



Les producteurs Maxine Fox et Ken Waissman devant le Théâtre Royal de Broadway. La comédie musicale «Grease», qu'ils y présentent, tient l'affiche depuis 1972, battant le record de longévité à Broadway.

Grease, le dernier «champion» de Broadway

NEW YORK (AP) — Le mois prochain, si tout va bien, un Boeing 747 s'envolera de Hollywood pour New York avec à son bord une cargaison de stars. Parmi elles, il y aura John Travolta, qui a fait partie de la distribution de la comédie musicale Grease.

Tout ce beau monde traversera les États-Unis d'est en ouest pour venir fêter un record: celui de la pièce qui aura eu, le 8 décembre prochain, le plus grand nombre de représentations à Broadway. En tout 3,243, c'est-à-dire une de plus que le plus long succès de Broadway, «Un violon sur le toit».

Grease est une histoire sur la vie d'une école secondaire de 1959, présentée sous un emballage rock-n-roll. Sa longévité est remarquable, pour un spectacle qui a débuté modestement dans le sous-sol d'un théâtre de la Vieille Ville de Chicago, où les producteurs Ken Waissman et Maxine Fox (mariés depuis 1973) l'ont vu pour la première fois.

La pièce a été écrite

par Warren Casey et Jim Jacobs, deux jeunes écrivains de théâtre, qui à cette époque gagnaient leur vie tout autrement. A l'origine Grease était une pièce avec de la musique, mais pas une comédie musicale. C'est Waissman qui leur a demandé de la réécrire sous forme de comédie musicale pour Broadway. Grease devait débiter avec un maigre budget de \$150,000. «Aujourd'hui», dit Waissman, le même spectacle coûterait \$750,000. Les critiques, dès le début, avaient été modérées mais positives. Elles aidèrent la pièce à passer de la ville basse à la haute ville, où les salles coûtent beaucoup plus cher. L'âge moyen des producteurs et directeurs de Broadway ne pouvait les inciter à s'intéresser à une histoire d'adolescents de 1959. En ouvrant leurs portes aux jeunes, en admettant les cartes de crédit, Waissman et Fox ont gagné leur pari et Grease est devenu le dernier «champion» de Broadway.

Raymond Chow, un producteur heureux

HOLLYWOOD (UPI) — Le producteur de films qui obtient le plus de succès au monde actuellement est Raymond Chow qui, sans aucune qualification, a fait 120 films qui ont tous rapporté de l'argent.

C'est le seul producteur qui sait qu'il peut faire des millions avec un film avant même d'avoir lu le scénario, ou d'avoir engagé ses vedettes.

Ancien correspondant de United Press, installé à Hong Kong, Chow est un petit homme élégant, multimillionnaire et très «dans le vent», qui parle couramment anglais.

Son Golden Harvest Group, un conglomérat international qui regroupe 25 à 30 compagnies est bien connu aux États-Unis par ses films de Bruce Lee, sur les arts martiaux, tels que «The Big Boss», «Enter the Dragon», et «Game of Death».

L'organisation de Chow possède 30 salles de cinéma, des immeubles, des studios de production et elle loue un vaste réseau de salles de projection, entre autres activités com-

merciales. La branche distribution de Golden Harvest fait affaire avec 1 500 cinémas à travers le monde. Mais il est essentiellement un producteur de films. «son premier et grand amour», dit-il. Le principal de sa production se fait en chinois (Mandarin), avec des acteurs chinois et des techniciens asiatiques qui viennent de partout, sauf de Chine même.

Ses films passent dans des centaines de salles de Hong Kong, Taiwan, Singapour de Malaisie, des Philippines, de Thaïlande, d'Indonésie et du Japon. Il les envoie également dans toutes les grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord où il y a des colonies chinoises. Un fort pourcentage de son public vient des 50 millions de Chinois vivant dans le sud-est asiatique.

Cependant, un nombre croissant de Japonais vont voir ses films soutitrés dans leur langue.

Chow, qui produit 15 films chinois par année, ne dépense jamais plus d'un demi million de dollars pour ses productions.

L'auditoire de Radio Moscou s'agrandit

MOSCOU (UPI) — Radio Moscou a mis au panier sa rhétorique de guerre froide et l'a remplacée par un habile service en langue anglaise qui est en train de gagner petit à petit des auditeurs à travers le monde entier.

Finies les harangues politiques, et les assomantes sélections des Choeurs de l'Armée Rouge. En fait, un auditeur peu attentif qui tourne le bouton de son poste à ondes courtes pourrait facilement confondre Radio Moscou avec la BBC.

Ce nouveau service international a été mis en ondes le 3 octobre 1978, en grande partie à la suite d'un discours du président Leonid Brezhnev, qui reprocha aux médias soviétiques d'être ennuyeux.

Les médias soviétiques sont toujours ennuyeux, mais Radio Moscou se présente maintenant sous une forme plus rafraichissante.

«Peut-être sommes-nous en train de devenir sophistiqués, dit Vladimir Posner, un vétéran de Radio Moscou, qui parle américain couramment».

Radio Moscou espère capter un vaste auditoire auquel il sera possible de montrer à la fois la façon de voir des Soviétiques et de donner une idée de ce qui se passe dans le pays. Ironiquement, c'est de la musique rock qui sert pour certains de ses thèmes. «Nous ne voulons pas faire du poste une station américaine, mais s'il y a de la bonne

musique américaine pourquoi ne pas l'utiliser, dit Posner?»

Actuellement le poste diffuse un mélange plaisant de musique contemporaine russe et d'Europe de l'est, des pièces Western, à des leçons de langue russe et des informations philatéliques.

Un signe certain du changement est l'approche plus souple de la nouvelle. On n'y retrouve plus continuellement des mots tels que «Capitalisme» ou «impérialisme». «Ces mots ont maintenant une couleur plus propagandiste et politique, et non plus économique, dit Posner». Et il affirme que Radio Moscou est totalement indépendante de l'agence officielle Tass.

En avant 7UP!

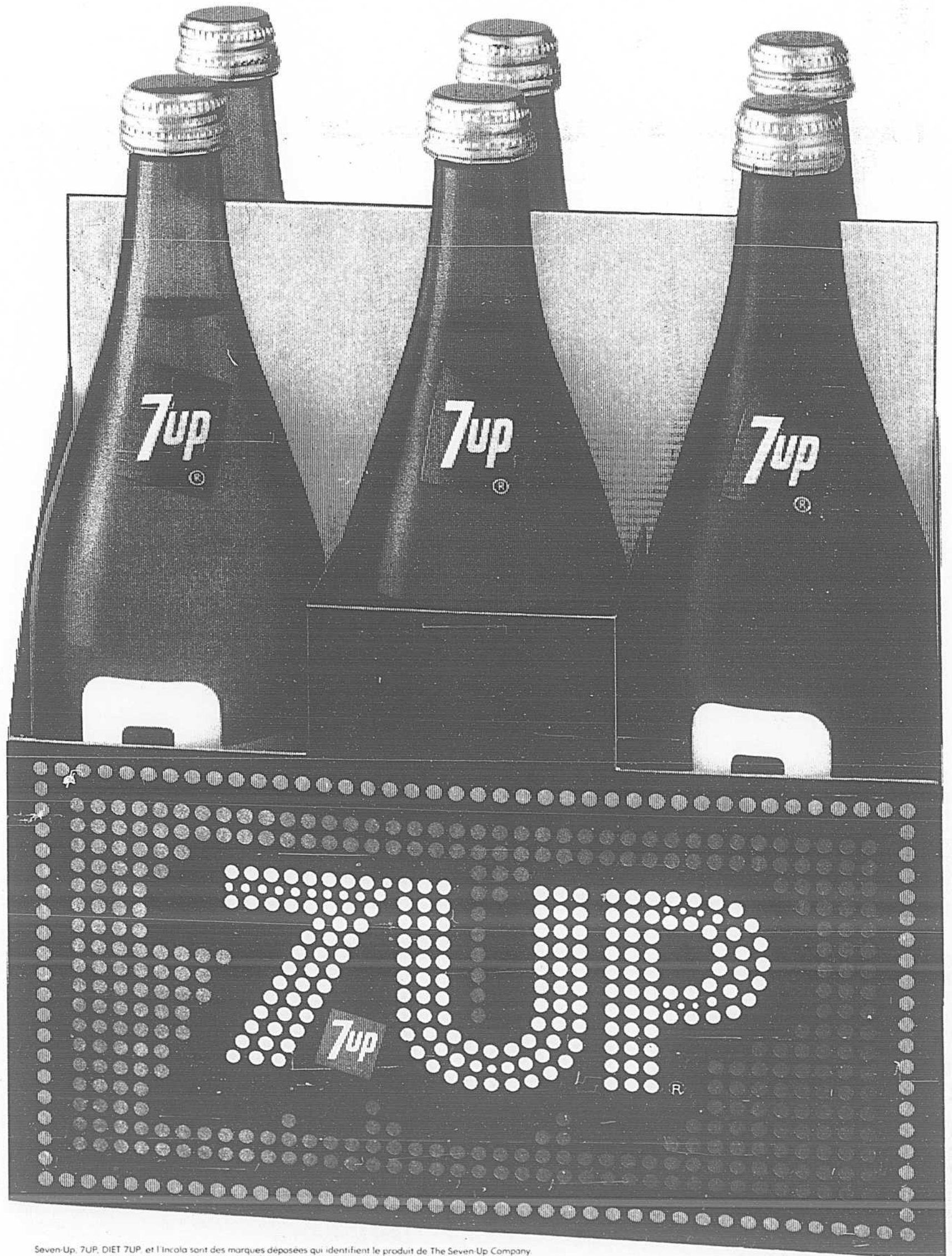
Comme boisson gazeuse qui désaltère, 7UP n'a pas son pareil. Mais il y a plus encore: vous pouvez actuellement faire provision de 7UP et épargner. Profitez-en!

Format 750 mL:

6/\$2.29*

Alors, faites provision de 7UP, clair, pétillant, rafraichissant et épargnez. N'oubliez pas: le format de 750 mL à 6/\$2.29.

*au moins plus la consigne de la bouteille chez tous les marchands participants desservis par Seven-Up Montreal Ltee.



Grace Morey désormais peintre à plein temps

par Rod CURRIE
OTTAWA (PC) —
Quand Grace Morey était jeune, elle voulait être peintre. Et quand elle fit la rencontre, il y a plus de 30 ans, de A. Y. Jackson, un membre du célèbre Groupe des Sept, cette idée lui revint avec encore plus de force.

Parfois, Mme Morey et M. Jackson peignaient ensemble, pendant des expéditions qu'ils faisaient en été, dans les environs de la Baie Georgienne, en Ontario.

Mais à l'Université de Toronto, Grace Morey étudia l'économie, et devint par la suite courtier à Bay Street, puis journaliste spécialisée en finance. Elle se maria, eut trois enfants et subséquemment vint à Ottawa comme analyste et rédactrice de discours.

Mais elle continuait toujours de peindre. En 1967, alors que son mariage se termina par un divorce, elle eut sa première exposition, et eut assez de succès pour se décider à plonger. Elle abandonna sa carrière de fonctionnaire pour mener une vie plus bohème comme artiste. Elle peignait surtout dans les environs du marché Byward «le pire endroit au monde pour travailler».

«J'ai pris une retraite prématurée, pourrait-on dire». Et en 1975, elle devint enfin peintre à temps plein.

Une exposition réussie
Mme Morey habite le quartier fashionable de Rockcliffe Park, mais se rend presque chaque jour à bicyclette jusqu'à Byward, où tout le monde la connaît. Ses cheveux roux cachés par un grand chapeau de paille, elle installe son chevalet et peint la vie et les couleurs du marché.

Récemment, à la Galerie Braam, à Byward, elle a tenu une exposition de tableaux dont les prix allaient de \$300

à \$1.000. «C'est ce que j'ai toujours voulu», dit-elle d'un air satisfait, pendant que les visiteurs circulent parmi les tableaux de cette ancienne fonctionnaire, heureuse d'avoir abandonné son ancien mode de vie. Cela prouve que quand on sait ce qu'on veut et qu'on a de la détermination, on peut y arriver».

A ses côtés il y avait sa fille Rebecca McKenzie, étudiante à l'Université de Toronto. Une autre fille, Allison, étudie l'architecture à l'Université Carleton, à Ottawa, et un fils travaille à Toronto.

Les toiles de Mme Morey sont claires et lumineuses, remplies de gens, de citrouilles et de plantes, et de toute l'activité du marché en plein air, site original du village de Bytown devenu par la suite la ville d'Ottawa. Le quartier est fameux pour ses vieilles rues étroites bordées de boutiques d'antiquités et d'artisanat, de pubs et

de cafés. Les tableaux de Mme Morey sont plutôt primitifs, enfantins même par leur style, mais ils éclatent de couleur et de vie.

Elle peint aussi des paysages, et ne voyage jamais à l'étranger sans ses couleurs et ses pin-ciaux.

«C'est magnifique de

peindre à Paris», dit-elle. Un autre de ses endroits de prédilection est St. Ives, sur la côte de Cornouailles, en Angleterre. Mais elle revient toujours à Byward, non loin de la colline parlementaire, parce qu'elle aime peindre au milieu de l'activité du marché, avec des curieux qui regardent pardessus son

épaule, font des commentaires et même offrent parfois d'acheter le tableau.

Mais elle ne vend jamais ce qu'elle est en train de peindre. «Si je le faisais, je n'aurais jamais assez de toiles pour faire une exposition comme celle-ci».

Originaire de New York, Mme Morey est

venue à Toronto à l'âge de 21 ans, et est devenue par la suite citoyenne canadienne. Quand elle travaillait comme journaliste au Globe and Mail de Toronto, ses collègues étaient horrifiés de la voir venir tous les jours travailler à bicyclette, au milieu de la circulation intense du centre-ville. «Ils me di-

saient que je devrais avoir de l'assurance, mais je ne crois pas à l'assurance».

Aujourd'hui, elle est devenue un des personnages familiers d'Ottawa, avec son vélo, son grand chapeau de paille et son sac en bandoulière. Elle peint au marché depuis le début du printemps jusqu'aux premières neiges.

«En hiver, je fais le ménage chez moi», dit-elle.



Peintre de la rue

Grace Morey a abandonné en 1975 sa carrière d'analyste et de rédactrice de discours pour le gouvernement et elle est devenue peintre à plein temps. Elle habite, à Ottawa, le quartier chic de Rockcliffe Park, mais se rend presque chaque jour, à bicyclette, au marché Byward où on la reconnaît facilement, avec son grand chapeau de paille et ses cheveux roux. Elle aime peindre la vie colorée et pittoresque du marché

la presse

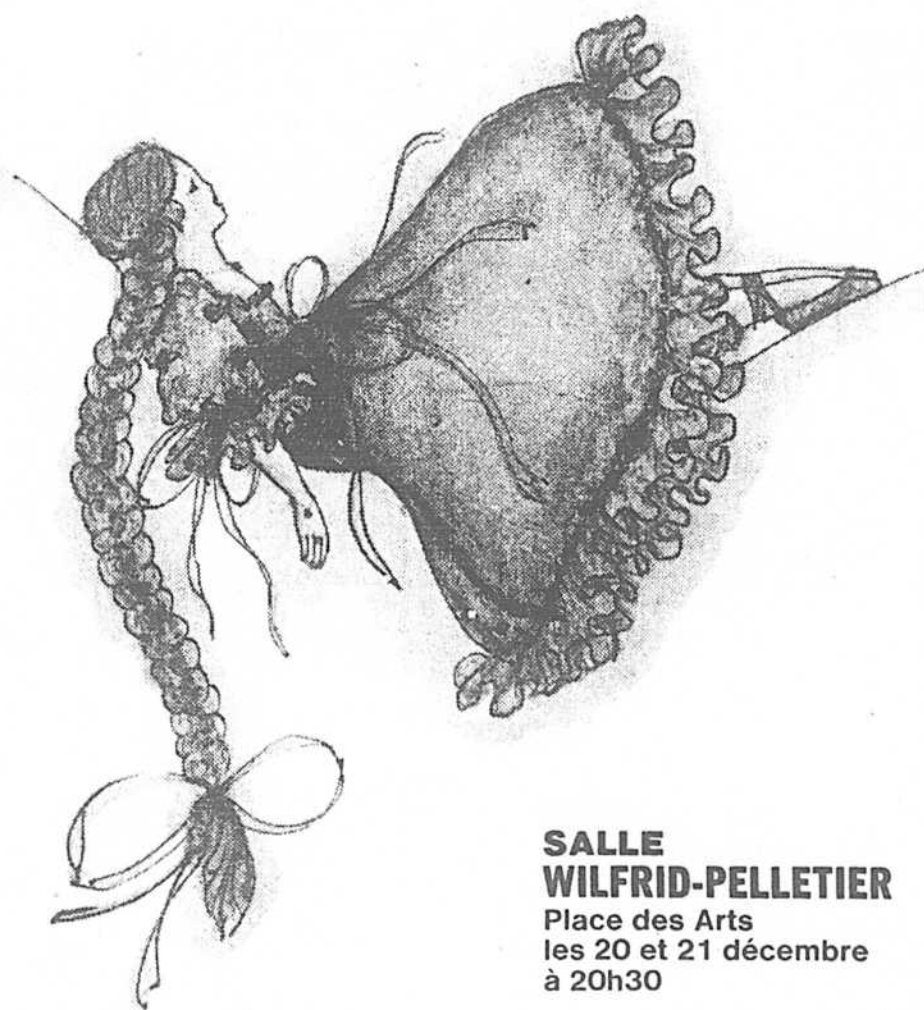
en collaboration avec

Les grands Ballets Canadiens

vous offrent la chance d'assister au ballet

Casse-noisette

Nault / Tchaikovsky.



SALLE WILFRID-PELLETIER
Place des Arts
les 20 et 21 décembre
à 20h30

Pour vous mériter la chance de gagner l'un des 300 laissez-passer (valable pour deux personnes), vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-dessous et nous le retourner à l'adresse indiquée:

RÈGLEMENTS DE PARTICIPATION:

- 1) Pour participer au concours, une personne doit inscrire ses nom, adresse et numéro de téléphone sur la formule de participation ou sur une simple feuille de papier et la faire parvenir à l'endroit mentionné dans la réclame.
- 2) Le concours débute le 26 novembre pour se terminer le 5 décembre.
- 3) L'attribution des invitations aux gagnants se fera le 10 décembre par tirage au sort parmi toutes les formules admissibles reçues.
- 4) Pour se mériter un prix, la personne dont le nom apparaît sur la formule de participation tirée au sort doit répondre correctement à une question faisant appel à ses connaissances.
- 5) Les droits en vertu de la loi sur les concours publicitaires ont été payés.
- 6) Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut-être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

Casse-noisette

la presse

C.P. 5015
Station Place d'Armes
Montréal, (Québec)
H2Y 3M1

NOM _____

Adresse _____

APP. _____

VILLE _____ CODE _____

TÉL. _____

Pourquoi seul à son âge?

NOËL APPROCHE, LES PETITS FRÈRES ONT BESOIN

DE VOS DONS POUR AIDER LES PERSONNES TRÈS ÂGÉES, DÉMUNIES ET ISOLÉES DONT ILS S'OCCUPENT.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE POSTAL.....

APP.....

PROVINCE.....

TÉL.....

Un reçu pour fins d'impôts pour les dons de plus de \$5.00

No d'enregistrement
0187757-46-08

JE VOUDRAIS DE LA DOCUMENTATION SUR LES PETITS FRÈRES

LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES, 4624 RUE GARNIER, MONTRÉAL, QUÉBEC H2J 3S7



Boniprix

c'est la Supervente

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>COCKTAIL AUX FRUITS ETATS-UNIS DE FANTAISIE DEL MONTE</p> <p>Boite 19 oz 69¢</p> | <p>MAÏS À GRAINS ENTIERS CANADA DE FANTAISIE NIBLETS</p> <p>Boite 12 oz 39¢</p> | <p>POIS VERTS NO 4 CANADA DE CHOIX IDEAL</p> <p>Boites 19 oz 2/75¢</p> | <p>FARINE ENRICHIE FIVE ROSES TOUT USAGE FIVE ROSES</p> <p>Sac 3,5 kg 1.99</p> | <p>JUS DE TOMATE CANADA DE FANTAISIE LIBBY'S</p> <p>Boites 19 oz 3/1.00</p> | <p>POUDRE POUR GELÉE JELL-O</p> <p>Boites 3 oz 4/1.00</p> |
|---|---|--|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>GÂTEAUX ASSORTIS STUART</p> <p>Boite familiale de 8</p> <p>69¢</p> | <p>CHAMPIGNONS MORCEAUX ET PIEDS NARCISSUS</p> <p>Boite 10 oz</p> <p>59¢</p> | <p>CROUSTILLES YUM YUM</p> <p>Sac 200 g</p> <p>59¢</p> |
|---|--|--|

PRIX EN VIGUEUR DU LUNDI 26 NOVEMBRE AU SAMEDI 1er DECEMBRE 1979. NOUS NOUS RESERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITES

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <p>CRÈME GLACÉE IGA</p> <p>Carton 2 L</p> <p>1.25</p> | <p>MÉLANGE À SOUPE POULET & NOUILLES LIPTON</p> <p>Boite de 2 env.</p> <p>2/95¢</p> | <p>MARGARINE MONARCH EMBALLAGE ALUMINIUM</p> <p>Paq. 1 lb</p> <p>59¢</p> | <p>CAFÉ MOULU CHASE & SANBORN</p> <p>Sac 1 lb</p> <p>3.49</p> | <p>JAVEL CONCENTRÉ JAVEX</p> <p>Cont 128 oz</p> <p>98¢</p> | <p>QUARTS DE POULET FRAIS PORTION DE LA CUISSE</p> <p>LB</p> <p>88¢</p> |
|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>MÉLANGE POUR PÂTE À TARTE ROBIN HOOD</p> <p>Boite 19 oz 75¢</p> | <p>SAUCE CHILI HEINZ</p> <p>Bout. 16 oz 83¢</p> | <p>MÉLANGE À GATEAU MONARCH</p> <p>Sachets 9.8 oz 3/1.00</p> | <p>CORNICHONS SUCRÉS OU OLIVES MANZANILLA HABITANT</p> <p>Pot 15 oz 1.39</p> | <p>POMMES DE TERRE ENTIÈRES CANADA DE CHOIX IDEAL</p> <p>Boites 19 oz 3/1.00</p> | <p>SAUCISSON DE BOLOGNE TRANCHES REGULIERES OU EPAISSES MAPLE LEAF</p> <p>Paq. 16 oz 1.58</p> |
|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>BISCUITS PEEK FREANS DIGESTIF, NICE, GINGER CRISP, SABLES SHORTCAKE</p> <p>Paq. 7 1/2 oz 59¢</p> | <p>BISCUITS A LA FARINE D'AVOINE DAD'S</p> <p>Sac 16 oz 99¢</p> | <p>ADOUCISSEUR DE TISSUS BONI</p> <p>Cont 128 oz 1.09</p> | <p>ESSUIE-TOUT MOTIFS COLORES FACELLE ROYALE</p> <p>Paq. de 2 roul. 99¢</p> | <p>MOUCHOIRS DE PAPIER FACELLE ROYALE</p> <p>Boite de 100 58¢</p> | <p>QUARTS DE POULET FRAIS PORTION DE LA POITRINE</p> <p>LB 1.08</p> |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| <p>MARGARINE MOLLE FLEISCHMANN</p> <p>Paq. de 2 x 8 oz 1.09</p> | <p>SAINDOUX TENDERFLAKE</p> <p>Format 1 lb 69¢</p> | <p>JUS D'ORANGES SURGELE MINUTE MAID</p> <p>Boite 12 1/2 oz 97¢</p> | <p>POMMES DE TERRE FRITES SURGELEES McCAIN SUPER CRISP SUPER PATTIES</p> <p>Sac 24 oz 69¢</p> | <p>SAVON EN BARRE IRISH SPRING FORMATS DE BAIN</p> <p>Barres 95 g 3/1.00</p> | <p>DÉTERSIF POUR LA LESSIVE PUNCH</p> <p>Boite 2,4 kg 2.79</p> |
|---|--|---|---|--|--|



des Fêtes



ARRÊTEZ-VOUS DONC!

| | |
|--|---|
| PÊCHES ETATS-UNIS DE FANTAISIE DEL MONTE Boîte 28 oz 85¢ | KETCHUP AUX TOMATES HEINZ Bout. 32 oz 1.19 |
|--|---|

COCA-COLA
 BOUTEILLES CONSIGNÉES
 Bout. 750 ml

6/2.19

JEUNES DINDES
 CONGELÉES
 CHANTECLERC
 CANADA CATÉGORIE UTILITÉ
 6 à 12 lb

88¢

LB

JAMBON
 DANS LA FESSE
 PRÊT-À-MANGER
 PORTION DE LA CROUPE
 DU BRISSON
 ENVIRON 6 LB

1.08

LB

PRIX EN VIGUEUR DU LUNDI 26 NOVEMBRE AU SAMEDI 1er DECEMBRE 1979. NOUS NOUS RESERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITES

SAUCISSES
 LA BELLE FERMIÈRE

Paq. 1 lb

1.58

BOEUF FUMÉ
 LESTERS

Paq. de 4 env. 2 oz

1.78

TOUTIÈRE
 TAILLEFER

Format 500 g

1.38

CRETONS
 BILOPAGE

Cont 10 oz

98¢

SAUCISSES
 FUMÉES
 HYGRADE

Paq. 1 lb

1.28

BACON
 SANS COUENNE
 MAPLE LEAF
 REGULIER OU A L'ERABLE
 Paq. 1 lb

1.38

BÂTONNETS DE
 CHARCUTERIE
 MAPLE LEAF
 5 VARIETES

Format 10 oz

1.88

PATÉ AU POULET
 LA BELLE
 FERMIÈRE

Format 300 g

88¢

PORC HACHÉ
 POUR VOS
 TOURTIÈRES

LB

1.18

JAMBON MIGNON
 PRÊT-À-MANGER
 HYGRADE
 ENVIRON 2 1/2 LB

LB

2.48

VIANDES CUITES
 TRANCHES
 HYGRADE
 VIANDE & OLIVES
 SIMILI POULET
 SAUCISSON
 DE BOLOBNE

Paq. 6 oz

68¢

SALADE DE CHOU
 TAILLEFER

Cont 16 oz

78¢

LAITUE
 ICEBERG
 DES ÉTATS-UNIS
 CANADA NO 1
 GROSSEUR 24

CH.

49¢

ORANGES
 SUNKIST
 NAVEL
 DE LA CALIFORNIE
 GROSSEUR 138

Douz.

89¢

PAMPLEMOUSSES
 BLANCS
 DE LA FLORIDE

Sac de 5 lb

99¢

CAROTTES
 DU QUEBEC
 CANADA NO 1

Sac de 5 lb

69¢

POMMES
 SPARTAN
 DE COLOMBIE BRITANNIQUE
 CANADA EXTRA DE FANTAISIE

LB

49¢

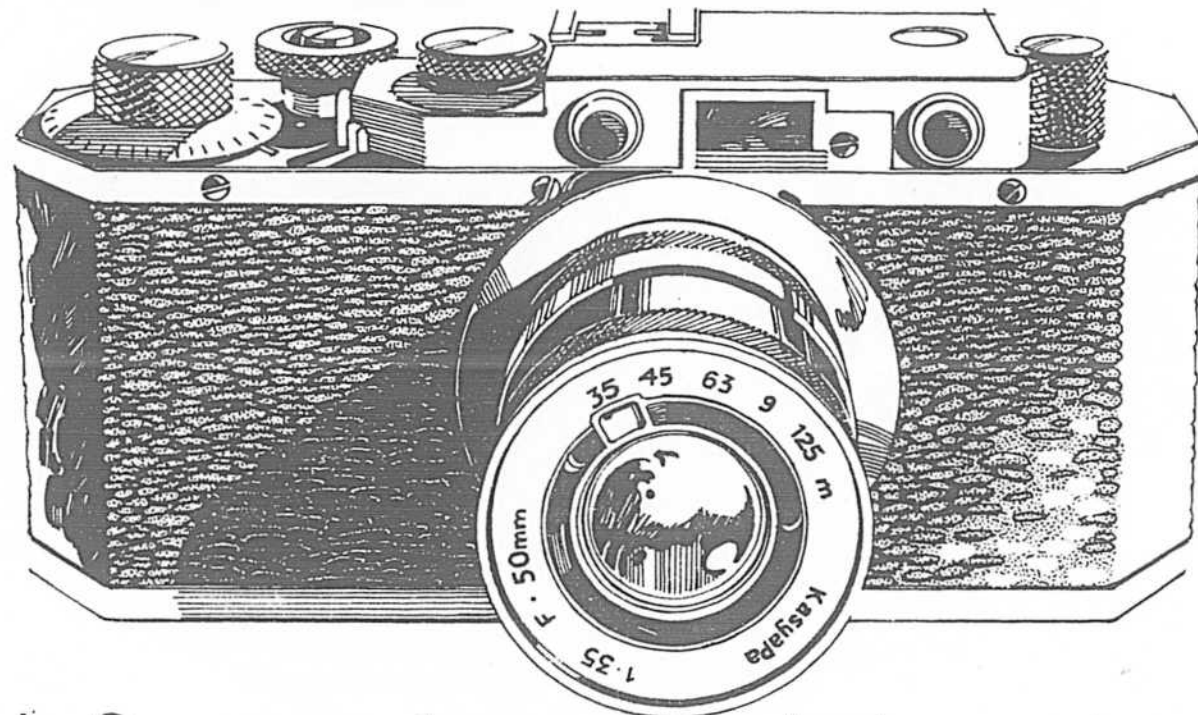
Bienvenue chez IGA/BONIPRIX!

En vigueur du 29 novembre au 1er décembre 1979, jusqu'à épuisement de la marchandise.



La caravane d'appareils photographiques Canon

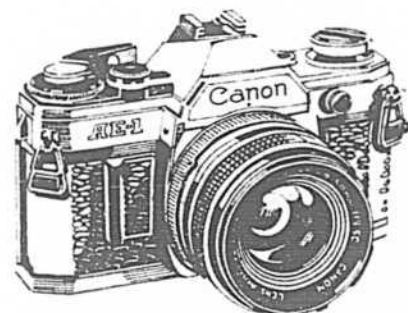
À ne pas manquer chez Sears



3 jours seulement

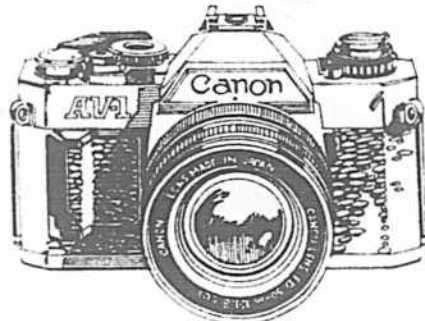
En provenance de Canon au Japon et exclusivement pour la clientèle de Sears, Canon vous offre l'occasion de voir son inestimable collection d'appareils photographiques (au nombre de 15). Une collection montrant l'évolution à partir du tout premier appareil photographique «Kwanon» datant de 1935 jusqu'au plus récent «Canon Reflex», l'appareil photographique officiel des jeux olympiques d'hiver 1980.

Apportez votre appareil photographique Canon à notre clinique Place-Vertu seulement (le vendredi 30 novembre de 19h à 21h et le samedi 1er décembre de 9:30 à 17h) et les ingénieurs de service de la fabrique feront une vérification et ajustement nécessaire, et cela gratuitement!



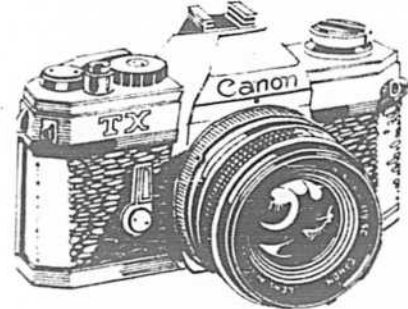
Appareil photographique Reflex Canon AE-1 entièrement automatique
Appareil reflex le plus compact sur le marché. Temps d'exposition automatique. Vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil choisit le bon arrêt «F». Lentille 50mm f/1.8 à monture baionnette. Comprend: étui et bandoulière. Noir et fini chromé. O3R 011 336

369⁹⁸ ch.



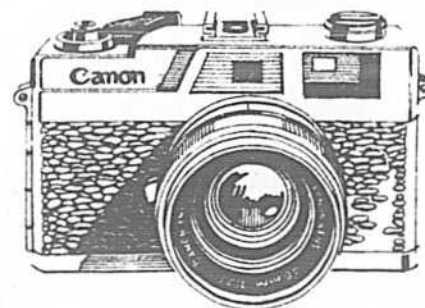
Une nouveauté! Appareil photographique Reflex Canon AV-1 automatique
Appareil 35 mm rapide et facile à utiliser. Réglez l'ouverture, faites la mise au point et vous êtes prêt à photographier. Viseur complet. Mesure lumière sensible vous donnant instantanément le changement de lumière. Etui inclus. Flash inclus. O3R 011 334

349⁹⁸ ch.



Canon TX-35 mm reflex. Un achat sensationnel!
Aiguille de repérage pour l'exposition. Vitesse d'obturation de 1/500 se. à 1 seconde et lentille B.50 mm f/1.8 à monture baionnette. O3R 011 339.

299⁹⁸ ch.



Appareil photographique Canonet 2.8 à télémètre
Vitesse d'obturation et arrêt «1» choisis par l'appareil 35 mm automatiquement, cela vous permet de prendre de belles photos rapidement. Vous n'avez qu'à faire la mise au point. Vitesse d'obturation 1/30 et 1/620 de seconde. Avec lentille Canon 40 mm f/2.8. O3R 011 090.

149⁹⁸ ch.

Démonstration d'appareils photographiques Canon 35 mm les plus populaires par les représentants Canon. De plus rabais de 10% sur toutes les lentilles Canon.

LES GALERIES D'ANJOU:
Le 29 novembre.
Le 30 novembre.
Le 1er décembre.
PLACE-VERTU:
Le 30 novembre.
Le 1er décembre.

Collection d'appareils photographiques antiques aux magasins suivants:
LES GALERIES D'ANJOU:
Jeudi le 23 novembre de 19h à 21h.
Vendredi le 29 novembre de 19h à 21h.
PLACE-VERTU:
Vendredi le 30 novembre de 19h à 21h.
Samedi le 1er décembre de 9h 30 à 17h.

Quatre villes pour Guernica

MADRID (Reuter) — Plus d'un an avant son arrivée attendue impatiemment en Espagne, «Guernica», la célèbre fresque de Pablo Picasso sur la guerre civile espagnole, est l'objet d'une rivalité entre quatre villes: Madrid, Barcelone, Malaga et Guernica elle-même. Toutes revendiquent cette toile, que le gouvernement espagnol espère recevoir en 1981, l'année du centenaire de la naissance de Picasso.

A l'heure actuelle, «Guernica», qui est peut-être l'oeuvre picturale la plus connue du vingtième siècle, se trouve au Musée d'Art moderne de New York.

Picasso, qui mourut en 1973 pendant son exil volontaire en France, a demandé dans son testament que «Guernica» ne soit transférée en Espagne que le jour où la démocratie et les libertés individuelles y seraient pleinement rétablies.

Or, quatre ans après la mort du général Franco, les autorités américaines et les exécuteurs testamentaires de Picasso sont apparemment convaincus que ces conditions sont maintenant réunies dans l'Espagne du retour à la démocratie.

Mais «Guernica» est déjà le noyau de toute une polémique. Malaga, la ville natale de Picasso, dans le sud de l'Espagne, a été l'une des premières à la réclamer.

Barcelone, cependant, où Picasso étudia à partir de 14 ans et où se trouve l'un des principaux musées qui lui soit dédié, fait également valoir sa revendication.

«Je suis absolument convaincue que «Guernica» devrait revenir au seul musée espagnol qui soit entièrement consacré à l'oeuvre de Picasso», déclare la directrice du musée.

Elle s'est d'ailleurs assurée l'appui du conseil municipal à majorité socialiste de Barcelone, qui a envoyé récemment l'un de ses membres à Paris pour y prendre contact avec les avocats de Picasso et sa famille.

La ville de Guernica, au pays basque, a entrepris, elle aussi, sa campagne pour obtenir la célèbre fresque et, selon son maire, M. Dionisio Abaitua, elle a le soutien de dizaines d'autres villes dans le monde entier.

Picasso avait composé sa fresque géante, en noir et blanc, en apprenant la destruction de la ville de Guernica en 1937 par les bombardiers allemands qui appuyaient les nationalistes dans la guerre civile espagnole.

Sa fresque — oeuvre de douleur et d'apocalypse — est reconnue universellement comme un chef-d'oeuvre. Pour des millions d'être humains, elle symbolise les horreurs de la guerre. Mais à Guernica, les autorités veulent faire de «Guernica» l'oeuvre centrale d'un musée de l'histoire et de l'anthropologie basque.

Pour soutenir la revendication de sa ville, M. Abaitua a rassemblé les appuis de responsables gouvernementaux dans une quinzaine de pays, notamment de représentants de Varsovie, Berlin, Leningrad et Naples.

Malgré tout, le favori le plus évident pour recevoir «Guernica», c'est Madrid, la capitale, et plus particulièrement son musée du Prado, l'un des orgueils de l'Espagne.

Picasso fut lui-même le dernier directeur du Prado à avoir été nommé pendant la deuxième République espagnole, bien qu'il ne put jamais prendre ses fonctions à cause du déclenchement de la guerre civile, en 1936. On considère également qu'il avait exprimé le désir de voir «Guernica» figurer au musée du Prado une fois que la fresque serait donnée aux Espagnols.

Simpsons-Sears



MONTREAL
(METROPOLITAIN)
* TÉLÉSHOPING
333-5811

ST-JÉRÔME
(ET LA RÉGION)
* TÉLÉSHOPING
432-1130

"RÉGULIER" ou "ÉTAIT"
RÉFÈRE AUX PRIX
Simpsons-Sears

Simone Signoret, un sacré monstre!

(AFP) — Quelle est l'actrice qui peut se vanter d'avoir accumulé autant de trophées? L'Oscar américain, le César français de la meilleure interprétation; le prix de la meilleure comédienne décerné par la London Film Academy, le prix Suzanne Bianchetti, celui de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cannes... et quelques autres encore... Cette actrice c'est Simone Signoret.



Simone Signoret et Yves Montand au début de leur mariage.

Quand on pense à cette grande dame du cinéma français, comment ne pas revoir l'image bouleversante de cette jolie fille des barrières, valant dans un bal musette, ce beau visage renversé parmi ses cheveux de «blé mur», celui de «Casque d'Or», qui faisait chavirer les cœurs.

Pour d'autres, Simone Signoret c'est «Dédé d'Anvers», la prostituée à la cigarette, la garce flamboyante de «Manèges», pour certains «La Voix humaines» de Jean Cocteau ou la résistante exceptionnelle de «L'armée des ombres».

Mais Simone Signoret c'est aussi Simone Kamincker, née le 21 mars 1921 à Wiesbaden en Allemagne. Enfance à Neuilly, baccalauréat. Pendant la guerre son père est à Londres. C'est elle qui prend en charge sa famille. Elle échappe fort heureusement bien vite à la dactylographie et découvre Saint-Germain-des-Près. Son «œil en amande qui étincelle» est déjà célèbre au «Café de Flore» et aux «Deux Magots». Ses amis lui parlent de cinéma.

Un jour elle est convoquée pour un film; elle devient «Silhouette», et fait de la figuration dans «Les Visiteurs du soir». C'est à la Libération qu'elle prend le nom de

sa mère. Cette même année, en 1945, Yves Allégret, devenu son mari, l'engage pour le seul rôle féminin des «Démons de l'aube». Puis ce sera «Dédé d'Anvers», «Manèges».

Ces deux films font de Simone Signoret une actrice de premier plan. Puis ce sera, car on y revient toujours, «Casque d'Or» de Jacques Becker.

Un métier pour enfant

Les années cinquante marquent encore un tournant dans la vie de Simone Signoret. C'est en effet le 22 décembre 1951, dans le petit village de Saint-Paul-de-Vence, qu'elle épouse Yves Montand. Et c'est avec son mari qu'elle débute sur scène dans «Les Sorcières de Salem». Jean-Paul Sartre signera l'adaptation cinématographique que Raymond Rouleau en tirera.

Au cours de ces dernières années, Simone Signoret a pris peu de repos. Après «La Nef des fous» en compagnie de vingt-quatre vedettes dont Vivian Leigh, Lee Marvin, Oskar Werner,

José Ferrer, elle tourne à Hollywood «Le diable à trois», un suspense qui lui donne un personnage machiavélique d'empoisonneuse, où James Caan se fit connaître. En Angleterre, elle joua dans «Le Procès» avec Laurence Olivier. Sydney Lumet l'appela pour «The Deadly Affair» qui la mêle, avec James Mason, à une tragique histoire d'espionnage (elle y est une femme traquée, suspecte, qui sera abattue). Dans la «Mouette», campant une Irina Arkadina très personnelle, elle sut faire rendre un son nouveau, inattendu à la mélancolie de Tchekov, toujours devant les caméras de Lumet.

A peu près à la même époque Signoret renonce à ses arguments de séductrice, elle burine ses personnages, ne craignant pas au besoin, de renoncer à des coquetteries qui lui semblent d'ailleurs superfétatoires. Simone Signoret avoue avoir songé au fameux phénomène de dédoublement de la personnalité chez l'acteur... Elle y croit.

«Ce dédoublement parfois me fait un peu peur. Mais il a quelque chose d'extraordinaire, d'inouï, dans la mesure où l'on n'en prend conscience qu'après coup», a-t-elle confié récemment à la revue «Cinéma Français».

D'autre part, Simone Signoret apprécie les tête-à-tête avec les grands comédiens: une bonne école, selon elle, pour «donner à plein». Quand elle accepta la double tête d'affiche, auprès de Jean Gabin, pour «Le Chat» de Pierre Granier-Deferre, on peut se demander lequel des deux «monstres» allait dévorer l'autre. Or leur jeu s'est harmonisé de surprenante façon.

Dans «La Veuve Couderc», du même Granier-Deferre, c'est avec Alain Delon qu'elle s'est mesurée. Campagnarde sur le retour, elle s'éprend de l'homme traqué qu'elle héberge. Entre Delon et elle a joué un fluide secret.

Ce qu'elle pense de ce métier de comédienne, d'actrice, qu'elle a toujours aimé?

«C'est un métier pour enfant, non? Aussi, la seule chose à faire, c'est de croire. René Clément m'a fait un jour le plus grand compliment qu'on puisse faire. Il a dit: «Si je donnais un masque de plongée à Simone et si je lui disais de plonger sous la table parce que c'est la mer, elle le ferait et elle nagerait parce qu'elle croirait que c'est la mer...» Moi, je suis comédienne, et je veux être rêvée... Que ce soit pour un cauchemar ou un très beau rêve.»

«Je n'ai pas de culpabilité à n'être qu'une actrice. De plus en plus j'ai des rôles qui exigent beaucoup plus que l'apparence physique, des rôles de poids, sans jeu de mots. Quand on est

jeune, la cohabitation avec les personnages est plus superficielle. On se met de belles fringues, on se déguise comme si l'on jouait à la marchande. Maintenant, c'est plus profond, plus personnel...»

Simone Signoret est-elle sûre d'elle-même à chaque fois qu'un réalisateur fait appel à elle? Est-elle inquiète pour son avenir, craint-elle la solitude?

«Le doute revient à chaque film. Et finalement, je plains ceux qui ne l'ont plus. Pour moi, ce serait la grande misère morale s'il me quittait. Plus on avance dans la vie, plus le doute s'installe. Le premier jour de tournage est une sorte de cauchemar. Je me dis: Vous m'avez engagée, vous avez envoyé des fleurs dans ma loge, vous avez payé 10% de mon contrat, vous me recevez comme une petite reine... Et si, dès le premier plan, vous vous apercevez que je ne sais pas faire ce que vous me demandez? Vous n'allez pas oser me le dire... C'est un grand moment de vérité...»

En grande vedette à 85 CKVL au cadran du lundi au vendredi

Le matin
De tout sur tout: nouvelles, circulation, météo, analyse des dossiers de l'actualité, invités de marque, interviews de gens sur la rue et même une ligne ouverte. Frenchie est secondée par toute une équipe entraînée: Gilles Proulx, Richard Morency, Claude Poirier, Jacques St-Germain, Roland Doros, José Ledoux, Raymond Bernard, Gilbert Fillion, Claude Handfield et Pierrette Champoux.
5h00 à 7h55 am.

Opinion publique
Une ligne ouverte qui "pète le feu" comme on peut s'y attendre. Vivante d'actualité avec des personnages qui font les manchettes (le samedi de 6h00 à 8h00 am.)
8h00 à 10h00 am.

Les Jarraudages
Une ligne ouverte sur la grande nouvelle du jour commentée par Frenchie Jarraud, toujours aussi dynamique et polyvalente.
15h00 à 15h30 pm.

on grande exclusivité: Le monde du hockey
Une émission sportive bien à part. Le matin Richard Morency et son coéquipier Bernard Boum Boum Geoffrion commentent le match de la veille et le soir, ils font leurs prévisions pour le match qui vient. Entraîneurs, joueurs, etc. une foule de professionnels et spécialistes qui concernent bien les événements sportifs.
7h15 et 17h35 pm. Samedi et dimanche à 12h15 et 17h37 pm.

avec Frenchie Jarraud
avec Yvon Dupuis
avec Bernard Boum Boum Geoffrion — Richard Morency

85 CKVL
la radio vedette

Sears

Noël... c'est le temps rêvé d'offrir un cadeau très spécial!

Avec «Bon Tempi» il devient facile de jouer de l'orgue électronique.

Économisez \$100. Orgue électronique à 24 accords 699⁹⁷ ch. Rég.: 799.98

A) Orgue de luxe, clavier double à 37 touches standard. Choix de 24 accords. Comprend: 8 majeurs, 8 mineurs et 8 septième et en plus accord à mémoire. Clavier supérieur: flûte, violon, trompette, clarinette. Clavier inférieur: diapason, cordes, cor. 6 rythmes: valse, swing, slow rock, rock, latin et bossa, Vibrato. Contrôle du volume pour le rythme. Contrôle du volume pour clavier par la pédale d'expression. Commande manuelle d'équilibre des 2 claviers. Métronome. Interrupteur arrêt-marche. Prise pour écouteur. (Écouteur et banc non inclus). Aspect noyer. Garanti un an sur les pièces et 90 jours main-d'oeuvre. 577 423 028

Teleshopping SEARS — Téléviseurs, stéréos, rayon 57

Économisez \$70 Orgue électronique Ord.: 569.98 499⁹⁷ ch.

B) Clavier de 37 touches. Accords automatiques (6 majeurs, 6 mineurs et 6 de septième). Accord à mémoire. Pédale contrôlant le volume; prise pour casque d'écoute. 6 rythmes: bossa, samba, slow rock, rock, swing, valse. En bois recouvert vinyle fini noyer de luxe. No: 23027.

Orgue électronique de luxe 999⁹⁸ ch.

C) Clavier double à 37 touches. Choix de 24 accords. Similaire à l'orgue «A». 10 rythmes: cha-cha, western, bossa, samba latin, rock, slow rock, swing, valse, rythmes «Blues» et marche. Accord à mémoire. Pédale d'expression. Vibrato. Fini veine noyer. 577 423 029.

ORGUE À 37 TOUCHES 179⁹⁸ ch.

D) Un orgue électronique vous procurera des années de plaisir! Boutons pour 18 accords. 3 octaves. Contrôle du volume. Comprend livre et appui-livres. Fini noyer. 577 423 025.

ORGUE ÉLECTRONIQUE de 37 touches 399⁹⁸ ch.

B) Comprend 18 accords. 3 sonorités. 6 rythmes. Accord et rythme automatique. Curseurs pour rythme, vitesse volume et volume du clavier. Pédale d'expression. Vibrato. Instructions. Joli fini noyer. 577 423 026.

SIMPSONS-SEARS

PLACE VERTU, 333-5811 Ville Saint-Laurent
GALERIES D'ANJOU Ville d'Anjou

MAIL CHAMPLAIN Ville Brossard
CARREFOUR DU NORD, 432-1130 Ville Saint-Jérôme

Sears

Offre équipement "Finir à tout compte universel"

Service de Remplacement

BON GOÛT BON COÛT

KIK

Le cola au bon goût de chez nous

SEULEMENT 39¢

ou moins, plus dépôt

Format familial

KIK COLA

Cette offre est valable pour un temps limité dans les magasins desservis par l'usine Kik de Montréal et les embouteilleurs Kik de St-Jérôme, de Joliette et de St-Hyacinthe.

LE TRANSPORT

par Guy Pinard



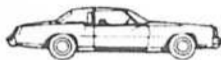
Une seule gare à Québec

En attendant la réouverture de la Gare du palais à Québec, Via Rail centralisera ses services de la région de Québec à la gare de Sainte-Foy, propriété du **Canadien National**. Via Rail éliminera ainsi le double emploi que représentait la gare de la rue Saint-Sacrement, propriété de **CPRail**.



L'année du diesel

Le début de la production d'un nouveau moteur diesel de 9 litres à puissance moyenne chez **International Harvester Canada** a amené les dirigeants de l'entreprise que la vente de camions munis de ce type de moteur atteindra 28 pour cent du marché en Amérique du Nord, en 1980, comparativement à 21 pour cent cette année. En 1985, on prévoit que le pourcentage se situera autour de 55 pour cent.



L'auto dans le monde

Un dicton populaire veut que l'industrie de l'automobile soit le meilleur baromètre de la santé économique d'un pays. C'est facile à comprendre quand on sait que la production annuelle de véhicules de toutes sortes a grimpé de 29,7 à 41,1 millions d'unités (croissance de 38,4 pour cent) entre 1970 et 1977. Et le marché ne peut que s'accroître de façon spectaculaire, puisque l'on trouve une voiture pour 40 personnes en Amérique du Sud, et une pour 5,000 en République populaire de Chine, contre une pour deux personnes aux États-Unis. Il ne faut donc pas s'étonner d'apprendre que les deux géants américains investissent de fortes sommes à l'étranger (20 à 25 pour cent de son budget pour **GM**, \$8 milliards d'ici 1985 chez **Ford**) pour tenter de conquérir une part plus importante du marché. Au cours des premiers six mois, les exportations de **GM** (1,03 millions d'unités) ont augmenté de 7 pour cent, comparativement à 6 pour cent pour **Ford** (1,2 million d'unités).

GM en fête

L'usine de Boisbriand de **General Motors** célébrait récemment (le 9 novembre) la sortie de ses chaînes de montage de la 1,500,000e voiture assemblée dans l'usine, en l'occurrence une **Pontiac Grand Prix** 1980, après 13 ans et demi d'assemblage de 14 modèles différents, depuis la **Chevrolet** du tout début, et en passant par l'**Astre**, la **Starfire** et la **Monza**. Les travailleurs de l'usine de **GM** assemblent une voiture toutes les 24 secondes, soit 45 à l'heure.

Tout va bien en France

L'industrie de l'automobile française ne vit pas les heures sombres de son homologue américaine. En effet, en octobre, les constructeurs français ont assemblé 369,611 véhicules, 14,3 pour cent de plus qu'en septembre, et 3,5 pour cent de mieux qu'en octobre 1978. Après 10 mois l'augmentation se chiffre par 6,9 pour cent.



Lancement chez Davie

Les **Chantiers maritimes Davie Limitée**, de Lévis, procédaient récemment au deuxième lancement d'une série de plates-formes de forage de 250 pieds, baptisée, «**Glomar Jackup II**». Propriété de **Global Marine Drilling Co.**, le «**Glomar Jackup II**» sera hissé sur chaland et remorqué jusqu'au golfe du Mexique. La troisième unité sera livrée à la **Global** en mai 1980, et la quatrième, construite pour la **Salem Offshore**, de Houston, en août 1980.

Erreur sur l'institut

Lors d'un récent article, **LA PRESSE** indiquait que l'**Institut maritime du Québec** était une école de niveau secondaire. Il s'agit plutôt d'une école du niveau collégial, affiliée (pour plus de précision) au **Cégep de Rimouski**. Mille excuses aux étudiants qui ont pu se sentir lésés.

Addition pour la patrouille des pêcheries

Le chantier maritime de **Marystown**, Terre-Neuve, construira un navire pour la patrouille des pêcheries, au coût de \$13,5 millions. Ce contrat créera 175 emplois dans une province où le taux de chômage est passablement élevé.



Plus de vols pour Nordair

A partir du 4 février 1980, la société **Nordair**, de Montréal, portera de quatre à six la fréquence de ses vols quotidiens entre Montréal et Toronto, et il effectuera deux liaisons par jour entre Toronto et Pittsburgh, du lundi au vendredi. La compagnie songe également à ajouter des vols de week-end entre Montréal et Toronto.

Vente de deux Dash-7

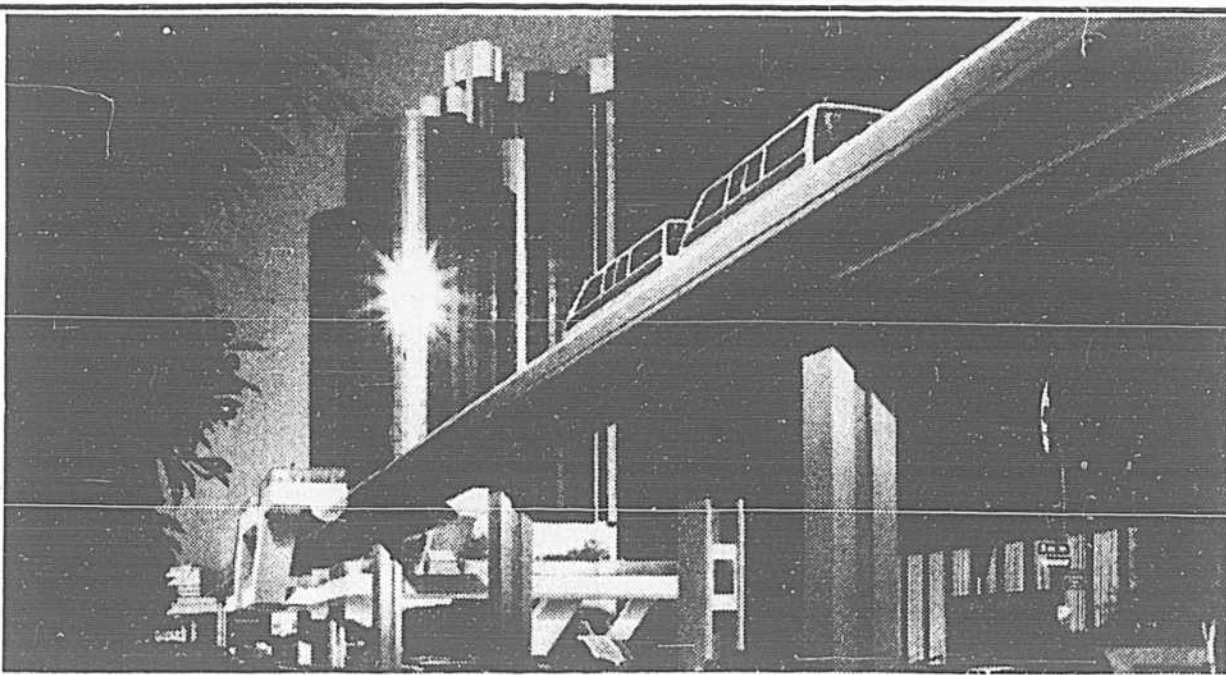
La société **Brymon Airways**, d'Angleterre, vient de commander deux **Dash-7** pour livraison à la mi-1981, et qui viendront s'ajouter aux quatre **Twin Otter** qu'elle possédait déjà. Ce contrat porte à 67 le nombre de **Dash-7** vendus, en sus d'options pour 12 autres appareils de même type. Le **Dash-7** est fabriqué par la **Havilland Aircraft of Canada**, de Toronto.

Bar Harbor Airlines à Québec

Une nouvelle compagnie aérienne fera escale à l'aéroport de Québec, à partir du 3 décembre. En effet **Bar Harbor Airlines** entre Québec d'une part, Albany, Boston et Hartford d'autre part. **Bar Harbor** avait déjà un pied à terre au Québec, puisque la société desservait déjà Sherbrooke.

Continental choisit Boeing

Continental Airlines a décidé de transformer quatre options en commandes fermes et d'ajouter un **Boeing 727-200**. Ces avions lui coûteront \$75 millions, comparativement à quatre autres achetés en avril dernier au coût de \$58 millions, pour une augmentation de 29,3 pour cent en sept mois.



Un système de transport à capacité moyenne similaire à celui que développe actuellement la Société pour le développement du transport urbain (SDTU), à Kingston, Ontario, verra le jour à Los Angeles au cours des années 80. Les 13 stations, les trois milles de voies, le matériel roulant et les parkings aux extrémités impliqueront des déboursés de \$176 millions, provenant du gouvernement fédéral américain. D'une capacité de 75,000 passagers par jour, le système desservira primordialement le centre-ville de Los Angeles, afin de le décongestionner. Un exemple à suivre: les commerçants du centre-ville défraieront 25 pour cent du coût d'exploitation.

Une nouvelle idée que vous trouverez bonne en bonjour!

Le nouveau Cheez Whiz* de KRAFT... Celui qui contient du vrai bacon.

La préparation de fromage fondu à tartiner Cheez Whiz contient maintenant du vrai bacon... et c'est un vrai délice de bon matin! Sur des rôties, des croissants, des petits pains... ou tout ce qui vous chante, vous trouverez le nouveau Cheez Whiz à votre goût. Le nouveau Cheez Whiz avec du vrai bacon, vous le trouverez où vous faites vos emplettes.



... parlant d'emplettes, voici un bonjour de bon rabais!



KRAFT 15¢ de rabais

à l'achat d'un pot de 500 grammes de Cheez Whiz contenant du vrai bacon, chez un détaillant participant.

M le détaillant participant... offre un remboursement de 15¢ par emplette... se termine le 30 juin 1980.

15¢

15¢