

# RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



JULIETTE JOYAL, diseuse

# DANS L'OEIL

LE BUREAU DES GOUVERNEURS de la Société Radio-Canada, siégeant à Montréal la semaine passée, a fait, en accordant deux permis de radiodiffusion française au Saskatchewan et un pour un poste bilingue à Timmins, Ontario (bilingue d'après le quota suivant: 80% jour et soir, en français; 20% en anglais) un grand plaisir à la province de Québec.

Celle-ci, dont la population totale est au moins 85% francophone, avait jusqu'ici montré une belle générosité devant la multiplication disproportionnée des postes uniquement anglais en regard de la minorité. Ses penseurs n'étaient pas sans réagir contre le fait que, dans les autres provinces, il était notoirement difficile aux minorités françaises d'obtenir des émetteurs à leur service. Il fut un temps où le préjudice de race influença les décisions du bureau. Il s'exprimait avec tant de force et, devant une si faible défense, qu'il imposait ses vues.

Cette fois, rien de pareil ne s'est produit. Les postes anglais de la Saskatchewan — loin de faire opposition aux demandes de Radio-Prairies-Nord (Saskatoon) et de Radio-Gravelbourg (Gravelbourg) pour des postes français — se sont montrés favorables à leur établissement. Dans le cas de Timmins, le directeur de la station CKGB, a combattu la requête de Monsieur J.-Conrad Lavigne. Ses raisons... toutes basées sur des questions d'intérêt personnel... n'ont pas ému les gouverneurs. Monsieur Lavigne pourra diffuser, avec 1,000 watts, 80 pour cent et plus en émissions françaises. La population de Timmins est de 60% française; elle ne pouvait obtenir de CKGB que cinq minutes de nouvelles en sa langue maternelle. On voit l'abus!

**BRAVO,  
MESSIEURS  
LES  
GOUVERNEURS**

Le Bureau des gouverneurs, par ces décisions, démontre que le fait français du Canada ne se borne pas à la province de Québec, qu'il est de tout le pays et que les autorités le reconnaissent et le protègent.

Nos frères, établis en petits groupements dans les autres provinces, ont droit à la même considération que les minorités anglaises ou parlant anglais obtiennent dans le Québec, au même respect de leur droit, à la même largesse de vue, à la même protection. Les gouverneurs le leur ont donné de façon officielle.

Bravo, messieurs!

*Jean O. Bowin*

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LORD AH! AH! exhalait une plainte, que nous avons tous senti à un moment donné surgir en nous: "Ecrivez dix fois du bien de certains personnages en vedette, ils s'en enfleront intimement, penseront que le journaliste est un homme de bon goût, un garçon intelligent... Mais ils se garderont bien de l'en remercier. Ecrivez un seul mot rude ou simplement narquois, ils s'enfleront encore, mais d'indignation. Ils feront grand fracas, répondront eux-mêmes (stupidement, le plus souvent) menaceront de représailles, voire ils s'abaisseront à écrire des lettres anonymes... Tous les chroniqueurs sont sujets à ces "silences" ou "excès".

Monsieur Omer Renaud, dans un interview, donnait des précisions sur sa carrière théâtrale et ses débuts à la radio: "A la suite du festival de 1937, disait-il à Gil Fontaine, ou ayant joué sous la direction de Mme Laurette Larocque-Auger dans "Françoise" de Sacha Guitry, nous eûmes le bonheur de remporter la trophée. Je tenais le rôle de Jean. Et Radio-Canada eut recours à mes services." Décrivant ses ambitions, il ajoutait: "... Ce que je désire c'est de devenir un annonceur parfait, ce qui est un programme d'envergure." (Monsieur Renaud, après avoir tenu les plus hauts postes à Radio-Canada, est maintenant directeur de la Compagnie Omer Renaud Ltée, agence de production radiophonique.)

LE SOUFFLEUR soulignait quelques erreurs au micro: "Choses entendues: "We now bring you the music of... from the Lion d'Or, on Ontario Street, corner Papaille-no"... "Pourquoi dire: Un tel vous a donné lecture des nouvelles... Il serait si facile de dire: "vous a lu" et ce serait beaucoup plus français"... Le même

L'ARCHIVISTE



"C'est le plus beau concert de la saison, ma chère — jamais je n'ai vu Jean Deslauriers exécuter la valse "la plus collante" de Debussy avec autant d'art, autant d'âme, et autant de connaissance de la musique!"

## Le Baluchon de ROB

On s'enthousiasme beaucoup sur l'avènement prochain de la télévision, surtout depuis que l'honorable Monsieur Duplessis a permis l'érection d'antennes sur le sommet de la montagne. Il ne faut pas trop espérer cependant. Une des plus hautes autorités de Radio-Canada nous a déclaré que les premières émissions de vidéo n'auront pas lieu en septembre 1951, comme il avait été annoncé, mais vers le début de 1952 à Toronto et l'été 1952 à Montréal. Il se pourrait même qu'on retarde à plus tard encore... De la patience! Autre chose, qu'on ne s'imagine pas que les écrans seront animés toute la journée. On télévisera, dans les deux villes susdites, deux heures par jour et cela coûtera, au poste de chacune d'elles, \$1,000,000 par an. On se rend compte, n'est-ce pas, que le spectacle à la maison n'est pas pour demain.

### UN LIVRE PRECIEUX

Il y a quelques jours, Monsieur Pierre Tysseire présentant à un groupe d'invités, au salon Agnès Lefort: « Les vingt premières années du caricaturiste La Palme », une splendide édition de luxe par « Le cercle du livre ». Si ma mémoire est bonne, on n'a pas donné pareil recueil de caricatures depuis celui consacré à Henri Julien, artiste du début du siècle et on n'a pas réussi présentation de la sorte depuis le temps de Carrier. C'est un objet de collectionneur. La Palme a autographié son oeuvre pour les invités, trouvant pour chacun un mot aimable ou... rose. J'ai été bien servi. Le livre, que je possède, est dédié: « au garrocheux des roches ».

### LES FILMS

Il est toujours question — il en est depuis deux ans question — que Québec Productions tourne: « Le Mortel Baiser » de Paul Gury. Rien n'est encore décidé, malgré les rumeurs qu'on se plaît à répandre. Peut-être en viendra-t-on à un parti avant le départ de l'auteur pour la France, au mois de février... Vers la fin du même mois, la version anglaise de « Mon copain » sera présentée au public. Les vedettes sont Patricia Roc, René Dary et Paul Dupuis, comme dans le film français. Monsieur Paul L'Anglais prétend que « Mon copain » en anglais (il reste à en trouver le titre parmi les vingt-deux qui ont été soumis) sera supérieur au français. Dans le montage, on a déjà coupé

2,600 pieds et la projection durera une heure et 25 minutes.

### POUR FINIR

N'étant pas sûr de la longueur de texte qu'il me faut pour remplir les nouvelles limites attribuées à cette chronique, je vais citer quelques exercices de diction, qui permettront toutes les coupures au metteur en page et tortureront les badigoinces de ceux qui les feront:

— J'aime ton ton pompeux et ta rare harmonie.

— Si ces six sangsues sont sur son sein sans sucer son sang, ces six sangsues sont sans succès.

— Si un gendarme rit dans la gendarmerie, tous les gendarmes rient dans la gendarmerie.

— La cause est cause de l'effet, mais aussi l'effet est cause de sa cause. En effet la cause ne serait pas cause si elle n'avait pas d'effet; c'est donc grâce à son effet, c'est donc à cause de son effet que la cause est la cause; et donc l'effet est cause de la cause autant que la cause est cause de l'effet.

Répétez trente fois, sans arrêt... et bon vent.

## PHOTO COUVERTURE

Cette semaine, en page-couverture, RadioMonde publie la photographie de l'une des chanteuses les plus en vogue de nos ondes: JULIETTE JOYAL, la vedette des grandes émissions Le Prix d'héroïsme Dow (CKVL) et co-vedette (avec Claudette Jarry et Hilda Gonthier) de Chansons 57 (CBF). En plus de cela, elle est de l'émission Jouez double au poste CKVL, sans compter qu'elle apparaît souvent comme artiste invitée sur plusieurs autres programmes d'importance. Comme on le voit, c'est une jeune personne passablement occupée, mais, malgré cela, elle trouve moyen de suivre des cours d'art dramatique, car son rêve est de faire de l'opérette.

JULIETTE JOYAL (car JOYAL est le nom de son mari) est née à Kenogami, la jolie petite ville du Lac St-Jean. Sa famille y demeure encore: son père, sa mère, une soeur et trois frères.

C'est à Kenogami qu'elle fit ses premières classes, puis on confia ses jeunes talents aux Ursulines de Roberval où elle suivit ses premières leçons de chant, et reçut un grand encouragement de ses institutrices. Quelques années plus tard, sa famille l'envoyait aux Ursulines de Québec, pour suivre ses études de chant, de grec et de latin, c'est-à-dire acquérir une instruction classique.

Et, c'est de ce moment qu'elle s'intéressa plus directement au chant et à la musique. Et, dès ces années, elle chanta très souvent en public.

POUR VOS DISQUES,  
MUSIQUE EN FEUILLE,  
ACCESSOIRES ELECTRIQUES

**L'Herbier et Latour**

2216 est, Bélanger GR. 3014

**RADIOMONDE**

Membre de l'ABC

Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, Montréal  
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

10c le Numéro  
\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe. Ministère des Postes Ottawa."

CLAVIGRAPHES A LOUER

\$4.00 par mois

Underwood - Royal - Remington

**Sterling Typewriter Co.**

Spécialistes en réparation

2423, Bleury LA. 8611

VOLUME XIII

MONTREAL, 20 JANVIER 1950

NUMERO 7

# Pourquoi être en retard de 25 ans sur la Nouvelle-Ecosse, en radio-scolaire?

Comme les Canadiens anglais, les Canadiens français ont droit à tout ce qui peut les aider dans leur préparation à l'avenir.

## A QUI LA FAUTE ?

CERTAINS ronds-de-cuir, qui alourdissent le budget de la Société Radio-Canada du salaire de leur incurie, de leur paresse et de leur suffisance; qui ne reposent, d'années en années, leur cerveau sur un fauteuil de fonctionnaire gavé que par leur suprême habileté à lanterner leurs chefs, sous prétexte de loyauté, sèment chez ceux-ci le bruit que notre enquête sur la radio scolaire n'a d'autre dessein que de brimer les directeurs et ne tendent qu'à attiser des mécontentes.

Ceci est faux! Ceci est archi-faux! Ceci tient de la plus basse, de la plus sale et de la plus veule calomnie.

Qu'on nous pardonne cette explosion mais cela devient trop fort. Le sujet, que nous traitons, est de trop grande portée pour l'éducation de notre jeunesse canadienne-française pour que nous puissions nous arrêter un instant à des préoccupations individuelles.

RADIOMONDE, en publiant cette enquête, accomplit le devoir d'un journal: signaler à l'attention ce qui peut tendre à l'amélioration des conditions d'existence. Nous croyons que l'enseignement radiophonique dans les écoles primaires de notre province améliorera les conditions d'existence de nos enfants. Voilà!

Maintenant, faisons le point!

### DES FAITS PROBANTS

Depuis vingt-cinq ans, les enfants de la Nouvelle-Ecosse captent des émissions régulières aux heures de classe; depuis 13 ans, ceux de la Colombie britannique, de par une collaboration entre la Canadian Broadcasting Corporation et le service de l'éducation de cette province, jouissent du même privilège; depuis plusieurs années, les autres provinces que le Québec offrent à leurs pupilles le même avantage. Pourquoi, seule entre toutes les provinces du pays, Québec n'a-t-il pas, au service de l'éducation primaire, les mêmes moyens modernes de vulgarisation?

Pourquoi nos écoles publiques ne sont-elles pas pourvues de haut-parleurs, comme la plupart de celles du pays?

Pourquoi faut-il que l'enseignement à nos petits soit limité à des leçons pédagogiques, qui font appel à leur mémoire surtout, mais ne cherchent jamais à atteindre les jeunes raisonnements qui s'éveillent, par des appels à l'imagination et à la sensibilité comme cela est le cas pour la jeunesse anglaise?

La radio est un fait moderne. Elle présente une grande aide aux professeurs. Pourquoi feindre qu'elle n'existe pas?

### RADIO-COLLEGE

LE RESEAU français offre RADIO-COLLEGE, soit! Ce service accomplit un excellent travail. Il s'en tient aux principes de sa création: "Le titre n'indique aucune relation entre nos

collèges classiques et la radiodiffusion, mais ce groupe de conférences, qui seront presque des cours, méritait un titre franchement académique... (M. Frigon). "Il ne s'agit pas ici toutefois de radio scolaire, car nos émissions sont destinées au public en général, et nous ne sommes pas particulièrement intéressés à ce qu'elles soient incorporées dans les programmes d'études... (Idem).

Etabli à ces conditions, RADIO-COLLEGE a accompli proprement et de façon constante, le programme qu'il se donnait. Mais... mais, étant seul d'enseignement à l'horaire, il ne s'adresse qu'à des experts, des académiciens, des érudits — gens, qui d'habitude n'ont pas besoin des largesses de l'Etat pour se spécialiser. Lorsque nous considérerons les sujets traités, pour 1950-1951; par cette institution, nous verrons aussitôt qu'ils ne sont à la portée que d'une extrême minorité.

Ah! si les ondes de Radio-Canada nous apportaient, le jour, en plus de RADIO-COLLEGE, une radio scolaire, comme celle de Canadian Broadcasting Corporation, nul ne pourrait regimber.

Tout le monde comprendrait que la T.S.F. se doit à tous; qu'ayant, dans la matinée, donné des soins à la jeunesse étudiante, elle puisse plus tard servir la culture des bacheliers, des maîtres et des docteurs en sciences, lettres ou arts.

### VOYONS LES RESPONSABLES

CES OFFICIEUX, qui faisaient plus haut éclater notre colère, suggèrent que nous tenions Radio-Canada (et seule cette Société) responsable des privations que la jeunesse scolaire subit dans cette province. Cela n'est pas le cas.

Dans la situation présente, la Société Radio-Canada ne peut faire autrement — tant que des ententes ne seront pas réglées entre les diverses parties, qui forment notre système éducationnel. De par la constitution du pays, le gouvernement fédéral (ou un organisme fédéral) ne peut pas se mêler à l'instruction primaire d'une province. Pour cela, la Société ne peut diffuser aux heures scolaires des émissions intervenant avec le programme d'études provincial.

EST-CE blanchir la Société de tout reproche? Non! La Canadian Broadcasting Corporation a réussi à conclure des traités avec les services d'instruction publique de toutes les provinces du pays à part la nôtre pour l'établissement de la radio scolaire. D'aucuns suggèrent que nulle conciliation n'a pu s'établir entre le gouvernement du Québec et la Société Radio-Canada. Cela n'est pas vrai puisque lors de la création de RADIO-COLLEGE, le ministère provincial était dirigé par Monsieur Godbout et, que depuis, il l'est par Monsieur Duplessis. La Société Radio-Canada aurait donc



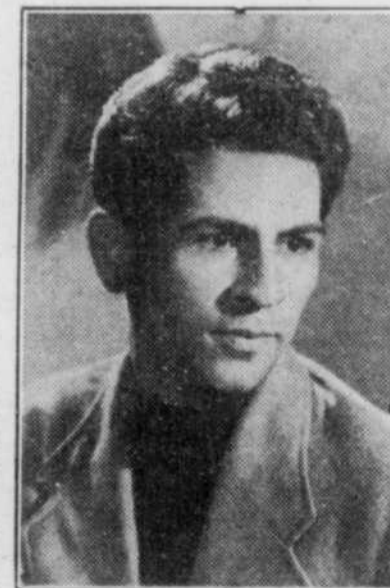
NELLY MATHOT de l'Opéra de Paris sera l'artiste invitée au programme "La Pause qui rafraîchit" sur les Postes de la Radio française du Québec, lundi soir prochain, à 9 hrs.

pu discuter aussi bien avec les libéraux qu'avec les conservateurs. Il n'y a donc pas motif à croire à des conflits ou abstentions politiques entre les parties en cause.

### DES INTERETS MATERIELS

CERTAINES personnes, fort renseignées, chez qui nous avons demandé des informations, nous ont laissé entendre que la radiation de la radio des écoles du Québec n'était peut-être pas le fait de Radio-Canada ou de l'Instruction publique, mais due

(suite à la page 4)



AIME MAJOR, baryton, sera l'artiste invité au programme "Jouez Double" irradié lundi soir prochain, à 8 h. 30, sur les Postes de la Radio française du Québec.

## JEAN RAFA nous "écrit" de Paris

JEAN RAFA, l'un des plus charmants fantaisistes de nos ondes, nos rampes et nos clubs, est arrivé la semaine dernière d'un séjour à Paris. Lui et Jacques Normand sont descendus ensemble de l'avion Air-France qui les ramenait du continent.

Or, il y a quelques semaines, Lord Oh!Oh! adressait quelques mots de souhaits à RAFA, lui demandant des nouvelles de ce qui se passait à Paris et, plus principalement, ce qu'il advenait des artistes canadiens actuellement en visite dans la Ville-Lumière.

JEAN RAFA restera fantaisiste. Et, la fantaisie consiste à faire les choses à l'envers des traditions, du protocole, et des manières routinières de notre parfois monotone démocratie.

RAFA écrivit donc une lettre très intéressante à Lord Oh! Oh!, mais... il l'apporta lui-même dans la poche de son veston, histoire probablement de ne pas se fier trop aux services postaux en ces périodes encombrées des Fêtes que nous venons de traverser. Et, la lettre, il vint lui-même la porter à RadioMonde. Mais, comme elle a été écrite à Paris, avant son départ de là-bas, et comme elle comporte des choses d'intérêt particulier concernant quelques-uns de nos artistes, nous la reproduisons intégralement, croyant qu'elle intéressera beaucoup les lecteurs et les auditeurs de notre radio.

"Mon cher Lord Oh! Oh!"

"Un peu tardivement, je viens vous présenter mes meilleurs vœux de bonne année, de bonne santé, et de paradis à la fin de vos jours.

"Vous m'avez demandé de vous parler un peu de Paris. D'accord... Parlons-en!... Les fêtes de fin d'année ont connu leur animation habituelle. Le champagne a coulé, on a dansé... et on a beaucoup parlé du Canada et de ses artistes. Tout le monde sait que Félix Leclerc est la révélation de la saison. Il a apporté avec ses chansons un souffle et une poésie qui ont enchanté les auditeurs de la radio et les spectateurs de l'ABC, de la Rose Rouge, des Trois Baudets, de chez Lady Patachou, enfin de différents endroits où il s'est déjà produit.

"Mais Félix n'est pas le seul à représenter le Québec à Paris; il faut aussi signaler que Monique Leyrac remporte, elle aussi, un très brillant succès. Après avoir tenu l'affiche plus d'un mois dans un cabaret des Champs Elysées, elle s'est orientée vers la radio qui lui donne des émissions de plus en plus fréquentes, et il est à peu près certain (c'est peut-être fait à l'heure actuelle qu'elle va débiter

sous peu dans un cabaret de Montmartre.

"Je tiens à vous signaler que les milieux de la radio et de la chanson sont très au courant de ce qui se passe à Montréal, grâce à "RADIOMONDE", qui compte à Paris de nombreux lecteurs...

"Il convient aussi de remercier tous ceux qui, à Paris, ont facilité l'accès des canadiens à la Radio, notamment Messieurs Greunbaum, Dynine et Gandrey-Rety du club des Avant-Premières, Lebleu, Lou-



JEAN RAFA

lou Gaste, Line Renaud, des Editions Micro, Roger Seiller, des Editions Paul Beuscher, Emile Prud'homme, du Club de l'Accordéon, Georges de Caunes, de la Télévision, Gisèle Boyer, de l'Embarras du Choix, etc... etc... sans oublier le "Canadien" de toujours, Jean Clément...

"Je ne manquerai pas non plus de vous donner le bon souvenir de Charles Aznavour, qui fut un bon guide et un bon copain.

"Bref, ce voyage à Paris fut agréable et j'ai gardé pour la fin M. Jacques Canetti, directeur des disques Polydor, qui a fait confiance à Félix dès les tout premiers moments et, grâce à qui, le "CANADIEN" fera une chaude carrière internationale."

Bien à vous,  
JEAN RAFA

Et, en nous remettant de main à main la lettre écrite à Paris, JEAN RAFA ajoute: "J'aurais encore beaucoup de choses à dire sur ce qui se passe là-bas, mais le temps me manque, car j'ai ce soir (mardi) un autre spectacle "1900" des "Variétés Franco-Canadienne",

(suite à la page 4)

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# ONDES et ON DIT...

## IL PARAÎT QUE... MAIS NE LE REPÉTEZ A PERSONNE...

Lyse Roy qui a débuté à la radio comme comédienne, avant que de devenir l'intéressante chanteuse réaliste qu'elle est aujourd'hui, retournerait à ses premières amours, sans pour cela délaisser ses dernières! Elle aurait sous peu à CBF une émission radiophonique tous les matins, où elle interpréterait un rôle de cinq minutes. Cette émission si nos renseignements sont exacts, serait réalisée par Madame Berthe Lavoie.

\* \* \*

Parlant des réalisations de Madame Berthe Lavoie, depuis le départ d'Huguette Oigny avec la troupe de Gratien Gélinas, les auditeurs de "Francine Louvain" se demandaient qui allait remplacer leur héroïne favorite. Ils ont eu l'agréable surprise d'entendre Nicole Germain qui durant l'absence d'Huguette, sera la propriétaire du salon de Haute Couture et permettra au public de continuer à suivre les péripéties de ce roman fleuve si captivant.

Événements à noter sur l'agenda pour les semaines à venir:

Mercredi le 17 janvier, à 8 h. 30, Jeanne Grisé-Allard, membre de la Société des Écrivains canadiens et auteur de "Gouttes d'eau" "Médailles de cire" et "Mystères" dont plusieurs poèmes ont paru dans notre journal, prononcera à la Municipale, à "Votre Auteur Préféré" une causerie qu'elle a intitulée: "La maison du voisin. Monsieur Jean Robitaille, secrétaire de la Rédaction au "Bulletin des agriculteurs" présentera la conférencière, qui sera remerciée par Me Jean-Marie Nadaud.

Landi soir, le 22 janvier à 8 heures trente, au manège du Régiment de Châteauguay, 4600, avenue Lacombe, partie de cartes annuelle. Cette soirée dont les bénéfices iront aux oeuvres de bienfaisance du régiment, est sous la haute présidence du Major Général et de Madame R. O. G. Morton et du Lieutenant Colonel et de Madame Horace Boivin. Parmi les jeunes filles qui prêtent leur concours à cette organisation nous remarquons: Mlles Pierrette Champoux, Réjane Hamel et Madame Suzanne Bégin-Genest. Le prix des billets est de \$1. Goûter gratuit et prix pour chaque personne. On peut obtenir des renseignements supplémentaires en téléphonant à VEnGôme 4110.

Samedi soir, le 20 janvier, au Plateau et sous le patronage de Monsieur Olivier Maurault, recteur de l'Université de Montréal, Madame Adolina Czapska, fondatrice de l'Opéra des Jeunes, présentera un concert de musique slave. Au programme de nombreuses oeuvres de compositeurs slaves interprétées par des artistes canadiens et des artistes néo-canadiens, dont: Napoléon Bisson, Marie-Josée Pelletier, Lila Carlson, Joseph Caibé, le chœur ukrainien "S'U'M" dirigé par M. Nehrebecky et des danses folkloriques slaves avec solo de Mlle Sosinska.

Enfin le 2 février, cinq jours avant le mercredi des Cendres, aura lieu le super bal des Latins d'Amérique, qui a été et demeure un de sévénements mondains de la saison. Cette année encore il aura lieu au Cercle Universitaire et nous déclarons veinards ceux et celles qui y assisteront!

\* \* \*

Marie-Paule Nault est très fière de ce qui lui arrive en ce moment. En effet, après avoir longtemps travaillé dans l'ombre, voilà que ses chansons commencent à être interprétées par des artistes de marque. En effet sa "Petite Pée", composée, créée et dédiée à Marthe Létourneau, sera reprise le 19 janvier au "Réveil Rural" par Albert Vau. Joan Kowalchuck l'interprétera à son tour aux "Futurs Étoiles". De plus, Claire Gagnier a réclamé au jeune auteur, sa "Berceuse" qu'elle chantera pour tous les petits Canadiens, à "Musique Musicale".

"Le théâtre du Rire" que dirige Henri Poitras, a eu paraît-il un succès retentissant avec la pièce: "Mon bébé" de Maurice Hennequin, d'après la comédie américaine Baby Mine de Miss Margaret Mayo.

\* \* \*

On nous écrit: Mademoiselle Huguette Proulx: Dans le Radiomonde du 23 décembre dernier, vous faisiez un reportage du Gala des Artistes. C'est très gentil, vous parliez des artistes qui avaient chanté des chansons canadiennes, mais voilà je ne sais pas si c'est par manque d'espace ou par manque de mémoire, mais Madame Rolande Des Ormeaux a chanté elle aussi une chanson canadienne et la plus belle. Madame la Reine, c'était sa propre composition paroles et musique et avec sa très belle voix et sa grâce, c'était très beau et ce couple si uni et si admirable et si beau ont eu un très grand succès. D'ailleurs quand Rolande et Robert L'Herbier prennent part à un spectacle on peut être assuré du succès de la soirée. Un autre renseignement, Monsieur Jean Cou tu n'était pas présent au Saint-Denis, s'il y était il n'a pas vendu de programmes. J'espère que vous en reparlez et je vous remercie d'avance.

(signé) Une de vos fidèles lectrices,  
Mlle Lise Lecavalier.

Chère Mademoiselle: Je suis vraiment navrée de n'avoir pu écouter la chanson interprétée par Rolande et Robert, surtout si vous m'affirmez qu'elle était (Suite à la page 10)



La compagnie France-Film nous communique une importante nouvelle. Le chanteur et comédien de l'écran Luis MARIANO viendra donner une série de spectacles, à la scène du Théâtre Saint-Denis à compter du 17 février prochain. C'est grâce à un accord avec la Canadian Concerts & Artists que la venue à Montréal de cet éminent artiste a été rendue possible. L'on n'a pas à faire l'éloge de Mariano, dire ses succès, rappeler le triomphe de sa première visite au Canada. Tout le monde sait qu'avec Tino Rossi et Georges Guétary, Mariano forme ce qu'on pourrait appeler le groupe des Trois Grands. Ces chanteurs multiplient les films, sont invités partout dans les music-halls et partout aussi sont acclamés. Légitime hommage à trois talents qui prouvent que la France peut encore tenir la première place dans le monde international du spectacle. M. Mariano, rejoint à Paris par téléphone, a dit sa joie de revenir à Montréal et à Québec. Luis Mariano est très pris, mais il avait promis de revenir au Canada et rien ne pourra l'empêcher

## Pourquoi être en retard...

(Suite de la page 3)

au refus de certaines institutions d'enseignement à laisser pénétrer dans les écoles autres programmes ou manuels, en général, périmés. Nous n'osons pas le croire. Nous ne le croyons pas, mais si preuve était faite de l'existence de cette barrière, nous n'aurions nulle crainte à l'exposer, convaincus que nous sommes que les plus hautes autorités spirituelles de chez nous n'hésiteraient pas un instant à prendre parti contre des cupidités scandaleuses et pour le progrès de nos jeunes.

PAS DE RECEPTEURS

DANS les autres provinces, disions-nous, la plupart des écoles ont des récepteurs dans les classes ou du moins des haut-parleurs. Ces appareils ont été payés, soit par des octrois

des gouvernements soit par des commissions scolaires, soit par des associations de parents.

La première objection, qu'on nous apporte, lorsque nous suggérons pour nos enfants, les mêmes opportunités que pour ceux d'ailleurs, c'est de dire: "Il en coûterait trop cher pour établir le système!"

D'abord peut-on répondre: argent, lorsqu'on parle: développement de la jeunesse? Ensuite, le trésor de Québec n'est pas plus pauvre que celui des autres provinces. Il peut fournir sa quote-part. Et les commissions scolaires? Elles ont leur contribution à donner à l'expansion d'un pareil projet!

Et les parents? Qui refusera, après bonne réflexion, de fouiller dans son gousset lorsqu'il s'agira de promouvoir l'éducation de son fils ou de sa fille?

LES ARRIERES ?

Nous repasserons la semaine prochaine en détail le programme de RADIO-COLLEGE. Nous en soulignerons l'attrait pour les spécialistes et l'hermétisme pour les jeunes. Nous verrons, ensuite, en analysant ce que les provinces, en plus de "National School Broadcasts", accordent de capital intellectuel aux jeunes Canado-Anglais.

Et nous verrons, en supputant ce dont quoi les nôtres sont handicapés



Gérard MATHIEU, le gagnant aux éliminatoires du concours "Les Amateurs en Revue", le 15 décembre dernier. Les autres concurrents étaient Thérèse Henderson, Claudette Avril, Le Trio Michelle et Pierrette France. Le programme "Les Amateurs en Revue" est maintenant commandité par P. Ferland Inc., de Québec.

par l'inexistence d'une radio-scolaire, si les bambins, les bambines, la jeunesse canadienne-française — les Canadiens français de demain devront, sans qu'il n'en soit de leur faute, perpétuer ce titre d'"arriérés", qu'on nous colle si facilement.

ROB

## Jean Rafa nous "écrit"...

(Suite de la page 3)

alors si vous voulez nous reprendrons ultérieurement la continuation de cette lettre et notre bavardage."

Et, JEAN RAFA admit ensuite qu'il nous quitte pour deux semaines afin de remplir un engagement au Restaurant de la Porte St-Jean à Québec. Bon succès, Jean... comme d'habitude!

## A VAL D'AMOUR

Le Grand Hôtel de Val d'Amour vient d'ouvrir ses portes sous une nouvelle administration. L'enigmatique Raf Lamoureux en est le gérant et il n'a rien ménagé pour, en faire un des endroits les plus fashionables de la Province. Les riches étrangers affluent déjà à Val d'Amour pour y pratiquer les sports d'hiver, et Amédée se prépare à se lancer dans la haute société. Mais il joue vraiment de malheur. En effet, le nouveau "Directeur" des événements sociaux de l'hôtel vient d'être transporté d'urgence à l'hôpital; il souffre d'une crise d'appendicite aiguë, et on va l'opérer. Sulpice Lapière, l'entrepreneur de pompes funèbres, croit qu'Amédée n'en reviendra pas. Nous savons que le croquemort courtisé Cunégonde, l'ex-fiancée de son rival. Qu'arrivera-t-il? Et pendant ce temps, la vie continue au Grand Hôtel. Le propriétaire de l'hôtel, le barbier Lamoureux, en est devenu le barman, et son fils fait la cour à Ramona... une jeune Brésilienne millionnaire et jolie, ce qui enrage Marie-Thérèse. Un programme divertissant qu'il ne faut pas manquer d'écouter, et qui met en vedette: Antoinette Giroux, Georges Bouvier, Jean Cou tu, Gérard Paradis, Denise St-Pierre, Maurice Gauthier et Rita Bibeau. Pour l'écouter: CKAC, jeudi soir, 18 janvier 1951, de 8 h. à 8 h. 30.

## "Le Vaudeville de CHRC"

A cette émission diffusée en public, plusieurs centaines de personnes doivent rester à la porte de la salle.

Comme toujours, les vedettes de l'émission sont: Roger Lebel, Clovis Dumont, l'orchestre de Fernando Saint-Georges.

C'est une mise en onde de Roger Barbeau.

Les artistes invités à la première émission étaient: Marguerite Laliberté, Marcel Grondin, Jean-Louis Gagnon, Emile Bernier et comme invité spécial, Guy Lepage, baryton.

Vous savez sans doute que Guy Lepage étudie présentement dans la classe des Solistes, au conservatoire de Toronto. Avec Gilles Lamontagne et Pierre Boutet, Guy Lepage est parmi les trois seuls Canadiens français à cette institution. Et, le succès qu'il remporte rejallit sur nous tous.

Pour participer au "Vaudeville de CHRC", Guy Lepage a retardé son voyage à Toronto.

Encore!

## TOUR DE VALSE

"L'aristocrate des programmes populaires"

Samedi soir  
9 heures

Sur les postes de la  
Radio française  
du Québec

CKVL  
Montréal-Verdun

CKCV  
Québec

CHLN  
Trois-Rivières

Nelly Mathot  
de l'Opéra de Paris

Dosithée Boisvert  
ténor

Jean Cou tu  
saxophone

Lionel Renaud  
et ses musiciens

Pour les  
**FEMMES**  
DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES  
**PILULES ROUGES**  
50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

# De l'autonomie du Mont-Royal

L'histoire de la télévision au Canada, et plus spécialement dans la province de Québec, est une illustration remarquable du sens de l'humour et de la délicate fantaisie qui caractérisent nos hommes politiques. Il n'y a pas à dire, on se sent gouvernés! Avant de se mettre d'accord sur l'édification de postes de télévision sur le Mont-Royal, Messieurs nos hommes d'Etat ont voulu démontrer aux artistes qu'ils pouvaient jouer la comédie tout aussi bien qu'eux. Le public, après une démonstration qui a duré trois ou quatre ans, est prêt à leur concéder ce point... Mais à quoi bon pousser plus loin ces commentaires, puisqu'il est officiel que nous aurons la télévision l'été prochain à Montréal. Je connais des cinémas qui vont perdre de la clientèle les samedis soirs de l'hiver prochain, quand on aura commencé à téléviser les joutes de hockey du Forum.

Cependant, là comme ailleurs, se pose le problème du partage entre l'entreprise privée et celle de l'Etat, le problème le plus épineux de la déjà vieille radio. Les journaux (je n'ai pas d'informateurs plus autorisés) parlent de deux postes d'Etat et trois privés, à Montréal seulement. Mettons-en trois de langue française, là-dessus, et vous voyez que les spectateurs-auditeurs ne manqueront pas de choix.

Moi, la télévision, ça m'emballe. Je prévois le temps où les spectacles des Compagnons, du Masque, du Rideau Vert et des autres excellentes troupes de Montréal seront projetés dans tous les foyers. Je vois l'immense bienfait que représentera la télévision pour la formation du goût populaire, si l'on se donne un peu la peine de préparer les représentations avec soin. Quant à la publicité commerciale, elle fera mieux d'y aller prudemment, car l'image mobile se prête beaucoup moins à ses extravagances que la simple parole, à preuve qu'il n'y a pour ainsi dire pas de publicité au cinéma. Décidément, je prévois que je vais être un amateur ardent de l'image télévisée.

Mais comme il est malsain de vivre uniquement dans l'avenir, nous allons revenir à la radio qui, elle, est depuis longtemps pour nous tous un problème de tous les jours. Pour une fois, les bonnes nouvelles ne manquent pas. Tout d'abord, des permis ont été accordés à deux postes français qui desserviront le public français de Saskatchewan. Pour une fois, l'événement n'a pas causé d'émeutes et de levée de boucliers. Les prédicants n'ont pas blêmi d'effroi devant cette nouvelle pénétration française dans les vierges Prairies, et les gouverneurs de Radio-Canada ont perdu une belle occasion de manquer de courage. Total; tout le monde sera content de pouvoir entendre du français en Saskatchewan (dont le doux nom méritait d'être prononcé en notre langue sur les ondes).

Autre bonne nouvelle: deux é-

Marie-Anne Asselin

ENSEIGNEMENT  
DU  
**CHANT**  
TECHNIQUE VOCALE  
INTERPRETATION

823 est. Blvd Saint-Joseph, Apt. 1  
Téléphone: MA. 1804

LES PLUS RECENTES CHANSONNETTES A SUCCES,  
AU CANADA

"Valse Louise" "Viens Minou"  
"Ma Brunette" "Tango des Aveux"

Paroles et musique de Louise Corradi

\$0.20 la copie

En vente dans tous les magasins de musique au Canada.

missions excellentes, typiquement françaises, ont récemment vu le jour. L'une et l'autre nous permettront d'entendre des créations originales de nos chansonniers canadiens, qui ne demandent que des occasions de prouver leur talent et leur esprit. "Les chansonniers canadiens" est justement le nom d'un de ces programmes, tandis que l'autre emprunte le sien à une célèbre boîte du boulevard Clichy, à Paris, "Le Théâtre de Dix Heures". Deux émissions de choix que je recommande aux auditeurs difficiles. A la seconde, il y a Jacques Normand à son plus fou... Je ne vous dis que ça!

Des nouvelles, on en a! Des officielles et des officieuses. On m'en a soufflé de très intéressantes (... trop intéressantes!) et je n'ai pas vous dévoiler mes sources d'information. On parle par exemple d'une série de disques qu'un poste de Montréal aurait offert à Jacques Hébert de tourner durant le cours de son voyage autour du monde. Il y ferait entendre toutes sortes de nouveautés. Une discussion animée sur le marché de Pondichéry; un discours de Mao-Tsé-Tung; un "back-fire" de la jeep l'"Alouette"; l'éternuement d'un tigre enrhumé; la prière d'un muczsin; un silence lourd de menaces de Molotov et toutes sortes d'autres attractions. Je vous donne la nouvelle comme je l'ai reçue...

Autre nouvelle intéressante: La Société Radio-Canada, réunie en concile plénier à Montréal, aurait décidé d'interdire tout recours aux refrains publicitaires. Les infractions à cet édit seraient punies d'une façon dont la sévérité évoque les supplices chinois. Le coupable serait obligé d'entendre pendant vingt-quatre heures, sans interruption, le refrain publicitaire qu'il aura commis.

A noter: A la Parade de la Chansonnette française, il y a de temps à autre un quart-d'heure Félix Leclerc. Félicitations à qui de droit... en attendant les quarts d'heure Pétel, Raffa, etc.

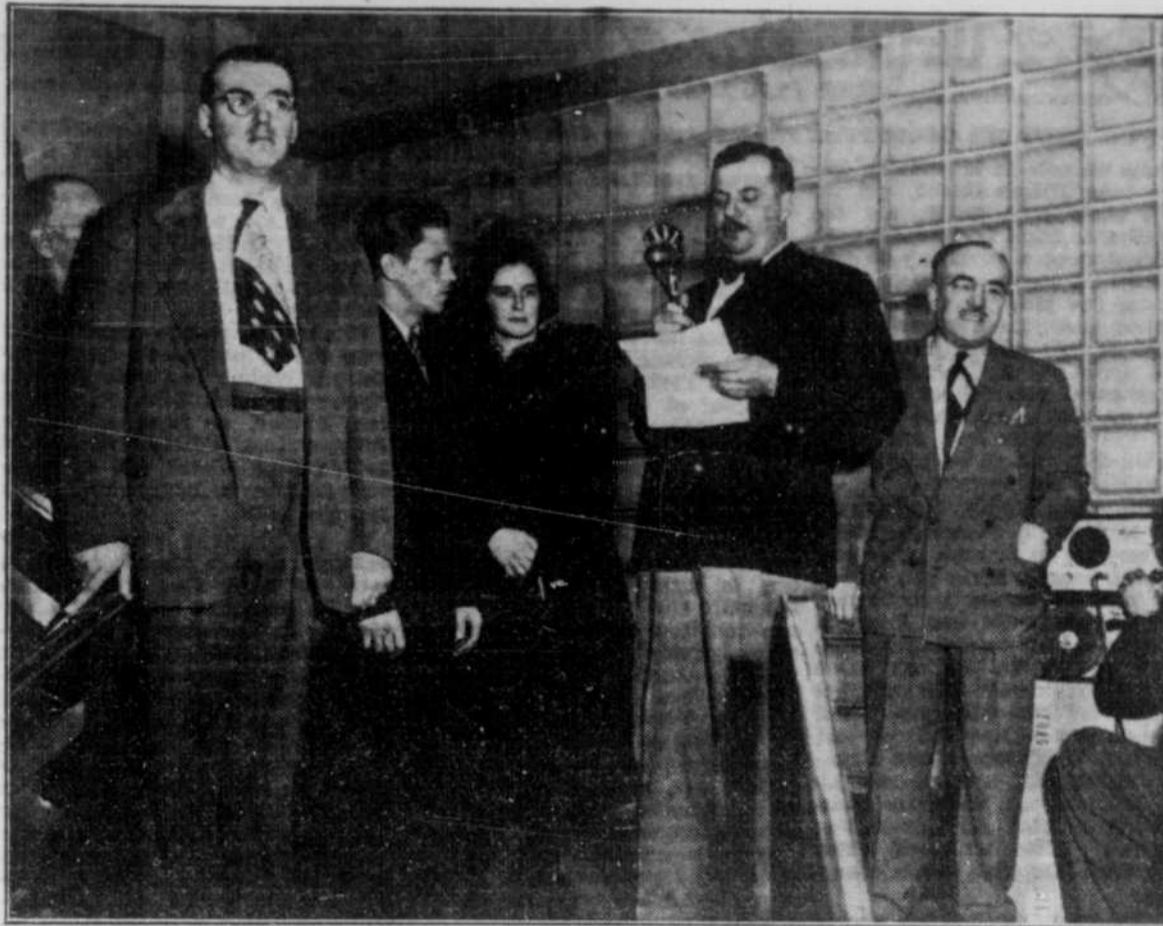
Avant de terminer, je remercie Lord Oh! Oh! de son aimable entrefilet. Mais, non, milord, je n'ai pas de mérite à casser les potiches qui ne me plaisent pas. C'est du vice chez moi... J'y prends un plaisir fou.

Pierre LEFEBVRE.

## Sur l'Avenue des Artistes

Cinéma — Radio — Théâtre  
Par Jules GODREAU

Un organe du cinémond, le Motion Picture Herald, vient de choisir John Payne, comme l'acteur le plus "profitable de l'année". Il s'est classé bon premier; dépassant de beaucoup les 25 autres concurrents. Son ascension vers la gloire fut une rude et longue tâche. Ancien joueur de football pour l'Université de Californie-Sud, il débuta au cinéma en 1931, en tenant des rôles minimes, dans des séries traditionnelles et autres films de seconde classe. Il atteint finalement un meilleur niveau cinématographique lorsque



De gauche à droite: M. Gérard Beaulieu, gérant du magasin United à 3845 Ontario Est, M. et Mme Marcel Terroux, 2339 rue de La Salle à Montréal qui ont gagné le gros lot de 19 prix du programme Adams "Tentez Votre Chance", mercredi dernier. Ovide Légaré qui interviewe les heureux gagnants et M. Roméo Guèvremont, représentant de la province de Québec de la Compagnie Adams Sales Brands Limited qui félicite M. et Mme Terroux.

John Ford lui donna un rôle dans "Stagecoach", ce qui lui valut d'autres rôles de plus d'importance tout en se spécialisant à tourner des "westerns".

Le fait qu'il fut choisi premier, cette année, causa une forte surprise, parmi les cinéastes et cinéphiles, puisqu'il s'est classé au-dessus de Bob Hope et Bing Crosby. Tous les ans le Picture Herald tient un referendum pour découvrir les 25 acteurs qui furent "les plus profitables" durant l'année et voici ceux qu'on a choisis. Les dix premiers sont: John Wayne, Bob Hope, Bing Crosby, Betty Grable, James Stewart, Abbott et Costello, Clifton Webb, Esther Williams, Spencer Tracey et Randolph Scott. Les 15 autres sont: Gary Cooper, Gregory Peck, Clark Gable, June Allyson, Betty Hutton, Burt Lancaster, Red Skelton, Van Johnson, Roy Rogers, Cary Grant, Dan Daily, Barbara Stanwyck, Joel McCrea, Doris Day et Judy Garland.

Malgré le choix minutieux qu'on a fait pour classer ces acteurs et actrices parmi les meilleurs de l'année au point de vue financier, il y en a beaucoup d'autres qui méritent certainement une mention honorable et une place enviée parmi les étoiles les plus brillantes. Ce sont Joan Fontaine, Olivia de Havilland, Douglas Fairbanks, Virginia Mayo, surtout pour son rôle dans "Flame and the Arrow", Mickey Rooney dans "Words and Music" et "Quicksand", Marilyn Maxwell, pour ses rôles versatiles et pour sa personnalité dynamique, et combien d'autres trop nombreux pour les mentionner tous ici. A ces derniers nous rendons quand même des hommages bien mérités.

### SOUS LA LAMPE DU COIN

Quoique les opinions diffèrent un peu, le film "You're my Everything" et Anne Baxter, l'étoile du cinéma, sont la cause directe du retour dans nos salles de danse et de réceptions du fameux "Charleston", danse excentrique qui fit fureur il y a plusieurs années. A propos de salle de danse, le "TRINIDAD" fera une ré-ouverture bientôt sous un nouvel aspect. Rénovation complète de la salle, décoration intérieure ultra-moderne et d'un chic sans précédent, et sera l'endroit le plus fréquenté et le plus recherché des habitués de cet art, ce qui est la prétention de plusieurs.

Cette salle est située sur la rue Ste-Catherine dans l'est de la ville. Le programme "Opportunity Knocks" fait le délice de nos radiophiles car il amène sur les ondes

les talents de haute qualité.

Ce programme d'amateurs est diffusé par le poste CFCF, directement de la scène du théâtre IMPERIAL, tous les lundis soirs. M. John Adaskin, qui depuis plusieurs années, dirige la destinée de ces étoiles de demain est aussi le m.c. de cette intéressante et populaire émission.

Une nouvelle année nous amène parfois des surprises agréables et la surprise en question est la rencontre d'un ami de collège que je n'avais pas vu depuis une trentaine d'années et à qui on doit actuellement l'habile direction du département de la publicité de la société Consolidated Theatres Ltd de Montréal. Je veux parler de M. Thomas Cleary, qui depuis un grand nombre d'années est un employé loyal et fidèle de cette importante organisation cinématographique. Vraiment, Thomas, notre rencontre de l'autre jour m'a fait grandement plaisir et je profite de cette occasion pour te souhaiter à toi, personnellement, à ta famille, ainsi qu'aux directeurs et employés de la Consolidated Theatres Ltd, une bonne et heureuse année.

### "LAC DES CYGNES" AU THEATRE ST-DENIS

Pour ceux qui sont intéressés à assister à ce ballet de danse, nous publions le communiqué suivant: "Devant l'énorme demande de billets pour les prochains spectacles de la troupe de ballet Sadler's Wells, du 23 au 26 janvier, au théâtre Saint-Denis, organisés par Canadian Concerts and Artists, les impresarii de ces spectacles à Montréal, ont obtenu, après bien des pourparlers, qu'une matinée supplémentaire soit donnée. Elle aura lieu le jeudi après-midi, 25 janvier, et la troupe y présentera le ballet "Lac des Cygnes" au complet. Ce

ballet sera également présenté le même soir, mais tous les billets sont vendus pour ce spectacle.

Chacun pourra donc profiter de cette dernière occasion de voir ce fameux ballet, donné dans ses quatre actes, le jeudi après-midi, 25 janvier."

On nous informe aussi que ce ballet remporta un succès énorme à Toronto et même qu'il a été nécessaire de refuser l'entrée à un grand nombre de gens. Donc, ça sera comme toujours, les premiers arrivés, les premiers servis, et non pas "Les derniers seront les premiers", comme nous enseigne l'Évangile.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 Ouest, Sainte-Catherine, PL. 4156 et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

## LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique  
classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un  
sou pour recevoir un catalogue

## "L'Art dans les Fleurs"



188 Est. Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
PL. 1786

Écoutez le dimanche  
O.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

SALLE SAINT-STANISLAS 2 ET 3 FEVRIER  
"LES COMEDIENS MODERNES"

## "PRIMEROSE"

de CAILLAVET et ROBERT DE FLERS

avec  
ROGER FLORENT — SUZANNE MAROT  
LOUISE POITRAS — AVILA CUSSON  
GASTON MAROT

Billets \$1.00 et \$0.75 (taxes incluses) — HO. 6124  
Livraison à domicile

**SUR UN BOUT DE CAUSETTE...**

...faite un soir de la semaine dernière avec Pierre Roche, qui me disait avoir reçu de France des nouvelles de Félix Leclerc, qui vraisemblablement a beaucoup de succès à Paris, puisque Francis Blanche, un des plus populaires chansonniers des "Trois Beaudets" le blague et cela quinze jours seulement après son arrivée, alors que normalement paraît-il les chansonniers, ne s'occupent d'un nouveau venu que sept ou huit ans après qu'il est débarqué en France, j'avais été saisi d'enthousiasme.

Quelle magnifique propagande pour le Canada, pensais-je. Enfin on connaît en Europe, notre personnalité exacte. Mais peu à peu en y repensant mon emballement s'est modifié... Et ces Français qui viendront au pays, en touristes, que trouveront-ils ici qui fasse vraiment régional? Nos affiches touristiques? Nos auberges et nos hôtels où non seulement la plupart du temps on s'adresse aux étrangers en anglais, mais encore où l'on ne trouve sur les menus standard aucun plat du pays? Nos émissions radiophoniques? Nos spectacles? Mon dieu, quelle déception...

C'est à ce moment précis que je reçus une invitation de me rendre à la caserne des Fusiliers Mont-Royal, où se tenait une exposition hôtelière favorisée par Monsieur Paul Beaulieu, ministre du Commerce et de l'Industrie et réalisée par Monsieur Paul Gouin conseiller technique du gouvernement provincial, en collaboration avec le Service d'amélioration hôtelière et des écoles spécialisées, telles: l'École du Meuble, l'École des Beaux Arts et l'École Centrale des Arts et Métiers.

Cette exposition avait pour but de démontrer aux propriétaires d'auberges, de "cabines" et d'hôtels que l'on peut très bien faire sans copier le style d'un autre pays. Les artistes et les artisans qui ont décoré les différents kiosques ont puisé à même notre folklore ou ont laissé vagabonder leur imagination et les résultats en ont été magnifiques. "L'Hôtel de la Reine" réalisé par Hubert Boyer et Claude Hinton mérite une mention toute spéciale.

Étaient également exposées des enseignes fort originales bien propres à capter la vue du passant, à le retenir et à l'inciter à voir l'intérieur d'un établissement, dont la publicité extérieure est d'aussi bon goût. Les menus ne furent pas négligés non plus et avec leurs tons vifs et leurs dessins amusants ils semblaient de nature à exciter les appétits les moins voraces.

J'espère qu'il se trouvait parmi le public, des bâtisseurs d'hôtels, de restaurants et de salles à manger, qui ont compris tout l'intérêt qu'ils auraient à rendre plus attrayants les commerces dont ils ont la direction.

Entre temps, un salon culinaire se tenait à l'Hôtel Mont Royal, dont l'amal de tous, Monsieur Jacques Langlois de la maison Scaram's, était le publiciste. Publicité d'ailleurs bien méritée que celle qu'il a faite à ce salon, dont les buts étaient: d'encourager les jeunes, de faire connaître nos plats

régionaux et de développer notre cuisine provinciale en adaptant nos recettes familiales aux conditions présentes.

Et ce n'est pas tout. Dans la même semaine je reçus une nouvelle invitation en provenance du Comité du Tourisme de la Chambre de Commerce des Jeunes afin d'assister au lancement de sa campagne en faveur d'enseignes de bienvenue à l'entrée des ponts reliant Montréal et la banlieue. Le président de ce nouvel organisme, Jean-Louis Cousineau, prononça une courte allocution et expliqua que son comité entendait collaborer efficacement avec toutes les institutions touristiques afin de développer chez nous une industrie devenue la troisième en importance. Dès cette année il est donc entendu que certaines affiches seront affichées à l'entrée des ponts. De fort jolies maquettes de ces affiches furent alors dévoilées par Monsieur Paul Gouin. Elles étaient faites en bois et en fer forgé, et représentaient un vieux puits, une calèche etc. avec des inscriptions très originales comme: Montréal, ville du souvenir français...

Si ces messieurs de la politique et si ces Messieurs de la finance se mettent à bouger me suis-je dit, il y a vraiment de l'espoir! D'autant que certaines manifestations artistiques nous incitent également à ne pas perdre confiance.

**A LA GALERIE AGNES LEFORT**  
Le "Cercle du Livre de France" dont Monsieur Pierre Tisseyre est le directeur, présentait officiellement l'album contenant les principaux dessins des vingt premières années du caricaturiste Robert LaPalme. On connaît l'esprit mordant de LaPalme, il faudrait pouvoir maintenant publier une série de dédicaces qu'il a signées... ce jour-là!

**A LA SALLE DU GESU** ..... samedi et dimanche soirs, la troupe constituée par Juliette Huot pour jouer dans les "Variétés Franco-Canadiennes" avait le plaisir de

donner ses deux représentations à guichet fermé. La direction a dû même ajouter une soirée supplémentaire, mercredi de cette semaine, et il est maintenant question d'aller à Québec, ce qui ferait grand plaisir à tous les comédiens montréalais qui adorent le public québécois.

Une fois de plus je devrai passer sous silence une partie du spectacle, ne l'ayant pas vue, puisqu'à l'instar de Louis Bélanger, de Robert Rivard, de Mme Allard, de Juliette Huot, d'Eddy Tremblay et de Normand Hudon, j'ai eu l'honneur de faire de la figuration dans l'époque 1900!

Ce que je peux vous dire par exemple, c'est la seconde partie du spectacle a eu l'air d'enthousiasmer les gens. Les vieux airs chantés par de modernes et jeunes artistes tels: Jean-Pierre Masson, Jean Rafa, Pierre Roche, Muriel Millard, Lucille Dumont et Thérèse Daly emballent l'auditoire. Les danses exécutées par Jean Paul, Thérèse Daly et Pauline Rhéault soulèvent les bravos. Marcel Gamache fait rire autant que ses mimiques lorsqu'il regarde le spectacle que lorsqu'il débite son discours. Paul Fouchault se taille un succès personnel bien mérité en accompagnant au cours de la soirée la totalité de quarante deux chansons... et en agissant au surplus comme maître de cérémonies.

Un gros succès ces Variétés qui reviennent d'ailleurs chaque mois désormais.

**DERNIERE HEURE:**

Je m'apprêtais à partir pour aller déposer ma copie au journal, lorsqu'à la radio, j'entendis la nouvelle venant de CKAC que l'on allait retransmettre une courte interview du Premier Ministre du Canada à son arrivée à Dorval ce matin.

L'honorable Monsieur Louis St-Laurent rentre à l'instant même d'un voyage en France et Gaby Lassalle a eu l'ingénieuse idée d'aller lui demander ses impressions de voyage et ses impressions sur la situation mondiale. Le jeune chef du service des nouvelles de

la Presse a vraiment été extraordinaire dans ce reportage, où il était d'ailleurs le seul journaliste radiophonique canadien français. Il a fait preuve d'une habileté à poser des questions directes à notre Chef d'Etat... qui n'a eu d'égale que l'habileté de celui-ci à demeurer très flou dans ses réponses.

Enfin je crois avoir compris qu'il se peut que le conflit de Corée puisse se régler à l'amiable si chacun y met du sien, si le plan de défense est bien préparé. Que la conscription ne sera sans doute pas nécessaire et que le Parlement fera son possible que le peuple ne soit pas écrasé sous des taxes trop lourdes.

Ce fut un reportage magnifique et très intéressant. Et j'espère vivement que la plaque décernée habituellement lors du Bal des Artistes pour le sens de la nouvelle à un des services d'informations de nos postes locaux, existe toujours. Pour l'obtention d'un pareil "scoop" Gaby Lassalle qui n'en est pas à son premier exploit du genre, se placera selon moi, aux tout premiers rangs de ceux qui devraient l'obtenir!



De gauche à droite: M. et Mme Jean-Marie Bourbonnais, 19 rue Hermide, à Valleyfield reçoivent ici en face du théâtre Bijou, les clefs de la magnifique Ford Sedan de Luxe 1951, qu'ils ont gagnée au cours du programme Adams Tentez Votre Chance. M. Sol. Johny, vice-président général de la Compagnie Adams Sales Brands Ltd., leur remet cette clef avec le sourire. On sait qu'on peut entendre Tentez Votre Chance tout les mercredis soirs au poste CKVL, à 8 h. 30 du soir.



Hon. OMER COTE, C.R., Ministre

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DE LA PROVINCE DE QUÉBEC SECTION D'ART VOCAL**  
(Enseignement gratuit)

La Section d'Art Vocal du Conservatoire de Musique de la Province de Québec s'ouvrira le 22 janvier 1951, sous la direction de MARTIAL SINGER et de ROGER FILIATRAULT.

**OUVERTURE DES COURS: 29 janvier 1951**  
**INSCRIPTIONS: du 10 au 19 janvier, de 9 h. a.m. à 5 h. p.m.**  
(le samedi: de 9 h. a.m. à midi)

**CONCOURS D'ADMISSION: 22 janvier**

**CONDITIONS D'ADMISSION:**

- a) Les candidats doivent être citoyens canadiens par naissance ou par naturalisation et avoir eu domicile dans la province de Québec depuis le 1er janvier 1948.
- b) Les candidats doivent détenir un certificat d'études de douzième année, ou son équivalent.
- c) Limites d'âge pour cette année seulement:  
Femmes: 25 ans — Hommes: 27 ans
- d) Les candidats doivent remettre au moment de leur inscription leur certificat de naissance ainsi qu'un certificat de santé signé par un médecin.

**PROGRAMME DE CONCOURS:**

**I/ EPREUVE VOCALE:**

- a) Un air classique;
  - b) Un air d'opéra du 19ième ou du 20ième siècle;
  - c) Un "lied" ou une mélodie.
- (Le candidat peut chanter ce répertoire dans la langue de son choix)

**LES CANDIDATS DOIVENT SE PRESENTER AVEC LEUR ACCOMPAGNATEUR.**

**N.B.—LES CANDIDATS CHOISIS LORS DE L'EPREUVE VOCALE DEVRONT SUBIR, AVANT LEUR ADMISSION DEFINITIVE, L'EPREUVE THEORIQUE.**

**II/ EPREUVE THEORIQUE:**

- a) Solfège en clé de Sol et en clé de Fa;
- b) Théorie musicale;
- c) Dictée musicale mélodique;
- d) Connaissance auditive des accords de trois sons et de l'accord de septième de dominante.

**ADMISSION MAXIMUM A LA CLASSE DE CHANT: DOUZE ELEVES**

**1700, rue ST-DENIS, MONTREAL.**

**NOS ARTISTES**

CLAUDETTE JARRY, accordéoniste, chanteuse et fantaisiste, est née à Montréal, le 17 janvier 1917 et dès l'âge de 9 ans, elle manifesta un beau talent pour l'accordéon et devint l'élève de Mme Fortier, au studio La Tosca.

Douée déjà d'une jolie voix, elle débuta à la radio dans un programme d'amateurs, et remporta tout de suite un premier prix consistant en un voyage à New-York et une audition au fameux programme du major Bowes. Par la suite, Claudette fit de nombreuses tournées au Canada et aux Etats-Unis. Elle prit de ce moment goût au chant et étudia avec Mme Fortier et Roger Larivière.

Toujours soucieuse d'accroître ses connaissances, Claudette Jarry se mit à étudier l'espagnol, ce qui fait qu'aujourd'hui, elle chante avec une égale aisance en français, en anglais et en espagnol.

Elle devint ensuite la vedette de "Café Negro", à CBF, où elle présenta les mélodies de l'Amérique latine. Ceci lui valut de nombreux engagements à travers la province où elle chanta à peu près dans toutes les fêtes, sur toutes les rampes et dans toutes les salles publiques avec beaucoup de succès.

Cette saison-ci, Claudette est une petite fille très occupée. On l'a entendue à l'émission "Noces d'argent" à CKVL. Elle est actuellement la vedette de "Un soir de Carnaval" au même poste, tous les samedis soirs, directement du Café St-Jacques, avec Rolland Legault et Richard Baronet comme partenaires; à Radio-Canada, le vendredi soir à 8 heures comme artiste-invitée sur l'émission "La Chanson 57"; elle chante aussi régulièrement sur les ondes courtes de la Société et son répertoire en trois langues est destiné à l'Amérique du Sud et à l'Europe. Elle a fait ses débuts comme comédienne, cet automne, avec la troupe d'Henri Norbert à St-Alphonse d'Youville. Il est de plus probable qu'on l'entendra de nouveau à "Chansons de l'Amérique Latine", que Radio-Canada doit remettre sur les ondes.

Elle a déjà plusieurs invitations pour aller, comme l'an dernier, chanter à la radio de Toronto.

Claudette est une brune aux yeux pers, de taille moyenne. Elle a deux soeurs et habite Ste-Madeleine d'Outremont.



CLAUDETTE JARRY

# MUSIQUE

## Les Grands Orchestres ont chaud

Les conditions économiques de l'existence des grands orchestres symphoniques ont changé du tout au tout depuis seulement dix ans. C'est pour une foule de causes que nous aimerions donner ici; mais nous y dépasserions les cadres de cette chronique avec en plus le danger de nous susciter des ennuis divers... Toujours est-il que beaucoup d'orchestres des Etats-Unis et du Canada ne fonctionnent pas cette année faute de fonds et de revenus disponibles. La vogue de la musique symphonique n'a pas cessé pourtant, bien au contraire. Seulement les grandes fortunes (donc, les bienfaiteurs possibles) sont moins nombreuses. De plus en plus le syndicalisme outrancier gruge le capital et le rançonne. Cela nous vaudra à tous un certain nombre d'embêtements. Même les universités sont frappées par ce mouvement des masses et sont obligées de flirter avec les gouvernements pour se faire "entretenir". Et l'on s'attend à ce qu'une telle tendance loin de diminuer aille en s'accusant de plus en plus.

Quant à nous, du Canada, nos orchestres symphoniques à travers le pays ne sont pas très florissants. On connaît sans doute les difficultés de l'orchestre de Vancouver et la nécessité où se trouve la Société des Concerts Symphoniques de Montréal de tendre la main. Plus que les orchestres américains, les nôtres ressentiront les contre-coups de tels rajustements. Même aux époques prospères, nous avons chaud, nous nous essouffions à nous entêter de suivre les formules américaines — sans avoir l'argent de ces gens-là. Ne nous étonnons donc pas maintenant de ne pas pouvoir tenir bon lorsque même de grands

et célèbres ensembles ont du mal à subsister.

Aux Etats-Unis, les orchestres qui tiennent tête à l'orage sont ceux qui sont organisés sur des bases collectives. Ainsi l'orchestre de Rochester, qui le premier a réussi le coup — du vivant même de Eastman — est la propriété des amateurs de musique de la grande cité des bords du lac Érié. On recueille du public, par petites coupures comme par grande, plusieurs centaines de mille dollars par an. Avec cela, on peut se donner de grands concerts et payer des vedettes aux prix qu'elles demandent. Or, nous apprenons que d'autres ensembles des Etats-Unis, vont imiter ce bon exemple. Puisque les fortunes se déplacent et se répandent parmi le gros peuple, allons au gros peuple; ayons beaucoup de petits souscripteurs au lieu d'un seul, ou au lieu de quelques philanthropes. C'est la simplicité même, comme raisonnement. Seulement, il reste à organiser la perception et chacun sait que cela demande un sens spécial que nos compatriotes n'ont jamais pu beaucoup déployer.

En attendant, les compagnies d'opéra et de cinématographie de Los Angeles, Hollywood ou San Francisco n'acceptent plus de pièces lyriques utilisant de grands orchestres. "Faites-nous de la musique orchestrée à la Mozart" — dit-on sur tout le littoral du Pacifique, de Seattle à San Diego. Au moins cela va-t-il comporter un avantage: les orchestrateurs vont être obligés de compter avec moins d'instruments, donc à déployer plus de science. Et cela, franchement, n'est pas pour nous faire de la peine...

Eugène LAPIERRE

### Au Metropolitan

Parlons encore une fois du Metropolitan, qui intéresse, sans aucun doute, bon nombre de nos radiophiles. D'autant plus que la grande maison lyrique entreprend de ce temps-ci une campagne de souscriptions. On demande la collaboration des abonnés aussi bien que des radiophiles du Continent. Que chacun fasse sa part, dans la mesure de ses moyens. Voyons un peu ce qu'est la situation financière du Metropolitan. Le déficit de la dernière saison fut de \$400,000. L'objectif de la souscription est de \$750,000 pour rencontrer les dépenses de la présente saison et préparer la prochaine, au point de vue de nouveaux développements.

### Aux radiophiles

Les directeurs de la campagne s'adressent particulièrement aux radiophiles; on leur demande leur contribution personnelle de \$1 et plus. Ceux qui aiment écouter l'opéra les samedis après-midi ne peuvent guère refuser de distraire \$1 de leur budget annuel pour le maintien d'une émission qu'ils prient tant. Récemment, à l'issue de l'émission du "Vaisseau-Fantôme" de Richard Wagner, le président du Bureau des directeurs du Metropolitan, M. George A. Sloan, expliqua la situation financière de la Maison. Il a souligné, comme il l'avait fait auparavant, que la taxe fédérale sur les admissions avait rapporté un peu plus que \$400,000 et que cette somme devait être absorbée par le Metropolitan. Depuis 1929, à l'époque de la crise économique mondiale, le Metropolitan a fait divers appels au public. C'est en 1940 que l'objectif de la campagne fut le plus élevé: on demandait \$1,000,000.

### Money, money, money

Le Metropolitan demande toujours de l'argent. Ce n'est pas nouveau puisque l'on sait depuis toujours qu'une maison d'opéra est par essence une oeuvre déficitaire. Le Metropolitan demandait de l'argent même en 1883, au début.

## Bruits et sons

Son premier directeur, Henry E. Abbey, demandait au public \$600,000 pour la première saison. Même au temps de la dictature de 27 ans de signor Giulio Gatti-Casazza, on se plaignait des déficits annuels. Il n'y avait pourtant pas de taxe fédérale, ou, si elle existait, elle était peu considérable. Mais on s'adressait au banquier Otto Kahn qui se chargeait de trouver les millionnaires voulant couvrir le déficit de leurs chèques. Edward Johnson, l'ex-directeur, avait bien plus de soucis que son prédécesseur. Durant les quinze ans de son directorat, il a fait des réformes qui ont produit des résultats. Mais le Metropolitan continue à entasser des déficits. M. Sloan, son président actuel, admet cependant que l'exemption de la taxe fédérale améliorerait grandement la situation. \$400,000, qu'est-ce que c'est dans le Trésor fédéral? Une goutte d'eau. Pourquoi ne pas la laisser à une société musicale non lucrative? Il ne semble pas qu'on le veuille. Et Rudolph Bing, le directeur actuel, est pris avec le problème du déficit. De plus, il lui faut présenter de nouveaux opéras. Ces nouvelles présentations rapportent généralement de \$50,000 à \$70,000 de déficit; pour recouvrer les frais, ça prend cinq saisons. Quoiqu'il en soit, Rudolph Bing tient aux nouvelles productions, parce qu'il croit le public intéressé.

### Avec M. Bing

C'est Edward Johnson lui-même qui proposa M. Rudolph Bing comme son successeur. M. Bing avait eu une certaine expérience comme organisateur de la troupe anglaise Glyndebourne avant la Guerre, puis il assura le succès des Festivals d'Edimbourg. La nomination de M. Bing d'abord créa un certain malaise parmi les chanteurs. Nous n'avons pas à revenir sur les chambardements qui se sont faits le printemps dernier, auxquels nous avons fait écho. Aujourd'hui,

après la première partie de la saison, tout est entré dans l'ordre, et l'on se montre satisfait de part et d'autre. M. Bing est un homme qui sait se faire obéir, même s'il y met des formes et de la douceur. On rapporte que, l'automne dernier, soupçonnant chez l'un de ses ténors malade un peu de paresse. Il envoya à la maison du chanteur deux docteurs et une ambulance. Le ténor chanta et ne chanta jamais aussi bien.

Grâce à Edward Johnson, le Metropolitan a un bon groupe de chanteurs, qui est renforcé par les nouvelles acquisitions de M. Bing. Mme August Belmont, qui a depuis fort longtemps protégé le Metropolitan, le reconnaît elle-même. Elle fait exception toutefois pour certaines gloires du passé, qu'on ne rencontre pas souvent dans un siècle: Caruso, Chaliapin, etc.

### Cependant...

le Metropolitan a un sérieux problème financier à résoudre. Comme à-côtés, il y a ces deux entrepôts servant à garder les vieux décors et le matériel qui date. Quel faire avec cela? Il y a aussi l'édifice lui-même du Metropolitan. C'est une vieille bâtisse en briques dont les plans furent faits par un architecte du Collège Williams, J. Cleveland Cady, qui n'avait jamais vu de maison d'opéra de sa vie. Il n'y a pas de place en arrière de la scène pour les décors; on doit faire le transport des décors chaque fois, ce qui occasionne des frais chaque fois. Bien plus, le Metropolitan possède 500 sièges d'où l'on ne peut apercevoir toute la scène. Il faut de bons vendeurs et un amour de l'opéra pour faire en sorte que ces sièges soient occupés durant les saisons.

Il y aurait bien d'autres détails intéressants à noter. Récemment, le magazine "Time" de New-York consacrait un article au Metropolitan. On pourrait le lire avec profit. Mais qu'on n'oublie pas d'encourager le Metropolitan.

MOZAILLE



ÇA DOIT ÊTRE UN TYPE QUI ÉCOUTE "MURIEL MILLARD" ET "JEAN COUTU" DANS "LA PAUSE QUI RAFRAÎCHIT"!

### Les Amis de l'Art

Événements artistiques: A la Salle D'Arcy McGee, le 21 janvier, concert de l'Entraide de l'École Auguste Descarries; au Windsor, le 21 janvier, Les Dimanches Poétiques; en l'église l'Ascension de Westmount, le 29 janvier, Gaston Arel, organiste présenté par le Groupe Conrad Letendre; au Monument National, les 30-31 janvier et 1er février, "La Belle de Cadix"; au Plateau, le 1er février, Erna Sack; au St-Denis, le 2 février, Jussi et Anna Bjoerling, ténor et soprano.

Billets à prix réduits sur présentation de la carte de membre: à l'Auditorium St-Laurent, du 29 au 26 janvier, le film "Fantasia" de

Walt Disney; au Gesù, les 21-23 et 24 janvier, "Poll de Carotte" par la Compagnie du Demi-Siècle; en la Salle de l'École Notre-Dame de Grâces, angle Girouard et Notre-Dame de Grâces, "Un petit ange de rien du tout" de Claude-André Puget présenté par Les Variétés Oratoires de N.D.G.

Exposition: Au Cercle Universitaire, à partir du 16 janvier, exposition des oeuvres de Claire Fauteux.

Note: Les Concerts Symphoniques qui doivent avoir lieu les 13 et 14 février sont devancés au 6 et 7 février, et ceux des 24 et 25 avril, au 3 et 4 avril. Les membres abonnés des Concerts Symphoniques sont priés de prendre note de ces changements.



Mlle Cécile Perrault  
Licenciée du Conservatoire Royal  
Professeur de  
**PIANO ★ CHANT**  
et Solfège  
CLASSIQUE *Méthode nouvelle* POPULAIRE  
2075, rue PAPINEAU • CH. 4377



### SUCCES DES FILMS

"Envoi de Fleurs"  
ET  
"Amour et Compagnie"



SUR DISQUES PATHE — \$1 chacun

"Envoi de Fleurs" . . . . . Tino Rossi

PD 102—Quand les lilas refleureront Tout simplement	PD 109—Envoi de fleurs Mélancolie
PD 103—Fermions nos rideaux Vous êtes jolie	PD 110—La petite église Une étoile d'amour

"Amour et Compagnie" . . . . . Geo. Guétary

PG 307—L'amour est un enfant terrible  
PG 308—J'ai des trucs — Ne faire dans la vie

PAR LA POSTE VEUILLEZ AJOUTER .25 POUR 1 A 3 DISQUES.

**Ed. Archambault**  
INC

500 est, rue STE-CATHERINE, MA. 6201

"Le Magasin de Musique le plus Complet au Canada"

# BIENVENUE À JEAN MATHIEU

## Un nouvel annonceur!

Depuis une couple de semaines, les auditeurs du poste CKVL, de Verdun, peuvent entendre la voix d'un nouvel annonceur. Il a une voix bien timbrée, beaucoup d'assurance dans le microphone, et une bonne culture évidente. Physiquement, c'est un gros gaillard blond, qui ressemble étrangement au joueur de hockey Glen Harmon du Canadien.

Son nom est JEAN MATHIEU! Mais, à tout Seigneur tout honneur, c'est indirectement à Raymond Laplante, le brillant annonceur de Radio-Canada, que CKVL doit aujourd'hui la présence de Jean Mathieu sur ses ondes. Voyez, vous maintenant les employés de la Société qui fournissent de bons hommes aux postes rivaux? Mais ça, c'est une coïncidence tout simple et qu'il faut expliquer un peu.

Avant de venir à CBF, Raymond Laplante était chef-annonceur au poste CJBR de Rimouski. Et, un jour, il entendit un disque d'audition tourné à Montréal par le jeune Mathieu. Comme apparemment, CBF n'avait pas besoin d'annonceurs à ce moment, Laplante offrit à Jean Mathieu de se rendre à Rimouski: une position l'attendait.

Et c'est ainsi que Mathieu débuta sur nos ondes. Ce devait être un point tournant dans sa vie puisque dans la jolie ville du bas du fleuve,

il rencontra une jeune fille du nom de Gaétane Morin, l'épousa, et l'amena naturellement à Montréal quand il fit son entrée à CHLP, le 1er décembre 1949, puis à CKVL, le 2 janvier dernier.

Jean Mathieu aime se rappeler l'existence ensoleillée et pittoresque du bas du fleuve et les amis qu'il se fit à CJBR comme dans toute la région d'ailleurs.

Bonne nature et doué d'un vif sens de l'humour, il se prêta volontiers à toutes les frasques que lui servaient ses nouveaux camarades de CJBR. C'est une tradition dans tous les postes de radio que de se payer un peu la tête du "petit nouveau". S'il y survit, c'est qu'il est digne de devenir membre de la grande et fraternelle union.

Ainsi, Jean Mathieu admet devenir encore tout en transpiration à se rappeler son arrivée au poste de Rimouski. Tout de suite, on lui fit des compliments sur sa voix et on lui confia une émission aussi confuse de tenue qu'extraordinaire. Une demi-heure durant, dans un microphone, on le fit parler anglais, français, espagnol, italien, sous le prétexte que la population de Rimouski était très cosmopolite et qu'il se devait, lui le nouvel annonceur, de leur exprimer ses hommages dans leur propre langue. Puis, on lui conseilla de rendre un hommage délicat à Monsieur Courchesne qui, prétextation, serait très blessé s'il ne recevait pas cette "visite" de politesse du nouveau résident de sa paroisse. Et, toute cette demi-heure, devant les feux du studio, et les autres membres du personnel, Jean Mathieu fit de son mieux pour se faire valoir et... faire impression dans la région du bas du fleuve.

Pauvre diable! Il n'apprit que le lendemain que toute cette émission n'était qu'un "fake" et que trente minutes durant il avait parlé dans un microphone vide, c'est-à-dire sans aucune connection au transmetteur. On s'était tout simplement royalement payé sa tête.

Jean Mathieu avoue que, depuis son arrivée à CKVL, ses nouveaux camarades essaient constamment de lui jouer des tours de la sorte. Mais aujourd'hui, il est aguerri et comme il est physiquement très solide, il s'est mis sur la défensive, comme on dit en langage de sport. Et, en deux semaines, il s'est fait en Jean Baulu, Julien Bessette, Henry Soucy, Gaston Voyer et plusieurs autres, ses premiers grands amis du monde radiophonique de Montréal.

Ses premières impressions de CKVL?... Il admet adorer l'atmosphère de camaraderie, la généreuse coopération qui lui a été apportée. Il trouve encore que le travail, si plus rempli, est beaucoup plus simple et systématisé que celui d'un poste de petite ville où le manque de personnel fait qu'un annonceur doit faire aussi ses textes et voir souvent à la tenue technique de l'émission dont il est le pivot. "Toutefois", dit-il, "je sens que je dois porter plus attention à mon travail, en raison du vaste auditoire aux écoutes et de la popularité dont jouit le poste de Verdun."

### BIOGRAPHIE

Jean Mathieu, s'il est nouveau sur les ondes de Montréal, n'est pas un étranger dans la métropole, car c'est dans notre ville qu'il naquit le 9 juin, 1924. Dans la paroisse St-Eusèbe.

Il étudia à l'École Meilleur chez les Frères du Sacré-Coeur, et il fit ensuite cinq ans d'études à l'École des Beaux-Arts, où il afficha beaucoup de talent pour la peinture, le modelage, le dessin commercial. Il suivit aussi des cours du soir en Céramique, étude des terres, tournage, etc. Il suivit encore des cours de phonétique avec Mlle Duhamel, professeur à United Entertainers of Canada, que dirigeait M. Demers.

Pourtant, malgré son amour des arts manuels, c'était la radio qui

hantait le jeune Mathieu et, dans les circonstances que nous avons relatées au début de cette page, il entra au poste CJBR de Rimouski, le 28 décembre 1948. Le 1er décembre 1949, il revenait à Montréal pour entrer au service du poste CHLP où il devait rester, sur le personnel d'annonceurs, jusqu'au 2 janvier dernier, alors qu'il passa à CKVL.

### SES PROJETS

Jean Mathieu admet qu'il aimerait faire un peu de théâtre. Il aime aussi le chant et on dit qu'il a une fort belle voix. De plus, il aimerait devenir un annonceur parfait. Mais ça, il y renonce presque, car, admet-il avec une philosophie un peu cynique, "il n'y a pas de possibilité de perfection en ce monde".

A cause même de sa carrure physique, Jean Mathieu se devait d'être un sportsman et d'aimer les choses du sport. A CKVL il aime présenter et coopérer aux émissions de Rolland Bayeur. Lui-même, nous répète-t-on, il est excellent skieur et joueur de tennis.

Ses autres hobbies sont naturellement, le dessin au pastel, au fusain. Il fait de jolies choses car sous ses gros muscles, il a une âme très sensible.

Voici donc un croquis au fusain de la nouvelle voix de CKVL: Jean Mathieu!

### COURS D'ART VOCAL LE 22 JANVIER

L'hon. Omer Côté, secrétaire provincial, annonce que la Section d'Art Vocal, du Conservatoire de Musique de la province de Québec, s'ouvrira, le 22 janvier, sous la direction de MM. Martial Singher, baryton de l'Opéra de Paris et du Métropolitain, et Roger Filiatrault, chanteur canadien de grand talent.

Les élèves devront s'inscrire pour ces cours, du 10 au 19 janvier, au Secrétariat du Conservatoire, 1700, rue St-Denis, à Montréal. Les examens d'admission auront lieu au même endroit, le lundi, 22 janvier, de 10 h. a.m. à midi, et de 2 h. à 6 h. p.m.

Pour être admis à ces cours, il faut être citoyen canadien et domicilié dans la province de Québec depuis au moins 3 ans. Les candidats doivent de plus posséder leur diplôme de 12e année ou un certificat équivalent. Par exception et cette année seulement, l'âge des candidats ne doit pas dépasser 25 ans révolus pour les femmes et de 27 ans révolus pour les hommes. Enfin, seront seuls admis les candidats qui se sont classés les 12 premiers au concours d'admission qui portera sur:

- Solfège: Les candidats devront être capables de lire le solfège en clé de sol 2ème ligne ou en clé de fa 4ème ligne.
- Théorie musicale: Les candidats devront connaître la théorie jusqu'aux accords parfaits majeurs et mineurs, 7ème dominantes et 7ème diminuées.
- Une dictée musicale.
- Le candidat devra interpréter: 1) un air classique d'oratorio ou d'opéra ou un air d'opéra (19ème ou 20ème siècle). 2) un lied ou une mélodie (langue au choix du candidat).

### Nouveaux disques de Gérard Barbeau

Le jeune soprano, Gérard Barbeau, vient d'enregistrer deux nouveaux disques aux studios de RCA Victor.

Pour répondre à la demande générale, il chante "Ave Maria" de Gounod, "O Vos Omnes", extrait des "Sept Paroles du Christ", de T. Dubois, ainsi que "Echo Suisse" de Eckert et "Maman", de Yvain.

Ces disques, de même que les précédents, distribués par Ed. Archambault, Inc., sont en vente chez tous les marchands de disques de la Province.



## ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

*Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:*

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00  
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

## MAINTENANT

**CHEZ**  
**DOMPONNETTE**  
J. BRASSARD, prop.  
256 EST, STE-CATHERINE  
LANCASTER 6933 — MONTREAL

**VENTE**  
**à 95¢**  
AVANT INVENTAIRE

**\$25,000**  
DE  
**MARCHANDISES**  
**SACRIFIEES**  
**EN BAS DU**  
**PRIX COUTANT**  
21 comptoirs  
d'aubaines!  
**à 95¢**

... et chacun  
sait ce que si-  
gnifie une  
"VENTE"  
chez

**DOMPONNETTE**  
J. BRASSARD, prop.  
256 EST, STE-CATHERINE  
LANCASTER 6933 — MONTREAL

# "RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur, parce que...

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent réel dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière.

Par Huguette PROULX



**PIERRE SARRA BOURNET :** est né à Lachine le 11 mai 1928. Ses parents Albert Sarra Bournet et Gabrielle Lésperance ne faisaient montre d'aucune disposition artistique.

Pierre a fait ses études à l'Académie Piché de Lachine et les a complétées par un cours commercial.

Il a fait ses études de phonétique, élocution, diction et art dramatique, au Conservatoire Lassalle où il eut pour professeurs: Georges Landreau, Gérard Vlemineckx, Henri Poltras et Jeanne Maubourg. Il obtint son diplôme académique avec grande distinction. Fit par la suite partie du "Studio Quinze" où à nouveau il reçut les leçons de Jeanne Maubourg et Gérard Vlemineckx. Et il prit des leçons particulières de François Rozet durant deux ans.

A débuté avec la "Troupe Vinet" en tournée aux côtés de Madeleine Skotte et d'Arthur Lefebvre. Peu après devient annonceur au poste CHEF de Granby puis passe à Hull au poste CKCH où il occupe les mêmes fonctions. Rentre quelque temps après à Montréal où il fait partie de maints spectacles avec différentes troupes, entre autres celle de la jeune scène.

Il étudie le chant trois mois au "Studio Larivière" afin de se placer la voix, fait du coaching avec Lucien Béluse et se lance bientôt dans la composition et l'interprétation. A signé plusieurs chansonnettes dont: "Dans la vie il faut du sport", "La commère de mon comté", "Le p'tit pont près de chez nous", "Le plaisir du voyage", "C'est pour toi que je chante", "Seul j'ai marché", Vient d'être engagé

(Suite à la page 14)

**THERESE DALY :** est native de Montréal où elle a vu le jour le 24 mars 1930 de l'union de John Daly et de Eva Caron.

A fait ses études à l'école Saint-Augustin de Notre-Dame de Grâce et les a complétées par des cours privés.

A étudié le chant avec Albert Viau, l'art dramatique avec François Rozet et la danse avec Gérard Crevier.

A débuté aux Variétés Lyriques à l'âge de dix-neuf ans dans l'opérette qui porte justement ce titre, aux côtés d'Adrien Lachance. Depuis on l'a revue dans "L'Auberge qui chante" partenaire d'André Dassary et dans "Monsieur Si Bémol" partenaire d'Adrien Adrien. Depuis elle a fait de la tournée aux Provinces Maritimes et aux Etats-Unis où elle a eu incidemment une émission à la télévision new-yorkaise. Cet été elle a d'ores et déjà un engagement pour se rendre à l'Île du Prince-Edouard et à Baie-Comeau.

Entre temps elle a également fait de la radio, est passée aux "Talents de Chez Nous", direction d'André Durieux, aux "Futures Etoiles" et actuellement on l'entend au cours de plusieurs émissions irradiées à CKVL. Elle anime aussi de sa jeunesse, de sa grâce et de son talent nombre de banquets et de réceptions donnés dans les grands hôtels de notre ville.

Sa plus récente apparition sur une scène montréalaise, fut celle des "Variétés Franco-Can-

(Suite à la page 14)



**ROBERT RIVARD :** a vu le jour à Montréal un 29 mai et ses parents J.-O. Rivard et Albina Bernier étaient des fervents du théâtre, lui, en ayant fait comme amateur, et elle, ayant suivi un cours au Conservatoire Lassalle.

A fait ses études scolaires à l'École Ste-Brigide et ses études classiques au collège Ste-Marie.

Comme le théâtre l'attire plus que tout, il suit des leçons d'art dramatique chez Sita Riddez, François Rozet et Eleonor Stuart au Canada et plus tard chez René Simon, lors d'un voyage à Paris. Prend également quelques notions de danse.

Débute bientôt au Gesù avec "Les Jeunes Comédiens" dans "Altitude 3200" sous la direction de Robert Gadouas et avec ce groupement il joue successivement dans "Week-End", "Les Jours Heureux" et "J'ai dix-sept ans". A fait partie également des troupes qui créèrent les pièces canadiennes: "La Fille du Soleil", de Carl Dubuc, "La Cathédrale", de Jean Desprez, et "Le Marcheur", d'Yves Thériault. Aux Variétés Lyriques il est devenu le frère d'André Dassary dans l'opérette "Chanson Gitane".

A la radio, depuis ses débuts au "Radio-Théâtre" que réalisait Judith Jasmin, il a été entendu fréquemment notamment dans: "Vie de Famille" d'Henri Deyglun, où durant huit mois il s'est identifié au personnage de Guy dans la tranche "Le roman d'une servante". Actuellement il est Max, dans "Rue Principale", René dans "Faubourg à M'lasse" et Cyrille Réjean dans "Grande Soeur".

A aussi fait de la tournée avec les "Compagnons" et repris à l'extérieur ses rôles qu'il avait

(Suite à la page 14)







## Jouvet professeur au conservatoire?

Il dirigerait les cours d'art dramatique d'après une dernière édition des potins de coulisse.

Par Léopold Houlté, DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

La rumeur roule avec une magistrale aisance un peu partout et surtout dans des milieux qui nous sont familiers. Le mot est un complice parfois et il faut le prendre comme tel. Sa complicité avec l'imagination est flagrante sans qu'on puisse l'accuser pour cela de nous rendre sceptique. Il n'est pas sans mérite cependant parce qu'il nous fait commenter l'actualité, fait naître des commentaires, provoque la critique.

C'est ainsi que l'on dit dans les coulisses à titre de potins que la visite prochaine de Monsieur Jouvet lui permettra de constater si le temps est propice à la fondation d'un conservatoire dramatique au Conservatoire de Musique du Québec. On en a parlé depuis longtemps et l'on a même mentionné des noms comme directeurs ou comme professeurs. On a dit aussi dernièrement que Monsieur Jouvet (Louis) viendrait donner des cours plusieurs fois pendant la saison, le reste du temps devant le passer en France. Un substitut le remplacerait pendant ces absences.

Il paraît qu'il y aurait plusieurs aspirateurs élèves en face du regain de la comédie chez nous dans le but évidemment de décrocher la timbale. Le théâtre n'est pas tel qu'il puisse assurer la subsistance de nos acteurs cela d'une façon permanente sauf la radio. Celle-ci, commanditée, a presque toujours des équipes régulières, c'est-à-dire comme répondant au goût de public. Il y a comme un ton de rôle pour les autres.

Ainsi cette nouvelle section dramatique indiquerait l'orientation du gouvernement provincial puisqu'elle relèverait de son conservatoire. On estimerait sa valeur non seulement au point de vue théâtre mais aussi au point de vue diction dont on sait l'importance. La réorganisation du conservatoire affilié à l'Université de Montréal donne de l'attrait au débat sur ces sortes d'enseignement. Il paraît que le manque d'espace contrariait ce désir du conservatoire de la rue Saint-Denis mais que ne disait-on pas. C'est ainsi que cette institution serait autonome tout comme le sont

l'École du Meuble et l'École des Beaux-Arts. Nombre de jeunes gens aspirent à une certaine perfection dans l'espoir de jouer des premiers rôles comme si le bien parler était une vertu uniquement réservée propre aux acteurs et au annonceur. Il ne s'agit pas de se promener dans un pompeux étalage avec une grammaire dans sa poche mais d'être clair pour être compris.

J'ai dit dans une conférence au Club Richelieu, il y a deux ans, qu'il n'y avait pas de groupe spécialement favorisée à cet égard comme dans d'autres pays où tant de choses se hiérarchisent. On m'a fait observer à ce sujet que les instituteurs devraient faire preuve de plus de sévérité. Et les parents aussi. Les diplômés deviendraient à leur tour d'excellents guides, d'excellents professeurs à l'encontre de ceux qui n'ont de prestige que leur affectation, comme ce sous-primaire qui, à son retour de France, s'exerce au jeu de la mômérie.

On dit que les facilités de voyage avec Paris ou Londres permettraient à M. Jouvet d'accepter l'entreprise. Des noms de Canadiens seraient aussi en lice. Mais ce ne sont que de vagues pronostics, comme on a aussi parlé de Jean-Louis Barreault, mari de Madeleine Renaud, qui est venu tourner le film "Maria Chapdelaine" ici, mais encore une fois, c'est un projet fort douteux.

### LETTRE OUVERTE DE FERNANDEL au sujet de son nouveau film "MEURTRES"

Dans le nombre incalculable de films tournés en vingt ans, j'ai été l'interprète principal de 90 productions; je viens de faire maintenant "Meurtres", d'après les livres de Charles Plisnier. Si j'ai dans ma carrière d'acteur, de bons et de mauvais films, je dois pourtant reconnaître que tous ceux signés Marcel Pagnol sortaient des sentiers battus, pour le comique que j'étais au début du cinéma parlant, je veux mentionner "Regain", "Angèle", "Le Schpountz", "Niais", "La fille du puisatier". Je me suis révélé à cette époque un comédien, et c'est à Marcel Pagnol que je le dois.

Je n'ai pas cessé malgré ça, de tourner des films franchement

### ICI L'ON BOUFFE!



avec l'étoile-popote Janine Sutto, la très douée comédienne qui nous fait à son gré tant à la scène qu'à la radio, rire ou pleurer.

Pour l'instant elle nous invite gentiment à bouffer et qui résisterait à une si aimable invite surtout lorsqu'il s'agit de:

#### CRETONS FRANÇAIS

- Ingrédients:
- 2 livres de panne
  - 3 livres de filets de porc
  - Oignons
  - 4 rognons de porc
  - Sel et poivre
  - Épices au goût

Mode de préparation:

Mêler à la panne, les oignons, le filet de porc, les rognons passés au petit moulin et les assaisonnements. Faire cuire doucement à feu lent pendant plusieurs heures en ayant soin de couvrir d'eau. Mettre dans des plats ou des moules préalablement passés à l'eau froide et placés dans le réfrigérateur. Servir avec du pain français.

comiques, car je tenais à exprimer ma reconnaissance au public populaire, qui m'avait adopté dès le premier jour de mon apparition sur l'écran. Or, voici que l'année 1950 m'ouvre un horizon nouveau.

Je crée dans "Meurtres" un rôle dramatique. Je dois bannir tous mes efforts chevalins et autres, qui ont été pourtant une grande part de mon succès, dans les productions dites faciles et commerciales. Le personnage de Noël, qui tue sa femme pour ne plus la voir souffrir, ne pouvait que me tenter, et pourtant... je joue une nouvelle carte... J'ai mis dans ce rôle toute ma sensibilité, mon émotion, en un mot de la vie, car mon public sera un peu dérouter. Et je voudrais, avec Richard Pottier, qui m'a dirigé dans cette production, pouvoir dire aux spectateurs combien je compte sur eux pour voir dans cette interprétation, un "nouveau Fernandel" qui attend avec confiance le verdict affectueux de ceux qui ont eu lui témoigner une fidélité de vingt ans.

FERNANDEL.

### MARTHE LAPOINTE INVITEE LE 25 A "COUP DE CLAIRON"

La célèbre vedette du théâtre lyrique au programme de l'Armée.

Marthe Lapointe, soprano dont les brillants succès à l'opérette ont d'ores et déjà consacré la célébrité, sera l'artiste invitée à la grande émission radiophonique de l'Armée canadienne, "Coup de Clairon", jeudi soir le 25 janvier, à 8 h. 30. Le programme, auquel le grand public est invité, sera diffusé du manège des Fusiliers Mont-Royal, angle de l'avenue des Pins et de la rue Henri-Julien.

C'est la nouvelle que vient de nous communiquer le lieutenant-colonel Paul L'Anglais, réalisateur de "Coup de Clairon". "Nous sommes particulièrement heureux que Marthe Lapointe soit des nôtres le 25, a dit le colonel L'Anglais, car elle compte parmi les plus grandes vedettes canadiennes de l'opérette. En fait, Marthe Lapointe n'a pas été applaudie qu'au théâtre lyrique,



Marthe LAPOINTE, la célèbre artiste de l'opérette et du théâtre, qu'on entendra à "Coup de Clairon", le programme de l'Armée que le réseau français de Radio-Canada diffusera à 8 h. 30 du soir, jeudi le 25 janvier.

mais aussi au théâtre tout court, où elle a fréquemment tenu avec brio des rôles de premier plan. Elle fut aussi soliste de la troupe du Metropolitan Opera qui a joué à Montréal, et aux spectacles des Festivals de Montréal.

Marthe Lapointe, qui est bachelière, touche à la musique par plus d'un côté, en ce qu'elle est aussi pianiste et violoniste. Mais, dit-elle, c'est le chant que j'aime surtout, et qui retient le plus clair de mon temps.

Le "Coup de Clairon" du 25 ren-

dra hommage aux Fusiliers du St-Laurent, de Rimouski, un régiment de la Réserve qui a des compagnies et des pelotons un peu partout en Gaspésie et dans le Bas-du-Fleuve, un régiment qui a fourni nombre d'officiers, de sous-officiers et de soldats aux unités qui ont combattu outre-mer au cours de la dernière guerre. Il est commandé par le lieutenant-colonel J. H. Labrie.

### Les débuts d'Aimé Major à la radio

Aimé Major, un nom connu de tous les radiophiles et des amateurs de bon théâtre, est celui d'un chanteur très populaire qui est aussi un acteur très doué. Il chanta à la radio pour la première fois à une émission des "Talents de Chez Nous". Le directeur musical, M. André Durieux, lui conseilla de s'inscrire tout de suite à l'Union des Artistes, prévoyant qu'on lui offrirait d'intéressants contrats. Aimé Major, de fait, n'a pas manqué d'engagements depuis. Et tout en participant à divers programmes radiophoniques, il a interprété plusieurs rôles avec les Compagnons de St-Laurent.

Major, on le comprend, garde une vive reconnaissance à M. Durieux, qui est toujours heureux d'accorder des auditions aux jeunes artistes qui les demandent, par écrit ou par téléphone, à 1396 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, L'Ancester 7445.

Voici les noms des jeunes artistes que l'on entendra à l'émission Borden des "Talents de Chez Nous" le 25 janvier: Roland Viau, chanteur, 19 ans, de Montréal, qui interprétera "Cerisier rose et pommier blanc"; Aimée Sylvestre, pianiste de 13 ans, de Montréal, qui jouera une "danse espagnole"; Flore Boucher, soprano dramatique, qui chantera "Fraskita"; Yvon Grenier, chanteur, 18 ans, de Montréal, qui interprétera "Ouvre tes yeux bleus"; un accordéoniste, Johnny Santoro, 26 ans, de Montréal, qui jouera une polka; et une chanteuse populaire, Cécile Taillefer, de Charlemagne, qui chantera "Oublie-moi".

L'émission des "Talents de Chez Nous" passe au réseau français de Radio-Canada de 8 h. à 8 h. 30 le jeudi soir (9 h. à 9 h. 30, heure de Rimouski et de l'Atlantique), et elle est diffusée de la salle de l'Ermitage, à Montréal, où le public est cordialement invité.

**ON DEMANDE CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTS DISTINGUES** pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108 Station Delorimier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse)

**HORLOGES ELECTRIQUES**  
Choix de nouveaux modèles pour salons, vivoirs, chambres à coucher, cuisines, bureaux, magasins, etc. Véritables ornements de commodité moderne.

CHEZ  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, RUE BELANGER DOLLARD 0640  
Deux portes à l'est de St-Hubert.



On imagine sans peine la vénération dont on entoure le tombeau de Marguerite Bourgeoys. Son corps repose en effet à la maison-mère de la Congrégation de Notre-Dame, à l'angle des rues Sherbrooke et Atwater, à Montréal. On voit ici Mlle Estelle Mauffette, vedette bien connue de la radio, photographiée près du tombeau contenant les restes mortels de la fondatrice. Au premier plan, on remarque une petite statue sculptée dans le bois du chêne miraculeux de Montaigu et que Marguerite Bourgeoys apporta elle-même de France en 1672. On sait que Mlle Mauffette interprète le rôle de la première institutrice montréalaise dans la série d'émissions intitulée "Le ciel par-dessus les toits". Le Comité des fondateurs de l'Eglise canadienne présente ces programmes tous les dimanches, de 5 h. à 5 h. 30, sur le réseau français de Radio-Canada. Les textes de ce drame historique sont de M. Guy Dufresne, et la réalisation, de M. Guy Mauffette.

## Près des murs du vieux Québec ...avec la Sentinelle

La fièvre du mariage semble devoir faire une autre victime dans le monde de la radio... Cette fois, il semble que ce sera un membre du service des ventes de CKCV, Benoit-Etienne (Ben, pour les intimes) Nadeau, qui nous fera du nouveau... Ben a rencontré enfin la femme de ses rêves et il nous a révélé que les épousailles auront lieu "tout probablement" au mois de juin prochain, mais il n'a pas voulu nous en donner la date précise... Seul Jacques Normand le saura assez tôt afin d'avoir le plaisir de lui faire un cadeau... St-Georges Côté est revenu sur les ondes de CKCV après une absence d'une semaine et demie... Il avait été victime d'une très mauvaise grippe qui l'a finalement laissé, pas mort, mais pas fort... C'est le benjamin du poste, Guy Samson qui a pris la relève durant l'absence de St-Georges, et bien secondé par Marthe Paradis, qui a charge de dresser les horaires quotidiens, il a pu s'acquitter de sa tâche avec brio... Le chiffre 13 n'est pas toujours malchanceux vous dira Mme Adrien Samson, de la rue

Sinaï, à Québec... Mme Samson a remporté samedi dernier, 13 janvier, deux grands prix le même jour... Le matin, elle mettait au monde une belle grosse fille et le soir même, elle gagnait une automobile et \$309 au programme "Que désirez-vous?", à CHRC... Pour démontrer la serviabilité de nos gens de la radio, disons que les responsables de ce programme commandité par la Compagnie Paquet Ltée en l'honneur de son centenaire, ont pris les dispositions nécessaires pour permettre à Mme Samson de répondre à la question chanceuse directement de son lit d'hôpital, ce qui a été fortement applaudi par l'auditoire de la salle et de l'écoute... Incidemment, Magella Alain, directeur des programmes de CHRC, nous révélait que cette émission a battu tous les records de courriers jusqu'ici, ayant attiré à CHRC au moins 150,000 lettres la semaine dernière... On en recevait environ 115,000 par semaine jusque-là... Christy Christy, La Voix d'Hollywood, nous charge de dire à ses auditeurs que son roman "Mourir pour vivre", qu'il

# LES ARTS DANS LA CAPITALE

avec Madelon

Aux Jeudis Artistiques. — Les Masques de Paris. — Frances James au Club Musical des Dames. — Marjane chez Gérard. — Appel de l'Union des Artistes.

MME A. A. BOIVIN

...autour de qui se groupaient les habitués des Jeudis Artistiques et Littéraires, tous invités de Mlle Marie-Paule Massé et de ses parents M. Arthur Massé, M.P., et de madame Massé, ouvrit d'une façon particulièrement impressionnante la première réunion des Jeudis artistiques de l'année 1951, et ce, en faisant entendre un texte extrait de "Tableaux d'autrefois", lequel avait été enregistré, il y a quelques années, par la Société Radio Canada à l'occasion d'une émission spéciale appropriée au 1er de l'An. C'est avec plaisir que les membres des jeudis eurent l'heur d'entendre la belle voix d'Albert Duquesne relater les vivants souvenirs traditionnels recueillis et rétransmis avec bonheur par madame Boivin. Outre cet émouvant rappel de nos traditions, la fondatrice des jeudis fit un autre geste non moins noble et généreux et ce fut envers cette jeune troupe des Masques de Paris qui fut malheureusement exploitée par un impresario indélicat... Ce groupe de comédiens fort sympathiques furent présentés à l'assemblée et interprétèrent avec un art consommé plusieurs pièces choisies de Musset, Lafontaine, Alphonse Daudet. M. Paul Albin, le jeune et brillant directeur y alla même l'un splendide poème de sa composition. Remarquables furent aussi Josette Vardier, Madeleine Farinole, Pierre Tabar et Claude Richard, principalement dans la scène "Les adieux de Marthe" extrait de l'Echange de Paul Claudel, quatre de ces acteurs firent preuve de grandes qualités dramatiques, et, tous les invités d'applaudir aux projets que semblait vouloir élaborer en leur faveur, l'impresario Jacques Laroche, ce qui est peut-être un espoir d'un prochain spectacle au Palais Montcalm... Souhaitons-le.

### UNE CHARMANTE CANADIENNE

...revient pour la deuxième fois se faire entendre au Club Musical des Dames, et c'est un plaisir renouvelé pour l'assistance, car Madame Frances James, avec le double charme de sa belle personnalité et de sa grande culture musicale sait exprimer d'une façon extrêmement mélodieuse les pièces inscrites à son programme. Nous savons gré de l'exquise délicatesse de madame James qui sut nous offrir une si belle variété de mélodies françaises, et chacune selon la pensée de l'auteur. Avec Debussy et Fauré, madame James déploya une véritable science de l'art vocal en même temps qu'un profond souci d'interprétation. "La chevelure", "La flûte de Pan" et le poème de Pierre Louys, musique de Debussy, furent très appréciées par l'auditoire. Ayant débuté par plusieurs lieder allemands où elle excella, l'aimable cantatrice termina son concert avec des mélodies anglaises qu'elle chanta avec la plus exquise poésie. Nous n'oublierions pas les accents de "Cradle Song", "The Cornfield" et "Floods of Spring". Madame Frances James, qui avait conquis son auditoire, se prêta avec grâce à plusieurs rappels et nous laissa complètement sous le charme avec cette délicieuse oeuvre moderne "Le ciel est par dessus le toit" de Delius et un "Think of Me" prenant et tout à fait à propos. George Brough, jeune pianiste sut accompagner avec justesse et goût la grande artiste.

MARJANE!!!

...Et trois points d'exclamation n'est pas de trop. Vraiment, une fois encore nous devons un grand merci à M. Gérard Thibault, propriétaire du restaurant "Chez Gérard" de nous donner le très grand privilège d'entendre en primeure des artistes de la trempe de Salvador et d'une Marjane. "Marjane",

écrite par tranches chaque semaine à l'auditoire de CKCV, sera publié prochainement... Il ne sait pas encore la date exacte, mais il la fera "sans doute" connaître en temps... L'émission "A la Cantine", entendue chaque mardi soir à 9 h. 30 sur les ondes de CHRC, a maintenant une nouvelle venue sur son équipe... Il s'agit de la pétillante comédienne Annette Leclerc qui donnera la réplique à Jean Boileau... Pierrette Fortin, chanteuse de genre, et Marcel Turgeon, baryton, se feront entendre régulièrement à ce programme, accompagnés de l'orchestre d'Edwin Bélanger, composé de musiciens du Royal 22e Ré-

giment... Guy Langis est chargé de la partie commerciale tandis que le tout est dirigé par le maître de cérémonies Yvon Goulet... Les textes de cette émission enjouée sont de différents collaborateurs, dont Albert Brie, Mme Simonne Bussières, Henri Veilleux et Mlle Georgette Lacroix... Il y aura beaucoup d'argent à gagner à CKCV d'ici quelque temps... Le programme "Avec un sourire, Mesdames", qui passe du lundi au samedi avant-midi, distribuera une valeur de \$4,000 d'ici le 31 mai... En plus de ces prix alléchants, cette émission offre maintenant du grand nouveau: Madeleine Lachance et Jean Le-

roye, gagnant de la plaque Radio-Monde 1950... Les habitués de CKCV retrouveront donc Jean sur ce programme après l'avoir perdu sur l'émission "Aux quatre coins de Paris", qui a pris fin samedi dernier après deux ans de succès... Roger Lachance, Normand Maltais et Claude Duparc sont toujours les animateurs du sourire... Roger, de plus, travaille actuellement à la mise au point d'un programme musical tout à fait nouveau qui a de grandes chances de venir sur les ondes de CKCV bientôt... "Commissionnette", le caractère si amusant du "P'tit Bal de CHRC" aura plus de

(Suite à la page 14)

ce nom était déjà pour nous qui l'avions si souvent entendue sur disques ou à la radio, le sens même du mot mélodie. Maintenant, nous qui l'avons vue et entendue sommes médusés par tant d'attraits réunis sur un même sujet. La très belle et expressive Marjane, dont la voix, les gestes et la beauté sont sans exagération un miracle de grâces, nous interprète une dizaine de chansons, toutes neuves, toutes fraîches et dont "Les deux famines", "Mon ange" et "Les feuilles mortes" sont du plus heureux effet réaliste. "L'ambassadrice de la chanson française", Marjane est une admirable interprète dont l'expérience et le bon goût nous la révèle tout de suite une artiste de grande classe. Sa voix, tantôt légère, souple et claire, devient selon le rythme et l'harmonisation plus lourde de sens et profondément sentie. Marjane a déjà conquis tout Québec et sans doute qu'après notre ville et Montréal, ce sera toute l'Amérique. Marjane nous voudrions vous retenir, deux semaines, ce n'est pas assez, bien que nous apprécions notre vieille cité québécoise pour son calme, ses petites rues nous lui souhaiterions parfois une population d'un Chicago ou d'un New-York et c'est quand une grande artiste comme vous est de passage chez nous... Aux côtés de la grande vedette française, nous avons retrouvé avec plaisir, l'accompagnateur de Charles Trenet, le célèbre Walter Elger, qui sait accompagner avec finesse et nuances une diseuse aussi extraordinaire. L'on sent chez cet accompagnateur, le souci de servir et l'artiste et l'Art. Et pour "Brésil" nous tenons à le féliciter pour son jeu très habilement rythmé ainsi que notre sympathique et dynamique "drummer" Albert Pouliot, l'un des as du brillant ensemble de Robert Marcoux. Jacques Laroche est le nouvel animateur "Chez Gérard".

### "LETTRE COLLECTIVE"

...adressée à tous les membres de l'Union des Artistes lyriques et dramatiques de Québec et signée par le secrétaire, à l'effet d'une rencontre avec la troupe française Les Masques de Paris. Ces comédiens, pour une période limitée, s'offrent à donner des cours d'Art dramatique et de perfectionnement. Ayant travaillé avec des maîtres réputés tels que Charles Dulin, Gaston Baty et René Simon, metteur en scène de la Comédie Française, ces jeunes artistes sont donc en mesure de nous communiquer un peu de leur savoir et nul doute beaucoup de leur ferveur. Tous ceux qui désirent profiter de cette belle occasion d'enrichissement, pourront se rendre à la Salle Loyola des Pères Jésuites, rue D'Autheil, et là ils auront le plaisir de trouver une classe ouverte à l'Art dramatique. Les cours seront donnés aux heures suivantes:—

a) Du lundi au vendredi de 5.30 à 7.00 et de 7.30 à 9.00 hrs p.m.

b) Le samedi après-midi de 2.00 à 4.00 hrs p.m. L'on nous laisse entendre que M. Paul Legendre, réalisateur à CKCV est l'initiateur enthousiaste de ce geste posé par l'Union des Artistes, sans doute que cette heureuse initiative de sa part cache un secret désir de voir plus d'artistes susceptibles d'être appelés aux "Trois de Québec". Et l'Union des artistes d'insister "Rien de toute façon, ne pourrait excuser notre absence vendredi soir. Si vous êtes débutant, si vous êtes professionnel, votre idéal reste le même, et, cette émulation artistique ne peut que servir les desseins de notre Union". Et les desseins de l'Union: son de nous servir; il ne faut pas en douter. Donc, bienvenue et merci aux Masques de Paris, à qui nous devons peut-être un jour, le succès soit à la scène ou à la radio...

Madeleine Fohy Saint-Hilaire

à CKCV LUNDI SOIR 8 h. — "L'ÉPERVIER"

Les ARTISTES DE LA RADIO

*dimanche*  
**21**  
JANVIER

*lundi*  
**22**  
JANVIER

*mardi*  
  
Paul Gélinas

*mercredi*  
**24**  
JANVIER

*jeudi*  
  
Pierrette Champoux

*vendredi*  
  
Blanche Gauthier  
J.-P. Kingsley

*samedi*  
  
Willie Lamothé

*cette semaine*

**PRÈS DES MURS...**

(Suite de la page 13)

temps à sa disposition pour amuser ses gens à partir du 25 janvier. . . Le "P'tit Bal" retournera à cette date à la salle des Chevaliers de Colomb, rue Fleury, où il avait originé, et offrira au public des artistes invités différents à chaque semaine, de même que plus de chansons en chœur. . . Il y a aussi du nouveau sur l'émission de CHRC "Nos amateurs en revue", entendue chaque vendredi soir de 8 h. à 8 h. 30. . . D'abord, c'est Yvon Goulet qui en est devenu l'animateur, et ensuite, on procédera à des éliminatoires très intéressantes. . . Sept amateurs seront entendus chaque semaine, soit cinq pour ce qui est du chant ou de la musique, et deux comme aspirants annonceurs ou comédiens. . . Le personnel de CKCV compte un nouveau venu dans ses rangs, Roger Buneau, attiré à la rédaction des textes commerciaux pour le moment, mais qui se verra confier de plus importantes fonctions bientôt. . . Nous ne voulons pas dire ici que la rédaction des textes n'est pas importante, bien au contraire. . . Roger Buneau était anciennement à l'emploi d'une grande librairie québécoise. . . Et voici en terminant quelques notes sportives: La ligue de quilles de CKCV a repris ses activités en dernière fin de semaine et il y a plus d'enthousiasme que jamais. . . Au hockey, CBV, avec Noël Moisan dans les buts, a infligé à CHRC sa première défaite de la saison. . . C'est Raymond Poulin qui a scellé le sort de la partie tandis "Sports" Dussault, dont le prénom nous échappe, scoraît trois des buts des vainqueurs. . . La dernière joute ré-gulière de la cédule aura lieu dimanche prochain, à 10 heures tapant, sur la patinoire de l'Académie de Québec, entre les clubs CBV et CKCV, et cette joute décidera de la deuxième place du classement pour les séries éliminatoires qui débiteront la semaine suivante. . . Les spectateurs aux parties de la ligue Radio-Québec ont été assez nombreux jusqu'ici, mais on les invite à venir encore en plus grand nombre à partir de dimanche prochain, car on vendra des "pools" au profit des clubs. . .

(LA SENTINELLE)

**Pierre Sarra Bournet**  
(Suite de la page 9)

à CKVL comme chanteur et fut entendu à la deuxième émission des compositeurs canadiens où il a chanté: "La commère de mon comté" et "Le p'tit pont près de chez nous" qui furent vivement appréciées.

La plus cruelle expérience de Pierre Sarra Bournet à date: avoir chanté à une émission radiophonique à Granby sans avoir répété au préalable.

Sa plus chère ambition: chanter le plus souvent possible, le mieux possible et les plus jolies chansons qui soient.

Signe particulier: Lorsqu'il se fait couper les cheveux il les fait tailler très court... mais c'est pour longtemps ensuite!

**Thérèse Daly**  
(suite de la page 9)

diennes" où elle parut en vedette.

La plus cruelle expérience de Thérèse Daly à date: avoir perdu sa jupe en dansant une gigue irlandaise à la salle paroissiale St-Augustin!..

Sa plus chère ambition: faire de l'opérette et de la radio plus souvent.

Signe particulier: est très patiente, se fâche rarement, mais une fois fâchée elle prouve qu'elle ne fait jamais les choses à moitié!

**Robert Rivard**  
(Suite de la page 9)

Interprétés avec eux à Montréal, dans: "Le Malade Imaginaire", "Le Médecin malgré lui", "Roméo et Juliette", "Le chant du Ber-



**HERVE LESAGE  
A PARIS**

Les Lignes aériennes Trans-Canada annoncent la nomination de M. G.-Hervé Lesage, de Montréal, au poste de directeur provisoire du bureau de Paris qui ouvrira ses portes, boulevard des Capucines, le premier février prochain.

M. Lesage aura mission de diriger l'exploitation, le trafic et les relations extérieures du nouveau service Montréal-Paris via TCA.

Entré au service de la compagnie en 1944 comme technicien en radio, M. Lesage était nommé en 1946, gérant des services Nord-Américains à Dorval, poste qu'il occupait jusqu'à sa nomination à la ville Lumière.

Dès l'âge de 6 ans, il manifesta son goût pour l'aviation en effectuant une première envolée à bord d'un "Avro 504" et à l'âge de 11 ans, il répétait cet exploit en Angleterre.

M. Lesage a fait deux stages d'études à Paris. Lors du dernier conflit mondial, il entra dans les rangs du C.A.R.C. où il servit comme technicien en radio. En 1945, il se spécialisa dans la technique du radar avancé. Il vit à la mise en application des derniers développements. Il acquit aussi une expérience pratique des relations extérieures comme employé d'un poste radiophonique.

Le nouveau directeur provisoire à Paris est bien connu dans tous les milieux sociaux et nombreux sont ceux à qui il a prodigué ses attentions.

M. Lesage est né à St-Félix-de-Valois, comté de Joliette, le 24 juin 1921, marié à Marcelle Noël, et père d'un garçonnet, Normand, âgé de 2 ans. Il est membre de plusieurs associations sociales, sportives et aéronautiques.

ceau" et quelques jeux dramatiques.

La plus cruelle expérience de Robert Rivard à date: en plus de vaincre un trac fou qui lui coupait tous ses moyens, il devait entrer en scène... sans son pantalon... dans "Altitude 3200".

Sa plus chère ambition: faire du théâtre... et comme on lui a parlé de cinéma cinq ou six fois signer enfin un contrat pour un beau rôle!

Signe particulier: aime à ce point le théâtre... qu'il accepte même de la figuration, "les petits rôles" n'existant pas pour lui! Et avoue raffoler de faire la cuisine spécialement le spaghetti.

**AU THEATRE LYRIQUE**

Le "Théâtre lyrique Molson" présentera, lundi soir prochain, 22 janvier, l'opérette romantique de Franz Lehar "Le pays du sourire". Cette opérette, lorsqu'elle fut présentée à Paris, garda l'affiche pendant sept saisons consécutives. Le "Théâtre lyrique Molson", commandité par Molson's, est radiodiffusé tous les lundis soirs, de 9 h. à 10 h., sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Les principaux interprètes du "Pays du sourire", lundi soir, seront Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.



**Nouvelle édition du livre  
Le Levain dans la Pâte**

Sous une forme intéressante et surtout adaptée à notre époque, M. l'abbé Godin nous explique les principales vérités chrétiennes. Voici un exemple pour nous faire comprendre la nécessité de la prière: "Un paysan cultivait mal ses champs. A quoi bon, disait-il, ma récolte dépend du temps, de la gelée et de bien d'autres choses et, directement, je ne puis rien sur mes pommes de terre. C'était un paresseux; s'il ne peut rien directement, il veut du moins aérer le sol par des sarclages, en arracher les mauvaises herbes, augmenter en tous cas, le rendement de la récolte qui, effectivement, ne dépend pas directement de lui. Il en est de même de la prière. Raymonde oublie que Dieu par sa grâce plus ou moins largement méritée, peut aider les volontés libres; elle oublie surtout le Corps mystique dont elle est un des membres. Elle raisonne de manière trop intéressée, et comme si la prière était un commerce avec le Bon Dieu. Non, notre prière n'est jamais inutile."

Chaque vertu, chaque vérité est commentée ainsi. En tournant les pages nous sommes heureux de regarder de magnifiques gravures ou de lire des poèmes de Pégy, de Marie-Noël et de d'autres encore, qui ont été placés là, expressément.

"Le Levain dans la Pâte" est un manuel de vie chrétienne adapté à notre temps et que toute famille devrait posséder dans sa bibliothèque.

"Le Levain dans la Pâte" par M. l'abbé H. Godin est en vente aux Editions Ouvrières, 1019, rue St-Denis, Montréal, \$1.50 (par la poste \$1.60).

**UN DEMENAGEMENT**

Depuis août dernier la J.O.C. a changé de local ainsi que ses nombreux services. Les Editions Ouvrières sont donc maintenant au numéro 1019 rue Saint-Denis, Montréal.

**Maurice Ravel  
un musicien connu  
un homme inconnu**

Qui n'a pas entendu jouer ou du moins entendu parler du Boléro de Ravel? Presque tous connaissent cette pièce de musique mais y en a-t-il



**ROGER FLORENT** interprète le rôle du Cardinal de la pièce "PRIMEROSE" qui sera jouée par les Comédiens Modernes en la Salle Saint-Stanislas, les 2 et 3 février prochain, en soirée.

beaucoup qui savent quelque chose de la vie du compositeur, Maurice Ravel? Monsieur Marcel Valois de la Chronique musicale de la Presse écrit dans sa critique du livre de Landowski, "Maurice Ravel, sa vie, son oeuvre", que "rarement vie privée fut plus volée que celle-là. Depuis treize ans qu'il est mort, personne n'a pu relever, à part son frère et de trois élèves préférés, le nom d'un être auquel l'homme se serait attaché. Il semble bien que le compositeur ait vraiment vécu pour la seule musique et que l'amitié et les relations mondaines n'aient été pour lui que des intermédiaires nécessaires aux heures de travail de composition. Meticuleux dans sa mise comme dans l'arrangement des pièces de sa maison, Ravel était aussi attentif à tout indiquer dans l'interprétation de son oeuvre. Monsieur Valois termine en disant que ceux qui liront "Maurice Ravel, sa vie, son oeuvre" par Landowski, n'auront pas l'impression du déjà lu. Pour faire suite à la partie biographique, l'auteur explique chacune des compositions du musicien.

"Maurice Ravel" par Landowski a été publié à Paris par les Editions Ouvrières et est distribué au pays par les Editions Ouvrières de Montréal, 1019 Saint-Denis, \$1.00 (par la poste \$1.10)

**SAMEDI**

**8 hres  
CHANTEVILLE**

avec  
LEON LACHANCE  
ANDRE CANTIN  
PAUL NANTEL  
ANNA di FABIO  
MARGOT LECLAIR  
BILLY MUNRO



**8 hres 30  
Un Soir de Carnaval**

avec  
CLAUDETTE JARRY  
MICHEL SAURO  
LAURENT THIBEAU  
NICK BATTISTA  
et son orchestre  
AMERICO FUNARO  
et son trio

**À CKVL**

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Berthe Campeau, Margot Leclair, Anna Di Fabio, Claude Séguin, Norman Brooks, Gaby Laplante, Gaby Gascon, Jean-Paul Kingsley, Lise Roy, Fernande Larivière, Mia Riddez, Michèle Tisseyre, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Janine Sutto, Gaëtan Labrèche, Muriel Millard, Paul Dupuis, Lillian Dorsenn, Julien Bessette, Roland Legault, Gilles Pelletier, René Lecavalier.

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Gilles Pelletier?  
2—Est-il marié?

**AMOUREUSE**

1—Gilles Pelletier est né un 22 mars.  
2—Gilles Pelletier est célibataire.  
1—Quel est le thème des émissions suivantes: "Ceux qu'on aime", "Francine Louvain", "Grande Soeur"?

**MES PROGRAMMES PREFERES**

1—"Ceux qu'on aime": "Romance" de Rubinstein; "Francine Louvain": "Valse Romantique"; "Grande Soeur": "Valse 'Bluette'" de E. Drigo.

1—Qui est annonceur au programme "Un Homme et son Pêché"?

**DONALDA**

1—C'est René Lecavalier.  
1—Quels rôles Lillian Dorsenn joue-t-elle à la radio?  
2—Julien Bessette jouera-t-il dans d'autres pièces au cours de la saison? Etudie-t-il avec Henri Norbert?  
3—Que faut-il faire pour participer au programme "Les Etoiles de Demain" au poste CKVL?

**BRITANNICUS**

1—Lillian Dorsenn incarne les personnages suivants: Angèle de "Francine Louvain"; Georgine Aubry de "La Métairie Rancourt"; Tante Régina de "L'Ardent Voyage"; Mlle Fannie de "Rue Principale".  
2—Julien Bessette croit ne plus pouvoir jouer au théâtre au cours de cette saison à cause de d'autres engagements qui le lieraient au poste CKVL. Il n'étudie plus avec Henri Norbert.  
3—Pour participer à cette émission il suffit de vous présenter le soir où M. Armand Marion reçoit les auditions c'est-à-dire le mercredi soir à 8 h. 30 au Café Provincial, rue St-Hubert.

1—Voulez-vous me parler longuement de Roland Legault? A-t-il des frères et des sœurs? A-t-il une autre occupation à part le chant? Son épouse est-elle brune ou blonde? Quelle est la marque, l'année et la couleur de sa voiture?

**CURIEUSE QUI ADORE ROLAND**

1—Roland Legault est né un 4 août. Ses yeux et ses cheveux sont brun foncé et il mesure 5p. 6pces. Il a étudié le chant à Ottawa avec M. Leduc, Roland Legault a épousé Mlle Janine Guay, laquelle est blonde et de taille moyenne. Roland Legault a trois frères et quatre sœurs: Gérard, Jean, Jacques, Thérèse, Simone, Janine et Irène. Il possède une Dodge vert pâle 1947. Le chant est la seule occupation de Roland Legault.

1—Voulez-vous me dire quelques mots d'Anna Di Fabio?  
2—Sa photo paraîtra-t-elle en page couverture de RADIOMONDE?  
3—Voulez-vous lui demander de chanter "La plus belle valse d'amour" en italien et en français à l'un de ses programmes?

**UNE ADMIRATRICE D'ANNA**

1—Anna Di Fabio est née à Montréal un 7 mars. Elle a étudié le solfège avec Jacques Aubert, le chant avec Léo LeSieur, Mme Adelina Czapska et actuellement elle travaille avec M. Pat Marazza avec qui elle étudie l'accordéon. Anna Di Fabio est de grande taille moyenne; ses yeux et ses cheveux sont noirs.  
2—Probablement.  
3—Avec plaisir.

1—Voulez-vous me parler de Janine Sutto et de Gaëtan Labrèche?  
2—Le programme "La Rue des Pignons" reviendra-t-il sur les ondes du poste CKAC?

**JENNY**

1—Janine Sutto est née un 20 avril. Ses yeux et ses cheveux sont noirs; elle mesure à peu près 5p. 6pces. Janine Sutto a étudié à Paris avec M. Dulin. Ses sports préférés sont le ski et la natation. Son passe-temps favori: la lecture de pièces de théâtre. Gaëtan Labrèche est né un 15 janvier. Il a les yeux bleus et les cheveux châtain clair. Il a étudié avec Mme Jean-Louis Audet et actuellement il travaille avec les Compagnons de St-Laurent, Gaëtan Labrèche a trois frères et une sœur: Roland, Mlle Jean-Guy et Réjean.  
2—Il n'en est pas question pour le moment.



1—Voulez-vous demander à Muriel Millard de chanter "La Samba du Tramway" au programme "Rythme de Paris"?  
2—Pourrais-je obtenir une photo de Muriel Millard, Miss Radio 1950?

**JEANNE BEGIN**

1—Avec plaisir.  
2—Faites-lui en la demande personnellement au sein d'un des postes où vous l'entendez.

1—Voulez-vous me dire quelques mots de Paul Dupuis?  
2—A-t-il d'autres projets de films?

**JANINE**

1—Paul Dupuis est grand, châtain et ses yeux sont bleus. Il a épousé Mlle Jacqueline Godin et ce couple a deux enfants: Pierre et Marie.  
2—Oui, mais pas au Canada.

1—Rolande Desormeaux est-elle plus âgée ou plus jeune que Lise Roy?  
2—Quelle était la plus proche adversaire de Rolande Desormeaux et de Lise Roy lorsqu'elles furent élues Reine de la Radio?

3—Publiez-vous une photo de Lise Roy et Jacques Normand en page couverture de RADIOMONDE?  
**UNE TRES GRANDE ADMIRATRICE DE LISE ET JACQUES**

1—Rolande Desormeaux a à peine deux mois de plus que Lise Roy.  
2—La plus proche adversaire de Rolande Desormeaux était Huguette Oigny et celle de Lise Roy était Muriel Millard.  
3—On en a publié plusieurs déjà, ne les avez-vous pas vues?

1—Qui incarnent les personnages suivants: Pakoula de "Jeunesse Dorée" et Antoine de "Rue Principale"?

**M.L.**

1—Pakoula, Gaby Gascon, Antoine, Jean-Paul Kingsley.

1—Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "Ciel d'Été" à son émission "La Chanson de l'Escadrille"?  
2—Qui jouent les rôles de Marthe, Dominique dans "Grande Soeur" et celui de Bronia de "Jeunesse Dorée"?  
3—Pourquoi le programme "M'Amie d'Amour" est-il terminé?

**COMME VOUS DEVEZ ETRE FATIGUEE DE MES QUESTIONS!**

Quelle idée! je suis ici pour y répondre.  
1—Volontiers.  
2—Marthe, Fernande Larivière; Dominique, Mia Riddez; Bronia, Michèle Tisseyre.  
3—Parce que le contrat est expiré, tout simplement.

1—Entendrons-nous de nouveau le Trio Lyrique?  
2—Henri Letondal est-il marié? A-t-il des enfants?

**AUDITRICE ASSIDUE DE LA SOCIETE RADIO-CANADA**

1—Sûrement.  
2—Henri Letondal est marié et il a un fils.

1—Rolande Desormeaux sera-t-elle invitée au programme "Jouez Double"?  
2—Voulez-vous demander à Robert L'Herbier de chanter "La Fête à Séville" à l'émission "Le Quart d'Heure de Détente"?  
**VIVE MADAME LA LUNE**

1—Probablement.  
2—Avec plaisir.

**CLAIRE GARNEAU** — Vous me demandiez dans un courrier précédent si Jean Ducapee personnifiait le rôle de Jean Couillard de "Maman Jeanne" et celui de Serres Varennes de "Ceux qu'on aime" et j'ai répondu affirmativement dans les deux cas. Je regrette mais j'ai fait erreur. Jean Ducapee joue le rôle de Jean Couillard de "Maman Jeanne" mais Gérard Vieminckx joue celui de Serge de "Ceux qu'on aime". Rendons à César...

1—Est-ce que je pourrais me procurer un exemplaire de RADIOMONDE dans lequel a paru la photo de tous les interprètes du programme "Un Homme et son Pêché"?  
**LA PETITE CECILE B.**

1—Certainement. Ecrivez à RADIOMONDE, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Ch. 314, et demandez un numéro de RADIOMONDE, no 44 du Volume 8, tout en incluant la somme de \$0.10 à votre envoi afin de couvrir les frais de poste et d'emballage.

1—Voulez-vous me donner l'adresse de Patricia Roc et René Dary?  
2—Paul Dupuis est-il marié, si oui à qui?  
**CHRISTIANE**

1—Je regrette mais je ne possède pas ces adresses.  
2—Paul Dupuis a épousé Mlle Jacqueline Godin.  
P.S.—Je passe votre autre question sous silence parce qu'elle touche à la vie privée de ces artistes. Au plaisir.

1—Voulez-vous me donner le nombre de votes et le nom de la plus proche adversaire de toutes les Reines de la Radio?  
2—Quel est le nom des deux jeunes filles qui ont paru sur la page couverture de RADIOMONDE la semaine de Noël?

**D.D.**

1—MIMI D'ESTEE a reçu 3,130 votes et Marcelle Lefort qui la suivait en deuxième place a reçu 3,094 votes; MARCELLE LEFORT a reçu 2,702 votes et Olivette Thibault, 2,265; ESTELLE MAUFFETTE a reçu 2,208 votes et Yvette Brind'Amour, 2,086; YVETTE BRIND'AMOUR a reçu 2,824 votes et Claire Gagnier, 2,539; SITA RIDDEZ a reçu 2,407 votes et Alys Robl, 2,041; JANINE SUTTO a reçu 2,148 votes et Gisèle Schmidt, 2,117; NICOLE GERMAIN a reçu 2,228 votes et Claire Gagnier, 2,002; LUCILE DUMONT a reçu 1,929 votes et José Forgues, 1,716. ROLANDE DESORMEAUX a reçu 2,181 votes et Huguette Oigny, 1,769; LISE ROY a reçu 3,683 votes et Muriel MILLARD, 3,641; MURIEL MILLARD a reçu 1,314 votes et Marjolaine Hébert, 1,589; MARJOLAINE HEBERT a reçu 1,784 votes et Huguette Oigny, 1,699.  
2—Ces deux jeunes filles sont deux danseuses d'Hollywood dont j'ignore malheureusement le nom.

1—Parlez-moi de Berthe Campeau?  
2—A-t-elle déjà joué au théâtre?  
3—Enseignait-elle la diction autrefois à Rosemont?

**ROSEMONDE**

1—Berthe Campeau est née à Montréal un 23 février. Elle a fait ses études au Pensionnat St-Louis de Gonzague et elle a étudié le chant avec le professeur Manetta. Berthe Campeau mesure 5p. 2pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont blonds. Elle est mariée à M. Campeau, contracteur, et ce couple a une fille: Muriel.  
2—Oui, lorsqu'elle appartenait à une troupe théâtrale, elle a joué plusieurs fois dans Nicolet.  
3—Certainement.

1—Voulez-vous me parler de Claude Séguin, Margot Leclair et Anna Di Fabio?  
2—Norman Brooks est-il fiancé?  
**UNE QUI AIME MARGOT**

1—Claude Séguin est né à Montréal un 14 janvier. Il a fait ses études au Collège St-Laurent et il est du nombre des lauréats de 1939-40. Il a également suivi des cours de diction et d'art dramatique au Conservatoire Lassalle. Claude Séguin mesure 5p. 7pces; ses yeux sont bruns et ses cheveux, noirs. Son sport préféré est le golf. Claude Séguin a épousé Mlle Madeleine Tardif et ce couple a un fils: Bertrand.  
Margot Leclair est née un 14 juin. Elle a étudié la diction chez les Soeurs Jésus-Marie et la chansonneterie avec Léo LeSieur. Margot est une jolie blonde aux yeux bleus. Elle mesure 5p. 6pces, Margot Leclair est célibataire.  
Anna Di Fabio est née à Montréal un 7 mars. Elle a étudié le solfège avec Jacques Aubert et le chant avec Léo LeSieur. Mme Adelina Czapska et actuellement elle fréquente le studio de Pat Marazza où elle étudie l'accordéon. Anna Di Fabio est de grande taille moyenne; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Anna Di Fabio est célibataire.  
2—Pas que je sache.

**LOUISE ST-CLAIR.** Je regrette de ne pouvoir répondre à vos questions, chère amie, parce qu'elles touchent à la vie privée de ces artistes; à la prochaine fois.

1—Voulez-vous me dire quelques mots de Robert Rivard?  
2—A-t-il des frères et des sœurs?  
**ROBERTINETTE**

1—Robert Rivard est né un 29 mai. C'est un châtain aux yeux bruns; il mesure 5p. 6pces. Robert Rivard a étudié avec Sita Riddez, François Rozet à Montréal et avec René Simon à Paris. Il est célibataire.  
2—Robert Rivard a 2 frères et 2 sœurs: André, Jean, Françoise et Suzanne.



Yvan PROVOST, pianiste compositeur, élève au Conservatoire de Musique de la Province, classe de Mme Fleurette Beauchamp, qui se fera entendre dans son 3ème récital, samedi le 20 janvier, au poste CBF à 1 h. 30 au programme des Amis de l'Art. Le jeune artiste jouera l'"Adagio con espressione" et l'"Allegro Vivace" de la Sonate op. 27, no 1, de Beethoven, et présentera son 1er Concerto pour piano. Mlle Liette Provost résu-mera l'orchestre au second piano.

**LE CALENDRIER DE LA FEMME**

d'après la Méthode Ggino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS (E.D.) CALES et RELIGIEUSES. Ce calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00. Pas poste: \$1.15. EDITIONS NOSSIOF. Case 27, Station "B" Montréal. Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 3622; Demandez notre Catalogue "e PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

**Constipation!**



35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.

**GRAND SPECIAL**

Yeux Artificiels plastiques "TWINS"

GARANTIS pour la VIE SUR TOUT RAPPORT

Empreintes prises à domicile sur demande par l'expert L. ALLAIRE

CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT

Pour appointements adressez-vous à

6528, rue ST-DENIS

Tél.: CA. 9572

**J.-A. RACETTE**

OPTICIEN D'ORDONNANCES

**NOUS VOUS**  
*Présentons!*

**Jeudi, soir 8 hres**

*55 minutes de rire continu...  
Le programme le plus drôle...  
L'émission la plus populaire...  
Le fameux...*



Olivier "Tizoune" GUIMOND

**RADIO-MUSIC-HALL**

*avec*



Germaine GIROUX

Olivier "Tizoune" GUIMOND  
Omer "Oswald" DURANCEAU  
Germaine GIROUX  
Alain GRAVEL  
Léo RIVET  
Margot LECLAIR  
Gaby LAPLANTE  
Anna DiFABIO  
Roland LEGAULT  
André CANTIN  
Norman BROOKS  
Fernand TRUDEL  
Billy MUNRO et ses fantaisistes



Alain GRAVEL



Omer "Oswald" DURANCEAU



**Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE**

**C-K-V-L**  
Montréal-Verdun

**C-K-C-V**  
Québec

**C-H-L-N**  
Trois-Rivières

**C-J-S-O**  
Sorrel