

A circular logo with the words "RADIO" and "MONDE" stacked vertically in a bold, sans-serif font. The logo is set against a dark background and has a double-line border.

## Marie - Didace

de Mme Guévremont

**DIMANCHE**

1er février 1948

à 12 h. 15 p.m.

CBF — CBV — CBJ  
et les postes affiliés

## Francine LOUVAIN

UN ROMAN  
PALPITANT

DES CONSEILS  
sur les  
dernières exigences  
de la

MODE

du lundi au vendredi  
11 heures a.m.

RADIO-CANADA

## BIDU SAYAO

dans le rôle de "Mimi" de  
"LA VIE DE BOHEME"

de PUCCINI

OPERA transmis de la scène du  
METROPOLITAN OPERA

SAMEDI, 31 janvier — à 2 h. p.m.

CBF CBV CBJ

## LA REVUE DE L'ACTUALITÉ

La Revue de l'actualité qui passe le soir, à 6h. 30 est un complément du Journal de Radio-Canada. Cette revue est une collaboration de correspondants, de publicistes et de conférenciers, aux titres les plus divers. Leurs communiqués, présentés sous forme de reportages, viennent de tous les pays de la province, grandes et petites villes, et aussi d'outre-mer.

Au fait, la Radiodiffusion française transmet, par ses journalistes les plus autorisés, les derniers événements qui se rattachent tantôt aux arts et à la littérature, tantôt à la vie sociale et économique. Il en est aussi des correspondants de

Londres. Ainsi donc, les auditeurs de Radio-Canada se trouvent renseignés par les deux métropoles, presque tous les jours de la semaine.

Il faut citer également la Chronique de France transmise le dimanche, à 6 h. 45. Cette chronique, qui nous permet elle aussi de faire le tour de Paris dans ses aspects les plus divers, est rédigée par Mme Brillé et lue par Madame Judith Jasmin.

Ces reportages tiennent lieu de magazines littéraires et créent de l'entrain par la diversité de leur genre. Ils rapprochent les centres les uns des autres, sous le même verbe français.

### "A TRAVERS LES MEMOIRES"

Causerie de M. Pierre Brunet sur quelques grandes lignes du temps passé.

M. Pierre Brunet, des Archives publiques du Canada, reviendra sur les ondes de Radio-Canada dans une série de six causeries, sous le titre général: "A travers les mémoires".

Ces causeries passeront les mardis, du 17 février au 23 mars inclusivement, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir.

Les auditeurs connaissent M. Brunet pour avoir apprécié la documentation de ses travaux et son esprit de recherche. Ses textes sont souvent émaillés de traits humoristiques. Dans sa nouvelle série, il évoquera certains noms de l'histoire canadienne.

Voici les titres et les dates de ces entretiens:

- 1—Le mardi, 17 février, "Baronne de Riedesel" (1776).
- 2—Le mardi, 24 février, "Madame John Graves Simcoe" (1792).
- 3—Le mardi, 2 mars, "Lady Durham" (1837).
- 4—Le mardi, 9 mars, "Lady Monck" (1864).

5—Le mardi, 16 mars, "La Marquise de Dufferin" (1872).

6—Le mardi, 23 mars, "Comtesse d'Aberdeen" (1891).

### LE PIANISTE CASADESUS

Robert Casadesus, pianiste français que tous connaissent au Canada, jouera pour l'auditoire de Radio-Canada, le mardi, 3 février, à 8 h. 30 du soir, le Concerto en la majeur de Mozart, avec l'orchestre symphonique de Toronto.

Sir Ernest MacMillan dirigera.

L'orchestre jouera une autre œuvre de Mozart "Eine Kleine Nachtmusik" qui est du genre de la musique de chambre du 18e siècle. L'orchestre jouera également "Les Oiseaux" du compositeur italien Respighi, une suite inspirée d'une œuvre pour clavecin.

Casadesus n'est pas seulement un exécutant de grand style, c'est aussi un compositeur à qui l'on doit plusieurs symphonies. Il a fait nombre de tournées en Europe et en Amérique, toujours avec grand succès.

### La "VIE DE BOHEME" de PUCCINI à Radio-Canada

Bidu Sayao, dans le premier rôle  
Commentaires en français.

Bidu Sayao tiendra le premier rôle, celui de Mimi dans la "Vie de Bohème" que chanteront les artistes du Metropolitan Opera de New York, le samedi, 31 janvier, à 2 heures du soir et dont Radio-Canada fera le relais. Les autres rôles ont été confiés à Tagliavini (Rodolfo), à Hugh Thompson (Schouard), à Baccaloni (Benoit), à John Brownlee (Marcello), à Nicola Moscona (Colline) etc.

Au pupitre de chef d'orchestre, Giuseppe Antonicecchi. Aux entr'actes, jeux du questionnaire musical, sous la direction de Roger Davelay.

### AU THEATRE FORD

Le théâtre Ford jouera le jeudi, 29 janvier, à 9 heures du soir, aux postes du secteur français de Radio-Canada, une autre pièce tirée du film de cinéma qui, sous le titre "Femme dans la Nuit" a obtenu de remarquables succès. Le scénario se développe avec de multiples scènes émouvantes.

L'adaptation radiophonique a tenu compte de ce que le visuel ne saurait donner sans les explications nécessaires à l'intelligence du texte radiophonique.

Les principaux rôles ont été confiés à Yvette Brind'Amour, Roland Chenail et Camille Ducharme. Bruno Paradis dirige ces émissions du théâtre Ford.

### "MARIE DIDACE"

Marie Didace, roman de Madame Germaine Guévremont, que Radio-Canada a présenté en un premier chapitre, dimanche dernier reviendra sur les ondes, le dimanche, 1er février, à 12 h. 15. p.m.

Le dernier chapitre de cette œuvre transmise par les postes du secteur français de Radio-Canada l'est aussi par le Service International à ondes courtes.

Les principaux interprètes sont, comme on le sait, Juliette Huot, Fernande Larivière, Estelle Mauffette et Albert Duquesne.

Mlle Jasmin dirige l'œuvre.

### LES EMISSIONS DE "RADIO - COLLEGE"

Voici les émissions de Radio-College pour la semaine du 1er février:

Le dimanche, 1er février:

4 h. 30 à 5 h. du soir: "Le Musée d'Art". L'art au XVIIIe siècle. Le décor, le meuble et l'orfèvrerie. Auteur: Annette Leduc. Direction musicale: Roland Leduc.

7 h. à 8 h. du soir: "La Littérature du XVIIIe siècle". D'Alembert (1717-1783) Savant autant qu'écrivain. Auteur: Fulgence Charpentier. Directeur du forum: Raymond Tanghe.

Le lundi, 2 février:

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir: "Le Siècle des Lumières". La révolution chimique de Lavoisier; la Nomenclature chimique de Guyton, de Morveau et le Traité élémentaire de chimie; les contemporains de Lavoisier: Bayen, Macquer, Berthollet, Fourcroy. Conférencier: Léon Lortie.

4 h. 45 à 5 h. du soir: "Histoire des Sciences et de leurs Applications". Le XVIIIe siècle et la mécanique. Jean Victor Poncelet (1788-1867). Conférencier: Louis Bourgoïn.

## "Une Femme dans la Nuit"

Pièce dramatique  
adaptée du film  
du même titre

AVEC UNE TROUPE  
DE CHOIX

JEUDI, 29 JANVIER  
à 9 heures du soir

(Théâtre Ford)  
ICI, RADIO-CANADA

## GRANDE SOEUR

Emotions!  
Drame!  
Aventures!  
Amour!

LUNDI au VENDREDI  
2 heures p.m.

RADIO-CANADA

*Le pianiste*  
**Robert CASADESUS**  
*se fera entendre avec*  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO**

MARDI, 3 FEVRIER 1948  
à 8 h. 30 du soir

ICI, RADIO-CANADA



Notre photo-couverture

## MURIEL MILLARD

MURIEL MILLARD est née à Montréal le 3 décembre 1923, d'une mère québécoise et d'un père d'origine écossaise.

Dès ses études chez les Soeurs de Ste-Anne, la jeune fille témoigna d'un goût marqué pour le chant.

Muriel débuta à la radio au poste CKAC à une émission du "Gala Humoristique" . . . Son succès fut immédiat et elle y resta pendant de nombreuses semaines. Elle apportait à la chanson une sorte d'entrain, de rythme nouveau . . . La jeune fille partagea dès lors son temps entre la radio et le théâtre, car elle faisait également du théâtre . . . et des tournées, ce qui nous priva pendant de longues périodes, du plaisir de l'entendre.

Depuis son retour, Muriel, qui s'appelle maintenant Mme Jean-Paul, et qui est la mère d'une délicieuse fillette de trois ans et demi (Jocelyne) a paru à diverses émissions en vogue, "On chante dans mon quartier", "Les Diables rouges", etc. Soucieux de s'assurer ses services, le poste CKVL l'engagea dès la prolongation de son horaire. On peut désormais y entendre notre gentille compatriote tous les mardis soirs de 8 h. 30 à 9 heures, à l'émission "Fiesta", alors que, accompagnée par l'orchestre de Raymond Denhez, elle prête son talent et sa fantaisie à l'interprétation de chansons rythmées, plus spécialement de style sud-américain.

## Le Bal de la Radio aura lieu le 10 avril

Le samedi, 10 avril, 1948, dans les salons de l'hôtel Windsor, aura lieu le BAL DE LA RADIO, qui remplacera le Diner-Danse-Gala annuel.

Ce sera la dixième soirée mondaine de la T.S.F. De 1939 à 1943, l'Union des artistes lyriques et dramatiques organisait, au même hôtel, le BAL DES ARTISTES.

De 1944 à 1947, l'Union se trouvant entraver par les restrictions du temps de guerre, qui limitaient le nombre des invités, RADIOMONDE invita les membres de l'Industrie radiophonique et les radiophiles au Diner-Danse-Gala.

Cette année, RADIOMONDE, qui célèbre son dixième anniversaire de fondation tient à offrir le BAL DE LA RADIO, en l'honneur du dixième anniversaire de l'Union des artistes lyriques et dramatiques.

Cette fois, les invités à partir de 10.15 p.m. assisteront au couronnement de Miss Radio 48, sa toute gracieuse majesté, ROLANDE DESORMEAUX ainsi que la distribution des trophées La Flèche, Radiomonde, Médaille d'or, plaques de bronze ainsi que MARLY-POLYDOR (celui-ci pour la première fois).

À minuit, aura lieu le souper qui réunira les joyeux convives. Cette année, en raison de la hausse de la vie, le coût du billet sera de \$7.50, la direction du Windsor ayant notablement augmenté ses exigences.

Comme par les années passées, le nombre des admissions sera limité. La vente des billets commencera le 15 février.



"Depuis que NICOLE GERMAIN a été proclamée l'une des femmes les mieux habillées du Canada, je ne vois plus mon mari, ma chère; il est toujours parti pour l'acclamer partout où elle est en vedette. — Je vous assure que j'ai hâte d'avoir la télévision pour le garder un peu à la maison!"

LE BUREAU des gouverneurs de Radio-Canada vient d'approuver la requête soumise par le poste CKAC, de Montréal, aux fins de porter sa puissance actuelle de 5,000 watts à 50,000. Il reste maintenant au Ministère fédéral du transport de contre-signer le permis, ce qui, dans de pareils cas, est une formalité.

CKAC détiendra donc, vers la fin de 1948 ou le début de 1949, une puissance égale à celle de CBF, tête du réseau français de la Société Radio-Canada.

CKAC AURA UNE PUISSANCE DE 50,000 W.

Sees tours diffusantes s'élèveront dans le comté de Vaudreuil - Soulanges, (vraisemblablement à l'île Perrot) et son poste émetteur de St-Hyacinthe sera désaffecté. Pour défrayer le coût des nouvelles constructions et des améliorations techniques, les propriétaires de CKAC devront verser une somme d'un demi-million de dollars.

C'est une nouvelle agréable pour tous. CKAC rejoindra un plus grand nombre d'auditeurs. Son signal, grevé depuis quelques années de parasites, retrouvera sa belle qualité.

C'est une nouvelle agréable, non seulement pour ces deux groupes, mais encore pour les artistes et artisans de la T.S.F. En effet, la puissance de 50,000 watts comporte ses obligations à ceux qui la détiennent. Un règlement radiophonique impose, en effet, aux possesseurs de telles stations, l'obligation d'offrir au public, strictement des programmes dits "vivants", c'est-à-dire joués par des artistes et des musiciens au micro, dans la période allant de 7 h. 30 à 11 h., le soir et leur prohibe d'utiliser pendant ce laps de temps des disques ou des transcriptions.

Il serait risible d'imaginer que CKAC, avec les millions de dollars qui le commanditent, veuille se dérober à l'aimable devoir de créer pour le public canadien-français, de grandes et belles émissions originales.

Les comédiens et les musiciens ont donc en ceci la promesse de pouvoir illustrer leurs talents en gagnant des cachets supplémentaires. L'avenir qui, pour eux, paraissait sombre un certain moment, s'éclaircit légèrement.

Les amateurs de T.S.F. auront tout à y gagner. Les deux principaux postes d'expression française à Montréal, ayant la même puissance et les mêmes devoirs, une concurrence salutaire s'établira. De cette saine rivalité naîtra une radiophonie qui visera à la meilleure qualité ainsi qu'au meilleur goût.

RADIOMONDE offre ses félicitations sincères au poste CKAC dont il attend beaucoup.

*Paul-O. Bourin*

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# J'espère tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

Par Lord Oh! Oh!

Vous allez me dire que c'est le "Café Concert Kraft" qui est l'émission la plus drôle de nos ondes. Et vous, vous prétendez que c'est le "Programme Juliette Bellevue". Il s'en trouve encore d'autres pour préférer "Radio-Carabin".

Histoire de goût. Nous sommes dans un pays libre. Dieu merci, nous avons le droit de penser de dire ce que nous voulons (excepté si ça ne plaît pas à l'éditeur), alors Lord Oh! Oh! lui a un programme comique à son goût. Il l'écoute tous les soirs de la semaine avant de se mettre au lit et ça lui donne des sourires d'enfant dans ses rêves. Oh un enfant d'un âge très avancé, avec un crâne chauve sur l'oreiller jaune, des oreilles pareilles à celle d'un épave, et des dents semblables à des os de chien qui reposent au coin du chiffonier dans une petite assiette.

Or, ce programme comique, ce sont les "Nouvelles Molson de Zotique L'Espérance".

Non pas que l'émission soit drôle de nature. C'est un programme bien fait, bien dit, chargé d'une forte et intéressante documentation. Zotique L'Espérance, contrairement à Normandin, Bayeur ou Bailly, se spécialise dans les nouvelles de sport locales. Et par "locales", nous voulons dire les nouvelles sportives de tous les coins de la province. Il a un immense auditoire et, pour notre part, nous y puisons beaucoup d'information.

Mais vous êtes-vous jamais arrêtés à écouter les détails de toutes ces joutes de hockey, ces coïncidences fantastiques dans les noms de clubs ou des joueurs "qui se sont le plus signalés". Ce sont justement ces noms-là qui sont pittoresques dans leur curieux agencement et, nous nous imaginons souvent voir de loin sourire Zotique en répétant sur les ondes les nouvelles qui lui arrivent de partout.

Ces derniers soirs, Lord Oh! Oh! a pris son crayon et pris en mémoire quelques "nouvelles locales".

Elles ont toutes passé sur les ondes.

Ecoutez-les bien! D'abord, depuis plusieurs semaines le "Christ-Roi" semble bien avoir de la difficulté à vaincre "Les Diables bleus" et ce n'est pas de bonne inspiration pour la jeunesse de nos écoles de voir ceux-ci humilier l'autre. Mais enfin l'autre jour, le "Christ-Roi" a servi une dégélée aux "Diables Bleus", et, croyez-le ou non, c'est un M. Paul Leduc qui s'est le plus signalé pour les "Christ-Roi".

Le même soir, l'équipe des "Saints-Martyrs" a blanchi "L'Immaculée-Conception" mais le gardien de buts Lenoir de "L'Immaculée-Conception" a quand même été le héros de la partie. On dit qu'il est resté Lenoir même dans le blanchissage.

Il y a de plus les "Sourds-Muets" qui ont eu raison des "Lions" dans une joute contestée. Beauparlant a compté 2 fois pour les "Sourds-Muets".

Dans la Ligue du Nord, les "Chats" ont triomphé des "Tigres" facilement. Ce qui devrait être de bonne inspiration pour tous ceux de nous qui souffrent d'infériorité complexe.

Dans une autre émission de nouvelles de sports (pas celle de Zotique), nous nous souvenons avoir entendu annoncer que les "Abérites" avaient vaincu les "Eléphants" par une grosse marge. Quelle philosophie à étudier pour les unionistes. Que peut faire en effet l'éléphant le plus formidable, s'il est seul contre une ruche de 50,000 abeilles bien organisées?

Il y a encore celles-ci: "Les Loisirs" ont remporté une victoire facile sur "Le St-Esprit" dans une partie régulière de la ligue, etc... "Surprenant" s'est le plus distingué pour les vainqueurs.

Et c'est deux autres: Les "Hobos" de la "Ligue Dépression" font mordre la poussière aux "Hommes d'affaires de l'est". Le club "Déchoux Frères" blanchit les "Eperviers noirs".

Et combien d'autres! Les nouvelles de Zotique L'Espérance sont bien informées, à point, et ce pittoresque de reportage ne fait qu'ajouter à leur intérêt. Ecoutez-les!

Parlant encore d'émissions sportives, nous sommes prêts à parler (avec un chèque sur la banque de l'Atlantide) qu'elles sont plus écoutées pendant la saison d'hiver que bien des romans radiophoniques annoncés à forte réclame.

Prenez le cas des Nouvelles "Buckingham", tous les soirs à 6 h. 30.

Il prit donc fantaisie à Michel Normandin, mercredi de la semaine dernière, d'annoncer qu'il offrait deux paires de billets de hockey (gratuits) pour la joute Détruit-Canadien, de samedi soir le 24 janvier.

Il ne suffisait que de répondre à une question relativement facile

pour la majorité des amateurs de hockey.

Dès le lendemain, 5,904 lettres parvenaient à Normandin d'amateurs aux écoutes, tous anxieux de se voir donner une chance d'obtenir enfin les précieux billets.

Pendant deux jours, il en vint de tous les coins de la province, voir du Lac St-Jean et du bas de Québec. Un bon nombre croyaient ajouter à leurs chances en collant, dans un cas, le portrait du populaire Michel à l'enveloppe et, dans plusieurs autres cas, en dessinant les enveloppes aux couleurs et au blason du club Canadien. Quelques-uns avaient quelque chose de pathétique: "un jeune malade qui n'a jamais vu jouer le Canadien", d'autres "trop pauvres" pour pouvoir jamais espérer approcher du Forum. "Un père pour récompenser les efforts de son fils à l'école." Ce qu'on en imagina ou apporta des faits pour impressionner Normandin.

Il fallut toutefois faire un triage honnête. Lord Oh! Oh! était là et peut en témoigner.

Le premier nom tiré fut celui de M. Pierre Robillard, 7616 rue Chateaubriand, Montréal. C'était un bambin de 12 ans qui, lui non plus, n'avait jamais vu jouer le Canadien. Il fallait voir sa figure quand il vint réclamer les précieux billets à Normandin, le samedi soir, avant la joute. Avec l'autre billet, il payait une sortie de repos à sa mère veuve.

L'autre paire de billets alla à M. Lucien Durant, de Lotbinière, qui était aux écoutes vendredi soir et se mit immédiatement en communication téléphonique avec Michel, au Poste CKAC, une fois l'émission terminée.

M. Durant, retenu chez lui par la maladie, ne put toutefois pas faire le voyage à Montréal, mais il délégua son beau-frère, M. Paris, aussi de Lotbinière qui lui-même s'amena à Montréal avec son jeune frère.

Et vous comprendrez le restage que peut avoir le Canadien dans les villages de notre province, quand vous apprendrez que les deux jeunes frères Paris firent la traversée de Lotbinière à Deschambault en chaloupe à rames dans les rapides dangereux du fleuve à cet endroit. "Quand on rencontrait de la glace, on tirait la chaloupe, puis on la remettait à l'eau dans le chenal" expliquèrent simplement les deux voyageurs. Il faut avoir vécu dans ces parages pour comprendre ce que peut signifier d'héroïsme une traversée de trois milles du Saint-Laurent en hiver.

Normandin se fit l'hôte des deux jeunes gens dès leur arrivée à Montréal et les amena souper avant la joute. Par coïncidence, les deux étaient de grands amateurs de courses sous harnais; alors, vous pouvez imaginer ce qu'on a causé de "trottes" entre la soupe et le macaroni! Car, on le sait déjà, Normandin est un connaisseur dans le sport des rois.

Malheureux pour les visiteurs que les Canadiens en aient profité ce soir-là pour faire leur plus pitteuse partie de la saison.

Que ce soient les émissions sportives de Normandin, L'Espérance, Bayeur ou Bailly, elles ont un vaste auditoire. Leurs formules sont différentes, ce qui est très bien, pour un programme de telle nature, mais elles valent d'être écoutées.

LORD OH! OH!

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.



Tous les dimanches soirs, à 9 heures, le poste CKAC offre à ses auditeurs une demi-heure de musique semi-classique et classique avec le concours de la Symphonette Longines sous la direction de Michel Piastro. Le programme de "La musique la plus honorée au monde" est l'une des émissions musicales les plus goûtées des radiophiles.

## Changement d'heure à "LA BONNE CHANSON"

sur les ondes à 7 h. 45 le mardi soir également.

Les albums de "La Bonne Chanson" de l'abbé Charles-Emile Gadbois jouissent d'une très grande popularité dans la province car ils contiennent les plus belles mélodies de notre folklore. L'émission "La Bonne Chanson" que le poste CKAC présente à ses auditeurs tous les mardis soirs ne peut faire autrement que de plaire aux radiophiles puisqu'elle leur permet d'entendre les plus populaires de ces mélodies interprétées par des chanteurs de renom tels que François Brunet, Albert Viau, David Rochette et autres. Les auditeurs voudront bien noter, toutefois, qu'un changement s'est produit à l'horaire de ce programme. Au lieu d'être diffusé à 7 h. 15 du soir, comme auparavant, ce programme passe maintenant

CE SOIR UNE OU DEUX

# ROBOL

POUR LA

## Constipation

EFFET

DEMAIN MATIN

35¢ LA BOÎTE

3, 1.00

## DEUX DOCUMENTS PRÉCIEUX INDISPENSABLES À TOUTE FAMILLE

ÉLABORÉS AVEC SCIENCE PRÉSENTÉS AVEC ART

INSTITUT GENEALOGIQUE

# DROUIN

4104, rue St-Denis, Montréal

**ROUGE Tulipe Noire**

Adhèrent et discret il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous si vous savez être belle.

**TULIPE NOIRE**

DE CHENARD

## Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne lisez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**  
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952



# RADIOTAGES



PAUL ST. JEAN

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES de LA RADIO

dimanche



Eléonore Hamet

lundi



Janine Faubert

mardi



Armand Goulet

mercredi



Marie-Thérèse Lenoir  
Alys Robi

jeudi



Robert L'Herbier  
Roger Filtrault

vendredi



Fernand Bergevin  
Jeanne Roll

samedi



Emile Julliany  
Roy Malouin

cette semaine

# Chronique des SOIRÉES DE PARIS

## Une soirée au Théâtre Edouard VII

C'est à une soirée bien parisienne que j'ai assisté hier: Sacha Guitry offre à l'appréciation du public, sa cent dix-septième pièce! Avant débuté au théâtre de Saint-Petersbourg à l'âge de cinq ans, il écrit sa première pièce en 1902, à l'âge de dix-sept ans. Depuis, sur une dizaine de scènes parisiennes, et en particulier sur la scène du Théâtre Edouard VII, il a joué lui-même ou fait présenter plus de cent pièces. Ajoutez à cela une vingtaine de films et une quinzaine de livres et vous aurez un demi-siècle de vie bien rempli.

### SILVIO PELLICO

D'autant mieux rempli, qu'à l'instar de Silvio Pellico, Sacha Guitry aurait pu récemment écrire, lui aussi, un livre qui se serait intitulé *Mes Prisons*, bien qu'ayant été incarcéré moins longtemps que l'illustre Italien. En effet, nul n'ignore qu'à la libération, Guitry fut accusé de collaboration et d'intelligence avec l'ennemi et qu'il n'y a que quelques mois qu'il peut se présenter de nouveau en public, ayant été "blanchi". Le premier geste qu'il a eu soin de poser après son élargissement, fut de prononcer, à la Salle Pleyel, une conférence intitulée *Choses vues et entendues* où il se disculpait des accusations qui avaient pesé sur lui. Je ne dirai pas, comme certain journaliste canadien dont j'ai lu le compte-rendu, que la salle était pleine de collaborateurs... (Sacha Guitry ayant répété sa conférence six ou sept fois, cela ferait un bon nombre de "kollabos" pour Paris seulement!) Mais je ne dirai pas non plus que tous sont sortis de là convaincus de l'innocence du conférencier. En réalité, rien n'est plus difficile que de connaître la vérité dans ces sortes d'affaires. D'un côté, Guitry prétend que la fréquentation des Allemands lui a permis de sauver la vie de plusieurs Français, et de l'autre, c'est justement cette fréquentation qu'on lui reproche.

### COMMENT CONDAMNER UN HOMME D'ESPRIT

Lors de l'enquête préliminaire, le Juge d'instruction, indigné, s'écria: "Comment, Monsieur Guitry, avez-vous pu dîner avec Goering, vous qui avez déjà fait table commune avec le Roi d'Angleterre?" Et Guitry lui répond: "Eh! bien, Monsieur le Juge d'instruction, je dirais que c'est parce que j'ai dîné avec le Roi d'Angleterre que j'ai dîné avec Goering; car, si ni le Roi d'Angleterre, ni le Roi de Belgique, ni le Roi d'Espagne, ni le Roi du Portugal ne m'avaient invité à leur table, l'idée ne serait pas venue à Goering de m'y inviter. Et je dirais même, Monsieur le Juge d'instruction, que je déjeunais peut-être avec Staline avant vous".

Il aurait fallu, même à un Juge d'instruction, une dose assez forte d'esprit et d'à propos pour pouvoir trouver réponse à une réplique aussi brillante. Et voilà pourquoi il est si difficile de condamner un homme d'esprit; car si on le faisait on aurait l'air de commettre un balourdise, surtout lorsqu'en définitive on ne trouve pas grand-chose à lui reprocher.

Pour ma part, je considère cette affaire comme classée; et comme, par dessus le marché, je ne connais guère les circonstances qui lui ont donné naissance et l'ont entouré, j'aime mieux l'oublier et ne faire de reproche à personne. L'histoire de Guitry-prisonnier sera, pour moi, une page nouvelle ajoutée à sa légende. Un point: c'est tout. Si tout le monde faisait comme moi, il me semble que la terre tournerait mieux de ce côté-ci de l'Atlantique.

### TALLEYRAND REPARAIT

Malgré tout, cette histoire n'a pas peu contribué à donner du piquant à la rentrée de Sacha Guitry sur la scène parisienne. Le public était habitué à cet article de Paris qu'il avait coutume de voir à l'affiche à longueur d'année. Guitry, c'était pour lui le pétillement

de Paris: ce que la capitale avait de plus léger, de plus éphémère et de plus brillant. Guitry, c'était le "Made in Paris" par excellence. Le public n'attendait qu'une chose: c'était d'être reconquis. Et, en fait, il l'a été bien avant que Sacha fasse sa première apparition devant lui: dès qu'en répondant au Juge d'instruction, il l'a fait d'une façon aussi brillante que je le rapportais plus haut. Guitry était, dès lors, redevenu le préféré des Parisiens et ils lui ont bien prouvé puisque, autant pour sa conférence que pour sa nouvelle pièce, ils lui ont fait des salles combles.

Qu'est-ce que cette nouvelle pièce? *Le diable boiteux*, scènes de la vie de Talleyrand. C'est donc une pièce historique avec reconstitutions de décors et compositions de personnages. Au cours des neuf tableaux que comporte cette pièce, on voit, tour à tour, Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe Ier et le Prince Louis-Napoléon. Et l'on voit évidemment Talleyrand passer au milieu de tous ces monarques, la tête haute, toujours supérieur à eux par l'esprit.

### GUITRY DRAMATURGE

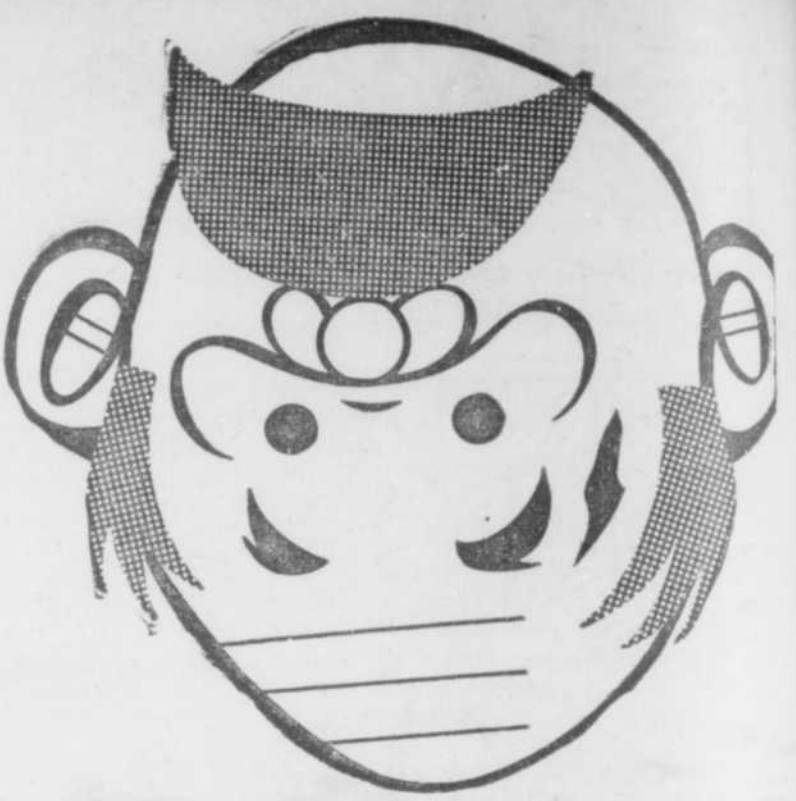
Henri Ghéon, critique dramaturge très sagace, disait de Guitry qu'il aurait pu être le Beaumarchais de la société parisienne du vingtième siècle, mais qu'il avait gâté son talent. Il est difficile de vérifier la vérité de ce jugement jusqu'au bout, mais ce qui est certain, c'est que Guitry possède énormément de talent et qu'il l'emploie un peu au petit bonheur. Il a un sens étonnant du dialogue et, ce qui est plus rare, sa prose est très agréable à entendre, mais il se sert surtout de ces qualités pour faire des bons mots qui régaleront le public. Il a beaucoup d'imagination et beaucoup d'invention; mais il les met à profit pour servir au public les surprises qu'il attend et qui, dans leur facilité, le flattent.

J'ai bien dit facilité et non pas mauvais goût, car Sacha Guitry est rarement pour ne pas dire jamais de mauvais goût. Par exemple, les reconstitutions historiques sont toujours ignobles: les metteurs en scène chargent le plateau d'un tas de bibelots inutiles, encombrants et laids pour la plupart du temps. A Sacha Guitry, il ne faut que quelques indications justes: une porte, trois meubles et un tableau suffisent à recréer le style empire ou le style Louis-Philippe. Et dans tous les domaines, c'est la même chose: s'il présente souvent de la camelote, c'est de la belle camelote et qui approche le plus près possible de l'authenticité.

### SA PIÈCE

*Le diable boiteux*, en réalité, une pièce boiteuse: elle ne comporte absolument aucune intrigue et ne fait que mettre en scène quelques épisodes de la vie de Talleyrand. Le premier acte avec ses trois tableaux, est brillant, très agréable, ne manque pas d'invention et laisse augurer en bien ceux qui vont le suivre. Mais, malgré cela, le restant de la pièce est tout languissant; et s'il n'y avait ici et là une saillie, une trouvaille, un bon mot, et surtout, s'il n'y avait Sacha Guitry lui-même, je crois bien que les six autres tableaux seraient insupportables.

Pour sa rentrée, j'aurais imaginé que Guitry se serait surpassé en vivacité et en brio; il a préféré présenter au public un cas qui ne manque pas d'analogies avec le sien et l'on saisit bien où il veut en venir lorsqu'il monte en épingle une phrase de Talleyrand comme celle-ci: "Serviteur fidèle de la France, il m'a été donné d'observer qu'il était difficile de rester toujours en accord avec un pays qui change d'avis d'une façon aussi merveilleusement désinvolte". Mais ces phrases n'ont tout de même pas suffi au public parisien pour retrouver le Guitry qu'il attendait: comme moi, en sortant du Théâtre



"JOFROI", un acte de Pierre Grenier d'après une nouvelle de Jean Giono. "Les Compagnons ont parfaitement réussi à créer une atmosphère, une ambiance..." disait la critique de Québec. Ce petit acte rempli d'émotion est à l'affiche des "Variétés Dramatiques" qui débiteront au Gesù le 31 janvier prochain.

Edouard VII, il était un peu déçu et je dirais même déçu d'être déçu.

### GUITRY INTERPRETE

Heureusement, on pouvait se rabattre sur l'interprétation et la mise en scène. Le moins qu'on puisse dire du *Diable boiteux*, c'est que c'était monté avec beaucoup de soins, et le moins qu'on puisse lire de Guitry, c'est qu'il est un interprète vraiment agréable.

Je sais bien que beaucoup ne peuvent pas le supporter; mais je sais aussi que si un acteur a le malheur de ne pas parler comme tout le monde, le public en général, le public montréalais en particulier et spécialement les critiques du journal où j'écris, l'accusent de ne pas être naturel, alors que tout simplement, il n'est pas ordinaire... Paris, le 23 janvier 1948.

Jean-Louis ROUX

### "LES PLUS BELLES VOIX DU MONDE", A CKAC

La série d'émissions "Les Horizons Dorés" que le poste CKAC présentait à ses auditeurs tous les mardis soirs à 10 heures est maintenant terminée. A compter de mardi prochain, le 3 février, une nouvelle série de programmes a été inscrite à l'horaire du mardi soir, à 10 heures. C'est l'émission des "Plus belles voix du monde". Sous ce titre, les auditeurs de CKAC pourront entendre des chanteurs de réputation internationale qui interpréteront les airs les plus célèbres du répertoire de l'opéra, de l'opérette et de la comédie musicale. Cette émission a déjà été

présentée sur les ondes de CKAC, avec Jacques Liénard-Boisjoli comme animateur, et elle jouissait d'une très grande popularité auprès des radiophiles. Nul doute que cette nouvelle série de présentations attendront le même but et que les fervents du chant ne manqueront pas de syntoniser le poste CKAC le mardi soir à 10 heures pour entendre "Les plus belles voix du monde".

"LA RUCHE" présente

## LE CHANT DU BERCEAU

pièce en deux actes de Kackert et Madaty

avec Suzanne BIRON, Rolande CYR, Louise POITRAS, Jeanne FORGET, Madeleine LANGEVIN et Gaston MAROT.

A LA

## SALLE ST-STANISLAS

jeudi, 5 février, à 8 h. 30 p.m.

Pour réservations: CH. 6291 — DO. 3389

BILLETS: .85 et .65 (taxes incluses)

Le

# THÉÂTRE FORD

COMMANDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ FORD DU CANADA

présente

## "LA VALSE BLANCHE"

Une adaptation radiophonique du fameux film du même nom.

LE 5 FÉVRIER

de 9 h. à 10 h. p.m., par le poste C B F

et par le réseau français de RADIO-CANADA

Avec la collaboration de la Compagnie Cinématographique canadienne.

FORD MOTOR COMPANY OF CANADA, LIMITED:



# Le THÉÂTRE



## FILM CANADIEN

### WHISPERING CITY

Avec quelques milliers de personnes au ciné Palace, j'ai enfin vu "Whispering City", film de la Québec-Productions dont la version française s'intitule: "La Forteresse".

Je dis enfin, parce que je gardais le regret de n'avoir pu accepter, au cours de l'été, l'invitation de Monsieur Paul L'Anglais de "visionner" (comme on écrit, en France) cette production en séance privée.

J'avais bien hâte de connaître le film "anglais", pour y établir — soyons sincères — des comparaisons, avec le français. Si je les établissais moi-même, maintenant, on dirait que je suis incliné vers "La Forteresse" par des raisons sentimentales. De plus, il me semblerait manquer à la délicatesse la plus élémentaire que de donner des opinions peut-être défavorables pour "Whispering City". Aussi laisserais-je à des journalistes de langue anglaise le soin de juger par eux-mêmes.

Le 29 avril, la direction de Québec Productions invitait la presse de Toronto à voir, le même jour, "Whispering City" et "La Forteresse". Voici le jugement de quelques-uns des critiques:

Jack Karr, du *Toronto Daily Star*, écrivait, sous le titre: "NICOLE GERMAIN surpasse MARY ANDERSON dans le nouveau film CANADIEN":

"...Hier soir, aux studios de Queensway, un atelier cinématographique qui contribua de son personnel et de son outillage à la production, un groupe de journalistes et de collaborateurs de magazines prirent place dans la salle de projection et observèrent les deux films... Ils semblèrent d'accord sur un point général — que s'il fallait établir des comparaisons: "La Forteresse" serait le meilleur film..."

"D'abord, il y a une distribution entièrement canadienne d'acteurs parlant français, qui à mon avis, enfoncent les trois comédiens importés d'Hollywood pour les rôles principaux dans la distribution de la ver-

sion anglaise. Dans cette aventure d'une journaliste qui se trouve mêlée au mystère d'un assassinat ancien et qui aide à disculper un innocent soupçonné d'un nouveau meurtre, les acteurs canadiens ont joué de façon à laisser croire que les gens d'Hollywood ne se sont pas donné la peine de paraître à leur mieux. (N. de R. Et comment!) Précisons, pour faciliter l'identification, que Nicole Germain, Jacques Auger et Paul Dupuis — tous de la radio et du théâtre de Montréal et de Québec — tiennent les mêmes rôles dans "La Forteresse" que Mary Anderson, Paul Lukas et Helmut Dantine, dans "Whispering City".

"S'il m'est permis de faire d'un éloge deux élus, ce sera pour louer Mlle Germain et M. Auger. S'il convient de désigner quelqu'un au rang d'étoile de l'écran canadien, il est probable que ces deux-là méritent les premières places. Mlle Germain apporte, au rôle de la journaliste, une touche de chaleur, de charme et de candeur ingénue, tandis que Mlle Anderson impose au même personnage en anglais, de la dureté, de la froideur et une sexualité surfaite. De plus, Mlle Germain possède les qualités nécessaires — un visage photogénique, une voix moelleuse et une véritable habileté d'interprétation — pour devenir une étoile accomplie... M. Auger, (...) est un mélange d'Edward-G. Robinson et de Charles Boyer, si pareil mélange est possible. Il apporte beaucoup plus de vraisemblance au personnage que Paul Lukas dans la contre-partie.

"Et dans certains petits rôles, des acteurs et actrices du Québec ont doublement participé, jouant dans les versions française et anglaise, et avec mérite chaque fois. C'est là devenir artiste de cinéma par la voie difficile."

De son côté, le semainier de l'"*Evening Telegram*", également de Toronto constatait:

"Des artistes renommés d'Hollywood furent importés pour le film anglophone: "Whispering City": — Paul Lukas, Helmut Dantine et Mary Anderson; mais ce furent les trois acteurs de Montréal, dont un seul avait une expérience du film qui décrochèrent les applaudissements.

"(...) En vedette dans la "Forteresse", version française, Nicole Germain, une jolie bru-

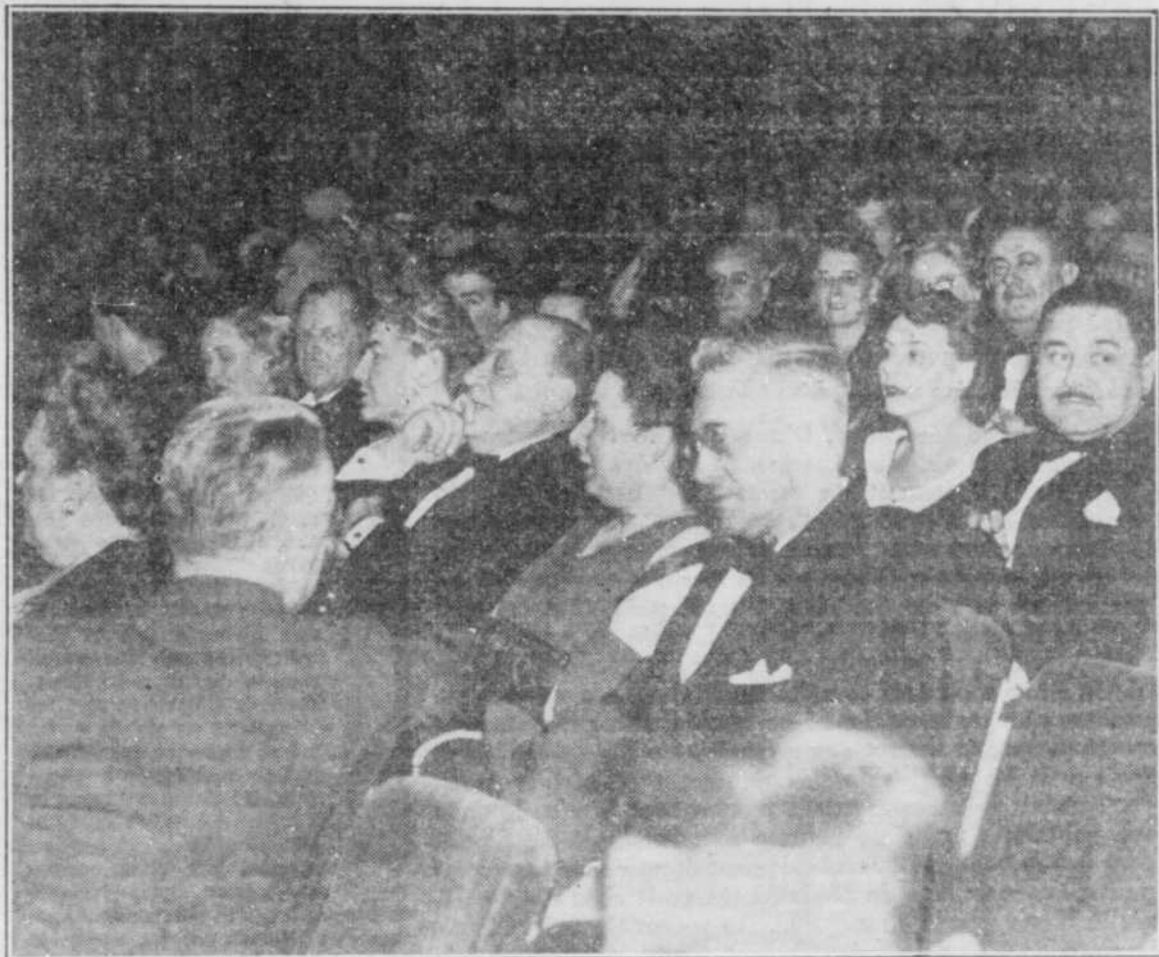


Photo prise à la Grande Première du film "The Whispering City" de la Québec Productions Corporation qui a été tenue au Théâtre Palace, ces jours derniers. On remarque M. et Mme W.-G. NEISH; Son Hon. le maire Camille HOUDE; Mme René GERMAIN; M. René GERMAIN; Mme Yves BOURASSA (Nicole Germain) vedette de "La Forteresse", version française du même film; M. Yves BOURASSA.

ne aux yeux très expressifs et une agréable voix grave, joua de façon à complètement surpasser Miss Anderson, qui a plus de métier. Nicole parle l'anglais aussi bien que le français, de telle sorte que si jamais Québec Productions lance une nouvelle paire de films, elle pourra facilement jouer les deux. Paul Dupuis, dont on se souvient dans le film anglais: "Johnny Frenchman" partage avec Helmut Dantine, le rôle du jeune compositeur, et encore ici l'interprétation de l'acteur canadien est plus convaincante."

Je remercie, du fond du coeur, ces confrères de la presse anglaise qui, sans le savoir, me rendent le grand service d'exprimer pour moi le fond de ma pensée en cette matière, tout en me garantissant du danger de me montrer partisan. Je souscris cent pour cent à leurs propos.

Pour moi, comme pour eux, Paul Lukas paraît n'avoir pas cru important d'interpréter: Helmut Dantine n'a jamais été fait pour jouer les amoureux; et Mlle Anderson croit plus habile de jouer de ses seins et de son giron que de la mobilité de ses traits.

En raison de ces faiblesses, — pour ne pas dire plus — des trois interprètes principaux, le film est froid et laisse le spec-

tateur froid. Les cinéphiles auraient avantage — ceux qui ont vu "La Forteresse" — d'assister à la projection de "Whispering City". Ils se rendront compte que nos comédiens méritent plus d'estime qu'on veut leur en donner.

René-O. BOIVIN

P.S. — A propos, certains réalisateurs et certains directeurs théâtraux font une grande affaire de la différence d'accent entre les artistes qu'ils em-

ploient. Ailleurs, on ne se scandalise pas tant. Ainsi dans "WHISPERING CITY", Paul Lukas prononce à l'autrichienne, Helmut Dantine à l'allemande et Mary Anderson, à l'américaine. Le public anglais ne s'en choque pas.

#### La Semaine de santé

Le ministre provincial de la Santé, l'honorable Albin Paquette, prononcera une allocution le dimanche 1er février, à 6 h. 30 du soir, à l'occasion de l'ouverture de la Semaine nationale de Santé.

## RADIO-CARABIN

Voire programme favoriit  
Tous les mercredis soirs.

Artiste invitée:  
**BIRUTA RAMOSKA**  
Vedette de la radio et de la scène

MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES CBF MONTRÉAL CBV QUÉBEC et le réseau français de Radio-Canada

Présenté pour votre agrément par  
**THE BRADING BREWERIES LIMITED**

**Festival National d'Art Dramatique**  
13 pièces, 12 troupes, 6 soirées,  
197 artistes, choeurs et figurants  
26, 27, 28, 29, 30, 31 janvier  
FRANÇAIS, MERC, et JEUDI  
Auditorium "Sun Life"  
Le billet: .50 et \$1 taxe incluse  
aux magasins C. W. Lindsay et  
à l'Auditorium.  
Lever du rideau: 8 h.

# Rubric-a-brac Musicale

Nelly  
**MATHOT**  
à l'Auditorium

Jean-Paul  
**JEANNOTTE**  
aux Variétés

On entendra aux Variétés Lyriques, en fin de semaine, un jeune ténor, tout juste majeur, mais dont l'avenir est brillant: Jean-Paul Jeannotte. Ancien élève d'Issaurel, puis d'Emile Gour, élève actuel de Madame d'Estainville à Paris, Jeannotte tiendra le rôle de Fritellini dans La Mascotte d'Audran, au Monument National, à partir du 29 janvier. Il nous a été donné de pouvoir nous rendre compte personnellement de la valeur de l'artiste. Nous voudrions en dire un mot à nos lecteurs.

Les jeunes sont déroutants. D'une génération à l'autre, au Canada surtout, la distance est énorme. Le mystère qui enveloppe les équipes sociales montantes a souvent fait prendre pour du talent solide ce qui n'était que "savoir faire" et qu'imitation. Mais le chanteur dont nous parlons ici est de tout autre venue. En voici un qui marchera à l'aise sur les traces même d'un Jobin. Nous souscrivons et avec bonheur, à cette prédiction faite, il n'y a pas très longtemps, à Paris même. Le soin qu'a pris Mme Nadia Boulanger, par exemple, d'étudier ce jeune Canadien avant de le diriger où que ce soit, en dit long sur sa race de chanteur. La pédagogie musicale, ce semble, fait présentement d'immenses progrès et revient aux méthodes de d'Indy. Différent d'opinions avec les oracles de l'enseignement officiel français, d'Indy se gardait soigneusement de mouler tout le monde dans le même gabarit! Et que de maîtres sont sortis de sa Schola Cantorum qui eussent été lamentablement étouffés au Conservatoire politique de la Rue de Madrid! On croit chez nous qu'il s'agissait là d'une querelle mesquine. On reconnaît aujourd'hui, qu'à la suite de César Franck, Vincent d'Indy avait cent fois raison. Et c'est plaisir de constater présentement, que les maîtres les plus distingués que produit la France, s'arrêtent enfin avec respect devant l'étudiant et l'ausculte prudemment avant de le bourrer de drogues. Il n'y a pas de véritable éducation sans cartes individuelles!

Nous souhaitons bonne chance à Jean-Paul Jeannotte. Et nous remercions aussi Les Variétés Lyriques de lui donner une pareille occasion de se produire et de se manifester.

Au programme des Carabins, le 19 novembre et le 7 janvier derniers, les radiophiles ont pu faire la connaissance de Mme Nelly Mathot, de l'Opéra de Paris. Les deux émissions ont été favorablement commentées, et nous croyons devoir rendre service à nos lecteurs en leur rappelant que cette chanteuse des Théâtres Lyriques Nationaux de France, soliste aussi des Concerts Padeloup, donnera un récital public à l'Auditorium du Plateau le vendredi soir, 30 janvier. Jean Beaudet sera son partenaire, au piano. Et M. Hervé Baillargeon, flûtiste, rendra les obligatos qui ajoutent tant de charme aux oeuvres lyriques françaises écrites pour soprano coloratura.

Il faut entendre au concert et à la scène Mme Nelly Mathot. La radio ne peut rendre qu'une partie de sa manière et de son style. Le même phénomène se produit souvent pour les artistes européens. La communion des auditoires leur est essentielle pour se manifester totalement. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle la radio n'a pas supprimé les salles de concert, comme on le redoutait.

Au début de décembre, Mme Mathot donnait un récital au Cercle Universitaire devant quelques 250 personnes. Elle exécuta exclusivement des oeuvres de Mozart. On peut difficilement rêver plus de fraîcheur et d'aisance apportées à l'exécution de vocalises aussi redoutables. Nous confirmons à notre tour le jugement de Comoedia qui a écrit de l'artiste: "C'est une coloratura du cristal le plus pur; elle éblouit le public par son extrême agilité propice aux vocalises, aux notes piquées, aux trilles brillants, et par sa facilité à grimper jusqu'au contre-fa dièze!..." Les critiques musicaux de "Comoedia" n'ont pas l'habitude, comme vous le savez, de se faire les thuriféraires de la médiocrité...

Nous renvoyons à la semaine prochaine nos commentaires sur les Disciples de Massenet et leur XXe anniversaire. Nous serons plus à l'aise pour rendre compte de leur magnifique concert de mardi dernier.

**A** U Gymnase McGill, vendredi dernier, Montréal sut faire un superbe accueil à l'Orchestre Symphonique de Détroit, dirigé par Karl Krueger. Le programme comprenait "La mer", oeuvre fort discutée et fort discutable de Claude Debussy, la 5e de Tchaikowsky, l'Ouverture "Till Eulenspiegel" et la 1ère Rhapsodie roumaine d'Enesco.

Dans "La mer", Debussy semble avoir inauguré une nouvelle manière d'écrire. Lui qui, après avoir fréquenté Jules Laforgue, Maeterlinck et Mallarmé, et s'être libéré des formules traditionnelles, était devenu impressionniste. Or, on sait que l'impressionnisme néglige la représentation des objets pour exprimer directement l'impression qu'en ressent l'artiste. "La mer", composée après plusieurs changements dans la vie de Debussy, est écrite dans un style plus serré, plus classique. L'exécution qu'en donna la Detroit Symphony Orchestra sous la direction de Krueger rendit l'oeuvre fort intéressante au public et fit même entendre des détails jamais remarqués auparavant. Et dans la bruyante Rhapsodie roumaine d'Enesco, le même groupe musical sut nous confirmer dans notre impression première. L'Orchestre Symphonique de Détroit est un ensemble de tout premier ordre qu'il nous fera plaisir d'entendre de nouveau.

Le chef d'orchestre, Karl Krueger, est une personnalité. On a une impression d'équilibre, de racé, à le voir diriger. J'aurais bien aimé lui causer de musique pendant longtemps. Malheureusement, quand je l'ai vu après l'audition de vendredi soir, le maestro n'avait plus que quelques 20 minutes de libre avant de prendre le train pour Québec. Dommage!

On sait que la chanteuse Eva Likova, entendue cet été au Stade Molson, à la soirée de Strauss, n'a pu se présenter à son concert de Toronto, où elle devait être accompagnée de l'Orchestre de Krueger. Les autorités américaines de l'im-

migration l'avisèrent que, si elle traversait au Canada, son permis de 6 mois étant écoulé aux États-Unis, elle ne pourrait revenir. Mlle Likova préféra, et cela se comprend bien, être infidèle à son rendez-vous canadien. Eva Likova est une chanteuse tchèque de grand talent, d'une beauté aussi grande: elle fut découverte en Allemagne, dit-on, durant la guerre, ou après. Son registre est si étendu que les critiques eux-mêmes n'ont pu encore classer sa voix, aussi parfaite comme coloratura que comme soprano lyrique. On entendra peut-être Mlle Likova plus tard...

## Amabilité

En compagnie d'un propriétaire d'une voiture, Mozaille rentrait à la maison, après le concert du Gymnase McGill. Ne voilà-t-il pas quelle aperçoit deux musiciens de l'orchestre (appelant désespérément des taxis occupés) chargés de leurs instruments et valises! N'écouterait-elle que son amabilité, Mozaille décida d'accorder un "lift" jusqu'à l'hôtel ou à la gare. C'était à la gare! et au Windsor! et au plus tôt possible encore! car le train partait dans treize minutes. Les deux musiciens, un violoniste et un flûtiste, consentirent à révéler que l'Orchestre de Détroit était formé de 90 professionnels, peut-être même un petit peu plus, qu'ils adoraient Montréal, que c'était ici leur première visite, que, chez Simpson, on trouvait tout ce qu'on voulait comme vêtements (et dans les autres magasins évidemment!), que Montréal était moins froid que Détroit, que Québec les attirait comme un véritable aimant et qu'ils étaient fous de l'audience montréalaise, la plus chaleureuse et la plus compréhensive qu'ils aient jamais connue! O amabilité!...

## Vendu

pas la fiancée, mais tous les billets pour le récital que donnera Artur Rubinstein, au Carnegie Hall, le 15 février, le premier depuis son retour d'Europe. Tous les sièges sont pris depuis plus d'un mois. Un record, n'est-ce pas?

Lorsque le beau Casanova, Guétary, viendra nous voir en janvier prochain, (du moins le prétend une rumeur persistante) y aura-t-il des sièges vides, mesdames et mes-

demoiselles? D'avance, je cède ma place.

## Les notes

Mlle Cécile Préfontaine, ex-compagnatrice de Claire Gagnier, a donné un récital de harpe et de piano, au théâtre Capitol de Montréal, le 25 janvier, pendant que Mlle Marie-Germaine Leblanc, une voix d'or de chez nous, s'est fait entendre devant une salle comble à Fredericton, accompagnée de Janine Belzile, autrefois de l'École Supérieure de Musique d'Outremont, sauf erreur.

On dit de plus en plus que Raoul Jobin et Arthur Leblanc feront une tournée européenne cette année. M. Jean Beaudet accompagnerait sans doute M. Leblanc dans cette tournée. M. Beaudet est partout, à l'heure actuelle. Ainsi, vendredi, par exemple, c'est lui qui accompagnera Mlle Nelly Mathot, au Plateau, Mlle Nelly Mathot est une jolie soprano française qu'on a déjà entendue à la radio.

## Le Met

Il a annoncé son itinéraire de sa tournée du printemps, la plus intéressante depuis 43 ans. Cette tournée commence d'abord à Boston, comme d'habitude, du 15 au 20 mars, ensuite la troupe revient à New-York du 22 au 27, pour visiter les villes suivantes: Baltimore, Richmond, Atlanta, Chattanooga, Memphis, Dallas, Los Angeles, Denver, Lincoln, Neb., St-Louis, University of Indiana (quand le Met viendra-t-il à notre Université?), Minneapolis, Cleveland et Rochester. Et l'équipe du Met refait bagages à Rochester le 17 mai et rentre définitivement dans ses quartiers. Ce sera sa première visite à Los Angeles depuis 1905 et la troupe du Met y séjournera 12 jours, soit la plus longue étape du voyage.

Il y a bien des Montréalais qui seraient heureux d'applaudir autrement qu'à la radio, les vedettes du Metropolitan. S'il y avait des demandes nombreuses faites dans ce sens, peut-être réussirions-nous à obtenir ce déplacement? Quoique, de toutes façons, un spectacle du Met comporte de grosses déceptions, scéniques comme auditives. N'est-ce pas, monsieur mon lecteur?

MOZAILLE

BRUITES et SONS



# MASCOTTE

Opérette en 3 actes d'Edmond Audran  
avec Marthe LAPOINTE — Marie-Thérèse ALARIE  
Lionel DAUNAIS — Charles GOULET  
Jean-Paul JEANNOTTE — Louis BOURDON — Georges TOUPIN

Les 29-30-31 janvier — 1-3-4-5-7-8-10-12 février

Jean GOULET  
chef d'orchestre

Décor: Alfred FANIEL



Prix: 1.15 à 2.00

Tél. PL. 9161 de 10 heures à 6 heures.

Le samedi de 10 heures à 4 heures.

## LE CAS DE BOURVIL

Ces sacrées circonstances m'ont empêché une fois de plus d'être à l'écoute, jeudi soir dernier, pour prendre connaissance de cette fameuse émission Ford qui éveille à juste titre la curiosité d'un chroniqueur de radio. En effet, il s'agit d'un programme d'envergure, du calibre de ce "Radio-Théâtre-Lux", dont le seul défaut est une adaptation souvent malheureuse de films médiocres aux nécessités assez difficiles des ondes. De toute façon, j'avais annoncé que cette émission Ford serait mon sujet de cette semaine, et je suis bien forcé par les dites circonstances d'en prendre un autre. Qui ira prétendre après cela que nous sommes maîtres de nos destinées. Evidemment, les circonstances, dans le cas qui nous occupe, ne sont pas les seules responsables. Mais comme elles ne se sont jamais plaintes des torts qu'on leur attribue, à quoi bon chercher d'autres coupables. D'autant plus que le sujet que j'ai choisi en lieu et place du programme Ford est loin d'être un pis-aller. Bien au contraire, il est dense, vaste et riche en substantifique moëlle. C'est le comique délicieusement frais et neuf de Bourvil que je me propose d'analyser aujourd'hui.

La première fois que j'ai entendu Bourvil à la radio, j'ai cru qu'il s'agissait de quelque ramolli sentimental comme il s'en glisse hélas trop parmi les chanteurs français. Son humour était tellement inattendu que, trop bête, je n'arrivai pas tout de suite à comprendre ce qu'il pouvait être drôle. Mais il s'agissait d'un de ses moins bons disques. Par la suite, en prenant plus ample connaissance de son ré-

pertoire, j'en suis venu à savourer de plus en plus le génie qu'il lui faut pour faire la bête avec autant d'esprit. Puis, après avoir pu constater la bonhomie spirituelle de son interprétation dans le film "Pas si bête", je suis devenu carrément et définitivement un "Bourvil-fan", si je puis m'expliquer ainsi. Mais plus mon enthousiasme allait grandissant, plus se développait en moi une inquiétude. Je redoutais que la plus grande partie du public canadien-français s'abandonne, comme moi au début, à l'impression défavorable qui nous vient naturellement lorsqu'on entend pour la première fois cette voix émasculée sursurrant des paroles volontairement ineptes. Notre public est peu compliqué, pensais-je, il va régler le cas Bourvil en expédiant aux postes de radio force plaintes pour ne plus jouer de telles fadaïses. Mais il faut bien que je reconnaisse, avec joie d'ailleurs, que je m'étais grossièrement trompé. On joue de plus en plus les disques de Bourvil, et presque tous les gens à qui je parle de cet artiste, en adoptant intentionnellement un ton défavorable à son endroit, se hâtent de m'expliquer ce qui constitue la richesse humoristique de Bourvil. Ce sentiment est à peu près général. On peut dire dès à présent que Bourvil est en train de se faire reconnaître comme un des meilleurs comiques français par le public du Québec.

C'est même devenu un snobisme de faire son éloge, et je voudrais qu'on croie que mon admiration pour l'humour bourvilien est antérieur à cet engouement.

Mais d'où vient précisément cette capacité de faire rire en se servant des moyens les plus simples? Car c'est un fait que Bourvil, dans ses disques comme dans ses chansons, nous ressert abondamment les vieilles grimaces et les vieux trucs qui ont fait la gloire de pitres exceptionnels comme Chaplin ou Laurel and Hardy. Démarche clownesque (quoique sans exagération) voix d'arrière mental, ce sont des artifices qui sont vieux comme les planches de théâtre. Mais à ce fond solide et éprouvé de capital comique auquel se prête d'ailleurs parfaitement sa personnalité physique, il ajoute la drôlerie, la matoiserie d'un paysan qui, en fin de compte, est toujours le dernier à rire.

Ceci se résume d'ailleurs parfaitement par le titre même de son film; "Pas si bête". Il y a aussi la vieille veine de l'ironie que Bourvil utilise à fond. Il semble chercher ses victimes surtout parmi les autres artistes de la chansonnette, du moins dans leur répertoire. Ainsi, quand au lieu de réciter entre deux couplets; "Le ciel est bleu, la mer est verte, laisse un peu la fenêtre ouverte!", il remplace la dernière phrase par; "Ne reste pas la bouche ouverte!"

Pour résumer, disons que Bourvil, un peu comme les huitres et le fromage d'Oka, ne peut être qu'un goût acquis. Mais il est remarquable qu'un humour, en somme d'une qualité au-dessus de la moyenne, connaisse en Canada-français une telle vague de popularité. Ça prouve peut-être qu'après tout, nous aussi ne sommes pas si bêtes!

Pierre LEFEBVRE

### "COLETTE ET ROLAND"

Les auditeurs de CKAC ont maintenant l'habitude d'écouter régulièrement les charmants duettistes "Colette et Roland" au cours de leurs émissions du mardi et du jeudi à 5 h. 15 de l'après-midi. La semaine prochaine, c'est-à-dire le 3 et le 5 février, ils interpréteront au cours de ces deux programmes: "Accordéon", "En suivant la rive", "Tango d'un soir" et "Le soleil luit pour tout le monde"; de même que "Farandole", "Mais avec vous", "Au relais du fruit défendu" et "Oh oui, c'est l'amour". Ces deux artistes s'accompagnent eux-mêmes au piano.

## La Brasserie Dawes Black Horse

présente

# "CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE?"

avec

Louis Bédard, Raymond Laplante, Jean Beaudet, Louis Bourdon, Georges Dufresne

et l'Orchestre Black Horse à

LA SALLE DE L'ERMITAGE, MONTRÉAL

aux postes

CBF Montréal, CBV Québec, CBJ Chicoutimi, CKCH Hull, CHLT Sherbrooke, CFJP Rivière du Loup, CHGB Ste-Anne de la Pocatière, CJBR Rimouski, CHNC New Carlisle, CJEM Edmundston, N.B., CKRN Rouyn, CHAD Amos, CKVD Val d'Or.

TOUS LES VENDREDIS SOIRS À 9 HEURES,  
À COMPTER DU 6 FÉVRIER

Chaque semaine  
1 Grand Prix de \$250.00  
et 10 Prix de \$20.00

● Pour participer au programme, il vous suffit de nous faire parvenir une question musicale. Cette question consiste simplement à nous donner le TITRE de DEUX pièces musicales du même genre, en prenant bien soin de mentionner votre nom et votre adresse.

Les deux pièces musicales que vous nous indiquerez doivent appartenir au même genre de musique. Les genres de musique admis sont:

- a) Musique classique ou d'opéra
- b) Musique de folklore
- c) Musique d'opérette ou semi-classique
- d) Musique de danse
- e) Chansonnette française ou anglaise

Si votre question est choisie, vous gagnez un cachet d'au moins \$10.00 et vous pouvez gagner jusqu'à 12 fois plus. Les concurrents dans la salle participent aux prix.

Soyez à l'écoute le VENDREDI, 6 FÉVRIER, à 9 heures et apprenez tous les détails du programme.

Faites parvenir vos questions immédiatement à: Brasserie Black Horse, 1440 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal. Pour obtenir des billets d'admission gratuits, indiquez sur l'enveloppe le mot "Billets".

## La Brasserie Dawes Black Horse

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique  
classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un  
cent pour recevoir notre  
catalogue

### APPRENEZ à jouer du PIANO par OREILLE



chez vous durant vos loisirs,  
"GENRE POPULAIRE", d'après  
la "Nouvelle Méthode d'Accompagnement de Piano Enr'g".  
Pour plus ample information,  
écrivez dès maintenant à l'auteur  
de cette nouvelle méthode.

M. J.-M. SIROIS  
PIANISTE

447, rue Lindsay, app. N.  
DRUMMONDVILLE, P.Q.

Captez la

SÉRÉNADE  
C-I-L  
Nouveau programme  
CANADIEN

Écoutez

MARY  
HENDERSON

une interview  
avec une  
PERSONNALITÉ  
CANADIENNE

JEAN  
DESLAURIERS

RADIO-CANADA

8:30 - 9:00 P.M. — CBF

# DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: *La Pite du Populo*

## UNE PROPOSITION FORT HONNÊTE:

pour fêter les dix ans de RADIOMONDE m'est faite par un lecteur de notre hebdo. Le plan qu'il soumet est si intéressant que je me permets de le porter à la connaissance de la Direction de ce journal. Voilà de quoi il s'agit.

Mon correspondant, se basant sur le fait que pour célébrer un récent anniversaire, Les Variétés Lyriques ont offert à leur public un programme-souvenir, relatant, en partie, ce qu'ils avaient accompli depuis leur fondation, voudrait bien voir RADIOMONDE faire de même. A prime abord, j'ai pensé ce souhait de mon correspondant irréalisable. En effet, je me suis dit: presque tous les articles de notre journal étant à base de critiques faites sur les différentes manifestations artistiques qui ont lieu au fil des jours, ces articles perdant leur intérêt d'actualité, perdraient sans doute beaucoup de leur valeur. Puis je me suis ravisée. Pourquoi le public ne s'intéresserait-il pas à des choses qui se sont passées il y a dix ans, alors qu'il se plonge encore avec plaisir dans les pensées, souvenirs et mémoires d'auteurs qui sont morts depuis longtemps. Le "passé" doit-il nécessairement être une époque révolue depuis un siècle ou deux? De plus, il me semble que les auditeurs de la radio retrouveraient avec plaisir la nomenclature des émissions qui étaient sur les airs en ce temps-là... ainsi que la photo des artistes qui jouissaient à cette époque de la faveur populaire... faveur que beaucoup d'entre eux ont conservée...

Un livret-souvenir formé des meilleurs "papiers" des différents collaborateurs de RADIOMONDE, des événements principaux qui ont marqué le monde radiophonique, de reportages les plus intéressants, d'une sélection des interviews les plus instructives pour les lecteurs ainsi que des caricatures les plus mordantes, etc., me semblerait tout comme mon correspondant, destiné à plaire au public. Décidément, cette idée me plaît; qui voudra la mettre en pratique?

## IL PARAÎT QUE:

...à nouveau Robert Choquette fait honneur au Canada... C'est qu'il commence à en prendre l'habitude le gaillard!

Tant mieux! En voilà un qui n'a jamais ménagé son aide aux jeunes! C'est avec grand plaisir que tous ceux à qui il a jadis donné un coup de main, ont appris que l'Académie Ronsard, en le créant membre de son institution, l'a désigné le poète le plus représentatif du Canada.

L'auteur de: "A Travers les Vents", de "Curé de Village", de "Pension Velder", de "Suite Marine",

Votre briquet

**RONSON**

REMIS  
A NEUF

et à peu de frais  
par nos

**EXPERTS**

Toutes les pièces de  
rechange à votre dis-  
position. Service rap-  
ide. Examen et  
estimation gratuits.

Aussi

**RÉPARATION**

de montres, bagues, bracelets et  
autres bijoux. Travail garanti.

COMMANDES POSTALES REM-  
PLIES AVEC SOIN.

CHEZ

**Pomponette**

J. Brassard, prop.  
256 est, Ste-Catherine,  
Montréal — L.A. 6933

poursuit la série de ses succès littéraires, avec sur les ondes, son sketch: "Métropole". Ce roman-fleuve dont l'action avait démarré avec une certaine lenteur, reprend le temps perdu et est en train de devenir l'un des plus populaires. L'intrigue policière que l'auteur y a développée ces temps derniers est très habilement construite et les deux interprètes des principaux rôles, Lucie Poitras, très aguichante en Dolly, et Paul Guèvremont, sympathique malgré tout en Frisé, contribuent dans une très large mesure au succès de cette fresque montréalaise.

L'interprète de Poignard, dont j'ignore malheureusement le nom, fait également une belle composition.

## IL PARAÎT AUSSI:

...que "Les Disciples de Massenet", qui ont récemment célébré leur 20e anniversaire de fondation, comptent encore parmi leur choroale six de leurs membres initiaux. Ce sont: le fondateur, M. Emile Lussier, MM. Georges Lamothe, Maurice Massy, Arthur Marcotte, Mlle M. Brunet et Mme Marcelle Gir-Goulet. Et il y a aussi Charles Goulet — comme de bien entendu!

## IL PARAÎT ENCORE:

...que le 14 février, Son Honneur le maire Houde patronnera la "première" de la pièce de Pierre Dagenais. Tous les citadins affairés et sans cesse à la course, devraient bien pour une fois, prendre "Le Temps de Vivre" et le temps d'aller voir ce théâtre d'expression canadienne. Pierre Dagenais, qui fut surnommé par le Père Legault lui-même le plus grand de nos metteurs en scène, deviendra peut-être un de nos meilleurs écrivains. Pour ma part, j'ai grande hâte de voir comment il s'en tirera comme auteur dramatique au théâtre. Je souhaite, en tous cas, que ses efforts persévérants et si sincères trouvent enfin un écho véritable dans le public.

## DU NOUVEAU A L'HORIZON:

...Jacques Normand, l'infatigable fantaisiste qui prétend "que se coucher pour dormir c'est perdre son temps" pourra tout à loisir désormais passer 24 heures par jour debout... car nous ne voyons pas très bien comment il pourra faire autrement!

En effet, en plus de son émission régulière du "Fantôme au Clavier" le jeune chanteur vient de se voir confier un autre programme qui passera sur les ondes de CKVL le matin de 7 à 9 heures. Or, quand on sait qu'il chante déjà une partie de la nuit au "Faisan Doré" on est à se demander quand et comment Jacques Normand trouvera le moment de se reposer. Ah! voilà bien ce que c'est la vie d'artiste! Des années de travail obscur et d'attente désespérée à la recherche du moindre engagement... puis tout d'un coup, la popularité, qui vous tombe en vrac, sur la tête... et la course effrénée d'un contrat à l'autre, d'un succès à un autre succès!

Enfin, je suppose qu'un artiste véritable a la grâce d'état et qu'il peut arriver par des tours de prestidigitations à trouver une place pour l'étude, les répétitions, le travail, le repos et les vacances. On est à coup sûr, porté à le croire, lorsqu'on lit la vie d'une Yvette Guilbert ou d'un Maurice Chevalier! J'aime croire que Jacques Normand suivra la trace de grandes vedettes de la chansonnette, car je le crois capable d'atteindre aux plus hauts sommets de la fantaisie.

## CONSOLATION:

offerte aux artistes féminines dont le poids excède de quelques onces les 100 livres prescrites par la mode, cueillie pour vous dans le journal de l'Externat Classique Ste-Croix.

"Si vous pesez 140 livres, votre corps est assez gras pour fournir 7 savons, à assez de carbone pour



M. FELIX-R. BERTRAND, organiste de Montréal et président de la Société Casavant, vient de recevoir le degré de Docteur en musique de l'Université. Le docteur Bertrand a écrit sa thèse sur la musique et la radio. On l'entend à l'orgue aux programmes "Le Vieux Vagabond", "Le Réveil Rural", "Laura Lée, etc.

9,000 crayons, assez de phosphore pour 2,000 bouts d'allumettes, assez de fer pour un clou et contient 10 gallons d'eau.

Alors, Mesdames et Mesdemoiselles, faites vos calculs!

## LES BONS MOTS DU JOUR:

Ils sont attribuables à Guy Mauffette... l'homme qui selon sa propre expression... "presse chaque jour une grappe de vedettes pour nous en extraire un punch de chansons artistiques et nous les offrir" et parlant récemment de sa nouvelle fille disait:

— Je l'appellerai Catherine, prénom de plusieurs femmes célèbres dans l'histoire...

— Comme Catherine de Sienne, rétorqua un ami.

— Justement, dit le disc-jockey.

— Oh! là! là! pauvre petite Catherine, pourvu qu'elle ne fasse pas des siennes reprit l'ami compatissant!

C'est le même Guy Mauffette qui annonçait ces jours derniers: "Jean Clément clôt sagement son récital par une délicieuse pièce intitulée "Folie"..."

Et qui, faisant de la réclame pour le poste qui l'engage, terminait la "Parade de la Chansonnette" par cette perle radiophonique: "Écoutez toujours la voix de nos artistes, celle de nos commanditaires!"

Blague à part, Guy Mauffette se révèle un excellent animateur et au fur et à mesure qu'il prend de l'expérience dans ce nouveau domaine, on sent qu'il se maîtrise beaucoup plus. Il a de la verve, du bagoût et de la fantaisie oh! combien!

L'autre bon mot a été dit par Jacques Desballets le grand manitou de Paris-Swing. (Paris-Swing, Seigneur, quel paradoxe!) Vouloir avertir les auditeurs que l'émission qu'ils venaient d'entendre était enregistrée sur disque, il se mêla...

arrive dans les meilleures familles, n'est-ce pas?... et lança: "Mes chers amis, les disques que vous venez d'entendre..." et s'apercevant subitement de sa méprise, il acheva dans un sourire: "... eh bien c'étaient des disques!"

Comme quoi on peut toujours se tirer d'affaire quand on possède un atôme d'esprit!

Il y a aussi cette bonne blague qu'a été le discours en français de Madame Mary Pickford à son arrivée dans notre ville. Durant au moins une heure à l'avance, CKVL nous a prévenu de ne pas quitter l'écoute afin d'entendre la grande vedette du cinéma silencieux nous donner ses impressions sur la Métropole. Durant soixante minutes nous sommes restés branchés sur

le poste de Verdun. Et lorsqu'enfin Gilles Pellerin demanda à Mme Pickford de dire bonjour au Canada français, jugez de notre stupéfaction lorsqu'une voix flûtée nous a fait entendre un:

— Hello Canada, je suis très très heureuse de me revoir à Montréal".

Evidemment l'intention y était et il paraît que c'est ce qui compte en fin de compte!

## DERNIERE HEURE:

J'apprends juste avant d'envoyer mon papier à RADIOMONDE que la Brasserie Black Horse, commandera sur les ondes de CBF, un nouveau "Quiz Musical" avec Louis Bourdon comme maître de cérémonie, Raymond Laplante comme annonceur et Louis Bédard comme chef d'orchestre d'une vingtaine de musiciens. Sauf erreur, où à moins d'une nouvelle explosion... cette émission sera dans les airs à compter de vendredi le 6 février de 9 h. à 9 h. 30. Un autre grand succès, sans aucun doute.

## NOËL BRUNET à "Radio - Carabin"

Noël Brunet, violoniste canadien, sera l'invité d'honneur au programme Radio-Carabin mercredi prochain, le 28 janvier. Après avoir mérité au concours le Prix d'Europe de la province de Québec, Noël Brunet s'est consacré au concert. Il est encore jeune, mais il a établi solidement sa réputation d'artiste sensible à la technique sûre. Les nombreux concerts qu'il

donne chaque année lui ont assuré un public de fidèles qui augmente à chacune de ses apparitions sur la scène de concert, et la critique ne lui a jamais ménagé les compliments qui consacrent les grands artistes. Les Carabins, depuis Roger Garand jusqu'à Jean-Maurice Bailly, en passant par Jean Coutu, les Carabiniers du Mt-Royal, les duettistes Gareau et Coutu et Maurice Meerte, le brillant chef d'orchestre de Radio-Carabin, renouvellent cette année les succès de fou rire qui leur ont mérité depuis leurs débuts il y a déjà plusieurs années, l'un des plus vastes auditoires qu'une émission radiophonique ait jamais réunis. Le programme de mercredi prochain reste dans la bonne tradition, et la présence de Noël Brunet assure aux fidèles des Carabins, les émotions d'art dont ils sont toujours assurés, en écoutant cette émission radiophonique qui sait si bien marier la plus franche gaieté à l'art le plus raffiné.

## Etudes sur la réhabilitation des criminels

M. Gérard Lévesque, de Québec, fera, à partir du mercredi 11 février, une série de cinq causeries sur "La Réhabilitation des criminels adultes". Cette série fera suite aux causeries qu'il a déjà données à Radio-Canada, sur la "Réhabilitation des jeunes délinquants".

Ces causeries passeront donc les mercredis, du 11 février au 10 mars inclusivement, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir.

AUDITORIUM LE PLATEAU

VENDREDI

"LE ROSSIGNOL  
DE FRANCE"

30

Janv. 8.45 p.m.

**NELLY MATHOT**

soprano colorature

de l'OPERA de PARIS

avec le concours de

**JEAN BEAUDET • HERVE BAILLARGEON**

pianiste

flutiste

Billets \$1.00, \$1.50, \$2.00 (plus taxes) en vente chez  
WILLIS, 1220 ouest Ste-Catherine • LINDSAY, 1112 ouest Ste-Catherine  
ARCHAMBAULT, 500 est Ste-Catherine •

# Alfred Amireault

Nous apprenons avec regret le décès de M. Alfred Amireault, survenu mardi matin, le 27 janvier, à l'Hôpital Ste-Jeanne d'Arc, après une longue maladie.

C'est là l'un des noms les plus connus du théâtre amateur de notre province qui disparaît. La génération actuelle a connu M. Amireault pour ses interprétations radiophoniques dans "Le Curé du Village" (le rôle du maire); "Métropole" et, plus récemment "Baptiste aux Champs-Élysées". Il a d'ailleurs participé à plusieurs autres émissions radiophoniques, ces dernières années.

Mais c'est dans les groupes déjà trop restreints du théâtre d'hier que son départ va être encore plus res-senti.

Natif de Lachine, Alfred Amireault fit ses débuts sur les rampes dans cette ville. Plus tard, son talent se fit connaître à Montréal et on le vit sur la première troupe de la Société Canadienne d'Opérette, dirigée par M. Honoré Vaillancourt.

Il aima passionnément le théâtre. Et les cercles les plus connus d'il y a un quart de siècle l'eurent tour à tour comme membre: Le Cercle Lapierre, où il joua aux côtés de MM. Conrad Gauthier, Hector Charland et Albert Savard; le Cercle Littéraire St-Henri, le Cercle Lafontaine. Il joua par la suite dans les "Soirées de Familles" dirigées par Conrad Gauthier, au Monument National. Il joua encore avec les Anciens du Gesù, dirigés par Louis-Philippe Hébert.

Quand "Les cousins du député", une pièce très en vogue sur la fin du dernier siècle fut reprise au Monument National en 1928, Alfred Amireault tint l'un des rôles titres et connut ce qui fut probablement son plus grand succès. Il créa de plus le premier rôle de "Semences", une pièce écrite par MM. Charles Vaillancourt et Alfred Savard et jouée au Monument National.

Employé à l'Hydro-Québec, Alfred Amireault aimait la nature et on le considérait comme l'un des jardiniers les plus experts de Montréal. Les fruits de sa culture étaient des hors-d'oeuvre en grande demande chez ses nombreux amis.

Il laisse dans le deuil une fille à qui RADIOMONDE offre l'expression de ses sympathies les plus sincères.



# SAMEDI c'est la FIN

Messieurs les chansonniers, compositeurs et paroliers, le 31 janvier est la date de clôture du concours de chansonnettes françaises organisé par RADIOMONDE et MARLY INCORPORÉ, distributeurs et représentants de LA SOCIÉTÉ PHONOGRAPHIQUE FRANÇAISE POLYDOR.

Nous avons reçu bon nombre de manuscrits. Les concurrents peuvent nous en envoyer jusqu'au 31 janvier à minuit. Ce concours fait appel à tous ceux qui se croient doués pour écrire des refrains populaires. Ils adresseront leurs essais à

## CONCOURS DE CHANSONNETTES FRANÇAISES RADIOMONDE — 1434 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal

La seule condition, qui soit imposée aux concurrents, c'est que musique et paroles soient originales et n'aient pas été présentées à la scène, au concert et à la radio.

Un jury composé de MM. Eugène Lapierre, Charles Goulet, Raymond Denhez et Mme Jeanne Maubourg décidera des vainqueurs. Ceux-ci recevront les trophées MARLY-POLYDOR, qui leur seront remis au Dîner-Danse-Gala de RADIOMONDE et les chansonnettes (deux) primées seront endisquées par un artiste sous contrat avec Polydor, au choix des auteurs.

Le disque contenant les deux chansonnettes, sera lancé conjointement à Montréal et à Paris, la semaine suivante du Gala.

Note finale: Il n'y aura qu'un gagnant par chansonnette, c'est-à-dire que le compositeur et le parolier seront tenus comme une seule personne et un seul auteur.

### LES VEGETTES DU MOIS (Janvier 48)

Toujours avec la même  
souscription populaire

## "PARIS AVANT L'EUROPE"

par LOUIS BROMFIELD

## et "NAPOLÉON"

par LUCAS DUBRETON

# 1.89

Plus \$0.11 pour frais  
de poste. Si désiré,  
n'envoyez pas d'argent.  
Vous aurez dix jours  
pour payer ou retourner  
les volumes intacts.

### Quelques-unes de nos offres passées. AUX MEMES CONDITIONS :

BRESIL TERRE D'AVENIR (Stefan Zweig)  
LES HEURES ETOILEES (Stefan Zweig)  
LA VIE DU FRERE ANDRE (H. Bergeron)

LA ROUTE DE CHAMPLAIN (McDowell)  
LIBERTE CHERIE (Pierre Mendès)

AU PIED DE LA PENTE DOUCE (Lemelin)  
MON CURE CHEZ LES RICHES (Vautel)

ELLE ET LUI (George Sand)  
FELIX (Jean Simard)  
VILLE SANS FEMMES (Duliani)

4 CAVALIERS DE L'APOCALYPSE (Ibanez)  
LE SECRET DU COLONEL LAWRENCE  
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (E. Poe)

LA VAGABONDE (Colette)  
DAMES ETRANGES (M. G. Michel)  
LA COSAQUE (A. Fernet)

SCENES DE LA VIE DE BOHEME (Murger)  
FRANÇAIS VOICI LA VERITE (DeKérillis)

TERRE PROMISE (A. Maurois)  
ETOILE DU MATIN (A. Kernan)

SUR LA ROUTE INCONNUE (Magali)  
UN MILLION POUR UN MARI (Magali)  
L'ENVELOPPE AUX CACHETS BLEUS

MARIE CALUMET (R. Girard)  
L'HOMME DE MINUIT (Carco)  
JUGEMENT DE DIEU (H. Troyat)

MGR LEFLECHE ET SON TEMPS (Rumilly)  
QUAND LE MARBRE S'ANIME (Choromanski)

OEUVRES COMPLETES (Rimbaud)  
POESIES CHOISIES (Musset)  
LE MAL (François Mauriac)

### BLANC DE COMMANDE

Veillez m'expédier la ou les sélections  
que j'ai marqué (s) d'une croix. Je  
m'engage à vous en effectuer le paiement  
d'ici 10 jours ou vous retourner les vo-  
lumes intacts. J'apprécierais de plus la  
liste complète de vos offres et les condi-  
tions pour devenir membre de  
L'INSTITUT.

Nom .....

Adresse .....

R.M.

PENSEE DE ST-PAUL (Maritain)  
LE FRANCAIS (Jacques Rivière)  
ETUDES LITTERAIRES (E. Noulet)

MARGUERITE AUDOUX (G. Reyer)  
LA CHANSON DE MA VIE (Y. G.)  
L'ALLEMAND (J. Rivière)

ILS POSSEDERONT LA TERRE  
par Robert Charbonneau  
LE MARIAGE BLANC D'ARMANDINE  
par Berthelot Brunet  
LE HAVRE DE GRACE  
par Marie-Anne Desmarest

## L'Institut Littéraire de Québec

72 DE L'EGLISE,  
QUEBEC, P.Q.

## LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

23 janvier 1948.

M. Marcel Provost,  
"Radiomonde",  
1434 ouest, rue Ste-Catherine,  
Montréal.

Mon cher M. Provost,

Il y a quelque temps, j'ai reçu une lettre fort intéressante de notre jeune compatriote Lucienne Letondal qui, comme vous savez sans doute, a obtenu, l'an dernier, du Gouvernement Français, une bourse afin d'aller étudier avec les grands maîtres, à Paris. J'ai pensé que vos lecteurs aimeraient à connaître les nombreuses activités de Lucienne et le travail intéressant qu'elle accomplit là-bas, et c'est pourquoi je vous soumetts copie de cette lettre au cas où vous jugeriez à propos de la publier dans votre journal.

Veillez, mon cher Monsieur, agréer l'assurance de mes sentiments les plus cordiaux.

Geo. LANDREAU

Paris, le 7 décembre 1947.

Cher Monsieur,

Maman m'a fait parvenir votre lettre datée du 19 septembre et tout ce que vous dites m'a beaucoup touché. Merci pour vos bons souhaits. Moi aussi, j'ai vivement regretté de ne pas vous voir avant mon départ.

C'est avec plaisir que je vous tiendrai au courant de mes activités à Paris.

Je suis des cours tous les matins au Conservatoire National et tous les après-midis à l'école de René Simon. Au Conservatoire, je fais partie de la classe de M. Simon, trois fois par semaine, les jeudis, vendredis et samedis, je suis les cours de Louis Jouvet et Pierre

Renoir tous les mardi et les cours de littérature tous les mercredi. En ce moment, nous étudions le Théâtre Grec. Tout cela m'intéresse vivement.

À l'école privée de Pierre Simon, j'entends aussi des conférences sur l'histoire du théâtre et j'apprends une scène chaque semaine, classique ou moderne, pour l'audition du vendredi au Théâtre de la Potinière. Tous les vendredis après-midi de 3 heures à 7 heures, les élèves de Simon, à tour de rôle, jouent une scène devant les camarades. Le théâtre est toujours plein et cela nous aide beaucoup en nous donnant l'expérience de la scène et du public.

La semaine dernière, j'ai présenté: "Dona Elvire de Don Juan". La semaine prochaine, je jouerai Maria de "L'Annonce faite à Marie". C'est avec cette scène que j'ai remporté le prix au Conservatoire Lassalle. C'est un de mes plus beaux souvenirs.

Je crois vous avoir expliqué tout mon programme d'études. J'oubliais les cours de culture physique, une fois par semaine.

Comme vous le voyez, je travaille beaucoup et j'espère faire honneur au Conservatoire Lassalle qui a guidé mes premiers pas dans la carrière théâtrale. Je vous remercie encore une fois pour la bourse que vous m'avez obtenue; je vous en serai éternellement reconnaissante.

Permettez-moi de vous offrir ainsi qu'à Mme Landreau, mes vœux les plus sincères à l'occasion de Noël et du Nouvel An et croyez, cher Monsieur, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Lucienne LETONDAL

# Coquetels et GOUSSE d'AIL

## AU FIL DES JOURS

Bonne nouvelle! Le Dîner-Danse-Gala traditionnel aura lieu avec son éclat accoutumé. Et cela, malgré la hausse considérable des prix dans les repas et la location des salles. Décidément, cet important événement social sera d'autant plus chic en raison de la majoration des couverts... "Whispering City" a eu sa première montréalaise. Les spectateurs, anglais comme français, ont vivement applaudi nos compatriotes dans les rôles secondaires de cette version dans la langue de Shakespeare. Espérons que ce film canadien tienne longtemps l'affiche du ciné Palace... A Hollywood, Henri Letondal et les artistes français ont festoyé aux frais de CKAC. Parions que cela ne tardera! Quoi? Un programme régulier Montréal-Hollywood (ou plutôt, Hollywood-Montréal!)... "Ah, Paris, à l'été!" Soupirent celui-ci et celle-là. Cette année encore, nous verrons plus d'un comédien local entreprendre la traversée et poursuivre des cours dans la Ville-Lumière... Bon! Voilà enfin le Festival d'Art dramatique qui bat son plein. Avez-vous noté que les troupes de langue française ont été inscrites pour le milieu de la semaine?...



— PAR —  
L'ACADEMICIEN

## LES NOUVELLES A LA LOUPE

Voici Fridolin qui fera prochainement le sujet d'un long article dans le grand magazine américain "Collier's"! On se rappellera que le comique national a déjà vu sa binette reproduite dans "Coronet" et dans d'autres revues d'outre-frontières... Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly savent encourager discrètement les arts et les artistes. On les rencontre là où des compatriotes se font applaudir frénétiquement par des auditoires cosmopolites... Les Robert Raymond (Marcelle Richer) ne reviendront de Copenhague avant 1949. Cependant, même dans la capitale du Danemark, ils pourront se rendre compte par ces lignes que leurs amis montréalais ne les oublient pas... Une héritière de 8 livres est née aux Rosaire Archambault. Celle-ci, Marie, fait l'orgueil de papa et de maman. (Donc, nos félicitations à ce trio heureux!)... Ah, ce qu'on en déguste des plats succulents au "Montagnard". De plus en plus, les célébrités de la scène et de la radio se donnent rendez-vous à ce fameux restaurant de l'avenue du Parc, où le Ckaciste René Riopel préside à la chère et à l'ordonnance. (Chut! Voici l'adresse: 3618 de la rue précitée... M. Alfred Amiraault, le "grand copain" de tous ses camarades artistes, n'est plus. A sa fille unique et aux autres membres de la famille, nous prions d'agréer l'expression de nos plus sincères sympathies...

## FRESQUES ET FRASQUES

Il y a des Petrillophobes et des Petrillophiles. Oui, même chez les Canadiens!... Combien de comédiens locaux feront l'acquisition de bagnoles, une fois sortis les nouveaux modèles? Pour sûr, la réponse est facile... Ça nous tracasse au point qu'on n'en dort plus des nuits! Aussi, Lord Oh! Oh! ce brave confrère Radiomondain, voudra bien nous dire s'il a, à cette date, répondu à son correspondant, Herr Robert Barth, de Bregenz, Autriche... Ce qui nous fait penser qu'un de nos propres correspondants est encore dans l'attente d'une missive Académique. Vous êtes curieux et voulez connaître le nom de ce dernier? C'est Vladimir Vladivostokovitch, de Vladivostok, qui nous a révélé dans le plus grand secret que le petite père Staline était à la dernière extrémité... Il y a un "artiste" qui se prépare déjà pour le prochain tournoi de golf au Terrain Municipal en faisant du "putting" tous les soirs sur le tapis du grand salon! Avis aux autres concurrents de cet événement sportif, qui aura lieu en août 1948... Le Radio-Canadien Gérald Boulay est devenu expert dans l'art de s'élaner dès qu'apparaît le lumignon vert. C'était épatant de le voir évoluer, l'autre midi, à l'angle des rues Ste-Catherine et Peel, en plein centre de Radioville...

## ET, LA PREMIERE MONDIALE EUT LIEU A MONTREAL

Plusieurs comédiens locaux qui créèrent jadis à l'Arcade les personnages de la pièce du dramaturge polonais Michel Choromanski, seront sans doute heureux d'apprendre qu'une version tchèque de "Quand le Marbre s'anime" en est rendu à une cinquantième représentation au théâtre Cameral National, à Prague, Tchécoslovaquie. Rappelons qu'à Montréal eut lieu la première mondiale de cette oeuvre dramatique, avec le regretté Marcel Chabrier dans le premier rôle et plusieurs artistes locaux complétant une distribution remarquable.

M. Choromanski, l'auteur, qui habite toujours dans la métropole, sera heureux de renseigner d'avantage les interprètes canadiens sur les représentations données à Prague.

## "L'OEUVRE DE LA SOUPE"

Mlle Yvette Lorrain, publiciste de "L'Oeuvre de la Soupe" nous prie de rappeler aux lecteurs et lectrices que, lundi, 2 février, à 8 h. 30, aura lieu à la Salle St-Sulpice, une Conférence-Concert, au profit des indigents. Un excellent programme avec M. Stephen Langevin, conférencier, M. Claude Champagne et les élèves du

Conservatoire, assureront le succès de cette soirée. Hâtez-vous pour les billets, 500 est, rue Ste-Catherine, ou Harbour 5076.

## DU NOUVEAU SOUS LE SOLEIL!

Ces magnifiques albums de disques ("Air d'Opéras") enregistrés par Raoul Jobin, Wilfrid Pelletier et un ensemble extraordinaire s'enlèvent comme "des petits pains chauds" chez nos marchands de musique. Assurément, une discothèque n'est complète qu'avec un de ces albums!... Et, félicitations aux Disciples de Massenet, qui viennent de célébrer leur vingtième anniversaire! Mentionnons que ce choeur de 110 voix, dirigé par M. Charles Goulet, a également enregistré sur disques Victor un album ("Requiem", de Fauré) que l'on peut se procurer aux mêmes magasins... Jean Narrache, le chanteur des pauvres bougres, vient de publier aux Editions Fernand Pilon, un dernier ouvrage. "Bonjour, les Gars" se retrouvera sûrement dans toutes les biblios particulières... Ce ne sera pas long que la plus grande activité régnera aux studios de Renaissance-film, à la Côte-des-Neiges. En effet, tout est maintenant à point et les premiers tours de manivelle devraient être donnés d'ici peu... A toutes les représentations de la semaine dernière au théâtre Gayety, les acrobates locaux Edwards Brothers ont soulevé des tonnerres d'applaudissements avec leur numéro sensationnel. Bravo!...

## DE-CI, DE-LA...

Vrai, cela faisait du bien d'entendre de nouveau sur les ondes ce brave Armand Leguet. Un comédien plein de verve, s'il en exista jamais un au pays du Québec!... Au "Faisan Doré", Jacques Normand connaît un succès phénoménal avec son interprétation du "Gros Bill". Puis, c'est Gilles Pellerin, l'annonceur CKVListe, qui seconde le chanteur dans l'organisation des concours d'amateurs, trois fois la semaine... André Louvain, après avoir perdu une vingtaine de livres, nous apparaît rajeuni. Souhaitons-lui un rétablissement complet, même s'il peut se rendre à la besogne quotidienne...

## L'EXPRESS DE DERNIERE HEURE

AU MOMENT D'ALLER SOUS PRESSE,  
LES JEAN DESLAURIERS SONT ENCORE  
DANS L'ATTENTE DES NOUVEAUX HERI-  
TIERS...

## Conférence-Concert

Le lundi, 2 février prochain à la salle du Conservatoire de Musique (Salle St-Sulpice), rue St-Denis à 8 h. 30 p.m. aura lieu au profit de l'Oeuvre de la soupe une Conférence-Concert.

Le Dr Stephen Langevin sommité du monde médical et homme de science, donnera une conférence, sous le titre: Astrologie ou Fumisterie.

Un programme musical, du à la courtoisie de M. Claude Champagne assistant Directeur du Conservatoire, sera exécuté par le quatuor à cordes féminin, composé de Miles Thérèse Rochette, Ethel Litman, Calire Provost et Anita Williams.

Les billets sont en vente pour cette conférence au bureau de l'Oeuvre, 500 rue Sainte-Catherine Est, Harbour 5076.

## Ti-Mousse et Bill Wabo au Festival d'Art Dramatique

Il est amusant de signaler que deux noms très populaires dans la radio sont mentionnés dans le programme des spectacles du Festival National d'Art Dramatique, région Québec-ouest, qui se tient cette semaine à l'Auditorium de la "Sun Life". Il s'agit d'Alfred Brunet dont le groupe qui porte son nom interprétera "La Rose de Jéricho" d'André Bisson et de George Alexander qui interprétera un grand premier rôle dans "The Barretts of Wimpole Street" de Rudolf Besier.

Ces deux artistes sont les interprètes de deux des rôles les plus populaires de "Ti-Mousse" et "Bill Wabo". De là le rapprochement dans le titre ci-haut.

## Du théâtre chez les jeunes!

Le Cercle dramatique "La Ruche" sous la direction de Mlle Suzanne Biron et de M. Gaston Marrot, présentera le jeudi 5 février prochain, en la salle St-Stanislas, 1371 est, rue Laurier, la jolie pièce de MM. Kaekert et Madaly, "Le Chant du Berceau".

La distribution comprend Miles Louise Poitras, Rolande Cyr, Madeleine Langevin, Jeanne Forget, Gisèle Bazinet, Jeannine Pérusse, Noëlla Crépeau, Carmen Côté, Murielle C. Rinfret, MM. Paul Proulx, Jean Cays, en plus de Mlle Biron et de M. Marot.

Mlle Laurence Bouchard, soprano-coloratura a bien voulu accepter de venir interpréter quelques pièces durant l'entr'acte. Aucun détail n'a été négligé afin que "Le Chant du Berceau" soit une présentation soignée.



CHEZ

**W. Riopel**

"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER  
(2 portes à l'est de St-Hubert)  
DOLLARD 0640

# ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

## TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

Avez-vous souscrit pour  
l'Université de Montréal?

## ANNE CHAPPELLE chanteuse réaliste... à l'âme bien trempée

**E**LLE AURAIT pu, comme Edith Piaf, "crever le plafond", suivant l'expression imagée qu'emploient les artistes pour parler d'une réussite triomphale. C'est en effet une de nos remarquables chanteuses réalistes, digne de la tradition de Damia. Une voix grave et poignante, des accents passionnés, un répertoire bien choisi, tels sont les armes d'Anne Chapelle. Son air buté, son caractère "entier" l'ont fait redouter des directeurs de spectacles qui hésitaient à l'engager. En réalité, elle a un cœur d'or. Cette vraie gosse de Paris a vu le jour dans un quartier populaire et misérable de la capitale. Gavroche, elle a toujours gardé son franc-parler. Elle ne se sent vraiment à l'aise que dans un monde de sentiments rudes où les passions s'affrontent et se heurtent. Véritable garçon manqué, Anne Chapelle a toujours

fait preuve vis-à-vis de la vie d'une grande fermeté de caractère.

### LA BOITE A SARDINES

Cette petite parisienne débrouillard et qui n'a pas "froid aux yeux" a entrepris tous les métiers: fleuriste, charcutière, crémère, mannequin dans des maisons de couture, arpète même, elle se souvient du temps de son apprentissage où elle livrait les robes, ramassait les épingles, et chantait à plat-ventre sous la table.

Sa chanteuse préférée a toujours été Damia, et elle n'hésitait pas à brailler à tue-tête "Les Goélands", un de ses grands succès. Un beau jour, elle abandonne Paris et devient gardeuse de moutons. Rien ne la rebute, elle accomplit les tâches les plus ingrates, une chanson aux lèvres. Déjà, sa belle voix de contralto ne laissait pas indifférents ceux qui l'écoutaient: les peintres et les sculpteurs pour lesquels elle posait comme modèle.

En 1940, elle débuta dans un cabaret, "La Boîte à Sardines", d'une façon aussi originale qu'imprévue. Un camarade, un peintre, l'entraîne dans ce cabaret. Tout en consommant, elle fredonne de sa table quelques chansons de marin, et "Le chaland qui passe", un autre grand succès de Damia.

La directrice de l'établissement écoute cette spectatrice, et apprécie sa voix pleine de nuances aux accents pathétiques. Elle l'engage sur-le-champ en lui disant: "Vous allez commencer tout de suite". Eberluée, mais guère intimidée, Anne Chapelle obtint pour ses débuts un véritable triomphe. Une grande chanteuse réaliste était née. Les music-halls la réclamèrent ensuite et la font passer en vedette américaine. Des habitués des boîtes de nuit viennent l'entendre chaque soir. Elle se fait connaître du grand public en chantant à la radio, à l'émission "Au bar des vedettes", de René Lefèvre: "La mauvaise prière". Elle se lance avec bonheur dans tout le répertoire de Damia.

A la Libération, nous la revoyons dans tous les music-halls, et on l'entend à nouveau sur les ondes. Elle a pu se constituer un tour de chant composé de créations personnelles: "Je ne savais pas", de Guy Lafarge et Gine Money, et "Je m'en fous" de Gine Money.

Elle chante avec émotion la misère et l'amour. Son réalisme est vrai, simple, humain, sans chiqué.

En décembre 1946, elle part en tournée à Istamboul. Puis elle se rend en Grèce, en Egypte. Son gros succès demeure "Fille d'usine" de Daniel White et Jean Maréze. Très nature, elle s'exclame au Caire: "Mais tout le monde ici parle Français bien mieux que moi!"

Un admirateur lui envoie une flatteuse dédicace: "A Anne Chapelle qui a fait vibrer même les pierres des Pyramides".

De retour à Paris après ce séjour merveilleux, elle prépare un nouveau tour de chant — qui comprend entre autres une chanson qui deviendra vite célèbre: "Noël de neige". — Elle se plaint, comme tout le monde évidemment, de la crise du music-hall. Elle a retrouvé son petit appartement, ses bibelots, souvenirs de voyages lointains, son piano Erard, pièce unique qui date de 1830, la glorieuse époque de Chopin et Liszt. Mais elle ne consent pas à sourire... même pour le photographe.



A voir ainsi ANNE CHAPPELLE — si calme devant son piano, on a du mal à imaginer son goût pour les sentiments rudes où les passions s'affrontent...

### Nouvelles de Paris et d'ailleurs



**Traditions.** — La radio n'oublie pas le folklore français. Un de ses producteurs, Guillot de Saix, présente tous les lundis matin pendant une demi-heure "L'Almanach qui chante". Il y agrège de vieux dictons de saison et des chansons traditionnelles nées dans les diverses provinces de France.

**Radio-Paresse.** — "Paris-Université" est un nouvel émetteur parisien qui diffuse chaque jour les principaux cours des Facultés de la capitale. Ces cours sont prononcés par les professeurs eux-mêmes et sont suivis par les étudiants, heureux de ne pas avoir à se déranger.



TOUT VA BIEN...

- J'ai attrapé un porc-épic... on va pouvoir changer l'aiguille du pick-up.

### Parlons de machines parlantes

## CHANSONS de MONTMARTRE

La popularité de certains chanteurs montmartrois vient de ce que leur répertoire s'enrichit de chansons dont le refrain doit être repris en chœur par les spectateurs.

A ce jeu, l'atmosphère se détend vite et, le bon vin aidant, la timidité des plus réservés est vaincue. Rappelant cette tradition parisienne, Stello a enregistré avec chœurs et orchestre les plus grands succès du folklore montmartrois ou étudiantin, sur disques Polydor. En voici les titres et les numéros: "Nini peau d'chien" "Belleville, Ménilmontant" (VB 521.927); "Le joueur de luth", "La femme du roulier" (VB 521.928); "La fille de Gennevilliers", "Ma femme est morte" (VB 521.929); "Les moines de Saint-Bernardin", "Chevalliers de la Table Ronde" (VB 521.930).

Voilà qui versera de la bonne humeur dans les esprits les plus chagrins, sans dépasser les limites de la bienséance.

### NOUVEAUTÉ DU DISQUE

#### ORCHESTRE

#### DANSE

#### ● ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Sous la direction de Félix Weingartner, l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire exécute une oeuvre de Haendel, "Alcina", sur un arrangement de Whittaker.

Haendel est avant tout un compositeur de musique religieuse. L'ampleur de son inspiration, la majesté de ses accents conviennent particulièrement aux sonorités profondes des orgues.

Dans cet "Alcina", nous retrouvons ces caractéristiques. La maison "Columbia" a consacré quatre faces de 30 cm à l'enregistrement de l'oeuvre (LFX 739 et 740), qui comporte deux mouvements: "Musique de rêve" et "Musique de ballet".

C'est, au point de vue technique, un fort beau disque.

#### ● JASCHA HEIFETZ (violin) et EMMANUEL FEUERMANN (violoncelle)

Une réussite pour les disques Gramophone: l'enregistrement du double concerto en la mineur, de Brahms, sur huit faces de 30 cm (DE 11131, 11132, 11133, 11134), par Jascha Heifetz, violoniste, Emmanuel Feuermann, violoncelliste, et l'orchestre de Philadelphie dirigé par Eugène Ormandy.

L'oeuvre est magnifique. L'interprétation se montre au-dessus de tout éloge. L'enregistrement est techniquement excellent.

En résumé, des disques de grande qualité.

#### CHANT

#### ● GIUSEPPE LUGO

Parmi les premiers ténors célèbres à Paris, il faut compter Giuseppe Lugo. Lorsque celui-ci joue en représentation à l'Opéra-Comique, la salle est comble et les spectateurs la quittent enthousiasmés. Le disque ne peut rendre que l'aspect vocal de son talent, mais cela suffit pour un jugement définitif.

En écoutant le disque Polydor (N. 566.139) sur lequel sont gravés "Que cette main", de la "Vie de Bohème", et "Je crois entendre", des "Pêcheurs de Perles", vous apprécierez la voix du grand chanteur. Signalons aussi le disque (N. 566.171), qui contient deux extraits de "Werther" dont Lugo a si souvent figuré le héros.

#### ● DON BARETTO ET SON ORCHESTRE CUBAIN

Cette formation a fait danser le monde entier avec les disques qu'elle a enregistrés. "Babalou", une rumba au titre exotique de Margarita Lecuona, vient d'être enregistrée sur disque Selmer (SV 2955). Elle rappelle par certaines sonorités le fameux "Tabou". Le chanteur de l'orchestre est bien soutenu par les chœurs.

Très dansante aussi, l'autre face de ce disque comporte une rumba de Harry Warren intitulée "Down Argentina Way". Cet air souvent utilisé par des paroliers français ne garde toute sa saveur que dans l'ambiance typique de ce disque.

#### ● RAY VENTURA ET SON ORCHESTRE

Et voici Paul Misraki. Ce compositeur célèbre avant guerre est responsable de la plupart des arrangements ou orchestrations utilisés par Ray Ventura. Il nous présente dans ce disque Polydor (566.015) deux nouvelles compositions. D'abord un slow-fox "C'est la première fois", très dansant, puis, sur l'autre face, un sketch musical "Chanson d'un soir" dont B. Michel a écrit les paroles.

La gaité de l'orchestre Ventura, un "ancien" qui sait rester jeune, saura gagner tous les auditeurs.

### L'histoire que raconte

## ANNE CHAPPELLE

Au cours d'une réunion électorale, la discussion est animée. Un auditeur hostile lance sur l'orateur une énorme poire.

Ce dernier la ramasse et, la montrant à l'auditoire, il déclare, très calme:

— Mon honorable contradicteur a certainement perdu la tête!...

# DON JUAN

## dans le monde des artistes

Le fils de Tartuffe. — Le pacage des ruminants de l'amour. — menteur et parjure.

Par LEOPOLD HOULE, de la Société Royale

Esther me dit qu'il faut prendre avec un grain de sel ce que les littérateurs peuvent inventer ou ont pu inventer à ce sujet. A vrai dire, elle ne fait que répéter cette réflexion que Maurice Dekobra met dans la bouche de l'un de ces personnages de roman: "L'écrivain est un dingo, déséquilibré et irrémédiable." L'homme, continue-t-elle, est un pygmée si on le compare à la femme, par tout ce qu'elle accomplit d'actions nobles et généreuses.

Aussi est-ce défaut ou complaisance, j'ai cru surenchérir en agitant la flamme du professeur Maranon. En effet, Don Juan n'est pas le type parfait de notre pauvre humanité. Tous les auteurs, depuis Tirso, nous ont démontré qu'il était d'une espèce particulière, que ce phénomène biologique relevait en quelques sortes de la zoologie ou de l'animalité la plus abjecte qui soit. Il cherche le sexe plutôt qu'il ne cherche un idéal de femme. Il n'aime pas, il est individualiste, il trahit. Dans "de Troupier de Séville" il avouera à qui l'interroge: "Qui est-ce? Un homme et une femme." Il répondra à Isabelle: "Qui suis-je? Un homme sans nom!" — Il se définit lui-même.

Mais qu'elle est donc la femme qui l'attire ainsi et qui est-elle elle-même si ce n'est un type qui répond à l'instinct donjuanesque. Ils se conviennent l'un et l'autre, acceptant le jeu du risque avec la même frénésie individualiste. Elle est infidèle comme lui.

Don Miguel de Manara, prototype du donjuanisme, dit aimer une jeune fille, — il s'agit du drame de Milosz, — mais il ment, il sera parjure.

Cette jeune fille n'est de la famille des suiveuses ou des soumises. Elle s'empresse de lui répondre: "Vous avez pu mentir à toutes ces femmes, les tromper, parce qu'elles n'étaient pas comme les autres." Notre Don Juan, cette fois, se heurtera à une conscience et sera conquis à son tour, pour devenir un mari... acceptable. Le fait est exceptionnel parce que le Don Juan de la légende finit avec les fantômes. Vieillesse prématurée. La hargne remplacera "sa gaieté de fou", comme disait Mauriac.

Ce Don Juan n'a rien de la virilité de l'homme tel qu'on le conçoit, avec sa vocation. Ce héros de Tirso et de Molière a tous les vices, puisque l'histoire nous enseigne qu'il a été entraîné vers les passions anormales. C'est ainsi que le marquis de Villanediàna, qui vécut du temps d'Henri IV et qui fut considéré comme un irrésistible charmeur, devait mourir assassiné à la suite d'une affaire de moeurs, de celles que la société stigmatise comme infamante. Autre particularité, il se vante toujours de ses conquêtes dans une conscience delectation du mensonge et de la diffamation.

Et pourtant, il a inspiré et il inspire tant de poètes, de dramaturges, de critiques et de biologistes, dans leur conjuration du mal, que leur défilé semble interminable, sans fin, sans aboutissement comme si l'homme ne changeait pas, ne pouvait s'affranchir d'un sort démoniaque.

Des noms? Mozart et Molière que je viens de nommer, Byron, Balzac, Prosper Mérimée, Rostand, Henri Bataille, Firmin Roz, Denis de Rougemont, François Mauriac et chez nous mon collègue de la Société Royale, Maurice Hébert.

Les romantiques veulent absoudre notre Don Juan ou hésitent à le condamner. Etalé, au nom de

toutes les libertés! Quand Byron en parle c'est pour se venger sur les femmes de toutes ses déceptions. Châteaubriand, qui fut à ses heures un beau galant, confond la femme parfaite qu'il a connue avec toutes les autres. Musset, dans son poème, "Namouna", ne trouve que néant dans la vie sentimentale.

Pour Bernard Shaw, le plus exécrable des penseurs anglais, parce qu'irlandais et railleur, il n'y a pas de Don Juan, du moins en Angleterre. L'Anglais aime son foyer, sa pipe, le golf et son chien mais il a également des qualités d'un autre ordre. Peu importe que Don Juan soit le symbole de la revanche des instincts sur la règle, de l'individu sur la société, ce qu'il en fait, c'est tout simplement un gibier, car pour Bernard Shaw la femme toute la femme, c'est Diane Chassereuse. La femme attend l'homme comme l'araignée attend la mouche.

Elle ouvre le baj et si son héros est un idéaliste, il n'est sans doute pas loin de Lord Byron quand celui-ci proclamait que la femme était la seule cause de l'éternel conflit des sexes. Lord Byron, nostalgique de l'amour!

Paul Bourget considère que Don Juan aura tout sacrifié à l'amour, — honneur, richesse, famille, — mais un amour passionnel. Il trompe la nature même. Mais celle-ci déroute à son tour les poètes et les romanciers parce qu'elle n'a que faire du rêve et des extases puisqu'elle n'a de suprême rôle que celui de la conservation de l'espèce dans l'entité de son âme et de son équilibre fonctionnel. Elle laisse par conséquent dans le pacage des ruminants, les participants de la nouvelle règle des trois unités, à savoir elle, le mari et l'autre.

Mauriac fait renaître dans un domaine de l'âme jusque-là inexploré le fils de Tartuffe. Ses personnages enveloppent leur verbe empoisonné sous les attitudes masquées de la vertu et de la sainteté.

Le théâtre boulevardier et certains romans ont voulu le faire renaître dans un désespérant et faux affublement, celui d'un viveur au genre entretenant par un Henri Bataille et un Henri Bernstein, le genre muffle.

Chez nous, Don Juan s'éloigne du centre de sa personnalité. On trouve dans celui raconté par Maurice Hébert, un amalgame de mysticisme et de sensibilité contenue et la doublure du mauvais ange Ariel qui, épouvanté par l'horreur de sa conception du néant et du désir, crie éperduement à la lumière.

Jean Lévesque, de "Bonheur d'Occasion" de Gabrielle Roy, n'est pas le prince charmant des contes de fée. Il n'a rien du galant, mais d'un profiteuse de l'une des formes de déchéance commune à certains entraîneurs. Florentin qui y va de son mieux, se donne à un maroufle, — maroufle, lui aussi, et d'occasion.

Un psychiatre nous dira en évoquant le personnage invoqué par Gabrielle Roy que les sentiments donjuanesques s'éloignent les uns des autres par les coefficients de l'imagination, de l'éducation et de la conscience. C'est la logique même dans l'illogisme donjuanesque.

Esther intervient en se demandant ce qu'il faut penser du prestige chez ses congénères de tel ou tel chanteur, de tel ou tel comédien, de tel ou tel athlète. Je m'y attendais. Je m'empresse de lui répondre dans ma prochaine chronique.

L. H.



## C'EST UN CAS URGENT

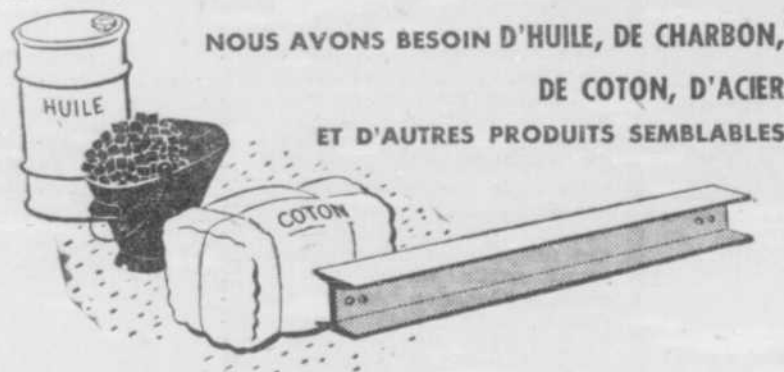
### ... qu'il faut résoudre d'urgence

**P**RÉSENTEMENT, notre commerce avec les pays de la zone du dollar américain est défavorable. Toutefois, notre commerce mondial se fait dans des conditions avantageuses (excepté en ce qui concerne les pays de la zone du dollar américain, c'est-à-dire les pays qui n'acceptent en paiement que des dollars américains). Mais des pays avec lesquels nous commerçons ne peuvent payer en entier, ni en argent comptant ni en marchandises, les expéditions que nous leur faisons.

Et telle est la situation parce que plusieurs de ces pays, qui sont de vieux clients, ne se sont pas encore remis de la guerre. Il s'écoulera sans doute quelque temps encore avant qu'ils ne reprennent leur vie normale et qu'ils ne nous aident à rétablir notre équilibre. Entre temps, nous devons trouver le moyen de mettre de l'ordre dans nos affaires; il nous faut remédier à notre manque de dollars américains.

Nous pouvons, dans cette intention, faire immédiatement deux choses: d'abord nous abstenir de tout achat des pays de la zone du dollar américain, s'il n'est pas indispensable. Nous devons également augmenter la production des marchandises que nous vendrons à ces pays, ce qui nous permettra de solder nos comptes. Il s'agit d'un cas urgent, qu'il faut résoudre d'urgence.

**POUR QUE NOS INDUSTRIES CONTINUENT À BOURDONNER D'ACTIVITÉ, POUR SAUVEGARDER NOTRE STANDARD DE VIE,**



**NOUS AVONS BESOIN D'HUILE, DE CHARBON, DE COTON, D'ACIER ET D'AUTRES PRODUITS SEMBLABLES**

**NOUS POURRONS ACHETER DE TELS PRODUITS SI, DU MOINS POUR UN CERTAIN TEMPS, NOUS RÉDUISONS NOS ACHATS DE MARCHANDISES IMPORTÉES QUI NE SONT PAS INDISPENSABLES**

**CANADIENS, VOICI QUOI FAIRE POUR RÉSOUDRE LE PROBLÈME**

1. Ne commandez pas par la poste des produits d'autres pays. Lorsque vous voyagez en dehors du Canada, n'achetez pas de marchandises pour emporter au pays. (Voir 2).
2. Si vous croyez qu'un achat est absolument indispensable, communiquez, avant de l'effectuer, avec le Percepteur des douanes et accises afin de savoir si cet achat est prohibé.
3. Remplacez par des succédanés ou des équivalents les articles qui sont soumis aux réglementations.
4. Si certains produits sont rares, songez qu'il peut s'agir soit d'une rareté saisonnière, soit d'une rareté occasionnée par des conditions de nature purement locale, soit d'une rareté qui résulte entièrement d'achats injustifiés dans les circonstances.
5. Avant de vous renseigner sur un produit, sachez du Percepteur des douanes et accises quel est le numéro de ce produit au Tarif douanier. Mentionnez ce numéro dans toute correspondance.
6. Acceptons ces réglementations d'urgence avec la même bonne volonté que nous avons accepté les réglementations en temps de guerre. Nous solutionnerons alors ce problème dans le meilleur intérêt de tous les Canadiens.

SERVICE DU CONTRÔLE DES IMPORTATIONS

EN TEMPS DE CRISE

MINISTÈRE DES FINANCES

Ottawa

**LE CANADA A BESOIN DE FONDS DES E.-U.**

# Le BALUCHON

Ce vendredi soir, les membres de l'Union des artistes lyriques et dramatiques se réuniront pour discuter du désastre de l'immeuble King's Hall, qui ravageait, il y a peu de temps, les studios de la Société Radio-Canada ainsi que ceux de CFCF.

Monsieur Gérard Delage, président du syndicat, a convoqué cette assemblée générale, à laquelle assistera de façon officielle, M. Eddy Charette, secrétaire de la Guilde des musiciens, pour faire suite à une requête signée par plusieurs comédiens et musiciens affiliés à l'Union et demandant une enquête sur cet événement tragique. Le bureau de direction entendra les plaintes des membres, obtiendront d'eux tous les renseignements susceptibles de servir de base à une résolution future pour assurer la sécurité des interprètes aux studios radiophoniques.

Ce qui sortira de ces réunions, nul ne peut prévoir. On estime cependant qu'elle aura une grande importance dans les décisions prochaines de la Société Radio-Canada, quant à ses locaux et sur les mesures de sûreté à prendre par tous les postes dans leur aménagement. Nous serons en mesure, la semaine prochaine, de donner des précisions sur les résolutions prises.

## NOUVEAU PROGRAMME

Le vendredi, 6 février, la brasserie Black Horse offrira la première d'une série de programmes, sous le titre: "CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE", et qui sera diffusée à 9 heures, tous les vendredis soir, par CBF et les postes du réseau de la Société Radio-Canada. C'est un "quizz" musical, qui si je m'en tiens à la formule qu'on m'a expliquée, paraît devoir être intéressant. Les animateurs seront M. Jean Beaudet, Louis Bourdon, Raymond Laplante. L'orchestre sera sous la direction de Louis Bédard. On dit que des beaux prix seront attribués aux concurrents. Avec l'affiche de ce programme, l'émission régulière RADIO-CACHE-CACHE disparaîtra.

## LES BELLES GAFFES

Le mardi, 20 janvier, dans une causerie intitulée: "Les jours sans rien et les jours sans...", Monsieur Lucien Jaillard, professeur de philosophie, parlant à Radio-Canada, à 10 h. 15 p.m. ne s'est certes pas fait d'amis parmi les Canadiens. Sous prétexte d'humour et dans son désir de démontrer que la France a une vie beaucoup plus pénible que le Canada, il s'est donné le malin plaisir de prendre pour tête de Turc, un notaire canadien imaginaire, qu'il a montré sous les couleurs de la sottise et de lourdeur de corps et d'esprit afin d'établir, par contraste, que le Français est homme d'esprit et de force devant l'adversité. Le texte était à gifler. Cela nous étonne de la part d'un professeur de philosophie, qui gagne sa vie au Canada français en enseignant justement ceux, qui, leur bachot passé, pourraient se diriger tout simplement vers le notariat. Cela nous étonne d'un professeur, dont le fond de connaissance doit, certes, contenir quelques préceptes d'éducation primaire. Non, monsieur Jaillard, lorsqu'on est dans la maison d'un hôte, comme vous êtes au Canada, on ne déblatère pas sur celui qui nous reçoit et, surtout on ne tend pas à le dépendre sur les traits de la balourdise, de l'ignorance et de la goinfrerie. Jean Desprez, au cours d'un broadcast de "Jeunesse Dorée" faisait déclarer par un personnage: "Je déteste autant le Canadien qui vient en France pour y critiquer les Français que les Français, qui s'installent au Canada pour déblatérer sur les Canadiens". Je cite à peu près, n'ayant pas le texte même, mais en conservant l'idée.

Le reproche de Maurice Constantin-Weyer (L'aventure vécue de Dumas-père) est-il juste dans sa généralisation: "Bien que nous nous défendions", écrit-il, "dans ce livre, de critiquer, nous tenons cependant, au début de ce chapitre, à noter que Dumas n'échappa pas à un travers malheureusement trop fréquent chez les Français qui voyagent. Ils se croient supérieurs en intelligence, en civilisation, en culture. Ridicules, ils contribuent à nous rendre ridicules aux yeux de l'étranger".

Monsieur Jaillard aura certainement trop d'esprit pour se blesser de nos remarques, surtout s'il médite les propos de son compatriote. En mal d'humour, il se sera trompé et ne retombera pas dans sa faute quand il nous plaira avec les jeux de la fantaisie spirituelle.

## AUX FUTURS SCRIPTERS

La semaine dernière, nous reproduisons la première tranche d'une plaquette intitulée: "Comment écrire pour la radio" et préparée par Monsieur Marcel Merminod, metteur en ondes au Studio de Lausanne (Suisse). Nous croyons sincèrement que les amateurs-scripteurs auront à gagner de lire les prochains chapitres, que nous publierons. En voici le deuxième sous le titre:

Nous avons appris à écrire, mais savons-nous parler!"

"Si l'auteur voulait réfléchir, il devrait se dire que l'auditeur ne perçoit pas des mots écrits, mais des phrases prononcées. Du haut-parleur doit sortir une parole et non un "papier", lu ou interprété. Or nous avons tous, pendant des années, peiné sur un nombre X de compositions. Et ceux qui avaient du talent ou une certaine facilité sont arrivés à écrire une prose élégante. Mais cette prose a toujours été destinée à la lecture muette. On ne nous a jamais enseigné à examiner le langage parlé, à l'école nous n'avons jamais rédigé de discours. Nous nous sommes exprimés tant bien que mal, et l'on a peut-être corrigé nos fautes de français, mais nous n'avons jamais couché sur du papier des phrases qui étaient destinées à être prononcées en public. Nous n'avons jamais cherché les lois d'un tel langage, nous n'en avons jamais étudié la puissance, les beautés. Nous ne connaissons que les formes de la langue écrite. Mais voici la radio avec son exigence: "parler". Et cette exigence nous conduit encore plus loin. Le texte ne doit pas seulement être conçu pour être parlé. Il doit être parlé. Or ceci n'est pas si fréquent. En général, il est lu, ce qui est monotone. Souvent il est interprété théâtralement avec force effets de voix, ce qui est du plus haut comique. Il y a relativement peu de personnes qui savent dire un texte avec naturel et intelligence de façon à capter d'emblée l'attention de l'auditeur.

Quant à la conception du texte parlé, seuls les orateurs et les bons reporters en connaissent l'usage et les secrets. Les auteurs dramatiques écrivent aussi un style parlé, surtout en France. Le théâtre français moderne se distingue même par un dialogue très "conversation". Et c'est peut-être là une des causes de succès du théâtre mis en onde. Nous avons en tout cas un langage parlé et qui est interprété par des artistes qui ont l'habitude de le dire. Nous voyons même des pièces sans valeur obtenir un franc succès auprès des auditeurs, lorsqu'elles sont radiophoniques et bien interprétées.

"Mais le langage parlé n'est pas limité à la conversation, pour exprimer des idées profondes, pour jeter au monde la violence d'une conviction, pour crier la douleur, la joie, le dégoût, l'enthousiasme, pour chanter la beauté de la création, il faut un verbe puissant et il y a toute une gamme de tons différents entre le langage du coureur cycliste interviewé et les paroles d'un poète qui nous confesse ses pensées intimes".

La semaine prochaine, Monsieur Merminod répondra à la question: "Y a-t-il un style radiophonique?". On verra que la réponse est intéressante.

## UN GRAND OUBLIE

Maintes fois, il m'est venu à la pensée de rappeler au public un artisan de la radio, qui travaille artistiquement et qu'on est porté à oublier: le BRUITEUR.

Les non-renseignés s'imaginent que pour être BRUITEUR, il s'agit de pouvoir suggérer un certain nombre d'effets sonores: porte qui se ferme, chaise déplacée, bruits de vents... et que son travail finit là. Ceux qui voudraient devenir bruiteur en pensant de cette manière feraient mieux de se diriger vers un autre genre de travail.

Le BRUITEUR, quand il est véritablement un homme de métier, est un artiste, qui doit avoir d'abord une grande sensibilité. Dans la diffusion d'un drame ou d'une comédie, il joue autant que la vedette et que les comédiens. Rien n'est mécanique chez lui. Il suit l'action, sait donner l'intensité du fond sonore suivant la scène qui se joue. Sa tâche est de constituer le décor, mais encore l'ambiance même de la présentation. Il fait corps avec le spectacle et, quand il réussit, ce n'est pas seulement sur les indications du réalisateur mais selon les ressources de son imagination et de son tempérament artistique. Il est tellement facile de faire tintamarre quand on a son poste. Il est tellement plus beau et difficile de donner harmonie. Il faudrait, je crois, que lors de la votation pour le trophée La Flèche, l'on inscrive son nom sur les listes à distribuer.

## LE BEAU MOT

Il y a des imparis fort surprenants. Ainsi au programme du "Club Juvénile Excel", samedi dernier, après avoir fait la publicité du produit commandant, le pasteur de la paroisse a eu ce mot qui laisse sidérer: "Le pain qui excelle tous les pains, c'est le pain excharistique!" Il est vraiment pénible que certains du clergé se font les publicistes de compagnie industrielle, mais pas à ce point-là, tout de même.

ROB



LUCIEN MARTIN sera le chef d'orchestre au programme "Prix d'Héroïsme Dow", qui, à partir du 9 février, sera entièrement français. Les autres vedettes du programme seront Lise Roy et Fernand Robidoux. CKAC et un réseau de postes de la province continueront d'irradier cette émission qui devrait maintenant susciter beaucoup d'intérêt chez les radiophiles canadiens-français. Nos félicitations aux commanditaires.

**ENFIN!**  
Pas d'intermédiaire, car vous pouvez acheter directement par la poste, le

**BUSTE ARTIFICIEL "BILT-UP"**

Fait de caoutchouc léger lavable, grandeur naturelle.

Prix **\$1.98** port payé

Discret, on absolue assurée  
Adressez vos commandes avec la somme de \$2.00 à

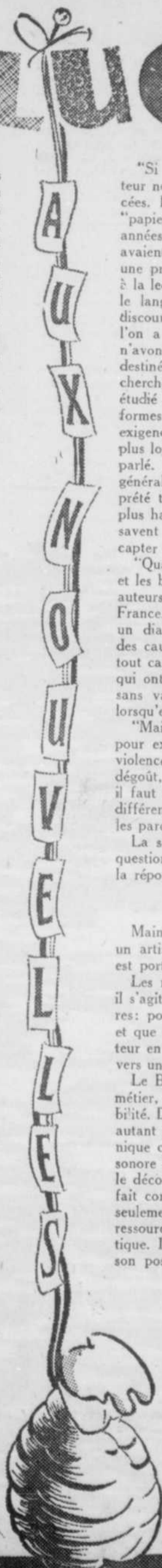
**DIRECT SALES MILLS**  
Rose Ann, gérante.  
Case postale 238, Station E\*,  
MONTREAL, P.Q.

**20 Manteaux DE DOS DE RAT MUSQUÉ \$350.**

SEAL FRANÇAIS  
(papier teint) petites tailles seulement

**\$100.**

**CHARLEBOIS**  
FOURRURES  
Maison canadienne-française  
1 SEUL MAGASIN  
703 NOTRE-DAME OUEST  
(Juste à l'ouest de McGill)  
HA. 3197



PAR

R.O.B.

# Louables tentatives de la radio québécoise pour égayer l'auditoire

**Vive la gaieté! annonce CKCV — Des soirées du Quartier Latin à CHRC**

Le poste CKCV a lancé une nouvelle émission sur les ondes, vendredi soir dernier. Présentée entre 8 h. et 8 h. 30, elle s'intitule: VIVE LA GAÏETE! Un titre à la fois simple et prometteur. Un titre qui veut révéler un nouvel état d'esprit chez les directeurs de nos postes radiophoniques.

J'écris le mot au pluriel, car, par ailleurs, à CHRC, on a aussi inauguré une nouvelle série de badinage et de gaudissement. Elle est diffusée le dimanche soir, à 9 h. 30 directement de la nouvelle Cité Universitaire sur les hauteurs de la paroisse Saint-Sacrement. Ce sont Les Soirées du Quartier Latin.

Ces deux nouvelles présentations, qui apportent un regain de fraîcheur et de jovialité sur nos ondes s'ajoutent à une liste déjà intéressante de louables tentatives dans le même sens. Au poste CBV, de Radio-Canada, on nous offre le dimanche soir, à 8 heures, ICI L'ON CHANTE! Un programme qui compte plus de dix années d'existence, mais que les réalisateurs s'appliquent à rajeunir de temps à autre.

Ce paradoxe de se rajeunir plusieurs fois dans dix ans, n'en est pas un dans le domaine radiophonique.

**Le calendrier de la femme**  
d'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
**POUR ADULTES SEULEMENT**  
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10  
EDITIONS NOSSIOF  
Case 27, Station "B", Montréal.  
Aux Pharmacies Montréal: Ch. Roussin; Sarrasin & Choquette; Martineau et chez T. Eaton Co. — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

## QUELLES NOUVELLES

TEXTE :

Jovette BERNIER

ANIMATEURS :

Muriel GUILBAULT

— et —  
Miville COUTURE

LUNDI au VENDREDI  
1 heure p.m.

RADIO-CANADA

nique. La monotonie ou la lassitude y mènent si promptement au vieillissement et à la décadence.

ICI L'ON CHANTE, avec ses couplets folkloriques et ses couplets de la chansonnette moderne, demeure attrayant pour un grand nombre de radiophiles. Les solistes Madeleine Lachance, Paul Lévesque, les chanteurs de folklore, les musiciens que dirige Gilbert Darisse sont aptes à assurer à chacune des émissions de ce programme la pointe de nouveauté qui lui conservera toute sa jeunesse, toute sa vigueur... représentant le peuple vif, spirituel et joyeux de la vieille capitale. Félicitations pour l'animation à l'émission de ce soir. Je vous tends la main, Roland Bélanger.

A CBV, il y a aussi "La Petite Revue", le jeudi soir à 7 h. 30. Une autre demi-heure de musique, de chansons, de bons mots, pour refléter notre caractère enjoué, notre entrain, et le plaisir que nous trouvons à Québec dans cette atmosphère de gaieté et de bonne humeur. Le miroir n'est pas encore tout à fait fidèle, mais la glace s'éclaircit de semaine en semaine. Bientôt, nous dirons: c'est bien ça!

Le poste CHRC nous propose diverses présentations à la fois charmantes, joyeuses, et de bon goût. Pour ne parler que de ses productions de studios, citons d'abord A l'Aventure, le mercredi soir, à 8 heures, Madeleine Lachance, Gilles Lamontagne, Albert Brie, et un merveilleux ensemble musical sous la direction de Bob Singfield. Des chansons, des bons mots (de Roger Barbeau) de la facilité et de l'entrain, bref un programme de grande classe.

A CHRC, le samedi soir, à 9 h., la musique irrésistible des Montagnards Laurentiens. C'est l'âme rurale du vieux Québec. Ces danses, ces rondes, ces airs de mairerie et de quadrilles exécutés par un ensemble qui s'y entend parfaitement, font chaud au cœur du citadin en qui pèsent toujours les rappels de son origine paysanne, et reconstituent toute la saveur de la tradition dans les foyers ruraux. Rien d'étonnant à ce que ce programme reste la plus populaire des réalisations de CHRC. Noël Moisan, René Mathieu et Marcel Huard sont les bout-en-train qui secondent bien les musiciens.

Une autre récréation fort attrayante présentée à CHRC le samedi soir, c'est DO-MI-SOL, avec Madeleine, Jeannine puis Roger Lachance, et Roger Lebel, sous la direction de Jean d'Ys. Un quart d'heure délicieux, 7 h. 45 à 8 heures. Les jeunes Lachance nous donnent vraiment l'impression d'être aussi simples, aussi naturels, aussi spontanés qu'ils peuvent l'être autour de leur piano à la maison, ou chez des amis qui les écoutent, ravis... C'est le plus beau compliment que l'on puisse faire d'une émission radiophonique, quand l'affectation, l'artifice et l'application gâchent tellement de réalisations. Bravo! La radio ne nous offrira jamais trop de ces sourires francs et naturels.

Dans la même veine, apprécions Colette & Roland, dont les couplets sont toujours frais et neufs, et qui nous prennent irrésistiblement par le charme des rythmes de leur accompagnement à quatre mains. CHRC-CKAC, mardi et jeudi, 5 h. 15.

CHRC nous offre encore le lundi soir à 7 h. 45: Galanteries du Passant, avec Paul-Emile Roussel,

chanteur de genre, accompagné par un ensemble musical de bon goût. Un autre quart d'heure qui plaît et repose.

Puis, à CHRC encore, le même lundi soir, à 9 h. 45: Le Quatuor d'Hawaï. Des rythmes modernes exécutés par un ensemble spécialisé que dirige Jean-Marie Martin. Des commentaires poétiques par Bob Boudreau. Quelques minutes d'enchantement et d'agréable détente.

La Soirée au Quartier Latin n'a pas eu lieu ce soir, et j'avais manqué celle de la semaine dernière; je remets donc à une autre semaine de faire une analyse de cette réalisation de Gustave Blais, avec le concours de nos carabins.

CKCV nous fait entendre des chanteurs de genre, chaque jour: Jean LeRoy et Roger Lachance, dans la matinée. Plusieurs fois la semaine, nous entendons sur ces ondes des solistes fort intéressants dans différents récitals.

Le samedi soir, à 8 heures, Les Trois As, avec Léon Lachance, puis, à 8 h. 30, Le Club 1280, avec un concours, des chansons en chœur, des refrains par le même Léon Lachance.

Le magnifique programme tzigane s'est terminé et voici qu'on annonce VIVE LA GAÏETE! Vendredi soir, 8 heures. Je suis à l'écoute. Un programme de grande classe. On a retenu les services d'un ensemble musical. Et le groupe des "Peintres de la Chanson", sous la direction de Roland Seguin y est au complet, si je ne m'abuse. Jacques Cartier, scripteur émérite, a été chargé de la présentation dudit programme. VIVE LA GAÏETE! De la musique, des chansons, des bons mots sur l'actualité, la politique, et divers sujets prêtant à la rigolade. Et tous les éléments artistiques désirés pour nous offrir une véritable gaieté, un régal. Je m'en voudrais de porter un jugement définitif sur cette première émission. On y sentait trop cette crainte et cette application qui marque les débuts d'un programme et en masque la véritable couleur. Si les joyeux lurons que veulent être les participants à cette émission ont l'intention d'en corriger les faiblesses, je me permettrais de leur rappeler qu'une participation gaie doit d'abord s'inspirer de facilité, d'aisance, de naturel. Comment voulez-vous que nous rigolions avec vous, si nous devions tous les trucs de la recherche de l'effet, si des mots trop subtils nous sont servis par un interprète qui parle avec une voix de fausset exagérée... Ce n'est plus une rigolade, c'est un effort... c'est une tension, et l'on peut se dire bien vite que le jeu n'en vaut pas la chandelle. (Voir des commentaires sur le début du spectacle des Compagnons) C'est toujours le même principe. La rate ne peut se dilater sans le rire, si l'esprit et l'oreille font un double travail laborieux... pour comprendre. VIVE LA GAÏETE réunit tous les éléments voulus pour nous amuser, nous récréer, nous enchanter et nous faire rire, sans que personne de ce groupe n'ait à forcer son talent. En attendant d'avoir le plaisir d'écrire que c'est un programme ravissant, de la première minute à la dernière, je félicite la direction du poste pour cette initiative, et chacun des participants pour les nombreux bons moments de la première émission. Vendredi soir, 8 h., CKCV.

Nous avons entendu avec plaisir, ce soir, à 9 heures, à CHRC, à l'émission Phares de l'Humanité René Arthur qui se fait rare sur les ondes. Il a interprété le rôle de Rabelais, un maître de l'érudition, et en a fait un personnage très intéressant. Il était également bien entouré par Louis Fortin, Laurent Gervais, Eugène La-



MARC EMOND et YOLANDE ROY, en vedette dans la représentation "La Voix dans les Chênes" d'Ernest Pallascio-Morin, au Palais Montcalm, les 11, 12, 13 février.

chance, Lucien Côté, S. Vallancourt, et Raymond Poulin, narrateur. Une réalisation Roger Lebel.

Roland Lellèvre et Claire Sylvain étaient en vedette à Lettres et Chansons, à 10 heures, à CHRC.

A l'École de Diction, dimanche après-midi, à 5 h. 45, à CHRC, a présenté une autre émission révélatrice de nouveaux talents. A l'affiche: Michèle Jinchereau, Marcel Pournier, Colette Delisle et Marc Emond.

Sur le Pont d'Avignon, lundi soir, le quatuor d'Hawaï, puis le 2 février, Tante Claire, la grande amie du jeune auditoire de CHRC. Lundi soir, 10 h. 15. Commentatrice, votre chroniqueuse.

JEANNE ROCHEFORT

## Nos chanteurs toujours au premier plan

Léopold Simoneau, ténor, sera l'artiste invité au concert canadien du Club Musical des Dames, le jeudi 29 janvier, au Château Frontenac et chantera entre autres quelques compositions de Clermont Pépin.

Pierre Boutet, ténor, sera l'un des solistes à un concert de l'Orchestre Symphonique de l'Université de Toronto, sous la direction de Hans Gruber. A l'affiche, Wolfgang Amadeus Mozart's REQUIEM MASS IN D MINOR, (selon le programme anglais). Ces jeunes artistes ont offert trois représentations au Convocation Hall, de Toronto, les 21-23-26 janvier, puis joueront à Hamilton en février. Félicitations, Pierre, et bons succès!

Fernand Martel, baryton, devait passer en audition aujourd'hui même, en vue d'être admis à chanter au Metropolitan Opera de New-York. Ces concerts-auditions ont servi de porte d'entrée à plusieurs grands artistes du Metropolitan.

Nous souhaitons pleins succès à notre jeune concitoyen.

Bons succès à Gilles Lamontagne, baryton, qui sera à Montréal, samedi soir, aux Soirées de Chez nous. CBF-CEV, 8 à 9 heures.

A Québec, samedi soir, nous sommes invités à un récital des élèves de la classe d'opéra comique que dirige M. Edouard Wooley.

Et lundi soir, 2 février, à un récital d'adieu de Mlle Claire Grégoire, soprano, boursière du gouvernement français, qui va d'abord étudier au Conservatoire de Toronto.

Au Palais Montcalm, les 11, 12 et 13 février, LES VAGABONDS DU THEATRE présenteront "La Voix dans les Chênes", par Ernest Pallascio-Morin. Cette pièce a déjà connu de grands succès dans les représentations de tournée. Elle est bien construite, d'un intérêt dramatique soutenu, comporte des situations fort émouvantes, et vous fera mieux connaître une brillante équipe de nos jeunes artistes. Entre autres, Yolande Roy, Marc Emond, Pierrette Fortin, Albert Brunet, René Ouellet et un autre personnage comique dont le nom réel m'échappe, mais, dont le rôle est important dans la pièce.

## Les Compagnons nous offrent un spectacle de variétés dont nous garderons un joyeux souvenir

Après Andromaque et Antigone, la représentation de "Variétés Dramatiques" que nous offraient les Compagnons la semaine dernière n'a pas été sans surprendre et étonner certains de leurs fidèles admirateurs.

Pour les amateurs de spectacles qui y vont chercher un peu de repos, de détente et d'oubli, "Les Vagabonds" (Suite à la page 18)

**4 Générations de femmes faibles**

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ,	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOSITÉ,	D'APPÉTIT,	OU CONSÉ-
FAIBLESSE,	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR,	FÉMININS,	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

## PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

# RAY PONSE .. vous dit que...

...C'est en septembre prochain que la petite ville de Matane, dans le bas du fleuve, sera dotée d'un poste radiophonique. Rivière-du-Loup, Rimouski possèdent déjà leur propre poste. Il y a également de belles possibilités de voir Mont-Joli suivre d'exemple de Matane.

...Entendu précisément sur les ondes de CJBR Rimouski, cette perle d'annonce commerciale: "L'amour sans cadeau de fleurs, c'est comme de la viande sans sel!" C'est pousser au ridicule la prétention à l'originalité et le scribe d'une telle idiotie devrait être tancé d'importance.

...Les Vavabond du théâtre, troupe de Québec, ont créé, l'an dernier, la pièce d'Ernest Pallascio-Morin, "La Voix dans les Chênes". Ils reprendront ce succès les 11, 12, 13 février prochain au Palais Montcalm de Québec. Annonçons également qu'au cours de l'été prochain, "La Voix dans les Chênes" sera présentée une centaine de fois à travers la province.

...Au moment même où l'artiste anglais, James Mason serrait de nombreuses mains montréalaises, lundi, on pouvait l'entendre au cours de l'émission "Information Please" en provenance de New-York. Cette émission était évidemment enregistrée.

...Je recevais, jeudi soir dernier, un appel téléphonique d'un comédien de la scène et de la radio montréalaise: je tais le nom de ce cet individu pour le moment. A l'autre extrémité de la ligne, il commentait avec beaucoup d'illusions, une de mes récentes chroniques. Gonflé de lui-même, il y alla même de menaces et d'insultes. Je lui demandai de m'écrire; c'est avec plaisir que j'aurais publié une lettre ouverte de ce "personnage". Malheureusement, au moment où j'écrivais ces lignes, je n'ai rien reçu. Je réitère ici mon invitation franche: ce qui est du domaine public doit être connu du public, y compris les menaces et les insultes de ce "monsieur" (sic!)

...Sincères félicitations à Bernard Dagenais, promu, il y a quelques jours, chef de nouvelles au poste CKAC. Dagenais, journaliste bien connu, possède une carrière déjà bien remplie. Pilote et instructeur de vol du C.A.R.C. pendant la guerre, Dagenais a passé la majeure partie de sa jeunesse à Paris. Lors des émeutes de février 1936, il était dans les rues de la Ville-Lumière, en compagnie de camarades-étudiants alors partagés en deux clans: action française ou communiste. Inutile d'ajouter que Bernard, anti-communiste convaincu n'était pas du côté de Thorez, ramassé par les Gardes Républicains, il échappa de près, lui, sujet britannique, à l'extradition.

...Il existe, dans certains postes de la province, des tendances à imiter ce qui se fait ailleurs. Au cours d'un voyage récent sur la côte nord du Saint-Laurent, il m'était donné d'être à l'écoute de CJBR, Rimouski. Entre chaque émission, l'annonceur en service identifiait le poste local et observait une pause silencieuse de vingt secondes environ. Or ce silence, répété périodiquement agaçait l'auditeur qui, inconsciemment exaspéré de son appareil une "volubilité" intarissable, pour ainsi dire.

...Cette pause silencieuse est de rigueur sur le réseau national de Radio-Canada pour permettre aux différents postes locaux

ou affiliés au réseau de s'identifier fort bien pour le réseau mais pas pour un poste privé dont les émissions sont purement locales. Lorsque CJBR ne relaie pas Radio-Canada, il n'existe donc aucune raison technique ou autre d'observer une agaçante pause de 20 secondes à chaque programme local.

...Le recueil poétique "Naiades" de Jean Léonard, de CHRC, sera mis en vente d'ici trois mois. Infatigable, Léonard a déjà sur le métier un autre ouvrage.

...Le Festival national d'art dramatique bat son plein à l'Auditorium de l'édifice Sun Life. Le juge, cette année, est un sympathique artiste anglais, Robert Stuart. Rencontré par la presse, M. Stuart a donné l'impression d'un gentilhomme accompli, d'un artiste fin.

...Il existe cependant une question troublante: M. Stuart parle-t-il et comprend-il la langue française. Réponse: M. Stuart parle fort peu le français et le comprend à condition de lui parler lentement. Fort bien!

...M. Stuart a expliqué aux journalistes qu'il avait hésité avant d'accepter le poste de juge du Festival précisément parce qu'il aurait à juger des troupes françaises. Il connaît, pour les avoir vu jouer à Paris, trois des cinq pièces françaises au programme. Il a lu le texte des deux autres et se considère prêt à juger les troupes à leur juste valeur.

...Espérons-le et félicitons M. Stuart de la bonne volonté qu'il manifeste devant le problème qui l'attend au Festival. Mais, il est difficile de concevoir comment les autorités compétentes de l'organisation du Festival en sont venues au choix de M. Stuart pour juger des troupes françaises. Si grand artiste soit-il, comment pourra-t-il juger de la finesse de l'interprétation des textes par nos artistes s'il a peine à comprendre le langage parlé. Renversons les rôles pour un moment: serait-il logique d'amener au Canada un Louis Jovet pour juger les troupes anglaises, si M. Jovet parle et comprend difficilement la langue anglaise? Non, et les troupes anglaises au pays rouspéteraient et elles auraient amplement raison.

...Elles ne s'attaqueraient pas, ne blâmeraient pas M. Jovet mais bien les organisateurs du Festival.

...C'est ce que je fais. Je reconnais en M. Stuart un bel artiste à la compétence irréfutable mais je blâme les organisateurs de l'avoir engagé comme juge parce QUEL NE POSSEDE PAS A FOND LA LANGUE FRANÇAISE, parce qu'il n'est pas PARFAIT BILINGUE.

...Il n'y a pas "d'à peu près" qui tiennent dans l'organisation du Festival National d'Art Dramatique. Il faut que tout y soit pesé, raisonné, évalué. Et le choix du juge devrait être longuement étudié. D'ailleurs, un seul juge pour une "grande machine" comme celle-là, c'est parfaitement insuffisant. Il en faudrait trois au bas mot. Voilà des points sur lesquels il faudrait revenir avant l'an prochain.

...D'ici là, aux participants, anglais et français, j'offre des meilleurs vœux de succès.

M. L.

## Les Feux de la Rampe s'allumeront maintenant à 8 heures au lieu de 9 heures

A compter de cette semaine, le populaire programme "Les Feux de la Rampe", sera entendu à 8 h. au lieu de 9 h., le vendredi soir, sur les ondes de CKAC. Tous les auditeurs voudront noter ce changement d'horaire, afin de ne pas manquer cette excellente demi-heure, du meilleur théâtre. A l'affiche des "Feux de la Rampe" cette semaine, une oeuvre de chez nous, la charmante pièce de Léopold Houllé, "Le Presbytère en Fleurs". Cette pièce qui fut primée par l'Académie française, sera l'objet d'une présentation radiophonique soignée. Elle sera interprétée par Lucille Laporte, Arthur Lefebvre, Paul Guévremont, Jeannette Teasdale, Fernande Larivière, Fernand Choquette et Léo Gagnon. L'hôte du programme, sera l'auteur lui-même, M. Léopold Houllé de la société royale du Canada. L'annonceur sera Bruno Cyr. Ne manquez pas l'écoute du "Presbytère en Fleurs", "Aux Feux de la Rampe" cette semaine, à 8 heures du soir, soit une heure plus tôt qu'à l'accoutumée.

## LES AMIS DE L'ART

### EVENEMENTS ARTISTIQUES

Au théâtre Kent jusqu'au 31 janvier en soirée, et le 24 et 25 en matinée, PADEREWSKI. (A partir de 3 heures, les membres sur présentation de leur carte, au guichet même du théâtre, bénéficieront d'un prix de faveur). Au Gesù, le 31 janvier et les 5, 7, 12 et 14 février, les compagnons présentent FANTASIE. — Le 31 janvier au Tudor Hall, Jas. A. Ogilvy's Limited présente Arthur Davison, à 3 h. p.m. — Au Forum le 14 février, en matinée, les Ice Follies. — Au Monument National, les 3, 4 et 5 février, les Variétés Lyriques. — Au His Majesty's, mardi le 10 février, Ezio Pinza. — Au Plateau, Matinées Symphoniques, les 14 et 21 février; 6 et 13 mars; 16 et 24 avril.

### EXPOSITIONS

Aux bureaux de l'Association où sont groupées des oeuvres de Edwin Holgate, R.C.A., René Chicomine, Goodridge Roberts et Jean-Charles Faucher. Le Secrétariat est ouvert au public tous les dimanches après-midi de 2 heures à 5.

### COURS

Dimanche, le 25 janvier, à la Bibliothèque Municipale, cours de peinture de Mlle I. Sénécal; également à la Municipale, lundi le 26 janvier, cours d'Art Oratoire de M. René Guénette.

### BILLETS GRATUITS

La Société d'Etude et de Conférences, le 27 janvier, avec M. Jean-Pierre Houle.

### LAISSEZ-PASSER

A la Bibliothèque Municipale, le 29 janvier, "Votre Auteur Préféré" présente M. le chanoine Lionel Groulx.

### GROUPES

En téléphonant à Mme Myette, FR. 8200, on peut organiser des groupes pour visiter les endroits suivants: l'Ecole des Arts Graphiques; Ecole des Arts et Métiers, Ecole du Meuble; Musée d'Art Chinois; Atelier de l'Association canadienne française des Aveugles; l'Art Français; et les studios de danse de Gérard Crevier, Morenoff, Mary Beetles et Ruth Soril.

### IMPORTANT

L'enregistrement des nouveaux membres est ouvert jusqu'au 8 février. — Les étudiants qui voudraient participer à nos émissions de CKAC doivent s'adresser à Mlle Imelda Martin, DO. 6291.

### AVIS

Pour toutes demandes de billets gratuits, laissez-passer, etc., s.v.p. inclure une enveloppe affranchie.

### NOTER

Le Festival d'Art Dramatique qui aura lieu à l'Auditorium de la Sun Life, les 26, 27, 28, 29, 30 et 31 janvier. Les professeurs et leurs élèves y sont particulièrement invités.

Pour tous renseignements, s'adresser au Secrétariat, 3815 ave Calixa Lavallée, FR. 1119.



SIMONE FLIBOTTE, mezzo-soprano, sera l'artiste invitée à l'émission du 2 février des Radio-Concerts Canadiens, programme commandité par la brasserie Molson et radiodiffusé tous les lundis soir, de 9 h. à 9 h. 45, par le réseau français de Radio-Canada. Mlle Flibotte doit prochainement partir pour l'Italie où elle poursuivra ses études musicales.

Au cours de la même émission, M. Hector-F. Beaupré, directeur de l'Ecole technique de Montréal, sera interviewé par le reporter Molson, Albert Duquesne.

Comme d'habitude, l'orchestre symphonique Molson, sous la direction de Jean Deslauriers, présentera un choix varié de mélodies populaires et mi-classiques.

## LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES  
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—Calumet 9572

**J.-A. RACETTE**

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.



A la réception annuelle offerte aux artistes de la Radio au Café Mansfield. On reconnaît sur notre photo, de g. à d.: Jerry CHAMPAGNE, de CKAC; Corey THOMSON, de CKVL; Paul L'ANGLAIS; Juliette BELIVEAU; Alain GRAVEL; M. ALEPIN, propriétaire du Café Mansfield; Juliette HUOT; M. ALEPIN jr; Denise PELLETIER; Jean-Pierre MASSON; Mme et Ovilla LEGARE; Miville COUTURE; Jean LALONDE; Eddy TREMBLAY, etc., etc.

## Louables tentatives

(Suite de la page 16)

riétés Dramatiques" ont été une agréable soirée. De la fantaisie, du rire, de la poésie, un jeu dramatique, du bouffe assaisonné de sel gaulois, voilà un menu que l'on peut apprécier, d'autant plus que nous ne sommes pas souvent gâtés à ce point de vue-là.

L'acte de Jacques Tournier n'était pourtant pas rassurant. Et déconcerté par les trucs de cette formule qui veut des acteurs dans la salle aussi bien que par la cohue des retardataires se précipitant à leurs sièges, bien des spectateurs ont craint d'avoir payé pour subir le supplice... mais sans doute que la fraîcheur de la planiste et le vif coloris des décors les ont aidés à prendre leur mal en patience.

Ils ont tout de suite goûté leur récompense avec Jofroi de Jean-Pierre Grenier, d'après une nouvelle de Giono. Un thème puissamment poétique, des décors originaux, une interprétation dans la note. Les maquillages en général étaient également réussis et impressionnants.

La Goutte de Miel, de Chancelrel, est une autre révélation théâtrale, mais j'aurais mieux aimé la voir représentée à l'entr'acte d'une pièce sérieuse que parmi ce gémissement de plaisanteries et de tableaux cocasses.

Les Noces Impromptues ou Le Plaisant Verdict de Chancelrel, nous ont transportés directement au vaudeville, mais nous avons ri de bon cœur, nous avons suffisamment ri pour oublier de noter les points noirs, s'il y en avait. Nous étions même tenté de pardonner le début difficile.

Une bonne note, je crois, et je ne blâmerais pas Les Compagnons de nous offrir au moins une soirée du genre par saison.

Jeanne ROCHEFORT



Mardi soir dernier "Le Radio-Théâtre de CKCH" revenait en ondes pour la première fois en 1948. La première à l'affiche était "Les vrais coupables", un texte d'Hervé de St-Georges, journaliste à la "Patrie". La distribution comprenait des noms bien connus ici: Colette Dufault-Devlin, André L'Ouillet, Estelle Caron et Jean Allé. Près de 250 personnes ont assisté à l'émission qui a lieu dans le grand studio "C" du poste et la critique a été unanime à reconnaître la belle tenue du programme. Des messages de félicitations ont été faits de vive voix, par téléphones et par télégrammes. Il est heureux de noter que quelques-uns d'entre eux nous sont venus de la part de professeurs compétents. Somme toute, "Le Radio-Théâtre" de CKCH est parti sur le bon pied et nous formulons des vœux pour que les programmes à venir obtiennent le même succès. La partie de l'émission qui a semblé soulever les commentaires les plus intéressants se porte sur la personne invitée. Chaque semaine, un représentant du monde de la radio, politique ou religieux viendra présenter la pièce et les artistes.

Notre invitée la semaine dernière était nulle autre que Mlle Renée Colonier, vedette du programme "Notre Loulou". Mardi soir prochain, pour ce qui est de la tenue du "Radio-Théâtre de CKCH", M. Paul de Grandpré, scripteur du poste, sera l'invité et les rôles pour l'interprétation de "Rosalie, ma filleule", une comédie ébouriffante,

ont été confiés à Mmes Marie-Antoinette Vézina et Denyse Carisse ainsi qu'à MM. Jean-Yves Bigras et Jean-Paul St-Jean. Rappellons que les trames sonores sont dues au travail de Joseph Haddad; que le programme est entendu le mardi soir à neuf heures et que le public-radiophile est invité, sans aucun laissez-passer, à chacune des émissions.

Le 15 du mois courant, l'annonceur Georges Huard vieillissait d'un an. Pour marquer l'événement, le personnel se réunissait dans le bureau de Madeleine Duhamel et prit un toast à la santé du célébré. Au sujet de ce personnage, rappelons que c'est le 28 février qu'il recevra un sacrement par lequel il s'engagera devant Dieu et devant les hommes à réduire de moitié sa vie...

"Entre nous mesdames", n'est-ce pas que vous l'admirez cette charmante contemporaine qui vous renseigne si bien trois fois la semaine à ce programme? C'est bien rédigé et c'est bien dit. Evidemment cette perle, auteur de ces merveilles, est Madeleine Duhamel, directrice des programmes féminins au poste-vedette de la région... Il ne faudrait pas oublier de vous dire un mot au sujet de Mme Sonia Verbitsky, cette célèbre cantatrice d'origine russe qui nous rendit visite récemment. Cette artiste nous apparut tellement sympathique et naturelle qu'il est impossible que nous n'en gardions pas le meilleur des souvenirs. Sonia Verbitsky arriva au poste peut-être deux heures avant le temps fixé pour son entrevue radiophonique et pendant tout ce temps votre tout dévoué écouta avec beaucoup d'attention et d'admiration les propos bienveillants de cette distinguée visiteuse. Au micro, l'artiste devint tout à fait émouvante lorsqu'elle fit l'éloge de la femme canadienne, prônant ses incomparables qualités de mère et d'épouse. A Sonia Verbitsky, nous disons "au revoir"...

Le poste CKCH vient de faire l'acquisition d'une machine enre-

gistreuse à ruban et portative. C'est la plus moderne du genre et elle est appelée à nous rendre d'innombrables services. C'est Georges Huard qui, le premier, l'utilisa lors d'un violent incendie qui détruisait tout un pâté de maisons le 23 du mois courant, alors que pendant un froid intense de plusieurs degrés sous zéro ce brave cultivateur des ondes interrogeait les pompiers et leurs acolytes, votre serviteur écoutait ce reportage intéressant au chaud des couvertures entendant toutes ces voix couvrir les flammes et toute cette eau qui semblait jaillir du micro portatif...

On sait que les frères du Sacré-Coeur célèbrent cette année leur centenaire. A cette occasion deux émissions spéciales de haute tenue ont été présentées sur les ondes du poste du journal Le DROIT. La première a consisté dans la présentation de la chorale des frères composée d'une cinquantaine de voix et la seconde en un sketch "Mon oeuvre est universelle", une adaptation radiophonique du Rév. Frère Lévis interprétée par les artistes du poste...

Aurèle Groulx, notre sympathique directeur musical se fait entendre trois fois la semaine dans un nouveau programme qui porte le titre "Les succès de la semaine". A chacun de ses quarts d'heure, notre ami Aurèle planote, avec beaucoup de dextérité et de charme, les ritournelles que lui demandent les belles dames de la région! "Les succès de la semaine" sont entendus les lundis, mercredis et vendredis à 10 h. 15 le matin... En parlant d'Aurèle Groulx, il faut nécessairement parler de disques, puisque l'un est inséparable de l'autre. Nous désirons informer nos auditeurs, amateurs de la chansonnette française, que nous venons de faire l'acquisition d'une centaine de nouvelles primeurs de Paris que nous avons déjà commencé à leur servir à quelques émissions destinées à ce genre de musique. Voilà qui réjouira les admirateurs des chanteurs de France... Et

c'est toujours le 9 du mois prochain que nos troupes amateurs feront valoir sur la Scène du Festival Dramatique tenu à Ottawa. Ces jeunes se préparent fébrilement au concours et chaque troupe peut se vanter de faire un travail de préparation des plus méritoire...

Subito-presto, le directeur-gérant du poste-vedette quitte la ville pour la métropole. Il en revient au bout de trois jours tout rayonnant et aux nouvelles, au sujet de son voyage, que nous lui demandons, il nous répond pessimistement qu'une guerre se prépare!...

Et pour finir, disons que le personnel du poste bénéficiera sous peu d'un rajustement de salaire et d'une augmentation dans la plupart des catégories. Telle est une nouvelle réjouissante...

Maurice THISEL

## Désirez-vous ? de nouveaux amis ?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Ayons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

**"ROMANCE"**

C.P. 158, Station H.,  
MONTREAL

## "L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Jean Lalonde, Lyse Roy, Jacques Normand, Gilles Pelletier, Jeanne D'Arc Charlebois, Jean Charette, Jacques Bélaïr, Mia Riddez, Marjolaine Hébert, Robert Gadouas, Mme J. R. Tremblay, Armande Lebrun, Germaine Giroux, Roger Baulu, Jean Baulu, Marcel Baulu, Ginette Letondal, Lise Lapiere, Louis Rolland, Gilles Pellerin, Paulette DeCourval, Lise Prince, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Denis Drouin, Denise Pelletier, Roger Garand, Gaetan Lemire, Gérard Cadieux, Germaine Lemyre, Lucie Poitras, Paul Colbert, Denyse Proulx.

—★—

- 1—Qui incarne le rôle de Robert dans "Yvan L'Intrepide"?
- 2—Même question pour celui de Pierrot Beauchamp dans "Rue Principale"?
- 3—Et Mariette dans ce même programme?

**QUI AIME LA RADIO**

- 1—Paul Colbert.
- 2—Robert Gadouas.
- 3—Denyse Proulx.

—★—

- 1—Auriez-vous la bonté de me dire si Fred Barry est veuf ou célibataire?
- 2—Où pourrais-je lui écrire personnellement?
- JE VOUS AIME AVEC MON COEUR**  
Des déclarations de ce genre on n'en entend pas tous les jours!
- 1—Fred Barry est veuf.
- 2—Ecrivez-lui au soin d'un de nos postes locaux.

—★—

- 1—Voulez-vous me dire quelques mots de la charmante discuse Paulette DeCourval?
- 2—N'êtes-vous pas au Bal de la St-André cette année?
- ANNIEUX DE VOIR SA BINETTE**
- 1—Paulette mesure 5p. 1pce. Elle a les yeux verts et les cheveux châtain. La natation est son sport préféré. Paulette prit quelques cours d'art dramatique de Roland Chenail. Elle étudia il y a trois ans, la chansonnette avec Léo LeSieur et présentement elle travaille avec Jacques Labrecque.
- 2—Non, je n'y étais pas.

—★—

- 1—Voulez-vous demander à Robert L'Herbier de chanter "Hello, Baby, Mademoiselle" aux "Joyeux Troubadours"?
- 2—A-t-il des frères et des soeurs?

M. G.

- 1—Avec plaisir.
- 2—Robert a deux frères et une soeur: Marcel, Roger et Claire.

—★—

**LEGIONNAIRE: DERMOND, YVAN-**  
44317-C.A. B.1-3e R.E.L.-Pionniers-d'Assaut-S.P. 53341-B.P.M. 405-T.O.E. désire correspondre avec des jeunes canadiennes.

—★—

- 1—Voulez-vous me parler de Jacques Normand?
- 2—A qui est-il marié?
- 3—Quand verrons-nous sa photo sur la page frontispice de RADIOMONDE?

**UNE DE SES GRANDES ADMIRATRICES**

- 1—Jacques est de grandeur moyenne; il a les yeux bleus et les cheveux châtain.
- 2—Il est marié à Lyse Roy.
- 3—Mais elle a paru dernièrement sur le numéro 44 du volume IX.

—★—

**UNE QUI AIME A ENTENDRE CHANTER ROLANDE.** J'ai oublié de mentionner que Rolande, notre Miss Radio 1948 a reçu deux gerbes de roses des "Joyeux Troubadours", une de CKVL et une autre, celle-là que j'avais oublié, de l'émission "Juliette Bélliveau".

—★—

- 1—Où Jeanne D'Arc Charlebois est-elle née?
- 2—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?
- 3—A qui est-elle mariée?

**ETUDIANTE**

- 1—Jeanne D'Arc est né à St-Henri, Montréal.
- 2—Le 21 septembre.
- 3—Elle est l'épouse d'Olivier Guimond.

- 1—Combien Jacques Normand a-t-il de frères et de soeurs? Et Lyse?
- 2—Jean Baulu ressemble-t-il à Roger ou à Marcel?

**BLONDE AMOUREUSE**

- 1—Ils en ont tous les deux une quantité, paraît-il.
- 2—Il ne ressemble pas beaucoup ni à l'un ni à l'autre; est-ce que je devrais dire qu'il est plus joli? Vous le jugerez vous-même si vous voyez sa photographie qui a paru

- 1—Auriez-vous la bonté de me donner le thème du programme "Fantaisie pour Trois Instruments"?

THERESE

- 1—"Indian Song Of Love".

—★—

- 1—Quel était le titre de la dernière pièce jouée à "L'Heure Northern Electric" lundi le 12 janvier dernier?

PERRUCHE BLEUE

Tiens, allo vous!

- 1—Le programme Marrazza passe sur les ondes de CKAC tous les dimanches à 1 heure 25.
- 2—Non.

—★—

- 1—Lyse Roy est-elle mariée? Si oui à qui?
- 2—Est-ce qu'elle chante?
- 3—Parlez-moi d'elle?

FERNAND, LUNETTE NOIRE

- 1—Oui, à Jacques Normand.
- 2—Certainement, Lyse chante régulièrement aux "Joyeux Troubadours". On a eu le plaisir de l'entendre également au "Moulin Rouge" et au "Fantôme au Clavier" à CKVL.
- 3—Lyse mesure 5p. 4pces elle a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Elle étudia l'art dramatique avec Sita Riddez et le chant avec Mme Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbeil.

—★—

- 1—Veuillez adresser par voie du courrier de RADIOMONDE mes sincères félicitations au scripteur, au réalisateur, aux artistes et aux techniciens qui ont réussi, selon moi, à faire de "Sortilèges" un des plus beaux programmes donnés à Radio-Théâtre.

UNE LECTRICE ASSIDUE DE RADIOMONDE

- 1—Je le ferai avec plaisir.

—★—

- 1—J'aimerais savoir qui incarne le rôle de Robert Lejeune dans "Jeunesse Dorée"?

C. P. D'ARVIDA

- 1—Gilles Pelletier.  
P.S. J'ai passé vos deux autres questions à notre courriériste de Québec.

—★—

- 1—Roger Baulu a-t-il un frère qui se nomme Jean?
- 2—Où Lise Prince a-t-elle débuté? Peut-on savoir son âge?

UNE QUI CHERCHE LOIN

- 1—Mais oui.
- 2—Lise a débuté au "Théâtre des Petits" dirigé par Camille Bernard alors qu'elle n'avait que 3 ans. Lise a maintenant 16 ans.  
P.S.—Vous trouverez réponse à votre question dans la page consacré à la ville de Québec, sous la rubrique "La Boîte Aux Questions".

—★—

- 1—Avec qui Ginette Letondal a-t-elle étudié le piano?
- 2—A quel âge a-t-elle débuté à la radio?
- 3—A-t-elle d'autres frères et soeurs? à part Lucienne?

"HELLO, BABY, MADEMOISELLE"

- Hello!
- 1—Ginette a étudié le piano durant 2 ans avec son Grand-père Letondal.
- 2—Elle débuta à 7 ans dans une pièce de Radio-Théâtre.
- 3—Oui, elle a une autre soeur qui se nomme Marthe.

—★—

- 1—Dans quelle paroisse Marjolaine Hébert demeure-t-elle?
- 2—Qui joue le rôle de Docile dans "Un Homme et son Pêché"?
- 3—Parlez-moi de Louis Rolland?

UN QUI REVE DE DEVENIR ARTISTE

- 1—Dans la paroisse St-Denis.
- 2—Lise Lapiere.
- 3—Louis n'est pas très grand et il a les yeux et les cheveux bruns. Louis incarne le rôle de Bibi Morel dans "Madeleine et Pierre".

—★—

- 1—Voulez-vous me parler de Gilles Pelletier?
- VOULEZ-VOUS FAIRE CELA POUR MOI?**

- Mais oui, pourquoi pas?
- 1—Gilles fit ses études à l'Académie Commerciale et au Séminaire de Nicolet où il obtint son B.A. En 1944 il entra au service de CHLN à Trois-Rivières et 28 février 1947 il débuta à CKVL où il est annonceur actuellement. On peut l'entendre aux émissions "Fantôme au Clavier", "Au Falsan Doré" etc. Gilles est un brun aux yeux bruns et de taille moyenne.



dans RADIOMONDE du 24 janvier dernier c'est-à-dire dans le numéro 7 du volume 10.

—★—

- 1—Parlez-moi de Jean Charette qui chante au programme Marrazza?
- 2—Sa photo paraîtra-t-elle sur la première page de RADIOMONDE?

**JUST-ON-TIME**

- 1—Jean a les yeux bruns et les cheveux brun foncé et très ondulés; il mesure 5p. 5pces. Il étudia le chant avec M. Art. Laurand et a chanté à plusieurs endroits avec l'orchestre de Bob Cousineau.
- 2—Je n'en sais rien.

—★—

- 1—Parlez-moi de Jacques Bélaïr?
- 2—Où demeure-t-il?
- 3—Voulez-vous demander à Robert L'Herbier de chanter "Pousse-Pousse" aux "Joyeux Troubadours"?

**CENDRILLON**

- 1—Jacques mesure 5p. 9pces il a les yeux bruns et les cheveux châtain. Il étudia la diction et l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet. Jacques est un fervent des sports et il adore la campagne et les bois.
- 2—Dans l'est de la ville.
- 3—Certainement.

—★—

- 1—Qui incarne le rôle d'Iphigénie, la femme de Florent Chevron, dans "Un Homme et son Pêché"?

**UNE QUI ECRIT POUR LA PREMIERE FOIS**

- 1—Mia Riddez.  
P.S.—Notre correspondante de la vieille capitale répondra à votre autre question.

- 1—Je ne puis vous donner ce renseignement car cette émission est irradiée directement de Toronto.

—★—

- 1—Quand Marjolaine Hébert et Robert Gadouas se sont-ils épousés?
- 2—Quand leur gentil bébé Daniel est-il né?
- 3—Denis Drouin est-il l'époux de Denise Pelletier?

DENYSE...

- 1—Le 10 décembre 1946.
- 2—Daniel est né le 1er octobre 1947.
- 3—Pas du tout. Denis Drouin a épousé Geneviève DeRouyn et Denise Pelletier est célibataire.

—★—

- 1—Qui était artiste invité au programme "On Chante dans mon Quartier" le 1er janvier 1948?
- 2—Qui incarne le rôle de Mme Dorison dans "Un Homme et son Pêché"?
- 3—Même question pour Hélène dans "Ceux qu'on aime"?

**UNE QUI ECRIT POUR LA PREMIERE FOIS**

- 1—C'était Mme J. R. Tremblay.
- 2—Germaine Giroux.
- 3—Armande Lebrun.

—★—

- 1—Voulez-vous dire quelle est la nouvelle occupation de Jean Lalonde?

**UNE ADMIRATRICE**

- 1—Jean Lalonde est maintenant du Département Commercial de CKAC.
- ★—
- 1—Voulez-vous me dire à quelle heure et à quel jour passe le programme Marrazza, je ne l'ai jamais entendu?
- 2—Ce Jean Charette en question, chante-t-il à d'autres programmes que celui-là?

DO RE MI FA

**Écoutez La Parade de la Chansonnette Française**  
au Poste **CKVL** — 11h. A.M. à 2h. P.M. — 4h. 30 à 7h. 45 P.M.



*Une offre avantageuse*

TISSUS  
DE  
QUALITÉ...

- DRAP POLO
- DRAP SUÈDE
- "FREEZE"
- PLAID DE LAINE

*à un prix de rabais*

**\$3.59** LA VERGE

Il est question d'un manteau pour vous, Madame... pour votre fillette... ou d'un ensemble de jeu pour les enfants...? Venez faire votre choix... les teintes vous plairont sûrement; noir, bleu marine, beige royal... large 54"

*Tissus à la verge, annexe, deuxième*

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

**MESSIER** *Limitée*

J.-E. CADIEUX, prés.



FA. 3781



J.-C. AUBRY, sec.-trés.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"