

MAGAZINE

TECHNOLOGIE DE L'INFORMATIQUE

Les ordinateurs de plus en plus performants

La cadence des innovations s'accélère tandis que les prix se font abordables

EVAN RAMSTAD
Associated Press

■ La technologie de l'informatique se dirige à pas de géant vers un monde qui ressemble de plus en plus aux romans de science-fiction. Au cours des deux prochaines années, l'industrie des ordinateurs s'apprête à faire un bond sans précédent.

De toute évidence poussés par les récents progrès dans la conception des puces électroniques, les fabricants d'ordinateurs personnels offriront bientôt de nouvelles machines plus puissantes environ tous les six mois, ce qui aura pour effet de réduire considérablement le coût des modèles moins performants.

Les ordinateurs eux-mêmes pourront effectuer beaucoup plus de tâches. Déjà, la compagnie Gateway 2000 vend, au prix de 4000 \$ US, un système dont le moniteur de 31 pouces peut également servir de téléviseur.

De son côté, la compagnie Acer a muni ses nouveaux modèles d'un téléphone, alors que les ordinateurs domestiques d'IBM sont dotés d'un poste de commande intégré permettant de régler l'éclairage ambiant et d'actionner certains appareils ménagers. Parallèlement, des variations de l'ordinateur conventionnel, y compris certaines unités permettant d'effectuer uniquement

certaines tâches, comme surfer sur le World Wide Web ou commander une pizza, verront le jour.

« L'ordinateur tel qu'on le connaît maintenant n'est pas appelé à disparaître, mais il partagera bientôt le marché avec une nouvelle génération de machines conçues pour effectuer des travaux bien précis, affirme Robin Raskin, rédacteur en chef du magazine Family PC. Ces machines de formes différentes vont coûter beaucoup moins cher, car elles seront spécialisées pour un seul type de travail. »

Pour les fabricants d'ordinateurs, la conception de nouveaux types d'ordinateurs est essentielle afin d'acquiescer une plus grande part du marché, surtout que les ventes d'ordinateurs conventionnels ont connu une plus forte hausse outre-mer qu'aux États-Unis, une tendance qui devrait se poursuivre en raison de la saturation du marché nord-américain.

COMPOSANTS INTERNES

Dans l'industrie des ordinateurs, la cadence est déterminée par les ingénieurs, qui ne cessent de trouver de nouveaux moyens pour concevoir des puces contenant deux fois plus de circuits que celles produites deux ans auparavant.

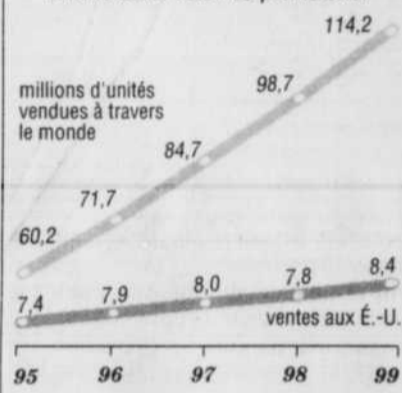
Ce phénomène se répète continuellement depuis la production de la première puce en série, en 1959. Bien sûr, les progrès sont chaque fois plus impressionnants, étant donné que le point de départ est toujours plus élevé.

De 1996 à 1998, les ordinateurs personnels les plus populaires, c'est-à-dire ceux dont le prix varie entre 1000 \$ et 2000 \$ US, passeront d'un processeur à 3 millions de circuits à un de quelque 6 millions de circuits.

Pour ce prix, il y a deux ans à peine, on pouvait se procurer un PC doté d'un processeur Intel 486 ou un Macintosh doté d'un processeur Motorola de série 68 000. La vitesse maximale de ces machines était de 66 MHz.

CROISSANCE DES VENTES

Les ventes de micro-ordinateurs devraient connaître une croissance de 17% annuellement d'ici la fin de la décennie. En raison de sa saturation, le marché américain sera cependant moins actif. Voici les prévisions:



Source: Dataquest INFOGRAPHIE. AP / LE SOLEIL

Aujourd'hui, les nouveaux ordinateurs compatibles IBM de cette catégorie sont munis d'un processeur Pentium d'Intel tournant à 130 MHz, alors que leur pendant Macintosh ont un processeur PowerPC de 120 MHz. Les modèles plus coûteux sont pourvus d'un processeur Intel de 200 MHz ou PowerPC de 225 MHz.

En 1998, on verra apparaître une nouvelle génération de processeurs Pentium Pro et PowerPC dont la vitesse atteindra 300 MHz, alors que les modèles les plus chers tourneront à près de 450 MHz.

Au cours des deux dernières années, les disques durs et les lecteurs de CD-ROM ont connu une évolution encore plus rapide que les microprocesseurs, alors que leur prix devenait de plus en plus abordable.

D'ici 1998, les disques durs pourront contenir en moyenne de 3 à 4 gigaoctets (un milliard d'octets) de données, par rapport à 1 ou 2 gigaoctets présentement. Pendant ce temps, les lecteurs de CD-ROM feront place aux lecteurs de vidéodisque numérique, qui seront compatibles avec les disques compacts actuels et les vidéodisques numériques. Ces derniers peuvent contenir 14 fois plus de données que les CD-ROM, soit un film long métrage ou encore les neuf symphonies de Beethoven.

Voir ORDINATEURS en B 2 ▶

D'ici 1998, les disques durs pourront contenir en moyenne de 3 à 4 gigaoctets de données

Les progrès sont chaque fois plus impressionnants

*** Payez en mars 97**

Hearth Stone



* Sujet à l'acceptation du crédit sur modèles sélectionnés.



Napoléon

Hearth Stone

CHALEUR ET SÉCURITÉ

R

POELES • FOYERS • CHEMINÉES

Bois, gaz, granules
Plus de 100 modèles en montre
Service d'installation professionnel

9635, boul. de l'Ormière, Neufchâtel (Québec) Tél.: 843-2223

ORDINATEURS

Il y a place à l'amélioration dans les modèles PC

Suite de la B 1

Toutefois, les modems, dont la vitesse est passée de 9600 bauds (bits par seconde) il y a environ deux ans à 28 800 bauds aujourd'hui, ne connaîtront pas une progression aussi vertigineuse d'ici 1998, pour la simple raison que les lignes téléphoniques sont pratiquement déjà à la limite de leurs capacités. Les modèles qui sortent présentement de l'usine ont une vitesse de 33 600 bauds et les ingénieurs tentent maintenant de découvrir de nouveaux moyens d'améliorer un peu plus la vitesse de transmission. De leur côté, les éditeurs de logiciels essaient de comprimer davantage les données afin d'augmenter le débit des lignes téléphoniques.

« Quand on regarde l'ordinateur personnel dans son ensemble, il y a encore place à l'amélioration », commente Michael Aymar, un des vice-présidents d'Intel.

LOGICIELS

Bon nombre de récentes innovations dans le domaine des logiciels se rap-



portent au réseau Internet et répondent aux besoins des usagers de rendre leurs documents accessibles à un plus grand nombre de personnes. Certains logiciels (logiciels de jeux), par exemple, permettront aux usagers de rivaliser d'adresse sur Internet. Les compagnies Microsoft et Apple travaillent présentement à améliorer leurs systèmes d'exploitation respectifs afin d'établir un rapprochement entre les données situées à l'intérieur et celles situées à l'extérieur de l'ordinateur. Apple a récemment fait une percée très importante dans le traitement des données à l'intérieur de l'ordinateur et en fera profiter les consommateurs d'ici 1998.

« La possibilité de voir le contenu d'un document avant de lancer une application très lourde et de trouver de l'information sans avoir à se souvenir du nom d'un fichier, telles sont quelques-unes des orientations que prendra notre système d'exploitation de base », indique Frank Casanova, directeur du Laboratoire de prototypage de pointe pour la compagnie Apple.

L'apparence du logiciel d'exploitation d'Apple, le premier à utiliser des icônes (symboles) et des commandes exécutées à partir de la souris, changera aussi pour refléter ces innovations.

CONCEPTION AMÉLIORÉE

Les ordinateurs personnels sont maintenant offerts dans de nouvelles couleurs, telles noir, pourpre et vert foncé, ce qui change du beige traditionnel. D'ici 1998, certains modèles seront parés de moulures de bois, alors que les ordinateurs portatifs seront dotés d'une poignée encastrée dans le boîtier qui facilitera leur transport. Les ordinateurs de poche comme le Palm Pilot de la compagnie U.S. Robotics et le Newton d'Apple seront également redessinés pour accueillir de nouvelles fonctions. « Il faut améliorer non seulement le style, mais également l'ergonomie », mentionne Jose Garcia, vice-président et directeur général du département des ordinateurs de bureau pour la compagnie IBM.

Dans quelques semaines, la compagnie devrait dévoiler un nouveau modèle d'ordinateur qui rassemblera le lecteur de disquette et le lecteur de CD-ROM dans un unité sur le bureau, alors que le centre nerveux de la machine sera situé ailleurs.

La compagnie Compaq a réutilisé un vieux concept, en dotant ses plus récents moniteurs d'un bouton de réglage du volume, comme les postes de télévision. « Alors que tout le monde croyait que les logiciels feraient tout à l'intérieur d'un ordinateur, voici que quelqu'un a

eu la brillante idée d'ajouter un bouton de réglage du volume que l'on peut atteindre », dit en riant Robin Raskin du magazine Family PC.

ÉCRAN PLATS

Une tendance de plus en plus répandue dans les ordinateurs conçus pour les entreprises, mais qui a peu de chance d'affecter les consommateurs d'ici 1998, est le remplacement des moniteurs encombrants par des écrans plats et minces semblables à ceux des ordinateurs portatifs. Ce type d'écran consomme moins d'énergie et a moins besoin d'être refroidi.



Championnes du monde: Miriam Pelletier, Marie Archambault, Véronique Cormier et Geneviève Fontaine.

De vraies championnes

■ QUEBEC — Miriam Pelletier vient tout juste de passer le cap de la vingtaine. En février dernier, elle décrochait le titre de meilleure apprentie de la province de Québec et elle faisait encore mieux, la semaine dernière, en remportant à Berlin, avec quatre autres filles de son âge, le championnat du monde en cuisine chaude régionale junior.

Miriam Pelletier a complété son cours de cuisine professionnelle à l'école Wilbrod Bhérier de Québec en février dernier et elle travaille, depuis lors, dans un des établissements les mieux cotés de la région, La Fenouillère, propriété de deux professeurs de l'école Bhérier. Dans deux semaines, elle s'enverra pour la France afin d'y effectuer un stage de deux mois en cuisine dans le restaurant le plus prestigieux de la ville de Beaune, L'Écusson. Elle en profitera, évidemment, pour parfaire sa culture vinicole, particulièrement dans les vignobles de la Bourgogne. Imaginez la région, en pleine saison des vendanges!

L'avenir lui appartient et, cette semaine, elle était, avec ses trois consœurs, la coqueluche des journalistes lors de la conférence de presse qui soulignait le retour de l'équipe du Québec aux dernières Olympiades culinaires de Berlin.

C'est gros, les Olympiades de Berlin. C'est énorme! Les dernières regroupaient 3000 cuisiniers venant de 30 pays. La Canada y était représenté par une équipe différente de celle du Québec. Le Canada participait au niveau national; le Québec au niveau régional; les jeunes filles se sont présentées au niveau junior (il y a un niveau junior national et junior régional).

et ces Olympiades offrent aussi le niveau « forces armées ».

L'équipe senior du Québec était composée des chefs Mario Martel (Le Galopin de Sainte-Foy), Claude Godbout (Plaza Universel de Ste-Foy), Luc Denis (Les Plaisirs Divins de Charlesbourg), Raymond Runtz (Les Finesse d'Alsace de Saint-Jean-Chrysostome), André Pomerleau (Pomerleau Maître-traiteur de Québec), François Hanchay (Casino de Hull) et des chefs mont-réalis Daniel Côté et Yves Petit.

L'équipe junior était composée de Miriam Pelletier, Marie Archambault (Calixa-Lavallée), Véronique Cormier (Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec-ITHQ), Geneviève Fontaine (ITHQ) et d'un « membre de soutien », comme l'avaient surnommé les filles, Vincent Déry, lui aussi de l'ITHQ.

Tous ensemble, ils ont gagné une médaille d'or en cuisine chaude, une médaille d'argent en cuisine froide. Claude Godbout a mérité une médaille d'or et une médaille d'argent en sculpture sur graisse et Luc Denis a décroché une médaille de bronze en cuisine froide.

Mais la véritable surprise fut de voir les jeunes filles mériter le trophée « Josef-Doblec-Pokal » pour leur championnat du monde en cuisine chaude régionale junior. Une vingtaine d'équipes de juniors s'étaient inscrites dans la catégorie cuisine chaude régionale et



Miriam Pelletier à l'oeuvre.

sept d'entre elles, dont celle du Québec, ont mérité une médaille d'or. Cette médaille est en effet attribuée aux équipes qui accumulent plus de 85% des points. Le trophée lui, est attribué à l'équipe qui a cumulé le plus haut score. Les jeunes femmes devaient préparer quatre plats à base de poulet. Une entrée, une soupe, un plat principal et un dessert. Un dessert au poulet. Le temps était limité. Les juges goûtaient.

Ce qui les a le plus impressionnées lors de leur séjour en Allemagne: le détail, la minutie, la précision et la discipline des chefs allemands et suisses. « On aurait dit des robots. Aucun sentiment, aucune passion mais quelle minutie! »

Bien sûr, elles se disent prêtes à recommencer l'expérience le plus tôt possible. Mario Martel, le coordonnateur de l'équipe, a bien l'intention de répondre à leur demande et de les amener avec lui en France, au Japon et ailleurs. Elles seront aussi à Québec, en 1998, pour participer à la première Coupe des nations que MM. Pomerleau et Martel ont bien l'intention de tenir au Centre des congrès de Québec.

Enfants de plus en plus maltraités

WASHINGTON (AP) — Les nombre des enfants victimes de mauvais traitements et de négligence grave a pratiquement doublé aux États-Unis en sept ans, selon un rapport du département de la Santé et des Services sociaux. Ces chiffres traduisent une véritable aggravation du phénomène plutôt qu'une meilleure connaissance de la situation, estiment ses auteurs.

Parmi les causes évoquées par les travailleurs sociaux pour expliquer le phénomène figurent l'abandon, l'éclatement de la famille et surtout le chômage.

Entre 1986 et 1993, le nombre des enfants victimes, chaque année, de maltraitance ou de négligence est passé de 1 420 000 à 2 810 000, soit une augmentation de 98%. Et, selon les travailleurs sociaux, le phénomène continue de prendre de l'ampleur.

Entre 1986 et 1993, le nombre des enfants victimes, chaque année, de maltraitance ou de négligence est passé de 1 420 000 à 2 810 000, soit une augmentation de 98%. Et, selon les travailleurs sociaux, le phénomène continue de prendre de l'ampleur.

EN BREF

Comment s'en tirer

Un homme de 24 ans en état d'ébriété s'est récemment emparé d'une voiture de police pour échapper à une vingtaine de personnes qui le poursuivaient à la sortie d'une boîte de nuit, à Saint-Étienne. Une bagarre avait éclaté, vers 5 h du matin, dans la boîte de nuit à la suite d'une bousculade. Pascal C..., un habitant de Haute-Loire, poursuivi par des individus qui l'avaient déjà frappé, a réussi à monter à l'arrière d'une voiture de police qui patrouillait dans le centre de Saint-Étienne. C'est au moment où les trois policiers qui se trouvaient à bord sont descendus du véhicule pour tenter de calmer les esprits que le jeune homme, pris de panique, s'est installé au volant et s'est enfui. En état d'ébriété et sous le coup d'une annulation du permis de conduire consécutive à plusieurs infractions au code de la route, il a perdu le contrôle du véhicule qui a terminé sa course contre un mur. Sorti indemne de l'accident, Pascal C... s'est allongé sur le sol où il s'est endormi avant d'être interpellé par une autre patrouille. (AFP)

Concours

LES TROIS GRANDS TÉNORS

Félicitations à
madame Lucille Blanchet
 de Sainte-Foy
 qui assistera au concert
CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI
 le 4 janvier 1997 au Skydôme de Toronto!

LE SOLEIL

CITE 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

Vous pouvez également acheter ce forfait chez
GROUPE VOYAGES QUÉBEC
 174, Grande Allée Ouest, Québec
 525-4585, 1-800-463-1598

AIR CANADA

GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.

WA inc.

FABRICATION ET VENTE D'ABRIS D'HIVER

- GARAGE
- PORTIQUE
- PASSAGE

EN TOILE SYNTHÉTIQUE

LOCATION DE GARAGE OFFERTE

1075, 18e Rue
 Québec
 522-8271
 5161, boul. de la Rive-Sud
 Lévis
 833-8931
 Télécopieur (418) 529-6614

A votre service depuis plus de 47 ans.

GARAGE SANS BOULON ET SANS CORDAGE

ESTIMATION GRATUITE SUR DEMANDE

SERVICE DE RÉPARATION

HEURES D'OUVERTURE:
 lundi au mercredi: 8h à 17h
 jeudi, vendredi: 8h à 20h
 samedi: 8h à midi

Le roi de la « gazette rimée »



Joseph Barnard (à droite) en compagnie du pdg du SOLEIL de l'époque, Henri Gagnon.



Louis-Guy Lemieux

Jos. Barnard

■ QUÉBEC — Il est 6 heures du matin. Comme tous les matins, Joseph E. Barnard entre à la rédaction du SOLEIL qu'il dirige, en sifflant la dernière chanson à la mode ou un air d'opéra. Il tombe la veste, ramasse les premiers journaux du matin et les dépêches d'agences, et, conscient d'exercer un métier pas comme les autres, il allume son premier cigare de la journée. Son travail ne se terminera pas avant minuit.

Les personnages typés, hors de l'ordinaire, n'ont pas manqué, on l'a vu et on le verra plus loin, au cours de l'histoire centenaire du SOLEIL. Joseph Barnard occupe une place à part dans le portrait de famille.

Jos. Barnard revendique 56 ans de journalisme actif. Les deux tiers à L'ÉVÉNEMENT, pour l'essentiel, et, les 20 dernières années, au SOLEIL. Il dirigera longtemps les deux rédactions, tout en écrivant des éditoriaux et, quotidiennement, ce qu'on appelait une « gazette rimée », un genre littéraire et journalistique pratiqué surtout au XIX^e siècle. Il sera le dernier à écrire en vers dans la presse d'ici.

Les billets, toujours courts mais ronds, mélangent avec bonheur la chronique, la fable, la réflexion philosophique et la poésie de la vie quotidienne

Les lecteurs de L'ÉVÉNEMENT et du SOLEIL attendaient ces billets d'actualité avec la même fébrilité que les Parisiens, 50 ans plus tôt, les jeux de mots d'Alphonse Allais.

Dans ses mémoires, Jean-Louis Gagnon raconte une journée de travail de notre journaliste. Gagnon était, en 1939, le jeune rédacteur en chef de L'ÉVÉNEMENT. Barnard dirigeait la rédaction du SOLEIL et supervisait celle de L'ÉVÉNEMENT. Les deux rédactions se faisaient face dans la même salle de l'édifice de la rue Saint-Vallier.

L'horaire de Jos. Barnard devint vite légendaire, écrit Jean-Louis Gagnon. Il arrivait au SOLEIL à 6 heures du matin. Il quittait à midi pour aller déjeuner au club de la Garnison, d'où il rentrait chez lui pour faire une longue sieste. À 16 H, il était de retour au journal, mais dès 18 H, on le retrouvait à son club: apéritif et dominos. Il dînait à la maison, mais légèrement. Il revenait à son bureau à 22 H environ. C'était le moment de la gazette rimée qu'il figolait à loisir.

La première édition de L'ÉVÉNEMENT allait sous presse sur le coup de minuit. Nous partions alors casser la croûte et boire un verre, souvent en compagnie d'Edmond Chassé. Puis, il regagnait son domicile et je retournais au journal. Mais dès 6 heures du matin, il manifestait sa présence à ses jeunes collègues de la rédaction du SOLEIL. Le teint fleuri, visiblement heureux, il se mettait au travail...

LE RIMAILLEUR

Joseph Barnard avait la tête et les manières d'un aristocrate anglo-saxon. Ce qui ne

Jos. Barnard, à droite, au moment de sa retraite en compagnie du propriétaire du SOLEIL, le colonel Oscar Gilbert.



Édouard Barnard, le fils du grand Jos. Barnard, a conservé des modèles de gazette rimée écrite par son père.

l'empêchait pas de se présenter fièrement comme un Canadien français enrichi de sang écossais. Les Barnard étaient venus d'Écosse au XVIII^e siècle. Sa mère, Amélie Chapais, était la soeur de l'historien Thomas Chapais, le fils de l'un des pères de la Confédération. Il était parent par alliance avec les familles Beaubien, de Montréal, et Taschereau, de Québec.

Il s'exprimait avec la même correction en anglais et en français, mais son éducation en faisait un catholique de culture française. Il avait fait son école primaire chez les SS. de la Charité, son cours classique aux collèges de Lévis et de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, et son droit à l'université Laval. Et par goût personnel, il s'était donné une

solide culture littéraire. Son fils aîné, Édouard Barnard, a conservé précieusement certains articles de même que les lettres d'amour en vers rimés qu'il écrivait à sa femme et mère de ses cinq enfants, Mabel Cloutier. Pas surprenant qu'une fois rédacteur en chef de L'ÉVÉNEMENT et du SOLEIL, Jos. Barnard se soit payé le luxe de publier à la « une », tous les jours, sa fameuse gazette rimée qu'il signait du pseudonyme: « Le rimailleur ».

Ces billets, toujours courts mais ronds, mélangent avec bonheur la chronique, la fable, la réflexion philosophique

et la poésie de la vie quotidienne. L'auteur saute d'un sujet à l'autre au gré de l'actualité. Quelques exemples.

La chanteuse de music-hall, Mistinguett, meurt en 1956. Jos Barnard, 77 ans, sait qu'il prendra sa retraite à la fin de la même année. Le rimailleur écrit:

Elle n'est plus la Mistinguette des vieux théâtres parisiens du temps où les ducs en goguette avaient des goûts rabelaisiens... C'était pas une cantatrice à la pure et divine voix, mais avec ses jambes d'actrice elle a dansé devant des rois Elle est morte... paix à ses cendres son souvenir est consacré au respect mieux vaut descendre quand soi-même on a trop duré

La verve du rimailleur s'excite sur le moindre sujet: la politique, le temps qu'il fait, mais aussi l'aqueduc municipal:

On dit que d'un petit boyau on gantera le gros tuyau afin que le quarante-pouces fasse moins de bris quand il toussé...

Au sujet d'une tempête violente de février 1955, le rimailleur écrit:

Une tempête de vent a déferlé sur nos rives emportant à la dérive les chapeaux de bons vivants... Sans insister davantage sur la puissance du vent j'attends du monde savant qu'on l'emploie à bon usage

LA FUGUE EN EUROPE

En 1900, à l'âge de 21 ans, Jos. Barnard est étudiant en droit à Laval. Il paye ses études en travaillant la nuit au journal L'ÉVÉNEMENT, alors logé dans la côte de la Fabrique.

On le retrouvera ensuite à L'ACTION SOCIALE, en 1907, comme chef du service des nouvelles du quotidien catholique qui vient d'être fondé, au traitement de 780 \$ par année. En 1909,

il est rédacteur au STAR, à Montréal, et, en 1910, à LA PATRIE. Il reviendra à Québec, en 1911, comme rédacteur en chef de L'ÉVÉNEMENT.

Il s'installe alors dans la capitale pour y rester.

Son passage à L'ACTION est resté célèbre en raison d'une fugue reten-

Il sera le dernier à écrire en vers dans la presse d'ici

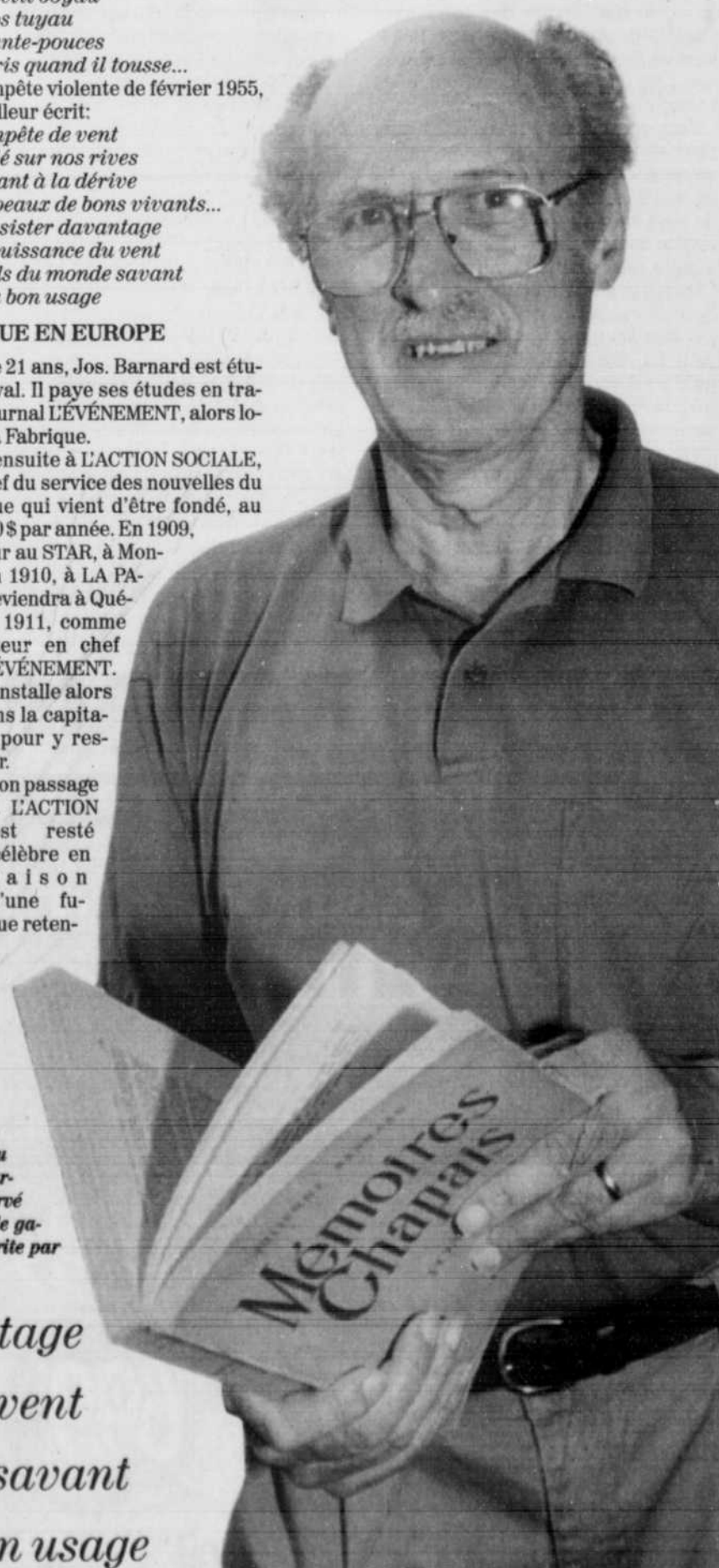
tissante. Un jour, il accompagne au bateau un ami qui part pour l'Europe. Il visite le paquebot, les cabines et, sur un coup de tête, il décide qu'il part lui aussi. La direction de L'ACTION n'aura des nouvelles de son chef des nouvelles que plusieurs mois plus tard. Il était encore célibataire, trop sage à son goût, et il considérait que tout homme a le droit de faire au moins une folie dans sa vie.

Joseph Barnard meurt paisiblement dans sa maison de la paroisse des Saints-Martyrs, quartier Montcalm, le 18 septembre 1963, à l'âge de 84 ans, sept années donc après une retraite volontaire.

Peu de journalistes de sa génération ont laissé un souvenir aussi attachant. Des hommes comme Jos. Barnard, et son ami et complice Edmond Chassé, ont donné au journalisme local ses lettres de noblesse.

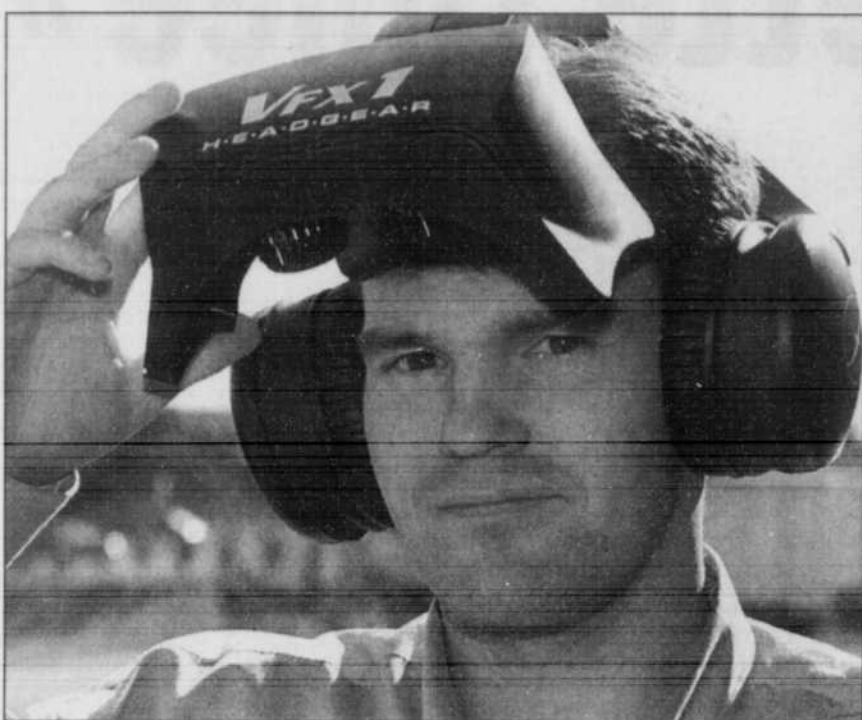
Une tempête de vent a déferlé sur nos rives emportant à la dérive les chapeaux de bons vivants...

Sans insister davantage sur la puissance du vent j'attends du monde savant qu'on l'emploie à bon usage



TECHNO / MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Steeve Boulanger, de la Clef de Sol, s'apprête à baisser la visière du Vrx1 Headgear et à plonger dans la réalité virtuelle.

LE CASQUE VFX1 HEADGEAR

Premiers pas dans la réalité virtuelle

■ Si elle en est encore à ses balbutiements, la réalité virtuelle est devenue quasi mythique chez les mordus des jeux sur ordinateurs, depuis le temps qu'on en parle. Et, petit à petit, les accessoires commencent à faire leur apparition, le plus évident et le plus pratique pour les « cyber-joueurs » étant incontestablement le casque virtuel qui leur permet de faire corps avec leur ordinateur.

Ces casques ne sont pas légion et le plus connu des maniaques est sans doute le Vrx1 Headgear de Forte Technologies Inc. Malgré son prix élevé (1200\$ environ), c'est encore l'un des plus abordables.

Mais quiconque peut se l'offrir en a pour son argent. Imaginez-vous plongé au cœur de Duke Nukem 3D, de DOOM ou de Descent, non seulement entouré de sons, mais avec la sensation de vous fondre dans le décor. L'expérience est unique, renversante et... décoiffante.

Quand je me suis pointé à La Clef de Sol de la rue Bouvier, récemment, et que j'ai aperçu un jeune homme tituber devant un ordinateur, j'ai vite compris qu'il en était à ses premiers contacts avec la réalité virtuelle. En fait, je crois qu'il vaut mieux être assis pour faire cette expérience.

Le casque Vrx1 est d'un confort surprenant, relativement léger. L'effet de 3D est obtenu à l'aide de deux lentilles LCD couleur donnant l'impression d'un grand écran enveloppant. Celles-ci peuvent être ajustées à la vue du joueur.

Déroutant au début, le casque de réalité virtuelle devient vite facile à utiliser.

Les manœuvres se contrôlent tant par le mouvement de la tête que par la manipulation d'une manette spéciale, le CyberPuck, que l'on incline à gauche ou à droite pour tourner, en avant ou en arrière pour avancer, et qui contient les boutons pour les commandes. Un micro intégré pourra être utilisé pour les programmes à reconnaissance de la voix ou pour les dialogues pour les parties en réseau. Le côté son est spectaculaire, les écouteurs étant réalisés par AKG. Le casque se branche à l'ordinateur PC à l'aide d'une carte-interface spéciale. Le seul reproche que je puisse lui faire est d'avoir un fil trop court.

Un grand nombre de jeux permettent déjà de l'utiliser (plusieurs sont fournis avec le casque) et il est également fort impressionnant avec un simulateur de vol et, bien sûr, avec les jeux à la DOOM. À 1200\$, c'est encore un gadget de luxe, mais la dépense paraît moins astronomique quand un chanceux peut se permettre de se le procurer avec un ensemble complet d'ordinateur Pentium 133, comme on en offre présentement à 3000\$. À voir sans faute, ne serait-ce que comme simple curiosité. M.T.

Le nouvel âge de la vidéo

Le caméscope numérique pourrait reléguer les autres formats aux oubliettes



Michel Truchon

mtruchon@sil.qc.ca

■ Il n'y aura pas de répétition de la guerre des caméscopes, qui a déchiré les amateurs entre le 8mm et le VHS-C: la relève est tout numérique et les fabricants se sont entendus sur une norme, le MiniDV, un ruban de format 6mm qui devrait dans quelques années reléguer aux oubliettes les autres formats.

Les nouveaux caméscopes numériques ont commencé à faire leur apparition sur le marché il y a quelques mois et, s'ils sont tous révolutionnaires en ce qui regarde la technique utilisée, il y en a un qui se détache nettement du peloton, notamment par son petit format et sa facilité d'utilisation: le GR-DV1 de JVC, que l'on connaît sans doute mieux sous l'appellation de CyberCam.

Le monde des caméscopes n'a jamais vu une caméra aussi petite et aussi simple à utiliser, souligne Serge Paré, de Stéréo Plus Bouvier, qui découvre de nouveaux avantages à chaque fois qu'il utilise le CyberCam avec lequel il est en train de se familiariser. L'appareil est en effet d'une taille surprenante — sensiblement celle d'un livre de poche —, ce qui permet de le glisser dans une poche ou dans une bourse et ce qui en fait le compagnon de voyage idéal.

C'est d'ailleurs cette catégorie d'utilisateurs qui est la première visée par le nouveau format: les gens recherchent un appareil qui ne prend pas de place et qu'ils peuvent utiliser n'importe où, sans se casser la tête. Des exigences pour lesquelles certains sont prêts à mettre le prix. Et, parlant de prix, le CyberCam numérique n'est pas donné: 3500\$, une somme qui en fera sans doute sursauter plus d'un. Mais il faut comprendre que ça n'est pas uniquement le petit format et l'usage facile que le nouveau caméscope offre. Et... c'est présentement le moins cher des nouveaux caméscopes numériques.

« C'est quatre fois plus cher qu'un caméscope ordinaire, mais c'est également quatre fois mieux », dit Serge Paré. La technologie numérique ouvre en effet la porte à des quasi miracles: le MiniDV permet de réaliser des images de 570 000 pixels, plus que le double d'un caméscope actuel (260 000 pixels environ) avec une définition à l'écran dépassant les 400 lignes. La qualité est tout simplement extraordinaire et il faut voir les enregistrements réalisés avec le CyberCam pour comprendre. Le son stéréo est également de qualité numérique.



André Soucy, de Stéréo Plus Bouvier, montre le CyberCam, le caméscope numérique de JVC.

Le nouveau JVC est doté d'un stabilisateur d'image d'une efficacité à toute épreuve et, s'il peut être utilisé sans préparation (simplement viser et filmer), il permet une foule d'acrobaties, avec plus de 17 effets de fondus et une brochette d'effets spéciaux. Le viseur couleur est d'une netteté remarquable et peut être utilisé pour revoir immédiatement les images. Il peut aussi capter des séquences de cinq secondes, sur une simple touche (les boutons sont d'ailleurs réduits au strict minimum). Le CyberCam de JVC permet également de prendre des « instantanés », des images fixes comme avec un appareil photo ordinaire, que l'on peut par la suite imprimer sur le GV-PT1, une imprimante vidéo couleur à haute définition (1000\$). Un module spécial permettra bientôt de le brancher sur un ordinateur pour le montage de bandes et la saisie d'images.

Ce caméscope numérique est alimenté par une pile au lithium/ion à peine plus grosse qu'une pile AA qui lui donne une autonomie d'une heure (la capacité d'enregistrement d'une cassette MiniDV, 25\$). On peut y adjoindre deux autres piles pour une autonomie totale de trois heures. La base-chargeur permet de recharger deux piles à la fois. Le CyberCam peut également fonctionner sur alimentation de secteur. Malgré sa petite taille (qui en fait un appareil discret, permettant de filmer sans déranger), il est loin d'être fragile, dans son boîtier en aluminium. Une merveille.

CD-ROM EN STOCK

Pasteur: de bons ingrédients dans une mauvaise recette

Si Louis Pasteur a marqué son époque et la recherche scientifique, le disque consacré à sa vie et à son œuvre ne marquera pas l'histoire du multimédia. L'interface est particulièrement sombre et compliquée. Les images sont ternes et il faut plusieurs minutes d'adaptation avant de se sentir à l'aise dans la navigation.

Malgré tout le disque fait un tour d'horizon des plus complets de la vie et de l'œuvre de Pasteur, de sa naissance à sa mort en passant par ses études, ses premières découvertes, les pas majeurs qu'il a fait faire à la science. Tous ces éléments sont mis en perspective avec les contextes socio-politiques et culturels ayant marqué son époque. Mais pour s'y retrouver, il faut une bonne dose de patience. Même si la page d'accueil et le guide d'utilisation semblent logiques aux premiers abords, la circulation s'avère congestionnée à bien des niveaux.



Yves Therrien

thery@zone.ca

En tentant de visiter la biographie interactive, il faut avoir la gâchette rapide parce que le défilement en mode normal permet à peine de voir les relations entre la vie de Pasteur et le contexte historique où il a évolué. Tenter d'arrêter le défilement exige quelques prouesses de patience et beaucoup d'huile de souris. Mieux vaut éviter cette section un peu trop capharnaüm et sombre à l'excès.

La section sur l'œuvre donne les grands titres des travaux de Pasteur sur la rage, les cristaux, les vers à soie, la pasteurisation, son prix Nobel, mais les pages sont peu conviviales de sorte qu'il faut manipuler la souris constamment pour savoir au passage du curseur si le chapitre est actif ou non. Parfois, l'utilisateur accède à du texte, des photos ou de petites vidéos, à chaque choix pratiquement par hasard ou par surprise.

La section sur le microscope est compliquée à souhait. Un vrai microscope se manipule avec précaution, mais l'outil virtuel fonctionne à tâtons. L'idée n'est pas mauvaise, mais elle est mal exploitée.

Malgré la validité des documents et leur intérêt certain au point de vue historique et scientifique, l'approche multimédia est à côté de la coche. Pasteur n'aurait certainement pas utilisé une approche aussi peu conviviale et antipédagogique pour expliquer ses méthodes de travail.

La section de mise en contexte historique présente des clin d'œil intéressants sur l'art et la politique, notamment avec la déclamation de poème « La charogne » de Beaudelaire ou les extraits d'opéra et de concertos composés du temps de Pasteur. Cependant, dans le contexte global de la pré-



sentation, tous ces petits éléments qui auraient pu être charmants perdent leur saveur.

Cette grande fresque autour de Pasteur possède tous les ingrédients pour frapper l'imagination et développer le goût de comprendre la vie de ce scientifique marquant de notre époque. Pourtant la présentation de style marché aux puces dans un fatras épouvantable risque de décourager les émules de cet homme de science.

Une interface sombre qui ne présente pas une navigation des plus faciles. Il faut s'approprier à la logique particulière de la présentation avant de s'y retrouver. Un bon document pour la recherche ou pour mieux connaître l'œuvre et la vie de Louis Pasteur si la patience ne fait pas défaut. Quelques bons côtés, mais pas plus passionnant qu'il faut.

DOC PC seulement. Configuration minimale: 486, 8 Mo de mémoire vive, écran 256 couleurs, lecteur double vitesse. Éditeur: Microfolies. Prix suggéré: 89,95\$. Distributeur: Périodica.

SUPER RABAIS PRIX JAMAIS VU !

RÉCEPTEUR 200 WATTS TOTAL
MÉGA CD CHANGEUR
61 DISQUES
Technics
RABAIS 300\$

PAYEZ EN 97

ENSEMBLE COMPLET TECHNICS

- Récepteur 200 watts total, avec télécommande
- Clavier à 10 touches pour la synchronisation directe
- MÉGA CD CHANGEUR 61 DISQUES
- Mécanisme de chargement rapide
- Excelsent acoustiques 3 voies avec haut-parleurs 12 pouces pour les graves, blindage magnétique

699\$

La clef de sol

375-FOY R. de St-Cas 688-4535
 1185 170 de Kennedy 833-9636
 CERTAINS MARCHANDS AFFILIÉS

Fabrication PAGES WEB
 À partir de
100\$ / page
(418) 651-5427

SUR LES ROUTES DE L'INTERNET

Bowie hors de portée

Dans un geste sans précédent, David Bowie lançait cette semaine sa toute dernière chanson, *Telling Lies*, exclusivement sur son site Web. L'enregistrement n'est pas disponible autrement, et aussi bien dire que, pour la majorité des internautes, elle est tout simplement INACCESSIBLE. On pouvait facilement prévoir que l'artiste qui aime bien explorer de nouveaux horizons musicaux allait un jour explorer le cyberspace et, en accord avec sa maison de disques, Virgin Records, on a pensé à un produit exclusif sur Internet. Mais cette initiative a de quoi frustrer bien des fans du rocker car, pour écouter et, surtout, télécharger le fichier de la chanson, il faut avoir des outils superpuissants. Comme dirait Hi!Ha!, il faut un ordinateur Pentium ou l'équivalent... minimum, les applications MPEG Audio ou RealAudio ou Shockwave audio. C'est déjà restrictif comme préalable. Puis, pour la version qualité CD stéréo Mpeg, le fichier est de 4,8Mgs. En mono, c'est 3,7 et, si vous téléchargez le fichier non compressé, il vous faut 60Mgs d'espace disque libre, 60Mgs de RAM et on suggère une connexion T-1 (1,5Mgs) « minimum ». Ouf! C'est l'enfer! Et si vous voulez tout simplement écouter la « toune » avec RealAudio, il vous faut un modem 28,8Kbps ou plus. Avec Shockwave audio, vous avez le choix entre 28,8Kbps, RNIS ou T-1. J'ai écouté la chanson en version Mpeg stéréo, et ce n'est pas tellement satisfaisant même avec un lien 64Kbps et un Pentium 133MHz. La technologie haute qualité/haute vitesse est là, mais on sait très bien que la vaste majorité des internautes n'ont pas l'équipement tout-puissant qu'exige ce « cadeau » de Bowie. Généralement, quand on écoute ou télécharge un audio clip de 7 à 10 secondes, c'est beaucoup. Imaginez que *Telling Lies* représente un enregistrement de plus de cinq minutes. Olé!

<http://www.davidbowie.com/>

« Branchez-vous » a un an!

Le magazine électronique *Branchez-vous* a célébré son 1er anniversaire jeudi en lançant une nouvelle présentation graphique plus dépouillée, plus « propre », et en offrant à ses visiteurs et abonnés de nouvelles fonctions. Il y a, entre autres, la sélection Hyper 100 des 100 meilleurs sites francophones, excluant des répertoires ou outils de recherche, une section mise à jour à chaque trimestre pour « refléter l'évolution et la vivacité de l'Internet francophone », comme l'indique l'équipe éditoriale. À noter la nouvelle section HyperRecherche, en collaboration avec l'outil de recherche français Ecila, qui permet une recherche par mot clé parmi tous les articles déjà publiés. N'oubliez pas que *Branchez-vous* a mentionné quelque 3000 sites depuis un an. Avec ses 15 000 visites par semaine, B-V est l'un des sites francophones les plus consultés au monde.

<http://www.branchez-vous.com/>

La pub sur le Web, ça marche!

Le nombre de sites Web qui affichent de la publicité dans leur page a augmenté de 321% au cours des neuf derniers mois, d'après Internet Profiles Corporation, qui compile les statistiques marketing. Plus de 600 sites vendent maintenant des annonces, d'après une nouvelle étude publiée chez CyberAtlas Roadmap. L'enquête a également découvert que le nombre moyen de signets que les internautes ont sur leur navigateur est de 40, que quatre sur 10 utilisateurs utilisent maintenant un modem 28,8Kbps, plus de trois fois plus qu'il y a un an. D'ailleurs, ajoutez CyberAtlas dans vos signets car c'est un outil précieux pour surveiller l'évolution d'Internet. Il y a là une foule de graphiques et de statistiques sur la dimension du mégaréseau, sur le profil des internautes, etc.

<http://home.zdnet.com/home/filters/main.html>
<http://www.cyberatlas.com/>

Les prix sont maintenant disponibles

Dans les choix quotidiens de « Votre Agenda », je mentionnais la semaine dernière que la Brûlerie Tatum vendait maintenant ses cafés en ligne, mais il y manquait le prix. C'est corrigé maintenant, tous les prix sont là. L'administrateur W3 m'a envoyé un message pour m'expliquer qu'il n'avait pas pu inclure ses prix plus tôt, le serveur hôte où il est installé ayant subi une panne de trois jours. Remarquez que plusieurs lecteurs et internautes me soulignent avoir trop souvent des problèmes avec le fournisseur d'accès Internet, Total-Net, ou Megatoon, si vous préférez. Enfin...

<http://www.megatoon.com/~tatum/>

Le groupe MÉDIOM

pas de contrat à signer
aucun paiement d'avance
pas de mensualités fixes
installation à domicile

99¢ de l'heure

www.mediom.qc.ca
6 4 0 . 7 4 7 4

CHANGER VOTRE DÉCOR?

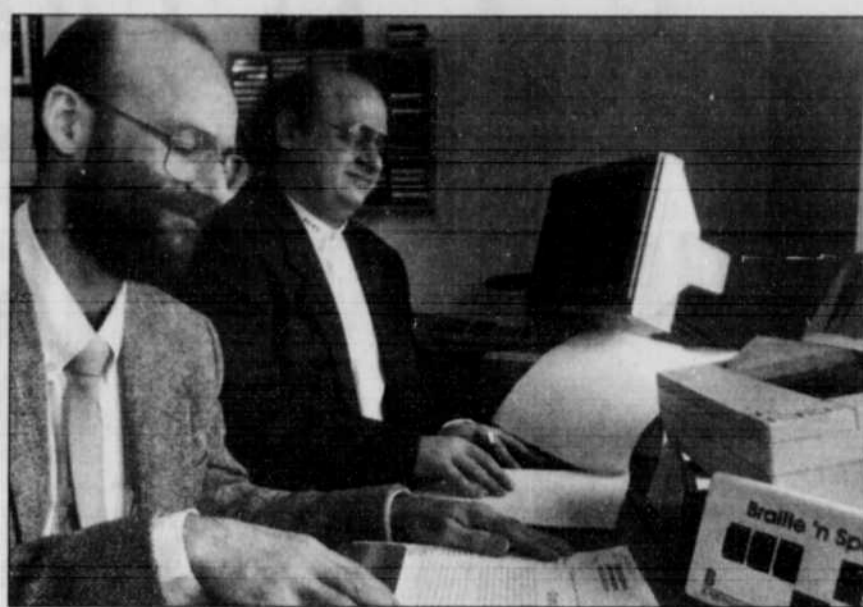
Pour un intérieur à votre image

Chez Cosy,
Estelle et Colette Beaudoin,
deux complices en harmonie
avec vos goûts.

résidentiel et commercial

1900, Rue St-Michel
(à côté Maguire) Sillery

688-2877



Carmelino Sacco (en arrière-plan) s'entraîne sous l'œil attentif de Chris Brodie.

Une révolution pour les aveugles

ÉRIC BERNATCHEZ
Agence Science-Press

■ Carmelino Sacco est un des rares internautes québécois à ne jamais se plaindre des lenteurs de l'Internet. Quand il entre sur un site, tout s'affiche instantanément, et il n'a aucun problème pour... entendre. Car ce qui « s'affiche », ce ne sont ni des images ni du texte, mais du son. Carmelino Sacco, en effet, est aveugle. Et il navigue allègrement sur Internet.

Son ordinateur, équipé d'une carte sonore et d'un logiciel de synthèse vocale, lui fait la lecture... À quelle vitesse? « À une vitesse telle qu'on n'y comprend rien » quand on n'y est pas habitué, affirme son collègue Chris Brodie.

Chris et Carmelino sont les auteurs de ce qu'ils croient être la toute première page Internet au monde conçue pour les non-voyants. Une innovation québécoise. Et n'y cherchez pas des images. La page se lit avec le navigateur Lynx, le même qu'utilisent les internautes qui n'ont pas accès au World Wide Web (le Web) en mode graphique.

Les internautes « voyants » peuvent tout de suite imaginer les obstacles que cela présente. On a beau disposer d'un logiciel de synthèse vocale — c'est-à-dire un logiciel qui lit à haute voix le texte à mesure qu'il défile à l'écran — il n'en demeure pas moins que les pages web sont fondées sur l'hypertexte, ce mode de navigation où les mots sur lesquels l'internaute doit cliquer sont présentés d'une autre couleur, et généralement soulignés. Par conséquent, ces liens sont inaccessibles aux non-voyants.

Heureusement, d'autres y ont pensé; grâce aux logiciels de synthèse vocale (par exemple, Screen Power, pour DOS), les liens hypertextes sont numérotés et énoncés les uns à la suite des autres; les non-voyants n'ont donc qu'à appuyer sur les chiffres correspondants, dont ils connaissent bien l'emplacement sur le clavier.

Tout cela semble très simple, mais il s'agit là d'une révolution pour les aveugles: ceux-ci ont ainsi accès, sans se déplacer, à une gigantesque bibliothèque où le mur du texte imprimé a été aboli.

C'est d'ailleurs ainsi que M. Sacco a découvert l'Internet, alors qu'il était étudiant à Concordia. « J'en avais assez de devoir toujours être accompagné lorsque j'allais à la bibliothèque et un jour, j'ai rencontré Chris qui m'a dit: as-tu pensé à l'Internet? » Ce fut une révélation.

« L'Internet nous ouvre plein de possibilités qui n'existaient pas avant. Par exemple, les grands quotidiens ne sont pas disponibles en braille. Mais aujourd'hui, je peux lire tous ceux qui sont sur le Net (dont *USA Today* et le *Journal de Montréal*).

Je n'ai qu'à les imprimer sur mon imprimante braille ».

Sur la base de ces nouvelles possibilités, certains, dont le professeur Tom O'Connell du département de gestion de Concordia, croient que l'Internet pourrait permettre aux aveugles de faire du télétravail. Il a d'ailleurs mis sur pied un service d'aide aux entreprises qui servira, en fait, à former les non-voyants à l'Internet.

« Par exemple, si une compagnie veut savoir comment obtenir des subventions, elle n'a qu'à demander et un non-voyant scrutera le Web et fournira une réponse dans les 24 heures », explique M. Sacco. Le service sera gratuit pour les entreprises et les participants ne seront pas rémunérés, mais ils auront à leur actif un stage fort utile.

Avec la capacité d'utiliser l'Internet et d'être reliés au bureau, depuis leur domicile, Chris Brodie croit que les non-voyants auront plus de chances de se trouver un emploi, en bonne partie grâce au désir croissant qu'ont les entreprises de se tourner vers le télétravail. « Ils pourraient, entre autres, travailler dans le domaine du télémarketing, du service à la clientèle téléphonique ou pour prendre des commandes depuis leur foyer, ce qui leur éviterait les difficultés liées au déplacement vers les lieux de travail ».

L'Internet leur permettrait évidemment d'échanger du courrier électronique avec leurs collègues, voyants comme non-voyants, de chercher des réponses à des questions techniques et de faire rapport de leur travail à leurs patrons.

Vous vous demandez peut-être: mais comment font-ils pour noter ces adresses à coucher dehors, du genre <http://www.seida.com/~mariage/rblind.html> (une autre page de ressources pour les non-voyants)? « Carmelino a un petit appareil de la taille d'un paquet de cigarettes, avec des boutons sur le dessus, raconte Chris Brodie. Lorsqu'il veut noter quelque chose, il n'a qu'à appuyer sur les boutons, selon le code braille. Plus tard, il n'a qu'à appuyer sur un bouton et l'appareil lui récite les notes qu'il a prises. »

Une autre méthode consiste à se familiariser avec les outils de recherche du Net. C'est d'ailleurs l'un des éléments clés de la page Internet qu'ont développée Brodie et Sacco (<http://ourworld.com/puserve.com:80/homepages/AOFE/>). Les principaux utilitaires y sont présentés de façon à être facilement et rapidement accessibles. On y trouve aussi une multitude de liens vers d'autres pages web pouvant intéresser les aveugles. Le tout, cela va sans dire, est systématiquement présenté sans fioritures: ne cherchez pas les images. Le contenu d'abord!

Le service n'est pour le moment disponible qu'en anglais mais ses auteurs comptent l'offrir dans la langue de Molière dès qu'ils auront les fonds nécessaires pour la traduction... ou un traducteur bénévole.

Les « non-voyants » peuvent naviguer allègrement sur Internet

EN BREF

À bas les sous de l'État!

Les gouvernements devraient cesser de subventionner la recherche scientifique. Et c'est un scientifique de Cambridge, Terence Kealey, qui le dit, dans le cadre d'une longue analyse publiée cet été dans le *New Scientist*. L'idée que l'État doive subventionner la science, dit-il, remonte à Francis Bacon, en 1605. Or, poursuit Kealey, « Bacon, bien sûr, avait été éduqué à Cambridge et était, je le crains, comme trop d'avocats éduqués à Cambridge, profondément malhonnête. » C'est, selon lui, un mythe que cette croyance selon laquelle le progrès technologique découle de la recherche fondamentale. L'entreprise privée, avec ses départements de recherche et de développement, fait bien mieux: non seulement la plupart des grandes avancées technologiques de ce siècle proviendraient-elles de l'entreprise privée, mais, en plus, beaucoup de découvertes scientifiques majeures auraient leur origine dans des expériences menées par des entrepreneurs. (ASP)

Des navires de guerre robotisés

Le Pentagone travaille à une nouvelle classe de navires de guerre robotisés, qui pourrait révolutionner l'art du combat naval, rapporte le *Washington Post*. Le nouveau navire est un pas de tir téléguidé équipé de 500 tubes lance-missiles capables de tirer sur des cibles terrestres, aériennes ou maritimes. Contrairement aux porte-avions actuels, qui transportent jusqu'à 5000 hommes, le nouveau vaisseau fonctionnerait avec une dizaine de membres d'équipage, voire sans équipage du tout! Les premiers vaisseaux de ce type pourraient être opérationnels d'ici cinq ans et coûteront 550 millions \$ l'unité. Leur première mission sera de s'ancre dans les trois points chauds du globe, soit dans le golfe Persique, dans le Pacifique, près de la Corée, et en Méditerranée. Malgré son coût, le nouveau navire pourrait générer des économies pour la Marine. Ainsi, le cuirassé *Missouri* — retiré en 1992 — coûtait, à lui seul, 67 millions \$ par an, rien qu'en salaires pour ses... 1700 membres d'équipage. (ASP)

Front froid avec éruptions volcaniques...

Les éruptions volcaniques provoquent des changements climatiques, c'est bien connu. Mais des changements climatiques peuvent provoquer des éruptions volcaniques! C'est du moins la conclusion d'un groupe de chercheurs américains qui s'est attelé à l'histoire des éruptions depuis 100 000 ans grâce à l'étude des glaces du Groenland. Leur hypothèse: les périodes de grands refroidissements — en particulier les périodes glaciaires — ou de réchauffements globaux sont le théâtre de grands bouleversements sur la croûte terrestre. La formation d'énormes couches de glace provoque une pression; la fonte entraîne un effet de reflux, qui se répercute sur les chambres de magma, dans les profondeurs de la terre. (ASP)

loto-québec

Banco		Tirage du 96/09/21		Quotidienne		Tirage du 96/09/21		Extra		Tirage du 96/09/20		
01	06	07	11	15	3	4	907	8648	NUMÉRO: 295034	NUMÉRO: 782958		
18	20	24	31	36								
38	39	47	51	54								
60	61	62	66	69								
SELECT		Tirage du 96/09/21		GAGNANTS		LOTS						
04	05	20	25	39	42	6/6	0	1 000 000,00 \$				
Numéro complémentaire: 37						5/6+	1	12 956,10 \$				
MISE-TÔT 18 33 38 42						5/6	14	616,90 \$				
GAGNANTS 48		LOTS 1 041,60 \$				4/6	926	43,50 \$				
						3/6	15 095	5 \$				
						Ventes totales: 561 317,00 \$						
						Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00 \$						
SUPER 7		Tirage du 96/09/20		GAGNANTS		LOTS						
02	03	04	06	35	37	38	7/7	1	4 000 000,00 \$			
Numéro complémentaire: 41								6/7+	0	82 191,20 \$		
								6/7	19	3 785,10 \$		
								5/7	1 696	151,40 \$		
								4/7	35 776	10 \$		
								3/7+	32 189	10 \$		
								3/7	298 718	partic. gratuite		
								TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec				
								Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets.				
								En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.				

SANTÉ

Le vaccin ne donne pas la grippe

■ QUÉBEC — Les experts prédisent une « saison de grippe » plutôt tranquille cette année, mais les personnes qui risquent davantage que d'autres de complications souvent mortelles de cette maladie devraient tout de même se faire vacciner et ce, le plus tôt possible.

« Il est très hasardeux de faire des pronostics, soutient le Dr Guy Roy, médecin spécialiste en santé communautaire et responsable du programme de contrôle de l'influenza dans la grande région de Québec. À tous les ans, on se prononce sur l'ampleur de la maladie, mais on se trompe à chaque fois ».

L'important pour lui, c'est de prendre les moyens appropriés pour contrer la propagation du virus appelé influenza

qui est à l'origine de la maladie couramment appelée grippe. En effet, souligne le spécialiste, « le virus se manifeste chaque année », généralement à partir de la mi-novembre mais parfois aussi bien avant, à des degrés de virulence plus ou moins dévastateurs.

« Les personnes jeunes et en santé s'en tireront au bout de sept jours sans la moindre séquelle, mais celles âgées de 65 ans et plus et souffrant de problèmes cardiaques ou pulmonaires peuvent mourir des complications découlant d'une bonne grippe », affirme le Dr Roy. D'où l'importance pour ces dernières de se soumettre au seul programme de prévention actuellement disponible: la vaccination

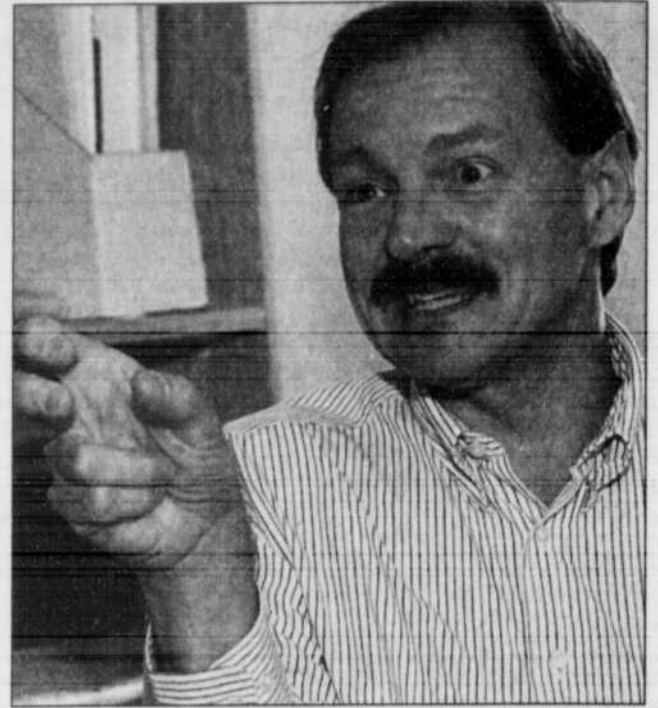


Thierno Diallo

Ces aînés ont d'autant moins d'excuses de ne pas s'en prévaloir que le programme est totalement gratuit pour eux alors que les personnes plus jeunes et normalement en santé qui souhaiteraient en avoir devraient s'attendre à délier les cordons de la bourse.

Le médecin rappelle en outre que, contrairement à ce que pensent certains, le vaccin ne peut en aucun cas donner lui-même la grippe puisqu'il ne contient pas d'organisme vivant. Il s'agit d'une protéine cultivée dans des oeufs qui stimule le système immunitaire.

Il est également « excessivement rare », selon le Dr Roy, que le vaccin provoque des allergies chez des patients qui ne sont pas, au départ, allergiques aux oeufs. Le médecin rappelle enfin aux aînés que le vaccin est très efficace puisqu'il permet de « se sauver » d'une grippe dans une proportion de 85%.



LE SOLEIL, JEAN VALLIÈRES

Le Dr Roy et son équipe multiplient les efforts pour rejoindre les groupes cibles de la grande région de Québec.

vaccin à leurs patients et conférences dans les milieux de soins. « Nous explorons également la possibilité d'offrir le vaccin en pharmacie et dans les centres commerciaux », révèle le spécialiste en santé communautaire.

UNE VARIANTE DU VIRUS

Selon des experts américains, ce sont les cas d'influenza de la catégorie B qui devraient prévaloir en 1996-1997 même si une nouvelle variante, le A/Wuhan (H3N2), pourrait également se manifester.

En Amérique du Nord, la saison de la grippe commence généralement dans la seconde moitié de novembre mais il peut arriver qu'elle se manifeste un peu plus tôt, comme cela s'est produit en 1991.

Chaque année, des milliers de personnes, en majorité des aînés, meurent de pneumonie causée par la grippe et plusieurs de ces décès, sinon la plupart, auraient pu être évités par simple vaccination. La grippe frappe généralement sans avertissement, provoquant de la fièvre, des douleurs musculaires généralisées, beaucoup de faiblesse et de fatigue, une irritation de la gorge et une toux sèche et pénible.

Pour combattre la fièvre et la douleur, on recommande aux adultes de prendre de l'aspirine ou des succédanés d'aspirine et aux enfants, si nécessaire, de l'acétaminophène. Dans un cas comme dans l'autre toutefois, le malade doit rester au chaud dans son lit et boire beaucoup de liquide.

GROUPES CIBLES

En plus des personnes de 65 ans et plus, le vaccin est notamment recommandé aux personnes de tout âge souffrant de maladies cardiaques ou pulmonaires (dont l'asthme), de diabète, de déficit immunitaire, de cancer, de néphropathie (maladie du rein), d'anémie ou d'hémoglobinopathie (anomalie héréditaire d'hémoglobine), ainsi qu'aux personnes en milieu d'hébergement, les sidatiques, le personnel soignant ayant des contacts soutenus avec des membres de ces groupes, les personnes habitant avec quelqu'un faisant partie de ces groupes et les femmes enceintes tombant sous ces différentes catégories. « Ces dernières ne courent aucun danger », tient à préciser le spécialiste.

Le vaccin sera disponible au début du mois de novembre pour permettre aux cliniques, aux CLSC et aux centres d'hébergement et de soins de longue durée de procéder immédiatement à la vaccination de ceux qui le souhaitent.

L'an dernier, seulement 34% des personnes de 65 ans et plus ont été vaccinées. « C'est très peu si l'on tient compte de l'objectif de 90% qui n'a été atteint que dans les centres d'hébergement et de soins de longue durée », regrette le Dr Roy.

Pour remédier à la situation, le Centre de santé publique de Québec compte lancer, fin octobre, une véritable campagne d'information à l'intention des groupes cibles: affiches dans les pharmacies, appels aux médecins traitants et aux infirmières pour qu'ils offrent le

Une nouvelle variante du virus pourrait faire son apparition cette année

Vous avez perdu toutes vos dents du haut et vous en avez assez des problèmes causés par votre prothèse dentaire ?



Renseignez-vous dès aujourd'hui sur les avantages du PONT MARIUS, utilisant les réputés implants suédois Branemark System.®

Cette nouvelle technique développée par le docteur Yvan Fortin, en collaboration avec l'équipe suédoise, a été testée avec succès sur plus de 150 patients du Centre. Elle permet maintenant à 95% des édentés complets au maxillaire supérieur de recevoir des implants dentaires sans devoir subir une greffe osseuse.

L'esthétique, le confort, la facilité d'entretien, la phonétique optimale ainsi que le pronostic à long terme sont les principaux atouts de cette approche.

Nous avons une solution pour vous.

CENTRE D'IMPLANTOLOGIE DENTAIRE DE QUÉBEC

Dr Yvan Fortin
Chirurgien-dentiste

3075, chemin des Quatre-Bourgeois, Ste-Foy (Québec) G1W 4X5
657-5510 ou 1-800-465-8787

Pratique limitée à l'implantologie dentaire. Travail en collaboration avec plus de 175 dentistes. Services complets en implantologie pour la perte d'une, plusieurs ou toutes les dents. Nous utilisons exclusivement les implants Branemark System® reconnus par la communauté scientifique internationale.

L'ACUPUNCTURE



1er de 20
Les traitements d'acupuncture remboursés par la CSST

En mars 1993, la CSST adoptait un règlement sur les soins de santé reposant sur un principe fondamental qui reconnaît au travailleur le droit à l'assistance médicale requise par son état en raison de sa lésion professionnelle.

En vertu de la Loi sur les accidents du travail et des maladies professionnelles, toutes les factures doivent être adressées directement à la CSST. Un acupuncteur ne doit en aucun cas faire payer au travailleur les services qui font partie de l'assistance médicale (article 194).

Pour que les traitements soient payés par la CSST, les soins doivent être rendus nécessaires par l'état du travailleur ayant subi

une lésion professionnelle et avoir été prescrits par le médecin traitant. Cependant, le travailleur a le droit d'exprimer au médecin sa préférence pour l'acupuncture. Il doit être en mesure de préciser la date de l'événement et, si possible, de fournir le numéro de son dossier de la CSST.

L'acupuncteur qui fournit les traitements doit être membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec et détenir un numéro de fournisseur de services attribué par la CSST. Les montants réclamés par l'acupuncteur ne doivent pas excéder les montants prévus au règlement.

La majorité des demandes de consultation en acupuncture provenant de la CSST touche surtout le phénomène

de la douleur causée par différents types d'affections. Les lésions les plus fréquemment rencontrées sont les lésions vertébrales cervicales, dorsales ou lombaires, les problèmes articulaires d'origine traumatique et les problèmes reliés aux mouvements répétitifs ou aux vibrations (tendinites). L'acupuncture peut également s'avérer efficace dans certains problèmes auditifs, oculaires, respiratoires, troubles psychologiques, problèmes neurologiques, etc.

Pour tout renseignement supplémentaire, nous vous invitons à consulter un acupuncteur membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec.

- Bas-du-Fleuve**
- FERNAND BELANGER 867-4828
- SYLVIE CLOUTIER 598-9455
- Beauport**
- LOUISE CAMIRAND 666-7646
- Charlesbourg**
- SONIA BOUCHER 622-2309
- LOUISE PELLETIER 622-2858
- MICHELINE PELLETIER 622-2858
- CAROL RUEL 626-5180
- ROBERT ROUSSELL 626-5180
- JACQUES SAVARD 622-9743

- L'Ancienne-Lorette**
- JULIE NADEAU 877-8735
- Les Saules**
- ROBERT ROUSSELL 877-5553
- Portneuf**
- HUGUETTE BEAULIEU 337-4468
- Québec**
- MARCEL BOISVERT 522-8365
- MADELINE BOUDREAU 681-7544
- RÉJEANE DUFRESNE 522-6891
- JOHANNE FORTIN 649-7628
- JOCELYNE GENDREAU 648-8494
- THÉRÈSE GUY 687-4969

- LUCIE HOTTE 683-0867
- CHRISTINE OUELLET 687-4464
- ANNE PARÉ 648-1979
- CLAUDETTE PÉRUSSE 682-0306
- SANDRA TESTAGUZZA 527-6810
- ERH ZHI WANG 529-9691
- Rive-Sud**
- NICOLE BERGERON 886-2977
- NORMAND GERMAIN 833-4747
- CAROLINE LESSARD 834-2051

- LISETTE MOREAU 833-5691
- Sainte-Foy**
- ANNE DELPECH 656-6022
- NICOLE DEMERS 656-6354
- MURIELLE GENEST 872-2640
- LORRAINE VERMETTE 654-9450
- Village-des-Hurons**
- LOUISE-HÉLÈNE BASTIEN 843-1790

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Renseignez-vous
686-3344
1 800 463-2362

LE SOLEIL

Clinique de santé TONIX

NOUVELLE SESSION

Programme d'amincissement, 10 semaines ou plus débutant en octobre 96. Inscription avant le 28 septembre 96

Évaluations informatisées de votre nutrition et de votre condition physique

- Suivi par une diététiste. Régime alimentaire varié et équilibré
- Supervisé par des entraîneurs privés
- Activités physiques intérieures et extérieures
- Horaire à votre choix. Réservez votre place!

Solus médicaux et autres services:

- Traitement au LASER CO₂, Dr Dusablon (rides, cicatrices d'acné, taches pigmentaires)
- Implants faciaux permanents
- Sclérothérapie (varices, chirurgie vasculaire)
- Diététique (nutrition sportive, diabète, cholestérol)
- Drainage manuel lymphatique, Vodder
- Évaluation posturale informatisée (maux de dos)
- Massothérapie (médoles cinétique)
- Physiothérapie

En ondes à CJRH du 23 septembre au 1er octobre 96
683-3912

Édifice le Beaumont, 1363, St. Maguire, bureau 302, Sillery



Où il fait **bon vivre!**

TOUT POUR VOUS SATISFAIRE, SOUS UN MÊME TOIT!

JOURNÉES PORTES OUVERTES les samedi et dimanche 28 et 29 septembre de 11h à 17h. Venez nous rencontrer et découvrez sur place les nombreux services et activités offerts à La Roseraie.

La Roseraie de Sainte-Foy

Résidence pour personnes âgées

(418) 651-4807

825, rue Arthur-Rousseau Sainte-Foy (Québec) G1V 4S6 (voisin de l'hôpital Laval)

PROMOTIONS SPÉCIALES

APPARTEMENTS MODÈLES À VISITER

Possibilité d'un court séjour: • Convalescence • Repos • Essai • Répét

18 ans et



«Cet été on donne du sang.»
Info-Collecte
(418) 650-7230 1 800 761-6610

DIVORCE?

Irís Québec
MÉDIATION!
Trouvez des solutions équitables. Évitez les dérapages. Consultez nos médiateurs accrédités.

Centre de médiation IRIS QUÉBEC
2750, ch. Ste-Foy, #263 (Plaza Laval)
Ste-Foy (Québec) Tél.: 418-658-7473

Conférence: "Sexualité-spiritualité"



Dr. Nicole Tremblay
Psychologue, acupuncteur
Professeure certifiée du Healing Tao Center de Mantak Chia.

La sexualité et la spiritualité, deux passions en tension d'où résulte une puissante énergie. Quelle voie prendre pour l'exprimer?

Date: Vendredi 4 octobre 96
Heure: 19h30
Coût: 10\$
Lieu: Château Bonne Entente 3400, chemin Sainte-Foy

Cours niveau 1 Qi Kung 19 et 20 octobre 96 à Québec
niv. II: 2 et 3 nov. 96, à Québec
Réservations nécessaires: (418) 688-1711 ou 1-800-652-1711

CHRONIQUE DIÉTÉTIQUE

La spiruline donne-t-elle de l'énergie?

À la suite de la parution d'un article sur la spiruline à l'automne dernier, j'avais reçu d'une lectrice une lettre comportant une série de questions sur cette algue bleue-verte si populaire. Voici donc quelques informations supplémentaires à ce sujet.

D'abord, la fameuse question « Est-ce que la spiruline donne de l'énergie? » me laisse un peu perplexe. Veut-on parler d'énergie chimique contenue dans les aliments (celle qu'on comptabilise sous forme de kilocalories) ou encore de la vitalité ressentie à la suite de l'ingestion d'un aliment hautement nutritif tel que la spiruline?

S'il s'agit de la première possibilité, je vous mentionne que la spiruline ne fournit que 3,6 kilocalories par gramme, provenant surtout des protéines, et un peu des glucides. Mais une personne ne consomme qu'autour de 5 grammes de spiruline pour une journée et ses besoins en énergie varient autour de 2000 à 2500 kilocalories par jour. Vous comprendrez donc que ce n'est pas là une source d'énergie alimentaire idéale!

Mais si l'effet recherché est une meilleure vitalité, il est certain que la spiruline peut y contribuer par sa richesse en éléments nutritifs divers (bêta-carotène, pigments, fer, acide gamma-linolénique, thiamine et riboflavine). Cependant, que votre alimentation soit déjà équilibrée ou non, il ne semble pas idéal de consommer de la spiruline d'une manière intensive et quotidienne. Non pas parce que la prise régulière de spiruline crée une dépendance. Mais abuser d'un aliment quel qu'il soit peut perturber l'équilibre des éléments nutritifs.

De plus, la cessation brusque d'une dose quotidienne de spiruline risquerait d'amener des symptômes de carences, surtout chez les gens qui ne s'alimentent pas de manière adéquate. On conseille donc aux personnes qui en consomment de sauter une journée ou deux de temps en temps.

Donc, malgré sa richesse, la spiruline ne doit pas être considérée comme aliment miracle. C'est un produit qui peut

faire du bien mais qui ne peut se substituer à une alimentation équilibrée et variée. (*)

ET LES ABATS DE GIBIERS?

Par ailleurs, on me demande davantage de précisions concernant la consommation des abats provenant de gibiers et le fait que ces organes peuvent être nocifs.

En fait, cette mise en garde fait suite à l'observation par les spécialistes de taux élevés de cadmium dans le foie et les rognons de l'orignal, de cerf de Virginie et du caribou. Le cadmium est un métal présent dans l'air. Il peut se déposer sur les plantes, ou encore sur le sol, où il est assimilé par les racines ou les feuilles des végétaux. Les animaux herbivores se nourrissent ensuite de ces plantes et le cadmium s'accumule dans leur foie et les reins mais aussi en plus petite quantité dans les autres tissus.

Le cadmium est présent dans la fumée de cigarette et dans certains milieux de travail (usines de fabrication de piles au nickel ou de câbles électriques, par exemple) mais aussi dans les aliments que nous consommons quotidiennement.

Comme l'alimentation des Québécois contient une dose de cadmium déjà près des limites recommandées par l'Organisation mondiale de la santé, la prudence s'impose. Il vaut mieux éviter l'exposition à de fortes doses, car il s'agit d'un métal difficile à éliminer et qui s'accumule donc facilement dans l'organisme. Des doses importantes peuvent affecter les reins et causer des troubles osseux. Alors, soyez prudents. Un amateur de gibiers averti en vaut deux!

(*) Source: Julie Brière, diététiste/nutritionniste, auteure d'un mémoire sur la spiruline et les micro-algues.

Vous pouvez nous envoyer vos questions à l'adresse suivante:
Chronique diététique,
Journal LE SOLEIL,
925, chemin Saint-Louis, c.p. 1547
Succ. Terminus Québec, Québec,
G1K 7J6



Josiane Cyr
nutritionniste

collaboration spéciale



Il faut se laver les mains à l'eau chaude pendant 10 à 15 secondes, sans oublier le savon.

T'es-tu lavé les mains?

Des millions d'Américains « oublient » de le faire avant de sortir des toilettes

DANIEL HANEY
Associated Press

■ LA NOUVELLE-ORLÉANS — Un groupe de chercheurs vient de dévoiler un vilain petit secret: des millions d'Américains ne se lavent pas les mains en sortant des toilettes.

71% à La Nouvelle-Orléans, 74% à San Francisco et 64% à Atlanta.

LES FEMMES PLUS PROPRES

Les femmes sont plus propres: en moyenne 74% se lavent les mains en sortant des toilettes contre 61% pour les hommes. Les hommes les moins scrupuleux ont été observés dans les toilettes du stade de baseball d'Atlanta au cours d'un match des Braves. Seulement 46% d'entre eux se sont lavés les mains, contre 89% des supportrices.

Ces résultats contredisent une étude par téléphone réalisée le mois dernier auprès d'un millier de personnes qui à 94% affirmaient se laver les mains en sortant de toilettes publiques. « Le lavage des mains est un art en voie de disparition dans ce pays », estime le Dr Michael Osterholm, directeur de la commission de santé publique de la Société américaine de microbiologie, le plus grand organisme du pays spécialisé dans l'étude des microbes.

Pour enrayer le phénomène, la société a lancé en collaboration avec le laboratoire Bayer une Opération mains propres rappelant quelques principes élémentaires à respecter lorsque l'on sort des toilettes et dans d'autres situations: se laver à l'eau chaude pendant 10 à 15 secondes et... ne pas oublier le savon.

Les mains sales sont une cause très commune de propagation des maladies, tant les rhumes banals que des diarrhées et des troubles digestifs. Dans un restaurant, un cuisinier aux mains sales peut contaminer des dizaines de clients, soulignent les experts.

La Société américaine de microbiologie, à l'origine de cette étude insolite, juge la situation si grave qu'elle a décidé, en collaboration avec un laboratoire pharmaceutique, d'organiser une campagne de santé publique baptisée Opération mains propres.

Les chercheurs ont mené leur étude dans des sanitaires publics de cinq villes du pays le mois dernier. Cachés dans des cabinets ou faisant semblant de se recoiffer, ils ont observé le comportement de plus de 6000 hommes et femmes au sortir des toilettes. Les résultats de ces travaux ont été rendus publics lors de la conférence annuelle de la Société sur les maladies infectieuses.

Les mains les plus sales de l'Amérique se trouveraient à New York. Les chercheurs ont constaté que 60% seulement des personnes se soulageant dans les toilettes de la principale gare de la ville, Penn Station, se lavaient ensuite les mains. À l'autre bout de l'échelle, Chicago enregistre les meilleurs résultats: 78% des utilisateurs de sanitaires publics de Navy Pier, une base de la marine, se lavent les mains. Mais ce chiffre tombe à

Les mains sales sont une cause très commune de propagation des maladies

LA QUESTION DE LA SEMAINE

Q: Quelles sont les causes et les symptômes du cancer de la prostate?

R: On ignore encore les causes du cancer de la prostate. On pense que le facteur de risque essentiel est l'exposition à long terme à l'hormone mâle testostérone, mais des études importantes sur le lien existant entre le cancer de la prostate et le régime alimentaire et d'autres facteurs environnementaux et professionnels sont actuellement en cours. L'incidence du cancer de la prostate varie également selon la race et survient le plus fréquemment parmi les hommes noirs américains et le moins souvent parmi les hommes de certaines régions de Chine. Les raisons de ces différences sont inconnues. Les antécédents familiaux constituent un facteur de risque, mais on ne sait pas si cela provient de causes génétiques ou environnementales. La plupart des données indiquent qu'il n'existe aucun lien entre l'activité sexuelle, la

vasectomie et le cancer de la prostate.

Par ailleurs, la plupart des maladies prostatiques entraînent les mêmes symptômes. Que le problème soit causé par une hyperplasie bénigne de la glande, par une infection bactérienne ou par le cancer, les signes peuvent être les suivants:

— mictions fréquentes difficiles ou douloureuses, besoin d'uriner durant la nuit, besoin fréquent d'uriner, traces de sang dans l'urine, éjaculation douloureuse, douleur dans le bas du dos, du bassin ou le haut des cuisses et urine qui s'égoutte entre les mictions.

En présence de l'un de ces symptômes, il est important de consulter un médecin qui procédera à des examens pour établir le bon diagnostic. Il est à noter que certains hommes atteints du cancer de la prostate ne présentent aucun symptôme. Même si la moitié des Canadiens âgés de plus de 40 ans présentent au moins l'un des symptômes précédents, il n'y a pas rai-

son de s'affoler, ces symptômes étant habituellement causés par une affection autre que le cancer de la prostate.

Au Canada, le cancer de la prostate est le plus souvent diagnostiqué chez les hommes, après le cancer de la peau. À lui seul, il représente 27% de tous les cancers masculins. En 1996, on estime que 18 200 Canadiens auront un diagnostic de cancer de la prostate. L'âge médian au moment du diagnostic est 72 ans; avant 50 ans, on relève peu de cancer de la prostate. Depuis les 20 dernières années, le nombre de cas a dramatiquement augmenté, en raison surtout de l'augmentation démographique.

Source: Société canadienne du cancer.

Si vous êtes préoccupé par une question médicale bien précise, nous nous chargeons de trouver la réponse.

Écrivez-nous donc à:
La question de la semaine,
Journal LE SOLEIL,
925, chemin Saint-Louis, c.p. 1547
Succ. Terminus Québec, Québec, G1K 7J6.

Étude controversée

WASHINGTON (AFP) — Plus les particules de « mauvais cholestérol » circulant dans le plasma sanguin d'une personne sont petites, plus celle-ci risque un accident coronarien, a rapporté mardi une étude controversée du Journal of the American Medical Association (JAMA).

Le « mauvais cholestérol », produit principalement par le foie, circule dans le sang en se fixant sur des lipoprotéines (assemblage de protéines et de lipides) de densité faible.

L'auteur de l'étude du JAMA, le Dr Christopher Gardner de la faculté de médecine de l'université Stanford (Californie), a déterminé que les particules de « mauvais cholestérol » étaient plus petites chez un groupe de 134 personnes ayant eu un infarctus ou étant mortes d'une maladie coronarienne que chez les membres d'un autre groupe ne

souffrant d'aucun symptôme de maladies cardio-vasculaires.

Une autre étude publiée dans le même numéro du JAMA, menée par le Hospital Brigham and Women's et la faculté de médecine de l'université Harvard, à Boston, établit un lien semblable entre la taille des particules du « mauvais cholestérol » et le risque d'infarctus.

Deux spécialistes de l'université John Hopkins à Baltimore (Maryland) estiment quant à eux dans un éditorial du JAMA qu'il n'existe pas de preuve que les petites particules de « mauvais cholestérol » soient un facteur direct de risque de maladies coronariennes. Ils reconnaissent seulement que les personnes ayant de très petites particules peuvent souffrir de nombreuses anomalies du métabolisme, comme un taux anormalement élevé de triglycérides, qui favorise l'artériosclérose.

Les alternatives santé

**Les médecines douces...
CAPSULE-SANTÉ
POIDS SANTÉ**

L'embonpoint est une des causes de maladies cardiaques et prédispose au vieillissement prématuré ainsi qu'à d'autres déséquilibres de la santé.

Maintenir ou atteindre un poids santé par l'activité physique jumelé à une alimentation variée et équilibrée est un gage de longévité.

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE:
Souti écologique pour le bien-être des gens et de l'environnement dans la réalisation de l'habitation saine à haut rendement énergétique. Consultations à domicile. David Leslie, architecte. Tél.: (418) 648-8168

BALNÉOTHÉRAPIE

AUBERGE LE FLORES:
Offrez-vous le rêve à la campagne! Accueil chaleureux, confort et ambiance exceptionnels. Forfaits Gâtérie, 139 \$/2 pers. (souper - coucher - déjeuner). Forfait détente, 148 \$/jour/pers. occ. double, massage et balnéothérapie. Réservation: (819) 538-9340, 1-800-538-9340.

COURS

MASSAGE-DÉTENTE FAMILLE:
Session 1 mois. Pour toute la famille: parents, conjoints ou enfants avec ou sans comportement hyperactif. Lise Theriault, infirmière-massothérapeute. Institut Santé Sarah. Tél.: 624-4434 ou 887-6822.

MÉTHODE JOSÉ SILVA: DE MIEUX EN MIEUX
Techniques dynamiques mondialement reconnues pour relaxer, développer l'intuition et la créativité, acquérir une meilleure santé et de saines habitudes, pour réaliser les objectifs désirés. Rens. Lise Blouin, instructeur 1-800-226-4428.

DENTISTERIE

DENTISTERIE HOLISTIQUE:
Traitements dentaires sans mercure. Dr Benoît Tanguy, 1091, chemin Saint-Louis, bureau 102, Sillery (Québec). Tél.: 681-3366.

NUTRITION

Josiane Cyr, diététiste/nutritionniste. Consultation individuelle: allergies alimentaires, anorexie, cholestérol, diabète, obésité, grossesse, etc. Présente dans plusieurs cliniques médicales. Info: ALIMAGE 650-5352.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique, communiquer avec le Service du télémarketing au: 686-3377-78 ou sans frais au: 1-800-318-3378.

VOTRE AGENDA DU 22

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Casteau, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Le mercenaire (-) 13h30, 15h45, 19h, 21h20 (13 ans). À toute épreuve (-) 14h15, 16h25, 19h05, 21h15 (13 ans). À contre courant (-) 13h45, 19h20, 21h50 (G). L'île du Dr Moreau (5) 16h20, 21h50 (13 ans). Le premier envol (4) 13h35, 16h15, 19h15, 21h45 (G). I.D.A. (5) v.f. 14h, 17h, 20h (13 ans). Bogus (5) 14h, 16h30, 19h05, 21h30 (G). Risque maximum (4) 13h40, 15h55, 19h10, 21h30 (13 ans). Le club des ex (-) 13h45, 16h, 19h30, 21h40 (G). Adm.: 5,99\$. 3,49\$ enfants, étud. avec carte et âge d'or. Mardi: 2,99\$. Mercredi à compter de 18h: 4,99\$ adultes. Tous les jours avant 18h: 2,99\$.

CLAP (650-CLAP). Chacun cherche son chat (-) 11h30, 13h30, 17h15, 21h (G). Le huitième jour (4) 12h (G). Beaumarchais (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15 (G). Fascination nature (5) 14h45 (G). Gabbeh (-) 13h30, 19h15 (G). Fiesta (4) 17h (13 ans). En avoir ou pas (4) 19h30 (G). Ferrovipathes (3) 21h30 (16 ans). Adm.: 5,50\$. 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les Super-Primoers les ven. sam. dim.; 5,50\$ du lun. au jeu. Le mardi: 4,50\$ pour tous.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Mission: Impossible (3) v.f. Dim. 13h, 18h55 (G). Le rocher (4) Dim. 15h20, 21h30 (13 ans). Le Bossu de Notre-Dame (4) Dim. 13h30 (G). Phénomène (5) 19h20, 22h (G). Non coupable (5) Dim. 13h, 16h, 19h, 21h55 (13 ans). Pinocchio (4) 13h10, 15h10, 17h10 (G). First Wife's Club (-) 13h20, 16h10, 19h10, 21h35 (G). Jack (5) v.f. 13h25, 16h10, 19h15, 21h30 (G). Le premier envol (4) Dim. 13h45, 16h15, 19h20, 21h40 (G). Fly away home (4) Dim. 15h50, 19h10, 21h35 (G). Le club des ex (-) Dim. 13h, 13h40, 15h10, 16h, 17h20, 19h, 19h30, 21h25, 21h55 (G). Le fanatique (5) 13h15, 15h55, 19h25, 22h (13 ans). Minnesota Blues (4) Dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 (13 ans). Bogus (5) 13h15, 15h55, 19h, 21h30 (G). Adm.: 5\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIN (622-1077). C'est elle (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h (G). Beaumarchais (4) 13h20, 15h25, 17h30, 19h40, 21h50 (G). Risque maximum (6) 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45 (13 ans). Le mercenaire (-) 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (13 ans). ID-4 (4) 13h30, 16h30, 20h (13 ans). Chacun cherche son chat (-) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G). Le Pro (5) 13h10, 16h, 19h, 21h35 (G). Alaska (5) 13h50, 16h20 (G). À contre courant (-) 19h, 21h30 (G). À toute épreuve (-) 13h15, 15h15, 17h15, 19h35, 21h45 (13 ans). Maximum Risk (6) (v.o.a.) 13h, 21h30 (13 ans). Emma (4) 16h, 19h (G). Ferrovipathes (3) 14h, 16h30, 19h40, 21h55 (16 ans). Last man standing (-) 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50 (13 ans). Adm.: 8,50\$. 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$. Prévente de billets du ven. au jeu. incl.

LIDO (837-0234). Risque maximum (6) Dim. lundi 13h, 18h45, 21h15 (13 ans). Bogus (5) Dim. lundi 13h, 19h (G). Ferrovipathes (3) 21h30 (16 ans). Le mercenaire (-) Dim. lundi 13h, 18h50, 21h15 (13 ans). Le club des ex (-) Dim. lundi 13h, 18h45, 21h15 (G). Le premier envol (4) Dim. lundi 13h, 18h50, 21h15 (G). Alaska (5) Dim. lundi 13h (G). À toute épreuve (5) 19h, 21h15 (13 ans). Adm.: 8\$, lun. au jeu.: 5,50\$; sam. et dim. en matinée: 5,50\$, 13 ans à 20 ans: 5,50\$, 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. Sexy nurse 2 11h15, 13h55, 16h40, 19h20. Véronique GB 12h25, 15h10, 17h50, 20h35. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). Nigaud de professeur (4) Dim. 14h10, 19h10 (G). L'effaceur (5) Dim. 16h10, 21h20 (13 ans). Le roi de la quille (5) Dim. 14h, 19h (G). Les gens du câble (6) Dim. 16h20, 21h30 (G). Multiplicité (4) Dim. 14h15, 19h15 (G). Orco (4) Dim. 16h30, 21h35 (G). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). Emma (4) Dim. 13h45, 19h, 21h30 (G). Risque maximum (6) Dim. 14h10, 19h20, 21h40 (13 ans). Le mercenaire (-) Dim. 14h10, 19h20, 21h40 (13 ans). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

ALDUETTE. Saint-Raymond (418 337-2465). Le fanatique (5) 19h30 (13 ans).

IMAX-LE THÉÂTRE

Les Ailes du courage (3D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes \$5, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 8\$, 4 à 11 ans: 7\$. Planète bleue (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: \$5, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. Programme double en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688 et sur BILLETCH. Rés. 627-IMAX, 1 800 643-IMAX. Rolling Stones at the Max. Vendredi, samedi: 21h, 23h. Tarif: 19,95\$. Réservation: 62-STONES et sur BILLETCH. (publicité)

THÉÂTRE

MESSE SOLENNELLE POUR UNE PLEINE LUNE D'ÉTÉ de Michel Tremblay par le Théâtre du Trident. Mise en scène de Serge Denoncourt. Int. Lise Castonguay, Denise Gagnon, Marie-Ginette Guay, Jack Robitaille et autres. Mardi au dim. à 20h. Salle Octave Crémazie du Grand Théâtre. Rés. 643-8131. Se termine le 12 octobre.

MAUDIT MENTEUR ET ATTENTION, LA V'LÀ par la tournée de Gilles Lalippe. À 15h. Palais Montcalm. Rés. 670-9011. Se termine dimanche.

LES JUMENTS D'URANTIE de Normand Canac-Marquis par la troupe Les Saints-Idiots. À 20h. Salle multimédia du pavillon Desjardins. Adm. 10\$. Se termine dimanche.



'Lac des Pins', huile sur toile de Martin Blanchet qui expose en solo à la galerie Le Portal jusqu'au 6 octobre. Passionné de grande nature, Martin Blanchet ne peint que la campagne, sans fard et sans artifice.

VERNISSAGES

ARISTIDE GAGNON «Cheminement intérieur». À 14h, bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau, Beauport. Se poursuit jusqu'au 27 octobre.

MARTIN BLANCHET, aquarelles. À 14h, Galerie Le Portal, 139, rue Saint-Pierre. L'exposition se poursuit jusqu'au 6 octobre.

SUZANNE CHABOT «Pas à Pas». À 14h, Galerie Linda Verge, 1049, avenue des Érables. L'exposition se poursuit jusqu'au 4 octobre.

SPECTACLES

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 10h à 17h. Ser. 10h à 12h, et 14h à 17h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ adhés.; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions. Un voyage magique au cœur de l'histoire de Québec. Un monde d'effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,75\$, 4,75\$ étud. et adhés.; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

FEUX SACRÉS. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la ville de Québec. Lundi au vendredi à 15h30, 17h, 18h30, 20h. Samedi et dimanche à 18h30, 20h. Au 20 rue Buade. Rés. 694-0665. Jusqu'au 14 octobre.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Bailly, Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) «Les Plaines d'Abraham racontées: mémoires et témoignages». Tarifs: 2\$, adhés. et 13-17 ans: 1,50\$, 12 ans et moins, gratuit. Rés. 648-4071.

MUSIQUE

CAFÉ-MOULU au Moulin des Jésuites de Charlebourg. Invités: Trio pour musique semi-classique avec Claude Jobin et ses musiciens. À 11h. Au 7960, boul. Henri-Bourassa.

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE Duo Marin-vauchon «Récital «Vivace et dentelle» à l'égnette». À 11h. Domaine Cataract, 2141, ch. Saint-Louis. Contribution: 5\$.

CROISSANT-MUSIQUE avec Carole Lambert, interprète. À 11h30. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Coût: 5\$. Inf. 686-5032.

MESSE DES ARTISTES. Invités: Richard Vidal et l'ensemble vocal Musica. À 10h45, Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

BARS/RESTAURANTS

—Trio Steve Koven. À 21h30. Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne.

—François Moisan, chansonnier. Bar Les yeux bleus, 1117^e, rue St-Jean.

—Son 2^{de} et Dominique Lemieux. À 21h. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

—Boggie Wonder Band. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée Est.

—Benoît Garneau, chansonnier. Bar Chez son père, rue St-Stanislas.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au dim. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

RÉUNIONS

RENCONTRE avec Élisabeth Carrier, infirmière sans frontières et auteure de «Entre le rire et les larmes». De 14h à 16h. Librairie Campanioise, 3667, rue du Campanile, Ste-Foy.

QUÉBEC ORIGAMI. De 13h à 17h, salle 1231 du pavillon de Koninck, Cité universitaire. Inf. 687-1026.

FRATERNITÉ E.A.D.A. (pour personnes ayant grandi dans famille alcoolique ou dysfonctionnelle). 10h: en anglais au Centre Holland, 1270, chemin Sainte-Foy. 10h: Patro Roc-Amadour, 2301, 1^{re} Avenue. Rés.: 683-6030.

LET'S BRUNCH. Repas informels en anglais pour ceux qui veulent pratiquer cette langue. Les dimanches de 11h30 à 13h30. Rés. avant le samedi midi: 832-7986.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-croissant pour échanger, briser l'isolement. De 11h à 13h. Au 1305, ch. Ste-Foy, local 202. Inf. 683-2548.

ÉMOTIFS ANONYMES. Tous les dimanches 13h. Groupe Simplicité, Carrefour Liberté, 2165, rue Robert-Giffard, Beauport.

ALCOOLIQUE ANONYMES. Groupe Sérénité. À 10h. Coin Du Pont et la Fabrique. Inf. 529-0015.

POUR LES JEUNES

ATELIER D'ANIMATION. «Les chauves-souris, horribles créatures» avec Le Jaseur. À 13h30. Pour les 6 à 13 ans. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Gratuit.

L'HEURE DU CONTE de 14h à 15h. Bibliothèque de Charlebourg, 7950, 1^{re} Avenue. Entrée libre.

SPECTACLE DE MAGIE avec «Les trois de pique». À 14h. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Adm. 1\$ Inf. 686-5032.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence de Jean Raspail «Vive Venise». À 20h. Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

REGROUPEMENT POUR PERSONNES AVEC ACQUIPHÈNES. «Le système nerveux et l'oreille» par Hélène Boute, chiropraticienne. À 13h30. Institut des troubles. 775, St-Viateur, Charlebourg (entrée porte 2). Coût: 5\$ non-membres. Inf. 623-4122.

DANSES SOCIALES

YWCA de Québec. Danse sociale à 18h30: débutants; 20h: intermédiaires. Au 855, av. Holland. Inf. 872-3526.

DANSE EN LIGNE. De 12h à 15h avec Michèle Houli. Face au Buffet du Fleuve. Coût: 3,50\$. Inf. 666-6611.

LE TEMPO. Souper dansant de 16h à minuit. Souper et soirée: 10\$, 12\$ non-membres; soirée seulement: 4\$, 5\$ non-membres. Au 2700, rue Jean-Perrin. Inf. 842-7556.

LOISIRS

SAFARI D'OBSERVATION DE L'ORIGINAL au parc de la Jacques-Cartier. Tous les jours (sauf mardis et mercredis) de 6h à 11h ou de 14h30 à 19h30. Coût: 15\$. Rés. 418 948-5099. Jusqu'au 14 octobre.

TORTILLARD DU SAINT-LAURENT. Excursions quotidiennes de la ville de Québec à la Malbaie-Pointe-au-Pic (Charlevoix). Animateurs et musiciens tout au long du circuit. Repas à l'aller et au retour. Embarquement à 7h (gare du Palais), arrivée à Québec à 21h30. Tarifs: aller-retour: 89\$, et 109\$; aller ou retour: 69\$ et 89\$. Tarifs spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Informations et réservations: 1-800-563-2008.

JARDIN ZOOLOGIQUE. avenue de la Faune, Charlebourg. Ouvert tous les jours de 9h à 17h avec spectacle d'oiseaux de proie jusqu'à 6 oct. Les sam. dim., expositions d'art animalier et d'insectes. Adm. 7,50\$, 14 ans et plus: 4,13 ans: 3,50\$, 65 ans et plus: 6,50\$; étudiants avec cartes: 4,50\$; gratuit de 0 à 3 ans; groupe d'adultes (15 personnes et plus): 6,50\$; groupes scolaires: 3,50\$. Inf. 622-0312.

SITES NATURELS

LES SEPT CHUTES. Site situé à 10 kilomètres à l'est de la station Mont Ste-Anne au 4520, rue Royale, St-Ferréol-les-Neiges. De Québec, route 138 est, sortie Mont Ste-Anne. Sam. et dim. de 10h à 17h. Ancienne centrale hydroélectrique avec centre d'interprétation, visites commentées, sentiers pédestres, belvédères, aires de pique-nique. Adm. 6\$, 13 ans et plus; 4\$, 6 à 12 ans; gratuit, 5 ans et moins; tarifs pour 25 et plus: 8\$, 826-3139. Partiellement accessible aux handicapés.

PARC DE LA FALAISE ET CHUTE KABIR KOUBA. Site situé le long de la rivière St-Charles entre Loretteville et le village des Hurons-Wendake. Visite guidée du site (3\$) dont la chute de 28 mètres et le canyon. Centre d'interprétation avec diaporama et ateliers interactifs (1\$). Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Stationnement gratuit. Inf. 842-7462.

RÉSERVE FAUNIQUE DU CAP TOURMENTE. (50 km à l'est de Québec, 15 min de Sainte-Anne-de-Beaupré). Tous les jours 8h30 à 17h. Visite du centre d'interprétation (fermé les lun. et mar.), 18 km de sentiers pédestres. Observation des rapaces. Tarifs: 4\$, 3\$ étud. et adhés.; gratuit moins de 12 ans avec adulte. Rés.: 827-4591.

LAC SAINT-CHARLES. Situé à 10 min. au nord de Québec. Tournée guidée (2 h) d'interprétation de la nature en ponton pour découvrir la faune et la flore de cet écosystème lacustre. Capacité de 12 adultes ou 25 enfants. Pour groupes sociaux, familiaux, terrains de jeu. Coût: 75\$. Réservation requise pour les groupes: 849-4985.

GRAND CANYON DES CHUTES SAINTE-ANNE (206. Côte de la Miche, Beauport, route 138 à 30 min. de Québec). Site naturel avec belvédères et pontons suspendus pour admirer la chute et son canyon, passerelle donnant accès au fond du canyon. Services: navette pour personnes à mobilité réduite, restaurant, aire de pique-nique, terrasse, boutique. Tous les jours 9h à 17h. Adm.: 0 à 5 ans: gratuit; 6 à 12 ans: 1,50\$; 13 ans et plus: 6\$.

DIVERS

RÉCITAL DE POÉSIE dans le cadre de l'événement «Dedans, c'est dehors». À 13h30. Bibliothèque Pierre-Georges-Roy, Lévis. Entrée libre. Inf. 538-4126.

PORTES OUVERTES chez Engramme, centre de production en estampe. Artistes sur place de 13h à 17h. Au 501, rue Saint-Vallier Est.

DEJEUNER BRUNCH au profit de la paroisse Saint-Sauveur au Centre Durocher. De 11h à 13h. Coût: 4\$. Marché aux puces de 10h à 13h30.

BIBLIOTHÈQUE à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Tableaux, disques, vidéos. De 12h à 17h. Jusqu'à dimanche.

LA POMME AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Dans la cour intérieure de 13h à 16h: marché de la pomme, du cidre, concours de tartes aux pommes, clown, jeux.

GALA D'AMATEURS avec l'ensemble Jacques et Normand. Inscription à 13h30. Le Sapin d'Or, 333, boul. Rochette. Inf. 660-8585.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées par un personnage de la fin du 19e siècle. Tous les jours, 10h à 18h. Départ aux heures, durée 50 min. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$; adhés.: 3,50\$, 6 à 16 ans. Visites de groupes (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes. Rés. Anne Gély inc. 691-2166.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

LE SALON DE DEMAIN animé par le Club de science-fiction SEEKER: présentations interactives sur écrans géants de séries et films de science-fiction, quiz, kiosques d'initiation Internet, ateliers de vulgarisation. À Place Fleur de Lys. Se termine aujourd'hui.

SALON DE LA RÉCEPTION, MARIAGE ET CADEAUX. Expositions, spectacles, défilés. Patinoire de Ste-Foy. Se termine aujourd'hui.

SYMPOSIUM DE PEINTURE à 10h et ENCAN-BÉNÉFICE à 15h. Centre municipal, 10, des Côtes, St-Jean I.O. Inf. 828-9245.

SITES HISTORIQUES

LIEUX HISTORIQUES NATIONAL DU PARC DE L'ARTILLERIE (2, d'Autouil, près de la porte Saint-Jean). Tous les jours, de 10h à 17h. Visites guidées aux heures de trois bâtiments historiques. Adm.: adulte, 2,75\$; étudiant et 65 ans et plus, 2,25\$; 6 à 16 ans, 1,25\$; famille, 5\$. Animation théâtrale (réservation nécessaire) «La cérémonie du thé» comme au XIXe siècle avec dégustation de thé et de scones: 4\$. Tarifs spéciaux pour groupes. Inf. 648-4205.

LE QUARTIER SAINT-ROCH. Tour guidée gratuite comprenant la découverte de six sites de ce quartier soit le jardin, l'église, l'atelier de la fourrure, La Fabrique, la Gare du Palais et l'Îlot des Palais. Rés.: 648-1986.

TOUR MARTELLO 1 surplombant le fleuve. Au, activité d'animation de 11h à 16h «Soldat d'un jour»: fabrication de cartouches; jeux d'énigmes; dégustation de la soupe du soldat; exercices militaires; visites guidées des lieux.

PLACE ROYALE. Berceau de l'Amérique française. Tous les jours de 10h à 17h, visites commentées, départ aux heures du centre d'information sur la place de Paris.

FORTIFICATIONS DE QUÉBEC (100, rue Saint-Louis, près de la porte Saint-Louis). Visite de la Poudrière de l'Esplanade et du Centre d'initiation aux fortifications. Tous les jours 10h à 17h. Tarifs: 2,50\$; étud. et 65 ans et plus, 2\$; 6 à 16 ans: 1,25\$; 5\$, familles. Randonnée pédestre guidée des fortifications et d'une casemate souterraine. Départs du kiosque Frontenac (terrace Dufferin) à 15h (français); à 13h (anglais). Tarif: 7,50\$. Inf. 648-7016.

L'ÎLOT DES PALAIS, 8, rue Vallière (piéd de la côte du Palais). Site archéologique. Exposition «Une visite au palais s'impose» et spectacle multimédia (20 min.) pour découvrir l'histoire du palais de l'intendant Bégon, de la brasserie Jean-Talon, des magasins du rot. Salle de concert. Mardi au dimanche 10h à 17h. Entrée libre. Inf. 691-6092.

VILLAGE HURON-WENDAT ONHOÛA CHETEKBE, 575, Stanislas Koska, Village des Hurons-Wendake. Tous les jours 9h à 18h. Visites par des guides amérindiens, restaurant de cuisine amérindienne, boutiques, objets d'art et d'artisanat. Inf. 843-4308.

MÉTÉO

Table with weather forecasts for Québec, Québec, and Québec. Columns include location, today's forecast, tomorrow's forecast, and Wednesday's forecast. Includes icons for sun, clouds, and rain.

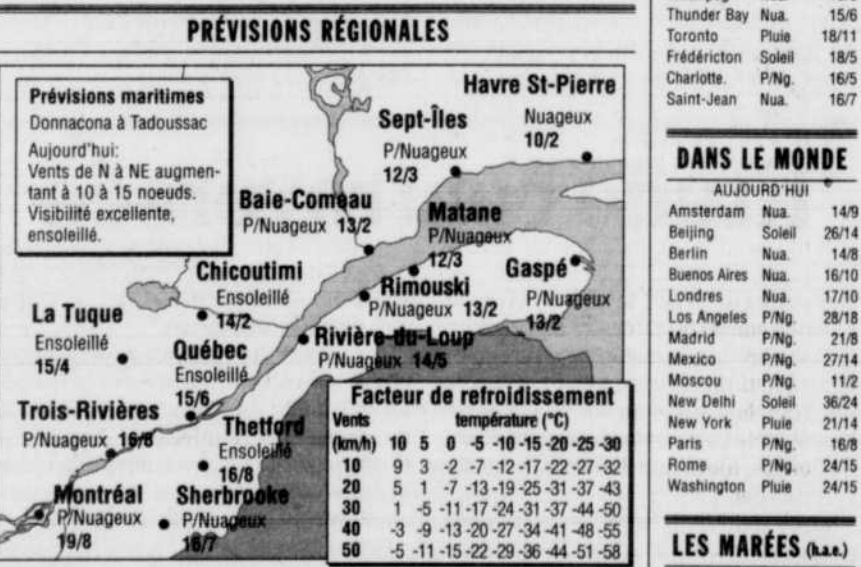
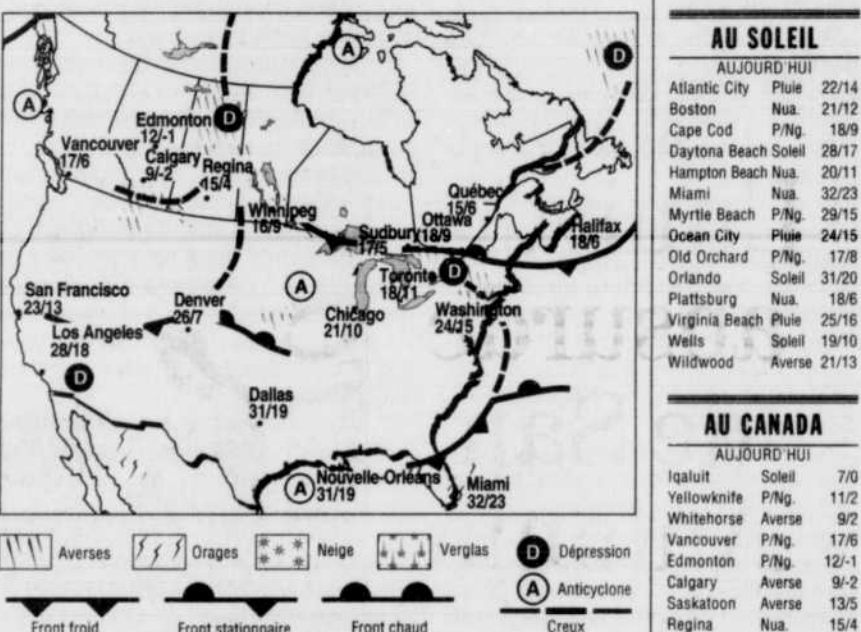


Table with daily weather forecasts for various locations. Columns include location, maximum/minimum temperatures, and other weather details.

LES CHOIX DE DIDIER FESSOU. 9h-RDI-La visite du pape en France: en direct de Reims, la messe soulignant le XVIe centenaire du baptême de Clovis. Rien de moins! 18h30TVA-René Simard, 25 ans de carrière: grâce à des documents d'archives, revoyez l'enfance et l'adolescence de ce sympathique enfant-vedette. 20h30-TQc-Hors-circuit: les coulisses d'une école. Un portrait de la section française de l'École nationale de théâtre.

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ. Table with TV program listings for various channels and times. Includes program titles, times, and channel numbers.

Hymne à la fragilité

« Un homme plein d'enfance » — Gilles Archambault

MARIE-ÈVE GÉRIN
Le Soleil

■ Sur les blessures de ses personnages, qui sont aussi un peu les siennes, Gilles Archambault n'a jamais eu peur de mettre le fer.



Avec réserve et dignité, Gilles Archambault donne de l'importance aux choses. C'est un homme grave. Ses livres sont à son image. Chez lui, pas de « passe-moi le sel ». L'écrivain assai-

sonne ses récits d'essentiel et de dépouillement.

Depuis déjà plus de trente ans, le romancier, nouvelliste et chroniqueur pose un regard lucide sur la vie, la mort et l'amour.

Dans *Un homme plein d'enfance*, son onzième roman et son 22e livre, l'écrivain montréalais n'échappe pas à ses thèmes de prédilection.

Gilles Archambault a la certitude de toujours écrire le même livre et cela ne le gêne pas le moins du monde.

Au contraire, il croit à l'écriture en vrille. Dans chacun de ses livres, l'écrivain reprend différemment le même discours.

« L'important, dit-il, c'est qu'on me reconnaisse une petite musique. »

Roman d'amour nouveau genre, *Un homme plein d'enfance* célèbre la

beauté des liaisons entre des êtres qui s'aiment en insistant sur ce qu'elles peuvent comporter d'exigences, de difficultés et, surtout, de grande fragilité.

« Ce que je veux, c'est convaincre le lecteur du côté merveilleux et aléatoire de l'amour et des sentiments. »

DES CRÉATURES ÉCORCHÉES

L'écrivain, est-il bien utile de le préciser, n'écrit pas des romans à l'eau de rose. « Je ne suis pas là pour mettre des baumes sur les plaies », insiste-t-il. Bien au contraire, la vie n'épargne aucune des créatures de Gilles Archambault.

Claude Dupré, l'homme plein d'enfance, a la cinquantaine tourmentée. Photographe fatigué, fils d'un homme aigri, père aimant, amant hésitant, ami fidèle, Claude consent finalement, malgré son âge et la fragilité de toutes choses, au bonheur et à l'amour.

Mais comme la vie est violente, cruelle même, les romans de Gilles Archambault ne connaissent pas les *happy ends*. « Dans la vie, tout s'émousse, explique l'auteur. La joie comme la douleur. Les paroxysmes ne durent jamais longtemps. »

Le personnage du père de Claude, un vieillard amer, grabataire et tyrannique, n'a pas su garder l'émerveillement de l'enfance et regrette ses « paradis perdus ». L'auteur a fait de ce personnage la quintessence de tout ce qu'il craint et abhorre.

S'il avoue avoir vécu une enfance et une adolescence difficile, Gilles Archambault affirme aujourd'hui jouir d'une vieillesse plus sereine, malgré les inévitables moments de doute et d'angoisse existentielle.

« Jeune, je prenais la vie au tragique, aujourd'hui, je la prends au sérieux. Je n'en reviens pas d'exister et j'espère que ça va continuer. »

AUCUN COMPROMIS

Fort d'une longue carrière d'animateur de radio, Gilles Archambault a toujours refusé de troquer sa prose mélancolique pour une philosophie triomphante plus « vendable ». Des compromis mercantiles, il n'en a jamais faits et n'en fera jamais. Pour lui, cent lecteurs véritables valent mieux que

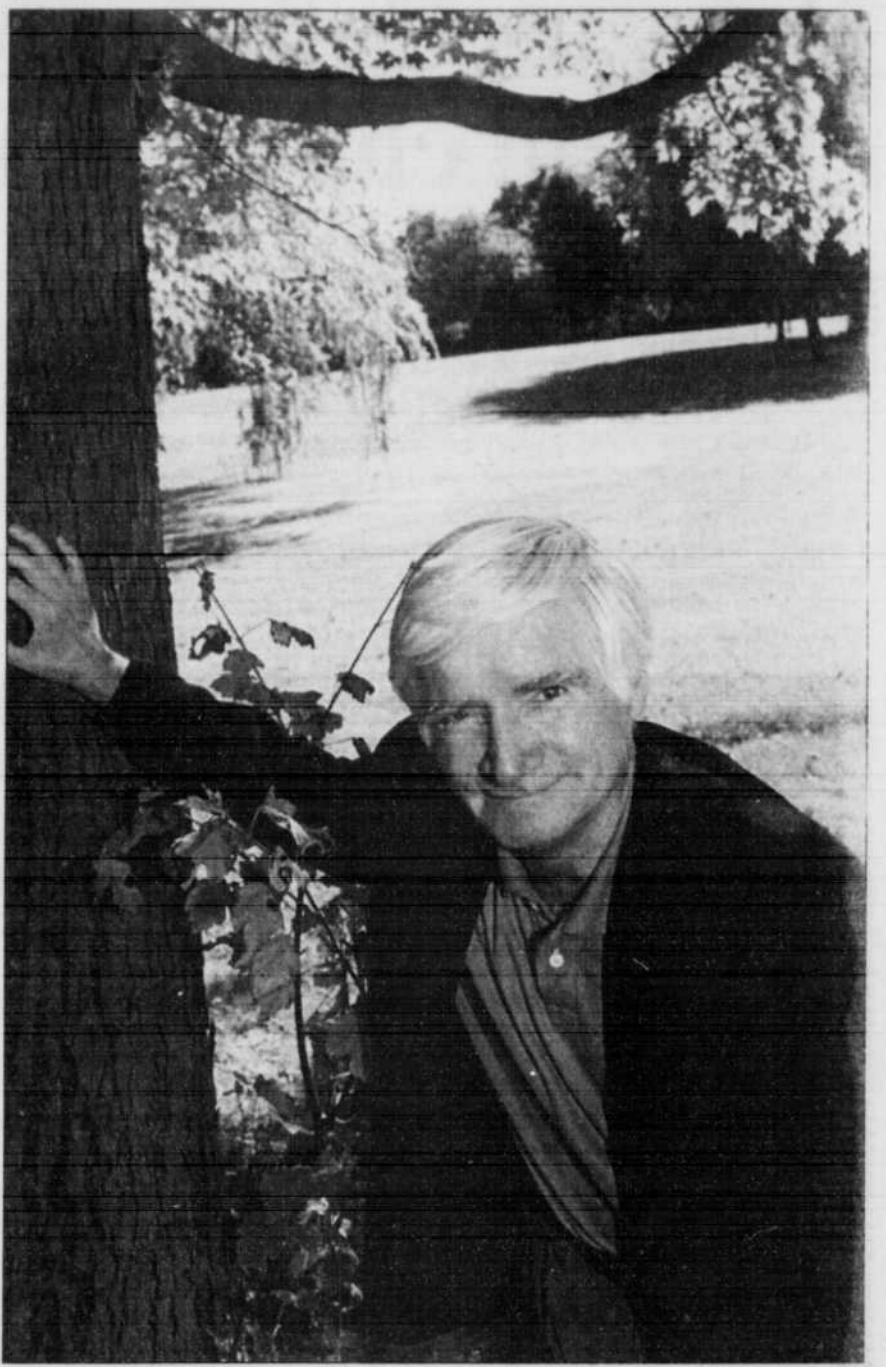
300 000 pressés.

Et s'il accepte de se plier aux exigences promotionnelles, c'est uniquement pour aider l'éditeur qui lui a fait confiance.

Court mais dense, le roman de Gilles Archambault est effectivement loin du divertissement. Il oblige le lecteur à réfléchir sur sa propre vie, sa propre mort et sur les relations qu'il entretient avec autrui.

Comme une petite voix intérieure, désespérée mais combien lucide, *Un homme plein d'enfance* a l'immense qualité de nous ramener à l'essentiel.

UN HOMME PLEIN D'ENFANCE, Gilles Archambault, Borel, 1996, 126 pages.



« Dans la vie, tout s'émousse. La joie comme la douleur. Les paroxysmes ne durent jamais longtemps. »

CRITIQUE

L'univers absurde de San Antonio

MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

Qualifier de bon ou mauvais un roman de San-Antonio n'est pas chose aisée. Même les grands penseurs de ce siècle ne s'entendent pas sur la valeur de son oeuvre. Certains considèrent tout bonnement ses écrits comme de la sous-littérature, alors que d'autres lui reconnaissent de nobles vertus. S'il en est ainsi, c'est que le romancier possède certes un grand talent d'écrivain, mais que son argot littéraire et le cynisme de ses propos en dérangeant plus d'un.

Certains le comparent volontiers à Rabelais parce qu'il fait souvent usage d'un lexique spécifique, très près du corps, alors que d'autres le mettent en relation avec Molière, car il explore certaines images langagières ayant des ramifications communes avec le mouvement précieux du XVIIe siècle dont le Père de la comédie française s'est moqué. La seule différence, c'est que les *Précieuses* changeaient le langage par souci de coquetterie, alors San-Antonio le transforme plutôt par désir de provocation.

Ouvrir un ouvrage de San-Antonio quel qu'il soit, c'est pénétrer dans un univers absurde qui déstabilise complètement. Son dernier roman à paraître aux éditions du Fleuve Noir, *La Nurse anglaise*, ne fait pas exception. L'intrigue policière qu'il met de l'avant est tellement démesurée qu'il ne faut pas la prendre au pied de la lettre, sinon on risque de s'arracher les cheveux de sur la tête. Une lecture au second degré est donc préférable.

Les comparaisons brutales et inattendues sont très fréquentes chez lui. Elles touchent l'imaginaire, déroutent, offensent, mais rejoignent son humour très particulier.

Souvent, les romans de San-Antonio sont basés sur l'actualité et font ressortir des personnages politiques ou historiques importants. Dans *La Nurse anglaise*, même si Lady Di et son grand « pittoresque canin aux oreilles traînantes » n'apparaissent pas au premier plan, c'est la famille royale britannique qui est mise en cause. Plus précisément, le récit concerne David Bentham, grand ami supposé de cette tribu d'aristocrates.

David est un être profondément détestable, mal dégrossi et vulgaire qui se



plaît à jouer de sales tours à ses proches et à terroriser les gens. À cause de sa minuscule taille — David est un nain — ajouté à son rang de noblesse, on l'a dispensé de travailler et quelque peu mis à l'écart. Ses parents subviennent à ses besoins et exigent seulement qu'il ne sème point trop la bisbille dans le royaume.

Mais, malgré son 1,04 mètre, David parvient à se faire remarquer et passe le plus clair de son temps à tuer. Avec sa sensuelle nurse Victoria qui le promène en landau, il incarne un jeune enfant à l'image du personnage de Baby Herman (Qui veut la peau de Roger Rabbit?), et ensemble, ils déambulent dans la ville à la recherche d'une victime, qu'ils choisissent, la plupart du temps, au hasard.

DU SEXE EN PRIME

De retour à la maison, pour remercier sa complice de lui avoir apporté la grande satisfaction de tuer quelqu'un, le petit homme lui fait cadeau de son sexe démesuré. L'infirmité de David n'a pas atteint toutes les parties de son anatomie et la nurse, absolument obnubilée par l'embranchement non affecté par le nanisme de son propriétaire, est prête à le suivre aussi loin qu'il voudra bien l'entraîner dans sa démenche.

Pour un temps, tuer aléatoirement et s'amuser bêtement leur suffit. Mais, le jour où ils vont trop loin dans leur folie meurtrière, David et Victoria comprennent qu'ils ne sont pas invincibles...

San-Antonio, Frédéric Dard de son véritable nom, constitue un phénomène unique et est le plus lu des écrivains français dans toutes les couches de la société. Il fait sourire ou scandalise mais ne laisse personne indifférent. Personnellement, il m'a plutôt amusé. Mais, tout est question de point de vue. C'est d'ailleurs dans cette grande controverse que réside l'immense succès qu'il connaît depuis plus de 40 ans.

LA NURSE ANGLAISE, San-Antonio, Paris, Fleuve Noir, 1996, 333 p., 29,95 \$.

CRITIQUE

Vous avez dit Tom Topor?

« Le Codicille », une super-leçon de système D

NICOLAS TREMBLAY
Collaboration spéciale

■ Il y a de ces livres qui n'ont l'air de rien. L'auteur vous est inconnu. La jaquette du bouquin vous arrache un bâillement. Difficile d'allonger une trentaine de dollars dans ces conditions, à moins de souffrir d'une attirance irrésistible pour les produits sans marque. C'est un peu le drame du *Codicille*, dernier roman de l'américain Tom Topor.

Ce roman d'enquête traditionnel, abusivement qualifié de thriller par son éditeur français, n'en constitue pas moins une alternative intéressante à d'autres ouvrages dont les ventes profitent d'un nom d'auteur établi. Fatigué des complots manichéens à la Sidney Sheldon ? Il faut le coeur des recettes de ma tante Higgins Clark ?

Vous ne perdrez rien alors à vous rabattre sur la lecture du *Codicille*. Et pour peu que vous surmontiez l'horreur du vide qui entoure chez nous l'oeuvre de Topor, vous découvrirez sans doute avec plaisir le talent de cet écrivain qui nous entraîne en l'espèce dans une ténébreuse af-

faire de succession. Tom Topor s'est d'abord fait connaître comme journaliste, notamment au New York Times et au Rolling Stone Magazine. *Le Codicille* est son quatrième roman.

L'auteur y retrace la quête d'un privé acharné et roublard, Adam Bruno, à qui les exécuteurs testamentaires d'un richeissime New-yorkais ont confié la mission de retrouver un fantôme. Peu de temps avant sa mort, Mathew Marshall avait fait ajouter à son testament un étrange codicille attribuant la moitié de sa fortune à un enfant né d'une brève liaison avec une « locale » pendant son service au Viêt-nam. Le hic

est que le document en question ne mentionne que le surnom de la mère et ne précise pas le sexe de l'héritier. La tâche de Bruno se complique du fait que la famille ne se montre pas disposée à collaborer.

Sur un ton sobre mais humoristique, Topor nous fait partager les aléas d'une chasse haletante, intelligente et originale. Mieux qu'un thriller au sens banal où l'éditeur nous présente ce récit d'enquête le *Codicille* est d'abord une super-leçon de système D. Que signifient les élucubrations de ce vétéran psychopathe qui erre en ermite dans ses souvenirs de guerre ? Et que faire des blancs de mémoire du para-médic de choc recyclé dans le monde civil en médecin-avorteur harcelé par des extrémistes religieux ?

L'affaire se corse pour de bon du moment que le bureau du détective est cambriolé et que les morts violentes commencent à troubler ses recherches. À l'évidence, quelqu'un essaie de débrancher les fils d'une mémoire dont le détective ne saisit pas tout à fait l'enjeu. Tout ce que sait Bruno, c'est qu'il doit exister quelque part une jeune Viêt-cong américaine qui fait dans les dix millions. La palette psychologique du roman joue les teintes du romantisme-pragmatique. Le récit est alerte, acide, direct, amusé et amusant.

LE CODICILLE, Tom Topor, traduit de l'américain par Jacques Martinache, Paris, Belfond 1996, 332 p., 29,95 \$.

EN BREF

Bénévoles pour le Salon du livre

Organisme à but non lucratif, le Salon du livre de Québec cherche des bénévoles pour sa prochaine édition, qui se déroulera du 10 au 14 octobre. Les intéressés n'ont qu'à se présenter les 23 et 24 septembre, à 19h, à la salle des bars du Palais Montcalm.

Nomination

Magda Tadros succède à Robert Soulières au poste de directrice générale des Éditions Pierre Tisseyre. Mme Tadros entreprend ses nouvelles fonctions avec une expérience diversifiée et une profonde connaissance du milieu culturel.

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. Instruments des ténèbres, N. Huston, Actes Sud (2)*
2. La dixième révélation de la prophétie des Andes, J. Redfield, R. Laffont (7)
3. La dame de Chypre, J. Desautels, Hexagone (3)
4. Un homme plein d'enfance, G. Archambault, Borel (2)
5. C'est pour mieux t'aimer mon enfant, C. Brouillet, La Courte Échelle (1)
6. Péplum, Amélie Nothomb, Albin Michel (1)
7. La ligne verte, tome 6, Stephen King, Libro (1)
8. La tête dans les nuages, S. Tamaro, Plon (1)
9. Errances, S. Kobis, XYZ (3)
10. La nurse anglaise, San Antonio, Fleuve noir (1)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. Histoire populaire du Québec, tome 3, J. Lacoursière, Septentrion (4)
2. La liberté n'est pas une marque de yogourt, P. Falardeau, Stanké (6)
3. Guide de la communication écrite, Marie Malo, Québec/Amérique (1)
4. Je persiste et je signe, Jean Paré, Borel (1)
5. Ces hommes sont avant tout nos frères, D. Mitterand, Ramsay (1)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des librairies Pantoute, La Liberté, Vaugeois, Générale Française, la Bouquinerie de Cartier.

* Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'oeuvre parmi les best-sellers.

LE ROCK

Ozzy au Colisée: retour en force du chat aux neuf vies

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

Ozzy Osbourne est de retour! Le Ozzfest fera halte au Colisée, demain soir. La formation brésilienne Sepultura, ainsi que Clutch et Danzig, ouvriront la voie à Ozzy, dont le dernier passage en nos murs remonte à dix ans. Voilà qui tombe pile, puisque sa présente tournée marque un retour en force avec son disque *Ozzmosis*.

Après avoir annoncé sa retraite, Ozzy Osbourne n'a pu résister longtemps à la tentation de reprendre du service.

Peut-on imaginer Ozzy tourner en rond tel un ours en cage? « La musique

c'est tout ce je sais faire », avait-il raconté en entrevue suite à la parution de *Ozzmosis*.

Probablement son disque le plus éclectique. On remarque, parmi les col-

laborateurs, les noms du réalisateur Michael Beinhorn (Red Hot Chili Peppers, Soundgarden) et ceux de Jim Valance et de Rick Wakema (oui oui, celui de Yes!).

Un disque qui a permis à Ozzy Osbourne de reprendre sa place et de relever le défi des années 90. Juste retour des choses, pour celui qui a joué un rôle déterminant dans l'évolution du hard et du heavy.

Avec ses anciens coéquipiers de Black Sabbath, Ozzy Osbourne — de son véritable nom John Michael Osbourne — a littéralement jeté les bases du heavy avec le classique *Black Sabbath*, qui allait avoir une influence déterminante sur plusieurs musiciens. Un nouveau son, une nouvelle approche.

L'association Osbourne/Black Sabbath, qui a engendré d'autres classiques tels *Paranoïd* et *Master Of Reality*, prendra fin en 1978. Aux prises avec de sérieux problèmes de drogue et d'alcool, Ozzy est tout bonnement remercié par ses coéquipiers.

Sa rencontre avec la gérante Sharon Arden (devenue depuis sa compagne de vie) allait le remettre en selle. Son premier essai solo, *Blizzard Of Ozz*, prend un peu tout le monde par surprise. Plusieurs croyaient qu'Ozzy Osbourne ne pourrait pas entreprendre une carrière solo sur des bases solides.

Une autre rencontre allait être déterminante pour Osbourne. Celle du guitariste Randy Rhoads, un collaborateur doué avec qui il concoctera aussi *Diary of a Madman*.

Mais au moment même où il triomphe, le chanteur apprend avec stupé-

faction, en mars 1982, le décès de Randy Rhoads, victime d'un accident d'avion.

Mais le chanteur réagit rapidement. Il recrute le guitariste Brad Gillis et reprend la route. Un disque en concert, *Speak Of The Devil*, immortalise cette tournée.

Remodifiant son groupe en recrutant le guitariste Jack E. Lee, il lance, en 1984, *Bark At The Moon*. Nouvelle modification pour *No Rest For The Wicked*, réalisé avec le guitariste Zakk Wylde.

La fin des années 80 sera plutôt difficile pour le chanteur, qui se retrouve dans le collimateur de plusieurs organisations religieuses. Il doit également faire face à deux poursuites (qui seront finalement rejetées) alléguant que des messages subliminaux dans la chanson *Suicide Solution* auraient poussé deux adolescents à se suicider.

Le chanteur entame la présente décennie avec *Just Say Ozzie*, puis *No More Tears* et le double disque en concert *Live & Loud*, avant d'annoncer son retrait de la scène musicale.

MARDI BLUES AU BAL DU LÉZARD

Le Bal du Léopard donne cette semai-



Ozzy Osbourne sera au Colisée demain soir.

ne, mardi soir pour être plus précis, le coup d'envoi de sa série de concerts blues.

C'est le guitariste Louisianais Larry Garner qui ouvrira le bal. Ce dernier a déjà quatre CD à son actif, dont le plus récent, *Baton Rouge*, est paru sur étiquette Gitanes.

Les amateurs de blues sont peu familiers avec Garner, car ce dernier a longtemps hésité à abandonner son travail pour se consacrer entièrement au blues. Un virage qu'il n'a effectué que tout récemment.

La série se poursuivra le 22 octobre avec Johnny V's and The Blues Allstars, le 29 avec Carlos Del Homco, le 3 novembre avec Big Dave and The Ultrasonics, le 19 avec Big Jack Johnson et le 10 décembre avec Bill Perry.

the **OZZfest**
Ozzy Osbourne

AVEC ARTISTE INVITÉ SPÉCIAL
DANZIG
ARTISTE INVITÉ
SEPULTURA
ET
CLUTCH

LUNDI 23 SEPTEMBRE
19h
COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 29,50\$ - 35,50\$ tx incl.
691-7211 ou 1-800-900-SHOW

DEMAIN SOIR BONNES PLACES DISPONIBLES
Rés.: 691-7211 - Ext.: 1-800-900-SHOW

LE SOLEIL CITF CFP FAMOUS PLAYERS

ont le plaisir d'inviter 400 personnes à la grande première du film

LES FILMS 13+

Fabrice LUCHINI Bernard TAPIE Alessandra MARTINES

Claude LELOUCH
HOMMES FEMMES
Mode d'emploi

Lundi le 7 octobre 1996 à 19h00
au cinéma des Galeries de la Capitale

• Le concours débute le 21 septembre 96 pour se terminer le 27 septembre 96.
• Fac-similés du coupon de participation faits à la main acceptés.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CFP Distribution (514)342-2340.
• La valeur des prix offerts est d'environ 2 700,00\$.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code Postal: _____ Tél.: _____

Faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours «HOMMES FEMMES Mode d'emploi»,
CITF Rock-Détente, 580 Grande-Allée Est, suite 250, Québec G1R 2K2

200 personnes choisies au hasard recevront un laissez-passer double pour assister à la première du film.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

• LE LAURENTIEN MATINÉES À 4,99\$
Des Gradins et Le Bourgneuf 622-1077

• PLACE CHAREST MATINÉES ET MARDIS: 2,99\$
Du Pont et Boulevard Charest 529-9745 ADULTES EN SOIRÉES: 5,99\$
ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins): 3,49\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
ENFIN, UN FILM TOUT À FAIT HONNÊTE SUR LA SEXUALITÉ, LE MARIAGE ET L'ENGAGEMENT...
BIEN ENTENDU, C'EST UNE COMÉDIE.

C'EST ELLE
VERSION FRANÇAISE DE SHE'S THE ONE

JENNIFER ANISTON MAXINE BAHNS EDWARD BURNS
CAMERON DIAZ JOHN MAHONEY MIKE MCGLONE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

CHANSONS ORIGINALES ET TRAME SONORE PAR TOM PETTY

DAMON WAYANS À TOUTE ÉPREUVE ADAM SANDOZ
VERSION FRANÇAISE DE "BULLETPROOF"

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

"LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE!"
SAM RUBIN, KTLA-TV
JOFF DANIELS ANNA PAQUIN
LE PREMIER ENVOL
version française de FLY AWAY HOME

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

JEAN-CLAUDE VAN DAMME NATASHA HENSTRIDGE
RISQUE MAXIMUM
DU CÔTÉ DU DANGER.
Version française de MAXIMUM RISK

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

LE PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. Invitez les vautours
Éric Lapointe (1)
2. L'un et l'autre Paul Piché (2)
3. Quatre saisons dans le désordre
Daniel Bélanger (4)
4. Luce Dufault Luce Dufault (-)
5. Déshabillez-moi Marie Carmen (-)

ANGLOPHONE

1. Test For Echo Rush (-)
2. Mellon Collie and the Infinite Sadness Smashing Pumpkins (5)
3. No Code Pearl Jam (1)
4. New Beginning Tracy Chapman (2)
5. New Adventures In Hi-Fi R.E.M. (-)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Musique D'Auteuil, rue St-Jean, à Québec et des magasins HMV de Place Fleur de Lys, des Galeries de la Capitale, de Place Laurier, des Galeries Chagnon, à Lévis.

*Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

FAMOUS PLAYERS

4,99\$ MATINÉE en
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 boul. des Galeries 628-2455

LE ROCHER (13+) Dolby 19h20, 21h30
MISSION: IMPOSSIBLE V.F. (G) Dolby 13h, 18h55
LE CLUB DES EX (G) Dolby 13h40, 16h, 19h, 21h25
MINNESOTA BLUES V.F. (13+) Dolby 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45
FIRST WIVES CLUB V.O.A. (G) Dolby 13h20, 16h10, 19h10, 21h35
JACK V.F. (G) Dolby 13h25, 16h10, 19h15, 21h45
PINOCCIO V.F. (G) Dolby 13h10, 15h10, 17h10
BOGUS V.F. (G) Dolby 13h15, 15h55, 19h, 21h30
LE CLUB DES EX (G) Dolby 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h55
FLY AWAY HOME V.O.A. (G) Dolby 15h50, 19h10, 21h35
NON COUPABLE (13+) Dolby 13h, 16h, 19h, 21h55
PHÉNOMÈNE (G) Dolby 19h20, 22h
LE FANATIQUE (13+) Dolby 13h15, 15h55, 19h25, 22h
LE BOSSU DE NOTRE-DAME (G) Dolby 13h30

STE-FOY
2500 boul. Laurier 656-0592

LE MERCENNAIRE (13+) 14h10, 19h20, 21h40
RISQUE MAXIMUM (13+) 14h, 19h10, 21h20
EMMA V.O.A. (G) 13h45, 19h, 21h30

Les BEAUX DIMANCHES

opéra-rock concert

Sand et les Romantiques 20 h
Sand, Chopin et Musset réincarnés dans l'opéra «romantique» de Luc Plamondon et Catherine Lara. Avec Richard Coccianté, Véronique Sanson et Daniel Lavoie.

Mozart: opéra pour deux 21 h 30
Comme deux voix, le grand flûtiste français Alain Marion et la populaire violoniste Angèle Dubeau interprètent quelques beaux airs des grands opéras de Mozart.

Radio-Canada Télévision DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE

LE JEU DES 8 ERREURS



Solution: 1. Le fil sur le bas de la carne. 2. Queue de l'épave sans mâle. 3. Sac de lest noir complété. 4. Un cordage en moins au-dessous de l'homme. 5. Un filin complété à gauche sur le ballon. 6. Drapeau complété en haut à droite. 7. Bâtonnets d'aile du premier poisson volant. 8. Nuage du milieu modifié.

LES DIMANCHES D'ADELBERT



HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



MOT MYSTÈRE

NO 2433 © Édimédia Inc.

7 LETTRES — LE MOT CLÉ: LES OREILLES

acuité	écoute	klaxon	ourlien	tonie
alarme	énéma			tonitruer
algie	énervé	limaçon	paf!	top
auricule	entendu	lobe	pan!	toux
	étrier			tragus
bang!		marteau	résonne	
	hélix	mastoidite	rocher	utricule
choc	huer	monaural		
cire	hurle		silence	vibrer
Corti		nerf	sonie	vif
créole	inaudible		sonorité	
	interne	ouïr	sourd	
écho		oreillard		
état	jet	oreille	tinte	

Solution du problème précédent: **bénévolat**

E	T	E	J	R	E	S	O	N	N	E	I	N	O	S
T	O	P	B	M	R	R	O	E	O	N	I	R	U	M
I	U	H	R	O	E	E	D	N	A	X	E	G	A	O
U	X	A	C	I	L	R	U	O	I	A	S	L	N	
C	L	H	L	E	U	B	D	R	L	R	T	L	E	A
A	E	L	T	O	N	I	E	L	T	O	I	I	K	U
R	E	I	S	N	B	V	A	C	I	I	L	T	T	R
B	A	N	G	L	E	R	X	D	I	R	N	R	E	A
E	N	T	E	N	D	U	I	C	U	R	I	O	U	L
T	L	E	E	T	A	T	L	O	E	C	E	R	T	I
R	E	R	C	L	E	C	E	U	U	O	I	C	I	M
I	V	N	U	O	O	L	H	L	U	C	F	O	N	A
E	I	E	E	H	U	E	E	I	U	A	U	R	T	C
R	F	M	C	M	E	T	R	L	P	A	N	T	E	O
M	A	R	T	E	A	U	E	C	N	E	L	I	S	N

SCRABBLE

NO 20 © Édimédia Inc.

ROGER HACHEZ

Des idées

Dans l'avant-dernière chronique, nous avons vu ce qu'était le scrabble libre, le livre de référence reconnu et une suggestion pour une feuille de points. Il est possible d'aller plus loin. Plusieurs lecteurs jouent régulièrement et aimeraient trouver d'autres personnes et ainsi voir d'autres façons de jouer. Il pourrait alors être intéressant de former un petit club de Scrabble. Pour cela il vous faut une personne déterminée qui accepterait de prendre charge du projet. Nous allons procéder dans l'ordre :

- 1- essayer de voir, dans votre paroisse, s'il n'existe pas un organisme qui s'occupe de loisirs et qui pourraient vous aider ;
- 2- si vos recherches sont vaines, retrousser vos manches ;
- 3- il vous faut trouver au moins six personnes pour que les rencontres soient agréables.
- 4- faites une assemblée des nouveaux membres, déterminez quel jour de la semaine et quelle heure vous conviennent à tous ;
- 5- déterminez quelles seront les tâches de chacun et si le besoin est ;
- 6- procéder à l'élection d'un président(e) de votre club.

Il est important de ne pas oublier que vous désirez vous rassembler pour jouer et que ne vous ne désirez pas nécessairement avoir 100 membres dans votre club. Si vous ne désirez pas avoir de président(e) ou de structure rigide oubliez ça mais, il vous faudra avoir un minimum de discipline pour que TOUT le monde s'amuse. Il est à ce moment important d'avoir des feuilles de pointages pour chacune des parties que vous allez jouer. Il vous sera alors possible de voir quelle est votre force par rapport aux autres membres. À chaque rencontre, il est important de nommer quelqu'un qui va s'occuper, avec le livre de référence, de valider ou non les mots contestés. Sa décision est finale tant que dure la partie. Après attention aux combats de boxes ! De toute façon, il est important que vous ayez du plaisir à jouer alors pourquoi ne pas suivre les règlements officiels et éviter ainsi les chicanes. Bonne Saison !

Pour terminer, voici la liste des mots de 2 lettres admis au Scrabble

AH	DE	HA	LU	ON	SU	WU
AI	DO	HE	MA	OR	SU	XI
AN	DH	HI	ME	OS	TA	
AS	DU	HO	MI	OJ	TE	
AU	EN	IF	MU	PI	TU	
AY	ES	IL	NA	PU	UN	
BI	ET	IN	NE	RA	US	
BU	EU	JE	NI	RE	UT	
CA	EX	KA	NO	RI	VA	
CE	FA	LA	NU	RU	VE	
CI	FI	LE	OC	SA	VS	
DA	GO	LI	OH	SE	VU	