

LA PRESSE

ARTS

FÊTE NATIONALE
TOUTES COULEURS UNIES
↓ PAGE 2

COMÉDIE MUSICALE /
ICE AGE LIVE
**DE TROIS-RIVIÈRES
À ABBEY ROAD**
PAGE 7 →



Ella Louise Allaire

DVD
Retrouvez tous
les nouveaux DVD
de la semaine sur
lapresse.ca/dvd



GOVERNORS BALL
**BECK
VERSION FUNK**
PAGE 4

J
JAZZ

GRUBB

LA FIERTÉ D'ÊTRE ROM

Les jeunes Roms de la troupe GRUBB – Gypsy Roma Urban Balkan Beats – en ont fait du chemin depuis un an. Leur cheminement ne se compte pas en kilomètres parcourus, mais en confiance gagnée. En voulant changer le monde, c'est eux-mêmes qu'ils changent.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Angle Sainte-Catherine et de Bleury, ils sont deux ou trois dizaines d'ados agglutinés autour de Serge Denoncourt. Même si l'école est finie, en les apercevant, on pense d'abord à un groupe d'élèves en sortie éducative. Ce n'est pas faux. Sauf que dans un spectacle de GRUBB, il n'y a pas que des élèves sur scène, mais aussi dans la salle.

GRUBB, rappelons-le, est pilotée par RPOINT, une organisation non gouvernementale basée en Serbie, et vise la scolarisation des enfants et des adolescents roms. La raison d'être de la comédie musicale dirigée par Serge Denoncourt est d'ailleurs d'amasser des fonds pour

financer un réseau d'écoles de soutien scolaire et d'ateliers de danse, de chant ou de musique offerts à des enfants qui prennent l'engagement d'aller à l'école.

Or, le contenu du spectacle que les jeunes Roms portent avec autant d'enthousiasme vise d'abord à sensibiliser le public à la situation difficile – racisme, exclusion, pauvreté – des Roms. En Serbie, bien sûr, mais aussi dans bien d'autres pays d'Europe, de la France aux abords de la mer Noire. D'où la fierté de l'entourage de la jeune Nadira, l'un des rares nouveaux visages du spectacle. «Ils savent qu'on représente les Roms et ils aiment ça», dit-elle.

Voir GRUBB en page 4

PHOTOS OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

À vos barbecues et terrasses, c'est l'Été avec Chartier!

« Le génie pur... »
- Robert M. Parker Jr, The Wine Advocate

4^e tome de la collection
Papilles pour tous!

Offert en librairie ou sur
librairie.lapresse.ca

SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE AU PARC MAISONNEUVE

Toutes couleurs unies



PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Guy A. Lepage voulait un spectacle pour tous les carrés, «les rouges, les verts, les blancs, les bleus et même les bruns», et c'est ce que nous avons eu. Sous les auspices d'un «printemps québécois» qui s'étire jusque dans la belle saison, les artistes rassemblés au spectacle montréalais de la Fête nationale n'ont pas ignoré l'omniprésence du carré rouge dans la mer de fleurdelisés qui avait inondé le parc Maisonneuve dimanche soir.

Selon les organisateurs du concert, plus de 150 000 spectateurs ont profité des airs offerts par Ariane Moffatt, Daniel Bélanger, Alfa Rococo, Isabelle Boulay et Jean-Pierre Ferland (entre autres). Aussi, pour la première fois, la fête a pu se poursuivre jusqu'à 1h du matin, puisque le groupe Misteur Valaire a pris le relais après le grand concert télévisé.

Ariane Moffatt a ouvert le spectacle avec sa chanson *Réverbère* et son enthousiasme contagieux. On l'a ensuite vue aux côtés de Lepage, tous deux tapant sur des casseroles, ce qui a vite donné le ton de la soirée. Le maître de cérémonie n'a pas tourné autour du pot en prévenant tout de même que «ce n'est pas une manif ce soir, c'est un party!»

Il aura tout de même mis du temps à lever, le party, à cause d'un enchaînement de chansons laborieuses qui a fait traîner la première moitié du spectacle. L'hommage au folkloriste Jacques Labrecque par Alain-François, puis les pots-pourris de Jean-Pierre Ferland, ont semblé arriver trop tôt dans la soirée, avant que le spectacle ait trouvé son rythme.

Si Ariane Moffatt, chantant *Mon Corps* avec une troupe de danse, puis David Giguère et sa chanson *Encore*, ont bien fait en mi-parcours, c'est l'arrivée d'Isabelle Boulay qui a semblé galvaniser la foule. Avec son discours patriotique tendre, très personnel et agrémenté d'extraits chantés, elle a habilement évité les sujets d'actualité délicats et réussi à toucher le public. Misteur Valaire a ensuite francisé une chanson rythmée de son dernier album, puis accompagné Ariane Moffatt pour un salut à Ferland moderne et réussi, amalgamant *Le soleil emmène au soleil* à *Quand on aime on a toujours 20 ans*.

Une version française inédite

Daniel Bélanger a fait un doublé réussi avec son funk *L'équivalence des contraires* (en début de concert) et surtout avec *Les deux printemps*, dont le texte, écrit il y a plus de 15 ans, trouvait une résonance nouvelle dans le contexte de la crise étudiante: «C'est la plus belle saison de ma vie»...

C'est toutefois Yann Perreau qui, passant en coup de vent, a réussi à voler le spectacle, avec l'aide de Moffatt. Portant une camisole fleurdelisée et arborant le carré rouge, Perreau s'est déchaîné en chantant *Le Bruit des bottes*, dont le texte et l'interprétation rageuses pouvaient être perçus comme des cadeaux aux manifestants. Un véritable électrochoc!

En finale, un beau duo Boulay-Moffatt chantant *L'âme à la tendresse*, accompagnées par le violoncelliste Stéphane Tétreault, un medley dynamique d'Alfa Rococo, puis une version française inédite de *Dance Me to the End of Love* de Leonard Cohen, interprétée par son fils Adam (littéralement: *Danse-moi vers la fin de l'amour*).

En guise de salut, *Québécois*, le vieux succès de la Révolution française/les Sinners, chanté par un Guy A. Lepage toujours bien en selle à l'animation du spectacle. Sans éviter d'aborder la crise étudiante, Lepage a préféré diriger ses blagues du côté fédéral et du gouvernement Harper «élu majoritaire sans l'aide du Québec». Ses nombreuses allusions aux décisions des conservateurs ont sans doute fait plaisir au chef du NPD Thomas Mulcair, qui assistait au concert, tout comme la chef du Parti québécois Pauline Marois et la chef du parti Vision Montréal Louise Harel.

Côté sécurité, la soirée s'est déroulée dans le calme, même si quelques feux d'artifice imprévisibles ont éclaté dans la foule. Le déploiement policier était imposant.

Deux arrestations ont été effectuées au cours du spectacle. Les policiers ont d'abord mis la main au collet d'un individu pour possession de stupéfiants en vue d'en faire le trafic vers 21h30.

Deux heures plus tard, ils ont arrêté un jeune homme qui aurait été en possession d'un engin fumigène. Un membre du public aurait transmis l'information aux forces de l'ordre.

— Avec la collaboration de Philippe Teisceira-Lessard



← Guy A. Lepage



↑ David Giguère



Justine Laberge →
du groupe Alfa Rococo



↑ Misteur Valaire



↑ Ariane Moffatt



↑ Isabelle Boulay et Jean-Pierre Ferland

PHOTOS OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

SÉRIE DVD

True Blood: The Complete Fourth Season

SONIA SARFATI

Une succession de «vilains» des plus tordus se sont affichés jusqu'ici dans *True Blood*: un surprenant meurtrier en série, une ménade divinement incarnée par Michelle Forbes, etc. Le problème, avec cette saison-ci, la quatrième (12 épisodes en anglais ou en français), est que les méchants ne fascinent pas et, pendant une bonne partie des épisodes, ne sont même pas pris au sérieux par les personnages de la série. De plus, dans ces circonstances, de l'impact qu'ils ont sur les spectateurs.

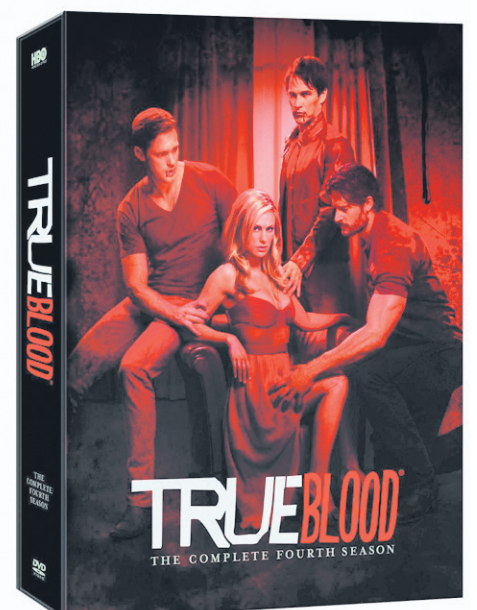
Ce sont des sorcières et sorciers, menés par une certaine Marnie (Fiona Shaw qui, dans ce contexte de magie, ne cesse malheureusement de nous ramener à la tante Petunia de Harry

Potter), et, ensemble comme séparément, ils sont plus agaçants que menaçants. Lorsqu'ils se font vraiment dangereux, le mal est fait – dans le sens où on se fiche un peu d'eux et qu'on est plus intéressés par les autres lignes dramatiques de la saison: Jason, kidnappé par une «meute» qui le voit comme le géniteur idéal; Jessica qui sent l'appel de la chair ailleurs que chez le cher Hoyt; Tara qui a fait sa vie ailleurs (mais revient à temps pour jouer un rôle décisif dans la finale); Lafayette qui s'est ouvert à l'amour et à des forces plus sombres; Arlene et Terry, dont le bébé semble être possédé. Et ainsi de suite.

Bref, des lignes dramatiques dans lesquelles les créatures surnaturelles abondent et se multiplient. En fait, on s'ennuie un peu du temps où les humains étaient plus nombreux dans

la distribution: ils sont maintenant surclassés par les vampires, métamorphes, loups-garous et même... panthères-garous (!), etc.

Et puis, il y a Sookie, dont on connaît la véritable nature depuis la fin de la troisième saison et qui subjugue les mâles les uns après les autres, peu importe leur espèce. Côté vampires, Bill Compton (qui se fait de plus en plus politicien, comprend moins intéressant et sexy) et Eric Northman (sa cote *steamy* est, elle, en hausse) se disputent toujours ses faveurs (et son sang). Mais il y a aussi ce somptueux spécimen de loup qu'est Alcide Herveaux, incarné par Joe Manganiello... grâce à qui il est facile de se ranger dans la *team* loups-garous. Qu'est-ce qu'elle attend, la Sookie? Probablement la prochaine saison.



TRUE BLOOD

CRÉÉE PAR ALAN BALL, AVEC ANNA PAQUIN, STEPHEN MOYER, ALEXANDER SKARSGARD, RUTINA WESLEY.

★★★★



présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

RioTinto Alcan

LE FESTIVAL DÉBUTE JEUDI ! LES MEILLEURS MUSICIENS DU MONDE À MONTRÉAL du 28 juin au 7 juillet

LE GRAND ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE TD

en collaboration avec ((SiriusXM))



RUFUS WAINWRIGHT

OUT OF THE GAME

Jeudi
28 JUN
21h30

Gratuit!

SCÈNE TD
PLACE DES FESTIVALS

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 21h30



JACK BRUCE,
CINDY BLACKMAN,
JOHN MEDESKI
et VERNON REID
SPECTRUM ROAD

JEUDI 28 JUN



Wayne Shorter
Quartet

VENDREDI 29 JUN

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD



TANGERINE DREAM

SAMEDI 30 JUN • SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19h30

PREMIÈRE CANADIENNE

présenté en collaboration avec



Flamenco hoy

DE CARLOS SAURA

24 ARTISTES SUR SCÈNE, CHANTEURS,
DANSEURS ET MUSICIENS

DES DEMAIN!
27 JUN • 19h30, 28 JUN AU 1^{ER} JUILLET • 18h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

SOMMETS ACOUSTIQUES



MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h



Richard Galliano
FROM BACH TO PIAZZOLLA

CONCERT D'OUVERTURE
CJAD • Radio-Canada
JEUDI 28 JUN



Un face-à-face
entre deux pianos!
Patricia Barber et Kenny Werner
DUO

VENDREDI 29 JUN

LES RYTHMES

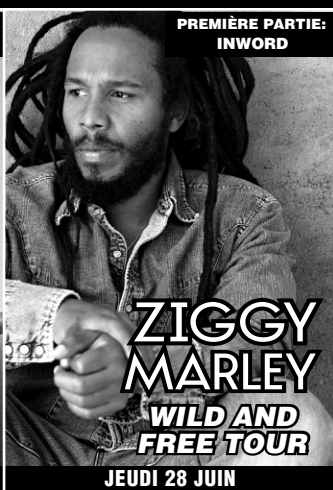


MÉTROPOLIS • 20h30



JANELLE
MONÁE

DEMAIN SOIR!
MERCREDI 27 JUN • 20h



ZIGGY
MARLEY
WILD AND
FREE TOUR

JEUDI 28 JUN



L'éblouissante
chanteuse-danseuse
LILA
DOWNS

SAMEDI 30 JUN • 22h



GRUBB
GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : SERGE DENONCOURT
28 AU 30 JUN, 2 ET 3 JUILLET • 20h THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LES COULEURS



CLUB SODA • 22h

LES NUITS



NIGHTLIFE.CA

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES • 23h



JOVANOTTI

JEUDI 28 JUN



JOHNNY
CLEGG

VENDREDI 29 JUN



LOS AMIGOS
INVISIBLES

JEUDI 28 JUN



LONDON
ELECTRICITY
AVEC MC ARMANNI REIGN

SAMEDI 30 JUN



FISHBONE

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET

TD JAZZ D'ICI



en collaboration avec



L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 18h

INVITATION TD



RAFAEL
ZALDIVAR TRIO
AVEC GREG OSBY

JEUDI 28 JUN



VIC VOGEL
& LE JAZZ BIG BAND
INFLUENCE AFRO-CUBAINE

VENDREDI 29 JUN



JOE SULLIVAN
SEXTET
AVEC LE GUITARISTE LORNE LOFSKY

SAMEDI 30 JUN



STANLEY CLARKE

JEUDI 28 JUN, 20h
Théâtre Jean-Duceppe, PdA
Une soirée acoustique avec
Stanley Clarke et Hiromi

VENDREDI 29 JUN, 20h
Théâtre Jean-Duceppe, PdA
Stanley Clarke et le Harlem String Quartet

SAMEDI 30 JUN, 21h30
Théâtre Maisonneuve, PdA
SMV — Stanley Clarke,
Marcus Miller et Victor Wooten

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET, 20h
Théâtre Jean-Duceppe, PdA
Stanley Clarke Band

LE CLUB

en collaboration avec



L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 21h



GREGORY
PORTER

JEUDI 28 JUN



PIERRICK
PÉDRON

VENDREDI 29 JUN



GRÉGOIRE
MARET

SAMEDI 30 JUN

JAZZ BEAT

HYATT REGENCY MONTRÉAL

en collaboration avec



CLUB SODA • 18h

JAZZ DANS LA NUIT

en collaboration avec



GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ • 22h30



BILL FRISSELL
ALL WE'RE SAYING

JEUDI 28 JUN



DAVID SÁNCHEZ,
NICK PAYTON,
STEFON HARRIS,
NINETY MILES

VENDREDI 29 JUN



WORLD KORATRIO
ERIC LONGSWORTH,
CHÉRIF SOUMANO,
JEAN-LUC DI FRAYA

JEUDI 28 JUN



COLIN STETSON
SOLO

VENDREDI 29 JUN



TERJE RYPDAL
CRIME SCENE
AVEC PALLE MIKKELBERG
ET LE BERGEN BIG BAND

SAMEDI 30 JUN

CROISIÈRE JAZZ avec SONIA JOHNSON
DU 1^{ER} AU 6 JUILLET, 18h30, LE BATEAU-MOUCHE

Embarquement à 18h15 au quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal,
retour à 22h30. Réservations obligatoires au
514 849-9952 ou au 1 800 361-9952 ou bateaumouche.ca

DU 5 JUN AU 7 JUILLET 2012

CONCOURS

Le Festival de Jazz

PRÈS DE 40 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

GRAND PRIX DE 15 000 \$ EN ARGENT COMPTANT

1^{ER} PRIX TD

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL
POUR PARTICIPER CHAQUE JOUR

www.facebook.com/festivaljazzmontreal

Le Festival au bout des doigts

présenté par Bell

Vivez le Festival en tout temps sur un téléphone intelligent, le tout en quelques clics ou manipulations tactiles. Application mobile gratuite «Jazz Montréal» pour iPhone-iPod touch-iPad disponible au montrealjazzfest.com/mobile. Aussi disponible pour BlackBerry!

f /FESTIVAL.JAZZ.MONTREAL

t /FESTIVALJAZZMTL

BILLETTERIE montrealjazzfest.com

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
ticketmaster.ca
admission.com

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
sat.qc.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

infojazz

LA PRESSE

514 871-1881
1 85jazzfest

Bell

LOTO QUÉBEC

SAO

Heineken

CBC Radio-Canada

Canada

Montréal

TOURISME Montréal

Québec

ARTS

FESTIVAL GOVERNORS BALL

Beck version funk

ÉMILIE CÔTÉ

NEW YORK — Beck ne s'était pas produit à New York depuis quatre ans. Ses spectacles sont plutôt rares, malgré les multiples offres qu'il reçoit. Chaque année, les responsables du festival Osheaga lui lâchent un coup de fil, mais le chanteur décline l'invitation.

Sa présence à elle seule valait le détour au festival Governors Ball, auquel nous assistions le week-end dernier, à New York. Beck, accompagné des musiciens avec qui il a fait le superbe et mélancolique album *Sea Change*, il y a 10 ans, était axé sur les guitares.

Sous son chapeau de suède, le chanteur et multi-instrumentiste au visage juvénile a lancé le bal avec *Black Tambourine*. De *Sea Change*, le public a eu droit à un superbe triplé, avec *The Golden Age*, *Lost Cause* et *Sunday Sun*.

En symbiose avec son guitariste, le vétéran Smokey Hormel, et son coloré bassiste, Justin Meldal-Johnsen, Beck a donné un souffle funk et root à ses titres aux influences «rap-électro». Cette formule

organique et non électronique ajoutait une musicalité *groovy* à son tout premier tube, *Loser*, tout comme à *Devil's Haircut*, *Novacane* et *Where It's At* – dont le refrain dit: «*I got two turntables and a microphone*».

Danser sous une pluie fine

«Je n'ai pas de table tournante», a dit Beck. Beau paradoxe qui démontrait justement à quel point son génie musical a de multiples facettes.

La foule dansait joyeusement sous de fines gouttes de pluie. Nous aussi, en nous disant que Beck est l'un des musiciens les plus marquants et influents des années 1990 et 2000.

Juste avant, Modest Mouse se produisait sur l'autre scène principale. C'était un plaisir de retrouver *live* la bande d'Isaac Brock pour tantôt rocker, tantôt se laisser bercer par ses chansons qui n'ont pas pris une ride, que ce soit *Dashboard*, *Bury Me With It* ou *Heart of Mine*.

Est-ce à cause de la politique de «non-chevauchement» du festival et du fait que les groupes devaient respecter scrupuleusement les temps de scène? On l'ignore, mais Modest Mouse n'a pas interprété son

succès *Float On*. Qu'importe, le groupe de Portland était à la hauteur de nos attentes.

Plus tôt dans la journée, les gens ont savouré les nouvelles chansons de Fiona Apple, qui était tout en voix et davantage en symbiose avec ses musiciens que lors de sa prestation à Austin, au festival South by Southwest (SXSW).

Explosions In The Sky a fait vibrer la foule avec son puissant post-rock instrumental, alors que le chanteur de Cage The Elephant avait une énergie punk-grunge à réveiller les morts.

Une foule plus jeune

La journée de samedi avait attiré une foule plus jeune, davantage axée sur la fête que sur la musique. Il faut dire que la programmation était moins rock et plus dansante, avec Santigold, Major Lazer, Kid Cudi ainsi que James Murphy et Pat Mahoney (anciennement de LCD Soundsystem), qui ont fait un D.J. set très intéressant. Remixer à la sauce disco *Harvest Moon* de Neil Young? Pourquoi pas!

Chromee était aussi en grande forme. Le groupe ne

s'était pas produit à New York, «sa deuxième maison», depuis un bon moment. C'était impressionnant de voir à quel point les spectateurs savaient les paroles par cœur des *Fancy Footwork*, *Momma's Boy*, *Hot Mess* ou *Night By Night*. Et que dire des six belles choristes qui dansaient de façon synchro et sexy au son de la musique... Merveilleusement kitsch!

Le frère de Dave 1, A-Trak – de leurs vrais noms David et Alain Malkovich –, suivait sur l'autre scène principale avec son projet *Duck Sauce*, mené avec le D.J. Armand Van Helden. Leur set était contagieux et efficace. Au moment où le soleil cuisant se couchait, la foule dansait le sourire aux lèvres et le poing en l'air avec une énergie qui a atteint son paroxysme au tube *Barbra Streisand*.

Passion Pit a également interprété plusieurs titres de son nouvel album qui sortira le 24 juillet, tout juste avant sa prestation au festival Osheaga. À la première écoute, cela semble prometteur.

■ ■ ■

Governors Ball en est seulement à sa deuxième année, avec une foule estimée à 20 000 personnes par jour. Comme dirait Dave 1, de Chromee, c'est un «festival boutique», car il n'y a pas d'artistes de série B. L'événement a lieu dans une île, donc la balade en bateau de Manhattan pour s'y rendre est une belle valeur ajoutée à

l'événement. Surtout quand le soleil est radieux, comme ce fut le cas.

Conclusion? Bonne musique, bien du plaisir et beau festival.

EN RAFALE

- > Yann Perreau lancera un nouvel album, *À genoux dans le désir*, dont les chansons sont inspirées de textes inédits de Claude Péloquin. Chanté en duo avec Catherine Major, le premier extrait s'intitule *Vertigo de toi*, et on peut l'écouter sur le site web de Yann Perreau.
- > Le 6^e Salon de guitare de Montréal aura lieu de vendredi à dimanche. Plus de 160 exposants seront présents, dont plus de 140 luthiers acoustiques et électriques. Des spectacles de guitaristes de renom (Kelly Joe Phelps, Philip Catherine, Larry Coryell) font aussi partie de la programmation.

SORTIES DE LA SEMAINE

- > *Living Things*, Linking Park
- > *Overexposed*, Maroon 5
- > *Days Go By*, The Offspring
- > *Throw It To The Universe*, The Soundtrack of Our Lives
- > *R. Kelly*, Write Me Back
- > *The Duke*, Joe Jackson

Grand Continental à New York

ÉMILIE CÔTÉ

NEW YORK — Le lieu était magnifique: le quai en bois de South Street Seaport, au bord de l'East River, avec un voilier d'époque amarré derrière.

Sous un soleil radieux, dimanche après-midi, ils étaient quelque 150 New-Yorkais à danser le *Grand Continental* du chorégraphe Sylvain Émard, dont la belle aventure commencée à Montréal se répète dans d'autres villes.

Le fait de voir des gens de tous les horizons et de tous les milieux danser ensemble dégage une énergie très forte, fascinante pour les spectateurs qui regardent le tout avec un sourire béat.

Les danseurs – pour la plupart amateurs – rayonnaient de bien-être à danser en communion les uns avec les autres. «Ils ont l'air tellement libérés. Ils sont intéressants à regarder», nous a dit Hugo Acevedo, un père de famille qui passait par hasard avec sa femme et leur fille.

«Il y a une telle énergie et un tel bonheur», a aussi affirmé Jessica Lang, une Ontarienne en visite à New York avec son amoureux.

«C'est un bonheur communicatif. Les gens reçoivent le bonheur que ces gens-là ont à donner», a quant à lui souligné Sylvain Émard.

La joie de danser

«De partager la joie de danser est incroyable», a dit la professeure de ballet Gabriela Alvarez-Castaneda, après avoir fait le spectacle de danse en ligne contemporaine. Ce dont la jeune femme est la plus fière? «De commencer quelque chose, de l'accomplir et de le terminer», a-t-elle répondu.

«Je me suis fait des amis, a-t-elle ajouté. Nous avons créé une page Facebook et nous sommes devenus une famille.»

Le groupe des 150 danseurs était fort motivé, a précisé Sylvain Émard. Ils ont notamment organisé des rencontres supplémentaires (en plus des deux répétitions officielles hebdomadaires pendant deux mois). «La chorégraphie est exigeante pour des amateurs», a dit Sylvain Émard, qui a également souligné que la bande sonore porte la signature du compositeur Martin Tétreault.

Les trois représentations du *Grand Continental* à New York avaient lieu dans le cadre du festival River to River. Après Montréal, Mexico et la Grosse Pointe, les prochaines villes à embarquer dans l'aventure sont Philadelphie et Portland. D'autres destinations à l'agenda? Les offres ne manquent pas, mais «c'est beaucoup d'organisation», souligne Sylvain Émard.



Grand Continental

PHOTO ÉMILIE CÔTÉ, LA PRESSE

La fierté d'être Rom

GRUBB

suite de la page 1

L'an dernier, les adolescents avaient débarqué à Montréal en craignant de se faire insulter dans la rue. La bande croisée hier affichait confiance et décontraction. Contents d'être de retour? Les larges sourires ne demandaient aucune traduction. Passé une bonne année? «On a travaillé fort», assure Daco, en anglais. En plus de continuer à répéter le spectacle qu'on reverra à compter de demain au TNM, les plus vieux, dont il fait partie, ont accueilli de nombreux nouveaux jeunes à B.I.G.Z., quartier général de RPOINT à Belgrade.

Eki est l'un de ces petits nouveaux. L'un des plus chanceux, aussi, puisqu'il se retrouve en Amérique moins d'un an après avoir intégré le programme. Le frère garçon de 15 ans a beaucoup impressionné Serge Denoncourt: il avait appris l'essentiel des chansons et des chorégraphies avant même de mettre les pieds à B.I.G.Z. Il a fait ça tout seul, à partir de clips dénichés sur l'internet. «Ça comptait beaucoup pour moi de faire partie du groupe, de voyager avec eux, de faire ce qu'ils faisaient et d'apprendre en leur compagnie», dit-il.

Des nouveaux par dizaines

Ils sont des dizaines comme Eki et Nadira, des centaines peut-être, à avoir été attirés vers les programmes de RPOINT dans la foulée du succès remporté l'an dernier à Montréal. Le mot s'est passé dans les communautés roms

à Novi Sad, à Nis et surtout à Belgrade, capitale de la Serbie. Caroline Roboh, cofondatrice de l'ONG, se montre ravie de ce rayonnement.

«On a beaucoup de filles, précise-t-elle. Les filles sont même majoritaires dans certains ateliers.» En arts plastiques, par exemple; elles sont aussi très nombreuses en photographie. «On fait de plus en plus de soutien scolaire, on veut qu'ils aillent à l'école, ajoute Caroline Roboh. Ceux qui viennent pour être des vedettes, ils s'aperçoivent vite que ce n'est pas l'idée.»

GRUBB change le monde à sa façon, affirment tous les jeunes rencontrés hier. De Montréal, il est difficile de prendre la mesure de ce qui se passe vraiment sur le terrain à Belgrade et ailleurs en Serbie. Le changement le plus net ne saute toutefois pas aux yeux, mais il est très manifeste: Asmet se débrouille maintenant en anglais, Kristian a appris à manipuler l'outillage d'un studio d'enregistrement, Daco et plusieurs autres garçons continuent d'écrire.

Chez les filles, Ljuma et Emina ont gagné en liberté et en assurance. «Avant, on passait nos journées à la maison, on nettoyait, dit Emina. Maintenant, je vais au secondaire.» Elles écrivent des chansons, elles aussi, et ne rêvent désormais plus seulement d'être boulangères, mais aussi policières ou enseignantes de maternelle. Un rêve qui, on le devine, ne leur paraît plus inaccessible.

GRUBB, jeudi, vendredi, samedi, ainsi que les 2 et 3 juillet, 20h, au TNM.

DU 5 JUIN AU 7 JUILLET 2012

CONCOURS

J'aime
LE FESTIVAL DE JAZZ

PRÈS DE 40 000 \$
EN PRIX À GAGNER!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec
RioTintoAlcan

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL POUR PARTICIPER CHAQUE JOUR

1^{er} PRIX TD
GRAND PRIX DE 15 000 \$
EN ARGENT COMPTANT

2^e PRIX SAO
UN CELLIER
contenant une sélection de vins,
d'une valeur de
4 500 \$

3^e PRIX RioTintoAlcan
UNE CARTE-CADEAU
dans les hôtels Fairmont, d'une valeur de
3 000 \$

4^e PRIX jura
UNE MACHINE À CAFE AUTOMATIQUE
d'une valeur de
3 000 \$

5^e PRIX LOTO QUÉBEC
UNE COLLECTION
DE 50 CD DE BLUES
d'une valeur de
1 000 \$

6^e PRIX ARCHAMBAULT
UNE CARTE-CADEAU
d'une valeur de
500 \$

7^e PRIX (siriusxm)
UNE RADIO XM
avec un abonnement d'un an, d'une valeur de
500 \$

www.facebook.com/festival.jazz.montreal

LE TIRAGE AURA LIEU LE 9 JUILLET 2012 À MIDI.

Le règlement est disponible sur le site extérieur du Festival, au www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante:
400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal H3A 1L4.

RioTintoAlcan SAO jura (siriusxm) ARCHAMBAULT LOTO QUÉBEC

98.5 fm

RIEZ
C'EST NOTRE
30^e



Le plus **GRAND** rassemblement de l'histoire de l'humour!

LA SÉRIE INTERNATIONALE AIR CANADA

François-Xavier Demaison

Demaison nous livre son regard sur le monde à travers des personnages singuliers et complètement disjoints!

14 au 17 juillet
20h

DEMAISON

S'ÉVADE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
CINQUIÈME SALLE



Anne Roumanoff

Pour fêter ses 25 ans de carrière, Anne Roumanoff nous présente en primeur son tout nouveau spectacle.

18 au 20 juillet
20h

ROUGE ROUMANOFF

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
THÉÂTRE MAISONNEUVE



LA SÉRIE TÊTES D'AFFICHES **Purolator**

Juste pour rire présente
Arturo Brachetti
en collaboration avec
PERT
En supplémentaires
le 12 juillet
Mise en scène Serge Denoncourt

Arturo Brachetti :
un des artistes les plus
acclamés au monde.
Il est le transformiste
le plus rapide selon
le livre Guinness
des records!

11, 12 et 13 juillet

THÉÂTRE MAISONNEUVE
 laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**CLAUDINE
MERCIER**
DANS LE CHAMP



Claudine Mercier :
« Dans le champ » s'avère
un rafraîchissant bouquet
de stand-up décapant,
de personnages comiques
et d'imitations jamais
entendues auparavant.

16 et 17 juillet

THÉÂTRE MAISONNEUVE
 laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

À votre tour,
venez crouler
de rire au tout
premier
one-man show
d'Eddy King...

18, 19 et 20 juillet

5^E SALLE
 laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Mise en scène
Christian Wau
Eddy King
En supplémentaires
le 20 juillet

Jean-Marc Parent
présente un spectacle
qui n'arrive qu'une fois
par année. Humour,
anecdotes, rock'n'roll
Ne manquez pas ça,
sinon va falloir attendre
un an de plus!

21 et 22 juillet

THÉÂTRE ST-DENIS
Théâtre
ST-DENIS

l'Évènement
JMP



VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



BILLETS
514 845-2322 | **hahaha.com**

facebook.com/justepourrire

@Juste_pour_rire, #JPR30

présenté par **VIDÉOTRON**



ARTS

Début de quatre séries d'été



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Cette semaine (en fait jusqu'à dimanche) débute quatre séries de concerts d'été.

Demain, 20 h, à la Maison Trestler, de Vaudreuil-Dorion: premier de huit concerts du mercredi soir dans ce décor historique de la grande banlieue. La violoniste Valérie Belzile et le pianiste Matthieu Fortin y présenteront un programme français: Debussy, Ravel, Fauré, Franck. La Maison Trestler rappelle un attrait additionnel de l'endroit: le « thé complet » servi sur sa terrasse du lundi au vendredi de 13 h 30 à 16 h.

Jeudi, 19 h 30, au Centre Pierre-Charbonneau: premier de six « Concerts populaires de Montréal », dont c'est la 48^e saison. Stéphane Laforest y dirigera la Sinfonia de Lanaudière dans un programme consacré à Johann Strauss fils, le plus célèbre de la dynastie, et Albert Millaire racontera l'histoire des Strauss. Service aux tables dès 18 h. Par ailleurs, on annonce un changement de violoncelliste au concert de jeudi prochain: Yegor Dyachkov remplacera Geneviève Guimond.

Samedi, 20 h: ouverture du Festival de Lachine, à l'église de l'Annunziata (4360, rue Broadway), avec Marie-Josée Lord et un duo instrumental dans un programme espagnol et latino-américain. La soprano haïtienne chantera dans *La Traviata* à Würzburg, Allemagne, en mai 2013. Concernant Lachine: les concerts du Festival sont tous gratuits.



Le comédien Albert Millaire racontera l'histoire de la dynastie des Strauss au premier « Concert populaire de Montréal », au Centre Pierre-Charbonneau, jeudi.

Dimanche, 19 h, à l'orgue Casavant de la basilique Notre-Dame dont il est le titulaire, Pierre Grandmaison ouvre la série de huit récitals dominicaux de l'été, centrés cette année sur le double anniversaire Widor-Vierne. Du premier, il jouera la neuvième Symphonie, dite *Gothique*; du second, un choix de pièces. Il y a cette année un prix d'entrée: 5 \$ par récital.

À Orford

Au Centre d'arts Orford, où la saison s'est ouverte samedi, le pianiste Marc Durand anime une master-class publique cet après-midi, 15 h, salle Gilles-Lefebvre. Au même endroit vendredi, 20 h: Denis Bluteau, James Campbell, Stéphane Lévesque, James Mason et James Sommerville, tous professeurs à Orford cet été, dans les Sérénades pour vents K. 388

de Mozart et op. 7 de Richard Strauss. Avec la pianiste Maneli Pirzadeh, ils joueront aussi la transcription pour vents et piano, de Samuel Baron, du Quatuor op. 25 de Brahms joué samedi dernier dans l'original. Samedi, 20 h: le Trio de jazz Colin Vallon. Dimanche, 16 h: le chœur de l'École d'été de chant de l'Université de Sherbrooke, dir. Robert Ingari, dans un programme varié.

Stage vocal

Le neuvième stage annuel de l'Institut canadien d'art vocal se déroulera à l'Université de Montréal du 31 juillet au 18 août et réunira 42 chanteurs (33 femmes et 9 hommes) de 9 pays, dont 20 du Canada. Parmi les professeurs: Michel Sénéchal (qui y était l'an dernier), Joan Dornemann et Paul Nadler, du Metropolitan, et, pour la première fois, Deborah

Voigt et Dawn Upshaw. Deux concerts sont prévus, ainsi qu'une représentation des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc, avec mise en scène et deux pianos, le 15 août, 19 h 30, salle Claude-Champagne. Anne-Sophie Cédillot, fille de l'altiste, est la nouvelle relationniste de l'ICAV.

Le quatuor à McGill

La troisième Académie internationale de quatuor à cordes de McGill aura lieu du 12 au 25 août, Pollack Hall. Les concerts d'ouverture et de fermeture seront donnés respectivement par les Quatuors Endellion, de Grande-Bretagne, et Amaryliss, d'Allemagne. Les professeurs invités: les violonistes Gerhard Schulz et Günter Pichler, du Quatuor Alban-Berg, l'altiste Michael Tree, du Quatuor

Guarneri, le violoncelliste Paul Katz, du Quatuor Cleveland, et les quatre membres du Quatuor Endellion.

Les quatre jeunes quatuors invités à se produire en concert, à raison de deux par soir, sont les suivants: Arcadia (Roumanie), Galatea (Suisse), Noga (France) et Tesla (États-Unis). Pour le volet « Relève »: les Quatuors Duchow, Fidelio et St-Ambroise (Canada) et Fairway (États-Unis).

Trois décès

Brigitte Engerer est décédée samedi à 59 ans. La pianiste française d'origine tunisienne avait joué deux fois ici, en 1984: en récital à Pro Musica puis, avec l'OSM, le 2^e Concerto de Saint-Saëns... Autres décès: la soprano américaine Judith Nelson, 72 ans, spécialisée en baroque, et le violoniste Gerald Sergent, membre de l'OSM pendant 40 ans.

Appassionata

L'Orchestre de chambre Appassionata ouvrira sa saison le 19 septembre, salle Pierre-Mercure, avec *L'Amour sorcier*. Comportant la participation de l'Ensemble Contemporain, ce spectacle annoncé pour le 30 mai dut être annulé en raison des dégâts causés au système électrique de la salle par la pluie diluvienne de la veille.

Pour cette nouvelle saison, le chef Daniel Myssyk a réparti les trois symphonies *Les Heures du jour* (nos 6, 7 et 8) de Haydn entre les concerts des 27 novembre, 26 février et 22 mai. Il a aussi invité un chœur américain, les Commonwealth Singers, pour un autre Haydn, la *Messe Lord Nelson*, ainsi que des lauréats du Concours de musique du Canada.

MONTRÉAL BAROQUE

Telemann à moitié

CLAUDE GINGRAS

Montréal Baroque a raté une belle occasion de faire entendre ici, et sans doute en première, ce rare oratorio que Telemann composa à 80 ans, *Der Tag des Gerichts – Le Jour du Jugement*. Cette fresque tumultueuse et très audacieuse, voire moderne pour les oreilles de 1762, s'annonçait comme le couronnement idéal du dixième festival MB, que la directrice Susie Napper avait imaginé autour de cette « fin du monde » annoncée pour 2012.

Hélas! Ce n'est pas *Der Tag des Gerichts* que l'on a entendu à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, mais autre chose, une espèce de collage difficile à décrire. L'œuvre fait généralement un peu

plus d'une heure. À Montréal Baroque, on l'avait mêlée à diverses pièces de Telemann, pour un grand total de 60 minutes, très exactement. À 20h40, tout était terminé. Le concert, annoncé pour 19h30, avait commencé par les remerciements de M^{me} Napper qui, d'ailleurs, était au violoncelle au sein du petit orchestre.

« Contemplations »

On ne précise pas si l'idée de ce « Telemann-moins / Telemann-plus » était la sienne ou celle du chef invité, Matthias Maute. Peu importe, à vrai dire. Telemann a divisé son oratorio en quatre sections, qu'il a appelées « contemplations ». Montréal Baroque avait eu la décence d'indiquer « extraits » et de puiser aux quatre « contemplations ».

Mais la partition comporte 34 numéros et la version MB n'en contenait que 15, soit moins de la moitié. On y compte aussi quatre voix solistes, mais on n'en a entendu qu'une: une mezzo, sortie du chœur, et très ordinaire. À défaut de lui montrer comment chanter, M. Maute aurait pu tout au moins lui dire comment prononcer des mots comme *zusammengeflossen*.

Mais le pire, c'était ce mélange où il était impossible de s'y retrouver: les 15 extraits alternaient avec d'autres pièces, soit une messe brève (!) et deux motets, toutes les pièces s'enchaînaient sans la moindre pause (sauf dans un cas), le programme ne contenait pas les textes chantés et les *incipits* (ou premiers mots) indiqués ne correspondaient



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

Le chef d'orchestre invité du Festival Montréal Baroque, Matthias Maute.

pas toujours à ce qu'on entendait, la réverbération de lieu à moitié rempli n'aidant pas les choses.

En fin de compte, le seul élément qu'on retient de cette heure bien mesquine est l'exécution très précise, extrêmement vivante, pleine de contrastes et même de surprises, que M. Maute obtint du chœur recruté pour l'occasion et de son Ensemble Caprice

augmenté de triomphales trompettes et timbales. Quel dommage que tant d'efforts n'aient pas été consacrés à une présentation intégrale de cette œuvre majeure de Telemann, dont le présent condensé ne donnait qu'une vague image.

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE. Concert final dimanche soir, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
SRC 17h30 LesDocteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Pénélope McQuade / David La Haye	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Kiwis et hommes / Alain Lefevre			
TVA 17h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne			La cible / L'invitée de l'ambassadeur		Esprits criminels / Représailles	TVA nouvelles	Sucré salé	LE DÉLATEUR (1990)	11h00		
V Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Merlin / La vérité		Une femme exemplaire		Flashpoint / Un témoin gênant	Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant		
TQc Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Famille moderne	National Geographic		Enquêtes Wallander / Meurtriers sans visage Partie 1 de 3		22h45 Les francs-tireurs		23h45 Stasio		
CBC CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Rick Mercer Report	22 Minutes	Camelot / The Sword And The Crown	CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h05 George S.			
CTV-M The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Bent	Masterchef / Top 13 Compete	Love in the Wild		CTV National News	CTV News			
GBL-Q 17h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Nature of the Beast / Scott Wolf	NCIS: Los Angeles / Exit Strategy	In Plain Sight / Provo-cation		News Final	E.T. Canada			
ABC The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man Standing	Last Man Standing	Extreme Makeover: Weight Loss Edition / Jacqui			ABC 22 News			
CBS Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Nature of the Beast / Scott Wolf	NCIS: Los Angeles / Exit Strategy	48 Hours Mystery		Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX 30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen / 12 Chefs Compete	Masterchef / Top 13 Compete	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother			
NBC First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Swimming (D)	America's Got Talent	Love in the Wild		News	23h35 Jay Leno			
PBS-P Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Queen Victoria's Empire Partie 2 de 3	Queen Victoria's Empire Partie 3 de 3	Frontline / Dollars and Dentists		BBC World News	Charlie Rose			
SHOW Lost Girl / Can't See the Fae-Rest		Bomb Girls / Armistice		FATAL KISS (2008) avec Rick Ravanello, Kurt Max Runte, Blanchard Ryan.		The Firm / Chapter Eight		NCIS / A Man Walks Into a Bar		Bomb Girls / Armistice				
ARTV Contes d'Avonlea / Rivalité familiale		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Livraison d'artistes	Rumeurs	Blanche	LA POSTIÈRE (1992) Chloé Sainte-Marie.	22h45 Rendez-vous		ARTVstudio	Coeur du country			
CD Au pays des Cajuns		C'est incroyable!		Contact animal		S.O.S. / La tragédie d'Air Satellite	Rodéo, la vie sur le circuit	Les rois de l'évasion / Fuite par le toit		Grand Rire de Québec / Gala 4				
Cinepop L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2: L'ODEUR DE LA PEUR		LA MOITIÉ GAUCHE	DU FRIGO (2000) Paul Ahmarani.	LA LOI DU SILENCE (1953) Montgomery Clift.		21h45 GÉNÉRATION X-TRÊME (1998) avec Edward Norton, Edward Furlong.		23h50 LA MER IN						
EV Chez Les Antillais		À quoi tu joues? / Royaume-Uni		Monsters d'eau douce		Gordon Ramsay: Requiens en péril	Les maîtres de la survie / Les Zoulous	Canadarama / Ile du Cap-Breton		Huakai Hawai / Na Pali Coast				
HI NCIS enquêtes spéciales		Chasseurs de nazis / Joseph Mengele		Passion maisons / Petit-Saguenay		Dossiers secrets	Dossiers secrets	NCIS enquêtes spéciales		Deadwood / Complications		Camping, le syndrome de l'escargot		
MMAX Les tops et les flops		Génération 80 / 1985		Benezra reçoit / Marie-Mai / Marie-Mai		Simplement Shania		L'index québécois L'index québécois		Cliptographie / France D'Amour		Benezra reçoit / Patrice L'Écuyer		
MPM Palmarès		Cliptoman		Pimp mon char	The Hills: Princesse	16 ans et enceinte		Paris un jour, Paris toujours!		La prochaine top modèle Australienne		La prochaine Top Modèle Américaine		
RDI Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports	
S+ Un, Dos, Tres		C.S.I.: Les experts / Des débuts explosifs		C.S.I.: Miami / Pas de noce pour le marié		Castle / Célébrité à tout prix		Castle / L'enlèvement		Suspect no 1		The Border: Haute surveillance		
SE 17h40 BUCKY L...	17h25 LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE: LA CONT...		18h55 LA SAGA TWILIGHT: HÉSITATION (2010) Kristen Stewart.	LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION PARTIE 1 (2011) Kristen Stewart.		GÉNÉALOGIE D'UN CRIME (1997) avec Michel Piccoli, Catherine Deneuve.		Arrêt court	Style et maisons					
TFO Artzooka	Le grand galop	Mon premier em.	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Artisans du changement		Ma caravane au Canada / Nelson		Les enfants cartons		On n'est pas que des cobayes	TV5 le Journal	23h35 Rabelais
TV5 Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Green	Idées grandeur	Maison de Sarah	Objectif Minceur	Propriétaire	Le pro du patio		Décore ta vie	Design V.I.P.	Obsessions / Mark et Sarah		
VIE Mariages sucrés / Gâteau corail		Décore ta vie	À louer	Banc d'essai	Comment c'est fait	Eureka / La journée des fondateurs	Torchwood / Le transfert			Le complot		Chasseurs de fantômes		
Z Chuck		La porte d'Atlantis / Immersion												
RDS Lutte impact TNA		Sports 30	Sports 30	FIT Tennis - Wimbledon				Sports 30	Sports 30	Cyclisme				
SPN Prime Time Sports		SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Red Sox de Boston (D)				Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	UFC Central			
TSN Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	Order of Hockey	Youngblood		SportsCentre			Off the Record			
Disney Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	Bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	
TTF Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	6teen	Mudpit	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche	
VRAK iCarly Partie 2 de 2	iCarly	H20	H20	Glee / Désaccord majeur		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Ça sent drôle!	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club	

ELLA LOUISE ALLAIRE / ICE AGE LIVE

Une Québécoise au cœur de la superproduction

ESTHER BÉGIN
COLLABORATION SPÉCIALE

La Québécoise Ella Louise Allaire a écrit les dialogues, les chansons et la musique de la mégaproduction *Ice Age Live*. La comédie musicale sera lancée le 2 novembre prochain en Angleterre, et la tournée mondiale devrait s'arrêter à Montréal en 2015 ou 2016. Pour la musicienne originaire de Trois-Rivières, la musique est une vieille histoire d'amour.

« Quand j'étais petite fille, ma mère adorait les comédies musicales! » D'aussi loin qu'elle se souvienne, Ella Louise Allaire a baigné dans la musique.

Fille de musiciens, elle a joué ses premières notes dans l'orchestre familial des Allaire, « Les Versatiles », à l'hôtel Le Baron de Trois-Rivières, où elle a grandi.

« C'était pour des soirées dansantes, raconte-t-elle. Je jouais de la flûte traversière et chantais avec mes frères... Ça me faisait de l'argent de poche. »

Composer des trames sonores

Après des études au Conservatoire, Ella Louise s'installe à Montréal et étudie la composition musicale à l'Université McGill. C'est là qu'elle se découvre une véritable passion: composer des trames sonores, des opéras, des chansons. Ses études terminées, elle se fait les dents sur des productions



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

Avec le directeur musical Martin Lord Ferguson, son éternel complice, Ella Louise Allaire a créé les dialogues, chansons et musiques qui accompagneront les numéros de danse et d'acrobatie du spectacle *Ice Age Live*.

théâtrales au Québec et en Ontario.

Puis, en 2004, sa carrière s'accélère. « Le grand changement dans ma vie, c'est le Cirque du Soleil », dit la belle rousse animée d'une assurance tranquille.

Le compositeur René Dupéré lui confie les arrangements pour chœurs du spectacle *Kà* à Las Vegas. « Je suis sortie du Québec à ce moment-là », dit-elle.

De fil en aiguille, la toute discrète jeune fille enfile les contrats dans la capitale du jeu. Elle crée même la musique du fabuleux jardin thématique *The Conservatory*, visité par 5 millions de touristes chaque année à l'hôtel Bellagio.

« C'était très intéressant parce que ce marché n'existe pas ici », confie-t-elle.

À proximité de Hollywood, elle en profitera pour tâter le marché cinématographique.

La trame sonore du film *Journey to the Center of the Earth* tourné pour la télé et mettant en vedette Peter Fonda? Encore elle!

De retour au Québec, dans son studio inspirant des Laurentides où elle médite et fait pousser ses fleurs, Ella Louise se met à composer des centaines d'œuvres orchestrales qu'elle envoie au géant EPM, fournisseur international de productions musicales.

« Une discipline de fou! », précise-t-elle, mais qui finit par rapporter.

La bande-annonce d'*Avatar*, gigantesque succès de James Cameron, le Blu-ray de *Conan le Barbare*, tous utilisent ses musiques. Même les stratèges de la campagne à l'investiture démocrate d'Hillary Clinton, en 2008!

Abbey Road

L'an dernier, Ella Louise Allaire a reçu LA commande de sa vie: écrire toute l'histoire originale d'*Ice Age Live!* A *Mammoth Adventure*, superproduction de la Twentieth Century Fox, qui sera présentée dans le monde entier au cours des cinq prochaines années.

« J'ai beaucoup d'expérience », dit-elle simplement. Avec le directeur musical Martin Lord Ferguson, son éternel complice, elle a créé de toutes pièces les dialogues, chansons et musiques qui accompagneront les numéros de danse et d'acrobatie du spectacle.

Les chœurs seront enregistrés le 30 juin à la salle Oscar-Peterson de Montréal. Toute l'orchestration se fera deux semaines plus tard à nul autre endroit qu'Abbey Road, mythique studio de Londres où les Beatles ont enregistré leurs premiers albums.

La tournée mondiale d'*Ice Age Live* sera lancée le 2 novembre en Angleterre et s'arrêtera à Montréal en 2015-2016. Et après? Un film d'animation? Broadway?

« J'adorerais faire un film d'animation, lance Ella Louise, sans le moindre doute que cela puisse arriver. J'ai quelques idées dormantes »

Une comédie musicale à Broadway fait également partie de ses projets.

« Il me reste à écrire les dialogues, mais les trois quarts de la musique sont écrits », conclut-elle.

Pour une fille qui a débuté avec « Les Versatiles » de Trois-Rivières, Ella Louise Allaire a su diversifier sa carrière.

RIEZ
C'EST NOTRE
30^e



EN SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 28 JUILLET

Le

PRÉNOM

LE PRÉNOM, C'EST JUSTE LA PREMIÈRE SURPRISE

DU 20 JUIN AU 28 JUILLET

Mise en scène

Serge Denoncourt

Une pièce de

Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

Direction artistique
Pierre Bernard

Adaptation
Maryse Warda

Avec

Christian Bégin

Patrice Robitaille

Gabriel Sabourin

Catherine-Anne Toupin

Isabelle Vincent



514 845-2322

hahaha.com

présenté par VIDÉOTRON

facebook.com/justepourrire

@Juste_pour_rire, #JPR30

monumentnational
514.871.2224

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



Capital One

AIR CANADA

SLEEMAN

PERT

Il Purolator

(SiriusXM)

RIVE

COGITO

LA PRESSE

rythme 105.7

TVA

LA PRESSE

Canada

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

MONTRÉAL FESTIVAL

TOURISME Montréal

Montréal

Québec

ARTS THÉÂTRE

SYLVAIN BÉLANGER / *Les Orphelins de Madrid*

Renaître de ses cendres

Le quatuor du Petit Théâtre du Nord, formé des comédiens Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent, jouera cet été dans les ruines du mythique restaurant Le Madrid, démoli l'automne dernier.

JEAN SIAG

C'est, bien sûr, une façon de parler, puisque *Les Orphelins de Madrid* sera présentée à Blainville, et que sur les cendres du restaurant Madrid, aux abords de l'autoroute 20, on a construit un St-Hubert et un McDonald's...

L'histoire imaginée par Sarah Berthiaume s'inspire d'une anecdote selon laquelle un couple séparé se retrouvait chaque semaine au Madrid, situé entre Montréal et Québec, pour s'échanger les enfants (en garde partagée).

L'auteure du *Déluge après* est partie de là. Le reste, elle l'a inventé.

Sarah Berthiaume a respecté la seule contrainte imposée par le Petit Théâtre du Nord: écrire une pièce pour les quatre comédiens fondateurs de la troupe, qui forment d'ailleurs des couples dans la vie. L'auteure aime tremper



Les cofondateurs du Petit Théâtre du Nord joueront dans la pièce *Les Orphelins de Madrid*, cet été. De gauche à droite: Luc Bourgeois, Mélanie St-Laurent, Louise Cardinal et Sébastien Gauthier.

ses récits fantastiques dans la réalité. Dans *Villes mortes*, on se rappellera que le Dix30 était occupé par des zombies... Ça vous donne une petite idée!

Séparation

Dans *Les Orphelins de Madrid*, le couple séparé se rend au Madrid, comme à son habitude, mais le resto est démoli, et dans un moment de distraction, leur fille disparaît dans les décombres. «C'est une pièce qui traite de la séparation, mais à la manière d'un film d'action, résume le metteur en scène, Sylvain Bélanger. Qu'est-ce qu'on fait de notre enfant quand on est séparé?

Comment l'enfant vit-il cette séparation? Sans faire dans la psychologie, Sarah aborde ces questions, mais d'une façon complètement loufoque.»

Pendant toute la durée de la pièce, les parents se disputent tout en cherchant leur fille. On y apprendra que le couple est séparé depuis huit mois; que c'est la femme, dans la jeune quarantaine, qui a laissé son mari et qu'elle s'est remise en ménage avec un homme de Québec. D'où le point de chute au Madrid. On présume que l'enfant ne fréquente pas encore l'école...

Ce jour-là, il se passe tout plein de choses bizarres.

D'abord, le papa de l'enfant égarée trouve un Zoltar, cette machine avec le buste d'un diseur de bonne aventure enturbanné – qu'on a vu notamment dans le film *Big*, où Tom Hanks enfant se transforme en adulte. Le papa fait ainsi le vœu de voir sa petite fille devenir une femme pour qu'il puisse lui expliquer les circonstances de sa séparation. Ce qui arrive de fait. Sauf qu'il est le seul à la voir.

Ce Zoltar, une machine qui se trouvait vraiment au Madrid, fait office de personnage. Il entrera d'ailleurs en communication avec chacun des personnages, dont

ce serveur de l'établissement qui voudrait que tout soit comme avant. Mais la machine n'exaucera pas son vœu. «C'est une machine qui parle vraiment et qui interagit avec les personnages», indique Sylvain Bélanger, qui a notamment mis en scène *L'enclos de l'éléphant*, *Les mutants* et *Yellow Moon*.

En plein délire

Le pauvre serveur, traumatisé par la destruction de ce haut lieu du kitsch, qui symbolise aussi l'effondrement d'un rêve de famille, se terre dans les ruines en se nourrissant de frites congelées. Il kidnappera un chanteur populaire (dont nous ne révélerons pas le nom), jusqu'à ce qu'il avoue (à l'émission *Tout le monde en parle*) que c'est lui, l'auteur de ses chansons. Bref, on nage en plein délire.

«On s'est bien sûr inspiré du folklore très riche du Madrid, précise Sylvain Bélanger. Ce qu'il y a de fascinant, c'est que tout le monde a une histoire à raconter à propos du Madrid. Sur scène, on évoque les ruines avec de la garnotte et de la tôle. On aurait aimé avoir des pneus de Big Foot et des dinosaures géants, mais ça n'aurait jamais pu entrer! Au-delà du côté anecdotique, c'est un texte profondément humain sur ce qu'on vit quand on se sépare. C'est un beau pari.»

Les Orphelins de Madrid, du 28 juin au 25 août au Centre communautaire de Blainville.

HISTOIRE DE FOUS

Douce folie

STÉPHANIE VALLET

Pour leur second été en tant que copropriétaires du Théâtre des Cascades, Roger Léger et Olivier Aubin ont décidé de s'offrir *Histoire de fous*, une création de leur cru présentée jusqu'au 25 août prochain.

«On cherchait quelque chose d'original et on voulait vraiment rester dans la création québécoise. On paye des droits en adaptant des pièces américaines ou anglaises et on ne garde presque rien en les traduisant et en les adaptant au contexte québécois. Alors, pourquoi ne pas faire nos propres créations? On est capable

d'écrire des choses, et l'expérience est tellement satisfaisante!», explique Roger Léger.

Olivier Aubin signe ainsi (avec Luc Boucher et Dominic Quarré) les textes et la mise en scène de cette pièce taillée sur mesure et mettant en vedette Roger Léger et Jacques Lévesque dans la peau de Henri et Benoît, deux handicapés intellectuels qui héritent de la maison d'une vieille dame qui les hébergeait depuis de nombreuses années. Ils devront alors prouver à Madame Mondoux (Suzanne Champagne), une travailleuse sociale un peu excentrique, qu'ils sont suffisamment autonomes pour

s'en occuper. Heureusement, Josiane (Geneviève Schmidt), leur voisine, veille sur eux... Jusqu'à ce que Jerry (François Bernier), un homme à tout faire au passé nébuleux, vienne brouiller les cartes.

Une grande tendresse

«C'est une prémisse assez dramatique, mais c'est dans ce côté un peu triste qu'une grande tendresse se développe entre les personnages et le public à qui ils racontent directement l'histoire. C'est une forme qui permet beaucoup de libertés: il peut y avoir toutes sortes de distorsions, car c'est leur perception. Je me

suis inspiré avant tout de mon enfant. Il a des réactions qui me font beaucoup rire, et je me demandais ce que ça donnerait dans le corps d'un adulte. On est allé au CLSC pour parler à des travailleurs sociaux, et j'ai aussi discuté avec des amis qui ont travaillé auprès de handicapés intellectuels. Je me suis vite rendu compte que notre idée de base était assez proche de la réalité», précise Olivier Aubin, qu'on retrouvera cet automne dans *L'Auberge du chien noir*. Il sera également en plein tournage de *Vic et Flo* de Denis Coté.

Dans *Histoire de fous*, Roger Léger incarne un personnage de 49 ans qui a l'âge mental d'un enfant de 4 ans, alors que celui de Stéphane Jacques souffre d'une forme d'autisme qui le porte à tout calculer. Un véritable défi pour les deux comédiens, qui ont dû se préparer à entrer dans la peau de leur personnage.

«Henri Beaudoin est d'une grande naïveté et n'a aucune

mémoire à court terme. Je me suis beaucoup inspiré des enfants de cet âge-là, tout en gardant les caractéristiques d'un homme de mon âge, avec son vécu et son bagage. J'ai aussi regardé des reportages, des documentaires, et j'ai beaucoup porté attention au départ aux trisomiques. J'ai aussi cherché à me transformer physiquement, et j'ai même fait faire une prothèse dentaire qui transforme vraiment mon visage. C'est très différent de ce que je fais habituellement au théâtre où je campe souvent des rôles de père autoritaire, des bougons ou des durs à cuire», explique Roger Léger, qu'on verra dans la 11^e saison de *L'Auberge du chien noir*, mais aussi dans *Roche papier ciseaux* le premier long métrage de Yan Lanouette Turgeon.

Le Théâtre des Cascades accueillera l'année prochaine une création cocrite par François Archambault et Marie-Hélène Thibault.

DEVINEZ QUI?

Quand le vernis craque

JOSÉE LAPOINTE
CRITIQUE

En cette ère où les enquêtes policières à la *CSI* et autres *Bones* sont devenues la norme, *Devinez qui?*, adaptation du best-seller d'Agatha Christie *Dix petits nègres*, a un côté suranné qui n'est pas désagréable. On est loin des meurtriers psychopathes aux méthodes de plus en plus sophistiquées des séries télé dans cette histoire où le whisky coule à flots et où le vernis de chaque personnage craque pour dévoiler un secret honteux.

Nous sommes toujours dans l'Angleterre coloniale, mais la comptine qui ponctue l'histoire au fur et à mesure que les invités meurent a été transformée: c'est le décompte de 10 petits chats qu'a choisi de faire le Français Sébastien Azzopardi dans son travail de transposition, plutôt que de 10 petits nègres. Mais les noms et titres *so British* des personnages sont les mêmes, tout comme celui de l'homme mystérieux qui les a tous réunis dans l'île du Chat, A.N. O'Nyme.

Présenté tout l'été au théâtre Hector-Charland à

L'Assomption, *Devinez qui?* propose un divertissement qui s'éloigne des comédies grasses de la saison. En choisissant l'angle du meurtre et mystère, la metteuse en scène Michèle Deslauriers organise une sorte de jeu de Clue géant qui finit par nous happer.

La pièce privilégie l'étude psychologique – si légère soit-elle – au vaudeville. Elle s'adresse à chaque détective qui sommeille en nous, titille notre goût du jeu.

Tombée des masques

Quelques ficelles sont grosses – coups de tonnerre, bruit de pluie qui tombe, ballet constant d'entrées et de sorties de scène puisque l'action se déroule dans un grand salon éclairé différemment selon l'heure du jour ou de la nuit. Aussi, la tombée des masques est parfois soulignée à gros traits et certains meurtres frôlent la caricature.

En deuxième partie, lorsque la moitié des invités ont déjà été assassinés et qu'il ne reste plus que cinq meurtriers potentiels, une réelle tension s'installe entre eux. Le côté sombre de la pièce et de l'humanité prend alors le dessus – un peu tard, cependant, après une assez longue mise en situation.

Devinez qui? fait parfois rire: plusieurs répliques font mouche et certains membres de la distribution ne peuvent s'empêcher de cabotiner un peu, mais la pièce privilégie l'étude psychologique – si légère soit-elle – au vaudeville. Elle s'adresse à chaque détective qui sommeille en nous, titille notre goût du jeu, et a le mérite de nous faire redécouvrir un classique de la littérature policière. Un Agatha Christie cet été pour la plage? Quelle bonne idée!

Devinez qui?, de Sébastien Azzopardi, mis en scène par Michèle Deslauriers. Avec Yves Corbeil, Stéphanie Crête-Blais, Jean L'Italien, Marc-André Coallier, Christine Lamer, Gary Boudreault, Jean Harvey, Ingrid Falaise, Louis-Olivier Mauffette et Ariel Ifergan. Au théâtre Hector-Charland à L'Assomption jusqu'au 18 août.

LA PRESSE

Vous offre LA CHANCE DE GAGNER l'un des 15 COMBOS (BLU-RAY™ + DVD) du film L'Artiste.

— GRAND VAINQUEUR DE LA 84^e CÉRÉMONIE DES OSCARS™ —

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

MEILLEUR ACTEUR **JEAN DUJARDIN** • MEILLEURE RÉALISATION **MICHEL HAZANAVICIUS**
MEILLEURE MUSIQUE DE FILM **LUDOVIC BOURQUE** • MEILLEURE CRÉATION DE COSTUMES **MARK BRIDGES**

JEAN DUJARDIN EN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS BERENICE BEJO

L'ARTISTE
Version française de THE ARTIST

Pour participer, visitez le vivafilm.com et inscrivez l'indice: **Oscar**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 23, 26 ET 27 JUIN. LE TIRAGE AURA LIEU LE 28 JUIN. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 525\$.

MAINTENANT DISPONIBLE EN COMBO (BLU-RAY™ + DVD) ET EN VIDÉO-SUR-DEMANDE.

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel