

# Eddie Constantine va endisquer une chanson de Raymond Lévesque!

( Voir page 11 )

## **R**adiomonde et **TELEMONDE**

Vol. XVI — No 49

MONTREAL, 6 NOVEMBRE 1954

10 cents

# NORMAND ET GÉLINAS EN DUEL

( Voir page 3 )



Le "coke" n'a pas, en France, remplacé le "coup de rouge" comme breuvage national mais, malgré une certaine opposition au début, il est devenu une liqueur désaltérante très populaire. Gilbert Bécaud goûte ici la "pause qui rafraîchit" après avoir terminé une nouvelle chanson, "Les Couventines", qu'il a créée aux studios de CKVL, mercredi dernier. A cause de cette circonstance, la chansonnette aura donc des origines presque canadiennes. Sa beauté lui vaudra sûrement de devenir très populaire.



L'émission avait pour titre "Automnales". Le thème: L'automne. Ce qui explique la chemise de chasseur de Jean Coutu, animateur de l'émission. Estelle Caron écoute assez distraitemment ce que lui raconte le beau Jean. Pense-t-elle à sa chanson de tout à l'heure ?

**JEAN MARAIS en  
VELETTE À CBFT**

( Voir page 11 )

6

6

6

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon  
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa."

## BEAU GESTE DU FORUM

NOUS ARRIVONS après les autres pour féliciter Monsieur Frank Selke, directeur général du Forum, qui apprenait une intéressante nouvelle aux journalistes du spectacle que M. Camil DesRoches, chargé de publicité de cette institution, avait invités à un déjeuner à l'hôtel Queen's, jeudi, (28 octobre).

C'est le handicap des hebdomadaires de devoir commenter avec un retard ces déclarations officielles que la presse quotidienne sert à ses lecteurs aussitôt qu'elles ont été formulées.

Néanmoins, il sied de souligner la très belle initiative du Forum et de ses propriétaires, la Canadian Arena Company, dont le président est le sénateur Raymond et que représentait à cette réunion, M. William Northey, vice-président. Ils dépensent plus de \$100,000 pour transformer l'immense enceinte sportive, suivant les besoins en un vaste amphithéâtre où les grandes troupes de tournée: ballets, orchestres, théâtre, comédies musicales et autres puissent donner leurs représentations dans une salle "acceptable", comme la décrivait modestement les délégués à la conférence de presse.

Déjà des tentures opulentes réduisent le bocal aux proportions d'une salle capable d'accueillir un public très nombreux et lui donnent une acoustique qu'un critique ne craint pas de comparer à celle du Metropolitan de New-York.

Parmi les innovations à venir, notons l'installation de fauteuils reposants à l'orchestre; d'un double plancher en pente et recouvert d'un tapis. Ce tapis sera cher à ceux qui, autrefois, souffraient du froid qui provenait de la surface glacée du fond. Il contribuera avec les draperies à assurer une propagation la plus parfaite possible du son.

L'administration du Forum ne cherche pas à se substituer celui-ci à la future salle de concert, ou théâtre ou auditorium que les autorités municipales ou provinciales ont promis à Montréal. Bien au contraire! Ce qu'ils font là n'est que dans l'attente de ce "fameux" centre artistique et pour accueillir les artistes et leurs admirateurs dans un cadre digne d'eux.

C'est un très beau geste! Il ne faudrait pas cependant qu'il soit un prétexte pour reculer la construction d'un théâtre etc., tel que promis par les autorités.

René-O. BOIVIN

**Vous souvenez-vous**  
**IL Y A DIX ANS**  
**DANS RADIOMONDE**

POUR une fois, commençons par un potin plutôt que par une nouvelle. Les Trois X rapportent: "L'excellent acteur Pierre Durand a eu la vie dure pendant les prises de vues du "Père Chopin". Dans une scène, qu'il dut reprendre au moins vingt fois, Pierre Durand mangeait un homard fort appétissant... lequel, d'ailleurs, il devait manger avec appétit. Mais les mouches l'environnaient, et il ne fallait pas de mouches dans le film. Un machiniste vint donc "vaporiser" la scène avec un liquide chimique. Et l'on reprit... Le homard goûtait l'insecticide. Durand n'avait plus faim. — "Un autre homard, pour monsieur Durand". — Les cuisiniers du studio préparèrent un nouveau homard. Les mouches revinrent. L'acteur fut de nouveau vaporisé. L'odeur l'incommoda. Enfin la scène fut tournée. Mais ne demandez plus à Pierre Durand de manger du homard au "fly-tox". Il le préfère nature!" (Les mouches pensent "aux morts au fly-tox".)

Le poste de Radio-Canada à Québec quittera le Château Frontenac pour s'installer au Palais Montcalm... Louis Morisset pense à la création de sa pièce: "Bérial" par l'Equipe de Pierre Dagenais au cours de l'hiver... Le poste CKAC lance un grand concours à la recherche de talents nouveaux. C'est une série d'émissions: "Les boursiers de CKAC" où sont invités chanteurs, comédiens, diseurs et scripteurs. Prix \$1,000 à séparer entre les quatre catégories.

A "Entrée des artistes" (CBF) Jacques Laroche (Jean Béraud, de "La Presse") présente une pièce radiophonique: "Le rideau se lève"... Au congrès de la Radio Privée du Québec, Phil Lalonde, de CKAC est réélu président... "Jacques DesBaillets", écrit un potineur, vient de faire imprimer deux cents belles photos de son sourire et il veut s'en débarrasser au plus tôt, pendant qu'elles sont fraîches".

L'ARCHIVISTE



« Sa mère, j'ai bien peur qu'on finisse par perdre notre petite Florida si on la laisse écouter comme ça toutes ces chansonnettes françaises! »

## Le Baluchon de ROB

DANS « Le Musée des erreurs » ou « le français tel qu'on l'écrit » de Curnonsky et Bienstock — que je relisais, j'ayant retrouvé au fond d'une caisse de livres, j'ai relevé avec amusement cette citation:

« L'opération terminée, les aides du bourreau s'emparèrent de cette femme qui paraissait jeune et assez jolie, et la couchèrent brutalement sur un chevalet surélevé: après qu'elle eût été fortement liée, un opérateur, à l'aide d'un bistouri, lui ouvrit brusquement la poitrine. Le sang jaillit abondamment et inonda le buste blanc. La plaie fut élargie, et, plongeant sa main dans la poitrine, il en arracha le coeur. La femme poussait des cris déchirants qui s'élevaient lugubrement dans le silence qu'observait cette foule immense accourue pour assister au supplice des deux coupables.

« Le coeur enlevé, il fut brûlé; puis, lorsqu'il fut entièrement consumé, les cendres en furent jetées au vent. La femme se taisait à présent; elle était évanouie. »

Tu parles! Il y avait de quoi. Je me demande combien de temps, elle est demeurée sans conscience et ce qu'elle a fait dans la suite de sa vie!

Je cite pour rire d'abord et ensuite à dessein ces extraits des « Exploits de Buridan » de Maurice Thiéry. Ne trouve-t-on pas des inconspicuités de cette énormité dans les « comics » et dans certains programmes, d'origine américaine, de « suspense », de « policiers » et de « thrillers », que l'on capte sur les ondes auditives et visuelles?

Et puis, cela pourrait peut-être servir de synopsis à un spectacle de T.V. Vous voyez ça, ce coeur qu'on arrache pendant que les cris de la victime continuent après l'abstraction? Très photogénique...

### QU'EN DEDUIRE ?

LE Théâtre du Nouveau-Monde termine son premier spectacle de la saison avec perte. Il a démarré lentement. Les assistances étaient pauvres. La semaine passée, il y a eu regain

qui permettait des espoirs encourageants pour celle-ci. Ces espoirs ne se sont pas réalisés.

C'est malheureux! La présentation des « Hussards » de Bréal, telle que façonnée par le TNM, ne méritait pas un demi-échec.

La pièce était jouée de belle façon; les artistes s'y donnaient une besogne écrasante; les décors et les costumes étaient splendides.

Pourquoi le public n'a-t-il pas marché? On dira c'est à cause de la concurrence de la Télévision. Peut-être, mais notons un fait. Le TNM a joué un soir à Québec, au théâtre Capitol. Des dix-sept cents sièges, seize cents étaient occupés. Et pourtant Québec a sa Télévision et ce soir-là — c'était un lundi — elle transmettait un programme qui tient au coeur à la population: « 14, rue de Galais » (d'André Giroux) dont c'était le premier épisode de la présente saison, le 25 octobre.

De cela, on ne peut tirer de conclusion, mais tout de même, c'est un fait à noter. Faut-il accuser vraiment et entièrement la T.V. de briser l'élan du théâtre à Montréal. Les foules-record remplissaient le Saint-Denis lors du passage du Théâtre National Populaire Français et pourtant ni CBFT, ni CBMT n'ont cessé leurs activités pendant cette période.

Faudrait-il adopter l'opinion d'un directeur de troupe — pas celle du T.N.M. — qui a constaté une diminution de la clientèle chez lui et qui laissait entendre que la venue même de cette tournée était pour quelque chose dans le ralentissement de la location dans son théâtre. Son raisonnement est discutable mais il y a un certain fond de vraisemblance dans ses conclusions.

Ce directeur prétend que, dans leur avidité à voir le TNPF, les gens ont épuisé temporairement leurs budgets de divertissements et que la situation s'améliorera lorsqu'ils auront compensé à leur prodigalité. Il y a peut-être un peu de vrai dans cette théorie.

Ce sont des propos décousus, n'est-ce pas? Mais trouver la véritable raison pourquoi le TNM — et autres troupes — se ressentent du marasme est chose peu facile!

Le TNM donne du spectacle de grande classe et n'a rien à envier aux troupes étrangères, quelles qu'elles soient.

# Denyse Pelletier, Janine Mignolet et Michèle Tisseyre se font une lutte serrée pour le titre de Miss RADIO-CINÉMA-TÉLÉVISION!

L'élection pour la Miss Radio-Cinéma-Télévision reste pour nous une source de joie et de surprises. Nous avons toujours hâte de connaître votre verdict, de savoir exactement quels sont vos goûts et vos préférences.

Cette année encore le vote est ouvert au grand public, qui y répond de façon spontanée.

Nous prévoyons que la lutte sera chaude et serrée. En effet deux candidates ont obtenu un vote ex-aequo **Denyse Pelletier** et **Janine Mignolet** que l'on voit régulièrement à la télévision notamment dans la "Famille Plouffe" et que l'on entend au cours de multiples émissions à la radio. Auront-elles le même sort la semaine prochaine? La réponse vous appartient!

D'autre part, il faut avouer que les autres candidates se situent d'assez près, pour que nous ayons des surprises. Avez-vous vu le total obtenu par Michèle Tisseyre? Un point seulement de différence avec ses consœurs... Et Janine Fluet avec ses 341 voix, et Monique Miller avec ses 339... Et les autres tout près aussi...

Tout ça est passionnant et excitant au maximum.

Qui sera la reine? Qui?...

Votez vite et votez encore. Les jeux sont faits, mais le croupier n'a pas encore crié: rien ne va plus... On peut encore miser, se dis-je, on doit encore miser.

La Souveraine de nos ondes, est votre Reine. Ne laissez pas votre voisine, le soin de l'élire.

Bien amicalement vôtre,  
hughette

## JACQUES NORMAND reçoit (froïdement) un critique

Qui ne connaît l'hospitalité proverbiale de Jacques Normand? Que ce soit chez lui, à son appartement, ou à son cabaret, dans sa loge, tout le monde est cordialement reçu par notre Jacques national.

Au Café St-Jacques, où Jacques trône actuellement dans sa "digue" des Trois Castors, il continue de pratiquer la plus charmante hospitalité. Un bon mot pour chacun, une tape dans le dos de celui-ci, un clin d'oeil à celle-là et tout le monde est bien à l'aise.

Mais il y a des exceptions!

Parfois, quelque chose se produit qui vient détruire la bonne humeur du Grand Castor. Cette semaine, par exemple, une telle chose s'est produite et nous la tenons d'une source dont la véracité ne peut être mise en doute.

Un journaliste local, mieux que ça, un directeur de journal, qui agit aussi comme publiciste au compte d'un cabaret rival, se présenta en souriant dans la loge de Jacques Normand.

Jacques, qui ne manque pas de tact, ne put s'empêcher d'admirer celui de son visiteur. Une seconde réaction lui ordonna presque de lui indiquer la porte. Mais son hospitalité, subconsciemment, reprit le dessus. Et il répondit très civile-

ment aux questions du journaliste en question.

Mais il eut le temps de placer cette phrase délicate: "Mon cher ami, si vous êtes publiciste d'une boîte, comment pourriez-vous honnêtement dire dans votre journal que mon spectacle, ou d'autres spectacles sont bons ou mauvais?"

Et c'est avec un visage plutôt dur, un visage presque de roche, qu'il congédia son visiteur en prétextant un maquillage pressé.

### A la gloire des fondateurs

Le Ciel par-dessus les toits, série d'émissions à la gloire des fondateurs de l'Eglise canadienne et plus particulièrement consacrée cette année à Catherine de Saint-Augustin, sera diffusée tous les dimanches après-midi de 4 h. 30 à 5 heures à compter du 7 novembre.

Cette série d'émissions, dont la réalisation est confiée à Guy Mauffette, est écrite par Guy Dufresne et Lise Lavallée.

## Qui sera élue?

### Miss Radio-Cinéma-Télévision 1955

#### RESULTATS EN DATE DU 2 NOVEMBRE 1954

MIGNOLET, Janine	359
PELLETIER, Denise	359
TISSEYRE, Michèle	358
FLUET, Janine	341
MILLER, Monique	339
CARON, Estelle	336
LETONDAL, Ginette	316
ROY, Yolande	201
FAUCHER, Françoise	135

Moins de 100 votes: Gratton Françoise; Bertrand Janette; Gingras Janine; Leclair Margot; Deryn Michèle.

## Gratien Gélinas et Jacques Normand

### vont se livrer un duel sur les ondes de CBFT le lundi soir

Leur émission respective "Les Quat'Fers en l'air" et "Porte Ouverte" débutera en effet, lundi soir le 8 novembre. Les téléspectateurs en auront pour leur argent, en se branchant à CBFT, ce soir-là.

par: hughette

On sait que dans le domaine artistique, comme dans tous les autres, le vieil adage latin "tot capitis, quot census" demeure vrai.

Aussi bien, lorsque deux émissions d'un type un peu semblable prennent l'affiche, il y a généralement deux courants dans l'opinion populaire.

Aussi en va-t-il par exemple de la "Famille Plouffe" et de "14,

#### DEUX TELEMISSIONS ATTENDUES AVEC IMPATIENCE:

Depuis sa première tentative à la télévision, Gratien Gélinas, nous fait attendre.

Il l'a fait j'imagine, parce qu'il a l'habitude de régler parfaitement ses numéros, avant de les lancer dans le public.

Il l'a fait aussi, parce que les plombiers étaient en grève et que

riger entièrement le spectacle, de s'occuper du travail de production, de se tenir au courant de la situation internationale et locale, devait pondre, pondre, les blagues et les bons mots propres à créer l'auditoire. Ajoutez à cela le par coeur à apprendre et n'oubliez surtout pas, le public auquel s'adresse le successeur de Tit-Coq...

Ou plutôt non, je suis injuste. Je devrais écrire à cette fraction du public plus catholique que le pape, janséniste dans ses plus petites réactions, mais qui peut de par ses hautes relations, vous faire perdre un emploi pour un oui, ou non... auquel il s'adressait.

Tout cela, Gratien Gélinas, artiste et homme de métier, l'a compris dès sa première tentative à la TV... Qu'à cela ne tienne! On exige de lui l'impossible? Il contournera la difficulté et changera de technique. Cependant une bonne idée est moins facile à trouver, qu'une étoile de vision un soir de hockey au "Forum"...

La formule rêvée il l'a découverte. Il nous la présentera dans quelques jours. Chaque semaine on reverra le barbier Exupère Lajoie, dont le salon sera le rendez-vous quotidien des gens du quartier. Nous serions étonnés que celui-ci ne soit pas un type, au gros bon sens populaire, nous servant avec une gouaille parfaite et une naïveté voulue, quelques vérités vraies... sur les grands de ce monde et leurs agissements.

Au dessus du salon, on pourra jeter un coup d'oeil sur l'intérieur de la maison et la vie familiale d'Exupère. Car sa femme Juliette Huot et ses deux filles Alice et Solange (Margot Campbell, et Nicole Braun) y vivront.

Juste en face de la maison de ceux-ci, se trouvent la boutique du cordonnier Toni, l'italien aux yeux brillants (joué par Paul Berval); il y aura aussi le cirreur de bottes (Marcel Giguère) et au magasin de coupons le mari paresseux de la proprio Hercule Barril (personnifié par Eddy Tremblay). Enfin il y aura encore l'ancien patron d'Exupère, Fortunat Poudrette (Henri Poitras) qui viendra lui donner un coup de main, en fin de semaine.

Personnages sympathiques que nous découvrirons au fil des télémissions.

Par ailleurs, une demi-heure plus tard, Jacques Normand sera sur tous nos écrans. Son programme à lui ne sera pas de la même trempe que celui de Gélinas présenté une demi-heure avant. Mais Jacques comme tous les gens de mon époque est de l'école de Gratien. Sa forme d'esprit est aussi celle du geyroche. Et dans ses débuts, dans le monologue, on sentait assurément l'influence de Fridolin. Depuis Jacques s'est libéré se rattachant à l'école des chansonniers de Paris et livrant son message personnel. Amuseur public né, Jacques possède une force comique innée, passant la rampe ou crevant l'écran dès qu'il paraît. Son esprit incisif, son sens unique de la répartie, en ont fait, dès les débuts, une vedette.

Voilà pourquoi les voir le même soir, dans leur genre d'émissions bien à eux, sera très intéressant. "Porte Ouverte" sera une émission du type dit: variétés. Chaque

(Suite à la page 7)



Gratien Gélinas nous revient dans une revue intitulée "Les Quatre Fers en l'air", que l'on verra à la télévision à compter du 8 novembre à 8 h. 30 du soir. Nous y ferons connaissance avec un certain barbier du nom d'Exupère Lajoie, dont le nom, nous en sommes assurés, constituera tout un programme.

de Galais". On est pour un et contre l'autre, ou vice versa... les discussions s'engagent. Chacun apporte quantité de bons arguments pour sa cause, personne ne semble indifférent et rares sont ceux qui avouent tout bonnement: "Moi j'aime les deux autant l'un que l'autre mais pour des raisons différentes".

Cela est fort bien. Cela crée de l'animation, de l'intérêt autour d'une émission et cela la fait regarder... C'est ainsi que les "ratings" se forment et c'est ainsi également, que d'aucuns prétendent que notre jeune télévision avec ses grands défauts et ses petites qualités est viable!

la salle du Collège Saint-Laurent n'était pas prête à le recevoir, lui et son équipe. Il l'a fait également, parce qu'il a fallu qu'il modifie l'idée première de la revue, qu'il comptait nous offrir. Ça n'est pas toujours rigolo d'être drôle et loin d'être facile. Nous ne sommes pas aux USA ici, les scripteurs comiques n'abondent pas. Jackie Gleason est déridant, c'est incontestable. Mais il peut se permettre de l'être. Il n'a pas à se soucier d'écrire son texte chaque semaine lui. Six scripteurs sont payés pour le faire.

Gratien Gélinas, en plus d'assumer la charge écrasante de di-

# L'HISTOIRE DE DIEU

JOSUE, CHAP. 3, 4  
A TRAVERS LES EAUX  
DU JOURDAIN.

P. e' Xuyare

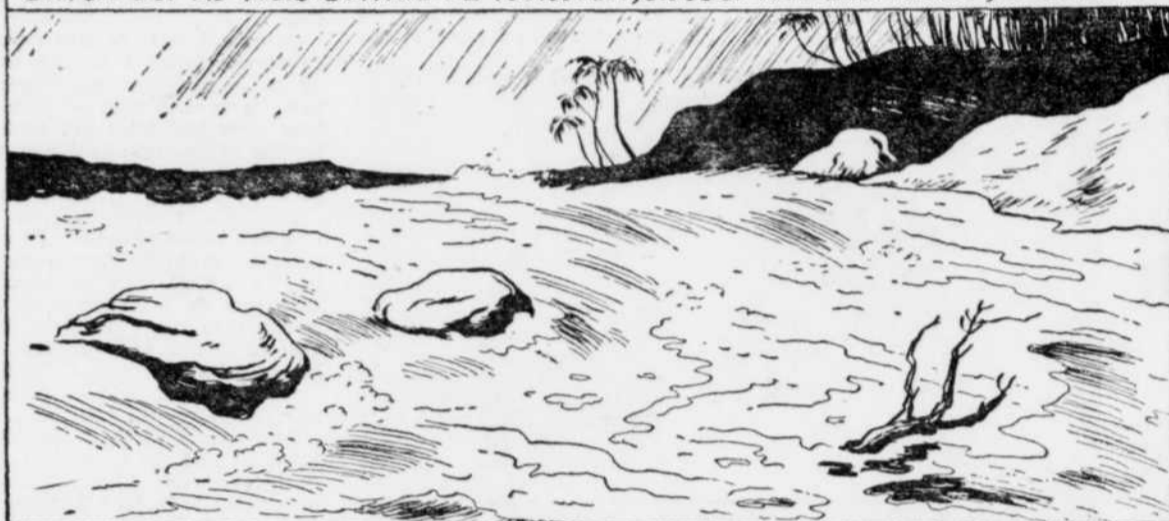
LES DEUX ESPIONS RENTRENT AU CAMP DE SETTIM :

LE SEIGNEUR VA NOUS LIVRER  
CE PAYS, JOSUE !

LES HABITANTS TREMBLENT DÉTÀ  
D'EFFROI DEVANT NOTRE MENACE !



OR, ON EST AU MOIS D'AVRIL. LE JOURDAIN, GROSSI PAR LES PLUIES, DÉBORDE.



QUELQUES HOMMES PEUVENT  
HABITUELLEMENT PASSER  
ICI À GUÉ.

MAIS  
JAMAIS LE  
PEUPLE ENTIER NE POURRA  
TRAVERSER !



JOSUE ENVOIE SES  
HÉRAUTS DIRE AU  
PEUPLE :  
"SUIVEZ L'ARCHE  
D'ALLIANCE À 2000  
COUDÉES ENVIRON.  
PURIFIEZ-VOUS :  
DEMAIN, DIEU FERA  
DES PRODIGES  
POUR SON PEUPLE.

L'ARCHE PRÉCÈDE LA LONGUE CARAVANE.



LES PRÊTRES  
S'AVANCENT  
JUSQU'AU MILIEU  
DU FLEUVE ET Y  
DEMEURENT TANT  
QUE TOUS N'ONT  
PAS FINI DE  
TRAVERSER.



DIEU FAIT DONC CE  
PRODIGE DE PERMETTRE  
À DES CENTAINES  
DE MILLIERS  
D'HOMMES DE  
TRAVERSER, SUR UN  
PETIT GUÉ, AVEC LEURS  
CHARS DE GUERRE ET  
AUCUN NE PÉRIT

À SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRL

# HENRI BERGERON

## speaker numéro un de la TV

### DANS L'INTIMITÉ

par : hughette

Premier partout, comme annonceur français à CKSB; comme comédien français à Winnipeg, comme annonceur à la télévision montréalaise, Henri Bergeron, natif de Saint-Lupinien doit compter parmi ses ancêtres, des pionniers du pays, qui furent coureurs des bois...

Lorsqu'il y a deux ans, la Société Radio-Canada établit la télévision en permanence, plusieurs nouvelles figures parurent sur l'écran tout neuf. Au nombre de celles-ci, un jeune annonceur, devait devenir l'une des personnalités, les plus attachantes de la télé.

Bientôt, son nom circula sur toutes les lèvres. Partout on connaît Henri Bergeron. Doué d'un agréable physique, d'une voix bien timbrée, d'une belle élocution, en outre parfait bilingue, on apprît à le connaître et à l'aimer.

Cependant, bien qu'il ne puisse aujourd'hui, traverser une rue, entrer dans un restaurant, s'installer à un concert, sans qu'immédiatement on le reconnaisse, on sait en général peu de choses sur son compte.

"Radiomonde" a voulu pour répondre à des quantités de lettres reçues, en avoir comme dit, le pour net. Et c'est pourquoi nous nous sommes rendus à Saint-Lupinien "investiguer" dans le domaine des Bergeron.

Au moment où nous nous sommes présentés, Madame Bergeron que son époux avait oublié de prévenir de notre visite était dans sa baignoire! Elle venait en plus de se laver les cheveux!... C'est pourquoi vous ne la verrez pas sur les photos ci-contre. N'en tenez surtout pas, que les Bergeron, soient un ménage désuni, si que Madame Bergeron ne se fût pas de bonne grâce à la publicité, que l'on veut faire à son époux... Bien au contraire, c'est la plus aimante des épouses, la plus dévouée des mamans, et puisque c'est Henri qui le dit, on peut le croire... Et nous ajoutons que c'est la plus mignonne des femmes.

Ceci posé, passons un peu, son époux au crible.

Henri est né à Saint-Lupinien le plus petit des villages français du Manitoba. Il a fait ses études primaires, à l'école de l'endroit, puis fut dirigé par ses parents, vers le Collège de Saint-Boniface où il obtint son b.a.

Le théâtre l'attirant vivement, il devint bientôt comédien anglais. Il fut lancé du poste de "Winnipeg, Radio-Canada". Mais "on" entendait qu'il exerçait une profession libérale. Si bien qu'il s'inscrivit à la faculté de droit. Ses études durèrent d'ailleurs peu de temps. "Le droit anglais me semblait par trop, froid, pour que je m'y habitue." Délaissant à jamais le code pour le micro, il devint le premier annonceur du premier poste français de Saint-Boniface et y demeura trois ans. Par ailleurs il poursuivait ses activités au "Cercle Molière" où il tenait les emplois de jeune premier, dans les pièces populaires qu'on montait alors. Cela dura cinq ans et marqua pour le jeune homme, une des plus belles étapes de sa carrière. En dépit des succès grandissants qu'il allait obtenir... le théâtre demeurera toujours sa grande passion.

DE SAINT BONIFACE A HULL  
RENCONTRE DE STARS  
DE L'HEURE:  
CARON-FLUET-PETEL

En 1949 il va s'installer à Hull. Il est marié à la femme qu'il aime, l'ex Mlle Yvette Mercier et il a deux enfants, Lorraine et Denys. Le poste CKTH lui offre

la direction des programmes et un poste d'annonceur en chef. C'est pour lui un avancement sûr, et un pas fait vers la métropole, qu'il rêve de conquérir.

Là, non seulement, il règle la programmation et annonce, mais il dirige certaines émissions et joue dans certaines autres. C'est ainsi qu'il fait l'heureuse rencontre de Pierre Petel, avec lequel, il se lie d'une amitié solide et qui dur toujours. A ce moment là, Pierre a déjà commencé à écrire quelques unes des excellentes chansons qu'il nous a données, par la suite. Il n'est pas encore connu comme chanteur. C'est Henri qui le lance. C'est même lui, qui, ayant enrubanné une de ses émissions, la fait entendre à un représentant de disques "London", qui met dès le lendemain, Petel sous contrat.

Au cours de certains radiothéâtres, il rencontre également Janine Fluet et Estelle Caron, qu'il a retrouvées avec joie à Montréal.

#### ENFIN LA TELEVISION

Lorsqu'elle est établie à Montréal, on recherche vivement des annonceurs bilingues et pouvant tenir le coup à l'écran. Ceux des nôtres qui feraient l'affaire, sont très pris à la radio et de plus, pour innover tout à fait, la direction de Radio-Canada entend voir des figures nouvelles. Henri Bergeron est engagé le 2 septembre 1952 et deux jours après, il débute. C'est le premier speaker de CBFT.

Depuis on l'a vu dans une foule de télémissions. Mais il est spécialement attaché à "L'Heure du Concert" production Pierre Mercure, réalisation conjointe Pierre Mercure et Noël Gauvin; il est l'annonceur commercial de "Pays et Merveilles", réalisation Jean-Pierre Sénécal; et il annonce l'Actualité, le dimanche soir, une émission que signe: Jacques Guay

On le verra également dans une nouvelle série dédiée à la jeunesse, et qui débutera sous peu "Les Matinées Symphoniques" réalisation Georges Bernier, production Pierre Mercure.

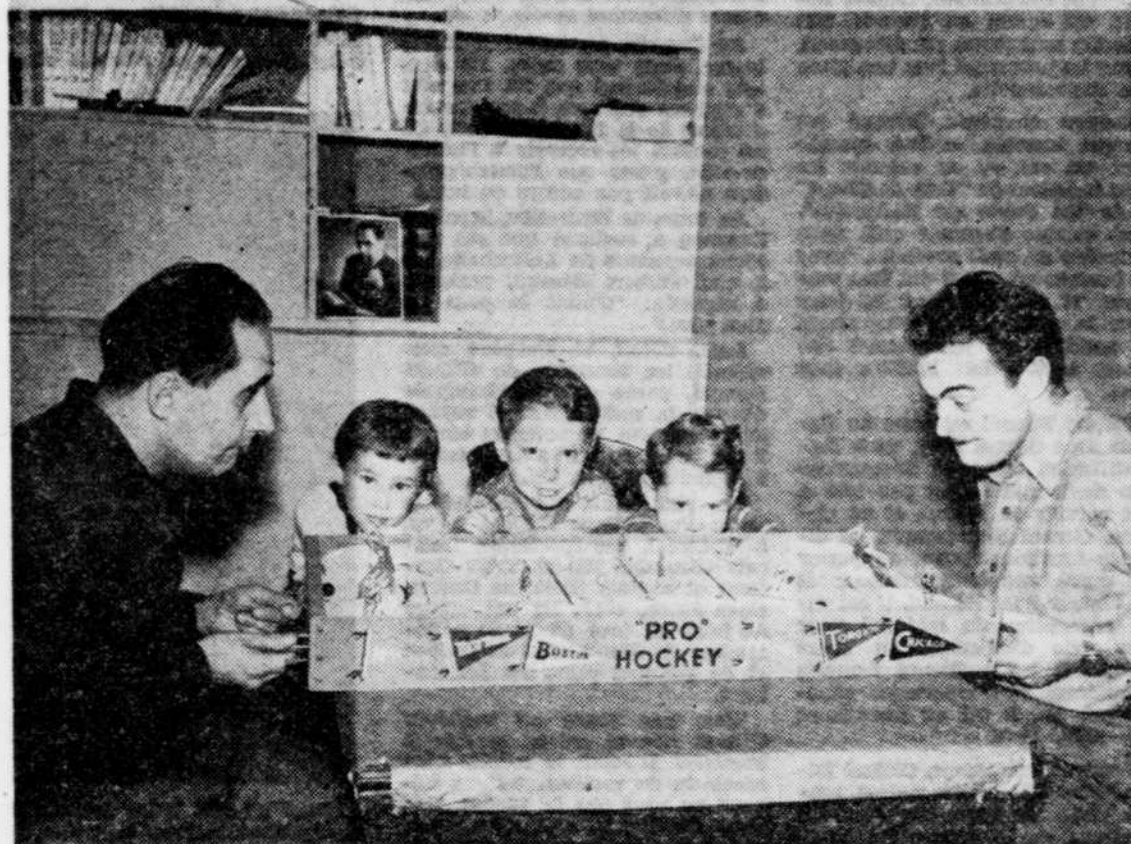
Henri restera ainsi, dans un domaine qu'il aime et qui est sien, celui des petits. C'est effet lui, qui avait inauguré "Les Ecoliers en Vacances" qu'il abandonna cet été à Jean-Pierre Masson.

En attendant qu'il s'exerce en s'intéressant vivement à ses trois mioches, Denys et Lorraine les deux "grands" de la famille, et Alain le tout petit. Il leur a aménagé dans le sous-sol de sa maison, une petite scène sur laquelle les enfants peuvent à loisir, jouer et chanter. Il est aussi à leur constituer une bibliothèque. Les dernières acquisitions des jeunes bibliophiles, la série des "Yeux Lumineux" à la fois si amusants et si instructifs!

Dans ses loisirs, Henri joue de la guitare et s'amuse à chanter. Il peint également quand le soleil se met de la fête...

Au nombre de ses rêves, il entrevoit comme éventualité possible... un voyage en Europe. Et dans le domaine de son travail, comme possibilité lointaine ou immédiate, jouer à nouveau la comédie.

Je serais réalisateur, que je lui donnerais une chance dans ce domaine, vous pas???



En haut: Visa le noir... tua le blanc... Henri Bergeron et son ami Raymond Laplante à la chasse aux canards! En-bas: Henri prétend qu'il faut enseigner jeunes, aux enfants l'art dramatique et la chanson. Pour ce faire, il a aménagé dans son sous-sol, une petite scène où les enfants prennent leurs cours. Denys, Lorraine et Alain s'en donnent à coeur joie. Au centre: Grand amateur de hockey Henri Bergeron se console de ne pouvoir assister aux joutes du Forum, en jouant une partie chez son copain Laplante. Comme auditoire les trois enfants Laplante enthousiastes et forcément... préjugés.

6

6

6

## Enchanté de son séjour au Canada, Gilbert Bécaud promet de revenir... avec les bourgeons!

Le chanteur-compositeur français a fait un voyage-éclair au Canada. Il a chanté à la TV (Tour de chant) et à CKVL (La Pause Qui Rafraîchit) et a trouvé le temps de visiter Québec et les Laurentides. Venu ici pour préparer des émissions de radio destinées à la Radiodiffusion Française, Gilbert Bécaud se promet (et nous promet) de revenir avec une troupe de music-hall.

Ce n'était pas la première fois que Gilbert Bécaud venait au Canada. La dernière fois, il était venu comme accompagnateur de Jacques Pills, quand celui-ci a chanté au Ruby Foo's. Personne à peu près n'avait remarqué ce jeune homme effacé, aimable et souriant.

Depuis bien de l'eau a passé sous les ponts de Paris et d'ailleurs. En un an et demi, Gilbert Bécaud, compositeur, s'est classé comme une des vedettes de la chansonnette.

Comme compositeur, Gilbert Bécaud est connu au Canada. Ses mélodies sont jouées régulièrement, à tous les postes qui font une place à la chansonnette.

Comme chanteur, Bécaud est presque inconnu, si l'on excepte ceux qui ont vu ou entendu les deux émissions de "Tour de Chant" et de "La Pause qui Rafraîchit". C'est comme chanteur qu'il nous reviendra en avril prochain, "avec les bourgeons", a-t-il dit. Son manager, M. Aimé, entend lui faire tenir la vedette d'un programme de variétés qui présenterait des choses tout à fait inédites chez nous.

Gilbert Bécaud est venu au Canada avec Gérard Néry, de la Radiodiffusion française. L'organisation de la radio n'est pas tout à fait pareille en France et au Canada. Gérard Néry remplit les diverses fonctions de radio-reporter de genre, scripteur, monteur et réalisateur. Avec Bécaud, il est venu enregistrer du matériel pour une série d'émissions au cours desquelles les auditeurs français entendront des reportages sonores pris sur le vif au Canada et aux Etats-Unis.

Pendant leur séjour, Gilbert Bécaud sont allés, entre autres, rendre visite au maire-élu, M. Jean Drapeau. On a déjà parlé de la fameuse lettre que MM. Bécaud et Néry devaient présenter au nouveau maire, de la part de M. Bernard Lafaye, président du conseil municipal de Paris. Lors de leur visite, la lettre manquait. On l'avait, par mégarde, envoyée aux bureaux qu'occupait M. J.-O. Asselin, du temps où il était président

de l'exécutif. C'est donc de vive voix que Gilbert Bécaud et Gérard Néry ont présenté, à M. Drapeau, les hommages de M. Lafaye.

D'ailleurs, on les avait avertis, à leur départ en France, qu'ils tomberaient en pleine période électorale. Lorsque Gilbert Bécaud et Gérard Néry sont allés à New-York, la campagne électorale battait son plein. Mais là ils se sont butés à la manie américaine de protéger ses grands hommes. Les personnes qu'ils allaient voir étaient, plus souvent qu'autrement, flanquées de gardes du corps armés d'énormes revolvers .45.

Au Canada, au contraire, l'ambiance était tout autre. Et c'est très simplement que M. Drapeau a reçu ses visiteurs, à son bureau d'avocat de la rue St-Jacques. (Il ne pouvait les recevoir à l'hôtel-de-ville, parce que l'assermement n'avait pas encore eu lieu.)

Au cours de l'entretien, le maire Drapeau a souligné que ses ancêtres venaient de La Rochelle, ce à quoi Gilbert Bécaud, parisien, a répondu: "C'était le pays de mon père."

Autre détail, M. Drapeau connaissait les chansons de Gilbert Bécaud, parce qu'il a l'habitude d'ouvrir la radio quand il voyage en automobile. Le reste du temps, il n'a guère de loisirs à consacrer à la radio ou à la TV.

En plus d'avoir rencontré le maire-élu, Gilbert Bécaud a vu, à Montréal, des spectacles, français (Beu Qui Rit et Trois Castors) et anglais (Bellevue Casino, Chez Parez, etc.). Ils ont essayé de faire un tour d'horizon panoramique de Montréal et de Québec et de quelques coins des Laurentides.

Mais une chose est certaine: Gilbert Bécaud entend revenir à Montréal. Il serait la vedette d'un spectacle de variétés. Gilbert Bécaud ne veut pas de récital. Son style de diseur, très dynamique, est aussi très épuisant physiquement.

Chez les artistes, le passage de Gilbert Bécaud a créé tout un émoi. Plus d'une aurait voulu faire la connaissance du chanteur-compositeur. Quelques-unes ont pu lui serrer la main; les autres devront attendre à son prochain voyage, en avril.



GILBERT BECAUD et GERARD NERY ont failli rater l'avion en partance pour l'Amérique parce qu'ils ont dû se faire vacciner au dernier moment. De gauche à droite, Mme et Gilbert Bécaud, Gérard Néry et sa femme, l'actrice bien connue, Marthe Mercadier.



APRES AVOIR BIEN DEJEUNE, on est allé prendre le digestif, au bar du "400". De g. à droite: Paul L'Anglais, Jean Bertrand, des disques Anglis; Paul Eibés, Gérard Néry, Janine Fluet, Gilbert Bécaud et Marcel Provost, de Radiomonde. Jean Bertrand est le frère de François, de Radio-Canada. M. Eibés est le manager de Gilbert Bécaud. Quant à Janine Fluet, elle avait interprété "Mes Mains", de Bécaud, la veille, lors de la dernière émission, en demi-heure, de la "Boîte à Chanson".



LA VISITE CHEZ LE MAIRE-ELU, au cours de laquelle Gilbert Bécaud et Gérard Néry ont transmis à M. Jean Drapeau les félicitations et les meilleurs voeux du président du conseil municipal de Paris. De g. à dr.: Paul Eibés, Janine Fluet, Gilbert Bécaud, Jean Drapeau, Gérard Néry, Marcel Provost, Jean Coutu, Jean Bertrand et Paul L'Anglais.

# JEANNE MIGNOLET

PROFESSEUR DE CHANT

THEATRE - RADIO - TELEVISION

NORMANDIE 1-7113

PRESCRIPTIONS — LUNETTES — REPARATIONS  
D'OCULISTES

A DOMICILE SUR DEMANDE

## J. A. RACETTE INC.

OPTICIEN - D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

de-ci, de-ça...  
**PAR-CI, PAR-LÀ...**  
 COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

Une bonne petite histoire. Je tiens de Yanina Gascon rencontrée cette semaine avec son mari André, à la "Chaumaine". Un mari s'amène chez le docteur avec sa femme. Celle-ci passe à l'examen. Le médecin présente alors le mari à part, lui dit: "Je viens d'examiner votre femme, savez-vous que je ne la trouve pas bien du tout!" "Moi plus, soupire le mari, seulement si vous saviez ce qu'elle est comme pognon..."

Une autre, racontée cette fois par Pierre Fournier, rencontré également à la "Chaumaine". C'est une histoire corse. Or, on dit que les compatriotes de Tino Bassi, n'ont pas la réputation d'aimer le travail, plus que de raison. Ils sont deux qui discutent. Tino, l'ainé et Matéo que celui-ci, veut initier aux grandes choses de la culture.

"C'est très simple vois-tu. La chose à ceci de magnifique, on a la récolte de manière splendide. Tu vois ces arbres là-bas?"

cher, apprécie Chevalier. Mais c'est assez inusité. D'habitude on m'offre des cigarettes ou des fleurs...

"Ah! dit le bicot. C'est toi Sidi, qui toujours demande, dans ta chanson: "Amenez l'mouton, amenez l'mouton..."

Mademoiselle Martine Dumont, de Sherbrooke.

Merci de votre message. Mais si vous lisez comme vous l'affirmez, "Radiomonde", chaque semaine, vous avez pu constater dans notre dernière parution, que j'avais répondu à l'article en question.

Le sujet méritait en effet réponse. Je ne crois pas qu'il vaille qu'on s'y étende plus avant.

N'est-ce pas aussi votre avis? Le meilleur moyen de clore le bec aux mauvaises langues est encore de n'y pas prêter... une oreille trop attentive!

Revenez-moi et merci encore.

Une nouvelle télémission va bientôt prendre l'affiche du canal "2". Il s'agit de "Reflets"

fera beaucoup cette saison. Et c'est tout à l'avantage des téléspectateurs, car il faut convenir, qu'il possède une tête sympathique en diable!

A l'émission de Pierre Petel L'Auberge" il personnifiera le 12 de ce mois, un curé évidemment tout rond!

Pendant ce temps, la meilleure moitié de lui-même, remplira des engagements à la radio. Elle sera l'artiste invitée de "La Boîte aux Chansons" une réalisation toujours plus parfaite, de Marcel Henry.

Au p'tit Bal du Samedi Soir, que mène de façon endiablée un joyeux lutin du nom de Jean Rafa, il y aura samedi prochain, projection lumineuse. En effet, le Docteur Samuel Letendre fera voir le superbe film qu'il a tourné lors d'un récent voyage en Europe. Avis aux intéressés!

La souriante Mae Seguin est revenue d'une deuxième tournée en Corée et au Japon, plus enthousiaste encore que la première fois. De Corée elle ne pense pas grand bien, affirmant qu'on y va... pour pouvoir ensuite se rendre au Japon... Mais du pays de Madame Butterfly, elle a des réserves de souvenirs! Nous en ferons voir quelques uns la semaine prochaine!

Les douze derniers jours, précédent, son départ, Félix Leduc les passera aux "Trois Castors" où il chantera une dernière fois pour les Canadiens, avant de nous quitter à nouveau, pour la France.

Aux "Trois Castors" également, il semble désormais entendu, que l'on jouera la pièce de Gratien Gélinas "Le Conscrit", Robert Gadouas et Monique Miller en seraient les deux principaux interprètes.

On sait aussi, que la boîte fera relâche, du 14 décembre au 19 janvier. Qu'on en profite avant!

"Le Ben qui rit" fait salle comble, chaque soir et se gagne toujours de nouveaux adeptes. Ce qui prouve que le public sait faire la différence entre un spectacle de la troisième ordre... et un où les artistes ne se moquent pas d'eux. Bravo! Ce qui prouve aussi, que petite salle se remplit plus aisément que grande!

Pour la première fois, depuis 18 ans, Jean Desprez fait de la radio, autrement qu'en lisant, l'un de ses textes. Elle vient d'être engagée pour jouer dans un sketch d'Henri Letondal, à CKAC "Monsieur et Madame Blond" que réalise, si je ne m'abuse, Georges Franco.

Et voilà tout ce que j'avais à vous dire pour cette semaine... Mais je vous reviens dans huit jours!

Gratien Gélinas et...

(Suite de la page 3)  
 semaine l'enfant terrible de notre colonie et chantera une chanson. Nous espérons qu'il fera aussi une chanson sur l'actualité. Pour l'instant, il se contentera d'interpréter les refrains des autres... et de nous présenter sa troupe et ses invités.

Parmi les "réguliers" Normand Hudon et ses caricatures. Caricatures nouveau genre. Une per-



"Virage dangereux" obtient actuellement au d'Arcy McGee, un fort beau succès, grâce à une intelligente mise en scène, et à l'interprétation soignée qu'en donnent Monique Lepage, Yvette Brind'Amour, Françoise Faucher, Rey Duzil, Jacques Létourneau, François Lavigne et Gilles Pelletier. Les robes sont des importations France-Del, et l'unique décor est signé: Robert Prévost.

sonne de l'assistance que l'artiste n'aura pas vue, montera sur la scène. On lui emprisonnera la tête dans une cagoule. Hudon et Normand lui poseront des questions, de façon à connaître sa personnalité. La chose faite, Hudon devra sans l'avoir vue, imaginer son visage et le dessiner...

La chanson canadienne et ses interprètes. Chaque semaine une chanson d'un auteur canadien sera entendue ou le cas échéant créée. Pour débiter et durant deux semaines consécutives, Jacques Blanchet sera à l'honneur. La première fois "Mon père veut m'y marier" un arrangement de la chanson de notre folklore "Mon père m'y marie" sera chantée par Colette Bonheur. La deuxième semaine, Richard Verreault se fera l'interprète avec choeur féminin, et ballet de Ma-

dame Chiriaeff de "Le Ciel se marie avec la mer". A ceux-là s'ajouteront les artistes invités. Pour débiter: Bernard Lavalette dans son tour de chant; et Gilles Pellerin dans son monologue.

Pour relier entre eux les différents numéros, Jacques Normand... ad lib...

L'orchestre de Michel Brouillet fera les frais de la musique.

Le public est cordialement invité à se rendre à Ville Saint-Laurent, où il pourra entrer sans laissez-passer, du moins pour les premières semaines.

C'est une réalisation Roger Barbeau, tandis que "Les Quat Fers en l'air" sera signé par Guy Parent, assisté de Jean-Marie Lafleur, directeur technique et de Jeanne Hébert script-assistante.

ACCIDENT DE TRAVAIL

Jean Baulu, en faisant sa toilette, pour venir travailler à CKVL, s'est coupé le pied gauche en se lavant les cheveux!

Cela peut paraître cocasse, c'est pourtant là, la vérité toute nue.

Jean s'était installé sous sa douche, une grosse bouteille de shampooing à la main, pour s'en imbibber le cuir chevelu. L'ayant laissé choir par inadvertance, il se trancha le pied dessus en essayant d'en ramasser les morceaux. Vous voyez que tout se tient... sauf le pauvre Jean qui doit désormais s'aider d'une canne pour y arriver! Tous nos vœux de prompt rétablissement!

Je sont des chênes. Eh bien au temps voulu, tu étends de grandes couvertures sous eux, le vent souffle et tu n'as qu'à te pencher pour ramasser les glands."

"Où songe tout haut Matéo, mais si le vent ne souffle pas..." "Ah! fait Tino, alors on dit de la récolte est mauvaise, mauvaise!"

Une dernière. Celle-là vient de Pépé elle-même.

Elle se situe chez les Arabes, Maurice Chevalier donne chaque soir son tour de chant. A son programme il a mis la chanson "Mémilmontant". Au bout de quelques jours, comme il doit quitter, le bicot se présente avec un grand beau mouton tout frisé, dans sa loge.

"Tiens Sidi, lui fait-il toi avoir un chanté, moi donné piti cadeau..." "C'est fort aimable à vous, mon

une réalisation de Jacques Blouin. Elle aura pour animateurs, Henri Poulin et Simone Quessnel. C'est d'ailleurs Henri qui en assurera la continuité.

Toutefois il ne s'agit pas là, d'une émission basée sur l'idée même du couple. Simone et Henri ne seront que deux très intéressants "accessoires" nous permettant de voir et d'entendre Lyse Roy et Pierrette Lachance, de même que Pierre Thériault et Charles Danford. L'orchestre sera sous la direction de Maurice Meerte.

Notre "poulain" est d'ailleurs tellement emballé par l'idée... qu'il a réussi à pondre deux textes à l'avance. Et pour quiconque le connaît...

Il se lance à la télévision à corps perdu... si toutefois un corps d'une semblable dimension peut se perdre quelque part...

Je veux dire par là, qu'il en

LE NOUVEAU MODÈLE  
**1955**

VOUS POUVEZ L'ACHETER \$2.00 PAR SEMAINE POUR AUSSI PEU QUE

"Le Royal Portatif"



Les conditions "TERMES FACILES" s'appliquent par tout le pays.  
**GRATIS**  
 AVEC ACHAT  
 • METHODE COMPLETE bilingue La Salle par les Frères des Ecoles Chrétiennes avec laquelle vous apprenez vous-même chez vous.  
 • JOLIE MALLETTE pour le transport.  
 • 100 FEUILLES de papier.  
 • TABLEAU pour position des doigts.

Sans obligation de ma part, veuillez m'envoyer les renseignements sur cette machine.  
 Nom .....  
 Adresse .....  
 Ville .....

STERLING TYPEWRITER CO.  
 2122 BLEURY MONTREAL PL 8591  
 Agents autorisés de clavigraphes Royal



parfaitement AU GOÛT DES CANADIENS



Mes jeunes années.—Le poste de Hull lance un fantaisiste de Québec.—Voyage à Montréal.—La Capitale dans la métropole.—"On parle de nous dans Radiomonde".

Par VICTOR VICQ

OTTAWA. — "La cuisine des anages" a été présentée à l'Ottawa Little Theatre. J'y suis allé, d'autant plus que j'avais avancé plusieurs opinions qui péchaient par intrépidité. L'échec de "My Three Angels" semble me donner tort; on ne devrait pas confier de mise en scène à des jeunes, me répètera-t-on pendant longtemps. Malgré tout, je continuerai à dire que l'expérience en valait la peine et que la preuve est à venir.

On s'est beaucoup employé à dire que Robin MacNeil n'avait pas assez fait ses preuves pour se voir confier une mise en scène aussi importante que la production de l'O.L.T. J'ai soutenu qu'il avait le talent et pouvait s'en tirer. Ce que j'ignorais, c'est que lui aussi était conscient de ses dons. Aussi, a-t-il laissé ses chances de réussites lui glisser entre les doigts en se fiant à son talent au détriment du travail.

Robin MacNeil n'a pas travaillé sérieusement à ce qu'on m'a rapporté. J'ai déjà mentionné qu'il avait commencé à répéter très tard dans la saison. En plus, il n'a jamais travaillé très tard le soir. A 10 heures, les répétitions étaient terminées. On s'imagine sans trop de difficulté ce que peuvent être les résultats.

Domage, Robin, que tu aies laissé tomber les jeunes. J'espère qu'il te sera donné de te reprendre et de montrer ce que véritablement tu vauds.

Quant à Roger Proulx, un autre jeune metteur en scène, il a la lourde tâche de faire doublement bien lors du second spectacle de l'O.L.T. Et de grâce, cher Roger, prouve que j'ai raison de faire confiance aux jeunes et qu'il ne s'agit pas d'un autre de mes rêves.

#### HERVE BROUSSEAU

Voici qu'il est laissé à un poste de Hull de lancer un jeune fantaisiste de Québec:

L'autre soir, si vous écoutiez "Au p'tit bonheur", qui passe à tous les soirs à CKCV, il vous a été donné d'entendre trois chansons originales chantées par son auteur. La réaction des radiophiles a été telle qu'il est question de faire passer ces disques à nouveau.

Malheureusement, il ne m'avait pas été possible d'écouter cette émission. Comme on m'en avait parlé favorablement, je n'ai pas manqué de me renseigner auprès d'Yvon Dufour, l'animateur d'"Au p'tit bonheur", qui a eu l'amabilité de me faire entendre les disques au téléphone. Trois petites perles de cristal.

L'auteur se nomme Hervé Brousseau. Il en donne une interprétation aussi souple que ses 17 ans. Ces petites fantaisies musicales sont souvent écrites entre deux cours à Laval. J'espère que les postes de la vieille capitale sauront profiter du talent d'Hervé Brousseau.

#### D'UNE CHOSE A L'AUTRE

C'est un grand weekend, m'avait-on dit. Il faut savoir en profiter, me suis-je dit. J'ai mis tout mon "sex-appeal" dans mon gros pouce et j'ai fait de l'auto-stop jusqu'à Montréal. Une fois

(Suite à la page 19)



La collection Seagram était récemment exposée à Québec. Lors d'une réception offerte à cette occasion, Son honneur le Maire de Québec a bien voulu dire ses impressions aux auditeurs de CHRC. On reconnaît sur cette photo M. le maire Wilfrid Hamel et Yvon Goulet. A l'arrière-plan, une toile représentant Québec en hiver.



A CHRC on chante « Vive la vie ». — CKCV fait les honneurs à Bécaud. — Début d'une nouvelle série à CBV. — Réunion de l'« Alliance Canadienne ». — Reprise de la « Voix des Jeunes » à CKCV. — En furetant... ici et là.

#### "VIVE LA VIE"

A ceux qui croiraient que la radio puisse avoir envie de baisser pavillon devant la TV, les nombreuses nouvelles émissions prouvent le contraire. Jusqu'au titre de l'une d'elles, à CHRC, qui exprime l'optimisme, la confiance de vivre... même s'il y a la TV.

Un nouveau programme matinal est en effet baptisé "Vive la Vie". L'animateur en est Jean-Paul Bégin, chaque jour du lundi au samedi inclusivement, entre sept heures et huit heures et trente. Il va sans dire qu'on vise à procurer à l'auditoire une émission qui aide à commencer la journée sur le bon pied. C'est d'ailleurs le souci de tout poste qui a conscience des besoins de son public.

Pour atteindre le but visé, l'animateur met son talent et sa verve à contribution. Il rédige un texte qui sert de base, et dans lequel il fait place à la fantaisie et aux blagues. Le tout est agrémenté de musique, en partie des chansonnettes, mais toujours des choses gaies, entraînantes, qui éveillent quoi!

On a pensé également à plaire aux sportifs au cours de ce programme. Voilà pourquoi deux chroniques sportives trouvent place chaque matin, soit à sept heures et quart pour ceux qui doivent quitter la maison bien tôt, et à huit heures et dix pour ceux et celles qui se lèvent un peu plus tard. Les deux sont confiées, tant pour le texte que pour la voix, à Claude Larochelle.

Il semble que l'auditoire de CHRC a pris cet effort pour présenter une émission matinale aussi agréable et entraînante que possible.

Les publicistes du poste rapportent ce qui suit: "C'est le meilleur réveille-matin que je connaisse, nous a confié un enthousiaste de ce tout-nouveau programme...." Et on conclut ainsi: "Vive la vie, avec le disc-jockey Jean-Paul Bégin capte l'intérêt de milliers de radiophiles avec sa musique, ses nouvelles, ses bulletins sportifs, ses prévisions atmosphériques et

toutes ses autres attractions réveillantes".

#### BECAUD A CKCV

Gilbert Bécaud a entrepris une tournée de bonne entente au Canada et aux Etats-Unis. Cette visite est faite sous les auspices de la jeunesse de France, avec l'appui du gouvernement français et la collaboration de la firme Electric & Musical Industries qui fabrique les disques "Angel". A titre de représentant de cette compagnie, c'est Jean Leroy qui a accueilli Bécaud dans la Vieille Capitale, l'y a piloté et lui a organisé une conférence de presse et de radio.

Bécaud s'est rendu à l'Hôtel-de-Ville où il fut reçu par Son Honneur le Maire Wilfrid Hamel pour qui il était porteur d'une lettre semblable à celles qu'il a remises aux maires de New-York et Montréal.

L'artiste français a été très gentil pour les gens de la radio. Au Château Frontenac il s'est prêté aux questions des intervieweurs de CHRC (André Jean) et CKCV (Freddy Grondin). Pour CKCV il a même consenti à hanter en exclusivité deux nouvelles pièces, en s'accompagnant lui-même au piano.

Plus tard Bécaud a causé beaucoup de plaisir au personnel de CKCV en se rendant aux studios de ce poste. Là, il voulut bien se faire "disc-jockey" au cours d'une émission spéciale qui dura une demi-heure et au cours de laquelle il présenta ses propres enregistrements, y compris plusieurs nouveautés. Inutile de dire que ces disques portaient la libelle "Angel".

En somme, Bécaud aura laissé un bon souvenir à Québec et on sera heureux de le voir revenir pour un engagement au cabaret.

#### NOUVELLE SERIE A CBV

"Trois de perdues, deux de retrouvées", pourrait-on dire en pensant aux trois présentations hebdomadaires de chansonnettes qui quittent les ondes de CBV. Ce sont celles qui mettent en vedette les Collégiens-Troubadours, leur invitée ainsi que l'ensemble de Germain Gosselin, et qui seront

dorénavant remplacées par deux quarts-d'heure ceux du mardi et du jeudi, de sept heures et quarante-cinq à huit heures.

Là, ni quatuor vocal ni ensemble instrumental. Un piano, une chanteuse; c'est tout. Le pianiste Germain Gosselin, au talent si sûr; la chanteuse, tour à tour Louise Leclerc, Julienne Parent, Pierrette Roy ou Claudette Avril. La réalisation est confiée à Louis Fortin.

#### DINER DE L'ALLIANCE CANADIENNE

Lundi le 25 octobre, le mouvement si louable qu'est "l'Alliance Canadienne" tenait une autre réunion dans la Vieille Capitale. Le comité exécutif de la section de Québec avait en effet le plaisir d'offrir un dîner en l'honneur du révérend Dr Claris E. Silcox, de Toronto.

A cette occasion le Dr Silcox lui-même a prononcé une causerie. Il a émis l'opinion que les deux grandes races d'origine exclusivement européenne habitant le Canada, doivent se comprendre mutuellement afin de pouvoir mener à bien la tâche qui leur a été confiée par la Providence.

Le conférencier a proclamé l'heure du "grand rapprochement", ajoutant que canadiens-français et canadiens-anglais doivent se rencontrer à mi-chemin. Même si elle est difficile, cette tâche sera accomplie avec succès par l'Alliance Canadienne, a déclaré avec confiance le Dr Silcox.

C'est madame Madeleine Foy St-Hilaire qui a présenté le conférencier et M. Owen Channon qui l'a remercié.

#### REPRISE DE LA "VOIX DES JEUNES"

Les écoliers et écolières de notre ville s'inquiétaient depuis quelques semaines déjà du retard apporté à la reprise de leur émission "La Voix des Jeunes". Voici que CKCV leur apporte une réponse favorable.

Les jeunes se réjouiront en effet lorsqu'ils apprendront que ce programme qui leur est spécialement consacré reprendra dès ce samedi 6 novembre. Il sera encore réalisé à la salle paroissiale de Saint-

Pascal de Maizerets, en collaboration avec la section locale de la Société Saint-Jean-Baptiste avec le concours des J.E.C. du collège et du couvent ainsi que de l'appui du personnel enseignant de ces institutions.

Le grand responsable sera cette année M. l'abbé Bourret (pas de la Bible) vicaire à la paroisse et l'annonceur-réalisateur sera le core Roger Gagnon, tandis que la partie technique reste confiée à André Duchesneau. Il y aura comme par les années passées un questionnaire, jeunes talents musicaux, chants en choeur, etc. Les prix de présence seront offerts avec les compliments des fabricants de la Cire Succès.

Il est important de noter que si l'émission doit se dérouler le matin pour les jeunes qui y vont dans la salle, elle ne sera portée sur les ondes de CKCV dans l'après-midi à quatre heures et quinze, grâce à l'enregistrement. Voilà un élément nouveau cette année.

Que tous les écoliers et écolières n'oublient pas d'écouter la "Voix des Jeunes", chaque samedi à quatre heures et quinze, à l'antenne de CKCV.

#### EN FURETANT... ICI ET LA

Vendredi de cette semaine la Québécoise Pierrette Roy sera de la distribution d'un programme de variétés à la TV métropolitaine. Elle paraîtra en effet avec Denis Drouin à "L'Auberge", une réactualisation de Pierre Petel. Pierrette Roy devra non seulement interpréter quelques chansonnettes, mais aussi débiter du texte, puis-que'elle jouera le rôle d'une petite voisine qui vient offrir ses services à l'auberge. Bon succès. Qu'on ne l'oublie pas: le 5 novembre à 9:00 p.m.

Broadcast News, le consortium qui fournit les nouvelles aux postes radiophoniques, tiendra une clinique à Québec, samedi le 6 novembre. Parmi les conférenciers invités on révèle les noms de Guy Rondeau, de CHRC, René Collard, de CKCV, etc.

Marjane, avant son départ, fit cadeau à Louise Leclerc d'un premier "Ma vie s'éveille". Notre excellente chanteuse de genre interprète cette pièce à CKCV, au programme "Ma petite folle". Elle y mit beaucoup d'âme, tout émue qu'elle était encore de sa séparation récente d'avec celle qu'elle considère comme sa meilleure, son "unique amie". Sait-on que lorsque Marjane est à Québec, Louise Leclerc l'accompagne au cabaret chaque soir afin de le voir travailler et en revient toujours de plus en plus ravi. Et Louise Leclerc chante toujours et se souvenant des directives de sa chanteuse préférée en qui elle a une confiance sans limite.

Avis aux personnes intéressées: Claude Roberge, opérateur de CKCV, vient de se découvrir une nouvelle passion, la numismatique!

Une agréable rencontre la semaine dernière aux studios de CKCV: celle de Tamara qui habite maintenant Rosemont. Sans doute pour ne pas manquer de couleur locale, elle portait une toilette où le rose dominait. Rose plendissante de bonheur et de santé, elle aime beaucoup la vie de ménage. Cependant elle pourrait fournir la matière à tout un roman-feuille pour raconter ses aventures domestiques: corde linge, lessiveuse automatique, etc. Mais racontés par Tamara, les incidents sont encore plus drôles.

Paul Gelly, grand ami des artistes de la Vieille Capitale, est maintenant en quête de poste pour un petit journal de quartier.

La semaine dernière il y eut un questionnement de M. Béatrice Paquet. Pour compléter il aurait fallu dire qu'elle l'épouse de Jean Leroy, dit théâtral à CKCV et représenté à Québec des disques Angel. D'acte!

#### LE VEILLEUR

"Radiomonde et Télémonde" est publié par Radiomonde Ltée, 211 rue Gardin, Verdun, P.Q. 6 3589, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Presse" Limitée, 180 est. rue Ste-Catherine.

# CLÉMENT SANS CLÉMENT



La nouvelle émission de Jacques Blouin, "Reflets", offrira une continuité à quatre chanteurs : Lise Roy, Pierrette Lachance, Charles Danford et un autre dont j'oublie le nom.

Raymond Laplante est un fervent du "pro hockey", version nouvelle et améliorée du hockey sur table. Se fait quand même battre par son fils.

Pierre Bruneau fume parfois le cigare, mais il a toujours des cigarettes dans ses poches. Quelle marque ? Mais des Plouffe, voyons !

Jean Juneau, secrétaire de Gratien Gélinas, lui ressemble, sauf qu'il porte moustache.

Est-il vrai que Mia Riddez suit religieusement une cure d'amaigrissement ? TV ?

Roger Markowski a joué "Happy Birthday" cinq fois, un soir dernier. Pour quelqu'un d'autre, chaque fois. Aurait dû le jouer une sixième fois, pour lui-même.

L'homme le plus heureux de la radio : Yves Létourneau, à qui la belle Paulette de Guise vient d'annoncer une grande nouvelle. Pour le printemps prochain.

La dernière de Jean Duceppe : il stationne son auto près du Windsor, dans un endroit interdit, mais laisse sur le pare-brise une note : "J'ai fait dix fois le tour du bloc, faut que je monte à CJMS, il y va de ma situation." A son retour, il trouve un billet et une note : "Je fais le tour du bloc depuis dix ans, il faut que je donne un billet, il y va de ma situation". Et c'était signé : le policier.

Félicitée sur un joli chapeau jaune serin, Pierrette Lachance m'a dit : "Vous êtes le premier homme qui ose me parler de mon chapeau. Par contre, les femmes l'aiment bien." Et après une légère hésitation, elle demande : "C'est mauvais signe ?"

Une émission d'initiation à la musique, pour les tout petits, commencera bientôt à la TV. Sera diffusée de Ville St-Laurent.

Jean Boisvert vient de s'acheter une maison à St-Lambert. Réjane Hamel a trouvé le truc pour s'enrichir "en criant lapin" : des DETECTIVE STORIES ressemblant extérieurement à un missel. Et dorés sur tranche, s.v.p.

Le Théâtre-Club craint-il la critique ? Ou alors Radiomonde serait-il le seul journal auquel on n'a pas fait parvenir de billet ?

En jouant avec son maître, le chien de Maurice Durrieu l'a blessé à un oeil. Ce qui n'a pas empêché le chef d'orchestre de finir "La Boîte à Chansons" en beauté. Cette émission ne sera plus la même, en quarts d'heure et sans l'orchestre.

Henri Poulin sera l'animateur de la nouvelle émission "Reflets". Jean Dumas préfère qu'on ne dise pas qu'il a fait son apprentissage sous Jack Webb, de "Dragnet".

A quand le bottin, mis au point, de l'Union des Artistes ? Combien de curés ont écrit pour protester contre la caricature du clergé, à "Fantaisies canadiennes" ?

Jouera ? Jouera pas ? On parie 7 contre 3 que Jean Desprez tiendra un rôle dans la pièce qu'elle montera aux "Trois Castors".

Madeleine Marois, script-girl de Jean-Paul Fugère, a si bien réussi son poulet au Sauterne, dimanche dernier, qu'elle ne voulait plus le manger. "J'aurais voulu le garder, pour l'admirer !"

Gisèle Schmidt remplace Thérèse Renaud à "Ce Soir", à 7 h. à la TV. A propos de Gisèle, un jeune comédien, Santi Furlan, a fait ses débuts radiophoniques dans "L'ardent voyage". Nullement intimidé par Albert Duquesne et Jean Dalmain, il rougissait chaque fois que "Madeleine Brillant" lui adressait la parole.

Jeanne Frey, qui travaille d'arrache-pied à l'adaptation des "10 petits nègres", d'Agatha Christie, verra un original dû à sa plume passer à "Fantaisies Canadiennes" le 7 novembre.

Ce n'est pas à l'Ermitage mais à l'auditorium du Plateau que Marcel Henry présente ses "Futures Etoiles". Le public est prié d'en prendre note.

Notre camarade Hughette sera "maman Noël" chez Steinberg's et à Val-David.

Le seul homme qui semble avoir une autorité incontestable sur Denyse St-Pierre n'est pas Paul Colbert mais le docteur de Grand-pré. Depuis qu'elle s'est confiée à ses soins, notre reine est au lit à 10 heures tous les soirs.

Malgré sa coiffure, Geneviève a connu le succès à "Toast of the Town".

Une histoire qui a pris du temps à se faire connaître: Ernest Pallascio-Morin avait offert un rôle à Jean Deschamps, durant le séjour du TNP à Montréal. On lit le texte, on fait une générale et on enregistre sans arrêter. Quand c'est fini, Deschamps demande: "Quant vient-on pour l'émission?" — Mais elle est finie, de répondre Pallas. D'abord incrédule, le comédien finit par se laisser convaincre, mais conclut: "C'est de l'argent facilement gagné". Sur quoi Georges Toupin intervient: "C'est ça ! Il va aller dire ça là-bas et les Français vont nous arriver par pleins bateaux !"

Maurice Desjardins fait-il encore des anagrammes ?



Gilbert Becaud qui chantait la semaine dernière à l'Heure du Coke est en train de composer la musique de la chanson "Les couventines" qu'il créera, un peu plus tard à l'émission. Jean Coutu, Jean Bertrand, Roger Garand et Jacques Gauthier le regardent émerveillés.

## La BIBLE vous PARLE

Tous les sentiers de Dieu sont bonté et fidélité pour ceux qui gardent son alliance et ses préceptes. (Ps 25, 10). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

De fornication d'impureté quelconque, d'avarice, qu'il n'en soit même pas fait mention parmi vous comme il sied à des saints. (Eph. 5, 3). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

## Candidats Annonceurs

en Radio et en Télévision

—renseignements sur les positions disponibles  
—conseils de gens du métier

—AUDITIONS POUR TOUS LES POSTES FRANÇAIS

"LES AUDITIONS RADIOPHONIQUES" ENRG.

Tél. CALUMET 0812

## SERVICE

Confiez votre appareil de télévision à nos experts consciencieux

- ALIGNEMENT (mise au point)
- TOUTES REPARATIONS sur les appareils de toutes marques
- SERVICE de 24 HEURES
- CONTRAT de 3, 6 ou 12 MOIS

## GARANTIE

TOUTES PARTIES ASSUREES

POUR 3 MOIS

### Installation

D'ANTENNE EXTERIEURE  
Soyez parmi les premiers à capter les émissions des quatre nouveaux postes américains

### SERVICE

par appel

4.00



La Télévision la plus populaire au monde!

Voyez le 17" 1955 BRADBURY

# CENTRE Economic Television CENTER

ROSARIO MOQUIN, prop.

Vendeur autorisé d'appareils de télévision R.C.A. VICTOR

4231 ST-JACQUES ouest,

GL. 6665

# Qui sera?

## MISS RADIO-CINÉMA-TELEVISION '55



Charlotte Boisjoly



Françoise Gratton



Janette Bertrand



Denise Filiatrault



Colette Bonheur



Claudette Jarry



Monique Joly



Françoise Faucher

Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à "Radiomonde", 211, Gordon, Verdun.

### COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle .....  
qui, à mon avis, devrait être couronnée  
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1955".

Mon nom est .....

Adresse .....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 2



# Une chanson de Raymond Lévesque enregistrée par Eddie Constantine!

Le séjour de Raymond Lévesque à Paris — il y est encore — n'aura pas été inutile. Ce jeune compositeur montréalais, que l'on peut proclamer, sans crainte de se tromper, l'un de nos meilleurs chansonniers, a attiré sur lui l'attention de la plus grande vedette de l'heure, à Paris, dans le domaine de la chansonnette.

## EDDIE CONSTANTINE

Ce populaire interprète et vedette de cinéma que la capitale française place au tout premier rang de ses nouvelles étoiles a été séduit par (au moins) une chanson de notre compatriote. En effet, Constantine vient d'enregistrer sur disque Mercury la dé-



EDDIE CONSTANTINE

lieuse chanson "Les trottoirs", avec accompagnement par l'orchestre d'Herman Garst. Voilà une nouvelle réjouissante et de grand intérêt, quand on considère que Constantine est un interprète très difficile quant au choix des chansons à enregistrer et qu'il est le point de mire de centaines de compositeurs français en quête de consécration.

"Les trottoirs" enregistré par Constantine est donc la consécration de Raymond Lévesque. Ce talentueux et tenace montréalais ne l'a sûrement pas volée. Ceux qui ont eu le plaisir d'évoluer dans son milieu, à Montréal, connaissent bien ses qualités de travailleur acharné et son mérite.

Lévesque est l'auteur de plusieurs chansons qu'il a composées ici et en France. Nul doute que d'autres d'entre elles feront leur chemin à Paris, maintenant que "Les trottoirs" le leur a ouvert.

Rares sont les compositeurs canadiens-français qui ont eu cet avantage de voir de leurs oeuvres enregistrées sur disques par des vedettes européennes. Leclerc, Daunais, Letondal et LeSieur sont les seuls noms qui nous reviennent en mémoire. Celui de Lévesque n'est pas le moindre, maintenant. L'avenir le prouvera.

## GOMME pour MAIGRIR

Vous pourrez maigrir jusqu'à 5 livres par semaine sans danger ni régime avec la délicieuse gomme à mâcher du docteur Pinkham!

Un essai de 12 jours \$2.00  
Une provision de 25 jours \$4.00

Adressez : Produits Hollywood Enrg, Case Postale 636, Sherbrooke, Qué.  
Commandes remplies immédiatement. Payez en argent ou mandat de poste. Les C.O.D. sont acceptés!



# JEAN MARAIS en vedette à CBFT!

Les représentants d'une firme internationale sont actuellement en pourparlers, à Paris, avec l'agent d'affaires de Jean Marais, en vue de la signature d'un contrat en vertu duquel le populaire comédien de la scène et de l'écran serait la vedette d'une série de 26 émissions télévisées à Paris et... à Montréal, à compter de janvier '55.

Nous tenons cette information d'une personne attachée à l'agence qui surveille, aux Etats-Unis et au Canada, les intérêts publicitaires de la dite firme. Selon cette personne, Marais serait le présentateur et le principal interprète de cette série d'émissions télévisées. Il s'agirait d'un télé-théâtre d'une demi-heure, dans le genre "My Favourite Story" que nous voyons à CBMT. Les films seraient tournés spécialement pour ces télémissions qui seraient d'abord présentées en France et ensuite à Montréal.

Nous avons demandé à notre interlocuteur quand les pourparlers avaient été entrepris à ce sujet, entre Jean Marais et les représentants de la firme (dont il s'est refusé à divulguer le nom):

—Depuis environ trois semaines et aux dernières nouvelles l'affaire était sur le point d'être bâclée.

—La société Radio-Canada serait-elle déjà au courant de ce projet?

—Je l'ignore. Pour notre part, nous n'avons pas encore reçu d'instructions officielles à ce sujet et je ne sais pas que Radio-Canada ait été informée de ce projet d'émission. Nous devons attendre le signal de la compagnie avant d'entreprendre des négociations avec cette société.

—Et croyez-vous que ce sera pour bientôt?

—Je crois bien qu'une décision ne devrait pas se faire attendre beaucoup plus qu'une quinzaine de jours.

## La BIBLE vous PARLE

Aux yeux des insensés, les âmes des justes ont paru mourir; leur sortie de ce monde a passé pour un malheur, et leur départ d'après de nous pour un anéantissement, mais eux, ils sont dans la paix. (Sag 2, 2-3). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

# ESTELLE CARON se lance dans le bain de la TV!

Elle est, depuis longtemps déjà, classée parmi les meilleures de nos diseuses, au rang des Dumont, Roy, Désormeaux, Millard, etc. Et pourtant, depuis deux ans que nous avons la télévision chez nous, elle n'avait fait à l'écran que de très (et trop) rares apparitions.

Estelle Caron a-t-elle modifié sa manière de penser? A-t-elle conquis le trac qui la faisait hésiter? S'est-elle dit, un beau jour: je n'aurai plus peur de la caméra?

La réponse à ces questions semble bien être oui. Nombres d'admi-

prenait le train pour venir chanter dans son unique émission à Montréal. L'émission finie, elle reprenait le train pour Hull, pour recommencer à travailler, d'arrache-pied, ses prochaines chansons.

Et petit à petit, Estelle Caron



Plus belle que jamais, Estelle Caron est trop femme pour ne pas se soucier, à la dernière minute, de son maquillage. Ce joli costume, à la mode d'autrefois, cadrerait bien avec sa première chanson, "Une Petite Canadienne".

rateurs, qui l'entendaient à la radio, se demandaient: pourquoi ne la voit-on jamais à la télévision? Estelle Caron attendait. Elle attendait que tout soit prêt: elle-même et les autres.

Il faut admettre qu'elle a eu raison, si on l'a entendu, lundi soir dernier, nous interpréter "Une petite Canadienne", "Le Soir", et "Les feuilles mortes".

Estelle Caron a attendu, et l'appareil d'un chacun lui a donné raison. Il y a deux ans, les belles images avec lesquelles on l'a entourée n'auraient pas été possibles. Malgré beaucoup de bonne volonté, les techniciens manquaient trop d'expérience pour réussir ce qu'ils accomplissent aujourd'hui.

Et de son côté, Estelle avait eu le temps de mûrir sa technique à elle.

Ah, elle a fait du chemin, la petite fille de Hull, depuis l'époque (si peu lointaine au fond!) où elle

s'est fait connaître. Les offres de travail ont augmenté, si bien qu'un jour, il a fallu déménager, s'installer définitivement à Montréal, afin d'être sur place.

Depuis son arrivée à Montréal, Estelle Caron n'a pas eu une seule mauvaise saison. Et c'est presque en brûlant les étapes qu'elle s'est hissée au rang des meilleures de nos diseuses.

Maintenant, en possession déjà d'un métier solide à la radio, Estelle Caron s'est sentie prête pour la TV. Samedi soir dernier, elle était l'artiste invitée à "Make The Match" et le lundi suivant, elle était la vedette féminine de "Automnales", une réalisation Gérard Renaud, de la région Hull-Ottawa lui aussi.

Verrons-nous plus souvent Estelle Caron à notre écran?

L'expérience de lundi nous incite à croire que oui.  
Clément FLUET.

6

6

6

la chronique de

# mimi d'estée



"LES HUSSARDS" au "théâtre du Nouveau-Monde". Heureusement je n'ai ni à faire l'analyse ni la critique de la pièce de P.-A. Bréal. Mon confrère et ami **RENE-O. BOIVIN**, en galant homme qu'il est, se charge du plus sale boulot, du plus dangereux, du plus difficile; à lui, coûte que coûte, de fustiger ou de récompenser... A nous les roses, à nous la liberté d'être muets comme la tombe ou de crier au triomphe... je ne vous parlerai donc pas de la pièce mais de ses interprètes.

**GUY HOFFMAN**: recueillez-vous mes enfants, c'est un dieu! Un dieu du verbe, un prince de la farce! Ce divin bonhomme peut tout se permettre; son talent rehausse n'importe quel vocabulaire culinaire, n'importe quel blasphème inutile: à son commandement, on s'émeut, on s'attendrit, on rit aux larmes... C'est un clown de grande classe.

**GEORGES GROULX**, en dépit d'un visage aigu, sévère, faisait une composition inattendue, stupéfiante de force, à la fois légère et naïve. Il est d'une habileté professionnelle insensée.

**JEAN-LOUIS ROUX** dans le capitaine, fut étonnant de stridences gutturales, débordant de virilité guerrière. Pour ma part, je ne le croyais pas capable d'autant d'autorité féroce; c'est je crois, sa composition la mieux réussie, son meilleur rôle.

**GISELE SCHMIDT** dans Cosima, était impérialement belle; elle avait les attitudes, les dédains, les grâces les plus sveltes, les plus rapides qui soient. Elle a vraiment rencontré un triomphe dans une fièvre de mouvement, dans une rage tourbillonnante, dans une suite de sourires, de menaces semés de poignards. Les autres personnages de la distribution, tous les autres auraient droit aux plus vifs éloges... hélas! la place me manque...

**JEAN GASCON** le metteur en scène a droit lui aussi à au moins un "Oscar" pour toute cette épilepsie jolie, pour toutes ces courses ailées, pour toute cette frénésie de jupons, de bottes virevoltants, pour ce crescendo d'acrobaties, de batailles... personnellement j'en avais le souffle coupé rien qu'à les regarder.

**MICHEL AMBROGI** avait des costumes, un décor qui étaient un enchantement pour les yeux. Après toutes ces représentations, pourquoi tous ces compliments? pourquoi louer? mais pour vous donner du regret cher lecteur si vous n'êtes pas encore allé les applaudir. Dépêchez-vous il n'est que temps, c'est bientôt la fin.

• \* •

**L'AUBERGE à la TV**. Enfin, un spectacle de variétés qui n'est pas la copie d'un "variété" américain ou français. Un variété qui n'est pas non plus du folklore déguisé d'un faux accent du terroir à la recherche d'une couleur locale là où elle n'existe pas. Une auberge canadienne, où se déroule une histoire gaie entre le propriétaire de l'auberge **DENIS DROUIN** et sa servante rustaude **JULIETTE HUOT**.

Une danse de squelette en surimpression qui m'a autant étonnée que ravie. **GILLES PELLERIN**, jeune vétéran de la joie-née, qui raffine avec tout, même avec un mot aussi dépourvu de sens comique que "Chenet"...

C'est aussi un succès de sons ondoyants avec **NEIL CHOTEM** au piano, **ROLAND GUERARD** dans un superbe Méphisto et **REJANE CARDINAL** pour lui faire écho.

Et pour soutenir tout ce chant **MAURICE DURRIEUX** et son orchestre qui, sans doute, las de se travestir en fantaisies tziganes, accompagne avec amour, délice et orgue, de véritables fantaisistes canadiens dans de véritables fantaisies canadiennes.

• \* •

**AU BEU QUI RIT**, maître Jean-Marie Bériault, n'ayant plus, tel que "Diogène" la prétention d'éclairer le monde de sa vérité et de sa justice, abandonnant la veuve et l'orphelin, il a décidé d'exercer au théâtre, un apostolat moins sévère et plus généreux: nous faire mourir de rire! **PAUL BÉVAL** dans sa Revue "Un peu de tout" avec **JEAN CLAUDE DÉRÉ**, **DENISE FILIATRAULT**, **JACQUES LORRAIN**, **JANINE MIGNOLET**, **ROBERT RIVARD** et **PIERRE BEAUDET** n'est pas un succès: C'est un triomphe! Le rideau s'est baissé et relevé six fois sur une tempête d'acclamations et d'applaudissements qui devaient s'entendre de la rue et entretenir la rage de la queue qui attendait vainement pour entrer.

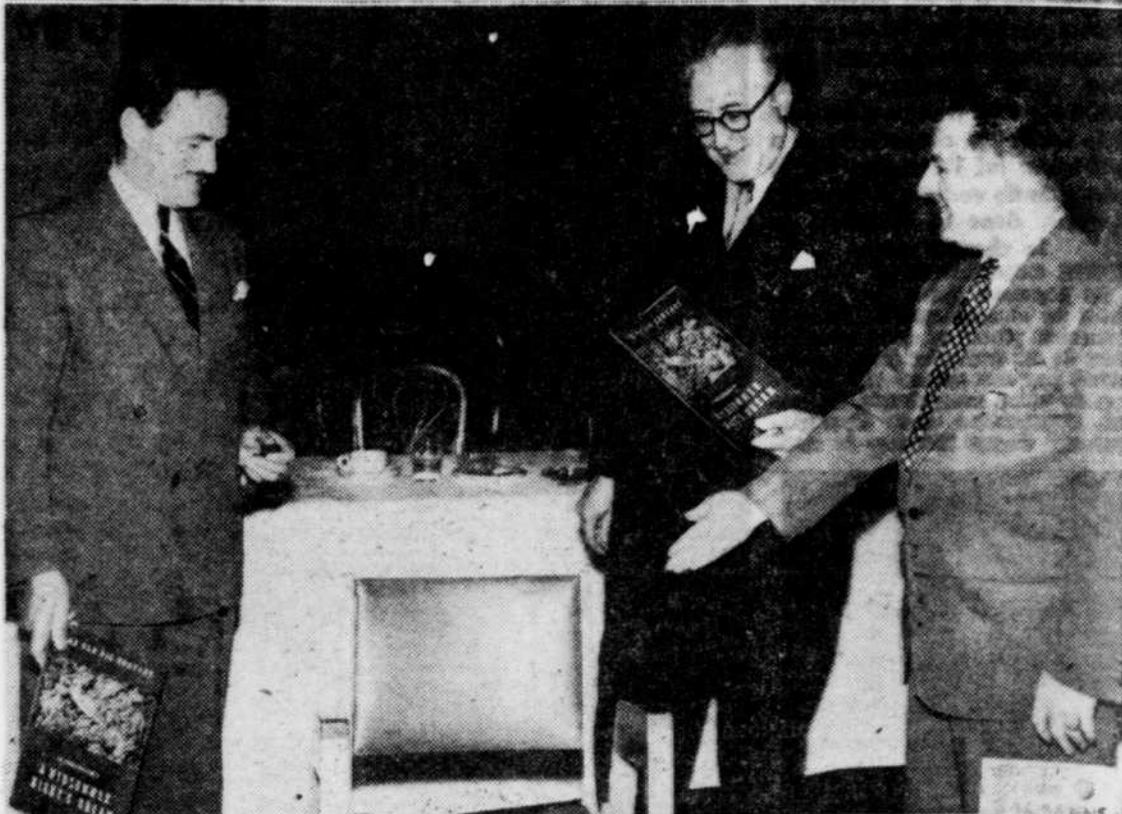
Je ne vous conterai pas la revue, ma colonne n'y suffirait pas; pourtant je veux vous signaler d'abord: "La présentation des génisses et des beus" Une petite chanson originale faite sur mesure pour chacun, et une pièce noire "Le Cercle Vicieux".

**BÉVAL** dans "obsession" **DENISE FILIATRAULT** dans un "Charleston chanté", "La Parade de la chanson Française", "Le quatuor 1954" "La télévision Gratusso" et enfin **JANINE MIGNOLET** dans une lumineuse M.C. et, pour accompagner ce tourbillon de rires, de mots, de joies, **PIERRE BEAUDET**.

Voilà le premier spectacle du "Beu qui rit"; j'allais oublier dans ce spectacle, l'assistance, si dense que ce soir là, il y avait au moins quatre notoriétés pour se disputer une petite chaise. A l'entrée, la foule était si compacte, que j'ai vu **MARIE RAYMOND** de Radio-Canada, être proprement portée à bout de bras pour parvenir jusqu'à une demi chaise. Bravo les beu! Bravo!

• \* •

**RAYMOND LEVESQUE** futur citoyen français. "Mes affaires à Paris s'arrangent bien j'ai enfin une chanson qui commence à faire du succès 'Les Trottoirs' chantée par Eddy Constantine qui, en ce moment, est la grosse vedette du disque. Ma chanson est enregistrée par lui et passe déjà dans toutes les boîtes à musique. Je viens également de faire un microsilion pour la compagnie Mercury (8 chansons); il va sortir sous peu et je crois que c'est la maison Archambault qui le distribuera à Montréal. Si je peux rester suffisamment longtemps en France je crois que ce sera la réussite, mais le pourrais-je? les permis de travail sont difficiles à obtenir et il en faut pour attendre l'heure "H". Si la préfecture de police m'enquiquine trop je vais me faire français provisoirement comme disais je ne sais quel roi de France — "Paris vaut bien une messe". Il me fait toujours plaisir de recevoir des lettres des copains; jusqu'ici ils n'ont pas été très écrivains; peut être n'avaient-ils pas mon adresse, enfin pour ceux qui ne l'auraient pas la voici — 237 Blvd. Pereyre, Paris.



Les directeurs du "Forum" et ceux de "Canadian Concerts and Artists" vont unir leurs efforts pour nous présenter cette saison diverses manifestations artistiques de grande classe. C'est avec la troupe du "Old Vic" que débutera la série de ces spectacles un'ques. A l'issue d'un lunch offert au Queen's on nous a appris la bonne nouvelle. Notre photographe a croqué sur le vif, Bernard Eudes, Nicolas Koudriatzeff, W. Worthey, Frank-J. Selke et Ken Rensdow. En bas: Afin que les spectateurs soient plus confortablement installés, le Forum a subi des transformations. Au nombre de celles-ci, on a acheté plus de 1,200 fauteuils pour l'orchestre. Tandis que Nicolas Koudriatzeff contemple avec satisfaction son beau programme. Camil DesRoches, le publiciste de l'endroit invite Phil Lalonde à essayer un des nouveaux fauteuils.

Une belle union...

RÊVES et ÈVE

1 seul hebdomadaire qui fera vivre vos rêves!

Abonnement : \$7.50 par an.

## SENSATIONNELLE UNION

LES MAGAZINES

# RÊVES et ÈVE

EN UN SEUL

De quoi ravir tous les coeurs...

## 8 ROMANS 8

De belles photos de vos artistes favoris du théâtre et du cinéma

- Le courrier du coeur
- Les mots croisés
- Le courrier de maman
- L'horoscope
- Le courrier social
- et des vedettes

Pour être à la page lisez chaque semaine

## RÊVES et ÈVE

### EN VENTE PARTOUT

15¢ le numéro

DISTRIBUTEURS: BENJAMIN NEWS CO. 425 GUY — Fitzroy 3561

# COURRIER de RADIOMONDE

6

6

6

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Pierre Valcour, Lyse Roy, Jean Boisjoli, Marc Favreau, Denyse St-Pierre, Monique Miller, Carmen Côté, Jacques Normand, Jean Coutu, Pierre Chouinard.  
**1—Voulez-vous s'il vous plaît me dire la date et l'année du décès de Mme Jeanne Maubourg ?** **MERCI**  
**1—Mme Jeanne Maubourg est décédée le 9 mai 1953.**

**UNE QUI VEUT SAVOIR.** — Ce programme parvient des studios de Toronto et il m'est par conséquent impossible de vous renseigner sur les artistes de cette émission. Vous pourrez peut-être obtenir les informations désirées en écrivant directement au réalisateur de ce téléprogramme.

**1—Parlez-moi de Pierre Valcour.**  
**2—A-t-il des frères et des sœurs ?**  
**2—Jean St-Denis a-t-il un rôle dans "Un Homme et son Pêché" ? Et qui fait Gros Loup à cette émission.**  
**UNE ADMIRATRICE DE PIERRE**  
**1—PIERRE VALCOUR** est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure près de 6 pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le théâtre du Nouveau-Monde. Il a épousé Josée Leduc, le 16 septembre dernier, en la chapelle de la Cathédrale de Montréal.  
**2—Pierre a une soeur, Marie-Paule et un frère, Serge.**  
**3—Oui, et il est précisément l'interprète du rôle de GROS-LOUP.**

**1—Parlez-moi de Jean-Marc Favreau et Jean Boisjoli.**  
**2—A quels programmes peut-on les entendre ?**  
**3—Depuis quand Jean Coutu fait-il de la radio ?**  
**CLAUDE FRANCE**  
**1—JEAN-MARC FAVREAU** est né à Montréal un 9 novembre. Il mesure 5 p. 8 pces, a les yeux gris et les cheveux bruns. Il a étudié l'art dramatique au théâtre du Nouveau-Monde avec Jean Gascon, Guy Hoffman, Jean-Louis Roux et Dalmain. Il a épousé le 2 octobre dernier, Micheline Gérin.  
**JEAN BOISJOLI** est né à Montréal un 19 janvier. Il mesure 6 p. 1 pce, a les cheveux et les yeux noirs. Son sport préféré est la chasse. Ses professeurs d'art dramatique furent le regretté Marcel Chabrier, et à New-York, Pascator. Il a épousé Monique Venne, le 28 juin 1953. Ils ont un fils qui a 18 mois et qui se nomme Stéphane.  
**2—On peut entendre Marc Favreau dans le rôle d'Emile**

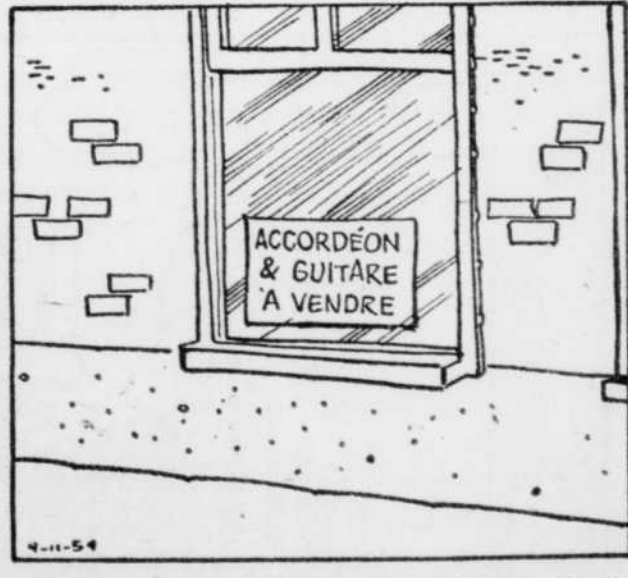
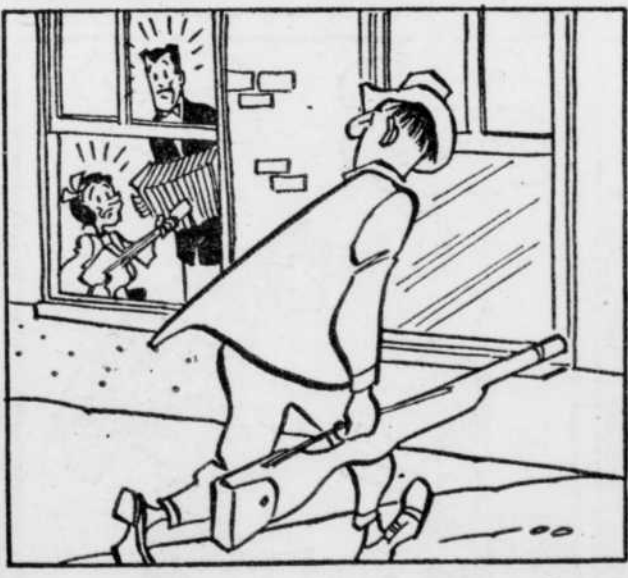
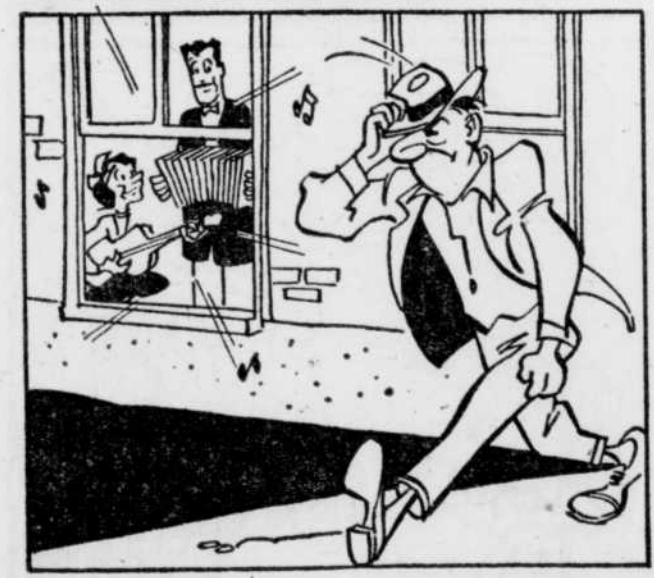
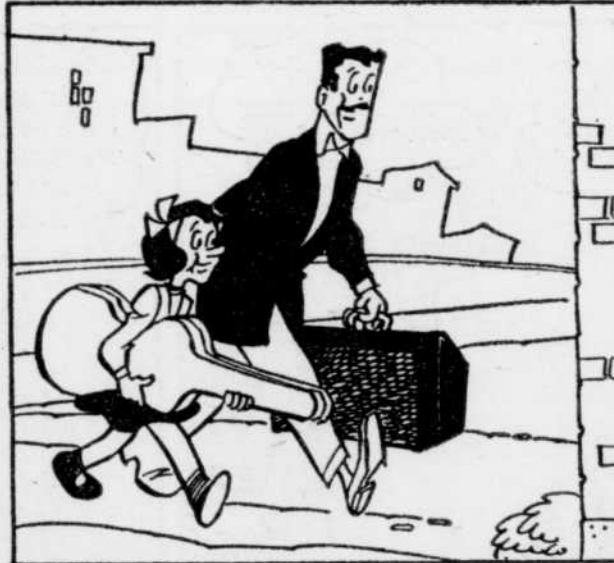
Lussier de "Jeunesse Dorée" et à la télévision à "Séances en Pantoufles", "14 Rue de Galais", (rôle de Robert Samson) et "Le Survenant" (Beau-Blanc).  
**2—Si non, quel était le nom de la première ?**  
**1—Non, la seconde.**  
**2—Madeleine Morin.**  
**1—Voulez-vous me dire pourquoi Mme Denyse St-Pierre ne fait plus partie de l'émission Francine Louvain; vu que sa photo ne paraît pas dans Radiomonde avec les autres personnages de cette émission, j'ai pensé qu'elle n'en faisait plus partie !**  
**MERCI ET EXCUSEZ-MOI**  
**1—Même si la photo de Mme St-Pierre n'était pas au nombre de celles parues dans Radiomonde, il reste que Denyse fait encore partie de la distribution "Francine Louvain", rôle de Suzanne Rolland.**  
**1—Pierre Valcour est-il marié oui ou non ?**  
**2—Emile Genest porte-t-il son véritable nom ?**  
**NICOLE**  
**1—Eh bien OUI, Pierre Valcour a épousé Josée Leduc, le 16 septembre en la chapelle de la Cathédrale de Montréal.**  
**2—Oui.**  
**1—Pourriez-vous me nommer les gagnants de la Médaille d'Or et des Trophées de Radiomonde de 1943 à 1950 ?**  
**2—Pourriez-vous me nommer celles qui ont été Hérault d'Armes de l'année 1940-41-43-45-46-47-48-49-50-51 et 53 ?**  
**GILLES L.**  
**1—Voici d'abord pour les Médailles d'Or: 1943, Alfred Brunet — 1944, Roland Chenail — 1945, Philippe Robert — 1946, Robert L'Herbier — 1947, Fernand Robidoux — 1948, Robert L'Herbier — 1949, Jacques Normand — 1950, Roger Garceau. Et maintenant pour les Trophées Radiomonde: 1943, Miville Couture — 1944, Jacques Desbaillets — 1945, Jean-Maurice Bailly — 1946, Alain Gravel — 1947, Bruno Cyr — 1948, Gilles Pellerin — 1949, Mario Verdon — 1950, Alain Gravel.**  
**2—Mme Mia Riddez, Mlle Louise Baudry, Mme Nini Durand, Mme Berthe Demers, Mlle Janine Boyer, Mlle Pierrette Champoux, Mme Marcelle Hanck, Mlle Thérèse Daly, Mme Lise Prince, Mlle Micheline Larcey, et Mlle Marie-Claire Corbeil furent les Hérault d'Armes des années 1940,41,43,45,46,47,48,49,50,51 et 1953.**

**JE FEUILLETAIS MES VIEUX SOUVENIRS.** — Mille regrets de ne pouvoir vous donner les renseignements que vous me demandez, l'artiste mentionné ne faisant plus partie des membres de l'Union des Artistes.

**1—J'aimerais savoir qui fait Jasmine, Yvette et Patrick dans "Jeunesse Dorée" ?**  
**2—Allons-nous voir Jean-Paul Dugas à la T.V. ? Si oui, dans quel programme ?**  
**UNE QUI AIMERAIT SAVOIR**  
**1—Monique Miller, Carmen Côté et Robert Rivard interprètent ces personnages.**  
**2—Vous le verrez sûrement au cours de la saison radiophonique mais je ne puis vous dire dans quel programme. Suivez attentivement l'horaire des émissions, c'est le mieux que je puisse vous suggérer.**

**1—Auriez-vous l'obligeance de me dire si Pierre Chouinard est le frère de Jacques Normand ?**  
**2—Est-il vrai que Monique Lepage est la femme de Jean Coutu ?**  
**3—Est-ce que nous reverrons le Télé-théâtre, lequel passait le dimanche soir ?**  
**MERCI**  
**1—Tout juste.**  
**2—Pas du tout.**  
**3—C'est souhaitable. Je prisais, comme vous, cette émission qui mettait nos artistes en lumière.**

**1—Est-ce vrai que Pierre Valcour est marié ? Si oui, à qui ?**  
**NOUVELLE LECTRICE**  
**1—En effet, Pierre Valcour a épousé Mlle Josée Leduc, en la Cathédrale de Montréal, le 16 septembre dernier.**  
**1—Pourriez-vous me dire si Monique Garneau est la première femme de Jean Coutu.**



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



Ecoutez "ZÉZETTE". présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

# OSWALD

PAR JACQUELINE LAIBERTE



# Qui fait BATTRE les coeurs des jeunes comédiennes célibataires?

C'est un jeune homme modeste, aux cheveux bruns, aux yeux gris bleu, cinq pieds dix pouces, et dont le seul amour est (pour l'instant) son métier. Qui est-il? Il est déjà un peu connu, puisqu'il a déjà reçu des lettres d'admiratrices. Mais il ne l'est peut-être pas autant qu'il le mériterait. Qui est-il? Quand je vous disais que c'est un garçon modeste.

Modeste sans affectation, comme si c'était la chose la plus naturelle du monde, tel est (car il faudra bien, avant la fin de l'article, le nommer), tel est, dis-je, Guy Ferron.

A tel point qu'il m'a dit, au cours d'une interview où je notais des précisions sur sa carrière, que j'aurais du mal à faire un article sur lui. "Je suis tellement connu tout le monde, je ne fais rien de sensationnel et je suis loin d'être une vedette."

Guy Ferron est trop modeste. C'est vrai qu'il n'a pas encore une foule de rôles qui rapportent beaucoup, mais il travaille régulièrement et se fait connaître. Et sait-il lui-même que les jeunes comédiennes lorgnent d'un certain oeil ce jeune célibataire trop gentil pour tout le monde, pour s'apercevoir qu'on a pour lui des gentillesses toutes spéciales?

Guy Ferron refuse de se dire vedette arrivée, mais il a quand même des continuités dans "Je vous ai tant aimé", "Maria Chapdelaine", etc. Et il a fait presque toutes les émissions où la continuité n'existe pas, comme "Les Nouveautés Dramatiques". Il n'y a que Bruno Paradis qui ne lui ait pas fait signe, pour son "Radio-théâtre Ford", mais à ce sujet, Guy Ferron se dit content d'attendre. "J'aime mieux attendre qu'il (Bruno Paradis) m'ait entendu et me donne un rôle en sachant ce que je peux faire".

Ce que Guy Ferron fait en ce moment est peut-être moins inté-

ressant, cependant, que ce qu'il a fait.

Sait-on que ce garçon modeste, originaire de la Mauricie, a fait du théâtre et du radio-théâtre avec une ferveur que seul un amateur peut avoir.

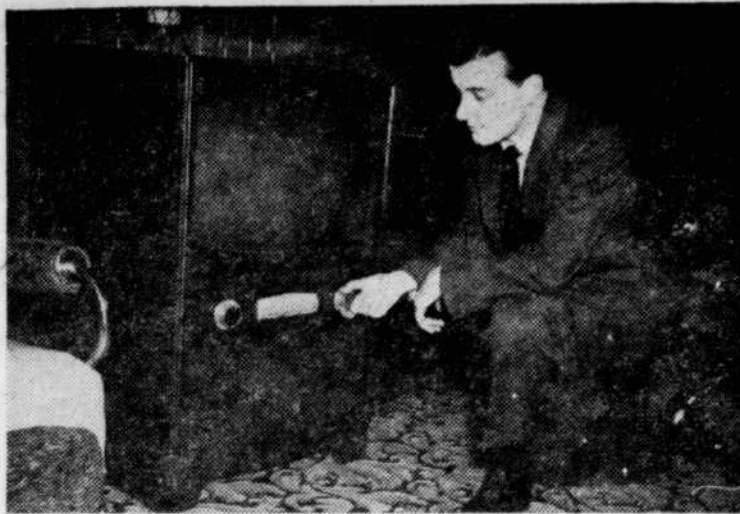
Son rêve avait toujours été de devenir comédien. Pour prendre une certaine expérience, indirecte mais utile, Guy Ferron est d'abord entré comme annonceur à CHLN, Trois-Rivières. (Sa première chance lui a été donnée par Claude Séguin, aujourd'hui de CKVL mais alors annonceur-chef et chef des nouvelles à CHLN).

C'est à cette époque (héroïque est le seul mot) que Guy Ferron réalisait ses premiers radiothéâtres. Comme on manquait de studios, on répétait la nuit, après la fermeture du poste. Et on enregistrait aussi la nuit, dans les mêmes circonstances.

Et tout ça, pour la seule satisfaction de jouer, parce qu'on aimait le théâtre et qu'on avait dans la peau l'idée de jouer la comédie. Car il n'y avait de cachet pour personne, ni pour le scripteur ni pour le réalisateur ni pour les comédiens.

Guy Ferron se souvient qu'à cette belle époque, il lui arrivait de téléphoner à Guy Parent, pour lui dire: "J'ai un beau rôle. Une composition qui t'irait. Ça t'intéresse."

Et Guy Parent, qui se morfondait dans son étude d'avocat et rêvait de théâtre, commençait par décliner. "J'ai mon bureau, tu comprends. Non, franchement, je ne peux pas."



Peu sportif lorsqu'il faut participer, Guy Ferron est un fervent des sports, comme spectateur. Il regarde tous les sports, même le baseball quand il n'a pas le temps d'aller au stade Delorimier. "Une chose que j'aimerais, être annonceur de nouvelles sportives — mais tout en restant comédien".

Mais à peine Guy Ferron avait-il raccroché que le téléphone sonnait. C'était Guy Parent qui savait que le rôle ne lui paierait pas un rond mais qui disait quand même: "Tant pis, je ferme le bureau et j'arrive pour lire la pièce".



Guy Ferron aime la marche. De chez lui, il se rendra au parc Lafontaine, d'autres fois au Jardin Botanique ou même il déambulera sans but précis dans les rues, pour le seul plaisir de la marche, son seul sport actif. En marchant, il récitera parfois des vers.

De ce groupe de jeunes, dont la ferveur avait quelque chose de touchant, deux seulement sont venus s'établir à Montréal. Les deux dont nous venons de parler. Parmi les autres, il y en a au moins quelques-uns qui, au dire de Guy Ferron, auraient été des acquisitions pour la métropole.

Vers la même époque, les deux Guy faisaient aussi partie des Compagnons de Notre-Dame, groupe de comédiens amateurs qui montait trois ou quatre spectacles par an. Ce groupe a participé au Festival dramatique et a obtenu des mentions, dont une pour la meilleure pièce.

En quittant CHLN, Guy Ferron est allé étudier à Paris, pendant un an. Au cours de son séjour en Europe, il a visité la Belgique, la Suisse et deux fois l'Italie.

A son retour au Canada, il s'est fixé à Montréal, et s'est bien tiré d'affaire, dès le début. "Je n'ai pas fait fortune, mais j'ai fait de bonnes semaines. Je me demandais même si on ne m'a pas gâté un peu. Il y avait d'autres débu-

tants qui avaient autant de talent, sinon plus, que moi."

Nous l'avons dit au début, Guy Ferron est un modeste. Il a aussi le souci de ne pas importuner inutilement les gens et souvent, attendra qu'on lui offre un rôle, au lieu de le demander. C'est aimable envers les réalisateurs, souvent harcelés, mais c'est un genre d'amabilité dangereuse pour le comédien.

Guy Ferron, qui fait battre les coeurs des jeunes comédiennes, songe-t-il au mariage? "Je ne gagne pas encore assez cher, dit-il. Pour moi, le mariage n'est pas une affaire où l'on mange de la misère à deux. Combien faut-il pour qu'on puisse y songer? Pas tellement, mais assez."

"Je ne suis pas une vedette", nous a dit Guy Ferron. Il a déjà reçu, malgré ce qu'il en dit, sa part de lettres. Envole-t-il des photos? "Non. J'aimerais bien, mais c'est toujours la même raison: le manque d'argent. Plus tard? Sûrement."

Actuellement, le jeune comédien n'a qu'une ambition: réussir dans sa carrière. Il a déjà prouvé qu'il aime son métier. Il a eu l'occasion de montrer qu'il possède des études et de l'expérience. Il ne lui reste qu'à attendre... le beau rôle qui le lancera.

D'où viendra-t-il? Comme dit la chanson: qui sait? qui sait? qui sait?

Clément FLUET

Depuis 8 ans, je n'ai pas encore trouvé un spectacle aussi bien fait, aussi propre et aussi divertissant que celui du *Beu qui rit*.  
Roland Côté, Le Petit Journal.

— J'ai ri comme un cheval.  
Henri Poulin—Radiomonde.  
La soirée a fini par un triomphe! Allez au *Beu qui rit*, vous vous amuserez bien.  
Jean Després —  
Samedi Dimanche.  
Une réussite parfaite.  
Radio-Photo.  
Un véritable feu roulant de gags et de bons mots.—  
Photo-Journal.  
On peut être sûr de faire salle comble chaque soir.  
Huguette Proulx —  
Radiomonde.  
Il n'y a pas un endroit à Montréal où l'on peut rire autant qu'au *Beu qui rit*.  
Roland Côté, Le Petit Journal.



**PAUL BERVAL**  
"Au Beu Qui Rit"  
**MOULIN ROUGE**  
219 ouest, rue Sherbrooke  
**RESERVATIONS**  
**PLATEAU 0194**

**La BIBLE vous PARLE**  
Dieu est un bouclier pour ceux qui cherchent refuge auprès de lui. (Ps 18, 31). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



"Vous ne trouverez rien d'intéressant à dire sur moi. Je suis M. Tout-le-Monde. Je n'ai pas de passe-temps extraordinaire. Je lis... beaucoup et souvent des pièces de théâtre". Voilà à peu près ce que nous a dit Guy Ferron. Le chien Penny n'est pas de cet avis. Mon maître, nous a-t-il dit en son langage, a bon caractère. C'est un garçon doux, d'humeur égale, qui gagne à être connu.

TOUS LES APRES-MIDI . . .

## le COPACABANA

présente

# JEAN RAFA

ET SA TROUPE

avec l'orchestre ARTHUR SALVAIL  
2 spectacles — 4h. et 5 h. 30 p.m.  
**C'EST PAS FINI...**  
EN PLUS... chaque samedi et dimanche après-midi  
**FIESTA DE DANSE**  
avec prix pour tous les concurrents  
par MIKE CONTE STUDIO

ET n'oubliez pas le MARDI 16 NOVEMBRE

## Le COPACABANA

fêtera son 7<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
"VENEZ-Y... EN FOULE"

1260, MCGILL COLLEGE — UN. 6-6331

# de MIDI à QUATORZE heures

avec HENRI POULIN

Zézette est de retour.

Après six mois d'une tournée qui l'a conduite en France, en Italie et en Afrique, Jeanne Couet fait sa rentrée cette semaine au programme qu'elle a créé.

L'interim a été courageusement et efficacement assuré par Mariette Duval.

Ce n'est pas une mince tâche que de s'embarquer, comme Mariette l'a fait, dans un personnage aussi complexe et aussi caractérisé que l'espégle invention d'Ovila Légaré.

Pendant que Mariette Duval se défendait admirablement sous une succession aussi lourde, la Zézette originale allait répandre en Europe la renommée de son personnage.

Zézette est devenue vedette du disque et ses enregistrements, faits en France, seront en vente au Canada pour le temps des Fêtes.

Après cette nouvelle gaie, une triste nouvelle pour les enfants.

Ils perdent à la télévision La Baguette magique.

C'est dommage. Le prestidigitateur Robert Prévost, avec des moyens tout simples et des tours toujours propres, savait se mettre à la portée des enfants.

Ce n'est pas une sinécure.

Le bal des petits souliers fournira cette année l'occasion aux ouvrières de la robe de voir leurs chefs-d'oeuvre dans leur décor.

Mon choeur préféré: Celui des Midinettes, y chantera.

"Ce Soir", c'est l'équivalent télévisé de Sur nos Ondes radiophonique. Mais ni "Ce Soir" ni "Sur nos Ondes" ne conservent la moindre ressemblance avec l'émission que Jean Desprez ani-



A gauche: Pour clore le grand concours lancé par la compagnie "Waterman's", Juliette et Billy O'Connor de la télévision américaine, sont venus se joindre à André Laurendeau de "Pays et Merveilles" de la télévision canadienne. Lors d'un coquetel offert jeudi au Mont-Royal. A droite: Nick Matthews rit ferme, en écoutant la leçon de français que Billy O'CONNOR, a exigé, que notre collaboratrice Huguette PROULX lui donne. Les mots retenus: "Vous êtes adorable "Hou la! la! C'est la vie". Voulez-vous venir dîner, avec moi" "Je vous... haime!"

## Robol

Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin

354 la boîte, 3 pour 1<sup>00</sup>

### CONSTIPATION

MESDAMES...  
Pour être de plus en plus jolies et irrésistibles employez les produits de beauté

## CÉCILE de FRANCE

Réputés les meilleurs pour le traitement de l'épiderme et du buste.

à 157 Sherbrooke ouest, Apt. 2.  
Montréal 18 — HA.: 3394

Attention spéciale aux commandes postales.

maît à l'époque. Là encore c'est dommage.

La semaine dernière l'érudit Marcel Baulu nous annonçait pour dimanche soir la reprise du "Docteur Knock".

Mais Marcel Baulu, le puriste, annonçait le "Docteur Noc".

Heureusement que la distribution: Louis Jouvet, Pierre Renoir et Cie m'ont mis la puce à l'oreille.

Je ne reconnaissais pas le Docteur Knock prononcé à l'anglaise.

De l'hôpital où elle se remet d'une fracture plus douloureuse que dangereuse, la grande dame de notre journalisme m'envoie un mot aimable.

De Lucette Robert on n'attend guère autre chose.

Prompt rétablissement, consoeur, et revenez-nous vite.

Lise Roy, Pierrette Lachance, Charles Danford et Pierre Theriault seront les artistes réguliers de Reflets, le nouveau spectacle de CBFT à partir du 10 novembre.

Brian McDonald dirige le corps de ballet et Maurice Meerte, l'orchestre.

Jacques Blouin en est le réalisateur.

Si mes informations sont exactes, ce spectacle en public, sera donné de l'Auditorium du Collège Saint-Laurent.

Et j'ai de bonnes raisons de croire que Reflets deviendra bientôt mon spectacle préféré à la télévision.

Pour l'instant, je reste fidèle à la tradition radiophonique et mon émission favorite demeure:

Les Secrets de la Vie avec Henri POULIN.

de la BELLE  
BIJOUTERIE  
NOUVELLE  
en abondance chez

## W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"  
902 est, Bélanger — DO. 0640

## WILLIE Lamotte

DUKE  
SON CHEVAL  
ET  
RITA  
GERMAIN

PAR CHARLES BRUNET

AH! TE VOILA! JE NE T'AI PAS VU DE LA FIN DE SEMAINE!

BIEN... SAMEDI J'AI VU UN GROS GAILLARD EN TRAIN DE BATTRE UN P'TIT BOUT D'HOMME...

ALORS JE LUI DIS... "ÉCOUTE GOMMEUX TU N'AS PAS HONTE DE BATTRE UN HOMME DEUX FOIS PLUS PETIT QUE TOI?"

MON DIEU! QU'EST-CE QU'IL A DIT?

RIEN, MAIS J'CROIS QU'IL A EU PEUR CAR IL A LÂCHÉ SA PAVVRE VICTIME...

ALORS J'AI DIS "POURQUOI NE FRAPPE-TU PAS UN HOMME DE TA TAILLE AU LIEU DE BATTRE DES SENS SANS DÉFENSES!"

QU'EST-IL ARRIVÉ ENSUITE?

JE NE L'SAIS PAS, J'EN'AI SORTI QUE CE MATIN DE L'HÔPITAL!

# LE RENARD

Nouvelle inédite de Mario DULIANI

Albéric était resté dans sa villa de Laval-sur-le-Lac pendant que Germaine, sa femme, avait pris la voiture pour aller à Montréal et ramener l'amie Louise, qui devait passer la fin de semaine avec eux. Après avoir attendu en vain l'arrivée des deux femmes, il s'était fait servir par Rosa son déjeuner, et ensuite, étendu sur une chaise longue, il s'était endormi.

Il était presque deux heures et demie lorsqu'au milieu d'un gazouillement semblable à celui d'une volée d'oiseaux déchainés, il fut réveillé par les voix de Germaine et de Louise qui venaient de rentrer.

Il faisait beau. Il faisait chaud. La fin de semaine s'annonçait très plaisante, surtout que Jacques et Huguette avaient annoncé qu'ils seraient venus le soir faire partie de canasta. Albéric tint tout de même à se renseigner:

— Hé bien, Germaine, qu'y a-t-il de nouveau en ville?

— Rien de bien extraordinaire! fit sa femme en riant. Puis changeant brusquement: — Ah oui, j'oubliais...

— Quoi? Dis-moi vite.

— En passant rue St-Denis nous avons vu, Louise et moi, un des plus beaux manteaux de vison que l'on puisse imaginer.

Albéric ne sembla pas démontrer un grand enthousiasme pour cette découverte bien que Germaine et Louise eussent insisté en précisant qu'il s'agissait d'une occasion plus unique que rare, qu'il y avait là une fourrure inusable, d'une qualité exceptionnelle, pour un prix dérisoire. Au point que le pauvre Albéric dut protester:

— Voulez-vous me laisser tranquille avec votre vison? Je ne veux pas placer d'argent là-dessus, là!... Et puis, comment pouvez-vous parler de fourrure quand il fait 99 degrés à l'ombre?...

— Justement! fit Germaine. Nous sommes en plein dans la saison de la fourrure! Et puis c'est exactement le vison que j'ai toujours rêvé! ajouta-t-elle.

— En tout cas, ce n'est pas le moment de parler de ça! décréta le mari. Il fait trop chaud... Fais raffistoler tes vieilles fourrures, allonges-les, raccourcis-les... ajoutes-y des peaux... enlèves-en... Mais il y a une chose certaine: c'est que je ne veux plus entendre parler du vison que vous avez vu. Avez-vous compris?

Germaine prit son air innocent: — Bien, mon chéri. Personne songe à te contrarier... On parlait pour parler.

— A titre documentaire! ajouta Louise.

Albéric se leva et jugea le moment opportun d'aller faire un petit tour dans le jardin, histoire de voir si le jardinier avait bien tondu le gazon, et d'en finir avec cette pénible histoire de fourrure.

(A peine restées seules, les deux femmes reprirent à voix basse et vivement la conversation).

— Tout à l'heure, je vais remettre la discussion sur le vison, fit Germaine.

— Mais s'il t'a refusé?...

— J'ai tellement envie de cette fourrure que je vais faire une nouvelle tentative.

— Il va se fâcher! fit Louise craintivement.

Mais Germaine était sûre d'elle: — Il est trop gentil pour ça!... Et puis, je connais son point faible et je pense qu'il ne me résistera pas!

A ce moment Albéric revenait: — C'est bien simple, fit-il, tout à l'heure je disais qu'il faisait 99 degrés à l'ombre... J'avoue, maintenant, que j'ai dit ça au jugé... Mais je viens de regarder le thermomètre... Effectivement 99 degrés!

— On se sent mourir par cette chaleur! fit Germaine.

— C'est un alourdissement total de la pensée, ajouta Louise d'un ton éperdu. Albéric se laissa tomber de nouveau sur la chaise lon-

— Maintenant tu le sais! ajouta-t-il légèrement agacé.

— C'est bien, mon chéri... Cela me confirme dans ce que je pensais.

— On pensait peut-être, demanda-t-il ironiquement, que je suis un bourreau, un tortionnaire, un sans cœur?

Ce fut au tour de Germaine de se fâcher: Veux-tu me faire le plaisir de te taire? Y a-t-il une femme au monde qui reconnaisse plus que moi la gentillesse de ton caractère et la bonté de ton cœur?

Le mari fut flatté: — Cela fait tout de même plaisir à l'entendre, n'est-ce pas Louise?

— Surtout lorsque c'est vrai, dit

Et il attendit cachant mal son irritation.

Germaine calcula son temps et son effet, et puis, lentement, elle répondit: — Hé bien, ils disent qu tu es avare!

Cette accusation parut à son mari tellement injuste et tellement énorme qu'il se récria: — Moi avare? Ah ça par exemple, c'est un peu fort!...

— C'est pourtant ce que des gens prétendent...

Albéric alla demander le témoignage de Louise: — Vous entendez?... Il paraît que les gens disent que je suis avare. Qu'est-ce que vous dites de ça, vous?

— Oh, pour moi vous ne l'êtes

fecter davantage Albéric pour cette accusation de ladrerie: — Mais c'est que ce n'est pas vrai! Je proteste!

— Mais ne proteste donc pas! fit Germaine en élevant la voix, puisque moi je t'approuve complètement... Et je trouve même que tu as raison d'agir ainsi.

N'y tenant plus, Albéric se dirigea vivement vers la porte du jardin en criant: — Je ne veux pas être avare là! Avez-vous compris?

Sa femme, à son tour, se montra agacée: — Mais tu ne l'es pas!... Et elle ajouta sur un ton douloureux: — Tu es seulement...

Albéric revint vers elle rouge de colère: — Je sais, je sais... Je suis chiche, pingre... et le reste! Et il ajouta avec force: — Mais c'est que je ne suis pas tout ça non plus!

Ici Germaine, qui était une tacticienne de premier ordre, changea encore de procédé. Sur un ton de froide condescendance elle feignit de rassurer Albéric: — Bien mon chéri... C'est comme tu voudras... Mais soit gentil... ne parlons plus de ça, veux-tu?

— N'en parlons plus, n'en parlons plus! répliqua-t-il de mauvaise humeur. C'est facile à dire surtout quand on vous accuse d'être mesquin, sordide... séraphin!

— Je t'en prie, Albéric ne continuons pas cette discussion! J'ai eu tort de te rapporter ce que les gens disent... Je m'en excuse. C'est fini. Je demande pardon aussi à Louise...

— Oh quant à moi, fit Louise...

— C'est justement parce que tu m'as servi ça devant Louise, que je suis encore plus sensible à cette fausse accusation.

— Ne faites pas attention à moi! insista Louise.

— Encore une fois je te demande pardon... Que veux-tu que je fasse de plus? supplia Germaine.

Albéric avait déjà fait la part des choses: — Tu n'y es pour rien, je le sais!... Mais c'est aux autres, aux gens qui parlent ainsi injustement de moi, que j'en veux.

— Mais les gens sont méchants... fit Louise.

— Non, non! Il n'y a pas de fumée sans feu, comme on dit... Peut-être bien que je le suis avare sans le savoir... et que les gens ont tout de même raison.

Germaine devint plus suppliante: — Veux-tu me faire la grâce d'oublier ce que je t'ai dit, mon chéri?

— A propos du vison? demanda Albéric en baissant la voix.

Mais cette allure à la fourrure fit éclater Germaine: — Je ne veux plus en entendre parler comprends-tu... Je le déteste, ce vison, pour avoir été la cause involontaire de toute cette discussion... Tiens... Louise veux-tu me faire le plaisir d'aller chercher dans le frigidaire... On a de la crème glacée, et Albéric adore la crème aux fraises.

— Avec plaisir! fit Louise en s'éloignant rapidement. Albéric profita de cet instant où il se retrouva seul avec sa femme pour s'approcher d'elle. D'une voix sombre il lui demanda: — Combien ce vison?

— Quel vison?

— Mais celui dont tu m'as parlé... La merveille des merveilles. Germaine feignit le détachement le plus complet: Je ne sais pas, je ne sais plus! Il ne m'intéresse aucunement.

(Suite à la page 19)



gue en s'éventant avec un journal, et en murmurant: — C'est l'abdication complète de toute forme de volonté!

Ce fut le moment que Germaine jugea opportun pour partir à la contre-attaque.

Languissamment elle demanda: — A propos Albéric... Alors que décides-tu?

— Au sujet de quoi? demanda Albéric plus languissant qu'elle.

— Mais pour le vison!

Le mari eut un soubresaut: Comment, tu y penses encore?

Louise crut bon de faire remarquer que Germaine avait de la suite dans les idées. Mais Albéric lui répliqua qu'il en avait autant qu'elle.

Germaine se décida, alors, à poser son ultimatum: — En somme tu es bien décidé à ne pas changer ton point de vue?

— Absolument!

— C'est bien ce que je voulais savoir, fit-elle avec douceur...

Louise, puisque c'est votre femme qui le proclame.

Germaine leva la voix — Seulement...

Et elle s'arrêta brusquement.

— Seulement, quoi? demanda Albéric agacé.

— Seulement je suis bien obligée de reconnaître que les amis n'ont pas tout à fait tort...

— De faire quoi?

— De dire ce qu'ils disent.

— Qu'est-ce qu'ils disent, de moi?

— Oh! fit Germaine en protestant, tu l'es tellement si peu et si rarement que l'on s'en aperçoit à peine.

Albéric était un brave homme mais il n'aimait pas être l'objet de la critique. Aussi cette allusion de sa femme l'irrita. Il se leva et lui demanda: — Enfin, peut-on savoir ce que l'on dit de moi?

— Mais moi je ne fais que te répéter l'opinion des autres...

— D'accord, d'accord! Tu n'y es pour rien. Alors, vas-y, vas-y!

certainement pas!... Vous avez toujours été très généreux à mon égard. Très aimable... Et très bon!

— Tu entends Germaine? demanda triomphalement Albéric à sa femme. Mais celle-ci savait ce qu'elle disait:

— Il faut bien s'entendre, expliqua-t-elle, entre être avare au sens strict, laid et rebutant du mot et être un peu... chiche... attaché à son argent, légèrement pingre... il y a tout de même une marge!

Et comme Albéric ne réagissait plus: — Intéressé, si tu préfères, précisa Germaine.

Puis, assumant un ton de parfaite approbation, elle ajouta: — Mais remarque que tu as parfaitement raison d'être ainsi parcimonieux... Il ne se passe pas un instant que je ne remercie le ciel de m'avoir donné un mari comme toi... Qui est si parcimonieux quand il le faut...

Ces paroles ne faisaient qu'af-

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 8 heures sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR



SON MARIAGE A ÉTÉ BÂTI SUR UN TERRAIN GLISSANT. ELLE A TOUJOURS SENTI QUE TOUT POUVAIT S'ÉCROULER AUTOUR D'ELLE... ET ELLE A ÉTÉ PRISE DE PANIQUE... ET SON ORGUEIL DE FEMME LUI A FAIT DÉTRUIRE L'ÉCHAFFAUDAGE AVANT QU'IL NE S'ÉCROULE DE LUI-MÊME... ET MAINTENANT, ELLE EST TOUTE PERDUE DANS SES RUINES.

C'EST JUSTE CE QUE TU DIS LÀ. ET POURTANT... NON, ROGER ÉTAIT SINCÈRE. IL ME L'A ASSEZ DIT! ASSEZ JETÉ AU VISAGE!

TEXTE ET DESSIN DE ANDRE DUBE, D'APRES LE ROMAN RADIOPHONIQUE DE JEAN DESPREZ



ROGER T'AIME ENCORE, CLAUDINE. ET IL T'ATTEND

IL M'ATTEND!



IL ATTEND SURTOUT QUE SUZY POUSSE JUSQU'AU BOUT, CETTE IDÉE DE DIVORCE. QU'ELLE ATTEIGNE SON BUT... ET ALORS, IL PEUT TE DIRE: CE N'EST PAS MA FAUTE... ET S'IL TE LE DIT TROP SOUVENT, ET TE LE CRIE TROP DÉSESÉRÉMENT, IL PEUT RÉUSSIR À TE PERSUADER...

JAMAIS... JE SUIS CATHOLIQUE ET PRATIQUANTE



J'AI CONSTATÉ QUE CHEZ LES BERGERON... SAUF GRAND'MÈRE... LA RELIGION VOUS FATIGUE PAS FORT. VOUS N'ÊTES PAS DES ATHÉS, VOUS N'ÊTES PAS DES INDIFFÉRENTS. VOUS ÊTES DES TIÈDES.

ADMETTONS QU'ON NE SOIT PAS TRÈS ADMIRABLE DE CE CÔTÉ-LÀ... PRENONS LA CHOSE AUTREMENT... TU SAIS TRÈS BIEN QUE MA CARRIÈRE... ET PEUT-ÊTRE LA SIENNE, SERAIENT RUINÉES PAR CE SCANDALE!



A CE MOMENT-LÀ, TU PENSERAS QUE TU ES UNE BERGERON, C'EST À DIRE LA FILLE DES TEXTILES BERGERON... ET QUE ROGER PEUT LIQUIDER L'INSTITUT... ET QU'À VOUS DEUX, VOUS AUREZ ASSEZ D'ARGENT POUR PARTIR... PARTIR LOIN... VOUS PARTIREZ PEUT-ÊTRE, CLAUDINE. OUI, JE CROIS QUE FINALEMENT, C'EST CE QUE VOUS FEREZ, VOUS DEUX



TANT QU'IL Y AURA SUZY, ROGER ET TOI... JE NE CHANGERAI PAS D'IDÉE.

MAIS JE NE PEUX PAS ME TUER POUR LAISSER LE PLANCHER LIBRE, BON DIEU!



NON. MAIS CESSER PEUT-ÊTRE DE T'INTÉRESSER À LUI!

MAIS JE NE M'INTÉRESSE PAS À LUI!



QU'EST-CE QUE TU VIENS FAIRE ICI, À MIDI?... TU VIENS VOIR SON FILS. LE FILS DE ROGER DONT TU ES LA MARRAINE. ET QU'IL A NOMMÉ CLAUDE. TANT QUE TU NE SAURAS PAS LUI REFUSER... TOUT, ROGER ATTEND... ET ESPÈRE.

Dr Claudine est irradié tous les mardis soirs de 8 hres à 8 hres 55 par les postes CKVL—CKCV—CKTR—CHEF—CJSO—CFDA et CHRL

# Du HAUT de la TOUR

(Suite de la page 8)  
dans la métropole de Robert Choquette...

Que de choses, Seigneur, que de choses...  
Vendredi soir, je suis allé entendre Charles Trenet. Passons bien vite sur ce monsieur fort doué, mais très peu gentil... Samedi soir, ce fut la dernière représentation des "Hussards". J'ai ri et applaudi comme si mon billet m'avait été donné. J'espère qu'un de ces jours le T.N.M. reviendra jouer à Ottawa. En attendant, mordez-vous les doigts et regrettez votre froideur à l'égard de cette troupe... A cette dernière représentation j'ai remarqué Huguette Oligny, Germaine Giroux et Roger Garceau...

Après la représentation, il fallait (disons plutôt que j'en avais une envie folle) bien faire la tournée des boîtes... A 4 heures du matin, nous assistions à la messe... Jen Roger, de Casa Loma, était devant moi... (S'il faut se lever si tôt pour trouver des potins à Montréal, je n'envisage pas la P'tite du populo)... Et lundi... Visite à "Radiomonde"-CKVL-"Samedi-Dimanche"... C'est ici que je tape la présente chronique...

## DE VIEILLES CONNAISSANCES

Une fois à Montréal, s'il vous arrive d'avoir affaire dans les milieux de la radio ou de la télévision, c'est à vous méprendre. Vous y voyez tellement de figures familières pour les avoir vues nombre de fois à Ottawa. En effet, on croirait que la plupart de ceux qui composaient notre petit monde artistique dans la Capitale ont émigré dans la métropole... J'ai d'abord diné avec Robert Séguin, anciennement du poste CKCH et présentement de CJMS. Tous les dimanches soirs, Robert présente une émission dédiée au théâtre classique... A Radio-Canada, j'ai revu le réalisateur Guy Parent, dont on se souvient à Ottawa pour ses nombreuses interprétations à l'OL.T... J'ai pris l'ascenseur avec Henri Bergeron... A la basilique (on dirait que j'ai passé une partie de mon temps à la messe) j'ai vu le réalisateur Louis Bédard et la jolie Suzanne (Charbonneau)...

Le soir avant, j'avais croisé Thérèse Charbonneau, la sœur de Mme Bédard... On peut dire que Sainte-Catherine et Peel est notre Time Square canadienne. Je ne manque jamais d'y rencontrer à tout hasard quelque connaissance. Cette fois-ci, j'y ai rencontré Jérôme Daviault, puis plus tard M. René de Chantal. Ce dernier venait représenter la région outaouaise au congrès des Jeunes-musicales... Janine Fluet marchait lentement sur la rue Dorchester. Elle semblait pensive. La prochaine fois, que je la verrai, je me promets de lui adresser la parole... De toute apparence, tous ces gens se portent bien...

## UN NOUVEAU LOCAL

Au moment où vous lisez ces lignes, le Foyer de l'art et du livre, rendez-vous des artistes de la Capitale, ne sera plus sis au Château Laurier, mais dans un nouveau local de la rue Rideau. Je ne donne pas d'adresse, car je n'ai pas eu le temps de faire confirmer la nouvelle par Mme Lucien Blondin, propriétaire du Foyer. Je suis parti trop vite pour Montréal.

Dès mon arrivée à Ottawa, je serai plus en mesure d'en parler. A bientôt.

## DE CECI ET DE CELA

Une comédienne d'Ottawa à une autre: "Mais on parle de nous dans 'Radiomonde'..." Et ceci, mesdemoiselles, depuis déjà quatre chroniques. Qu'on se le dise... Les gens de Québec s'en sont rendus compte. Il est vrai que l'on veille pour eux. Même si je lis au-delà de la première colonne de la huitième page, ce n'est toutefois pas, chers Québécois, une menace à votre autonomie... pas plus que parler de Marlene Dietrich soit une menace à votre anatomie...

Les lundis, mercredis et vendredis, à 1 h. 45, le poste CKCH consacre un quart d'heure à la

femme. Monique Champagne est l'animatrice de "Pour vous mesdames"... Le samedi après-midi, à 5 h. 30, Guy Ferron parle du monde étudiant...

Que faisait Pierre Patry, de CBOT, dans la métropole en fin de semaine?...

La Société du film d'Ottawa présente, demain après-midi "Marius" de Pagnol... Demain soir, à la salle académique, le Ciné-club de l'Université d'Ottawa présente "The Man In The White Suit"... A mon avis, c'est trop de bon cinéma en une journée.

V. V.

# LE RENARD

(Suite de la page 17)

Albéric éleva la voix: — Mais moi, j'ai tout de même le droit de savoir. Ne fut-ce qu'à titre documentaire...

— Tu peux savoir tout ce que tu veux... Sur n'importe quoi, mais pas sur ce vison, à propos duquel je reconnais n'avoir pas été raisonnable.

Et elle ajouta, après un temps: — D'ailleurs, la saison de la fourrure commence déjà à passer.

Mais maintenant c'était son mari qui était furieux: — Saison ou pas saison, je veux savoir!

— Mon Albéric, pourquoi veux-tu me contrarier?

Louise parut avec un air gêné: — Je ne trouve pas ta glace aux fraises.

— Je vais y aller moi... fit Germaine qui fila rapidement à la cuisine laissant Louise seule avec son mari. Celui-ci en profita immédiatement pour lui demander: — Dites-moi... Vous qui êtes une amie, combien ce vison?

— Mille huit cents dollars.

Germaine qui revenait se nontra furieuse: — Pourquoi m'as-tu fait ça Louise?... Je t'avais pourtant bien dit de te taire... Tu m'as contrariée, là!

— Excuse-moi, ça m'a échappé... Mais c'est que pour une fourrure de ce genre, le prix est tellement extraordinaire.

— Qu'importe? fit Germaine, n'en parlons plus. Voici Albéric dans la tète:

— Passe-moi mon stylo qui est... là là dans mon veston... dit-il sur un ton impérieux.

Il s'assit à une table en sortant de la poche du pantalon le carnet de chèques.

— Moi, je vais chercher quelque chose pour Louise... fit Germaine en ébauchant une sortie vers la cuisine. Mais son mari la rappela presque brutalement:

— Une minute, Germaine... Viens ici! tiens!

Il lui tendit un chèque de mille huit cents dollars et il ajouta avec force:

— Tu pourras dire aux gens que je suis avare!

— Toi t'es surtout trop gentil!... Il faut que je t'embrasse, cris Germaine folle de joie.

Et deux gros baisers claquèrent sur la joue d'Albéric.

Mais Louise, qui avait pu lire le chèque par dessus l'épaule de Germaine jeta un petit cri d'étonnement:

— Il y a une erreur!

— Quelle erreur? fit Germaine surprise.

— Le vison coûte mille huit cents dollars et non deux milles!

— Ça ne fait rien! rugit Albéric. Garde la différence!

— Pourquoi faire, mon chéri? Albéric se planta devant elle avec les yeux exorbités par la colère provoquée de se savoir injustement calomnié:

— Puisque nous sommes dans la saison de la fourrure, tu pourras en ajouter une autre à ton manteau de vison... Et il s'arrêta.

— Quoi donc? fit Germaine surprise.

— Un renard qui soit plus renard que toi!

CBFT — Canal 2  
CBMT — Canal 6

# TÉLÉVISION

WMVT — Canal 3  
WMTW — Canal 8

## Dimanche, 7 nov.

CBFT—Canal 2

- 2.00—Mire et musique
- 2.30—Eaux vives
- 3.00—Hockey du Qué. — Royal vs Québec
- 4.45—Baguette Magique
- 5.30—Pépinot
- 6.00—L'Actualité
- 6.30—Bul. de nouvelles Nations-Unies
- 6.45—Sur le vif
- 7.00—Le manteau d'Arlequin
- 7.30—Fantaisies Canadiennes
- 8.30—Opérette "La belle Hélène"
- 9.00—Le Nez de Cléopâtre
- 9.30—Télé-Théâtre "Au petit bonheur"
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT—Canal 6

- 10.00—Test Pattern
- 11.00—Church Service United Church
- 12.00—Test Pattern and Music
- 12.55—To-Day CBMT
- 1.00—This is the Life
- 1.30—Burns and Allan
- 2.00—Big 4 Football Hamilton à Mont.
- 4.30—TV Playhouse
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Exploring Minds
- 6.30—My Favourite Husband
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—CBC News Mag.
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Four Star Playhouse
- 9.30—C.G.E. Showtime
- 10.00—On the Spot
- 10.30—Musical
- 11.00—CBC News
- 11.05—This Week
- 11.30—U.N. Newsreel

WMVT—Canal 3

- 3.00—Pro-Football Game
- 5.00—Test Pattern
- 6.00—This is the Life
- 6.30—It Happened in Arkansas
- 7.00—Range Rider
- 7.30—Big Picture
- 8.00—Philo Playhouse
- 9.00—Coigate Comedy H.
- 10.00—Break the Bank
- 10.30—Sign Off

WMTW—Canal 8

- 9.30—Test Pattern
- 1.45—Red Orange
- 2.00—Chicago Bears vs Green Bay Packers
- 3.00—Chicago vs Gr. Bay
- 4.00—Chicago vs Gr. Bay
- 5.00—The Big Picture
- 5.30—The Search
- 6.00—Johns Hopkins Science Review
- 6.30—Name That Tune
- 7.00—You Asked For It
- 7.30—Pepel-Coia Playh.
- 8.00—Charlie Chan
- 8.30—Charlie Chan
- 9.00—To Be Announced
- 9.30—Rocky King, Deat.
- 10.00—Father Knows Best
- 10.30—Your Star Showcase
- 11.00—Chronoscope
- 11.15—Tomorr. Headlines
- 11.20—Sign Off.

WMTW—Canal 3

- 10.00—Mire
- 3.00—Mire
- 3.30—For the Ladies
- 3.45—Love of Life
- 6.00—Chuck Wagon Tale
- 6.45—Sports Digest Tony Adams
- 6.55—Weather Wise Bill Mitten
- 7.00—Newstime J. A. Sullivan
- 7.15—Armbair Adventure
- 7.30—Buck Rogers
- 7.40—Bubble Trouble
- 8.00—Milton Berie
- 9.00—Letter to Loretta
- 9.30—Election Returns
- 1.00—Fin des émissions

WMTW—Canal 8

- 9.30—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 3.30—Mid Aftern. News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mount. Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Watch the Weath.
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and the News
- 7.30—My Little Margie
- 8.00—Red Skelton
- 8.30—Ford Theater
- 9.00—Big Town
- 9.30—Theater Guild
- 10.00—Theater Guild
- 10.30—Stop the Music
- 11.00—Tomorr. Headlines
- 11.10—Mt. Wash. Weather
- 11.15—Sports Final

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern and music
- 4.25—To-Day on CBMT
- 4.30—Youth takes a Stand
- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—A walk with Kirk and The World Through Stamps
- 6.00—Our town
- 6.15—Bill Corum
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—My Hero
- 7.30—Living
- 8.00—Cesar's Hour
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Mr. Showbusiness
- 10.00—Westinghouse Studio One
- 11.00—CBC News
- 11.15—Duffy's Tavern

WMVT—Canal 3

- 10.00—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 5.30—For the Ladies
- 5.45—Love of Life
- 6.00—Chuck Wagon Tales
- 6.45—Sports Digest
- 6.55—Weather Wise
- 7.00—Newstime
- 7.15—Armbair Adventure
- 7.30—Buck Rogers
- 7.50—Mind Over Matter
- 7.55—Lt. Gov. Johnson
- 8.00—My Hero
- 8.30—Rep. Prouty Address

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 1.00—Test Pattern
- 1.45—CBC School Br'cast
- 2.05—Test Pattern & Music
- 4.30—Looking at Animals

8.40—Ticket to Jasper

9.00—You Can Quote Me

9.30—Mystery Theater "Ghost Goes West"

11.00—Sign Off.

WMTW—Canal 8

- 9.30—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 3.30—Mid Aftern. News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mount. Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Watch Your Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and the News
- 7.30—Names the Same
- 8.00—Cavalc. of America
- 8.30—Voice of Firestone
- 9.00—I Love Lucie
- 9.30—Star and the Story
- 10.00—Danzon vs Columbus
- 10.30—Dartm. vs Columbia
- 11.00—Tomorr. Headlines
- 11.10—Mt. Wash. Weather
- 11.15—Sports Final

Mardi, 9 nov.

CBFT—Canal 2

- 9.00—Mire
- 3.00—Mire et musique
- 5.30—La Boutique Fantastique
- 6.00—Mire et musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Suivez le Guide
- 7.45—Vous êtes témoin
- 8.00—Michèle Tisseyre
- 8.30—Le Survenant
- 9.00—Images d'art
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Dernières nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 1.00—Test Pattern and Music
- 1.45—CBC School Broadcast
- 2.05—Test Pattern and Music
- 4.25—To-Day on CBMT
- 4.30—Children's Film
- 5.00—Let's go to the Museum
- 5.30—Film
- 6.00—Industry in Action
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Abbott and Costello
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Tele-Sports
- 8.00—Bob Hope
- 9.00—Pick the Stars
- 9.30—G.M. Theatre
- 10.30—House Party
- 11.00—CBC News
- 11.15—Crown Theatre

WMTW—Canal 3

- 10.00—Mire
- 3.00—Mire
- 3.30—For the Ladies
- 3.45—Love of Life
- 6.00—Chuck Wagon Tale
- 6.45—Sports Digest Tony Adams
- 6.55—Weather Wise Bill Mitten
- 7.00—Newstime J. A. Sullivan
- 7.15—Armbair Adventure
- 7.30—Buck Rogers
- 7.40—Bubble Trouble
- 8.00—Milton Berie
- 9.00—Letter to Loretta
- 9.30—Election Returns
- 1.00—Fin des émissions

WMTW—Canal 8

- 9.30—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 3.30—Mid Aftern. News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mount. Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Watch the Weath.
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and the News
- 7.30—My Little Margie
- 8.00—Red Skelton
- 8.30—Ford Theater
- 9.00—Big Town
- 9.30—Theater Guild
- 10.00—Theater Guild
- 10.30—Stop the Music
- 11.00—Tomorr. Headlines
- 11.10—Mt. Wash. Weather
- 11.15—Sports Final

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern and music
- 4.25—To-Day on CBMT
- 4.30—Youth takes a Stand
- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—A walk with Kirk and The World Through Stamps
- 6.00—Our town
- 6.15—Bill Corum
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—My Hero
- 7.30—Living
- 8.00—Cesar's Hour
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Mr. Showbusiness
- 10.00—Westinghouse Studio One
- 11.00—CBC News
- 11.15—Duffy's Tavern

WMVT—Canal 3

- 10.00—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 5.30—For the Ladies
- 5.45—Love of Life
- 6.00—Chuck Wagon Tales
- 6.45—Sports Digest
- 6.55—Weather Wise
- 7.00—Newstime
- 7.15—Armbair Adventure
- 7.30—Buck Rogers
- 7.50—Mind Over Matter
- 7.55—Lt. Gov. Johnson
- 8.00—My Hero
- 8.30—Rep. Prouty Address

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 1.00—Test Pattern
- 1.45—CBC School Br'cast
- 2.05—Test Pattern & Music
- 4.30—Looking at Animals

Mercredi, 10 nov.

CBFT—Canal 2

- 9.00—Mire
- 3.00—Mire et musique
- 5.30—Le au trésor
- 6.00—Mire et musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Rayons Sauvages
- 7.45—Encyclopédie Sport.
- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—La Famille Plouffe
- 9.00—Lutte
- 10.00—Reflets
- 10.30—C'est la loi
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 1.00—Test Pattern
- 1.45—CBC School Br'cast
- 2.05—Test Pattern & Music
- 4.30—Looking at Animals

4.45—Junior Science

5.00—Alan Mills

5.30—What in the World

6.00—Crossroads

6.30—Tabloid

6.50—CBC TV Story

7.00—Favorite Story

7.30—Living

8.00—The Vic Obeck Show

8.30—Liberace

9.00—Ford TV Theatre

9.30—On Stage

10.00—Medic

10.30—Burns Chuckwagon

11.00—CBC News

11.05—Douglas Fairbanks

WMTW—Canal 8

- 10.00—Mire
- 3.00—Mire
- 5.30—For the Ladies
- 5.45—Love of Life
- 6.00—Chuck Wagon Tales—Dusty Boyd
- 6.45—Sports Digest—Tony Adams
- 6.55—Weather Wise—Bill Mitten
- 7.00—Newstime—J. A. Sullivan
- 7.15—Armbair Adventure
- 7.30—Buck Rogers
- 7.50—Serenade
- 8.00—Vt. Football Roundup
- 8.45—Industry on Parade
- 9.00—Strike It Rich
- 9.30—Foreign Correspondent
- 11.00—Fin des émissions

WMTW—Canal 3

- 9.30—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 3.30—Mid Aftern. News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Wild Bill Hickok
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Watch your Weath.
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and the News
- 7.30—Disneyland
- 8.00—Disneyland
- 8.30—The Stu Erwin Sh.
- 9.00—Masquerade Party
- 9.30—Godfrey and Friends
- 10.00—Big Ten Football
- 10.30—Dollar A Second
- 11.00—Tomorr. Headlines
- 11.10—Mt. Wash. Weather
- 11.15—Sports Final

Jeudi, 11 nov.

CBFT—Canal 2

- 9.00—Mire
- 2.00—Mire et musique
- 3.00—Rêve et Réalité
- 4.00—Art Culinaire
- 4.15—Mire et musique
- 5.30—Club des 16
- 6.00—Mire et musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Toi et Moi
- 7.45—Croyez-le ou non
- 8.00—Les idées en marche
- 8.30—L'Heure du Concert
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT—Canal 6

- 9.00—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern & Music
- 4.25—To-Day on CBMT
- 4.30—Teletory Time
- 4.45—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Super Circus
- 6.00—Janet Deane
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Star Showcase
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Pot Pourri
- 8.00—The Plouffe Family
- 8.30—Armed N' Andy
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—Buried Treasure
- 11.00—CBC News
- 11.15—Fabian of the Yard
- 11.45—The Pasher-by

WMTW—Canal 3

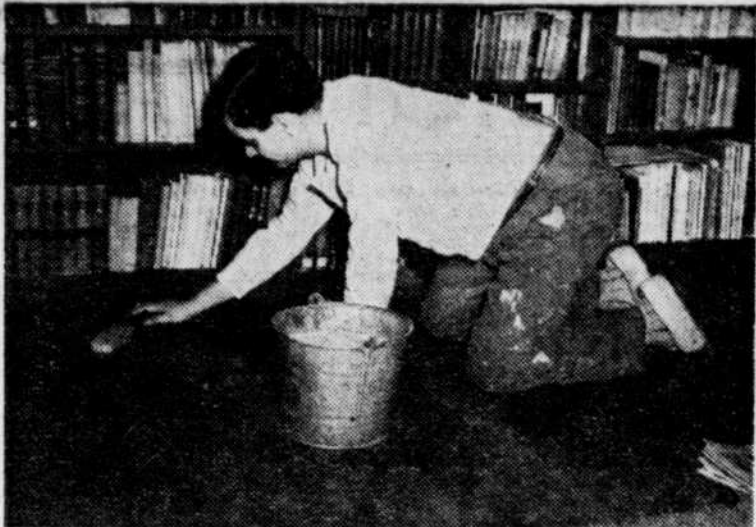
- 10.00—Mire
- 3.00—Mire
- 5.30—For the Ladies
- 5.45—Love of Life
- 6.00—Chuck Wagon Tales—Dusty Boyd
- 6.45—Sports Digest—Tony Adams
- 6.55—Weather Wise—Bill Mitten
- 7.00—Newstime—J. A. Sullivan
- 7.15—Armbair Adventure
- 7.30—Buck Rogers
- 7.50—Serenade
- 8.00—Cesar's Files (Robert Alda)
- 8.30—This is Your Life
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Four Star Playhouse
- 10.00—Campus Diary
- 10.30—Follow That Man
- 11.00—Fin des émissions

WMTW—Canal 8

- 9.30—Test Pattern
- 3.00—Test Pattern
- 3.30—Mid Aftern. News
- 3.35—Hollywood Matinee
- 4.45—Love of Life
- 5.00—Adventure Serial
- 5.30—Mount. Playhouse
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Watch your Weath.
- 6.15—The Early Show
- 7.15—John Daly and the News
- 7.30—Lone Ranger

8.00—Victory At Sea

8.30—Climax



Guy Parent, réalisateur, avocat, et bohème dès qu'il peut, est sa propre femme de ménage. La tentation d'une lecture où l'on s'oublie peut devenir très forte. Oubliera-t-il son plancher pour se plonger le nez dans une pièce. Nous ne le saurons jamais, car nous l'avons laissé à son ménage.

## L'équipe parfaite est-elle celle de Guy Parent et de Jeanne Hébert?

A eux deux, ils font « C'est la loi » et bientôt, « Les Quatre Fers en l'Air » avec Gratien Gélinas. Guy Parent est avocat (tout le monde le sait) et excellent comédien (cela, presque tout le monde l'ignore!) De son côté, Jeanne Hébert a obtenu un diplôme en radio-télévision.

On connaît mieux Guy Parent, et c'est normal. Parce qu'une signature de réalisateur est ce qui se lit le mieux dans un générique. Parce qu'il bénéficie de plus de publicité dans les journaux. Parce que l'importance de sa fonction attire l'attention sur lui.

Guy Parent, réalisateur de « C'est la loi » est aussi un excellent comédien. C'est du moins l'avis de tous ceux qui l'ont connu aux Trois-Rivières. Et ils sont assez nombreux, parmi nos artistes, ceux qui ont pu juger Guy Parent comme comédien. « Il est très fort », nous a dit l'un. « Somme acteur de composition, il gagnerait facilement sa vie », nous affirme un autre, un acteur. Une jeune actrice se souvient qu'il « a fait des choses très réussies ». Un scripteur nous parle sur le même ton.

Avocat et comédien d'expérience, Guy Parent était donc un réalisateur tout désigné.

A ses côtés, pour faciliter sa tâche, il a Jeanne Hébert, jeune personne brune qui avait obtenu, avant d'entrer à la TV comme script-assistante, un diplôme de « junior engineer » en électricité-radio-télévision au Canadian School of Electricity.

Inutile de dire que Jeanne Hébert répare elle-même son poste de radio ou de télévision! Même que le technicien qui est venu lui poser une antenne (elle n'a aucun goût pour les hauteurs!) lui a offert un emploi, comme technicienne en réparations.

Connaissant la caméra et les limitations des lentilles aussi bien qu'un directeur technique, Jeanne Hébert a apporté à Guy Parent dès l'instant où ils ont commencé de travailler ensemble, les connaissances techniques qu'il manquait. Aujourd'hui, évidemment, il a rattrapé ce retard.

Guy Parent a toujours préféré le théâtre au droit. Jeanne Hébert, quand elle était jeune, était fascinée par la vie de théâtre, mais vue de la coulisse. Le maquillage, les éclairages, les accessoires, les décors, tout cela, à ses yeux, avait quelque chose de merveilleux.

Au travail, Guy Parent et Jeanne Hébert ont des caractères qui s'harmonisent. Leurs répétitions se caractérisent par la détente et l'absence de nervosité qui y régnent.

Mais c'est dans la vie privée qu'on perçoit le mieux les qualités propres que chacun d'eux apporte à l'équipe.

Guy Parent est le type bohème, qui s'inquiète peu de savoir si tout est en ordre dans sa maison

et qui n'aime rien mieux que de lire des vers ou des pièces de théâtre jusque tard dans la nuit. Chez lui, c'est nettement le côté artistique qui domine.

Chez Jeanne Hébert, c'est autre chose. Les choses précises l'intéressent. Dernièrement, par exemple, elle a fait la décoration de son logis et c'est elle-même qui a fait le plâtre. Son ami est architecte et elle connaît à peu près tout dans la construction d'une maison. Sans doute y a-t-il aussi son chat, qu'elle a baptisé « Toupet » et qu'elle adore, d'une affection toute féminine. Cette tendance, ou mieux, cette prédisposition pour la technique semble être de famille, puisque son unique frère, son aîné, est ingénieur en aéronautique.

Le sens artistique de Guy Parent, son expérience de la comédie, le goût de Jeanne Hébert pour la technique, son sens de l'ordre font-ils de leur équipe l'équipe de télévision parfaite?

Chaque équipe réalisateur-script-girl apporte, dans son travail, un mélange de qualités et pres. Et si vous interrogez un des d'expériences qui lui sont proches membres de ces équipes, on vous dira: l'équipe parfaite, mais c'est nous!

Au cours des semaines qui vont venir, au hasard de nos rencontres dans les couloirs de Radio-Canada et de nos observations dans les studios et les salles de répétition, nous aurons l'occasion de préparer un papier sur les autres équipes de TV. C'est pour cette raison, d'ailleurs, que nous avons adopté un titre sous forme de question.

Clément FLUET

### Le Festival dramatique

Le Festival dramatique de l'ouest du Québec prévient les auteurs intéressés à inscrire une pièce au concours, qui doit avoir lieu en février prochain, que la date limite des entrées a été fixée au 5 décembre 1954.

La somme de \$75, requise pour l'inscription d'une pièce, devra parvenir au comité du Festival au plus tard le 12 décembre à minuit. Cette somme ne sera pas remboursable, si l'entrée est retirée.

Le texte de la pièce et le montant de l'inscription doivent être envoyés au:

Festival dramatique de l'ouest du Québec, a/s de M. Bernard Benoit, 1 ave Church Hill, Westmount, Qué.

Quatre auteurs avantageusement connus se sont déjà inscrits.



Jeanne Hébert, qui prend son travail très au sérieux quand elle est à Radio-Canada, se distrait avec son chat « Toupet », qui fait le beau pour attraper une friandise. Après tout, il n'y a pas tous les jours des murs à plâtrer ou d'appareils de TV à réparer.

Toujours  
la plus  
brillante!



...elle est  
imperméable!

Directement du Théâtre Amherst  
le Dimanche Après-midi  
12.30 à 12.55 P.M.  
Les DÉCOUVERTES de  
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de

CKVL

une autre présentation des  
fabricants de la cire  
SUCCES:

La Reine  
des  
Cires

A LA TELEVISION  
DE QUEBEC

voyez

St-Georges et ses  
Amateurs  
Samedi, 7 h. 30  
poste CFCM-TV

Animateurs:

LEON LACHANCE

BILLY MONROE

Réalisateur: Maurice Thisdol