

Volet international 2002-2003
Communauté française de Belgique

âge minimum

3

à 6 ans

Paradis, paradis

De Gérard Corbion-Watson, Isabelle Verlainne et Philippe Jolet

Un spectacle de la Compagnie de la Casquette (Bruxelles)

du 8 au 25 mai 2003

la maison
théâtre



Mot du directeur général de la Maison Théâtre

Photo : Stéphane Dumais



Alain Grégoire

La renommée des compagnies européennes n'est plus à faire dans le domaine du théâtre pour les tout-petits. Le volet international nous permet non seulement d'abolir les frontières et d'encourager un échange d'expertises mais aussi de vous proposer cette diversité théâtrale.

Après la venue de la Compagnie Gare Centrale en mars dernier, il nous fait plaisir de terminer cette saison 2002-2003 avec la formidable et généreuse équipe de la Compagnie de la Casquette. Cette compagnie de

Bruxelles n'en est pas à son premier passage à la Maison Théâtre puisqu'elle nous avait déjà ouvert les portes du ciel avec *Le Passeur*, l'histoire d'un ange porteur d'espoir et de liberté. Avec *Paradis, paradis*, la compagnie aborde l'un des problèmes les plus délicats rencontrés dès la petite enfance, celui d'apprendre à partager avec un petit frère ou une petite sœur. Pour notre part, nous n'avons aucune difficulté à partager avec vous notre enthousiasme pour ce merveilleux spectacle.

Bon spectacle !



L'histoire

Photo : Philippe Jolet



La vie de Lorient est réglée au quart de tour, comme une horloge. Sa routine est simple : se lever, se laver, manger, jouer et dormir. Pourtant Lorient est impatient. Il a hâte de pouvoir apprendre tout ce qu'il sait à sa petite sœur qui tarde tant à venir au monde. Il l'attend avec un joli cadeau tout enrubanné. Un matin, elle naît.

Elle est charmante. Mais bientôt la gamine se montre fantaisiste et rebelle et vient bouleverser l'existence de Lorient...

L'équipe

Création : **Gérard Corbion-Watson, Isabelle Verlaine, Philippe Jolet**
et les conseils de **Christian Baggen**

Mise en scène : **Margarete Jennes**

Travail de la voix : **Nathalie Borgomano**

Musique : **Jean Debefve**

Scénographie : Création collective, avec la mise en œuvre finale
de **Gérard Corbion-Watson**

Costumes : **Lydia Vandenberghe**

Régie : **Roberto Bonomo**

Assistance technique : **Marie-Pierre Meinzel**

Interprétation : **Gerard Corbion-Watson et Isabelle Verlaine**

Photo de la page de couverture : **Philippe Jolet**



Mot de l'équipe de création

Nous avons travaillé à partir d'un ensemble de réflexions telles que l'emprise du temps sur notre vie, le rythme que notre monde super organisé nous impose, nos gestes quotidiens qui deviennent rituels à la fois réconfortants et embarrassants, et tout cela que l'on soit petit ou grand.



Isabelle Verlaine

Nous voulions traiter du choc que constitue la venue d'émotions fortes chez un individu alors que sa vie suit son cours. Traiter de l'extraordinaire dans le banal.

Nous voulions aussi un maximum de liberté pour commencer la création. Donc, nous vider l'esprit, commencer à partir de rien, voir un plateau vide et assister à ce qui va naître.

Les impros étaient très ludiques. Nous favorisons le mouvement et allions à la recherche d'un langage théâtral original et le mieux approprié au public visé.

Très vite, nous nous sommes intéressés aux débuts mythiques, la création du monde, la naissance du premier homme, de la première femme.



**Gérard
Corbion-Watson**

Photo © Compagnie de la Casquette

Photo © Compagnie de la Casquette



Le paradis...

Adam et Ève et leur paradis étaient intéressants sur plusieurs points. Il s'agit de personnages qui naissent adultes. Ils débarquent au paradis comme des comédiens débarquent sur un plateau, comme le nouveau-né débarque dans le monde qu'on lui a préparé. Ce paradis faisait appel à une foule de références : un endroit où on est bien protégé, un cocon d'où on sera expulsé un jour, un œuf, un ventre maternel, la maison de son enfance, une planète... Le paradis, c'est aussi la jungle, les lianes, les oiseaux... C'est un monde à la fois intérieur et extérieur, un monde hospitalier qui peut devenir hostile si on ne respecte plus ses lois. Le paradis, c'est aussi le monde tel que la société consommatrice l'organise pour ses enfants...

Mais il fallait oublier Adam et Ève, trouver le point de rencontre avec notre public, favoriser un certain angle de vue. L'arrivée d'une petite sœur dans le monde de son grand frère constituait un parallèle idéal entre la situation familiale que connaissent pas mal d'enfants de 3 à 6 ans et nos improvisations. L'histoire se raconterait en l'espace de quatre journées, quatre saisons pour rythmer l'évolution des relations entre les personnages.

Enfin, nous étions prêts pour la dernière période du travail.

Avec Margarete Jennee, notre metteuse en scène, nous avons abordé à nouveau les personnages et leur histoire, mais cette fois de l'intérieur. Margarete nous réglait notre histoire et son rythme comme une véritable horlogère suisse. Le côté intimiste dû à la proximité du public nous obligeait à trouver un niveau de jeu ni trop réaliste, ni trop théâtral.

Nous avons eu le bonheur de jouer de nombreuses fois ce spectacle en Europe ; nous nous réjouissons de rencontrer le public québécois et de lui faire découvrir le monde de Lorient et Fauvette.

Gérard Corbion-Watson, Isabelle Verlaine et Philippe Jolet



La Compagnie de la Casquette

Fondée en 1983 par Gérard Corbion-Watson, Luc Devreese, Philippe Jolet et Isabelle Verlaine, la Compagnie de la Casquette favorise un théâtre de création où les préoccupations d'adultes vont à la rencontre des préoccupations d'enfants. Portée par l'envie de partager ses rêves, ses révoltes et ses interrogations puis emportée par le plaisir de jouer, d'imaginer et de surprendre, cette équipe crée des spectacles qui s'adressent aussi bien à l'esprit qu'à la sensibilité des spectateurs. En éclairant de façon critique les pressions de la société, la compagnie s'efforce aussi de faire rayonner les valeurs humaines. *Paradis, paradis* est le dixième spectacle de la Compagnie de la Casquette, dans un répertoire qui en compte maintenant dix-sept.



Photo : Philippe Jolet



Pour assister aux spectacles
de la prochaine saison...

**Rien ne sert de courir,
il faut s'abonner à temps !**

Hâtez-vous, la période d'abonnement
pour la saison 2003-2004 débute
dès le 16 mai 2003.

*la Maison
théâtre*

Renseignez-vous à la billetterie :
(514) 288-7211, poste 1



commanditaire du coin-lecture



La saison prochaine, la Maison Théâtre célèbre ses vingt ans de théâtre pour l'enfance et la jeunesse

La saison 2003-2004 marquera la vingtième saison de la Maison Théâtre. Vingt saisons, vingt pas de géant pour les compagnies de théâtre qui, en 1982, lançaient l'idée d'une salle de spectacle consacrée au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Aujourd'hui, les vingt et une compagnies membres sont fières du travail accompli. La Maison Théâtre est reconnue internationalement comme un lieu de convergence unique destiné à la diffusion, à l'animation et à la documentation du théâtre jeune public.

Une seule motivation lui insuffle ce dynamisme : celle de donner aux jeunes spectateurs l'occasion de s'ouvrir à la diversité du monde du théâtre et, par conséquent, à la diversité du monde qui les entoure.

*La Maison
Théâtre*

**La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Elle bénéficie aussi du soutien du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal* et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.


Astral Media

La Presse


TVR
TELEVISION RADIOMONTREAL

PRO MAITHE 2003.05.08X