

SORTIR

En vedette

Photo: Denis Courville, La Presse ©

En page 2



Cachées derrière leurs claviers et leurs séquenceurs, ces deux têtes d'affiche de la scène électronique montréalaise concoctent des morceaux de techno minimal hypnotique. Programmeurs informatiques le jour, fêtards la nuit, ils espèrent trouver un jour l'équilibre entre le travail, les amis et la musique qu'ils composent.

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 8 juin 2000

Cinéma

Depuis hier, l'événement **Magnifico** bat son plein au centre **Ex-Centris**. Une belle occasion pour les amateurs de cinéma de rattraper les succès de la dernière saison; en salle (*Haut les coeurs*, **Cours Lola Cours**) ou en projections extérieures gratuites sur l'écran Le Prince (*Ghost Dog*, **Tout sur ma mère**, *Chat noir Chat blanc*). Le cinéphile aura aussi l'occasion de découvrir dès maintenant les primeurs de l'été, dont **Pas un de moins** de Zhang Yimou, *Kadosh* d'Amos Gitai, **Léa** d'Ivan Fila, *The Sex Pistols: The Filth and the Fury* de Julian Temple, de même que **Le Rêve d'Alonso**, dernier documentaire du regretté cinéaste québécois Yvan Patry. Un programme consacré au cinéma d'animation fait aussi partie du happening. (Info: 514 847-2206)

Marc-André Lussier
collaboration spéciale

Techno

Les férus de techno pointu salivent! Que vous soyez un fervent amateur, un curieux ou un amateur de sensations fortes, le festival **MUTEK** saura vous rassasier. Dirigé par l'équipe qui nous avait offert le volet Média Lounge du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, MUTEK avance une programmation sophistiquée composée d'architectes sonores, de DJ et de musiciens aventureux. Les labels Caipriniha, Force Inc, Mille Plateau et HauteC, et les artistes Taylor Deupree, Panaea, Thomas Brinkmann, Pole et Sutek viendront, parmi tant d'autres, nous rincer les oreilles de techno frais et avant-gardiste. Ces noms ne vous disent rien? Prenez votre courage à deux mains, fermez les yeux et laissez-vous emporter vers des paysages sonores excitants et inédits... (Au **Laïka**, au centre **Ex-Centris**, au **Café Campus** jusqu'à dimanche; info: 514 847-2206, www.mutek.ca)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Mondial

Gambrinus vit d'amour et de bière fraîche depuis toujours. On le surnomme le Roi de la bière avec raison. Le houblon est sa passion, son élixir, son médicament contre tous les maux. Il n'a donc suffi que d'un coup de fil (!) de **Vincent Blair**, président du **Mondial de la bière**, pour qu'il traverse mers et siècles et élise domicile au quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal pendant l'événement. Jusqu'au 17 juin, il en fera boire de toutes les couleurs et de toutes les saveurs aux visiteurs. Des produits des vieux pays comme de la Nouvelle-France, des blondes, des brunes et... une rousse particulièrement fouguese et pétillante! **Laurence Jalbert** s'arrête, en effet, avec Dan Bigras au quai Jacques-Cartier, ce soir, à 20h30, pour baptiser ce septième Mondial. Adeptes de houblon, Madame Jalbert? «J'aime la bière, mais pas la 50 tablette en cannette!» Entre deux gorgées, on pourra également apprendre la petite histoire de la bière au Québec racontée par le maître-brasseur **Deborah Wood** ou assister au classique qu'est devenue la course des serveurs. Prendre un p'tit coup... (Info: 514 722-9640)

Isabelle Massé
collaboration spéciale

À la vôtre!

Exposition

Le beau récit. Au **Musée d'art contemporain de Montréal**, c'est le chapitre d'une vie, suivi d'un autre et puis d'un autre, qui vibre ces temps-ci sur ses cimaises. Plus de cinquante ans de la prolifique carrière toujours en cours de **Marcelle Ferron** font l'objet d'une rétrospective sensible et dynamique. Marcelle Ferron la peintre qui, mordue d'art public, fit aussi des verrières; Marcelle Ferron la rebelle qui, en 1948, apposa sa signature au bas du manifeste *Refus global* de Borduas; Marcelle Ferron, l'un des noms les plus tenaces associés à l'histoire de l'art abstrait au Québec. Et toutes ces Marcelle sont réunies dans une expo où la mise en espace fait mouche! (Info: 514 847-6226)

Jennifer Couëlle
collaboration spéciale

Pop

Cette fois, c'est vrai, **Tina Turner**, première dame de la soul américaine, accroche ses talons hauts. Mais avant, une dernière tournée, la **24-7 Tour**, qui s'arrête au **Centre Molson** samedi soir. À quoi s'attendre? Aux airs pré-lke et post-lke, à une production spectaculaire (danseuses, écrans géants...) et à une Tina qui, malgré une présence un peu moins marquante sur scène, peut encore incendier une salle avec sa voix. Sans oublier que miss Turner aime conclure ses soirées de façon «nice and rough», comme elle le dit si bien, avec les incontournables **Proud Mary** et **Nutbush City Limits**... En guise d'apéro: le revenant **Lionel Richie** qui, croyez-le ou non, a volé le show à Denver le mois dernier en enfilant ses vieux tubes, parmi lesquels **Dancing On The Ceiling**. De quoi danser au plafond, en effet... (Info: 514 790-1245)

Richard Labbé

PAR ICI LES SORTIES..

Pour des vins divins, des restos géniaux, un brin de culture et beaucoup d'air pur, cliquez **Sortir**.

www.lapresse.infini.net

La Presse infini.com

agenda

jeudi 8

juin

Jeune ballet

Les étudiants de l'École supérieure de danse du Québec se donnent en spectacle ce soir et demain. À l'occasion de la fin de l'année scolaire, ils nous montrent leur savoir-faire avec le Jeune ballet du Québec. À la salle Pierre-Mercure. Info: 514 987-6919.



vendredi 9



Festival de musique de chambre

Il ne reste que deux jours à ce sympathique festival intime. Ce soir, au Chalet de la montagne, *L'invitation au voyage* de Baudelaire sera dite par Monique Leyrac, alors que le Quatuor Artemis interprétera Ravel, Smetana et Beethoven. Info: 514 489-7477.

samedi 10

Kaliroots

Du reggae fabriqué au Québec par un groupe de Saint-Hilaire, enfin de quoi ensoleiller notre petit printemps moche. Les neuf musiciens et chanteurs, qui se sont abreuvés aux maîtres du genre, devraient inévitablement réchauffer le Medley. Info: 514 842-6557.



Le duo Mateo et Pheek aime le techno expérimental, mais le rend accessible. PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

En vedette

De la musique pour les mentons?

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Avec le retour du temps chaud (on peut toujours rêver!), la vente-trottoir du boulevard Saint-Laurent vire une fois de plus, jusqu'à dimanche, en fête foiraine à ciel ouvert.

Après le travail, pointez-vous devant le bar Laïka, au coin de la rue Marie-Anne, où, dans le cadre du festival de musique électronique expérimental MUTEK, on y entend entre 17h et 19h une sélection de musiciens électroniques. Demain, ce sera au tour du duo montréalais Mateo et Pheek de tester sa médecine minimaliste sur le bitume de la « Main ».

Les deux producteurs viennent tout juste de faire paraître un disque vinyle sur le label HauteC, le premier de cette division plus expérimentale de HauteCouture. Sur le 12 pouces intitulé *Ers 1-2-3*, les trois pièces explorent des territoires mystérieux; les éléments sonores sont mécaniques, rythmés et hypnotisants.

« On aime les trucs planants, indique Pheek. *Ers*, c'est le nom d'un satellite qui quantifie la température et autres données sur l'atmosphère. Le concept du 12 pouces, c'est le vent. »

Ers 1-2-3 est leur premier 12 pouces sur HauteC, mais les deux protagonistes sont actifs sur la scène depuis longtemps: « Mes débuts remontent à 1994, se rappelle Mateo. Avant ça, je faisais de la disco mobile, des choses plus commerciales. Je ne comprenais pas comment on composait du techno; alors, je suis devenu

DJ. J'ai ensuite découvert les raves grâce aux magasins spécialisés que je lisais quand j'habitais dans les Laurentides.

Arrivé à Montréal, j'ai constaté que ça se passait aussi ici, et j'ai trouvé ma place. »

Sa première production, un titre house très percussif intitulé *Cascade* (1997), est devenu un mini-succès underground sur la scène locale. Après quelques sorties pour Disktrick of Montreal, Mateo sortira sous peu des pièces pour le label montréalais Ascend.

Quant à Pheek, il a attrapé la fièvre du rythme alors qu'il étudiait à Sherbrooke. « Je n'étais pas musicien. Ma base, c'est l'impro théâtrale, j'en ai fait pendant quinze ans, mais la musique, c'est ma passion. Quand je me suis retrouvé devant des séquenceurs, j'ai trouvé ça difficile, je me suis senti dépendant de la machine, mais en même temps, j'ai trouvé ça très excitant. »

« Avant de participer à mon premier rave, j'ai rencontré un DJ de Washington qui avait de bons disques techno. Jusque-là, j'avais toujours écouté de la *dance music* en croyant que c'était du techno... » « C'est ce qu'on a en commun, enchaîne Mateo, on avait toujours aimé la musique électronique sans vraiment la comprendre. On aimait juste le *beat*. »

Mateo et Pheek se sont rencontrés dans un cours de programmation informatique il y a près de quatre ans. « Pheek était le seul avec qui je pouvais m'entendre à l'école, rigole Mateo. Il m'avait reconnu parce que j'étais DJ dans des raves... »

« Ce qui me manquait dans l'impro, explique Pheek, c'était d'imposer une ambiance globale dans un lieu donné. Les gens te regardent, ils sont là, mais ils ne sont pas prisonniers d'une ambiance, ils sont témoins d'un spectacle. Mon trip, c'est l'ambiance, alors que chez Mateo, c'est la percussion. »

« On a tendance à faire de la musique qui groove, pour que les têtes bougent, que les gens s'amuse, avance Pheek. Demain, Mateo et moi, on va se permettre d'aller plus loin dans l'expérimentation. »

Mateo et Pheek ont bien l'intention de nous surprendre demain, en début de soirée. « On joue chacun avec un séquenceur et un *sampler*, m'informe Mateo. Mais puisqu'on aime sortir et danser, on ne fera pas de la musique pour le monde qui se gratte le menton en écoutant ça. Même si on aime la musique expérimentale, on trouve une façon de la rendre accessible. »

« Moi, j'adore faire aussi de la musique pour les mentons! » reprend Pheek.

Il y en aura pour tous les goûts...

MATEO et PHEEK seront demain en face du Laïka, 4040, boulevard Saint-Laurent, entre 17h et 19h. De plus, Mateo participera au rave Nine le 10 juin, avec XL, Yaz, Pfreud et cie. Infoline : 514 355-9012.

Financière Sun Life présente

Le Songe d'une nuit d'été

DE Shakespeare
TRADUCTION DE Normand Chaurette
MISE EN SCÈNE DE Yves Desgagnés

3 DERNIÈRES!
8, 9 ET 10 JUIN 866-8668

Avec Nathalie Gascon, Julie Vincent, Jean Marchand, Henri Chassé, Frédéric Desager, Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Thomas Graton, Jean-Sébastien Lavoie, Renaud Paradis, Julie Perreault, Lorraine Pintal, Michel Poirier

Du 9 mai au 4 juin
Supplémentaires du 7 au 10 juin
866-8668

www.tnm.qc.ca

La Presse
Omni
TNM

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Un don In Memoriam pour nos enfants.

Association pour les enfants atteints de cancer

La Presse La bonne nouvelle du jour!

La Presse vous offre la chance de flatter votre gourmandise avec cette magnifique boîte de chocolats belges de la Cabosse d'Or. Une valeur de 35,00 \$.

Jusqu'au 10 juin 2000, nous publierons quotidiennement les noms de 15 gagnants abonnés à La Presse. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 4 semaines.

Voici les chanceux d'aujourd'hui

M. Ager de Joliette	Mme Courtois de Victoriaville
Mme Jacinthe Tremblay de Montréal	Mme Villiard de Sorel
M. Vaudreuil de Montréal	M. Gérard Gschwind de St-Lambert
M. Michel Valois de Laval	Mme Letellier de Mont-Royal
Mme Christiane Drouin de Mont-Royal	M. Clément Lanoie de St-Hyacinthe
Mme Noëlla Boivin de Laval	Mme Aline Salvas de Ste-Anne-de-Sorel
M. Lebrun d'Outremont	M. Serge Côté de Beloeil
Mme Bergeron de La Plaine	

Abonnez-vous (514) 285-6911
et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.
Pour appels interurbains seulement : 1 800 361-7453

La valeur totale des prix offerts est de 2 625 \$. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

0015 2868216

GRACE et GLORIA

REPRISE EXCEPTIONNELLE POUR LA 3^E SAISON!

« Toute la beauté de la vie! »
Tom Ziegler

Traduction : Michel Tremblay Mise en scène : Denise Filiatrault

Réservations: (514) 844-1793

Linda Sorgini et Viola Léger

160^e 7 DERNIÈRES

Une présentation de BANQUE NATIONALE

théâtre du rideau vert

Réservations: 514 844-1793

Services de garderie le samedi et le dimanche en matinée sur réservation seulement
www.rideauvert.qc.ca

SPXEL La Presse TVA Omni

dimanche 11

Duckfest

Un gros spectacle pour venir en aide à l'hôpital Lakeshore, dans le beau décors de l'écluse de Sainte-Anne-de-Bellevue. Nicola Ciccone (notre photo), Éric Maheu et Serial Joe en font partie. Ah! oui: il y aura aussi une course de canards en plastique.



lundi 12

The Virgin suicides

«Dans ce premier — et très prometteur — long métrage, la réalisatrice Sofia Coppola, digne fille de Francis, nous entraîne dans un univers singulier et personnel, duquel émerge une profonde sensibilité.» (M.-A. Lussier)



mardi 13

Showboat

Ce classique de la comédie musicale a été présenté pour la première fois à New York en 1927. Cette saga, qui se déroule sur un bateau sillonnant le Mississippi, s'arrête à la Place des Arts jusqu'au 18 juin. Info: 514 842-2112.



mercredi 14

Grace et Gloria

Après 160 représentations, un dernier tour de piste pour la vieille Grace (Viola Léger) et sa compagne Gloria (Linda Sorgini), jusqu'au 17 juin au Théâtre du Rideau Vert. Une magnifique et vibrante leçon de vie. Info: 514 844-1793.



Festival

Mon cher Fringe, c'est à ton tour...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Dans le minuscule bureau du 10^e festival de théâtre alternatif Fringe, sis boulevard Saint-Laurent, en plein cœur du fief Fringe, les cinq employés se partagent tour à tour... les quatre seules chaises disponibles! D'une certaine façon, rien ne pourrait mieux résumer cet événement unique en son genre: beaucoup d'enthousiasme, peu de moyens, toujours vivant dix ans plus tard. Difficile de faire plus système D...

Cette année encore, du 9 au 18 juin, le Fringe (marge, en français) comptera son lot de pièces de théâtre « weird », de troupes de danse flyées et d'événements « crack pot ». Mais qu'on ne s'y trompe pas, le théâtre est bien servi, la danse itou. Après tout, ceux qui participent au Fringe le font uniquement par amour de leur art: ce n'est pas au Fringe qu'on fait de l'argent, mes amis. Si tous les profits des ventes de billets (sauf 0,50 \$ par billet) sont versés aux 58 troupes participantes, le prix desdits billets varie généralement entre 3 \$ et 10 \$, avec souvent une réduction pour les chômeurs, les étudiants, les personnes âgées, les itinérants et j'en passe! Difficile de faire plus accessible...

Comme c'est le cas depuis ses débuts en 1991, le Fringe Montréal respecte le grand principe de base de tous les Fringe du monde (soit une trentaine, aussi bien à Édimbourg qu'à Toronto, à Hong Kong qu'à Thunder Bay, à Adélaïde (Australie) qu'à Vancouver ou San Francisco): pas de censure dans le choix des pièces ou des troupes, le seul critère étant que les premières inscrites sont les premières choisies. Attachés au caractère bilingue de notre Montréal chérie, les organisateurs du Fringe ont établi un quota de 25 % de productions francophones... qu'ils n'ont pas eu besoin d'appliquer cette année, plus de 30 % des troupes inscrites s'exprimant en français. D'ailleurs, cette année, une des six salles, baptisée Espace CIBL (4119, boulevard Saint-Laurent), est presque entièrement consacrée aux pièces « franco ». Difficile de faire plus bilingue...

Comme l'an dernier, on peut toujours acheter ses billets d'avance par le réseau Admission pour l'une ou l'autre des 340 représentations, mais 50 % des billets sont réservés à la vente à la porte, le soir même du show. Et comme c'est le cas depuis 10 ans, on peut — que dis-je, on doit — passer par la Tente à Bière (angle Saint-Laurent et Rachel) pour savourer un peu de houblon, écouter des bands de toutes sortes et, surtout, rédiger nos critiques, qui seront affichées à la vue de tous, histoire d'inspirer (ou non) les futurs spectateurs. Difficile de faire plus démocratique...



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

Les filles du théâtre Amstram Gram proposent une relecture fort intense des *Reines de Normand Chaurette*.

Une sélection subjective pour fringueurs curieux

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Grâce aux « Folies Fringe » tenues il y a deux semaines au Café Campus, journalistes et fringueurs invétérés ont pu voir de courts extraits des deux tiers de la programmation... à l'exception des pièces en provenance de La Nouvelle-Orléans, de Brooklyn, de Los Angeles, de la Nouvelle-Zélande, du Japon et... de La Pocatière. Voici donc quelques propositions, entièrement subjectives, à l'intention des « fringueurs » novices ou chevronnés. Chaque pièce est présentée à plus d'une reprise entre les 9 et 18 juin.

Catégorie Masques

Les masques, surtout ceux de la commedia dell'arte, ont la cote cette année. C'est notamment le cas de la troupe Bas les masques, qui propose *Les cafards, ça s'écrase*, étonnante critique des restructurations d'entreprise. On regardera également du côté de *Tripping Through Oz*, par la troupe Mask On!, ou *Le Magicien d'Oz* revu et dévasté par toute une gang de pas-de-tête! Enfin, un texte de Paul Auster a inspiré *Avatar* au Groupe en pièces, un collectif qui s'intéresse à « l'esthétique urbain (sic), la démolition du souvenir et l'appauvrissement de l'humanité ». Ça promet...

Catégorie Classique... pas classique

À ne pas manquer, *Teaching Shakespeare II*, où l'impavide Dr. Keir (Keir Cutler) démontre hors de tout doute qu'on peut faire dire tout ce qu'on veut et son contraire aux pièces de Shakespeare. C'est brillant! Par ailleurs, les filles du Théâtre Amstram Gram proposent une lecture fort intense des *Reines de Normand Chaurette*, une version à haute teneur « obstétrique » (dans le sens de cris et gémissements) qui mérite le détour. Pour les amateurs d'opéra et de tango, *Not the Same Old Song & Dance* promet un intéressant mélange de mélodieuse et de dérision — notons que la soprano Julia McCullough se produit régulièrement avec les Violons du Roy et le Studio de Musique Ancienne de Montréal.

En matière de poésie, deux spectacles à cocher sur sa liste: *Le Cahier jaune* du poète hullois Michel Vallières, et *War To Bosnie*, où des poèmes terrifiants sont déclamés sur fond de banjo!

Catégorie Marque de commerce

L'esprit Fringe, avec ce que cela suppose de délirant et d'outré, est particulièrement incarné par certains participants. Notamment l'incontournable Rick Miller et son personnage de MacHomer (croisement hautement improbable de Macbeth et de Homer Simpson), acclamé dans tout le réseau Fringe canadien. Cette fois, c'est un documentaire (ou plutôt un moque-cumentaire) qui nous les ramène, avec extraits de leurs trois shows, fausses interviews et autres délicieuses débauchés. Toujours dans l'esprit Fringe, les bons vieux Me, Mom & Morgentaler sont les vedettes du documentaire *From Here to Maternity* (!!!), présenté une seule fois, en passant.

Catégorie Danse contredanse

Le Fringe ne serait pas le Fringe sans un spectacle de danse exotico-érotico-japonais. Voici donc *Swan Lake*, version du *Lac des Cygnes* pour adultes seulement, interprété par Shakti, de Tokyo. Il paraît qu'on ne voit plus jamais les cygnes de la même façon après avoir assisté à ce spectacle... De leurs côtés, lors des « Folies Fringe », les danseurs des Ballets Jazz de Montréal ont eu droit à la plus longue ovation avec leur extrait extrêmement dynamique tiré de l'atelier chorégraphique *Dance Projelct Danse*. Rappelons que la salle 2 du Fringe (3700, rue Saint-Dominique) est entièrement consacrée à la danse.

Catégorie Jeunesse d'aujourd'hui

Même si on rit, être jeune aujourd'hui n'est pas toujours rigolo, comme en témoigne éloquentement *dArk*, de la troupe francophone punk-théâtrale Sans Fond, *Là où il est dit...* du Théâtre outré, qui s'interroge sur l'avenir des jeunes comédiens déchirés entre le Québec et les Zétats, l'expérimentale *Une pièce qui n'en est pas une* de la Troupe de la Maison Croche — le titre est à prendre au pied de la lettre, semble-t-il — et *girls !girls !girls !*, une réflexion sur la violence dans les milieux étudiants présentée par l'expressif Teatro Comaneci.



Le *Magicien d'Oz* revu par la troupe Mask On! dans *Tripping Through Oz*.

Catégorie Perséphone

Qu'a donc Perséphone que les autres mythes n'ont pas? Deux oeuvres s'inspirent du mythe de la reine des enfers qui donne naissance au printemps: *Faces of the Moon* des productions Feijoada et, surtout, le très délicat *Dialogue avec Perséphone* de la troupe de danse exisTanZ.eos.

Catégorie Humour drôle

L'humour au féminin n'est pas chose simple, mais cela ne semble pas faire peur à l'intéressante Isabelle Gaumont, qui est non seulement drôle, mais jeune et jolie — elle

ne « l'aura pas facile », mais la metteuse en scène Danielle Fichaud veille au grain. On surveillera également les Bionic Yahoos, qui se penchent notamment sur le drame des garçons refusés dans les équipes de filles!

Catégorie « Ils savent vendre leur show »

Les Folies Fringe comptent toujours quelques présentations qui ne disent absolument rien de la pièce, mais qui sont accrocheuses en titi. Cette année, le titre de « meilleur vendeur de n'importe quoi » est remporté ex aequo par les pièces *Tin Fish* et *Mad Dash*. À voir pour savoir de quoi il en retourne... Allez, bon Fringe!

Espace Adagio 20 ans de Grand Prix

Delta Montréal a le plaisir de vous convier à une rétrospective de 20 ans de photographies du Grand Prix F1 du Canada, du photographe de La Presse **Bernard Braut** Le mardi 13 juin à 17h

En collaboration avec **La Presse** **Idéefixe**

DELTA MONTREAL 475, rue Président-Kennedy (près du métro Place des Arts) Louise Lapointe tél.: (514) 284-4310

13 juin - 9 juillet 2000

Arts et spectacles



PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

Macha Grenon sera le personnage principal de *Mon meilleur ennemi* tandis que Pascale Montpetit (à droite) sera sa meilleure amie. Une histoire de gens de 30 ans que la passion effraie, mais qui succomberont quand même.

Macha Grenon: entre la beauté retrouvée et la passion qui fait peur

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Assise avec les journalistes, Macha Grenon est tellement belle que mes collègues masculins en ont le souffle coupé. Macha Grenon est là pour *Mon meilleur ennemi*, le téléroman dans lequel elle jouera le rôle principal à compter de janvier 2001 à Radio-Canada.

Oubliez ses airs de sorcière dans les publicités de Pharmaprix. Au naturel, elle a les cheveux châtain, des yeux lumineux et une peau parfaite. Une porcelaine à l'air fragile. L'air, mais pas la chanson. Macha Grenon n'est plus timide comme avant avec les journalistes. Ça date probablement d'une entrevue aux *Francs-Tireurs* où Benoît Dutrizac l'a forcée à émettre des opinions.

J'ose lui parler de son *look* Pharmaprix. Elle répond qu'il s'agissait d'un concept futuriste, qu'elle est une interprète, qu'on l'a filmée de cette façon et qu'elle n'est pas sur un plateau pour leur dire quoi faire. « Je suis docile, dit-elle, et m'enlaidir ne m'effraie pas ».

Macha Grenon sera une journaliste devenue agente d'un organisme genre Commission des droits de la personne dans le téléroman écrit par Louise Pelletier et Suzanne Aubry, qui avaient signé *À nous deux!* et *Sauve qui peut!*. Et aussi une femme qui a peur de la passion amoureuse et de l'engagement. Son personnage, Geneviève, est resté marqué par le divorce de ses parents. Elle vit avec Pierre, un psychologue réputé, une petite vie tranquille. Denis Bernard sera Pierre.

Et puis un jour, Martin reviendra dans sa vie. Le meilleur ennemi du titre, c'est lui. Joué par le séduisant Patrick Goyette.

Déjà un triangle amoureux en perspective. Mais il faudra s'habituer aux trios dans ce téléroman, puisque les trois personnages principaux sont Geneviève et ses deux meilleurs amis, Fanny, jouée par Pascale Montpetit, et Michel, qu'interprétera Stéphane Breton, le jeune homme aux grandes dents qui s'est fait remarquer dans les publicités de Dépanne-Éscompte. « Un comédien irrésistible », promet la réalisatrice Céline Hallée qui supervisera la production.

Trois amis comme dans *À nous deux!*, se rappelleront ceux qui ont suivi il y a quelques années ce téléroman qui se déroulait dans le milieu des avocats.

Le reste de la distribution comprendra Johanne-Marie Tremblay, Guy Provost, Françoise Faucher en maman Alzheimer, Widemir Normil en patron, Danielle Proulx, Andrée Lachapelle, Annick Bergeron et José Deschênes. Un groupe de qualité.

Le travail de Geneviève permettra aux auteurs d'aborder toutes sortes de problèmes de l'actualité québécoise. Une femme qui perd son emploi parce qu'elle fume, une autre parce qu'elle fait partie d'un club d'échangistes. « Ça fait sortir le téléroman de la cuisine, dit l'auteure Suzanne Aubry. Ou ça permet à la société de rentrer dans la cuisine. »

La réalisatrice Céline Hallée a travaillé sur plusieurs téléromans importants, notamment *Jamais deux sans toi*, *Montréal P.Q.*, *Sous un ciel variable* et *Virginie*. Elle est manifestement emballée par les textes, et parle du personnage de Patrick Goyette comme du Survenant. Elle est aussi enchantée du fait que Radio-Canada puisse encore produire ses propres téléromans.

Un téléroman de gens dans la trentaine, qui ont eu des grands-parents à la vie stable mais des parents qui ont divorcé.

Innovation à Radio-Canada : à compter d'aujourd'hui, les amateurs peuvent suivre sur Internet la fabrication du téléroman *Mon meilleur ennemi*. À l'adresse www.radio-canada.ca/television.

La Symphonie du millénaire pourrait bien voyager

ALAIN BRUNET

Et si la *Symphonie du millénaire* se mettait à voyager dans d'autres villes du monde ? Et si le happening de l'Oratoire Saint-Joseph devenait un événement annuel ? Le compositeur, directeur artistique et chef attiré de la Société de musique contemporaine du Québec le souhaite ardemment.

« Des gens de partout se déplaceraient pour assister à une telle manifestation », soutient Walter Boudreau, encore grisé par le triomphe, samedi dernier, de l'œuvre collective dont il fut l'initiateur.

Quoi qu'il adienne, la *Symphonie du millénaire* s'avère selon lui un succès sur toute la ligne. « Ce fut une soirée de musique ; le mot contemporain est redondant », tient-il à préciser. Lui et son collègue Denys Bouliane (codirecteur artistique), sans compter les 17 compositeurs, 333 musiciens, 2000 carillonneurs et autres participants, tous ont le net sentiment d'avoir « déclenché quelque chose d'inouï ».

« Dans l'édition de samedi dernier, rappelle le chef de la SMCQ, un éditorialiste de *La Presse* m'a attribué le fardeau de la preuve. Selon moi, la preuve a été faite. Des mélomanes ravis m'ont confié que l'expérience de la *Symphonie* leur a rappelé l'ambiance de l'Expo 67. Depuis cette époque, notre société est devenue d'un cynisme abominable. Alors nous avons grandement besoin d'événements comme la *Symphonie*, des événements qui excluent toute violence, favorisent la découverte et stimulent la curiosité.

« Nous avons ainsi démontré l'ouverture et l'intelligence des gens, que bien des décideurs de la culture et des médias refusent de reconnaître. Lorsque, par exemple, nous avons présenté une fausse finale samedi soir, les applaudissements ont été discrets. Les spectateurs devaient se dire Mon Dieu que c'est bizarre de terminer ainsi ! Après 12 secondes de silence, on les a surpris par une finale bien plus spectaculaire. Et là ce fut l'ovation. »

Cela étant dit, Walter Boudreau se défend bien d'avoir convaincu tout le monde.

« Je ne prétends pas qu'on a aimé intégralement la *Symphonie*, encore moins que les compositeurs impliqués ont réalisé l'œuvre de leur vie. Je suis certain d'une chose, cependant : la *Symphonie du millénaire* a frappé l'imaginaire, elle a plu à la majorité des spectateurs, car ils sont omnivores au plan culturel. Moi aussi j'aime le blues ou même le heavy metal mais, plus particulièrement, la musique contemporaine. Je sais que cet événement a donné bien assez de viande pour aller chercher un vaste public. Notre musique est beaucoup plus accessible qu'on ne le pense, il suffit de la présenter dans un contexte qui favorise l'ouverture et la découverte. »

Walter Boudreau reconnaît aussi les erreurs commises au cours de la création de la *Symphonie*. Prenons la sonorisation : si la toutpartouphonie a parfaitement fonctionné pour environ 25 000 personnes, 15 000 autres entassés sur le chemin de la Reine-Marie n'ont pu voir et entendre ce qui devait être vu et entendu.

« À l'intérieur du cercle des scènes (où se trouvait la majeure partie du public), explique Boudreau, le son était idéal. Et je dois ajouter que le travail effectué sous la direction de Harvey Robitaille fut génial. Or, nous ne pensions vraiment pas attirer autant de monde. Si nous l'avions su, nous aurions prolongé le système de son sur le terrain du collège Notre-Dame. Nous avons été victimes de notre succès. »

Pour Walter Boudreau, la livraison trop mince des carillonneurs fut un autre hic.

« Ils auraient dû être amplifiés avec des perchistes comme ce fut le cas pour l'ensemble du Royal 22. »

L'affiche officielle de la *Symphonie* avait, par ailleurs, créé un conflit interne. « On nous avait fabriqué un poster insatisfaisant, et nous avons dû recommencer à quelques jours d'avance. Yvan Adam avait fait de l'excellent boulot à ce titre. Il a misé sur les éléments orchestraux, mais

nous n'avions pas mentionné l'implication des 19 compositeurs. Ce fut un faux pas, j'ai fait mon mea culpa... », raconte le musicien.

Pour sa part, le directeur général de la SMCQ, Michel Duchesneau, laisse entendre que la *Symphonie* accuse un important déficit budgétaire. « On nous a refusé tardivement certaines subventions. Si nous avions su à quoi nous en tenir dès la fin de l'été dernier, nous aurions peut-être même annulé notre saison de concerts pour nous concentrer exclusivement sur la *Symphonie*. »

Pour Duchesneau, le budget total de la *Symphonie* (1,2 million de dollars) est relativement peu élevé compte tenu de l'accomplissement. « À Londres ou à Paris, soutient-il, cela aurait coûté sept ou huit millions de dollars US. »

Toujours selon le directeur général, l'échec de la captation télévisuelle de l'œuvre collective est le plus regrettable.

« Triste histoire, soupire-t-il. Il nous fallait absolument convaincre un consortium de quatre diffuseurs qui se seraient partagés les coûts d'une telle production — environ un million de dollars. TV5 et Télé-Québec avaient accepté. La Société Radio-Canada, elle, nous avait dit oui à condition que TVA embarque, ce qui ne fut pas le cas — cela ne correspondait pas, semble-t-il, au profil de leur auditoire... À la SRC, en tout cas, on n'a jamais vraiment cherché à trouver une solution. Du côté de notre télé, non seulement est-on frileux, mais encore n'investit-on pas de fric sur des créations qui gagnent de la valeur à long terme.

« Par chance, poursuit Duchesneau, des copains cinéastes nous ont offert de filmer bénévolement cet événement unique — Serge Gagné, Daniel Montambeau, Francis Youri, Jean Gagné ont formé une équipe sous la direction de Frank Leflaugais. »

La SMCQ a fourni la pellicule, reste à trouver le financement nécessaire aux étapes subséquentes de ce tournage mémorable. Et éponger le déficit de la *Symphonie du millénaire*.



PHOTO CP

Randy Bachman et Burton Cummings, deux des cinq membres du groupe rock les Guess Who, de retour sur une scène montréalaise dans le cadre d'une tournée canadienne.

Devinez qui s'en vient en ville...

Presse Canadienne
TORONTO

« Les Guess Who n'ont jamais été un groupe prétentieux. Nous n'avons jamais voulu jouer les bands à la mode. Nous avons juste fait notre affaire du mieux que nous avons pu. »

C'était il y a 30 ans... Mais pour les Guess Who — ils seront au Centre Molson vendredi —, il n'y a pas d'âge pour le rock'n'roll. « Je n'ai jamais pensé que l'âge pouvait constituer un obstacle pour ce genre de musique », dit Burton Cummings qui, depuis 35 ans, porte avec panache l'image des Guess Who.

« Quiconque croit qu'on est trop vieux va avoir un puissant choc en nous voyant sur scène », ajoute Cummins. À 52 ans, le chanteur à moustache se présente encore très bien, merci. « Tina Turner a plus de 60 ans ans et remplit encore les stades... » Mme Turner suivra le band de Winnipeg au Centre Molson, samedi.

Les Guess Who ont représenté la quintessence du rock canadien à la fin des années 60 et au début des années 70, alignant des succès originaux qui ont survécu à l'épreuve du temps : *American Woman*, *Clap for the Wolfman*, *These Eyes*, *Undun*.

Toutefois, la question qui vient à l'es-

prit est : peuvent-ils encore être à la hauteur de leurs performances d'antan ? Et peuvent-ils sortir grandis d'une tournée pancanadienne de 24 villes ? Le guitariste Randy Bachman, 56 ans, a une réponse : « Si on parle de présence et d'énergie sur scène, je crois que nous pouvons tenir tête à n'importe quel band dans le monde présentement. »

Voilà une position claire, de la part d'un gars qui n'a pas été membre à part entière du groupe, depuis qu'il l'a quitté en 1970. « Nous jouons probablement mieux maintenant que nous jouions à l'époque. Nous avons joué et répété sans cesse pendant trois décennies. »

La tournée *Running Back* a commencé à Terre-Neuve le 31 mai et se poursuit jusqu'au 5 juillet.

« Nous avons construit le spectacle de façon à ce que je puisse chanter toutes les chansons soir après soir, avec toute la puissance et l'émotion qu'elles méritent », explique Cummings qui, même s'il a encore une bonne voix, admet ne plus avoir 18 ans. « Même Michael Jordan ne saute plus aussi haut qu'avant ! »

Avec Garry Peterson (52 ans) à la batterie, Bill Wallace (51 ans) à la basse et Donny McDougall (52 ans) à la guitare, le groupe actuel ne compte personne qui n'en ait été membre à une époque ou à une autre. À la dernière minute, Wallace a remplacé Jim Kale, le bassiste original.

L'idée de cette tournée a pris naissance l'an dernier à Winnipeg, au spectacle de clôture des Jeux panaméricains où les Guess Who avaient interprété quatre chansons. « Ça nous a donné une idée de ce que l'avenir pouvait nous réserver, se rappelle Bachman. Les Jeux étaient un avant-goût. Maintenant, assoyons-nous et que le pique-nique commence ! »

Contrairement aux athlètes, dit Bachman, les musiciens peuvent revivre le passé. « Un joueur de hockey ne peut revenir gagner la Coupe Stanley. Nous, on peut rejouer nos matches de championnat chaque soir. Ces quelques heures sur scène nous arrivent comme un sérum rajeunissant. Quelle incroyable sensation que de recevoir une ovation juste en se présentant sur scène ! »

Beaucoup de nostalgie, donc, autant sur scène que dans la foule. Cummings : « Il s'agit de retrouvailles. Nous reconstruisons un groupe et nous retrouvons nos amis. Je me sens comme à 18 ans, quand les Guess Who sont nés. »

Et devinez quoi : un CD live suivra la tournée et la rumeur veut que Cummings et Bachman travaillent déjà à l'écriture de nouvelles chansons.

The Guess Who, vendredi au Centre Molson, avec *Wide Mouth Mason* en première partie, à 19 h 30.

Une troupe de danseurs cubains assumant leur obésité

Agence France-Presse
LA HAVANE

Assumant leur obésité, la conciliant avec leur passion pour la danse contemporaine, les membres du groupe cubain Danse Volumineuse évoluent harmonieusement, déplaçant sans complexe leurs corps ronds sur la scène du Théâtre National de La Havane.

Seize danseurs, dont le poids moyen avoisine les cent kilos, et deux autres aux proportions plus conformes à l'image traditionnelle du ballet, répètent actuellement, au rythme de quatre heures par jour, dans ce théâtre situé sur la place de la Révolution.

Ce corps de danse a été créé en 1996 à

l'initiative de Juan Miguel Max, un danseur de ballet ayant décidé de former sa propre compagnie avec d'autres passionnés de la danse jusqu'alors rebutés par leur obésité.

Danse Volumineuse est née « à partir d'une nécessité que j'éprouvais de créer une danse pour le corps volumineux, appelé à défendre une esthétique, c'est-à-dire se servir de ce corps pour provoquer le spectateur avec une esthétique non conventionnelle », déclare Max, 35 ans, pesant quelque 100 kilos.

« Je me suis inspiré de peintres comme (Fernando) Botero », l'artiste colombien dont les oeuvres rendent hommage aux rondeurs du corps, ajoute le danseur.

« Cela fait dix ans que je pratique la danse contemporaine, mais je voulais créer ma propre compagnie, montrer que les gros peuvent aussi assumer des rôles de différentes natures, et prendre en compte notre thématique de gros, en incluant nos problèmes, la beauté et l'esthétique », poursuit Juan Miguel Max.

« Nous défendons cet état sans pour autant être partisan de l'obésité, nous formons à la danse des personnes obèses pour leur donner une solution à leurs problèmes », ajoute-t-il, estimant que son groupe a une véritable vocation artistico-thérapeutique.

Danse Volumineuse a déjà mis en scène plusieurs oeuvres, toutes conçues pour des danseurs obèses, qui ont provoqué des réac-

tions fort diverses du public, allant du rejet aux acclamations, en passant par la simple curiosité.

« Je ne crains pas les moqueries du public, je n'ai pas honte. J'ai simplement peur, en tant qu'artiste, de voir l'oeuvre ne pas plaire », explique Max, soulignant que les membres de son groupe sont « des gros qui éprouvent le besoin de s'exprimer à travers la danse, et non des danseurs qui ont pris de l'embonpoint ».

Deux conditions sont à remplir pour faire partie du groupe : être gros (il n'existe pas de limite de poids) et souhaiter s'exprimer par le mouvement.

Si vous rêvez d'évasion

Montmagny, de toutes les destinations, ma préférée!

GROSSE-ÎLE

Lieu historique national du Canada
DE LA GROSSE-ÎLE ET LE MÉMORIAL DES IRLANDAIS
... découvrez la
Grosse-Île
(418) 248-8888 / 1-800-463-6769
www.parcscanada.gc.ca

LE HAVRE DE BERTHIER-SUR-MER

L'avant-et l'après-croisière
(418) 259-2953 ou (418) 259-2364

HÔTEL L'OISELIÈRE

Montmagny
Forfait Grosse-Île
1 nuit, 1 souper table
d'hôte, 1 excursion
détente, service inclus
110\$*
ppx occ. double
taxes en sus
1 800 540-1640
www.oiseliere.com

CROISIÈRES LACHANCE

Berthier-sur-Mer
1-888-476-7734
www.croisiereslachance.qc.ca

LE MANOIR DES ÉRABLES

Montmagny
1-800-563-0200
www.manoirdeserables.com

FESTIVAL DE L'OIE BLANCHE

Montmagny
(418) 248-3954

FORFAIT CROISIÈRE À LA GROSSE-ÎLE

1 croisière sur le Lachance III et 1 visite guidée de la Grosse-Île, d'une durée d'environ 5 heures. Autres forfaits disponibles.

33\$ Taxes en sus

CROISIÈRE À LA GROSSE-ÎLE (ÎLE DE LA QUARANTAINE)

1 souper, 1 coucher
1 petit déjeuner, service et croisière d'une demi-journée incluant le tour en train ballade et une visite guidée.

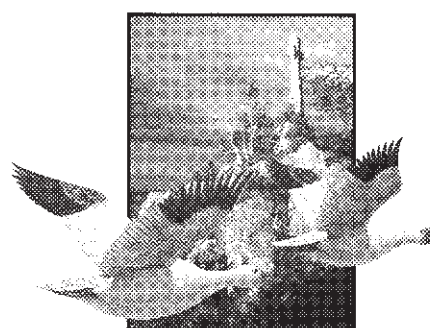
À partir de 129\$ occ. double Taxes en sus

29^e édition
Du 5 au 15 octobre 2000

Ici, les vacances prennent vraiment leur envol!

Demandez notre brochure touristique.

MONTMAGNY VILLE-MUSÉE
Animée par son patrimoine
4 musées et tour de ville guidé



Office du tourisme de la Côte-du-Sud

1-800-463-5643
www.montmagny.com

Parcs Canada Parks Canada



Canada

Pour des vacances qui bougent,

Chaudière-Appalaches c'est l'idéal.



Québec

www.chaudapp.qc.ca

GRAY ROCKS
SKI • GOLF • TENNIS

La détente complète dans un site enchanteur

- 36 trous de golf - La Belle et La Bête
- Académie de golf Eagle et de tennis Matchpoint
- Services et conseils par des experts qualifiés
 - Équitation, plage, marina
 - Activités pour toute la famille
- Forfaits Escapades et Spécial Forfait Romantique

800 567-6767 / (819) 425-2771 www.grayrocks.com

Une **NUIT** GRATUITE à Mont-Tremblant!

Le Grand Lodge, ce tout nouvel hôtel-boutique 4 étoiles aux abords du lac Ouimet, vous offre une nuit gratuite lorsque vous réservez un séjour minimum de trois nuits.

Recevez un **crédit de 25\$*** applicable au restaurant chez Borivage.

LE GRAND LODGE MONT-TREMBLANT

845, chemin Principal, Mont-Tremblant (Québec) J0L 1Z0
1-800-567-6763
www.lfggrandlodge.com

2000

Crowne Plaza* 1 800-2CROWNE
Minto Place Suite Hotel 1 800-267-3377
Ottawa Marriott 1 800-853-8463
Westin Ottawa* 1 800-228-3000
Les Suites Hotel* 1 800-267-1989
Novotel Ottawa* 613-230-3033
Sheraton Ottawa* 1 800-489-6333
Albert at Bay Suite Hotel* 1 800-267-6644
Marriott Residence Inn 1 877-478-4838
Aristocrat Suite Hotel* 1 800-563-5634
Best Western Victoria Park Suites* 1 800-465-7275
Arc - The Hotel* 1 800-699-2516
Doral Inn* 1 800-263-6725
Embassy West Hotel* 1 800-267-8696
Howard Johnson Express Inn* 1 888-891-1169
EconoLodge Ottawa/Oriens* 1 800-424-6423
Travelodge Hotel* 1 800-578-7878
Gasthaus Switzerland Inn* 1 888-663-0000

* Hôtels offrant les forfaits mentionnés.

Certains y viennent pour faire bonne impression; D'autres, pour découvrir les impressionnistes.

Étant le capitale du Canada, Ottawa attire plein de gens qui veulent laisser leurs traces dans le paysage national. Cette année, la région souhaite aussi satisfaire les amoureux de la scène artistique en les invitant à voir la magnifique exposition *Monet, Renoir et le paysage impressionniste* présentée au Musée des beaux-arts du Canada. De plus, venez nous joindre pour l'un de nos joyeux festivals d'été, venez visiter d'autres sites culturels nationaux et profitez de la nature, même jusqu'au centre-ville! Nous le garantissons: vous serez impressionnés!

Forfaits estivals
À compter de **235\$** par couple

VISA

VIA+
VIA Rail Canada
Prenez le train
1-888-VIA-RAIL

CASINO DE HULL

Choisissez l'un des trois forfaits de séjour: culture, loisirs ou visite touristique. Chacun comprend l'hébergement pendant deux nuits, l'admission aux activités - attractions applicables et un bon pour le souper. Rabais avec le passeport VISA. Laissez-passer pour invités importants au Casino de Hull et bons-cadeau de magasinage. Téléphonnez ou visitez-nous en direct pour les détails sur les forfaits.

1-800-465-1867 Op. 41
www.ottawa.com/2000

Ottawa et la région de la capitale du Canada

Association d'Entraide Ville-Marie inc.

CANCER
Soins palliatifs à domicile

Soins professionnels gratuits et Soutien bénévole

depuis 1973

(514) 272-7200

quand chaque jour compte!

Les sept millions de la Minute

Oubliions un instant Robert Guy Scully et ses airs faussement innocents, Normand Lester et sa voix hors champ, Radio-Canada et sa censure déguisée en mutation.

Oubliions même Patrimoine Canada et ses sept millions versés en douce pour financer *La Minute du patrimoine*. Revenons à l'essentiel. Revenons à la Fondation Bronfman.

À ce que je sache, cette Fondation qui a vu le jour le 11 décembre 1986, est un organisme à but non lucratif qui s'occupe, en principe, de bonnes oeuvres.

À ce que je sache aussi, cette Fondation n'est pas la succursale montréalaise de Universal Studios. Elle n'est pas un producteur de cinéma.

Or, pour le projet de *La Minute du patrimoine*, cette Fondation s'est muée en studio de cinéma et en producteur. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Patrick Watson, le directeur artistique de *La Minute*. Il l'a même écrit noir sur blanc dans le dernier rapport de la décennie de la Fondation Bronfman.

« C'était en 1988, d'après mon agenda, écrit Watson. J'ai encore frais à la mémoire le souvenir d'une séance de remue-méninges dans la salle du conseil de la Fondation : 20 personnes lançaient autour de la longue table polie, des principes et des propositions, lorsque l'idée a germé, progressivement mais avec une clarté implacable et une force impérieuse. Il fallait faire des FILMS!

Et puis quelqu'un, peut-être moi, a lancé ce défi invraisemblable : ET SI ON PRÉSENTAIT CES RÉALISATIONS SUR GRAND ÉCRAN?

Autour de la longue table polie, Charles Bronfman et ses amis ont donc été foudroyés par une idée. L'idée du siècle. Ils feraient des films. Des films de qualité, presque aussi léchés et coûteux que les superproductions américaines, mais surtout des films qui prouveraient aux Canadiens et aux Canadiennes que leur pays était intéressant (ça aussi, c'est écrit dans le rapport de la Fondation).

L'intention était clairement politique.

Si vous en doutez, lisez ce simple paragraphe écrit par Thomas S. Axworthy, le directeur général de la Fondation.

« Le raffermissement de l'identité et de la fierté canadiennes dans un pays doté de deux langues et de multiples cultures oblige la Fondation à travailler à contre-courant des instincts de clocher des Canadiens et des Canadiennes pour militer en faveur des éléments qui unissent au lieu de diviser. »

Plus politique que ça, tu ne meurs pas, tu te réincarnes en drapeau canadien.

L'intention était donc politique. Quant à l'idée, elle n'était pas mauvaise. Au contraire. Non seulement cette idée de passer par le cinéma — le plus grand art de séduction et de manipulation au monde — était excellente, mais c'était une idée éminemment réalisable.

Pour ce faire, il aurait suffi que la Fondation Bronfman dépose un projet à Téléfilm Canada comme le font tous les producteurs qui veulent pour une raison ou une autre, se lancer dans le cinéma.



Nathalie PETROWSKI

Et si tous les producteurs de cinéma le font, pourquoi Charles Bronfman et ses amis n'auraient-ils pas joué le jeu selon les règles de l'art puisqu'ils rêvaient, eux aussi, de produire des films plutôt que des céréales ou du déodorant ?

Évidemment l'ennui avec Téléfilm Canada, c'est qu'il faut prendre un numéro et se soumettre à un exercice laborieux, de sélection. Il faut aussi rendre des comptes.

À la Fondation Bronfman, il semble qu'on n'aime ni prendre un numéro ni rendre des comptes. Ça aussi, c'est écrit dans le rapport de Thomas S. Axworthy.

« Parce que les fondations sont privées, écrit le directeur général Axworthy, elles ne sont pas obligées de rendre des comptes à des milliers d'électeurs ou à des millions d'actionnaires. »

C'est ainsi que, forts de ces beaux et nobles principes, les « producteurs » de la Fondation Bronfman ont abandonné Téléfilm Canada à ses comités de sélection, à ses quotas et à ses budgets à la petite semaine pour aller cogner directement chez Patrimoine Canada où ils n'ont même pas eu à attendre ni à prendre un numéro avant de recevoir leur premier million.

Au bout du compte, la Fondation Bronfman a produit 66 *Minutes du patrimoine* d'une minute chacune, comme de raison. Soixante-six minutes pour la modique somme de 7 millions. Dans l'histoire de la cinématogra-

phie canadienne, c'est du jamais vu. Pas un seul film canadien, même pas le dernier de Denys Arcand, n'a reçu une telle somme du gouvernement fédéral. Pas un seul.

C'est pourquoi si j'étais un producteur de cinéma canadien, un producteur condamné à payer ses impôts et à se ronger les sangs en attendant une réponse de Téléfilm Canada, si j'étais ce producteur-là, je ne serais pas content. Je serais même outré par les privilèges et les passe-droits accordés aux producteurs de la Fondation Bronfman. De deux choses l'une : ou bien complètement dépité, je cesserais carrément de faire du cinéma.

Ou bien, je transformerais mon dépit en opportunisme et ma boîte de production en Fondation...



RECTIFICATIF — Mes excuses à Normand Lester et à sa famille. Car contrairement à la légende urbaine que j'ai rapportée hier, l'as-enquêteur de Radio-Canada n'est pas né dans le boeuf fumé. Pas plus qu'il n'est le riche héritier des Aliments Lester.

Normand Lester n'en demeure pas moins indépendant de fortune à cause de la viande. Pas la viande fumée, la viande tout court. Son père était un boucher juif roumain qui a fait fortune en vendant de la viande au marché Jean-Talon.

Normand Lester n'a donc pas grandi en tenant la caisse d'un *delicatessen*. Cela ne l'empêche pas de fréquenter celui de la rue Bernard qui porte le nom de Lester et qui selon lui, vend le meilleur boeuf fumé en ville. Avis aux amateurs.

Joe Roth vient de créer Revolution Studios

Six mois après avoir démissionné de la présidence des studios Disney, Joe Roth a annoncé cette semaine la création de Revolution Studios, une société consacrée à la production cinématographique et au développement de contenus pour Internet.

Roth s'est associé avec Sony Pictures, Starz Encore Group et Fox Entertainment Group, à la fois investisseurs et distributeurs de la nouvelle entreprise. Revolution Studios projette de produire au moins 36 films dans les six prochaines années, à commencer dès ce mois-ci par *Tomcats*, avec Jerry O'Connell, Shannon Elizabeth et Jake Busey.



CANTONS DE L'EST

LE PALACE DE GRAND-DESSAIN * Fous du Rock'n Roll *, revue musicale, les meilleurs moments de la musique des années 50 et 60. Du 28 juin au 26 août, du mercredi au samedi à 20h30. 1.800.387-2262.

TH TRE D EASTMAN * Certs Coups * com. musicale de M. Duchesne et J. Gauthier. François Graton, France Arbour, Edgar Fruiter, Louis Champagne et au piano Anthony Rozankovic. Du 21 juin au 2 sept. 1.877.297-8822.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG * Le Michel Ancel 2 juin au 15 juil. Les Grandes Fêtes de Magog. Du 21 juin au 2 sept. 1.877.297-8822.

VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE * Le Michel Ancel 2 juin au 15 juil. Les Grandes Fêtes de Sherbrooke. Du 21 juin au 2 sept. 1.877.297-8822.

CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC

TH TRE BEAUMONT ST-MICHEL * Les Cinq * com. de Chantal Cadieux, Monique Duceppe avec Pauline Martin, Jean-François Gaudet, France Parent, Benoît Vermeulen, Suzanne Garceau. Mar. au vend. 20h30, sam. 19h et 21h30. Table gourmande disp. Aut. 20, sortie 341. (418) 884-3344

TH TRE DE LA CHÈVRE * Couleurs * com. de M.-T. Quinton, Joche avec Rita Lafontaine, Robert Brouillette, Michel Daigle, Claude Gai, Elsa Lessonini. 21 juin au 2 sept. 819-344-5550.

LANAUDIÈRE

CABARET-TH TRE MONTAGNE COUPEE * Les Cinq * com. de M. Coupée. Du 21 juin au 2 sept. 2000. Du mercredi au samedi à 20h30. Forfait souper-spectacle. Prix de groupe. Tél.: (450) 886-3845.

TH TRE DU VIEUX TERREBONNE * Les Cinq * suspense de M. Coupée. trad. Claude Maher, m.e.s. de Jacques Rossi avec Raymond Bouchard, Aubert Pallascio, Vincent Blodreau, J. Dalmain, S. Archambault, J.-B. Hébert, J.-M. Moncelet, Y. Bélanger, J. Baril, M. Pomeroy, D. Michaud, S. Perreault. Du 16 juin au 9 sept. Mer. au sam. à 20h30. (450) 964-1220. Région de Lanaudière.

TH TRE LA MINE D'ARTS * La Suite * com. de Alain Hervieux, m.e.s. de Michel Martin avec François D'Amour, Lise Dominique, Danielle Martin et Alain Hervieux. Du 21 juin au 2 sept., merc. au sam. 20h30, souper-théâtre 18h au 701, 10e Rg, Ste-Marcelline, Rte 343 nord de Joliette. Rés.: 450-883-8804.

LAURENTIDES

TH TRE LE CHANTECLER * Les Cinq * comédie de Pierre Sauvill avec Fernand Lalonde, Christine Lamer, Arlette Sanders, Marianne Moisan. Forfaits disponibles. Aut. 15 nord, sortie 67, Ste-Adèle. (450) 229-3591

TH TRE LE PATRIOTE * Les Cinq * Clément * revue musicale avec Andrée Ladouceur, Sylvie Ferlatte et la complicité de Clémence Desrochers, m.e.s. Mario Borges. Dès le 16 juin du mar. au samedi 20h30. Souper-spectacle. Aut. 15 nord, sortie 83. Rés.: 1.888.326-3655.

TH TRE ST-SAUVEUR * Les Cinq * comédie de Chapman et Pertwee, m.e.s. Claude Michaud, Michèle Deslauriers, Guy Jodoin, Yves Corbeil, Caroline Lavigne, Harry Standjofski, Nicole Filion, Sylvie Boucher. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30. Souper-théâtre. 15 nord, sortie 60. (514) 990-4343, (450) 227-8466.

LAURENTIDES

TH TRE STE-ADÈLE * Au Ciel * comédie de Marshall Karp, m.e.s. Louise Gauthier, com. de D. Scott avec Michel Forget, Béatrice Picard, Manuel Tadros, Isabelle Drainville, Michel Charette, Mireille Métellus. Mar. au vend. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre. Aut. 15 nord, sortie 67. Rés.: (514) 990-7272, (450) 227-1389.

MAURICIE/BOIS-FRANCS

GENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE * Les Cinq * (de Riquet) * Peinturés dans Gilles Latulippe, Roger Giguère, Marie-Josée Longchamps, Serge Christiaenssens, Jenny Rock, Diane St-Jacques et Louise Matteau. Du 21 juin au 2 sept. 2000. Du merc. au sam. à 20h00. Forfait souper-spectacle. Prix de groupe. Tél.: 1.800.265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20 sortie 177.

GENTRE DES ARTS SHAWINIGAN * Les Cinq * (de Hêtres) * La Croisière ça bouillonne. Avec Sylvie Legault, Yves Sénécal, Jean-Luke Côté et 5 danseurs et danseuses. Du 21 juin au 2 septembre 2000. Du mercredi au samedi à 20h00. Forfait croisière-souper-spectacle ou forfait souper-spectacle. Prix de groupe. Tél.: (819) 539-6444.

TH TRE DES GRANDS CHÊNES * Les Cinq * comédie d'horreur de François Chouinard avec Marcel Leboeuf, Normand Lévesque, Christian Bégin et Julie Perreault. Dès le 21 juin, du mer. au vend à 20h30, sam. à 18h et 21h30. Rés.: (819) 363-2900. Kingsley Falls.

MONTEREGIE

TH TRE DE LA CLUSE * Les Cinq * Seullement 2 * de R. Villeneuve, m. e. s. de Denis Trudel, Pierre Drolet, Gaston Caron, Luc-M. Dagenais, Sylvain Carrier et Caroline Claveau. Mardi au sam. 20h30. Du 7 juin au 2 sept. Aut. 10 sortie 22 ou autoroute 35 sortie 1. Iberville 514-877-6011 ou 450-348-5312.

TH TRE DE ROUGEMONT * Les Cinq * (de Hêtres) * comédie de Stephen Levi traduite par José La Bossière avec Suzanne Champagne, Patrice Coquereau, Pascale Desroches, Jacques Girard et Raymond Legault. À compter du 7 juin. Forfaits souper buffet et table d'hôte. Réservations: 1.888.666-3006.

TH TRE DES CASCADES * Les Cinq * (de Hêtres) * une savoureuse comédie de M. Coupée. M.e.s. Fernand Rainville avec Louise Dussault, Myriam Poirier, Ghislain Tremblay et Stéphane Breton. Mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h. Forfait souper-théâtre. Superbesite au bord de l'eau. Rés.: 450-455-8855.

TH TRE DES HIRONDELLES * Les Cinq * (de Hêtres) * comédie de Michel Marc Bouchard. M.e.s. Sophie Clément avec Marie Tifo, Paul Savoie, Violette Chauveau, Éric Bernier et Hugo Giroux. Du 7 juin au 2 septembre 2000. Mer. au sam. à 20h30. Forfait souper-théâtre, buffet à volonté. Rés.: 450-446-2266.

TH TRE DU CHENAL-DU-MOINE * Les Cinq * (de Hêtres) * Sorel présente "Mes homages à la comédie". M.e.s. Catherine Deschênes, Catherine Lachance, Joël Legendre, Jean Pettitclerc et Claude Prégent dans une m.e.s. de Monique Duceppe. Réservation: 1.877-2CHENAL

TH TRE QUATRE-CORPS * Les Cinq * (de Hêtres) * Entre-Deux * de Steve Laplante, m.e.s. de Steve Laplante, m.e.s. de Steve Laplante, m.e.s. de Steve Laplante, m.e.s. de Steve Laplante. Du 29 juin au 26 août avec Patrice Godin, Anick Lemay, Valérie Le Maire, Bertin Savard. 15 Boul. Maple, Châteauguay. (450) 698-3127.

QUÉBEC

CAPITOLE DE QUÉBEC * Les Cinq * (de Hêtres) * L'histoire musicale de la plus grande star rock québécoise. Du 1er juin au 1er octobre. 66 été, 500 000 spectateurs. Forfait hébergement, repas-spectacle, spectacle. Réservez au 1.800.261-9903.

MONDIAL DE LA BIÈRE
8 AU 17 JUIN

BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS, VENEZ DÉGUSTER PLUS DE 250 BIÈRES SCOTCHS WHISKYS

QUAI JACQUES-CARTIER, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

12H00 À 23H00 : JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
17H00 À 22H00 : LUNDI, MARDI ET MERCREDI

VISA D'UN JOUR : 10\$

...UN TRÉSOR DE SAVEURS

CE SOIR SPECTACLE D'OUVERTURE 8 JUIN À 20H30 UNE PRÉSENTATION DE

LAURENCE JALBERT ET DAN BIGRAS

722-9640

<http://www.festivalmondialbiere.qc.ca>

PATTISON La Gaspésie LEVEUX-PORT DE MONTRÉAL

2000 VOIX CHANTENT LE MONDE

2000 choristes partagent une scène
24 juin 2000, Colisée Pepsi, 20h
25 juin 2000, Centre Molson, 20h

Couronné par une oeuvre inédite de Michel Rivard et Marie Bernard
Mise en scène de Richard Aubé

La Presse
Centre Molson, Montréal
Billets : 25,00 \$ taxes incluses*
en vente sur le Réseau Admission
(514) 790-1245 • 1-800-361-4595
* plus frais de billetterie

CHANS ON NOUVELLE 2000 Canada 2000 Chanté

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMERICAN BEAUTY
Cinéma du Parc (1): 17h.
AMERICAN PSYCHO
Cinéma du Parc (1): 21h30.
BASEBALL - OUR GAME
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.
BEACH (THE)
Cinéma Impérial: 16h30.
BOYS DON'T CRY
Cinéma du Parc (1): 19h15.
DUST IN THE WIND
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
ERIN BROCKOVICH
Cinéma du Parc (2): 17h.
FILTH (THE) & the fury
Écran Le Prince (en face de Ex-Centris): 21h30.
GIRL NEXT DOOR (THE)
Cinéma du Parc (3): 17h, 18h45, 20h25.
HAUT LES COEURS
Ex-Centris: 15h.
HIGH FIDELITY
Cinéma du Parc (2): 21h.

MÉDITERRANÉE POUR TOUJOURS
Cinéma ONF: 19h et 21h.
NINTH GATE (THE)
Cinéma Impérial: 21h.
PAS UN DE MOINS
Ex-Centris: 19h30.
PETITE VENDEUSE DE SOLEIL (LA)
Ex-Centris: 15h30.
PRESIDENT VANISHES (THE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.
RÈVE D'ALONSO (LE)
Ex-Centris: 21h.
RÈVEURS (LES)
Ex-Centris (salle Cassavetes): 21h30.
SLEEPER
Cinéma du Parc (2): 19h15.
STAR IS BORN (A)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
SWING IN BEIJING
Ex-Centris: 19h.
THIRD WORLD COP
Cinéma du Parc (3): 22h.
TOUT SUR MA MÈRE
Cinéma Impérial: 19h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auditions du Prix d'Europe: 12h et 20h.
FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
Quatuor Artemis. Ligeti, Brahms: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Le Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Nathalie Gascon, Julie Vincent, Jean Marchand, Henri Chassé, Frédéric Desager, Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Thomas Graton, Jean-Sébastien Lavoie, Renaud Paradis, Julie Perreault, Lorraine Pintal et Michel Poirier. Jeu, ven., sam., 20h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le Rendez-vous/Kiskimew, de Catherine Joncas avec la collaboration de Florent Volland et Robert Lalonde. Mise en scène de Catherine Joncas. Avec Roch Aubert, Catherine Joncas, Jean-Marc Niquay, Rosalia Petiquay, Catherine Sénart: 20h30.
L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Littoral, de Wajidi Mouawad. Idée originale de Isabelle Leblanc et Wajidi Mouawad. Avec David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Claude Despins, Miro, Denis Graveraux, Steve Laplante, Isabelle Leblanc et le musicien Bernard Poirier. Du mar. au sam., 19h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Ainsi parlait l'information ou Variations sur Exercices de style, de François Caiffaux et Vincent Magnat: 20h.

Variétés

LE CASINO DE MONTRÉAL
Au cabaret qui chante, avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jasmin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stax et Patricia Pétrie. Du mar. au jeu., 13h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Dance Sing, revue musicale, avec la troupe de Sophie Noleit: 21h, sauf lun. et mar.
QUAI JACQUES-CARTIER (Vieux-Port de Montréal)
Laurence Jalbert et Dan Bigras: 20h30.
NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Stevee Diamond: 20h.
LAÏKA (4040, St-Laurent)
Label: 12K, Taylor Deupreee et Richard Chartier: de 17h à 19h.
EX-CENTRIS (salle Fellini, 3536, St-Laurent)
Raster-Noton, Komet, Noto, Byetone, CoH et Signal: 21h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Four Brass et Zuruba: 20h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Yan Parenteau: 20h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Soirée flamenco: 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Dig: 22h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et Mario Fredette: 21h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Joël Gary: 21h.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Quartette Mile-End: 22h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Trio Jean-François Groulx: 22h.
LE LAURIER (5141, St-Denis)
Wendigo: 22h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Dani Wax, Francine Martel et Gaston Breton: 22h.
PORTÉ DISPARU (153, St-Amable)
Jean-François Lessard: 20h.
LION D'OR (1690, Ontario E.)
Cabaret *Y'a d'la joie*: 20h30.
LE BLEU EST NOIR (812, Rachel E.)
Les Respectables: 21h.
JAILHOUSE ROCK (30, Mont-Royal E.)
Tagada Jones, Locos+Cynical, Czardas: 21h.
LES BOBARDS (4328, St-Laurent)
Assen El Hadi: 20h30.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Jeff Johnston: 21h.
MCKIBBIN'S (1426, Bishop)
Sona: 21h30.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesky: 21h.

Les mémoires de la veuve de Saint-Exupéry sont contestés

Agence France-Presse PARIS

Consuelo de Saint-Exupéry, veuve de l'aviateur-écrivain français, a écrit ses mémoires qui viennent d'être publiés et dont l'authenticité est contestée sur la base d'une analyse graphologique de la première page du manuscrit.

Un expert en graphologie a comparé l'écriture de cette page avec celle de l'écrivain suisse Denis de Rougemont qui fut l'amant de Consuelo, décédée en 1978, et en conclut, dans le quotidien *Le Figaro* d'hier, qu'elles sont de la même main. Il y a quelques années, un autre expert avait conclu en revanche à l'authenticité des mémoires.

L'éditeur Olivier Orban, pdg de Plon qui a publié les *Mémoires de la rose* — ainsi nommées parce que Consuelo a inspiré le « personnage » de la rose dans *Le Petit Prince* — n'a, lui, aucun doute sur l'authenticité du texte.

« Il n'y a même pas à faire des analyses graphologiques, il y a la preuve par la littérature, ce n'est pas le texte d'un philosophe mais celui d'une femme amoureuse », a-t-il dit.

Pour Olivier Orban, dire que ce manuscrit est un faux en se basant

sur la photocopie de la première page est une « opinion sans fondement ».

« Le fond de l'affaire, selon lui, c'est qu'il y a une campagne de dénigrement systématique du livre », alimentée par une partie de la famille de Saint-Exupéry qui n'aimait pas Consuelo et ne veut pas que son nom soit associé à la mémoire d'Antoine de Saint-Exupéry, disparu en mer en 1944.

Nathalie des Vallières, petite nièce de l'écrivain, a indiqué pour sa part que les conclusions du graphologue « corroborent ce que nous pensions ». « La première page du manuscrit n'est pas l'écriture de Consuelo (...) d'ailleurs nous ne connaissons pas l'existence de ces mémoires. »

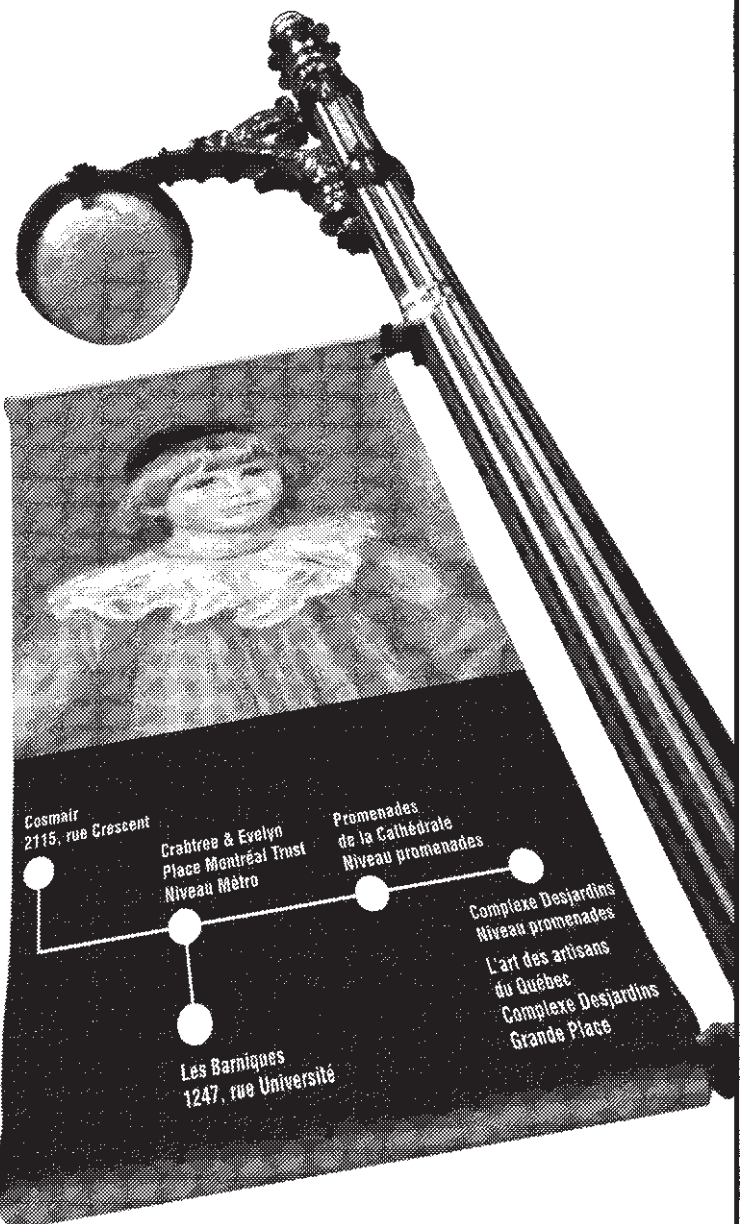
Elle a ajouté que Consuelo « affabulait beaucoup. Elle a écrit beaucoup de choses fausses sur son mariage, sur des faits qui ne correspondent pas à ce qui a été écrit dans les journaux de l'époque. »

En fait, Mme des Vallières ne conteste pas que Consuelo ait écrit ses mémoires, elle en conteste le contenu. Consuelo parle en effet de l'écrivain avec flamme, raconte leur passion et révèle des aspects inconnus de sa personnalité.

CONCOURS DE VITRINES

LE FILS DE RENOIR PASSE L'ÉTÉ À MONTRÉAL

...ET IL S'INSTALLE AU CENTRE-VILLE.



DE RENOIR À PICASSO CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Une présentation de ABITIBI CONSOLIDATED

Inspirés par l'exposition *De Renoir à Picasso: chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie*, plus d'une quarantaine de commerçants du centre-ville ont décoré leurs vitrines. Jusqu'au 25 juin, passez les admirer, choisissez votre vitrine préférée parmi les 6 finalistes mentionnés ci-dessus et courez la chance de gagner un voyage d'une semaine à Paris pour deux personnes comprenant: deux billets d'avion Montréal-Paris aller-retour, 6 nuits à l'hôtel, deux cartes Musées et Monuments et deux cartes Paris-Visite. Valeur totale de 2500\$. Identifiez simplement la vitrine de votre choix à l'aide du coupon ci-dessous.

Nom _____ Prénom _____ Âge _____
 Adresse _____ App. _____
 Ville _____
 Code postal _____ Téléphone _____
 Cosmair Les Barniques Complexe Desjardins
 Crabtree & Evelyn Promenades de la Cathédrale L'art des artisans du Québec

Pour participer, remplissez ce bulletin, déposez-le au Musée des beaux-arts de Montréal ou postez-le à: Concours de vitrines De Renoir à Picasso, Musée des beaux-arts de Montréal, Case postale 3000, succursale H, Montréal (Québec) Canada H3G 2T9. Le concours est en vigueur jusqu'au 25 juin 2000, 19 h. Tirage le 28 juin 2000. Certaines restrictions s'appliquent. Résidents du Québec seulement. 18 ans et plus. Aucun achat requis. Fac-similés refusés. Règlement disponible au Musée.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Plein la vue!
 DANS LE CAHIER **Cinéma**
 TOUS LES SAMEDIS DANS **La Presse**

Bungee pour l'esprit!

Sciences • Divertissements
 Boutiques • Restos

NOUVEAU AU VIEUX-PORT

(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI www.isci.ca

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada Bell BOMBARDIER Hydro Québec Pfizer

MUSÉE JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS

Les Amuseurs

POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
 2111, BOUL. SAINT-LAURENT

JEUDI AU VENDREDI :
 9 H 30 À 15 H 30

SAMEDI ET DIMANCHE :
 10 H À 17 H

TARIF : 5 \$
 À L'ENTRÉE DU MUSÉE

RÉSERVATIONS
 DE GROUPES :
 (514) 845-4000

ADMISSION :
 (514) 790-1245

Nous fêtons en grand l'anniversaire de vos petits!
 POUR INFO ET RÉSERVATIONS : (514) 845-3155 POSTE 2352

La Presse

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:00 U - LA SANTÉ EN VEDETTE
L'humoriste Pierre Légaré parle du bonheur de la vie avec Reine Malo. Un vice? Il fume...

19:00 a - TAM TAM
Au Manoir Rouville-Campbell avec Yvon Deschamps.

19:30 P - UNION LIBRE
L'émission la plus drôle de cette chaîne reçoit Hélène Ségara.

20:00 r - VENDREDI C'EST JULIE
Invités: Roch Voisine, Jean-Claude Brialy et l'humoriste français Dany Boon.

21:00 3 - BIOGRAPHIES
Portrait de Charles Dow et Edward Jones, les journalistes qui ont fondé le célèbre indice boursier américain ainsi que le Wall Street Journal.

21:00 1 - DAVID FROST
L'animateur britannique confesse Laurent Bacall qui parlera notamment de sa vie avec Humphrey Bogart.

22:00 - AUX FRONTIÈRES DE L'INEXPLIQUÉ
La prière profonde peut déclencher un langage insolite et incompréhensible. Comment l'expliquer.



Julie Snyder reçoit Roch Voisine sous les flocons de neige.



	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Ce soir		Tam Tam	C'est juste une farce	Hockey / Finale de la coupe Stanley: Stars - Devils					Le Téléjournal/Le Point		Sport	4	4	
	v															
TVA	c	Le TVA	Piment fort / Marcel Leboeuf	Beverly Hills		Vendredi c'est Julie / Roch Voisine, Jean-Claude Brialy	Nikita II		Le TVA	Les Animaux les plus dangereux		Sports / Lot. (23:49)		7	7	
	j															
TQ	Y	Le Monde merveilleux de Disney		Cultivé et bien élevé	Zone X	National Geographic / La Forêt inondée de l'Amazonie		Cinéma / L'HISTOIRE DE JOHNNY (3) avec David Thewlis, Lesley Sharp				Cinéma (23:22)		8	8	
	A															
TCS	E	Grand Journal (17:00)	Flash / Yvon Deschamps	Partis pour l'été	Henri pis sa gang	Cinéma / O.V.N.I.: L'ULTIME RENCONTRE (5) avec D.B. Sweeney, Robert Patrick		Le Grand Journal	Flash	Sexe et Confidences				5	5	
	M															
CTV	z	Pulse		Access H.	King of...	Stargate SG-1	FX: The Series	ER		CTV News	Pulse			11	11	
	K	News		Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Behind the Scene: ...Millionaire?			News				45	58	
PES	t	News		Nothing too Good... Cowboy		Hockey / Finale de la coupe Stanley: Stars - Devils					The National			13	13	
	l	News														
ABC	h	News	ABC News	Judge Judy	Frasier						News	Night. (23:35)	22	22		
	D	News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder			48 Hours			Late (23:35)		21	21	
NBC	b	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3rd Rock...	Frasier	Just Shoot Me	ER	Tonight (23:35)			20	23	
	g	News														
PES	J	News	Bus. Report	Bus. Report	Trailside	Old House	Hometime	Mystery! An Unsuitable Job...	Great Performances / Art of the Piano					43	20	
	O	BBC News	Bus. Report	News		Seasons of the Adirondacks		Ray Charles Special		BBC News	Charlie Rose			46	24	
CABLE	1	L.A. Law		Law & Order		Biography / Dick Powell		One-on-One with David Frost: Lauren Bacall			Law & Order			47	39	
	2	Eileen Whitfield - Ziggy		Videos	Ignatieff	BookTV	T. Findley	Cinéma / PORTNOY'S COMPLAINT (6) avec Richard Benjamin			NYPD Blue			72	34	
CABLE	3	...l'Amazonie sauvage		Trésors / Bijoux de la reine		Les Histoires de la mer		Biographies / Dow et Jones	Preuves à l'appui	Agents très spéciaux				31	31	
	4	...DW-tv	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Felicità...	Un paesa...	Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais	Irlande				14	14	
CABLE	(Le Monde à la carte		...la croissance d'une PME		...manipulés par l'information	...Internet	Gilles Houde	Conversation, Olivette Genest	Educational Psychology				18	26	
	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery	Secrets from the Ground up	Storm Warning! / Power...	@discovery.ca					37	37	
CABLE	6	Prêt à partir		Le Sport...	...quartiers	Aqua Planet	Odysseus	Carte postale de Floride	Plus Belles Villes du monde	Prêt à partir				23	51	
	-	Honey... / ...Angels (18:45)		... (19:05)	Afraid, Dark	Cinéma / CLOAK AND DAGGER (4)	Cinéma / D2: THE MIGHTY DUCKS (6) avec E. Estevez (21:35)	Afraid, Dark							68	
CABLE	7	NewsRadio	Drew Carey	3rd Rock...		It's your Chance of a Lifetime	Guinness World Records	Dawson's Creek	Change of...	Star Trek				36	46	
	W	Global News	Nat. News	Ready or...	E.T.	Friends	3rd Rock...	Frasier	Bob &...	Traders	Headline	... (23:10)		3	3	
CABLE	X	Tournants de l'Histoire		L'Histoire à la une		Le Siècle de la guerre	Cinéma / LE JOUR LE PLUS LONG (3) avec John Wayne, Robert Mitchum							25	53	
	8	It Seems...	The Way...	Archaeology	Hist. Bites	It Seems...	...Crimes	War Stories / Submarine	Nuclear Sharks	Tour of Duty				49	47	
CABLE	9	Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	Weddings	Extra	...Homes	Flick	For Dinner?	Weddings			71	29	
	0	Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie: G. Estefan	Gloria Estefan: ...Caraïbes	Nostalgie	Musicographie: G. Estefan					32	48	
CABLE	1	Top5.com	M. Net	Box Office	Clip	AC/DC: No Bull	La Courbe	Clip					30	30		
	2	BBC News	Bus. News	Newsworld Reports	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate	Newsworld Reports				48	25		
CABLE	3	Euronews	Cap. Actions	Le Monde ce soir		Au Tibet avec Tintin	Journal RDI	RDI à l'écoute	Le Téléjournal/Le Point	Canada auj.	Canada auj.			19	19	
	4	Golf Mag	Sports 30 Mag	Tennis / Roland-Garros: demi-finales féminines					Sports 30 Mag	La Lutte WCW				33	33	
CABLE	5	Fou de toi	Voilà!	Salle des nouvelles	Saint-Tropez, sous le soleil	Maître Da Costa			Le Clown					24	52	
	6	Danger Bay	T N T	Dead Man's Gun	Power Play	FX: The Series	Cinéma / LOVE AND OTHER CATASTROPHES (5)							40	40	
CABLE	7	Highlander		Babylon 5	Sliders	Angel	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files						32		
	8	Sportscentral Playoff Edition	NBA Action	Inside, PGA	Billiards: 2000 World Snooker Championship	Sportscentral Playoff Edition								38	38	
CABLE	9	Sanctuaires	Volt	Panorama	Les Filles de Shimun	Cinéma / EN GARDE, BURMA! (5) avec G. Marchand, J. Savary	Panorama									
	0	Bob Vila's Home again	Trauma: Flatline / Paramedics	Eye of the Storm / Hurricane	48 Hours / Manhunt	Missing without a Trace	Eye of the Storm / Hurricane							39	27	
CABLE	1	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	1999 World's Strongest Man Competition	WWF Raw is War	Sportsdesk							28	28	
	2	Archie...	Johnny Bravo	Minus et...	Donkey...	A. Anaconda	Simpson	Cléo & Chico	Ren, Stimpy	South Park	Simpson	Cap. Star		34	45	
CABLE	3	Des chiffres	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Hélène Ségara	Écrans...	Cinéma / DOCTEUR SYLVESTRE... (21:03)	Jrnl b. (22:35)	Journal suisse	Soir 3				15	15	
	4	Kratts'...	Space Cases	Fragile Nature / Dog...	Studio 2	Chasing Rainbows	The View from Here	Studio 2					74	56		
CABLE	5	La Santé...	Les Copines	Loi... retour	Maigrir auj.	Cinéma / DEUX MÈRES POUR ZACHARY (5) avec V. Bertinelli	Table ronde	Les Copines	Hôpital Chicago Hope					35	44	
	6	CitéMag	Vos finances	Place publique	CitéMag	...Emploi	À la une							9	9	
CABLE	7	Addams	Caitlin's...	Boy Meets	Radio Active	Student...	Boy Meets...	Student...	A20	Gamerz	Caitlin's...	Addams	Beasties	44	18	
	8	Nerdz / Jeux	Technofolie	...nerdz	Grand Test	L'Arcade	C'est math!	Au-delà du réel	Aux frontières de l'inexpliqué	Babylone 5				26	54	
CABLE	9	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse
8 juin 2000

Page D10 manquante

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse
8 juin 2000

Page D11 manquante

Une pour toutes

un film de Claude Lelouch

L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE ou féminin!



À L'AFFICHE DÈS DEMAIN

Présenté par: La Presse AIR FRANCE CITE 107.3 FM REVELAUX

Duel au Canyon

« Du vrai 3D, du grand 3D! »
Charles-Vincent Trépanier, Boucherville

« La fiction en 3D, de la haute voltige! »
Le Journal de Montréal

« Plus fort que tous les manèges! »
Frédéric Chamière, Saint-Lambert

« Le public est unanime, c'est à couper le souffle! »
Karen Shaw

Hôteesse, Imax Les Ailes

IMAX LES AILES

Mail Champlain 2153 boul. Lapinière Brossard

INFORMATION (450) 672-IMAX
RÉSERVATION ADMISSION (514) 790-1245

PREMIER FILM 3D ENTièrement QUÉBÉCOIS / SPORTS EXTRÊMES

Cent écrivains dans le train de la littérature

Agence France-Presse LISBONNE

Cent écrivains européens, de 43 nationalités différentes, ont embarqué hier à Lisbonne à bord de L'Express de la littérature qui va les conduire dans six semaines à Berlin et, peut-être aussi, à une nouvelle vision du continent.

Ces auteurs, généralement peu connus hors de leur pays et parmi lesquels figurent de nombreux poètes, s'arrêteront dans 19 villes et traverseront 11 pays: le Portugal, l'Espagne, la France, la Belgique, l'Allemagne, la Pologne, la Lituanie, la Lettonie, l'Estonie, la Russie et le Bélarus.

Chaque étape sera pour eux l'occasion de rencontrer les milieux culturels locaux

et le public lors de débats ou de lectures publiques. Plus de 200 événements de ce type sont programmés durant ce voyage de 7000 km destiné, selon les organisateurs, à « dire l'Europe, à la connaître de manière inédite, à créer un événement porteur de sens et d'idées pour notre continent ».

Ce projet, « coréalisé par l'ensemble des 43 pays de la grande Europe », est soutenu par plusieurs ministères et mairies, l'UNESCO et de nombreuses entreprises privées.

Les écrivains devront rédiger quelques pages sur leur expérience, qui seront ensuite réunies dans un livre, véritable carnet de bord des littératures européennes. Cet ouvrage sera traduit dans chacune des langues des pays participants.

Le parcours emprunte l'itinéraire d'un des trains mythiques du début du siècle, l'Express Nord-Sud (entre Lisbonne et Saint-Petersbourg), qui ne circule plus depuis 1948. Les organisateurs de l'événement reprennent à leur compte cette première et ancienne vision « qui annonçait un continent européen uni ».

Beaucoup d'auteurs assurent entreprendre ce voyage comme « s'il s'agissait de grandes vacances », selon l'expression de l'Irlandais Mike McCormack. « Pour moi, ce périple est avant tout exotique et je l'aborde sans idées philosophiques ou politiques préconçues », dit-il.

Certains trouveront peut-être dans cette expérience unique la matière de futurs romans.

GINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

HORAIRE DE JEUDI 8 JUIN

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: 30 / MATINÉES: 34,25 / MARDI & MERCREDI: 24,25 / ENFANTS & ÂGE D'OR: 34,25

(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) 7:10-9:10
(X) LE PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:00-9:00
(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) 7:05-9:25

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000 5942 GRANDES PRAIRIES

— EN VERSION FRANÇAISE —
(X) GLADIATEUR (13+) 7:05-9:50
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (V.F.) (13+) 7:10-9:50

— EN VERSION ANGLAISE —
(X) BIG MOMMA'S HOUSE (N/A) 7:10-9:10
(X) DINOSAUR (G) 7:00-9:00
(X) GLADIATOR (13+) 6:30-7:00-9:20-9:55
(X) LE DINOSAURE (G) 7:05-9:05
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:00-7:30-9:45-10:00
(X) ROAD TRIP (13+) 7:20-9:20
(X) SHANGHAI NOON (G) 7:20-9:35

LANGELIER 6 (514) 255-5551 CARREFOUR LANGELIER

(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:10-7:40-9:10-9:40
(X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45
(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G) 7:10-9:30
(X) LE PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:00-9:00
(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) 7:05-9:25
(X) U-571 (V.F.) (G) 7:00-9:00

Des SOURCES 10 (514) 685-1192 GALERIES DES SOURCES

PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPONNEUSES JEUX VIDEO INTERACTIF / Café HOLLYWOOD

(X) 28 DAYS (13+) 7:15-9:20
(X) BATTLEFIELD EARTH (G) 7:05-9:25
(X) FLINSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) 7:00-9:00
(X) GLADIATOR (13+) 6:30-7:00-9:00-9:30-10:00
(X) I DREAMED OF AFRICA (G) 7:30-9:40
(X) SHANGHAI NOON (G) 7:15-7:40-9:20-9:45
(X) SMALL TIME CROOKS (G) 7:10-9:10

Mega-Plex CENTRE JACQUES CARTIER 1401 CHEMIN CHAMPLAIN (450) 677-5543

QUILLES / PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPONNEUSES JEUX VIDEO INTERACTIF / Café HOLLYWOOD

— EN VERSION FRANÇAISE —
(X) GLADIATEUR (13+) 6:30-7:00-9:00-9:30-10:00
(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G) 9:05
(X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10
(X) LE DINOSAURE (13+) 7:00-7:25-9:00-9:25
(X) LE PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:05
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (V.F.) (13+) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 7:00-7:15-7:30-9:45-10:00-10:15
(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) 9:35
(X) U-571 (V.F.) (G) 7:05

— EN VERSION ANGLAISE —
(X) BIG MOMMA'S HOUSE (N/A) 7:10-9:10
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) 7:10-9:50
(X) SHANGHAI NOON (G) 7:20-9:35

Mega-Plex TASCHEREAU 18 3650 BOUL. TASCHEREAU (450) 973-5543

QUILLES / PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPONNEUSES JEUX VIDEO INTERACTIF / Café HOLLYWOOD

— EN VERSION FRANÇAISE —
(X) 28 JOURS (13+) 7:25-9:35
(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:10-7:30-9:10-9:30
(X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:25-9:55
(X) GLADIATEUR (13+) 6:30-7:00-9:00-9:30-10:00
(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G) 9:40
(X) LA PETITE VOIX DU COEUR (G) 7:15
(X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10
(X) LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 7:20-7:50-9:30-10:00
(X) LE PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:05-9:05
(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) 7:05-9:25
(X) U-571 (V.F.) (G) 7:00-9:30

— EN VERSION ANGLAISE —
(X) 28 DAYS (13+) 7:25-9:35
(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:10-7:30-9:10-9:30
(X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:25-9:55
(X) GLADIATEUR (13+) 6:30-7:00-9:00-9:30-10:00
(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G) 9:40
(X) LA PETITE VOIX DU COEUR (G) 7:15
(X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10
(X) LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 7:20-7:50-9:30-10:00
(X) LE PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:05-9:05
(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) 7:05-9:25
(X) U-571 (V.F.) (G) 7:00-9:30

Mega-Plex PONT-VIAU 16 1055 DES LAURENTIDES (450) 967-2455

QUILLES / PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPONNEUSES JEUX VIDEO INTERACTIF / Café HOLLYWOOD

— EN VERSION FRANÇAISE —
(X) 28 JOURS (13+) 7:15-9:25
(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) 7:10-7:30-9:10-9:30
(X) COMMERAGES (G) 7:20-9:20
(X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10
(X) GLADIATEUR (13+) 6:30-7:00-9:00-9:30-10:00
(X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10
(X) LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 7:20-7:50-9:30-10:00
(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G) 7:10-9:40
(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) 7:05-9:25
(X) U-571 (V.F.) (G) 7:00-9:30

— EN VERSION ANGLAISE —
(X) BATTLEFIELD EARTH (G) 7:00-9:25
(X) DINOSAUR (G) 7:00-7:25-9:00-9:25

TERREBONNE 8 (450) 471-6644 1071 CHEMIN DU COEUR

(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) 7:10-9:10
(X) GLADIATEUR (13+) 7:00-9:00-9:55
(X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10
(X) LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 7:20-9:30
(X) LE DINOSAURE (G) 7:00-9:00
(X) LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:05
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (V.F.) (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:00-7:20-9:45-10:00

(X) DINOSAUR (G) 7:00-7:25-9:00-9:25

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERÈSE / AUTOCROÛTE 15, SORTIE 23

(X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) 7:10-9:10
(X) GLADIATEUR (13+) 7:00-9:00-9:55
(X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10
(X) LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 7:20-9:30
(X) LE DINOSAURE (G) 7:00-9:00
(X) LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 7:05
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (V.F.) (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:00-7:20-9:45-10:00

(X) ROAD TRIP (13+) 7:15-9:15
(X) SHANGHAI NOON (G) 7:15-9:20
(X) SMALL TIME CROOKS (G) 7:10

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 35¢ la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. DU LUNDI AU VENDREDI APRÈS 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

HORAIRES du 5 au 8 juin - INFO-FILM: (514) 866-0111

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5928 ITHX IMAX

Entrée générale: 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 5,75\$ - Matinées weekend: 8\$ - Matinées semaine: 6,50\$

✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (13+) * 12:30 1:15 2:00 3:30 4:15 5:00 6:30 7:15 8:00 9:30 10:05 10:50
✓ SHANGHAI NOON (G) * 1:00 1:50 3:50 4:50 7:00 7:45 9:40 10:15
✓ GLADIATOR (13+) 12:40 1:20 4:10 4:40 7:25 8:10 10:45

✓ DINOSAUR (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:35
✓ ROAD TRIP (13+) 12:30 1:25 2:15 3:45 5:30 7:00 8:15 9:30 10:35
✓ SHANGHAI NOON (G) 12:10 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:40
✓ BATTLEFIELD EARTH (G) 1:10 4:10

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) * 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAURE V.F. (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
jeu 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:30 4:45 7:20 9:45
✓ GLADIATEUR (13+) 12:15 3:45 7:00 10:10
LA DILETTANTE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

✓ FREQUENCES (13+) 2:05 4:30 7:20 10:00 mer 2:05 4:30 10:00
✓ UP AT THE VILLA (G) 2:10 4:25 7:00 9:30
✓ KEEPING THE FAITH (G) 2:00 4:35 7:10 9:50
✓ CENTER STAGE (G) 2:20 7:15
✓ GLADIATOR (13+) 2:30 5:30 8:45
✓ U-571 (G) 2:15 4:40 7:05 9:40
✓ BATTLEFIELD EARTH (G) 4:45 9:45

✓ F.P.8-POINTE CLAIRE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) * 7:00 7:50 9:50 10:30
✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) * 7:25 10:15
✓ DINOSAUR (G) 6:45 7:30 8:35 9:20
DINOSAURE V.F. (G) 7:15 9:15
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 7:20 9:45
✓ ROAD TRIP (13+) 7:10 9:30

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) * 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAURE V.F. (G) 12:30 2:30 4:30 6:45 9:00
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:15 4:45 7:20 9:45
✓ GLADIATEUR (13+) 12:15 3:45 7:00 10:15
✓ LA VIRÉE (13+) 12:45 3:00 5:15 7:30 9:35

COLISEE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES (514) 694-6992 ITHX

Entrée générale: 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 5,75\$ - Matinées weekend: 8\$ - Matinées semaine: 6,50\$

✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (13+) * 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAURE V.F. (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
jeu 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:30 4:45 7:20 9:45
✓ GLADIATEUR (13+) 12:15 3:45 7:00 10:10
LA DILETTANTE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

✓ DINOSAUR (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:35
✓ ROAD TRIP (13+) 12:30 1:25 2:15 3:45 5:30 7:00 8:15 9:30 10:35
✓ SHANGHAI NOON (G) 12:10 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:40
✓ BATTLEFIELD EARTH (G) 1:10 4:10

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) * 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAURE V.F. (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
jeu 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:30 4:45 7:20 9:45
✓ GLADIATEUR (13+) 12:15 3:45 7:00 10:10
LA DILETTANTE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) * 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAURE V.F. (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
jeu 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:50 9:30
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:30 4:45 7:20 9:45
✓ GLADIATEUR (13+) 12:15 3:45 7:00 10:10
LA DILETTANTE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

✓ FREQUENCES (13+) 2:05 4:30 7:20 10:00 mer 2:05 4:30 10:00
✓ UP AT THE VILLA (G) 2:10 4:25 7:00 9:30
✓ KEEPING THE FAITH (G) 2:00 4:35 7:10 9:50
✓ CENTER STAGE (G) 2:20 7:15
✓ GLADIATOR (13+) 2:30 5:30 8:45
✓ U-571 (G) 2:15 4:40 7:05 9:40
✓ BATTLEFIELD EARTH (G) 4:45 9:45

✓ F.P.8-POINTE CLAIRE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) * 7:00 7:50 9:50 10:30
✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) * 7:25 10:15
✓ DINOSAUR (G) 6:45 7:30 8:35 9:20
DINOSAURE V.F. (G) 7:15 9:15
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 7:20 9:45
✓ ROAD TRIP (13+) 7:10 9:30

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e étage) 866-0111 (2)

✓ FREQUENCES (13+) 2:05 4:30 7:20 10:00 mer 2:05 4:30 10:00
✓ UP AT THE VILLA (G) 2:10 4:25 7:00 9:30
✓ KEEPING THE FAITH (G) 2:00 4:35 7:10 9:50
✓ CENTER STAGE (G) 2:20 7:15
✓ GLADIATOR (13+) 2:30 5:30 8:45
✓ U-571 (G) 2:15 4:40 7:05 9:40
✓ BATTLEFIELD EARTH (G) 4:45 9:45

✓ F.P.8-POINTE CLAIRE (G) 1:15 4:15 6:50 9:20

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) * 7:00 7:50 9:50 10:30
✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) * 7:25 10:15
✓ DINOSAUR (G) 6:45 7:30 8:35 9:20
DINOSAURE V.F. (G) 7:15 9:15
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 7:20 9:45
✓ ROAD TRIP (13+) 7:10 9:30

VERSAILLES 1500, boul. Le Caribou 866-0111 (3)

✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) * 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAURE V.F. (G) 12:30 2:30 4:30 6:45 9:00
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:15 4:45 7:20 9:45
✓ GLADIATEUR (13+) 12:15 3:45 7:00 10:15
✓ LA VIRÉE (13+) 12:45 3:00 5:15 7:30 9:35

✓ DINOSAUR (G) 12:00 1:20 2:15 3:25 4:30 5:25 7:00 9:00
DINOSAURE V.F. (G) 12:45 3:00 5:15 7:30 9:40
✓ SHANGHAI NOON (G) * 1:10 3:50 7:10 9:45
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) * 1:30 4:40 7:20 9:35
✓ GLADIATOR (13+) 12:25 3:45 7:00 10:15
ROAD TRIP (13+) 12:30 2:45 5:25 7:20 9:55



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse

Sylvain Cossette parrain du Concours de la chanson primée

Le chanteur Sylvain Cossette (à gauche) a été désigné parrain du septième Concours national de la chanson primée, qu'organise le Festival international de la chanson de Granby. Le concours est ouvert à tous les auteurs et compositeurs, qui auront jusqu'au 11 août pour soumettre leur chanson. La chanson primée sera interprétée le vendredi 15 septembre, lors d'une des deux finales du Festival. Sylvain Cossette est photographié en compagnie de Gilles Valiquette.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON CINÉGUICHET (514) 849-3456 DU Jeudi 8 à Samedi 10

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 330 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-124 SÉGES DISPONIBLES EN GRUPE (séances réservées) ✓ FULL BLAST (13+) Jeu. 9:45 ✓ ERIN BROCKOVICH (V. Française) (G) Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:40 ✓ VOYAGES (sous-titre français) (G) Jeu. 1:15, 3:55, 6:40, 9:20 ✓ U-571 (V. Française) (G) Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:25 ✓ FRÉQUENCES (13+) Jeu. 1:10, 4:10, 7:00, 9:50 ✓ LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:30 ✓ JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G) Jeu. 12:50, 3:45, 6:50, 9:35 ✓ IL SUFFIT D'UNE NUIT (G) Jeu. 12:55, 3:50, 6:45, 9:30 ✓ TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) Jeu. 1:10, 4:10, 7:15, 9:50 ✓ KENNEDY ET MOI (G) Jeu. 1:30, 4:00, 7:10, 9:15 ✓ MA PETITE ENTREPRISE (G) Jeu. 2:00, 4:30, 7:05, 9:30 ✓ TOUT SUR MA MÈRE (G) Jeu. 1:15, 4:15, 6:45, 9:10 ✓ LA VIRÉE (13+) Jeu. 12:05, 2:15, 4:45, 7:15, 9:25 ✓ UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE (13+) Jeu. 2:10, 4:40, 7:10, 9:25 ✓ LE DERRIÈRE (G) Jeu. 12:00, 2:25, 4:55, 7:25, 9:55 ✓ CHEZ BIG MOMMA Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00, 1:00, 2:30, 4:00, 5:00, 7:00, 7:30, 9:40, 10:00	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ✓ ERIN BROCKOVICH (V. Anglaise) (G) Jeu. 6:30, 9:20 U-571 (V. Française) (G) Jeu. 7:00, 9:40 ✓ GLADIATOR (13+) Jeu. 8:30 ROAD TRIP (13+) Jeu. 7:10, 10:00 ✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (V. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:40, 9:30 ✓ SHANGHAI NOON (G) Jeu. 7:20, 9:50 ✓ BIG MOMMA'S HOUSE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50, 9:10 ✓ THE VIRGIN SUICIDES (13+) Jeu. 7:35, 9:40 ✓ LE DERRIÈRE (G) Jeu. 7:30, 9:45 ✓ BIG MOMMA'S HOUSE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15, 9:20 LONGUEUIL (PLACE) PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 ✓ ERIN BROCKOVICH (V. Française) (G) Jeu. 6:50, 9:35 LE NOUVEAU VOISIN (13+) Jeu. 7:05, 9:15 ✓ CHEZ BIG MOMMA Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:15, 7:30, 9:25, 9:40 ✓ LE COWBOY DE SHANGHAI (G) Jeu. 7:30, 9:50 ✓ LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 7:10	BROSSARD PV 1500, boul. St-Jacques 849-FILM-141 ✓ ERIN BROCKOVICH (V. Anglaise) (G) Jeu. 6:45, 9:25 ✓ FREQUENCY (13+) Jeu. 6:55, 9:30 ✓ I DREAMED OF AFRICA (G) Jeu. 6:50, 9:15 ✓ SMALL TIME CROOKS (G) Jeu. 7:45, 9:50 ✓ THE VIRGIN SUICIDES (13+) Jeu. 7:35, 9:40 ✓ LE DERRIÈRE (G) Jeu. 7:30, 9:45 ✓ BIG MOMMA'S HOUSE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15, 9:20 LONGUEUIL (PLACE) PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 ✓ ERIN BROCKOVICH (V. Française) (G) Jeu. 6:50, 9:35 LE NOUVEAU VOISIN (13+) Jeu. 7:05, 9:15 ✓ CHEZ BIG MOMMA Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:15, 7:30, 9:25, 9:40 ✓ LE COWBOY DE SHANGHAI (G) Jeu. 7:30, 9:50 ✓ LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 7:10	DELSON (PLAZA) PV 900, Boul. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 U-571 (V. Française) (G) Jeu. 9:25 LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 7:20 GLADIATEUR (13+) Jeu. 7:45 LE DINOSAURE (G) Jeu. 7:10, 9:15 LA VIRÉE (13+) Jeu. 7:40, 9:45 ✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (V. Française) (13+) Laissez-passer refusés 7:00, 9:40 ✓ CHEZ BIG MOMMA Laissez-passer refusés 7:30, 9:55 CHATEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 689-5578 U-571 (V. Française) (G) Jeu. 7:10, 9:20 LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 7:15, 9:00 FRÉQUENCES (13+) Jeu. 7:00, 9:10 GLADIATEUR (13+) Jeu. 7:30 CHEZ BIG MOMMA Laissez-passer refusés Jeu. 7:05, 9:05	LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 258 Avenue (450) 472-6666 LES CERTIFICATS-CADREU INTELLECTUEL N'ONT AUCUNE VALEUR EN CAS DE COURONNEMENT N'EST ACCEPTÉ ✓ U-571 (V. Française) (G) Jeu. 7:00, 9:30 ✓ LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 6:15, 8:30, 9:20 ✓ LE COWBOY DE SHANGHAI (G) Jeu. 7:10, 9:35 ✓ FRÉQUENCES (13+) Jeu. 7:00, 9:30 ✓ GLADIATOR (13+) Jeu. 8:30 ✓ LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) Jeu. 7:05 ✓ BATTLEFIELD EARTH (G) Jeu. 7:00 ✓ GLADIATEUR (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:15, 8:30, 9:20 ✓ LE COWBOY DE SHANGHAI (G) Jeu. 7:05, 9:25 ✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (V. Française) (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:50, 7:10, 9:30, 9:40 ✓ SHANGHAI NOON (G) Jeu. 7:05, 9:25 ✓ CHEZ BIG MOMMA Laissez-passer refusés Jeu. 7:15, 9:25
STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERÈSE / AUTOCROÛTE 15, SORTIE 23 (X) CHEZ BIG MOMMA (N/A) 7:10-9:10 (X) GLADIATEUR (13+) 7:00-9:00-9:55 (X) LA VIRÉE (13+) 7:10-9:10 (X) LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 7:20-9:30 (X) LE DINOSAURE (G				

Quoi faire ce week-end

Une fête honorant les pères au Marché Maisonneuve

Voir En famille



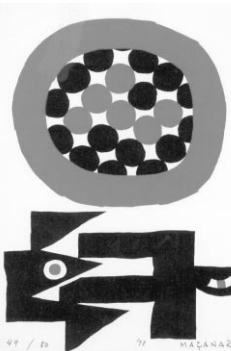
La planche à voile à l'Anse-à-l'Orme

Voir Plein air



Estampes japonaises contemporaines à la Galerie Stewart Hall

Voir Expositions



PLEIN AIR

■ **Planche à voile.** L'Association de planches à voile du Grand-Montréal présente des démonstrations d'équipements de planche à voile, le dimanche 11 juin de 9h à 18h, au parc-nature de l'Anse-à-l'Orme. Pour s'y rendre : autoroute 40 ouest, sortie chemin Sainte-Marie. Activité gratuite. Rens. : 514 453-9142, 280-6871.

■ **À vélo sur l'Île Jésus.** Le groupe Explo Tour organise une randonnée à vélo sur l'Île Jésus, le samedi 10 juin. Rendez-vous à 9h30, à l'hôtel de ville de Terrebonne (au 775, rue Saint-Jean-Baptiste). Distances : 40, 50 et 70 km au choix. Coût : 14\$. Rens. : 450 691-4731.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion à la réserve faunique du Lac Saint-François, le dimanche 11 juin de 5h30 à 15h. Rendez-vous au chalet du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Observation des tohis, canards, aigrettes, etc. ; apportez vos jumelles et un bon lunch. Coût : 3 \$, plus 12 \$ de covoiturage. Inscription et rens. : Rens. : 514 387-8331.

■ **Course à pied.** Le Centre familial YMCA West-Island organise une course à pied, le dimanche 11 juin. Inscription à partir de 7h (matin) au YMCA West-Island, 230, boul. Brunswick, à Pointe-Claire. Compétitions de 1 km (à 9h50), 2000 mètres (à 11h), 5 km (à 9h) et 10 km (à 9h45). Coût : 3 \$, 5 \$, 15 \$. Rens. : 514 630-9622.

■ **La Tournée des Moulins.** Le Carrefour Jeunesse-Emploi organise *La Tournée des Moulins*, une randonnée familiale à vélo, le dimanche 11 juin. Départ à 8h15 pour le circuit de 45km et à 9h pour le circuit de 22km, à l'école Le Prélude (au 2995, rue des Ancêtres, à Mascouche). Inscription à 7h et 8h. Coût : 15 \$, 8 \$. Rens. : 450 492-008.

■ **Randonnée en canot.** Le service d'interprétation de la nature du parc des Îles-de-Boucherville offre une randonnée en canot dans les chenaux du parc, le dimanche 11 juin à 9h30. Départ du kiosque de location sur l'île Sainte-Marguerite. Avirons et gilets de sauvetage fournis. Pour s'y rendre : route 20, tunnel Louis-H.-Lafontaine, sortie 1. Accès au parc : 4 \$. Stationnement 5 \$. Réservation nécessaire : (450) 928-5088.

■ **Randonnée à vélo à Rigaud.** Vélo Passion organise une randonnée de 70 km et 45 km (au choix) dans les régions d'Oka, Rigaud et Sainte-Marthe, le dimanche 11 juin. Rendez-vous à 9h30, à l'école secondaire Oka, 1700, chemin Oka, à Oka. Pour les 18 ans et plus. Coût : 4 \$. Rens. : 450 437-2985.

■ **Parc du Mont-Saint-Bruno.** Le service d'interprétation de la nature du parc du mont Saint-Bruno organise une matinée de découverte intitulée *Naissance du mont Saint-Bruno*, le dimanche 11 juin à 10h30. Pour s'y rendre : autoroute 20, sortie 102, rang des Vingt-Cinq Est, Saint-Bruno. Accès au parc : 4 \$. Stationnement : 5 \$. Réservation nécessaire : (450) 653-7544.

■ **Randonnées pédestres.** Le groupe Jass organise des marches sur le Mont-Royal, tous les samedis pour les 30 ans et plus, et tous les dimanches pour les 35 ans et moins. Départs à 14h à l'angle des av. du Parc et du Mont-Royal Ouest, coin sud-ouest. Coût : 6 \$, 3 \$. Rens. : 514 388-8727.

SPECTACLES

■ **Le groupe Dam'déridé.** À l'occasion de La Grande Rencontre, le Centre d'Art Afrique en mouvement présente *Dam'déridé*, huit chanteuses sous la direction de Danielle Martineau, le dimanche 11 juin à 15h (au 910, Jean-Talon Est — métro Jean-Talon). Entrée libre. Rens. : 514 272-0880.

■ **Théâtre d'essai.** Dans le cadre du projet *Exploration*, le Théâtre l'Esquisse présente *Ainsi parlait l'information ou Variations sur « Exercices de style »*, de François Caffiaux et Vincent Magnat, les jeudis 8, vendredis 9 et samedis 10 juin à 20h (au 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal). Entrée : 8 \$. Réservation et rens. : 514 527-5197.

■ **Cabaret Y'a d'la joie.** Le Lion d'Or présente le *Cabaret Y'a de la joie*, le jeudi 8 juin à 20h30 (au 1690, rue Ontario Est, Montréal). Au programme : Jocelyn Bigras, Tomas Jensen, Marc Edgard, Pierre Létourneau, Rebecca Do et 20 autres artistes. Animé par Jean Viau. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 281-9124.

■ **La Grande Rencontre.** La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise présente les duos Christophe Comte/Peter Senn, et Annick Beauvais/Alexandre Dufresne, le samedi 10 juin à 12h, au bistro Le Petit Alep (au 7331, rue Henri-Julien, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 273-0880.

■ **Le Choeur Musique en Tête** présente *Passport soleil, formule choeur*, les samedi 10 juin à 20h et dimanche 11 juin à 19h30, au Centre d'art de La Petite Église (au 271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache). Au programme : chansons populaires. Entrée : 12 \$. Rens. : 450 434-5275.

■ **Raymond Lévesque.** Le café La Pierre angulaire présente Raymond Lévesque, accompagné par Steve Normandin, le samedi 10 juin à 20h30 (au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie-de-Caxton). Au programme : monologues, chansons poétiques et politiques. Entrée : 15 \$. Réservations : 819-268-3393.

■ **Danse latino-américaine.** La troupe de danse Tropicalissimo présente *Montréal en Salsarengue*, tous les dimanches de 15h à 18h, du 11 juin au 1er octobre, sur la Place des vestiges du Vieux-Port de Montréal. Au programme : orchestres latins, cours gratuits de salsa et merengue, etc. Entrée libre. Rens. : 514 284-4877.

EN FAMILLE

■ **La Su-Père fête.** À l'occasion de la campagne de valorisation de la paternité, une *Su-Père fête* aura lieu sur la place du Marché Maisonneuve, le dimanche 11 juin de 12h à 16h (au 4375, rue Ontario Est, Montréal). Au programme : magicien, chanteurs, maquillage, marionnettes, etc. Organisée par le Carrefour familial Hochelaga, la Maison des parents, entre autres. Activités gratuites. Rens. : 514 523-9283.

■ **Boisé en fête... à Mirabel.** La Société d'agriculture Mirabel — Deux-Montagne présente *Boisé en fête... à Mirabel*, les samedi 10 et dimanche 11 juin de 9h à 17h, au Bois-de-Belle-Rivière (au 9009, rue Artur-Sauvé, Mirabel). Au programme : compétitions équestres, balades dans l'érablière, stands de produits locaux, pique-nique, aires de jeu, etc. Entrée : 5 \$, 3,50 \$, stationnement gratuit. Rens. : 450 491-4444.

■ **Connaître les insectes.** L'Écomuseum organise une rencontre d'information pour parents et enfants intitulé *Tout connaître sur les insectes*, avec Stéphanie Boucher, le samedi 10 juin à 13h30, au 21 125, chemin Saint-Marie, à Sainte-Anne-de-Bellevue. Coût : 6 \$, 5 \$, 3,50 \$, gratuit aux enfants de 4 ans et moins. Rens. : 514 457-9449.

■ **Croisières au canal de Chambly.** À l'occasion de la semaine des handicaps, les Amis du canal Chambly offrent des croisières jusqu'au samedi 10 juin. Départ à 13h (rue Quai, à Saint-Jean-sur-Richelieu). Coût : 12 \$. Réservation et rens. : 514 990-0139.

■ **Cyclothon.** C'est au parc LaFontaine que se déroulera le Cyclothon de la Fondation du diabète juvénile, le dimanche 11 juin à partir de 9h. Aucun tarif minimum n'est requis pour participer. Aussi, animation et divertissement familial. Rens. : 514 744-5537.

■ **Montréal 2000.** Le Youtheatre présente la pièce *Montréal 2000* de Ed Roy, avec 8 comédiens, au hangar 16 du Vieux-Port de Montréal, le dimanche 11 juin à 16h30. Pour les 10 ans et plus. Thèmes : astrophysique, génie génétique et réalité virtuelle. En français. Entrée : 12 \$, 10 \$. Réservation et rens. : 514 844-8781.

■ **Le parc du Mont-Mégantic** offre des activités d'interprétation sur la formation géologique du mont Mégantic, la faune et la flore du parc, les samedi 10 et dimanche 11 juin de 12h à 17h, au 189, route du Parc, Notre-Dame-des-Bois. Pour s'y rendre : autoroute 10, sortie 143, routes 112 Est, 253 Sud et 212 Est. Coût : 10 \$, 7,50 \$. Rens. : 819 888-2941.

■ **L'exposition agricole** de Sorel-Tracy se poursuit jusqu'au 11 juin, du jeudi au samedi de 12h à 23h et le dimanche de 12h à 18h (rue Victoria, derrière le Collisée Carbin, à Sorel-Tracy). Stands, machinerie agricole, artisanat, manèges, concours d'adresse, etc. Entrée libre. Rens. : 450 743-2124.

■ **Le monde des galaxies.** Le Planétarium de Montréal présente *Le monde des galaxies*, du jeudi au dimanche à 20h30 (au 1000, rue Saint-Jacques — métro Bonaventure, sortie rue de la Cathédrale). Les milliards de soleils de notre galaxie, les quasars, etc. Entrée : 6 \$, 4,50 \$, 3 \$. Rens. : 514 872-4530.

VISITES COMMENTÉES

■ **Le Centre Canadien d'Architecture** offre des visites commentées de l'exposition en cours, du bâtiment ou du jardin du CCA, les samedis et dimanches à 14h (au 1920, rue Baillie, Montréal). Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 939-7000.

■ **Visites d'églises.** L'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve organise des visites de trois églises décorées par T.X. Renaud, le dimanche 11 juin. Départ à 12h30, au Château Dufresne, 2929, rue Jeanne-d'Arc, Montréal. Coût : 14,75 \$. Rens. : 514 899-9979.

■ **Le Faubourg à m'lasse.** L'Écomusée du fier monde organise une visite commentée du *Faubourg à m'lasse*, animée par Luc Carey, le dimanche 11 juin. Départ à 14h devant la maison de la culture Frontenac (au 2550, rue Ontario Est — métro Frontenac). Coût : 8 \$, 7 \$. Réservation et rens. : 514 528-8444.

■ **Pointe-Saint-Charles.** La Maison Saint-Gabriel et le programme de Maîtrise en conservation de l'environnement bâti de l'Université de Montréal offrent une visite à pied du quartier Pointe-Saint-Charles, le dimanche 11 juin. Départ à 13h et à 15h, au 2146, place Dublin, Montréal. Coût : 5 \$, 3 \$. Rens. : 514 935-8136.

CONCERTS

■ **Les Jeunes Virtuoses.** À l'occasion



Dam'déridé

Sous la direction de Danielle Martineau, l'ensemble vocal polyphonique Dam'déridé donnera deux spectacles ce week-end au Centre d'art Afrique en mouvement. Les huit femmes chantent des balades et des chants traditionnels francophones d'ici, mais également de tout l'Amérique du Nord. Voir à la section Spectacles.

du Festival de musique de chambre de Montréal, Les Jeunes virtuoses présentent un concert, le jeudi 8 juin à 20h, à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400, rue Saint-Paul Est, Montréal). Au programme : Ligeti et Brahms. Entrée : 10 \$, 5 \$. Rens. : 514 489-7477.

■ **Prix d'Europe.** À l'occasion du 89e concours du Prix d'Europe, la Chapelle historique du Bon-Pasteur présente l'audition des concurrents, le vendredi 9 juin de 11h à 14h (hautbois, cor et besson). Au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

■ **Le Trio Fibonacci** présente un concert, le samedi 10 juin à 20h, à la cathédrale Christ Church (rue Sainte-Catherine, angle Union — métro McGill). Au programme : Lesage, Rea, Crowl et Gandini. Entrée : contribution volontaire. Rens. : 514 278-3830.

■ **L'Orchestre philharmonique du Grand Montréal** présente un concert, le samedi 10 juin à 20h, à la salle Pollock de l'Université McGill (555, rue Sherbrooke Ouest). Au programme : Haflner, Mozart, Brahms et Schonberg. Entrée : 15 \$, 7 \$. Rens. : 514 990-6726.

■ **Spiritual.** Le groupe choral Musikus Vivace, sous la direction de Johanne Ross, présente *Complètement Spirituels*, le dimanche 11 juin à 16h30, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400, rue Saint-Paul, Montréal). Entrée libre, contribution volontaire. Rens. : 514 282-8670.

EXPOSITIONS

■ **Estampes japonaises.** La galerie d'art Stewart Hall présente *Estampes japonaises contemporaines*, soixante-quinze œuvres de 46 artistes ; techniques de

gravure variées. Aux heures d'ouverture habituelles du Centre culturel de Pointe-Claire (au 176, chemin Lakeshore). Entrée libre. Rens. : 514 630-1254.

■ **Espace grec.** Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal présente *L'Espace grec : 150 ans de fouilles de l'École française d'Athènes*, jusqu'au 13 juillet, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 12h à 18h, au pavillon de la faculté de l'aménagement (au 2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, local 0056). Entrée libre. Rens. : 514 343-6111, poste 4694.

■ **L'atelier Zocalo.** Le Centre culturel Jacques-Ferron présente une exposition de gravures des artistes de l'atelier Zocalo, du vendredi 9 juin au 16 juin, du mercredi au dimanche de 13h à 17h (au 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil). Entrée libre. Rens. : 514 646-8610.

Pisciculture, Saint-Faustin-Lac-Carré). Entrée libre. Rens. : 819 688-2676.

DANS LES MUSÉES

■ **De Renoir à Picasso.** Le Musée des beaux-arts présente *De Renoir à Picasso : chefs d'oeuvre du Musée de l'Orangerie*, du lundi au dimanche de 10h à 19h (le mercredi jusqu'à 21h), au pavillon Jean-Noël Desmarais (au 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée : 15 \$, 7,50 \$, 3 \$. Rens. : 514 285-2000.

■ **Le Musée d'art contemporain** présente *Marcelle Ferron, une rétrospective*, 120 œuvres de l'artiste (peintures, verrières, etc.), jusqu'au 10 septembre, du mardi au dimanche de 11h à 18h (le mercredi jusqu'à 21h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$ (gratuit enfants de moins de 12 ans). Rens. : 514 747-6226.

■ **L'Écomusée du fier monde** présente *Montréal : l'envol aérotechnique*, jusqu'au 11 juin, les mercredis de 11h à 20h et du jeudi au dimanche de 10h30 à 17h (au 2050, rue Amherst, Montréal). Entrée : 5 \$, 4 \$. Rens. : 514 528-8444.

■ **Le Musée d'art de Saint-Laurent** présente *Trois pays dans une valise*, exposition interactive sur la vie quotidienne de jeunes de la Thaïlande, de l'Équateur et de la Côte d'Ivoire, du mercredi au dimanche de 12h à 17h, jusqu'au 27 août (au 615, av. Sainte-Croix — métro Du Collège). Entrée : 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 747-7367.

■ **Le Musée de la Ville de Lachine** présente *Manières de dissidence : Marcelle Ferron et Alphonse Grenier*, jusqu'au 15 octobre, du mercredi au dimanche de 11h30 à 16h30, pavillon Benoit-Verdickt (110, chemin de LaSalle, à Lachine). Entrée libre. Rens. : 514 634-3471, poste 346.

■ **Le Musée Stewart** au Fort de l'île Sainte-Hélène présente *Oui ! La Terre est ronde*, globes, cartes et instruments scientifiques anciens, tous les jours de 10h à 18h (au 20, chemin Tour de l'Île, Île Sainte-Hélène). Entrée : 6 \$, 4 \$. (gratuit enfants de 6 ans et moins). Rens. : 514 861-6701.

■ **Le Musée McCord** présente *Play-Ball Montréal : cent ans de baseball au Québec* (photographies, objets, lettres, etc.), du mardi au vendredi de 10h à 18h et les samedis et dimanches de 10h à 17h (au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée : 7 \$, 5 \$, 4 \$. Rens. : 514 398-7100.

■ **Le Musée d'art de Joliette** présente *Une expérience de l'art du siècle*, deux cents œuvres d'artistes québécois, canadiens et étrangers qui ont marqué le siècle, du mardi au dimanche de 11h à 17h (145, rue Wilfrid-Corbeil, à Joliette). Entrée : 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens. : 450 756-0311.

■ **Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire** présente *Trilogie : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas, Jordi Bonet*, dessins, peintures et sculptures, aux heures d'ouverture habituelles du Musée (150, rue Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire). Entrée : 3 \$, gratuit aux jeunes de 15 ans et moins. Rens. : 450 536-3033.

■ **Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke** présente *Karsh et Nakash : Célébres portraits*, photographies de personnalités marquantes, et 30 sculptures d'Armand Vaillancourt, du mardi au dimanche de 13h à 17h (au 241, rue Dufferin, à Sherbrooke). Entrée : 4 \$, 3 \$. Rens. : 819 821-2115.

■ **Le Musée de la civilisation** présente *Syrie, terre de civilisation*, 400 objets provenant de trouvailles archéologiques récentes (sarcophage, masques, statues, etc.), du mardi au dimanche de 10h à 17h, au 85, rue Dalhousie, à Québec. Entrée : 7 \$, 6 \$, 4 \$, 2 \$, gratuit aux moins de 12 ans. Rens. : 418 642-2158.

DIVERS

■ **Mondial de la bière.** C'est au quai Jacques-Cartier, dans le Vieux-Port de Montréal, qu'a lieu le *Mondial de la bière*, du jeudi 8 au samedi 17 juin, du jeudi au dimanche de 12h à 23h, et du lundi au mercredi du 17h à 21h. Dégustations, démonstrations culinaires, ateliers, gastronomie. Visa d'un jour : 10 \$. Rens. : 514 722-9640.

■ **Cinéma étudiant.** C'est au cégep régional de Lanaudière que se déroule le *8e Intercollégial du cinéma étudiant*. Les films des étudiants sont présentés les vendredis 9 juin de 20h30 à 23h, samedi 10 juin de 13h30 à 17h et de 20h à 22h, et dimanche 11 juin de 9h à 12h (matin). Au 20, rue Saint-Charles Sud, à Joliette. Entrée libre. Rens. : 450 759-1661.

■ **Antiquités.** C'est à la place Bonaventure que se déroule le salon *Antiquités Bonaventure*, les jeudis 8 et vendredis 9 juin de 11h à 21h et les samedis 10 et dimanche 11 juin de 11h à 18h. Entrée : 7 \$, 6 \$, 1 \$. Rens. : 514 397-4869.

Recherche et textes : André Cloutier

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse
8 juin 2000

Page D14 manquante

96 push-up en 57 secondes... et sur un seul bras

Un collégien de Lévis bat le record Guinness

Presse Canadienne
QUÉBEC

Pour la plupart des étudiants, le mot Guinness évoque la bière. Vincent Couture, lui, pense au Livre des records. Il vient d'y inscrire son nom en exécutant 96 push-up en 57 secondes... sur un seul bras.

L'étudiant du Collège de Lévis a exécuté son tour de force dans l'auditorium de l'école, mardi matin, devant 700 camarades en délire. « C'était ma manière de fêter », a dit le jeune homme, qui a eu 17 ans hier. Jean Garon, maire de Lévis, et Dominique Gauthier, champion de ski, lui ont servi de témoins.

Vincent Couture a largement battu le record précédent, établi l'an passé par le Thetfordois Steeve Baker. Celui-ci avait mis une mi-

nute à faire 85 push-up. C'est en regardant le film Rocky, tranquillement assis dans sa maison de Pintendre, au sud-est de Québec, que Vincent a eu la révélation. « Voir Sylvester Stallone faire des push-up, ça m'a impressionné. J'ai essayé de faire comme lui : j'étais capable d'en faire dix de suite. » Sans se décourager, l'adolescent a commencé à s'entraîner en salle.

Il lui aura fallu quatre mois d'entraînement intensif, à raison de 2h30 chaque jour, pour parvenir à son but. Et des heures de travail avec Vincent Métivier, le responsable des sports au Collège de Lévis, pour organiser l'événement Guinness. « Quand je commence quelque chose, je dois le finir, dit l'étudiant, je suis comme ça. »

Le Code criminel sera plus sévère pour les intrus

Presse Canadienne
OTTAWA

Un projet de loi qui prévoit des peines plus sévères pour les personnes reconnues coupables d'intrusion à domicile et de harcèlement criminel sera déposé aujourd'hui à la Chambre des communes.

Dans un communiqué émis hier, le ministère de la Justice indique que la ministre Anne McLellan soumettra un projet de loi général (omnibus) qui portera également sur les demandes de révision pour condamnations injustifiées.

Ces amendements au Code criminel, qui autoriseront un juge à imposer des peines plus lourdes aux auteurs d'intrusions, font suite aux démarches de ministres provinciaux de la Justice qui se disent préoccupés par une augmentation

des intrusions dans des maisons privées, ces dernières années.

Le projet de loi devrait par ailleurs doubler la peine maximale d'emprisonnement prévue pour les individus reconnus coupables de harcèlement criminel, pour la porter à 10 ans.

Il modifiera aussi le processus de révision des condamnations.

En 1988, le gouvernement avait émis un document de consultation sur un projet de réforme de la façon dont sont traitées les condamnations erronées. À l'heure actuelle, la loi laisse ces révisions entre les mains du ministre de la Justice.

En vertu du projet de loi, un conseiller indépendant du gouvernement serait nommé pour diriger une unité spéciale d'enquête, chargée d'étudier de telles requêtes, rapportait hier le réseau Global Television.

Ottawa évite de se mêler du conflit des pilotes... pour le moment

Presse Canadienne
OTTAWA

Le gouvernement fédéral évite pour le moment d'intervenir dans le conflit de travail opposant Air Canada à ses pilotes, mais certains indices semblaient suggérer hier qu'il pourrait le faire si on lui forçait la main.

« Les citoyens du Canada peuvent être assurés que ce gouvernement va assumer ses responsabilités comme il le fait toujours », a déclaré aux Communautés le leader en Chambre, Don Boudria. M. Boudria répondait aux demandes de l'opposition, qui voulait que le gouvernement libéral intervienne dès maintenant afin d'éviter une fermeture potentielle de la compagnie aérienne.

« L'éventualité d'une grève semble de jour en jour plus probable », a affirmé le conservateur Bill Casey, précisant qu'un débrayage serait catastrophique pour le public voyageur.

Une députée de l'Alliance canadienne, Val Meredith, est aussi de cet avis et craint que les voyageurs ne soient pris en otages dans le conflit.

La ministre du Travail, Claudette Bradshaw, n'était pas présente en Chambre, mais sa secrétaire parlementaire, Judy Longfield, a souligné que le gouvernement avait déjà nommé un médiateur, et que celui-ci était disposé à rencontrer en tout temps les employés et les administrateurs.

« Nous croyons au processus de négociation. (...) Nous sommes très confiants que la situation sera réglée à la satisfaction de toutes les parties », a déclaré M^{me} Longfield.

Les négociations entre Air Canada et ses pilotes sont dans une impasse depuis lundi, et le 15 juin, les deux parties seront également en position de faire la grève ou de décréter un lock-out. Le syndicat a cependant fait savoir qu'il ne s'attendait pas à un débrayage aussi rapidement.

Les pilotes des Lignes aériennes Canadien International, dont Air Canada a fait l'acquisition récemment, appartiennent à un syndicat distinct. Mais le président d'Air Canada, Robert Milton, a refusé de préciser si les avions de Canadien continueraient à voler, advenant une grève.

Une fermeture des deux transporteurs pourrait être désastreuse pour les détenteurs de billets, en pleine saison estivale.

La Chambre des communes doit ajourner ses travaux pour l'été le 23 juin, mais des sources proches du gouvernement indiquent que cette date pourrait être avancée au 16 juin.

Les députés pourraient être rappelés de leurs vacances si un débrayage prolongé devait interrompre les services aériens, mais le gouvernement n'impose généralement qu'en dernier recours un règlement législatif.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

APPEL D'INTÉRÊT

Appel d'intérêt - partenariat avec firme d'ingénieurs-conseils pour bureau de projets dans le cadre du programme de maintien des équipements fixes du métro

Documents disponibles
8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **jeudi 8 juin 2000**, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30.
Information : (514) 280-4921.

Dépôt des propositions
Siège social de la STCUM, 800, rue de La Gauchetière Ouest, accueil principal (1-4000), Montréal, avant le **mercredi 21 juin 2000 à 10 h**. Ouverture publique immédiatement après.
Référence : STCUM-2267-06-00-50

Louise Poulriot
Assistante-secrétaire

STCUM

ENCANS

LIQUIDATION

LIQUIDATION DE BOIS FRANC DE PLANCHER

PLANCHERS CANWOOD (1994) INC. (EN FAILLITE)
Vendredi de midi à 19 h, samedi de 9 h à 16 h et dimanche de midi à 16 h
9-10 et 11 juin 2000
au 677, Douville (coin Robinson) à Granby (Québec)
Tél.: (450) 378-8300

BOIS DE PLANCHER NON-FINI (BRUT) OU PRÉ-VERNIS, LARGEUR 21/4" ET 31/4", ÉPAISSEUR 1/2" ET 3/4", 4 COULEURS DIFFÉRENTES
CHÊNE, ÉRABLE, MERISIER, CERISIER, FRÊNE ET BOIS EXOTIQUE BRÉSILIEN et produits d'entretien pour les planchers
Vendus tel quel, paiement comptant ou chèque visé, aucune livraison.

Inter-Action Ltd.

CAMP EMERGO

DES PARENTS AIDENT DES PARENTS!

Camp Emergo pour personnes autistes, inc.

2300, boul. René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec) H3H 2R5
(514) 931-2882
Donnez généreusement.

LE BRIDGE

André Trudelle

Se méfier d'un mauvais bris

Les enchères de la main qui suit sont standard. Sud ouvre le bal à 2 SA. Nord effectue le transfert à Co et revient à 3 SA. Sud corrige à 4 Co. Ouest entame du 10 de Tr. Quel est votre plan de jeu ?

Demeur: Sud			
Vulnérabilité: Nord-Sud			
NORD			
♠ R9			
♦ AV764			
♥ 973			
♣ 842			
OUEST		EST	
♠ 107643	♥ V82	♠ 1085	♥ D1085
♥ aucun	♦ D1085	♦ DV86	♣ V6
♦ A105	♣ V6		
♣ 109753			
SUD			
♠ A85			
♥ R932			
♦ R42			
♣ ARD			
Les enchères:			
SUD	OUEST	NORD	EST
2 SA	passé	3 K	passé
3 Co	passé	3 SA	passé
4 Co	passé	passé	passé
Entame: 10 de Tr			

Le danger consiste en un mauvais partage des atouts. Sud gagne de l'As de Tr et joue un petit Co vers le mort. Ouest défait le 3 de Tr. Petit Co vers la main fermée. Est fournit le 10 et le Roi gagne. Petit Pi vers le Roi, petit Pi vers l'As et sur la Dame de Pi, le mort jette un petit K. Petit Co vers le Valet et la Dame gagne. Retour de la Dame de K qui tient. Retour K qui va à Ouest. Retour Tr. Le Roi gagne, le dernier atout d'Est est cueilli, petit K coupé et le tour est joué.

Si Sud encaisse tout d'abord son Roi d'atout, il chutera. De même, le contrat de 4 Co joué par Nord chute sur l'entame de la Dame de K.

Sud a su se prémunir d'un mauvais bris des atouts.

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise : **www.hydroquebec.com/soumissionnez** ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

FUTURE SHOP

AVIS À NOTRE CLIENTÈLE

Veillez noter l'erreur suivante dans notre circulaire du 7 au 13 juin 2000 : **Page 45**, l'aspirateur Hoover 5857 aurait dû être annoncé à «279,99 \$ économisez 20 \$» et non à «219,99 \$ comme indiqué. Veuillez nous excuser pour tout inconvénient que cela aurait pu causer à notre clientèle. Merci de votre compréhension.

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0030-215

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

CANDIAC

Sur la rue de l'Industrie, entre le boulevard Montcalm et à 0,5 kilomètre à l'est du boulevard Montcalm.

La superficie du local devrait être d'environ 232 mètres carrés (±2500 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 février 2001 et le bail débutera le 15 mars 2001. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 5 juillet 2000 à 14 heures.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0032-214

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

SAINT-CONSTANT OU SAINTE-CATHERINE

Sur la route 132, entre les rues du Portage et Barbeau.

La superficie du local devrait être d'environ 232 mètres carrés (±2500 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 1^{er} mars 2001 et le bail débutera le 1^{er} avril 2001. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 6 juillet 2000 à 10 heures.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

SAQ

APPEL D'OFFRES

LOCAL COMMERCIAL - SAQ CLASSIQUE
DOSSIER : L 0033-630

La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à :

TROIS-RIVIÈRES

Sur la rue Des Forges, entre l'avenue Du Fleuve et l'avenue Royale.

La superficie du local devrait être d'environ 232 mètres carrés (±2500 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préféablement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 avril 2001 et le bail débutera le 15 mai 2001. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 6 juillet 2000 à 14 heures.

Vous pourrez vous procurer le document au coût de 25 \$ la copie au siège social de la Société des alcools du Québec situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal, ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

SAQ

APPEL D'OFFRES

PROJET : AGENCE DE VOYAGE
DOSSIER : SP-1025

Des soumissions pour la fourniture des services de réservations de voyages par avion pour les déplacements d'affaires du personnel ou autres personnes autorisées par la Société des alcools du Québec seront reçues au plus tard à 11 h (heure locale), le 29 juin 2000 par la Société des alcools du Québec.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30, de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

SIÈGE SOCIAL 905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) - H2K 3V9

CENTRE DE DISTRIBUTION DE MONTRÉAL 2021, rue des Futailles
Montréal (Québec) - H1N 3M7

CENTRE DE DISTRIBUTION DE QUÉBEC 2900, rue Einstein
Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de vingt-cinq dollars (25 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société des alcools du Québec et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner. La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Les petites annonces

Autobaines
511, 548, 550, 555

7 jours consécutifs

pour seulement **29,19 \$*** pour 3 lignes

1,39 \$* par ligne, par jour additionnel
* taxes en sus

La Presse

(514) 285-7111
sans frais 1 800 361-5013

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.

Au Chalet : Campbell et le Artemis

CLAUDE GINGRAS

Modification de dernière minute hier au septième programme du Festival de musique de chambre de Montréal. *L'Histoire du soldat*, la pièce de résistance annoncée pour la fin de la soirée, sera jouée en premier lieu parce que l'interprète du Diable, Joseph Rouleau, doit prendre l'avion à 22 h 30 pour Bruxelles afin d'assister aujourd'hui même à la remise du premier prix du Concours Reine-Élisabeth à la Québécoise Marie-Nicole Lemieux, celle-ci étant déjà la toute récente lauréate du Prix des JMC dont M. Rouleau est le président.

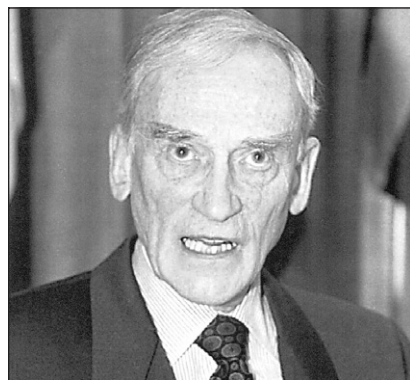
Cette fois encore, le Chalet est comble ; il faut même ajouter des chaises sur les côtés. Mais les réactions observées un peu partout dans la salle ne mentent pas : bien que disposant d'une traduction anglaise fournie à la porte, il est manifeste que ce public en bonne partie anglophone ne comprend à peu près rien et, surtout, ne prend à peu près aucun plaisir à l'interminable dialogue auquel il est d'ailleurs très difficile, même en français, de s'intéresser vraiment.

Au surplus, le conte musical de Stravinsky et Ramuz est donné sans costumes, sans décors... et sans sa danseuse, celle-ci étant remplacée par un visage projeté

sur l'un des trois écrans où s'ajouteront plus tard les reproductions des toiles de l'Orangerie au programme cette année.

À l'avant-scène, en cols roulés et pantalons noirs, Joseph Rouleau (le Diable, on l'a déjà dit), l'ex-sénateur Jean-Louis Roux (le Soldat) et Gabriel Gascon (le récitant) cherchent donc à divertir des spectateurs qui ne répondent guère ; plusieurs sortent même avant la fin. Le français de MM. Roux et Gascon est celui, impeccable, de gens de théâtre. M. Rouleau joue les cyniques à moitié, dans un accent québécois non exportable.

L'après-entracte marque un rafraîchissant retour à la pure musi-



Jean-Louis Roux, le Soldat du conte musical de Stravinsky, hier soir au Chalet de la Montagne.

que de chambre. Un Haydn parmi les plus connus trouve au même diapason stylistique trois coéquipiers d'un soir, dont Eugene Drucker, l'un des deux violonistes du célèbre Quatuor Emerson et fidèle participant du festival annuel de son ami Denis Brott.

Le meilleur moment du concert fut cependant le Quintette pour clarinette de Mozart, avec James Campbell et, dans ses débuts ici, le jeune Quatuor Artemis, d'Allemagne. On en saura davantage ce soir, à Bon-Secours, où le Artemis

joue Ligeti et Brahms, mais déjà, hier soir, sa prestation fut remarquable de cohésion et de musicalité.

Campbell a une grande part dans cette réussite. Après quelques légers problèmes au début de son Stravinsky, le Mozart l'a trouvé dans une superbe forme technique et expressive, avec une sonorité toujours égale et même quelques initiatives du côté de l'ornementation.

CINQUIÈME FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Chalet de la Montagne, mercredi soir. Jean-Louis Roux, Joseph Rouleau et Gabriel Gascon, comédiens, Quatuor à cordes Artemis, Eugene Drucker, violoniste, Roberta Cooper, violoncelliste, James Campbell, clarinetiste, Stéphane Lévesque, bassoniste, Paul Merkelo, trompettiste, Alain Trudel, tromboniste, James Vandemark, contrebassiste, Serge Desgagnés, percussionniste, Soyeon Lee, pianiste.

Programme :

« *L'Histoire du soldat* », conte musical, texte de Ramuz, pour comédiens et ensemble instrumental (1918) - Stravinsky

Trio pour piano, violon et violoncelle no 32, en la majeur, Hob. XV :18 (c. 1793) - Haydn

Quintette pour clarinette et quatuor à cordes en la majeur, K. 581 (1789) - Mozart

Johnny Hallyday gagne en Cour et chante à Paris

AFP ET AP
PARIS

Johnny et Laetitia Hallyday ont gagné leur recours en Cour de cassation contre deux magazines français *Ici-Paris* et *Madame Figaro* pour atteinte à leur vie privée.

La Cour a jugé que le magazine *Ici-Paris* avait violé la vie privée du chanteur en reprenant des informations que Johnny Hallyday avait livrées dans une autobiographie, et a également donné raison à son épouse Laetitia qui reprochait à *Madame Figaro* d'avoir cité la marque de ses produits de beauté.

L'article de *Ici-Paris* était illustré de photographies de Johnny Hallyday réalisées à des fins publicitaires. La Cour de cassation a condamné le magazine puisque les photos avaient été réalisées dans un but précis qui n'était pas celui de *Ici-Paris*.

Par ailleurs, la tour Eiffel doit être fermée ce samedi, pour la préparation du spectacle donné le même jour par Johnny Hallyday, au Champ de Mars; elle rouvrira le lendemain.

L'illumination habituelle sera interrompue durant le spectacle, a souligné la société nouvelle d'exploitation de la tour Eiffel. Un scénario lumière spécifique, avec phare, scintillement et illumination, accompagnera le concert offert par la mairie de Paris, dans le cadre de l'événement Paris 2000.

Habituellement, l'illumination de la tour Eiffel est déclenchée tous les jours par une cellule photo-électrique mesurant l'intensité lumineuse du ciel de Paris. Elle s'éteint actuellement à 1 h du matin ; du 21 juin et au 21 septembre, pendant la haute saison touristique, l'illumination sera prolongée jusqu'à 2 h du matin.

Le prix Prince des Asturies des arts à Hendricks

Agence France-Presse
OVIEDO, Espagne

La soprano américaine Barbara Hendricks a remporté hier le prix Prince des Asturies des arts, une des principales distinctions espagnoles, a annoncé le jury à Oviedo.

La soprano « est un exemple vivant de comment l'art et les valeurs humaines peuvent se jumeler », a estimé à l'issue du vote le président du jury, l'ex-ministre espagnol de la Culture José Llado.

Barbara Hendricks a été choisie parmi 43 candidats de 14 pays, et a remporté le vote final du jury devant le sculpteur américain Richard Serra.

Le prix des arts est le cinquième des huit prix dotés de 30 000 dollars que remet chaque année la Fondation Prince des Asturies, titre de l'héritier de la couronne d'Espagne, dans divers domaines.

Cette année, les prix sont allés à l'Italien Umberto Eco (communication), aux professeurs Luc Montagnier y Robert Gallo (recherche scientifique), au cardinal italien Carlo Maria Martini (sciences sociales) et au Guatémaltèque Augusto Monterroso (lettres).

Musique baroque à Sarrebourg

Agence France-Presse
NANCY

Le Festival international de musique baroque de Sarrebourg (Moselle), du 8 au 12 juin, sera sous le thème des « Nouvelles Frances baroques », en mettant à l'honneur le Brésil, dont on célèbre cette année le 500^e anniversaire de sa découverte.

Une trentaine de concerts sont prévus tandis que des musicologues venus du Brésil, mais également de Louisiane, du Québec, d'Australie, de Bolivie, de Colombie et du Mexique, participeront au premier Symposium mondial des chemins du Baroque dans les nouveaux Mondes. Parmi les intervenants, participeront notamment le père jésuite Louis Cyr, venu de la mission des Indiens Mohawk de Kahnawaké, qui chantent dans leur langue l'*Ave Verum* de Mozart ou les *Sept dernières paroles du Christ* de Théodore Dubois, ainsi que José Maria Neves, animateur du dernier chœur et orchestre mulâtre subsistant dans la région de Minas Gerais, au Brésil.

Le festival mettra à l'honneur, lors du concert final, le compositeur Henry Desmarest, dont les compositions furent chantées jusqu'à la Nouvelle-Orléans, et dont les manuscrits inspirèrent les Indiens Abenakis ou Montagnais.

À l'occasion du festival, sera inauguré le 11 juin le Centre international des chemins du Baroque dans l'ancien couvent de Saint-Ulrich, situé à quelques kilomètres de Sarrebourg.

Plein la vue !

DANS LE CAHIER

Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

La Presse

