

La récréation de Mozart

**JEUNESSES
MUSICALES
CANADA**

CAHIER PÉDAGOGIQUE



RÉDACTION GENEVIÈVE RIVARD **ILLUSTRATION EN PAGE COUVERTURE** LORRAINE BEAUDOIN - ALPHAZULU
ILLUSTRATIONS KATIE MESSIER **MISE EN PAGE** ISABELLE VACHON **COORDINATION ARTISTIQUE** JUDITH PELLETIER

3 PRÉFACE

4 L'HISTOIRE DU CONCERT



5

ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT ?

La clarinette
Mozart sous le charme de la clarinette
Le métier de compositeur au temps de Mozart
Salzbourg, ville natale de Mozart
Portrait de famille



10

LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

Que signifie un « thème et variations » en musique ?
Le génie musical de Mozart
Citations célèbres sur Mozart



13

SOLFA NOUS APPREND...

L'œuvre de Mozart... c'est plus de 626 partitions!
La musique de Mozart en un clin d'œil!
Qui est Anton Stadler ?

16

VIVRE AU 18ÈME SIÈCLE

Se vêtir
À table avec Mozart!
Les moyens de transport du 18ème siècle
Les loisirs et les divertissements au temps de Mozart
L'étiquette à la cour



22

À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ? JOUEZ !

« Ah ! Vous dirai-je maman »

23

AMUSONS-NOUS

Le théâtre de marionnettes
« Les mots à l'envers »

25

POUR PROLONGER LE PLAISIR

Le projet : Reconstituer l'itinéraire de la grande tournée européenne qu'a fait Wolfgang en compagnie de sa famille, entre juin 1763 et novembre 1766.



26

PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



27

POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES

Bibliographie
Solutions

La récréation de Mozart avec les Jeunesses Musicales du Canada

Depuis plus de 60 ans, l'organisme les Jeunesses Musicales du Canada (JMC) se dédie à la promotion de la musique classique auprès des jeunes canadiens et de leur famille. Avec ses 17 productions, les JMC présentent chaque année plus de 500 concerts dans les écoles, les salles de spectacle ou les maisons de la culture, et ce, d'un océan à l'autre. Voici le cahier pédagogique qui accompagne le concert *La récréation de Mozart*. Ce document s'adresse aux élèves des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour effectuer un retour sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

La récréation de Mozart, offert au jeune public depuis janvier 2013, a pour but de faire découvrir l'univers du jeune Mozart et son génie créateur, et d'entendre les instruments qu'il adorait, le piano, le violon et la merveilleuse clarinette.

Bon concert !

LES INTERPRÈTES DU CONCERT RÉPONDENT À QUELQUES QUESTIONS

À QUEL ÂGE AVEZ-VOUS DÉBUTÉ L'APPRENTISSAGE DE VOTRE INSTRUMENT?

Amélie Lamontagne : À 6 ans

David Perreault : À 12 ans.

Amélie Fortin : À 4 ans

QUI EST VOTRE COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ?

Amélie Lamontagne : Johannes Brahms

David Perreault : Maurice Ravel

Amélie Fortin : Johannes Brahms

NOMMEZ UN FILM QUE VOUS APPRÉCIEZ TOUT PARTICULIÈREMENT.

Amélie Lamontagne : Mange, prie, aime

David Perreault : The Artist

Amélie Fortin : Les temps modernes (Chaplin)

NOMMEZ UN CD QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER SANS ARRÊT.

Amélie Lamontagne : Sting Live in Berlin
(avec orchestre symphonique)

David Perreault : Le lac des cygnes
de Pyotr Ilyich Tchaïkovsky

Amélie Fortin : Pink Martini : Sympathique

AVEZ-VOUS UN LOISIR QUI VOUS PASSIONNE?

Amélie Lamontagne : La marche en forêt,
le cinéma, les casse-tête et les rénovations!

David Perreault : J'aime beaucoup les plantes,
je cultive mon zen.

Amélie Fortin : La photographie

→ *La récréation de Mozart*

INTERPRÈTES :

Wolfgang Amadeus Mozart : Amélie Fortin, pianiste

Maria Anna Mozart : Amélie Lamontagne, violoniste

Anton Stadler : David Perreault, clarinettiste

CONCEPTEURS ET COAUTEURS :

François Racine et Geneviève Rivard

MISE EN SCÈNE :

François Racine

DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES :

Katie Messier



La récréation de Mozart

**DE RETOUR D'UNE TOURNÉE GLORIEUSE
DE L'EUROPE, MOZART ET SA SŒUR
SE RETROUVENT SEULS À LA MAISON
POUR UNE PETITE HEURE.**

UNE HEURE DE RÉCRÉATION :

QUELLE JOIE POUR

LE PETIT WOLFGANG!

Tout excité de pouvoir jouer, courir et s'amuser sans contrainte, il élabore déjà plusieurs fantaisies alors que Maria Anna, la sœur aînée du jeune prodige, tente par tous les moyens de le ramener à l'ordre. Elle doit veiller à ce qu'il fasse son devoir de composition musicale avant le retour de leur père, Léopold. C'est alors qu'arrive leur ami Anton, avec un instrument magnifique, la clarinette! Emballé par le son de ce nouvel instrument, l'imagination de Mozart s'enflamme et de surprenantes compositions surgissent devant nous!





→ IL ÉTAIT UNE FOIS LA CLARINETTE...

**LE MOT « CLARINETTE » EST DÉRIVÉ
DU MOT « CLARINO » QUI SIGNIFIE
PETITE TROMPETTE.**

La clarinette, telle qu'on la connaît aujourd'hui, a été inventée vers 1700 par Johann Christophe Denner (1655-1707) à Nuremberg, en Allemagne, sur la base d'un instrument à anche simple plus ancien, le « chalumeau ». Cet ancêtre de la clarinette, date du moyen-âge et il était surtout utilisé pour la musique folklorique.

**VOICI À QUOI RESSEMBLAIT
UN CHALUMEAU**



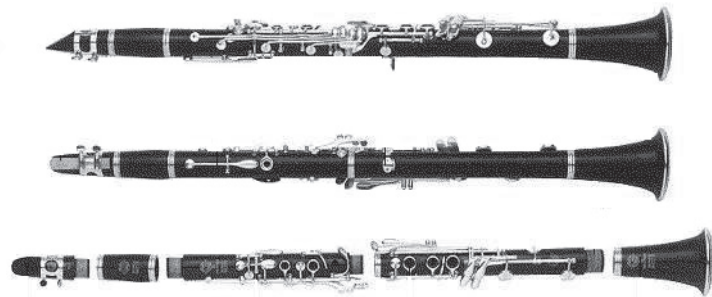
Les premières clarinettes étaient beaucoup plus petites que celles qu'on utilise aujourd'hui et comportaient très peu de clefs, ce qui en limitait les possibilités d'exécution.

Le timbre de cet instrument à vent est parfois sombre dans les notes graves, ou encore très lumineux dans les notes aigües.

La clarinette est un instrument à vent à anche simple de la famille des bois. Une anche est une petite lame en bois de roseau qui est fixée sous le bec de la clarinette. Celle-ci vibre sous l'effet de l'air soufflé par l'instrumentiste et contribue à l'émission d'un son.

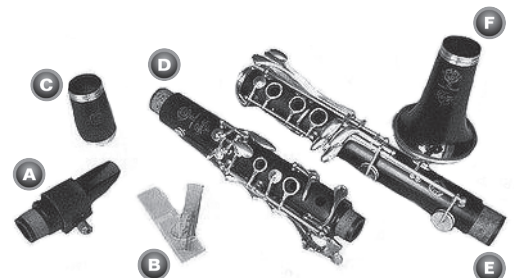
De tous les instruments à vent, c'est la clarinette qui a la plus grande étendue sonore, ce que l'on appelle dans le langage musical, la tessiture. En effet, une clarinette peut produire 45 notes en tout, sur 3 octaves. La clarinette en si bémol en est le modèle le plus commun.

VOICI UNE CLARINETTE!



VOILÀ UNE CLARINETTE NON ASSEMBLÉE

- A** Bec
- B** Anche
- C** Barillet
- D** Corps du haut
(tenu par la main gauche)
- E** Corps du bas
(tenu par la main droite)
- F** Le pavillon





→ MOZART SOUS LE CHARME DE LA CLARINETTE!

Mozart adorait le son de la clarinette. Selon lui, le son de cet instrument ressemblait à la voix parlée et il l'a beaucoup utilisé à travers ses compositions pour exprimer des sentiments heureux ou tristes.

Il a découvert cet instrument lors d'un séjour à Mannheim en Allemagne, en décembre 1778.

Dans cette ville très réputée à l'époque pour son orchestre de grande qualité, la clarinette était déjà utilisée par les compositeurs. Pendant son séjour à Mannheim, Mozart a assisté à plusieurs concerts où la clarinette était à l'honneur. Charmé par le son de cet instrument, il a fait part de sa découverte dans une lettre à son père : « Ah, si seulement nous avions aussi des clarinettes! Vous ne pouvez croire quel effet merveilleux peut prendre une symphonie avec flûtes, hautbois et clarinettes! ».



La clarinette doit sa renommée à Mozart qui a beaucoup composé pour cet instrument et a inspiré plusieurs autres compositeurs à composer pour ce merveilleux instrument à vent de la famille des bois.

Pour son ami Anton Stadler, il a composé de nombreuses pièces, dont le célèbre *Concerto pour clarinette* et le *Trio des quilles*. À propos de ce trio pour clarinette, piano et violon alto, on raconte que Mozart l'aurait composé en quelques heures lors d'une partie de quilles en compagnie d'amis musiciens qui auraient exécuté ensuite l'œuvre avec lui.

D'autres compositeurs avant Mozart ont composé pour la clarinette mais ne lui confiaient que de brefs passages musicaux dans la partition. Ceci s'explique non seulement par les limites de cet instrument, à une certaine époque, mais aussi parce qu'il y avait très peu de bons clarinettes.

→ LE MÉTIER DE COMPOSITEUR À L'ÉPOQUE DE MOZART

Au printemps de 1781, Mozart a mis un terme à son emploi de compositeur à la cour de Salzbourg suite à une discussion corsée avec son patron, le comte Hyeronimus Colloredo. N'en pouvant plus de se faire insulter pour la énième fois par celui-ci, Mozart a répliqué effrontément et s'est fait montrer la porte... pour son plus grand bonheur. Alors âgé de 25 ans, il était devenu un esprit libre et un compositeur accompli. Il a donc décidé de s'établir à Vienne et d'y gagner sa vie comme compositeur indépendant. Sous la protection de l'Empereur Joseph II, Wolfgang a eu de nombreuses commandes pour des concerts hebdomadaires chez la noblesse. En plus d'enseigner le piano à ses nombreux élèves, il organisait ses propres concerts qu'il nommait « Académies musicales ».



À l'époque, les musiciens qui souhaitaient gagner un salaire décent devaient être au service d'un roi ou d'un prince. S'ils avaient la chance de dénicher un tel emploi, ils y occupaient le même rang que le jardinier, le cuisinier ou la femme de chambre. En tant que domestique, le compositeur devait composer des œuvres selon les exigences et les besoins de son patron!

*Le comte Hyeronimus Colloredo
Prince-évêque de Salzbourg
Patron de Mozart*

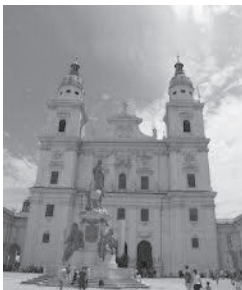
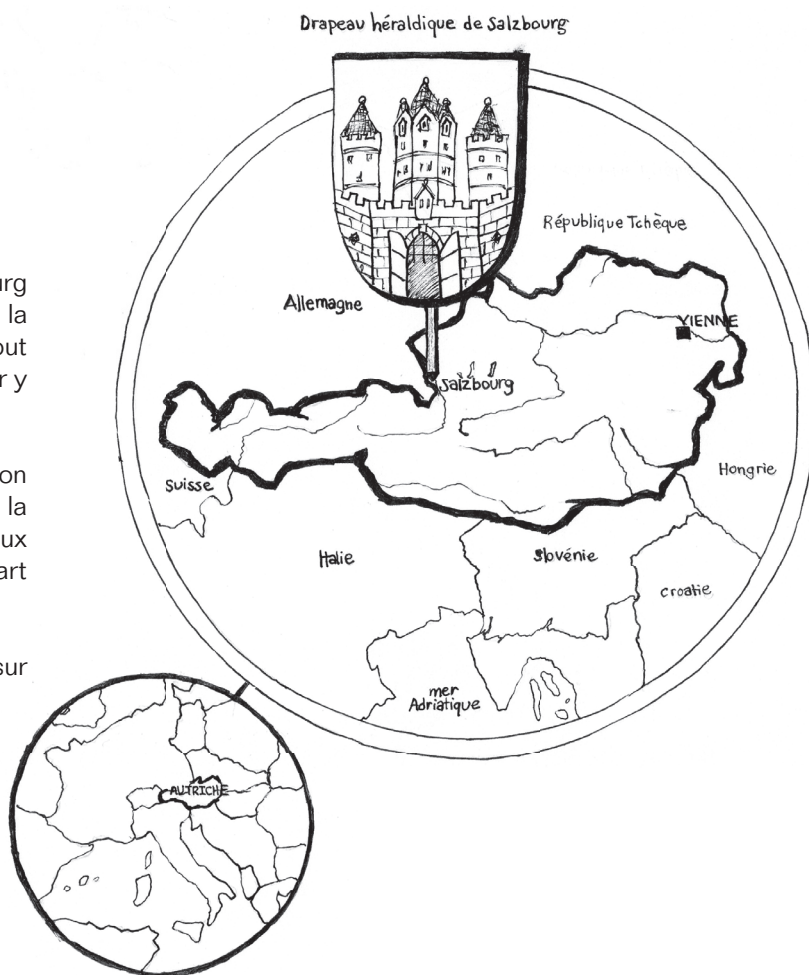


→ SALZBOURG, VILLE NATALE DE MOZART

À l'époque de Mozart, la ville de Salzbourg était un endroit privilégié pour les arts et la musique en particulier. On y venait de partout pour y entendre de la musique ou encore pour y parfaire ses connaissances musicales.

Encore aujourd'hui, Salzbourg est une destination internationale de grande réputation pour la musique. À chaque été, il y a lieu un prestigieux festival de musique où le répertoire de Mozart est à l'honneur!

On peut aussi y visiter un magnifique musée sur Mozart. C'est le **Mozarteum**.



Cathédrale de Salzbourg

C'est dans cette magnifique cathédrale de style baroque qu'a été baptisé le petit Wolfgang, le 28 janvier 1756.



Maison natale de Mozart

no 9, rue Getreidegasse, Salzbourg.
Tous les ans, des milliers de touristes visitent les appartements de la famille de Mozart où l'on peut y admirer les instruments de musique de Wolfgang!



La Salzach

est la rivière qui traverse la ville de Salzbourg.

PORTRAIT DE FAMILLE



ANNA MARIA PERLT

La mère de Wolfgang est née le 25 décembre 1720, à Saint-Gilgen, une petite ville située près de Salzbourg où la famille d'Anna Maria y vit modestement. Son père est un magistrat au tribunal de la ville. Anna Maria est âgée de 4 ans lorsque celui-ci meurt. Seule avec ses trois filles et avec une maigre pension, la mère d'Anna Maria décide de déménager à Salzbourg.

Le 21 novembre 1747, Anna Maria épouse Léopold Mozart à la cathédrale de Salzbourg. Elle a 27 ans. Ils auront sept enfants dont cinq mourront en bas âge. Seuls survivront le quatrième enfant, Maria Anna et le septième, Wolfgang. Très peu instruite, Anna Maria sait à peine lire et écrire. De sa mère, elle a appris le métier de dentelière. Très affectueuse envers sa famille et de nature enjouée, on lui reconnaît un franc-parler et un sens de l'humour très particuliers. Le 3 juillet 1778, elle meurt d'une forte fièvre lors d'un séjour de plusieurs mois à Paris, en compagnie de Wolfgang.

LÉOPOLD MOZART

Léopold Mozart est né le 14 novembre 1719 à Augsburg. À l'âge de 18 ans, il quitte sa ville natale pour entreprendre des études de théologie et de droit à l'université de Salzbourg qu'il finit par abandonner car il préfère la musique par-dessus tout. Excellent violoniste, il gagne sa vie comme musicien, compositeur et professeur de violon. En 1756, l'année de naissance de Wolfgang, il publie une méthode de violon qui le rend célèbre dans toute l'Europe, en tant que professeur. Étant à la fois un père dévoué et exigeant, Léopold se consacre entièrement à l'éducation musicale et académique de ses enfants, en particulier celle de Wolfgang. Il s'occupera dans les moindres détails de la carrière musicale de son fils jusqu'en 1781, lorsque celui-ci décide de quitter Salzbourg pour s'établir à Vienne. Léopold meurt seul à Salzbourg le 28 mai 1787.



MARIA ANNA MOZART



À Salzbourg, le 30 juillet 1751, est née Maria Anna Mozart, la grande sœur de Wolfgang, que l'on nomme affectueusement Nannerl. Elle a huit ans lorsque son père lui donne ses premières leçons de clavecin. Il lui apprendra également le violon et le chant. Bien qu'elle soit une élève très douée et attentive, ses dons musicaux sont moins spectaculaires que ceux de son petit frère qu'elle affectionne et avec qui elle partagera la scène lors de leurs nombreuses tournées musicales à travers l'Europe. Dotée d'un esprit très curieux, Maria Anna adore la lecture et le théâtre. En 1784, elle se marie à un magistrat et s'installe avec lui à Saint-Gilgen, ville natale de sa mère. Elle aura trois enfants. À la mort de son époux en 1801, Maria Anna retourne vivre à Salzbourg. Aveugle et pauvre, elle y meurt en 1829, à l'âge de 78 ans.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart, que sa famille surnommait Wolferl, a vu le jour le 27 janvier 1756 à Salzbourg. Dès l'âge de trois ans, le jeune Wolfgang est passionné par les leçons de clavecin que donne son père à sa grande sœur. Il n'a que quatre ans, lorsqu'il compose maladroitement un premier morceau de musique pour le clavecin sous le regard ému et impressionné de son père. Son génie musical se révèle tout autant par sa prodigieuse facilité à composer ou à improviser qu'à démontrer son excellente maîtrise du violon ou du clavecin en tant que virtuose. L'impressionnante carrière musicale de Wolfgang débute en 1762, alors qu'il n'a que 6 ans, et prendra fin le 5 décembre 1791, lorsque Wolfgang s'éteint à Vienne, à l'âge de 35 ans. Toute sa vie, il se dévoue entièrement à la musique. En 1781, il s'établit à Vienne et devient compositeur indépendant. Il enseigne et compose sans relâche en plus de donner de nombreux concerts. Bien qu'il gagne un salaire annuel plus que respectable, la vie à Vienne coûte très cher et Wolfgang sera souvent très endetté. Cependant, de généreux amis lui viendront souvent en aide et ce, jusqu'à sa mort. En août 1782, sans même avoir obtenu la permission de son père, Wolfgang épouse Constanze Weber dans la majestueuse cathédrale Saint-Étienne, à Vienne. Ils auront six enfants dont seulement deux survivront, Karl Thomas et Franz Xavier. Après la mort de Wolfgang, Constanze se consacrera entièrement à faire reconnaître le génie et l'œuvre grandiose de son époux qu'elle connaît dans les moindres détails. Elle organisera plusieurs concerts à sa mémoire. En 1809, elle épouse Georg Nikolauss Nissen, un diplomate danois et grand admirateur de Wolfgang et de son œuvre. Ensemble, ils rédigeront la première biographie officielle de Mozart. Elle meurt en 1842 et elle est enterrée à Salzbourg auprès de son beau-père, Léopold Mozart.



→ QUE SIGNIFIE UN « THÈME ET VARIATIONS » EN MUSIQUE ?

DANS LE LANGAGE MUSICAL, UN THÈME EST UNE MÉLODIE QUI SERA TRANSFORMÉE DE DIVERSES FAÇONS PAR UN COMPOSITEUR.

CHAQUE VARIATION EST UNE TRANSFORMATION DU THÈME

POUR COMPOSER UNE VARIATION SUR UN THÈME, UN COMPOSITEUR POURRA SOIT MODIFIER :

le rythme

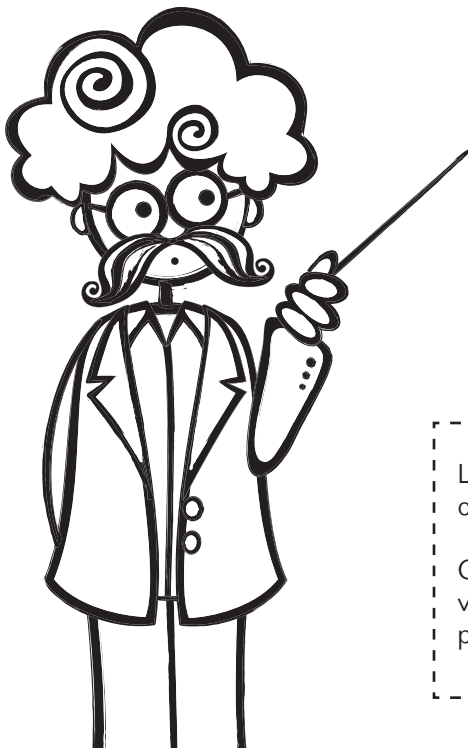
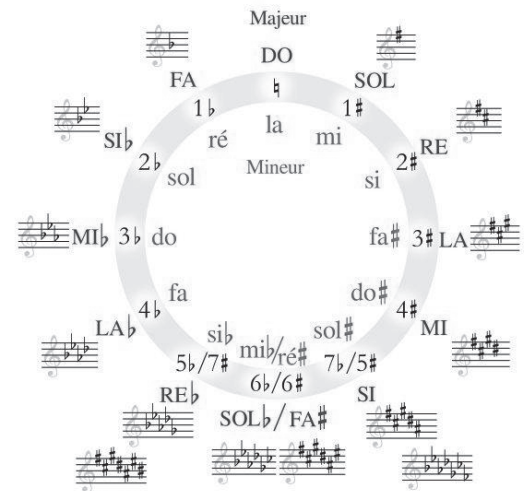
notes plus longues ou plus courtes

le tempo

la vitesse d'exécution qui pourra être plus lente ou plus rapide

la tonalité

la mélodie sera plus joyeuse ou plus triste



Le défi du compositeur est de composer des variations de plus en plus compliquées au point qu'il soit parfois difficile d'y reconnaître le thème.

C'est de cette manière que Wolfgang Amadeus Mozart a composé ses douze variations sur le thème de *Ah! Vous dirai-je maman*, une mélodie française très populaire à son époque.



→ LE GÉNIE MUSICAL DE MOZART

Comment fonctionnait le cerveau de Mozart?

COMMENT MOZART COMPOSAIT-IL?

D'OÙ LUI VENAIENT SES IDÉES GÉNIALES,

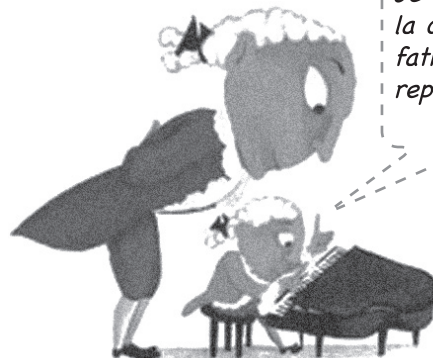
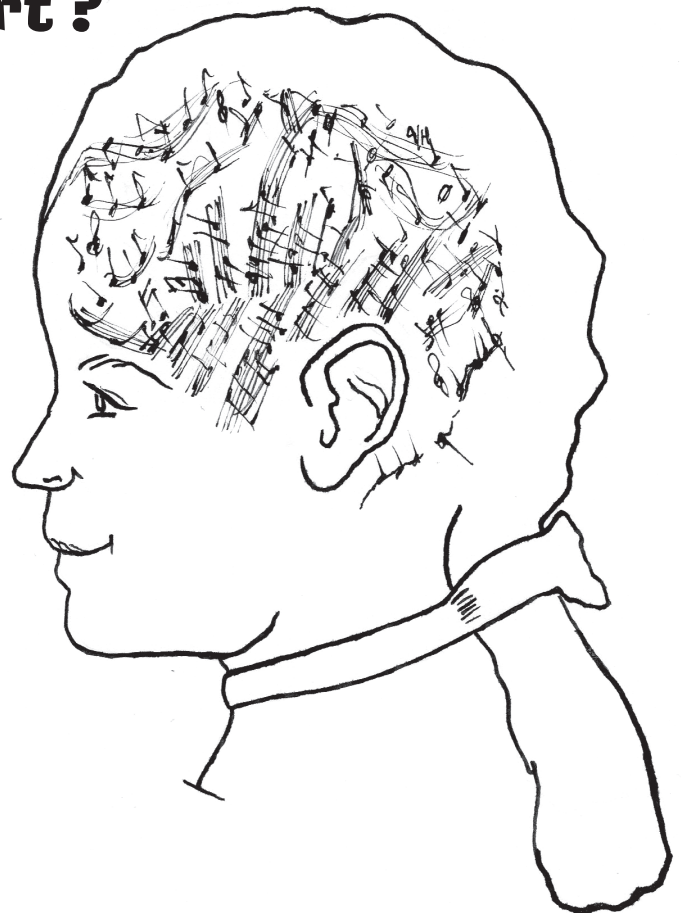
SON INSPIRATION MUSICALE?

Pour que Mozart puisse composer de la musique, il lui fallait retrouver certaines conditions. Mozart écrivait beaucoup de lettres pour informer son entourage de ce qui se passait dans sa vie. Il correspondait très souvent avec son père Léopold et sa sœur Maria Anna. C'est grâce cette abondante correspondance que nous sommes en mesure de comprendre comment il composait.

Voici ce qu'il racontait à propos de sa manière de composer de la musique : pour être inspiré et composer de la musique, Mozart explique qu'il lui fallait d'abord être en mouvement pour que les idées musicales surgissent dans sa tête. Ainsi, il adorait faire des promenades ou encore se livrer à une activité qui le rendait de bonne humeur et enjoué, comme jouer avec son chien, faire une partie de billard, jouer aux quilles ou aller au théâtre. Mozart explique qu'en se sentant de bonne humeur, cela lui permettait d'être très concentré et de mieux voir et entendre ce qui se passait en lui. C'est alors que lui venaient ses idées musicales, tout naturellement, sans forcer quoi que ce soit.

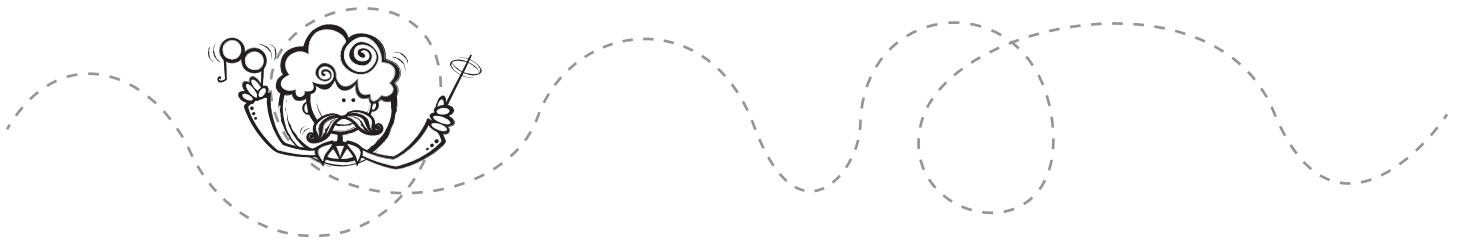
Mozart raconte que ses idées apparaissaient en blocs dans sa tête. Il pouvait garder longtemps en mémoire des fragments d'idées musicales pour les agencer plus tard en une pièce musicale complète. Sa manière de les retenir était de les fredonner. Il comparait la composition musicale à la préparation d'un bon plat, tel des ingrédients qu'on mélange ensemble.

Lorsque Wolfgang composait, il devenait totalement absorbé par son travail et détestait être dérangé. Il composait rapidement car tout était clair dans son esprit et son écriture très nette sur ses partitions en témoigne.



Je continue parce que la composition me fatigue moins que le repos.

Mozart, 1787



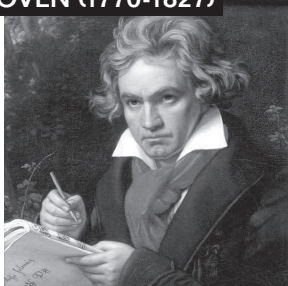
➔ CITATIONS CÉLÈBRES SUR MOZART

LA MUSIQUE DE MOZART NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT.

PLUSIEURS MUSICIENS CÉLÈBRES ET GRANDS INTERPRÈTES

DE SA MUSIQUE ONT HONORÉ SON GÉNIE.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)



« En tout temps j'ai été des plus grands admirateurs de Mozart, et je le resterai jusqu'à mon dernier souffle. »

Ludwig van BEETHOVEN

Un élève de Rossini lui demandait un jour : « **Maître, quel est à votre avis, le plus grand musicien du monde ?** »

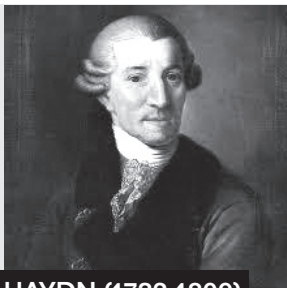
Rossini lui répond : « **Beethoven!** » et son élève lui dit :

« **et Mozart ?** », — **Ah! Mozart, lui, c'est le seul!**

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

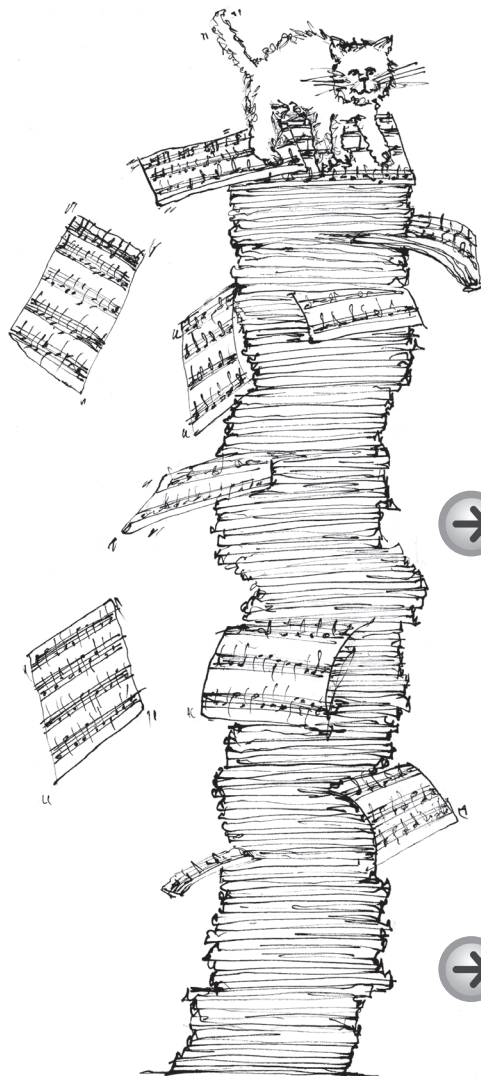


Haydn, confia au père de Mozart :

« **Je vous le dis devant Dieu et en tant qu'honnête homme : votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse (...)** »



→ L'ŒUVRE DE MOZART... C'EST PLUS DE 626 PARTITIONS!



MOZART EST MORT TRÈS JEUNE, SOIT À 35 ANS. DURANT SA COURTE EXISTENCE, CE GÉNIE A COMPOSÉ PLUS DE 626 ŒUVRES MUSICALES! SI TOUTES CES PARTITIONS ÉTAIENT EMPILÉES LES UNES SUR LES AUTRES, CELA MESURERAIT PLUS DE 4 MÈTRES DE HAUTEUR!

À travers ses nombreux voyages, il a rencontré de grands compositeurs et a côtoyé d'excellents instrumentistes et chanteurs. Mozart a étudié avec sérieux l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. On dit d'ailleurs qu'il se serait isolé chez lui pendant des mois pour comprendre, dans ses moindres détails, la manière dont composait Bach. Ce grand compositeur le fascinait. Le fils de Bach, Jean-Christien Bach, était un grand ami de Mozart et celui-ci lui a appris l'art de composer des opéras dans le style italien, très en vogue en Europe à l'époque où vivait Mozart.

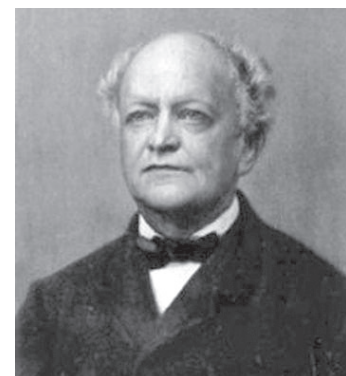
→ Comment s'y retrouver dans toutes ces partitions?

TOUTES LES COMPOSITIONS DE MOZART SONT NUMÉROTÉES ET PRÉCÉDÉES DE LA LETTRE « K ».

Par exemple, le *Concerto pour clarinette K.622*. Le chiffre indique la chronologie de la partition dans toute l'œuvre de Mozart. Nous devons cette classification des œuvres de Mozart à Ludwig Von Köchel (1800-1877), un minéralogiste, compositeur et écrivain autrichien qui cultivait une véritable passion pour Mozart.

→ Le catalogue Köchel

Les travaux de recherche de Monsieur Köchel ont débuté en 1851, soit bien après la mort de Mozart. Son objectif était de classer toutes les partitions de Mozart dans un catalogue, selon leur année de composition et leur style musical. Encore de nos jours, le catalogue Köchel est une source fiable et reconnue pour s'y retrouver dans tout le répertoire de Mozart!



Voici la signature de Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart



→ LA MUSIQUE DE MOZART EN UN CLIN D'ŒIL!

Si Mozart est reconnu comme le plus grand des compositeurs de tous les temps, c'est qu'il a su composer avec brio dans tous les styles de musique. Tous les célèbres compositeurs qui lui ont succédé, font de son œuvre une référence incontournable dans la manière de composer de la musique. Pour se faire une bonne idée du génie musical de Mozart, voici quelques suggestions :

Symphonies

- Symphonie no 31 « Paris » K.297
- Symphonie no 41 « Jupiter » K.551
- Symphonie no 38 « Prague » K.504

Opéras

- L'Enlèvement au sérail, K. 384
- La Flûte enchantée, K.620
- Les Noces de Figaro, K.492
- Don Giovanni, K.527

Musique de chambre

- Les six quatuors dédiés à Haydn dont le Quatuor en do majeur, dit « Les dissonances », K.465
- Quintette avec clarinette, K.581
- Trio en mi bémol majeur pour piano, clarinette et alto, dit « Les quilles », K.498
- Sonate pour piano no 11 en la majeur, dite « Alla turca », K.331
- Sérénade Eine Kleine Nachtmusik (Une petite musique de nuit), K.525
- Sérénade pour instruments à vent, dite « Gran Partita », K.361

Concertos

- Concerto pour clarinette en la majeur, K.622
- Concerto pour violon no 5 en la majeur, K.219
- Concerto pour piano no 27 en si bémol majeur, K.595
- Concerto pour piano no 9 en mi bémol majeur, dit « Jeune homme », K.271

Musique sacrée

- Le Requiem en ré mineur (resté inachevé), K.626
- Ave Verum Corpus K.618
- Messe du couronnement en ut majeur, K.317
- Exsultate, jubilate, K.165

Bonne écoute !



➔ QUI ÉTAIT ANTON ?



PAUL ANTON STADLER EST UN CLARINETTISTE VIRTUOSE ET COMPOSITEUR QUI A VÉCU À VIENNE, EN AUTRICHE, À LA MÊME ÉPOQUE QUE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

ILS ÉTAIENT D'AILLEURS DE TRÈS BONS AMIS. IL ÉTAIT MUSICIEN À L'ORCHESTRE DE VIENNE ET SOLISTE À L'ORCHESTRE DE LA COUR DE VIENNE.

Anton appréciait particulièrement le registre grave de sa clarinette à un point tel, qu'il a inventé un nouveau type de clarinette avec l'aide d'un facteur* d'instruments de musique viennois, un certain Theodor Lotz. Cet instrument se nomme un cor de basset et permet de jouer encore plus de notes graves, au grand bonheur d'Anton.

* **Facteur** : personne qui fabrique des instruments de musique.



**COR DE BASSET
D'ANTON STADLER**



→ VIVRE AU 18^{ÈME} SIÈCLE

AFIN DE MIEUX COMPRENDRE ET IMAGINER CE SIÈCLE OÙ VIVAIT WOLFGANG AMADEUS MOZART, VOICI DES INFORMATIONS SUR LES CONDITIONS DE VIE DURANT CETTE PÉRIODE DE L'HISTOIRE QUI FASCINE ENCORE AUJOURD'HUI.

→ Se vêtir

Le 18^{ème} siècle représente l'élégance et le raffinement dans les vêtements et les coiffures, autant pour les hommes que pour les femmes. S'habiller au temps de Mozart n'était pas sans respecter certaines règles dictées par la noblesse. Lorsqu'il s'agissait de se présenter à la cour impériale pour de grandes réceptions ou pour des rencontres officielles, il fallait se vêtir avec élégance. De plus, la tenue vestimentaire des hommes indiquait leur condition sociale. Ainsi les vêtements masculins de la noblesse étaient tout autant ornés de broderies raffinées et confectionnés de tissus luxueux que les robes des femmes.

LE COSTUME MASCULIN

- Veste
- Justaucorps (veston long à haut col)
- Chemise de coton à col de dentelle
- Culotte (il s'agit d'un pantalon ajusté et coupé au genou)
- Bas blancs longs et épais
- Souliers noirs à talon ou bottes
- Chapeau (que l'on appelait un tricorne)



On faisait nettoyer les vêtements luxueux des hommes et les robes des dames environ à tous les 3 ans! Pour les nettoyer, il fallait tout découdre et recoudre ensuite!

ET LES ENFANTS?

Les enfants de la noblesse et de la bourgeoisie s'habillaient comme les adultes et portaient aussi des perruques.

Ainsi, lorsque Wolfgang et sa sœur se produisaient à la cour, ils devaient se vêtir et se parer comme les adultes.



LA MODE FÉMININE

C'EST LA REINE DE FRANCE, MARIE-ANTOINETTE, QUI DONNAIT LE TON

À LA MODE DE LA COUR DE L'ÉPOQUE ET CE, À TRAVERS TOUT L'EUROPE.

ROBE À LA FRANÇAISE

Cette robe était portée à la cour. Fabriquée en taffetas, en percale ou en mousseline, elle comportait des broderies et des manches ornées de dentelle que l'on appelait « les engageantes ». Ces ornements prenaient un an à confectionner par les dentelières!

Sous la robe, les dames portaient des paniers qu'elles fixaient à la taille afin de donner du volume à leur tenue. Le corset faisait également partie de l'habillement féminin et il servait à affiner la taille, marque de grande élégance à cette époque.



le corset



le panier



SOULIER

Le soulier féminin de tous les jours était fait de cuir blanc ou de couleur et celui pour les grandes occasions était confectionné en soie et décoré de broderies. À cette époque, on ne distinguait pas le pied droit du pied gauche dans la confection des souliers.



PERRUQUES

La perruque était un accessoire indispensable à la cour. Les hommes comme les femmes la portaient fièrement. On les poudrait avec de la poudre de riz ou de l'amidon et on les parfumait. Sous la perruque, les hommes portaient les cheveux très courts. Mozart ne portait pas de perruque. Très fier de sa chevelure, il portait les cheveux longs et les poudrait soigneusement.

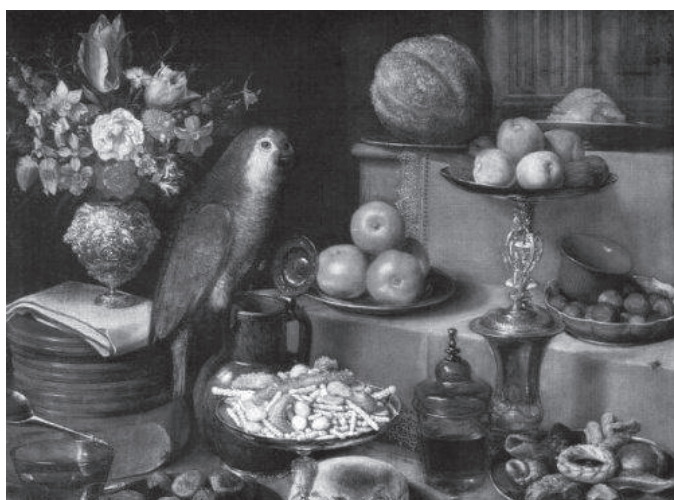
À la cour, les hommes et les femmes étaient poudrés et maquillés. Un teint pâle obtenu par l'application d'une pâte blanche sur le visage était un symbole de distinction.

Très coûteuses, les perruques étaient confectionnées avec de véritables cheveux ou du crin de cheval.





➔ À table avec Mozart!



À l'époque de Mozart, plus de 80% de la population était pauvre et vivait dans des conditions très difficiles. La nourriture était peu variée. Les gens ordinaires mangeaient de la bouillie d'orge, des fèves, du pain et des pois. En ville, les légumes et la viande étaient très rares. Le sucre était un aliment de luxe à cette époque. Les desserts, inconnus des pauvres, étaient strictement réservés à la noblesse.

Parce qu'il fréquentait les milieux bourgeois et la noblesse, Mozart avait souvent l'occasion de déguster des mets plus variés que ceux de la population en général.

Le plat favori de Wolfgang était une recette typique de sa ville natale, la choucroute aux quenelles de foie (des quenelles sont des boulettes de viande). Il adorait aussi la truite et les côtelettes de porc. On le disait glouton et ce, dès son plus jeune âge. Quand il voulait assouvir ses envies gourmandes, il buvait du lait d'amandes ou encore de la limonade ou dévorait des confiseries. Adulte, il était grand amateur de vin et de bière, et appréciait tout particulièrement le café.

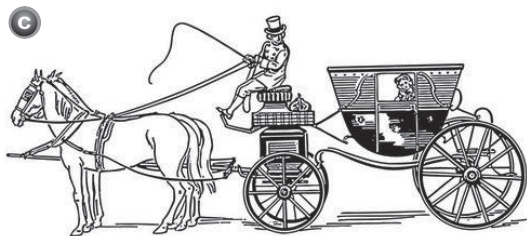
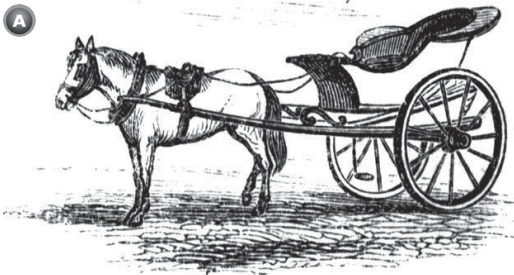


Cuisine de la maison natale de Mozart à Salzbourg.

Vers la fin du 18^{ème} siècle, les habitations bourgeoises comportaient plusieurs appartements et une nouvelle pièce s'est ajoutée aux maisons : la salle à manger. Avant, les repas se prenaient dans la chambre à coucher commune. C'est aussi à cette époque que la cuillère a fait son apparition parmi les ustensiles utilisés à la table.



→ Les moyens de transport du 18^{ème} siècle



LES VOYAGES ET LES NOMBREUX DÉPLACEMENTS

ONT ÉTÉ AU CŒUR DE LA VIE DE MOZART

QUI DIT-ON, AURAIT PASSÉ PRÈS DE DIX ANS

À VOYAGER AU COURS DE SA COURTE EXISTENCE.

Voici quelques moyens de transport qui étaient en vogue pour se déplacer sur de courtes ou de longues distances à l'époque de Mozart :

A LA CALÈCHE

était une voiture sur deux roues, non couverte et tirée par un cheval.

B LE FIACRE

est ni plus ni moins l'ancêtre du taxi car pour y prendre place, il fallait payer le cocher. Il s'agissait d'une voiture montée sur deux essieux et tirée par un cheval. Mozart l'utilisait très souvent pour ses déplacements lorsqu'il vivait à Vienne.

C LE CAROSSE

Il s'agissait d'un véhicule plus luxueux, utilisé strictement par la noblesse, pour les déplacements quotidiens. Le carrosse était aussi le *véhicule d'apparat* de la cour. Luxueusement décoré, les têtes couronnées l'utilisaient pour des déplacements officiels.

D LA CHAISE À PORTEURS

Moyen de transport urbain sur de courtes distances, la chaise à porteurs fut très utilisée par les nobles pour se déplacer sur de courtes distances à travers la ville. Ce moyen de transport était très apprécié par les belles dames qui y montaient afin que leurs robes ne traînent dans la boue des rues.

Importée d'Angleterre vers 1640, son usage s'étend dans toutes les grandes villes d'Europe.



→ Les loisirs et les divertissements au temps de Mozart

A LE THÉÂTRE

Pendant ses années à Vienne, c'était le principal divertissement de Mozart. Plusieurs de ses amis étaient des acteurs et des chanteurs.

B LE BAL

Le bal de la cour était une activité qui se déroulait en présence du roi et de la reine et les invités étaient triés sur le volet. Seuls ceux qui détenaient un titre officiel de noblesse y étaient conviés (par exemple, les comtes, ducs, et marquis).

Les bals avaient également lieu dans les salons somptueux de l'aristocratie.

Les danses à l'honneur étaient la gavotte, la courante et le menuet.

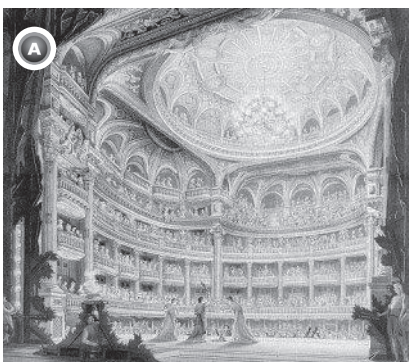
C LES CONCERTS PRIVÉS

qui se tenaient chez les gens de la haute société, étaient un lieu d'échanges sur la politique et la littérature. Mozart prenait part très souvent à ces soirées mondaines. On l'invitait à y exécuter ses œuvres. C'était pour Mozart une façon honorable de gagner sa vie tout en se mêlant à l'aristocratie.

D LES QUILLES ET LE BILLARD ÉTAIENT

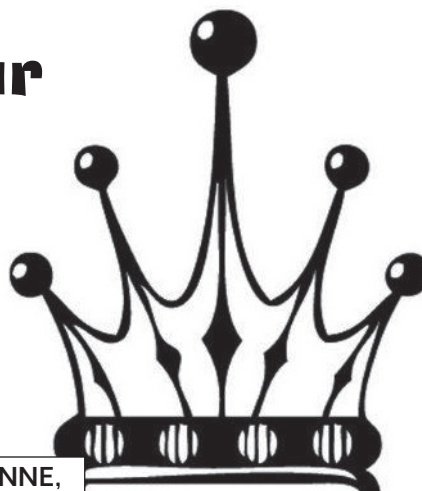
très populaires au 18^{ème} siècle.

Mozart appréciait aussi particulièrement les promenades dans les grands parcs.





→ L'étiquette à la cour



POUR SE PRÉSENTER À LA COUR IMPÉRIALE DE VIENNE,
COMME À TOUTE AUTRE COUR ROYALE D'EUROPE, IL FALLAIT
ABSOLUMENT CONNAÎTRE ET RESPECTER L'ÉTIQUETTE,
C'EST-À-DIRE LES BONNES MANIÈRES EN PRÉSENCE
DES TÊTES COURONNÉES.

On devait savoir faire la révérence, se présenter avec dignité et respect, s'asseoir convenablement et ne parler que si on nous en donnait la permission.

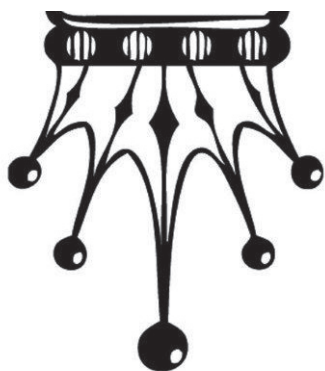
De plus, on ne pouvait s'y présenter et obtenir audience que sur invitation officielle, ce qui était souvent ardu car il fallait compter au nombre des « favoris » de la cour pour obtenir une telle faveur. Ces personnes privilégiées étaient soit des artistes de grand talent ou encore des personnes réputées par leur grande culture et leur savoir.

Durant leur séjour de quelques mois à Vienne, Mozart et sa sœur, Maria Anna, étaient des « favoris » de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Ils y ont donné plusieurs concerts.



Palais impérial de Schönbrunn, à Vienne, en Autriche

C'est dans ce somptueux palais que Wolfgang et Maria Anna ont joué pour l'impératrice Marie-Thérèse et la famille impériale.



À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



→ THÈME ET VARIATIONS SUR « AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN »

de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Voici le thème :

A musical score for the first system of the theme. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Ah vous di-rai-je, ma-man, Ce qui cau-se mon tour-ment Pa-pa veut que". The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. There are repeat signs at the end of the system.

A musical score for the second system of the theme. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody continues from the first system. The lyrics are: "je rai-son-ne, Comme u-ne gran-de per-son-ne. Moi, je".

A musical score for the third system of the theme. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody continues from the second system. The lyrics are: "dis que les bon-bons Va-lent mieux que la rai-son." There are repeat signs at the end of the system.

On a longtemps cru que Mozart a composé les douze variations lors de son séjour à Paris en 1778, en compagnie de sa mère Anna Maria. De récentes recherches ont démontré que Mozart aurait composé ces variations alors qu'il vivait à Vienne entre 1781 et 1782. À cette époque, les mélodies françaises étaient à la mode si l'on peut dire et Mozart qui parlait très bien français, aurait composé des variations sur ce thème connu pour une de ses élèves.

→ LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Mozart adorait le théâtre et ce, depuis sa tendre enfance. Enfant, il appréciait assister à des représentations de théâtre de marionnettes. De cette passion pour le théâtre, lui viendra très tôt dans sa vie, ce besoin irrésistible de composer des opéras.

Un des premiers opéras que composa Mozart est une commande qu'il reçut du docteur Anton Mesmer, très connu pour ses travaux scientifiques sur l'hypnose. C'est un opéra très court en un acte qui s'intitule *Bastien et Bastienne*. Il fut donné pour la première fois en 1768 dans les jardins du Docteur Mesmer à Vienne.

VOICI L'HISTOIRE :

Bastien et Bastienne sont de jeunes amoureux mais il semblerait que Bastien fasse la cour à une autre jeune fille du village. Triste, Bastienne se tourne vers le vieux berger Colas et lui demande conseil. Celui-ci lui suggère d'agir avec ruse et de faire preuve d'indifférence envers Bastien. La ruse de Bastienne réussit si bien qu'à son tour, Bastien demande conseil à Colas. Pour le satisfaire, le vieux berger lui fait croire qu'il va utiliser une formule magique pour sermonner Bastienne et ainsi lui faire entendre raison. Sitôt les paroles magiques prononcées, Bastien et Bastienne se réconcilient et se jurent de s'aimer pour toujours.

VOICI CETTE MYSTÉRIEUSE MAIS AMUSANTE FORMULE MAGIQUE PRONONCÉE PAR COLAS :

*Diggi daggi,
chouri mourì,
oroum aroum,
liroum laroum,
raody maaody,
girri garri,
posito besta basti saronfro fatomatoquiproco*



Construis un théâtre de marionnettes et recrée avec tes camarades, ce petit opéra de Mozart. Tu auras à fabriquer les marionnettes et à rédiger les dialogues en te basant sur l'histoire que tu viens de lire ci-haut.

LES PERSONNAGES :

- Bastien, jeune berger
- Bastienne, jeune bergère
- Colas, vieux berger

LES THÈMES :

- l'amour
- la magie
- l'amitié
- la fidélité

→ « LES MOTS À L'ENVERS »

VOICI UN MESSAGE QUE MOZART A ÉCRIT À L'ENVERS
ET QU'IL VOUDRAIT QUE TU DÉCHIFFRES.

Nom erèp tuf nom ruesseforp ed euqisum. Li a'm issua éngiesne
el siaçnarf iuq tiaté, al eugnal ed al esselbon te neilati'l, al
eugnal sed stra. Li a'm sirppa à eril,à erircé te à retpmoc. Am
erèitam eéréférp tiaté sel seuqih taméhtam.

Mozart s'amusait très souvent à écrire des mots à l'envers lorsqu'il correspondait avec une cousine qui vivait en Allemagne et qu'il appelait affectueusement « la cousinette ». Il signait aussi en écrivant son nom à l'envers comme ceci : **Trazom**



À ton tour, écris un message à l'envers à propos de toi et demande à un camarade de ta classe de le déchiffrer.

→ LE PROJET : RECONSTITUER L'ITINÉRAIRE DE LA GRANDE TOURNÉE EUROPÉENNE QU'A FAIT WOLFGANG EN COMPAGNIE DE SA FAMILLE, ENTRE JUIN 1763 ET NOVEMBRE 1766.

- 1 Planifier une séance de recherche documentaire avec toute la classe, à la bibliothèque de l'école et sur Internet.
- 2 Imprimer ou confectionner une carte de l'Europe en grand format. Colorier d'une couleur distincte les pays visités par la famille Mozart.
- 3 En groupe, regrouper toutes les informations trouvées sur la tournée de 1763 à 1766, et en faire la chronologie, puis tracer un itinéraire sur la carte de l'Europe en y indiquant les dates pour chaque ville visitée par la famille Mozart.
- 4 Diviser la classe en plusieurs petits groupes et confier à chacun d'eux une destination précise de la tournée pour laquelle ils devront fournir tous les détails du séjour des Mozart : informations sur la ville, concerts donnés, dignitaires et compositeurs rencontrés, anecdotes, etc.
- 5 Demander à chaque équipe de consigner les informations trouvées sur une fiche cartonnée et les compléter à l'aide de dessins ou d'images.
- 6 Chaque équipe collera ensuite sa fiche cartonnée sur les côtés de la carte grand format de l'Europe en respectant l'ordre chronologique de la tournée de la famille Mozart.
- 7 À tour de rôle, chaque équipe viendra partager au reste de la classe les informations qu'elle a recueillies.

Pendant les séances de travail en classe, il pourrait être amusant de faire entendre de la musique de Mozart qui, selon des études scientifiques, stimule la créativité et la concentration de vos élèves ingénieux !

PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE VOUS AUREZ LE LOISIR DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne, mais toujours d'actualité.

Lisez attentivement ce qui suit pour devenir de véritables petits auditeurs avertis!

LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



1

AVANT LE CONCERT

Pour ne pas distraire les artistes ainsi que le public, éteignez tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Vous aurez ainsi le temps de lire le programme.



2

PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parlez pas avec vos voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et autres friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de vous.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attendez l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par votre respect du silence, vous permettrez aux artistes de produire le meilleur concert possible.

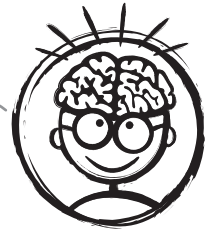
3

APRÈS LE CONCERT

Assurez-vous de ne rien oublier sur votre siège ou en dessous. Quittez la salle calmement, sans bousculade. Prenez le temps de partager vos impressions avec vos amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; vous n'avez alors qu'à vous approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demandez à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer et il vous indiquera par où passer pour aller les joindre en coulisse ou dans leur loge.

POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES



- BERMONCOURT, Bertrand, **Dictionnaire Mozart**, Éditions Robert Laffont, Paris, 2005, 1093 pages.
- DRATWICKI, Alexandre, **Idées reçues Mozart**, Éditions Le Cavalier Bleu, Paris 2006, 127 pages.
- CANTAGREL, Gilles, **Les plus beaux manuscrits de Mozart**, Éditions Hurtubise, Québec 2005, 222 pages.

SOLUTIONS

Les mots à l'envers

Mon père fut mon professeur de musique. Il m'a aussi enseigné le français qui était la langue de la noblesse et l'italien, la langue des arts. Il m'a aussi appris à lire, à écrire et à compter. Ma matière préférée était les mathématiques.