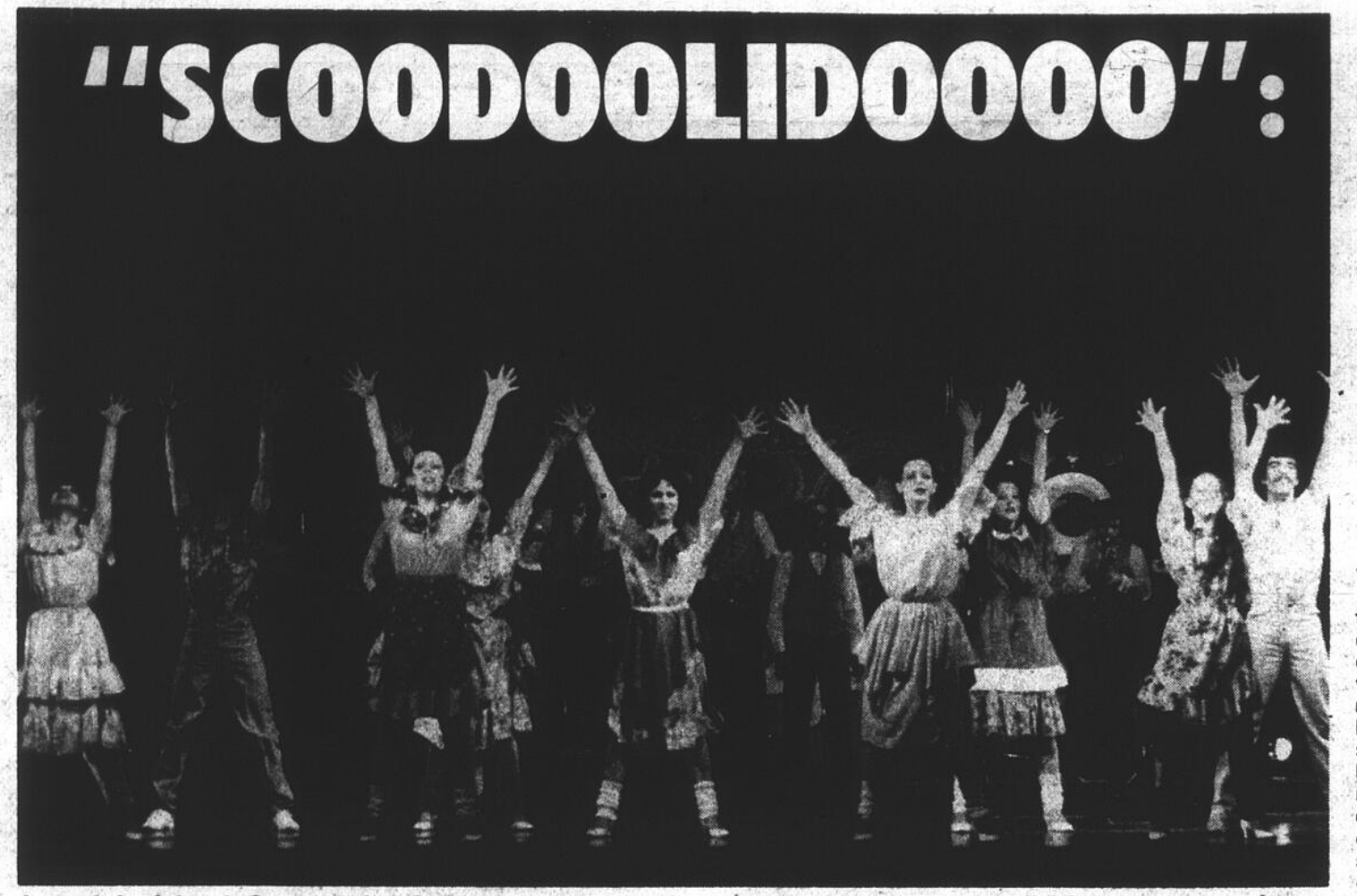
Pour les 21 ans du 10: un GALA FLOTTANT

lire page B3

MINIS, RAYÉES, PAYSANNES POUR L'ÉTÉ

lire page B30

"SCOODOOLIDOOOO":



Issue de la région du Saguenay Lac-St-Jean, cette troupe présente un caractère presque familial dans sa structure de travail. Une manière de hobby...

HISTORIQUE D'UNE TROUPE HEUREUSE

par
Gaétan CHABOT

A prime abord, tout ça paraît plus indigeste qu'un rôti de porc frais passé minuit: Elvis, les Beatles, un peu de twist, du gros rock, Ginette Reno, les Classels, etc.

Et pourtant c'est l'ordinaire de Scoodoolidoooo'' une troupe du Saguenay Lac St-Jean qui a fait de cette énumération boiteuse un show compact, vaguement américanisé bien que sa chorégraphe, Monique Goyer, n'écarte pas une certaine similitude du divertissement avec le défunt Big Bazar...

En outre, les 2 et 3 avril prochains, ceux qui se considèrent comme étant des amateurs (bien qu'ils fondent leur humilité à un sourire narquois) affronteront la Place des Arts.

Ni angoisse ni stress à cette idée. En effet, depuis la création de ''Scoodoolidoooo'', l'aspect régional de ce rassemblement a vite dégénéré en phénomène quasi-social qui se nourrit d'applaudissements aux quatre coins de la province. Des festivals, des événements spéciaux, forcément des scènes de taille pouvant accueillir une vingtaine d'individus.

Même si les deux mamelles de cette troupe apparaissent comme étant la danse et la musique, c'est avant tout cette dernière qui inspirait l'autre. De fait, une dizaine de musiciens ayant un engagement à remplir décidaient tout bonnement de l'agrémenter en mariant à leur sono une dizaine de danseurs. Début modeste, un peu saugrenu partant d'un concept pas vraiment original: remonter le courant des grands mouvements musicaux (les années 50 à aujourd'hui) en y appliquant une gestuelle pour divertir l'oeil... Mais tout porte à penser que l'application des Saguenéens a tout bonnement exorcisé le rétro de la banalité qui lui colle à la peau.

A travers cette histoire où la conquête d'un marché s'est faite sans effort, Monique Goyer note une chose importante: ''En général c'est Montréal qui coordonne l'activité artistique du reste de la province. Pour une rare fois, l'initiative provient de l'extérieur...''

Interrogée à savoir si la réussite fulgurante de ''Scoodoolidoooo'' tiendrait plus au chauvinisme de sa région d'origine qu'à la véritable efficacité du spectacle, le sang de la chorégraphe ne fait qu'un tour: ''Pas du tout nous en avons la preuve puisque nous avons été applaudis ailleurs qu'au Saguenay Lac St-Jean.''

Reste que la vingtaine de membres qui composent ''Soodoolidoooo'' effectue ce travail en dilettante. Prenant le succès par le bout où il se présente sans trop penser aux lendemains qui pourraient bien s'avérer plus difficiles s'ils vivaient exclusivement de ce show. Or tel n'est pas le cas! La troupe exerce surtout son art chantant et dansant les week-ends, voyage en autobus, loue un camion pour l'équipement puis rentre au bercail le travail accompli. Quant au spectacle à proprement parler, il ''mesure'' deux heures de long, exige de nombreux changements de costumes et fait appel à un synchronisme qui se doit parfait.

Tout cela pourra néanmoins être vérifié les 2 et 3 avril à la Place des Arts...

JEAN-LUC BASTIEN:
LA GÉNÉRATION DES DÉFRICHEURS ARRIVE AU POUVOIR

Jean-Luc Bastien vient d'être nommé successeur de Gilles Pelletier à la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Il enseigne le théâtre au Cegep Lionel-Groulx. Il revient à peine d'une importante tournée de lectures que vient d'effectuer le Centre d'Essai en France. Et il signe la mise en scène du prochain spectacle du T.N.M.: ''Fêtes d'automne''...Jean-Luc Bastien fait du théâtre comme on assouvi sa gourmandise. Il est de toutes les tablées. Il est toujours parmi les premiers dégustateurs. Partout à la fois, il assouvi sa passion.

Des ''Fées ont soif'', il était le metteur en scène. De la salle Fred Barry, il était le cerveau. Sur les cinquante pièces qu'il a montées, partout au Québec, trente étaient des créations. Jean-Luc Bastien est de la génération du déblayage, du choc des idées. ''Notre dada à nous, notre grand principe c'était d'abord de faire émerger le répertoire québécois. Maintenant, il s'agit de toucher le grand répertoire et de le façonner selon les besoins de la société québécoise. Le théâtre québécois est maintenant à la recherche des grandes thématiques. On se sent libre dorénavant de faire du théâtre et de chercher à mieux connaître l'homme''.

A la N.C.T., l'objectif demeure de ''donner le goût du théâtre aux étudiants''. Et Jean-Luc Bastien enchaîne: ''...Il n'y a pas de limites à cette optique là. Il est important de démontrer aux jeunes que le théâtre a de multiples facettes, qu'il est un éveil au monde, qu'il aide à connaître ce monde. Pour y arriver, notre fonction est d'offrir des productions équilibrées, de chercher à aller toujours un petit peu plus loin...''

Pour Jean-Luc Bastien, sa nomination à la tête de la N.C.T. est ''une suite logique dans ses aspirations''. ''Quelle personne qui en a toujours vécu ne rêve pas de diriger un théâtre?'' poursuit-il. ''Je connais bien la N.C.T., son monde, son marché très particulier. Cette année, je serai déjà responsable de la programmation, et je compte bien faire ma marque dès le début. De toute façon, il y a tellement de nombreuses influences qui jouent sur la vie d'un théâtre, que c'est finalement la personnalité de son directeur qui finit par faire les distinctions''.

''FÊTES D'AUTOMNE'' AU TNM

Depuis un an, Jean-Luc Bastien travaille avec l'auteur Normand Chaurette à la conception scénique de ''Fêtes d'automne'' qui tiendra l'affiche du TNM jusqu'au 17 avril. ''Une écriture unique en son genre'' qualifiera ce metteur en scène qui dit d'abord et avant tout être influencé par le lieu et le genre de public qui accueille une pièce. Pour le TNM, Bastien aura voulu traiter par le quotidien cette écriture où règne la poésie, déposer dans un univers réaliste des personnages dont les puissances de l'imaginaire est géante.

Dans le Québec des années '50, une jeune fille de 17 ans écrit son journal. Elle le lit au public et fait ainsi revivre huit scènes de son passé. ''''Fête d'automne'' dira Jean-Luc Bastien, c'est aussi la description des relations des religieuses de couvent avec les premières de classe, cette manière qu'on eu certaines d'entre elles d'embarquer de toutes jeunes filles dans un univers mystique hors mesure. La jeune fille de la pièce de Chaurette a fantasmé sur le Christ. Elle illustre tous les spiritualismes, de Moïse à ''The Exorcist'', qui font encore basculer des gens dans un autre monde''.

Mais ''Fêtes d'automne'', ce sera aussi le théâtre québécois, sorti de ses doutes, ouvert sur les grands thèmes. ''Le théâtre, ça n'est jamais une soustraction; toujours une addition! Depuis une dizaine d'années, on est tous ensemble, auteurs, metteurs en scène, comédiens, pour mettre la main à la pâte. Et le faire aimer, très fort!

Michelle Talbot

LE GALA DE LA PRINTANOUS:

Les 16 danseurs, selon des chorégraphies de Louise Lapierre.

Une fête au printemps: de l'eau, du loisir, le fond de l'air qui se fait doux à causer.

toute une machine à roder!

par Michelle TALBOT
photos Pierre LASALLE

Mercredi 17 mars, fin d'après-midi. Fernand Gagnon, réalisateur au Canal 10, a la voix éteinte. Hier était enregistré le gala de la Printanous, à la piscine du Parc Olympique. 2 000 personnes s'y étaient entassées; 6 000 demandes étaient parvenues rue Alexandre DeSève! La diffusion de ce super-spectacle aura lieu ce soir, le 21 mars, à 21 heures, pour fêter les 21 ans de T.M.

Fernand Gagnon fait partie de l'équipe des ''projets spéciaux'' du Canal 10. Avec Jean-Louis Millette, il a mis sur pied la campagne de promotion, le slogan, le suspense qui allaient entourer le 21ème anniversaire de la station.

À la base, il y a le concept. ''La Printanous'', c'est la fête du printemps. Mais aussi, ''...l'idée d'un immense garden-party ballroom, avec un raffinement à la manière ''Great Gatsby'' ajoute Fernand Gagnon.

Et la fête, en soi, ne fait appel qu'au moment présent. Pas de souvenirs, pas de rétrospective. Et surtout, pas de mitraillage de farces. Guy Fournier est assigné aux textes. On lui demande de la fraîcheur, des enchaînements subtils, de l'humour fin.

En trois semaines, tout a été décidé et créé. Pourtant, la partie n'était pas facile. Surtout que le décor prévu était celui de la piscine du parc Olympique et qu'il fallait installer sur les eaux chlorées toute une machine de télévision. Une affaire unique. Une première! ''Beaucoup de gens spécialisés en télévision sont venus nous voir'', dira Fernand Gagnon.

Au départ, il fallait convaincre les responsables de la Régie des Installations Olympiques que le défi était relevable et que rien ne serait endommagé. Ensuite, il fallait trouver des sous-contractants, spécialistes nécessaires à ce type inusité de production télévisée. Durant deux jours, trois équipes techniques se sont relayées jour et nuit. Des hommes-grenouilles sont venus poser les éclairages sous l'eau. Le plateau a été construit comme un pont, avec structure de métal et deux planchers de bois. On commande des gélatines spéciales de Toronto, de New York pour raffiner les couleurs de l'éclairage. On calcule au gramme près le poids d'un projecteur suspendu, on cherche les matériaux les plus légers. Une goutte d'eau sur un fil aurait fait sauter tout le système électrique. Pour les ballets aquatiques, il fallait calculer le retour de l'eau afin qu'aucune lumière ne vienne qu'à s'éteindre.

Sur les lieux, on répète le spectacle la veille. Le jour du show, on fait la générale. ''Tout le côté technique, électronique était affolant: on rodait une machine! Mais le jour du show, on savait tous que la technique était ultra-contrôlée, comme le départ d'une fusée à la NASA. Seuls les impondérables pouvaient nous empêcher de dormir: une vedette qui tombe malade, un micro qui lâche...'', dira le réalisateur.

Et il termine: ''Dans une grosse affaire comme ça, qui a coûté un peu plus de $200 000, c'est le travail d'équipe qui a fait le miracle. C'est mon patron, Claude Taillefer qui m'a appuyé tout le temps; c'est Yves Saint-Pierre, le responsable de la technique du son, mon collaborateur le plus immédiat; c'est Clarence qui nous a dessiné des costumes superbes; les gens de la RIO qui étaient fascinés par notre solidarité...''

Selon les plans de T.M., la formule des ''spéciaux'' est celle de demain. Elle surprend, elle retient la curiosité. Pour ses créateurs et son public, le ''variété'' traditionnel entraîne un phénomène de routine, de saturation... Oui, dans le domaine du variété, ce spécial ''Printanous'' marque peut-être vraiment le printemps du Canal 10...!

Animer finement, avec ce ton printanier qu'on appelle la fraîcheur: Christine Lamer entourée de Alain Montpetit et Michel Jasmin.

Diane Tell: pour ce gala, des invités habitués du Canal 10 et des forces d'ailleurs...

Nanette: la puissance d'un ''hit'' qui se regarde autant qu'il s'entend.

Gignac, dans le décor d'une fête ballroom.

En bref

Le cinéaste d'origine canadienne Norman Jewison (''Rollerball'', ''In the heat on the night''...) est à la préparation de son prochain long métrage dont le tournage débutera sous peu dans l'État de New York (aussi en Virginie et à Los Angeles). Il s'agit de ''Best friends'', un film mettant en vedette Burt Reynolds et Goldie Hawn ainsi qu'un acteur américain dont le nom ne vous dit peut-être rien mais dont le visage a apparu dans nombre de films depuis 46 ans: ''Midnight cowboy'', ''The hospital''. On l'a aussi souvent vu sur Broadway et dans des séries télévisées comme le rôle-titre de ''Mr. Merlin'', sur un réseau américain présentement. Son nom? Barnard Hugues.

•••

L'excellente comédie dramatique ''IO'', nous l'a révélé et avec ''Arthur'', il tient son plus gros succès de cinéma. À date!... Car la carrière tous azimuts de Dudley Moore ne fait que commencer. Présentement, il tourne à New York une comédie contemporaine intitulée ''Lovesick'', une réalisation de Marshall Brickman mettant aussi en vedette un générique des plus intéressants. En effet, en plus de Moore, on y retrouve Elizabeth McGovern (celle qui incarnait Evelyn Nesbitt dans ''Ragtime''), Alec Guiness, John Huston, Renee Taylor et Alan King.

•••

L'équipe de la télésérie ''Happy days'' aime bien travailler ensemble. C'est ainsi que l'acteur Ron Howard (Ritchie dans la série) apposera encore une fois sa touche de réalisateur, cette fois-ci, pour le long métrage ''Night shift'' qui mettra en vedette Henry Winkler, le Fonzie de ''Happy days''.

Après ''Ragtime'' (photo), Elisabeth McGovern tourne présentement ''Lovesick'' aux côtés de Dudley Moore.

Les Cinémas Odéon

LA FEMME D'À CÔTÉ — POUR TOUS
Dauphin #1 721-6060
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BEAU-PÈRE — 18 ANS
2e film au Brossard seulement
Dauphin #2 721-6060 — Brossard #1 465-5906
Dauphin: 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:40
Brossard dès 12:45

LE MAITRE D'ÉCOLE — POUR TOUS
Berri #2 288-2115
1:25 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45

ON DANSE, ON ROULE — POUR TOUS
2e film au Montréal seulement
Berri #5 288-2115 — Montréal #1 521-7870
Berri: 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30
Montréal dès 12:55

Les Films Mutuels présentent — 18 ANS
CALIGULA
version française
Aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepté
Admission générale $6.00
Berri #4 288-2115
12:00 - 3:00 - 6:00 - 12:00

BOLIDES HURLANTS — 18 ANS
2e film PULSIONS
Longueuil #2 679-7451 — Montréal #2 521-7870
Longueuil dès 12:45 — Montréal dès 12:25

EVIL UNDER THE SUN — POUR TOUS
Plaza Alexis Nihon #3 931-3313
Côte-des-Neiges #2 735-5528
Alexis: 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:40
Neiges: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

WINDWALKER — POUR TOUS
Bonaventure #1 861-2725
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

JONI — POUR TOUS
Côte-des-Neiges #1 735-5528
12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:10

THE AMATEUR — POUR TOUS
Cinéma de Paris 875-1882
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35

MISSING — POUR TOUS
Place de Canada 861-4595
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:40

Chez PORKY — 18 ANS
Là où le rire est de mise!
(VF PORKY'S)
Berri #1 Tous les jours: 1:10 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:40
BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON — 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092
Aussi Capitol St-Jean, Rex St-Jérôme
2e film aux Jean-Talon, Verdun, Brossard, Rex et Capitol

Henry Fonda · Katharine Hepburn · Jane Fonda dans — POUR TOUS
La maison du lac
ON GOLDEN POND
Champ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 Ville 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20
CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
VILLERAY — ST-DENIS JARRY 388-5577

KARIM présente — 18 ANS
AL PACINO
"CRUISING" LA CHASSE
version française
BERRI 3 — ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115
Berri #3 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:35
Laval #1 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25
2e film aux Mercier et Longueuil
MERCIER — STE-CATHERINE PIE-IX 253-6224
ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 BOUL ST-MARTIN 687-5207
LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 670-7451

Elles reviennent... — 18 ANS
Madame Claude 2
Un rêve réalisable...
CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
2e film au Montréal #2 seulement
SAN ANTONIO (NE PENSE QU'À ÇA)
MONTREAL 2 — 1584 MONTREAL ROYAL PAPINEAU 521-7870
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 BOUL ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

« LA GUERRE DU FEU a déjà battu des records de recettes. » *AGENCE FRANCE PRESSE*
« La première histoire d'amour du monde. » *L.-G. Lemieux, LE SOLEIL* — 14 ANS
QUEST FOR FIRE
(LA GUERRE DU FEU)
CINEMAS UNIS
IMPÉRIAL: 12.00, 1.50, 3.40, 5.30, 7.30, 9.30.
ADULTES...$5.00 ADOLESCENTS (14-17 ans) avec Photo & Carte d'identité...$4.00 ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS $2.00
IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102 PdesA

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS
Incluant MEILLEUR FILM — POUR TOUS
CHARIOTS OF FIRE
KENT: Dim.: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. Sem.: 7.00, 9.15. LOEWS: 12.00, 2.15, 4.35, 7.00, 9.15.
LOEWS 3 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Avec elles tous les coups sont permis
Peter Falk
DEUX FILLES AU TAPIS — 14 ANS
v. française de ...ALL THE MARBLES
2e FILM
BOND 007 — MOONRAKER
CHÂTEAU: 1.20, 5.30, 7.30, GREENFIELD: DIM. 12.35, 5.00, 7.05, SEM. 7.05, LAVAL: DIM. 12.40, 5.00, 7.05, SEM. 7.05, VERSAILLES: DIM. 1.00, 5.10, 7.10, SEM. 7.10
CHATEAU 1 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE — 14 ANS
EN NOMINATION POUR 8 OSCARS
Incluant
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
70MM DD DOLBY STEREO
PALACE 1 — 880 STE-CATHERINE O. 866-8001 McGILL
PALACE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20.

Dans l'amour, il y a tellement plus que... — 14 ANS
MAKING LOVE
MICHAEL ONTKEAN
• KATE JACKSON •
HARRY HAMLIN
PLACE VILLE-MARIE — CINEMA 1 866-2644
P.V. MARIE: 12.10, 2.30 4.50, 7.10, 9.30.

Le Cauchemar commence... — 14 ANS
LE MONSTRE VENU DU CIEL
Belinda Mayne · Mark Bodin
Robert Barrese · Judy Perrin
un DEFI pour SURVIVRE
GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 4.30, 8.00, SEM. 6.25, 8.00, LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 4.00, 7.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 9.30, SEM. 6.00, 7.30, VERSAILLES: SAM. DIM. 1.10, 4.30, 7.50, SEM. 6.15, 7.50
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 2 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

L'interprétation de Diane Keaton et d'Albert Finney est de celles, qui au théâtre, entrent dans la légende!" — POUR TOUS
METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
ALBERT FINNEY DIANE KEATON
IN AN ALAN PARKER FILM "SHOOT THE MOON"
KAREN ALLEN · PETER WELLER · DANA HILL
AVENUE — 1224 GREENE AVE. 937-2747
AVENUE: DIM. 12.10, 2.20, 4.30, 6.50, 9.10, SEM. 6.50, 9.10

"Téchiné émeut, intrigue, bouleverse. Peut-être parce qu'il sait filmer l'angoisse."
Michel Mardore, Le Nouvel Observateur — POUR TOUS
CATHERINE DENEUVE · PATRICK DEWAERE
HOTEL DES AMERIQUES
Le PARISIEN 4 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
PARISIEN: 12.30, 2.15, 4.05, 6.00, 7.45, 9.35.

POUR TOUS
3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!
LES UNS ET LES AUTRES
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
Le PARISIEN 1 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
Laissez-passer non valables
PARISIEN: 1.00, 4.45, 8.30.

Deux SOMBRES HEROS vous dilatent la rate! — POUR TOUS
LA CHÈVRE
PIERRE RICHARD — GERARD DEPARDIEU
PARISIEN: 1.15, 3.05, 4.55, 7.15, 9.05. LAVAL: Dim.: 12.20, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.45. Sem.: 6.00, 7.55, 9.45.
Le PARISIEN 5 — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

"Un suspense saisissant" Judith Christ
"Une aventure incroyable" Bruce Williamson, Playboy Magazine
"Vous espérez leur réussite, autant qu'eux" Rex Reed — POUR TOUS
NIGHT CROSSING
a true story.
CLAREMONT: DIM. 1.15, 3.10, 5.05, 7.05, 9.10, SEM. 7.05, 9.10, FAIRVIEW: DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00
CLAREMONT — 5938 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME
FAIRVIEW 1 — TRANS-CAN. S. 52 697-8885

Ciné-choix

par Manon Péclet

ABEL GANCE: UNE RÉTROSPECTIVE. Au Conservatoire d'art cinématographique, les 21, 27, 28 mars et 2, 3 et 4 avril. Prix d'entrée: $1.50. Abel Gance, un géant du cinéma, ayant jalonné sa carrière de beaucoup d'inventions comme les premiers gros plans et travellings, l'écran large précurseur du cinérama, l'écran triple, la perspective sonore. Mais ce ne sera qu'à la veille de sa mort (dernièrement) qu'on lui offrira les lauriers qu'il méritait depuis longtemps. Alliée à une exposition d'affiches, de maquettes, de manuscrits, de costumes et de photos, cette rétrospective comprend, entre autres, ''Napoléon'' (1927 avec sa version sonore de 1972), le 4 avril et ''J'accuse'' (1919) le 3 avril. Au programme aujourd'hui: ''La fin du monde'' (1930) à 19 h et ''Poliche'' (1934) à 21 h.

• • •

''ARTHUR'' avec Dudley Moore, Liza Minnelli et John Gielgud. Au cinéma Loews's. Une comédie dramatique aux dialogues intelligents et souvent savoureux, racontant les allègres aventures d'un riche qui s'éprendra d'une vendeuse. L'histoire d'amour est cependant reléguée au second plan car elle est de beaucoup surpassée par le merveilleux duo Dudley Moore/John Gielgud qui y sont tout à fait délicieux. On aurait aimé que ce film pivote entièrement autour de leur relation. ''Arthur'' est l'un des plus gros succès de l'année.

• • •

''ATLANTIC CITY'' de Louis Malle avec Burt Lancaster et Susan Sarandon. Aux cinémas Laval et Parisien (en français) et Snowdon et York, en version originale, celle qu'il faut visionner. Une coproduction franco-canadienne, de choix! Un heureux moment dans le destin de deux personnages et dans celui d'une ville. La tendre rencontre d'un vieux gangster désillusionné et d'une jeune femme rêvant de Monte-Carlo, donne le ton à ce film-fable pivotant autour de la regénération d'une ville décadente. Un film d'atmosphère, de beaucoup d'atmosphère. Une excellente réalisation et une interprétation sensible de Lancaster.

• • •

''CHARIOTS OF FIRE'' de H. Thompson. Au cinéma Kent. Le retour en force du cinéma britannique... ayant un ((superbe) oeil sur son passé. En effet, une splendide photographie capte toujours notre regard dans ce film racontant les péripéties de jeunes gens (des marathoniens s'entrainant à participer à des jeux olympiques. Un film d'époque bien reconstitué et bien réalisé et bien interprété. Mais l'atout majeur en est son imagerie.

• • •

''DIVA'' de Jean-Jacques Beineix avec Frederic Andre, Roland Bertin. Au cinéma Elysée. Lauréat de 4 Césars français. Une oeuvre de son temps et une première réalisation éclatante de Beineix. Techniquement parlant, c'est un bijou: la photographie, les cadrages, la trame sonore y sont remarquables. L'histoire l'est moins, mais cela n'a aucune importance. Une jeune postier parisien est en possession de deux cassettes: l'une étant un enregistrement-pirate d'un concert d'une diva et l'autre, celui d'une prostituée nommant le chef d'un réseau de contrebande. Dès lors, ce long métrage se transforme en un alerte film-poursuite. Beaucoup d'humour, de talent et de magie cinématographique en font un visionnement à ne pas manquer. ''Diva'' étant de ces films qu'on savoure plus d'une fois: l'image est trop luxuriante pour un simple coup d'oeil.

• • •

''EVIL UNDER THE SUN'' de Guy Hamilton avec Peter Ustinov, Maggie Smith, Diana Rigg, James Mason, Jane Birkin. Aux cinémas Côte-des-Neiges et Atwater. Une divertissante adaptation d'un roman d'Agatha Christie et ce, autant pour l'oeil que pour l'esprit. Dans un repaire hôtelier pour riches excentriques, Poirot doit résoudre le meurtre d'une ex-actrice: tous les clients sont suspects. Sur une ingénieuse trame sonore de Cole Porter, ce film coloré nous en met plein la vue avec les costumes d'époque signés A. Powell et la beauté picturale de l'île de Majorque. L'humour typique y jette aussi beaucoup d'huile sur le feu et en ce sens, les prises de bec entre M. Smith et D. Rigg sont un pur délice. ''Evil under the sun'' est la plus divertissante version filmée d'un roman de Christie. C'est aussi un divertissement de classe.

• • •

''FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN'' de Karel Reisz avec Meryl Streep et Jeremy Irons. Aux cinémas la Cité et Kent. Une intelligente adaptation du best-seller de J. Fowles et dont Harold Pinter a signé le scénario. Deux acteurs recréent dans la vie, l'histoire d'amour qu'ils vivent sur grand écran. Il s'agit donc d'un film dans un film: une partie moderne et une autre, victorienne et ce, avec deux finales différentes. La réalisation est soignée aux petits oignons, la photographie, très belle et l'interprétation, remarquable. Ce film est un succès critique et populaire, surpassant l'espoir de ces producteurs.

• • •

''L'AMOUR NU'' de Yannick Bellon avec Marlène Jobert et Jean-Michel Folon, au Complexe Desjardins. Un émouvant amour mis à nu, via le drame d'une femme se découvrant un cancer du sein. Malgré une première partie trop parfaite (personnages, costumes, métier...), le film prend souffle et vie lorsque les eaux calmes se troublent et se brouillent. Marlène Jobert y est alors convaincante et touchante. De plus, l'aspect ''clinique'' y est sobrement décrit et des plus intéressants.

• • •

''LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE'', version de ''Raiders of the lost arch'' de Steven Spielberg, d'après le thème de Georges Lucas et mettant en vedette Harrison Ford. Au cinéma Palace. Choisi ''meilleur film, scénario et réalisateur de l'année'' par le public américain dans le cadre de ''American movie awards'' (lundi dernier), cette spectaculaire production raconte les rebondissantes aventures d'un archéologue invincible à la recherche de l'arche d'alliance. Dès la première séquence, on entre joyeusement dans le jeu et, jusqu'à la dernière seconde, on ne s'ennuiera pas une seconde. Le visionnement est donc un régal pour tout le monde et ce, à cause de la réalisation alerte, du scénario dynamique, de l'excellence des effets spéciaux, de l'allègre interprétation et du rythme trépidant. Le film et les spectateurs en ont des fourmis dans les jambes!

• • •

''LA FEMME D'À CÔTÉ'' de François Truffaut avec Gérard Dépardieu et Fanny Ardant. Au cinéma le Dauphin. Les tourments de l'amour-passion intelligemment démontrés par un cinéaste à la touche froidement rigoureuse. L'intérêt majeur du film réside dans le parfait amalgame du ton glacial et du sujet torride. Une couple heureux et vivant dans un village, se transforme lors de l'arrivée de nouveaux voisins: le mari ayant eu une tortueuse histoire d'amour avec la femme nouvellement venue, reprend cette même histoire. Fanny Ardant s'y révèle étonnante et son nom caractérise bien l'attrait de sa présence sur grand écran. ''La femme d'à côté'' est meilleur que ''Le dernier métro''.

• • •

''LE PRINCE DE NEW YORK'' de Sidney Lumet avec Treat Williams. Version française de ''The prince of New York'', au cinéma Berri. L'un des meilleurs films américains de l'année. Les spectateurs pénètrent crûment dans le tortueux monde de la police newyorkaise et plus spécialement, celui des policiers de l'escouade des narcotiques. La réalisation est réaliste et vigoureuse et Treat Williams y est remarquable.

• • •

Heureux et joyeux tandem de ''Arthur'': Dudley Moore et John Gielgud.

''MISSING'' de Costa-Gavras avec Jack Lemmon et Sissy Spacek. Tiré d'un fait vécu, ce film-réflexion est une prise de conscience sur ce qui se déroule quotidiennement en Amérique du Sud: des jeunes ''disparaissent'' par milliers depuis plusieurs années (la plupart ont été tués par les autorités de leur pays). Ici, on raconte le cas de Charles Horman, un Américain ayant subi ce sort: le film raconte les recherches entreprises par son père et son épouse en vue de découvrir ce qui lui était arrivé. Jack Lemmon y révèle son talent: son interprétation est sensible, touchante et significative.

• • •

''ON GOLDEN POND'' de Marc Rydell avec Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda, Dabney Coleman. Un vieux couple se retrouve, comme à tous les étés, à leur chalet au lac: leur fille leur rend visite avec son nouvel amoureux et le fils adolescent de ce dernier. Un lien fort unira le vieux couple à l'adolescent. L'histoire est conventionnelle et la réalisation, traditionnelle mais le film est remarquablement interprété par tout le monde. Et surtout par Henry Fonda. Il s'agit d'un long métrage doublement touchant: d'abord à cause du jeu de Fonda (père) et Hepburn et aussi parce que le film est le cadeau d'une fille (Jane) à son père (Henry).

• • •

'QUEST FOR FIRE'' de Jean-Jacques Annaud. Au cinéma Impérial. On a tous un être primitif sommeillant en nous et ce film a décidé de nous le montrer... Il le situe il y a quelque 60 000 ans, occupé dans sa quête du feu. Trois hommes partent donc à la recherche du feu qu'ils trouveront chez une tribu plus évoluée. En cours de route, ils découvriront toutes sortes de choses: le rire, l'amour, l'acte d'amour... Ce périple est trop fructueux pour être vraisemblable mais le film est toujours intéressant malgré quelques instants naïfs et une finale ''rosée''. La réalisation est spectaculaire et soignée, la photographie, très belle et l'interprétation dans le ton (et geste) voulu. On y rit aussi beaucoup.

Lors de l'avant-première de ''L'amour nu'': Suzanne Lagarde de Prima films remettant un chèque de $742. 70 au docteur Jacques Cantin de la Société canadienne du cancer. Robert Steingue (à droite) était l'animateur de la soirée.

Harrison Ford alias Indiana Jones, l'archéologue invincible de ''Les aventuriers de l'arche perdue''.

disques

par Gaétan Chabot

Les mauvaises langues avaient, disons-le, prédit un triste sort aux 45-tours. Pour ne rien vous cacher, leur éventuelle disparition du marché. C'était faux! La preuvre il joue toujours efficacement son rôle d'éclaireur permettant à l'industrie d'évaluer ses éléments à peu de frais tout en aboutissant à une mise de fonds plus consistante (le microsillon). En outre, le 45-tours a encore et toujours la faveur du client; il se vend bien. La chronique d'aujourd'hui entend donc effectuer un survol de ce secteur boudé par la majorité des observateurs de la scène musicale...

Jean Schultheis: "Confidence pour confidence"

Parfaitement inconnu du public québécois, Schultheis s'applique à flatter la chanson d'amour à rebrousse-poils. Une véritable révolution du sentiment qui ne coule plus dans la tuyauterie habituelle. Schultheis chante "C'est moi que j'aime à-travers toi", et bien autre chose encore plus déconcertant. Si le texte retient l'attention, la rythmique rock contribue à en faire un énorme succès.

Zabé: "Où ce que tu as appris à faire l'amour comme ça?"

Prototype parfait du "écoutez puis jetez..." On entre dans la consommation de ritournelles qui durent généralement le temps d'un été. Encore une fois, Zabé joue à merveille son rôle d'éphémère sachant qu'il n'a que peu de compétition sur le terrain de la toune salée et rythmée.

Paolo Noël: le Tango des souvenirs"

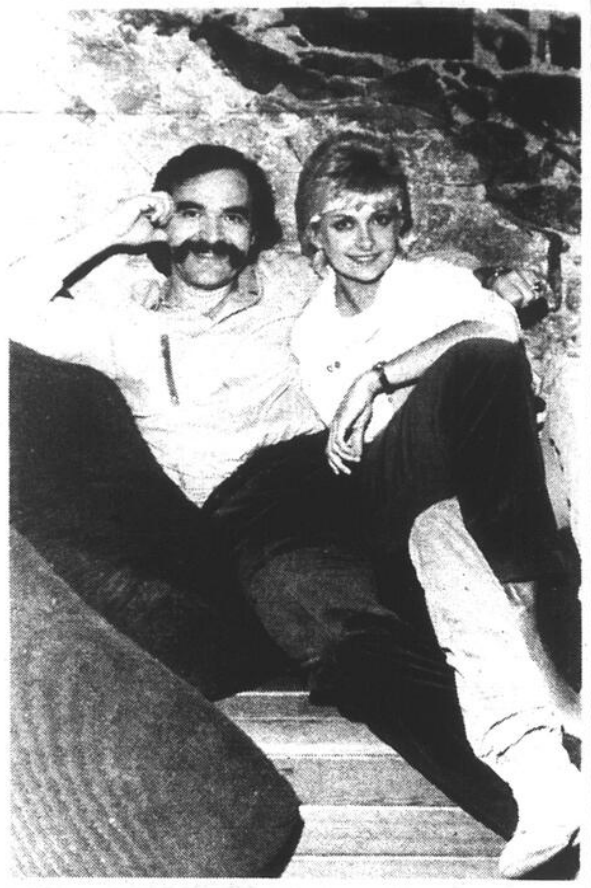
Si "La dame en bleu" de Louvain s'est déjà payé un succès boeuf, ce meddley truffé de vieux tangos devrait normalement envisager un sort tout aussi reluisant. Néanmoins, c'est l'item de juke-box qui fera rager le client qui vient de sélectionner "Physical" d'Olivia Newton-John mais qui doit se taper la toune du type avant lui...

Fabienne Thibeault: "Ma mère chantait"

Un échantillon de l'album qui se trouvera bientôt sur les tablettes des disquaires. Une anecdote s'est déjà offerte l'indiscrétion de raconter l'histoire de cette chanson. En voyage à Paris, Plamondon et l'interprète s'échangeaient des souvenirs d'enfance. L'auteur vient simplement de les rouler à bille sur du papier. Un rythme lent qui va comme un gant à la voix de Fabienne Thibeault.

Electropik: "Cha cha cha"

Avec ce nouveau groupe québécois, retour à la simplicité (sympathique) des années 60. Pas d'effets de studio ni de complaisance dans les arrangements. le seul effet permis consiste à avoir la berlue en écoutant la soliste de cette formation: osmose ou quoi, elle a une voix en tout point semblable à celle de Brigitte Bardot. Mignon...



LES CINEMAS DU COMPLEXE DESJARDINS
Prix de groupe disponible sur demande 288-3142 Basilaire 1
Métro: PLACE des ARTS Tel: 288-3141

Un amour qui défie le temps
ROMY SCHNEIDER
FANTÔME D'AMOUR
un film de DINO RISI
DES LE 26 MARS

Les grands noms de l'écran
ADJANI, HUPPERT, NOIRET, CHAZEL
dans du cinéma de grande classe.
POUR TOUS
C'est un emmerdeur, elle est sublime... Enfin un couple exemplaire.
ISABELLE ADJANI
THIERRY LHERMITTE
L'ANNEE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN
UN FILM DE JEAN-LOUP HUBERT
PHILIPPE NOIRET · ISABELLE HUPPERT
JEAN-PIERRE MARIELLE
COUP DE TORCHON
BERTRAND TAVERNIER
quand allait-il enfin s'arrêter de tuer?
desjardins 2

18 ANS Adultes
"NOUS ETIONS UN SEUL HOMME"
de PHILIPPE VALOIS ...entrainé vers un amour fou.
5e sem. desjardins 4

Marlène Jobert
POUR TOUS
Sur un thème délicat entre tous: le cancer du sein, Y. Bellon nous livre UN HYMNE À LA VIE. — Le Point
Oui, on peut vivre après Oui, on peut aussi aimer. Oui, on peut aussi être aimée. — L'Unité
Un film de Yannick Bellon
L'AMOUR NU
4e sem. desjardins 1

Un amour qui défie le temps
MARCELLO MASTROIANNI
FANTÔME D'AMOUR
un film de DINO RISI
DES LE 26 MARS

Elles ne se méfient pas de...
Un seul plaisir pour les satisfaire
18 ANS Adultes
LES IMPURS
«2» PREMIEURS
L'homme masqué et ses fantaisies EROTIQUES
avec LINDA FLEMMING · GLORIA SPENCER
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

Après le suicide collectif de la secte de JIM JONES le 19 novembre 1978
Voyez celui de...
18 ANS Adultes
3e sem.
LA SECTE DES CANNIBALES
avec IVAN RASSIMOV · MEL FERRER · MAG FLEMING
PAOLA SENATORE · ME ME LAI
AU NOM DU PERE, DU FILS, ET DU COLT
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

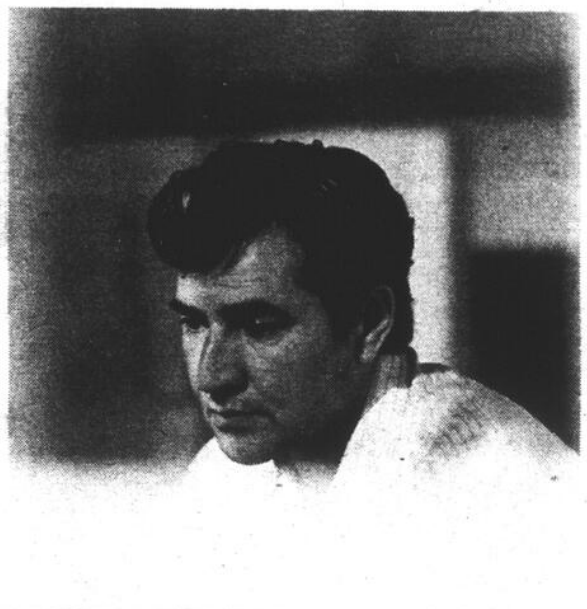
Les "durs à cuire" de l'écran
NEWMAN/BRONSON
18 ANS Adultes
réunis dans un même programme des plus EXPLOSIF!
Deux HOMMES DECHAINES s'affrontent dans un DUEL a MORT!...
CHARLES BRONSON / LEE MARVIN
LE POLICIER DU BRONX
FORT APACHE, THE BRONX
2e sem.
CHARLES BRONSON LEE MARVIN
Chasse à Mort
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Ce soir, à la télé

"L'AFFAIRE COFFIN"

Manon Péclet

"L'affaire Coffin" c'est, bien sûr, l'affaire criminelle la plus célèbre (et la plus controversée) du Québec. Et le temps de la sortie du film, il y a deux ans, le débat fut ranimé... Signé Jean-Claude Labrecque, "L'affaire Coffin" nous replonge autant dans le sujet que dans le Québec des années cinquante.



Wilbert Coffin est un Gaspésien de langue anglaise qui, en 1953, a été accusé du meurtre de trois Américains en voyage de chasse dans le coin. Accusé et condamné à mort et pendu dans l'enceinte de la prison de Bordeaux en 1956. Pour certains, il était coupable et pour d'autres, innocent car victime du temps et d'un système judiciaire sous la férule du gouvernement.

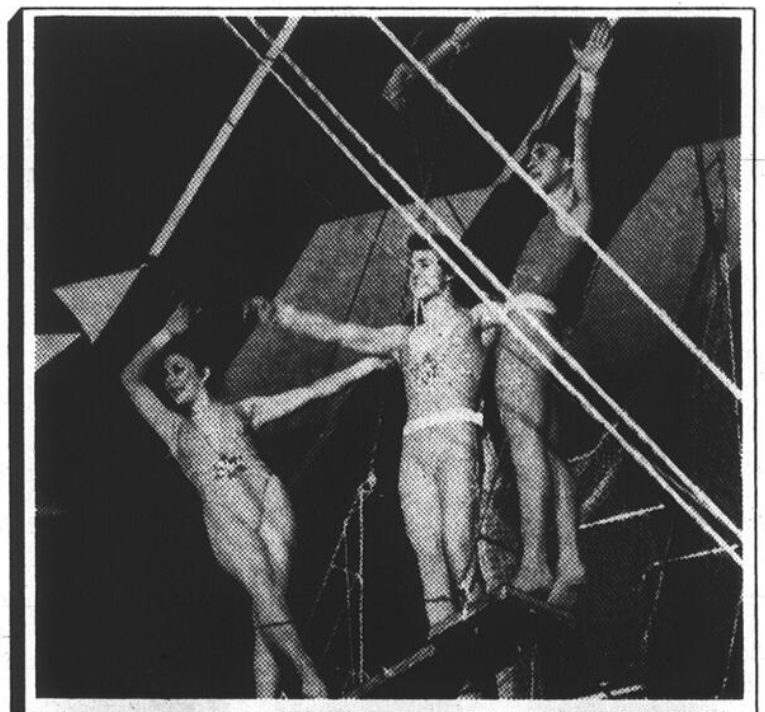
Excellent réalisateur de documentaire, Jean-Claude Labrecque a choisi la fiction dans ce cas-ci: "L'affaire Coffin" dit donc un récit romancé tout en conservant un esprit "documentaire" cependant: balançant entre les deux, il arrive que le film se retrouve en eaux troubles... Cette production fortement imprégnée de réalisme est, d'autre part, intéressante.

L'atmosphère de l'époque est vraisemblablement dessinée quoiqu'un peu superficiellement. La réalisation est rigoureuse, peut-être un peu trop... et l'interprétation, toujours convaincante. En ce sens, August Schellenberg incarne avec beaucoup de sobriété et de justesse, ce Coffin n'étant pas particulièrement un enfant de choeur. Une presque méconnaissable Micheline Lanctôt incarne, elle, la maîtresse de Coffin et les deux sont bien entourés par Yvon Dufour, Jean-Marie Lemieux, Aubert Pallascio, Raymond Cloutier et Gabriel Arcand. "L'affaire Coffin" ne jette pas un regard neuf sur le sujet mais il nous rafraîchit pour ainsi dire la mémoire.

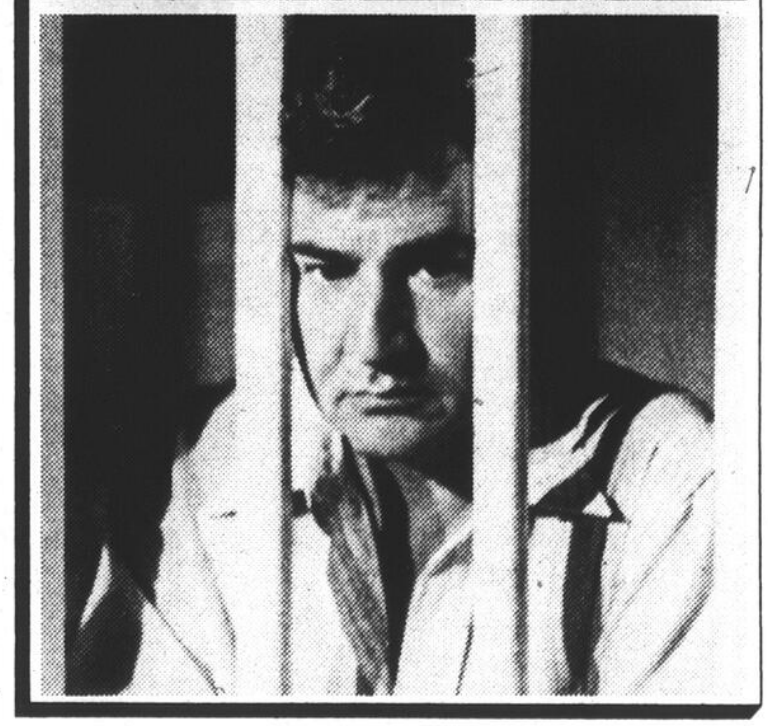
Une scène du film avec August Schellenberg et Gabriel Arcand, présenté ce soir, à 20 h 30, sur les ondes de Radio-Canada.

Les Beaux Dimanches

Le 8e Festival international du Cirque de Monte-Carlo
Faut voir ça, à 19h30
Clowns, jongleurs, trapézistes et acrobates d'Europe, avec la participation des équilibristes Berti de Tchécoslovaquie, des dompteurs d'ours et du fameux clown Popov d'URSS, de la dompteuse de tigres Marya Chipperfield de Grande-Bretagne, des chevaux de Yasmine Smart et Kris Kremo, des trapézistes volants du Mexique.



Un drame social de Jean-Claude Labrecque
L'Affaire Coffin, à 20h30
Un film réalisé par Jean-Claude Labrecque racontant l'une des plus célèbres affaires judiciaires du Québec. En vedette: August Schellenberg, Yvon Dufour, Raymond Cloutier, Micheline Lanctôt, Paul Hébert, Aubert Pallascio, Jean-Marie Lemieux et André Montmorency. Trois Américains venus à la chasse en Gaspésie, à l'été 1953, ont été assassinés. Il est vite établi que le prospecteur Wilbert Coffin a été le dernier homme à avoir vu les victimes vivantes. Vu qu'il est en possession d'objets leur appartenant, il est considéré comme le coupable idéal et jugé comme tel.



CFCF cable 12 et les CONCERTS PREMIER Ltée
présentent

ONE MO TIME!

La comédie musicale des années folles qui fait présentement fureur à New York, à Londres et à La Nouvelle-Orléans!

«Du début à la fin, jazz enlevant, blues et chansons du répertoire noir... Humour perspicace, déluré... Déroulement sans faille... Synchronisation efficace».
Derek Jewell «Sunday Times» Londres.

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

Vendredi à dimanche du 26 au 28 mars à 20 heures
Billets: $12.50 - $15 - $17.50 plus commission de l'agence.

Toutes les cartes de crédit acceptées dans les magasins de la Baie — American Express et la carte Eaton acceptées chez les magasins Eaton.

Théâtre St-Denis
Bern
1594 rue St Denis
Informations 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

RADIO-CANADA D'ABORD

Amateurs de jazz, réjouissez-vous!

Le jazz tel qu'on le jouait à la Nouvelle-Orléans dans le temps, revivra pour un soir à Montréal lorsqu'un groupe de musiciens du Preservation Hall viendra présenter un concert à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le lundi 5 avril à 20 h 30.

La radio à son meilleur

Première page

De 6h30 à 9h, du lundi au vendredi

L'émission quotidienne par excellence.

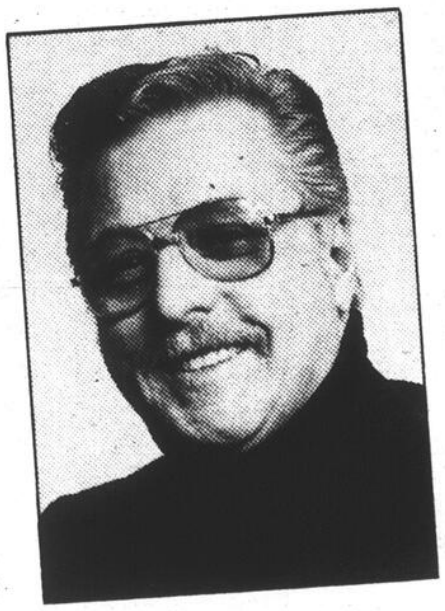
Toute l'information dès le réveil!

Du nouveau en première

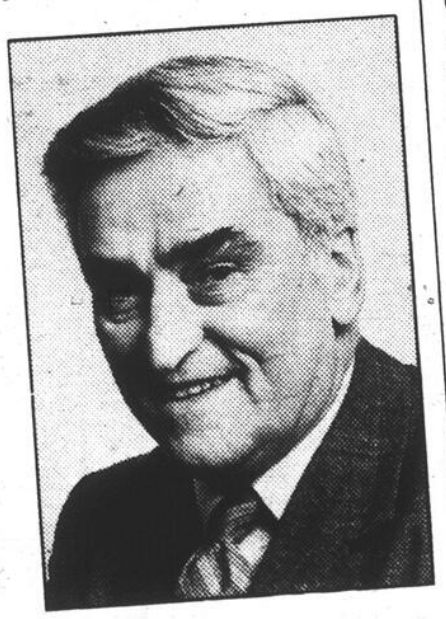
● Encore une fois, CKVL, Antenne 1, innove en lançant à la radio un journal qu'on écoute. Un véritable journal avec toutes ses composantes qui met instantanément l'auditeur au courant de tout ce qui se passe sur la scène du monde et en coulisse! L'animation en a été confiée à Pierre Leroux et à Yves Ryan dont l'expérience en journalisme et en politique assure à PREMIÈRE PAGE une constance de qualité de première force.

Tout ce qu'il faut savoir

Si PREMIÈRE PAGE est d'abord une émission d'information, elle se veut aussi une émission matinale complète. C'est pourquoi on y entend aussi les prévisions de la météo, de nombreux rapports sur l'état de la circulation automobile, toutes les nouvelles du sport, des entrevues avec l'homme de la rue ainsi que toute information reçue sur le champ susceptible d'être d'intérêt pour la communauté. Vous commencez la journée on ne peut plus renseigné.



Pierre Leroux, animateur, journaliste et analyste de l'information.



Yves Ryan, judicieux commentateur de la scène politique municipale, provinciale et fédérale.

Un nouveau dossier, chaque matin

● Pierre Leroux et Yves Ryan ouvrent un nouveau dossier, chaque matin, et le développent à fond, dans des termes simples, faciles à comprendre par tout le monde. Toujours très près de l'actualité, ce dossier peut toucher aussi bien le monde de la politique, de la finance, de l'actualité que celui du sport ou du spectacle. Le ou la principal(e) intéressé(e) est toujours au bout

Le public aussi fait l'information. Il suffit d'appeler à 790-0851

Tout le monde peut donner son opinion à PREMIÈRE PAGE. C'est là l'un des intérêts de l'émission. De l'avis des animateurs, c'est même là un des aspects les plus captivants de PREMIÈRE PAGE. Car l'homme ordinaire, la femme ordinaire, sans être des experts dans les sciences qui gouvernent le monde, ont très souvent des perceptions qui échappent aux experts.

Antenne 1

L'INFORMATION RENDUE PUBLIQUE 85 CKVL

$1000 à GAGNER

NOUVEAU

BINGO

Dimanche-Matin

21 MARS • PARTIE No 3

B	I	N	G	O
4	21	34	50	73
6	23	37		
9	29	40		
15				

Il y a encore des routes de camelots disponibles pour Dimanche-Matin. Tél.: 353-4930.

··SPECIAL POUR COUPLES SEULEMENT··
DU MARDI AU JEUDI ACHETEZ 2 BILLETS POUR LE PRIX D'1 AUX CINEMAS SUIVANTS

PAPINEAU 1 | omega 2
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527-0635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 463-3330

FANTASIQUE! 17e SEMAINE
Tout Montréal en Parle!

Renée Claude: le blitz majestueux

À moin d'être aveugle, sourd et muet (ce qui est bien rare vous en conviendrez) vous savez tous que Renée Claude cajole présentement, en spectacle au Transit, les plus belles chansons de Clémence Desrochers. Un bien beau blitz promotionnel ne nous a même pas laissé le choix de ne pas l'apprendre relatant du même souffle son implication amicale avec l'auteur. Mais nous le savions déjà grâce à un show du même cru voilà plus de deux ans. Ce qui apparaît cependant plus neuf dans toute cette histoire, c'est la soudaine cohésion de ses réflexes artistiques. En effet, sa maison de disques a tout fait pour que l'album "Moi, c'est Clémence que j'aime le mieux" paraisse le soir même de sa première sur scène. Parfait synchronisme dirons-nous. De plus, il est permis de saluer la vocation de cette superbe interprète qui nous sert désormais son talent par tranches d'auteurs. Sous forme d'heureuses thématiques. À l'automne, Renée Claude chantait Brassens... Et, en 59 elle assurait la première partie d'un spectacle de Clémence. C'était l'époque des chansonniers...

CINÉMA DES COUCHE-TARDS
SAM. DIM. DE 1.00 A.M. à 3.00 P.M
SEMAINE DE 7.00 A.M. à 3.00 P.M.
VOTRE BILLET VOUS DONNE ACCES AUX 2 SALLES

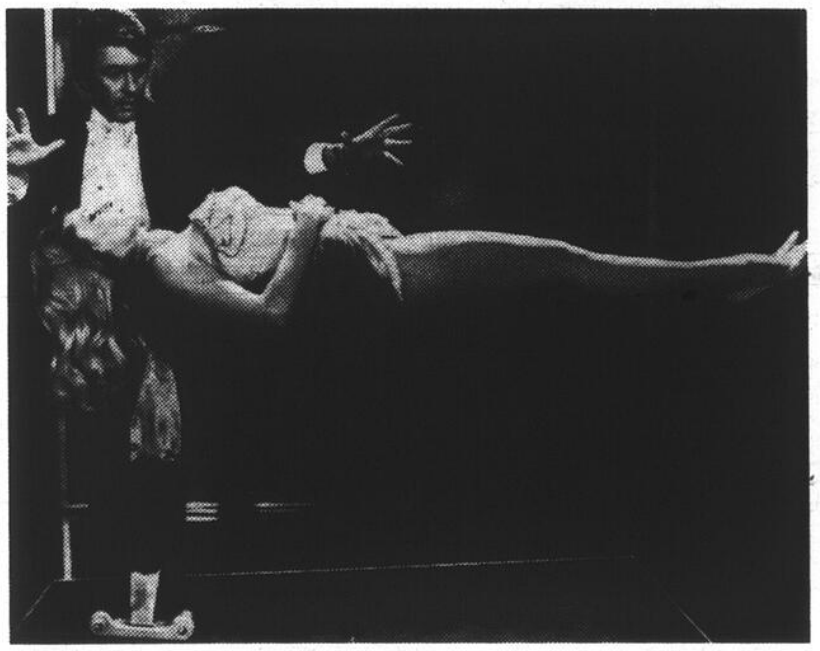
18 ANS Adultes
SUR SEMAINE LES DAMES ACCOM-PAGNÉES SERONT ADMISES GRATUITEMENT DANS LES 2 SALLES.

Cinéma Rio·1
11,385 St-VITAL Mtl-NORD 321-4442
PLUS
"HÔTESSES TRÈS SPÉCIALES"

2 FILMS EN COULEURS
À NE PAS MANQUER!
18 ANS adultes
CHEECH MARIN · TOMMY CHONG
"FAUT TROUVER LE JOINT
Cinéma Rio·2
11,385 St-VITAL Mtl-NORD 321-4442

L'HEBDO-MAGAZINE FÉMININ
die-pier

EN VENTE PARTOUT UN DOLLAR



LES VINGT-QUATRE HEURES DU DIX

AUJOURD'HUI

À 19H30 - EN PREMIÈRE

LE MAGICIEN

Drame policier avec Bill Bixby, Keene Curtis, Joan Caulfield et Jim Watkins.

En cherchant à retrouver la fille disparue d'une amie, un maître magicien se retrouve dans un groupe de criminels qui fomentent un complot d'envergure internationale.

À 21H00 - SPECTACLE ANNIVERSAIRE

LA TRINTA'NOUS

ANIMATEURS:
CHRISTINE LAMER, MICHEL JASMIN
ET ALAIN MONTPETIT
DIRECTION MUSICALE: JERRY DE VILLIERS

À L'ÉCRAN DE

cftm 10

Cinémas du dimanche

ASTRE, 9480 Lacordaire, tél.: 327-5001 **ASTRE "1"** (POUR 14 ANS) UN AMOUR INFINI (113 min.) Sem.: 9.15. Sam. et dim.: 1.15 - 5.30 - 9.40. BON BAISÉ D'ATHÈNES (119 min.) Sem.: 7.10. Sam. et dim.: 3.15 - 7.30.
ASTRE "2" (POUR 14 ANS) LES 13 MARCHES DE L'ANGOISSE (89 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 1.15 - 4.30 - 7.40. RENDEZ-MOI MA PEAU (87 min.) Sem.: 8.50. Sam. et dim.: 2.50 - 6.05 - 9.20.
ASTRE "3" (POUR 18 ANS) LA BIDASSE (110 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 12.30 - 4.15 - 8.00. AU-DELÀ DU RÉEL (103 min.) Sem.: 9.15. Sam. et dim.: 2.25 - 6.10 - 10.00.
ASTRE "4" (POUR 18 ANS) PARTIES FINES (78 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 1.00 - 4.30 - 8.05. LE RETOUR DES VEUVES (55 min.) Sem.: 8.50. Sam. et dim.: 2.25 - 5.55 - 9.30. PETITES CHATTES BIEN CHALEUREUSES (60 min.) Sem.: 9.50. Sam. et dim.: 3.25 - 7.00 - 10.30.
AVENUE (POUR TOUS) (5ème semaine) SHOOT THE MOON Sam. et dim.: 12.10 - 2.20 - 4.30 - 6.50 - 9.10. Sur semaine: 6.50 - 9.10.
BEAVER, 5117 av. du Parc, tél.: 844-1932. SERENA 12.15 - 4.00 - 7.40. A CLIMAX OF BLUE POWER 1.00 - 4.40 - 8.20. ROADSIDE SERVICE Sem.: 11.00 - 2.40 - 6.20. Ven.: 11.00 - 2.40 - 6.20 - 9.50. Sam.: 2.40 - 6.20 - 9.50. Dim.: 2.40 - 6.20.
BERRI 1 1280 St-Denis, tél.: 288-2115 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY (Version française) Tous les jours: 1.10 - 3.15 - 5.25 - 7.30 - 9.40.
BERRI 2 (POUR TOUS) (3ème semaine) LE MAÎTRE D'ÉCOLE Tous les jours: 1.25 - 3.30 - 5.35 - 7.40 - 9.45.
BERRI 3 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) LA CHASSE Tous les jours: 1.30 - 3.30 - 5.30 -7.35 - 9.35.
BERRI 4 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CALIGULA Tous les jours: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00.
BERRI 5 (POUR TOUS) (1ère semaine) ON DANSE, ON ROULE Tous les jours: 1.15 - 3.15 - 5.20 -7.25 - 9.30.
BIJOU 5030, rue Papineau, tél.: 527-9131 L'HOMME MASQUÉ ET SES FANTAISIES ÉROTIQUES 12.30 - 15.08 - 17.46 - 20.29. LES IMPURS 13.42 - 16.20 - 18.58 - 21.46.
BONAVENTURE 1 Place Bonaventure, tél.: 861-2725 (POUR TOUS) (1ère semaine) WINDWALKER Sam. et dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10. Lun. à ven.: 5.20 - 7.20 - 9.20.
BONAVENTURE 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) MME CLAUDE II Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Lun. à ven.: 5.30 - 7.30 - 9.30.
BROSSARD 1 Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau, tél.: 465-5906 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) BEAU-PÈRE Sam. et dim.: 12.45 - 5.00 - 9.30. Lun. à ven.: 9.30. LE CHOIX DES ARMES Sam. et dim.: 2.50 - 7.15. Lun. à ven.: 7.15.
BROSSARD 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) MME CLAUDE II Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Lun. à ven.: 7.00 - 9.00.
BROSSARD 3 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY (Version française) Sam. et dim.: 2.30 - 6.00 - 9.30. Lun. à ven.: 7.50. CHASSE À MORT Sam. et dim.: 1.00 - 4.25 - 7.55. Lun. à ven.: 6.15 - 9.40.
CINÉMA CARRÉ ST-LOUIS, 3900 St-Denis, tél.: 842-2361 PRISCILLA, ADOLESCENTE PRÉCOCE 11.30 - 2.35 - 5.45 - 8.55. COCKTAIL SPÉCIAL 12.45 - 3.55 - 7.05 - 10.10. JEUNES FILLES SOUMISES 1.40 - 4.50 - 8.00.
CHAMPLAIN 1 1815 est, rue Ste-Catherine, tél.: 524-1685 (POUR TOUS) (1ère semaine) LA MAISON DU LAC Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.20. Lun. à ven.: 5.30 - 7.35 - 9.35.
CHAMPLAIN 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) MADAME CLAUDE II Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Lun. à ven.: 5.30 - 7.30 - 9.30.
CHÂTEAU #1 (POUR 14 ANS) (Vendredi) DEUX FILLES AU TAPIS 1.20 - 5.30 - 9.40. MOONRAKER 3.20 - 7.30.
CHÂTEAU #2 (POUR 14 ANS) (5ème semaine) MASSACRE DES MORTS VIVANTS 2.40 - 6.10 - 9.35. LES CROCS DU DIABLE 12.45 - 4.15 - 7.45.
CHÂTEAUGUAY, 117, rue St-Jean-Baptiste, Châteauguay. FAIS GAFFE À LA GAFFE 1.30. COLLÈGE AMÉRICAIN 3.45 - 7.30. CHEECH & CHONG 5.45 - 9.30.
CINÉMA X, 6430 Papineau, Montréal **SALLE 1**, "RELAX AND ENJOY ITI", "GYNECOLOGICAL CHECK-UP", "MAKING LOVE IN A SECRET PLACE", "EMILIE & JOYCE", "THE NURSE WANTS TO HELP", "TALKING TO A RADIO", "LINDA & MARSHA", "THE PHOTOGRAPHER & HIS NEW MODEL", "OFFICE LOVEMAKING", "HILLARY & JOY", "EVELYN WEST THE HUBBA-HUBBA GIRL", "SHY COWBOY" Lun. à ven.: 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15. Sam. et dim.: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15.
SALLE 2 "SANDI", "TRAVELING SALESMEN", "THE JUNE WILKINSON INTERVIEW", "THE STARLET", "MISS TURNER MUST COMPLY", "WHAT'S UP JAYNE?", "SENSUAL ENCOUNTER", "AROUSED", "OH!!!... THAT FEELS GOOD!", "SHARED INTIMACY", "DEBBIE", "PENELOPE", "DONNA" Lun. à ven.: 11.30 - 1.45 - 4.00 - 6.15 - 8.30.
CINÉMAS CINÉPLEX (MONTRÉAL) 2001 Université, Montréal, P.Q. **CINÉMA 1** (POUR 18 ANS) C'EST SURTOUT PAS L'AMOUR 12.20 - 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 - 10.20. Samedi: représentation supplémentaire 11.50.
CINÉMA 2 (POUR TOUS) TIME BANDITS 12.35 - 2.45 - 4.55 - 7.05 - 9.15. Samedi: représentation supplémentaire 11.20.
CINÉMA 3 (POUR 18 ANS) NOT A LOVE STORY 12.40 - 2.30 - 4.25 - 6.15 - 8.10 - 10.00. Samedi: représentation supplémentaire 11.45.
CINÉMA 4 (POUR TOUS) TICKET TO HEAVER 12.10 - 2.03 - 3.55 - 5.50 - 7.45 - 9.50. Samedi: représentation supplémentaire 11.45.
CINÉMA 5 (POUR TOUS) ABSENCE OF MALICE 12.45 - 3.00 - 5.10 - 7.25 - 9.40. Samedi: représentation supplémentaire 11.45.
CINÉMA 6 (POUR TOUS) AIRPLANE 12.30 - 2.15 - 4.00 - 5.45 - 7.30 - 9.20. Samedi: représentation supplémentaire 11.00.
CINÉMA 7 (POUR 18 ANS) THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW 12.30 - 2.20 - 4.15 - 6.10 - 8.00 - 9.55. Samedi: représentation supplémentaire 11.40.
CINÉMA 8 (POUR 14 ANS) FAME 12.10 - 2.30 - 4.45 - 7.10 - 9.35.
CINÉMA 9 (POUR 14 ANS) THE SHOUT 12.35 - 2.20 - 4.05 - 5.50 - 7.35 - 9.25. Samedi: représentation supplémentaire 11.00.
CINÉMA DE MONTRÉAL 1 1584 est, Mont-Royal, tél.: 521-7870 (POUR TOUS) (1ère semaine) ON DANSE, ON ROULE Tous les jours: 12.55 - 5.00 - 9.10. MON NOM EST MAFIOSO Tous les jours: 2.55 - 7.05.
CINÉMA DE MONTRÉAL 2 MME CLAUDE II 2.10 - 5.50 - 9.30. SAN ANTONIO 12.25 - 4.05 - 7.45.
CINÉMA DE PARIS 896 ouest, rue Ste-Catherine, tél.: 875-1882 (POUR TOUS) (1ère semaine) THE AMATEUR Tous les jours: 1.00 - 3.05 - 5.15 - 7.25 - 9.35.
LA CITÉ #1 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) CLOCKWORK ORANGE Sam. et dim.: 1.30 - 4.00 - 6.30 - 9.10. Sur semaine: 6.30 - 9.10.
LA CITÉ #2 (POUR 14 ANS) (5ème semaine) FRENCH LIEUTENANT'S WOMEN Sam. et dim.: 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.10 - 9.20. Sur semaine: 7.10 - 9.20.
LA CITÉ #3 (POUR TOUS) (Vendredi) WHOSE LIFE IS IT ANYWAY Sam. et dim.: 12.35 - 2.45 - 4.55 - 7.05 - 9.15. Sur semaine: 7.05 - 9.15.
CLAREMONT (POUR TOUS) (2ème semaine) NIGHT CROSSING Sam. et dim.: 1.15 - 3.10 - 5.05 - 7.05 - 9.10. Sur semaine: 7.05 - 9.10.
COMMODORE "FELICITY", "DEUX GAMINES", "MAISON TRÈS FRÉQUENTÉE".
DAUPHIN 1 2396 est, rue Beaubien, tél.: 721-6060 (POUR TOUS) (6ème semaine) LA FEMME D'À CÔTÉ Sam. et dim.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30. Lun. à ven.: 7.00 - 9.30.
DAUPHIN 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) BEAU-PÈRE Sam. et dim.: 2.35 - 4.55 - 7.15 - 9.40. Lun. à ven.: 7.15 - 9.30.
COMPLEXE DESJARDINS — SALLE 1 — tél.: 288-3141 L'AMOUR NU 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00.
COMPLEXE DESJARDINS — SALLE 2 — tél.: 288-3141 L'ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN 12.45 - 17.00 - 21.15. COUP DE TORCHON 14.40 - 18.55. IMPORTANT: Jeudi le 25 mars, représentation de 21.15 et 18.55 ANNULÉES.
COMPLEXE DESJARDINS — SALLE 3 — tél.: 288-3141 L'HOMME MASQUÉ ET SES FANTAISIES ÉROTIQUES 12.05 - 14.30 - 16.55 - 19.20 - 21.45. LES IMPURS 13.10 - 15.35 - 18.00 - 20.25.
COMPLEXE DESJARDINS — SALLE 4 — tél.: 288-3141 NOUS ÉTIONS UN SEUL HOMME 12.20 - 14.10 - 16.00 - 17.50 - 19.40 - 21.30.
CÔTE-DES-NEIGES 1 Plaza Côte-des-Neiges, 6800, Côte-des-Neiges, tél.: 735-5528 (POUR TOUS) (1ère semaine) JONI Sam. et dim.: 12.10 - 2.25 - 4.40 - 7.00 - 9.10. Lun. à ven.: 7.00 - 9.10.
CÔTE-DES-NEIGES 2 (POUR TOUS) (1ère semaine) EVIL UNDER THE SUN Sam. et dim.: 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40. Lun. à ven.: 7.00 - 9.20.
CRÉMAZIE 8610, St-Denis, tél.: 388-4210 (POUR TOUS) (4ème semaine) TOUTE UNE VIE Sam. et dim.: 1.20 - 4.00 - 6.40 - 9.20. Lun. à jeu.: 8.00. Ven.: 7.00 - 9.30.
DÉCARIE SQUARE 1 6845 Clanranald, Côte St-Luc, tél.: 341-3190 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) PORKY'S Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Lun. à ven.: 7.30 - 9.30.
DÉCARIE SQUARE 2 (POUR TOUS) (1ère semaine) ON GOLDEN POND Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Lun. à ven.: 7.00 - 9.00.
DORVAL #1 (POUR 14 ANS) (Vendredi) WHOSE LIFE IS IT ANYWAY Sam. et dim.: 12.45 - 2.55 - 5.05 - 7.15 - 9.25. Sur semaine: 7.15 - 9.25.
DORVAL #2 (POUR 14 ANS) (6ème semaine) RAIDERS OF THE LOST ARK Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.10 - 9.20. Sur semaine: 7.10 - 9.20.
DORVAL #3 (POUR TOUS) (14ème semaine) REDS Sam. et dim.: 2.00 - 8.00. Sur semaine: 8.00.
ELYSÉE #1 (POUR 14 ANS) (2ème semaine) NOUVEL HORAIRE. DIVA Sam. et dim.: 12.30 - 2.40 - 4.55 - 7.10 - 9.30. Sur semaine: 7.10 - 9.30.
ELYSÉE #2 (POUR TOUS) (5ème semaine) FOURBERIES DE SCAPIN Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00.
EROS 59 est, Ste-Catherine, tél.: 288-5513 "LA FIN DES TORTIONNAIRES DU CAMP D'AMOUR #2" 10.00 - 12.30 - 15.05 - 17.40 - 20.15. "SCRABBLE D'AMOUR" 11.25 - 14.00 - 16.35 - 19.10 - 21.45.
EVE 1229, boul. St-Laurent, tél.: 861-3151 "WILD AND BEAUTIFUL ON IBIZA" 10.00 - 12.30 - 15.05 - 17.40 - 20.15. "BABYLOVE AND BEAU" 11.35 - 14.10 - 16.45 - 19.20 - 21.55.
FAIRVIEW #1 (POUR TOUS) (2ème semaine) NIGHT CROSSING Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00.
FAIRVIEW #2 (POUR TOUS) (Vendredi) DEATH TRAP Sam. et dim.: 12.45 - 2.55 - 5.05 - 7.15 - 9.25. Sur semaine: 7.15 - 9.25.
GREENFIELD #1 (POUR 14 ANS) (Vendredi) DEUX FILLES AU TAPIS Sam. et dim.: 12.35 - 5.00 - 9.25. MOONRAKER Sam. et dim.: 2.40 - 7.05. Sur semaine: 7.05.
GREENFIELD #2 (POUR 14 ANS) (Vendredi) LES MONSTRES VENUS DU CIEL Sam. et dim.: 2.55 - 6.25 - 9.55. UN DÉFI POUR SURVIVRE Sam. et dim.: 1.00 - 4.30 - 8.00. Sur semaine: 6.25 - 8.00.
GREENFIELD #3 (POUR 14 ANS) (3ème semaine) MASSACRE DES MORTS VIVANTS Sam. et dim.: 2.15 - 6.00 - 9.45. LES CROCS DU DIABLE Sam. et dim.: 12.15 - 4.00 - 7.45. Sur semaine: 6.00 - 7.45.
IMPÉRIAL (POUR 14 ANS) (6ème semaine) QUEST FOR FIRE 12.00 - 1.50 - 3.40 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Samedi: dernier spectacle 11.25.
JEAN-TALON 4255 est, Jean-Talon, tél.: 725-7000 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY Sam. et dim.: 2.15 - 6.00 - 9.45. Lun. à ven.: 7.50. VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS? Sam. et dim.: 12.30 - 4.15 - 8.00. Lun. à ven.: 6.15 - 9.40.
KENT #1 (POUR TOUS) (Vendredi) DEATH TRAP Sam. et dim.: 12.45 - 2.55 - 5.05 - 7.15 - 9.25. Sur semaine: 7.15 - 9.25.
KENT #2 (POUR TOUS) (7ème semaine) CHARIOTS OF FIRE Sam. et dim.: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15. Sur semaine: 7.00 - 9.15.
LAVAL #1 (POUR 14 ANS) (Vendredi) DEUX FILLES AU TAPIS Sam. et dim.: 12.40 - 5.00 - 9.25. MOONRAKER Sam. et dim.: 2.40 - 7.05. Sur semaine: 7.05. Samedi: dernier spectacle 9.25.
LAVAL #2 (POUR 18 ANS) (3ème semaine) RICHES ET CÉLÈBRES Sam. et dim.: 12.10 - 4.40 - 9.10. TAUREAU SAUVAGE Sam. et dim.: 2.15 - 6.45. Sur semaine: 6.45. Samedi: dernier spectacle 9.10.
LAVAL #3 (POUR TOUS) (13ème semaine) LA CHÈVRE Sam. et dim.: 12.20 - 2.10 - 4.05 - 6.00 - 7.55 - 9.45. Sur semaine: 6.00 - 7.55 - 9.45. Samedi: dernier spectacle 11.40.
LAVAL #4 (POUR 14 ANS) (8ème semaine) ATLANTIC CITY Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Sur semaine: 7.15 - 9.15. Samedi: dernier spectacle 11.15.
LAVAL #5 (POUR 14 ANS) (Vendredi) LES MONSTRES VENUS DU CIEL Sam. et dim.: 2.25 - 6.00 - 9.30. UN DÉFI POUR SURVIVRE Sam. et dim.: 12.30 - 4.00 - 7.30. Sur semaine: 6.00 - 7.30. Samedi: dernier spectacle 9.30.
LAVAL 1 Centre 2000, 3195, boul. St-Martin, tél.: 687-5207 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) LA CHASSE Sam. et dim.: 1.25 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.25. Lun. à ven.: 6.00 - 8.00 - 9.50.
LAVAL 2, Centre 2000 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) MME CLAUDE II Sam. et dim.: 12.10 - 2.10 - 4.10 - 6.10 - 8.10 - 10.00. Lun. à ven.: 7.30 - 9.15.
LOEWS #1 (POUR TOUS) (Vendredi) DEATH TRAP 12.05 - 2.20 - 4.40 - 7.05 - 9.25. Samedi: dernier spectacle 11.40.
LOEWS #2 (14ème semaine) REDS 2.00 - 8.00.
LOEWS #3 (POUR TOUS) (7ème semaine) CHARIOTS OF FIRE 12.00 - 2.15 - 4.35 - 7.00 - 9.15. Samedi: dernier spectacle 11.30.
LOEWS #4 (POUR 14 ANS) (24ème semaine) ARTHUR 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Samedi: dernier spectacle 11.30.
LOEWS #5 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) THREE BROTHERS 12.55 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15. Samedi: dernier spectacle 11.20.
MASCOUCHE "1" (POUR TOUS) LES CRÉATURES DES KOLOS (80 min.) Sem.: 8.40. Sam. et dim.: 1.15 - 6.00 - 10.40. CROCODILES, LES MÂCHOIRES DE L'ÉPOUVANTE (91 min.) Sem.: 10.00. Sam. et dim.: 2.40 - 7.25. INVISIBLE SURHOMME (96 min.) Sem.: 7.00. Sam. et dim.: 4.15 - 9.00.
MASCOUCHE "2" (POUR 18 ANS) LE PRINCE DE NEW YORK (167 min.) Sem.: 7.30. Sam. et dim.: 1.15 - 4.15 - 7.30.
MERCIER 4260 est, Ste-Catherine, tél.: 255-6224 (POUR 18 ANS) (3ème semaine) LA CHASSE Sam. et dim.: 2.55 - 6.25 - 9.55. Lun. à ven.: 6.15 - 9.45. LES FEMMES ENFANTS Sam. et dim.: 1.10 - 4.40 -8.10. Lun. à ven.: 8.05.
MISSION CHRÉTIENNE, 3166 est, Henri-Bourassa, tél.: 322-2154, 381-6116 COEUR DE CHAMPION, KING KONG S'EST ÉCHAPPÉ Sam. et dim.: 13.00.
OMÉGA #1 2665 ch. Chambly, Longueuil, tél.: 463-3330 (POUR 18 ANS) MASSACRE À LA SCIE Ven., sam., dim.: 3.05 - 6.20 - 9.35. Lun. à jeu.: 9.00.
SUSPERIA Ven., sam., dim.: 1.30 - 4.45 - 8.00. Lun. à jeu.: 7.30.
OMÉGA #2 2665 ch. Chambly, Longueuil, tél.: 463-3330 (POUR 18 ANS) CONFESSIONS COMPROMETTANTES Ven., sam., dim.: 3.40 - 7.00 - 10.20. Lun. à jeu.: 9.35. CLINIQUE POUR SOINS TRÈS SPÉCIAUX Ven., sam., dim.: 2.35 - 5.55 - 9.20. Lun. à jeu.: 8.35. LES ÉCOLIÈRES Ven., sam., dim.: 1.30 - 4.50 - 8.15. Lun. à jeu.: 7.30.
CINÉMA OUTREMONT, 1248 ouest, rue Bernard, tél.: 277-2001. Dimanche L'ÉTALON NOIR 1.30. D.O.A.: 4.00. VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE 7.15. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 9.15.
PALACE #1 (POUR 14 ANS) (6ème semaine) LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.05 - 9.20. Samedi: dernier spectacle 11.35.
PALACE #2 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) COMING AT YA 1.20 - 3.00 - 4.40 - 6.20 - 8.00 - 9.40. Samedi: dernier spectacle 11.25.
PALACE #3 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) CLOCKWORK ORANGE 12.30 - 3.00 - 5.30 - 8.00. Samedi: dernier spectacle 10.30.
PALACE #4 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) CLOCKWORK ORANGE 1.30 - 4.00 - 6.30 - 9.00. Samedi: dernier spectacle 11.30.
PALACE #5 (POUR 14 ANS) (6ème semaine) MONTENEGRO 1.20 - 3.10 - 5.00 - 7.00 - 8.50. Samedi: dernier spectacle 10.45.
PALACE #6 (POUR 14 ANS) (8ème semaine) MONTENEGRO 12.20 - 2.10 - 4.00 - 5.55 - 7.50 - 9.45. Samedi: dernier spectacle 11.45.
PAPINEAU #1 4519, av. Papineau, tél.: 527-8635 "CONFESSIONS COMPROMETTANTES" 11.50 - 15.10 - 18.30 - 21.50. "L'AMOUR À TRAVERS LES PORTIÈRES DE VOITURES" 12.55 - 16.15 - 19.35. "CLINIQUE POUR SOINS TRÈS SPÉCIAUX" 14.10 - 17.25 - 20.45.
PAPINEAU #2 4519, av. Papineau, tél.: 527-8635 "CROISIÈRES POUR COUPLES PLEIN D'ARDEUR" 12.00 - 15.20 - 18.40 - 22.00. "LA VITRINE DU PLAISIR" 13.00 - 16.20 - 19.40. "ÉCHANGES ÉROTIQUES" 14.20 - 17.40 - 21.00.
PARADIS "1" (POUR 18 ANS) SUSPIRIA (93 min.) Sem.: 7.30. Sam. et dim.: 1.15 - 4.25 - 7.40. MASSACRE À LA SCIE (84 min.) Sem.: 9.10. Sam. et dim.: 2.55 - 6.05 - 9.20.
PARADIS "2" (POUR TOUS) LES BOLIDES S'ENVOLENT (90 min.) Sem.: 10.10. Sam. et dim.: 1.00 - 6.30 - 10.00. LE RETOUR DU DRAGON (86 min.) Sem.: 7.10. Sam. et dim.: 2.35 - 7.00. LE DRAGON EST MORT, VIVE LE TIGRE (88 min.) Sem.: 8.40. Sam. et dim.: 4.00 - 8.30.
PARADIS "3" (POUR 18 ANS) PROSTITUTION CLANDESTINE (85 min.) Sem.: 7.00. Sam. et dim.: 1.00 - 4.20 - 7.45. LE RETOUR DES VEUVES (55 min.) Sem.: 8.30. Sam. et dim.: 2.25 - 5.45 - 9.10. PETITES CHATTES BIEN CHALEUREUSES (60 min.) Sem.: 9.30. Sam. et dim.: 3.20 - 6.45 - 10.05.
PARISIEN #1 (POUR TOUS) (30ème semaine) LES UNS LES AUTRES 1.00 - 4.45 - 8.30. Samedi: dernier spectacle 11.55.
PARISIEN #2 (POUR 18 ANS) (3ème semaine) RICHES ET CÉLÈBRES 12.45 - 3.00 - 5.15 - 7.30 - 9.45. Samedi: dernier spectacle 11.55.
PARISIEN #3 (POUR 14 ANS) (8ème semaine) ATLANTIC CITY 12.55 - 3.00 - 5.10 - 7.15 - 9.25. Samedi: dernier spectacle 11.30.
PARISIEN #4 (POUR TOUS) (3ème semaine) HÔTEL DES AMÉRIQUES 12.30 - 2.15 - 4.05 - 6.00 - 7.45 - 9.35. Samedi: dernier spectacle 11.25.
PARISIEN #5 (POUR TOUS) (13ème semaine) LA CHÈVRE 1.15 - 3.05 - 4.55 - 7.15 - 9.05. Samedi: dernier spectacle 11.00.
PLACE DU CANADA Edifice Place du Canada, entrée via Château Champlain, 1010 o., Lagauchetière, tél.: 861-4595 (POUR TOUS) (2ème semaine) MISSING Sam. et dim.: 1.45 - 4.20 - 7.00 - 9.40. Lun. à ven.: 5.10 - 7.30 - 9.50.
PLACE LONGUEUIL 1 1, Centre commercial Place Longueuil, tél.: 679-7451 (POUR 18 ANS) (3ème semaine) LA CHASSE Sam. et dim.: 1.05 - 4.35 - 8.05. Lun. à ven.: 8.00. LA DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE Sam. et dim.: 3.00 - 6.30 - 10.00. Lun. à ven.: 6.20 - 9.50.
PLACE LONGUEUIL 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) PULSIONS Sam. et dim.: 12.45 - 4.20 - 7.55. Lun. à ven.: 6.00 - 9.35. BOLIDES HURLANTS Sam. et dim.: 2.40 - 6.15 - 9.50. Lun. à ven.: 7.55.
PLACE VILLE-MARIE #1 (POUR 14 ANS) (6ème semaine) MAKING LOVE 12.10 - 2.30 - 4.50 - 7.10 - 9.30.
PLACE VILLE-MARIE #2 (POUR TOUS) (3ème semaine) TRAGEDY OF A RIDICULOUS MAN 12.05 - 2.15 - 4.30 - 6.50 - 9.05.
PLAZE ALEXIS-NIHON 1 Altitude 1, Plaza Alexis-Nihon, tél.: 935-4246 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) PORKY'S Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Lun. à ven.: 5.30 - 7.30 - 9.30.
PLAZA ALEXIS-NIHON 2 Altitude 1, Plaza Alexis-Nihon, tél.: 935-4246 (POUR TOUS) (2ème semaine) ON GOLDEN POND Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Lun. à ven.: 5.15 - 7.15 - 9.15.
PLAZA ALEXIS-NIHON 3 Altitude 3, Plaza Alexis-Nihon, tél.: 935-4246 (POUR TOUS) (1ère semaine) EVIL UNDER THE SUN Sam. et dim.: 12.45 - 3.00 - 5.10 - 7.25 - 9.40. Lun. à ven.: 5.10 - 7.25 - 9.30.
PUSSYCAT, 5380, boul. St-Laurent, tél.: 845-5215 AFTERNOON DELIGHTS 12.15 - 2.40 - 5.00 - 7.15 - 9.45. COMING ATTRACTIONS 11.00 - 1.15 - 3.45 - 6.00 - 8.30.
RIO-1 "LES VISIONS ÉROTIQUES DE MARIE-ANNE", "SECRÉTAIRES TRÈS PARTICULIÈRES", "HÔTESSE TRÈS SPÉCIALE".
RIO-2 (6ème semaine) "GUERRIERS DE LA NUIT", "FAUT TROUVER LE JOINT".
RIVOLI #1 6906 St-Denis, tél.: 277-3125 "SCRABBLE D'AMOUR" 12.00 - 14.30 - 17.05 - 19.35 - 22.10. "LA FIN DES TORTIONNAIRES DU CAMP D'AMOUR #2" 13.05 - 15.35 - 18.10 - 20.40.
RIVOLI #2 6906 St-Denis, tél.: 277-3125 "CROISIÈRES POUR COUPLES PLEIN D'ARDEUR" 12.00 - 14.00 - 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.10. "ÉCHANGES ÉROTIQUES" 13.00 - 15.00 - 17.05 - 19.10 - 21.15.
ST-DENIS 1, 1594, rue St-Denis, tél.: 849-4211 Le 19 mars — BOEING BOEING à 20.30. Le 25 mars — BRUCE COCKBURN à 20.30.
ST-DENIS 2 1590, rue St-Denis, tél.: 845-3222 LE POLICIER DU BRONX Sam. et dim.: 12.45 - 16.45 - 20.50. Lun. au ven.: 20.50. CHASSE À MORT Sam. et dim.: 15.00 - 19.00. Lun. au ven.: 19.00.
ST-DENIS 3 1590, rue St-Denis, tél.: 845-3222 LA SECTE DES CANNIBALES Sam. et dim.: 12.05 - 15.10 - 18.15 - 21.20. Lun. au ven.: 18.15 - 21.20. AU NOM DU PÈRE, DU FILS ET DU COLT Sam. et dim.: 13.35 - 16.45 - 19.45. Lun. au ven.: 19.45.
SNOWDON (POUR 14 ANS) (Vendredi) MONTENEGRO Sam. et dim.: 1.30 - 3.25 - 5.20 - 7.15 - 9.10. Sur semaine: 7.15 - 9.10.
VAN HORNE (POUR 14 ANS) (8ème semaine) RAIDERS OF THE LOST ARK Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15. Sur semaine: 7.10 - 9.15.
VERDUN 3841, Wellington, Verdun, tél.: 768-2092 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY Sam. et dim.: 2.40 - 6.05 - 9.35. Lun. à ven.: 7.50. VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS? Sam. et dim.: 12.55 - 4.20 - 7.50. Lun. à ven.: 6.15 - 9.40.
VERSAILLES #1 (POUR 14 ANS) (Vendredi) DEUX FILLES AU TAPIS Sam. et dim.: 1.00 - 5.10 - 9.20. MOONRAKER Sam. et dim.: 3.00 - 7.10. Sur semaine: 7.10.
VERSAILLES #2 (POUR 14 ANS) (Vendredi) LES MONSTRES VENUS DU CIEL Sam. et dim.: 2.55 - 6.15 - 9.35. UN DÉFI POUR SURVIVRE Sam. et dim.: 1.10 - 4.30 - 7.50. Sur semaine: 6.15 - 7.50.
VERSAILLES #3 (POUR 18 ANS) (3ème semaine) RICHES ET CÉLÈBRES Sam. et dim.: 12.45 - 5.00 - 9.15. TAUREAU SAUVAGE Sam. et dim.: 2.45 - 7.00. Sur semaine: 7.00.
VILLERAY 8042 St-Denis, tél.: 388-5577 (POUR TOUS) (1ère semaine) LA MAISON DU LAC Sam. et dim.: 12.55 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.20. Lun. à ven.: 7.15 - 9.20.
WESTMOUNT SQUARE (POUR TOUS) (14ème semaine) RAGTIME Sam. et dim.: 12.30 - 3.20 - 6.10 - 9.00. Sur semaine: 6.10 - 9.00.
YORK (POUR 14 ANS) (8ème semaine) ATLANTIC CITY 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15.

QUÉBEC

CANARDIÈRE QUÉBEC 2495, boul. Ste-Anne, Québec, P.Q., tél.: 661-8575 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY, VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS?.
DAUPHIN QUÉBEC 500, rue Dupont, Québec, P.Q., tél.: 647-9428 (POUR TOUS) (2ème semaine) LE MAÎTRE D'ÉCOLE, LES MERCENAIRES DE L'ESPACE.
FRONTENAC 1 (QUÉBEC) 500, rue Dupont, Québec, P.Q., tél.: 647-9428 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) RENDEZ-MOI MA PEAU, LES 13 MARCHES DE L'ANGOISSE.
FRONTENAC 2 (QUÉBEC) (POUR TOUS) (1ère semaine) LA MAISON DU LAC.

ST-JÉAN

CAPITOL (ST-JEAN) 288, Richelieu, St-Jean, P.Q., tél.: 347-2037 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY, VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS?

ST-JÉRÔME

REX (ST-JÉRÔME) 327 St-Georges, St-Jérôme, P.Q., tél.: 438-0133 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) CHEZ PORKY, AMOUR ET FRINGALE.

TROIS-RIVIÈRES

FLEUR DE LYS (TROIS-RIVIÈRES) 4504, boul. Royal, Trois-Rivières, P.Q., tél.: 375-3277 (POUR TOUS) (1ère semaine) ON DANSE, ON ROULE, MON NOM EST MAFIOSO.

point virgule

(Photo: Pierre LaSalle)

Quelques membres de l'équipe de la série dont les comédiens Jean-René Ouellet, Jean Fontaine, Benoit Marleau, Marie Bégin, l'auteur, le réalisateur et les producteurs et André Leduc le créateur du générique et Jean Sauvageau qui y signe la trame musicale.

"Les transistors" pour les jeunes d'ici et d'ailleurs

Comme la cote d'amour des jeunes adolescents va de plus en plus vers les séries américaines, à cause surtout de la prolifération abusive de nos programmes à contenus éducatifs, on s'est dit qu'on pourrait les ramener au bercail de la télévision francophone avec une série divertissante et s'adressant spécialement à eux. C'est ainsi que ''Les transistors'', une production de Georges Ansellem et Claude Castravelli, est née. On a pu zieuter un premier épisode vendredi (à compter de 17 hres) et on pourra faire de même, vendredi prochain à la même heure. Le tout sur les ondes de Radio-Canada. Cette série toutefois disparaîtra du petit écran par la suite... pour mieux nous revenir à l'automne prochain régulièrement. Tournées à l'été 1980, ces émissions racontent les nombreuses péripéties de Julie, Alexandre et Isabelle, trois jeunes à l'heure électronique. Imprégnée d'humour, cette série prenant essence dans le caractère inventif et imaginatif des jeunes en question, nous dira donc des histoires où le trio de jeunes feront allègrement aller leurs petites cellules grises et leurs ingéniosités manuelles. C'est ainsi, par exemple, qu'ils auront, dans un épisode, créé un robot à la ''Star-wars'', dans un autre, ils se transformeront en digne émule de Sherlock Holmes dans le but de découvrir les auteurs d'un vol; dans un autre, ils inventeront un appareil détruisant les toiles d'araignée mais qui, par inadvertance, les rendra invisibles. Tout cela dit et écrit avec joie. Nathalie Bergeron, Alain Bonhomme et Suzanne Hébert incarnent les jeunes mais leurs voix ont été post-synchronisées pour les besoins de la cause. En effet, créée en collaboration avec TFI dans le cadre des émissions francophones, cette série sera vue là-bas et doit, par conséquent, être ''parlée'' dans un français compréhensible à tous... Le réalisateur de la section québécoise est Yves Hébert et l'auteur, Michel Collette. A l'automne, par ailleurs, on pourra aussi voir les émissions créées en France.

Les beaux périples de Sauvageau

Jean Sauvageau, celui qui signe la trame musicale de la télé-série ''Les transistors'', est un artiste occupé. Son univers musical le faisant d'ailleurs travailler un peu partout sur le sol nord-américain. À Montréal d'abord et surtout, où en tant qu'ingénieur du son, on retrouve son nom sur les derniers microsillons de Daniel Lavoie et des soeurs McGarrigle. En tant que compositeur, bien sûr aussi, avec sa touche au théâtre (''Du poil aux pattes'') à la télévision puisqu'il vient de terminer la trame d'une autre série pour les jeunes soit ''Sur le bout de la langue'' une nouvelle série de Radio-Canada. On le rencontre tout aussi régulièrement en compagnie de Vic Vogel avec qui il fera un périple en sol de France, cet été. De plus, il signe la musique de certaines émissions de ''Sesame street''. D'autre part, les amateurs du théâtre de Strafford en Ontario le connaissent bien. Sa participation régulière là-bas vient d'ailleurs de le faire rebondir à Washington où il créera la musique du ''Tartuffe'' présenté par une troupe française au Kennedy Center d'ici peu. Et ''comme le cinéma est le médium que j'aime le plus'', Jean Sauvageau s'envolera dans quelques temps vers Los Angeles pour apposer sa belle touche musicale à un film. Rappelons que l'omniprésence de Jean Sauvageau se fait aussi sentir à Ottawa, puisqu'il est le directeur musical du Centre national des Arts.

Walter Rossi: retour et succès boeuf!

Même s'il est né à Naples, Walter Rossi a le son de guitare américain et le coeur à Montréal. C'est du reste afin de marquer en grande pompe la réouverture du El Casino que Rossi effectuait un retour sur la scène musicale locale. Après une longue année d'absence. Tenant au titre de pop star internationale depuis de nombreuses années, le guitariste de heavy rock sait à quel point l'attente est longue et le chemin plein d'embuches. Il reculait donc pour mieux sauter et surtout afin d'éliminer cette image de guitariste de studio qui commençait drôlement à le priver de son oxygène de vedette. Bref pendant un an, on raconte que Rossi aurait d'abord pensé à lui et accessoirement à produire certains disques dont celui de Louise Portal. En outre, cet égoïsme salutaire aurait été salué au El Casino cette semaine alors que Walter Rossi fondait ses plus grands succès à l'exécution de huit nouvelles pièces. Actuellement, il magasine en vue de se trouver une maison de disques qui ne craindra pas l'ampleur de ses ambitions...

Manon Péclet

Gaétan Chabot

Michelle Talbot

Une année en or pour Chilliwack

Après une retraite forcée d'une de deux années, le groupe Chilliwack a allègrement rebondi sur la scène musicale, à l'été '81, avec un microsillon considéré par la plupart comme étant leur meilleur travail sur disque. Et ce, autant par la critique que par le public. C'est ainsi que le disque, ''Wanna be a star'' s'est vendu comme des petits pains chauds, depuis (au Canada, il est devenu un disque de platine) et que l'une des chansons gravées sur ces sillons, vient d'être plaquée ''or'' au pays.

En effet, ''My girl (gone, gone, gone)'' s'est vendu à plus de 75 000 copies ici. En Amérique, ladite chanson s'est vendue à plus de 400 000 exemplaires et s'est inscrite en lettres de feu sur le palmarès des chansons les plus populaires de l'année '81. D'autre part, une autre chanson tirée du même microsillon, semble vouloir suivre la même voie: ''I believe'' gravit de semaine en semaine les hauts sommets des palmarès nord-américains.

De plus, le groupe Chilliwack fera sa première apparition en spectacle (depuis deux ans) avec une présence chantée au show des ''Juno awards'', le 14 avril prochain, à Toronto (télédiffusé). Rappelons que ''My girl (gone, gone, gone)'' a été mise en nomination dans la catégorie du ''meilleur 45 tours de l'année'' ainsi que ses compositeurs, Bill Handerson et Brian MacLeod dans celle du ''meilleur compositeur''.

Boules à MYTHES

par Gaétan CHABOT

LE TOTEM... SI LA VIE VOUS INTÉRESSE!

On parle rarement du "night life" des Laurentides. Comme si le fait de désigner du doigt un endroit allait provoquer l'érosion de sa clientèle naturelle. En fait, les noctambules avertis sont comme ça, infidèles au possible à un endroit dès qu'il se fait envahir. Et pourtant lorsqu'ils décident de s'y cramponner, aucune explication logique ne permet d'en tirer de recette.

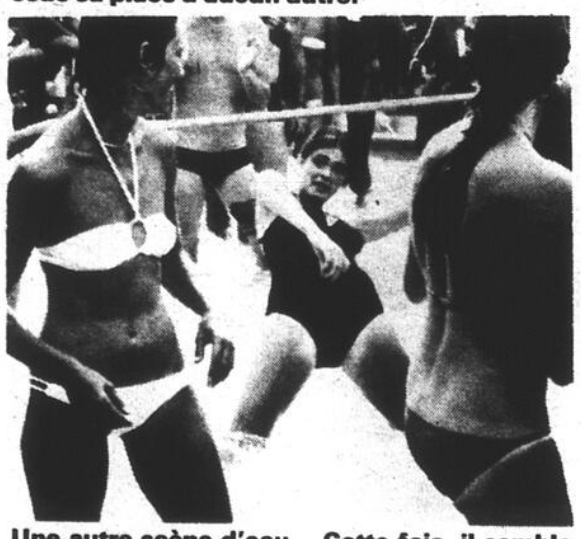
Mine de rien, la musique contribue à faire du Totem un endroit à la mode. Jean-Pierre Lalande et son orchestre y connaissent maintenant un succès qui tient de la routine.

C'est le cas du Totem à Piedmont. Quatre ans de gloire, de voitures sport qui envahissent le stationnement jusqu'à déborder sur la route. Un véritable phénomène social.

Bien sûr, la foule attire la foule. Mais c'est comme pour "le premier million difficile à gagner", faut d'abord se taper cette première foule qui attirera l'autre et fera boule de neige en terme de fréquentation d'un endroit spécifique. Au Totem, le directeur Réginald Roy n'y va pas avec le dos de la cuillère: "C'est simple, les plus belles femmes se retrouvent chez nous... et puis à trente minutes de Montréal c'est facile d'accès... sans compter le développement rapide des Basses-Laurentides ces dernières années."

Tous les dimanches après-midi, le sangria party (sur le bord de la piscine) témoigne du succès de sa formule. Un seul problème; le stationnement déborde au point de refouler les voitures sur l'accotement de la route 11.

Parmi les endroits assidûment fréquentés dans les Laurentides, le Totem à Piedmont ne cède sa place à aucun autre.



Une autre scène d'eau... Cette fois, il semble que l'animation de l'endroit porte sur une séance de limbo.

Mais il y a mieux. Réginald Roy ne croit pas que la chance,le hasard ou encore la situation géographique puissent justifier l'ampleur de cette réussite qui ne démord pas. En fait, subtilement, en douce, on y applique une technique d'animation qui fait du client, un éventuel inconditionnel de l'endroit. Sans trop exagérer, on peut prétendre que la plupart des fanatiques du Totem réagissent comme des zombies dès la noirceur venue. Or cette fameuse animation repose sur la participation des gens. Concours de ci et concours de ça, parades de mode (avec Douglas Leopold les vendredis soir). Et surtout l'événement hebdomadaire le plus original dans cette grille d'activités: le sangria party du dimanche après-midi (quatorze heures). En outre, la répartition des zones d'intérêts au Totem permet d'envisager autre chose qu'une simple discothèque. Que ce soit l'espace de la serre ou le rebord de la piscine, il est permis, au Totem, de soutenir une activité parfaitement frénétique douze mois par année.

On raconte aussi que le client a généralement plus de 25 ans, économiquement fort, il habite Montréal ou réside temporairement dans un chalet des Laurentides. Détail curieux dans l'aspect démographique de la fréquentation de cet endroit: il y circule, dit-on, plus de femmes que d'hommes...

Les novices pourront toujours raser les murs de la serre le 2 avril prochain dans le cadre d'une partie de sucre organisée...

CIAL • SPÉCIAL • SPÉCIAL • SPÉ

AUJOURD'HUI

LE BASEBALL DE RETOUR À CKAC!

A 13 h 30, en direct de la Floride, JACQUES DOUCET et CLAUDE RAYMOND décriront une partie hors concours de nos EXPOS.

LUNDI 22 MARS

JEAN-PIERRE FERLAND et RENÉ SIMARD seront les invités de MICHEL JASMIN "À LA CARTE" de 11 h 15 à 13 h 15.

LA SÉCURITÉ DANS LE MÉTRO

PIERRE PASCAU fouille le dossier "Qui sont les voyous qui menacent la sécurité des citoyens dans le métro?"

L'INFORMATEUR de 13 h 15 à 15 h 00

GASTON GINGRAS et GILBERT DELORME, les 2 jeunes défenseurs du Canadien seront les invités de Pierre Trudel à l'émission "Les amateurs de sport" de 18 h 15 à 19 h 15.

CKAC TELEMEDIA

CKAC 73

à l'écoute de la vie

Vive la compagnie!

CJMS 1280

2 CBFT Montréal (Radio-Canada)
3 WCAX-TV Burlington (CBS)
5 WPTZ Plattsburgh (NBC)
6 CBMT Montréal (CBC)
7 CHLT-TV Sherbrooke (TVA)
8 CHEM-TV Trois-Rivières (TVA)
9 WMTW Mt-Washington (ABC)
10 CKSH-TV Sherbrooke (Ind. et R.C.)
11 CABLE Montréal
13 CFTM-TV Montréal (TVA)
12 CFCF-TV Montréal (CTV)
18 CKTM-TV Trois-Rivières (Ind. et R.C.)
17 CIVM-TV UHF Montréal (Radio-Québec)
22 WEZF-TV UHF Burlington (ABC)
24 CICO UHF Ontario (TVO)
33 VERMONT ETV UHF Burlington (PBS)
57 WCFE-TV UHF Plattsburgh (PBS)
99 TVFQ (Câble) Télévision française au Québec.

TÉLÉ-dimanche

6.00
12 UNIVERSITY OF THE AIR
6.30
8 KROFFT SUPERSTARS
12 CROSSROADS
7.00
3 THE LIFE AND TIMES OF GRIZZLY ADAMS
8 COMMUNITY 8
12 THE WORLD TOMORROW
22 THE JIMMY SWAGGART SHOW
7.30
8 WORLD VISION SUNDAY MORNING
12 DAY OF DISCOVERY
8.00
3 THE MIGHTY MOUSE/HECKLE AND JECKLE SHOW
5 AMERICAN CATHOLIC
10 AH, QUELLE FAMILLE
12 THE JIMMY SWAGGART SHOW
22 JONNY QUEST
33 57 SESAME STREET
8.15
6 A THOUGHT FOR TODAY
8.20
6 GOOD MORNING
8.30
2 18 PASSE-PARTOUT
5 ORAL ROBERTS PRESENTS
6 THIS IS THE LIFE
7 AU 100 TUPLE
8 THE CATHOLIC MASS
10 YOGI L'OURS
22 THE JETSONS
9.00
2 9 13 LE PETIT CASTOR
3 CBS NEWS SUNDAY MORNING
5 8 DAY OF DISCOVERY
6 MUSIC AND THE SPOKEN WORD
8 REX HUMBARD
10 LA FOURMI ATOMIQUE
12 ORAL ROBERTS PRESENTS
22 THE GREAT SPACE COASTERS
33 MISTER ROGERS' NEIGHBORHOOD
57 SESAME STREET
9.30
2 9 13 CALIMERO
5 IT IS WRITTEN
6 HOBBLEDEHOY
7 LA FOURMI ATOMIQUE
8 LES PETITS BONSHOMMES
8 LARRY JONES
9 À COMMUNIQUER
10 LES CHEVAUX DU SOLEIL
12 REX HUMBARD
22 JERRY FALWELL
33 ONCE UPON A CLASSIC
99 L'ÉCOLE DES FANS
9.45
2 9 13 MA SOEUR LA TERRE
10.00
2 9 13 LE JOUR DU SEIGNEUR
5 HOUR OF POWER
6 STAR TREK
7 IL EST ÉCRIT
8 10 LA BATAILLE DES PLANETES
8 DAY OF DISCOVERY
9 TÉLÉ-ARMENIA
12 THE HELLENIC PROGRAM
33 ACROSS THE FENCE
57 ONCE UPON A CLASSIC
10.15
99 EN DIRECT DU PASSÉ
10.30
3 THE BRADY BUNCH
7 8 LES ÉTOILES DE LA LUTTE
8 JERRY FALWELL
10 C'ÉTAIT L'BON TEMPS
12 TELEDOMENICA
22 CELEBRATING CHRIST
33 EXPLORING LANGUAGE
57 MATINEE AT THE BIJOU
99 LES ANIMAUX DU MONDE
10.45
24 TALES OF MAGIC
11.00
2 9 13 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE
3 YOU CAN QUOTE ME
5 THE LAWRENCE WELK SHOW
6 ASSEMBLY WEEK
9 STARTING AGAIN
33 MATINEE AT THE BIJOU
99 TOUTE UNE VIE DANS UN DIMANCHE
''LE 22e FESTIVAL INTERNATIONAL DE T.V.''.
11.30
3 FACE THE NATION
6 DO YOU REMEMBER
7 TELECO
8 DANS TOUS LES CANTONS
8 22 THIS WEEK WITH DAVID BRINKLEY
9 ADVENTURE IN LIVING
12.00
2 9 13 LA SEMAINE VERTE
3 BASKETBALL
5 FOCUS '82
6 MEETING PLACE
7 8 10 BON DIMANCHE
57 THIS OLD HOUSE
12.30
5 MEET THE PRESS
8 COMMUNITY 8
22 DIRECTIONS
33 MILLER'S COURT
57 INSIDE ALBANY
1.00
2 9 13 PROPOSET CONFIDENCES
5 RINGSIDE
6 COUNTRY CANADA
8 THE AMERICAN CATHOLIC
9 A COMMUNIQUER
12 SUPERSTARS OF WRESTLING
22 FORUM 22
33 WASHINGTON WEEK IN REVIEW
57 KEEPER OF THE FLAME

1.30
2 9 13 LES COULEURS DE L'ORCHESTRE
6 HYMN SING
8 SUNDAY SHOWCASE
(5) ''MOMENT TO MOMENT''. E.-U. 1965. Drame de M. Le Roy avec Jean Seberg, Sean Garrison et Honor Blackman.
9 L'ÉPANOUISSEMENT DE L'ENFANT
22 IT'S 1040 TAX TIME
33 WALL STREET WEEK
2.00
2 9 13 L'UNIVERS DES SPORTS
6 REAR-VIEW MIRROR
7 8 10 2 000 ANS APRÈS JÉSUS-CHRIST
9 LES CONCOURS DE MUSIQUE REÇOIVENT...
12 UNDER NEW MANAGEMENT
22 SPORTSBEAT
33 FIRING LINE
99 APOSTROPHES
''LES BONS ROMANS SONT-ILS PROPHÉTIQUES?''
2.15
3 BASKETBALL
22 THE SUPERSTARS
2.30
7 8 LES CHEVAUX DU SOLEIL
9 DROIT D'ACTION
10 INFORMATION-VOYAGES
3.00
5 JOHN DENVER CELEBRITY SKIING RACE
7 PARTICIPACTION
8 LA FOURMI ATOMIQUE
9 BLACK IS
10 ANTENNE 10
12 SPORTS HOT SEAT
17 INITIATION À LA COOPÉRATION
33 GREAT PERFORMANCES
''BRIDESHEAD REVISITED: ORPHANS OF THE STORM''. Neuvième de onze parties avec Jeremy Irons et Diana Quick.
57 THE MALE ANIMAL
(4)E.-U. 1942. Comédie de E. Nugent avec Henry Fonda, Olivia De Havilland et Jack Carson.
3.30
7 PASSEPORT
''PAQUES À NEW YORK''.
8 LES PETITS BONSHOMMES
8 22 U.S.A. VS THE WORLD IN OLYMPIC SPORTS
9 MISSION POSSIBLE
17 INITIATION À L'ÉCONOMIE DU QUÉBEC
99 CALDER, LE MÉCANICIEN DE L'ESPACE
4.00
2 HEBDO-DIMANCHE
5 SPORTSWORLD
D'Atlantic City, New Jersey, combat de boxe en 10 rounds catégorie poids lourd opposant Renaldo Snipes à Scott Frank. EN DIRECT.
7 8 10 AU ROYAUME DES ANIMAUX
9 13 L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE
17 LA PUBLICITE AU QUEBEC
33 BERNSTEIN/BEETHOVEN
99 ACTUALITÉS RÉGIONALES
4.30
3 7 8 10 12 GOLF
''TOURNAMENT PLAYERS CHAMPIONSHIP''. — Du Tournament Players Club de Sawgrass, Ponte Vedra, Floride, dernière journée de ce tournoi de golf doté d'une bourse totale de $500 000.
6 WORLDWIDE
8 22 WIDE WORLD OF SPORTS
9 LES PIERRAFEU
9 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
13 DANSE SUR UN ARC-EN-CIEL
5.00
2 9 13 SECOND REGARD
6 NEWS
9 CHAI MONTREAL
17 LA MÉMOIRE DES CHOSES
33 THE LAWMAKERS
57 MR. BLANDINGS BUILDS HIS DREAM HOUSE
(4) E.-U. 1948. Comédie de H.C. Potter avec Cary Grant, Myrna Loy et Melvyn Douglas.
99 L'ECOLE DES FANS
5.30
5 GOODBYE CARNIVAL GIRL
6 THE WINNERS
17 A CAUSE D'UN DETROIT
33 AGRONSKY & COMPANY
5.45
99 EN DIRECT DU PASSE
6.00
2 9 LE TELEJOURNAL
5 FOCUS 82
6 WALT DISNEY
(4) ''THE PARENT TRAP''. Dernière de deux parties. E.-U. 1961. Comédie de D. Swift avec Hayley Mills, Maureen O'Hara et Brian Keith.
9 COMMUNIQUES
q CAPITAINE CAVERNE
17 PASSE-PARTOUT
33 THE CHRISTIANS
99 LES ANIMAUX DU MONDE
6.05
2 TELEMONDE
6.30
2 GENIES EN HERBE
3 NEWS
5 THE NEW YOU ASKED FOR IT
7 8 10 HUIT, ÇA SUFFIT
8 DANCE FEVER
LE COMMANDO DU DESERT
12 AS IT IS
13 LES PIERRAFEU

10 LA PETITE LULU
22 MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM
57 SCHOLARS FOR DOLLARS
99 TOUTE UNE VIE DANS UN DIMANCHE
''L'INVITEE D'HONNEUR: MICHELE MORGAN''.
7.00
2 9 13 CHEZ DENISE
5 FATHER MURPHY
6 THE BEACHCOMBERS
8 22 CODE RED
12 THE ORIGINAL SIX
8 PLANETE
33 JULIA CHILD AND MORE COMPANY
57 A DREAM CALLED PUBLIC TELEVISION
7.30
2 9 13 LES BEAUX DIMANCHES
''FAUT VOIR ÇA: 8e FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE CARLO''.
6 FRONT PAGE CHALLENGE
7 8 10 EN PREMIERE
(5) ''LE MAGICIEN'' (The Magician), E.-U. 1973. Drame de M. Chomsky avec Bill Bixby, Keene Curtis et Joan Caulfield.
9 ACCESS
10 NOVA
33 PORTRAIT OF GRANDPA DOC
8.00
3 ARCHIE BUNKER'S PLACE
5 8 CHiPs
6 SUPER COMEDY: AIR FARCE
8 22 TODAY'S FBI
12 TOM JONES
33 57 GALA OF STARS 1982
SPECIAL. Anim.: Beverly Sills. — Le Metropolitan Opera Orchestra, sous la direction de James Levine, accompagne des artistes tels que Rudolf Noureev, Renata Scotto, Yehudi Menuhin, Leonard Bernstein et Barbara Cook.
8.30
2 9 13 LES BEAUX DIMANCHES
SPECIAL (4) ''L'AFFAIRE COFFIN'', Can. 1980. Drame social de J.-C. Labrecque avec August Schellenberg, Yvon Dufour et Micheline Lanctôt.
3 ONE DAY AT A TIME
9 À COMMUNIQUER
12 McGOWAN'S MONTREAL
17 VISAGE
''ANDRE LAURENDEAU, IN MEMORIAN''.
9.00
3 ALICE
5 THE BIG EVENT
(4) ''THE TOWERING INFERNO'' (1re partie), E.-U. 1974. Drame de J. Guillermin avec Pau Newman, Steve McQueen et William Holden.
6 FOR THE RECORD
7 8 10 LA PRINTA'NOUS
SPECIAL. Anim.: Christine Lamer, Alain Montpetit et Michel Jasmin.
8p I LOVE LIBERTY
12 QUINCY M.E.
24 A TOUTE VITESSE
9.30
3 THE JEFFERSONS
12 CINE-REPERTOIRE
(4) ''SAUVE QUI PEUT (LA VIE)'', Suis. 1980. Drame de moeurs de J.-L. Godard avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc et Nathalie Baye.
99 APOSTROPHES
10.00
3 TRAPPER JOHN, M.D.
6 MARKET PLACE
8 12 W-5
24 TELE-CINEMA
10.30
2 9 13 LE TELE JOURNAL
6 MAN ALIVE
7 8 10 LES NOUVELLES TVA
9 ESOTERISME EXPERIMENTAL
10.50
2 9 13 SPORT-DIMANCHE
11.00
3 5 6 8 12 22 NEWS
7 8 10 L'EVENEMENT AVEC ANDRE PAYETTE
33 A DREAM CALLED PUBLIC TELEVISION
SPECIAL. Narr.: Orson Welles. — Historique de la programmation de la télévision publique depuis 1953.
57 NO, HONESTLY
99 ITINERAIRES
11.05
2 9 13 LA POLITIQUE PROVINCIALE
11.10
2 9 13 CINE-CLUB
(4) ''DECEMBRE'', Alg. 1972. Drame de M. Lakhdar Hamina avec Michel Auclair, Ali Kouiret et Julien Guiomar.
11.15
3 STAR TREK
6 THE NATION'S BUSINESS
8 CINEMA 8
(4) ''THE TRIAL OF CHAPLAIN JENSEN'', E.-U. 1975. Drame de R. Day avec James Franciscus, Joanna Miles et Charles Durning.
22 JIM BAKKER
11.20
6 NEWSWATCH
11.21
12 PULSE

11.30
5 SUNDAY MOVIE
(5) ''POWER'', E.-U. 1979. Drame social de B. Shear et V. Vogel avec Joe Don Baker, Karen Black et David Groh.
8 MANNIX
8 18 SIMON TEMPLAR
57 THE GOODIES
99 ACTUALITES REGIONALES
11.40
6 SUNDAY BEST
(4) ''HOME AT SEVEN'', G.-B. 1952. Drame réalisé et interprété par Ralph Richardson avec Margaret Leighton et Jack Hawkins.
12.00
12 THE 12 MIDNIGHT MOVIE
(5) ''LITTLE NIGHT MUSIC'', Aust. 1977. Comédie musicale de H. Prince avec Elizabeth Taylor, Len Cariou et Diana Rigg.
33 FIRING LINE
57 SEVAREID, SALLISBURY, REASONER: THREE AMERICAN REPORTERS
Les journalistes Harry Reasoner, Harrison Salisbury et Eric Sevareid parlent de leur carrière et de l'évolution du journalisme aux Etats-Unis au cours des 30 dernières années.
1.00
33 PORTRAIT OF GRANDPA DOC
57 A DREAM CALLED PUBLIC TELEVISION.
SPECIAL
1.30
33 THE VANISHING GIANTS.
SPECIAL.
2.30
12 THE BIONIC WOMAN

Elizabeth Taylor

LES CHOIX DU DIMANCHE

Trois heures pour madame Morgan

Pour ceux qui la trouve belle, divine, touchante, TVFQ lui accorde ce soir une fort longue émission de trois heures intitulée ''Toute une vie dans un dimanche''. Formule intéressante que ce ''variété-vérité'' où la vie privée escorte la carrière. Ce soir, 18 h 30, l'honneur est fait à Michèle Morgan. Elle ira de surprises en surprises, comme nous, qui seront à ce rendez-vous du passé.

• • •

La soirée de télévision ne manque pas d'attrait mais le spécial américain ''I love liberty'' a encore plus de piquant. Car le réseau ABC fête ce soir le 25ème anniversaire de la naissance de Washington... et donc de celle de la liberté à la manière des USA. Pour animer ce gala il y aura, à 21 heures, madame Lyndon B. Johnson, Gerald R. Ford et Walter Conkrite. La presse et la politique unis enfin pour célébrer l'anniversaire d'une grande idée! Au menu du variété, (que serait la célébration américaine sans le showbizz?), Sinatra, Streisand, Simon and Granfunkel, Linda Ronstat..!

• • •

''Télé-Souvenirs'', par le biais de la radio

En même temps que l'ouverture le Salon de la Femme 1982, démarre un jeu questionnaire sur la télévision, diffusé par une station radiophonique, CKAC. Toute l'affaire sera menée par l'animateur Michel Jasmin qui, dans la cuisine des Plouffe reconstituée pour l'occasion, installera son émission ''A la carte'' pour toute la durée de ce concours. Ce jeu questionnaire portera le titre de ''Télé-Souvenirs T.V. Hebdo''. Dans les archives de ce magazine, on a en effet trouvé quelque 600 questions sur le passé de notre télévision, de 1960 à nos jours. Auteurs de téléromans, comédiens, chroniqueurs dont les noms sont quelque peu effacés par le temps, jailliront de ce quizz où des concurrents auront à prouver leur excellente mémoire. Du 16 au 23 avril, la semaine sera consacrée au jeu. Les semi-finales auront lieu le 24 avril et les grandes finales le lendemain...

LES FILMS

À 20 h 30, à Radio-Canada (2)

** ½ ''L'AFFAIRE COFFIN'' (Can. 1980). Drame social de Jean-Claude Labrecque avec August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt. Les faits entourant l'arrestation et la condamnation de Wilbur Coffin, en 1953. Récit romancé. Réalisation sobre. Bonne interprétation de A. Schellenberg. Bonne évocation du temps.

• • •

À 21 hres à NBC (5)

***** ''THE TOWERING INFERNO'' (1ère partie. Am 1974). Drame de John Guillermin avec Paul Newman, Steve MacQueen, William Holden, Fred Astaire, Robert Wagner, Faye Dunaway et autres. Un incendie se déclare au 81ème étage d'un gratte-ciel nouvellement construit à San Francisco. Tension soutenue. Bonne interprétation. Scénario bien construit. Excellents effets spéciaux.**

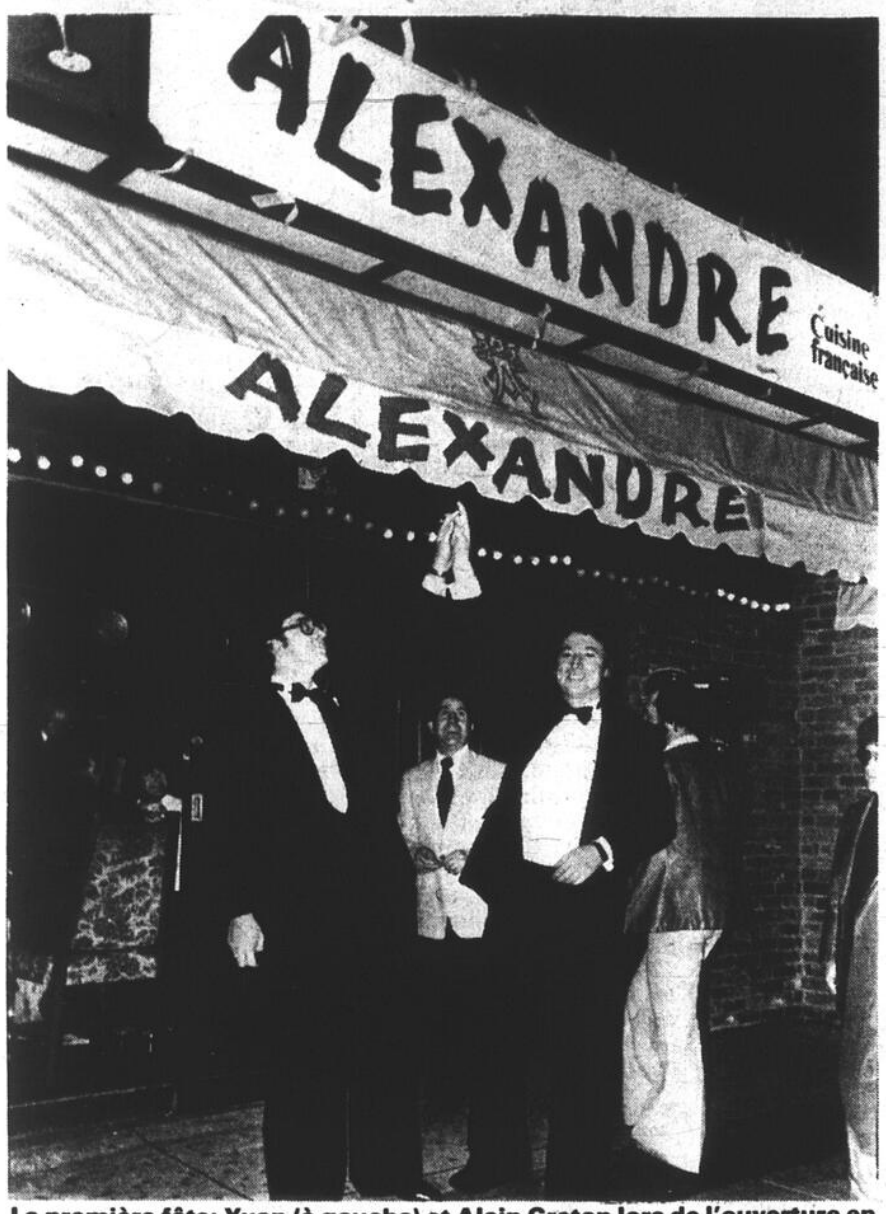
• • •

À 21 hres 30, à Radio-Québec (17)

*** ''SAUVE QUI PEUT/LA VIE'' (Suis. 1980). Drame de moeurs avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc et Nathalie Baye. Une première télévisée. Une jeune femme quitte son emploi et cela bouleverse la vie de quelques personnes. Variations de thèmes à la Godard. Oeuvre provocante et controversée. Bonne interprétation.

Une scène du film de Godard, ''Sauve qui peut/La vie''.

Les invités du dimanche



La première fête: Yvon (à gauche) et Alain Creton lors de l'ouverture en 1977.

En fête chez les frères Creton

Fêter Noël le 25 mars, célébrer le Carnaval de Rio le mercredi des Cendres, faire promener et entendre un cornemuseur écossais parmi les tables d'un restaurant français (avec pub anglais sur la mezzanine)... mais ils sont fous ces Français!

Originaires de Compiègne, les frères Alain et Yvon Creton se devaient par étymologie d'être québécois. Aussi le restaurant Alexandre, qu'ils exploitent joyeusement au 1454 de la rue Peel, est-il devenu le rendez-vous préféré de tous ceux qui aiment boire le pot de l'amitié dans une atmosphère de franche gaieté: artistes de la scène et du cinéma, animateurs de radio et de télévision, vedettes du sport ou hommes d'affaires.

Alain, fort d'une expérience précieuse de la vie et des gens grâce à des stages à Paris et sur la Côte d'Azur, est l'hôte accueillant et généreux qui vit au rythme de ses clients. N'a-t-il pas assumé ainsi un jour le rôle d'instructeur de l'équipe de hockey de CKAC (un désastre!)?

Son frère Yvon est le maître queux. Si on dit qu'une armée marche sur son ventre, les hôtes d'Yvon sont bien servis puisqu'il a été durant quelques années chef de cuisine du général Guy Méry, chef d'état-major des Armées françaises. Il s'enorgueillit à juste titre du canard Alexandre, de la terrine de légumes et du faux filet au poivre blanc qui sont les spécialités de la maison.

Un soir ou l'autre, Alain ou Yvon vous invitera à sa table pour vous présenter un Claude Lelouch, une Annie Girardot, un Jacques Villeret, un Michel Piccoli ou encore le premier ministre d'Espagne, Calvo Sotelo qui tous se sont plus à faire escale chez Alexandre.

Le bar intime et pimpant sert d'accueil et s'ouvre en été sur le défilé des plus jolies filles de Montréal qui empruntent quotidiennement la rue Peel. La salle à dîner est vaste mais chaleureuse et propice aux confidences comme aux discussions d'affaires. Et si vous êtes d'humeur à jouer une partie de dards, c'est sur la mezzanine que vous retrouverez l'atmosphère du pub anglais où on peut feuilleter les quotidiens de Londres.

C'est toujours fête chez Alexandre. Si ce n'est pas l'anniversaire de naissance d'un habitué, c'est la célébration d'une Fête nationale, le 24 juin, le 14 juillet, le 17 mars et je ne serais pas surpris qu'Alain pavoise un jour pour la Fête de l'indépendance du Sri Lanka. L'an dernier, à l'occasion du Jour de la Bastille, il avait fait enregistrer une émission spéciale sur RTL Radio-Luxembourg dédiée aux clients du restaurant. L'été dernier, pendant deux jours, on a eu droit à la retransmission des cérémonies du mariage de Lady Di qu'Alain avait emmagasinées sur vidéo-cassette.

Comprenez-vous maintenant que jeudi prochain le Père Noël sera chez Alexandre, toutes cloches au vent? Au coeur de Montréal, une oasis de joie et d'amitié... qui en vaut le coup!

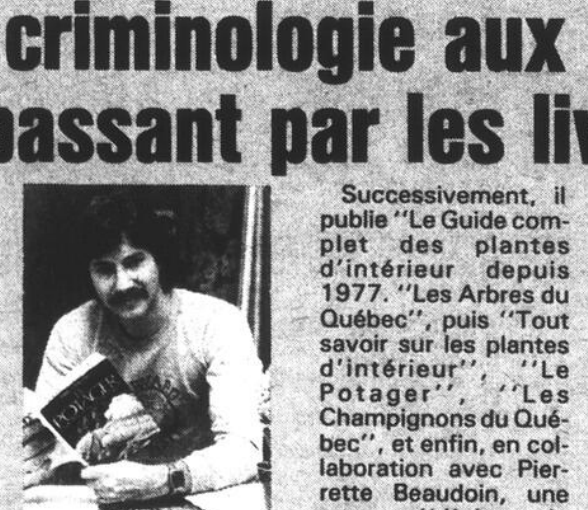
Jerry Trudel

ONIL HÉBERT: le plus grand pharmacien des bêtes...

D'une certaine manière, c'est l'ami des bêtes. Et de façon plus prosaïque, le plus important pharmacien de tout le cheptel animal.

P.D.G. de la firme P.V.U. située à Victoriaville, le docteur Onil Hébert cumule maintenant vingt ans d'expérience dans la manufacturation de produits pharmaceutiques vétérinaire: antibiotiques en tous genres. Un domaine hautement spécialisé. Et, depuis quelques années son entreprise connaît une formidable expansion sur le marché mondial. P.V.U. exporte la santé des bêtes dans plus de vingt-deux pays comprenant la Thaïlande, la Malaisie, les Philippines, les Caraïbes, l'Afrique, le Zaïre, la Jordanie, l'Egypte etc. Chiffre d'affaires? Dix millions de dollars par année et la quasi certitude de doubler son marché à l'exportation très bientôt en y consacrant les efforts qu'il convient. Sous ce rapport, le docteur Hébert précise que ses plus importants compétiteurs sont les Etats-Unis, l'Angleterre et la France. Sauf que notre dollar dévalué arrive à sa rescousse dans la conquête de nouveaux marchés.

Mais trève de propos économiques, pour s'attarder sur ce dynamique chef de file. En 1960, Onil Hébert avait en main son diplôme de docteur vétérinaire et en tête le goût de faire des affaires. La manufacturation de produits pharmaceutiques vétérinaires venait alors marier sa compétence à son ambition. Le marché était alors d'une discrétion absolue, un véritable Sahara. Mais bien vite, dès qu'un vétérinaire brisait une ampoule pour injecter un antibiotique à une bête, elle provenait presque à coup sûr de P.V.U. Il dira cependant qu'il n'a pas commencé en lion. L'entreprise fut d'abord de très petite taille pour engraisser au rythme d'une gestion agressive. Aujourd'hui P.V.U. embauche 70 personnes dont, vous pouvez vous en douter, des chimistes spécialisés. La firme du docteur Hébert peut également s'appuyer sur un entrepôt dans la ville de Calgary. Productivité supérieure et haute qualité du produit livré, tels furent selon lui, les ingrédients d'une réussite qui ne démord pas...



Sur la photo, le docteur Hébert longe une main presque affectueuse sur un immense bassin chauffé à la vapeur pour broyer et mélanger sous vide les substances composant certains de ses produits. Une grosse bouilloire de cent milles dollars unique en son genre.

Gaétan Chabot

De la criminologie aux fleurs en passant par les livres

Le cheminement des gens est quelquefois étonnant et l'issue souvent imprévisible. Il est vrai que les choix des jeunes deviennent de plus en plus difficiles, attirés parfois par une profession que les recherches de marché démontrent comme "bouchée" et ils se rabattent sur quelque chose de moins séduisant, qui ne les passionnera pas autant.

Tantôt, c'est pour plaire à leur famille qu'ils suivent des études assez longues, sans vraiment le goût de les faire.

Marc Meloche a étudié quatre ans en criminologie, il se destinait donc à faire de la psychologie appliquée à la délinquance puis, à quelques semaines de l'examen final qui le ferait accéder au diplôme convoité, il lâche tout!

Son goût pour la nature, les plantes de toutes sortes, le conduisent à des expériences dans le jardin familial et comme il trouve l'horticulture traditionnelle ici un peu fade, il essaie de faire pousser des plantes plus rares, plus fragiles et réussit, avec une serre, et l'aide de ses parents, à obtenir certains succès avec les années.

Marc veut en faire profiter tout le monde et il se met à écrire. C'est déjà un premier recyclage.

Successivement, il publie "Le Guide complet des plantes d'intérieur depuis 1977. "Les Arbres du Québec", puis "Tout savoir sur les plantes d'intérieur", "Le Potager", "Les Champignons du Québec", et enfin, en collaboration avec Pierrette Beaudoin, une revue "J'aime le jardinage".

Ses livres ont tous du succès mais cela ne lui suffit pas et il veut encore offrir plus au public de sa ville.

Ce que Marc recherche, c'est du rare, de l'inédit, du nouveau. "Même avec notre climat, dit-il, on peut cultiver certaines espèces exotiques, tropicales, avec beaucoup de soins, des trucs pour recréer leur ambiance naturelle".

Marc ouvre alors une boutique rue St-Denis, "Marc Meloche, fleuriste", tout simplement. Il veut lancer des collections de fleurs et de plantes comme un couturier offre ses vêtements. On y trouve des genêts, de la bruyère, il y en a plusieurs espèces, des orchidées, des renoncules, des anémones, des freezias, des lis gloriosa, des plantes vertes et des fleurs plus courantes aussi. C'est le printemps et son cortège de cinéraires, d'azalées, de cyclamens, de rouellas, (impatiences), d'artherium. Sa passion, les simples fleurs des champs, dont il fait des bouquets de mariées (en saison) et des fleurs séchées, sans compter ses bonsai, méthode apprise des Japonais.

Josette Bourbonnais

Les invités du dimanche

LE YOGOURT C'EST... "BÊLEMENT" BON!

Depuis 1978, Michèle Laporte investit tout son salaire d'infirmière dans son rêve: une ferme d'élevage capin, rentable! Mais ce n'est que depuis juillet dernier que cette jeune femme de 29 ans, qui habite un petit rang de St-Marc sur Richelieu, peut vendre un des produits transformés par ses adorables chèvres: le yogourt! ''Du fromage de chèvre, tout le monde en fait. Et puis, l'équipement obligatoire était alors trop coûteux pour mes moyens''.

Michèle Laporte a commencé son aventure avec deux petites chèvres ''bien ordinaires'' (maintenant, elle ne tient que du pur sang Suisse, de la Toggembourg). Fille de la ville, elle cherche des maîtres et trouve en Martine Gadbouas, du Collège MacDonald, une spécialiste de l'élevage capin. Mais les chèvres n'attendent pas que madame ait fini son cours pour produire du lait (10 livres par jour!) Pour ne pas jeter son produit, elle se fait du yogourt-maison. C'était la mode. Des amis ''dégustent à leurs risques et périls''. Michèle Laporte manigance des recettes à sa façon, ajoute ses fruits préférés... même des mangues!

Pendant ce temps, la nature fait son oeuvre et commence une descendance à quatre. Eprise de son nouvel élevage, Michèle Laporte demande un permis à la Régie des marchés agricoles, afin de pouvoir écouler sa production de yogourt ''selon les normes'' des inspecteurs de l'hygiène.

Et la voilà véritablement lancée. Aujourd'hui, elle possède 32 chèvres, trois boucs, sans compter la trentaine de chevreaux qui viennent de voir le jour. ''Ces temps-ci, c'est l'époque du chevrottage, l'une des plus dures de l'année. Par mon tableau de régie, je sais tout le temps quand une chèvre va mettre bas. D'ordinaire, je m'en sors sans vétérinaire. De toute façon, les chèvres s'entraident à ces moments-là''.

En plus de son boulot à l'hôpital, Michèle Laporte consacre environ 50 heures la semaine à son troupeau, et fait une livraison dans sa région tous les mardis. Le grand boum, elle compte le donner bientôt. Au Salon de la Femme, elle va tenter une première approche du marché montréalais. ''Je veux y aller doucement, en commençant par éduquer le public. Quand on songe qu'il y a encore des gens qui ne savent même pas que la chèvre donne du lait...! Je veux d'abord que les gens goûtent le yogourt de chèvre... et soient récompensés de leur curiosité!''

Michèle Laporte travaille dur, mais garde un enthousiasme constant. ''La chèvre, c'est une véritable petite usine qui pour son petit poids (environ 95 lb), transforme beaucoup plus que la vache. Et puis, elle est tellement douce, naïve même. Je peux tout faire seule parce que c'est un animal qui est facilement contrôlable''.

Ceux qui visitent sa ferme joliment nommée La Farandole, s'étonnent de cette lourde tâche quotidienne pour une femme seule, toute menue, enceinte de surcroît. L'intéressée s'empresse de replacer les faits dans leur contexte: ''Ma formation d'infirmière me permet de faire beaucoup de prévention et de me démêler facilement avec les maladies''.

Bref, Michèle Laporte est tellement sûre des bienfaits de ses chèvres qu'elle garantit, que son enfant, après la période d'allaitement, sera ''mis au lait de chèvre''.

par Michelle Talbot

PIERRE PROULX 33 ANS PLUS TARD

Ses cheveux sont maintenant grisonnants et rarement le voit-on à la télévision. Pourtant, il reste un des grands du monde du sport.

Le nom de Pierre Proulx doit figurer à côté de ceux de Marcel Desjardins, Phil Séguin, Bert Soulière, Jerry Trudel, même s'il est plus jeune que les autres.

Il n'y a pas si longtemps, on pouvait lire ses articles dans La Presse. Il y couvrait alors le football, son sport préféré, le ski, le golf, le hockey, bref, on l'utilisait à toutes les sauces. Le temps passe vite, ça fait déjà 21 ans qu'il a quitté cette boîte de la rue St-Jacques pour se joindre à Télé-Métropole, à titre de directeur de la section sportive.

C'est à Hull que Pierre Proulx a vu le jour il y a 56 ans. Il a fait beaucoup de chemin depuis ce jour. Il a grandi à Ottawa, où il a fréquenté l'université de la Capitale fédérale. Mais c'est à Montréal qu'il voulait faire carrière dans le monde du sport.

En 1952, il donna le grand coup. Il dénicha un emploi à la Presse canadienne, mais après seulement quatre jours, il était embauché par Marcel Desjardins. Cette rencontre devait lui valoir un stage de 12 ans à la Presse.

''Je suis un homme comblé'', soutient Proulx. ''J'ai pu vivre dans le sport et faire tout ce que j'ai voulu faire. Un homme ne peut en demander plus''.

Tout en travaillant à la Presse, Pierre Proulx vit aussi naître le service français de télévision de Radio-Canada. Et à cause de ses connaissances, il travailla comme pigiste en compagnie du regretté Michel Normandin, pour la description des matches de football. Un peu plus tard, il anima avec René Lecavalier, l'émission ''Le monde du sport''.

En 1961, il joua le grand jeu. Il se joignit à la toute nouvelle station privée de Télé-Métropole à titre de directeur des sports.

Depuis quelques années, il joue un rôle administratif. On le voit moins souvent à la télévision, mais il est toujours là à diriger.

Marié et père de deux fils qui font sa joie, son aîné Jean-Pierre occupe un poste important avec la compagnie de téléphone Bell et son cadet, Denis, est sur le point d'être reçu bachelier en administration à l'université de Montréal.

Le sport occupe toujours ses moments de loisirs. Il s'adonne au ski alpin, au golf, la natation et depuis quelques années, il est devenu bricoleur. Là aussi, il excelle comme dans tout ce qu'il a touché jusqu'ici.

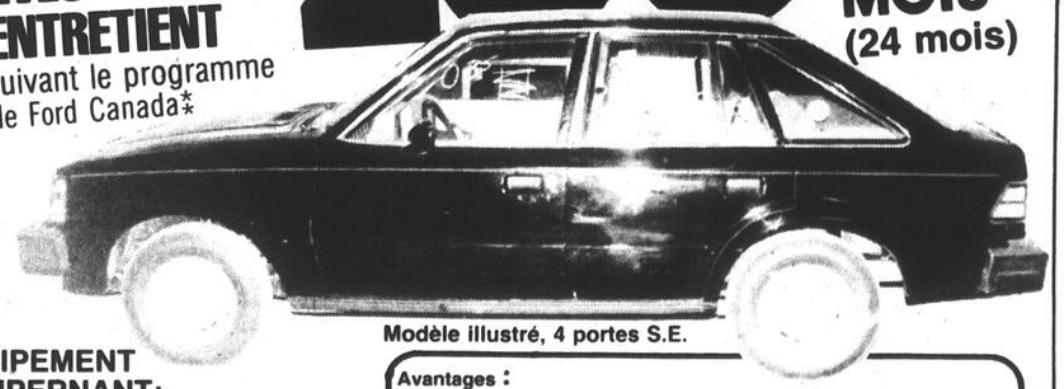
Jean-Paul Chartrand

ADEMCO
vous offre un bon moyen de combattre l'inflation à l'occasion de son
15e ANNIVERSAIRE

Pour un temps limité: louez une
FORD ESCORT '82
"SPECIAL EDITION" 3 portes "Hatch Back"
4 cylindre – blanche ou bleue

POUR SEULEMENT
$200.62* PAR MOIS (24 mois)

AVEC ENTRETIENT
suivant le programme de Ford Canada*



Modèle illustré, 4 portes S.E.

ÉQUIPEMENT COMPERNANT:
4 vitesses "overdrive - radio AM - dégivreur électrique - bloc chauffant - intérieur en vinyl - pneus michelin - freins avants à disques -

AUTRES MARQUES OU MODÈLES À PRIX SPÉCIAUX!

Avantages :
1. Entretien prescrit "sans frais" pendant deux ans – Les opérations d'entretien prescrit figurant dans le Guide du propriétaire et applicables à votre voiture sont comprises dans ce programme de protection.
2. Protection de la garantie – Les services suivants seront fournis sans frais à toute la clientèle des parcs automobiles au cours des 24 premiers mois ou des 40 000 premiers kilomètres, selon le premier terme atteint.
- Réparations et réglages – Cette garantie vient en complément de la protection de 12 mois/20 000 kilomètres décrie dans la publication Ford "Livret de garantie applicable aux véhicules 1982" (ou 1981).
- Pièces susceptibles d'usure – plaquettes et garnitures de freins, garniture d'embrayage, bougies, courroies et flexibles de moteur, balais d'essuie-glace et amortisseurs, seront remplacés si leur usure nécessite un remplacement, sauf les pneus.
- Entretien – Les opérations d'entretien prescrit figurant dans le Guide du propriétaire et applicables aux modèles Escort/Lynx font partie de la protection en vertu de ce programme.

ADEMCO
1411 Crescent, Montréal
POUR MONTRÉAL **288-6111**
POUR QUÉBEC **1-800-361-7552**
PLUS TAXE PROVINCIALE
*

LES MÉDICAMENTS...

OU L'ART DE SE NUIRE EN VOULANT S'AIDER

''C'est en vue d'un changement d'attitudes et de comportements face au médicament et face à la santé en général que le Conseil des Affaires sociales et de la Famille publie son étude intitulée ''Médicaments ou potions magiques''. Le Conseil y dénonce l'usage immodéré et irrationnel du médicament, utilisé telle une ''potion magique'', pour régler des malaises bénins, des problèmes d'adaptation, alors que des solutions naturelles suffiraient.'' C'est là le texte de présentation de cette étude de 96 pages qui vient d'être publiée par le Ministère des Affaires sociales du Québec.

J'aimerais aujourd'hui vous livrer de larges extraits de la partie qui étudie la situation actuelle; la semaine prochaine, nous nous arrêterons aux solutions proprosées.

Des faits troublants

Voici quelques données qui ressortent de cette étude:

1. En 1981, 500 millions de dollars se sont dépensés au Québec pour l'achat de médicaments. Le public paie de sa poche 74% de cette somme tandis que le gouvernement a payé pour les bénéficiaires de l'aide sociale et les personnes âgées 131 millions (26% de l'ensemble des coûts).

2. Près de 43% de la population consomme régulièrement un médicament. Les vitamines sont les ''potions magiques'' les plus populaires: 45% des enfants de moins de 5 ans en prennent régulièrement.

3. Les grands consommateurs de médicaments:

— les personnes âgées: 72% en consomment tous les jours.
— les enfants: 60% en font usage tous les jours.
— les femmes: 50% en consomment tous les jours (contre 35% des hommes).

4. La consommation est-elle justifiée?

D'après les enquêtes, plus du quart des gens interrogés avouent avoir pris un médicament alors qu'ils n'avaient aucun problème de santé.

5. Pour quels médicaments dépense-t-on le plus?
— les médicaments contre la toux et le rhume.
— les médicaments pour le coeur et la pression.
— les pilules contraceptives.
— les tranquillisants (''Valium'' et autres tranquillisants).

Le chapitre 5 du rapport est consacré à l'étude des conséquences et effets de la surconsommation des médicaments; car même si le consensus n'est pas fait au niveau des chercheurs, les auteurs du rapport constatent qu'''il n'en reste pas moins que certains groupes consomment davantage que d'autres: les enfants, les femmes, les personnes âgées. Or, cette consommation n'est pas toujours justifiée dans la mesure où il existe des solutions de rechange et que son utilité est discutable d'un point de vue pharmacologique.'' Voici de larges extraits de ce chapitre.

Les effets indésirables des médicaments

''Les médicaments sont tous toxiques jusqu'à un certain point. Ils sont issus d'une technologie hautement sophistiquée. Ils sont mis au point à l'aide de connaissances pharmacologiques, scientifiques et de recherches élaborées. Corps étranger introduit dans l'organisme, le médicament comporte des avantages et des inconvénients.

Aucun médicament n'est dépourvu d'effets indésirables. On en distingue trois types. Tout d'abord, il y a ceux liés à l'effet pharmacodynamique principal du médicament, c'est-à-dire dus à une dose mal ajustée; par exemple, un somnifère puissant qui entraîne de la somnolence longtemps après la réveil. Ensuite, il y a ceux liés aux effets pharmacodynamiques accessoires du produit, par exemple, la tolérance et la dépendance que peut créer le psychotrope. Enfin, il y a ceux qui apparaissent fortuitement, chez certaines catégories de malades seulement: les allergies, par exemple.

Il y a donc des risques à prendre des médicaments, mais dans la majorité des cas, ces risques sont connus et prévisibles. On dit qu'ils sont le prix à payer pour la régression d'une maladie. On les accepte comme tels lorsque le bénéfice à retirer est supérieur aux inconvénients. A court terme et aux doses indiquées, ils sont un mal pour un bien. Mais à long terme, on n'a aucune certitude quant aux effets nocifs d'un médicament. Au contraire, des études entreprises plusieurs années après la mise en marché d'un médicament démontrent que celui-ci peut avoir des liens avec des maladies graves. Retenons seulement les exemples de l'anovulant dont l'usage prolongé accroît les risques de maladie cardiaque, des hormones féminines (oestrogènes) associées au cancer de l'utérus (endomètre), de la thalidomide responsable, on le sait, de malformations graves chez des milliers de nouveaunés. Dans un traité de Pharmacologie clinique, P. Lechat affirme: ''il est admis aujourd'hui qu'il n'existe pas de médicament totalement inoffensif et que les dangers éventuels de toute substance utilisée dans un but thérapeutique doivent être connus de ceux qui, à quelque niveau qu'ils se situent, ont une responsabilité dans le traitement des malades''.

Importance des maladies iatrogéniques

De 10 à 31% des patients hospitalisés aux Etats-Unis présentent des réactions anormales aux médicaments prescrits à un moment ou l'autre de leur séjour à l'hôpital. Au Canada, Ogilvie et Ruedy ont rapporté que les réactions anormales aux médicaments survenaient chez 6,6% des patients admis à l'hôpital. Selon cette même étude, 18% des patients hospitalisés à l'hôpital général de Montréal, entre le 1er juillet 1965 et le 30 juin 1966, avaient connu des réactions anormales aux médicaments. La plupart des réactions étaient survenues au cours des huit jours suivant l'admission à l'hôpital. De plus, pour ceux qui ont connu des réactions, la longueur du séjour peut presque doubler, à savoir 20,4 jours comparativement à 11,6 jours, ce qui bien entendu entraîne des

COURRIER

Q.- Dans une de vos chroniques, vous avez parlé de l'allaitement maternel. J'aimerais recevoir plus de documentation sur ce sujet; c'est pour ma fille qui attend un bébé et elle veut le nourrir.

M. M.

R.- Vous devriez localiser le groupe La Ligue La Leche de votre coin; ces gens possèdent une longue expérience dans le domaine, peuvent vous indiquer quoi lire et surtout pourront aider votre fille par leurs conseils.

Q.- J'aimerais qu'on fasse un bilan de la pilule. On a eu l'histoire terrible de la thalidomide, avec sa séquelle d'enfants nés sans bras ni jambes. Et pourtant on avait dit que la thalidomide était sans danger. ''Attendons pour voir ce qui va se produire'' semble l'attitude actuelle; pourtant, le dossier de la pilule est de plus en plus chargé. Plusieurs femmes sont hospitalisées pour troubles mentaux, irritabilité anormale, perte d'intérêt à l'égard des enfants ou du mari et dans certains cas idées de suicide. Il reste encore à voir ce que seront les enfants produits et ''acceptés'' après une période d'infertilité créée artificiellement. La nature ne progresse que lentement, et pas par bonds ou sauts. Cela peut prendre plus de vingt ans avant que la médecine se trouve en mesure de se prononcer définitivement sur tous les aspects du problème de la pilule. Etendue à toute une population, cette pratique d'apparence anodine implique un vieillissement moyen des mères, d'où un risque plus élevé de mongolisme chez les enfants ''L'étude systématique de la descendance des mères ayant subi une suspension artificielle de l'ovulation s'impose donc d'urgence'', déclare le professeur Lejeune. Le médecin estime inacceptable que les effets chromosomiques possibles des drogues antiovulatoires n'aient point fait l'objet d'une étude expérimentale chez l'animal avant toute application humaine. Le fait de bloquer l'ovulation pendant de nombreux cycles risque de fausser le délicat mécanisme de la division des cellules reproductrices et d'accroître le nombre des ovules anormaux lors de la reprise de la fécondité. (...) Cher Dr Mongeau, je me pose des questions, à savoir que fait la Direction générale de la protection de la santé? Nous ne sommes nullement protégés.

Micheline Paquette

R.- C'est vrai que nous agissons souvent comme des apprentis-sorciers, inventant des techniques et les utilisant à fond sans savoir exactement quels en seront les effets. Et moi aussi je me pose beaucoup de questions sur cette Direction générale de la protection de la santé.

$1000 à GAGNER

NOUVEAU BINGO Dimanche-Matin

21 MARS • PARTIE No 4

B	I	N	G	O
1	17	37	47	69
2		40	52	
			60	

Il y a encore des routes de camelots disponibles pour Dimanche-Matin. Tél.: 353-4930.

Dr Serge Mongeau

coûts considérables au système public de santé.

Mais, le phénomène a-t-il la même ampleur à l'extérieur de l'hôpital? Selon le Dr Napke, chef du programme des réactions anormales et du contrôle des poisons à Ottawa, la plupart des études rapportent que 5 à 7% des admissions à l'hôpital sont dues à des réactions anormales aux médicaments.

Les intoxications médicamenteuses

Les intoxications médicamenteuses présentent un problème tout à fait différent de celui des effets indésirables. Le médicament n'est pas responsable en soi des intoxications; ce sont les individus qui en dernier ressort en sont responsables soit principalement par négligence et/ou à cause de la mauvaise utilisation qu'ils en font. Dans le premier cas, on parlera d'intoxications accidentelles et dans le second d'intoxications volontaires (suicides).

On a rapporté 19 095 cas d'intoxication au Québec en 1979. Selon le responsable du Centre de toxicologie, le Dr A. Nantel, on devrait au moins multiplier par trois ce chiffre pour rendre compte de la réalité. Ce qui nous donnerait près de 60 000 cas pour la seule année 1979. Selon les statistiques compilées, 76,7% des intoxications sont accidentelles et 56,6% des 21 133 produits incriminés étaient médicamenteux.

Le ''valium'', parce qu'il est très consommé, arrive au premier rang, suivi par le ''dalmane''. Ce qui signifie que ces médicaments sont à la fois toxiques et largement utilisés. Suivent enfin les aspirines pour adultes lorsqu'elles sont prises par les enfants.

Les intoxications surviennent là où il y a des médicaments. On peut affirmer que plus il y a de médicaments dans une maison, plus il y a de risques d'intoxication et de mauvaise utilisation.

Des conséquences de la consommation

Cette partie traite plus particulièrement de la consommation des psychotropes et de ses effets, surtout à moyen et long terme.

Le mythe qu'on entretient à l'endroit du médicament est dangereux, car il masque la réalité, fausse les comportements des professionnels de la santé et de la population. A quoi sert-il, en effet, de prévenir les maladies dues à la suralimentation, à la sédentarité, au tabac, les maladies de la vitesse, du confort, les maladies de la pollution et du travail, si dans notre esprit une petite pilule peut arriver à tout guérir? On a maintenant des attentes démesurées face au médicament qui risquent d'être très coûteuses eu égard aux effets qu'on peut en attendre dans la disparition de nos maladies de civilisation.

Prendre des médicaments de façon automatique, sans rechercher les causes véritables des symptômes éprouvés, conduit le patient à s'accoutumer au soulagement de ces derniers. De plus, cette attitude réduit ses capacités de répondre au stress par ses propres moyens qui s'atrophient. On empêche les individus de s'adapter aux événements. Ne risque-t-on pas de supprimer les capacités d'apprentissage des jeunes en leur donnant l'impression que le médicament les aidera à affronter les situations pénibles? (...) Les tranquillisants empêchent aussi les individus de régler eux-mêmes leurs propres problèmes et réduisent leur motivation à chercher des solutions susceptibles de modifier leurs conditions de vie.

Des études sérieuses démontrent que la médication finit par entraîner la médication à perpétuité. Ainsi, à titre d'exemple, une étude faite en Ontario fait ressortir qu'une femme qui recevait une prescription de tranquillisants au cours d'une année avait 50% des chances d'en recevoir encore trois ans plus tard. Ceci même si l'on sait que les tranquillisants ne sont qu'un moyen de transition, qu'ils ne font que soulager les symptômes, comme l'anxiété. D'ailleurs, les benzodiazépines (Valium et autres du genre) n'ont plus aucun effet réel deux semaines après le début du ''traitement'', le reste est de l'imaginaire, du magique, ce que l'on appelle l'effet placebo.

Comme la tolérance au stress diminue progressivement, on augmente les doses et on finit, selon Y. Pelicier, par développer un refus de l'entretien psychologique et même toute entreprise psychothérapeutique. Les conséquences deviennent alors sérieuses; c'est que la ''grisaille de l'action sédative finit par embrouiller la symptomatologie et ses pistes''. L'individu, ne parvenant plus à se comprendre et à se faire comprendre, tout diagnostic précis devient compliqué, de sorte que la médication se poursuit. (...)

Le médicament ne peut donc être consommé de façon irréfléchie. Certaines conséquences découlant de sa mauvaise utilisation sont connues mais, malheureusement, beaucoup d'autres demeurent longtemps insoupçonnées et ne surgissent qu'à l'usage. Des changements doivent être opérés au niveau des mentalités, de la consommation et de la distribution du médicament. Il faut donc proposer des solutions de rechange à la médication.'' C'est ce sur quoi nous nous pencherons la semaine prochaine.

COMMUNIQUÉS

L'angoisse: un mal important

L'angoisse est un phénomène sérieux. Il interdit de vivre sa vie de façon heureuse et épanouie. Comment naît-elle en nous? Comment vivre avec et surtout, que doit-on faire pour la chasser? Voilà les questions auxquelles l'ont se doit de répondre sans plus tarder lorsqu'on est victime de ce fléau.

Dans le but de vous aider à vivre ces moments et de répondre à toutes ces questions, le Centre de Relaxation Rive-Sud de Boucherville annonce la formation d'un groupe dont le but est d'en arriver à vivre pleinement sa vie. Sous la direction du fondateur du Centre, on répondra aux questions que l'on se pose sur le phénomène de l'angoisse, sur les façons qui existent pour se prendre en main, le rôle de son attitude et du stress dans sa vie.

Les rencontres, au nombre de quatre, auraient lieu à chaque semaine et dureront 2 heures. Nous n'acceptons qu'un nombre limité de personnes. Pour plus d'informations, composez 655-3545. Si vous êtes victime de l'angoisse depuis trop longtemps et que vous en avez assez d'être ainsi, faites un premier pas pour vous en sortir. Il en va de votre bonheur.

Le sport pour tous

Le Mouvement québécois du sport pour tous est l'organisme qui rassemble toutes les personnes intéressées au développement des pratiques sportives populaires au Québec.

Pour beaucoup de Québécoises et Québécois, faire du sport est devenu une activité populaire. Les aspirations et motivations sont beaucoup plus profondes et réelles d'autant plus qu'elles permettent une meilleure forme, apporte plaisir et agrément et développe la liberté et l'autonomie. Le sport pour tous est donc un réflexe d'auto-défense et d'indépendance devant une réalité qui le plus souvent écrase les citoyens

LES PRINCIPES

— Le Mouvement québécois du sport pour tous conçoit le sport comme un jeu pratiqué de façon gratuite, pour le plaisir.

— Le Mouvement québécois du sport pour tous conçoit le sport comme une activité accessible à toutes les catégories de population, sans distinction ou discrimination d'aucune sorte.

— Le Mouvement québécois du sport pour tous conçoit le sport comme une activité libre, praticable avec le minimum de contraintes possible (apprentissage, équipement...).

— Le Mouvement québécois du sport pour tous conçoit le sport comme devant faire appel à la participation active des citoyens-nes, autant en ce qui concerne la pratique même des activités que le contrôle démocratique et autonome des organismes responsables.

LES OBJECTIFS

— Créer une grande organisation représentative de toutes les catégories de population négligées par les responsables du sport officiel et contrôlée directement par les citoyennes et citoyens.

— Promouvoir le sport pour tous auprès du grand public.

— Sensibiliser les responsables de l'intérêt public à la nécessité de rendre accessible le sport à toutes et tous.

— Faire les représentations nécessaires auprès des intervenants sportifs pour obtenir un équilibre des préoccupations et de l'affectation de ressources entre le sport d'élite et le sport pour tous.

— Défendre les intérêts des sportives et sportifs ordinaires.

— Le Mouvement québécois du sport pour tous vit de la cotisation annuelle de ses membres et aspire à une subvention gouvernementale.

Tous les individus intéressés à la promotion du sport participatif peuvent adhérer au Mouvement québécois du sport pour tous. Le coût d'adhésion est de 10$. Les amis-es de la cause peuvent devenir membres au coût de 20$ afin d'aider au financement du mouvement. Le Mouvement québécois du sport pour tous loge au 1415 rue Jarry est, à Montréal (H2E 2Z7); tél.: (514) 374-4700.

Jouez en GROUPE à vos loteries préférées

Mini	52 tirages Billet 50¢
INTER	26 tirages Billet 2$
Provincial	50 tirages Billet 5$
Super Loto	12 tirages Billet 10$
6/36	52 tirages Mise 1$

Valeur de 280$
Vous pouvez acheter une ou plusieurs parts au coût de 28$ chacune.

loto-québec

Découper ici

LOTOMATIQUE
L'abonne-chance

Chaque participant recevra un certificat d'abonnement directement de Loto-Québec précisant les numéros de billets et dates des tirages.

La participation à Lotomatique est assujettie aux règlements et conditions de jeux et du système Lotomatique lesquels sont disponibles dans tous les bureaux régionaux de la Société et sur demande au 2000, rue Berri, Montréal.

Je désire acheter _____ part(s) X 28$ _____ $

Nom
Prénom
Adresse
Ville — Province
Code postal — Téléphone

Signature (nécessaire)

Faites un chèque ou un mandat à l'ordre de Loto-Québec

OU

Si vous utilisez votre carte de crédit, cochez la case appropriée ci-dessous et indiquez votre numéro.

VISA ☐ ☐

Numéro de carte de crédit

Postez le coupon et votre chèque ou mandat à l'adresse suivante:

FONDATION EPIC
5055 EST, RUE ST-ZOTIQUE
MONTRÉAL, QUÉ. H1T 1N6
TÉL. 514-374-1480
600-130-0000

Centre EPIC de prévention de la maladie coronarienne

DM-21/3/82

EPIC

HISTORIQUE DE EPIC

EPIC a vu le jour en 1968 par une Étude Pilote de l'Institut de Cardiologie de Montréal visant à démontrer les bienfaits de l'exercice sur le système cardio-vasculaire.
En 1973, Fondation EPIC construit, grâce à la générosité de nombreux donateurs le premier centre canadien de médecine préventive et d'activité physique.
Ce centre de prévention de la maladie coronarienne compte 2,500 membres actifs dont 225 coronarriens, soit le plus important groupe au Canada.

OBJECTIF DE EPIC

Contribuer à la promotion d'un état optimal de santé et de bien-être, en exploitant prioritairement les bénéfices associés à l'adoption d'habitudes de vie saines tant chez les sujets apparemment en santé que chez les patients susceptibles d'être améliorés.
En utilisant les coupons de groupe Lotomatique où est inscrit le nom de FONDATION EPIC, vous contribuerez à la prévention de la maladie coronarienne.
MERCI POUR VOTRE COLLABORATION.
Lionel Théoret, directeur général

HOROSCOPE

POISSON

DIMANCHE, 21 mars
Une vive amitié vous fait oublier quelques déceptions récentes. Une promenade vous réserve une surprise.

BÉLIER

DIMANCHE, 21 mars
Belle journée, toute d'affection. On retrouve votre bon coeur et votre générosité.

TAUREAU

DIMANCHE, 21 mars
La vulgarité ne devrait pas avoir de place dans votre langage. Une personne chère vous admire, il ne faut pas la décevoir. Nouvelles d'une veuve.

GÉMEAUX

DIMANCHE, 21 mars
Un être cher est disposé à vous aider à la réalisation d'un projet, mais il faudra changer d'attitude.

CANCER

DIMANCHE, 21 mars
Journée à consacrer au repos, malgré un tas d'invitations alléchantes. Votre santé est sur le point de vous inquiéter gravement.

LION

DIMANCHE, 21 mars
Limitez vos activités à l'indispensable, en ce jour que les astres considèrent dangereux. C'est tant mieux, vous pourrez vous reposer.

VIERGE

DIMANCHE, 21 mars
Vous devriez vous imposer plus dans la famille, rendre service, participer à l'activité générale.

BALANCE

DIMANCHE, 21 mars
Ne vous inquiétez pas tant de votre santé. Avec un meilleur régime, tout sera parfait. Mais vous ne prenez pas assez l'air.

SCORPION

DIMANCHE, 21 mars
La chance sourit à vos amours, mais craignez l'imprudence. Il y a un choix à faire dans vos relations. Un petit sacrifice montrera votre sérieux.

SAGITAIRE

DIMANCHE, 21 mars
Vous avez des devoirs à remplir en matinée, faites-les avec coeur, de grandes satisfactions vous en récompenseront.

CAPRICORNE

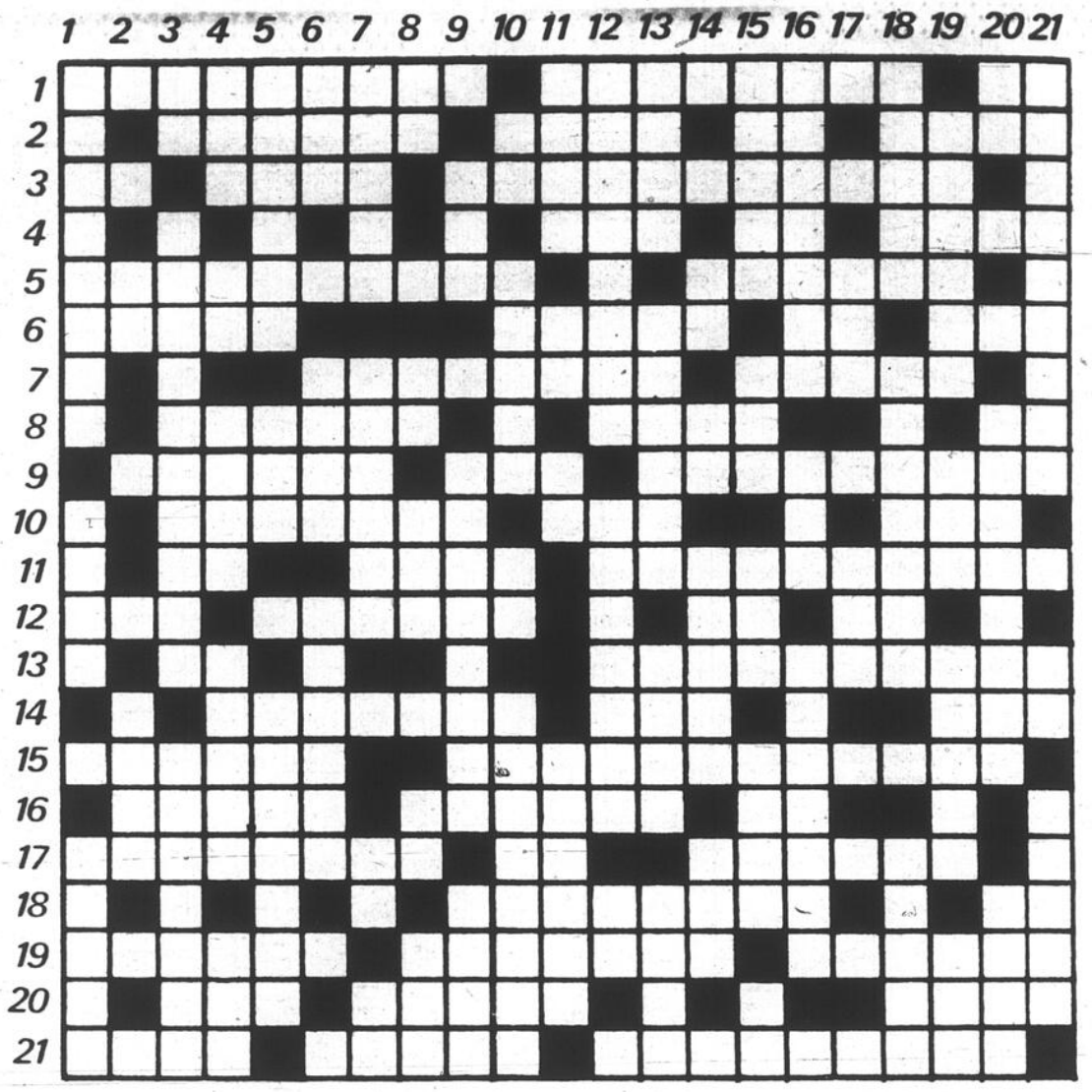
DIMANCHE, 21 mars
Un déplacement profitable, mais il faut rentrer tôt. En parlant, vous trouverez le moyen d'augmenter vos revenus. Trahison à craindre.

VERSEAU

DIMANCHE, 21 mars
L'atmosphère est gaie à la maison, et on est content de vous voir le visage épanoui. Gardez vos problèmes pour un autre temps.

MOTS CROISÉS

LE RYTHME



HORIZONTALEMENT

1—Rythme harmonieux des proportions — Donner du rythme — Iridium.

2—Formé d'air — Boucha avec de la maçonnerie — Interjection — Aéroport parisien.

3—Note — Désavouer — Qui a un rythme régulier.

4—Dure trois mois — Qui est à moi — Instrument de musique.

5—Qui n'est pas rythmique — Habitant d'une oasis.

6—Écuelle utilisée pour laver les sables aurifères — Mot employé en musique pour noter les différents rythmes dans lesquels est écrit un morceau — Molybdène — En cet endroit.

7—Rythme agréable à l'oreille — Flétrir, ternir.

8—Quantité de syllabes exigée par le rythme — Manière d'aller — Parcouru des yeux.

9—Poisson d'eau douce — Animal contractile — Rythme du coeur.

10—Rythme du travail d'un employé — Ville de Belgique — Début de tupi.

11—Préfixe privatif — Va çà et là à l'aventure — Langage rythmé.

12—Forme larvaire de certains crustacés — Rythme réglé — Symbole de l'or — Régal de chiens.

13—Comme Adam — Rythme qui se répète à intervalles réguliers.

14—Soutenir le rythme d'une phrase — Transpire — Sans inégalités.

15—Ont aussi leur rythme — Rythme propre à la respiration.

16—Tranche de poisson — Pâle, amaigri — New Hampshire.

17—Rythme régulier entre les membres d'une phrase — Rubidium — Rythme qui résulte de l'arrangement des mots, en prose ou en poésie.

18—Rythme divisé par trois — Début d'ombre.

19—Inspecteur Général de l'Administration en Mission Extraordinaire (pl.) — Se dit d'un rythme composé de temps pair — Mot utilisé en 1512 pour désigner la rythmique.

20—Chef, en Ethiopie — Défectuosités physiques — Conjonction.

21—Roche sédimentaire — Variété de fox-trot, au rythme lent — Rythme musical.

VERTICALEMENT

1—Rythme infernal — Orage de rythmes — Rythme de jazz musical.

2—Coups de baguettes sur le tambour — Femme de haut rang, en Angleterre.

3—Symbole chimique du radium — Spécialiste des questions de rythme — Petit crustacé, dont le nom usuel est crevette d'eau douce.

4—Monnaie du Japon — Règle double — Attirance passagère — Détérioration que produit l'usage — Maison de campagne, dans le Midi.

5—Trompe d'une manière quelconque — Point cardinal — Milieu d'un espace quelconque (pl.).

6—Marteau pour enfoncer les pavés — Tête coupée de sanglier — Élargir une ouverture.

7—Parole de remerciement — Endroits où l'on discute — Pronom personnel — Thallium.

8—Préfixe privatif — Dieu du Soleil — Choquant — Cube à jouer — Barrot.

9—Nommé — Cuvette où l'on place les verres — Friandise au sucre d'érable.

10—Du verbe mouvoir — Vêtement sacerdotal — Voyelles jumelles — Réprimés.

11—Traitement médical — Dans — Coups de baguettes — Critiquas.

12—Trouble du rythme du coeur — Plante herbacée — Conjonction négative.

13—Indication du jour — Plaça en un endroit élevé — Brille — Fleuve italien.

14—Lac des Pyrénées — Radium — Manquer — Désavoue.

15—Désigna — Métal tenace — Change de voix — Commune du Nord — Télévision.

16—Croisement en forme d'X — Morceau à deux voix — Donner du rythme.

17—Atome — Négation.

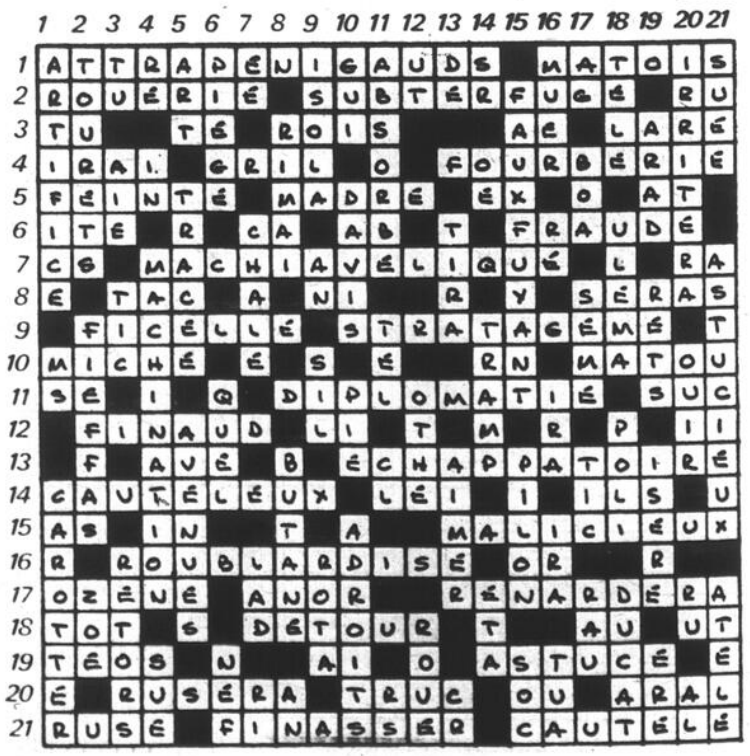
18—Cylindre de bois dur — Fit administrer par l'État — Rime ou rythme, en ancien français.

19—Unir de nouveau — Québec — Chambre — Cri sourd.

20—Pronom personnel — Luzerne sauvage — Passa sous silence.

21—Qui appartient au rythme — Marque le dégoût — Rythme poétique (pl.).

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE



Dans votre cuisine avec Monique Chevrier

Monique Chevrier, c.n.d., Directrice de l'Ecole d'art culinaire à l'Institut national des Viandes Inc.

LE RIZ

D'après le dictionnaire de l'Académie des gastronomes, le mot riz vient du mot italien "riso" et du latin "orysa" et de la langue grecque. Autrefois, on écrivait "ris" — Originaire de l'Extrême-Orient, le riz a gagné l'Egypte et la Grèce, avant d'atteindre le Piedmont, la Lombardie, l'Espagne et le Portugal pour ensuite venir en Amérique pour une grande consommation.

Nous avons sur le marché le riz à grains courts et le riz à grains longs. La règle d'or de la préparation est de ne pas trop cuire le riz. Le riz se cuit de façons différentes, selon sa destination: riz à l'italienne (rissotto), à l'espagnole (paëlla), à l'orientale (pilaf). Ces riz sont jetés dans du gras chaud avant d'être mouillés. Le riz au lait doit être lavé avant d'être cuit dans le lait bouillant. Le riz se sert chaud ou froid pour accompagner la viande, le poisson, les légumes. Il se sert en salade ou en dessert.

(Photo Pierre Lasalle)

RIZ À L'INDIENNE AUX LÉGUMES

4 personnes

2 t. de riz à grains longs
4 t. de bouillon de poulet
2 gousses d'ail
1 oignon haché
¼ t. de beurre et graisse
1 c. à t. de poudre de cari
1 t. de pois congelés ou en conserve
1 t. de carottes cuites en cubes
persil haché
oeufs durs
concombres
tomates

PRÉPARATION: Fondre le gras, faire revenir l'oignon haché et ajouter le riz. Faire revenir et ajouter l'ail haché, la poudre de cari et cuire 1 minute. Ajouter le bouillon. Amener à ébullition et ajouter les pois et les carottes. Amener à nouveau à ébullition. Couvrir et cuire au four 350°F, environ 20 minutes ou jusqu'à ce que tout le liquide soit absorbé sans que le riz soit sec. Servir chaud ou froid.

TIMBALES DE RIZ

2 t. de riz à grains longs
4 t. de bouillon de poulet
¼ t. de beurre et graisse
1 oignon haché
sel
poivre
2 oeufs battus
Garniture:
2 oeufs durs en cubes
1 t. de cubes de fromage
1 t. de cubes de jambon
1 t. de pois en conserve
persil haché
1 t. de sauce blanche

PRÉPARATION: Fondre le gras, faire revenir l'oignon et le riz. Ajouter le bouillon, sel, poivre. Amener à ébullition, couvrir et cuire à four 350°F, environ 20 minutes. Quand le liquide est tout absorbé, retirer du four et ajouter le persil haché et les oeufs battus. Garnir un moule à soufflé beurré dans le fond et sur les côtés. Garder du riz pour le dessus. Remplir la cavité avec la garniture. Recouvrir du reste du riz. Cuire au four 350°F, environ 1 heure. Démouler cette préparation. Accompagne bien le poisson.

RIZ À L'IMPÉRATRICE:

Extrait du livre "La cuisine de Monique Chevrier"

½ t. (100 gr) de riz cru à grains courts
1 c. à tab. de gélatine
¼ t. (55 ml) d'eau froide
4 jaunes d'oeufs
½ t. (100 gr) de sucre
1 pincée de sel
2 t. (½ litre) de lait
1 t. (¼ litre) de crème 35%
½ t. (75 gr) de fruits confits
kirsch

PRÉPARATION: Faire cuire le riz à l'eau bouillante. Faire gonfler la gélatine dans l'eau froide. Préparer une crème anglaise avec les jaunes d'oeufs, le sucre, le sel et le lait. Y ajouter la gélatine gonflée et le riz égoutté. Laisser refroidir dans l'eau glacée jusqu'à ce que la préparation commence à prendre. A ce moment, mélanger la crème fouettée et les fruits confits macérés dans le kirsch. Mettre dans un moule et laisser prendre.

LES FRUITS DE MER
René Marchand inc.
POISSON FRAIS TOUS LES JOURS

ESSAYEZ NOS DEUX SPÉCIAUX MAISON
GOÛTEZ À NOTRE BEURRE À L'AIL ET
À NOS PÂTÉS AU SAUMON DU PÈRE ADRIEN

ST-LAMBERT
672-1231
1455, rue Victoria
(près du boul. Churchill)

ST-HUBERT
462-0870
5245, boul. Cousineau
Les Galeries Cousineau

SPÉCIAUX DU 22 AU 27 MARS

• CALMARS		$0.75 lb
• OMBRE CHEVALIER		$1.95 lb
• DORÉ ENTIER		$2.95 lb
• FILETS DE DORÉ		$3.95 lb
• CUISSES DE GRENOUILLES	moy.	$3.95 lb
	pet.	$4.95 lb
• HOMARDS VIVANTS ou BOUILLIS		$5.95 lb

SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX TOUTES LES SEMAINES DU LUNDI AU SAMEDI

D'UN BOUT À L'AUTRE DU CANADA... VOUS TROUVEREZ UN MARCHAND

MARCHAND
GROUPE GEST-ACCOR GROUP

GEST-ACCOR

QUI VOUS PERMETTRA DE DÉCOUVRIR LA GAMME...

SYLVANIA

* Est-il possible de surpasser la supériorité déjà prouvée des T.V. couleurs **SYLVANIA?** Les efforts des ingénieurs l'ont prouvé.

***SYLVANIA** vous livre une image très claire vraiment étonnante et le contrôle amélioré du faisceau électronique assure aussi une exactitude des détails remarquable.

VOICI TROIS VEDETTES...

SUPERSET • SUPER SOUND 26" (63 cm)
L'exceptionnelle sonorité de Sylvania

Mais oui, il vous est maintenant possible d'avoir un son aussi parfait que l'image du fameux télé-couleur Superset. Le système Sylvania gratifie le téléviseur d'une SONORITÉ DE HAUTE FIDÉLITÉ. Un commutateur vous permet de choisir la largeur de bande audio ou l'audio TV ordinaire.

CONTEMPORAIN CLA551AR 105 canaux
Caractéristiques

• Châssis GT-2000 TM de luxe à transistorisation intégrale. • Système couleur GT-Matic TM. • Tube-image Dark-Lite TM 100 de Sylvania. • Sélecteur de canaux au Quartz avec syntonisation-explorateur. • AFC. • Perma-Tint. • Câble prêt. • Mesure-lumière. • Sonorité de haute fidélité. • Meuble placages et bois naturel. Meuble placages chêne et bois naturel.

SUPERSET 20"(48 cm) Modèles de table Moderne CXA178WR

Tous les modèles de table Superset Sylvania proposent la remarquable performance que l'on rencontre dans les modèles consoles de luxe Sylvania. Caractéristiques • Châssis GT-2000 TM de luxe à transistorisation intégrale. • Système couleur GT-Matic TM avec circuit ASC. (Contrôle automatique de la finesse du trait). • Tube-image Dark-Lite TN 100 Sylvania • Sélecteur de canaux au Quartz avec syntonisation-explorateur • Câble prêt • Mesure-lumière • Sortie audio Jack • Réglage télécommandé par infrarouge. 105 CANAUX. Coffret fini noyer de plastique résistant. • Nous avons aussi un modèle similaire, le CXA176W, qui n'est pas montré ici, sans la télécommande.

TÉLÉCOULEURS PORTATIFS 14" (33 cm) CAO115W.

• Châssis Sylvania à transistorisation intégrale. • Diffusion instantanée, canon en ligne, cache à rainures et tube-image à matrice noire pour l'exactitude des détails et des contrastes. • Bouton Auto-Couleur ajustant automatiquement l'intensité de la couleur et des teintes. • Antennes "Dipole" VHF et cadre UHF. • Haut-parleur 3½" (9 cm). • Câble prêt. • Coffret fini noyer en plastique résistant.

ACHETEZ CHEZ LES MARCHANDS PARTICIPANTS GEST-ACCOR

UN GRAND POUVOIR D'ACHAT PLUS DE
550 SUCCURSALES
POUR MIEUX VOUS SERVIR DANS TOUT LE CANADA...

NOUVEAU BINGO

LISTE DES GAGNANTS

Bingo régulier 28 février 1982

1ère partie

6 gagnants
$25.00

Mme Marie-Joseph Boivin
de Teck
Montréal

Mme Cécile Garceau
Baillargé,
Montréal

Mme Claire Massé
Papineau
Longueuil

Mme Gisèle Di Biasio
12e Avenue
Laval-des-Rapides

M. André Patenaude
17e Avenue
St-Michel

Mme Micheline Haché
des Jonquilles,
Ste-Julie

2ème partie

5 gagnants
$30.00

Mme Armande Dubois
Ontario,
Montréal

M. Claude Drolet
Papineau,
Montréal

Mme Louise Sévigny
4e Avenue
St-Louis-de-Terrebonne

Mme Jacqueline Boyer
Rougemont
Montréal

M. Rodrigue Boucher
5e Avenue
Rosemont

3ème partie

13 gagnants
$11.53

M. Roland Lacroix
Monsabré
Montréal

Mme Gemma Dufresne
Delaroche
Montréal

Mme Chantal Jacques
Place Vernantes
Montréal

Mme Claire Bouchard
ave Missisquoi
Venise en Québec

Mme Marie Berthe Tanguay
St-Jean
St-Prosper

M. L. Brunet
Adam
Chambly

Mme Thérèse Charbonneau
Du Glorieux
Neufchatel

Mme Hector Doyon
St-Guillaume
Nicolet

Mme Murielle Lauzière
St-Viateur
Granby

Mme Jacqueline Collin
9e Avenue
St-François

Mme Gisèle Daoust
Bastogne
St-Léonard

Mme Liette Bélanger
Bellerive
Brossard

Mme Lucette Gaudreault
boul. Roi René
Anjou

4ème partie

7 gagnants
$21.42

M. Conrad Latulippe
Des Pins
Mascouche Ouest

M. Antonien Roy
Girard, C.P.
Normandin

M. Grégoire Beaulieu
Lasalle
St-Bruno

M. Clément Côté
de l'Eglise,
Bedford

Mme Rita Poirier
Lemay
St-Eustache

M. Omer Sergerie
Place Sterling
Lasalle

Mme C. Langlois
Lacordaire
Montréal

5ème partie

6 gagnants
$25.00

Mme Micheline Guilbault
Pierre de Coubertin
Montréal

Mme Diane Pageau
Lepailleur
Montréal

M. Maurice Poupart
12e Avenue
Montréal

Mme Thérèse Beauvais
Bouthillier
St-Jean Richelieu

Mme Laurette Germain
St-Hubert
Montréal

Mme Thérèse Breton
Tremblay
Brossard

4 coins

4 gagnants
$25.00

M. Gaston Gauthier
Chauveau
Montréal

Mme Jeannine Larose
Desormeaux
Montréal

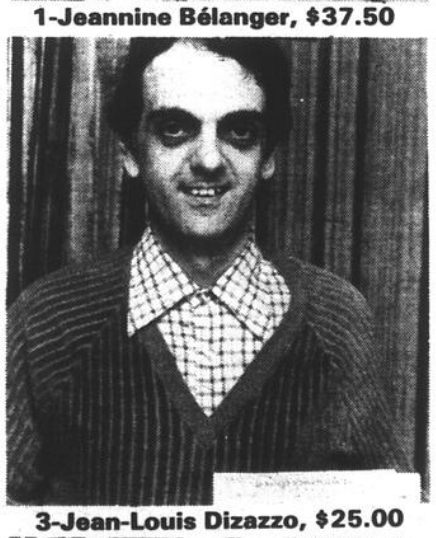
M. André Caron
Sapinière
Dorion Ouest

Mme Françoise LaRoche
Notre-Dame
Pointe-aux-Trembles

Des gagnants du nouveau bingo Dimanche-Matin de la semaine dernière reçoivent leurs chèques

1-Jeannine Bélanger, $37.50

2-Claire Desjardins, $21.42



3-Jean-Louis Dizazzo, $25.00

4-Mme J. Bessette, $21.42

5-Simonne Phaneuf, $37.50

6-Mme R. Cloutier, $37.50

NOUVEAU! BINGO Dimanche-Matin

JOUEZ 5 PARTIES PAR DIMANCHE

GAGNEZ JUSQU'À $1000

- Les cartes sont insérees dans le ***Dimanche-Matin*** à toutes les 2 semaines
- Votre carte est valide pour les 2 dimanches suivants, vous la gardez 2 semaines

LES * NUMÉROS DES 5 PARTIES SONT PUBLIÉS DANS LE *Dimanche-Matin*

ATTENTION!

VOUS JOUEZ 5 PARTIES DIFFÉRENTES ET CHAQUE PARTIE DE BINGO EST COMPLÉTE EN ELLE-MÊME!

3 façons de jouer

- **BINGO ORDINAIRE $150 PAR PARTIE**
  Vous n'avez qu'à compléter une ligne verticale, horizontale ou diagonale.
- **LE CENTRE À EFFACER DE $1.00 À $150.00**
  Qui peut être découvert en effaçant le centre de la carte.
- **LES 4 COINS VALENT $100**
  Si vous avez sur votre carte les chiffres correspondant aux 4 coins.

** Les numéros sont publiés le dimanche suivant la réception de votre carte.*

Dimanche-Matin
CONSOMMaction

LA FIÈVRE DE L'IMPÔT

Marie LAPORTE

Le 30 avril arrive à grands pas. La neige aura eu le temps de fondre considérablement, les crocus auront percé ici et là, un vent tiède balayera les vestiges d'un hiver enfin fini. Pourquoi alors le 30 avril est-elle une date presque sinistre? Parce que c'est la date limite pour envoyer son rapport d'impôt! On a bien besoin de cela après avoir enduré un hiver qui n'en finit plus de finir. ''Dura lex sed lex,'' la loi est dure mais c'est la loi!

On ramasse les papiers nécessaires et on se met au travail, sentant déjà venir le mal de tête relié traditionnellement à cet exercice! Que donneront ces chiffres, additionnés, soustraits, multipliés? On espère n'avoir rien à payer, qu'on obtiendra un remboursement, si on est optimiste. Certains sont prêts à payer une agence, un comptable ''qui connaissent mieux que nous les ficelles, les astuces de l'impôt''. Peu de gens sont habitués à jongler avec les chiffres et préfèrent remettre leurs formulaires dans des mains compétentes. Mais voilà le problème: serez-vous mieux servis par les autres que par vous-mêmes?

Le magazine ''Protégez-vous'', dans son édition de mars 1982, nous éclaire un peu sur les différentes agences qui offrent de solutionner votre problème d'impôt à divers prix... tout en vous laissant bénéficier des effluves printanières!

Pour effectuer ce test, la revue a constitué un dossier d'un homme de 42 ans, marié et père de famille, ayant un salaire de 37 124,36$ auquel s'ajoutent des revenus de pigistes de 8 425$, des intérêts, un régime enregistré de pension offert par sa compagnie, un REER. Ce dossier regroupe différents éléments qui caractérisent individuellement de nombreux citoyens.

''Chaque dossier faisait l'objet d'une analyse complète et chacune des agences voyait sa performance commentée en regard des erreurs qu'elle avait commises. L'interprétation globale a ensuite été revisée et approuvée par la Direction générale des Services au public et à l'entreprise de Revenu-Québec. De façon générale, nous n'avons pas tenu compte, dans notre évaluation, de l'ampleur des sommes impliquées, mais uniquement de l'exactitude du calcul'', peut-on lire dans la revue.

''Protégez-vous'' a visité quelques-unes des agences les plus connues ainsi que certains bureaux de comptables choisis au hasard. Quels sont les résultats? Moyen. De nombreuses erreurs ont été commises à divers niveaux. On a tendance, dans ces agences, à surévaluer le remboursement à recevoir des gouvernements. On suggère d'attendre le verdict final des services gouvernementaux avant de ''flamber'' les remboursements! Evidemment certaines erreurs peuvent être corrigées par les services de cotisation des services gouvernementaux mais pas toutes!

Quant aux prix demandés pour faire votre rapport d'impôt, ils ne sont pas proportionnés aux difficultés rencontrées dans celui-ci. Si vous tenez à faire faire votre rapport d'impôt par des agences, soyez vigilants et magasinez. Souvent le prix estimé sera inférieur au prix final facturé.

	MONTRÉAL		MONTRÉAL		MONTRÉAL	
NOM	**H & R BLOCK**		**BENEFICIAL**		**BUREAU DE COMPTABLES BARIL, MASSON ET ASSOCIÉS, C.A.**	
ADRESSE	**800 est, boul. De Maisonneuve (Place Dupuis)**		**3136, rue Masson**		**221 ouest, rue Fleury**	
EXACTITUDE DU CALCUL	**Déclaration provinciale**	**fédérale**	**Déclaration provinciale**	**fédérale**	**Déclaration provinciale**	**fédérale**
NOMBRE DE VARIABLES RÉUSSIES	6/9	7/9	7/9	7/9	6/9	7/9
VARIABLES ERRONÉES[1]	1,4,9	1,4	1,5	1,7	1,4,5	1,4
Erreur sur le résultat final:						
de la déclaration provinciale	5,10$	en faveur du contribuable	327,55$	en faveur du contribuable	453,20$	en faveur du contribuable
de la déclaration fédérale	13,70$	en faveur du gouvernement	707,46$	en faveur du contribuable	878,97$	en faveur du contribuable
des deux déclarations combinées	8,60$	en faveur du gouvernement	1 305,01$	en faveur du contribuable	1 332,17$	en faveur du contribuable
COÛT ESTIMÉ	78,00$		40,00$ à 50,00$		70,00$ à 75,00$	
COÛT FACTURÉ	94,00$		53,00$[2]		80,00$	
COMMENTAIRES	Aucune erreur d'importance		Erreurs dans la réclamation des frais reliés à l'utilisation de l'automobile, ce qui a influencé grandement le résultat.		Erreurs dans la réclamation des dépenses admises au revenu net d'affaires, ce qui a influence grandement le résultat final.	

	MONTRÉAL		MONTRÉAL		MONTRÉAL	
NOM	**SERVICE D'IMPÔT PERSONNEL GRISÉ LTÉE**		**BENEFICIAL**		**LE ROI DES IMPÔTS**	
ADRESSE	**100, boul. Alexis Nihon Ville Saint-Laurent**		**997, boul. Décarie Saint-Laurent**		**3134, rue Masson**	
EXACTITUDE DU CALCUL	**Déclaration provinciale**	**fédérale**	**Déclaration provinciale**	**fédérale**	**Déclaration provinciale**	**fédérale**
NOMBRE DE VARIABLES RÉUSSIES	5/9	7/9	6/9	6/9	4/9	3/9
VARIABLES ERRONÉES[1]	1,4,5,6	4,6	1,5,9	1,8,9	1,3,4,5,6	1,3,4,6,8,9
Erreur sur le résultat final:						
de la déclaration provinciale	93,08$	en faveur du contribuable	289,69$	en faveur du contribuable	58,50$	en faveur du contribuable
de la déclaration fédérale	140,68$	en faveur du contribuable	8,40$	en faveur du contribuable	729,68$	en faveur du gouvernement
des deux déclarations combinées	233,76$	en faveur du contribuable	298,09$	en faveur du contribuable	671,18$	en faveur du gouvernement
COÛT ESTIMÉ	100,00$		Non fourni		Non fourni	
COÛT FACTURÉ	120,00$		75,00$		40,00$[2]	
COMMENTAIRES	A omis, entre autres, de transférer à M. Picsou la déduction d'intérêt inutilisée par sa femme. La plus chère des agences.		A commis des erreurs qui auraient pu facilement être évitées		A commis des erreurs sur la plupart des variables.	

	MONTRÉAL		MONTRÉAL		MONTRÉAL	
NOM	**LE MAÎTRE DE L'IMPÔT**		**LE MÉDECIN DE L'IMPÔT**		**BUREAU DE COMPTABLES CHAMBERLAND, TREMBLAY, ROBILLARD et CIE.**	
ADRESSE	**2211 est, rue Beaubien**		**2859, boul. Laurentien, Ville Saint-Laurent**		**222 est, boul. Henri-Bourassa**	
EXACTITUDE DU CALCUL	**Déclaration provinciale**	**fédérale**	**Déclaration provinciale**	**fédérale**	**Déclaration provinciale**	**fédérale**
NOMBRE DE VARIABLES RÉUSSIES	9/9	9/9	7/9	8/9	7/9	8/9
VARIABLES ERRONÉES[1]	nil	nil	1,4	4	1,5	1
Erreur sur le résultat final:						
de la déclaration provinciale	0$		111,58$	en faveur du gouvernement	8,28$	en faveur du contribuable
de la déclaration fédérale	0$		14,54$	en faveur du contribuable	113,18$	en faveur du contribuable
des deux déclarations combinées			97,04$	en faveur du gouvernement	121,46$	en faveur du contribuable
COÛT ESTIMÉ	30,00$		32,00$		75,00$	
COÛT FACTURÉ	35,00$		32,00$		80,00$[2]	
COMMENTAIRES	N'a commis aucune erreur dans l'execution des deux déclarations d'impôt.		Pas d'erreur majeure.		Pas de problème majeur.	

(1) VARIABLES ERRONÉES. 1-Dépenses admises pour le revenu net d'affaires. 2-Déduction générale de 3%. 3-Contributions aux régimes enregistrés de pension et d'épargne-retraite. 4-Exemptions personnelles. 5-Déduction relative aux intérêts. 6-Transfert de déduction inutilisée par le conjoint. 7-Déduction relative aux études. 8-Impôt. 9-Arithmétique.
(2) Pour les déclarations d'impôts de M. et Mme Picsou.

Une lettre bien gentille

Mme M.R.L., Saint-Antoine des Laurentides
Cette lettre fait suite au cas publié dimanche le 14 février dernier, ''la vitre était-elle brisée ou s'agit-il d'une maladresse du garagiste?''.

Je ne saurais assez vous remercier de l'aide apportée. Le tout est réglé et plus qu'à mon entière satisfaction. Mon intention était de me faire rembourser le coût de la glace alors que j'ai reçu le paiement complet de la facture, soit 63,96$.

C'est uniquement grâce à votre intervention que j'ai pu faire valoir mes droits. Encore une fois merci.

Nous sommes là pour ça, madame. Votre lettre fut pourtant très appréciée. Nous n'en mettrons que plus d'ardeur à venir en aide aux consommateurs qui se sentent lésés dans leurs droits.

ERREURS EN CHAÎNE

Mlle D.R., Montréal
Comme c'est l'usage un peu partout, je consacre une période de temps global, à chaque mois, à payer mes comptes. Ce travail souvent pénible mais nécessaire s'effectue en général au cours de la même soirée. Le 8 janvier dernier, je faisais parvenir, entre autres, un paiement couvrant le solde total au montant de 117,29$ à Hydro-Québec de même qu'un montant couvrant le solde total de 200$ à la compagnie Master Card.

Une semaine plus tard, je reçois par la poste un avis de Hydro-Québec m'informant que par mégarde, j'avais glissé le chèque adressé à Master Card dans l'enveloppe destinée à l'Hydro et de bien vouloir leur faire parvenir un autre chèque. J'avertis aussitôt Master Card de l'erreur mais le chèque a déjà été déposé. Mais ce chèque au nom de l'Hydro, encaissé par Master Card, n'était pas suffisant pour couvrir le solde total et je vais donc avoir à payer des intérêts pour la balance due. A Master Card on m'a dit que c'était mon erreur. Comment une compagnie peut-elle encaisser un chèque qui ne lui est pas destiné?

La politique de Master Card, dans ce genre de cas, est d'avertir le client de son erreur... à moins que là aussi on fasse l'erreur de ne pas s'apercevoir de votre erreur. A moins que ce ne soit l'erreur de la banque d'avoir changé un chèque à quelqu'un à qui il n'était pas adressé.
Ça fait beaucoup d'erreurs! La date limite est sans doute dépassée pour que vous payiez la balance de votre solde mais elle l'aurait été même si la compagnie vous avait envoyé un avis. Mince consolation, direz-vous. Il n'en demeure pas moins que c'est aberrant de voir qu'on change des chèques comme cela. Une suggestion: écrire une lettre explicative à la compagnie qui, peut-être, vous créditera les intérêts.

QUAND ÇA TIRE au lieu de pousser

Les temps étant ce qu'ils sont, les petites voitures ont énormément grimpé dans l'estime des automobilistes... surtout les tractions avant. En effet on peut être conquis par la facilité avec laquelle ces petites voitures gravissent les pentes enneigées et glissantes durant l'hiver. Quant à l'économie d'essence, on peut dire que c'est la raison première de leur popularité. Mais la conduite de la traction avant peut en surprendre plusieurs.

Ses avantages

Elle permet de réduire le poids et la grosseur du véhicule tout en offrant des dimensions intérieures spacieuses. Elle permet également l'utilisation de moteurs de format plus petits et plus économiques. Comme la plus grande partie du poids repose sur les roues avant qui tirent le véhicule, la traction sur la neige et sur la glace est supérieure.

Savoir les conduire pour mieux les apprécier

Vous apprendrez évidemment à sentir votre voiture à la longue mais quelques conseils sur la conduite des véhicules à traction avant vous éviteront sans doute quelques pépins surtout si l'hiver s'entête à demeurer ici. Ces conseils proviennent du bureau d'études & systèmes techniques Test inc.

Selon un principe bien connu, tout ce qui monte doit redescendre. Si vous avez grimpé avec une certaine facilité une pente enneigée et glissante, vous devez la redescendre avec une certaine prudence afin de ne pas vous retrouver dans le fossé. Il suffit de passer au point mort et de freiner par petits coups, avec de plus en plus de force au fur et à mesure que la voiture ralentit. Il faut éviter de bloquer les roues car celles-ci perdront leur adhérence et le volant ne répondra plus.

Il ne faut pas perdre de vue que sur une traction avant, les roues avant agissent pour assurer la traction, contrôler la direction du véhicule et assister au freinage. Ces caractéristiques apportent quelques changements sur le comportement de la voiture. Si vous roulez trop vite en abordant un virage, vous freinez. La voiture ne peut plus virer et cherche à glisser tout droit hors de la route. Si par malheur une couche de glace recouvre la chaussée, même si vous décidiez d'accélérer puisque le freinage ne donne pas de bons résultats, il est trop tard, vos pneus ne mordent plus sur la glace et vous allez vous retrouver dans le décor.

Que faire? Toujours ralentir et freiner avant d'amorcer un virage. Essayez de vous sensibiliser avec votre voiture sans oublier la relation entre freinage et conduite.

Dans une traction avant il est primordial de bien choisir ses pneus. Il ne faut pas oublier les roues arrière qu'on doit munir de pneus à neige du même type que ceux d'en avant. Si vous ne posez que deux pneus à neige sur les roues avant alors que la majorité du poids repose sur l'avant du véhicule, vous risquez de voir déraper l'arrière de votre véhicule rendu trop léger par l'absence de poids. Pour équilibrer votre voiture et la mieux contrôler, on peut mettre du poids à l'arrière, surtout si vous avez l'habitude de voyager seul. En évitant les mouvements brusques, vous améliorerez votre conduite.

Un conducteur averti en vaut deux. Ces quelques conseils, loin de faire peur, devraient encourager les nouveaux propriétaires de traction avant. Une fois connus, les changements de comportements d'un véhicule à traction avant, il ne reste plus qu'à découvrir les nombreux avantages de ce genre de véhicule si pratique dans notre climat.

De la publicité pas si sympathique que cela

Mme A.D., Longueuil

J'ai payé par chèque une somme de 30$ pour l'achat de publicité et annoncer mon commerce dans le "Guide d'achat pour les employés du Gouvernement du Québec 1981" qui devait paraître vers la mi-octobre 1981.

On avait avant tout gagné ma confiance en me notant que le tout était très honnête et sans équivoque, m'ayant donné un numéro de cour supérieure et m'ayant assuré que le Guide en question était sous la compétence de M. Roger Lauzon du Ministère du Revenu du Québec. Voici les faits particuliers. Le représentant ne travaille plus là, le numéro de téléphone n'est plus en service et je n'ai jamais reçu le Guide.

Antérieurement, à l'ouverture de mon commerce, j'avais été sollicitée par M. G. Ste-Marie pour une publicité devant paraître dans "L'Historique de Longueuil". Après beaucoup de mal j'ai réussi à me faire rembourser par un chèque personnel du monsieur cité plus haut puisque la revue en question n'a jamais été publiée. Il est important de noter ici que les deux groupes d'individus ont la même adresse.

Effectivement l'Historique et le Guide d'achat pour les employés du Gouvernement du Québec semblent nicher à la même adresse. Il n'y a plus de service aux numéros de téléphone indiqués sur les deux factures. Nous espérons que l'un ou l'autre de ces organismes daignera nous répondre. Ce cas n'est pas unique. Me Louis-Paul Allard, directeur du service de l'information à la Commission des services juridiques nous informait dernièrement du nombre impressionnant de plaintes de commerçants, de compagnies, etc... reçues à cet effet. Il nous a fait parvenir un extrait de La Minute Juridique que voici.

"La publicité sympathique est une sollicitation frauduleuse où le produit "appât" est une annonce publicitaire dans un journal d'annonces. Ce journal contient parfois huit cents annonces vendues plusieurs mois d'avance. Inutile d'ajouter que ce journal n'est souvent même pas publié ou que sa distribution est restreinte aux seuls annonceurs.

Habituellement, ce sont les petites commerçants qui sont la clientèle cible de ces "vendeurs d'annonces". La sollicitation se fait généralement par téléphone, il devient très difficile pour la personne sollicitée de reconnaître ou retracer celui qui l'appelle, la majorité des vendeurs se servant de plusieurs alias. Le vendeur ne mentionne jamais le fait qu'il est employé d'une maison de publicité. Le "client" qui appelle au numéro de téléphone imprimé sur le reçu entendra son interlocuteur répondre: "A qui voulez-vous parler" ou encore "...le (numéro de téléphone)... Bonjour!" Le "client" restera sous l'impression qu'il s'adresse à l'organisme pour lequel il a été sollicité.

Dans bien des cas le commerçant ne voit jamais l'annonce pour laquelle il a payé; soit que l'on n'ait pas publié le journal ou la revue, soit qu'on ait négligé de lui faire parvenir la publication.

Souvent ce journal ou revue n'est pas publié ou seulement quelques exemplaires sont imprimés pour remettre aux commerçants qui ont acheté "de l'annonce". Chose certaine, le tirage n'est pas celui qu'on vous mentionne! Les vendeurs, au gré de leur fantaisie, inventent ou exagèrent démesurément le tirage de publications encore imaginaires. Le prix des annonces de même dimension varie quelquefois selon la personne à qui l'on s'adresse ou ses réticences à souscrire.

L'association au nom de laquelle on sollicite le commerçant reçoit parfois une infime partie des sommes reçues. Le plus souvent, l'association ne reçoit rien. Parfois l'association n'existe même pas!

Il y a des dirigeants de ces agences de sollicitation qui enregistrent des raisons sociales laissant croire qu'il s'agit d'oeuvres charitables, philantropiques ou culturelles, or il ne s'agit que d'un paravent pour empocher eux-mêmes tout le produit de leur sollicitation.

N'achetez jamais de publicité par téléphone. Exigez un écrit autre qu'une facture. Cet écrit doit être un contrat précis indiquant le tirage de cette revue, le mode de distribution et la durée du contrat."

Tout porte à croire, Mme A.D., que vous avez été une victime de ce genre de publicité à moins que le Guide ou l'Historique ne se montre le bout du nez...

$1000 à GAGNER
NOUVEAU
BINGO
Dimanche-Matin
21 MARS • PARTIE No 5

B	I	N	G	O
6	18	32	50	64
	20			69
	30			71
				73

Il y a encore des routes de camelots disponibles pour Dimanche-Matin.
Tél.: 353-4930.

L'AFRIQUE ORIENTALE

Le plus grandiose spectacle du monde

Celui qui entreprend une randonnée en Afrique de l'Est doit, en premier lieu, faire abstraction de toute notion préconçue et de tout préjugé traditionnel concernant le continent noir. Pour retirer tous les avantages et bienfaits d'un tel voyage, il doit faire table rase de tout ce qu'il pourrait avoir appris à ce sujet et ouvrir bien grands les yeux car cette partie du monde lui offrira le plus grandiose spectacle qui lui soit permis d'admirer. L'Afrique a plus de tout que n'importe quel autre pays a à faire voir: plus de fascinantes cultures, plus d'animaux, plus d'oiseaux et plus de panoramas à couper le souffle que même l'imagination la plus débridée pourrait soupçonner.

Il n'y a pas très longtemps, on allait au Kenya, en Tanzanie ou en Ouganda pour se livrer à des massacres carrément barbares qu'on appelait des safaris. Mais cette époque est révolue et on ne parle plus maintenant que de safaris-photos. C'est beaucoup plus civilisé et cela rapporte tout autant. On n'y ramène plus de défenses d'éléphants, ni de peaux de léopards, ni de têtes de lions. On se contente d'inoffensives photographies et on laisse derrière soi des animaux bien vivants qui pourront encore faire l'objet d'admiration d'autres visiteurs.

On peut entreprendre des safaris-photos un peu partout en Afrique mais, à ce chapitre, rien ne peut se comparer au Kenya et à la Tanzanie. L'Ouganda a cependant perdu passablement de son attrait depuis le passage d'un certain Idi Amin Dada qui a non seulement tué l'industrie touristique dans son pays mais qui a aussi fait une véritable curée des espèces animales, allant même jusqu'à assassiner des touristes.

Un des coins les plus intéressants de cette vaste région se trouve à la réserve Masaï Mara, une véritable prairie de 700 milles carrés en territoire du Kenya qui constitue l'extension nord de la grande plaine tanzanienne de Serengeti.

Il s'agit du véritable paradis terrestre de la faune ruminante équatoriale comme la gazelle, le zèbre, le buffle et la girafe qui paissent dans ces vastes espaces où elle sert de réserve de nourriture à des espèces plus redoutables comme le lion et le léopard chasseur.

Comme son nom l'indique, ce territoire est également le pays des Masaïs, la plus fière des tribus indépendantes du Kenya qui perpétue le mode de vie séculaire de ses ancêtres. Les Masaïs sont des éleveurs qui refusent de s'intégrer à la vie moderne et qui ne se rendent même pas compte que le monde a changé autour d'eux. C'est un peuple paisible et même hospitalier mais il est préférable d'obtenir l'autorisation préalable de les photographier car, comme tous les Kényens et les Tanzaniens, ils n'aiment guère à voir envahir leur vie privée. Certaines de ces tribus croient que la caméra possède l'extraordinaire pouvoir de réduire leur vitalité. Il est préférable de s'en remettre au guide pour entamer des négociations. Les Masaïs ont déjà vu des cartes postales où ils se sont reconnus et ils soupçonnent les étrangers de faire de l'argent avec leurs photographies.

Quant aux oiseaux, leur abondance, au Kenya, est devenue légendaire. En quelques jours seulement, le visiteur peut en découvrir au moins une cinquantaine d'espèces différentes et qu'il n'avait jamais vues auparavant.

La forêt qui recouvre les flancs du mont Kenya fait un heureux contraste du fait de la sophistication de la vie sauvage qui y règne. C'est là que les touristes peuvent trouver les meilleurs aménagement de l'arrière-pays dans des hôtelleries tout à fait modernes non loin des points d'eau où les éléphants, les léopards, les buffles et autres espèces viennent s'abreuver sous les yeux même des clients.

Au nord du mont Kenya se trouve le parc national Meru où le zèbre, la girafe et le rhinocéros s'ébattent tout à leur aise. Dans tout le pays, on a interdit la vente de l'ivoire et de tous produits provenant de la chasse. C'est pourquoi des garde-chasses sont aux aguets 24 heures par jour pour empêcher les braconniers d'abattre les rhinocéros pour leur enlever leurs cornes. Les Arabes sont d'importants clients de ce produit dont ils font une poudre qui, disent-ils, est un puissant aphrodisiaque. La protection est cependant si efficace que les touristes peuvent s'approcher des rhinocéros et même les toucher tellement ils sont maintenant apprivoisés.

Le cratère Ngorogoro, entouré d'une couronne de collines, est un autre haut-lieu de conservation de la faune. On ne peut cependant y accéder autrement que par une route en corniche très dangereuse où seuls les véhicules tout-terrain peuvent s'engager.

Parmi les autres endroits qu'il ne faut pas manquer de visiter, notons la vallée Olduvai où on aurait découvert des fossiles des tout premiers hommes à avoir vécu sur terre. En Tanzanie, le parc national du lac Manyara permet d'apercevoir des lions qui sommeillent dans les arbres et qui semblent attendre patiemment les touristes.

Enfin, on ne devrait jamais entreprendre une randonnée en Afrique orientale sans être muni d'un appareil à téléobjectif et de vêtements chauds. Même si on se trouve à l'équateur, les soirées sont parfois très fraîches à cause surtout de l'altitude des montagnes.

S.S. VERACRUZ PAVILLON PANAMEEN
CROISIERE SUR LE MAJESTUEUX SAINT-LAURENT
VERS LA NOUVELLE-ÉCOSSE ET LA NOUVELLE-ANGLETERRE.
À PARTIR DU 11 JUIN 1982, DÉPARTS LES VENDREDIS SOIT DE MONTRÉAL, SOIT DE NEW YORK.

CROISIÈRE DE 7 JOURS
À Partir de U.S. $795 par personne, deux par chambre, taxe portuaire en sus.
Dollar canadien au pair (tarif seulement).
Monnaie américaine utilisée à bord du navire.
Toutes les cabines avec douche, lavabo et toilette privés.
Retour par Amtrak 40 $.
Forfaits de fin de semaine disponibles à Montréal ou New York à des prix intéressants.

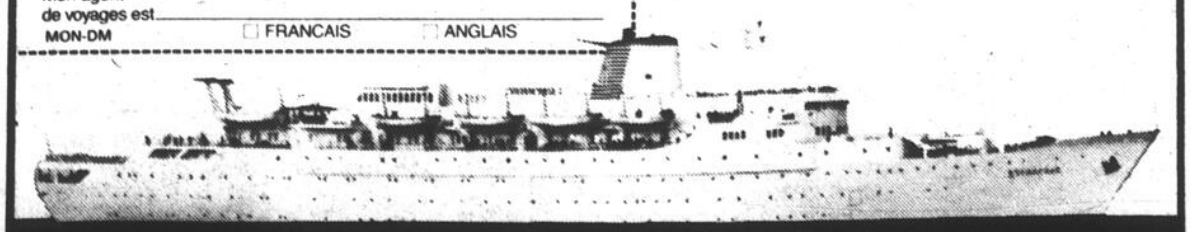
Cet été, partez en croisière vers des rivages d'une beauté intacte et des ports historiques. À bord du magnifique S.S. Veracruz, tous les agréments de croisière sont à votre disposition. Aller et retour de 14 jours à partir de 1 510 $ à 2 020 $ seulement. Pour les citoyens de l'âge d'or, remise de 10% sur les croisières de 7 jours en basse saison, du 11 juin au 2 juillet et du 3 au 24 septembre. Une offre difficile à battre!

Itinéraire vers le sud: Montréal; Québec, Fjord Saguenay; Halifax, N.-É.; Fall River, Mass.; New York.

Itinéraire vers le nord: New York; New Bedford, Canal du Cap Cod; Sydney, N.-É.; île de Bonaventure; Fjord Saguenay; Québec; Montréal.

Pour la brochure, écrire à: Bahama Cruise Line Agency, 47 Colborne Street, Suite 204, Toronto, Ont. M5E 1P8
Nom
Adresse
Ville Province Code
Mon agent de voyages est
MON-DM ☐ FRANCAIS ☐ ANGLAIS

Réservations acceptées par l'entremise des agents de voyages seulement. Agents de voyages, communiquer avec:
LES VOYAGES
TREASURE TOURS INC.
Montréal: (514) 747-9901 1 (800) 361-5982
Titulaire d'un permis au Québec



BAHAMA CRUISE LINE

Pour vaincre l'inflation

Échange de domiciles

La période de récession que nous traversons présentement incite bien des gens à y penser à deux fois avant de faire des projets de vacances. Les sociétés aériennes et les promoteurs de l'industrie touristique en général n'y échappent donc pas et les rapports de toutes provenances sont marqués au coin de l'inquiétude sinon de la panique, tout simplement. Mais comme l'imagination ne fait jamais défaut à ceux qui ne veulent pas s'avouer vaincus, des coopératives se sont formées, d'abord aux États-Unis et en Europe, pour déborder ensuite au Canada et finalement atteindre des dimensions internationales pour constituer des banques de domiciles à l'intention des gens qui n'auraient pas les moyens de se loger convenablement dans des hôtelleries traditionnelles quand ils sont à l'étranger.

Selon la formule adoptée, et qui semble assez bien fonctionner, ceux qui le désirent peuvent mettre leur maison ou leur appartement à la disposition de visiteurs étrangers. Toutes les disponibilités ainsi obtenues sont inscrites à un quartier général qui est en mesure d'offrir pour presque rien le gîte à quelqu'un qui n'aurait pas, sans cela, la capacité de voyager. Ainsi, l'ordinatrice centrale peut permettre à un Montréalais de se rendre en Jamaïque, en février, occuper la maison d'un Jamaïcain assez peu frileux qui voudrait venir passer quelques semaines dans notre pays et occuper le logis de quelqu'un qui l'aurait mis en disponibilité pendant que lui-même irait se dorer l'épiderme sous un des quatorze soleils des tropiques.

Cette idée a germé dans l'esprit de quelques Britanniques qui en ont fait une affaire internationale. En retour d'un déboursé de $40, le ''client'' voit son nom inscrit dans un catalogue publié en plusieurs langues. Les Nord-Américains représentent actuellement environ 40 pour cent de la clientèle alors que les Européens, gagnés depuis plus longtemps à cette idée s'y sont inscrits dans la proportion de 60 pour cent. Pour faciliter sa consultation, ce catalogue fournit les indications nécessaires sous forme de signes et de symboles dont la clef est expliquée en préface.

Les promoteurs cherchent évidemment à mettre en contact des gens de même éducation, de même formation et de mêmes goûts de sorte qu'ils ne se sentent pas trop dépaysés au moment d'emménager dans leur logis temporaire. D'aucuns pourraient entretenir des craintes quant aux dommages que ces ''étrangers'' pourraient faire subir à leur logement ou à leur mobilier. Mais l'expérience semble démontrer que ces craintes sont sans fondement du fait même que celui qui occupera votre demeure ne voudra sûrement pas vous faire ce qu'il ne voudrait pas que vous lui fassiez quand vous serez dans ses meubles.

En plus d'obtenir ainsi le gîte gratuitement en pays étranger, l'avantage de cet échange de domicile est que, pendant votre absence, vous pourrez compter sur quelqu'un pour prendre soin de vos plantes de maison et de protéger votre domicile contre les vandales, les cambrioleurs et l'incendie.

Sautez à pieds joints dans un monde qui offre bien plus pour tellement moins!

LA ROUMANIE

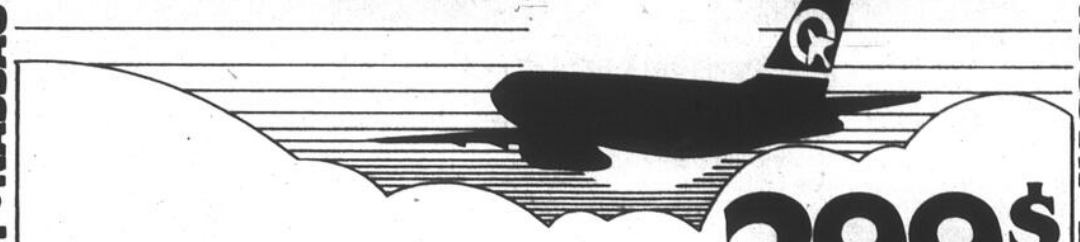
Retournez plusieurs siècles en arrière pour retrouver tout le charme des petites routes de village, les voitures tirées par les chevaux, les chemins serpentant au milieu de paysages merveilleux dans la chaîne des Carpathes. Que de charme dégagent les monastères de Moldavie aux peintures inoubliables et les églises de bois de Maramures. C'est encore en Roumanie qu'il est possible de retrouver à Bucarest l'ambiance inoubliable des boulevards parisiens à la Belle Époque ou les immenses plages de sable blanc dans les stations balnéaires de la Mer Noire. Que dire encore de la célèbre ''Fontaine de Jouvence'' du Docteur Ana Aslan, un moyen efficace pour enrayer des ans l'irréparable outrage! Incontestablement, la Roumanie offre tellement plus, avec en prime un romantisme incomparable. Pour découvrir les nombreux forfaits à prix abordable offerts en Roumanie, consultez votre agent de voyage ou retournez le coupon ci-dessous pour obtenir le guide gratuit.

Romanian National Tourist Office #30-6
573 Third Avenue New York, N.Y. 10016
(212) 697-6971
Veuillez me faire parvenir votre guide GRATUIT sur les forfaits en Roumanie à prix raisonnable.
Nom _____
Adresse _____
Ville_____ Prov._____ Code postal_____
Tél. ( ) _____

FREEPORT • NASSAU • QUEBECAIR • FREEPORT

DEPUIS MONTRÉAL,

NASSAU
FREEPORT



DU SOLEIL À PARTIR DE **299$**

QUEBECAIR peut louer pour vous des hôtels, des appartements, des condominiums.

NASSAU
Départ de Mirabel
tous les dimanches

FREEPORT
Départ de Mirabel
les vendredis et dimanches

pour la période du
30 janvier au 30 avril

Prix canadien.

30 jan-16 mars 23 mars-30 avril	Adultes Enfants	**299$** **190$**
18 mars-22 mars	Adultes Enfants	**329$** **200$**

Correspondance-soleil 40%
Réduction de 40% sur tous les vols du réseau Quebecair en correspondance vers les vols ABC VACANCES QUEBECAIR.

Notre vol comprend :
- Le transport aller-retour en Boeing 737
- À l'aller: brunch et vin mousseux
- Au retour: repas complet servi avec vin français rouge et blanc.
- Le service de bar sans frais

Conditions
- Réservations : minimum 15 jours avant le départ
- Un nombre de sièges limité peut être disponible jusqu'à 7 jours avant le départ
- Pour les réservations faites moins de 15 jours avant le départ, supplément de 20$
- Séjour minimum : le premier dimanche suivant votre départ
- Séjour maximum : 180 jours
- Dépôt de 10% non remboursable
- Paiement final : 42 jours avant le départ
- Taxes d'aéroports en sus
- Frais d'annulation jusqu'au moment du départ : 10%

VOLS ABC
GARANTIE
VACANCES QUEBECAIR
La nouvelle garantie de Vacances Quebecair vous assure le plus bas tarif disponible sur le marché à la date et aux conditions de votre voyage. Cette offre est en vigueur jusqu'au 30 avril 1982. Tout client ayant acquitté le solde de son voyage ne subira aucune augmentation de prix subséquente.

LES MEILLEURS PRIX GARANTIS POUR CES VOLS ABC

Régis par les dispositions du règlement sur le transport aérien portant sur les vols ABC.
Détenteur d'un permis du Québec.

Vacances QUEBECAIR

VOYAGES GAUTHIER INC.
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUEBEC
IATA
817 BOUL. DÉCARIE
ST-LAURENT • 747-0606

Nous ferons de votre voyage, votre plus belle expérience

Nous sommes des spécialistes des voyages - groupes

CONSULTEZ-NOUS MAINTENANT
747-0606

FREEPORT • NASSAU • QUEBECAIR • FREEPORT

Hawaii a conservé ses cités-refuges

VESTIGES DU PASSÉ

Imaginez, pour un instant, que vous avez commis le crime de laisser votre ombre passer sur la personne du roi ou même seulement sur une de ses propriétés. Imaginez aussi que pour avoir ainsi violé le kapu (le code) vous devez fuir la justice du pays qui vous mettra sûrement à mort si elle vous rattrappe. Imaginez, enfin, que, pour échapper à vos poursuivants, vous deviez traverser à la nage une baie infestée de requins pour atteindre une falaise abrupte au haut de laquelle se trouve une cité-refuge.

Une telle aventure paraît évidemment fantastique mais elle a pourtant été vécue par plusieurs Hawaiiens, dans le passé qui ont pu être sauvés du châtiment en se refugiant à ces endroits presque inaccessibles, gardés par des dieux farouches et des prêtres tout aussi redoutables et qui étaient pourtant les seuls à pouvoir prononcer le pardon. Cette législation barbare, issue de la mythologie polynésienne a été imposée à l'archipel d'Hawaii jusqu'en 1819 alors que le roi Kamehama II adoptait des moeurs moins rudes au moment de se convertir au christianisme.

Il y avait un peu partout de ces cités-refuges et elles se tapissaient toujours au fond d'une baie, entourées d'eau de trois côtés et acculées à une épaisse muraille du côté de la terre ferme, de sorte qu'on ne pouvait y parvenir qu'à la nage. Un de ces havres de pardon se trouvait à Kona. Il est devenu un parc historique national de 180 acres où les visiteurs peuvent se retremper dans l'atmosphère des temps anciens et se remémorer le drame des antiques fugitifs et la terreur qui devait les envahir.

A l'entrée de cette ville, les services touristiques ont aménagé un système d'audio qui permet aux visiteurs de se familiariser un peu avec l'histoire de ce lieu tandis que des tuiles murales portent des inscriptions traduisant le fameux code (ou kapu). Mais, pour mieux apprécier ce que devait être la vie de tous les jours dans ces lieux sinistres, il faut longer le mur et examiner les statues des dieux dont la barbarie ne devait le céder qu'à celle du roi.

Jusqu'à l'aboliton du kapu par la conversion du roi Kamehama, cette cité-refuge était un sanctuaire où les guerriers vaincus, les non-combattants, les femmes et les enfants, en temps de guerre, pouvaient y trouver refuge tout autant que les violeurs de la ''loi sacrée de la vie'' qui devaient y demeurer quelques heures ou aussi longtemps qu'il fallait pour obtenir l'absolution de leurs crimes.

Enfreindre le kapu équivalait à offenser les dieux qui pouvaient se venger en provoquant des tremblements de terre, des éruptions volcaniques ou des raz de marée. C'est pourquoi le châtiment prescrit était la mort à moins que le coupable puisse atteindre une cité-refuge et obtenir le pardon des prêtres des dieux offensés.

Il paraît invraisemblable au visiteur du 20e siècle d'entendre des gens aussi gentils que les Hawaiiens d'aujourd'hui raconter de telles horreurs qui étaient, en quelque sorte, le ''mode de vie'' de leurs ancêtres. Le kapu régissait toutes les activités des gens: le temps de la chasse, le temps de la pêche, celui de ramasser du bois; les aliments qui étaient réservés aux dieux, et ceux qui étaient réservés aux hommes. Une femme enfreignait le kapu si elle mangeait de la nourriture réservée aux hommes. Elle devenait aussi une criminelle si elle s'asseyait pour manger en présence de ses enfants. Le plus cruel de tout c'est que le kapu faisait une obligation de tuer le hors-la-loi à ceux qui avaient été témoins du crime, même si ceux-ci étaient les frères, les soeurs ou les parents du criminel. Ils devenaient ainsi les justiciers de leur propre famille. Il était aussi interdit aux gens ordinaires de s'approcher du chef, de marcher dans ses pas, de toucher à quelque chose qui appartenait à ce dernier et même de laisser son ombre effleurer la propriété royale.

La muraille qui interdisait l'accès à la cité-refuge par la terre ferme était une construction de mille pieds de longueur, de 12 pieds de hauteur et de 17 pouces d'épaisseur. Construite sans l'aide de mortier, cette muraille était faite de pierres de lave volcanique qui s'imbriquaient les unes dans les autres à la manière d'un casse-tête. A l'intérieur, on a reconstitué le temple gardé par les idoles des dieux anciens. Quand le temple original a été détruit, vers 1820, on y a retrouvé les crânes de 23 chefs. On croit que ces reliques apportaient une protection accrue à toute la région.

Les visiteurs d'aujourd'hui ont peine à croire cette fantastique histoire qui n'a pourtant rien de la légende, dans un paysage qui tient véritablement du paradis.

PARTEZ GAGNANTS POUR VOS VACANCES A MIAMI!

ACTUELLEMENT PLACES LIBRES DANS LES ETABLISSEMENTS DU BORD DE MER

Normalement, les meilleurs établissements en bordure de l'océan à Miami Beach sont complets en haute saison (février et mars). Cette année il reste encore de bonnes places, à des prix très raisonnables. Par exemple, deux des meilleurs hôtels Best Western en bordure de la mer, le SAHARA à Sunny Isles et le BEAU RIVAGE situé à fabuleux Bal Harbour, acceptent réservations dans toutes les catégories. Au Sahara prix à partir de 24.50$ par jour, par pers. deux par chambre et au Beau Rivage à partir de 33.50$ aux mêmes conditions. Ces deux endroits offrent des activités de jour et de soir: golf et tennis gratuits, parties au bord de la piscine, plages privées, soirées divertissantes et habituellement beaucoup de plaisir. Pour réservations immediates, appelez votre agent de voyages ou appelez sans frais: 1-800-268-8993, ou écrivez a:
PARADISE RESORTS
Dept. DM, P.O. Box 6725
Miami Beach, Florida 33154

LE SUEZ

AU BORD DE LA MER À MIAMI BEACH

VACANCES POUR PETIT BUDGET

Du 25 avril au 23 décembre — À PARTIR DE $91. US par sem. par pers. occ. double — 20 chambres sur 194

INCLUANT: Chambre double pour 7 nuits. Rôties et café chaque matin. Une consommation par adulte par jour. PARTY AUX CHIENS CHAUDS COMPLÉMENTAIRE

$49 pour un 3e et 4e adulte (par sem. par pers.)
Enfants de moins de 15 ans partageant la chambre des parents $14.00 par enf. par sem. (maximum 2)

Taxes et pourboires non inclus dans les forfaits.
Réservations, consultez votre agent de voyages ou appelez à frais virés
(305) 947-6748
No de télex: 518883 – Suez MIAB ON THE OCEAN
At 182nd Street, MIAMI BEACH, FLORIDA 33160

CJMS 1280

ET L'INFORMATION?

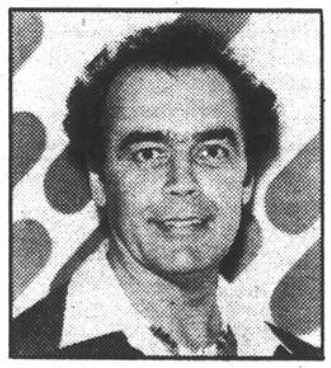
CJMS-1280 Y EST DÉJÀ AVEC SES BLOCS MAJEURS!

UNE INFORMATION DE BONNE HUMEUR.

Des blocs majeurs d'information à 7 heures et 8 heures avec Pierre Olivier. Un journal parlé de 10 minutes, plein de vie et d'à-propos. La journée s'annonce bien!

À MIDI, LE POINT.

Avec Marcel Gingras, l'information repart en lion. 10 minutes d'informations, 10 minutes sur l'essentiel. L'après-midi n'a qu'à bien se tenir! Et à 17 heures, soyez prêts, nous revenons en force.



POUR BIEN DORMIR.

Pas besoin de la télévision: à 22 heures, toute la journée à votre portée. Un autre 10 minutes d'actualités complètes avec Paul Arcand. Et dormez bien sur vos deux oreilles...

CJMS 1280 Y EST DÉJÀ!

DÉPOSITAIRES PILOT

DIVISION DE MORSE-ÉLECTRO-PRODUITS

MONTRÉAL

Belind Photograph
3778, Masson Rie
Montréal (Québec)

Ameublement Gérald Inc.
3090 est, rue Ontario
Montréal (Québec)

Eclair T.V.
4846 est, rue Ontario
Montréal (Québec)

Meubles Santini
6421, boul. St-Laurent
Montréal (Québec)

Ameub Daquila Inc.
9275, boul. Lacordaire
St-Léonard (Québec)

Pascal Télévision
9269, boul. St-Michel
Montréal (Québec)

Domon
1360, rue Notre-Dame
Lachine (Québec)

Ameublement Beaubien
1805 est, rue Beaubien
Montréal (Québec)

Appareils Électriques L.L.
4255 est, rue Ste-Catherine
Montréal (Québec)

Arca Furniture
4117, boul. St-Laurent
Montréal (Québec)

Ehco Élec. Canada Ltée
2356, rue Beaubien
Montréal (Québec)

Meubles Uni-Rama Inc.
1880, boul. St-martin
Chomedey, Laval (Québec)

Sabatino Furniture
7119, rue St-Hubert
Montréal (Québec)

F. Courtemanche Ltée
6728, rue St-Hubert
Montréal (Québec)

J.A. Audet Inc.
1481, est, avenue Mont-Royal
Montréal (Québec)

Ameublements G.B. Inc.
9001, rue Louis H. Lafontaine
Nord de Métropolitain
Montréal (Québec)

Ameublement G.B. Inc.
Stade Olympique
Montréal (Québec)

Janson Électrique
3497 est, rue Ontario
Montréal (Québec)

Au Paradis du Meuble
752 est, rue Rachel
Montréal (Québec)

Extérieur de Montréal

Bel-Air T.V.
892, rue des Cascades
St-Hyacinthe (Québec)

Ameublement G.B. Inc.
1000, rue St-Joseph
Sherbrooke (Québec)

Lacroix T.V. Service
rue de la Montagne
Valcourt (Québec)

Meubles Gevry Inc.
400 ouest, rue Principale
Magog (Québec)

Jean Charpentier
4563, rue St-Joseph
Drummondville (Québec)

Ethier & Frères
St-Blaise, Cté Nap.
Québec

Ameublement G.B. Inc.
484, rue Principale
Granby (Québec)

Meubles Gemo Inc., G.A.
727, rue Cowie
Granby (Québec)

Boutique du Salon 80 Enrg.
Route #122
St-Germain de Gratham
(Québec)

John Dunn Meubles
702, rue Sud
Cowansville (Québec)

J. Brien Enr.
165, rue Principale
Farnham (Québec)

William & Fils
569, rue de l'Eglise
St-Amable (Québec)

Centre du Meuble
596, boul. Renault
Beauceville (Québec)

Denis Richard Inc., B.V.
rue Notre-Dame
Roxton Falls (Québec)

Meubles Beloeil Enr.
220, rue Brebeuf
Beloeil (Québec)

Tousignant & Boudreau
1279, rue Grégoire
Rock Forest (Québec)

George Leclerc Meubles
300, rue Railroad
Cookshire (Québec)

Magasin Shier
5200, rue Frontenac
Lac Mégantic (Québec)

Les Enchères Stanley Inc.
158, rue Stanley
Magog (Québec)

Régis Cliche Meubles, B.V.
336-1ère Avenue
St-Gédéon de Beauce, Qué.

Aux Aubaines du Meuble Inc.
16,125, boul. Lacroix
St-Georges Est (Québec)

Ameublement André C.
6755, route 132
Ste-Catherine (Québec)

Godère & Frères
210, rue St-Patrice
St-Liboire (Québec)

Ameublement R. Charpentier
1486, boul. Dionne
St-Georges de Beauce (Qué.)

Laurent Roy Meubles
rue Commercial
Tring Junction (Québec)

Foyer du Meuble de Thetford
229, 9e Rue
Thetford Mines (Québec)

Marcel Trempe Inc.
Route 112
Black Lake (Québec)

Jacques Picard Meubles
410, Principale
Ham Nord (Québec)

Gilles Langlais TV
1290, boul. St-Joseph
Drummondville (Québec)

Lucien Paré & Fils Ltée
855, rue Principale
St-Marc-des-Carrières
(Québec)

Ameublement P.A. Mathieu
109, rue St-Grégoire
Montmorency (Québec)

Houle & Fils Ltée
3723, rue de la Montagne
Shawinigan Nord (Québec)

Jude Ross
1545, rue Jacques-Cartier
Mont-Joli (Québec)

Côté & Frères Meubles
993, rue Hébert
Desbiens (Québec)

L. Guttman
228 est, rue St-Joseph
Québec (Québec)

G. Hamel T.V.
358, rue St-Vallier
Québec (Québec)

Lucien Paré & Fils Ltée
855, rue Principale
St-Marc des Carrières (Qué.)

Houle & Fils Ltée
2723, rue de la Montagne
Shawinigan (Québec)

Marcel Trempe Inc.
R.R. #1
Black Lake (Québec)

Ameublement Sarault & Fils
522, Montreal road
Ottawa (Ontario)

Low Boy Furniture
2396, St-Joseph blvd.
Orleans (Ontario)

avec
l'achat d'un
stéréo
PILOT

BONI!!! $200.

VALEUR AU DETAIL

POUR UN TEMPS LIMITÉ SEULEMENT

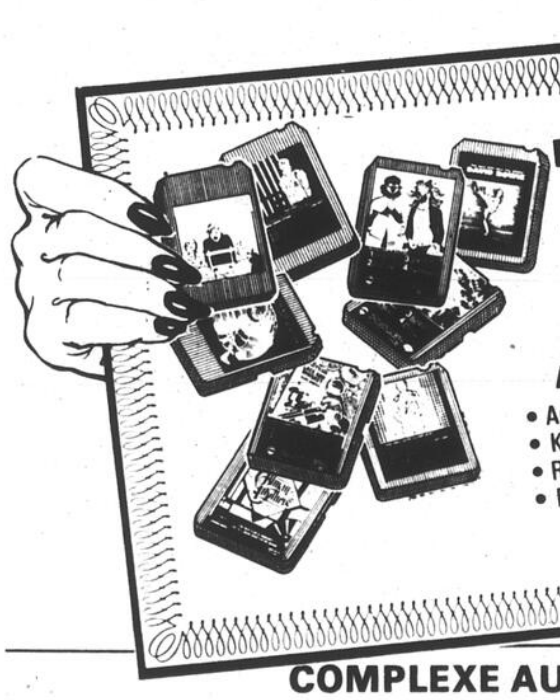
PILOT

CHAÎNE QUADRIMODE À COMPOSANTS MONTÉS

- Récepteur AM-FM stéréo de luxe
- Magnétophone à cassettes toutes fonctions
- Magnétophone 8 pistes perfectionné
- Tourne-disque automatique de luxe
- Enceintes accoustiques "Electro-Flex" 30 po. égalisées
- Étagère sur mesure comprise

569. ou moins

RAK8771/T30-5



BONI GRATUIT $200.00

COMPRENANT:

- 6 cassettes vierges
- Écouteur stéréo
- 10 rubans 8 pistes pré-enregistrés
- 10 albums long-jeux

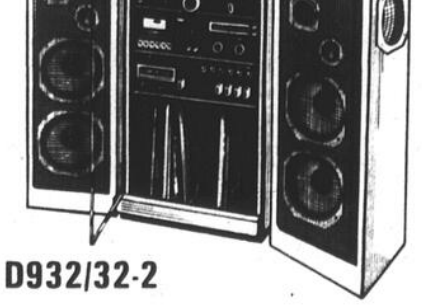
ARTISTES POPULAIRES

- Andy Gibb
- Kiss
- Ringo Starr
- Elo
- Spinners
- Roberta Flack
- Aretha Franklin
- KC and the Sunshine Band

COMPLEXE AUDIO INTÉGRÉ PILOT

- Système quadrimode avec amplificateur intégré
- Syntonisateur AM/FM stéréo
- Wattmètres jumelés lumineux
- Filtres passe-haut et passe-bas
- Magnétophone à cassettes
- Magnétophone 8 pistes
- Tourne-disque automatique entraînement par courroie
- Cartouche magnétique
- Horloge/Chronomètre électronique
- Enceintes accoustiques "Dual Driver" 32 po.
- Grille amovible
- Cabinet de luxe intégré

749. ou moins



D932/32-2

PILOT

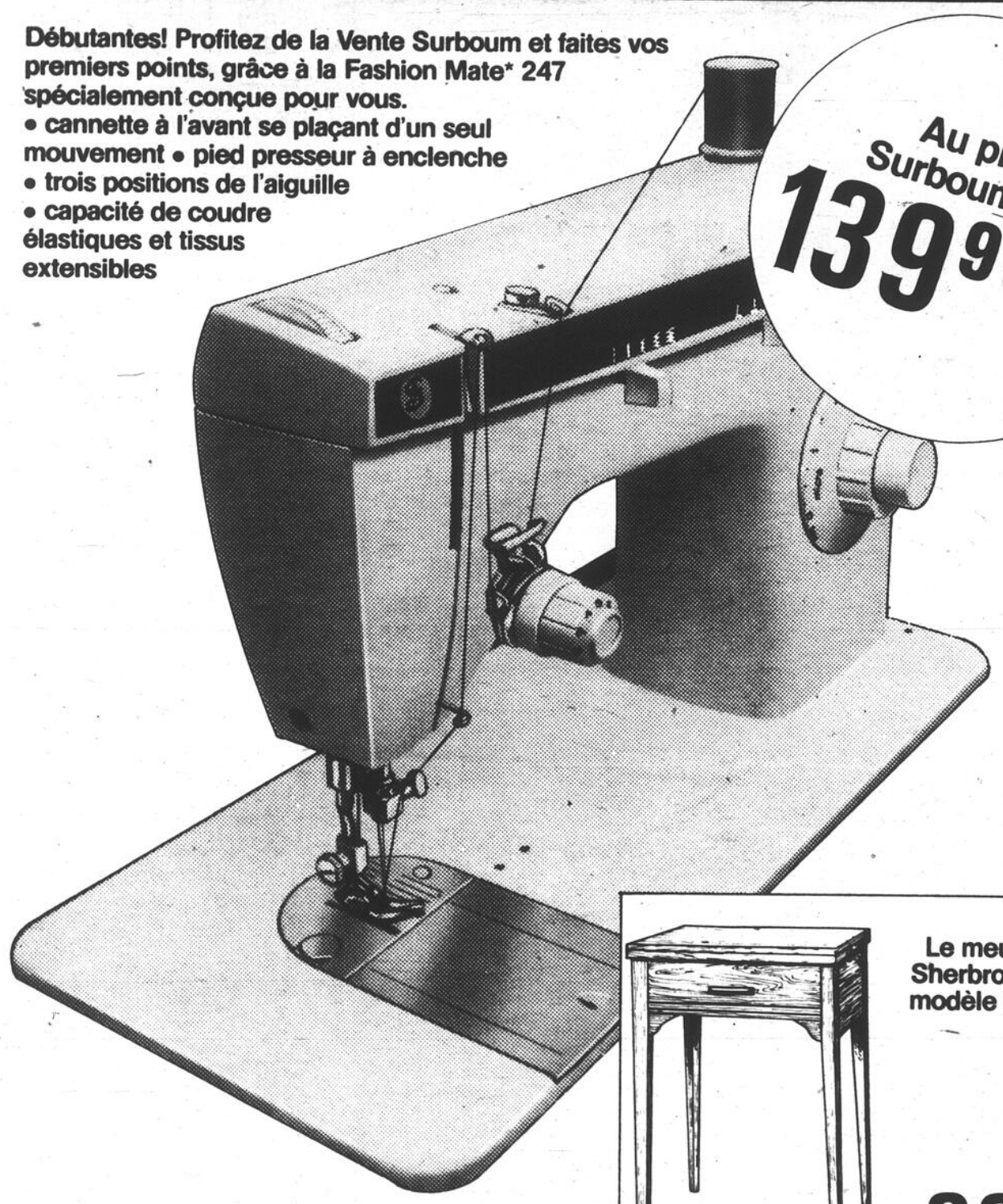
DIVISION DE MORSE-ÉLECTRO-PRODUITS

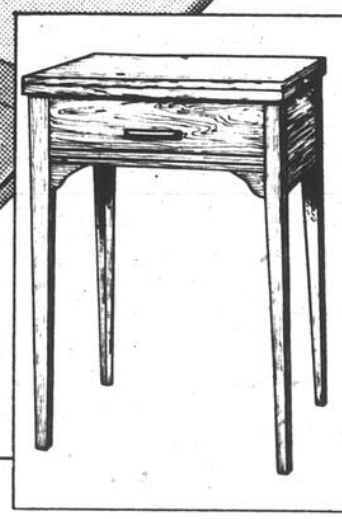
7350, Route Transcanadienne St-Laurent, H4T 1A4 Tél. 735-4251

POUR VOS PREMIERS POINTS!

Débutantes! Profitez de la Vente Surboum et faites vos premiers points, grâce à la Fashion Mate* 247 spécialement conçue pour vous.
• cannette à l'avant se plaçant d'un seul mouvement • pied presseur à enclenche
• trois positions de l'aiguille
• capacité de coudre élastiques et tissus extensibles

Au prix Surboum de 139.95$†





Le meuble Sherbrooke modèle 339

89$†

*Marque déposée de THE SINGER COMPANY
Usager inscrit: La Compagnie Singer du Canada Ltée

†Le prix peut varier

SINGER

VOS CONCESSIONNAIRES PARTICIPANTS

CENTRE D'ACHATS LAVAL
1600, boul. Lecorbusier
681-9801

CENTRE D'ACHATS ST-MARTIN
949, boul. Labelle
681-6475

LONGUEUIL
Place Longueuil, 825 St-Laurent
677-8943

LONGUEUIL
Place Désormeaux
670-3550

CENTRE D'ACHATS BOULEVARD
Pie IX et Jean-Talon
729-1809

PLAZA ST-HUBERT
Centre de cours de couture,
6974 St-Hubert
270-1196

CENTRE D'ACHATS DOMAINE
Sherbrooke et Langelier
253-0426

PLAZA ALEXIS-NIHON
Atwater et Ste-Catherine
935-9492

CENTRE D'ACHATS CÔTE-VERTU
Côte-Vertu et Cavendish
336-2881

BROSSARD
7525, boul. Taschereau
(en biais du castor bricoleur)
672-1434

VERDUN
4717 Wellington
769-4541

LACHINE
1025 Notre-Dame
637-3765

CENTRE D'ACHATS NORMANDIE
2644 boul. Salaberry
334-0319

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES
6700 Plaza Côte-des-Neiges
731-9429

SINGER

LA SENSATIONNELLE SUPER VENTE SURBOUM DE SINGER

NOUVEAU BUREAU DE DIRECTION

MAGASINS D'AMEUBLEMENT "BONNE VALEUR Inc."

L'assemblée générale annuelle du groupe B.V. avait lieu à Montréal le 15 mars 1982. Nous sommes très orgueilleux de pouvoir vous présenter notre bureau de direction pour l'année qui vient, nous sommes très confiants que nos officiers sauront encore une fois augmenter notre volume d'affaire. Nos résultats à date sont excellents, merci à vous.

Président
Laurent Forand

Vice-président
Gaby Desharnais

Trésorier
Claude Filiatrault

Directeur
Gilles Boisvert

Directeur
René Corbeil

Directeur
Paul Vaillancourt

Directeur
J.-C. Branchaud

Vous comprendrez facilement qu'avec une telle équipe secondée par 200 marchands progressifs et un Directeur général aussi dynamique que Jacques de Bellefeuille, il n'y a qu'une direction possible c'est vers de nouveaux sommets. Merci à notre grandissante clientèle et soyez assuré que nous continuerons de bien vous servir.

PUBLI-REPORTAGE

Les problèmes économiques

L'HABITATION POURRAIT APPORTER UNE SOLUTION

Les problèmes qui confrontent actuellement notre économie pourraient trouver au moins un commencement de solution si le secteur de l'habitation retrouvait un peu de sa vigueur d'antan. C'est du moins ce que semblent avoir compris les concepteurs du Salon national de l'habitation qui a ouvert ses portes jeudi au Vélodrome et au Stade olympique et qui sera la raison suffisante d'une série de conférences à compter de demain.

C'est dans le cadre de la campagne sectorielle appelée ''les dix jours de l'habitation nationale'' que ces conférences seront données en matinée, au Vélodrome, par des personnalités bien au fait de leur sujet dans plusieurs sphères de ce domaine.

Ce salon national propose aussi de mettre en valeur les entreprises, les organismes et l'individu qui, au cours des dernières années, se sont particulièrement distingués dans le domaine très vaste de l'habitation. Conscient de l'importante contribution qu'apporte ce secteur à l'économie québécoise, ce salon a créé les prix Habitas qui seront attribués pour la première fois le 26 mars au cours d'un prestigieux gala. Seize de ces prix seront remis lors de cette soirée, soit deux trophées par catégorie sectorielle et quatre qui iront respectivement à l'association, l'innovation, l'entreprise et la personnalité de l'année.

Le Salon national de l'habitation met aussi en évidence une foule de produits de rénovation à l'intention des bricoleurs et de tous ceux qui ont le souci d'un meilleur confort domiciliaire.

Ces trophées sont commandités par Hydro-Québec et c'est en collaboration avec la Chambre de commerce du district de Montréal que le Salon national a pu être réalisé.

Les visiteurs seront accueillis sur une superficie de 175 000 pieds carrés au Stade et au Vélodrome. Neuf catégories de produit seront exhibés dans autant de modules facilitant ainsi la visite et permettant de comparer les prix et la qualité. Les 400 exposants sont tous des professionnels de l'habitation tout à fait en mesure d'informer sur leurs produits et services spécialisés et même de prodiguer une foule de conseils pratiques.

En plus d'informer, le Salon national de l'habitation innove en présentant différentes attractions, comme un module de ''décoration-ameublement'' animé par une vingtaine de manufacturiers et artisans italiens, spécialistes du meuble d'époque et du meuble ultra-moderne. Plusieurs décorateurs prestigieux du Québec sont également mis à contribution. Enfin, un salon vidéo permettra de voir, sur un écran géant, les maisons et appartements-témoins des constructeurs domiciliaires et promoteurs immobiliers.

les 10 jours de l'habitation nationale

2 SALONS POUR LE PRIX D'UN

Le Salon National de l'Habitation

Maintenant, et jusqu'au 28 mars 1982
au Vélodrome et au Stade olympique

Isolation / Foyers
Portes et fenêtres
Chaudières / Meubles
Armoires de cuisine
Lampes / Céramique
Antennes paraboliques
Bains tourbillon

Papier peint / Systèmes de climatisation
Saunas / Récupérateur de chaleur
Auvents / Immobilier
Aspirateurs centraux
Assurances / Toitures

Revêtement extérieur
Systèmes de sécurité
Salles de bains
Robinetterie / Tapis
Stores / Piscines
Peinture / Clôture
Meubles de jardin

Condominiums / Brique
Gouttières / Tuiles
Humidificateurs
Poêle à bois / Pavé
Remises de jardin
Éviers / Tuyauterie
Système vidéo / Fleurs

Outils de bricolage
Arbres / Bois franc
Marqueterie / Poutres
Moulures / Plomberie
Purificateur d'air
Pompe de chaleur
Etc

400 exposants et des milliers de produits et services reliés à l'habitation

ATTRACTIONS VEDETTES	
AU STADE	AU VÉLODROME
les 10 intérieurs de rêve	les 10 extérieurs de rêve
le salon vidéo de l'habitation nouvelle	un chalet à prix abordable
des meubles italiens exclusifs	les jardins luxuriants

Admission générale 5 00 $
Âge d'or, étudiants avec cartes, groupes sur réservation 3 00 $

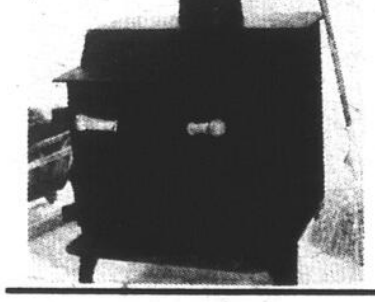
Heures d'ouverture
du lundi au vendredi 13h à 23h
samedi et dimanche 11h à 23h

(514) 524-1157

Salon National de l'Habitation

10% à 25% d'escompte
sur poêles en démonstration au
SALON NATIONAL DE L'HABITATION
au Stade * Kiosques Nos 163-164-165

LE CAMPAGNAR



KRESNO

KINGSMAN

Findlay Conestogo

PLAN MISE DE CÔTÉ

La Bûche qui flambe

CARREFOUR LA SEIGNEURIE
Route 132 est, Sortie 18 Montarville
280 FORT ST-LOUIS BOUCHERVILLE 655-1340

LES ROBES D'ÉTÉ plus courtes!

par Josette BOURBONNAIS
photos Pierre LASALLE

C'est définitif, les ourlets seront plus courts cet été et on connaîtra aussi davantage de robes-soleil, de pantacourts, de cotonnades et de couleurs franches, ainsi que du blanc pur ou en mélange avec le noir.

C'est du moins ce qu'on a vu chez Frédérick Beauregard dans sa collection ''AU NATUREL'' pour l'été.

Frédérick précise: ''Il faut bien comprendre que si j'ai fait des minis cet été pour les toutes jeunes femmes, qui ont la silhouette mince, on verra quand même des longueurs plus réalistes.

''En fait, j'ai créé quatre longueurs: du mi-mollet à la mi-cuisse et, jouant autour du genou, un peu au-dessus ou un peu au-dessous.''

Les tissus des tenues d'été ''Au Naturel'' sont pour la plupart... naturels, parce que, nous dit le designer, pour l'été c'est beaucoup plus agréable que le contact des matières synthétiques.

La mode est aux tissés, des tissus à repasser, malheureusement, et à laver soigneusement si l'on veut conserver longtemps ces robettes, et aux jerseys de coton évidemment, dans lesquels on a fait des robes fluides et largement décolletées.

Des rayures sont très à la mode également, en coton, en jerseys, ou encore mélangés à des tissus à pois de mêmes tons ou contrastés.

Les couleurs, brillantes, se situent dans les magentas, les turquoises, bleu roy avec des beiges sages, des marines toujours aimés, quelques jaunes sobres, et beaucoup de blanc et de noir égayé de blanc.

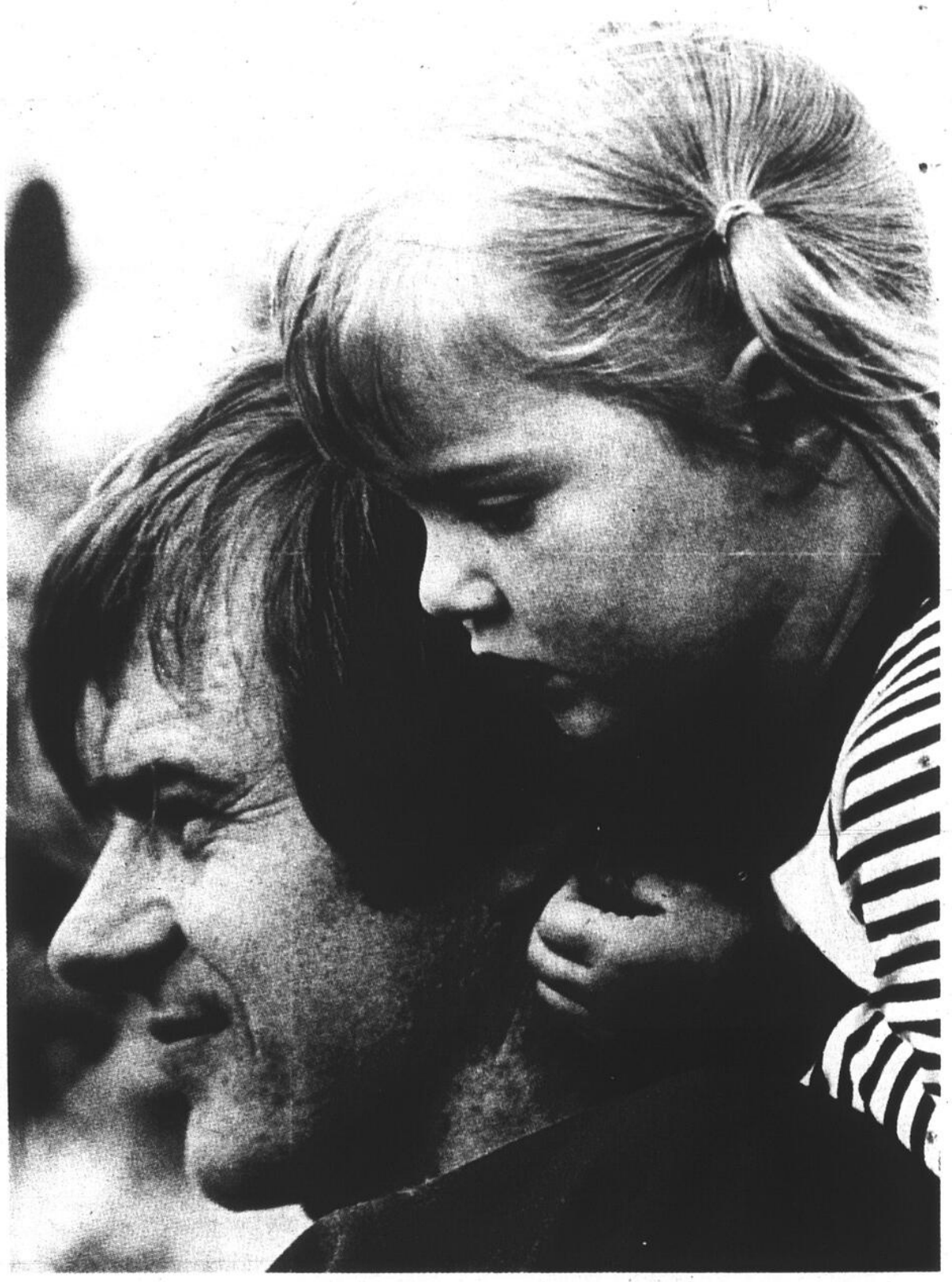
Les prix de détail se rangent entre $48 pour les robes simples, et $60 pour les ensembles comme ce deux-pièces tout coton blanc avec broderie.

Cette mode, très féminine, d'été, appelle des détails très romantiques, nervures, et surtout volants, emmanchure à l'américaine, coulisses et quelques robes de petites filles modèles, taille basse ou remontée par une ceinture.

Pour les sportives inconditionnelles, le pantalon se fait ''trop court'' mais aussi moins serré que les années passées. On y adjoint beaucoup de pantacourts, de shorts avec camisoles assorties ou encore de costumes de jeu trois-pièces. Donc, une mode simple, jeune et fraîche pour l'été qui s'annonce vraiment enfin!

Selon le CSS Montréal Métropolitain:

Pas autant d'enfants maltraités qu'on le dit!



Par Josette BOURBONNAIS

Il n'y a pas autant d'enfants battus ou abusés qu'on le dit et tous les signalements reçus ne sont pas toujours justifiés.

C'est ce qui ressort d'un entretien avec l'actuel directeur, Service Evaluation-Orientation, secteur protection (art. 38), direction de la Protection de la Jeunesse, Mme Hélène Julien, et du chef de service, M. Lucien Proulx, qui ne veulent pas pour autant faire croire que tout va bien dans le meilleur des mondes, pour les enfants.

Bien entendu, ils reçoivent des demandes pertinentes et, par exemple, en 1981, sur 7 511 signalements, 4 688 ont été retenus à la première étape (au téléphone le plus souvent), pour lesquels un intervenant s'est rendu sur place faire enquête. Ce peut être auprès de la famille, du voisinage, de la parenté, du signaleur, de l'école, voire de l'hôpital ou des policiers, s'il y a lieu.

L'intervenant essaie d'évaluer la capacité parentale, le comportement des enfants, la qualité de leur alimentation et l'état de leur santé, enfin du ''vécu'', selon l'expression courante, de la famille en question.

Mme Julien précise que du nombre resté de signalements reçus et valables, à peine 9% ont pour objets de mauvais traitements ou des abus sexuels. Le pourcentage de signalements rejetés est fait de dénonciations de personnes ayant pour quelque raison envie ou besoin de se débarrasser du voisinage d'une famille avec enfants, peut-être de vengeance d'inimitié avec les parents, de manifestations bruyantes mal perçues...

Responsabilité de tous les adultes

Au Québec, il existe depuis 1977 une loi de la protection de la jeunesse qui reconnaît certains droits aux jeunes et définit des responsabilités nouvelles aux adultes.

L'adulte qui croit qu'un jeune est en difficulté a le devoir de secourir le jeune s'il y a urgence et de rapporter au Directeur de la protection de la jeunesse de sa région (il y en a un dans chaque Centre de services sociaux du Québec et ses services sont accessibles 24 h sur 24), ou encore d'aider le jeune à rapporter lui-même la situation.

L'article 38 de ladite loi de protection de la jeunesse prévoit dix points qui font qu'un enfant est en difficulté. En résumé, sa sécurité ou son développement est compromis si ses parents ne vivent plus ou ne s'en occupent plus et qu'aucune autre personne ne s'en occupe; s'il y a manque de soins ou isolement; s'il est privé de conditions matérielles d'existences appropriées; s'il est gardé par une personne dont le comportement ou le mode de vie risquent de créer pour lui un danger moral ou physique; s'il est victime d'abus sexuels ou soumis à de mauvais traitements physiques par excès ou négligence; s'il manifeste des troubles de comportement sérieux; s'il est forcé à mendier ou à se produire en spectacle de façon inacceptable; s'il quitte sans autorisation un centre d'accueil ou son propre foyer et s'il est d'âge scolaire et ne fréquente pas l'école.

Démarche d'un intervenant

Nos interlocuteurs soulignent que les intervenants sont souvent perçus comme des ''arracheurs'' d'enfants de leur foyer. Il n'en est rien. La loi vise, et ils doivent l'appliquer, justement à garder les enfants en milieu familial, mais s'il y a impossibilité, les services sociaux s'occupent de garder tout d'abord 24 h l'enfant en difficulté avant que le tribunal ne décide de son cas.

La tâche des intervenants consiste le plus souvent à apporter toute l'aide psychologique nécessaire aux enfants comme aux parents. Ce n'est pas un travail unilatéral, mais une collaboration de toutes les parties intéressées. Souvent, la famille entière a besoin d'être aidée.

M. Proulx précise; ''quelquefois, des familles ont un enfant hyperactif qui met tout le monde à bout. Ils ne se rendent peut-être pas compte de l'état de santé de cet enfant et c'est à ce moment-là qu'on peut leur être utile en les dirigeant vers un médecin spécialisé.''

Demain

Semaine de l'Enfant et l'Hôpital

Le petit Kevin et sa maman sous le regard de Ginette Leduc, relationniste (accroupie) près de l'enfant.

Demain débute la SEMAINE DE L'ENFANT ET L'HÔPITAL organisée par l'Association des Éducateurs des Centres de Santé du Québec, organisme sans but lucratif.

Cette association regroupe les éducateurs de différents centres hospitaliers de Montréal: Hôpital Sainte-Justine, Hôpital Marie-Enfant, Hôpital de Montréal pour les enfants, Hôpital Maisonneuve-Rosemont, Hôpital Shriners.

Claudette Desmarais, éducatrice, et Yves-Line Delva, stagiaire, avec de petits malades.

Dans le cadre de cette semaine, les éducateurs des Centres de santé cherchent à donner aux parents des moyens pour éviter le traumatisme que peut causer l'hospitalisation d'un enfant. Par exemple, les parents pourront s'informer sur les façons de préparer leur enfant à une hospitalisation en lui expliquant le quotidien qu'il vivra à l'hôpital.

L'hôpital Sainte-Justine organise trois ateliers à l'intention des parents sous les thèmes: ''Le droit de savoir'', ''l'intégration des parents dans l'hôpital'', et ''les parents, membres de l'équipe soignante.''

Le 23 mars, un panel composé de divers professionnels, avocats, archivistes, infirmières, médecins, bibliothécaires, tentera de cerner les droits des parents face à l'accès aux informations médicales.

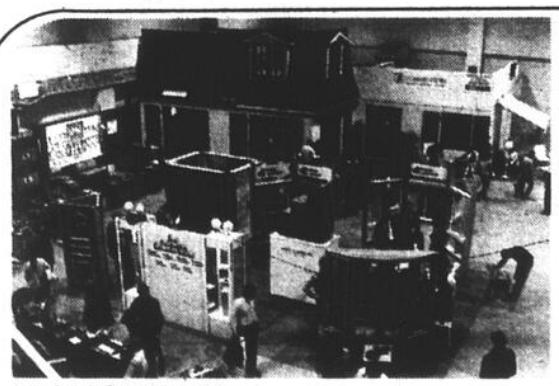
Le 24 mars, réservé uniquement aux parents, l'atelier ''L'intégration des parents dans l'hôpital'' a pour but de rechercher des mécanismes d'intégration des parents dans la vie de l'hôpital. On y exploitera entre autres sujets, les possibilités d'implication des parents dans divers projets du centre hospitalier.

Le 25 mars, les médecins, infirmières et les parents discuteront des moyens de reconnaître et de supporter la compétence des parents en ce qui a trait aux soins de l'enfant.

Pour les heures et les endroits où se tiennent ces ateliers, les parents intéressés peuvent obtenir plus d'informations en communiquant avec le service de relations publiques de l'Hôpital Sainte-Justine à 731-4931, poste 736.

L'Association vise, bien entendu, à aider ses membres à promouvoir le développement de l'enfant lors de son séjour dans les institutions hospitalières.

L'Association suggère aussi aux parents quelques moyens pouvant diminuer le stress causé par l'hospitalisation à leur enfant. Offrir à l'enfant la possibilité de manipuler des jeux médicaux (Fisher Price), le préparer à une hospitalisation éventuelle (ça n'arrive pas qu'aux autres!) en lui expliquant des petites histoires telles que Le petit lapin à l'Hôpital, F. Nathan, Titou chez le docteur, Ed. Dupuis, Olivier à l'Hôpital, Ed. Héritage, le Docteur Carotte, Ed. 2 Coqs d'Or.



LE SALON VIDEO DE L'HABITATION NOUVELLE

Un tout nouveau concept de mise en marché de l'habitation nouvelle sera lancé lors du Salon national de l'Habitation 1982 du 18 au 28 mars. Utilisant les techniques audio-visuelles les plus modernes, le salon video vient compléter la stratégie de communication traditionnelle de l'industrie.

Au Vélodrome et au Stade olympique, trois aires d'animation seront spécialement aménagées à cet effet.

Le salon video de l'habitation nouvelle a été développé par Salon national de l'Habitation inc.

Manuel Olivier-Augusto, Gérant au Ramada Inn du Parc Olympique, Sherbrooke est, nous signale que du 22 mars au 5 avril, un Festival Portugais aura lieu au Ramada Inn.

A cette occasion les clients de l'hôtel pourront se familiariser avec les mets, les vins et tout le Folklore Portugais (FADO)...

Par votre présence durant cette période, en remplissant un coupon, vous pourrez participer au tirage d'un voyage pour 2 personnes au Portugal Hotel compris, sur les ailes de C.P. AIR... Soyez nombreux...

SONDAGE ÉTONNANT À PREMIÈRE PAGE DE CKVL

Lors d'une émission de Première Page, on a effectué des échantillonnages en fonction des élections complémentaires qui auront lieu dans les comtés de Louis-Hébert à Québec et de St-Laurent sur l'île de Montréal.

L'échantillonnage de St-Laurent a produit un résultat presque semblable aux derniers résultats des élections, soit un avantage libéral d'environ 72%.

Le plus étonnant est sans doute dans Louis-Hébert. Les libéraux, dans cet échantillonnage avait un léger avantage de l'ordre de 60% du public interrogé.

LE SOURIRE DE LA SEMAINE!

La très jolie Germaine Pépin, gérante de Crédit pour le Dimanche-Matin, est un rayon de soleil pour son entourage. Elle a le sourire facile même en cette période où le crédit est un point primordial à surveiller.

Dans le cadre de la semaine de la fameuse remise annuelle des Oscars à Hollywood, TV PLUS nous propose cette semaine un reportage sur le film ''Raiders of the Lost Ark'', en candidature pour huit Oscars. Aussi dans cette édition un intéressant texte sur Angèle Arsenault, qui coanimera ''Michel Jasmin''.

confidences

par LOUIS L'ECUYER

DES CHAMPIONS À LA MÉDAILLE D'OR

A l'occasion du prochain dîner de la Médaille d'or, jeudi 25 mars 1982, au restaurant Claude St-Jean, le club honorera de grands personnages.

Un jeune qui promet en athlétisme, Alain METELIUS, notre Champion mondial au patinage de vitesse, M. Gaétan BOUCHER et un autre grand champion, Réjean GENOIS. le conférencier invité sera le Directeur du Marketing des Expos, René GUIMOND... l'animateur de ce grand dîner, sera Robert ''Bob'' Rivet, de Télémétropole. Le président Jean Lefebvre et tout le conseil espèrent vous voir en grand nombre...

Le tournoi de golf annuel du Club de la Médaille d'or, aura lieu cette année le vendredi 18 juin sur les verts du club LES DUNES de Sorel Tracy un départ simultané ''Shot Gun'' à 10 h 30 seulement 144 joueurs seront acceptés, le coût du billet est de $50.00 golf et souper (souper seul $25.00). Réservez dès maintenant vos foursomes, communiquez avec Roger Lugaz au Dimanche-Matin, à 274-2501

Photo prise lors du Gala De la Médaille d'or. De gauche à droite: Paul-Emile Légaré président de Alfred Dallaire Inc. Mme Côté, Son Excellence Jean-Pierre Côté Lieutenant-Gouverneur de la province de Québec, Guy Décary maire de Lachine, Marcel Robidas, maire de Longueuil et Paul Yvon Hamel maire de Marieville.

Le journal ''Pop Rock'', célèbre cette année son 11e anniversaire. L'an dernier il a créé le complément au ''Félix'' de l'ADISQ, les ''Note Rock'' de notre rock. Un événement maintenant annuel pour souligner les efforts des gens du monde ''Culturock'' Québécois. Le journal ''Pop Rock'' présente la remise des ''Note Rock'' en collaboration avec la station de radio CHOM.

• • •

L'édition 1981-1982 de COMMENT RÉDUIRE VOTRE IMPÔT par Johanne Leduc-Dallaire, c.g.a., vient de paraître aux Éditions Heritage. Un livre qui vous permettra peut-être d'économiser des sommes importantes. Un livre de 192 pages en vente dans les librairies et kiosques à journaux au prix de $4.95.

• • •

IL Y A TOUJOURS $1 000 PAR SEMAINE À GAGNER AU NOUVEAU BINGO DIMANCHE-MATIN

Avant la fin du mois de bonnes résolutions

par Josette BOURBONNAIS

Tous les organismes, ministères et institutions se sont relayés ce mois-ci pour nous inculquer de bonnes habitudes alimentaires. Avant la fin de mars, essayons de prendre de bonnes résolutions pour améliorer notre façon de nous nourrir même quand nous sommes pressés.

L'Institut conjoint hospitalier de Montréal s'est joint aux diététistes pour offrir au public des programmes spéciaux, tant au personnel qu'aux malades et aux visiteurs.

Les diététistes ont préparé une série de dépliants qui portent sur les petits déjeuners à la course, les déjeuners à emporter, les casse-croûte, les repas-maison vite faits et les choix de menus au restaurant. Il suffit de se rendre dans un centre hospitalier et de demander ces dépliants. La question des fibres alimentaires, des substitués de viande, du sucre, du sel et des additifs alimentaires ainsi que des graisses, sera également abordée.

Le poisson

Le Centre alimentaire des pêches, gouvernement du Canada, avait son mot à dire sur la question. On devrait s'arrêter en particulier sur le poisson si l'on recherche des menus rapides, savoureux, variés, nutritifs, économiques et faciles à digérer. Ainsi, une trempette de saumon à la sauce aromatisée à l'aneth, servie avec des crudités, ou une omelette au crabe ou encore une salade niçoise au poisson sont rapides à préparer, faciles à déguster et à digérer et apportent leur valeur en protéines suffisante.

Le végétarisme

Le végétarisme serait en hausse au Canada. Autrefois considéré comme une marotte, on s'y adonne aujourd'hui pour des raisons de santé, d'économie et de goût personnel. Ces mets apportent de la variété aux menus, diminuent l'apport en viande, donc en gras.

Mais ils doivent respecter l'équilibre alimentaire et renfermer les éléments nutritifs qu'on retrouve dans les aliments d'origine animale. La qualité des protéines est primordiale. Les protéines animales de haute qualité sont remplacées par des protéines végétales incomplètes parce qu'elles ne renferment pas tous les acides aminés. On retrouve des protéines dans les légumineuses, les noix, les graines et les céréales.

En règle générale, il faut consommer des céréales, des graines ou des noix avec des légumineuses ou encore combiner tout aliment végétal avec des oeufs ou des produits laitiers. Parmi les bonnes combinaisons, on trouve des haricots blancs accompagnés de blé entier, une salade de macaroni et de haricots rouges, une soupe-crème de fèves soja avec du pain de triticale.

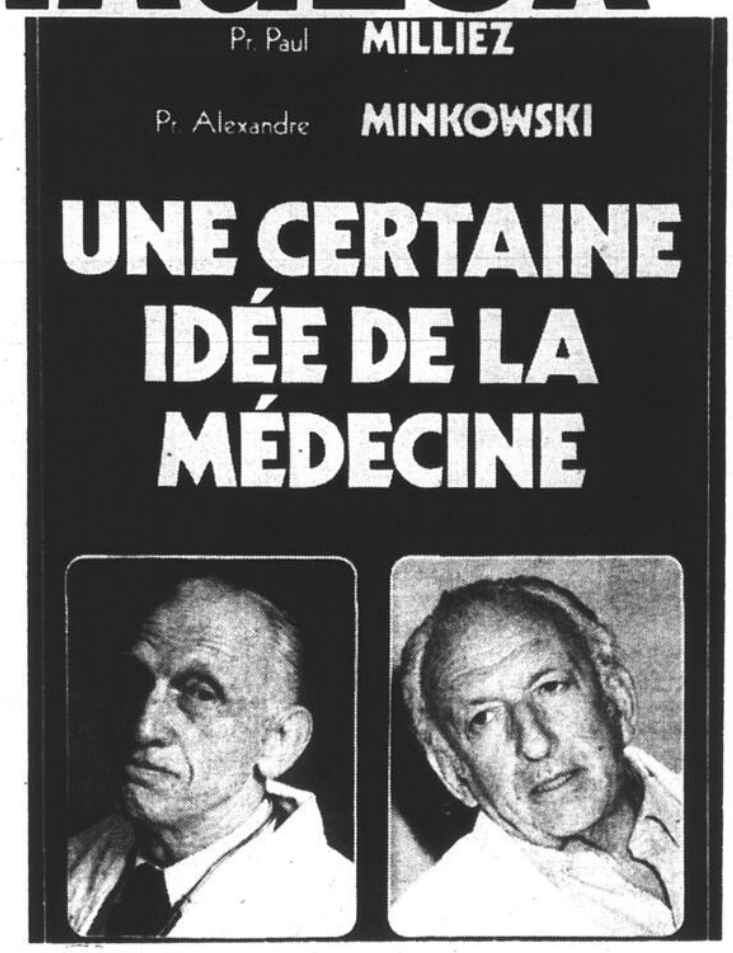
2 MÉDECINS COURAGEUX

Ça se passe en France. Deux médecins d'âge, deux mandarins, mais deux vétérans aussi du petit écran pour leurs courageuses émissions qui voulaient s'adresser aux médecins et au grand public, essaient non pas de faire le procès de la médecine moderne mais de faire tout simplement le point. Ils posent des questions vraies: la déshumanisation des hôpitaux, le recyclage des médecins, l'erreur et la responsabilité médicales, le droit à la vie, le droit à la mort, le rôle de l'État, les études médicales, la publicité pharmaceutique, guérir et vieillir, etc...

Supprimer l'inégalité devant les soins, améliorer la médecine, sont leurs seuls buts.

''UNE CERTAINE IDÉE DE LA MÉDECINE,'' de Paul Milliez et d'Alexandre Minkowski, touche des sujets comme une charte des droits des malades, la peur face aux maladies, le tiers monde et l'import-export des maladies, la responsabilité médicale, une confraternité complice, mais rappelle les qualités du bon médecin: disponibilité, médecine et communication, le doute.

Ils accordent une grande attention à la prévention, l'affaire de tous. Et cette prévention ne peut se faire, croient-ils, sans information.



MAIGRIR

UN CADEAU DE $16.95 QUI VOUS APPRENDRA COMMENT PERDRE DU POIDS

Enrôlez-vous dans les Weight Watchers dès maintenant. Participez à 16 réunions hebdomadaires consécutives, à partir du 4 janvier 1982 et vous recevrez en cadeau votre merveilleux livre de recette **''La bonne cuisine''.**

Prix au détail **$16.95**

Apprenez comment vous pouvez perdre du poids à chaque semaine tout en ne vous privant pas et en continuant à manger du pain-maison, beurre d'arachides, crèpes, éclairs au chocolat et boire du vin. Cela grâce au programme journalier des Weight Watchers. Cette offre s'adresse également aux membres à vie; elle n'est cependant valable que dans la province de Québec.

Offre pour un temps limité seulement.

BAIE COMEAU 589-2735	SEPT-ILES 962-5495	MONT-LAURIER 623-2761
MONTRÉAL 727-3788	QUÉBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 548-5818	TROIS-RIVIÈRES 378-3655	SHERBROOKE 563-6197
DRUMMONDVILLE 395-2489	RIMOUSKI 723-1087	ROUYN 762-9542
RIVIÈRE-DU-LOUP 862-4767	MONTRÉAL 727-3788	GRANBY 372-8858

WEIGHT WATCHERS

APPELEZ MONTRÉAL 727-3788
• aucun contrat • inscription $10
• classes hebdomadaires $5

Weight Watchers Int'l Inc. 1981, propriétaire de la marque de commerce The Weight Watchers

Pour tout apprendre et tout connaître...

- l'univers
- les humains
- les animaux
- les sciences
- la politique
- l'alimentation
- les voyages
- les sports
- les spectacles
- l'astrologie
- la météo

Une mine inépuisable de renseignements à la portée de chaque membre de la famille...

864 PAGES
UNE VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE ANNUELLE
POUR SEULEMENT
3,95$

EN VENTE PARTOUT

Postez à:

Almanach Moderne
5701 Christophe-Colomb
Montréal, Qué. H2S 2E9

Je désire recevoir... exemplaire(s) de l'ALMANACH MODERNE 1982 au prix de 3,95$ chacun. Ci-inclus la somme de $.....

NOM.....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROVINCE .....CODE POSTAL .....

LES PLANTES

PAR

J. ALPHONSE LAPOINTE, AGRONOME

LE BOULEAU

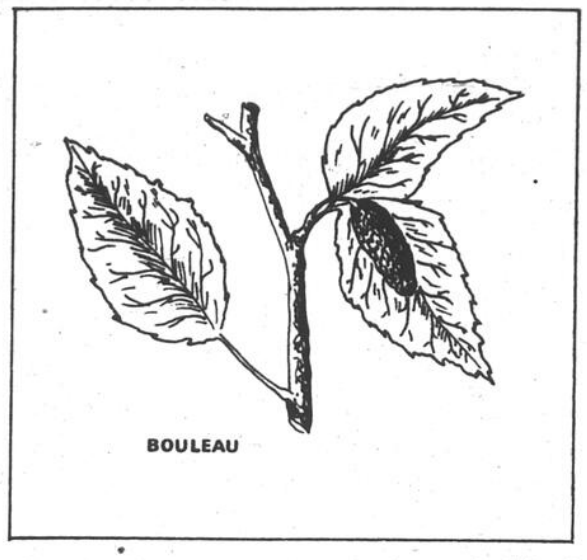
Ce bel arbre des régions froides est un élément important de la forêt québécoise. Son écorce caractéristique le distingue de tous les autres arbres. C'est au printemps, quand la sève est abondante, qu'il faut cueillir les bourgeons, les feuilles, l'écorce et la sève du Bouleau.

Les bourgeons renferment une huile essentielle riche en alcools; l'écorce contient aussi une huile essentielle et des sels minéraux; dans les feuilles on trouve des saponines et des substances diurétiques. L'infusion de ces feuilles est employée contre les oedèmes d'origine cardio-rénale, les lithiases rénales, les cystites chroniques, l'hydropisie, l'albuminurie, le rhumatisme, l'obésité et les maladies du foie.

La tisane de Bouleau (feuilles, bourgeons, écorce ou sève) stimule la digestion, combat la grippe et la fièvre, donne bonne haleine et hâte la guérison des ulcères de la bouche; on dit qu'elle aide aussi à combattre la cellulite. La sève du Bouleau, recueillie après celle de l'érable, s'emploie pour soulager les rhumatismes, les infections rénales et cutanées et pour masser le cuir chevelu contre la chute des cheveux.

En ajoutant à un verre d'eau tiède quelques gouttes de sève de Bouleau non fermentée, on obtient une tisane diurétique et dépurative qui se montre active dans les cas de jaunisse, de lithiase urinaire et d'arthrose.

On utilise l'écorce du Bouleau pour préparer des bains de mains et de pieds, qui apportent un agréable soulagement aux personnes souffrant de rhumatisme. Contre l'obésité, on suggère des bains complets après avoir laissé tremper dans l'eau, des feuilles fraîches de Bouleau. La décoction de feuilles est utilisée en lavages dans les maladies de la peau: dartres, exzéma, etc. La décoction de bourgeons est active contre la goutte et la gravelle.



BOULEAU

La sève du Bouleau, comme celle de l'Erable, produit du sucre; elle est abondante, mais il en faut beaucoup pour produire une petite quantité de sucre.

L'homéopathie emploie la sève de Bouleau et des extraits préparés avec les bourgeons, les feuilles, l'écorce, les rameaux, les racines et les chatons. Ce végétal est un draineur général, qui augmente la diurèse et traite l'insuffisance rénale mineure et divers états de surcharge de l'organisme tels que: urée, cholestérol, sucre, hydropisie et autres.

Les lecteurs qui m'écrivent recevront gratuitement la brochure HORIZON-SANTÉ. Adressez vos lettres à J. Alphonse Lapointe, a/s DIMANCHE-MATIN, 5701 rue Christophe-Colomb, Montréal, Qué. H2S 2E9.

COMMENT VA VOTRE SANTÉ... MENTALE?

Les médecins s'accordent de plus en plus à reconnaître l'influence du corps sur l'esprit et de l'esprit sur le corps, ils nomment ces influences des émotions sur la santé, la psychosomatique.

Bien entendu, nous nous préoccupons sans cesse de notre santé physique et même de celle des autres, parents, amis et relations. La mode est même à la prévention, il faut toujours comprendre la prévention de la santé physique. Mais que faisons-nous pour sauvegarder notre santé mentale? Nous nous laissons sans cesse agresser, absorber, quelque fois dévorer par la vie, la société, le travail, les affaires. Nous négligeons le sommeil, le repos, la détente. Les dépressions, c'est pour les autres, pensons-nous.

Qu'est-ce que la santé mentale, direz-vous. Un heureux équilibre entre le corps et l'esprit, entre nous et les autres, entre notre état d'esprit et toutes les sollicitations extérieures, les divers stress que nous imposent notre vie professionnelle, familiale, sociale. Et l'on sait que les stress trop forts, impossibles à soutenir peuvent se traduire par des maladies allergiques, par des éruptions, des migraines, des maux de tête, des douleurs articulaires, de l'asthme et même des altérations des fonctions d'organes importants. Ceux qui n'arrivent pas à tenir l'équilibre, ne ressentent pas de douleurs dites psychosomatiques connaissent des névroses, des dépressions, voire la folie.

Que faire pour éviter tout cela, essayer de prendre sa santé mentale en mains. C'est à la fois facile et difficile: il faut s'y atteler et y penser chaque jour un peu.

Tout d'abord contrôler ses émotions: les joies, les peines, les peurs. Avoir le sens de l'humour: rire de soi-même avant les autres mais ne pas faire de l'esprit pour faire de l'esprit, ne pas se moquer pour faire rire la galerie mais avec un humour bien dosé.

Il faut ensuite aussi s'occuper l'esprit tout comme le corps, partager ses activités entre l'intellect et le manuel, bien les répartir sans s'en rendre esclave. Et, tout d'un coup prendre du recul par rapport à son travail régulier ou à son hobby habituel, prendre tout simplement des vacances au lieu de se vanter à tout venant n'avoir pas pris une semaine depuis trois ans! Certaines personnes ont besoin de prendre des vacances seules pour bien se reposer, se changer les idées.

Enfin et surtout essayer de développer la confiance en soi assure le bon équilibre mental en s'assurant du même coup de notre valeur personnelle. Toutes ces habitudes s'acquièrent petit-à-petit, patiemment, avec persévérance.

Pourquoi ne pas prendre la résolution de s'arrêter de temps en temps pour se reposer, se changer les idées que l'on soit père, mère de famille, employé ou patron, cadre modeste ou supérieur, étudiant ou artiste et chasser toutes les idées noires pour retrouver une bonne humeur contagieuse.

À VOTRE SANTÉ — Les produits naturels **ROLMEX** contiennent des plantes qui favorisent le bon fonctionnement de l'organisme. Contre la fatigue et l'insomnie prenez **NERVOREX.** Pour les troubles du foie et de la digestion, **HERBOREX.** Les plantes contenues dans **RENALGINE** aident les fonctions des reins et de la vessie. Contre la constipation **CHOLASYN** fait merveille. **Pour information:** Laboratoires **ROLMEX** Inc., 2334 Marie-Victorin, Varennes, Qué. J0L 2P0 Tél.: 866-6318 ou 1-800-361-9123.

Imaginez-vous gagnant un revenu supplémentaire grâce à votre propre affaire!

Aviez-vous pensé à gagner un revenu supplémentaire? Alors devenez un concessionnaire-camelot du journal DIMANCHE-MATIN.

Livrer le DIMANCHE-MATIN c'est comme être en affaires à votre propre compte. Vous distribuez un produit, en collectez les revenus, comptabilisez le tout et en empochez les profits.

Si vous gagnez un revenu fixe et cherchez à gagner quelqu'argent supplémentaire - et qui n'en veut pas de nos jours -pensez à travailler pour le journal DIMANCHE-MATIN.

L'argent que vous y gagnerez pourrait vous aider à payer toutes ces factures de fin de mois. Ou vous permettre de vous payer quelques petites folies à l'occasion.

Intéressé? Appelez ou postez le coupon ci-dessous dès aujourd'hui.

Oui j'aimerais obtenir un territoire du DIMANCHE-MATIN.

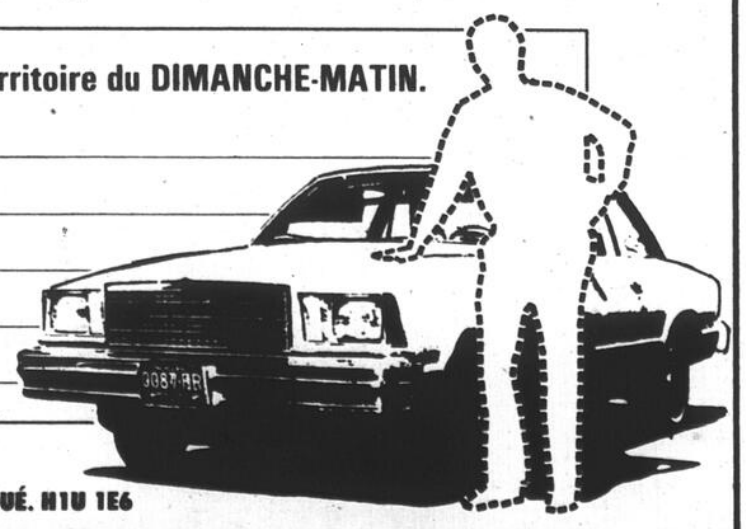
Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Prov. _____

Code postal _____



DIMANCHE-MATIN
8320 PLACE DE LORRAINE ANJOU, QUÉ. H1U 1E6

Tél.: Montréal et région 353-4930 • Québec 339-7525 • Province 1-800-361-7680-31

BONNE VALEUR

RÉGION DE MONTRÉAL

ALWIN'S
1926 ouest, Ste-Catherine

AMEUBLEMENT DE L'EST INC.
11863 est, Notre-Dame
Pte-aux-Trembles

MAISON BEAUDET INC.
8723, 10e Av., St-Michel

MARIETTE CLERMONT
6255, rue St-Hubert

CORBEIL ÉLECTRIQUE INC.
7566, rue St-Hubert

AMEUBLEMENT CLAUDE LACOMBE INC.
3807, rue Hochelaga

RAYMOND LAVIGNE INC.
6202, boul. Monk

MAMMA FURNITURE
7422, St-Hubert

MONTRÉAL OUTFITTING LTD
3712, boul. St-Laurent

FIRENZE FURNITURE LTD.
5950 est, Jean-Talon

CLAUDE FONTAINE INC.
8888 est, rue Sherbrooke

RÉGION DU SUD

ST-JEAN SUR RICHELIEU
Coache & Perron Ltée

VALLEYFIELD
La Meublière
Plante & Clairmont Inc.

BOUCHERVILLE
Ameub. Alain Roger

RÉGION DES CANTONS DE L'EST

WEEDON
Centre du Meuble R.G. Ltée

GRANBY
Harvey & Racine Inc.

MAGOG
Meubles Pouliot Inc.

THETFORD MINES
Foyer du Meuble de Thetford

RÉGION DE LA CÔTE NORD

HAVRE ST-PIERRE
Ameublement du Havre Inc.

CHIBOUGAMAU
Ameublement Jeanne Inc.

RÉGION DES BOIS-FRANCS

ST-NICÉPHORE
Jean Charpentier Inc.

ARTHABASKA
Raoul Desharnais & Fils Ltée

DRUMMONDVILLE
Lionel Giroux Associés Ltée

PARISVILLE
Damien Lafond Meubles Enr.

RÉGION DU NORD

JOLIETTE
Meubles Roger Dion Inc.

ST-JÉRÔME
Ameubl. Conrad Clavel Inc.

STE-THÉRÈSE
Dubois & Fils Ltée

MONT-LAURIER
Paul-Émile Massé Inc.

ST-ZÉNON
Fernand Rondeau Meubles

TERREBONNE
Ameub. Terrebonne Inc.

RÉGION VILLE DE LAVAL

AMEUB. LAURENTIEN INC.
734, boul. Labelle Chomedey

BONNE VALEUR

MEMBRES PARTICIPANTS BONNE VALEUR

Hotpoint

RÉGION DE L'ABITIBI

NORANDA
Belisle Ltd.

MACAMIC
Meubles Gélinas Inc.

SENNETERRE
Meubles Rivil Ltée

RÉGION DE LA BEAUCE

ST-SYLVESTRE
Meubles Napert & Fils Ltée

Jean Charpentier Inc.
St-Georges de Beauce

RÉGION DE QUÉBEC

ST-RAYMOND
Jean-Paul Giguère

RÉGION DU BAS DU FLEUVE

MONT-JOLI
Centre du Meuble Inc.

RÉGION DE L'OUTAOUAIS

BUCKINGHAM
Roland Delisle

AYLMER
Meubles Glenwood Ltée

RÉGION DU LAC ST-JEAN

PORT ALFRED
Lavoie & Desbiens
Meubles Inc.

JONQUIÈRE
Trans-Meubles Ltée

RÉGION DE LA MAURICIE

NICOLET
Meubles J.A. Boucher Inc.

GRAND'MÈRE
Meubles Gratien Paquin Inc.

NOUVEAU BRUNSWICK

GRAND FALLS
Senechal Meubles

FREDERICTON N.B.
Levine's Ltd.

RÉGION DU TÉMISCAMING

VILLE-MARIE
Les Meubles Latraverse Inc.

ONTARIO

HAWKESBURY
Assaly Furn. & Carpets

CRYSLER
Benoît Furn. Ltd.

KAPUSKASING
Entreprises Guénette

SMOOTH ROCK FALLS
Carol-P. Plourde Ltée
168, rue Main

Swedlove Furniture Inc.
Lepage & Robillard

PERTH
Sawdon's Furniture

RENFREW
McPhail & Perkins Ltd.

TIMMINS
Arctic Refrigeration Ltd.

CHEZ VOTRE MARCHAND "BONNE VALEUR"

BV
BONNE VALEUR

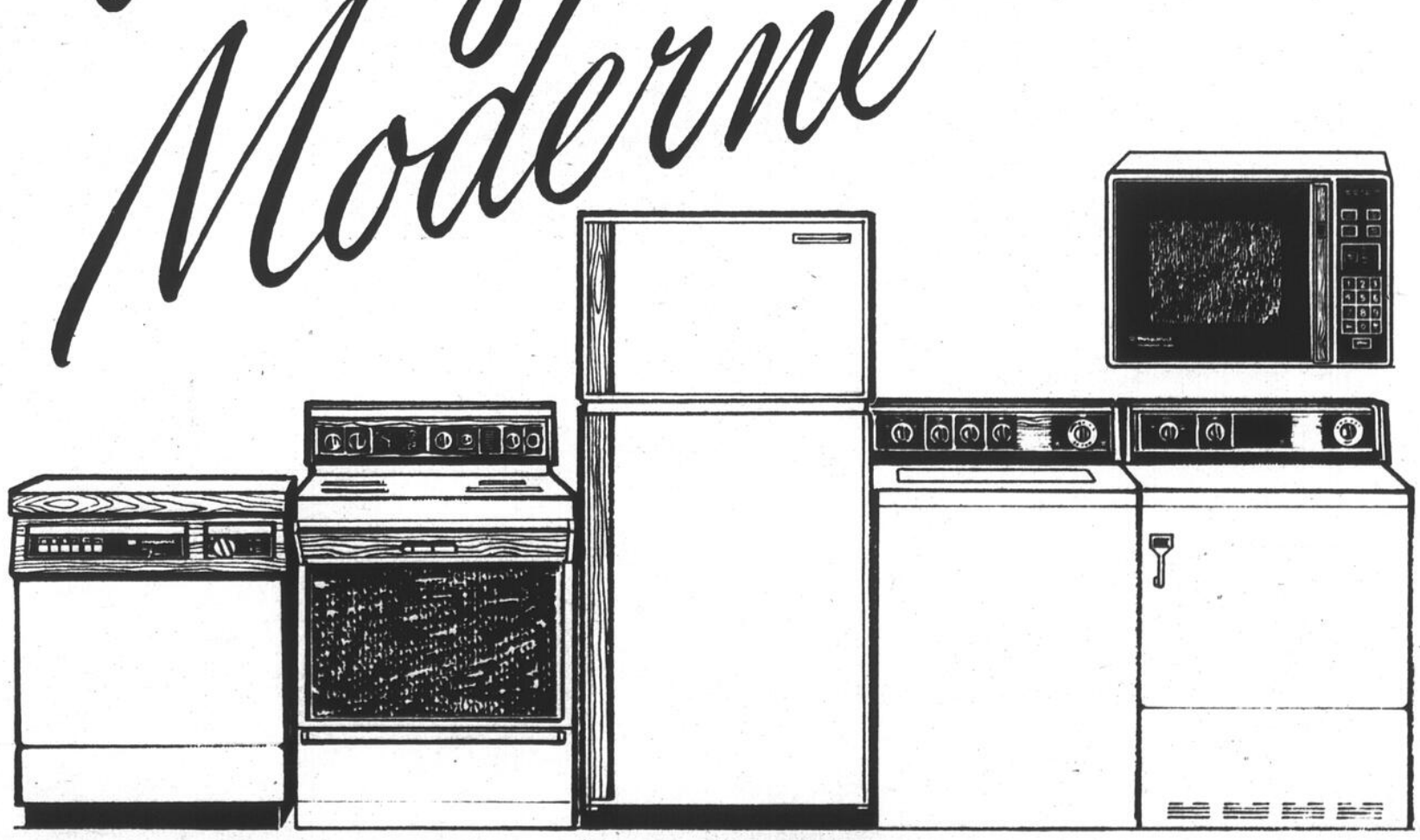
OÙ VOUS AVEZ: STYLE, VALEUR, ÉCONOMIE

LA JOIE DE VIVRE AVEC...

Hotpoint

Le dernier cri en électroménager

Pour le Foyer Moderne



Radio Shack®

DIVISION, ÉLECTRONIQUES TANDY LIMITÉE

La réclame expire le 27 mars 1982

Parade d'aubaines de mars

Venez voir de nombreuses autres aubaines en magasin aujourd'hui

LIQUIDATION

179.95 *Cour. 299.95*

Toutes les informations avec le DX-200

Profitez vite de ce prix incroyable! Reçoit 7 gammes internationales, 5 gammes amateurs et le SRG. Avec filtre céramique, indicateurs de gamme à LED, cadrans cylindriques éclairés, etc. Pour CA. 20-205

rabais 40%

Casque Nova -PRO

Un son stéréo superbe à prix réclame! Deux commandes de volume/équilibre, H.-P. en vinyle, oreillettes en mousse. Cordon spiralé 10'

24.97 *Cour. 49.95*

1/2 PRIX!

rabais $100

31-2079

Le STA-530... Un bel achat pour une stéréo de choix

Style élégant, caractéristiques complètes et souplesse d'utilisation. Entrées phono magnétique et aux., contrôle de magnétophone, accord à volant de précision, etc. 16W eff. par canal. Ne manquez pas ce prix-choc.

169.95 *Cour. 269.95*

REALISTIC

La EC-259 pratique

Format chéquier de moins de 10 mm d'épaisseur. Mémoire à 4 touches. Avec piles longue durée et étui. 65-682

rabais $10

14.95 *Cour. 24.95*

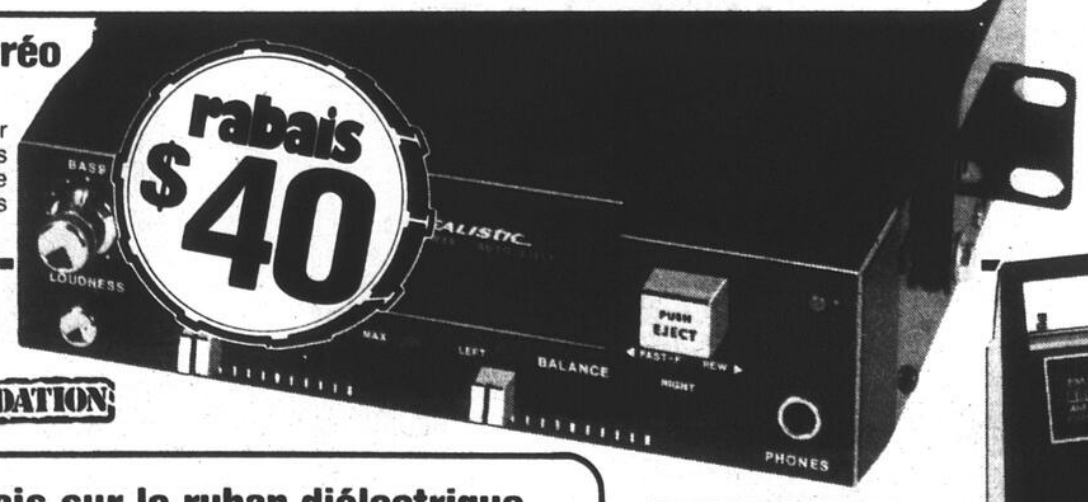
Lecteur stéréo d'auto

Puissance de 12W par canal pour rendre toutes les qualités de votre musique. Un lecteur très complet. 12-1809

REALISTIC

99.95 *Cour. 139.95*

LIQUIDATION



rabais $40

rabais $15

Une portative AM/FM fiable

Réception excellente, même des stations éloignées. Pour CA ou 4 piles "C"*. 12-667

29.95 *Cour. 44.95*

LIQUIDATION

Gros rabais sur le ruban diélectrique

Rouleau 66'
64-8009

2 pour 1.29 *Cour. 1.29 chac.*

2 pour le prix D'UN

*Les piles ne sont pas fournies

Radio Shack

Le magasin Radio Shack le plus près de chez vous est dans les pages blanches.

POLITIQUE RADIO SHACK AU SUJET DES ANNONCES

Les articles de cette annonce ont été choisis antérieurement à cette offre; il peut donc arriver que certains d'entre eux ne soient pas disponibles dans tous nos magasins. Si l'article est provisoirement épuisé, nous vous fournirons un bon de réduction différée vous permettant de vous le procurer plus tard au prix annoncé. Les prix mentionnés sont en vigueur dans tous les magasins Radio Shack et constituent un maximum pour les Centres de vente autorisés (DÉTAILLANTS) participants. Nous déclinons toute responsabilité quant aux erreurs typographiques. Tandy Corporation détient les droits de propriété de toutes les marques déposées et Tandy Electronics Limited en est un usager inscrit.

AMERICAN EXPRESS · MasterCard · VISA