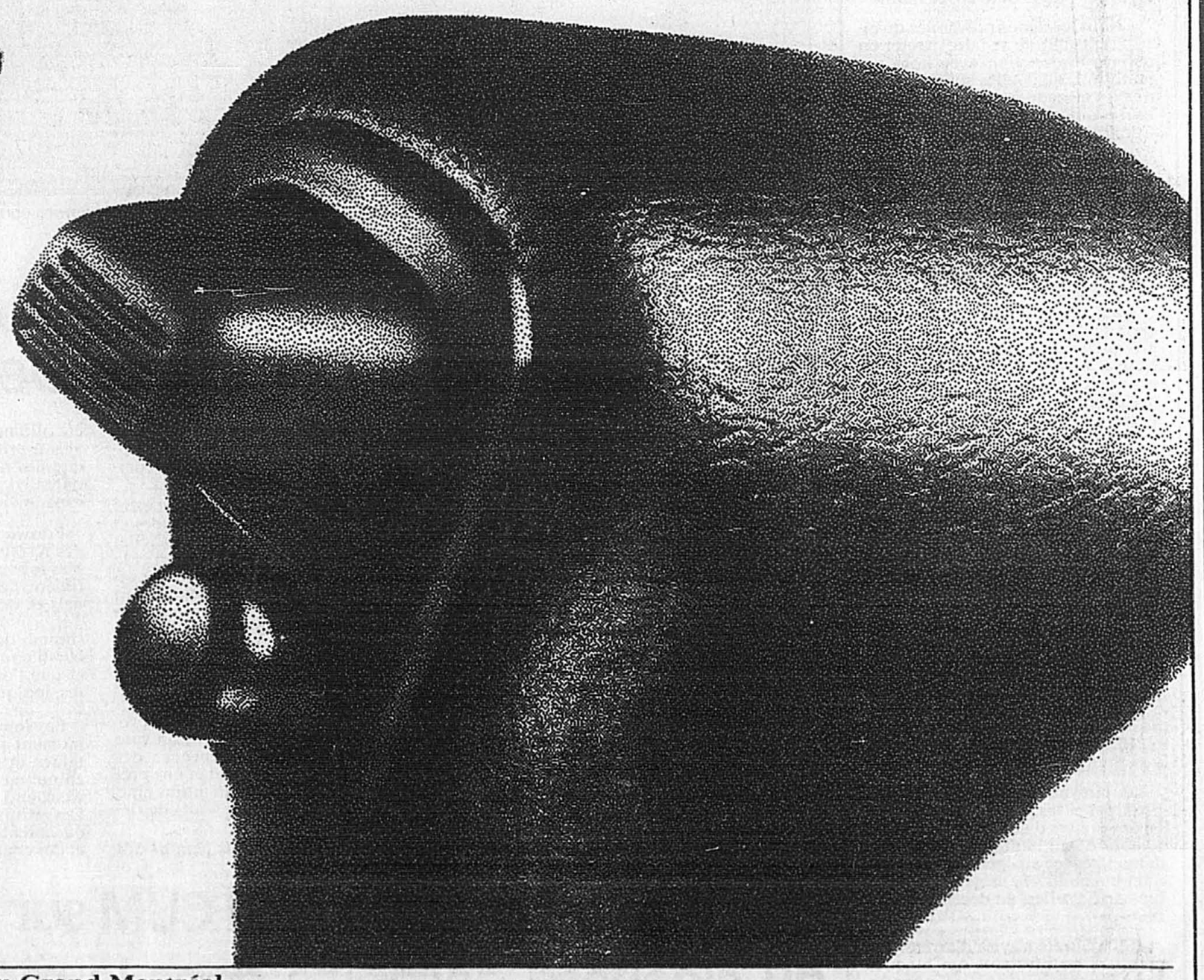
Ventes totales: 1 074 934,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

La seule chose qu'on vous passe en vitesse





Achetez une Protegé DX 1993 à seulement 12 675 $* et obtenez une **transmission automatique gratuite.** Si vous préférez, choisissez la boîte manuelle 5 vitesse et ne payez que 11 875 $*: **un rabais de 800 $.**

Et il n'y a pas que transmission ou rabais! Voyez un peu: moteur 4 cylindres à 16 soupapes de 1,8 L à SACT et injection électronique multiple • Traction avant • Pneus radiaux toute saison • Vitres teintées • Sécurité-enfants aux portières arrière • Montre numérique • Dégivreur électrique de lunette arrière • Dossier arrière rabattable 60/40... La Protegé DX a plus de 30 caractéristiques en équipement de série!

Avec de pareils avantages, profitez vite de cette offre, car elle se termine automatiquement le 2 février...

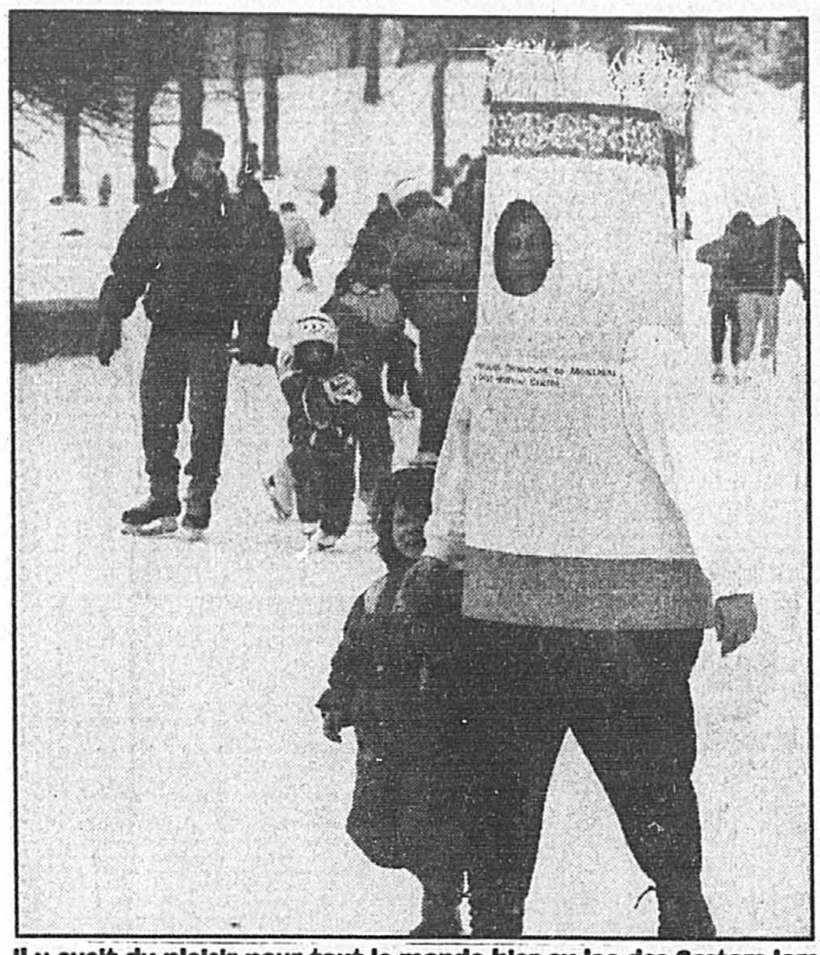
11 875 $* (rabais inclus)

Les concessionnaires mazda On se conduit bien

Association des concessionnaires Mazda du Grand Montréal

Albi Automobiles Ltée 3300, boul. Ste-Marie, Mascouche, Québec, 474-2481-2 J7K 1P5
Ami Auto Inc. 276, boul. d'Anjou, Châteauguay, Québec, 692-9600 J6K 1C6
Armand Quérin Automobiles Ltée, 1530, boul. Chomedey, Chomedey, Laval, 688-4787 H7V 3N8
Autonor Inc. 2344, boul. Labelle, Lafontaine, Québec, 436-8211 J7Z 5T5
Avo Auto Inc. 4815, rue Buchan, Montréal, Québec, 737-7373 H4P 1S4
Blondin Automobiles Ltée 6464, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord, Québec, 324-9100 H1G 5W9
Bourassa Mazda 1625, boul. St-Martin Est, Laval, Québec, 385-9595 H7G 4R4
Concept Mazda 1540, rue Ampère, Boucherville, Québec, 449-7929 J4B 7L4
Deilsle Auto Ltée 2815, rue Sherbrooke Est, Montréal, Québec, 523-1122 H2K 1H2
Fort Chambly Automobiles 830, boul. Périgny, Chambly, Québec, 658-6623 J3L 1W3
Garage Blanchette Inc. 900, rue St-Laurent Ouest, Longueuil, Québec, 677-6347 J4X 1C5
Gareau Mazda 10175, rue Papineau, Montréal, Québec, 381-3987 H2B 2A1
Jac Auto Lavaltrie 651, rue Notre-Dame, Lavaltrie, Québec, 588-4141 J0K 1H0
Jac Auto Ltée 3612, boul. St-Jean, Dollard-des-Ormeaux, Qc, 626-8120 H9G 1X1
Lachine Mazda 2895, rue Notre-Dame, Lachine, Québec, 637-1153 H8S 2H3
Lachute Mazda 20, rue Principale, Lachute, Québec, 562-8806 J8H 3R8
Lacroix Automobile Ltée 990, route 117, Case postale 1020, Val-David, Québec, 322-3937
Le Domaine Da l'Auto P.A.T. Ltée 12210, rue Sherbrooke Est, Pointe-aux-Trembles, Qc, 645-1694 H1B 1C7
Mazda de Blainville 738, boul. Labelle, Blainville, Québec, 437-8000 J7C 2K2
Mazda 2-20 1, boul. Don Quichotte, Île Perrot, Québec, 453-7220 J7V 7X4
Mazda Gabriel 5333, rue St-Jacques Ouest, Montréal, Québec, 484-7777 H4A 2C9
Mazda Cassavant 3190, rue Cusson, St-Hyacinthe, Québec, 774-1345 J2S 8N9
Quintin Automobiles Inc. 385, rue Laberge, St-Jean sur le Richelieu, Qc, 349-6767/658-9042 J3A 1S1
St-Constant Auto Ltée 48, rue St-Pierre, St-Constant, Québec, 632-0700 J0L 1X0

*Prix de base de la Protegé, modèle DX 1993 (peut être différent du modèle illustré). ***Offre du manufacturier non applicable.*** Transport, préparation et taxes en sus. L'acquisition du véhicule doit être effectuée selon l'inventaire du concessionnaire avant le 2 février 1993 inclusivement. Cette offre d'une durée limitée ne peut être combiné à aucune autre. Toutes les Mazda sont dotées d'une garantie pare-chocs à pare-chocs de 3 ans/80 000 km, sans franchise, ainsi que d'une garantie 5 ans/100 000 km des composantes principales.



Il y avait du plaisir pour tout le monde hier au lac des Castors lors du lancement de la Semaine nationale des non-fumeurs. Mme Mary Warwaruk, téléphoniste à l'hôpital thoracique de Montréal, accompagnée de sa fille Kelly Thompson, 3 ans, s'était déguisée en... cigarette pour l'occasion. PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

L'Alliance de la fonction publique semonce son directeur québécois

GILLES PAQUIN

■ Le directeur québécois de l'Alliance de la fonction publique au Québec, Michel Chevalier, a été vertement semoncé par plusieurs dirigeants syndicaux, hier, après avoir soutenu que cette centrale pourrait se retirer de la FTQ.

«La déclaration de M. Chevalier n'a aucun fondement. C'est son opinion personnelle. Au contraire, les six délégués de l'Alliance au conseil de la FTQ sont d'accord avec la stratégie suivie par la centrale dans la bataille contre le projet de loi C-105», a déclaré le vice-président de la FTQ, Marc Bellemare.

Ce dernier, qui est également vice-président national du Syndicat de l'emploi et de l'immigration de l'Alliance, reconnaît que certains de ses membres n'acceptent pas la prise de position politique de la FTQ en faveur de la souveraineté du Québec. Mais même ceux-là ne veulent pas se retirer, dit-il.

Dans une entrevue accordée à *La Presse*, M. Chevalier a affirmé que de nombreux fonctionnaires fédéraux craignaient d'être laissés pour compte dans la lutte de la FTQ contre le projet de loi Valcourt.

Selon lui, la stratégie adoptée par la FTQ, de concert avec la CSN et la CEQ, vise surtout à combattre les dispositions de ce projet traitant de la réforme de l'assurance-chômage. Une fois cet objectif atteint, on risque d'oublier les mesures visant directement les fonctionnaires, dit M. Chevalier.

«Au contraire, la centrale s'est empressée de dénoncer le gel des salaires des fonctionnaires fédéraux. Elle l'a fait, en termes on ne peut plus explicites, dans les heures qui ont suivi l'énoncé de politique du ministre des Finances, Don Mazankowski, le 2 décembre dernier», souligne M. Bellemare.

À son avis, M. Chevalier se considère le seul véritable porte-parole du syndicat au Québec alors que ses déclarations vont directement à l'encontre de la démarche de l'Alliance. Celle-ci cherche à consolider le mouvement de solidarité avec les autres centrales pendant que M. Chevalier sème la bisbille, dit-il.

Pour Ioane Hurens et Nicole Turmel, toutes deux deux vice-présidentes de l'Alliance, les propos de M. Chevalier sont «absolument faux». Il n'a jamais été question du retrait des troupes de la FTQ, disent-elles.

«On comprend mal la réaction de M. Chevalier quand on sait que la stratégie de la FTQ et celle de l'Alliance contre le projet de loi C-105 coïncident en tous points», ajoutent les deux syndicalistes.

Aux yeux du président de la FTQ, Fernand Daoust, la sortie de M. Chevalier est tout à fait injustifiée puisque l'Alliance compte plusieurs représentants au sein du conseil de la centrale et que ceux-ci participent activement à l'organisation de la grande manifestation du 7 février.

Lancement de la Semaine nationale des non-fumeurs

RAYMOND GERVAIS

■ C'est par une journée de plein air que deux hôpitaux montréalais ont inauguré hier la Semaine nationale des non-fumeurs.

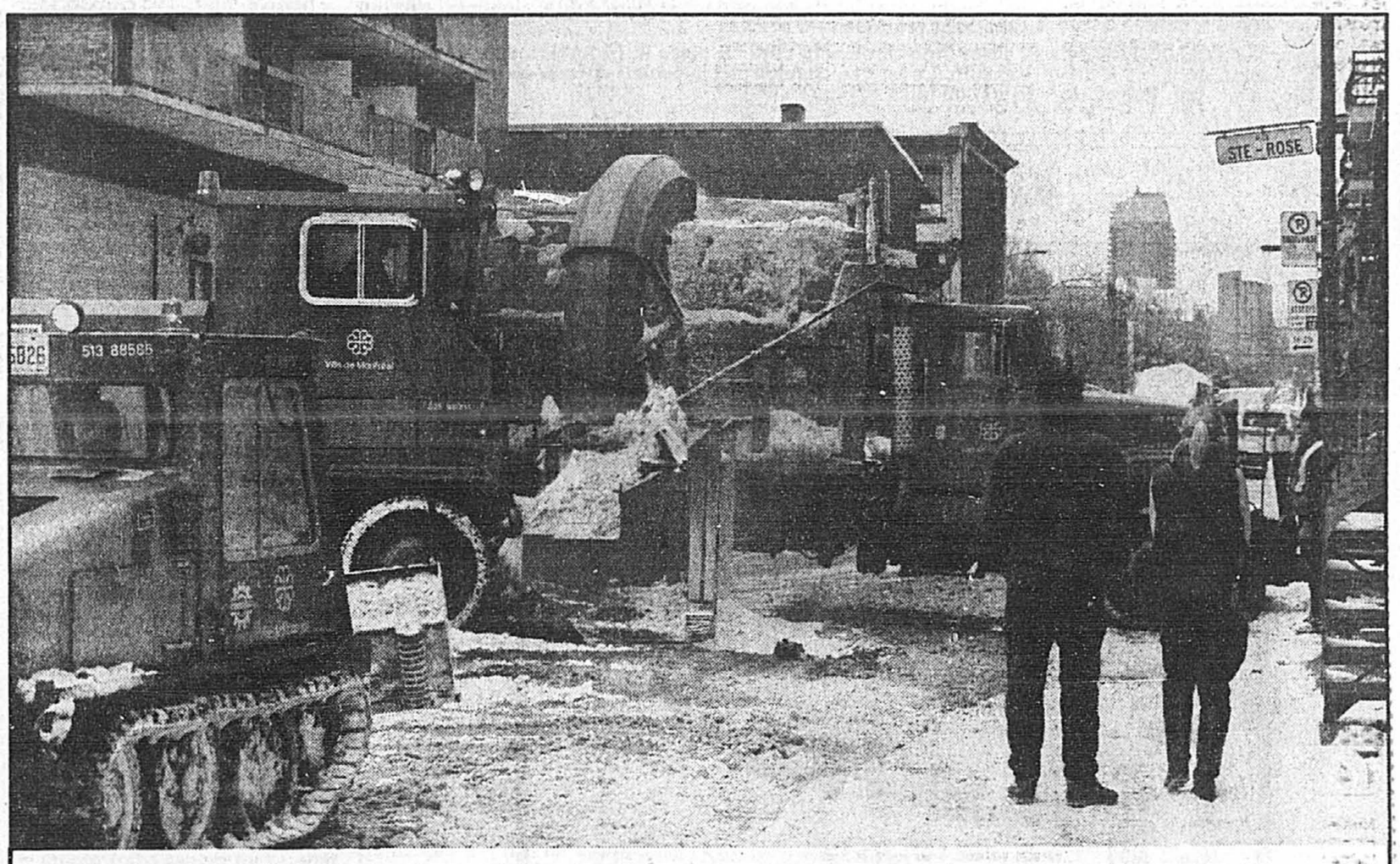
Afin de souligner l'événement et d'encourager les gens à faire de l'exercice, le centre hospitalier Mont-Sinaï a organisé une journée de patinage en famille au Parc Saint-Viateur tandis que le Centre hospitalier thoracique de Montréal a organisé une journée de sensibilisation aux dangers du tabac au lac des Castors, sur le mont Royal.

Patinage, glissades en tobogan et démonstrations d'orientation par les Scouts du Canada étaient au programme.

Au parc Saint-Viateur, une clinique de dépistage des maladies respiratoires a été mise sur pied dans le chalet du parc. Cette clinique déménagera aujourd'hui dans l'amphithéâtre du Complexe Desjardins où il sera possible, jusqu'au 18 janvier, d'y subir un test de dépistage des déficiences pulmonaires. D'une durée de 30 secondes, le test est effectué par des techniciens expérimentés et permet de déceler les signes avant-coureurs d'une déficience pulmonaire.

Selon M. Claude Lautman, psychologue à l'hôpital Mont-Sinaï, le programme du centre hospitalier vise à promouvoir les avantages que procurent de saines habitudes de vie et à aider les gens à cesser de fumer.

L'hôpital Mont-Sinaï, un établissement de 107 lits situé à Côte-Saint-Luc, se spécialise tout comme l'hôpital thoracique de Montréal dans le traitement des maladies respiratoires et dispense des soins palliatifs et prolongés.



La neige «quitte» les rues de Montréal

Après trois jours sans interruption de chargement, de transport et de déversement des flocons (notamment dans le port de Montréal), l'opération de déneigement des rues de Montréal, amorcée jeudi midi pour effacer les traces de la petite tempête de la veille, s'est terminée cette nuit, exception faite de Rivière-des-Prairies, où il restait encore quelques heures de travail, ce matin. Le déneigement, qui se fait méthodiquement, s'achève avec le passage des camions dans les rues résidentielles, dont on s'occupe une fois les artères et les rues secondaires dégagées. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Les grands syndicats des secteurs public et parapublic réclament une intervention immédiate des politiciens

RAYMOND GERVAIS

■ Déçus de la décision des hauts fonctionnaires québécois d'avoir rejeté du revers de la main les propositions syndicales sur une éventuelle réforme du régime de négociation dans les secteurs public et parapublic, les syndicats demandent maintenant aux politiciens d'intervenir et d'y penser à deux fois avant de répondre non aux ouvertures syndicales.

Selon le président de la Fédération des travailleurs du Québec (FTQ), M. Fernand Daoust, qui participait hier à une conférence de presse conjointe avec la Confédération des syndicats nationaux, la Centrale de l'enseignement du Québec, la Fédération des infirmières et infirmiers du Québec, le Syndicat des professionnels du gouvernement du Québec et le Syndicat des fonctionnaires provinciaux du Québec, «Québec avait pourtant pris un engagement formel, lors des prolongations des conventions collectives, de revoir à l'intérieur d'un comité tripartite le régime de la négociation».

«Or, après dix ans d'un fonctionnement erratique, les centrales syndicales ont fait un long cheminement afin de trouver les moyens qui pourraient faire en sorte qu'on puisse sortir cette négociation du psychodrame qui l'a caractérisée. De multiples propositions ont été examinées par les six groupes syndicaux. Il avait été convenu qu'on pourrait examiner à l'intérieur du comité tripartite le mécanisme qu'on connaît depuis 10 ans afin de l'actualiser, de le moderniser, de l'assouplir et de l'assainir», a déclaré M. Daoust.

«Si le gouvernement manque ce rendez-vous que je pourrais qualifier d'historique, nous assisterons à d'autres déchirements dans la société», a ajouté le syndicaliste.

Selon M. Daoust, même si l'ouverture du gouvernement n'avait pas déterminé un mandat très précis, il était permis de croire que le gouvernement du Québec, les associations d'employeurs et les syndicats puissent examiner dans une ouverture d'esprit le régime de négociation.

«C'est inacceptable et incompréhensible que le gouvernement n'ait pas saisi l'occasion qui se présente et accueille les propositions syndicales comme une fin de non recevoir», a conclu M. Daoust.

Essentiellement, les organisations syndicales ont toujours recherché, par ce travail de révision du processus de négociation, à reconnaître aux salariés de l'État québécois un droit déjà acquis à tous les autres travailleurs des grands secteurs économiques du Québec, celui de négocier ensemble des conditions de travail, y compris les salaires.

Selon les syndicats, le régime actuel s'est avéré désastreux.

Les principaux points mis de l'avant par les organisations syndicales au cours des discussions avec les représentants du gouvernement et des associations patronales sont: la création d'une Commission des relations du travail indépendante; la nécessité que le choix des sujets locaux de négociation soit fait à la suite d'ententes au niveau national; la mise sur pied d'un véritable système de médiation, non lié à l'acquisition ou à l'exercice du droit de grève; la négociation complète des salaires; l'abolition des quotas pour les services essentiels et, finalement, la suppression dans la Loi sur la fonction publique des restrictions à la négociabilité des conditions de travail du personnel employé par le gouvernement.

Les six syndicats ont rappelé hier que cette démarche de révision du régime de négociation devait en être une «de recherche de consensus pour réformer un régime qui, de l'avis de tous, favorise plus la confrontation, l'illégalité, le coup de force, le chantage, la politique du fait accompli et les abus législatifs, que la négociation de bonne foi.»

«Nous croyons toujours qu'il est primordial de réformer en profondeur le régime de négociation», ont soutenu les syndicats.

Salon de coiffure et d'esthétique la Baie

OFFRE SPÉCIALE DE PERMANENTES!

La permanente classique Ord. 70 $ 52,50$

La permanente à froid Ord. 80 $ 60$

La permanente de luxe Ord. 90 $ 63$

Deux semaines seulement
Du 18 au 31 janvier

● Rue Sainte-Catherine Ouest, 5e étage: 281-4742 ● Jardins Dorval: 631-6741 ● Centre Laval: 688-8970 ● Promenades Saint-Bruno: 653-4455 ● Centre Rockland: 739-5521 ● Mail Champlain, Brossard: 466-3220 ● Fairview, Pointe-Claire: 697-4870 ● Galeries d'Anjou: 353-3300 ● 1993 MEI Salons

la Baie

L1837902

VENDEURS, REPRÉSENTANTS, CONSEILLERS, GÉRANTS DE VENTE...
VOUS VOULEZ VENDRE?

Vente stratégique
Vous augmenterez vos ventes, vos revenus et vous accroîtrez votre clientèle.
En apprenant comment:
• Conclure vos ventes
• Répondre aux objections
• Planifier votre temps
• Prospecter
• Justifier vos prix

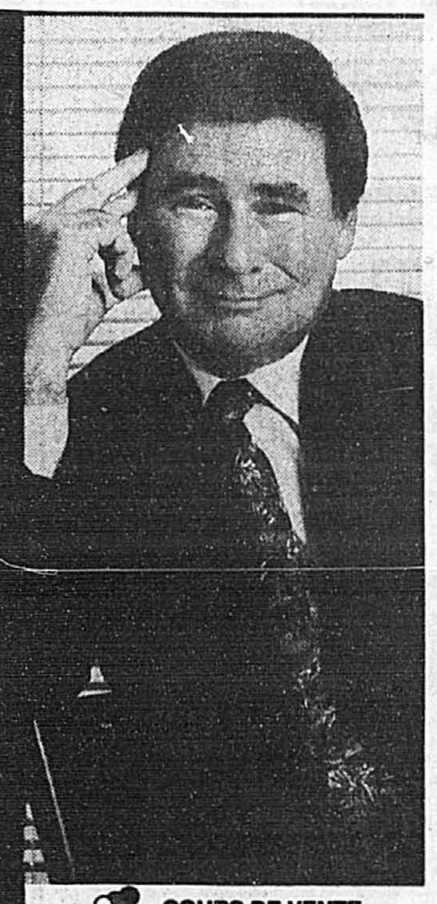
Gérance de vente
Vous augmenterez vos ventes, vos profits et votre tâche en sera facilitée.
Vous apprendrez comment:
• Recruter des vendeurs à succès
• Les motiver
• Les diriger
• Evaluer leurs performances
• Etablir des stratégies de vente
• Gérer votre temps
• Organiser des concours de vente profitables
• Organiser des réunions stimulantes

Vente stratégique
Montréal — 4-5 février
Québec — 8-9 février
Montréal — 1-2 mars
Québec — 4-5 mars

Gérance de vente
Montréal — 22-23-24 février
Québec — 19-20-21 avril

Endroit à Montréal: Holiday Inn Longueuil
à Québec: Hôtel des Gouverneurs Sainte-Foy

Téléphonez maintenant
Région de Québec 418 626-7498
Extérieur 1-800-463-7246
VISA et MASTERCARD acceptées



COURS DE VENTE ROGER ST-HILAIRE

FLORIDE

PHASE II
LAKE PLACE CONDOMINIUMS

VOUS RÊVEZ D'UN CONDO AU SOLEIL ET D'UN SUPER INVESTISSEMENT
à partir de 66 900 $ US, phase I
à partir de 99 900 $ US, phase II
2 ou 3 chambres, 2 salles de bains, à partir de 1 150 pi car. incluant terrasse privée et 3 appareils ménagers, etc.

Situé sur le bord du lac Clear Lake à seulement un mille de l'Intracoastal et à deux milles des magnifiques plages de Palm Beach, à l'est de la 95 et à seulement 2 milles au nord du nouvel aéroport de Palm Beach. Ce magnifique projet ultrasécuritaire de 96 condominiums est à distance de marche d'un golf, d'un des plus grands centres commerciaux du sud de la Floride (ouvert 7 jours par semaine), du nouvel auditorium de Palm Beach et du camp d'entraînement des Expos. Aussi tennis, pavillon, piscine, salle d'exercices, terrasse et plus. FINANCEMENT JUSQU'À 80% ou possibilité d'étudier vos propres REER.

600, Executive Center Drive
West Palm Beach (sortie 53 est de l'autoroute 95) Floride
Floride: (407) 478-4485

SOIRÉE D'INFORMATION
LUNDI 18 JANVIER 1993, 19 h 30
LAVAL,
Sheraton, 2440, aut. des Laurentides
MARDI 19 JANVIER 1993, 19 h 30
LONGUEUIL,
Hôtel des Gouverneurs, Ile Charron

LA MEILLEURE QUALITÉ / PRIX POUR UNE LOCATION EXCEPTIONNELLE.

La «cassette d'amour royale» n'a plus de secrets pour les Britanniques

D'après Reuter et UPI

LONDRES

■ Les Britanniques ont pu découvrir, hier, les détails émoustillants d'un dialogue intime attribué au prince Charles et à l'une de ses amies, ce qui a incité un ministre à dénoncer une «déplorable» intrusion.

Outre la transcription intégrale de cette conversation téléphonique censée réunir l'héritier du trône et Camilla Parker Bowles, les lecteurs de la presse dominicale se voient exposer les dernières conjectures au sujet de l'origine de l'enregistrement.

L'obtention et la distribution de la cassette soulève des interrogations depuis quelque temps dans la presse, qui met de nouveau en cause les services secrets britanniques, bien que ceux-ci aient déjà démenti toute implication dans l'affaire.

Le chancelier de l'Échiquier, Norman Lamont, dont la vie privée a elle-même fait l'objet de nombreuses insinuations dans les journaux, a jugé «déplorable», hier, cette intrusion dans la vie privée de la famille royale.

«Je crois qu'on a tort de publier ces enregistrements», a-t-il déclaré à la BBC. «Dire que le mariage du prince et de la princesse de Galles est une affaire d'intérêt public ne constitue pas une justification suffisante.»

C'est en tout cas celle qu'ont invoquée le *Sunday Mirror* et le *People* pour la publication de la «cassette du Camillagate».

Dans toute la presse

Une grande partie des détails de la conversation, notamment un passage où l'homme qui serait Charles exprime le désir d'être réincarné dans les sous-vêtements de Camilla, a été diffusée et commentée tout au long de la semaine. Le prince dit également à Camilla que sa plus grande réalisation c'est de l'aimer.

C'est la revue féminine australienne *New Image* qui a donné la première transcription du dialogue, mercredi. Des copies télécopiées ont aussitôt circulé à Londres en divers milieux.

Jusqu'à hier, les grands journaux britanniques — en plein conflit avec le gouvernement au sujet d'un projet de législation visant à limiter les débordements de la presse — s'étaient abstenus de publier le sulfureux enregistrement.

«Camillagate — Lisez la version intégrale de la cassette d'amour royale», titre *People*, tandis que son concurrent, le *Sunday Mirror*, annonce: «Pourquoi nous publions cet enregistrement aujourd'hui. Voyez par vous-mêmes!».

Cette fois, aucun journal britannique n'a résisté à cette royale affaire. Les uns l'évoquent en termes assez modérés («Je ne veux pas être roi — Charles», avance l'*Observer*), d'autres se concentrent sur le rôle éventuel des services secrets. Selon le *Sunday Times*, Charles a engagé un détective privé pour rechercher des micros éventuels à son palais de Kensington.

Le *Mirror* affirme que la cassette incriminée fait partie d'un ensemble de 28 conversations du couple enregistrées par le QG des communications du gouvernement (GCHQ). D'autres cassettes «royales» — dont une conversation attribuée à la princesse Diana et à un de ses admirateurs — ont déjà largement circulé.

Condoms et fauteuils doubles pour les adeptes du Prince Charles (le cinéma)

Reuter

LONDRES

■ Plein de sollicitude pour les amoureux, le cinéma londonien «Prince Charles» se propose de doter la dernière rangée de la salle de fauteuils spécialement conçus à leur intention, avec préservatif compris dans le prix du billet.

«Cinquante p. cent des personnes qui vont au cinéma sont en rendez-vous galant», déclare le directeur de la salle au *Guardian* qui a publié la nouvelle samedi. «J'ai donc décidé de leur faciliter les choses.

«Et j'ai aussi décidé de fournir des préservatifs (...) On ne sait jamais ce que vont faire les gens dans le West End», ajoute-t-il avec un solide sens pratique.

Cette innovation sera mise en place le 14 février, date de la Saint-Valentin. Ce jour-là, champagne, chocolats et roses seront inclus dans le prix du billet.

PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

L'effet promet d'être magique

Huit artisans chinois, venus de la ville de Harbin, située dans le nord-est du pays et reconnue à travers le monde pour son concours de sculptures de glace créé en 1962, préparent depuis quelques jours l'exposition «Glace et lumières» qui se tiendra au Jardin botanique de Montréal, du 22 janvier au 14 février. Leur travail terminé, ces sculpteurs, dirigés par An Qi Feng, qui apparaît sur la photo, auront notamment réalisé les 12 signes de l'astrologie chinoise et orné le Jardin d'une cinquantaine de pièces — dont l'une qui fera quatre mètres de haut. La nuit tombée, les sculptures seront illuminées et l'effet promet d'être magique.

Des excuses de l'archevêque d'Ottawa

■ L'archevêque d'Ottawa, Marcel Gervais, s'est excusé hier auprès des paroissiens d'une église catholique dont le prêtre, le père Kenneth Keeler, est accusé d'avoir agressé sexuellement des adolescents. Mgr Gervais a toutefois indiqué qu'il ne rendrait pas publics les résultats d'une enquête interne menée sur les allégations d'agressions, qui aurait été commises par le prêtre dans des églises de la région et à un camp d'été de Low, au nord de Hull. Mercredi, en plein milieu de son procès, le père Keeler a modifié son plaidoyer et s'est reconnu coupable de trois accusations d'agression contre trois adolescents, entre 1977 et 1983. Il connaîtra sa sentence le 29 janvier.

LE CONCOURS
«LE TRANSPORT EN COMMUN, TOUT LE MONDE Y GAGNE!»

Depuis près d'un an, la STCUM ne cesse d'améliorer son réseau pour augmenter votre confort, réduire votre temps de déplacement et faire en sorte que vous y gagniez à utiliser le transport en commun. Vous aimeriez être doublement gagnant? Participez sans plus tarder au concours « Le transport en commun, tout le monde y gagne! ». Répondez correctement à la question du jour et, qui sait, vous serez peut-être l'un des heureux gagnants dont le nom sera dévoilé quotidiennement au cours de l'émission du matin « Bonjour Montréal » animée par Paul Houde sur les ondes de CKAC. Et ce n'est pas tout! Vous pourriez aussi gagner le même prix à l'occasion du deuxième tirage de la journée. Pour y participer, vous n'avez qu'à répondre à la question humoristique du jour posée dans le cadre de l'émission du retour « Centre-ville », à la station Cité rock détente. **Bonne chance!**

À GAGNER DEUX FOIS PAR JOUR, DU LUNDI AU VENDREDI : UNE CAM POUR TROIS MOIS ET UN CERTIFICAT-CADEAU DE 200 $!

De nombreux partenaires, tous accessibles par le transport en commun, s'associent à la STCUM pour vous offrir des prix drôlement alléchants. Du lundi au vendredi, entre le 18 janvier et le 19 février 1993, vous pouvez ainsi participer à deux tirages quotidiens et courir la chance de gagner une CAM pour une durée de trois mois, d'une valeur de 129 $, et un certificat-cadeau, d'une valeur de 200 $, échangeable chez les marchands participants de l'artère ou du centre commercial cités sur les ondes. Vous désirez gagner davantage? Inscrivez votre numéro de CAM sur votre bulletin de participation, et la valeur de votre certificat-cadeau sera doublée.

GROS LOT D'UNE VALEUR DE PLUS DE 10 000 $*
ET 10 CAM VALIDES POUR UNE ANNÉE, TIRÉS À LA FIN DU CONCOURS PARMI TOUS LES PARTICIPANTS!

LES JARDINS DORVAL

N'oubliez pas que la façon la plus simple de vous rendre aux Jardins Dorval, c'est de prendre les lignes 191 ou 195, de la station de métro Angrignon, ou la 202, de la station de métro du Collège, ou la 211, de la station de métro Lionel-Groulx.

La Presse
CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
CKAC 73 AM

CAPSULE DU JOUR
UN MEILLEUR ACCÈS AU RÉSEAU POUR LES RÉSIDENTS DE SAINT-LÉONARD!

Si vous habitez Saint-Léonard, vos déplacements de tous les jours sont grandement facilités! Grâce à la ligne 131 - De L'Assomption, vous bénéficiez d'un meilleur accès à Rosemont et d'un lien direct avec la ligne 460 - Métropolitaine. La ligne 188 - Couture vous procure une liaison avec Les Galeries d'Anjou et la station de métro Saint-Michel, et la ligne 192 - Robert vous offre un accès direct au métro Crémazie. Vous pouvez enfin vous déplacer rapidement dans l'axe est-ouest grâce à la ligne 460 - Métropolitaine, qui relie Ville d'Anjou à Ville Saint-Laurent. Où que vous alliez, vous pouvez maintenant vous y laisser conduire en tout confort et en toute sécurité. Finies les destinations difficiles d'accès!

PLUS DE 50 PRIX À GAGNER, D'UNE VALEUR TOTALE DE PLUS DE 25 000 $!

BULLETIN DE PARTICIPATION

QUESTION DU JOUR ?
Quelle ligne offre aux résidents de Saint-Léonard un accès direct au métro Crémazie?
☐ La ligne 192 - Robert ☐ La ligne 188 - Couture ☐ La ligne 131 - De L'Assomption

Remplir en écrivant lisiblement.
Nom
Adresse
Ville ☐ Janvier ☐ Février Code postal
Nº de CAM
Nº de téléphone (rés.) (bur.) Âge

Le présent bulletin de participation dûment rempli doit parvenir à l'adresse mentionnée ci-dessous avant 17 h le 18 février 1993. Les fac-similés reproduits à la main sont également acceptés. Pour être déclaré gagnant d'un prix, vous devez répondre à la question d'habileté suivante : 56 + 2 X 3 - 37 + 8 = ____
Pour obtenir copie du règlement, écrivez à l'adresse suivante en incluant une enveloppe-réponse affranchie :
CONCOURS « LE TRANSPORT EN COMMUN, TOUT LE MONDE Y GAGNE! »
C.P. 709, Tour de la Bourse
Montréal (Québec)
H4Z 1J9

INSCRIVEZ VOTRE NUMÉRO DE CAM, ET LA VALEUR DE VOTRE CERTIFICAT-CADEAU PASSERA DE 200 $ À 400 $!

* Le grand prix sera constitué de certificats-cadeaux d'une valeur de 10 000 $, échangeables chez les marchands participants des artères ou des centres commerciaux associés à la promotion, et d'une CAM gratuite pour une année, d'une valeur de plus de 500 $.

SE RÉALISER C'EST VITAL!
Rendez-vous au SALON ÉPARGNE-PLACEMENTS 1993
Place Bonaventure
29 janvier – 1er février / 11 h – 21 h

Je choisis Chez BETTER
BETTER RESTAURANT

"... la frite Chez BETTER fait l'unanimité: c'est l'une des meilleures en ville."
M.-F. Bazzo, VIA RAIL
P0000167-C01

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092
*Tous les soirs, période limitée.

Nous Achetons Les bijoux

Nous évaluons et achetons les bijoux de famille ou de personnes depuis plus de 20 ans. Nous sommes réputés pour offrir le meilleur prix et payer sur-le-champ. Que vous ayez un seul bijou ou toute une collection à offrir, venez en discuter avec nous.

Thompson & Whetstone Ltée 289-9761
1117, rue Ste-Catherine O., bureau 900, Montréal

VOTRE CARRIÈRE COMMENCE CHEZ NOUS
ICD Institut Carrière et Développement Ltée
Auparavant Institut Control Data

DEVENEZ:
TECHNICIEN(NE) EN ÉLECTRONIQUE
(247.50 C.E.C. Micro-ordinateur général)
PROGRAMMEUR(E)-ANALYSTE
(420.52 C.E.C.)
EXPERT(E) EN BUREAUTIQUE
(900.62 A.E.C. Actualisation en bureautique

- Enseignement professionnel de niveau collégial
- Aide au placement
- Admissibilité aux prêts et bourses
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage.
- PROGRAMME SPRINT

Les cours débutent chaque semaine, jour et soir.

MAÎTRISEZ:
C, Windows, Assembleur, Oracle, Novell, Clipper, Word.

MONTRÉAL 285-8585
Tour de LaCité, 300, rue Léo-Pariseau
Bureau 500, Montréal

LAVAL 662-9090
3, Place Laval
Bureau 10, Laval

LONGUEUIL 677-9191
1111, rue St-Charles Ouest
Bureau 101, Longueuil

Permis no 749141

MISSISSAUGA — TORONTO — OSHAWA — BURNABY — VANCOUVER — SURREY — EDMONTON — OTTAWA — HALIFAX — VICTORIA — SASKATOON — REGINA

UN MOT DU PRÉSIDENT

1992 a été une année historique pour Chrysler Canada limitée.

Le processus de renouvellement instauré dans l'entreprise au milieu des années 80 a donné ses premiers fruits pour Chrysler, ses fournisseurs, ses concessionnaires et ses clients. On n'a qu'à penser au succès qui a couronné le lancement de cinq nouveaux produits de qualité: la Dodge Viper, la Jeep Grand Cherokee, l'Intrepid et la Concorde de Chrysler, et la Eagle Vision.

Pour la deuxième année automobile consécutive, Chrysler Canada a augmenté sa part de marché. Les ventes de nos célèbres mini-fourgonnettes Dodge Caravan, Plymouth Voyager et Chrysler Town & Country ont atteint de nouveaux sommets pour l'année automobile 1992. Ces ventes, combinées à celles de nos pick-ups Dodge Dakota et Ram Cummins Turbo diesel, ont contribué à faire de cette année une des meilleures pour les ventes de camions. De plus, les ventes des Jeep Cherokee et Grand Cherokee ont augmenté de 37% depuis 1991, reconfirmant le statut de leader de ces véhicules dans la catégorie des véhicules utilitaires sport.

Malgré que le lancement des Intrepid, Concorde et Eagle Vision (toutes fabriquées à notre nouvelle usine de Brampton) soit survenu au milieu de 1992, Chrysler Canada a quand même réussi à produire 457 800 voitures et camions, soit 24 % de toute la production automobile canadienne. Comme 90% de ces véhicules sont voués à l'exportation, cela représente des milliards de dollars en plus pour la balance commerciale du Canada. L'ajout d'un deuxième quart de travail à Brampton, conjugué avec une forte demande pour nos mini-fourgonnettes Caravan et Voyager et nos fourgonnettes et wagonnettes Ram, toutes fabriquées à Windsor, laissent présager un niveau encore plus élevé de production canadienne en 1993.

Cependant, le succès de Chrysler repose avant tout sur la réaction des milliers de Canadiens qui ont répondu avec enthousiasme à notre invitation de «se fier à une compagnie qui croit en vous» en achetant un de nos véhicules.

Au nom de Chrysler Canada et de ses 14 000 employés, des 600 concessionnaires Chrysler et de leurs employés, ainsi qu'au nom de la grande famille de nos 2000 fournisseurs canadiens, je tiens à vous dire «Merci» et je vous invite à tirer profit de notre grand solde Merci Beaucoup.

G.Y. Landry
Président-directeur général

DE CHRYSLER CANADA

RABAIS TOTAL INCLUANT 1250$ DE REMISE EN ARGENT† **2930$††**

SEULEMENT **10480$†**

LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

DODGE SHADOW/PLYMOUTH SUNDANCE

100% DE RABAIS SUR L'ENSEMBLE D'OPTIONS

Achetez ou louez une Dodge Shadow ou Plymouth Sundance 5 portes et obtenez 1680 $††
de rabais sur l'ensemble 22D qui comprend, entre autres, les caractéristiques standard et optionnelles suivantes :

❑ **BOÎTE AUTOMATIQUE** ❑ **CLIMATISEUR** ❑ Console complète avec accoudoir ❑ Ensemble d'éclairage
❑ Essuie-glace de luxe à balayage intermittent ❑ **MOTEUR À INJECTION ÉLECTRONIQUE DE 2,2 L**
❑ Banquette arrière à dossier repliable ❑ Chauffe-bloc
❑ **COUSSIN GONFLABLE STANDARD DU CÔTÉ CONDUCTEUR**
❑ Plan de protection au choix du client exclusif à Chrysler †††

Le programme Location Clé d'Or est aussi offert†

MERCI BEAUCOUP!

Plan de protection au choix du client 7/15 groupe motopropulseur ou 3/60 par-dessus le par-dessus

JEEP CHEROKEE SPORT 4RM

Achetez ou louez une Jeep Cherokee Sport 4RM 4 portes 1993 et obtenez 1870 $††
de rabais sur l'ensemble 26E qui comprend, entre autres, les caractéristiques standard
et optionnelles suivantes : ❑ **CLIMATISEUR** ❑ **BOÎTE AUTOMATIQUE À 4 RAPPORTS**
❑ Volant ajustable gainé de cuir ❑ **MOTEUR À INJECTION ÉLECTRONIQUE DE 4,0 L**
❑ Porte-bagages ❑ Console complète avec accoudoir ❑ Boîte de transfert 4 roues motrices
Command-Trac à la volée ❑ Plan de protection au choix du client exclusif à Chrysler †††

RABAIS TOTAL INCLUANT 750$ DE REMISE EN ARGENT† **2620$††**

SEULEMENT **21680$†**

LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

CHOIX DE RABAIS SUR ENSEMBLE D'OPTIONS

DODGE CARAVAN/PLYMOUTH VOYAGER

Achetez ou louez une Dodge Caravan ou Plymouth Voyager 1993 et obtenez 1160 $††
de rabais sur l'ensemble 24T qui comprend, entre autres, les caractéristiques standard et optionnelles suivantes : ❑ **7 PLACES ASSISES** ❑ **CLIMATISEUR** ❑ **MOTEUR V6 DE 3,0 L**
❑ **BOÎTE AUTOMATIQUE** ❑ **COUSSIN GONFLABLE STANDARD DU CÔTÉ CONDUCTEUR**
❑ Console centrale ❑ Volant luxueux ❑ Plan de protection au choix du client exclusif à Chrysler †††

RABAIS TOTAL INCLUANT 1000$ DE REMISE EN ARGENT† **2160$††**

SEULEMENT **17405$†**

LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

DODGE SPIRIT/PLYMOUTH ACCLAIM

ENSEMBLE 22E ÉDITION OR OU ARGENT SANS FRAIS
- ☑ Climatiseur
- ☑ Boîte automatique
- ☑ Roues en aluminium et ensemble édition or ou argent
- ☑ Coussin gonflable standard du côté conducteur

Rabais total **2860$††** incluant **1250$** de remise en argent† seulement **13925$†**
LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

CHRYSLER DYNASTY

ENSEMBLE 26D
- ☑ Moteur V6 de 3,3 L
- ☑ Climatiseur
- ☑ Sièges à commandes électriques
- ☑ Régulateur de vitesse électronique et volant ajustable

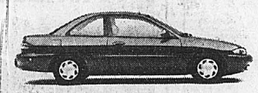
Rabais total **2030$††** incluant **1000$** de remise en argent† seulement **19295$†**
LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

JEEP YJ S

ENSEMBLE 23R
- ☑ Sièges-baquets et banquette arrière
- ☑ Toit rigide amovible
- ☑ Radio AM/FM stéréo avec lecteur de cassettes
- ☑ Servodirection
- ☑ Dégivreur de glace arrière

Rabais total **1490$††** incluant **500$** de remise en argent† seulement **14670$†**
LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

DODGE ET PLYMOUTH COLT GL – EAGLE SUMMIT



ENSEMBLE 21A
- ☑ Boîte manuelle à 5 rapports
- ☑ Moteur de 1,5 L à injection multiple
- ☑ Sièges-baquets à dossier inclinable
- ☑ Servodirection

incluant **1000$** de remise en argent† seulement **9410$†**
LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

DODGE DAKOTA 4X4 AVEC CABINE ALLONGÉE

ENSEMBLE 26F
- ☑ Moteur V8 Magnum de 5,2 L
- ☑ Boîte automatique à 4 rapports
- ☑ Roues en aluminium coulé
- ☑ Climatiseur
- ☑ Ensemble de garnitures LE

Rabais total **2030$††** incluant **1000$** de remise en argent† seulement **21345$†**
LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE MOINS CHER

VOUS POUVEZ AUSSI OPTER POUR LE TAUX DU FABRICANT POUR 48 MOIS† PLUTÔT QUE POUR LA REMISE EN ARGENT (NE S'APPLIQUE PAS AU CHEROKEE)†

OBTENEZ DES RÉSULTATS AVEC LES OFFRES IMBATTABLES DE CHRYSLER.

Dodge Camions Dodge CHRYSLER | Plymouth Camions Dodge CHRYSLER | Jeep. Eagle

† Ces offres sont mutuellement exclusives et ne s'adressent qu'aux particuliers achetant pour un usage personnel seulement. La remise en argent a été soustraite à tous les prix qui sont indiqués. Les demandes de crédit sont conditionnelles à l'approbation de Chrysler Crédit Canada ltée. Les remises en argent incluent la TPS et sont offertes pour une durée limitée. L'offre de crédit du fabricant peut remplacer la remise en argent. Cette offre est en vigueur du 16 janvier 1993 jusqu'à ce que Chrysler Canada limitée décide d'y mettre fin. Dans les cas des véhicules loués à long terme par des particuliers, seule la remise s'applique. L'offre concerne les véhicules en stock chez le concessionnaire. Le programme Location Clé d'Or est offert pour certains modèles. Ces offres annulent et remplacent toutes les offres précédentes et ne peuvent être combinées à aucune autre. Tous les montants indiqués correspondent au prix de détail suggéré par le fabricant pour les modèles avec l'ensemble d'options décrit. Ces montants excluent les frais de transport, les frais d'immatriculation, d'assurances, les taxes et autres frais pouvant s'appliquer. Les concessionnaires peuvent vendre moins cher. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.
†† La valeur des ensembles d'options offerts en prime a été établie en fonction du prix de détail suggéré par le fabricant pour chaque option achetée séparément selon le modèle choisi. Les rabais sur les options sont établis en fonction du prix de détail suggéré par le fabricant pour ces options. Les concessionnaires peuvent vendre moins cher.
††† Certaines restrictions s'appliquent. Un autre choix de garanties est offert pour les modèles importés. Voyez votre concessionnaire pour obtenir tous les détails.

Les Canadiens estiment que le gouvernement peut vérifier les renseignements des assistés sociaux

Moins du quart des personnnes interrogées y voient une atteinte aux droits civils

■ La vaste majorité des Canadiens croient que le gouvernement a le droit de vérifier la véracité des renseignements fournis par les assistés sociaux, révèle un sondage Gallup effectué récemment. À la question: «Croyez-vous que le gouvernement devrait avoir le droit de vérifier les renseignements donnés par les assistés sociaux ou estimez-vous qu'une telle vérification constitue une atteinte à la vie privée?», 71 p. cent des Canadiens interrogés ont dit estimer que le gouvernement avait le droit de vérifier. Vingt-quatre p. cent des Canadiens considèrent qu'une telle vérification serait une atteinte aux droits civils et une infraction à la vie privée. Quatre p. cent des répondants n'ont pas d'opinion précise sur la question.

Les résultats varient selon les régions du pays. Tandis que seulement 56 p. cent des résidents des provinces de l'Atlantique considèrent que le gouvernement a le droit de vérifier les renseignements fournis par les assistés sociaux, cette proportion passe à 67 p. cent en Colombie-Britannique, 71 p. cent dans les provinces des Prairies et à 76 p. cent en Ontario. Dans la province de Québec, où le gouvernement Bourassa envisage d'appliquer une loi en ce sens, 73 p. cent des Québécois appuient le droit du gouvernement de vérifier les renseignements donnés par les assistés sociaux, tandis que 24 p. cent des répondants jugent qu'une telle vérification serait une atteinte à la vie privée et que 4 p. cent n'ont pas d'opinion sur la question.

Le niveau de scolarité et le sexe sont des facteurs déterminants sur cette question. Tandis que 55 p. cent des répondants ayant un niveau d'instruction primaire croient que le gouvernement a le droit de vérifier les renseignements fournis par les assistés sociaux, cette proportion atteint 66 p. cent chez ceux qui ont fait des études secondaires, 73 p. cent parmi les répondants qui ont fait des études de niveau collégial et 82 p. cent parmi ceux qui ont fait des études unviersitaires. En outre, si 76 p. cent des répondants appuient le droit du gouvernement de vérifier les renseignements fournis par les assistés sociaux, cette proportion est de seulement 67 p. cent chez les répondantes.

Les enquêteurs de l'institut Gallup ont demandé également aux Canadiens leur opinion au sujet du montant d'argent dépensé par le gouvernement pour l'aide sociale. Quarante-quatre p. cent des Canadiens considèrent que le gouvernement dépense trop pour l'aide sociale. Ce chiffre représente une augmentation

SONDAGE GALLUP

de quatre p. cent depuis 1988, la dernière fois que l'institut Gallup a posé cette question aux Canadiens. Vingt et un p. cent des Canadiens pensent que le gouvernement dépense trop peu, tandis que 26 p. cent des répondants estiment que le gouvernement dépense suffisamment pour l'aide sociale. Dix p. cent des répondants n'ont pas d'opinion sur la question.

Une fois de plus, les résultats varient selon la région d'origine des répondants. Si un Ontarien sur deux (50 p. cent) croient que le gouvernement dépense trop au titre de l'aide sociale, cette proportion tombe à 44 p. cent dans les provinces des Prairies, 41 p. cent au Québec, 39 p. cent en Colombie-Britannique et à 33 p. cent dans les provinces de l'Atlantique. Enfin, tandis que 33 p. cent des répondants âgés de 65 ans et plus croient que le gouvernement dépensent trop pour l'aide sociale, cette proportion atteint 40 p. cent chez les personnes âgées de 50 à 64 ans, 44 p. cent parmi les répondants âgés de 40 à 49 ans et 45 p. cent parmi ceux âgés de 30 à 39 ans. Cinquante et un p. cent des jeunes Canadiens âgés de 18 à 29 ans, considèrent que le gouvernement dépense trop pour l'aide sociale.

Les réusltats de ce sondagesont fondés sur des entrevues téléphoniques faites auprès de 1011 personnes entre le 19 et le 23 décembre 1992. Un échantillon national de cette taille est exact avec une marge d'erreur de 3,1 p.cent, 19 fois sur 20. Les marges d'erreur sont plus élevées lorqu'il s'agit des régions car la taille des échantillons est plus petite. Au Québec, où 258 entrevues ont été effectuées, la marge d'erreur est de 6,2 p. cent, 19 fois sur 20.

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des étude collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge**.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis 1979, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages **ont augmenté de 10%** et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **15 février** en français et le **1er février** en anglais.
Les cours du soir débutent le **10 février**, ceux du samedi, le **13 février**. On peut combiner des cours du soir avec ceux du samedi pour progresser plus rapidement.

Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **20 janvier à 19h00** et jeudi le **21 janvier à 14h00**. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060

"STRESS"

80 % DES MALADIES SONT RELIÉS AU STRESS ET IL EST LA CAUSE INDIRECTE DE MILLIERS DE DÉCÈS - Newsweek 1988.
Si vous en êtes victime, ou avant de l'être, téléphonez-nous. Nous pouvons vous aider rapidement et efficacement.
Pour plus de renseignements, téléphonez au (514) 522-4300 ou 1 800 463-1334

1804210,113

325is : 41 500$*

LE PLAISIR EST EN ÉQUIPEMENT STANDARD SUR LA 325is.

VENEZ FAIRE L'ESSAI SUR ROUTE DE L'IMPRESSIONNANTE BMW 325is.

Dotée d'un puissant moteur 6 cylindres de 2.5 litres, la 325is se présente sous une silhouette irrésistible et est munie d'un équipement standard des plus complets :

• système de freins ABS • glaces électriques • colonne de direction à position réglable • roues en alliage léger • régulateur de vitesse • sièges avant électriques • toit ouvrant électrique • phares antibrouillard • sièges avant chauffants • garniture en cuir • volant sport • sonorisation supérieure • sièges arrière rabattables • verrouillage central avec serrures anti-vol • cellule de sécurité • climatisation avec microfiltre sans CFC

Venez découvrir le plaisir de conduire chez :

Canbec Automobiles Inc.
4090, rue Jean-Talon Ouest, Montréal
731-7871

Boulevard St-Martin Auto Inc.
1430, boul. St-Martin Ouest, Chomedey, Laval
667-4343/Mtl 343-3412

Automobiles Jalbert Inc.
16710, Route Transcanadienne, Kirkland
695-6662/343-3413

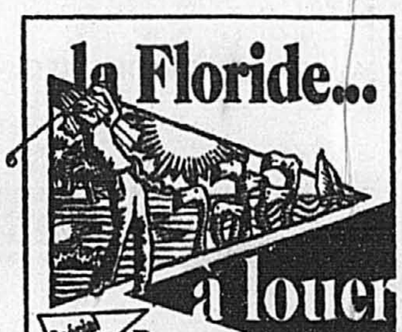
*P.D.S.F. pour la BMW 325is, modèle de base. Taxes et immatriculation en sus. Transport et préparation (495$).

PLANIFIER C'EST VITAL!

Rendez-vous au
SALON ÉPARGNE-PLACEMENTS 1993
Place Bonaventure
29 janvier – 1er février / 11 h - 21 h

*tous les soirs, période limitée.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092



Spécial Janvier

Pour des vacances réussies
A PRIX ABORDABLES
profitez de notre OFFRE SPÉCIALE
et LOUEZ l'une de nos luxueuses villas-condominium neuves de 1250 à 1500 pi ca., entièrement meublée, avec cuisine équipée, 2 ch. à coucher, 2 salles de bains et une vaste terrasse pour prendre vos repas...
Situation exceptionnelle sur un golf ou l'intracoastal, près de tout, et à quelques minutes de la mer...
Activités illimitées pour toute la famille.
VOUS EN AVEZ VRAIMENT POUR VOTRE ARGENT!

32 $US
PAR JOUR / PAR PERSONNE*
* Prix à partir de, basé sur une occupation de 4 personnes.

FLORIDA RENTING
98, Laurier Ouest, Montréal
TÉL.: (514) 274-3803 • 1 (800) 465-8312
IL FAUT LE VOIR... VIDÉO POUR LE CROIRE!

Télévision

Un dimanche américain

Des missiles de Bagdad au Super Bowl en passant par le party d'«inauguration»

DANIEL LEMAY

En une quinzaine de minutes hier après-midi, 40 millions de dollars de missiles se sont abattus sur la présumée usine nucléaire de Zafiraniyah, à 13 milles au sud-est de Bagdad.

La nouvelle est sortie à CNN peu après 14 h, heure de l'est. Il était aux alentours de 22 h dans la capitale irakienne dont le ciel se striait des traces du tir désordonné des batteries anti-aériennes.

En attendant la conférence de presse de Marlin Fitzwater, le secrétaire de presse de la Maison-Blanche — prévue à 14 h 15 mais finalement tenue à 14 h 30 —, les correspondants et les analystes de CNN supputaient.

Les analystes militaires, généraux à la retraite ou journalistes spécialisés, quand ils veulent savoir, font comme tout le monde: ils appellent leurs amis. Ainsi, de sources «officieuses» au Pentagone, on rapporte qu'une trentaine de missiles de croisière *Tomahawk* ont été tirés. Une deuxième source dira 40, à un million de dollars la copie. Un analyste soutient qu'une attaque de cette envergure ne peut avoir été lancée sur un objectif unique.

Vers 14 h 20, on apprend qu'une forte explosion a secoué l'hôtel Rachid, situé en plein coeur de Bagdad.

À 14 h 30, Marlin Fitzwater vient donner «l'heure juste». Les États-Unis ont attaqué avec des missiles *Tomahawk* une usine nucléaire qui pouvait entre autres procéder à la séparation d'isotopes, une étape déterminante dans la fabrication des armes nucléaires. Or, selon les termes des résolutions X, Y et Z des Nations unies, l'Irak ne peut plus conserver la moindre «capacité» de fabrication d'armes de «destruction de masse»: nucléaire, bilologique ou chimique.

Les leaders irakiens, déclare Fitzwater, doivent porter la pleine responsabilité de cette attaque.

Oui, un *Mig* irakien a été abattu (quelques heures plus tôt) dans la zone aérienne interdite du nord. Oui, l'attaque a été lancée avec l'accord des «alliés». Non, il n'y a eu aucun avion impliqué; les É.-U. ont employé les missiles pour ne pas mettre de «personnel en danger». Oui, le président élu Clinton a «bénéficié de tous les détails». Non, on ne peut dévoiler combien de missiles ont été lancés ni de quel point. Oui, il s'agissait d'un objectif unique directement relié aux résolutions onusiennes.

«Nous avons passé notre message politique et diplomatique.» Merci, bonjour.

Après cette conférence de presse, CNN s'est tourné vers l'explosion à l'hôtel Rachid. Une jeune réceptionniste a été tuée; les secouristes emportent le corps sous les lamentations d'un groupe d'hommes au poing levé. Une «conférence islamique» se tenait à l'hôtel Rachid où logent par ailleurs la totalité des représentants de la presse occidentale.

Des images, tournées au moment même de l'explosion, confirment la force de l'impact. Les témoins et les experts sont unanimes: il ne peut s'agir des retombées des batteries anti-aériennes. Le Rachid a été touché par une roquette ou par un missile, seuls capables de faire un trou de 30 pieds par 20 dans le lobby et d'arracher les portes jusqu'au troisième étage, comme on l'a vu dans le bureau de *NBC*.

Mais d'où est venu ce missile et qui l'a lancé? Le *Tomahawk* est un des missiles les plus précis de l'arsenal moderne; il «lit» sa trajectoire et frappe son objectif au pied près. Une erreur de 13 milles est impossible...

Mais voilà qu'un correspondant de *CNN* montre à l'écran une pièce de métal qu'il dit avoir récupérée dans le «cratère» du lobby, «avec l'accord d'un officiel irakien». La pièce porte le nom de la compagnie Unison, une firme de Floride. Et celui de Williamson qui, confirmera-t-on, fabrique des parties du missile de croisière.

Cette pièce peut-elle avoir été «plantée» là par les Irakiens, après le fait, demande l'anchorman? Le reporter, sûr de lui, affirme qu'il n'y a «pas une chance sur un million». Pourtant, il l'a récupérée trois quarts d'heure après l'explosion.

Et de Bagdad, on se transporte à Washington où Bill Clinton s'est organisé le plus gros party d'«inauguration» de l'histoire américaine. Le tout Hollywood est là et la chaine Home Box Office diffuse la fête en direct. À Miami, les Bills de Buffalo battent les Dolphins pour accéder au Super Bowl, le faite du rêve sportif américain.

Un dimanche américain, deux ans jour pour jour après le début de cette «Tempête du désert» dont la poussière n'a pas fini de retomber.

Théâtre

Une période de bouillonnement

JEAN BEAUNOYER

J'ai longtemps cherché les mots et j'ai trouvé «bouillonnement théâtral». C'est sûrement la meilleure expression pour désigner les contradictions, l'hyperactivité des gens de théâtre, l'énergie d'une nouvelle génération et l'élargissement du champ d'activité de l'exercice théâtral.

La contradiction se situe au niveau des difficultés financières de plusieurs compagnies théâtrales, des déficits accumulés (le TNM et la NCT entre autres), la récession et d'autre part l'explosion du théâtre vers un plus large public. Je pense à une entreprise de l'envergure de la pièce de théâtre *Jamais deux sans toi* et le théâtre Juste pour rire qui a fait des profits l'été dernier avec un excellent Molière. Imaginez! faire des profits avec du Molière et ce, sans subvention! Il y a de quoi demeurer songeur.

J'ai souvent parlé du théâtre avec beaucoup d'enthousiasme, voire de ferveur et ce n'est pas sans raison que j'annonçais dans cette dernière chronique, un départ en force dans le milieu théâtral pour l'année qui vient. Ce n'est surtout pas de la complaisance et des voeux pieux. Alors que mes confrères et consoeurs de la section spectacle amorcent bien tranquillement la nouvelle année, attendant patiemment des événements dans le domaine de la musique, de l'humour, des variétés, du spectacle en général, j'ai grand peine à suffire à la demande. J'ai de plus en plus l'impression d'assister à la rencontre de forces vives, à la coïncidence de créateurs qui émergent.

Pour illustrer tout ça, juste un profil de ce qui s'en vient à Montréal dans les prochaines semaines. Au moment où on présente deux premières le même soir, jeudi prochain, *Antigone* et *Les Beaux dimanches* — qui marque le retour de Marcel Dubé au TNM — on prépare la création de la pièce de Jean-François Caron, *Aux hommes de bonne volonté*, une oeuvre choc sur la mort d'un enfant de 14 ans au Quat'Sous, on célèbre le retour de Robert Lepage avec *Les Aiguilles et l'opium* à la fin du mois, on annonce la tournée *d'En attendant Godot*, et on découvre Daniel Danis avec *Celle-là* à l'Espace Go.

Et tout ça sans parler des primeurs qu'on vous annoncera dans les prochaines semaines, et qui illustreront encore une fois la santé du théâtre québécois.

Il me semble évident que le Québec a choisi le théâtre comme première manifestation culturelle... Il ne reste plus que le gouvernement à convaincre.

Daniel Danis, un jeune auteur bourré de talent, qui arrive du Saguenay sans crier gare.

UNE DÉCOUVERTE: DANIEL DANIS

Daniel Danis est un auteur du Saguenay, âgé de 31 ans, qui arrive sans crier gare à Montréal pour prendre toute la place de l'Espace Go avec sa première pièce *Celle-là*. On a dit beaucoup de bien de lui avant la première de cette création. J'avais reçu le texte de la pièce et il était bien facile de remarquer le potentiel de ce jeune auteur.

En le recontrant, j'ai découvert le cheminement d'un jeune créateur qui ne doit rien au hasard. Avant même que ne soit présentée *Celle-là*, Daniel Danis remportait le premier prix du meilleur manuscrit en langue française au Festival international de Maubeuge pour *Cendres de cailloux*, qu'on verra incidemment à l'Espace Go l'an prochain.

Tout ça ressemble à un conte de fée, mais la réalité n'a pas été aussi simple. Daniel Danis a travaillé pendant des années dans le milieu du théâtre au Saguenay sans beaucoup de succès.

«J'ai tout fait au théâtre pendant sept ou huit ans. J'ai signé des mises en scène, j'ai fait de la régie, du théâtre pour enfants et rien ne fonctionnait. Je devais même débourser de l'argent pour faire du théâtre. En 1990, j'étais tellement découragé que j'ai suivi des cours à l'université en arts visuels. J'ai écrit *Celle-là*, mais c'est ma blonde qui a envoyé le texte au CEAD. On a tout de suite été intéressé. C'est parfois étrange la vie: il suffit qu'on abandonne quelque chose pour que subitement tout se mette à fonctionner.

«Je n'ai pas voulu faire le théâtre du quotidien. J'ai voulu faire surgir la parole. Le théâtre est un lieu de métaphores, le lieu des âmes, pas de la psychologie. Dans *Celle-là*, je raconte la passion de vie d'une femme qui a tenté de blesser son enfant. C'est dans le passage de la vie à la mort qu'elle s'explique. On m'a déjà dit qu'on revoyait toute se vie dans les deux minutes qui précèdent la mort. C'est ce moment prévilégié que j'ai voulu explorer en utilisant la parole comme déclencheur. Je prépare une autre pièce sur l'animalité. J'étais isolé dans ma région et j'ai appris à trouver en moi mon matériel d'écriture. Je me raconte, c'est évident, mais plus on s'enfonce dans le "je" et plus on rencontre la collectivité».

Du plus petit au plus grand, il n'y a souvent qu'un pas. Ce n'est souvent qu'une question de circonstances.

Marc Pelman, Gary Louris, Mark Olson et Ken Callahan forment les Jayhawks, un groupe de Minneapolis comme Prince, adepte des Stones, et mâtiné de Neil Young, que l'on pourra découvrir vendredi au Spectrum en première partie des Arc Angels.

The Jayhawks / Des influences visibles, une originalité certaine

ALAIN DE REPENTIGNY

Avant même d'écouter le dernier album des Jayhawks, *Hollywood Town Hall*, on sait que ces gars-là ont le sens de l'humour: sur la pochette, on voit un centre communautaire semblable à une église d'un petit village enneigé du Vermont. Les quatre musiciens qui posent devant le Town Hall sont à Hollywood, Minnesota, à des lieues de la mecque du cinéma où ils ont enregistré leur album, et il fait 20 sous zéro!

Dès la première écoute de Hollywood Town Hall, autre évidence: ces musiciens de Minneapolis aiment beaucoup Neil Young. Pour la guitare électrique surtout, qui rappelle le Young de *Down By the River*, pour l'harmonica évidemment, mais aussi pour la savoureuse ambiance folk-rock dans laquelle baignent les chansons des Jayhawks.

Le guitariste, chanteur et auteur-compositeur Gary Louris n'est pas de ceux qui cachent leurs influences. Oui, dit-il, Neil Young les a marqués, même qu'ils ont déjà joué en première partie de son spectacle, sur la recommandation d'un producteur de Minneapolis. Plus encore, le gérant de Neil Young a offert aux Jayhawks de prendre leur carrière en main.

«Je peux m'identifier à beaucoup de choses qu'a faites Neil Young, dit Louris, mais pas nécessairement son disque folk-rock *Harvest*. Je préfère des albums comme *On the Beach* ou *Tonight's The Night*. Et puis il y a toutes sortes d'influences dans notre musique, y compris un peu de Jimmy Page à quelque part.»

Si le country-rock des Jayhawks renvoie à des groupes des années 70 (Poco, Flying Burrito Brothers, etc.), il trouve peu d'écho chez leurs contemporains. «C'est un peu à cause de cela qu'il est difficile de trouver un groupe qui nous ressemble avec lequel on pourrait partir en tournée. Nous avons joué avec des groupes heavy metal, blues ou country et, la plupart du temps, nous nous sommes bien amusés. On a même joué avec le groupe metal Obituary à Toronto et, après le show, on a découvert qu'ils écoutaient du Willie Nelson dans leur autobus.»

Vendredi, c'est avec le groupe blues-rock Arc Angels que les Jayhawks se produiront au Spectrum.

Un travail d'équipe

Louris et l'autre guitariste-chanteur Mark Olson écrivent la plupart des chansons ensemble. «Mark est plus porté sur les textes, j'ai beaucoup appris de lui. Côté musique, je suis beaucoup plus pop: un couplet, un refrain, un couplet, le bridge... Mark, lui, compose des musiques bizarres à saveur folk.»

Ce travail d'équipe saute aux oreilles dès la première chanson de *Hollywood Town Hall*, tellement les voix de Olson et Louris se complètent bien. «Je n'ai jamais trouvé que nous étions de grands chanteurs séparément, mais ensemble nous sommes bons, dit Louris. Et Mark est bien meilleur comme guitariste rythmique. Il préfère la guitare acoustique et moi je joue toutes les guitares électriques.»

Hollywood Town Hall, leur troisième album, est leur premier sous étiquette Def American du réalisateur américain Rick Rubin. Louris ne cache pas que leur genre de musique n'est pas la tasse de thé de Rubin, mais dit-il, «il respectait notre talent d'auteurs-compositeurs.» C'est le bras droit de Rubin, George Drakoulias, qui leur a fait signer un contrat et qui a réalisé leur album, comme il l'avait fait auparavant pour les Black Crowes.

Entre autres invités, on retrouve sur ce disque le pianiste Nicky Hopkins, un vieux complice des Rolling Stones. «Mes disques préférés sont les albums des Stones du début des années 70», dit Louris. Benmont Tench, le claviériste des Heartbreakers de Tom Petty, est également de la partie.

Les Jayhawks sont également sollicités pour collaborer aux albums d'autres artistes comme Maria McKee et Joe Henry.

«J'ai même joué sur une chanson du prochain album de Mick Jagger (réalisé par Rick Rubin), de dire Louris. Comme c'est une chanson country, il cherchait un guitariste. J'étais en studio et Mick chantait juste à côté... Il ne manquait que Keith Richards!»

Les Jayhawks sont de Minneapolis, une ville qui, contrairement à Seattle, n'a pas imposé un son immédiatement identifiable, mais s'est plutôt distinguée par la diversité de ses artistes: Prince, Husker Du, les Replacements, Soul Asylum...

«Le lien entre tout ce monde, comme le disait Paul Westerberg, des Replacements, c'est qu'il y a à Minneapolis une tradition de bons auteurs-compositeurs, dit Louris. Pour nous en tout cas, la chanson passe avant tout.»

Les Jayhawks joueront pendant environ 45 minutes avant de céder la place aux Arc Angels, vendredi au Spectrum. L'année est bien jeune, mais voilà un programme double qui sera difficile à battre.

John N. Smith, réalisateur

Deux prix pour *The Boys of St. Vincent* à Cannes

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS

Interdite de diffusion au Québec et en Ontario, la série télévisée *The Boys of St. Vincent*, qui raconte l'histoire de jeunes garçons victimes d'agressions sexuelles dans un orphelinat tenu par des religieux, a été primée ce week-end au sixième Festival international de programmes audiovisuels à Cannes.

La série, réalisée par le Montréalais John N. Smith, a remporté samedi soir le FIPA d'or dans la catégorie «Séries et feuilletons». Le comédien Henry Czerny, qui tient le rôle d'un religieux (le frère Lavin), a par ailleurs remporté le prix de la meilleure interprétation masculine.

Le mois dernier, à la demande de l'avocat d'un frère accusé d'agression sexuelle, la justice ontarienne a émis une injonction interdisant au réseau anglais de Radio-Canada de diffuser *Les Garçons de Saint-Vincent* en Ontario et au Québec, en attendant que les procédures intentées contre des religieux ontariens dans une affaire du même genre soient terminées.

La récompense qu'il a reçue à Cannes montre, estime le réalisateur, que cette décision s'est appuyée sur une «impression totalement fausse» de son film.

«Ça montre surtout que les tribunaux doivent voir les oeuvres avant de les censurer, souligne John N. Smith. Ce prix est aussi la preuve que mon film est d'abord une oeuvre artistique. J'espère que les gens vont maintenant se concentrer sur le film, sur ce que j'ai cherché à faire comprendre.»

Si la série *Les Garçons de Saint-Vincent* évoque des drames comme ceux qui ont eu lieu à Terre-Neuve (dont s'est inspiré Smith), elle est d'abord et avant tout une fiction. Le réalisateur se demande encore comment sa diffusion aurait pu nuire aux droits des accusés ontariens d'avoir un procès juste et équitable.

En marge des démarches déjà entreprises auprès de la Cour suprême par la CBC, l'ONF et le groupe de presse Thompson, Smith compte d'ailleurs entamer une procédure pour défendre devant les tribunaux, en vertu de la Charte des droits, la liberté d'expression des artistes.

«Je veux faire préciser, en vertu de la Charte des droits et libertés, explique-t-il, le droit d'expression artistique face à la notion de similarité frappante, demander comment une fiction peut nuire aux droits des accusés. Si je fais une fiction sur la violence contre les femmes, est-ce qu'on va aussi émettre une injonction?»

La série *Les Garçons de Saint-Vincent* doit en principe être diffusée en février, en quatre épisodes, par le réseau français de Radio-Canada.

Henry Czerny aussi primé

Roch Voisine, premier Canadien à entrer au Musée Grévin

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS

■ Le chanteur Roch Voisine aura bientôt sa statue de cire au Musée Grévin de Paris. L'idole des petites Françaises, dont l'effigie devrait être dévoilée en mars prochain, sera la première personnalité canadienne de l'histoire du célèbre établissement fondé en 1882.

Les spécialistes du musée ont rencontré le chanteur en décembre pour prendre de lui photographies et mesures anthropométriques, réaliser un moulage de ses mains, et discuter du costume de la statue. La séance a duré environ 2h 30, mais Voisine, toujours courtois, s'est prêté au jeu avec «patience et gentillesse», a précisé la porte-parole du musée, Mme Véronique Berrecz.

Le musée Grévin, qui reçoit 600 000 visiteurs par an, abrite 450 statues de cire. Celle de Voisine trônera au rayon «actualité», au milieu d'une centaine de personnalités de la politique, de la musique ou du cinéma. L'interprète d'*Hélène* partagera une scène tournante avec Madonna et Patricia Kass, dans la reconstitution d'un café-théâtre Belle époque.

Roch Voisine assistera au dévoilement de sa réplique de cire et y sera «confronté», comme le veut la tradition. Normalement, la ressemblance devrait être frappante. Le Roch Voisine de cire aura de véritables cheveux et portera jeans noirs, T-shirt blanc et blouson de cuir Rodson. Il tiendra une guitare noire et blanche identique à celle qu'il utilise sur scène.

Une statue de cire comme celle du chanteur canadien coûte en moyenne 60 000 francs français (environ 13 000 $ canadiens). Une dizaine de personnes auront oeuvré à sa réalisation, dont évidemment un sculpteur qui aura d'abord créé une tête en terre glaise avant de faire un moule en plâtre et d'y couler la cire. La tête sera ensuite «maquillée» à la peinture à l'huile.

L'entrée de Voisine au Musée Grévin vient confirmer encore une fois sa grande notoriété. Selon un recensement réalisé par *Téléscope*, une publication spécialisée, le chanteur a fait 12 fois en 1992 la première page des hebdomadaires de télévision. Il se classe au second rang de ce palmarès derrière la blonde Lauralee Bell, connue pour son seul rôle dans le «soap» américain *Les Feux de l'amour* (14 fois la une) et devant le chanteur Patrick Bruel (10 fois).

OXFAM-QUÉBEC

Donnons-leur... juste un peu !

Pouvez-vous imaginer qu'au moment même où vous lisez ces lignes, il y a des centaines de personnes qui meurent de faim un peu partout dans le monde...
Juste en Somalie, c'est plus de 400 morts par jour.

---------- Découpons et donnons... juste un peu ! ----------

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Province _____

Code Postal _____ Téléphone ( ) -

Prière d'émettre votre chèque ou mandat à l'ordre de OXFAM-QUÉBEC

Dons par cette carte de crédit acceptés par téléphone
Montréal: (514) 866-1773

Un reçu d'impôt peut être émis pour les dons de 15 $ et plus. MERCI.

No d'enregistrement: 0419556-03-08

Reçu: Oui ☐ Non ☐

OXFAM-QUÉBEC
169, rue Saint-Paul Est
Montréal (Québec) H2Y 1G8

SAVOIR C'EST VITAL!

Rendez-vous au
SALON ÉPARGNE-PLACEMENTS 1993
Place Bonaventure
29 janvier – 1er février / 11 h – 21 h

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 A 22h00

DU 15 AU 21 JANVIER 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire

BODY OF EVIDENCE (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:45 - 4:45 - 6:45 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Sem. : 6:45 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:50 - 8:10
Sem. : 8:10

ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:15 - 6:30
Sem. : 6:30

THE BODYGUARD (13 ans)
9:05 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:40 - 6:45 Sem. : 6:45

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 (v. française)

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:40

UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. le 21 Jan. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40

LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:45
Sam. : 12:45 - 3:40 - 6:45 - 9:45
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi : 8:00

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 Sem. : 7:00

HOFFA (13 ans) (v. anglaise)
9:30

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:45 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:45
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi : 8:00

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:45
Sem. : 7:10 - 9:45

LA GARDE DU CORPS (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:40

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:45 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:45
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi : 8:00

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Métro McGill

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:30
Sem. : 3:35 - 7:00 - 9:30

A RIVER RUNS THROUGH IT (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:25
Sem. : 3:35 - 7:00 - 9:25

THE BEST INTENTIONS (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

GAS FOOD LODGING (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:05 - 9:35
Sem. : 3:40 - 7:05 - 9:35

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (18 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

TOYS (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:30

LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:35 - 8:10
Sem. : 4:35 - 8:10

HOFFA (13 ans) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:45 - 6:30 - 9:15
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:15

CHAPLIN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COMPLEXE DESJARDINS Basiliaire 1 849-FILM

LES NUITS FAUVES (16 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:40

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

LE CHÊNE (13 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45
Exc. le 20 Jan. : 1:30 - 3:30 - 9:45

MALCOLM X (13 ans) (v. française)
1:30 - 5:00 - 8:30

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

THE BODYGUARD (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:20 - 7:05
Sem. : 7:05 Exc. le 16 Jan. : 1:35 - 4:20

HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
9:30

FOREVER YOUNG (G) Dolby Stéréo
7:10 - 9:30 Exc. le 18 Jan. : 9:40

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10

ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
Sem. : 7:15 - 9:10

SCENT OF A WOMAN (G) Dolby Stéréo
Ven. : 6:50 - 9:45 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:50 - 9:45
Dim. : 1:30 - 4:25 - 8:00
Lun. : 8:00 Mardi : 6:50 - 9:45
Merc. et Jeudi : 8:00

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Ven. : 6:55 - 9:45 Sam. : 1:05 - 4:00 - 6:55 - 9:45
Dim. : 1:45 - 4:40 - 8:10
Lun. : 8:10 Mardi : 6:55 - 9:45
Merc. et jeudi : 8:10

ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem. : 7:05 - 9:35

CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis

DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
9:00

ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00
Sem. : 7:00

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30
Dim. : 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30

MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G)
Dolby Stereo
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:25
Dim. : 1:00 - 4:15 - 7:10 - 9:25

DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon

BODY OF EVIDENCE (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:30 - 9:30
Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

NOWHERE TO RUN
Sam. et Sem. : 7:35 - 9:35
Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:30

TOYS (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:35
Exc. le 16 jan. : 2:00 - 4:30 - 9:35
Exc. le 20 et 21 jan. : 2:00 - 4:30 - 9:35

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine

HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo 70MM (v. anglaise)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo THX
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Exc. le 21 Jan. : 1:40 - 4:15 - 9:40

LORENZO'S OIL (13 ans) Dolby Stéréo THX
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
1:25 - 4:00 - 6:35 - 9:15

PARFUM DE FEMME 13 ANS+
version française de SCENT OF A WOMAN
UNIVERSAL AN MCA COMPANY

NOWHERE TO RUN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
13 ANS+ VIOLENCE
A COLUMBIA PICTURES RELEASE
COLUMBIA PICTURES

LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551

LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50

UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:40 - 6:45 - 9:00
Sem. : 6:45 - 9:00

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15
Sem. : 6:30 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50

DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:25
Sem. : 6:45 - 9:25
Couche tard : Ven., Sam. : 11:50

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem. : 6:30 - 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:30 - 9:45
Sem. : 7:30 - 9:45

DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

UNE SECONDE CHANCE (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:30

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

LA SENTINELLE (13 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 9:00
Lun. au Jeudi : 4:30 - 9:15

MARIS ET FEMMES (G)
Ven., Sam., Dim. : 3:15 - 7:30
Lun. au Jeudi : 7:00

AU PAYS DES JULIETS (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 5:30 - 9:40
Lun. au Jeudi : 5:00 - 9:15

LÉOLO (13 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 7:00 Lun. au Jeudi : 7:15

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30

NOWHERE TO RUN Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45
Excepte le 21 jan. : 1:30 - 4:00 - 9:45

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canadienne

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:40 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:40
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Lun., Merc. et Jeudi : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:40

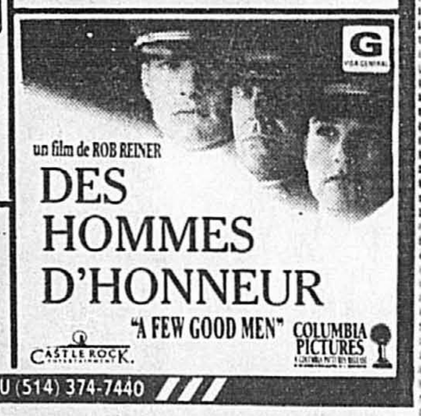
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

HOFFA Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30 Exc. le 20 Jan. : 9:30

NOWHERE TO RUN Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

A FEW GOOD MEN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Ven. : 6:50 - 9:35 Sam. : 1:15 - 4:05 - 6:50 - 9:35
Dim. : 2:15 - 5:15 - 8:15
Lun. : 8:15 Mardi : 6:50 - 9:35
Merc. et Jeudi : 8:15



un film de ROB REINER
DES HOMMES D'HONNEUR
"A FEW GOOD MEN"
CASTLE ROCK
COLUMBIA PICTURES

LOUEZ UN CINEMA POUR VOS ASSEMBLEES TELEPHONEZ AU (514) 374-7440

IFAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 17 AU 21 JANVIER

INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine o. 985-5730
ALIVE (13+) DOLBY 12:50-3:35-6:10-9:05
BODY (V.F.) (18+) DOLBY 12:00-2:10-4:20-6:40-9:00
JENNIFER 8 (V.F.) (13+) DOLBY 1:15-3:45-6:30-9:10
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
BODYGUARD (13+) DOLBY
12:45-3:30-6:20-9:15 jeudi 12:45-3:30
CRYING GAME (16+) DOLBY 12:40-3:25-6:15-9:20

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine o. 866-3856
UN MONSIEUR DISTINGUE (G) DOLBY
12:20-2:35-4:50-7:05-9:25
EN TOUTE BONNE FOI (G) 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
UN COEUR EN HIVER (G) 1:45-4:15-6:45-9:15
L'AMANT (16+) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10-9:30
INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00
L'ACCOMPAGNATRICE (G) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:00
LE ZEBRE (G) DOLBY 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY
12:00-2:10-4:30-7:00-9:30

LOEWS 954 Ste-Catherine o. 861-7437
CRYING GAME (16+) DOLBY 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
FOREVER YOUNG (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20
LEAP OF FAITH (G) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:00
THE LOVER (16+) DOLBY 12:10-2:20-4:35-7:00-9:15

PALACE 698 Ste-Catherine o. 866-6991
BODYGUARD (13+) DOLBY 1:00-3:35-6:20-9:00
MALCOLM X (13+) DOLBY 12:15-4:00-8:00
PASSENGER 57 (16+) DOLBY 12:45-2:35-4:45-7:15-9:15
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY
12:30-3:00-5:30-8:00
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY
1:30-4:00-6:30-9:00
MUPPETS CHRISTMAS CAROL (G) DOLBY 1:00-2:50-5:00
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30

FAMOUS PLAYERS 8 Boul. Hymus angle St-Jean, Pointe-Claire 697-8095
FOREVER YOUNG (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:30 dim 1:15-4:00-6:45-9:30
MUPPETS CHRISTMAS CAROL (G) DOLBY
dim 1:00-3:00-5:00
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:25
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
ALIVE (13+) Tous les soirs 6:50-9:35 dim 1:20-4:05-6:50-9:35
CRYING GAME (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:35 dim 12:05-2:25-4:45-7:05-9:35
DRACULA (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
ALADDIN (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:30
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:15 dim 12:30-2:30-4:30-7:15-9:15

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
BODY (V.F.) (18+)
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20
ALADDIN (V.F.) (G)
Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
JENNIFER 8 (V.F.) (13+)
Tous les soirs 6:50-9:15 dim 1:25-4:00-6:50-9:15

MATINÉES À 5$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
BODY OF EVIDENCE (18+) Tous les soirs 7:00-9:15
BODY OF EVIDENCE (18+) Tous les soirs 6:15
MALCOLM X (13+) Tous les soirs 8:00

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:45-2:50-5:00-7:10-9:30
NOWHERE TO RUN (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:10 dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
ALADDIN (G)
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SCENT OF A WOMAN (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:40 dim 12:15-3:20-6:30-9:40

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
BODY (V.F.) (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:00-5:00-7:15-9:30
NOWHERE TO RUN (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:50-2:50-4:50-7:00-9:20
A FEW GOOD MEN (G) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:25 dim 1:10-4:00-6:45-9:25
UN MONSIEUR DISTINGUE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:35 dim 12:30-2:45-5:00-7:10-9:35
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:35 dim 1:10-3:10-5:10-7:20-9:35
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:40
BODY (V.F.) (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:50-4:50-7:00-9:10
L'ACCOMPAGNATRICE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
ALIVE (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:50-3:30-6:30-9:10
NOWHERE TO RUN (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:20 dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:20
JENNIFER 8 (V.F.) (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:50-9:25 dim 1:10-4:00-6:50-9:25
FOREVER YOUNG (G) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:40-2:50-5:00-7:20-9:30
BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:50-3:35-6:30-9:10
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00
UN MONSIEUR DISTINGUE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:05 dim 12:45-2:50-4:55-7:05-9:05
UNE SECONDE CHANCE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 (35) — **Sonia Benezra**
Invités : Karen Young, Christophe Lambert, Alexandre Lesiège, Manuel Hurtubise et la bande du TNM qui joue Dubé.

19:30 (2) — **Taquinons la planète**
L'invitée est Janine Sutto.

19:30 (33) — **Gardens of the World with Audrey Hepburn**
Pour oublier ce qui se passe dehors, première d'une série de six émissions qui visitent les plus beaux jardins du monde.

20:00 (2) — **Cormoran**
Le fasciste est malade, Bella est toujours enceinte, Zénone et Donatienne sont en froid.

21:00 (12) — **« Twins »**
Un joyeux film dans lequel Arnold Schwarzenegger est le jumeau de Danny De Vito. Plus dissemblables que ça comme jumeaux, c'est impossible.

22:00 (3) — **Northern Exposure**
Avez-vous pris l'habitude de cette merveilleuse série américaine ? Faites-en une résolution.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard
(3)	The News		CBS News	Murphy Brown	Evening Shade	Hearts Afire	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	Sweating Bullets
(5)	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: Desperate Rescue: The Cathy Mahone Story.				News 5	Tonight Show (23h35)
(6)	Newswatch (17h30)		Teenage Smoker	The Odyssey	Fresh Prince	Northwood	CBC Prime Time News		Man Alive	Life: The Program	Witness	
(7)	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais		L'Or du temps		Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA	Sports / Loto
(8)t	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais		L'Or du temps		Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA	Sports / Loto
(8)	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Twins.				CTV National News	Nightline
(8)	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	FBI: Untold Stories	American Detective	Mini Series: Telling Secrets (dern. de 2).				Eyewitness News	Nightline
(9)	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Estrie ce soir	
(10)	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais		L'Or du temps		Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA	Sports / Loto
(12)	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine		Movie: Twins.				CTV National News	Pulse
(13)	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		La loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard
(17)	Passe-Partout	Téléservice		Omni Science	Points de vue: Paroles d'otages (dern. de 2).		Nord-Sud	L'Observateur	Oxygène	Sur la colline	Téléservice (R)	
(22)	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		FBI: Untold Stories	American Detective	Mini Series: Telling Secrets (dern. de 2).				Newscenter 22	Nightline
(24)	Polka Dot Door	Eureka's Castle	Eric's World	Question of Justice	Vista		The Ruth Rendell Mysteries		Imprint		Homebrew	Renovating
(33)	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Gardens of World	Travels: One Man in A Boat.		The American Experience: Simple Justice.					Movie
(35)	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Détective à Hollywood.				Murphy Brown	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
(37)	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: Jeeves & Wooster II.				Eastenders	Capital City
(15)	Scully rencontre	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: Collection de la mémoire longue.		Bas les masques		Tell Quel	Reportages	Le Riche Homme	
(20)	Musique Vidéo	Fax: l'infoPlus	Rock Velours		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo			Fax: l'infoPlus	Musique Vidéo
FC	Wisecracks (17h30)		Money (18h15)				Deadbolt			Naked Lucch (22h45)		
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Omnium de quilles		● Nigel Mansell	Vacances de Marie	Ligne ouverte chasse et pêche		L'Open Patrice Begay		Sports 30	● Surf: Aloha
SE	Il danse avec les loups (17h)				Jean Gabin, aventurier				Journaliste radioactif (22h25)			Colonie folie (23h50)

● Changement de dernière heure.

Musique

Musica Camerata : du bon travail

CLAUDE GINGRAS

■ Formation dont l'effectif varie selon les oeuvres présentées, Musica Camerata Montréal se limitait à trois musiciens pour son premier concert de la nouvelle année. Le programme étant centré sur le trio de tradition romantique française pour piano, violon et violoncelle, les quelque 300 fidèles de cette sympathique série du samedi soir retrouvaient donc là les trois «piliers» de MCM: Berta Rosenohl au piano, son mari Luis Grinhauz au violon et Guy Fouquet au violoncelle.

Le programme était original et valait le déplacement. La première moitié était occupée par le très long premier Trio de Saint-Saëns, dans lequel deux allegros encadrent un andante rêveur et un contrastant scherzo. L'après-entracte s'ouvrait par l'unique Trio du Québécois Alexis Contant, créé au Monument National en 1907 et qui compte certainement parmi les bonnes oeuvres de musique de chambre de notre patrimoine. Les musiciens de MCM complétaient le programme avec le charmant Trio de jeunesse de Debussy découvert il y a quelques années.

De l'exécution, je dirais qu'elle fut du calibre habituel de MCM. C'est-à-dire que Mme Rosenohl, véritable meneur de jeu de l'ensemble, assura encore une fois la coordination nécessaire au sein du groupe et la bonne marche des événements mais qu'une certaine fatigue était évidente chez ses deux collègues qui, membres de l'OSM, ont moins de temps qu'elle à consacrer à la préparation de ces concerts. M. Grinhauz joua un peu faux à quelques reprises et M. Fouquet lui-même connut quelques légères difficultés.

Malgré ces réserves, chaque oeuvre se déroula sans réel problème et bénéficia d'une lecture ayant un certain caractère. Il ne faut pas oublier que les membres de Musica Camerata Montréal donnent ces concerts d'abord et essentiellement par amour de la musique. En ce sens, ils font un travail extrêmement louable. Certaines auditions d'ensembles étrangers qui, eux, ne font que de la musique de chambre et reçoivent de gros cachets sont encore moins soignées que ce que nous avons entendu samedi soir...

MUSICA CAMERATA MONTRÉAL. Berta Rosenohl, pianiste, Luis Grinhauz, violoniste, et Guy Fouquet, violoncelliste. Samedi soir, Redpath Hall de l'université McGill.

Programme:
Trio no 1, en fa majeur, op. 18 (1863-64) — Saint-Saëns
Trio (1907) — Contant
Trio en sol majeur (1879-80) — Debussy

Premier vote de grève en 15 ans à l'Orchestre de Trois-Rivières

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES

■ Pour la première fois de son existence, à sa 15e saison, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est frappé par une menace de grève de ses 52 musiciens membres de la Guilde des musiciens du Québec.

C'est dans une proportion de 64 p. cent, soit 27 contre 15, que les musiciens de l'orchestre ont rejeté les propositions faites par le comité de négociations de l'OSTR.

La première conséquence majeure de ce débrayage risque d'être l'annulation du concert prévu pour le 31 janvier. La décision finale sera prise aujourd'hui lors d'une réunion des dirigeants de l'OSTR. Si un règlement n'intervient pas entre les deux parties, le prochain concert sera officiellement annulé.

Le principal point en litige est la question des salaires. L'OSTR offre 60 $ par concert. En avril dernier, la guilde exigeait 110 $ pour ses membres. Depuis, elle a rectifié son tir en demandant un tarif de base de 70 $. Présentement, le tarif payé par l'OSTR lors les concerts est de 53 $.

Pour les répétitions, les deux parties s'entendent sur un montant de 55 $. L'orchestre établit toutefois les horaires de manière à ce que les musiciens ne se déplacent pas seulement pour un «service» (répétition ou concert). En général, à un concert s'ajoutent presque toujours deux ou trois répétitions (à 55 $ chacune), ce qui donne un montant total de 225 $. Il va de soi qu'il s'agit de tarifs de base et que le salaire (final) payé à un musicien varie selon sa situation dans l'orchestre.

Outre la question des salaires, il y a aussi divergence d'opinion sur les frais de dépenses pour les musiciens qui viennent de l'extérieur.

Le revenu annuel moyen pour un musicien de l'OSTR varie entre 3000 et 4000 $.

Le principal parolier de Sinatra meurt à 79 ans

Reuter
LOS ANGELES

■ Sammy Cahn, le principal parolier de Frank Sinatra, est mort vendredi d'une crise cardiaque à Los Angeles à l'âge de 79 ans.

Il avait été admis le 30 décembre au Centre médical Cedars Sinai, l'un des grands hôpitaux de la ville, a-t-on appris de source médicale.

Auteur de grands titres du «hit-parade» comme *High Hopes* et *Let It Snow*, il avait remporté quatre «Academy Awards» au cours de sa carrière. Il avait en plus créé pour Sinatra *Love and Marriage*, qui lui avait valu un «Emmy Award».

Il avait aussi travaillé pour Dean Martin, Sammy Davis Jr, Tony Martin, Vic Damone et Tony Bennett.

Il affirmait avoir écrit son premier succès, *Bei Mir Bist Du Schoen*, en dix minutes, et avait un jour rédigé les paroles d'une trentaine de chansons en une seule journée.

Né Samuel Cohen à Manhattan, fils d'un restaurateur juif, il avait changé son nom en Cohn, puis en Kahn, avant de se fixer sur Cahn.

S'INFORMER C'EST VITAL!
Rendez-vous au
SALON ÉPARGNE-PLACEMENTS 1993
Place Bonaventure
29 janvier – 1er février / 11 h – 21 h

Le Brésil perd l'un de ses principaux compositeurs en Camargo Guarnieri

Agence France Presse
SAO PAULO

■ Mozart Camargo Guarnieri, l'un des principaux compositeurs de musique classique brésilienne, est décédé mercredi dernier à Sao Paulo. Âgé de 85 ans, le compositeur était atteint d'un cancer à la gorge, a indiqué sa famille.

Chef d'orchestre et fondateur de la Chorale de Sao Paulo, Camargo Guarnieri avait reçu sept prix internationaux au cours de sa longue carrière.

En décembre dernier, il avait obtenu le Prix Mistral de l'Organisation des États Américains (OEA), devenant le premier Brésilien à recevoir ce prix.

Né en février 1907, à Tieté, dans l'intérieur de l'État de Sao Paulo, Guarnieri fut l'un des compositeurs brésiliens les plus connus avec une oeuvre du même poids que celle de Villa-Lobos ou de Francisco Mignone.

Auteur de plus de 600 compositions parmi lesquelles *Danse Brésilienne*, *Curruca*, *Suite Enfantine*, *Concerts pour piano et violon*, *Malazarte* (opéra comique), Guarnieri s'est fait connaître à l'étranger dès l'âge de 25 ans avec le deuxième Festival de musique internationale de Venise.

Il avait 15 ans lors de la Semaine d'Art Moderne de 1922 à Sao Paulo, qui a marqué le début du modernisme au Brésil dont il s'est fait l'héritier. Défenseur archarné d'une esthétique nationaliste, Guarnieri s'est battu toute sa vie pour une plus grande divulgation de la musique érudite brésilienne.

Publicité

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

La publicité : le processus, les choix et les décisions

Les impératifs, la pratique et les tendances analysés, commentés et illustrés par Normand Turgeon, Ph.D. marketing, professeur agrégé HEC, Anne Darche, Natcom publicité/promotion et autres invités du monde de la pub.

Les mardis 26 janvier et 2 février
9 h à 17 h
1.4 UFC - 565 $ (TPS et TVQ en sus)

La commandite d'organismes et d'événements culturels

Les critères de sélection, la formulation d'une proposition et les autres éléments spécifiques à la recherche de commanditaires dans le domaine culturel. Illustrations : **Festival de l'humour** et **Festival des films du monde.**

par : Vincent Fisher, auteur
Les commandites : la pub de demain
Les jeudis 21 janvier, 9 h à 17 h
et 28 janvier, 9 h à 12 h
1.0 UFC - 395 $ (TPS et TVQ en sus)

Renseignements : 343-6990

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

Le savoir en action

Dorénavant, notre nom rayonnera partout en Amérique

Dorénavant, la marque CSA sera visible partout en Amérique, non seulement sur les ampoules, mais aussi sur les appareils et les outils électriques. Les produits électroniques et les conditionneurs d'air. L'équipement de protection sportif et les produits de plomberie.

Nous sommes l'Association canadienne de normalisation. Depuis presque 75 ans, nous sommes un chef de file mondial dans le domaine des normes de sécurité, de la certification et de la mise à l'essai. Et comme 50 % de nos affaires se passent à l'extérieur de l'Amérique du Nord, nous avons bien raison de dire que nous faisons notre marque sur le monde.

Nous venons tout juste d'être accrédités par la U.S. Occupational Safety and Health Administration. Cela veut dire que notre laboratoire de Rexdale est maintenant un laboratoire d'essais reconnu à l'échelle nationale aux États-Unis pour plus de 360 catégories de produits.*

Cette reconnaissance à l'échelle nationale aux États-Unis, ajoutée à notre réseau d'agences affiliées en Europe, au Japon, en Extrême-Orient et en Amérique, vont nous permettre de continuer de vous offrir les services de qualité à temps et à prix raisonnable qui ont fait de la CSA l'organisme nº 1 dans son domaine.

Non seulement cette reconnaissance reflète-t-elle l'esprit de l'Accord de libre-échange nord-américain, mais elle vise à répondre aux besoins des consommateurs des deux côtés de la frontière. Et dans le monde entier.

Nous pensons que c'est là une manière brillante de faire des affaires.

Association canadienne de normalisation

Pour plus de renseignements, communiquez avec le bureau CSA le plus près.
Association canadienne de normalisation, 865, rue Ellingham, Pointe-Claire, Québec, H9R 5E8 (514) 694-8110, Télécopieur (514) 694-5001

Centres d'opérations □ Toronto □ Montréal □ Vancouver □ Bruxelles □ Hong Kong □ Tokyo

Notre marque sur le monde

*Comme il est fait référence dans le U.S. Federal Register, Vol. 57, #248 57-FR-61452

Spectacles

CINÉMA

ACCOMPAGNATRICE (L')
Laval (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

A FEW GOOD MEN
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 55, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; jeu.: 13 h 40, 16 h 15, 21 h 40. Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 25, 16 h, 18 h 35, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Versailles (3): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: minuit.

ALADDIN
Astre (3): 18 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 18 h 30. Boîte à films (2, St-Jean). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Cinéma Terrebonne (5): 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 19 h. Crémazie: 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h. Dorval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous 8 (7). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. Famous 8 (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15. Laval (11): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 15, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10.

ALADDIN V.F.
Centre Eaton (4). Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Impérial (3, Joliette): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 19 h 40, 21 h 30. Laval (9): 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Oméga (1, Longueuil): 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h. Plaza Repentigny (6): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h. St-Basile (2). Sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h.

ALIVE
Astre (2): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Centre Eaton (1): 12 h 50, 15 h 35, 18 h 10, 21 h 05. Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Famous 8 (5): 18 h 50, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 20, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35. Laval (4): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35.

AMANT (L')
Oméga (4, Longueuil): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Parisien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h 10.

BEST (THE) INTENTIONS
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

BODY V.F.
Boîte à films (1, St-Jean). Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam.: 13 h 30, 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Centre Eaton (2): 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 40, 21 h. Chateauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Greenfield (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20. Impérial (1, Joliette): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Laval (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (1): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Rex (St-Jérôme): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. St-Basile (1): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

BODYGUARD (THE)
Astre (4): 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Centre Eaton (5): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15; jeu.: 12 h 45, 15 h 30. Famous 8 (2): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Laval (8): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h 05; sam.: 13 h 35, 16 h 20.

BODY OF EVIDENCE
Astre (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 14 h 45, 16 h 45, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Décarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dorval (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Du Parc (1): 19 h, 21 h 15. Du Parc (2): 20 h 15. Famous 8 (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Imperial: 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Laval (1): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit. Du Parc (1). Du Parc (2). Versailles (5): 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

BRIDE (THE)
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CHAPLIN
Carrefour Laval (3): 19 h 10, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45. Cinema Égyptien (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Cinéma Langelier (4): 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (6). Ven.: 18 h 55, 21 h 45; sam.: 13 h 05, 16 h, 18 h 55, 21 h 45; dim.: 13 h 45, 16 h 40, 20 h 10; lun.: 20 h 10; mar.: 18 h 55, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h 10. Pointe-Claire (6). Ven.: 18 h 50, 21 h 35; sam.: 13 h 15, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35; dim.: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15; lun.: 20 h 15; mar.: 18 h 50, 21 h 35; merc., jeu.: 20 h 15.

CHÊNE (LE)
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 21 h 45.

COEUR (UN) EN HIVER
Parisien (3): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.

CRYING GAME
Centre Eaton (6): 12 h 40, 15 h 25, 18 h 15, 21 h 20. Famous 8 (6): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 35. Loews (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

DISTINGUISHED GENTLEMEN
Famous 8 (3): 19 h, 21 h 25. Palace (4): 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 22 h 30. Palace (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Palace (6): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DRACULA
Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.
Famous 8 (7): 19 h, 21 h 30. Oméga (2, Longueuil): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

DRACULA V.F.
Berri (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Chambly. Lun., mar., ven., sam.: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30. Crémazie: 21 h.

EN TOUTE BONNE FOI
Impérial (3, Joliette). Oméga (1, Longueuil): 21 h 30. Parisien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

FOREVER YOUNG
Famous 8 (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 10, 21 h 30; lun.: 21 h 40.

GARDE (LE) DU CORPS
Berri (4): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40. Brossard (2): 19 h, 21 h 5; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Capitol (St-Jean): 21 h 20. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 45. Carrefour Laval (4): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 40. Châteauguay (3): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h , 21 h 30. Cinéma Langelier (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinéma Terrebonne (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 35. St-Basile (3): 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 21 h 30.

GAS FOOD LODGING
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HÉROS
Commodore (Cartierville): 19 h.

HOFFA
Carrefour Laval (1): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (2): 21 h 30. Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc.: 21 h 30.

HOME ALONE 2
Astre (4): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 18 h 45. Carrefour Laval (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 40, 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 35. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 45; jeu.: 13 h 30, 16 h, 21 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (3). sAm., dim.: 13 h 30, 16 h 10. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Boîte à films (2, St-Jean): 19 h, 21 h 35. Brossard (1): 19 h, 21 h 40; sam., dim. : 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 40. Carrefour du Nord (ST-Jérôme): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 35. Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (5): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinéma Terrebonne (2): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. St-Basile (2): 19 h, 21 h 35.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Parisien (5): 13 h, 16 h 30, 20 h.

JENNIFER 8 V.F.
Centre Eaton (3): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 25, 16 h, 18 h 50, 21 h 15. Laval (6): 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

LEAP OF FAITH
Loews (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

LORENZO'S OIL
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

LOVER (THE)
Loews (5): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.

MALCOLM X
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Du Parc (3): 20 h. Palace (2): 12 h 15, 16 h, 20 h.

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les jours: 19 h; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 30. Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (3): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 18 h 45, 21 h. Cinéma Terrebonne (7): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 35, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; dim.: 13 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Laval 2000 (1): 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 21 h 45. Longueuil (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (3): 19 h 15; sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 19 h 15.

MONSIEUR (UN) DISTINGUE
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h 15.
Cinéma Terrebonne (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Impérial (4, Joliette): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Laval (10): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Oméga #3, Longueuil): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Parisien (1): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Versailles (4): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

M. SAMEDI SOIR
Commodore (Cartierville): 19 h.

MUPPETS CHRISTMAS CAROL
Famous 8 (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Palace (6): 13 h, 14 h 50, 17 h.

NOWHERE TO RUN
Décarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 35, 21 h 35; dim.: 13 h3 5, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35. Dorval (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Laval (5): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

NUITS (LES) FAUVES
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

PARFUM DE FEMME
Berri (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Brossard (3). Ven.: 18 h 45, 21 h 45; sam.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Carrefour Laval (2). Ven.: 18 h 5, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Cinéma Langelier (6): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Cinéma Terrebonne (6): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Du Plateau (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

PASSENGER 57
Palace (3): 12 h 45, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

RIVER (A) RUNS THROUGH IT
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 35, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 25.

RIVIÈRE (LA) DU 6IÈME JOUR
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 21 h 40.

SCENT OF A WOMAN
Astre (3): 20 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 20 h 10. Carrefour Laval (6). Ven.: 18 h 45, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Dorval (4): 18 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 40. Place Alexixs Nihon (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5). Ven.: 18 h 50, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45; dim.: 13 h 30, 16 h 25, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 50, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Pointe-Claire (1). Ven.: 18 h 45, 21 h 40; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 40; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun., merc., jeu.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 40.

SCENT OF SAMANTHA
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

SECONDE (UNE) CHANCE
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Cinéma Langelier (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19h , 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinéma Terrebonne (8): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Impérial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (12): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny: 21 h 20. Rex (St-Jérôme): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

TOUTES PEINES CONFONDUES
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h, 21 h 15.

TOYS
Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35; sam.: 14 h, 16 h 30, 21 h 35; merc., jeu.: 14 h, 16 h 30, 21 h 35. Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

USED PEOPLE
Cinéma Égyptien (3). Sam.: 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam.: 19 h.

ZÈBRE (LE)
Parisien (7): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

OF MICE AND MEN
Cinéma de Paris: 14 h.

SENTINELLE (LA)
Cinéma Élysée (1): 16 h 30, 21 h 15.

THELMA & LOUISE
Cinéma de Paris: 21 h 30.

WITHNAIL 71
Cinéma de Paris: 19 h 15.

Dans le cadre des
Rendez-vous du cinéma québécois
La Presse · CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE · CKAC 73 AM
C/FP DISTRIBUTION · FAMOUS PLAYERS
ont le plaisir d'inviter 250 personnes
à la grande première mondiale du film

avec ROY DUPUIS • ÉLISE GUILBAULT
ANDRÉE LACHAPELLE • GILBERT SICOTTE
Jeudi le 4 février 1993
au prestigieux cinéma Impérial

• Le concours débute le 16 janvier pour se terminer le 4 février 1993.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.
• La valeur des prix offerts est d'environ $1690.00.

Faites parvenir le coupon-réponse: concours "CAP TOURMENTE", a /s: C/FP Distribution, C.P. 5135, Succ. St-Laurent, Mtl (Qc) H4L 4Z7
Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____

PRÉVOIR C'EST VITAL!
Rendez-vous au
SALON ÉPARGNE-PLACEMENTS 1993
Place Bonaventure
29 janvier – 1er février / 11 h – 21 h

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Yonkers», de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. Benoit Girard. Avec Markita Boies, Suzanne Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Guy Jodoin, Raymond Legault, Béatrice Picard et Gilles Renaud. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h; dim., 14 h 30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «L'Attente», de Miguel Retamal. Mise en lecture de Guy Beausoleil: 20 h. - «Terre promise/Terra promessa», scénario, mise en scène et conception scénique: Nino d'Introna, Daniel Meilleur, Graziano Melano, Giacomo Ravicchi et Monique Rioux. Avec Mark Bromilow, France Mercille, Monique Rioux et Yves Simard. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.) - «Les traverses du coeur», de Wendy Lill. Trad. de Guy Beausoleil. Mise en scène de Fernand Rainville: 20 h, sauf dim., lun.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «Un monde nouveau», d'Elisabeth Bourget et Jean-Luc Denis. Mise en scène de Jean-Luc Denis: 20 h 30.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Pour le bien de l'amère Patrie», de Timberlake Wertembaker. Trad. de Hubert Fielden: 20 h 30; dim., 15 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1375, Ontario e.) - «Portrait de famille», de Denise Bonal. Mise en scène et adaptation de Jean-Stéphane Roy. Présentation du Théâtre Ma Poule. Du merc. au dim., 20 h.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Celle-là», de Daniel Danis. Mise en scène de Louise Laprade. Du mar. au dim., 20 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Petit Monstre», de Jasmine Dubé. Mise en scène de Claude Poissant assisté de Mathieu Marcil. Présentation du Théâtre Bouches Décousues. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Billy Georgette: de 17 h 30 à 19 h 30.

P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Jacques Rochon: dès 21 h.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron (souper-théâtre): de 19 h 30 à minuit.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

SPCA NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?
Veuillez renouveler votre carte de membre aujourd'hui.
SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

30 ans
sur toutes les scènes du Québec
TNM
Le Théâtre populaire du Québec

9.99$ BIFTECK D'ENTRECÔTE
Tous les jours, période limitée.
Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092

SALLES DE RÉPERTOIRE

AU PAYS DES JULIETS
Cinéma Élysée (2): 17 h, 21 h 15.

BEST (THE) INTENTIONS
Rialto: 21 h 15.

CAPITAINE RON
Paradis: 19 h 05.

CONFESSIONS PERVERSES
Paradis: 18 h 55.

CUIRASSÉ EN PÉRIL
Paradis: 20 h 50.

DERNIER (LE) DES MOHICANS
Paradis: 21 h 15.

DO THE RIGHT THING
Rialto: 19 h.

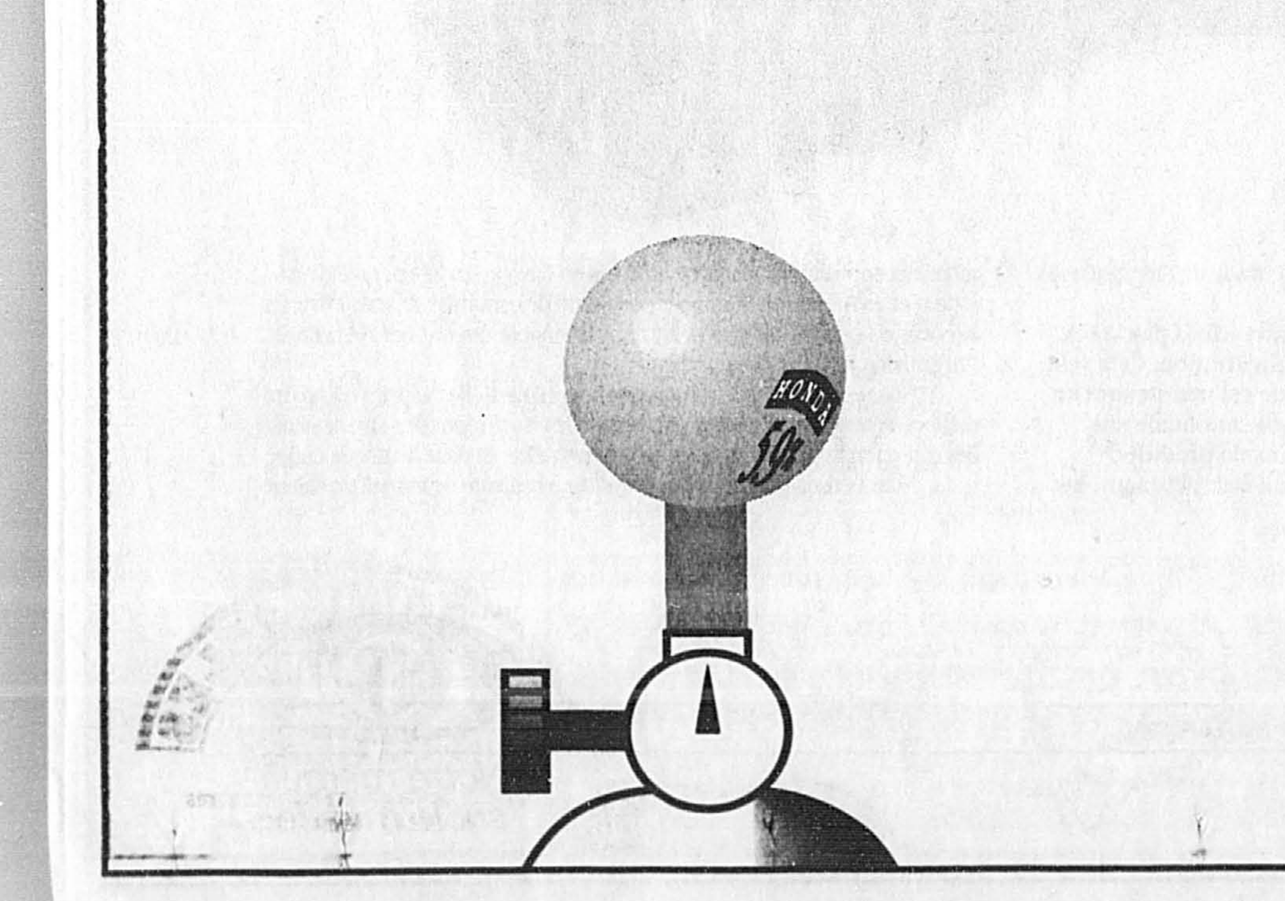
HELLRAISER 11 V.F.
Paradis: 19 h.

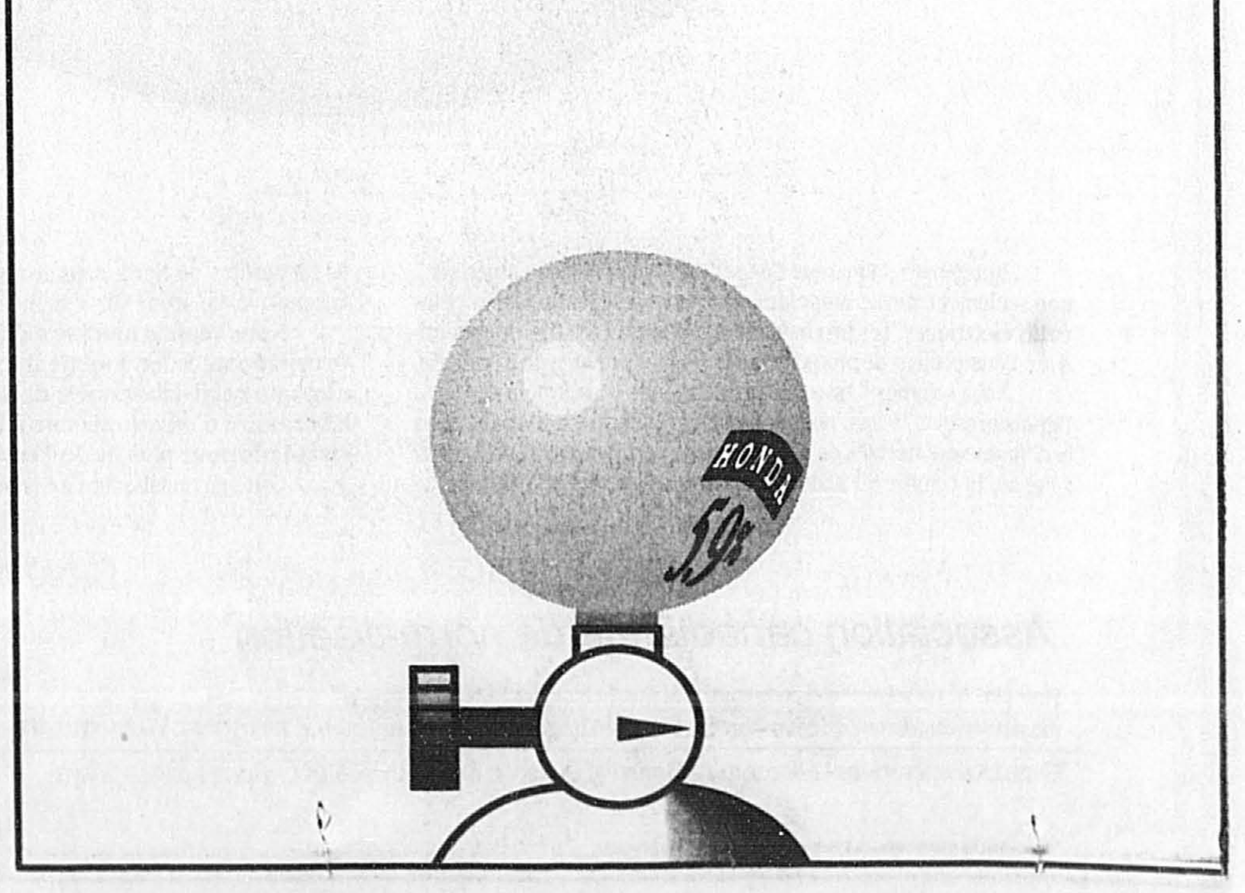
HÉROS
Paradis: 21 h 05.

LÉOLO
Cinéma Élysée (2): 19 h 15.

LOLITA
Cinéma de Paris: 16 h 15.

MARIS ET FEMMES
Cinéma Élysée (1): 19 h.





Avoriaz: du «sang neuf» au festival du cinéma fantastique

THIERRY BOINET
Associated Press

AVORIAZ

■ À force de vouloir jouer dans les nuances, le festival du film fantastique d'Avoriaz avait mis un peu trop d'eau dans son hémoglobine. La cuvée 93 devrait renvoyer les partisans de la guimauve définitivement dans les cordes et offrir un «sang neuf» au festival.

Gérard Brémond, le fondateur du festival, a tenu à rassurer tout le monde samedi soir lors de la séance d'ouverture: «Il y a de la qualité et de la variété dans la sélection 93. Elle a été établie par un jury de très grands réalisateurs».

Christopher Lee, le président de cette édition, s'est souvenu, avant d'ouvrir solennellement le festival, de la première édition de 1973. Il était alors membre du jury: «Nous avions couronné à l'époque un film que j'aime à revoir de temps en temps. Son titre est *Duel* et son réalisateur à rencontré depuis un certain succès puisqu'il se nomme Steven Spilberg».

Il a ensuite présenté les autres membres du jury — parmi lesquels Marie-Christine Barrault, Mathilda May et Sylvie Vartan » qui s'efforceront avec lui de décerner un «grand prix» digne de la première édition.

À raison d'une douzaine de projections quotidiennes, jurés et festivaliers pourront voir cette semaine, jusqu'au 23 janvier, une soixantaine de films.

Le premier film en compétition est *Candyman* de Bernard Rose (USA). Helen, étudiante en anthropologie à l'Université de Chicago, ne croit pas trop aux superstitions. Mais ses recherches la conduisent sur les traces de Candyman, qui, selon la légende, tue ses victimes à l'aide d'un crochet implanté sur sa main. Les amis étudiants d'Helen y croient dur comme fer. Helen apprend qu'on attribue à ce même Candyman un meurtre sanglant dans un quartier de la ville. Elle s'y rend...

Christophe Lambert, actuellement en Australie, n'a pu venir présenter à Avoriaz son dernier film, *Fortress*, réalisé par Stuart Gordon (USA). John, ancien béret noir, vit hors-la-loi avec sa femme Karen. Arrêté alors qu'il tente de passer la frontière, John est conduit à la «Forteresse», centre pénitentiaire le plus sophistiqué jamais construit. Un bâtiment de 30 étages, enfoui en sous-sol, géré par une multinationale.

Le moindre mouvement des prisonniers est contrôlé. Malheur à ceux qui transgressent les règls, victimes d'une capsule implantée dans leur organisme... John est pourtant prêt à tout pour retrouver Karen.

Le premier film à faire ressurgir véritablement le sang sur les écrans est *Dr Giggles* de Manny Coto (USA). Evan à toujours voulu être un grand médecin, comme son père. Mais ce petit docteur de province sombre dans la folie lorsque sa femme est atteinte d'une maladie cardiaque incurable. Pour la sauver, il se lance dans des expériences de transplantations. Seul problème: ses «donneurs» sont encore vivants...

Quoi faire

CETTE SEMAINE

Conférences

● **Des outils pour bien vivre l'adolescence de votre enfant,** avec Louise Couture, psycho-éducatrice et thérapeute familiale, ce lundi 18 janvier à 19 h à la Bibliothèque intermunicipale Dollard-des-Ormeaux, 12 001 De Salaberry. Entrée gratuite. Rens. : 684-1496.

● **Les droits de la personne et la lutte des travailleurs au Guatemala,** avec Anick Druelle de l'organisme Au bas de l'échelle, de retour d'un stage dans ce pays, le mardi 19 janvier à 19 h au 6839A rue Drolet. Entrée gratuite mais inscription au 270-7878 de 13 h 30 à 17 h.

● **Les enfants de Duplessis,** avec Mme Pauline Gill, auteur du livre, le mardi 19 janvier à 19 h à la Bibliothèque du 855 Île-des-Moulins, à Terrebonne. Entrée gratuite mais inscription au 471-4042.

● **L'intégrisme catholique : un portrait à la recherche d'une typologie,** avec Remi Parent, professeur à l'U d M, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au Centre d'information sur les nouvelles religions, 8010 rue Saint-Denis. Contribution volontaire. Rens. : 382-9641.

● **Prévention des troubles de comportement chez le chat,** avec Dr Sherlyn Spooner, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au Centre de loisirs communautaires Lajeunesse, 7378 rue Lajeunesse, métro Jean-Talon. Entrée : 7,50 $. Organisée par le Centre progressif de comportement animal. Rens. : 385-4143.

● **L'éveil de la conscience : une psychologie révolutionnaire,** par le Centre d'études gnostiques d'Ahuntsic, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au 9655 de Lille. Entrée gratuite. Rens. : 383-6821.

● **La gnose pour les révolutionnaires de la conscience,** par l'Association gnostique d'études anthropologique et culturelle, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au 4011 rue Parthenais. Entrée gratuite. Rens. : 596-1201.

● **Sensibilisation des drogués pour parents et jeunes,** avec Robert Bouchard du département des stupéfiants de la police de la CUM, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au CLSC Lac-Saint-Louis, 145 avenue Cartier, Pointe-Claire. Période de questions. Gratuit. Rens. : 697-4110.

● **Notre visage, reflet de l'âme,** par Catherine Guillerme, du centre culturel Nouvelle Acropole, le mercredi 20 janvier à 9 h 30 a.m. à la Bibliothèque de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield. Entrée gratuite. Rens. : 697-9040.

● **La Banque mondiale contre le Tiers Monde,** avec Michel Chossudovsky, de l'Université d'Ottawa, le mercredi 20 janvier à 17 h au 3680 rue Jeanne-Mance, 4e étage. Organisée par le CIDMAA, Centre d'information et de documentation sur le Mozambique et l'Afrique australe. Rens. : 982-6606.

● **Les bienfaits du yoga,** avec Laurence Côté, professeur de yoga, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 à la Bibliothèque intermunicipale Pierrefonds, 13 555 boul. Pierrefonds. Entrée gratuite. Rens. : 620-4181.

● **Les enquêtes sur les connaissances, attitudes, croyances et pratiques de la population face au sida : intérêts et limites pour la prévention,** avec Jean-Paul Moatti, de INSERM - Recherches en économie de la santé, le jeudi 21 janvier de 12 h à 13 h à l'U d M, 2801 boul. Édouard-Montpetit, local 162. Gratuit. Rens. : 343-6193.

Groupe d'entraide

● **Iléostomie et colostomie.** L'Association d'iléostomie et de colostomie vous invite à une soirée d'information qui se tiendra le mardi 19 janvier à 20 h au 5151 boul. de l'Assomption, près de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont. L'invité est M. Pierre-Claude Paré, directeur de la Fondation canadienne pour l'iléite et la colite. Le public en général est invité.

● **Fibromyosite.** L'Association de la fibromyosite du Québec tiendra sa prochaine réunion d'information le mercredi 20 janvier à 19 h 45 à l'école Du Moulin, 120 boul. Laurentien, Repentigny. Le conférencier invité, Pierre Bohémier, travailleur social, fera un exposé sur la gestion du stress. Rens. : 582-3075.

● **Entraide cancer.** La Société canadienne du cancer invite les personnes qui ont un diagnostic de cancer à une rencontre avec des gens confrontés avec la même situation, le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au 5151 boul. l'Assomption, métro l'Assomption. Cette invitation amicale s'adresse aussi à la famille et aux amis, qui pourront échanger avec d'autres personnes qui vivent le cancer à travers un proche.

Les personnes intéressées sont priées de confirmer leur présence au 255-5151, poste 70.

● **Vivre sans tabac.** L'association Vivre sans tabac invite les personnes qui ont décidé d'arrêter de fumer à participer à une clinique de désintoxication pour fumeurs, du 27 au 30 janvier, de 19 h à 22 h à l'Institut de cardiologie de Montréal, 5000 Bélanger Est, angle Viau. Coût : 95 $ pour les 4 soirs. Inscription et renseignemetns au 527-8247, Jeannine; 525-6298, Georges; 254-5694, Monique.

● **Alzheimer.** La Société Alzheimer de Montréal offre des ateliers de soutien et de conseils aux parents de personnes atteintes de la maladie. Ces ateliers se tiennent une fois la semaine, durent 90 minutes, pendant 8 semaines. On demande 25 $ à chaque personne mais on ne refuse personne en raison de son incapacité à payer. Inscrivez-vous avant le 20 janvier au 931-4211.

● **Parents du malade mental.** L'Association des parents et amis du malade mental Rive-Sud tiendra sa rencontre régulière le mardi 19 janvier à 19 h 30 au 40, rue Lévis, près du chemin Chambly, à Longueuil. Mme Françoise Beauregard, psychologue, donnera une causerie intitulée : Penser à soi... comment y arriver? Entrée gratuite. Rens. : 677-5697.

Recherché

● **Personnes avec plaies aux jambes.** Le Centre hospitalier de l'Université Laval (CHUL) recherche des personnes ayant une ou plusieurs plaies aux jambes causées par des varices (ulcères variqueux). Les personnes intéressées, hommes ou femmes, devront :

- accepter de participer à l'essai d'un nouveau traitement pour guérir les plaies (autoguérison) et
- être suivies de façon régulière par un médecin et une infirmière à Québec.

Pour information, 418-654-2240.

● **Joueurs compulsifs de vidéo-poker.** Le Service de sauvetage du Québec et Stop Video Poker, organismes sans but lucratif, sont présentement à la recherche de joueurs ou joueuses de vidéo-poker qui ont besoin d'aide. Ces deux organismes sont aussi à la recherche de personnes sensibilisées à la cause (médecins, psychologues, psychiatres, psychothérapeutes...). Les personnes intéressées à s'impliquer sont priées de téléphoner au 622-5372.

Aînés

● **Des découvertes et des trucs.** Projet Changement vous invite, dans le cadre des Mardis de l'information, à une rencontre avec M. Letendre, qui vous fera connaître toute une gamme de produits pour venir en aide aux personnes âgées, aux patients alités, à toute personne souffrant de maux de dos, d'insomnie et autres. Le mardi 19 janvier à 13 h 30 au 4449 rue Berri, métro Mont-Royal. Rens. : 521-5145.

● **Comment renouveler un bail.** Le Forum des citoyens âgés vous invite à une réunion d'information où l'invitée, Marcelle Tétreault du comité logement de la Petite Patrie, expliquera comment faire ou renouveler un bail. Elle parlera aussi de la fixation du loyer, des droits et obligations du locataire et du propriétaire, et des ressources disponibles.

Ce lundi 18 janvier à 13 h 30 au 1030 rue St-Alexandre, bureau 902, 9e étage, métro Square-Victoria. Rens. : 393-9345.

● **Le goût de l'écriture?** Le Forum des citoyens âgés, le même que ci-haut, vous invite à son café-rencontre animé par Marguerite Beaudry, écrivaine, qui parlera de l'apprentissage de l'écriture chez les aînés. Le mardi 19 janvier à 13 h 30 au 1030 rue St-Alexandre, bureau 902, métro Square Victoria. Rens. : 393-9345.

Femmes

● **Burn-out et vie familiale.** Le centre Info-Femmes offre une série de rencontres sur le burn-out chez la femme, dans la vie familiale, la vie professionnelle, avec ou sans enfants. Les jeudis de 13 h à 16 h, du 21 janvier au 11 février au 8446A rue Hochelaga. Rens. : 355-4529.

● **Autonomie et épanouissement.** Le centre Info-Femmes offre également un cours qui aide à développer son autonomie et à s'épanouir, donné par Doris Chapentier, débutant le jeudi 21 janvier à 18 h 30, et durant 10 semaines. Au 8446A rue Hochelaga. Rens. : 355-4529.

● **Femmes latino-américaines.** Le Carrefour latino-américain invite les femmes latines d'Amérique intéressées à rencontrer d'autres femmes à une série de 10 rencontres sur le thème de l'adaptation à la nouvelle société, à compter du 20 janvier au 6837 Saint-Denis. Garderie gratuite. Inscription au 271-8207.

● **À propos de contraception ou fertilité.** Ferti 2000 invite les femmes intéressées à une nouvelle méthode de contraception, grâce à un microscope de poche qui indique les périodes fertiles, à une rencontre le mercredi 20 janvier à 19 h 30 au Centre naturopathique du 1274 Jean-Talon Est. Pour assister sans frais, il suffit de donner le mot de passe Microscope, en appelant au 272-0018.

● **À propos de fertilité ou contraception.** Seréna Rive-Sud, service de régulation des naissances, tient la première de deux rencontres de formation sur les jours fertiles et infertiles, ce lundi 18 janvier à 20 h à la Maison d'éducation des adultes, 25 chemin Chambly. Le prix est laissé à votre discrétion. Il vaut mieux s'inscrire en téléphonant au 653-6545.

● **Préparation du 8 mars.** Le Centre des femmes de Verdun invite les femmes intéressées à mettre leur énergie créatrice à contribution en vue de la Journée internationale des femmes, le 8 mars, à une première réunion du comité de fêtes le vendredi 22 janvier de 13 h 30 à 15 h au 3993 rue Wellington. Rens. : 767-0384.

● **La sainte colère.** Le Centre des femmes de Verdun invite à un café-rencontre intitulé : « Votre colère, l'exprimez-vous? », mardi 19 ou mercredi 20 à 13 h 30 au 3993 rue Wellington. Rens. : 767-0384.

● **Nouveau départ.** L'organisme sans but lucratif Nouveau Départ, pour les femmes de 30 ans et plus qui se réorienter, offre une série de 13 rencontres les lundis et mercredis du 20 janvier au 3 mars, de 13 h à 16 h 30 au Y des femmes, 1355 boul. René-Lévesque Ouest. La période d'inscription est passée mais il reste peut-être de la place... Rens. : 866-0416 ou 866-9941.

● **Transition-travail.** Le Collège de Rosemont offre une session de formation de cinq semaines aux femmes qui ont besoin d'aide pour retourner sur le marché du travail. Ce cours sera donné du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h à compter du 22 février. Il permettra aux femmes de mieux connaître le marché du travail et ses caractéristiques. Celles qui sont intéressées doivent assister à l'une ou l'autre des rencontres d'information qui se tiendront le lundi 25 janvier à 14 h et le 26 janvier à 19 h au Collège, 6400, 16e avenue. Rens. : 376-1620.

● **La brisure familiale.** L'association Parents unique de Laval offre aux femmes spéparées un nouveau programme : La brisure familiale... les effets chez l'enfant. La première rencontre, intitulée « La famille recomposée », aura lieu le mercredi 20 janvier au 339 boul. Ste-Rose. Inscription au 622-0524.

● **Visite chez le médecin.** Le Centre d'éducation et d'action des femmes vous invite à une rencontre d'information portant sur la préparation d'une visite chez le médecin quelle qu'elle soit, le mercredi 20 janvier à 13 h 30 au 1468 rue Fullum, angle de Maisonneuve. Gratuit et garderie surplace. Rens. : 524-3901.

Hommes

● **Service d'aide aux conjoints.** Le Service d'aide aux conjoints, organisme sans but lucratif créé il y a six ans, offre un programme d'aide correspondant aux besoins de ceux qui vivent des ruptures, des conflits de couple, ou qui sont victimes de violence conjugale. Le service sur place est soit un suivi individuel ou soit l'insertion dans un groupe d'entraide. La rencontre d'évaluation est de 5 $. Au 1710 rue Beaudry, local 3.1. On demande de prendre d'abord rendez-vous par téléphone au 523-4346.

● **Séparation et impôt.** L'Association des hommes séparés et divorcés invite les personnes intéressées à sa rencontre du mardi 19 janvier à 18 h 30 alors que l'invité sera François Guénette de Revenu Canada qui parlera impôt. Au 4689 rue Papineau. Rens. : 596-0471.

Cours, ateliers

● **Italien.** Le Centre culturel italien du Québec offre des cours d'initiation à la grammaire et à la conversation italienne, débutant dans la semaine du 25 janvier à raison de 2 heures et demie par soir ou après-midi, au 505 rue Jean-Talon Est. Les groupes comptent de 10 à 12 étudiants. Coût : 180 $ pour 30 heures. Rens. : 495-4120.

● **Ateliers culturels.** La Ville de Longueuil offre aux adultes les ateliers culturels : atelier musical, ateliers d'écriture, danse MMM, éveil vocal, peinture, shiatsu, tai chi, origami, ikébana. Ces ateliers durent 10 semaines et débutent dans la semaine du 25 janvier au Centre culturel Jacques-Feron, 100 rue St-Laurent Ouest. Rens. : 646-8610.

Divers

● **Pour attirer les oiseaux.** La Société d'horticulture et d'écologie de Longueuil invite la population à rencontrer Stephan Sobkowiak, concepteur en aménagement faunique qui donnera une conférence sur la façon d'aménager son jardin pour attirer les oiseaux.

La rencontre aura lieu le mardi 19 janvier à 19 h 30 au Centre Jeanne-Dufresnoy, 1 boul. Curé-Poirier Est, angle chemin de Chambly. Entrée : 2 $. Rens. : 677-9544.

● **Pour jouer au Mississipi.** Les jeunes qui veulent jouer au Mississipi (une table de bois, des rondelles....) devrait s'inscrire à l'Escalier bleu, qui lance une ligue qui fera ses débuts le vendredi 22 janvier, au 454 Laurier Est. La date limite d'inscription est le 22 janvier. Communiquez avec Serge Marsolais au 844-5132.

● **Pour s'informer quand on est un locataire concerné.** Le Comité logement de La Petite Patrie invite les personnes intéressées à participer à une rencontre d'information sur les reprises de possessions, le mercredi 20 janvier à 19 h au 6747 rue Saint-Denis, métro Beaubien. Entrée gratuite. Rens. : 272-9006.

Bénévolat

● **Français.** Plusieurs organismes ont besoin de professeurs de français pour enseigner à des groupes d'immigrants, personnes âgées, ou personnes handicapées visuelles. Appelez le Service bénévole de Montréal au 866-3351.

● **Grec.** Les Services sociaux helléniques du Québec ont un grand besoin de bénévoles qui parlent grec pour participer soit à des visites et des appels d'amitié, soit du travail de bureau, soit de la traduction. Appelez Lily Kolaitis au 340-3580.

● **Espagnol, allemand, portugais.** Un centre d'accueil pour personnes âgées a un grand besoin de bénévoles pour faire de la traduction en anglais, espagnol ou portugais. Appelez le Service bénévole de Montréal au 866-3351.

● **Français.** Le Centre d'action bénévole de Montréal est à la recherche d'une personne capable de faire de l'entrée de données concernant des demandes de bénévoles; elle doit être capable de formuler ces demandes dans un français impeccable et sera disponible pour au moins six mois. Appelez Marisa au 866-3351 du Service bénévole de Montréal.

● **Bilingue.** Un centre de référence aurait besoin de bénévoles bilingues pour répondre au téléphone du lundi au vendredi, un jour par semaine au choix. Métro Berri. Rens. : Le Service bénévole de l'est au 523-6599.

● **Au téléphone.** Un centre pour personnes âgées aurait besoin de 5 bénévoles par jour, de 11 h à 19 h, du 25 janvier au 19 février, pour donner des rendez-vous aux personnes qui téléphonent pour recevoir un vaccin. Dans Pointe-aux-Trembles. Rens. : Service bénévole de l'est, 523-6599.

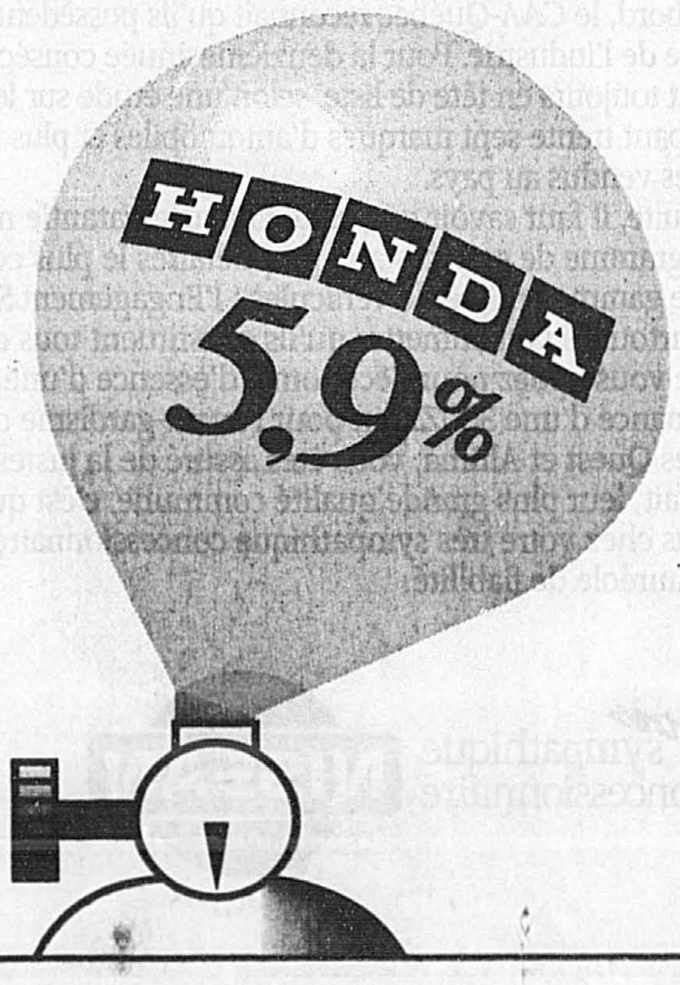
● **Dame en fauteuil roulant.** Une dame de 23 ans souffrant d'arthrite, en fauteuil roulant, aurait besoin d'une bénévole pour une activité dans une piscine adaptée, le mardi et le jeudi de 18 h 30 à 21 h 30. Transport adapté. Dans Hochelaga-Maisonneuve. Rens. : Service bénévole de l'est, 523-6599.

● **Le courrier des enfants.** Un organisme qui répond à des lettres d'enfants aurait besoin d'un bénévole avec voiture pour porter dans les écoles le courrier des enfants le mercredi a.m. ou p.m., d'une durée de 2½ heures. Kilométrage payé. Dans Hochelaga-Maisonneuve. Rens. : Service bénévole de l'est au 523-6599.

● **Des lettres à écrire.** La Maison des enfants de l'île de Montréal située au 1844 boul. Pie IX, aurait besoin de bénévoles masculins pour répondre aux lettres des enfants. Si vous voulez vous joindre à l'équipe, il vous faut aimer les enfants, être à leur écoute, et être disponible le jeudi soir. On forme les personnes intéressées. Rens. : 526-9128, de 9 h 30 à 17 h 30.

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

UN COUP DE SOUFFLE POUR L'ÉCONOMIE...



JUSQU'AU 12 FÉVRIER SEULEMENT

HONDA 5,9%*

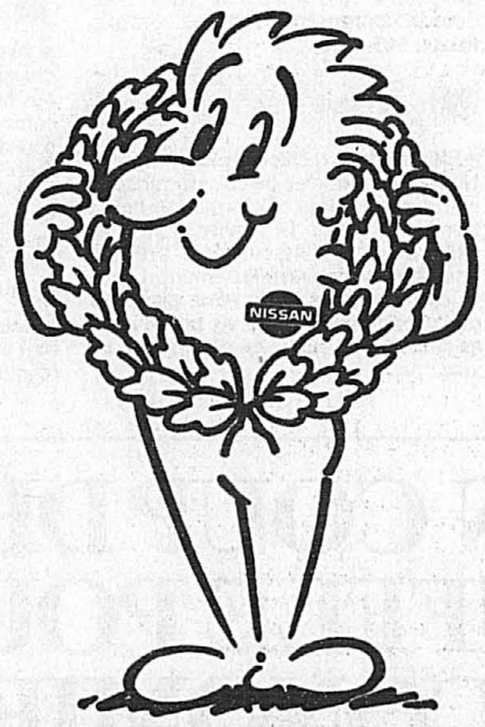
* Sur un financement approuvé de 12 mois, sur tous les modèles 1992 en stock chez votre Honorable Honda participant. 1% de plus par 12 mois de financement supplémentaire, maximum de 15 000 $. Cette promotion ne peut être jumelée à aucune autre.

5 ANS GARANTIE 100 000 KM

LES HONORABLES HONDA

Chez les concessionnaires participants jusqu'au 12 février 1993.

Selon le CAA-Québec, 10 véhicules arrivent ex æquo cette année pour la meilleure garantie de l'industrie.



Ces dix véhicules ont plusieurs points en commun.

D'abord, le CAA-Québec reconnaît qu'ils possèdent tous la meilleure garantie de l'industrie. Pour la deuxième année consécutive, ils se classent toujours en tête de liste, selon une étude sur les garanties 1993 regroupant trente-sept marques d'automobiles et plus de cent cinquante modèles vendus au pays.

Ensuite, il faut savoir que cette fameuse garantie n'est qu'une partie du programme de services aux propriétaires le plus complet au Canada, sur une gamme entière de véhicules : l'Engagement Satisfaction Nissan. Mais surtout, il faut admettre qu'ils constituent tous d'excellents choix.

Que vous optiez pour l'économie d'essence d'une Sentra, pour la performance d'une 300ZX ou pour l'avant-gardisme des nouveaux modèles Quest et Altima, vous êtes assuré de la justesse de votre achat.

En fait, leur plus grande qualité commune, c'est que vous les retrouvez tous chez votre très sympathique concessionnaire Nissan, sous une même auréole de fiabilité.

Votre *très* sympathique concessionnaire NISSAN