

âge minimum recommandé

9

à 12 ans



# l'autoroute

De Dominick Parenteau-Lebeuf  
Une création du Carrousel

en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil)  
en coproduction avec le Théâtre français  
du Centre national des Arts (Ottawa),  
le Théâtre/Scène nationale de Narbonne  
et l'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry  
et de la Savoie (France).

Du 8 au 19 mars 2000

la maison  
théâtre

1999-2000

# L'histoire

Éprise de liberté et de frénésie urbaine, M'man ne supporte plus le silence de P'pa et la vie dans le rang Croche de Sainte-Léonie-des-Eaux-Clares. Une nuit d'été, elle fait sa valise, saute dans son *pick-up* et, dans un crissement de pneus, quitte mari, fille et maison pour la ville. C'est à cet instant précis que le cri de désespoir de Mouche déchire la nuit, que l'incompréhension de P'pa sature l'univers et... que *L'Autoroute* commence.



# Mot de l'auteure



Photo : Yves Dube

J'ai grandi à Saint-Blaise-sur-Richelieu — un petit village entre Montréal et les États-Unis, perdu dans de grandes étendues de blé d'Inde et de vaches Holstein — dans une maison vieille, blanche, verte et belle : mon idée du paradis.

La plus grande violence qu'on eût pu me faire alors — hormis qu'un accident emportât mes parents — eut été de construire une autoroute devant ce paradis. Détruire mon paysage, balafrer le visage de ma vie, l'encercler de gris et de tumulte, comme on avait fait à cette maison au toit plat à la jonction de l'autoroute des Cantons de l'Est et de la 30. Cette maison que j'avais vue des centaines de fois à travers la vitre de la voiture et qui était devenue mon idée de l'enfer.

Un soir, bien des années plus tard, alors que j'étais devenue une auteure dramatique, j'ai revu cette maison. Pourquoi ce soir-là, je ne sais pas, mais sa vision m'a saisie d'une jouissance noire. Et alors qu'elle disparaissait dans le rétroviseur et que je revenais à moi, m'apparut l'évidence d'une histoire à écrire : *L'Autoroute*.

*Dominique Parenteau-Lebeuf*

# Mot du metteur en scène



Une parole nouvelle se fait entendre :  
inédite, comme la campagne au printemps  
impétueuse, comme une musique de jazz  
fragile, comme le monde d'aujourd'hui  
joyeuse, comme un oiseau moqueur  
impertinente, comme un silence profond  
libre, comme une bouffée d'air frais  
essentielle, comme la vie qui bat.

Une parole nouvelle nous fait entendre :  
une mère interpelle  
un père s'interroge  
une fille questionne

Une parole nouvelle se fait l'écho de la liberté qui est  
en chacun de nous.

*Gervais Gaudreault*

# Mot de la conseillère dramaturgique

Le nom d'abord sur une liste d'élèves. Dominick Parenteau-Lebeuf.  
Le nom de famille double me dit qu'elle est d'une génération qui suit  
la mienne. Le prénom tel qu'il est écrit me raconte l'éducation de cette  
nouvelle génération.

Sera-t-elle disponible au rythme de l'enfance ? À l'intensité des  
sentiments des petits qui n'ont pas toujours les mots pour le dire ? À la  
quête d'une langue d'auteur aux multiples couches capable d'exprimer des  
préoccupations assez universelles pour toucher adultes et enfants ?

Le nom est devenu visage curieux de l'élève qui questionne, découvre,  
déteste, doute, aime. L'élève est devenue amie, paire, auteure à part entière à  
la sensibilité sauvage et moderne, à l'enfance au bord des lèvres, à la langue  
riche, unique et neuve.

*Suzanne Lebeau*

# Le Carrousel

L'intimité est au cœur de la démarche du Carrousel, intimité avec le public et intimité dans le processus de création. Cette intimité permet d'aborder la réalité sans faux-fuyants, pour dire sans chercher à enseigner, renseigner, protéger, dire seulement et partager les questions que nous nous posons de la naissance à la mort, questions qui touchent, bouleversent et séduisent tous les publics, enfants et adultes.

Reconnu pour être à l'avant-garde de la création en théâtre jeunesse, le Carrousel sillonne l'Amérique et l'Europe depuis 25 ans cette année. La compagnie a créé à ce jour dix-sept spectacles, dont *Contes d'enfants réels*, *Salvador*, *Petit Navire* et *L'Ogrelet*, qui ont déjà pris l'affiche de la Maison Théâtre au cours des dernières années.

*L'Autoroute* a été créée à l'automne 1999, au Théâtre/Scène nationale de Narbonne, en France, et accueillie ensuite par les villes de Chambéry, Nanterre, Muret et Quimper. Elle a également été présentée au Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa) en janvier dernier.

## L'équipe

Texte : **Dominick Parenteau-Lebeuf**

Mise en scène : **Gervais Gaudreault**

Conseillère dramaturgique : **Suzanne Lebeau**

Assistance à la mise en scène : **Robert Vézina**

Distribution : **Réjean Guénette** dans le rôle de P'pa

**Pascale Montreuil** dans le rôle de Mouche

Décor, costumes et accessoires : **Francine Martin**

Éclairages : **Dominique Gagnon**

Environnement sonore : **Gaétan Leboeuf**

Maquillage et coiffure : **Pierre Lafontaine**

Direction de production, régie générale et d'éclairage :

**Monique Corbeil**

Régie, son et décor : **Nicolas Rollin**

## Saviez-vous que...

Le théâtre prend tout son sens dans l'évocation. Évocation, le mot sonne étrangement en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle qui a la tentation d'expliquer, de contrôler des faits qu'il appartient à tous d'interpréter. Au théâtre, il n'est nullement besoin de tout montrer pour illustrer. Vous verrez *L'Autoroute* : ses créateurs nous représentent la campagne, un *pick-up* qui démarre en trombe, l'été et l'automne et cela, sans pelouse verte, sans feuilles mortes, sans *pick-up*. On découvre certains personnages, qui ne sont pas là en chair et en os. Faut-il les voir pour y croire ? La scène, véritable contrainte pour qui voudrait tout reproduire sur le mode de la réalité, devient, au théâtre, le lieu de tous les possibles et fait naître du regard même des spectateurs... mille représentations différentes. Quand vous verrez le spectacle, portez attention à tout ce qui vous permet de voir et comprendre ce qui n'est pas là : c'est aussi ça le théâtre !

## Le Carrousel à la Maison Théâtre

L'OGRELET, saison 1998-1999

SALVADOR, saison 1997-1998

PETIT NAVIRE, saison 1996-1997

CONTES D'ENFANTS RÉELS, saison 1993-1994

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT,  
saison 1991-1992

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT, saison 1990-1991

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, saison 1989-1990

GIL, d'après QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ, saison 1988-1989

LA MARELLE, saison 1985-1986

LES PETITS POUVOIRS, saison 1984-1985

## Du nouveau à la Maison Théâtre Les forfaits souper-théâtre



Cette année à la Maison Théâtre, les jeunes de 8 ans et plus pourront vivre une aventure théâtrale tout à fait savoureuse : les soupers-théâtre. Offert au coût de 18 \$ par enfant et 25 \$ par adulte, le forfait comprend un succulent repas St-Hubert à la Maison Théâtre, une activité d'animation suivie de la représentation. Pour conjuguer saveurs, plaisirs et rencontres... toute l'année !

*L'Autoroute*  
une création du Carrousel  
Du 8 au 19 mars 2000  
Souper-théâtre  
17 mars à 18 h.

*Déséquilibre - Le Défi*  
un spectacle du mouvement  
acrobatique de DynamO Théâtre  
Du 21 au 26 mars 2000  
Souper-théâtre  
24 mars à 18 h.

COMPLET

*Mathieu trop court, François  
trop long*  
un spectacle de « Mathieu,  
François et les autres... »  
Du 9 au 21 mai 2000  
Souper-théâtre  
19 mai à 18 h.

COMPLET

Les places sont limitées.  
Réservez-tôt ! (514) 288-7211

Oui, Desjardins va de l'avant  
pour 5 millions de membres  
en mouvement.

1 800 CAISSES  
[www.desjardins.com](http://www.desjardins.com)



Desjardins

La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse  
245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211  
Télécopieur : (514) 288-5724  
maison.theatre@videotron.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



LE DEVOIR



## PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



# Déséquilibre- Le Défi

Du 21 au 26 mars 2000

Un spectacle de  
DynamO Théâtre

âge minimum recommandé  
**12**  
ans et plus

PRO MAITHE 2000.03.08Y