



Cinéma

Zorro
comme Zzzz

page E5

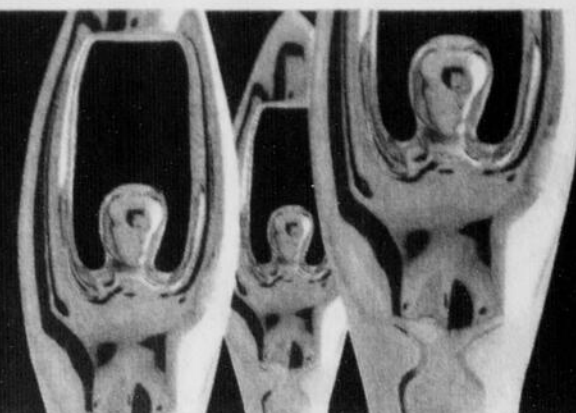


Musique

Marc Déry
a fait ça à
son rythme

page E7

Gala ADISQ
2005



Félix, Félix,
dis-moi qui sont les meilleurs...

C'est demain soir que l'industrie québécoise du disque et du spectacle se contempera dans la glace et connaîtra les artistes qui ont le mieux miroité en ce royaume au cours de la dernière année.

Quinze statuettes aux rondes bosses malgré leur nom de garçon seront remises au cours du gala, animé par l'auteur-compositeur-interprète **Michel Rivard** et télédiffusé à **Radio-Canada** à compter de **19 h 30**.

L'équipe des arts de **La Tribune** a tenté de voir de l'autre côté du miroir et de **prédire** qui aurait l'occasion de monter les escaliers et de remercier Dieu, sa famille et son public au micro. N'écouter que notre tête, faisant taire notre cœur, nous avons joué les devins et pointé notre boule de cristal sur **neuf des catégories** en jeu. Vous pourrez vous-mêmes casser la glace et comparer vos visions avec les nôtres, puis celles de l'ADISQ.

Au pire, nous en serons quittes pour sept ans de malheur...

La suite des prédictions à lire en E3

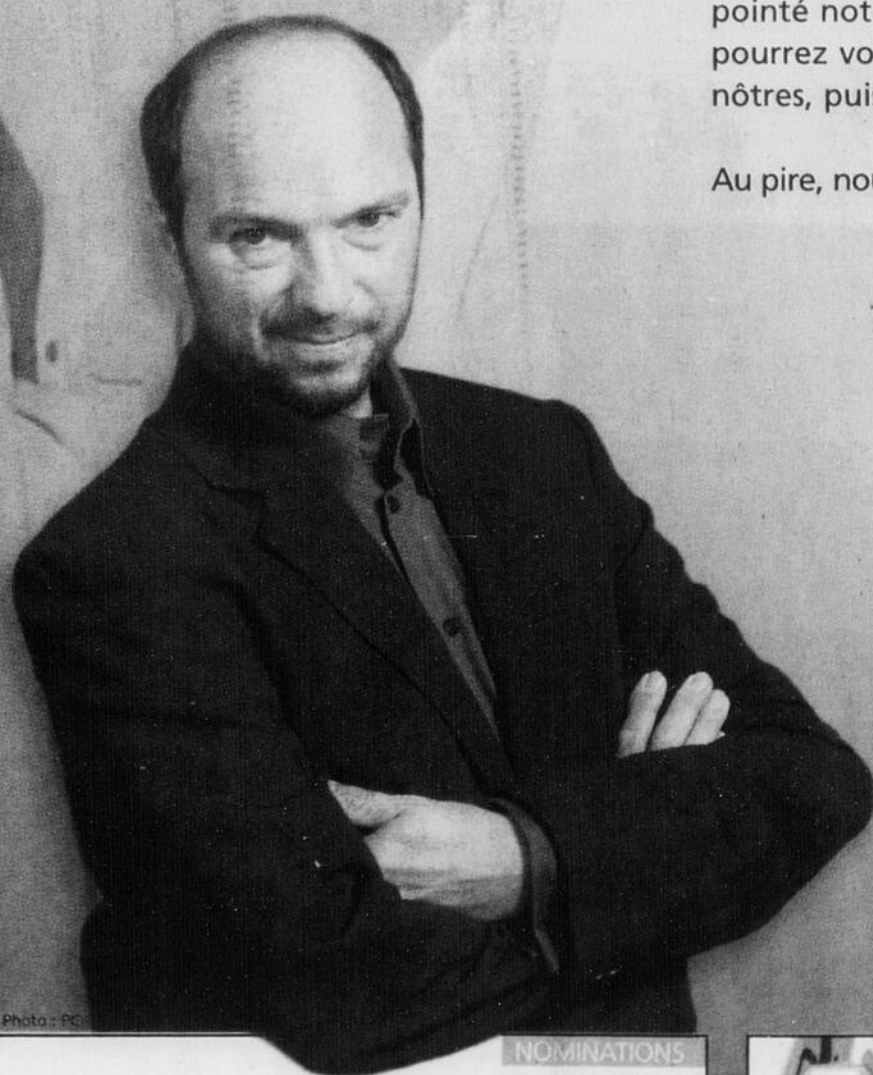


Photo: PC



Félix
Interprète féminine
de l'année 2005

NOMINATIONS

- > Isabelle Boulay
- > France D'Amour
- > Jorane
- > Ariane Moffatt
- > Marie-Élaine Thibert
- > Marie-Chantal Toupin
- > Mara Tremblay

La prédiction de Steve Bergeron

> Marie-Élaine Thibert

La victoire de Marie-Élaine l'an dernier était-elle due à l'absence d'Isabelle? Même si la rousse Gaspésienne gardera toujours une place de choix dans le cœur de ses admirateurs, l'ouragan Marie-Élaine est trop puissant. À moins que vous ayez voté pour Marie-Chantal parce qu'elle fait pitié depuis sa séparation... Mais non, vous n'avez pas fait ça... Vous ne l'avez pas fait, hein? Hein? Dites-moi que vous n'avez pas fait ça, je vous en supplie!

La prédiction de Laura Martin

> Marie-Chantal Toupin

Dring, dring, dring, qui choisirez-vous? Les clients du Saint-Hubert barbecue, où sont déposés les bulletins de ce vote populaire, devraient commander l'une des deux Marie. Malgré l'appétence pour la petite brune, qu'ils ont plébiscitée l'année dernière, la grande blonde devrait la dépasser d'une tête. Elle est arrivée avec un nouvel album cette année, album qui s'est envolé comme des repas-cuisses chauds. Le choix devrait être *Non négociable*. Dommage pour Jorane, Mara Tremblay et Isabelle Boulay, qui ont présenté un menu beaucoup plus gastronomique.



Félix
Interprète masculin
de l'année 2005

NOMINATIONS

- > Dany Bédar
- > Nicola Ciccone
- > **Corneille**
- > Dumas
- > Pierre Lapointe
- > Yann Perreau
- > Stefie Shock

La prédiction de Steve Bergeron

> Corneille

Mes votes iraient à Dumas et Pierre Lapointe, mais probablement que la majorité de vos cœurs tanguent entre Corneille et Nicola Ciccone. L'an dernier, j'avais misé sur le bel Italien mais c'est le beau Rwandais que vous avez élu. Statistiquement parlant, vous avez tendance à donner le prix au moins deux années de suite à la même personne. Alors je vote pour le beau Rwandais. Qui le mérite bien en passant.

La prédiction de Laura Martin

> Corneille

La faveur pourrait aller, pour une deuxième année consécutive, au chanteur d'origine rwandaise. J'utilise le conditionnel, parce que la démarcation est moins claire. Les coureurs roulent tous dans des écuries bien différentes, dans lesquelles ils sont les meneurs. Mais même s'ils ont pris de l'aplomb derrière le volant cette année, les Pierre Lapointe, Dumas, Yann Perreau et Stefie Shock auront besoin d'une saison de plus pour prendre encore de la vitesse, se détacher du peloton de tête. Corneille pourrait donc sabler le champagne, par défaut, pendant que ses adversaires se rentrent dedans.

NOS ANTENNES — L'équipe de journalistes, La Tribune

A&S

Quoi ouïr, quoi ouèr?



LIVRE
Noir destin que le mien
Massoud Al-Rachid

Jean Leclerc est un être étrange. Qui a trucidé Jean Leloup pour donner vie à Massoud al-Rachid. On savait ce que ne serait pas sa résurrection dans le monde littéraire. On savait, par exemple, qu'on n'aurait pas affaire à un roman à l'eau de rose qui se dénoue par un mariage et des enfants. On savait que ça ne serait pas commun. Que ça serait étrange. Son premier roman, plaquette de 101 pages, est une belle surprise, une histoire philosophique et futuriste sans excès de délire. La première demie, où le personnage part à la conquête du monde dans son complet neuf, n'est pas ennuyante. Dans la suivante, où il s'aperçoit que les épreuves, contrairement à l'âge, ont toute une emprise sur lui, on relit souvent des passages, on se perd parfois, mais on rigole. Malgré le titre, le destin du nouvel écrivain ne sera pas noir.

— Laura Martin

Coupé au montage

(...de l'entrevue publiée le 8 octobre 2005)

Si certains artistes classiques, Alain Lefèvre par exemple, n'hésitent plus à s'adresser au public entre leurs interprétations, Louis Lortie préfère encore s'abstenir, même s'il reconnaît le droit à chacun d'agir comme bon lui semble.

«Cela change la durée, mais aussi l'atmosphère du concert», trouve-t-il. «J'estime que ce que j'ai à dire est beaucoup moins intéressant que la musique des compositeurs. Quand je sens un public motivé ou excité par le son, j'aime mieux ne pas interrompre ça. Alors s'il m'arrive de parler au public, c'est plus souvent avant le début du concert.»

— Steve Bergeron



LOUIS LORTIE

Entre guillemets

«On en voit, des trous de poules, à Westmount.»

Monique R., de Westmount, voulant bien sûr parler des cavités dans la chaussée, à la tribune téléphonique de La part des choses, à RDI. En les regardant de trop près, elle a dû choper la grippe aviaire.

«Le Centre culturel de Drummondville était plein à bondir.»

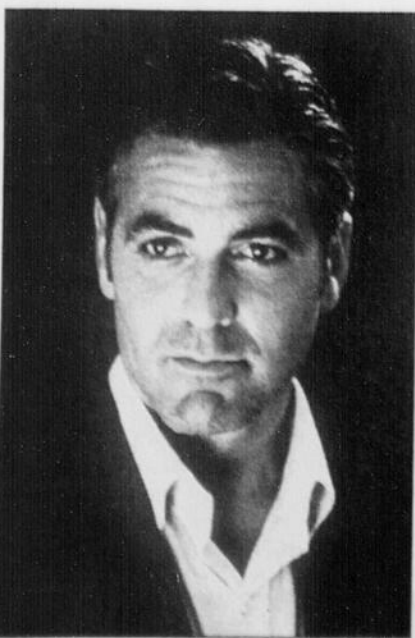
Le journaliste Jean-François Dumas, de Radio-Canada Estrie, rapportant le rassemblement d'appui à Stéphanie Bédard dimanche dernier à Drummondville.

Arrêt sur image



Fermez, une seconde, le sixième tome et essayez de vous rappeler le quatrième. Vous savez celui où ... meurt et ... gagne le tournoi. Trois semaines avant la sortie du film *Harry Potter et la coupe du feu*, le 18 novembre, les jeunes acteurs ont commencé à en faire la promotion en Angleterre. Au Rupert Grint (Ron), Emma Watson (Hermione) et Daniel Radcliffe (Harry) qu'on connaît déjà bien s'ajoutent, pour cette bobine réalisée par Mike Newell, Stanislav Ianevski (le champion russe de Quidditch Victor Krum), Clemence Poesy, (la belle Française Fleur Delacour), Katie Leung (Cho Chang, l'idylle du sorcier-vedette) et Robert Pattinson (le rival Cedric Diggory). (LM)

De source sûre



GEORGE CLOONEY

George Clooney a déjà pensé se mettre la tête dans un noeud coulant. Ou d'essayer par un autre moyen violent de s'endormir pour toujours. C'était après s'être blessé gravement sur le plateau du film *Syriana*, un suspense politique. Il est tombé sur la terre, au sens propre, et s'est fait mal à la dure-mère (ouvrez votre dictionnaire anatomique!). Il avait pourtant une si belle dure-mère. Mais il a souffert. Cette douleur, conjuguée à la mort successive de son beau-frère, de sa grand-mère et de son chien, a failli nous l'enlever. Quand il a revu sa vie défiler, et qu'il s'est revu tourner avec Catherine Zeta-Jones, Julia Roberts, Drew Barrymore et Uma Thurman, il a compris que la vie n'était peut-être pas aussi laide que ça... (LM)

Le retour de Don Rivard

Alexandre Vigneault
MONTREAL

«Tout votre labeur sera récompensé.» C'est par ces mots trouvés dans un biscuit chinois que Michel Rivard a conclu son spirituel discours de remerciement, l'an dernier, alors que l'ADISQ l'honorait pour l'ensemble de sa carrière. Difficile de dire si le gag était arrangé avec le gars des vues, mais son ingéniosité et son efficacité ne sont sans doute pas étrangers au fait qu'il revient à la barre du gala présenté demain à la télévision de Radio-Canada. Une sorte de retour en grâce.

Michel Rivard a déjà animé le gala de l'ADISQ. Deux fois plutôt qu'une, en 1989 et en 1990. Sa dernière prestation dans le rôle du maître de cérémonie lui avait d'ailleurs valu de sévères critiques. «Ça allait de mon costume à mes inter-

ventions ou mes non-interventions», se rappelle-t-il, sans amertume apparente. Cette année-là, Céline Dion avait refusé le Félix de la meilleure artiste anglophone et l'animateur était demeuré interdit... comme le reste du Québec.

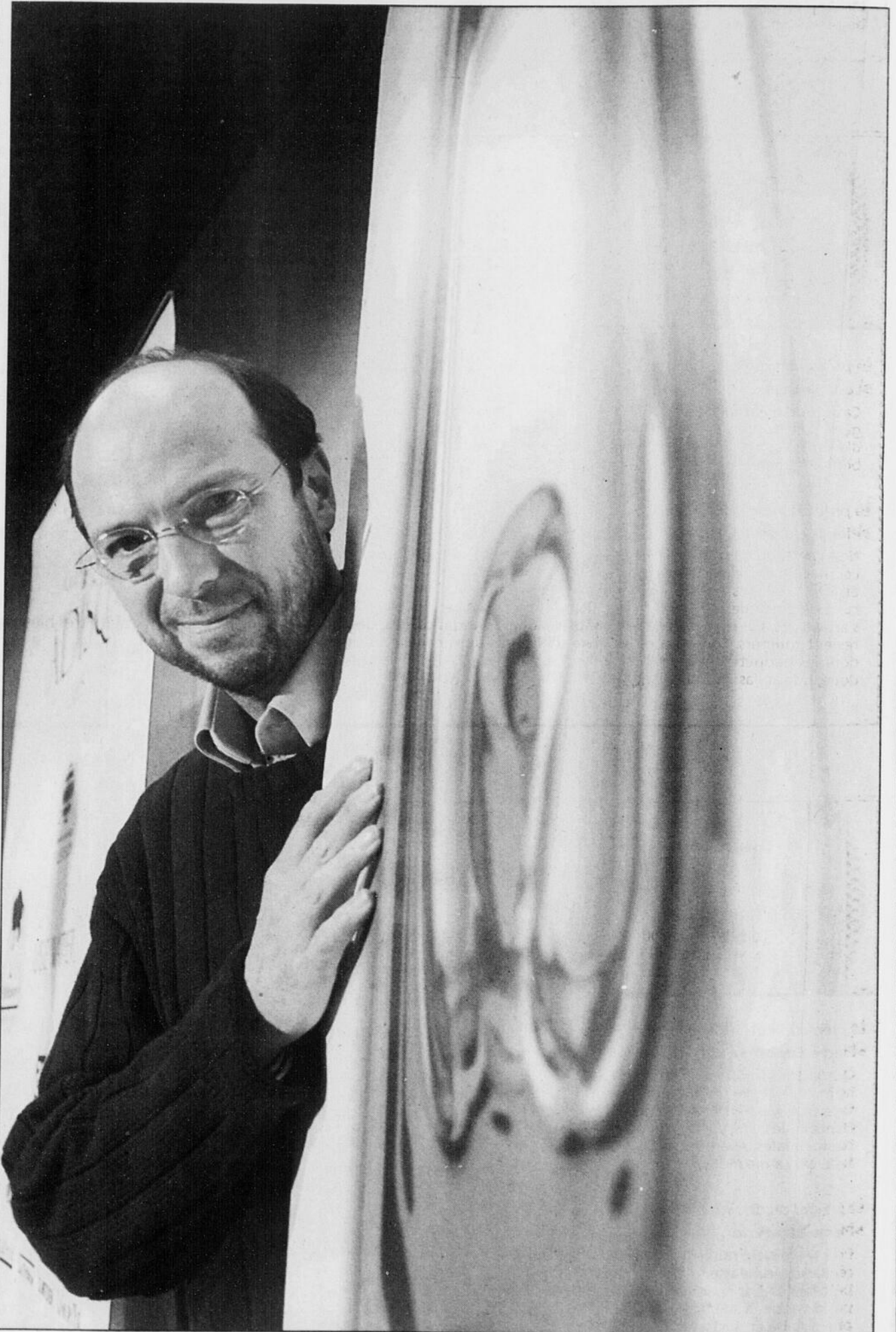
Inutile de préciser qu'il a été surpris lorsque le job lui a été proposé de nouveau. Ce qui l'étonne moins, cependant, c'est qu'après cinq galas où l'humour méchant de Guy A. Lepage a occupé une grande place, l'ADISQ ait eu envie de demander à un membre de la famille de présider à la remise de trophée.

«Guy A. est un ami, je ne suis pas là pour juger ce qu'il a fait, tient-il à préciser. Mais en venant me chercher, les gens viennent chercher le ton qui est le mien.» La marque de commerce de Michel Rivard, c'est plutôt un humour pince-sans-rire avec un penchant pour l'absurde et l'autodérision. «Ça fait partie de mes

spectacles depuis 30 ans, dit-il, et dans cette manière, il y a mon respect et mon amour de ce métier-là.»

Ses moqueries ont l'heur de faire crouler de rire les gens du milieu, comme on a pu le constater en assistant à un autre gala de l'industrie musicale, celui de la SOCAN, qu'il a brillamment animé en 2001 et 2004. «Avec beaucoup de plaisir, sans caméras, sans stress et, précisément, devant une salle où il n'y a que des gagnants!»

Il ne faut pas s'attendre à ce que Michel Rivard pratique le lancer du Félix, indiscipline inventée l'an dernier par Guy A. Lepage pour critiquer l'absence du grand gagnant de la soirée, Richard Desjardins. «Je ne serai pas plus baveux que d'ordinaire, prévoit-il, et je ne le serai pas moins.» Le chanteur, qui évoque la «solidarité artisanale», se veut d'abord rassembleur. Sera-ce suffisant? (La Presse)



Michel Rivard reprend l'animation du gala de l'ADISQ avec, dit-il, l'humour qu'il a toujours utilisé lors de ses spectacles.

La Presse, Ivanoh Demers

Face à face

Alexandre Vigneault
MONTREAL

De la musique, il y en aura beaucoup au petit écran demain soir. Le 27e gala de l'ADISQ fera face à une autre émission qui se targue d'être la meilleure vitrine pour les artistes de la chanson québécoise, *Star Académie*. Un face à face qui ne fait pas l'affaire de tout le monde.

«(Star Académie) fait preuve de beaucoup de suffisance, juge Guy Brouillard, directeur musical de CKOI. Je trouve que c'est une prise de position, une façon de dire qu'ils sont au-dessus de tout ça et je trouve ça malhabile.» *Star Académie*, qui attire en moyenne 2,5 millions de téléspectateurs risque en effet de faire ombre au gala de l'ADISQ.

Même si le malaise est palpable dans le milieu du disque, toutes les opinions ne sont pas aussi tranchantes. Michel Rivard, qui animera le gala de l'ADISQ, estime qu'il aurait été élégant de la part de *Star Académie* de trouver une manière de se retirer. «Ç'aurait été un beau geste

d'appartenance à une communauté, à un milieu culturel, dit-il. C'est la vie et c'est un dur combat.»

Yves François Blanchet, président de l'ADISQ et manager du rockeur Éric Lapointe, fait la part des choses. «Ça va diviser l'auditoire, prévoit-il. Cela dit, toutes les autres semaines, *Star Académie* est l'émission qui a le plus grand impact sur les ventes de disques et de billets de spectacles. Est-ce qu'on devrait leur dire de changer de jour parce qu'il y a le gala de l'ADISQ, dans le contexte très réel de la concurrence? Franchement, ce serait futile. C'est dommage et compréhensible qu'on se retrouve dans une situation comme celle-là.»

Est-ce que *Star Académie* aurait pu choisir de sauter une semaine pour laisser le champ libre à l'ADISQ? Pas sans se retrouver devant un casse-tête logistique et financier, selon Julie Snyder, puisque son émission mise sur une équipe de 400 personnes. Elle ajoute que ce genre de décision revient de toute façon au télédiffuseur, c'est-à-dire TVA.


«En même temps, on a beaucoup fait la promotion de l'ADISQ à *Star Académie*.

ajoute-t-elle. Dès que quelqu'un est en nomination pour un prix, je le souligne deux fois plutôt qu'une, que ce soit dans ma présentation ou dans l'entrevue. Donc, on a même fait la promotion de l'ADISQ sur l'antenne de TVA.» Son télédiffuseur tient sensiblement le même discours.

Pierre Rodrigue, vice-président de la distribution au Groupe Archambault et partenaire de *Star Académie* par l'entremise du label Musicor, estime pour sa part que le chevauchement des deux émissions pendant une partie de la soirée n'est pas un gros prix à payer pour l'impact positif de *Star Académie* sur l'industrie du disque. Critiquer le face à face dans l'horaire télé constitue selon lui un manque de considération pour «la profondeur de cette opération», qui rassemble les gens autour de la chanson.

«L'ADISQ, c'est un événement dans l'année qui fait la promotion de la chanson, mais nous, on fait la promotion de la chanson dix fois dans l'année avec *Star Académie*, insiste Julie Snyder. C'est dix galas de deux heures; 20 heures de promotion de la chanson.» (La Presse)

Félix, Félix, dis-moi qui sont les meilleurs



Félix
Chanson populaire
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >Écoute moi donc, Dany Bédar
- >Seul au monde, Corneille
- >J'entends ta voix, France D'Amour, Sylvain Cossette
- >Étrange, DobaCaracol
- >Pour le ghetto, Jérôme-Philippe
- >Les étoiles filantes, Les Cowboys fringants
- >**Saskatchewan, Les Trois Accords**
- >Naître, Marie-Chantal Toupin
- >**Tomber à l'eau, Annie Villeneuve**
- >Laisse la pluie, Andrée Watters

La prédiction de Steve Bergeron


>**Tomber à l'eau, Annie Villeneuve**

Ce n'est pas une grande chanson, mais les ravages de *Tomber à l'eau* sont considérables. Le texte est poétiquement très poche, mais ç'aurait été *Sécher à l'air* que le public en aurait quand même fait un hit, à cause de sa très, très grande simplicité (ce qui n'est pas un défaut en soi) et d'un refrain musicalement accrocheur. Quant à moi, *Étrange* de DobaCaracol a davantage approché la quintessence.

La prédiction de Laura Martin

>**Saskatchewan, Les Trois Accords**

Qui aurait pensé qu'un jour les Québécois voteraient massivement pour l'indépendance de la Saskatchewan? Pourtant, le nombril des Prairies est bien parti pour obtenir la souveraineté de ce prix. Après avoir volé la femme du nasillard chanteur Simon Proulx, la province, à l'hymne national insipide et antipoétique, volerait surtout le trophée à France D'Amour, Annie Villeneuve et Corneille. Les séparatistes, ceux qui auront fait campagne pour le détachement des gars de Drummondville, auront profité de la pauvreté générale des forces du non. Franchement, ça ferait un peu pitié.



Félix
Album populaire
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >Tout un jour, Isabelle Boulay
- >Ma vie en cinémascope, Pascale Bussièrés
- >Boom Desjardins, Boom Desjardins
- >**Pierre Lapointe, Pierre Lapointe**
- >Noël avec Jireh Gospel Choir, Mario Pelchat

La prédiction de Steve Bergeron


>**Pierre Lapointe, Pierre Lapointe**

Duel Boulay-Lapointe ici. Le dernier Isabelle Boulay, son meilleur selon moi, s'appuie sur des chansons signées Cabrel, Bruel, Richard (Zac, pas Michèle), Dédé, Bélanger. Mais les mondes de Pierre Lapointe sortent d'un tel imaginaire! Là, je suis vraiment déchiré. Allez! Pierre Lapointe! Je viens de dire que c'est son année.

La prédiction de Laura Martin

>**Pierre Lapointe, Pierre Lapointe**

Vous voulez rire? On dirait que l'Académie s'est forcée pour cibler quatre nommés pour bien paraître, parce que c'était obligé. Cette catégorie n'a qu'un nom et c'est Pierre Lapointe. Le «chica-chica-boum-chic» a l'air d'une ridicule comptine dans la même case que la parfaite *Pointant le nord*. Boom Desjardins demeure encore un interprète colosse avec des textes d'argile. *Le Noël* de Mario Pelchat est beau, mais s'il vous plaît... L'opus d'Isabelle Boulay est sans doute le moins vilain du pire, mais n'arrive pas au petit orteil de l'autre. Essayez maintenant de m'en passer une autre comme ça...



Félix
Auteur ou compositeur
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >Champion
- >Fred Fortin
- >**Pierre Lapointe**
- >Loco Locass
- >Mara Tremblay

La prédiction de Steve Bergeron


>**Loco Locass**

Ça se jouera entre Pierre Lapointe et Loco Locass. Même si le premier s'est révélé comme un génie insoupçonné, le joyeux trio d'indépendantistes a quand même quelques longueurs d'avance. Quand une phrase comme *libérez-nous des libéraux* réussit aussi bien à percer les boîtes crâniennes, c'est qu'il y a quelque chose.

La prédiction de Laura Martin

>**Pierre Lapointe**

Notez le «ou» du titre de la catégorie. Pierre Lapointe est les deux. Et excelle dans les deux. Les mots et les notes. La créativité, l'intelligence, la sensibilité de ce petit génie ne peuvent être passées sous Félix. Les autres sont bons, tous très inventifs, mais le garçon a cette faculté de partir de zéro, là où les modes n'existent pas, pour aller loin, là où l'imaginaire ne s'arrête pas. Les chansons de son premier album sont des contes, des fables, auxquelles on revient toujours. Son opus est un livre d'histoires dont chacun est le héros à sa manière, dont les péripéties et la fin bougent selon l'humeur. Dans une classe, quand il y a un surdoué, il faut l'asseoir en avant, et s'en servir pour inspirer.



Félix
Album pop-rock
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >Écoute-moi donc, Dany Bédar
- >**Hors de tout doute, France D'Amour**
- >Quelque chose d'animal, Luc De Larochellière
- >Réverbère, Charles Dubé
- >Quand je ferme les yeux, Annie Villeneuve

La prédiction de Steve Bergeron


>**Hors de tout doute, France D'Amour**

Un journaliste écrivait en mars dernier sur l'album *Hors de tout doute*: «La vinification de cette talentueuse musicienne se traduit par des mélodies, des ambiances et des arrangements aussi simples qu'efficaces. Les mots sont à l'image de la musique: pas de chichis de style, juste du vrai.» Et comme ce journaliste, c'était moi, soyons conséquent, non?

La prédiction de Laura Martin

>**Hors de tout doute, France D'Amour**

Ma prédiction n'est pas hors de tout doute. Mon coeur l'est, par contre. Et celui de France D'Amour aussi. Cet album, qu'elle a dirigé et réalisé, dégage une assurance et une joie d'être agréables à entendre. Rien de compliqué. Pas de cassage de tête. Juste de la très bonne musique, faite pour le plaisir, pas pour les prix. Mais il en mérite un. Et il pourrait très bien l'avoir, à moins que la popularité mystérieuse de Dany Bédar change la donne ou qu'un ange passe au-dessus d'Annie Villeneuve.



Félix
Révélation
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >Champion
- >DobaCaracol
- >**Pierre Lapointe**
- >Les Trois Accords
- >Annie Villeneuve

La prédiction de Steve Bergeron


>**Pierre Lapointe**

Quant à moi, tous sont de véritables révélations à leur façon, mais l'année 2005 fut vraiment celle de Pierre Lapointe. En un an, il est passé de statut de presque inconnu jusqu'à faire une supplémenteaire au Théâtre Maison-Neuve de la Place des Arts lors des dernières FrancoFolies. Si ce n'est pas une révélation, ça... Et c'est un beau doigt d'honneur aux radios commerciales. Avec Lapointe, la preuve est faite que l'on peut réussir sans passer par elles. Juste ça, ça me met aux oiseaux.

La prédiction de Laura Martin

>**Pierre Lapointe**

Pour les mêmes raisons. Il est un artiste d'exception, vraiment, comme il en naît peu. D'une révélation, on s'attend à ce qu'elle soit là pour rester, ça prend une notion de longévité. On peut facilement imaginer Les Trois Accords échoués sur la berge. Annie Villeneuve larguée par la vague académique. DobaCaracol connaît le surf depuis trop peu longtemps. Champion a nagé en surface, mais son album, qui ne rend pas justice à la bête de scène, le porte vers le fond comme une poche de sable. L'histoire ne serait pas fière que le premier espoir dans les épreuves de fond passe en second.



Félix
Album rock
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >**Coupable, Éric Lapointe**
- >Le monde à l'envers, Les Respectables
- >Inoxydable, Marie-Mai
- >Nature, Offenbach avec Martin Deschamps
- >Non négociable, Marie-Chantal Toupin

La prédiction de Steve Bergeron


>**Coupable, Éric Lapointe**

Marie-Chantal Toupin arrivera-t-elle à détrôner Éric Lapointe? On ne se débarrasse pas facilement du roi. *Coupable* et *Non négociable* sont des albums pratiquement équivalents en qualité, mais si vous voulez du vrai rock, c'est évidemment avec Lapointe et ses misères que vous serez servis. Cela ne porte aucunement ombrage à la princesse du rock, mais ses *na na na na na na* sont des foulards de soie à côté des hurlements du roi coupable.

La prédiction de Laura Martin

>**Coupable, Éric Lapointe**

Dans le box des accusés, des criminels endurcis et des recrues qui feraient tout pour faire leur place. Parmi eux, le nouveau chef de gang devrait écoper de la plus lourde peine. Éric Lapointe n'a pas commis le crime parfait, il a laissé des traces douteuses, mais est coupable d'avoir fait un disque dans les règles de l'art, un disque qui a attiré son lot de témoins. Marie-Chantal Toupin et Marie-Mai sont, selon moi, les ennemies à battre. Mais les armes ne sont pas égales. La voix dangereuse du brun et ses refrains assassins devraient tuer l'espoir des filles.



Félix
Groupe
de l'année 2005

NOMINATIONS

- >DobaCaracol
- >Les Cowboys fringants
- >Les Respectables
- >**Les Trois Accords**
- >Loco Locass
- >Mes Aïeux

La prédiction de Steve Bergeron

>**Les Trois Accords**

Ces six finalistes traduisent une agréable vitalité dans cette catégorie, après quelques années plus moribondes. Le mémorable événement créé par Loco Locass et les Cowboys fringants et l'engouement créé par leur dernier disque respectif ne surpassent pas toutefois le phénomène Trois Accords, qui a même décroché la première partie des Stones. J'ose prédire que c'est à leur tour.

La prédiction de Laura Martin

>**Les Trois Accords**

J'ai effacé ma prédiction trois fois. J'avais d'abord écrit les Cowboys fringants. Rien ne semble à leur épreuve. Ils ont gagné l'année dernière quand ils n'avaient, honnêtement, pas fait grand-chose de 2004. J'ai ensuite tapé Loco Locass. Parce qu'ils ont réussi à sauter les barrières, passer les barbelés du genre hip-hop, pour se retrouver dans le champ libre et jouer à la radio. Pas assez fort. J'ai fait *backspace*. J'ai réécrit les Cowboys fringants. Parce que leur *Grand-messe* a réuni beaucoup de fidèles. Puis, finalement, j'ai épilé Les Trois Accords. Leur *Gros mammoth album turbo* a rugi trop fort. Bien malin le cow-boy qui aurait su atteler cette bête folle...



Félix
L'ADISQ
au ptit écran

DIFFUSIONS

- >Samedi, 21 h, *En route vers le Gala de l'ADISQ*
- >Dimanche, 18 h, *L'autre Gala de l'ADISQ*
- >Dimanche, 19 h 30, *Le Gala de l'ADISQ*
- >Dimanche, 23 h (approx.) *Mon Félix à moi*

Quatre fois plutôt qu'une

MONTRÉAL (PC)

>Les trois heures allouées pour rendre hommage aux talents de chez nous seront-elles suffisantes pour l'imposant programme de la 27e édition du Gala de l'ADISQ?

La fête débute d'abord ce soir, 21h, à Radio-Canada, alors qu'on nous familiarise aux finalistes avec l'émission *En route vers le Gala de l'ADISQ* et se poursuit demain, 19h30, lorsque Michel Rivard, en direct du Théâtre Saint-Denis, présentera les finalistes dans 14 catégories dont l'interprète féminine de l'année et l'interprète masculin de l'année.

D'autre part, à ARTV, en rediffusion, Daniel Boucher et Catherine Perrin présentent *L'autre Gala de l'ADISQ*, toujours dimanche à 18h. Lundi, les animateurs remettront les trophées aux plus méritants parmi les artistes de jazz, de hip hop, de musique du monde. Enfin, à la suite du gala principal, vers 23h, Marie-Christine Trottier s'entretient avec les principaux lauréats à *Mon Félix à moi*.

SUR NOS ÉCRANS

2046

Drame de science-fiction de Wong Kar Wai, avec Tony Leung Chiu Wai, Li Gong et Takuya Kimura. En 1966 à Hong Kong, un écrivain tente de finir un livre de science-fiction se déroulant en 2046, tout en songeant aux femmes qui ont traversé son existence solitaire....

129 min ★★★★★

36, quai des Orfèvres

Drame policier d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et André Dussollier. Deux grands amis policiers deviennent de féroces adversaires quand leur patron promet son poste à celui qui stoppera les activités d'un gang de braqueurs parisiens.

111 min ★★★

L'audition

Comédie réalisée, écrite et jouée par Luc Picard, avec Suzanne Clément et Alexis Martin. Un homme qu'on engage pour menacer violemment les mauvais payeurs, mais qui a toujours rêvé d'être acteur, auditionne pour un rôle dans un film.

111 min ★★★★★

Bleu d'enfer

Film d'aventure de John Stockwell, avec Paul Walker, Jessica Alba et Josh Brolin. Des vacances aux Bahamas tournent au cauchemar pour un groupe de plongeurs qui découvrent l'épave d'un avion et sa cargaison illicite.

110 min

Le brouillard

Drame d'horreur de Rupert Wainwright, avec Tom Welling, Maggie Grace et Selma Blair. La terreur s'empare d'un village quand une force maléfique surgissant du brouillard exerce une vengeance sans merci.

99 min

Décadence 2

Drame d'horreur de Darren Lynn Bousman, avec Tobin Bell, Dina Meyer et Donnie Wahlberg. Le redoutable Jigsaw, un criminel machiavélique, revient pour piéger huit personnes et soumet ses victimes à de sadiques décisions s'ils veulent survivre.

100 min ★★★

Doom (VF)

Drame d'horreur d'Andrzej Bartkowiak, avec Karl Urban, The Rock et Rosamund Pike. En 2045 sur Mars, une équipe d'intervention armée est chargée de retracer l'origine d'une expérience secrète qui a très mal tourné.

104 min

Entre elles et lui

Comédie sentimentale de Ben Younger, avec Uma Thurman, Meryl Streep et Bryan Greenberg. Une psychologue découvre que son fils sort avec l'une de ses patientes qui, en consultation, lui raconte tous les détails de leur vie privée.

105 min ★★★

La légende de Zorro (VO et VF)

Western de Martin Campbell, avec Antonio Banderas et Catherine Zeta-Jones. En 1850 en Californie, un justicier masqué défend les paysans victimes d'un brigand qui s'empare de leurs terres par la force.

130 min ★★

Monsieur Météo

Drame de Gore Verbinski, avec Nicolas Cage, Michael Caine et Hope Davis. Un présentateur météo fraîchement divorcé souhaite se réconcilier avec son ex-femme et ses enfants avant de partir travailler à New York.

126 min ★★★★★

Plan de vol

Thriller de Robert Schwentke, avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard et Sean Bean. Lors d'un vol entre Berlin et les États-Unis, une femme dont le mari vient de mourir tente de retrouver sa fille, disparue dans l'avion sans laisser de traces.

98 min

Les poupées russes

Comédie romantique de Cédric Klapisch, avec Romain Duris, Kelly Reilly et Audrey Tautou. Suite de *L'auberge espagnole*. Cinq ans après son séjour à Barcelone, Xavier est devenu écrivain mais vivote avec sa plume et tente de se construire une vie amoureuse.

125 min ★★★★★

Reste

Thriller psychologique de Marc Forster, avec Ewan McGregor, Naomi Watts, Ryan Gosling et Bob Hoskins. Alors qu'il tente d'empêcher le suicide d'un de ses patients, un psychologue se retrouve dans l'intervalle entre le monde des vivants et celui des morts.

99 min

Le rêveur

Drame de John Gatins, avec Kurt Russell, Dakota Fanning, David Morse et Elisabeth Shue. Un entraîneur et sa fille soignent un cheval blessé pour en faire un étalon capable de remporter le Breeders' Cup. Inspiré d'une histoire vraie.

105 min

Saints-Martyrs-des-Damnés

Drame fantastique de Robin Aubert, avec François Chénier, Isabelle Blais et Patrice Robitaille. Un journaliste et son ami photographe débarquent dans un village perdu pour enquêter sur des disparitions inexplicables.

107 min ★★★★★

Le vent du nord

Drame de Niki Caro avec Charlize Theron, Elle Peterson, Frances McDormand et Sissy Spacek. Une jeune mère de famille fuit son mari violent et devient l'une des premières femmes à travailler dans une mine de fer.

126 min

Les voleurs d'enfance

Documentaire de Paul Arcand. Portrait des cafouillages de la Direction de la protection de la jeunesse du Québec et des conséquences pour les enfants abusés ou maltraités.

88 min ★★★★★

Wallace et Gromit: le mystère du lapin-garou

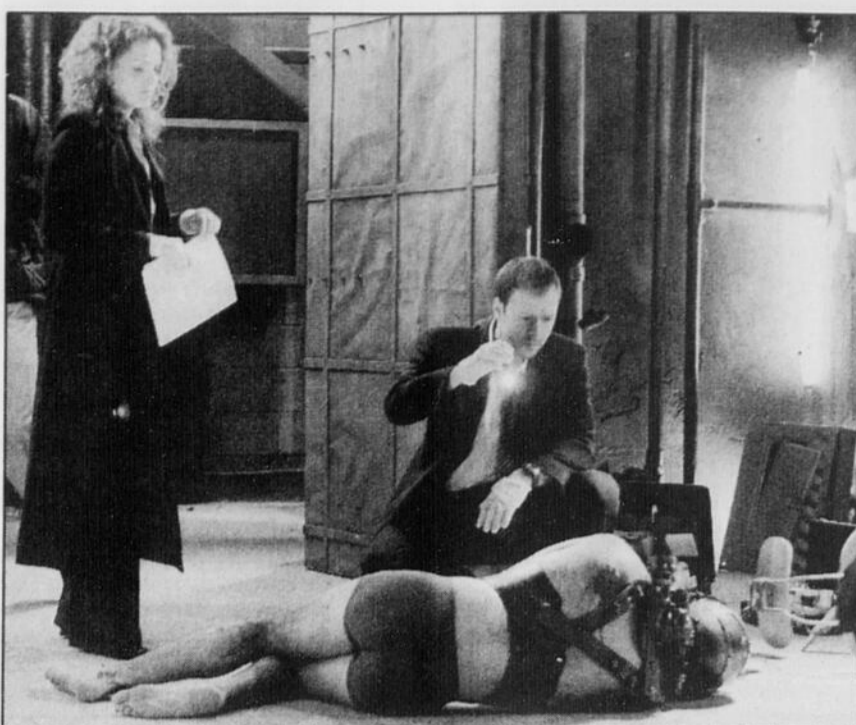
Film d'animation de Steve Box et Nick Park. Wallace et Gromit doivent capturer un lapin-garou qui s'attaque aux potagers de la ville, à quelques jours du grand concours annuel de légumes.

96 min

CRITIQUE CINÉMA

Décadence II

Ça fesse assez fort...



Christal Films

Le deuxième chapitre de *Décadence* offre du sang à souhait.

Aleksis K.Lepage
MONTREAL

Ici, en ces pages, on n'avait pas été très impressionné par le premier *Saw* (fâcheusement titré *Décadence* en français.) Mais à le revoir tranquillement chez soi en DVD, libéré de l'urgence de pondre 500 mots pour le lendemain, on a un peu révisé nos positions: *Saw*, quoi qu'inutilement tordu et tortillé, est un thriller horrifique diablement efficace. Variation pousseive sur le même thème – celui de la torture, mentale et physique – ce tout récent *Saw II* redouble d'effets chocs et en remet côté *gore*... Pour notre

plus grande joie!

Excessif, brutal et crasseux, *Saw II* (réalisé par un certain Darren Lynn Bousman) ne sera pas une partie de plaisir pour ceux qui s'imaginent encore – syndrome du faux souvenir – que *Masacre à la tronçonneuse* était un film sanglant. Il faut aimer être secoué et renversé pour apprécier ce genre de manège, avis aux estomacs et aux âmes sensibles. Non pas que *Saw II* soit un sommet du genre, non pas qu'il se hisse facilement au rang des chefs-d'oeuvre *gore* japonais d'aujourd'hui, ou des grumeleux «classiques» italiens des années 70 et 80, mais pour une production américaine des années 2000 et destinée au large public,

c'est vraiment du «hard gore».

Le concept est simple en apparence. Des gens qui ne se connaissent pas sont kidnappés par un mystérieux psychopathe surnommé Jigsaw et enfermés dans un horrible sous-sol d'un entrepôt décrépit et rempli de pièges mortels. Via ses caméras, le maniaque s'amuse avec ses victimes comme avec des souris de laboratoire. Pour se sortir indemnes de ce labyrinthe infernal, les victimes doivent faire preuve d'intelligence, savoir déceler les menus indices laissés çà et là par le maître du jeu. Dans *Saw II*, le psychopathe – un vieux mégalomane cancéreux – est traqué par les élites policières dès le départ. Mais comment feront les agents pour sauver d'une mort certaine les pauvres cobayes encore enfermés Dieu sait où? Comme dans le premier opus, l'intrigue, au départ basique (à la *Fortier*, c'est-à-dire «suivre les traces de sang pour trouver le méchant») mène à d'autres intrigues aussi imprévisibles et casse-tête que leur(s) dénouement(s).

Saw II surpasse son prédécesseur à plusieurs niveaux (plus de gore, plus de violence, un punch vraiment brillant), mais il lui manque cette sorte de fraîcheur et de naturel qui font le charme des films d'horreur inattendus et apparemment venus de nulle part (pensons au *Blair Witch Project*). On peut malheureusement s'attendre à ce que *Saw* devienne une autre franchise financièrement rentable, que le concept soit remis entre les mains de jeunes loups cyniques et arrivistes, et que l'éventuel *Saw III* ne soit qu'une redite dérisoire et purement commerciale. En attendant, allons tous ensemble prendre un bon bain de sang! (*La Presse*)

Notre cote: ★★★

TODAY Gene Shalit

« NICOLAS CAGE ET MICHAEL CAINE SONT LA ROYAUTE DU CINÉMA. DANS MONSIEUR MÉTÉO ILS CONTINUENT LEUR RÈGNE! »

C'est un film fascinant. »

« MONSIEUR MÉTÉO SE DÉROULE COMME UN BON ROMAN... un regard riche et perspicace à l'intérieur du rêve américain... Nicolas Cage est absolument parfait. » Leonard Maltin, Entertainment Tonight

Ebert & Roeper

« DEUX FOIS BRAVO! »

Nicolas Cage Michael Caine
Monsieur Météo

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE CINEPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE 13 ANS+

ENTRE ELLES ET LUI

(Version française de PRIME)

Une nouvelle comédie thérapeutique.

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universpictures.ca pour l'horaire des films

VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

L'ENFER SE DÉCHAÎNE

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universpictures.ca pour l'horaire des films

VERSION FRANÇAISE CINEPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

16 ANS+ VIOLENCE HORREUR

★★★★

« C'est le film extrêmement sensible et sincère d'un auteur déjà bouleversant. »

« L'AUDITION est une charge d'émotion brute, honnête et sincère, d'une redoutable efficacité. »

L'AUDITION

LUC PICARD

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

TOUS LES JOURS: 13H00 - 15H30 - 19H00 - 21H30

8 NOMINATIONS AUX CÉSARS 2005

dont meilleurs acteurs et meilleur réalisateur

VOYEZ L'ORIGINAL AVANT LE REMAKE DE PARAMOUNT ET DE ROBERT DE NIRO

★★★★

« Des personnages crédibles et captivants. Un film remarquable! »

« Un excellent drame policier! »

« Une mécanique impeccable! »

« Chaque scène est un coup de poing! Un sans-faute, un grand film! »

DANIEL AUTEUIL
GÉRARD DEPARDIEU
ANDRÉ DUSSOLLIER
ROSCHDY ZEM
ET VALERIA GOLINO

36

QUAI DES ORFÈVRES

UN FILM DE OLIVIER MARCHAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Tous les jours: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h20

TONY GONG FAYE TAKUYA ZHANG LEUNG LI WONG KIMURA ZIYI

MAGGIE CHEUNG

★★★★

« UN PUR DÉLIRE DE CINÉMA. UN PUR DÉLICE! »

« UNE MERVEILLE. TOUT À FAIT RAVISSANT. »

« UNE ŒUVRE MAGISTRALE. DU GRAND CINÉMA! »

« UN INCROYABLE ET MERVEILLEUX VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS. »

DU RÉALISATEUR DE (IN THE MOOD FOR LOVE)

2046

UN FILM DE WONG KAR WAI

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Tous les jours: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h15

CRITIQUE CINÉMA

La légende de Zorro

Zzz... comme Zorro

Aleksi K. Lepage
MONTREAL

Ok! Avant d'enfiler nos gants de critique et de fesser à deux mains dans cette autre grosse baudruche hollywoodienne, rendons tout de suite un bref hommage au duo Banderas-Zeta-Jones. Duo chic, duo choc, le couple idéal à l'écran, le couple rêvé dans la vraie vie : on se demande d'ailleurs ce qu'Antonio fait encore avec Melanie Griffith et pourquoi Catherine s'entiche toujours du vieux Michael Douglas. Mais enfin, on n'est pas dans la rubrique des potins ici, revenons-en immédiatement à ce *The Legend of Zorro*, suite des aventures du célèbre vengeur masqué, revues et réarrangées suivant les (mauvais) goûts de notre époque.

Dans ce film qui porte très mal son titre (*la Légende de Zorro... vraiment?*), notre héros cherche à mener une vie paisible et devient en quelque sorte un vengeur masqué professionnel, mais à temps partiel. Oui, il a un enfant, le petit Joaquin. Délaissé par sa femme épuisée, le champion n'est plus que l'ombre du grand Zorro, jusqu'à ce que se présentent enfin des méchants dignes de ce nom. Le pays est menacé. Quelques crapuleux barons de la finance et leurs sbires, affiliés à des terroristes, veulent empêcher l'annexion de la Californie aux États-Unis, cela pour pouvoir continuer d'exploiter les pauvres paysans. Heureusement, Zorro saura se reprendre en main et, avec l'aide de sa petite famille, aura raison des vilains maugouilleurs. La Californie joindra donc enfin les États-Unis, ce grand pays de toutes les libertés.

Avec ce « sous-texte politique », *The Legend of Zorro* veut rejoindre tous les publics, y compris les adultes conscients, mais il s'agit bien d'un film pour enfants, c'est-à-dire d'un jouet. Les grandes personnes que nous sommes n'y trouveront que le vague et fugace plaisir d'être momentanément abrutis, surtout vers la fin, où il nous faut subir l'inévitable et interminable course-poursuite qui mènera à la libération (chic! on va pouvoir s'en aller!). Répétons que Banderas et Zeta-Jones, d'excellents et généreux acteurs, forment ensemble à l'écran une équipe tout à fait sympathique. Mais ce n'est pas suffisant pour sauver ce film réalisé par Martin Campbell (de façon efficace, mais impersonnelle) de l'ordinaire naïserie américaine contre laquelle nous commençons à développer des anticorps... (*La Presse*)
Notre cote: ★★



Catherine Zeta-Jones et Antonio Banderas forment un couple parfait dans cet imparfait Zorro

Columbia Pictures

EN BREF

58 pays pour un Oscar

BEVERLY HILLS, Californie (AP) — Des films de 58 pays, un record, ont été choisis en vue de la prochaine attribution de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. On souligne notamment la première participation de l'Irak, du Costa Rica et des îles Fidji.

Le précédent record de candidatures remontait à 2003 avec 56 films. Chaque pays n'est autorisé à présenter qu'un seul film.

La liste des finalistes sera annoncée le 31 janvier et les Oscars seront décernés le 5 mars.

Le Canada sera représenté par «C.R.A.Z.Y.», de Jean-Marc Vallée.

Steve Martin récompensé du prix Mark Twain

WASHINGTON (AP) — L'acteur et auteur Steve Martin a été honoré cette semaine à Washington. Il a reçu le Prix Mark Twain attribué dans le monde de l'humour américain.

Parmi les personnalités présentes figuraient

Tom Hanks, Lily Tomlin, Diane Keaton, Martin Short et Claire Danes, ainsi que les musiciens Paul Simon et Randy Newman.

Entre des dizaines de séquences de cinéma et de télévision, ses collègues lui ont rendu hommage. Newman a interprété *I Love to See You Smile*, une chanson du film *Parenthood*.

Steve Martin a joué dans plus d'une trentaine de films. Il a aussi écrit des scénarios de films comme *Roxanne* (1987) et *A Simple Twist of Fate* (1994).

Il est également l'auteur de pièces de théâtre, romans et articles de magazine.

...LE MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL QUE VOUS AUREZ LE PLAISIR DE VOIR CETTE ANNEE!
Kevin Chavez, LATINOVIEW.COM

ANTONIO BANDERAS CATHERINE ZETA-JONES
LA LÉGENDE DE ZORRO
Version française de THE LEGEND OF ZORRO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
DRUMMONDVILLE VERSION ORIGINALE ANGLAISE SHERBROOKE

Obtenez un billet d'admission au cinéma gratuit* pour voir «LA LÉGENDE DE ZORRO» lorsque vous achetez le DVD «LE MASQUE DE ZORRO DELUXE EDITION».

«MERVEILLEUX... LE GENRE DE FILM QUI VOUS FERA PLEURER ET APPLAUDIR.»
John Seaman, NEWS 13

«Deux fois bravo.»
EBERT & ROEPER

«Émouvant... un film familial absolument adorable.»
The Magazine, THE WALL STREET JOURNAL

«Le Réveur fera sourire petits et grands.»
Ken Tucker, NEW YORK MAGAZINE

«un vrai rêve qui vous fera applaudir chaleureusement.»
Alexandra Colman, OCEAN MAGAZINE

Kurt Russell Dakota Fanning
Le Réveur
Version française de DREAMER
Inspiré d'une histoire vraie

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
DRUMMONDVILLE

À l'Halloween, Gâtez-vous Avec Les Lutins, Vampires et Gromit.

Wallace & Gromit
LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
DRUMMONDVILLE

DÉCADENCE II

V.F. DE OH OUI... ÇA VA SAIGNER.

SAW II

UN FILM DE DARREN LYNN BOUSMAN

LGF
WWW.SAW2MOVIE.COM
CHRISTAL FILMS

À L'AFFICHE! SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA CINÉMA MAGOG ÉLYSÉE GRANBY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CRITIQUE CINÉMA

Entre elles et lui

Confidences dangereuses

Marc-André Lussier
MONTRÉAL

Une bonne partie du récit de *Prime* (Entre elles et lui en version française) repose sur un quiproquo dont le fil met beaucoup de temps à se dénouer. L'auteur cinéaste Ben Younger (*Boiler Room*) exploite en effet, peut-être même un peu trop, tout le potentiel comique qu'il peut tirer de la situation délicate qui lui sert de point de départ. Ainsi, il s'attarde à décrire le malaise que ressent une psychothérapeute quand celle-ci découvre que le jeune amant dont lui parle une patiente récemment divorcée n'est nul autre que son propre fils.

Pour ajouter un peu de piquant à l'affaire, Younger donne à cette thérapeute aux idées libérales (du moins, en apparences) tous les clichés de la mère juive possessive. Non seulement la différence d'âge des nouveaux amants entre-t-elle en jeu, mais aussi la problématique de la religion.

Aussi la thérapeute gardera-t-elle longtemps son «secret» pour elle, le temps de permettre au cinéaste de miser sur l'aspect «choquant» des révélations que lui fait Rafi (Uma Thurman) au fil des séances.

Meryl Streep joue en tout cas à fond la carte comique et y prend un plaisir évident. C'est d'ailleurs grâce à elle si les gags — parfois caricaturaux — atteignent quand même leur cible. Misant sur le caractère dichotomique d'un personnage très ouvert d'esprit, dont les principes se referment pourtant dès qu'il s'agit de sa propre famille, l'actrice fait ici flèche de tout bois.

Face à elle, Uma Thurman montre aussi un sens de la comé-



Meryl Streep et Uma Thurman forment un duo comique inattendu dans la comédie *Entre elles et lui*.

Universal Pictures

die qu'on ne lui soupçonnait pas. Entre les deux femmes, Bryan Greenberg, un jeune inconnu, tire assez bien son épingle du jeu.

Si le charme des interprètes compte pour beaucoup dans le plaisir que le spectateur res-

sent, il reste que le scénario reste quand même un peu mince. Il est clair que l'auteur cinéaste a privilégié ici l'efficacité de ses gags, au détriment, parfois, de la pertinence du propos.

On savourera *Prime* sur le coup, mais il ne

nous en restera finalement pas grand-chose de ces dangereuses confidences. (*La Presse*)

Notre cote: ★★★

EXPO CADO
LES ARTISTES-PEINTRES ASSOCIÉS DE SHERBROOKE

**Vous désirez un tableau?
Faire un cadeau?
Échanger avec les artistes?**

VENEZ VISITER NOTRE EXPO CADO
au Centre d'achats
(Les) Galeries Quatre Saisons
930, 13e Avenue Nord
Sherbrooke (Québec)

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
27, 28, 29 et 30 octobre 2005
Heures d'ouverture des magasins
Bienvenue!

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

DÉCADENCE 2 (v.f.) (En attente)
1h10 - 3h35 - 7h10 - 9h30

SAINTE-MARTYRS DES-DAMNÉS (v.o.f.)
(13-HORREUR) FRANÇOIS CHENIER, ISABELLE BLAIS
1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

LE BROUILLARD (v.f.) (13-HORREUR)
6h55 - 9h30

DOOM (v.f.) (16+ VIOLENCE-HORREUR) THE ROCK
1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h25

LA LÉGENDE DE ZORRO (v.f.) (G)
CATHERINE ZETA-JONES / ANTONIO BANDERAS
12h55 - 3h25 - 6h50 - 9h20

LE RÉVEUR (v.f.) (G) KURT RUSSELL / DAKOTA FANNING
1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h15

WALLACE & GROMIT: LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (v.f.) (G)
12h55 - 3h25

ENTRE ELLES ET LUI (v.f.) (G)
MERYL STREEP / UMA THURMAN
1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h25

LE VENT DU NORD (v.f.) (13+) CHARLIZE THERON
12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h15

LES VOLEURS D'ENFANCE (v.o.f.) (13+)
1h10 - 7h10

36 QUAI DES ORFÈVRES (v.o.f.) (13+ VIOLENCE)
12h55 - 3h25 - 6h55 - 9h20

L'AUDITION (v.o.f.) (13+) LUC PICARD
1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h25

2046 (version française) (GDJE) DE WONG KAR WAI
12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h15

LES POUPEES RUSSES (v.o.f.) (G) 3h20 - 9h20
63, KING OUEST, 566-8782

Match Point Woody Allen change son jeu

Jean-Michel Comte (AP)
PARIS

Pour ceux qui n'aiment pas, il en va des films de Woody Allen comme des chansons de Véronique Sanson ou des romans de Françoise Sagan: ils se ressemblent tous. Difficile, pourtant, de prétendre cela pour le 36e film du réalisateur new-yorkais, *Match Point* (sortie mercredi sur les écrans français).

Certes, Woody Allen s'y montre pessimiste et désabusé, comme c'est le cas depuis quelques films. Mais à 69 ans, il tourne une page importante de sa carrière en quittant son Manhattan chéri pour tourner à Londres pour la première fois, délaisse les morceaux de jazz pour des airs d'opéra, et met la sourdine à son fameux «humour juif new-yorkais» au profit d'un suspense que n'aurait pas renié Hitchcock.

Autre nouveauté de ce thriller sentimental, Woody Allen s'est trouvé une nouvelle muse: la très blonde et très jeune (20 ans) Scarlett Johansson, remarquée dans *Lost in Translation* et plus récemment dans *The Island*.

L'histoire se déroule donc à Londres, où le jeune Chris (Jonathan Rhys Meyers), Irlandais d'origine modeste, ancien joueur professionnel devenu professeur de tennis dans un club chic, monte peu à peu les barreaux de l'échelle sociale. Il n'a pas un sou devant lui mais, le soir dans sa chambre, il lit Dostoïevski, écoute de la musique classique et boit du Puligny-Montrachet.

Au club-house où il enseigne le maniement de la raquette aux membres de la haute société londonienne, il se lie d'amitié avec un de ses élèves du même âge que lui, Tom (Matthew Goode), qui lui présente ses riches parents et sa soeur, la douce Chloe (Emily Mortimer), mais aussi sa récente fiancée Nola (Scarlett Johansson), une apprentie-actrice américaine qui attire les hommes comme une cible les missiles autoguidés.

Chris va se rapprocher de Chloe, l'épouser, entrer dans la famille, quitter son job de prof de tennis pour intégrer comme conseiller financier le groupe de son beau-père (l'excellent Brian Cox), et s'élever socialement. Mais l'attrance (réciproque) qu'il éprouve pour Nola, elle aussi d'origine modeste, va briser toutes ses résistances quand celle-ci et Tom se séparent.

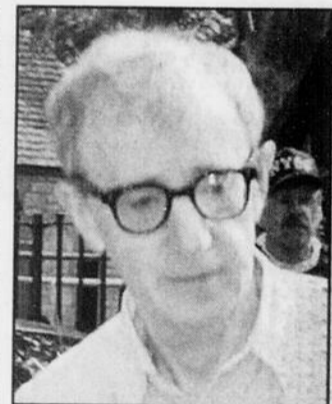
Dès lors, entre la passion torride et la vie familiale bourgeoise, entre l'aventure et la tranquillité financière, entre la blonde et la brune, Chris va longtemps hésiter, reportant sans cesse l'heure du choix...

Sur les thèmes de l'ambition, la passion, et surtout la chance — pas le hasard, la chance: ceux qui l'ont, ceux qui ne l'ont pas —, *Match Point* est l'un des plus réussis des films récents de Woody Allen, presque atypique, moins bavard et moins léger, aux moments d'humour plus rares, jalonnant le suspense et le sérieux.

Plus encore que sur les intellectuels aisés de Manhattan, Woody Allen porte un regard froid, lucide et cynique sur la haute bourgeoisie anglaise, et plus que jamais l'humour y est la politesse du désespoir, à l'image du personnage de Chris reprenant à un moment la citation de Sophocle selon laquelle «ne pas naître, voilà qui vaut mieux que tout»...

Le suspense y est présent jusqu'à la toute dernière image, dans une atmosphère différente des autres films de Woody Allen. Le choix de comédiens britanniques (à l'exception de Scarlett Johansson) et le climat anglais n'y sont pas pour rien, comme l'expliquait le réalisateur à Cannes: «À Londres il fait frais, le ciel est gris tous les jours, c'est parfait pour moi».

Même si le choix est avant tout financier (c'est là qu'il a trouvé les producteurs qui lui font défaut de l'autre côté de l'Atlantique), Woody Allen trouve donc un nouveau souffle à Londres, où il a déjà commencé l'été dernier le tournage de son 37e film. Il s'agit cette fois d'une comédie dans laquelle il joue, a-t-il révélé à Cannes, et dont l'héroïne est à nouveau Scarlett Johansson.



Woody Allen

UN CONTE MUSICAL POUR THÉÂTRE D'OMBRES

Tout public dès 8 ans
Dimanches 23 et 30 octobre, 13 h 30
Samedi 29 octobre 13 h 30

L'épopée de Gilgamesh

Une production du Petit Théâtre de Sherbrooke

Texte et narration • Michel Garneau
Musique • Michel G. Côté
Mise en scène • Isabelle Cauchy et Marcelle Hudon
Conception visuelle • Marcelle Hudon
Manipulation • Anna Beaupré Moulounda, Ariane Bisson McLernon et Érika Tremblay

(819) 346-7575 | www.petittheatre.qc.ca

La Tribune invite 150 personnes à la première

RENCONTRE FATALE
CLIVE OWEN
JENNIFER ANISTON
VINCENT CASSEL
VERSION FRANÇAISE DE DEVALÉRI

Le jeudi 10 novembre à 19h00 au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Rencontre Fatale » 4204 Boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, Québec J1N 3Y1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

LE TIRAGE DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 3 NOVEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 28, 29 OCTOBRE 2005.

A L'AFFICHE DÈS LE 11 NOVEMBRE

cineplex
divertissement

Galaxy Sherbrooke
4204, boul. Bertrand-Fabi
T. 821-8999
Semaine du 28 octobre et 3 novembre 2005
GALAXY CINÉMAS.COM SON DIGITAL

LE RÉVEUR (G)
Tous les jours: 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 30

DOOM (VF) (16+ V.H.)
Tous les jours: 13 h, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 55

LES VOLEURS D'ENFANCE (G)
Tous les jours: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25

LE BROUILLARD (13+ H.)
Tous les jours: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 50

LEGEND OF ZORRO (VOA) (G)
Tous les jours: 12 h 40, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 45

BLEU D'ENFER (13+)
Tous les jours: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 40

L'AUDITION (13+)
Tous les jours SAUF mardi: 12 h 50, 19 h
Mardi: 12 h 50

PLAN DE VOL (GDJE)
Tous les jours SAUF mardi: 15 h 40, 21 h 35
Mardi: 15 h 40

RESTE (13+)
Tous les jours: 12 h 55, 18 h 50

LE VENT DU NORD (13+)
Tous les jours: 15 h 30, 21 h 30

WALLACE ET GROMIT: LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (G)
Tous les jours: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 25, 18 h 40, 21 h 20

MONSIEUR MÉTÉO (13+)
Tous les jours: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 45

DÉCADENCE 2 (à venir)
Tous les jours: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 55

LA LÉGENDE DE ZORRO (VF) (G)
Tous les jours: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 35, 21 h 40

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES

DISQUES

Marc Déry a pris tout son temps

Presse Canadienne
MONTREAL

«M a phobie est de refaire le même album», dit Marc Déry. Sur son premier disque solo, il flirtait avec les bidouillages électroniques à la sauce trip-hop. Sur *A l'avenir*, l'ex-Zébulon surfait sur des eaux jazz. Pour *À la figure*, son dernier disque qu'il a lancé mercredi, Déry a écouté et échantillonné beaucoup de musique classique. Haydn, Ravel, Prokofiev et Chostakovitch.

Il y a beaucoup de cordes sur *À la figure*. Moins de cuivres. Du violon, du violoncelle, mais aussi du piano, des timbales et de la guitare lap steel.

«Il y a un an, j'ai commencé à écouter beaucoup de musique impressionniste, symphonique et de quatuors à cordes, raconte Déry. J'aimais les tensions. J'ai incorporé ça dans mes riffs un peu folk en faisant des tests: prendre des extraits de Haydn et de Prokofiev. Les coller ensemble, les superposer. C'était cacophonique, mais il y avait des endroits magiques où l'harmonie éclatait.»

Au fil de son bricolage, des tableaux musicaux se dessinaient. «Ils m'inspiraient des chansons, puis des textes. J'ai toujours travaillé comme ça: fabriquer des collages qui créent des émotions et qui me permettent d'écrire.»

À la figure est un disque enveloppant. Les rythmes coulent davantage qu'ils ne se brisent. «Côté rythmique, il est plus homogène, dit Déry. Comme une exposition de tableaux, il y a un fil conducteur. Je voulais que ça soit un peu comme les vieux albums de Simon & Garfunkel. Tout le long du disque, tu es envoûté. Il n'y a pas de chanson qui vient te sortir de ton buzz. Tu restes dans le même mood d'un bout à l'autre.»

Pour *À la figure*, le musicien désirait laisser de côté «les bidouillages électroniques». Faire des chansons pop sans artifice qui sonnent «actuelles», et à travers lesquelles le public reconnaît son univers. En réécoulant ses deux premiers albums, Déry a remarqué qu'il avait déjà incorporé des envolées et des échantillonnages de violons.

Le musicien a fait son disque sans se presser et sans échéancier. Il s'est isolé pour l'écrire, auprès de sa blonde Elyse Marquis et de leur petite fille, maintenant âgée de 19 mois. «C'est peut-être l'album qui a fait le moins mal. Je ne me suis pas senti écorché. Les textes sont sortis de façon naturelle. Pourtant, ils sont plus personnels... Je pensais que le processus serait plus douloureux.»

Déry aborde plusieurs thèmes. Avec un peu de chance fait référence au jeu compulsif: Savais-tu que ça rentre une maison/Une famille, un camion/Dans une fente de métal. «Mon père, mort il

y a deux ans, était un joueur compulsif. D'après moi, cela l'a tué. Pas le cancer. C'était un gars hyper brillant. Il savait qu'il avait juste à s'abstenir de jouer, mais c'était trop fort dans sa tête.»

Les propos de la pièce titre *À la figure* sont très personnels. Ils s'adressent à sa blonde. Déry avait décidé de partir, mais il a changé d'avis. «Ca m'a sauté à la figure/Je t'aimerais toujours c'est sûr. (...) Et puis ça nous a emmené/À parler du passé/Si bien que de fil en aiguille/On s'est tricoté une petite fille.»

Encore une fois, un texte est signé Daniel Bélanger. Glissée sous la porte du studio de Déry, la chanson *Hiver 87* clôt le disque. Déry cosigne la musique de la très blues *Fin des temps* avec son frère Yves. Et sur *Bounce to This*, Meriah Cummings renvoie la balle au chanteur. Une femme rencontrée par hasard au studio, au moment où elle enregistrerait un

démo de voix.

Perfectionniste, Déry a «toujours de la misère à lâcher un album». Son directeur artistique Michel Bélanger aussi. «En studio, on s'ambitionne.» Déry a hâte de remonter sur scène, ce qui pourrait avoir lieu au début de 2006.

«La tournée est pour moi une dope très forte. J'en ai besoin. Je pense que c'est bon pour mon estime. J'imagine qu'au début, je faisais des spectacles pour me faire dire que je suis beau, que je suis bon et que je suis fin... Moins je joue, plus je doute. Je me referme et je perds confiance en mes moyens.»

Depuis son dernier album, Déry a franchi le cap de la quarantaine. «Je me sens comme si j'avais 25 ans et que j'avais appuyé sur pause, les inquiétudes, les angoisses et le stress en moins... La musique est un élixir qui garde jeune.»

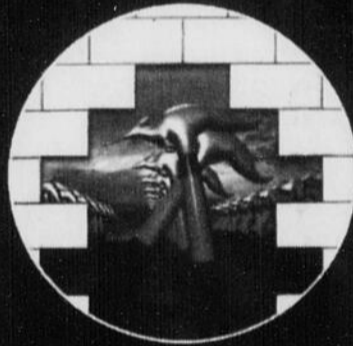
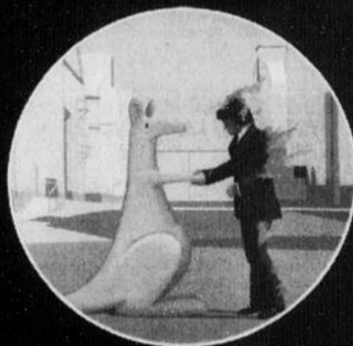
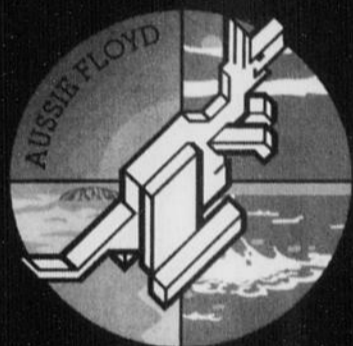
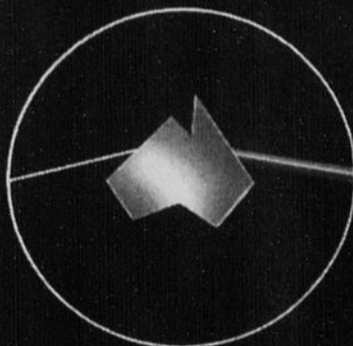


Sur *À l'avenir*, Marc Déry dédie plusieurs chansons à son entourage.

La Presse, André Tremblay

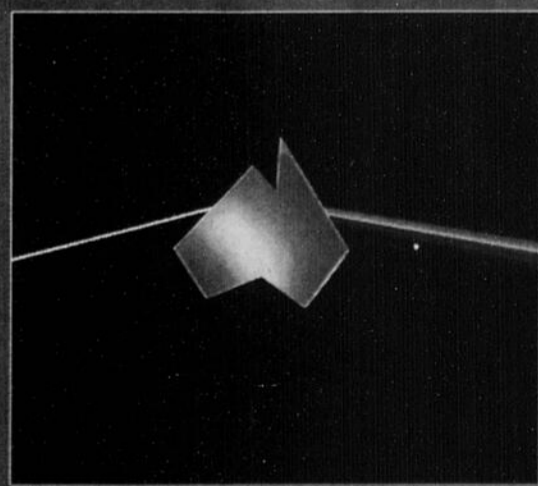
DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW



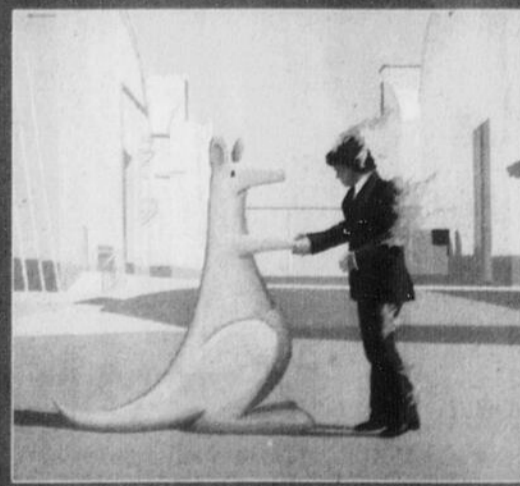
LE PLUS IMPRESSIONNANT SPECTACLE
SON ET LUMIÈRES JAMAIS VU!

Théâtre du Palais des Sports, Sherbrooke
6 DÉCEMBRE **7 DÉCEMBRE**



1ère PARTIE
version intégrale de
"Dark Side Of The Moon"

2ème PARTIE
Les grands succès de
Pink Floyd



1ère PARTIE
version intégrale de
"Wish You Were Here"

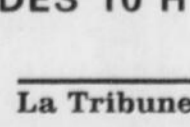
2ème PARTIE
Les grands succès de
Pink Floyd

CMP Live www.cmplive.com



Billets: Centre Culturel et Palais des Sports, 819-820-1000 / 819-5850.
Sur le réseau Admission au 1-800-361-4595 ou via www.geg.ca

EN VENTE CE MATIN DÈS 10 H



Le temps d'une chanson... Le temps de dire

Claude Léveillé



Claude Léveillé
Le temps d'une chanson...
Le temps de dire je t'aime
AUBE
★★★

Inégal



Denis
Dufresne
denis.dufresne@tribune.qc.ca
SHERBROOKE

Emblème d'une génération, Claude Léveillé a composé des chansons inoubliables et comme sa santé est incertaine, l'idée d'un disque «hommage» s'imposait. Toute oeuvre du genre est forcément inégale. L'album *Le temps d'une chanson... Le temps de dire je t'aime*, auquel ont collaboré une quinzaine d'artistes, ne fait pas exception. Si Marie-Hélène Thibert (*Le temps d'une chanson*), Bruno Pelletier (*Pour quelques arpents de neige*) et Isabelle Boulay (*Emmène-moi au bout du monde*) livrent des versions correctes, mais prévisibles, de ces classiques, d'autres se cassent plus ou moins la gueule, notamment Boom Desjardins avec *La légende du cheval blanc* et Dan Bigras avec un *Frédéric* grandiloquent. La surprise est parfois là où on ne l'attend pas: Marie-Pier Perrault étonne avec une version chaloupée de *Ne dis rien*. Luc de Larochellière transforme *Marie-Rose* en une ballade folk rafraîchissante et Richard Desjardins rend de façon bouleversante *Avec nos yeux, avec nos mains*, seul avec sa guitare. Richard Séguin transforme *Mon pays* en un chant d'amour aussi dépouillé que saisissant et c'est le trésor caché de ce disque.

La sapidité des rencontres



Steve Bergeron
steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Plusieurs avaient jugé insurmontable le défi de succéder à Daniel Pinard, quand celui-ci a tiré sa révérence des *Pieds dans les plats*. Trois ans et de nombreuses langues ravalées plus tard, non seulement Josée di Stasio a montré qu'elle pouvait piloter sa pro-

pre émission, mais elle ne cesse de faire découvrir d'autres passionnés de cuisine comme elle.

«Le plaisir de base de tout ça, c'est la rencontre», estime-t-elle. «Ce qui m'intéresse, c'est de découvrir des artisans de la bouffe, des gens inspirants, qui ne viendront pas que pour faire une recette, mais aussi pour communiquer leur passion.»

C'est de cette façon qu'elle a découvert le talent caché de Gilbert Sicotte pour la cuisine. «Je le croisais régulièrement au marché. Au début, nous nous parlions très peu, puis nous nous faisons

découvrir des produits du marché...»

«C'est de la même façon que j'ai rencontré Irène Deffrasne, cette dame de 86 ans d'origine française. Je l'ai croisée dans la rue, devant une fruiterie. Elle portait un chapeau avec des cerises et elle s'est mise à chanter. Sa vie tourne autour de la préparation des repas.»

Le public est désormais habitué de voir apparaître, dans la cuisine-laboratoire de Josée di Stasio, des gens ordinaires, comme Elena et Stefano Faita, la mère et le fils qui ont une école de cuisine, ou Lina Antonacci, qui avait fait un malheur avec ses recettes de pâtes l'an dernier.

Mme Antonacci était d'ailleurs de retour dans l'émission d'hier (en reprise demain à 17 h).

Josée di Stasio raconte qu'il lui faut rassurer certains de ses invités peu rompus aux studios de télé. «C'est là qu'on s'aperçoit que cuisiner est un geste intime. On n'est pas habitué à le faire devant les autres.»

Pain thérapeutique

L'animatrice et recherchiste acquiesce immédiatement quand on lui suggère que la cuisine est devenue une façon de



La Tribune, Steve Bergeron

L'émission *À la di Stasio* en est à sa quatrième saison et Josée di Stasio s'amuse tout autant à faire découvrir des nouvelles recettes comme des passionnés de cuisine.

se soustraire à nos rythmes de vie supersoniques. «Prendre le temps de cuisiner est déjà énorme. Si, avec mes petits trucs rapides, je peux inspirer les gens à choisir leur cuisine plutôt que la bouffe industrielle, tant mieux.»

«Comme j'ai pu en discuter avec Laure Waridel de l'organisme Équiterre, il est important de s'arrêter pour réfléchir au geste de manger, que nous posons trois fois par jour, et qui peut avoir de véritables implications politiques. Par exemple, en achetant davantage les produits locaux et québécois, on influence la pollution atmosphérique, en diminuant les besoins en transport des marchandises.»

Vaut-il mieux congeler les fraises en juin ou les importer du Chili en janvier? donne-t-elle comme exemple.

«Cuisiner nous oblige à ralentir, c'est un temps pour s'arrêter, c'est même thérapeutique. Ce geste qui nous relie à la terre. Il y a quelque chose de psychique à faire son pain tous les jours. Quant à la table, elle est plus que jamais un lieu de rencontre.»

La naïveté du terroir

L'importance retrouvée de la cuisine, Josée di Stasio en voit les effets chaque jour. «Des gens de tous âges s'ouvrent à la cuisine, autant des hommes que des femmes, et surtout beaucoup d'enfants. Cela en est presque émouvant. L'émission leur donne le goût de cuisiner, ou alors ils demandent à leurs parents de leur faire une recette.»

«L'explosion des produits agroalimentaires québécois peut aussi être reliée à ce même phénomène. Nous en sommes à 300 fromages du terroir. Le cidre de glace est un produit qui nous appartient en propre. Nous voyons naître des traditions. Tout ça est encore très jeune, des balbutiements par rapport à l'Europe, mais nous avons en revanche cette naïveté qui nous pousse à aller voir un peu plus loin.»

Dans les émissions à venir, notons, le 4 novembre, une odyssée au pays des variétés de sel, du plus rudimentaire au plus raffiné, et le 11 novembre, le retour d'Yves Desgagnés, avec visite dans un restaurant espagnol.

Ça, c'est en attendant la visite de Gérard Depardieu, qui s'est annoncé sur le plateau en novembre. D'ici là, il est possible de revoir les trois premières saisons d'*À la di Stasio* sur le coffret de quatre DVD qui vient d'être lancé, comportant une centaine de recettes et un calepin de courses.

Les 2006 sont là



Corolla*

à partir de **1999\$** /mois



Matrix*

à partir de **2199\$** /mois

- Aucun dépôt de sécurité
- 1re mensualité gratuite

RELAYS TOYOTA

Au coeur de Sherbrooke depuis plus de 25 ans

2059, rue King Ouest • Tél. : 563-6622

* Transport et préparation inclus. Programme de location au détail de Toyota Canada Inc. Des termes de 48 mois pour la Corolla et la Matrix. Comptant de 2545 \$ pour la Corolla BR32EMAA manuelle 5 vitesses et de 2488 \$ pour la Matrix KR32EMAA manuelle 5 vitesses. Allocation de 96 000 km pour 48 mois. Coût par kilomètre excédentaire 7¢. Sous réserve d'approbation de Crédit par Toyota service financier, immatriculation, assurances et taxes en sus. Le montant de mensualité gratuite alloué doit être basé sur un terme de 48 mois, selon les modalités du bail.

Secrets de papilles

Ce qu'elle ne mange pas

«Les abats, la cervelle, le ris de veau...»

Ce qu'elle laissait dans son assiette

«Honnêtement, je ne me souviens pas. J'étais folle des légumes verts. Je viens d'une famille gourmande. Ma mère était très bonne cuisinière. Mon assiette, je la finissais. Sauf si c'était trop piquant.»

Son plus beau dégât

«J'ai déjà oublié de mettre le couvercle du mélangeur en faisant un potage. J'en ai eu jusque dans les cheveux et dans les tiroirs.»

Sa dernière découverte

«Un pesto de tomates fraîches avec amandes.»

VIN-MODE
simons
Édition 2005

Profits versés à :



Mardi, 1 novembre 2005 à 19 h

Maison Simons du Carrefour de l'Estrie - 3050, boulevard de Portland à Sherbrooke

Présentation des tendances mode de la Maison Simons
Dégustation de vins de la Maison Divin Paradis
Spectacle du groupe ProjectArt

Admission générale 25 \$

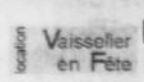
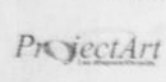
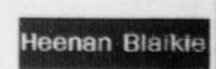
À l'achat de votre billet recevez un certificat-cadeau de 10 \$

Billets en vente à la Maison Simons. Réservation au 820-6450

UNE PRÉSENTATION DE :



UNE COLLABORATION DE :



Me Dany Lachance
Présidente d'honneur