

Le vieux St-Charles
RESTAURANT FRANÇAIS
3872, boul. Saint-Charles Pierrefonds
Route Transcanadienne ouest Surtis 50 Nord
Réservations: 620-4445

« ROMÉO ET JULIEN »

C 4

LE ROCK CANADIEN AUX USA

C 8

COINS DE RUES ET PHOTOS

C 21

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 15 JANVIER 1983



CLÉMENCE DESROCHERS

Une seule cause: le rire

Clémence Desrochers n'a pas d'âge, n'a pas de passé et pas de projets. Elle semble s'être détachée du temps et vit l'instant présent comme s'il n'y avait rien d'autre. En aucun moment je n'ai senti le regret ou la nostalgie pendant cette entrevue. Elle aura 50 ans et 26 ans de métier derrière elle, mais elle n'a jamais été si belle, si bien, si délicate, si sportive durant ces années.

balle, s'informe, m'entoure de petits soins, ne néglige jamais un détail et j'ai l'impression qu'il me faudra passer par Sherbrooke, St-Germain-des-Prés, Jacques Normand, le Conservatoire, ses parents, son père, Alfred Desrochers, pour mieux la connaître.

« J'aime donner »

Je sais bien que tout le monde connaît Clémence. Que tout le monde croit la connaître. Les femmes de « bowling » l'apostrophent dans la rue, l'envahissent parfois. C'est le prix d'un succès qu'elle n'a jamais voulu payer. Cette femme sensible a toujours eu besoin d'un espace vital. « J'aime donner, pas être possédée », dit-elle.

Elle n'a jamais eu assez d'ambition pour accepter toutes les concessions qui mènent à la réussite. Si elle a obtenu un succès avec *Les retrouvailles*, un spectacle présenté il y a deux ans, elle a connu aussi les demi-succès, les spectacles annulés, les salles vides.

Elle a ri de ses malheurs comme de ceux des autres. Elle a composé *Le monde aime mieux Mireille Mathieu*, elle chante qu'elle « ouvre les boîtes et ferme les bars » et pendant son spectacle elle demande à ceux qui ne l'ont pas vue de lever la main. Quand la moitié de la salle lève le bras, elle leur demande ce qu'ils ont fait pendant les 20 ans qu'elle était là. C'est ça, être drôle.

Pendant ces 20 ans ou plus, elle a ouvert des boîtes c'est vrai mais elle a aussi écrit des textes pour enfants, elle a participé en tant que comédienne à plusieurs séries depuis *Cité de Sable* jusqu'à *Quelle Famille* si ma mémoire est bonne, mais elle a monté des revues, écrit la première comédie musicale québécoise *Le flamant rose* et je me souviens encore des *Girls*.

Ne cherchez plus les manuscrits, elle jette tout et j'ai l'impression que c'est voulu ainsi. Dommage pour tous ceux qui se rappellent la qualité de certains textes et même de certaines chansons.

« Je n'ai pas toujours aidé à mon succès et mes spectacles n'ont pas toujours été parfaits. Je me souviens d'une revue avec Yvon Deschamps et Gilbert Chénier. Une partie du texte était tellement faible que Yvon a dû improviser sur *Moi je veux mon Noël*. Ce monologue complètement transformé a été à l'origine de *Les Unions Quossa Donne*, présenté un peu plus tard. »

Clémence fut pour Deschamps ce que Jacques Normand avait été pour elle quelques années plus tôt. Au St-Germain-des-Prés, il improvisait et impres-

PAGE C 2



JEAN BEAUNOYER

Elle peut bien me reprocher mes rondeurs et mon oeil fatigué, elle éclate de santé. Tennis, squash, marche, course: Clémence est en forme et *Plus folle* que jamais nous dit la publicité de son prochain show présenté à l'Arlequin à compter du 21 janvier prochain.

Il s'agit de son huitième spectacle, mais Clémence c'est bien plus que ça. En fait, elle n'aime pas la chronologie des événements et se livre par petits bouts, par petits morceaux au hasard d'une conversation bien plus que d'une entrevue. Dans ce grand salon qu'elle entretient avec l'énergie d'une mère supérieure, de temps à autres, elle relance la

Photo Jean Goupil

Paul Savoie, comédien « cyclique »

Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre, en 1970, Paul Savoie n'a pratiquement pas chômé. « Il n'y a pas eu

René Gingras à l'affiche jusqu'au 5 février, mise en scène par Yves Desgagnés et qu'il interprète en compagnie de Benoit Girard et d'Alain Zouvi.

En douze ans de pratique du métier, Paul Savoie a détenu des rôles dans toutes sortes de production alternant régulièrement entre les classiques et les créations. A cet égard, il avouera qu'il se considère comme « cyclique »: « Quand je viens de jouer *le Misanthrope*, j'éprouve le besoin de jouer autre chose de moins difficile. Finalement, on

est très chanceux de pouvoir se promener ainsi des classiques à la création.

« Quoi qu'il en soit, de ce temps-ci, j'aimerais beaucoup m'attaquer aux gros personnages de Shakespeare. J'ai envie de me battre avec une chose difficile comme *Richard III* par exemple, tout en laissant la porte ouverte à des créations. »

Au demeurant, cela lui permet de tâter de plusieurs modes de production. Il passera par exemple du fonctionnement classique dans des endroits comme le CNA ou le TNM à du travail en troupe autogérée (comme au Nouveau Théâtre Expérimental pour *le Roi Boiteux*) et dans ce dernier

cas cela lui fournira l'occasion d'apporter sa contribution non seulement comme comédien, mais également comme technicien, décorateur, accessoiriste, etc.

Ce qui représente à son point de vue une occasion inattendue et une chance inespérée.

Il ne détesterait pas non plus faire de la mise en scène. « Mais ce sera pour plus tard, remarquez-t-il. C'est une affaire de maturité. J'aimerais regarder encore vivre un peu plus autour de moi, prendre de l'expérience humaine et professionnelle. »

« Et puis je suis patient. J'aime bien me mettre au service d'un

metteur en scène et d'un texte. Au fond, je ne suis pas pressé. »

Trois personnages

De ce temps-ci, Savoie défend avec Benoit Girard et Alain Zouvi la pièce de René Gingras, une pièce qu'il estime très moderne dans le contexte québécois, en particulier parce qu'elle nous sort de la cuisine traditionnelle.

PAGE C 4

Photo Jean Goupil



MARTIAL DASSYLVA

de grand trou, affirme-t-il, au terme d'une interview qu'il accorde au début de la semaine, avant de reprendre les représentations de *Syncope* à la salle Fred-Barry, une pièce inédite de



Charles Dutoit devant la partition de « Notations » de Boulez

Photo Paul-Henri Talbot

CHARLES DUTOIT

Une heure en transit

Samedi dernier, Charles Dutoit dirigeait un concert du Minnesota Orchestra. Il en avait dirigé trois autres, les trois soirs précédents. Cette semaine, il faisait deux concerts à la Place des Arts. Aujourd'hui, il est à Berlin où il répète pour deux concerts avec la Philharmonique de Karajan mardi et mercredi. Samedi prochain, il dirigera l'Orchestre de Philadelphie. Dans deux semaines exactement, il sera au pupitre de l'Orchestre d'Helsinki, en Finlande.

L'homme qui est fier d'être « le seul chef à avoir dirigé les « Cinq Grands » en une même saison — c.-à-d. les cinq plus importants orchestres des États-Unis: New York, Boston, Philadelphie, Cleveland, Chicago (l'ordre dans lequel il les nomme n'est pas nécessairement celui de ses préférences) — cet homme, dis-je, commence à être quelque peu fatigué de voyager.

« Cette saison, je traverse l'océan 26 fois! »

C'est l'une des raisons pour lesquelles il a accepté ce poste de « principal guest conductor » du Minnesota Orchestra. Il n'en consacrera pas moins de semaines à Montréal (il continuera de diriger la moitié des concerts de l'OSM) mais il réduira son activité européenne et donnera à l'orchestre de Minneapolis quelques-unes des semaines libres que lui laissera son travail à l'OSM.

Dutoit fera trois semaines de concerts à Minneapolis pendant la saison 1983-84, quatre semaines en 1984-85 et quatre semaines en 1985-86. Son contrat au

Minnesota Orchestra est de trois ans. Les concerts qu'il y faisait la semaine dernière, ses premiers avec cet orchestre, ne font pas partie de ce contrat. « J'ai été engagé au Minnesota sans même y avoir dirigé une seule fois! »

Puisqu'on parle de contrat, précisons que celui de Dutoit à l'OSM a été renouvelé automatiquement depuis son entrée en fonction, en 1978; son contrat actuel se termine le 31 août 1984 et, déjà, on sait qu'il sera renouvelé.

Cinq disques cet été

Mais ces questions de papiers embêtent Dutoit, qui préfère par-



CLAUDE GINGRAS

ler de musique, de ses projets pour l'OSM, et me montrer, par exemple, la superbe partition du *Carnaval* de Schumann orchestré par Ravel, qu'il vient de recevoir de Paris — une rareté, cette orchestration, et qu'il souhaite vivement inclure dans l'intégrale Ravel qu'il est en train de faire avec l'OSM, pour la Decca-London.

À cet égard, Dutoit m'apprend, ravi, que le disque du *Boleiros* s'est vendu à 30000 exemplaires, rien qu'au Canada. « Nous avons lancé une campagne de publicité pour atteindre les 50000. »

L'été prochain, justement, Dutoit et l'OSM réaliseront un nouveau groupe de disques (et cas-

settes correspondantes) pour la Decca-London. Le programme comprendra cette fois non plus trois mais cinq disques: *Schéhrazade*, de Rimsky-Korsakov (c'est la raison pour laquelle il l'avait inscrite au concert double de cette semaine); des airs de Noël avec le célèbre soprano Leontyne Price; un quatrième disque Ravel, comprenant *Ma Mère l'Oye*, *Le Tombeau de Couperin*, *Valses nobles et sentimentales* et *Pavane pour une infante défunte*; le fameux *Gaîté parisienne* de Rosenthal, d'après Offenbach; et le premier disque d'un cycle Berlioz, suivant la politique de Decca-London de faire de l'OSM le « nouveau grand orchestre français » de son catalogue.

« Pour Berlioz, nous allons commencer par un disque d'ouvertures, question de sonder le marché. Nous ferons ensuite la *Symphonie fantastique*, mais en 1984 seulement, quand nous l'aurons bien rodée en tournée européenne. »

Parce que, comme on le sait déjà, l'OSM, qui célébrera la saison prochaine son 50e anniversaire, a programmé, entre autres manifestations, une nouvelle tournée européenne: du 22 mars au 12 avril 1984.

Quel autres événements marqueront ce cinquantenaire? C'est, pour l'instant, un secret bien gardé. La programmation complète sera dévoilée le 14 février, au cours d'une conférence de presse.

Pour revenir à la tournée européenne, Dutoit a-t-il choisi

PAGE C 6

Une fête à ne pas manquer. — LE MONDE

Une heure quarante-cinq d'euphorie totale. de plaisir, de vrai cinéma. — L'AURORA

Un film plein d'humour. — PARIS MATCH



MAMAN A 100 ANS

Un Film écrit et réalisé par CARLOS SAURA
GÉRALDINE CHAPLIN, AMPARO MUNOZ, RAFAELA APARICIO, NORMAN BRINSKY
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

POUR TOUS

GRAHAM GREENE, 77 ANS, 24 ROMANS

«La politique est une question de vie et de mort»

ANTIBES, France, (AP) — Graham Greene, âgé de 77 ans, se bat contre la mafia, publie son 24e roman et met au point un livre sur l'Amérique centrale; il ne peut s'empêcher de faire à l'idée qu'il puisse être prêt à livrer son dernier message.

«Avec *A Burnt-Out Case* je croyais écrire mon dernier roman, dit-il avec un sourire légèrement ironique. Mais j'en ai écrit beaucoup d'autres depuis.» C'était en 1960, avant *The Comedians*, *Travel With My Aunt* et quatre autres romans. Le héros du livre, Querry, tentait d'échapper à la célébrité dans une colonie de lépreux au Congo, mais le monde le rattrapait.

Pour Greene, la célébrité est aussi un problème, car après avoir publié pendant 50 ans des romans, des pièces de théâtre, des récits de voyage et des scénarios de films, il est un des plus importants écrivains encore vivants. «Les écrivains veulent être anonymes», dit-il avec un soupir poliment réprimé et un regard discret sur la traduction française de son récent roman, *Monsignor Quixote*, qu'il s'approprie à réviser.

Il fuit la publicité et ce n'est que quand il ne peut faire autrement qu'il consent à écouter les visiteurs non-sollicités. Mais par ailleurs il est trop curieux des gens et de leurs façons d'agir pour rechercher la solitude totale.

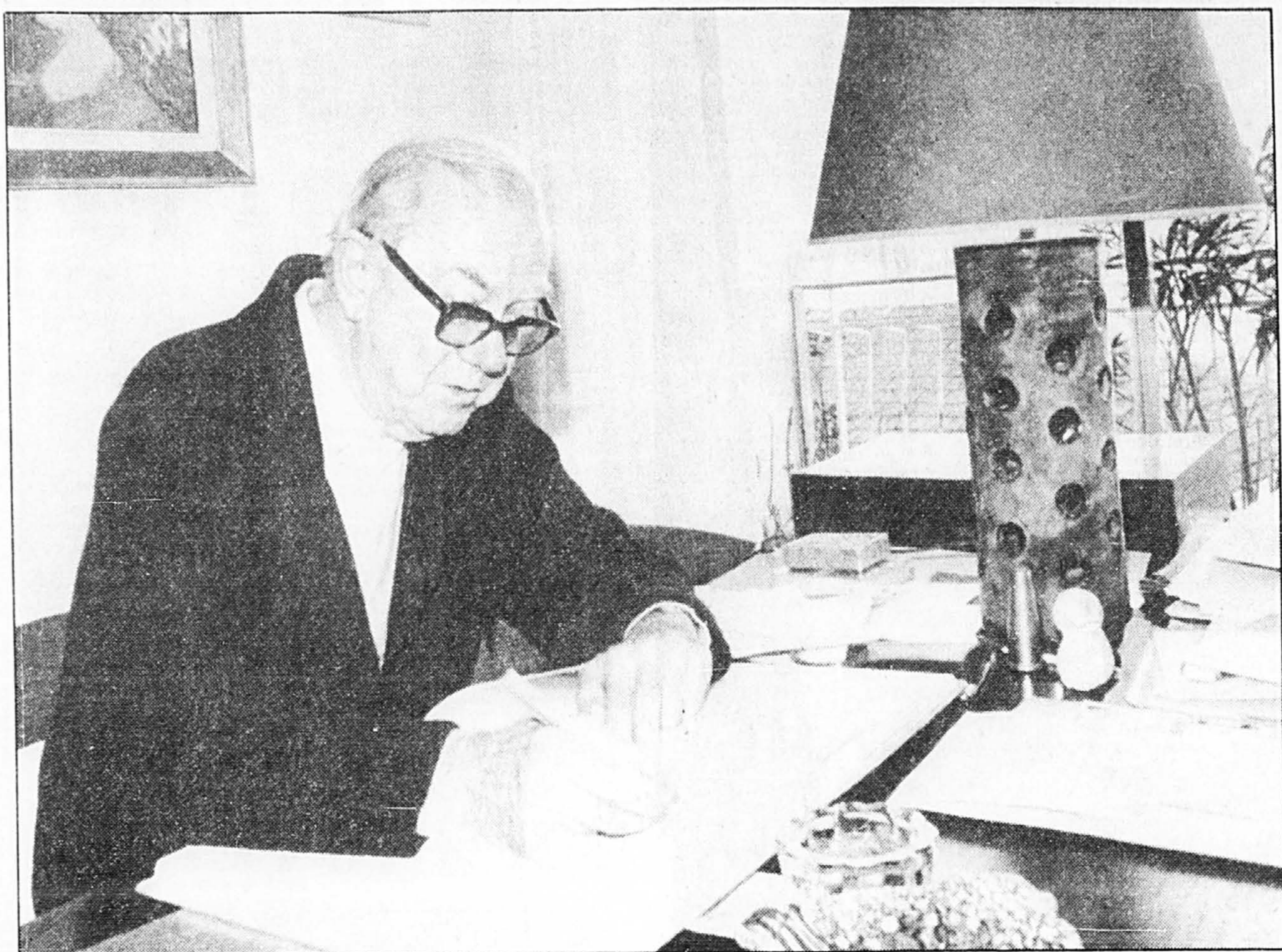
Protégé par la célébrité

La célébrité, dit-il, a ses avantages. Ainsi c'est elle qui le protège face aux menaces de mort qui lui sont parvenues après qu'il eut exposé certaines activités criminelles à Nice, la ville voisine.

«Non, je ne suis pas inquiet, dit-il. C'est une des sécurités qu'offre la célébrité. Si quelque chose m'arrivait, ce serait trop évident. Cela serait immédiatement dans tous les journaux.»

Une équipe ouest-allemande tourne présentement un documentaire sur la bataille de Greene contre le «milieu». Ils ont même écrit à ce sujet en Chine, dans le journal de Pékin, dit-il, se permettant un de ses rares éclats de rire.

Il a publié cette année une brochure, en anglais et en français, sous le titre «J'accuse» emprunté à Emile Zola, et dans lequel il allègue que certains policiers et



Graham Greene à sa table de travail

photo AFP

magistrats protègent les bandits au détriment de leurs innocentes victimes.

Il cite «la connivence des autorités» avec le crime organisé qu'il associe à la mafia italienne.

Procès en diffamation

Quatre individus ont déposé des mandats en diffamation, et la brochure fut saisie en attendant le procès. «La seule fois où une de mes oeuvres — *The Comedians* — a été saisie, ce fut en Haïti, par Papa Doc», dit Greene, riant de nouveau. Il ajoute: «J'imagine qu'ils vont prolonger

la saisie. Mais dans un sens le fascicule a atteint son but.»

Les problèmes légaux ont obligé Greene à demeurer à Antibes tout l'été, en même temps que les légions de touristes qui sont la cause d'une rumeur incessante dans le port, cinq étages plus bas que la petite terrasse donnant sur son appartement.

La publicité autour de cette affaire l'a privé d'une bonne partie

de sa précieuse intimité, et a fait de lui un personnage célèbre sur la Côte d'Azur où, il y a bien longtemps, il a commencé de venir mettre ses fragiles poumons à l'abri des hivers anglais.

Sa haute stature est un peu courbée, et ses cheveux blancs sont moins abondants, mais en conversation l'esprit agile de Greene prend les devants, laissant derrière lui de subtils points

de repère que l'interlocuteur peut suivre.

Réponses prudentes

Il choisit ses mots avec soin. Son charme et son exquise politesse adoucissent la brièveté des réponses aux questions trop personnelles. Il vit seul et a deux enfants d'un mariage antérieur. Normalement, Greene passe ici la moitié de l'année, dans un appar-

tement sans prétention du centre d'Antibes. Il écrit à la main, sur une table de travail dans un bureau remarquablement dépouillé. Sur un mur il y a une toile abstraite d'un peintre cubain, un présent offert par Fidel Castro. Les autres murs sont tapissés de livres, parmi lesquels il y a Proust, Henry James et des bouquins sur l'espionnage.

Greene possède une petite télévision portative, assez ancienne, qu'il utilise pour voir les informations et les débats politiques. Il lit les journaux d'un bout à l'autre, et attribue à leur lecture les découvertes qui lui ont permis d'écrire *The Quiet American* et *Honorary Consul*.

«En lisant les journaux on peut prédire bien des choses, dit-il. À mon avis la politique est une question de vie et de mort.»

Quand il n'est pas ici, Greene habite un appartement à Paris et, de temps en temps, sa maison de Capri. Fidèle à une très ancienne habitude, il voyage beaucoup.

Une amitié profonde

«Depuis quelques années, je m'intéresse beaucoup à l'Amérique centrale, dit-il. J'avais acquis une profonde amitié pour Omar Torrijos de Panama, et j'allais le voir presque tous les ans.» Greene était déjà prêt à y aller de nouveau en 1981, quand il a appris que Torrijos avait été tué dans un accident d'avion. «Jusqu'à un certain point, cela m'a privé d'une partie de ma vie, de dire Greene. J'avais appris à aimer cet homme. Il avait beaucoup d'humour, il était très humain. J'ai parfois songé à écrire quelque chose à sa mémoire, qui s'intitulerait *The General*, parce qu'il était tellement différent de l'idée qu'on se fait habituellement des généraux latino-américains.»

Greene possède les journaux personnels de Torrijos, et il est encore en contact avec ses anciens lieutenants. Il dit qu'il espère commencer le livre après que *Monsignor Quixote* aura été publié aux Etats-Unis à l'automne. Ce livre a déjà été publié au Canada.

Parlant de ce nouveau livre, Greene déclare: «Les gens ont l'air d'aimer ça. Dans l'ensemble, c'est plus amusant que sérieux, mais la fin est triste. J'en suis raisonnablement satisfait. On n'est jamais tout-à-fait satisfait.»

Chez lui et en voyage, Greene lit beaucoup, et croit que la télévision et les autres distractions contemporaines ont transformé la littérature, mais pas de façon radicale.

Clémence et le rire



Photo Jean Goupil

suite de la page C 1

siennait Clémence tous les soirs. Ce fut son école. Il y eut aussi le Conservatoire, dans le temps où elle pensait devenir comédienne, mais elle avait déjà une façon de réciter Molière qui ne laissait subsister aucun doute: elle fera rire.

«À l'époque je ne savais pas qu'on pouvait faire des monologues. Ce n'était pas dans les traditions. Je voulais faire du spectacle, c'est tout ce qui m'intéressait, rien ne pouvait m'en empêcher. J'avais laissé l'enseignement où j'étais complètement dépassée.»

La force du rire

«Mes soeurs étaient du genre intellectuel. Des premières de classe. Moi j'étais bien ordinaire à l'école. Mais j'avais deux forces en moi: le rire et la composition. La seule façon que je pouvais me sortir de cette attroupe-

ment humain où je passais inaperçue, c'était d'être comique et de présenter mes compositions qui étaient lues par la soeur en avant de la classe.»

Un monde de femmes. Déjà. Si Alfred DesRochers a été l'homme de sa vie, les femmes et les «madames» composent son univers. Alfred DesRochers a été un poète, un être excessif, malheureux de ne pouvoir vivre de son art mais charmeur, bon vivant, merveilleux conteur et Clémence lui doit sa liberté.

«Avec le temps on prend conscience de l'influence de ses parents. Je n'ai pas eu de misère à être femme parce que j'ai au départ un caractère de cochon et personne ne viendra me dire comment diriger ma vie. J'ai eu un père sensible qui savait pleurer, une mère qui nous aimait comme des amies et à cette époque on séparait les femmes et les hommes. J'ai bien mal connu mes frères. Avec le temps, on finira par se retrouver...»

Et le rire? «Je ne porte pas de bannière parce que j'aime rester libre. Ma cause c'est le rire. J'aimerais expliquer un jour, combien c'est important le rire. La vie est absurde: tu viens au monde et tu meurs...Etre comique, ce n'est pas un jeu. Il faut que tu sois comique. Formée par Jacques Normand, je crains toujours d'ennuyer. Il ne faut jamais ennuyer son public. C'est peut-être pour ça que je n'écris pas de pièce de théâtre. J'aurais trop peur des longeurs.»

Lorsqu'on s'étonne des nombreux talents de Clémence, elle réplique: «Les gens bougent moins vite que moi. On s'arrête trop à une image». Pas d'étiquettes, pas de clichés, pas d'âge, pas de passé et s'il y avait un projet, ce serait la liberté.

LE SYMPOSIUM PSI-83
20 MARS - HÔTEL HYATT - MTL
confirme la participation de
A.D. GRAD, Kabbaliste, écrivain
ALEXANDRE LACHANCE, alchimiste
NATACHA KOLESAR-LASKA, médium
Mgr F. SCHAFFNER, ésotériste
ARLETTE DEMERS, clairvoyante
C. ROBIN, médium-cosmographe
GILLES MORIN, clairvoyant
FRANÇOIS PAYOTTE, ésotériste
Billets: LIBRAIRIE NOSTRADAMUS
85 o., rue Fleury T. 387-6224

Les livres sont la nourriture de l'esprit...
pis d'la nourriture, c'est toujours bon!

ÉCONOMISEZ
jusqu'à **70%**
sur certains livres

LIBRAIRIE
SONS LETTRES
4150, rue Wellington
Verdun, 769-2321

La plus grande librairie du sud-ouest de Montréal.
Maintenant ouverte le dimanche.

L'ÉCHANGE
ACHETÉ ET VENDU AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES
USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON
MONTRÉAL VERDUN
849-1913 761-7457

LE PALAIS DU LIVRE 4 MILLIONS DE LIVRES. EN VENTE À MOITIÉ PRIX OU MIEUX!!!

953 CAISSES de livres neufs sont arrivées, on est débordé! On fait des trouvailles au fur et à mesure que l'on déballe. C'est époustouflant!!!

100 titres de 16/27
BANDES DESSINÉES
Dargaud
De quoi se tordre de rire!
PRIX SPÉCIAL

ACHILLE TALEON
LUCKY LUKE
SNOOPY
GOLLIB etc.

Samedi & Dimanche de 1 heure à 6 heures
LE QUATUOR DE SAXOPHONES DE MONTRÉAL.

408, RUE MCGILL Mylène Emard:
coin St. Paul dans le Vieux Montréal. Station de Métro Sq. Victoria. 845-9027

on invite les groupes de musiciens à communiquer avec

Ouvert légalement de 10h le matin à 10h le soir 7 jours par semaine (même le Dimanche)!!!

ALAIN GAGNON, ROMANCIER

Rien, toujours rien

M. Alain Gagnon, romancier impénitent, décrit ainsi un des personnages de son roman, *Il n'y a pas d'hiver à Kingston* : « Il est génial dans l'alignement infini des lieux communs et dans l'autosatisfaction que l'ineptie de son discours semble lui apporter. » La tentation de retourner le compliment à l'auteur est trop forte, aussi bien y succomber. Et sans remords parce que M. Gagnon, qui en est à son huitième livre, n'a toujours pas d'oeuvre derrière lui et parce que rien ne paraît venir. Ces nouvelles, ces romans paraissent depuis une douzaine d'années et il faut bien se demander pourquoi se manifeste chez l'auteur une telle volonté de travail pour des résultats aussi décevants.



RÉGINALD MARTEL

En page quatre de couverture, l'éditeur écrit bravement : « De sa vie aventureuse et nomade, Alain Gagnon a puisé l'expérience nécessaire pour ce roman de maturité : oeuvre unique dans le corpus de la littérature québécoise. » On ne peut en douter ! Les lieux, les décors et les personnages des livres de M. Gagnon lui seraient donc inspirés par des situations vécues. A cela, il n'y a rien à redire : on prend son pécuniaire ou on le trouve. Ce qui échappe à l'auteur, c'est la faculté de transfigurer le réel, d'identifier dans le vécu ce qu'il a d'original, d'exemplaire si on veut : c'est le talent de créer un univers cohérent et nécessaire, en tout cas autre chose qu'un plat compte rendu d'expériences banales.

Une sorte de reportage

Cet art, malgré une longue et laborieuse pratique de l'écriture, il est presque totalement absent d'*Il n'y a pas d'hiver à Kingston*. D'un chapitre à l'autre, on ne cesse d'espérer que quelque chose va se produire, que le livre, enfin, va donner à rire, à réfléchir ou à rêver. Mais rien ne se passe. Le personnage principal, ni héros ni anti-héros mais simplement insignifiant, débarque un jour à Kingston, la jolie ville ontarienne des bords du lac Ontario. Il a perdu

son amante (et un bras) dans un accident d'auto et il cherche dans le dépaysement, qu'il appelle exil, un oubli salutaire. Me voici donc, dit-il avec sa grande sobriété de langage, « sur cette terre qui n'a jamais porté mon pas. »

Il y renoue contact avec l'oncle Adélaïde, militant de la cause nationale des francophones d'Ontario, les cousins et la cousine. Chacun de ces personnages est censé représenter un état de la conscience nationale. L'oncle, alcoolique velléitaire, n'est militant qu'en mots. Il est surtout farouchement anti-québécois. Le cousin Simon, un universitaire, hésite entre la lutte et la démission. C'est le personnage le plus pathétique. Incapable d'en finir avec sa thèse de doctorat, il sera rétrogradé. La responsabilité des « Anglais » n'est pas très évidente. La cousine Elisabeth, qui a les deux pieds sur terre (ou alors les jambes en l'air, pour satisfaire enfin les fantasmes incestueux de l'adolescence du narrateur) a choisi l'anglais.

L'ambassadeur est suspect

Tout cela n'a guère d'intérêt, si ce n'est de démontrer ce que tout le monde sait : les Ontariens francophones ne sont pas un groupe homogène. Le narrateur aurait pu pousser plus loin l'enquête, si tel était son propos. Mais le propos est fuyant et il faut subir des réflexions incohérentes, du genre de celle-ci, qui ouvre le livre, tout juste après une longue énumération de patelin de l'Océanie, dont nous verrons plus loin la pertinence : « Les Anglais nous aiment, mais ils ne savent pas pourquoi. Il faut dire à leur décharge que cette ville languie le long d'un fleuve et d'un lac immense ne favorise guère l'introspection. » Comprenez qui pourra. Notre exilé dit plaindre les « Français », on se demande pourquoi, et déclare qu'il n'y a rien qu'il puisse faire pour eux. Cela vaut mieux.

Le narrateur est écrivain et conférencier. On le promène parmi l'élite intellectuelle anglophone, on l'interroge, hélas ! sur la situation politique au Québec, qui ne l'intéresse pas, qui ne l'intéresse plus. Les héros de M. Gagnon sont toujours en retard d'une mode ou d'une idée reçue, ce qui contribue pour beaucoup à leur banalité. Les intellectuels du Collège militaire royal et de l'université Queen's sont pour la plupart ridicules, mais pas assez pour acquérir une épaisseur ro-

manesque. Le narrateur ne nous épargne aucun de leurs errements. C'est pourtant lui qui est le plus ridicule. Il cite ici et là, et là encore, des auteurs qui n'ont pas lus ou qu'il a mal lus. Dans la seule famille de la psychanalyse, la trinité Freud, Adler et Jung.

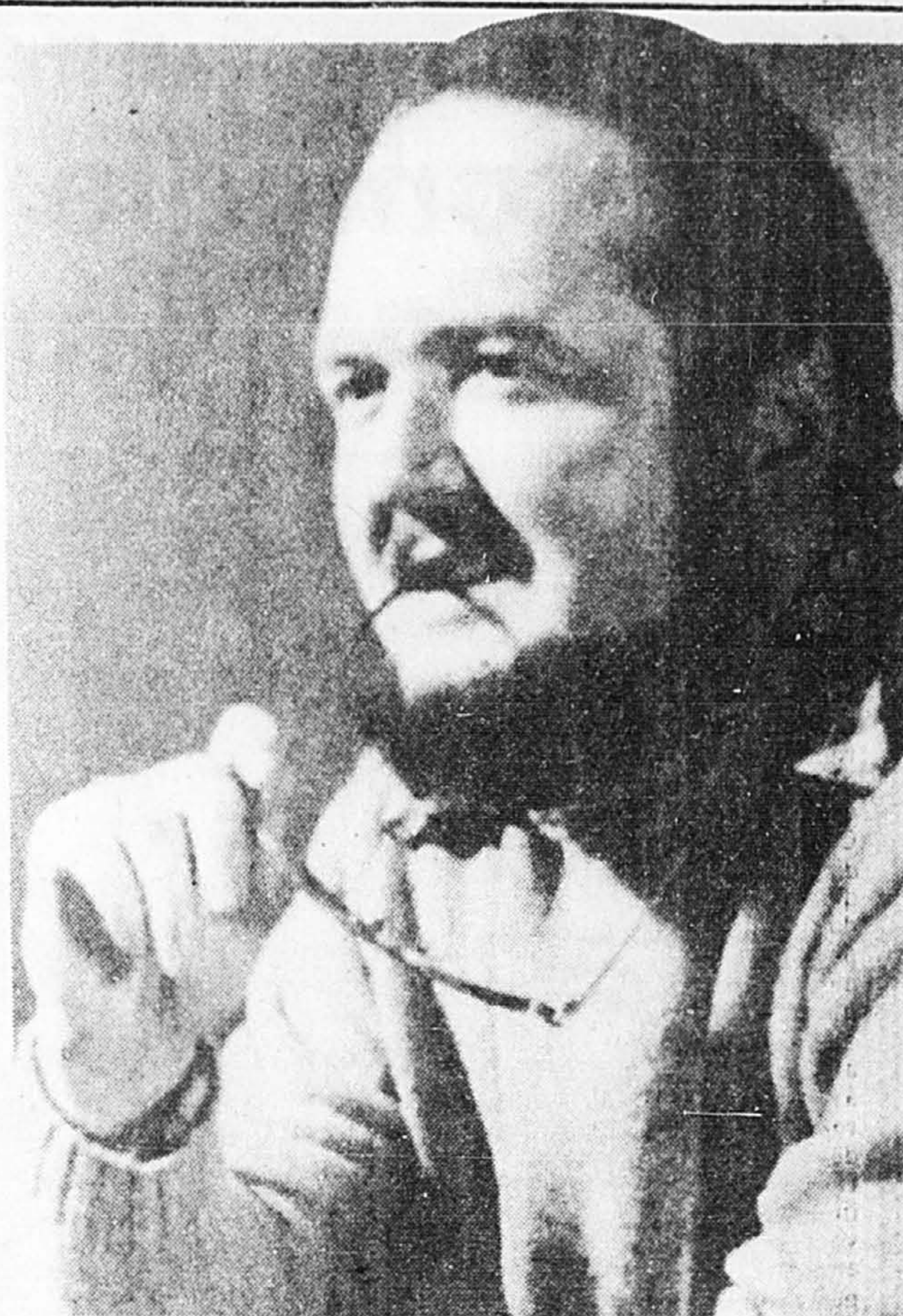
Des filles pour la chose

Ce qui l'intéresse le plus, ce drôle de romancier et conférencier (pourtant à peu près inculte), c'est de coucher avec les filles. C'est un intérêt que je partage volontiers mais il y a la manière. C'est en fonction de la performance sexuelle qu'il en attend qu'il regarde les filles et les évalue, de la manière la plus méprisante qui soit, quitte à leur trouver par la suite des qualités intellectuelles ou morales. Et le désir lui donne des humeurs inquiétantes : « Je m'approchai par derrière et l'enlaçai. Gentiment elle me repoussa des coudes, dérobant son cou à mes lèvres. Je reculai avec à la fois l'envie de fuir et de la frapper, lorsque, après avoir déposé avec précaution son attirail sur le sol, elle se tourna vers moi, souriante et retirant sa

veste. » Il est irrésistible, ce garçon.

La seule astuce intéressante du roman, c'est le rappel occasionnel, en caractères italiques, de la liaison du narrateur avec l'amante morte, Isaure. Il lui invente des ancêtres cathares, secte fascinante s'il en est, et s'adresse à elle avec un lyrisme souvent beau et troublant. Par la même occasion, il rappelle avec émotion la répression sauvage dans laquelle périrent les célèbres hérétiques. Pour le reste, l'histoire se déroule cahin-caha, à coups d'anecdotes reliées ensemble avec des ficelles d'une fragilité navrante. Un personnage, Salomon Wiesensthal, grand patron d'une entreprise transnationale, fait découvrir au narrateur le monde du pouvoir, ce qui donne le plus extraordinaire ramassis de lieux communs. Le héros va coucher avec la bru du milliardaire, et avec son entreprise. Le pseudo-anarchiste a tout compris.

Alain Gagnon : *IL N'Y A PAS D'HIVER A KINGSTON*, roman, 214 pages. Éditions Pierre Tisseyre Montréal, 1982.



Guitry sans « sachades » pour tuer l'hiver

Deux biographes français viennent de réaliser l'impossible : examiner à la loupe la vie et l'oeuvre de Sacha Guitry sans même nous faire profiter des fameuses « sachades » de ce prince de l'humour français.

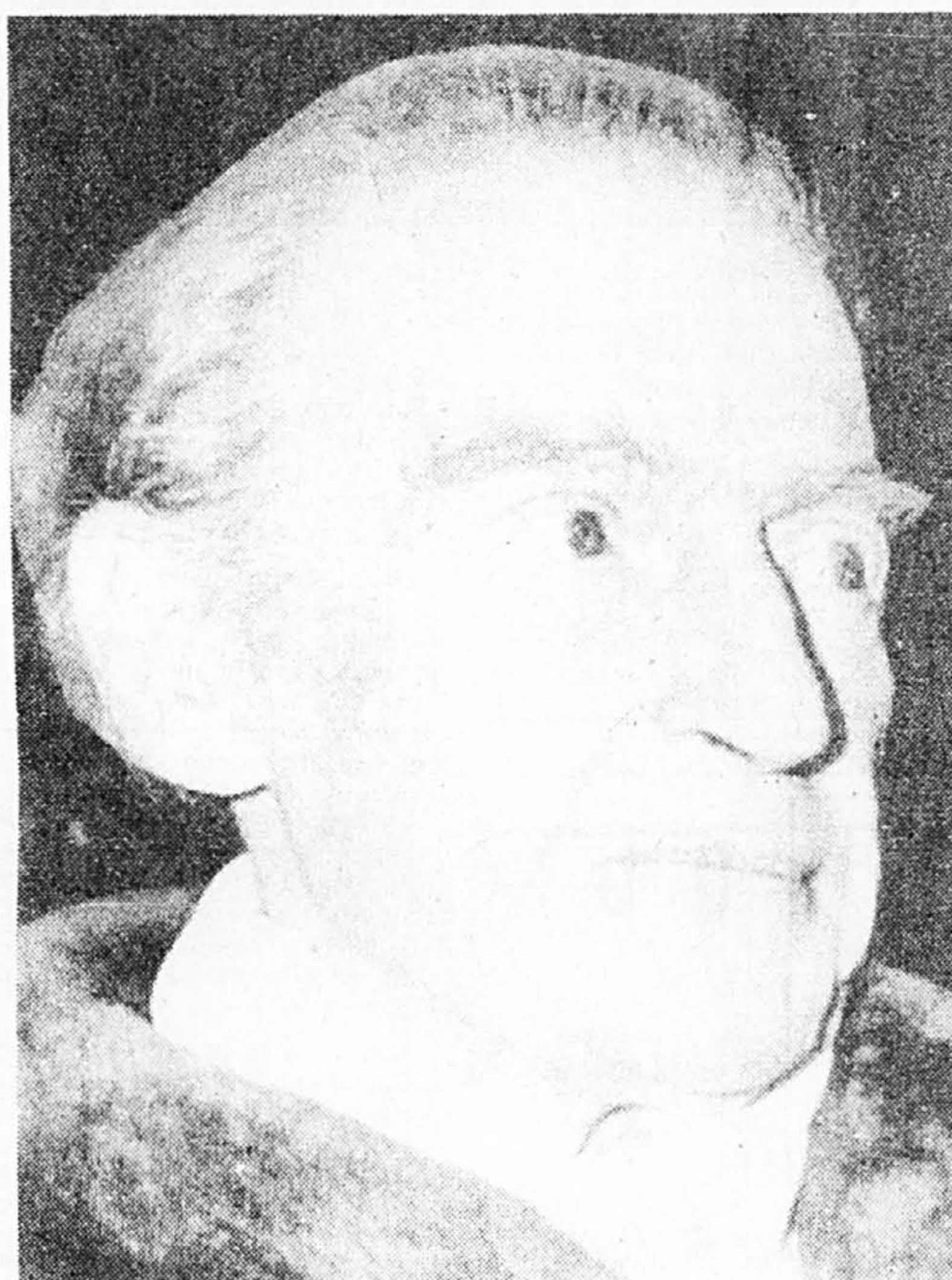
MARIO FONTAINE

C'est donc au compte-gouttes qu'on débusera dans leurs ouvrages respectifs les mots fameux, les réparties à la mode qui ont fait la célébrité du seigneur des grands boulevards. Une déception certes, d'autant plus que les chercheurs ne cessent de nous vanter l'esprit, le sens de la répartie de Guitry. Ils en auraient fait davantage profiter le lecteur que cela n'aurait pas été un crime.

Ceci dit, voilà deux ouvrages bien faits, complets et qui s'ils n'apportent pas de révélations fracassantes permettent de situer le boulevardier dans son époque. A leur corps défendant ils nous font aussi comprendre pourquoi le théâtre guytrique a beaucoup vieilli et ne se joue plus guère aujourd'hui, par rapport par exemple à celui de Feydeau.

Dans *Sacha Guitry, 50 ans de spectacle*, Dominique Desanti présente un Guitry humain, vibrant, presque vulnérable. Fils d'un comédien célèbre à qui il s'identifiera toute sa vie, notre Sacha sera célèbre et riche à 26 ans. Très jeune il comprend en outre que la vie ne mérite pas qu'on s'en fasse pour elle et que vaut mieux en rire : des lors il portera continuellement le masque du bonheur, à la ville comme à la scène.

Sa vie privée deviendra du coup publique et ses cinq mé-



Sacha Guitry

nages, sans compter ses nombreuses maîtresses, se verront étalés sur les planches, jusque dans la reconstitution de son propre appartement. Ses amours le confirmeront dans sa vision souriante et cynique du monde, et le public vivra l'évolution de la vie

de couple de son héros dans les répliques de ses vaudevilles.

Certaines réparties sont demeurées célèbres :

« Deux personnes mariées peuvent-elles s'aimer ? » « Oui, si elles ne sont pas mariées ensemble. »

« J'ai trente ans, mon vieux et six ans de mariage, cela fait trente-six. »

Misogyne comme trois machos, Guitry voit la femme comme une charmante amoureuse qui, entretenue par l'ami sérieux ou le mari, ne réclame que l'indépendance secrète de ses étrointes. Mais ce monde propre à une certaine société parisienne commençait déjà à paraître anachronique du temps de l'auteur, et l'est complètement devenu depuis. Ce qui ne facilite pas la diffusion de sa centaine de pièces et de sa trentaine de films, tous axés sur les mêmes thèmes, dont l'éternel triangle et les « poules de luxe ». D'écrire par exemple le mari d'Yvonne Printemps : « Il ne faut pas attendre que certaines femmes vous demandent de l'argent. Il faut leur en donner tout de suite. Ça les remet à leur place. »

Le *Sacha Guitry* de Jacques Lorcey se lit moins facilement que celui de Desanti, mais restera en revanche une oeuvre de consultation fort riche. Un kilo et demi de détails, de descriptions de pièces, de reconstitutions de dialogues du « Maître » et de ses amis. La vie de Guitry au jour le jour, jusque dans les détails parfois les plus insignifiants.

De cette biographie comme de l'autre, on retient que l'homme était d'une richesse hors du commun dans son milieu volontairement factice, mais que, tire de ce cocon protecteur, il se trouvait singulièrement démuné même devant les situations les plus usuelles.

SACHA GUITRY, de Jacques Lorcey, éditions PAC, Paris 1982, 832 pages. SACHA GUITRY, 50 ans de spectacle, par Dominique Desanti, Grasset, Paris 1982, 380 pages.



Pasternak

Photo AFP

Mini-réhabilitation de Pasternak en URSS

MOSCOU (AFP) — Le temps est un grand guérisseur, même en Union soviétique, ou pour la première fois vient de paraître un recueil d'oeuvres en prose de Boris Pasternak, vingt-deux ans après la mort de l'écrivain. Prix Nobel de littérature, considéré comme le premier dissident soviétique.

Pour les Soviétiques, c'est un petit événement littéraire, d'autant plus remarquable que la préface du livre, fort élogieuse, a été rédigée par l'académicien Dimitri Likatchev qui fait autorité en matière de critique.

La prose de Pasternak, jadis traînée dans la boue par les autorités littéraires soviétiques, est aujourd'hui comparée

par l'académicien à du «Sable aurifère».

Paru à la mi-décembre, en édition de luxe illustrée de dessins de Leonid Pasternak, père de l'auteur du «Docteur Jivago», ce livre a été préparé par le fils de ce dernier, Evgueni. Tiré à cent mille exemplaires, ce qui est fort peu compte tenu de l'immensité du marché du livre soviétique, il a été épuisé en quelques jours à Moscou.

Pasternak est avant tout considéré en URSS comme un poète, sa prose n'ayant été éditée qu'épisodiquement dans des revues littéraires. Selon l'Encyclopédie soviétique, son oeuvre «s'éloigne des problèmes contemporains et souffre d'une vision

subjective du monde».

Le recueil qui vient de paraître ne contient, il est vrai, que des écrits antérieurs à 1957, date à laquelle parut en Italie le «Docteur Jivago». Ce roman, toujours interdit en URSS, entraîna l'exclusion de Pasternak de l'Union des écrivains. L'auteur fut alors contraint de refuser le prix Nobel qui lui avait été décerné en 1958.

Cependant, la publication même de ces morceaux choisis, leur présentation et surtout le caractère élogieux de la préface constituent, de l'avis unanime des spécialistes, un hommage, encore que très voilé, à la qualité d'écrivain de Boris Pasternak.

VIVRE SANS STRESS AVEC LA MÉDITATION TRANSCENDANTE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 16 janvier et mercredi 19 janvier à 20h15
au Centre M.T.
1344 est, rue Sherbrooke
Rens.: 598-7923 ou 288-6921
Maharishi Mahesh Yogi

C'est en plein le temps de faire votre marque.

Sceau personnel
Gravez votre nom et vos initiales dans vos livres, sur vos documents ou votre papeterie. Notre presse-sceau est fabriquée en solide chrome et est présentée dans une élégante pochette. Facile à utiliser, il suffit de glisser le papier entre les matrices de l'instrument et de presser pour obtenir un sceau impeccable. Vous avez le choix entre quatre types de sceaux différents: "Ex Libris", "Bureau de...", votre monogramme ou votre adresse sur 3 lignes. L'instrument porte une garantie complète. C'est un cadeau merveilleux pour la famille, les amis ou relations d'affaires. Commandez votre sceau personnel par téléphone ou venez vous-même. Faites vite pendant qu'il en reste.

Les cartes Visa et MasterCard sont honorées. Veuillez compter 3 jours pour l'assemblage.

\$24⁹⁵

842-5881
W.D. ARMSTRONG INC.
651, rue Notre-Dame ouest, Montréal

SOLDE DU 8 AU 22 JANVIER

Tous nos livres* et affiches sont réduits de 20%



* à l'exception

des livres scolaires

et des livres marqués

« prix net »

flammarion scorpion

1243 Université
4380 St-Denis

868-6381
284-3688

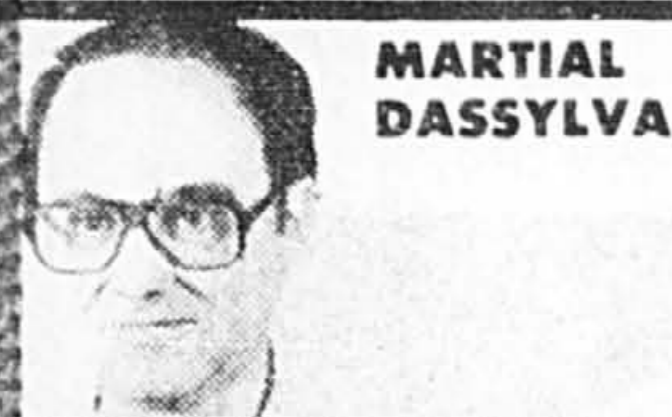
Centre Laval
Galeries d'Anjou
Les Terrasses
Mail Champlain

688-5422
351-8763
288-3514
465-2242

« ROMÉO ET JULIEN » AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Une comédie masculine mais pas « masculiniste »

Quand vous demandez à Jacques Girard si *Roméo et Julien* est une œuvre masculiniste (par comparaison aux textes féministes qui ont foisonné au cours des dernières années), il proteste. « Non, répond-t-il, c'est un texte de gars, un texte écrit par deux gars. Mais pas par deux gars qui étaient tannés des pièces écrites par des femmes ou qui voulaient leur répondre. Non, c'est tout simplement un texte de gars qui avaient envie de parler d'eux-mêmes, de leurs expériences, de leur vécu. »



MARTIAL DASSYLVA

Roméo et Julien est un spectacle à sketches écrit et interprété par Reynald Robinson et Jacques Girard, mis en scène par Claude Binet et présenté pour la première fois par le Théâtre de la Bordée de Québec en février de 1980. Robinson et Girard en donnaient une quinzaine de représentations en novembre de la même année au Studio de l'École Nationale de théâtre.

Révisé à l'affiche en septembre de 1982 au Théâtre de la Bordée de Québec, Reynald Robinson avait toutefois été remplacé par Jacques Leblanc dans la distribution. Le spectacle est offert depuis jeudi dernier au Théâtre d'Aujourd'hui. Sans modification majeure, mais avec quelques petits ajustements, un nouveau musicien, Pierre Potvin, ainsi qu'un nouveau décor et de nouveaux costumes de Carole Paré.

La fabrication de *Roméo et Julien* a suivi le processus classique de la création collective encore populaire à l'époque: Reynald Robinson et Jacques Girard se sont astreints à parler pendant trois semaines, de neuf heures du matin à cinq heures de l'après-midi de leurs vies respectives, de leur jeunesse, de leurs expériences et de leurs rêves. Après cela, on a procédé à la préparation d'un canevas, puis on est passé à l'étape de l'improvisation, étape où Claude Binet est



Jacques Girard

entré dans le paysage comme observateur. Puis sont venus les étapes ultimes de la rédaction définitive du texte et des représentations.

Roméo et Julien — le titre provient d'un gag inspiré du *Roméo and Juliet* de Shakespeare — comporte deux parties bien délimitées: l'une dans laquelle, selon Jacques Girard, on propose en

quelque sorte le mode d'emploi, les modèles idéalisés du mâle superpuissant et batailleur; et l'autre, où, à l'aide de doublages des personnages de *Roméo et Julien*, on fait une comparaison entre l'idéal et la réalité vraie de vraie.

Pour Jacques Girard, le texte de *Roméo et Julien* est autobiographique, mais seulement jusqu'à un certain point: « N'importe quel auteur qui écrit parle forcément de lui, note-t-il. De toute façon, quand on parle de soi, au moins on est certain de ne pas se tromper et on est sûr que d'autres hommes, venant d'horizons différents, vont se reconnaître dans les expériences et les faits qu'on évoque. Moi je suis de Québec et Reynald est originaire de la Gaspésie. »

La première partie de *Roméo et Julien* contient de nombreuses chansons et fait plus cabaret que la seconde, alors que, toujours selon Jacques Girard, la seconde partie est beaucoup plus réaliste

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE.

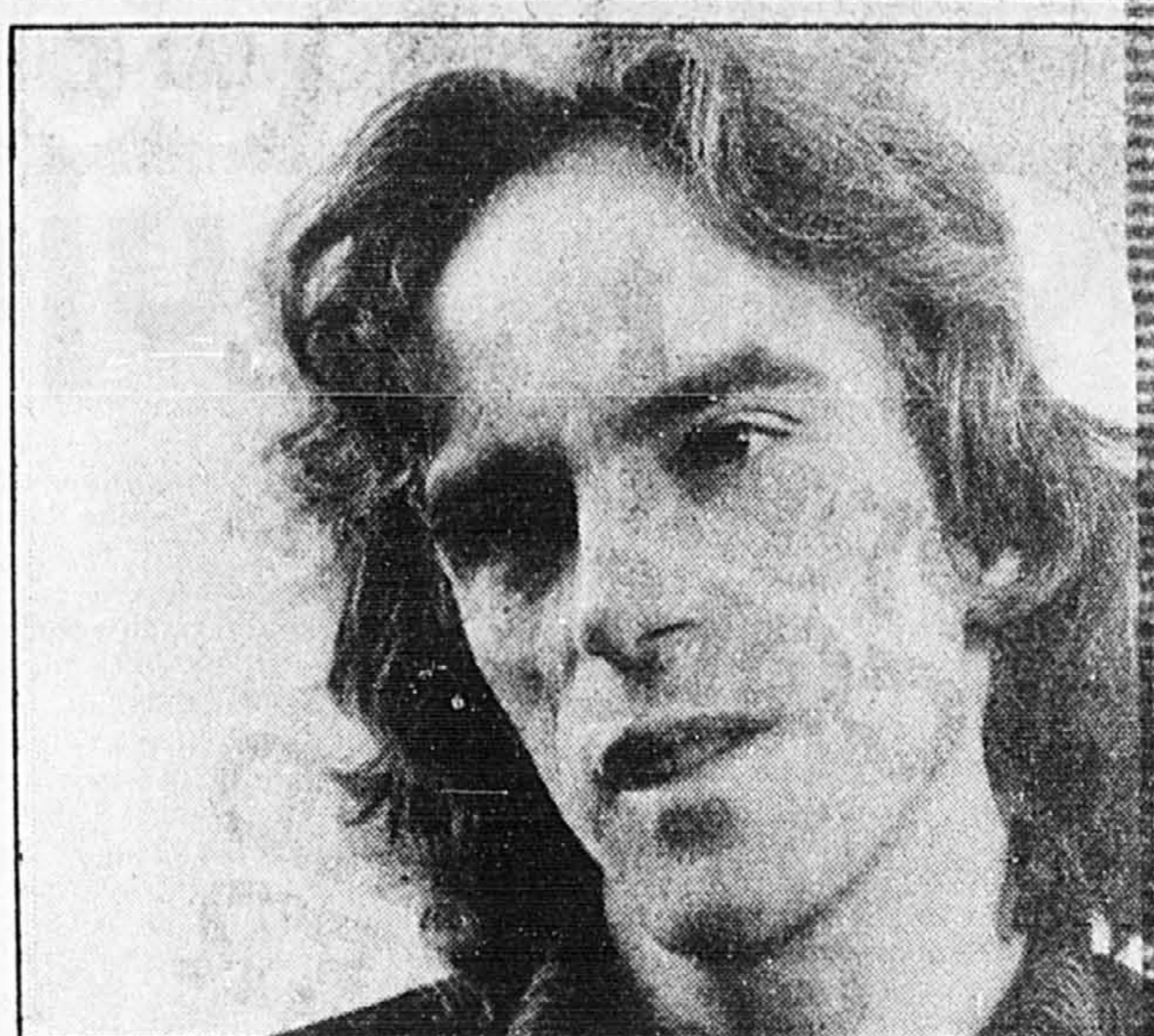


photo Jean Gourli

PAUL SAVOIE, INTERPRÈTE DE « SYNCOPE », DE RENÉ GINGRAS

Un moment dans la vie d'un gars « pogné »

suite de la page C 1

D'après Savoie, la pièce qui comprend trois personnages, tous masculins, traite de tendresse, dans une atmosphère ambiguë. « L'ambiguïté en question, ajoutera Paul Savoie, provient du fait que la pièce se déroule dans un univers sans femme. La pièce ne s'adresse pas à un public homosexuel. »

MARTIAL DASSYLVA

« *Syncope* ne parle d'ailleurs pas directement d'homosexualité. C'est comme si l'homosexualité était une chose acquise sur laquelle il n'était plus nécessaire de revenir ou d'insister. »

« En plus d'aborder la question de la tendresse, la pièce met l'accent sur la rencontre de gens de trois générations différentes et sur les frictions qui s'ensuivent. »

Au moment de la rencontre, Paul Savoie avait joué la pièce à quelques reprises devant un public. Fort de cette expérience, il se dira se dira assez heureusement étonné de l'humour de la pièce et des réactions des spectateurs qui semblent bien s'amuser.

Trois générations

Pit, le personnage central de *Syncope* est un compositeur de musique moderne qui essaie de réconcilier science, poésie et musique. Il vit seul, il est dans la trentaine et n'arrive pas à publier la musique qu'il compose.

Bacon, son propriétaire, a plus de cinquante ans, et est fasciné par le travail artistique. Pour lui, Pit est un animal spécial, dans l'intimité duquel il a la mauvaise habitude de pénétrer sans frapper et auquel il livre mille et une confidences.

Entre les deux, on retrouvera François un jeune épileptique de dix-neuf ans, habillé en punk, qui s'introduit chez Pit par la fenêtre et s'incruste graduellement chez celui-ci.

« La pièce, fera remarquer

Paul Savoie, porte sur un moment dans la vie d'un gars. Pit qui n'arrive pas à se brancher. À la fin, il sera amené à s'engager professionnellement et émotivement. »

« Déclarant ensuite qu'il a éprouvé quelque difficulté à cerner et à dessiner son personnage, Paul Savoie ajoutera qu'entre les deux autres il joue en quelque sorte le rôle de psychanalyste. »

La pièce se termine sur un échec au niveau des communications entre les gens. Et à propos des coups de feu prévus par l'auteur, Savoie déclarera que René Gingras s'est bien gardé d'indiquer si quelqu'un en meurt ou non.

Autres expériences

Savoie évoquera également l'expérience qu'il a vécue récemment à Ottawa alors qu'il a été de la distribution du « fameux » *Pétriels* monté par André Brassard. « Depuis ma sortie de l'École où on a suivi un tas de cours de culture physique, de danse, d'écriture, je me suis toujours senti un peu frustré d'avoir un corps et de ne pas avoir à m'en servir au théâtre. Brassard qui privilégie les relations personnelles avec les acteurs qu'il dirige — c'est une espèce de séducteur et il va chercher tout ce qu'il peut en nous — a réussi à tourner de force de faire de la pièce de Shakespeare une fête dans laquelle tout le monde a pu utiliser toutes ses énergies et toutes ses ressources physiques. »

Après *Syncope*, Paul Savoie jouera dans la nouvelle pièce de Jean Barbeau, *Les Gars*, jouée le printemps prochain à la Compagnie Jean-Duceppe. Et, à partir d'avril, il tournera sous la direction de Jean-Paul Fugère une série de cinq dramatiques consacrées aux coopératives d'habitation.

Et il est de la distribution de *Lucien Brouillard*, le film de Bruno Carrière, qui devrait sortir bientôt sur les écrans de la métropole.

AU QUAT'SOUS

BASSBINDER

Les Larmes amères de Petra von Kant

CO-PRODUCTION DE LA RALLONGE ET DE LA COMPAGNIE DE QUAT'SOUS

AVEC: Marie-Claude Arpin
Diane Cardinal
Angele Coutu
Monique Joly
Danielle Lépine
Suzanne Marier
Louise Saint-Pierre

MISE EN SCÈNE: Lorraine Pintal
DECOR ET COSTUMES: Mérédith Caron
ÉCLAIRAGES: Luc Prairie
MUSIQUE: Pierre Moreau
TRADUCTION QUÉBÉCOISE: Jean-Luc Denis
À L'AFFICHE

480US Réservation: 845-7277
100 avenue des Pins est Sherbrooke, autobus 144

Pour les représentations du 13 au 16 janvier inclusivement procurez vous 2 billets pour le prix de 1 billet. Nombre de places limité. Conditions: Prendre les billets au moins 26 heures avant la représentation au guichet du théâtre.

BOIES DE BOULE
Une comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger

Les représentations annuelles des 17 décembre '82, 23 avril '83, 17 décembre '82, 24 avril '83, 16 décembre '82, 16 avril '83

NATHALIE GASKOIN • MARIÉ LABRÈCHE • FRÉDÉRIQUE BÉDARD
GÉNÉVIEVE LAPORTE • ANDRÉ LACOSTE • MARIO LÉGARE

Théâtre St-Denis
Du 29 mars au 4 avril

Billets en vente au Théâtre St-Denis et dans tous les comptoirs TICKETRON

Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au sam. 20h. Dim. 19h
La Joyeuse Créée
de ANTONINE MAILLET

avec VIOLA LÉGER et ALAIN LAMONTAGNE

Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Fresque: Nérée de Grâce
Conception visuelle: Accolas, Barbeau, Rondeau

6 SUPPLÉMENTAIRES 23 AU 29 JANVIER

Reservations de 12h à 19h 4664, rue St-Denis Metro Laurier, sortie Gifford 844-1793

LA DÉPRIME!

avec DENIS BOUCHARD, SUZANNE CHAMPAGNE, RÉMY GIRARD, RAYMOND LEGAULT, JULIE VINCENT

EN VENTE MAINTENANT du 3 février au 5 mars

décors et éclairages BERNARD BOISSONNEAULT complice artistique ISABELLE DORÉ

COMMENÇANT LUNDI

**LA
PREMIERE
COMEDIE
DE
GERARD
POIRIER**

“ ... du dialogue qui pétille, du rebondissement qui désarçonne. C'est tout simplement pissant! ”

MARTIAL DASSILVA-LA PRESSE

“ Belle découverte d'un nouvel auteur dramatique de talent qui a le sens du rythme et du punch. ”

FRANCINE GRIMALDI-CBF

“ Le tandem Proulx-Schmidt est d'une drôlerie contrastante pas ordinaire... ”

ÉCHOS-VEDETTES

FRANÇOISE CHARTRAND
présente

**Une comédie de
GÉRARD POIRIER**

avec **GISÈLE SCHMIDT
DENISE PROULX
NORMAND GÉLINAS
GÉRARD POIRIER**

EN REPRISE



BERTHE et ROSE en FLORIDE

Décors: MAURICE DAY
Mise en scène: GÉRARD POIRIER

17 Janvier au 13 Février



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530 rue PAPINEAU - Tél.: 526-2527

**Lundi au Vendredi 20h
Samedi 19h - 23h**
Lundi au Jeudi \$8.00
Vendredi et Samedi \$9.00

DUTOIT Mozart plus

suite de la page C 1

L'oeuvre canadienne (ou mieux: les oeuvres canadiennes — et québécoises) qui représenteront là-bas la création musicale d'ici? Il étudie actuellement quelques partitions mais n'a pas encore fixé son choix.

L'«Affaire Bumberboom»
Concernant la musique canadienne, justement, l'absence de Dutoit n'avait empêché de savoir, «de la bouche du maître», comment cette chose incommensurable, Bumberboom: Scherzo dia-

CLAUDE GINGRAS

bolique, signée Sydney Hodgkinson, avait pu trouver le chemin de la programmation de l'OSM (concert double des 9 et 10 novembre, direction Dennis Russell Davies). L'explication de Dutoit confirme exactement mes soupçons.

«Comme je n'ai pas le temps de diriger toutes les oeuvres canadiennes, je demande aux chefs invités d'en programmer. Nous avons proposé à Davies, comme à tous les autres, quelques partitions. Il a contre-proposé avec cette oeuvre, d'un compositeur canadien qui vit aux Etats Unis et qu'il connaît. Je n'étais pas ici. Je n'ai pas vu la partition. Que pouvez-vous! Je ne peux pas imposer d'oeuvres aux chefs invités. Je leur fais confiance, c'est normal...»

Pour ma part, je continue de considérer ce Bumberboom comme un honteux gaspillage de temps et d'argent, surtout quand on sait que tant de compositeurs d'ici, qui ont des partitions intéressantes dans leurs tiroirs, n'ont jamais été et ne seront jamais joués à l'OSM. Mais Dutoit, ignorant du dossier (il est pourtant le directeur artistique) et très pressé par le temps (toujours un bon moyen de s'esquiver), parle d'une autre chose.

Il m'accorde en effet cette interview pendant les 60 minutes très exactement de pause entre les deux répétitions de lundi dernier, et au cours desquelles il trouve à peine le temps d'avalier un sandwich et un 7-Up.

Pendant sa quasi-absence des deux derniers mois, Dutoit a fait

notamment des concerts avec l'Orchestre de la Radio de Bavière (l'Orchestre de Kubelik), avec lequel il a aussi enregistré les Symphonies nos 3 et 5 de Honegger, pour Erato, et les deux Concertos pour piano de Mendelssohn avec Andras Schiff, pour Decca-London. Les Honegger marquent le début d'une intégrale Dutoit-Bavière-Erato des cinq Symphonies et des Mouvements symphoniques de ce compositeur. Dutoit a ensuite dirigé l'Orchestre de la Radio de Cologne puis l'Orchestre Symphonique de Boston, après quoi il a pris dix jours de vacances dans sa Suisse natale, où il a toujours une maison. Suivirent, les concerts à Minneapolis et le concert double à l'OSM cette semaine.

À Berlin et à Paris

Dutoit partait jeudi matin pour Berlin, pour deux concerts avec la Philharmonie de Karajan mardi et mercredi. Son programme: les Variations sur un thème de Paganini, de Boris Blacher (le thème est le fameux 21e Caprice pour violon seul, traité par maints compositeurs), la quatrième Symphonie de Tchaïkovsky et un Concerto grosso pour deux trompettes, timbales et orchestre d'un jeune compositeur est-allemand dont il a oublié le nom. «Schmidt...Schmiede, quelque chose comme ça.»

L'activité de Dutoit est telle, en effet, que certains détails lui échappent (si on peut parler de «détail» à propos du nom de l'auteur de l'oeuvre qu'il va diriger!). A Philadelphie, samedi prochain, son programme comprend des airs d'opéras italiens mais il ne sait plus qui est le chanteur — ou la chanteuse. Après Philadelphie, il partira pour Helsinki puis Stockholm, où il dirigera La Damnation de Faust, de Berlioz, avec Jessye Norman, Stuart Burrows et Jules Bastin.

Il nous reviendra pour la conférence de presse du 11 février (voir plus haut) et le concert double des 15 et 16 février et repartira des 17, pour trois concerts à l'Orchestre de Paris (22, 23 et 24 février) où il dirigera notamment les Métaboles de Dutilleul.

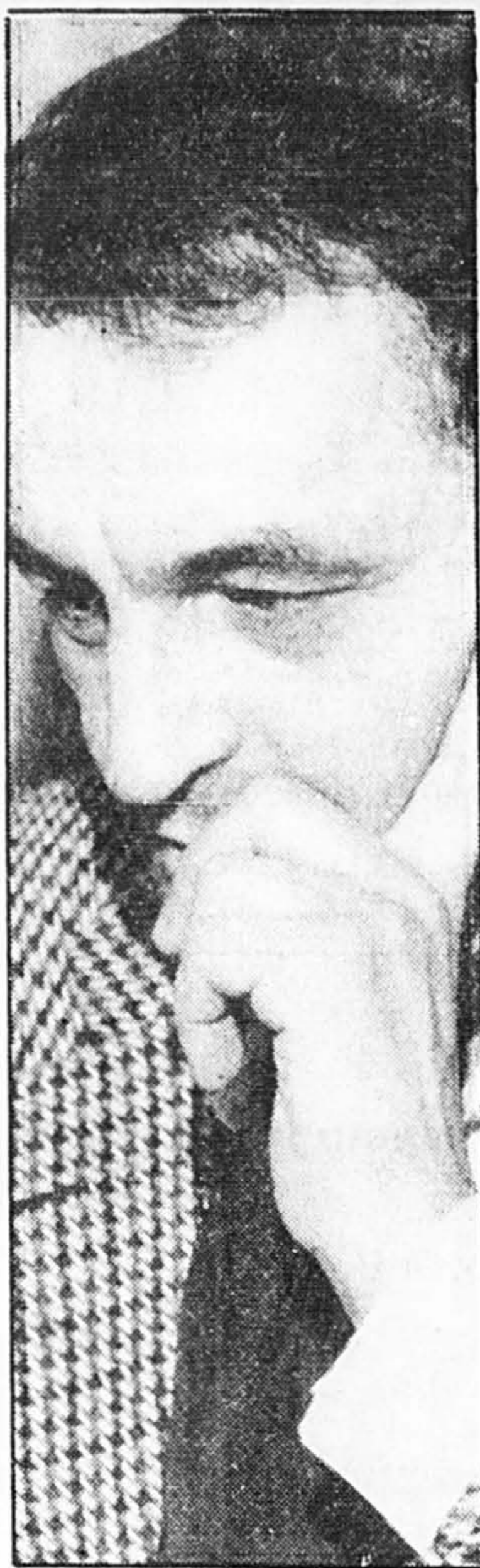


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Charles Dutoit

Retour à Montréal le 26 février pour, cette fois, plusieurs concerts en mars. Puis, re-départ. Puis, re-retour. On y perd son calendrier.

«Mozart Plus»

Et le Festival d'été à Notre-Dame? Dutoit y pense aussi, bien sûr. «Cette année, ce sera encore Mozart et un autre compositeur. Le Festival d'été, ce sera toujours Mozart et un autre compositeur. Pour cet été, je ne sais pas encore quel autre. Mais nous aurons cette constante: Mozart Plus... Un peu comme à New York, le Festival «Mostly Mozart». Voilà: je pense que c'est une bonne idée d'appeler notre Festival «Mozart Plus!»

DEUX DOCUMENTS

Bartok joué par Sándor et Pasztory

Plusieurs lecteurs m'ont demandé des précisions concernant les enregistrements de György Sándor et de Ditta Pasztory du troisième et dernier Concerto pour piano de Bartok, enregistrements auxquels j'ai fait référence dans ma critique du récent concert de l'OSM où l'oeuvre était jouée par le jeune pianiste hongrois Zoltan Kocsis.

CLAUDE GINGRAS

Bartok composa cette oeuvre — sa toute dernière, avec le Concerto pour alto — en 1945, l'année de sa mort, comme «cadeau de départ» à sa femme et élève, Ditta Pasztory. Ce n'est cependant pas Ditta qui créa le concerto. La guerre de 1939-45, l'exil de Bartok et sa femme à New York, la vie misérable qu'ils durent y mener, tout cela créa un climat d'angoisse dont Ditta souffrit autant que son mari, au point même de compromettre leurs relations. Halsey Stevens, dans sa biographie de Bartok, ne parle pas de ce problème. Mais Pierre Citron, dans la sienne, va jusqu'à dire que ce climat fut «trop fort pour Ditta, devenue une véritable malade mentale».

Bartok mourut le 26 septembre 1945 et n'entendit jamais son troisième Concerto. Il n'en termina d'ailleurs pas complètement l'orchestration: les 17 dernières mesures furent instrumentées par son disciple et compatriote, le compositeur Tibor Serly. Ditta survécut à son mari, mais ce n'est pas elle qui créa le troisième Concerto. La raison, il faut la chercher dans le contexte évoqué par Pierre Citron et non dans le concerto lui-même, conçu justement en fonction de la personnalité musicale de la jeune femme: il est moins difficile techniquement et plus lyrique, plus paisible, que les deux précédents. Ditta Pasztory n'était pas la «médiocre pianiste» qu'on a prétendu: elle a laissé des enregistrements (seule et avec son mari) qui démontrent le contraire.



Bartok

C'est un compatriote du couple Bartok, György Sándor, qui créa le troisième Concerto, le 26 janvier 1946, avec l'Orchestre de Philadelphie dirigé par Eugene Ormandy (lui aussi d'origine hongroise). L'année suivante, la même équipe Sándor-Ormandy-Philadelphie enregistra l'oeuvre, pour Columbia, en trois disques 78-tours. L'enregistrement fut repris en microsillon, ML 4239, puis réédité en Columbia Special Products, P 14155 (mono, bien sûr). Il y a une vingtaine d'années (on n'indique pas la date exacte), Sándor réenregistra le troisième Concerto, cette fois pour Vox, avec l'Orchestre Pro Musica de Vienne dirigé par Michael Gielen (version actuellement disponible en Turnabout, TV-S 34183).

La version Columbia est très difficile à se procurer. La version Turnabout figure encore au catalogue Schwann. Le collectionneur peut s'en réjouir car, si la première version nous permet d'en-

tendre l'équipe même de la création, la seconde version est meilleure à tous les points de vue: Sándor est plus virtuose dans les deux mouvements rapides, plus raffiné dans le mouvement lent, et la prise de son (stéréo) est plus brillante.

Quant à Ditta Pasztory, Tibor Serly la persuada, il y a une dizaine d'années (là encore, aucune date précise n'est fournie), de confier au disque le concerto écrit pour elle. Elle hésita longtemps et accepta finalement, à la condition que Serly lui-même dirige. Ce qui fut fait, avec l'Orchestre Symphonique de Vienne. On peut trouver ce document sur la petite marque américaine Musical Heritage Society (MHS 3337). Le disque a paru en 1975. Ditta Pasztory avait à ce moment-là 72 ans. Son interprétation est pleine de tendresse, prudente techniquement à certains endroits, mais certainement très authentique. Aux dernières nouvelles, elle vivait encore — à Budapest. Quant à Serly, il est mort à Londres en 1978.

Zoltan Kocsis, récemment soliste du troisième Concerto à l'OSM, et qui a recueilli sur l'oeuvre des témoignages personnels auprès de la veuve de Bartok et auprès de son premier interprète, a enregistré, pour sa part, les deux premiers Concertos de Bartok, pour Hungaroton. Il est possible qu'il enregistre maintenant le troisième Concerto pour Philips, maison avec laquelle il est maintenant sous contrat. Pour l'instant, Philips publie, de lui, un disque de transcriptions pour piano de pages d'opéras de Wagner — transcriptions de Wagner et de lui-même.

Pour revenir à nos trois enregistrements du troisième Concerto de Bartok: la première version Sándor (Columbia) est jumelée avec une oeuvre qui n'a rien à voir avec Bartok, la 21e Symphonie de Miaskovsky; la deuxième version Sándor (Turnabout) figure dans différents couplets: celui que j'ai mentionné plus haut comprend un autre Bartok, le Concerto pour alto, joué par Ulrich Koch; la version Pasztory, dirigée par Serly, est jumelée avec une oeuvre de ce dernier, un Concerto pour deux pianos, joué par Geza Frid et Luctor Ponce.

DUCEPPE

Présente

«CIEL DE LIT»

de JAN DE HARTOG



Avec **ANDRÉE LACHAPELLE** et **FRANÇOIS TASSÉ**

Décor Marcel Dauphinais
Costumes François Barbeau
Eclairages Claude Accolas

COMPLET CE SOIR

Mise en scène de **DANIEL ROUSSEL**
Traduction de **FRANÇOIS TASSÉ**

DU 15 AU 18 DÉCEMBRE
DU 4 JANVIER AU 5 FÉVRIER

Du Mardi au Vendredi à 20h — Samedi à 17h et 21h

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DÎNER-THÉÂTRE Restaurant

Au Vieux Fort

présente «LA PETITE HUTTE»
d'André Roussin
par LE THÉÂTRE CENT RIDEAUX



Avec: Denis Levasseur, Monique Fournier, Claude Côté et Robert Paquette

Dîner: 19h Théâtre: 21h
jusqu'au 12 février
jeudi - vendredi - samedi

Du nouveau à LA CAVE du RESTAURANT

Carol Riville
Lachie Rousseau



Vendredi et samedi 21h

Présentement à l'affiche

Renseignements et réservations: 659-0010

120, ch. de St-Jean, Vieux Laprairie

BRUNCH
Dimanche de 11h30 à 14h30
EXPOSITIONS



de retour!

broue

Une comédie à voir et à revoir!

DE CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER

DECORS DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGE CLAUDE ACCOLAS
COSTUMES FRANÇOIS LAPLANTE

du 10 février au 5 mars
20h.

SUPPLÉMENTAIRES 10 FÉVRIER
en vente aujourd'hui

Théâtre St-Denis

Berri 1594 rue St Denis Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs de service de **TICKETRON** sur demande

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
20^{ème} SAISON

UN PAYS DONT LA DEVISE EST JE M'OUBLIE

de Jean-Claude Germain

Mise en scène Gilbert Lepage Costumes François Laplante
Décor Denis Rousseau Eclairages Yves Duceppe

avec **Robert Rivard**

Jean-Pierre Chartrand

Du merc. 12 au sam. 15 janv. 1983 à 20h30
et dim. 16 à 19h30 COMPLET les mercredi et jeudi

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
20^{ème} SAISON

A toi, pour toujours, ta Marie-Lou

de Michel Tremblay

**Nicole Leblanc Pierre Dufresne
Danielle Fichaud Louise Bourque**

mise en scène André Montmorency
scénographie Michel Demers

Du merc. 23 au sam. 26 mars 1983 à 20h30
et dim. 27 à 19h30 COMPLET les mercredi et jeudi

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

Jacques Girard et **Jacques Leblanc**

Remos et JULIEN

Une comédie masculiniste
de Jacques Girard — Reynald Robinson

UNE RÉALISATION DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

13 janvier au 12 février
mardi au samedi 20h30 — Dimanche 15h00

1297, rue PAPINEAU **THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**

THÉÂTRE DE L'EDEN
Dès le 22 janvier
20 h 30

UNE COMÉDIE NUDISTE FUTURISTE

«LE DERNIER COUPLE»
de Robert Beaujean

par la troupe **Les libérés**

Théâtre de l'Eden
63, Saint-Stanislas
Paroisse Saint-Lin
des Laurentides

Rés. **478-1602**

LA VITRINE présente
J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?
Un succès!
Texte: Jocelyne Beaulieu
Mise en scène: Monique Rivest

2 DERNIÈRES
ce soir et demain 20h30

L'AZOTE
une comédie d'Obaldia par la troupe «on aura tout vu»
mise en scène Bernard Bérubé
avec Michele Plante/Johanne Turcotte/Jean Lamoureux

2 DERNIÈRES
ce soir 22h30, demain 15h

Une ballonne de rire!
Dès vendredi 21 janvier
T'sé veux dire...
avec Jacqueline Payette
Régis Wagner
Véronique Pinette

CAFÉ MOLIERE
1200, rue Saint-Hubert, métro Berri
Rés.: 844-7000
Repas servis avant spectacle jusqu'à 20h

Y'A DE LA JOIE
Faites de nouveaux amis... (es)
Danse continuelle avec orchestre sud-américain et musette

AU PETIT BAL DU SAMEDI SOIR
429, rue Carré Viger
métro Champ-de-Mars
UNION FRANÇAISE (est de la rue Saint-Denis) 845-5195

L'ESKABEL présente
«Hôtel des Glaces... quelque chose qui n'est pas banal.»
LA PRESSE, Martial Dassylva

«L'approche de Jacques Crête s'automarginalise à l'excès... l'équipe d'une trentaine d'interprètes s'en donne à cœur joie!»
Le Devoir, Robert Lévesque

PROLONGATION
les dimanches 16-23-30 janv.
13h30 et 16h30

L'HÔTEL des GLACES
adapté de «La mort à Venise» de Thomas Mann
mise en espace: Jacques Crête, Directeur musical Serge Le Moire
plus de vingt acteurs, choristes et danseurs.

au 360 McGill, métro Square Victoria
Rés.: 277-8370 — 526-6193

Société de musique contemporaine du Québec
Serge Garant, Directeur artistique

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
- KLAVIERSTÜCKE IX. X
- ZYKLUS
- KONTAKTE

LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano
et **ROBERT M. LEROUX**, percussion

JEUDI 20 JANVIER 1983
20 heures
SALLE DE CONCERT POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke

Billets: 7\$ (étudiants & âge d'or: 3.50\$)
Renseignements & réservations: 526-5117

Les productions Réjean Lefrançois Inc. **AD**

ET **TÉLÉ-MÉTROPOLE INC.**

PRÉSENTENT
«LA BONNE ANNA»
Comédie de **Marc Camoletti**



Adaptation Québécoise: **Réjean Lefrançois**
Mise en scène de: **Claude Colbert**
Décor et Éclairage de: **Claude Fortin**

Distribution: Anna Bernard, Claude Robert, Catherine

En vedette: **Rose Ouellette**, **Réjean Lefrançois**, **Gisèle Trépanier**, **Marc Hébert**, **Sylvia Gariépy**

Représentations: 21 Janvier au 6 Février
Relâche le lundi

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
THEATRE ST-DENIS
12h à 21h

1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

PRODUCTION LES PICHOUX INC.



LE SEXE ET L'ARGENT
PIERRE LEBEAU

DU 7 JANVIER AU 6 FÉVRIER

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

«BRITANNICUS»
de **JEAN RACINE**
Mise en scène: André Brassard

Devis: Claude Goyette, Costumes: François Barbeau, Eclairages: Pierre-René Goupil



Avec: Monique Béliste, Henri Chasse, Normand Daoust, René Gagnon, Luce Guilbault, Hélène Mercier, Carl Solari, Jacques Vaugeois et Gilles Pelletier

dès le 28 janvier

CO-PRODUCTION: La Nouvelle Compagnie Théâtrale et le Théâtre Français du Centre National des Arts, Ottawa

Renseignements: 253-8974
4353, rue Sainte-Catherine est
Montreal H1V 1Y2

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Meurtre pour la joie
de Jean-Marie Lelièvre

En vedette: **Charlotte Boisjoli**



Mise en scène: **René-Daniel Dubois**
Scénographie: **Méridith Caron**
Eclairages: **Claude Accolas**
Trame sonore: **Richard Soly**

Le 5 janvier au 19 février 1983

Lundi au jeudi: 20h30
Vendredi et samedi: 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6.25 \$
Redevance de 0.75 \$ en plus
Restaurant et bar

La Licorne
2075, boul. Saint-Laurent
843-4166 (sud Sherbrooke)
dir. artistique: LA MANUFACTURE

RÉCITAL-BRUNCH
Michael Laucke
guitariste classique

Grand prix du Disque du Canada, 1979
les dimanches 9, 16, 23 et 30 janvier à 12h00 (midi)

Tous les soirs après le spectacle
«HAPPY HOUR» jusqu'à minuit
avec **MICHEL PROVENCHER**, guitariste

MARIONNETTES
Pour enfants: 3 à 8 ans
Tous les dimanches de janvier et février à 14h00
Rés.: 843-4384

CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
Mont-Royal

RESERVEZ DES MAINTENANT

LES FOLIES de Jacques Offenbach

Avec **MARIE CODEBECQ** et **DANIEL MATTE**
Claire Léonard, Nicolas François, Luce Pellerin, Jean-Luc Bouvy
Au piano: Joël Bienvenue. Chorégraphie: Claire Léonard
Texte: Nicole Soullière

«LA CRITIQUE»
«Une fête comme c'est pas permis... drôle, drôle, drôle... ça brille et ça pétille comme du champagne»
Francine Grimaldi Radio Canada

«Excellent soirée... Un très bon divertissement...»
Judith Paré
Bon Dimanche, Télé-Métropole

ENFIN À MONTRÉAL UN TRIOMPHE!
à l'affiche jusqu'au 6 février

«C'est un peu le **PIED DE POULE** d'une autre époque... et on peut déjà prévoir la longue carrière des folies de Jacques Offenbach.»
— Jean Beaunoyer, La Presse

«Offenbach, merveilleusement bien servi...»
Echos-Vedettes

«Vous vous laissez porter littéralement par la musique de Jacques Offenbach...»
Carmen Montessuit (Journal de Montréal)

THÉÂTRE MÉRIDIEN
Direction: Guy Gravis
du jeudi au dimanche à 20h30
Il reste 14 représentations seulement
Réservation: 285-1450
COMPLEXE DES JARDINS

SYNCOPE



de René Gingras
Mise en scène d'Yves Desagnés
avec Benoît Girard, Paul Savoie, Alain Zouvi

JUSQU'AU 5 FÉVRIER
Musique de Pierre Moreau

SALLE FROD-GARBY
Théâtre de cabaret

4353 est, STE-CATHERINE
(métro Papineau, autobus 34)
Réservations: 253-8974

arts et spectacles c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse



COMÉDIE DE BILL C DAVIS • TRADUCTION FRANÇOIS TASSE
DÉCOR ET COSTUMES GUY NEVEU • ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

MISE EN SCÈNE **OLIVIER REICHENBACH**

AVÉC **JEAN-MARIE LEMIEUX ET CARL BÉCHARD**

À L'AFFICHE

tnm DIRECTION ARTISTIQUE **OLIVIER REICHENBACH**
84, QUÉST. STE-CATHERINE **861-0563**

MOINS DE 25 ANS PLUS DE 60 ANS 40% DE RÉDUCTION. UNE DEMI-HEURE AVANT LE SPECTACLE

UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

DU 18 AU 22 JANVIER
du mardi au vendredi 20h
Samedi 19h à 22h (relâche lundi)
— AVEC —

GHYSLAIN TREMBLAY
SYLVIE LÉONARD
JEAN-PIERRE BERGERON

Musique : Jean-Marie Benoit
Texte : Jean-Pierre Bergeron, Ghyslain Tremblay
Décor : Louis-Aimé Chenette
Costumes : François Laplante
Production : Paul Dupont-Hébert, Specdici Inc.

ckoi présente

VENDREDI SOIR



DÉJÀ 227 REPRÉSENTATIONS
UNE COMÉDIE MUSICALE DÉLIRANTE!

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL

«On en sort entièrement satisfait, voire comblé!»
MARTIAL DASSYLVA, LA PRESSE

«Miammm! Un délice!»
LOUISE BLANCHARD, Le Journal de Montréal

«La musique est superbe et Ghyslain Tremblay révèle un extraordinaire talent d'acteur.»
RENÉ HOMIER-ROY

«Une vivante et délirante comédie.»
JACQUES LARUE-LANGLOIS, Le Devoir

«C'est drôle! Et même irrésistiblement drôle!»
FRANCINE GRIMALDI, CBF Bonjour

«À voir absolument!»
RICHARD LELIÈVRE, CKOI-FM

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Gare: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$.
S'ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Le rock canadien de plus en plus populaire

■ Avoir du succès aux États-Unis, pour un artiste canadien, c'est encore aujourd'hui ce qui lui peut arriver de mieux. Une telle réussite entraîne en effet la consécration à coup sûr, comme l'ont fait dans le passé les Paul Anka, Leonard Cohen, Joni Mitchell, Neil Young, Anne Murray, Burton Cummings, Gordon Lightfoot...

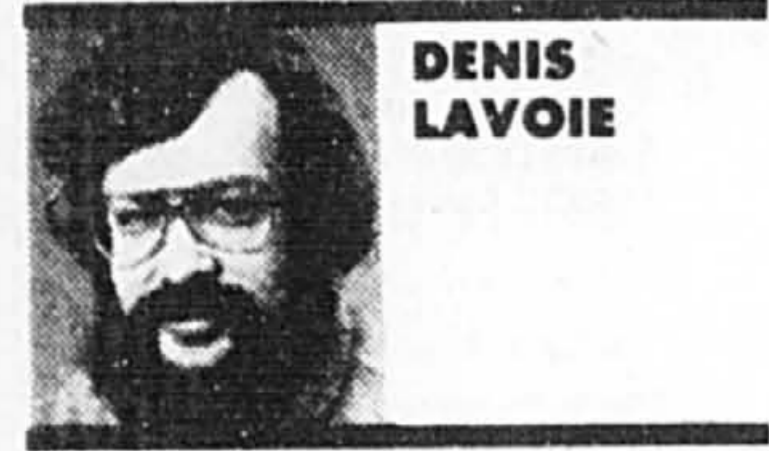
Depuis des années, seulement quelques rares noms se sont ajoutés à la liste, Gino Vannelli et quelques autres. Phénomène surprenant, depuis deux ans, cette liste s'est considérablement allongée. On a même parlé, chez nos voisins, et à juste titre, d'une « invasion canadienne ». Le quart du palmarès de l'influent magazine *Billboard* a en effet été occupé par des Canadiens en 1981.



Le groupe Saga



Aldo Nova



DENIS LAVOIE

Les réussites d'artistes canadiens aux États-Unis furent donc nombreuses cette année-là. Et on ne s'est pas arrêté en si bonne voie. Le rock canadien a tout aussi bien fait en 1982, histoire de démontrer qu'au nord de l'Amérique on peut rivaliser avantageusement avec les Anglais bien sûr, mais aussi avec les Australiens qui se pressent avec audace depuis quelques années aux portes du riche marché du rock américain. Après tout, c'est le meilleur marché au monde pour devenir millionnaire du disque.

Tout le monde le sait et un peu tout le monde s'y essaie, mais ceux qui ne disparaissent pas avec une mode, tel les artistes canadiens ci-haut mentionnés, on peut facilement les compter.

1982 aura cependant été l'année de la consécration de l'impressionnant succès du rock canadien aux États-Unis. De nouveaux venus, comme Aldo Nova et le groupe Loverboy ont en effet conquis la jeunesse américaine, qui a du même coup découvert des groupes rock canadiens déjà solide-

ment implantés au Canada et ailleurs. Ainsi, au groupe montrealais *April Wine* déjà solidement inscrit au circuit du rock américain, se sont ajoutés *Rush*, *Chilliwack*, *Saga*, *Triumph*, *Prism*, etc. Et ça ne fait que commencer.

Montréal
Montréal a contribué à cette conquête de la scène rock américaine, d'abord grâce à *April Wine* il y a quelques années, et l'an dernier grâce à cette découverte que fut le jeune Montrealais Aldo Nova. Mais c'est encore bien peu en comparaison de ce qu'ont produit Vancouver et Toronto.

Les artistes canadiens ne se sont par ailleurs pas limités à vendre des disques à nos voisins. Ils se sont en effet embarqués dans les traditionnelles tournées de shows rock qui accompagnent et épaulent les succès de ventes des disques.

Les Américains ont ainsi pu revoir *April Wine* et découvrir en spectacle d'autres groupes canadiens: *Loverboy*, *Triumph*, *Aldo Nova*. Un groupe canadien *Anvil* a même fait une percée au Japon, alors que le groupe torontois *Saga* a triomphé en Allemagne.

La compilation des palmarès du magazine américain *Rolling Stone* pour l'année 1982 est par

ailleurs révélatrice. *Loverboy* figure en effet en excellente position, soit en troisième place. Aldo Nova en 18ème, Bob et Doug McKenzie en 51ème, alors que le groupe *Rush* voit deux de ses albums figurer en même temps à ce palmarès de 1982.

Par millions
Confirmant son succès avec son deuxième microsillon tout aussi populaire que le premier, le groupe de Vancouver *Loverboy* a vendu jusqu'à présent plus de 5000000 de disques un peu partout dans le monde. Proclamé groupe de l'année 1981 au Canada et recevant trois prix Juno au dernier gala de l'industrie canadienne du disque, *Loverboy* est pratiquement devenu la locomotive du rock canadien.

Un tel succès n'est pas le fruit du hasard. En effet, les deux fondateurs de *Loverboy*, des musiciens de longue expérience, le guitariste Paul Dean et le chanteur Mike Reno, ont mis 2 ans (1978-1980) pour recruter les trois musiciens qui devaient se joindre à eux pour former *Loverboy*. Et 6 mois seulement après la sortie de son premier album, le groupe devenait l'un des meilleurs vendeurs de disques au monde. C'est tout dire.

Cendrillon

La découverte canadienne de l'année dernière vint cependant de Montréal, Aldo Nova surprenant tout le monde, à commencer par le milieu montréalais, en remportant un succès déterminant dès la sortie, il y a tout juste un an, de son tout premier microsillon.

Musicien anonyme, Aldo Nova fait simplement parti de cette nouvelle génération de rockers qui ont fait merveille sur les palmarès rock dès leur entrée en scène l'an dernier. Pour ce fils d'ouvrier italien de Montréal-Nord, l'aventure du rock s'est par ailleurs vécue à la manière d'un conte de fée style *Cendrillon*.

Ce sont en effet d'heureux concours de circonstances qui l'ont aidé à mener à bien son entreprise. Mais jeune et ambitieux, travailleur acharné prêt à tout pour réussir, Aldo Nova devrait savoir encore répondre aux attentes de cette armée de jeunes consommateurs de rock qui constituent son public. Et après avoir parcouru le circuit des shows rock américains, participant à quantité de spectacles d'ouverture, il ne lui reste qu'à faire encore mieux cette année.

Saga
Adulté à Porto Rico d'abord,

puis acclamé en Allemagne où il a failli remporter le titre de groupe le plus populaire, Saga commence à peine à s'imposer aux États-Unis, après avoir eu bien du mal à être applaudi dans son propre pays. La presse torontoise ayant peu apprécié les premiers spectacles de ce groupe local devenu un succès international.

Né au tout début de 1977, Saga a d'abord fait le circuit des clubs avant d'enregistrer un premier 33-tours l'année suivante. S'étant d'abord fait l'interprète des succès de groupes comme *Yes* et *Genesis*, Saga n'est sorti de l'ombre que par un hasard qui a amené un producteur de Porto Rico à inviter le groupe à venir et présenter un spectacle. Ce fut un succès inespéré, le début de la gloire.

Ce groupe, que le Québec n'a vraiment découvert qu'à son dernier album, un enregistrement fait en spectacle en Allemagne, *In transit*, et que les Américains viennent tout juste de découvrir à travers l'album précédent *Worlds Apart*, se caractérise par l'emploi de toute une batterie de synthétiseurs.

Chaleureusement accueilli à sa première présence sur la scène du Forum l'an dernier, en pre-

mière partie du show de Jethro Tull, Saga est définitivement du nombre des bons groupes canadiens qui contribuent à l'exportation de notre musique.

Rush

Le trio torontois *Rush* fut, avec *April Wine*, l'un des premiers groupes rock canadiens à s'imposer à l'étranger. Et ce n'est pas à la suite d'un *hit* au palmarès que le groupe y est parvenu, car la radio a négligé longtemps de faire tourner la musique de *Rush*. Mais les choses ont bien changé.

En effet, « les années 1981-82 furent les meilleures pour *Rush* », signale un communiqué de presse du groupe. *Rush* a reçu durant cette période 5 disques platines des États-Unis. L'album *Moving Pictures* s'étant même vendu à raison de deux millions d'exemplaires chez nos voisins américains.

Nouvelle génération

Bien d'autres noms pourraient s'ajouter à cette liste, car la nouvelle génération d'artistes canadiens apparus sur la scène ces dernières années est particulièrement riche. Nous aurons donc sûrement l'occasion d'y revenir, car tous ces nouveaux venus n'ont pas fini de faire parler d'eux.

The Nylons

27, 28 et 29 janvier - 20h30

Billets \$10.50, maintenant en vente à tous les comptoirs ticketron et au Spectrum

Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron

SPECTRUM

318 St-Catherine

LE CLUB DES AMIS DES ARTS ENR.

vous offre « l'occasion de rencontrer la personne de vos rêves »

grâce à notre service d'AGENCE DE RENCONTRES

vous ferez la connaissance de plusieurs personnes intéressantes qui attendent votre venue dans notre groupe.

N'hésitez pas à téléphoner

687-2335 / 2337

Laval, Montréal, Rive sud

Les Concerts Premier Ltée présentent

B.B. KING

DIMANCHE 13 février 20h30

Billets \$9.00, \$11.50, \$14.00, \$16.50

en vente à la PDA et Mil Trust*

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Guichets: 842-2112

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Conférences Courvoisier sur l'art

à 11 heures au Théâtre Maisonneuve

Billet: 2.50 \$

Exposés accompagnés de diapositives par Jean-Claude Planchard

Le dimanche, 16 janvier

Les perles de l'Islam

Le dimanche, 30 janvier

Le Greco (1541-1614)

Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

GILBERT BEAUD

MONSIEUR 100,000 VOLTS A LA BAIE JAMES. DANS CE DECOR GRANDIOSE, IL INTERPRETE QUELQUES-UNES DE SES PLUS BELLES CHANSONS DONT *L'AMOUR EST MORT*, *TOUT VA TROP VITE* ET *LA SOLITUDE, CA N'EXISTE PAS*. AVEC AUSSI MARTINE SAINT-CLAIR ET LE DANSEUR JACQUES DRAPEAU. REALISATION: BERNARD PICARD.

AUX BEAUX DIMANCHES, A 19H30

JOUER SA VIE

UN FILM PASSIONNANT DE GILLES CARLE ET CAMILLE COUDARI SUR LES ECHECS. UNE VISION UNIQUE DE CE JEU FASCINANT ET DE SES GRANDS MAITRES. PRODUCTION O.N.F.

AUX BEAUX DIMANCHES, A 20H50

JOSEPH ROULEAU, PORTRAIT D'UN CHANTEUR

UN HOMMAGE A CETTE BASSE CANADIENNE DE REPUTATION INTERNATIONALE. ON LE VERRA, ENTRE AUTRES, DANS LE ROLE QUI LUI A VALU PLUSIEURS TRIOMPHES A L'ETRANGER ET NOTAMMENT EN URSS, CELUI DE BORIS GODOUNOV. DIRECTION D'ORCHESTRE: PIERRE HETU. REALISATION: PETER SYMCOX.

AUX BEAUX DIMANCHES, A 22H10

LE TREFLE A QUATRE FEUILLES

APRES QUELQUES SEMAINES DE RELACHE, CE MAGAZINE CULTUREL EST DE RETOUR, AVEC UNE NOUVELLE ANIMATRICE: ANDREANNE LAFOND. REALISATION: ROGER FOURNIER ET LISE CHAYER.

DIMANCHE A 18H30

DÉCOUVERTE DU MONDE

présente

DE LA THAÏLANDE À LA BIRMANIE

RENAUD GEORGES sur scène pour commenter son film

*** **MONTRÉAL** ***

26 au 30 JANVIER

Salle Jean Deslauriers 526-6363

3710 Calixa-Lavallée (parc Lafontaine)

26 au 29 janvier à 20h30

30 janvier à 14h00 à 20h30

Prévente: 2149 est, rue Sherbrooke du lundi au vendredi — 9h à 17h

Archambault Musique

500 est, rue Sainte-Catherine (frais de service — 75¢ par billet)

Salle Jean-Deslauriers

Les soirs de représentations seulement à compter d'une heure avant chaque spectacle.

BILLETS MONTRÉAL: 4.50\$ — mercredi et jeudi 5.00\$ — vendredi, samedi et dimanche 3.50\$ — étudiants / âge d'or, tous les jours

*** **AUSSI PRÉSENTÉ À** ***

LAVAL	dimanche 23 janvier	14h00 et 20h30	669-3866
CHATEAUGUAY	vendredi 21 janvier	20h00	691-4680
ST-JÉRÔME	mardi 1er février	20h30	436-1580
ST-HYACINTHE	mercredi 2 février	20h30	773-4334
SHAWINIGAN	jeudi 3 février	20h00	539-6401
VICTORIAVILLE	vendredi 4 février	20h00	752-9912
SHERBROOKE	samedi 5 février	20h30	566-0366

CFCE cable 11

CFOR 92.5 FM

présentent

3 SUPPLÉMENTAIRES les 20-21 et 22 à 20h30

REVEEN

« VENEZ RIRE AUX LARMES »

LE SPECTACLE LE PLUS DRÔLE, LE PLUS FASCINANT DU MONDE!

Janvier les 15, 16 à 20h30

Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust de la place Ville-Marie, Fairview, Plaza Alexis-Nihon, place Bonaventure (frais de service)

Prix des billets: jeudi, vendredi et dimanche \$7.50, \$8.50, \$9.50

samedi \$8.50, \$9.50, \$10.50

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS


Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

SOYEZ AU POSTE

A LA TELEVISION DE RADIO-CANADA

85 CKVL PRÉSENTE



EN PERSONNE EN SPECTACLE

JOHNNY CASH

avec **JUNE CARTER**
et **GREAT EIGHTIES / 8**

SAMEDI, 12 FÉVRIER, 19H00
Billets \$17.50, \$15.00 et \$12.00
en vente aux guichets de la Place
des Arts et à Montréal Trust.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Un spectacle hilarant et satyrique par des danseurs en travestis!



au programme
LES SYLPHIDES, SPRING WATERS,
WANT TO DANCE WITH YOU AT THE CAFE OF EXPERIENCE,
LA MORT DU CYGNE, LA FILLE DU PHARAON

Dimanche 23 janvier à 20h

Aussi en vente aux comptoirs du Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis-Nihon, Fairview. * Frais de service.

Billets: 19\$, 16\$, 13\$, 9\$.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

chem FM PRÉSENTE

Hello, I Must Be Going!

PHIL COLLINS

en spectacle avec son groupe
The Fabulous Jacuzzis & The One Neat Guy

Mercredi 16 février - 20 h
Forum de Montréal
Billets \$12.50 en vente
aux guichets du Forum et à tous
les comptoirs Ticketron.

FRAIS DE SERVICE DE 95¢ PAR BILLET
ACHÈTE À TICKETRON.

pierre labelle

seul... en piste



une production daniel nicolas

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

A compter du **9 février**

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte



8, 11, 14, 19, 23, 26 et 28 février 1983

Johanna Meier
Edward Sooter
Colette Boky
Victor Braun
Pierre Charbonneau
Paul Trepanier
Yoland Guerard

Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapij
Maître des chœurs: René Lacourse
Orchestre symphonique de Montréal

Billets: 12\$, 17\$, 25\$, 30\$
Rideau: 20 heures précises

de Beethoven (chanté en allemand)

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Alliance mutuelle-vie
Banque Nationale
BP Canada
Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
Price Waterhouse, comptables agréés
Urgel Bourgie limitée

L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.

Fidelio

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

EN VENTE À COMPTER DU LUNDI 17 JANVIER

du **15 au 27 mars** 20h



EN PLEINE

FARCE!

JEAN LAPOINTE

C'est un rendez-vous  Place des Arts

Claude Robert, Le Journal de Québec

“ C'est un Jean Lapointe comme on l'aime, qui vient démontrer, une fois de plus, que chez lui la farce, c'est sa force!

Beaucoup de nouveautés dans un tourbillon de rires et, bien entendu, de farces et d'imitations particulièrement réussies.

Si vous avez la chance d'aller le voir, ne vous privez pas d'un tel délice...”

Jacques Samson, Le Soleil

“ Cette année, Jean Lapointe, « En pleine farce » va beaucoup plus loin du côté de l'humour.

Son spectacle est une grande performance et il fait appel à toutes ses ressources de chanteur, imitateur, comédien.

Le meilleur de Lapointe. Inconditionnellement, sans restriction aucune, Jean Lapointe.”

Roger Bourassa, CHOI FM

“ Le spectacle tout désigné pour vous dérider et vous faire oublier vos tracas quotidiens.”



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

PRIX DES BILLETS
850\$ 1300\$ 1700\$

Sur tout billet de plus de 5\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.



COLLÈGE AHUNTSIC
9155, rue St-Hubert
Montréal, H2M 1Y8

ATELIERS SOCIO-CULTURELS

- Poterie
- Batik et peinture sur soie
- Vitrail
- Email sur cuivre
- Initiation à l'art clownesque
- Musique: piano, guitare
- Cuisine végétarienne (gastronomie santé)
- Santé alternative

Début des cours: semaine du 7 fév. 1983
Inscriptions: 20, 21 janvier — 9h à 17h
24, 25 janvier — 9h à 19h

Argent comptant, chèque visé, mandat-poste.
Service d'animation
Tél.: 389-5921, poste 252

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

AUDITIONS

ARTISTES de variétés, fantaisistes, acrobates, magiciens, comédiens etc... intéressés à auditionner pour

L'ESCOUPE DE L'INSTANTANÉ
INF. 270-1177.

COURS ART DRAMATIQUE

Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.

Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-7949

Atelier d'expression libre (La Noix de Coco)

Développement de la créativité par la peinture d'après la méthode du frère Jérôme.

Animatrice
Manon-Josée Foucault

renseignements: 849-0030 du lundi au vendredi de 10:00 hres à 17:00 hres

COURS D'INITIATION À LA RADIOPHONIE

DEVEZ-VOUS SPEAKER, ANIMATEUR, NOUVELLISTE OU SCRIPTEUR À LA RADIO

COURS INTENSIF DE 30 HEURES (10 rencontres de 3 leçons):

- Programme d'initiation complet et varié
- Compétence exceptionnelle des enseignants
- Documents sonores «modèles» présentés aux élèves
- Méthodes actives par la pratique constante du micro

PRÉSENCE EN STUDIO D'UN AS DU MÉTIER (10 rencontres — 10 vedettes)

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES OU INSCRIPTIONS AU:

CRTV Collège de radio et télévision
849-9833 ou 849-1234

1117 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 221, Montréal, Québec H3B 1H9

PROCHAINE SESSION: 24 JANVIER — 23 FÉVRIER INCLUS (1er groupe) (LUNDI et MERCREDI, 18h à 21h)
29 JANVIER — 26 FÉVRIER INCLUS (2e groupe) (SAMEDI, 9h à 12h et 14h à 17h)

Club Gymnix
1000, avenue Émile-Journault est
Montréal, Québec H2M 2E7
Tél.: (514) 388-4111

GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FÉMININE
Inscriptions hiver 1983

Programme compétitif
• Fillettes de 6 à 9 ans
• Entraînement de 6 à 9 heures par semaine
• Formation en ballet et en gymnastique

Programme récréatif
• Filles de 6 à 18 ans
• 2 ou 4 heures par semaine
• Gymnastique, trampoline
• Niveaux débutants, intermédiaires, avancés

Renseignements: Madeleine Hallé, entraîneur en chef
Inscriptions: du 3 au 15 janvier, de 17 à 21 heures

388-4111
le 15 janvier, de 10 à 13 heures, au gymnase

Joly-Martin

ARTICLES DE DANSE ET GYMNASTIQUE

- Danse sociale
- Ballet
- Jazz
- Folklore
- Maillot de bain
- Claquette
- Yoga
- Gymnastique
- Patinage artistique
- Survêtement sport

Commandes postales acceptées.
GRAND CHOIX.

6346, rue Saint-Hubert
Entre Beaubien et Bellechasse
272-2196

Galerias Papineau
1950, de la Concorde
Duvernay-Laval
669-8066

IN EN CONCERT

Judith Marcuse & Sacha Belinsky
DANCE

le 20, 21, 22 janvier à 20:30 h.
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Université du Québec à Montréal

1455 St-Denis, Métro: Berri-de Montigny
Billets disponibles à Musique Archambault*, Montréal Trust*, (Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon Plaza, et Fairview).
*Frais de service Réservations: 843-3429

Diplôme du célèbre conservatoire de musique de Léningrad, Hrachia Sevadjian a lui-même enseigné dans divers conservatoires à travers l'Union Soviétique.

Ses élèves font déjà la preuve de la valeur unique de son enseignement.

Hrachia Sevadjian accepte des étudiants de tous les niveaux: débutants, classes avancées, perfectionnement des professeurs.

Pour de plus amples renseignements, priez de s'adresser à
335-1798

Hrachia Sevadjian

Art populaire

EN COLLABORATION AVEC L'ATELIER COMMUNAUTAIRE LE TRIOLET

PEINTURE: lundi ou jeudi soir
CÉRAMIQUE: lundi après-midi ou soir
DESSIN: mardi ou jeudi soir
GUITARE: mardi ou jeudi soir

DURÉE: 12 semaines le soir de 19h00 à 22h le jour de 13h30 à 16h30

INSCRIPTIONS: 24 janvier de 13h30 à 21h00

COÛT: 60 \$ (incluant 10 \$ pour être membre du Triolet)

UNE BROCHURE EST DISPONIBLE
376-6310

Les Services à la collectivité
Éducation des adultes
CEGEP Rosemont
6400, 16e Avenue
Montréal H1X 2S9

Catherine Sauvage

du 1er au 13 février, 20h30

en première partie
l'auteur compositeur interprète
Jacques Thivierge

LA POUDRIÈRE
ILE STE-HÉLÈNE
Stationnement gratuit

Métro Ile Ste-Hélène
Autobus 70 à partir de la station Papineau

Billets: sem. 10\$ ven. sam. 12\$ (relâche le lundi)

En vente: à la Poudrière/Place des Arts (frais de service 0,75\$)/L'agence du livre français, 1246, St-Denis

Réservation: 861-0938 — 861-4135 de 9 h à 17 h

une présentation IMI Inc.

Spéctacles Laurentide

CLEMENCE

PLUS FOLLE QUE JAMAIS

A COMPTER DU 21 JANVIER

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

L'INSTITUT DE DANSE — Directeur: DUKHAIL BERKUT
Permis d'Éducation 749641

NOUVEAU! DANSE AÉROBIQUE

À PARTIR DU 24 JANVIER — 10 SEMAINES

CLASSES — 45 MINUTES «Lève-tôt»: midi, soirée, professeurs experts

Les inscriptions continuent pour Ballet Classique et Ballet Jazz

RENSEIGNEMENTS: 288-1677

Les **BALLETS RUSSES** de Montréal
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, 1er étage (métro Peel)

RISINGSUN
Club des célébrités

Le plus grand guitariste de jazz au monde
JOE PASS
ce soir et dim.
NINA SIMONE
17-20 jan. et 23-26 jan.
WYNTON MARSALIS
21 et 22 jan.
McCOY TYNER
27-29 jan.
REGGAE J.R. EXPRESS
3-6 fév. et 10-13 fév.

Billets en vente RESTAURANT CUISINE CRÉOLE

286 ouest, Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts
861-0657 873-6795

ckoi 97 PRESENTE

CORBEAU

20-21-22 Janvier à 21h

Alain Paré & Associés et Black Label

Une réalisation **spectrum**

Place des Arts
318 ouest, Ste Catherine
inf. 861-5851

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs

TICKETRON

LES PRODUCTIONS LE CAFE en collaboration avec **O'KEEFE**

PRESENTENT **AU SPECTRUM**

Mardi 25 Janvier

Les "mardis" du Café

30 musiciens 21H. billets .99¢

Mercredi 26 Janvier

MINGUS DYNASTY

- ★ Sir Roland Hanna piano
- ★ Jimmy Knepper trombone
- ★ Billy Hart batterie
- ★ Reggie Johnson contrebasse
- ★ Johnny Coles trompette
- ★ Ricky Ford sax tenor

21H. billets \$ 10.50 en vente au SPECTRUM

Spéctacles Laurentide

PROLONGATION!

“... un des grands succès de la saison”
— La Presse

“Les meilleurs numéros des cirques du monde entier”
— Le Journal de Montréal

ARÉNA MAURICE RICHARD

Sièges réservés \$6.00, \$8.00, \$10.00

AUX GUICHETS DE L'ARÉNA MAURICE RICHARD ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 288-3782
*frais de service

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTRÉAL

EXCELLENTS BILLETS DISPONIBLES POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER - méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans -

- cours privés -

PIANO GUITARE

pour tous, débutants inclus - de la maternelle à l'âge d'or -

- méthode nouvelle qui saura vous rendre heureux -

VILLES: MONTRÉAL, PINCOURT, ST-LAURENT, LONGUEUIL, ST-BRUNO, ST-LAMBERT, BOUCHERVILLE, ST-BASILE, COVANSVILLE, MARIÉVILLE, BELOËIL, ST-HILAIRE, ST-HYACINTHE, QUÉBEC

653-4666 MONTRÉAL et sa région

La musique à St-Bruno
Cours de groupe pour adultes

à l'aide des «règles musicales Cournoyer» Médaille d'or, Bruxelles 1975

- Lecture, écriture, théorie, harmonie, expériences de chant choral.
- Excellente préparation en vue d'un instrument de votre choix.
- Aucune connaissance musicale requise. Matériel didactique fourni.
- Durée des cours: 12 semaines. Inscription: dès maintenant.
- En collaboration avec les Services Socio-Culturels de St-Bruno.

Début des cours: 24 janvier 1983.

Pour renseignements: 653-2443 local 81 ou 653-4666

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER

AVEZ-VOUS VU?

■ **Divya (Berri 2)** - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **Les Fleurs sauvages (Oumetoscope, vendredi prochain)** - Les relations difficiles entre une mère et sa fille. Elles auraient des choses à se dire. Mais comment les exprimer? Elles font les gestes qu'elles croient devoir faire. Mais en voix off, elles parlent, chacune de son côté, de ce qu'elles ont sur le cœur. Ce film de Jean-Pierre Lefebvre a remporté le Prix de la critique au dernier festival de Cannes.

■ **Moonlighting (Place Ville-Marie 1)** - En décembre 1981, quatre ouvriers polonais vont à Londres retaper l'appartement d'un riche patriote qui les paie en zloty. Ce qui lui coûte quatre fois moins cher que s'il employait des ouvriers britanniques. Pendant ce temps, la loi martiale est décrétée en Pologne et se produisent les événements que l'on connaît. Une satire de la vie britannique. Mais aussi une parabole des événements polonais. Drôle et intelligent.

■ **Pink Floyd - The Wall (York)** - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démolé, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **Prostituée (V.O. avec s.t. fr.: La Cité 1)** - Une travailleuse sociale s'intéresse aux prostituées de Birmingham. A Sandra, surtout, qui devient son amie. Sandra végète sur le trottoir. Elle rêve de gros sous. Elle va tenter sa chance à Londres. Là est le gros gibier. Mais aussi l'esclavage. Un film sobrement tourné. Un film intelligent.

■ **Tootsie (Place du Canada, Côte-des-Neiges 2 et Brossard 3)** - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

■ **The Verdict (Plaza Alexis-Nihon 2 et Côte-des-Neiges 1)** - Paul Newman dans le rôle d'un avocat alcoolique qui se voit confier une cause perdue. L'avocat s'enfonce. Le plus brillant avocat de Boston, qui défend un éminent médecin accusé de

négligence grave. Gagnera-t-il sa cause? Un suspense intéressant.

■ **Yol (V.O. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2)** - Cinq prisonniers turcs obtiennent une permission d'une semaine. Enfin, ils vont respirer l'air de la liberté! Mais la réalité les fait déchanter: dans ce pays soumis à la dictature militaire, on est libre nulle part. Écrit en prison et dirigé à distance par l'acteur et réalisateur turc dissident Yilmaz Guney, Yol a décroché la palme d'or du dernier festival de Cannes.

■ **La Cité des femmes (Oumetoscope, mercredi soir)** - Une fantaisie, un rêve à peine érotique réalisé par Federico Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque des féministes. Mais aussi des phallocrates. Fellini s'en donne à cœur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois férocés.

■ **Comédie érotique d'une nuit d'été (Berri 4)** - Peut-être pas le meilleur Woody Allen, mais tout de même un film intelligent. Au tournant du siècle, un financier de Wall Street se détend à la campagne en patentant des appareils qui lui permettent de s'envoler au-dessus des arbres. Deux couples viennent passer le week-end chez lui. Chassés-croisés d'amoureux. Un peu de marivaudage. Et tout finit par une charmante histoire de fantôme.

■ **E.T., The Extra Terrestrial (V. fr.: Champlain 1, Ville-Laval, Odéon-Laval 1, Longueuil 1 et Verdun, V.O.: Plaza Alexis-Nihon 1)** - Une petite créature débarque d'un vaisseau spatial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vue. Re-

Suite en C 20

DEUX PROGRAMMES AVEC SWAMI UMESHANANDA

Spécialiste en psychologie et yoga, éminent professeur de la méditation Siddha, méthode introduite en Occident par Swami Muktananda.

CONFÉRENCE* «Le secret de la méditation»
Le jeudi 20 janvier à 20 h. Salle Regent I, Hôtel le Parc Régent 3625, avenue du Parc (près de Prince-Arthur) Métro Place des Arts Autobus 80 - 128 - 129

INTENSIVE* «Le pouvoir de transformation de l'amour»
Le samedi 22 et le dimanche 23 janvier, de 8 h 30 à 17 h 30. 1718 est, rue Laurier (coin Papineau) 527-0765

Frais d'inscription: 95\$ (Exposés, vidéos, méditations, repas végétariens.)
*Avec traduction française simultanée.

ENTRÉE LIBRE (incluant instructions et pratique de la méditation)

Organisé par le Centre de Méditation Siddha de Montréal.

VOUS CHERCHEZ LA DIFFÉRENCE!

FAITES COMME LES AUTRES JOIGNEZ-VOUS À NOUS INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT!

CELEBREZ AVEC NOUS NOTRE 26^e ANNIVERSAIRE DU 1 AU 5 FÉVRIER

PROFESSEURS INVITÉS, CLASSES GRATUITES... Spectacle le 4 février à 20h00 Théâtre Marie Gérin Lajoie, UQAM Billets en vente dès maintenant au studio

Centre des arts d'interprétation de Montréal

FORMATION EN TECHNIQUES DE THÉÂTRE MUSICAL

Chant, danse, théâtre Session de 10 semaines mardi et jeudi de 19h à 22h

Inscription avant le 26 janvier, début des cours le 7 février

239 NOTRE-DAME OUEST, VIEUX-MONTRÉAL, MÉTRO PLACE D'ARMES

RENSEIGNEMENTS: 845-4104

LE CENTRE DE YOGA ET DE MÉDITATION «HAMSA»

OFFRE DES

COURS DE YOGA

ET DE RELAXATION

Selon l'enseignement de **M.S. HAMSANANDA S.A.**

PAR DES DISCIPLES DIPLÔMÉS AYANT VÉCU PLUSIEURS ANNÉES AUPRÈS DU MAÎTRE

COURS DE MÉDITATION

DÉTENTE — RESPIRATION — POSTURES — CONCENTRATION

★ **DÉBUT DES COURS** ★

SEMAINES DU 17 et du 24 JANVIER

SITUÉ À DEUX PAS DU MÉTRO LAURIER

RENSEIGNEMENTS

598-5282 ou 274-2395

(Corp. L'Aumisme, à but non-lucratif)

DÈS MAINTENANT!

centre des arts visuels

HIVER 83

Cours pour débutants et étudiants avancés. Importance accordée au design à tous les niveaux.

CÉRAMIQUE — façonnage, tournage, moulage, techniques de glaçure, design céramique

TEXTILE — impression sur tissu, tissage, techniques de réserve, broderie d'art, courtpeinture, tricot

BEAUX-ARTS — dessin, peinture, pastel, collage, sculpture, exploration graphique

PROGRAMME JEUNESSE — premières aventures en art, multimedia, dessin et peinture, céramique, textile, flûte à bec

AUTRES — bijouterie, calligraphie, reliure, histoire de l'art, histoire du costume

Des ateliers, conférences et cours intensifs sont offerts durant toute la session d'hiver

INSCRIVEZ-VOUS AUJOURD'HUI

350, avenue Victoria - Tél.: 488-9559 Métro Vendôme

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

COURS DE DESSIN ET DE PEINTURE

Apprentissage de techniques diverses

Durée: 15 semaines

RENS.: 843-3076 598-7348

MOUVANCE EN EAU PAR UN YOGA AQUATIQUE

- Apprentissage/Sub-dance nage continue
- Yoga en plongée légère
- Session individuelle

L'EAU A SES MAGIES.

Le ZORBOU centre de créativité et d'éveil

4427 St-Laurent, Montréal

Info. et inscriptions: 514-844-0751

OFFRE DE DÉPART

COURS DE DESSIN PAR CORRESPONDANCE

Nous vous suggérons une manière originale d'apprendre à dessiner à la maison

L'ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC a développé une série de cours qui vous fascineront. Les artistes de premier plan qui ont participé à l'élaboration de ces leçons ont enrichi le contenu de celles-ci de leur propre expérience, ils y ont laissé la marque authentique de leur personnalité.

Pendant toute la durée du cours, vous vous sentirez guidés, appuyés dans vos efforts.

Vous serez en mesure de partager avec tant d'autres une aventure rendue possible grâce au travail d'une équipe de professionnels parmi les plus compétents dans ce domaine du Québec. Ces artistes chevronnés vous encourageront à pousser le plus loin possible vos capacités, en vous enseignant, comme s'ils étaient à vos côtés, tous les moyens nécessaires pour y parvenir.

POUR OBTENIR NOTRE BROCHURE D'INFORMATION, ENVOYER LE COUPON À:

ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
427 EST, HENRI-BOURASSA, MONTRÉAL, QUÉ. H3L 1C5
TÉL.: 1-514-388-0288

Permis de culture personnelle # 749611
Lois sur l'enseignement privé

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____

AUDITIONS

à MONTRÉAL

des cours d'été et d'hiver

THE BANFF CENTRE SCHOOL OF FINE ARTS (ÉCOLE DES BEAUX ARTS)

le 12 - 13 février, Musique
Art Dramatique
Chant/Opéra
Comédie Musicale
Danse

Ceux qui ont envoyé les formules d'inscriptions avant le 15 janvier, 1983, seront notifiés des détails (la date, l'heure etc) par courrier.

Les autres candidats doivent téléphoner à:
Lyse George (514) 845-4140 pour ces détails.

Registrar
Box 1020
Banff, Alberta
TOL OCO
(403) 762-6180

The Banff Centre School of Fine Arts

COURS DE MIME POUR DÉBUTANTS ET AVANCÉS

par **GEORGE MOLNAR**

Technique d'Etienne Decroux

Inscription 486-8903 932-8352

LE THÉÂTRE À L'OBLIQUE

STUDIO CENT-UN

COURS DE **TAI CHI CHUAN**

FLORENCE WONG

SESSION HIVER: 19 JANVIER AU 13 AVRIL 83

372, rue Sainte-Catherine ouest, suite 310
Métro Place-des-Arts
Téléphone: 523-3321

Du nouveau à Montréal dès janvier 1983

DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC

Un studio de danse professionnel offrant exclusivement des cours de danse aérobique.

téléphonez maintenant au 861-1711

FACILE À DANSER ET FACILE D'ACCÈS, FACE AU MAGASIN EATON, MÉTRO MCGILL 680, STE-CATHERINE OUEST

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.

10e année d'opération

«3,000 étudiants dansent avec nous, pourquoi pas vous?»

Un loisir artistique: Un bon exercice!

HIVER '83

INSCRIPTIONS ENCORE OUVERTES

BALLET-JAZZ JAZZ-MODERNE CLASSIQUE CLAQUETTE CLOWNS

AUSSI

PROGRAMMES SPÉCIAUX

(4 à 8 ans, danse créative)
(9 à 14 ans, ballet-jazz, classique et claquette)

9 STUDIOS MODERNES
DOUCHES, CASSE-CROÛTE
CHOIX DE 250 COURS PAR SEMAINE

Jour ou soir
Niveau débutant à professionnel

Permis du ministère de l'Éducation - 749-955

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456

1460 Mont-Royal est, Montréal

Aussi à St-Jean

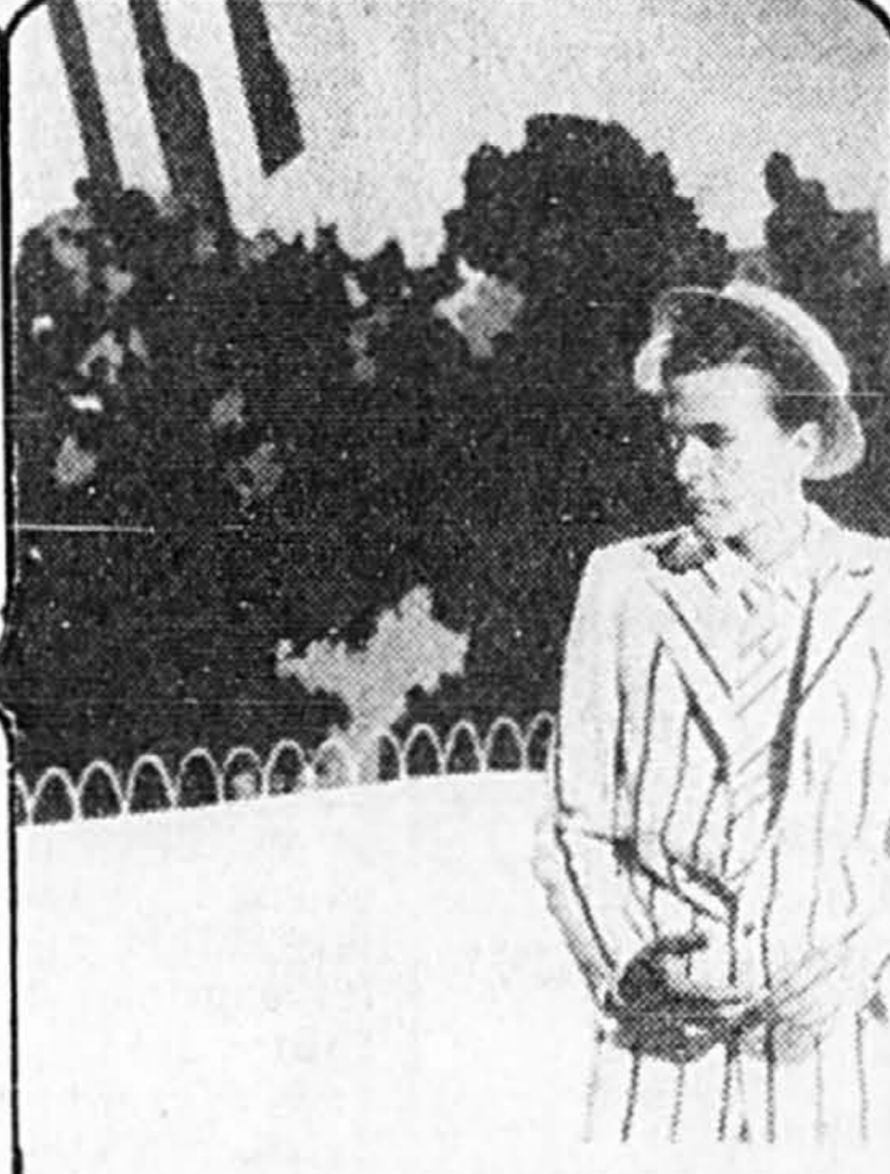
347-5301, poste 236

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 25-15
19:30
LA BOXE PROFESSIONNELLE
TVSQ 31 vous présente, du Centre Paul-Sauvé, la soirée de boxe du 11 janvier dernier organisée par Promo-Boxe. Voyez à l'oeuvre les Salvatore, Furlano, Sigouin, Blais et Sarrazin.

TVCQ 24
11:30
FORMATION DE GARDES-ENFANTS
Hélène Bélanger, travailleuse communautaire, nous informe des droits et devoirs des gardes-enfants.



«Radio-Vidéo» vous offre cette semaine une entrevue exclusive avec le groupe ABC (photo), des vidéos d'Aerosmith et du groupe punk «The Ramones». Le soir à 19h30 au canal TVJQ 26.

TVJQ 26-20
TÉLÉ DES JEUNES
07:30 AM STRAM GRAM Reprise 14 h 00. Voir encadré.
08:00 MINIFÉE «L'autobus scolaire»
08:30 MLE CLÉ DE SOL Reprise 16 h 00. Chants et danses du Liban.
09:30 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
10:00 GLOBULE ET ROBINET Un monsieur «Plein aux as» vient visiter Robinet dans le but de lui acheter la maison.
10:30 LES ENFANTS DU THÉÂTRE
11:00 MINIFÉE «L'agent 000»
11:30 RADIO-VISUEL Invite: Pretenders, Split-Enz, Rough Trade, Pat Denator, Air Supply.
12:00 MAG 26
12:15 MUSTI
12:30 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
13:00 SCIENCE ATOUT
13:30 GLOBULE ET ROBINET «Le grand théâtre»
14:30 HISTOIRE D'ANTOINE «Mais ou est donc Arsinoé?»
15:00 LE COSMOTEC Le commodore apprendra à Meurisse la manipulation de certains appareils météorologiques.
15:30 JEUX DE MOTS Invite: Jean Sébastien Provençal, Jean-François Turner, Julie Beauchamps.
17:00 MAG 26
17:15 PILUS
17:30 COUREURS DES BOIS «Le Canada»
18:00 GOOD STUFF
19:00 SCIENCE ATOUT
19:30 RADIO-VIDEO Voir encadré.
20:00 AVANT-PREMIERE CINEMA Voir encadré.
20:30 L'HOMME FACE A L'UNIVERS La défiance par la musique subliminale et l'origine de cette musique, la définition de la méditation et la pratique de cette technique.
21:30 CONFERENCE DE RAY VINCENT «Définissez et réalisez vos objectifs»
22:30 RENCONTRE AVEC LE CARDINAL PARLONS MAGAZINES
23:00 LES CONCOURS DE MUSIQUE... Martine Desrosches, violon; Gregory Charles, piano. Entrevue: Gregory Charles.

TVSQ 25-15
TÉLÉ DES SPORTS
07:00 LA BONNE HABITUDE
07:30 LA BONNE HABITUDE
08:00 LES QUILLES Tournoi «Champion» de petites quilles par équipes.
09:00 HANDBALL Tournoi international de handball féminin. Seront présents: Italie, Canada, Chine, France, Corée du Sud. Cette semaine: RFA vs Corée.
10:15 INTERMÈDE TVSQ-31
10:30 BASKET COLLEGIAT Matchs réguliers de la ligue collégiale AAA. Cette semaine: basketball féminin, les Cheats de Vanier vs les Islanders de John Abbott.
12:00 HOCKEY COLLEGIAT Match du calendrier de la ligue de hockey collégiale AAA.
15:00 MODÈLES RÉDUITS Cette semaine: autos plastiques non fonctionnelles. Comment choisir les modèles et les matériaux de construction qui répondent le mieux aux aspirations.
16:00 EN COURANT LES BOIS Série d'émissions s'adressant aux chasseurs et aux pêcheurs. Cette semaine: dressage de chien d'arrêt.
17:00 JIGGING AGROPUR Cette semaine: chronique alimentaire: crème d'épinards. Chronique médicale: jogging et diabète.
17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS Présentation des courses du vendredi.
18:00 LE DERNIER DROIT
18:30 TÉLÉ-BILLARD 83 Tournoi «Billard Canada» au jeu de huit. Ouvert à tous les amateurs. Les qualifications se tiennent à Montréal et Québec, à tous les samedis.
19:30 BOXE PROFESSIONNELLE Voir encadré.
22:30 PHILATELIE Cette semaine: origine de la philatélie avec Anatole Walker.
23:00 LES QUILLES
00:00 HOCKEY COLLEGIAT Match du calendrier régulier de la ligue de hockey collégiale AAA.
03:00 CYCLISME Compétitions de cyclisme sur piste organisées par la R.I.O.
05:00 BASKETBALL COLLEGIAT Matchs réguliers de la ligue collégiale AAA. Cette semaine: basketball féminin, les Cheats de Vanier vs les Islanders de John Abbott.
06:30 RAQUETTE ET RANDONNÉE Série d'émissions d'information sur la pratique de la raquette. Conseils présentés par la Fédération québécoise de raquette.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de cablodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale 270-6161
Telecab Vidéotron 656-2111
Telecab de la Rive Sud 833-1920
Cablevision Haut Richelieu 346-1127
Transvision Rive Sud 655-6300
Telecab des Mille lies 471-2710

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

TVJQ 26-20
20:00
AVANT-PREMIERE/CINÉMA
Retrouvez Franco Nuovo qui reçoit une autre personnalité du monde cinématographique, en plus de vous présenter les bandes annonces des succès.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

TVJQ 26-20
14:00
AMSTRAM GRAM
Vous aimez les animaux? Collégram également et, au cours de cette émission, elle fera en compagnie de ses amis le dessin et le collage d'un chat.

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. A QUEBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29 «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

DES FILMS ÉROTIQUES
SENSUELS A VOIR!
Un moment de pleine satisfaction!
la grande jouissance de...
les filles de monsieur X
COMMODORE (RUSSI) «LES WEEK-ENDS DE CAROLINE»
5780 O BOUL GOVIN 334 8560

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Cineplex
Un monde de divertissement cinématographique
2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4511
MAINEE TOUS LES JOURS
Se semaine à Montréal
the Blonde
COUPONS 2 POUR 1 CHEZ BURGER KING

ROCKY III (tous) 2:05-3:55-5:45-7:35-9:25	THE LAST UNICORN (tous) MATINEES SÉRIÉES ET D'ANNÉE SEULEMENT: 1:45-3:35
THE BONDE + LITTLE FRENCH MAID (18 ans) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	CREEPSHOW (18 ans) 2:45-5:00-7:15-9:30
THE MISSIONARY (18 ans) 2:00-3:45-5:30-7:15-9:00	THE LORD OF THE RINGS (tous) 1:45-4:10-6:40-9:10
THE LAST AMERICAN VIRGIN (18) 2:00-3:45-5:30-7:15-9:00	THE WORLD ACCORDING TO GARY (14) 1:40-4:15-6:50-9:20
LA CADE AUX FOLLES (14) (V.F. avec s.t. ang.) 1:55-3:40-5:30-7:20-9:10	THE CHOSEN (tous) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 SAM & DIM: 1:30-3:30-9:30

Aunt Peg
DES MIDI
CINÉMA LAMOUR
849-6727
4015 ST LAURENT

TERRIFIANT INTRIGANT..
TERRIFIANT, TERRIFIANT..
MAISON SUR LA GAUCHE
LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE
LES TUEURS DE L'ECLIPSE
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110

Ce soir à 7h30
BANANAS de Woody Allen
ce soir à 9h30
MANHATTAN de Woody Allen
dim - lun - mar
7h30 COLLEGE avec Buster Keaton
9h30 STARDUST MEMORIES de Woody Allen

LES AVENTURIERS
48 MOIS de L'ARCHE PERDUE
Des gens comme les autres
un film de ROBERT REDFORD
ATRE 2 ST-LEONARD 1400 LACORDAIRE 331-3001
Le film OMEGA Dernier Majeur
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 647-1122

3 OSCARS
KATHARINE HEPBURN
HENRY FONDA
La maison du lac
LE CHANTEUR DE JAZZ
ATRE 3 ST-LEONARD 1400 LACORDAIRE 331-3001

du 19 au 24
7h30 EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX... de Woody Allen
9h30 A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY de Woody Allen
New Yorker
5380 ST. LAURENT 276-9826
Chaque film seulement 2,95!

LA VICTOIRE DES ENFANTS QUI S'AIMENT
PAUL GRIMALDI JACQUES PREVIERE
LE ROI ET L'OISEAU
PAUL GRIMALDI JACQUES PREVIERE
FAUT PAS ROUSER
SPENCER GARY GUFFEY
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110

Aucun homme ne leur résiste!
Chatter Ravageuses
Volia
L'INITIATRICE
le film ASTRE
"GAMINES EMANCIPEES"
le film IPARADIS
"SECRETARIAT PRIVE"
ATRE 4 ST-LEONARD 1400 LACORDAIRE 331-3001
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

"Magnifique! Un film au style incomparable, puissant et sensuel!"
18 ANS adultes
HAUT LES MAINS!!!
Outlaw Ladies
EN PRIMEUR
CASSETTES VIDÉO À VENDRE AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM
PCCADILLY CINE 539 LE BEVERER
5117 PARK 844 1932

La fête à laquelle tout le monde veut assister (même sans invitation!)
POUR TOUS
AIRPLANE II THE SEQUEL
5^{em} sem.
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD W. KOCH PRODUCTION AIRPLANE II THE SEQUEL ROBERT HAYS JULIE HAGERTY LLOYD BRIDGES CHAD EVERETT WILLIAM SHATNER PRODUCED BY HOWARD W. KOCH WRITTEN AND DIRECTED BY KEN FINKLEMAN A PARAMOUNT PICTURE
DORVAL: SAM. DIM. 12.15, 2.00, 3.45, 5.30, 7.15, 9.00, SEM. 7.15, 9.00; LOEWS: 12.10, 2.05, 4.00, 6.00, 7.50, 9.45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30; VAN HORNE: SAM. DIM. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30
LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243 DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
David Chute — Los Angeles Herald Examiner
Joe Leydon — Houston Post
Mick Martin — Sacramento Union
Philip Wuntch — Dallas Morning News
Les compagnons nous reviennent.
Nick Nolte est un flic,
Eddie Murphy est un forçat.
Ils se détestaient l'un et l'autre...
Ils avaient besoin l'un de l'autre encore davantage.
Et la dernière place qu'ils auraient cru se retrouver, c'est du même bord.
Même pour...
48 HRS.
5^{em} sem.
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LAWRENCE GORDON PRODUCTION A WALTER HILL FILM - NICK NOLTE - EDDIE MURPHY - 48 HRS ANNIETE O'TOOLE - MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD - EXECUTIVE PRODUCER O. CONSTANCE SCOTT - WRITTEN BY ROGER SPOTTISWOODE AND WALTER HILL & LARRY GROSS AND STEVEN E. LAZARUS - PRODUCED BY LAWRENCE GORDON AND JUEL SIEVER - DIRECTED BY WALTER HILL A PARAMOUNT PICTURE
KENT: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SEM. 6.00, 7.50, 9.40; PALACE 5: 1.30, 3.20, 5.10, 7.00, 8.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 10.40; PALACE 6: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30; LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30, SEM. 6.00, 7.50, 9.40
PALACE 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

EN NOMINATION POUR 8 «GOLDEN GLOBE» INCLUANT MEILLEUR FILM (drame)
AN OFFICER AND A GENTLEMAN
14 ANS
RICHARD GERE DEBRA WINGER LOUIS GOSSETT, JR. as 'Foley'
LOEWS: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50
LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

PRENDS MOI TOUTE
DESIRS ARDENTS
PLUS
2^{em} sem.
PAPINEAU 1 omega 2
4119 PAPINEAU RD. MONTRÉAL 527 8915 PLAZA 8 MARTI (DORVAL) 843-1122 des h
CALIGULA MESSALINE
L'Homme à l'Étalon
PAPINEAU 2 des MIDI 17^{em} sem.
"Wanda makes us wish our pants were a few sizes larger."
HIGH SOCIETY
EN PRIMEUR AU CANADA
WANDA WHIPS WALL STREET
"She's one hot commodity"
bouncy, hot!
VERONICA HART SAMANTHA FOX JAMIE GILLIS
EVE GUY
Plus: 2^{em} ÉROTIC FILM
CASSETTES VIDÉO À VENDRE
1228 BUL ST LAURENT 861-3951

UNE COMÉDIE ROMANESQUE QUI VOUS HANTERA...
KISS ME GOODBYE
SALLY FIELD JAMES CAAN JEFF BRIDGES
4^{em} sem.
AVENUE: SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SEM. 7.15, 9.15; FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20, SEM. 7.20, 9.20
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747 TRANS-CAN 52 697-8095 FAIRVIEW 1

"C'est un des films les plus intimes de Jewison... et, à y penser, je crois que c'est un de ses meilleurs."
— Ron Bass, Toronto Star
Best Friends
BURT REYNOLDS & GOLDIE HAWN
POUR TOUS
5^{em} sem.
LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20, SEM. 7.00, 9.10; LOEWS: 12.05, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25; FAIRVIEW: SAM. DIM. 12.20, 2.45, 5.00, 7.00, 9.05, SEM. 7.00, 9.05
LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 2 1224 AVE GREENE 937-2747 CENTRE LAVAL 688-7776 LAVAL 3

CINÉMAS
LaCité
 Facile d'accès.
 Autobus 80 et 129, métro Pl.-des-Arts.
 5 rues au nord du cinéma IMPÉRIAL.
 4 rues à l'ouest du cinéma ELYSÉE.

3575 ave du Parc, angle Prince-Arthur tél. 844-9470

«VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL!»
 —Pat Collins, CBS-TV

«Ils sont ici.» **14 ANS**



LA VENGEANCE DES FANTÔMES

Ils connaissent tout ce qui vous effraye.

V.F. de **POLTERGEIST**

une production **STEVEN SPIELBERG** Musique de **JERRY GOLDSMITH**
 avec **JOEY WILLIAMS - CRAIG T. NELSON - BEATRICE STRAIGHT**
 Métroclon™ Produit par **STEVEN SPIELBERG** et **FRANK MARSHALL** **MGM/UA**

LA CITÉ: Sam, dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10. **GREENFIELD:** Sam, dim.: 12:45, 2:55, 4:55, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10. **LAVAL:** Sam, dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10. **VERSAILLES:** Sam, dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.

LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-9470
GREENFIELD PARK 3 5711 B. PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

«Un film humaniste qui va droit au cœur.» —Francine Laurendeau, **LE DEVOIR** **18 ANS ADULTES**

PROSTITUTE **7^e sem.**

LaCité 1 3575 AV DU PARC 844-9470

LA CITÉ: SAM., DIM. 12.15, 2.05, 3.55, 5.40, 7.30, 9.20. SEM. 7.30, 9.20. Version originale (ang.), sous-titres français.

Un film qui a secoué l'Allemagne et dont la carrière en Amérique s'annonce fulgurante! **POUR TOUS**

«le BATEAU» EST UN IMMENSE CRI POUR LA VIE... UN CRI QUI APPELLE DÉSESPÉRÉMENT AU PACIFIQUE!
 — Louise Blanchard, **JOURNAL DE MONTRÉAL**



Le Bateau **EN FRANÇAIS**

DOLBY STEREO Un voyage aux limites de l'enfer. V.F. de **Boat**

Columbia Pictures présente une production **BAVARIA ATELIER** «LE BATEAU» un film de **WOLFGANG PETERSEN** d'après le roman de **LOTHAR-GUNTHER BUCHHEIM**

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 **DÈS VENDREDI 21 JANVIER**

JEREMY IRONS in **MOONLIGHTING** **POUR TOUS**

5^e sem. GAGNANT DU FESTIVAL DE FILMS DE CANNES

PLACE VILLE-MARIE P.V. MARIE: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20. CINÉMA-1 866-0689

Le summum de Jean-Paul Belmondo. C'est divertissant tout le temps. C'est souvent brillant. Du bon cinéma pour large public... On rit, on s'amuse, on a du plaisir, nous spectateurs, du début à la fin. Certains gags sont parfaitement désopilants, d'autres intelligents. Plusieurs trouvailles en comédie... **INÉNARRABLE.** **LOUIS-GUY LEMIEUX — LE SOLEIL**

BELMONDO **POUR TOUS**

L'AS DES AS

UN FILM DE **GÉRARD OURY**

5^e sem.

DISTRIBUTION: GAUMONT/CERTO BENE-CHATEAU

PARISIEN: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40. **LAVAL:** SAM., DIM.: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45. SEM.: 6:00, 7:55, 9:50. **GREENFIELD:** SAM., DIM.: 12:10, 2:05, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. SEM.: 7:45, 9:40. **VERSAILLES:** SAM., DIM.: 12:00, 2:00, 3:50, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776 **GREENFIELD PARK 1** PL GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PATRICK DEWAERE son dernier film

Un des films les plus excitants. France-Soir
PATRICK DEWAERE fait ici une création étonnante.
 Le talent du réalisateur est immense.
 Un film cinglant... qui fait rire, qui fait mal.

PARADIS POUR TOUS **14 ANS**

5^e sem.

Produit et réalisé par **ALAIN JESSUA**

A la mémoire de **PATRICK DEWAERE.** Un des comédiens les plus inspirés et les plus attachants de sa génération.

PATRICK DEWAERE - JACQUES DUTRONC - FANNY COTTENCON - STÉPHANE AUDRAN

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.45.

STALLONE

CETTE FOIS IL SE BAT POUR LA VIE.

FIRST BLOOD **18 ANS ADULTES**

... COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU AUPARAVANT

13^e sem.

SYLVESTER STALLONE - FIRST BLOOD - RICHARD CRENNA

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.20.

MY FAVORITE YEAR **POUR TOUS**

15^e sem.

LE CINÉMA: SAM, DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15.

LE CINÉMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Pink Floyd THE WALL **14 ANS**

23^e sem.

70MM DOLBY STEREO

AUCUN LAISSEZ-PASSER
 ADULTES.....\$5.50
 ÉTUDIANTS (14-17 ans).....5.00
 Âge d'Or Cinémas Unis.....2.00

YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

Walt Disney's Peter Pan **POUR TOUS**

2^e sem.

CLAREMONT: SAM, DIM.: 1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15. SEM.: 7.10, 9.15. PRIX RÉDUIT POUR ADULTES ET ADOLESCENTS AVEC ENFANTS.

COME BACK **POUR TOUS**

Une incroyable et véridique histoire. Rien ne pouvait l'empêcher de revenir pour elle, même pas la rivière la plus traître du monde

5^e sem.

UNE HISTOIRE VRAIE

TWENTIETH CENTURY-FOX Presents A **HALL BARTLETT**-FILM
MICHAEL LANDON - JURGEN PROCHNOW - EDWARD WOODWARD - MOIRA CHEN
 with **PRISCILLA PRESLEY** «COME BACK» with **MICHAEL LANDON** Directed by **ANDREW LASZLO**
 with **KLAUS DOLDINGER** «KLAUS DOLDINGER» with **HALL BARTLETT** Directed by **HALL BARTLETT**
 «Love Is Forever» with **Carol Connors** «Lee Holdridge» with **Laura Branigan**

KENT: SAM., DIM.: 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40. SEM.: 7.20, 9.40.
PALACE 3: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.45. **PALACE 4:** 1.10, 3.10, 5.50, 8.10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10.30. **DORVAL:** SAM., DIM. 12.15, 2.30, 4.40, 7.00, 9.20. SEM. 7.00, 9.20.

PALACE 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 **DORVAL 1** 260 AVE DORVAL 631-8586

Trail of the Pink Panther **POUR TOUS**

HILARANT...

5^e sem.

PALACE: 12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25. Sam. dernier spectacle: 11.15.
DORVAL: Sam., dim.: 12.20, 2.10, 4.05, 5.55, 7.45, 9.35. Sem.: 7.45, 9.35.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL **DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8586

STILL OF THE NIGHT **POUR TOUS**

«UN GROS COUP DE SUSPENSE.» **GENE SHALIT**, Today Show, NBC-TV

5^e sem.

Ne dites à personne qui l'a commis.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.20, 2.15, 4.10, 6.10, 8.00, 9.55. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.40.

LES 2 FILMS LES PLUS APPLAUDIS DE L'HISTOIRE

DIDIER FARRÉ présente

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIÉREZ JAMAIS!

73^e sem.



3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens - 10,000 figurants - 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 2 PARISIEN: TOUS LES JOURS: 1:00, 4:30, 8:00
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

13^e sem.

"Un chef-d'oeuvre de classe mondiale... Plus vaste que la vie" — Thomas Schnurmacher

"Une histoire incroyable, un film superbe, quelle interprétation de Ventura" — Richard Lelièvre

"Le meilleur film que j'ai vu ces six derniers mois" — Douglas Leopold

"Définitivement le meilleur film à voir de la période des fêtes" — Gilles Durieux

Didier FARRÉ présente

LES MISÉRABLES

d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO

UN FILM DE ROBERT HOSSEIN LINO VENTURA

JEAN CARMET MICHEL BOUQUET

EVELYNE BOUX / CHRISTIANE JEAN / FERNAND LEDOUX / CANDICE PATOU / PAUL PREBOIST / LOUIS SEIGNER



Bande sonore en vente chez tous les disquaires

ADULTES	\$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans)	\$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	\$2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS	\$2.00

Le PARISIEN 4 PARISIEN: TOUS LES JOURS: 1:10, 4:45, 8:30
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

"Le chef-d'oeuvre de la littérature érotique 'underground' devient un film somptueux dans le style de EMMANUELLE et HISTOIRE D'O" — Neue Revue

un film de HUBERT FRANK

18 ANS ADULTES



5^e sem.

Catherine Chérie

BERTHA CABRE • AJITA WILSON

2^e GRAND FILM

Ges adorables Victoriennes

CHÂTEAU: 12:55, 4:20, 5:55, 7:45, VERSAILLES: Sam., dim.: 1:10, 4:30, 6:05, 7:50. Sem.: 6:05, 7:50

CHATEAU 2 • **VERSAILLES 3**
ST-DENIS & BELANGER 271-0209 PL ACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Soudain dans la nuit... l'horreur!

14 ANS



LA NUIT DE LA MORT

un film de RAPHAËL DELPARD avec ISABELLE COGUEY CHARLOTTE DE TURKHEIM MICHEL FLAVIUS

AUSSI 2^e GRAND FILM

un film de DAVID HAMILTON

Laura

LES OMBRES DE L'ÉTÉ

CHÂTEAU: 1:05, 4:30, 6:15, 8:00. GREENFIELD: Sam., dim.: 1:10, 4:35, 6:15, 8:00, sem.: 6:15, 8:00

CHATEAU 1 ST-DENIS & BELANGER 271-0209

GREENFIELD PARK 2 PL GREENFIELD PARK 671-6129

EN NOMINATION POUR UN OSCAR

MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1982

"LA NUIT DE SAN LORENZO" est un film superbe, inoubliable, admirable. Du grand cinéma italien. Il a mérité largement son prix spécial du jury à Cannes. Il mériterait l'Oscar du meilleur film étranger. — Louis-Guy Lemieux, Le Soleil.

"UN TRÈS BEAU FILM" — Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"LE FILM D'UNE BEAUTÉ POIGNANTE EST DÉCIDÉMENT le chef-d'oeuvre de ce coeur à deux têtes du cinéma italien que sont les frères Taviani." — Daniele Heymann, L'EXPRESS

"IL FAUT ABSOLUMENT ALLER VOIR TOMBER LES étoiles de la nuit de San Lorenzo." — LE MATIN

"VOYEZ-LE VITE! PAREILLE BEAUTÉ NE DONNE RENDEZ-VOUS qu'une fois tous les dix ans." — PARISCOPE

PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES 1982

LA NUIT DE SAN LORENZO

un film de PAOLO et VITTORIO TAVIANI

POUR TOUS



5^e sem.

GILLIAN G. DE NEGRÉ présente avec OMERO ANTONUTTI • musique écrite et dirigée © 1982 VIVAFILM

un film de PAOLO et VITTORIO TAVIANI et MARGARITA LOZANO • images FRANCO DI GIACOMO par NICOLA PIOVANI • scénario PAOLO et VITTORIO TAVIANI

ÉLYSÉE: Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30, sem.: 7:25, 9:30

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

70MM DOLBY STEREO

Au bout de l'univers la vengeance se déchaine.

POUR TOUS



LA COLÈRE DE KHAN

STAR TREK II

6 DERNIERS JOURS

SPECTACLE EN 70MM STEREO DOLBY

ADULTES.....\$5.50

ÉTUDIANTS (14 à 17 ans).....\$5.00

ENFANTS (13 ans et moins).....\$2.00

ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS.....\$2.00

IMPÉRIAL: 12:50, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20

IMPÉRIAL 1430 BLEURY 288-7102 PdesA

6 DERNIERS JOURS **POUR TOUS**

VERSION FRANÇAISE

GUERRE ÉTOILES

PLUS

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

VI de L'EMPIRE STRIKES BACK

LAVAL: Sam., dim., Guerre: 12:10, 4:50, 9:30. EMPIRE: 2:30, 7:10, sam., dernier spectacle: 9:30, sem., spectacle complet 7:10

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

"EXCELLENTE INTERPRÉTATION. UNE OEUVRE D'UNE RARE PUISSANCE, GRAVE ET DIGNÉ, QUI ÉVOQUE AVEC SÉRIEUX ET COURAGE L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS TROUBLÉES, LES PLUS DRAMATIQUES ET LES PLUS CONTESTÉES DE L'HISTOIRE." — Roc

NICOLE GARCIA • JACQUES PERRIN • CHARLES DENNER • GEORGES WILSON

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE

POUR TOUS



UN FILM DE PIERRE SCHOENDOERFFER

SCÉNARIO JEAN-FRANÇOIS CHAUVEL • DANIEL YONNET • PIERRE SCHOENDOERFFER

AVEC GEORGES MARCHAL • ROBERT ETCHÉVERRY • CLAUDE JADE

ET JEAN-FRANÇOIS PORON • HUBERT GIGNOUX • JEAN VIGNY

ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, sem.: 7:00, 9:10

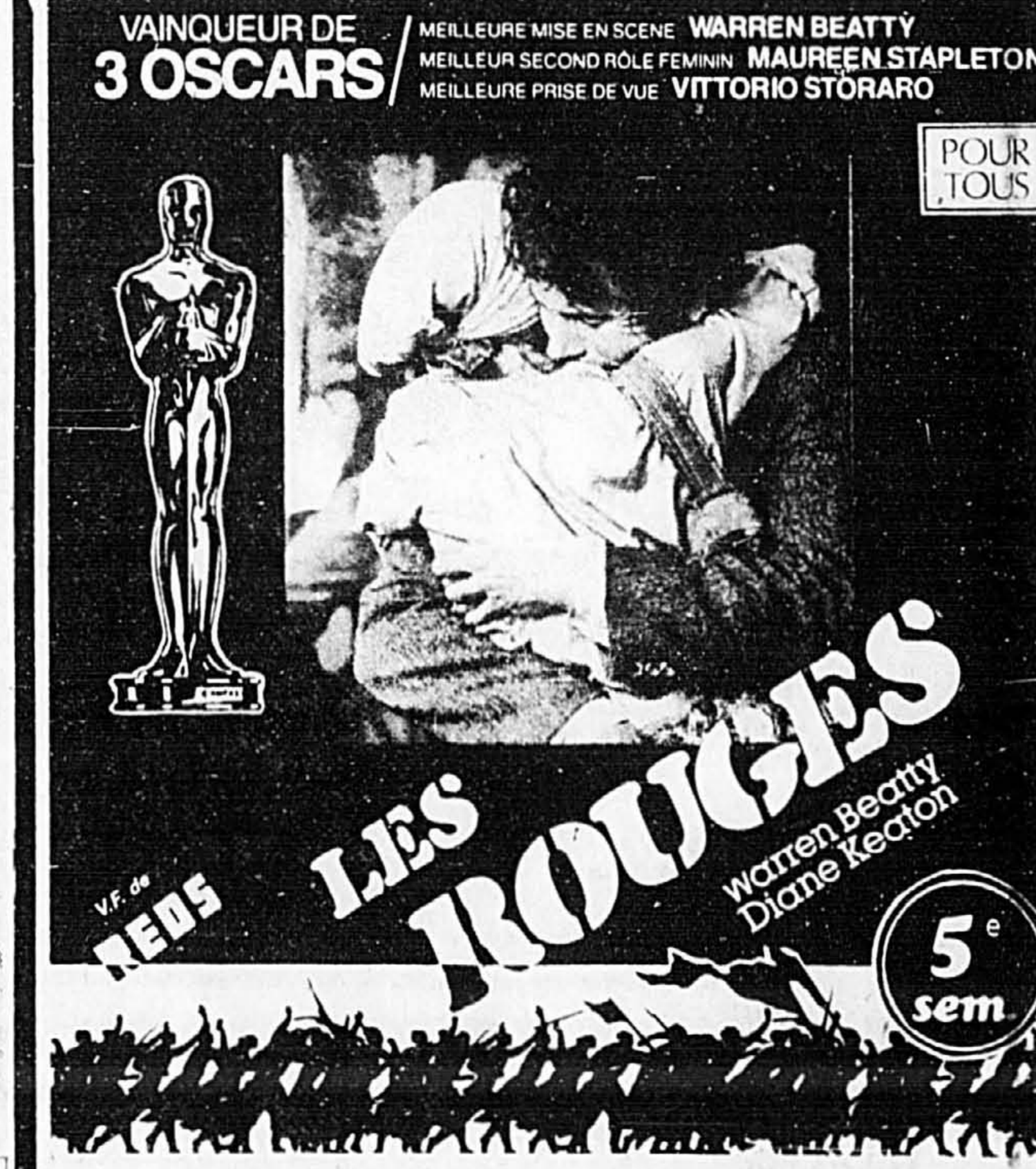
VAINQUEUR DE 3 OSCARS

MEILLEURE MISE EN SCÈNE WARREN BEATTY

MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ MAUREEN STAPLETON

MEILLEURE PRISE DE VUE VITTORIO STORARO

POUR TOUS



LES ROUGES

Warren Beatty Diane Keaton

5^e sem.

LES ROUGES WARREN BEATTY-DIANE KEATON-EDWARD HERRMANN-JERZY KOSINSKI-JACK NICHOLSON-PAUL SOUVINO-MAUREEN STAPLETON

Photographie de VITTORIO STORARO - Montage de DEDE ALLEN - Musique originale de

Le PARISIEN 5 PARISIEN: 12:45, 4:25, 8:15
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «Yuppi du (105)». Lun., jeu., 19:00. Ven., 20:00. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. «Geppo il folle». Lun., jeu., 20:50. Ven., 18:10, 21:50. Sam., dim., 14:45, 18:15, 21:45.

Astre (2): «Les aventuriers de l'Arche perdue». Lun., jeu., 21:20. Ven., 18:00, 22:10. Sam., dim., 13:20, 17:40, 21:55. «Des gens comme les autres». Lun., jeu., 19:10. Ven., 20:00. Sam., dim., 15:25, 19:45.

Astre (3): «La maison du lac». Lun., jeu., 21:00. Ven., 18:00, 22:00. Sam., dim., 13:30, 17:40, 21:55. «Le chanteur de jazz». Lun., jeu., 19:00. Ven., 19:55. Sam., dim., 15:30, 19:40.

Astre (4): «Gaminés émancipés». Lun., jeu., 19:00. Ven., 19:30. Sam., dim., 13:20, 17:00, 20:40. «Chattes ravageuses». Lun., jeu., 20:05. Ven., 20:35. Sam., dim., 14:25, 18:05, 21:45. «Dolly l'initiatrice». Lun., jeu., 21:10. Ven., 18:00, 21:40. Sam., dim., 15:30, 19:10.

Avenue: «Kiss me Goodbye». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Beaver: «Outlaw Ladies». 11:55, 14:20, 16:45, 19:10, 21:30. «The China Cat». 11:00, 13:20, 15:45, 19:10, 20:30.

Berri (1): «L'oeil du tigre». 13:10, 15:20, 17:30, 19:40, 21:50.

Berri (2): «Divas». 12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40.

Berri (3): «T'empêche tout le monde de dormir». 12:20, 14:40, 16:00, 17:50, 19:40, 21:35.

Berri (4): «Comédie érotique d'une nuit d'été». 15:05, 18:30, 21:55. «Arrière». 13:20, 16:45, 20:10.

Berri (5): «La grande bouffe». 13:35, 16:10, 18:45, 21:25.

Bijou: «Fantaisies érotiques». 12:15, 14:28, 16:31, 18:39, 20:47.

Bonaventure (1): «The Toy». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.

Bonaventure (2): «Victor Victoria». Sam., dim.: 14:30, 17:00, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Brossard (1): «L'oeil du tigre». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Brossard (2): «Annie». Sam., dim.: 13:10, 14:20, 16:35, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Brossard (3): «Tootsie». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.

Carrefour du Nord (1): (St-Jérôme) «Las des as». Dim.: 14:45, 18:10, 21:50. Du lun. au sam.: 21:15. «Les fourbeurs». Dim.: 13:00, 16:30, 20:05. Du lun. au sam.: 19:30.

CARREFOUR DU NORD (2): «Le lion sort ses griffes». Dim.: 15:30, 19:40. Du lun. au sam.: 19:30. «Brillantine II». Dim.: 13:30, 17:35, 21:40. Du lun. au sam.: 21:30.

Carre Saint-Louis: «Filles brûlantes». 11:30, 15:20, 19:15. «Les esclaves de l'amour». 12:45, 16:40, 20:35. «L'irrésistible hotesse». 14:05, 18:00, 21:55.

Chambly: «E.T. l'extra-terrestre». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00. «AC DC festival rock». Ven., sam., minuit. Lun., mar.: 21:30.

Champlain (1): «E.T. extra-terrestre». Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.

Champlain (2): «Meurtres en direct». Sam., dim.: 13:35, 17:35, 21:40. Ven.: 17:35, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:35. «Faut se faire la malle». Sam., dim.: 15:35, 19:40. Ven.: 19:40. Du lun. au jeu.: 18:05, 21:55.

Château (1): «La nuit de la mort». 12:45, 18:15, 21:40. «Laura et les ombres de l'été». 13:05, 16:30, 20:00.

Château (2): «Catherine chérie». 14:30, 17:55, 21:20. «Adorables Victoiriennes». 12:55, 16:20, 19:45.

Châteauguay: Salle 1: «E.T. l'extra-terrestre». Salle 2: «First Blood». Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00. Mer., mat.: 13:00.

Cinéma de Montréal (1): «Blade Runner». 13:20, 17:20, 21:20. «Loin de la terre». 15:25, 19:25.

Cinéma de Montréal (2): «L'arme absolue». 13:25, 17:35, 21:40. «Couple en fuite». 15:40, 19:45.

Cinéma de Paris: «Dark Crystal». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéma la Cité (1): «Prostitute». Sam., dim.: 12:15, 14:05, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20. En sem.: 19:30, 21:20.

Cinéma la Cité (2): «La vengeance des fantômes». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Cinéma Rive-Nord (1): (Repentigny) «L'oeil du tigre». «Capitaine Avenger». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

Cinéma Rive-Nord (2): «Cours pratiques pour jeunes filles». «Confidences d'une jeune fille». «Les capiteuses». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

Cinéma québécois: Sam.: «Scènes de chasse en Bavière». 18:35. «Fata Morgana». 20:35. Dim.: «Lavare». 15:00. «Les débris de l'éléphant Torless». 18:35. «Sous les pavés la plage». 20:35.

Cineplex (1): «The Blonde & Little French Maid». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Cineplex (2): «Creepshow». 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Cineplex (3): «The Missionary». 14:50, 15:45, 17:30, 19:15, 21:00.

Cineplex (4): «The Lord of the Rings». 13:45, 16:10, 18:40, 21:10.

Cineplex (5): «The Last American Virgin». 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:00.

Cineplex (6): «The World according to Garp». 13:40, 16:15, 18:50, 21:20.

Cineplex (7): «La cage aux folles». 13:55, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.

Cineplex (8): «The Last Unicorn». 13:45, 15:35. «The Chosen». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam., dim.: 17:30, 19:30, 21:30.

Cineplex (9): «Rocky III». 14:05, 17:45, 19:35, 21:25.

Claremont: «Peter Pan». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.

Commodore: «La grande jouissance de...». «Les filles de Monsieur X». «Les week-ends de Caroline».

Complexe Desjardins (1): «Et Dieu créa les hommes». 12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:10, 21:45.

Complexe Desjardins (2): «Felicity». 12:05, 15:50, 19:35. «L'amant de Lady Chatterley». 14:00, 17:45, 21:30.

Complexe Desjardins (3): «Fantaisies érotiques». 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45. «Adolescents trop curieuses». 13:10, 15:20, 17:30, 19:40, 21:50.

Complexe Desjardins (4): «La passante du sans-souci». 12:05, 14:20, 16:30, 18:50, 21:05.

Côte-des-Neiges (1): «The Verdict». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

Côte-des-Neiges (2): «Tootsie». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.

Crémazie: «Annie». Sam., dim.: 12:10, 14:20, 16:35, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Dauphin (1): «Maman aura cent ans». Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:15, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.

Dauphin (2): «Fitzcarraldo». Sam., dim.: 12:10, 15:10, 18:10, 21:10. Du lun. au ven.: 20:00.

Decarie Square (1): «Dark Crystal». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Decarie Square (2): «The Toy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Come back». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.

Dorval (2): «Airplane II». Sam., dim.: 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:00. En sem.: 19:15, 21:00.

Dorval (3): «Trail of the Pink Panther». Sam., dim.: 12:20, 14:40, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35. En sem.: 19:45, 21:35.

Elysée (1): «La nuit de San Lorenzo». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

Elysée (2): «L'honneur d'un capitaine». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Fairview (1): «Kiss Me Goodbye». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

Fairview (2): «Best Friends». Sam., dim.: 12:20, 14:45, 17:00, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.

Greenfield (1): «Las des as». Sam., dim.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40. En sem.: 19:45, 21:40.

Greenfield (2): «La nuit de la mort». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. «Laura et les ombres de l'été». Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.

Greenfield (3): «La vengeance des fantômes». Sam., dim.: 12:45, 14:55, 16:55, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Imperial: «Star Trek II: La colère de Khan». 12:50, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20.

Jean-Talon: «Meurtre en direct». Sam., dim.: 13:20, 17:30, 21:40. Ven.: 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:45. «Faut se faire la malle». Sam., dim.: 15:30, 19:40. Ven.: 19:40. Du lun. au jeu.: 17:45, 21:55.

Kent (1): «48 Hours». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Kent (2): «Come back». Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. En sem.: 19:20, 21:40.

L'Amour: «Aunt Peg». 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Fascinatio». 13:05, 15:20, 17:35, 19:50, 22:05.

L'Arche cinéma: Salle 1, Sam., dim.: «Fit Brindacier autour du monde». «La princesse au petit pois». 13:00. «La publicité faut voir (a) ça». 17:00. «La guerre du feu». 19:30. «Les aventuriers de l'Arche perdue». 21:30. Salle 2, Sam., dim.: «Les événements d'octobre 70». 12:30. «Le confort et l'indifférence». 14:30. «L'Académie». 16:45. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander». 19:15. «La maîtresse du lieutenant français». 21:15.

Laval (1): «Las des as». Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.

Laval (2): «La vengeance des fantômes». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Laval (3): «Best Friends». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Laval (4): «48 hours». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Laval (5): «La guerre des étoiles». Sam., dim.: 12:10, 16:50, 21:30. «L'empire contre-attaque». Sam., dim.: 14:30, 19:10. En sem.: 19:10, 21:40.

Loews (1): «Airplane I». 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:50, 21:45.

Loews (2): «Best Friends». 12:05, 14:00, 16:00, 18:00, 19:50, 21:45.

Loews (3): «Still of the night». 12:20, 14:15, 16:10, 18:10, 20:00, 21:55.

Loews (4): «An Officer & A Gentleman». 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Loews (5): «First Blood». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Mascouche (1): «La guerre des étoiles». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30. «L'empire contre-attaque». En sem.: 21:40. Sam., dim.: 15:40, 21:40.

Mascouche (2): «E.T. Extra-Terrestre». Lun., jeu.: 19:30. Ven.: 19:30, 21:40. Sam., dim.: 13:15, 15:40, 18:00, 20:10.

Mercier: «L'oeil du tigre». Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

Montenach (1): Belœil. C'est ma vie après tout. 19:00. Mat., sam., dim.: 13:00. «Rocky III. L'oeil du tigre». 21:10. Mat., sam., dim.: 15:10.

Montenach (2): «Le meurtre de la St-Valentin». 19:05, sauf lun. Mat., sam., dim.: 13:45. «Le tueur du vendredi». 20:50. Mat., sam., dim.: 15:25. Lun.: «Mephisto». 20:00.

Montrose: «Dame de compagnie». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. «Clinique pour soins très spéciaux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

New Yorker: Sam.: «Bananas». 19:30. «Manhattan». 21:30. Dim.: «College». 19:30. «Stardust Memories». 21:30.

Odeon Laval (1): «E.T. The Extra-Terrestrial». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.

Odeon Laval (2): «L'oeil du tigre». Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

Omega (1): «L'aventurier de l'Arche perdue». Sam., dim.: 13:20, 17:40, 22:00. Du lun. au jeu.: 21:40. «Le dernier majeur». Sam., dim.: 15:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:30.

Omega (2): «Prends-moi tout». Sam., dim.: 15:40, 19:25, 23:05. Du lun. au jeu.: 22:10. «Plaisirs de femmes». Sam., dim.: 14:05, 17:50, 21:35. Du lun. au jeu.: 20:35. «Des filles à tout faire». Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Outremont: Sam.: «La flûte à 6 schtroumpfs». «La chouette équipe». 13:00. «The Rocky Horror picture show». 16:30. «Métal hurlant». 19:00. «C'est ma vie après tout». 21:30. Dim.: «La flûte à 6 schtroumpfs». «La chouette équipe». 13:00. «Georgia». 16:30. «C'est ma vie». 19:00. «L'aventure, c'est l'aventure». 21:30.

Palace (1): «Star Wars». 12:10, 16:50, 21:30. «The empire strikes back». 14:30, 19:10.

Palace (2): «Trail of the Pink Panther». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Palace (3): «Come back». 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

Palace (4): «Come back». 13:10, 15:10, 17:50, 20:10.

Palace (5): «48 Hours». 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 20:50.

Palace (6): «48 Hours». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Paradis (1): «Les tuteurs de l'éclipse». Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:20, 16:40, 19:55. «La dernière maison sur la gauche». Lun., jeu., 20:45. Ven.: 18:20, 21:35. Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:30.

Paradis (2): «Faut pas pousser». Lun., jeu.: 20:35. Ven.: 19:45. Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:40. «Le roi et l'oiseau». Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 18:10, 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:15.

Paradis (3): «Secrétariat privé». Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:20, 17:00, 20:40. «Chattes ravageuses». Lun., jeu., 20:05. Ven.: 20:35. Sam., dim.: 14:25, 18:05, 21:45. «Dolly l'initiatrice». Lun., jeu.: 21:10. Ven.: 18:00, 21:40. Sam., dim.: 15:30, 19:10.

Parallèle: Sam., dim.: «Pêcheurs d'eau douce». «Huit piastres et demie». 19:30, 21:00.

Paris (1): (St-Hyacinthe) «E.T. extra-terrestre». Dim.: 13:00, 16:00, 19:00. Ven., sam.: 18:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:30.

Paris (2): «Confidences d'une jeune mariée». Dim.: 13:00, 14:55, 16:50, 18:45, 20:35. Du lun. au sam.: 19:40. «Cours pratiques pour jeunes filles». Dim.: 13:50, 15:45, 17:40, 19:35. Du lun. au sam.: 19:50.

Paris (3): «E.T. Extra-Terrestre». Dim.: 13:30, 19:30, 21:30. Ven., sam.: 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Parisien (1): «Las des as». 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

Parisien (2): «Les uns les autres». 13:00, 16:30, 20:00.

Parisien (3): «Les rouges». 12:45, 16:25, 20:15.

Parisien (4): «Les misérables». 13:10, 16:45, 20:30.

Parisien (5): «Paradis pour tous». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Place du Canada: «Tootsie». Sam., dim.: 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45. Du lun. au ven.: 19:25, 21:45.

Place Longueuil (1): «E.T. l'extra-terrestre». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.

Place Longueuil (2): «L'arme absolue». Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:25. Ven.: 21:25. Du lun. au jeu.: 19:45. «Ne tirez pas sur le dentiste». Sam., dim.: 15:30, 19:35. Ven.: 19:35. Du lun. au jeu.: 21:50.

Place Ville-Marie (1): «Moonlighting». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

Place Ville-Marie (2): «Yol!». 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:00.

Plaza Alexis Nihon (1): «E.T. Extra-Terrestre». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.

Plaza Alexis Nihon (2): «The Verdict». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.

Plaza Alexis Nihon (3): «6 Weeks». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Pussycat: «The Tales of Tiffany Lust». 11:00, 13:25, 15:45, «Sweet Sweet Freedom». 11:00, 13:35, 15:45.

Rio (1): «Arrête, je n'en peux plus». «Brouettes infernales». «Nymphet tes intrigantes». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Rio (2): «Orange mécanique». «Au-delà du réel». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: 19:00.

Saint-Denis (1): «Conan le barbare». Sam., dim.: 12:10, 16:30, 20:50. Du lun. au ven.: 20:50.

Saint-Denis (2): «Police frontiere». Sam., dim.: 14:30, 18:50. Du lun. au ven.: 18:50.

Saint-Denis (3): «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment». Sam., dim.: 13:45, 17:20, 21:05. Du lun. au ven.: 17:20, 21:05. «Le faucon blanc». Sam., dim.: 12:05, 15:40, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.

Séville: Sam.: «Tron». 19:30. «Brimstone and Treacle». 21:30. «The Warriors». 23:30. Dim.: «Moby Dick». 14:00. «Tron». 16:15. «The Beatles». 19:15. «Brimstone & Treacle». 21:15.

Van Horne: «Airplane II». Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Verdun: «E.T. l'extra-terrestre». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.

Versailles (1): «Las des as». Sam., dim.: 12:00, 14:00, 15:50, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Versailles (2): «La vengeance des fantômes». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

Versailles (3): «Catherine chérie». Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. «Adorables Victoiriennes». Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50.

Villeray: «E.T. l'extra-terrestre». Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.

Westmount Square: «My favorite year». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

York: «Pink Floyd: The Wall». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre): — Exposition «Albums et livres d'artistes». Jusqu'au 30 janvier. Oeuvres de Jo Delahaut et John Greer. Jusqu'au 30 janvier. A compter de lun., sculptures de Brigitte Radecki. Jusqu'au 13 mars. Du mar. au dim., de 10:00 à 17:00.

Musée des Beaux-Arts — Rétrospective Claude Villat. Jusqu'au 23 janvier. Verrière anglaise du 18^e siècle. Jusqu'au 27 février. Exposition «Autochromes: l'avènement de la photographie en couleurs». Jusqu'au 27 fév. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00. Jeu., de 11:00 à 21:00.

Musée des Arts Décoratifs de Montréal (Château Dufresne, metro Pie IX): — Art inuit. Objets d'art traditionnel du Québec. Du jeu. au dim., de midi à 17:00. Jusqu'au 23 janvier.

Musée McCord (690 o., Sherbrooke): — Exposition «Souvenirs d'élegance». Exposition «Esprits de la terre et des eaux». Jusqu'au 6 mars. Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.

Atelier Serge-Lacroix (4593 rue Rivard): Gravures originales de Stanley Cosgrove, Antoine Dumas, Michel Dupont et Michel Varin. Du mar. au ven., de 9:00 à 18:00. Sam., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 31 janvier.

Atelier J. Lukacs (1430 o., Sherbrooke): — Artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 9:30 à 17:00.

Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine): — Exposition «Photographie actuelle au Québec». Jusqu'au 13 fév.

Centre d'Art du Mont-Royal (1260, Chemin Remembrance): — Peintures d'André L. Arceveque. Tous les jours de 10:00 à 20:00. Jusqu'au 6 fév.

Centre de Création et de Diffusion en Design (Pavillon de design, 175, av. Président-Kennedy): — A compter de jeu., exposition «Kazuo Shinohara, architecte». Jusqu'au 4 fév.

Centre des Arts Visuels (350, av. Victoria): — Sérigraphies sur tissu de Monique Beauregard et céramiques de Lynn Studham. Du mar., au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 5 fév.

Centre Urbain (406 e., Notre-Dame): — Exposition «Cartons de l'architecture». Lun., mar., mer., ven., de 13:00 à 17:00. Jeu., de 13:00 à 20:00. Jusqu'au 28 fév.

Galerie Alexandre (1456 o., Sherbrooke): — Peintures de François Royer. Jusqu'au 22 janvier.

Galerie Amrad African Arts (1396 o., Sherbrooke): — Masques, figures, bronzes, peintures et bijoux de pays africains. Jusqu'au 11 fév.

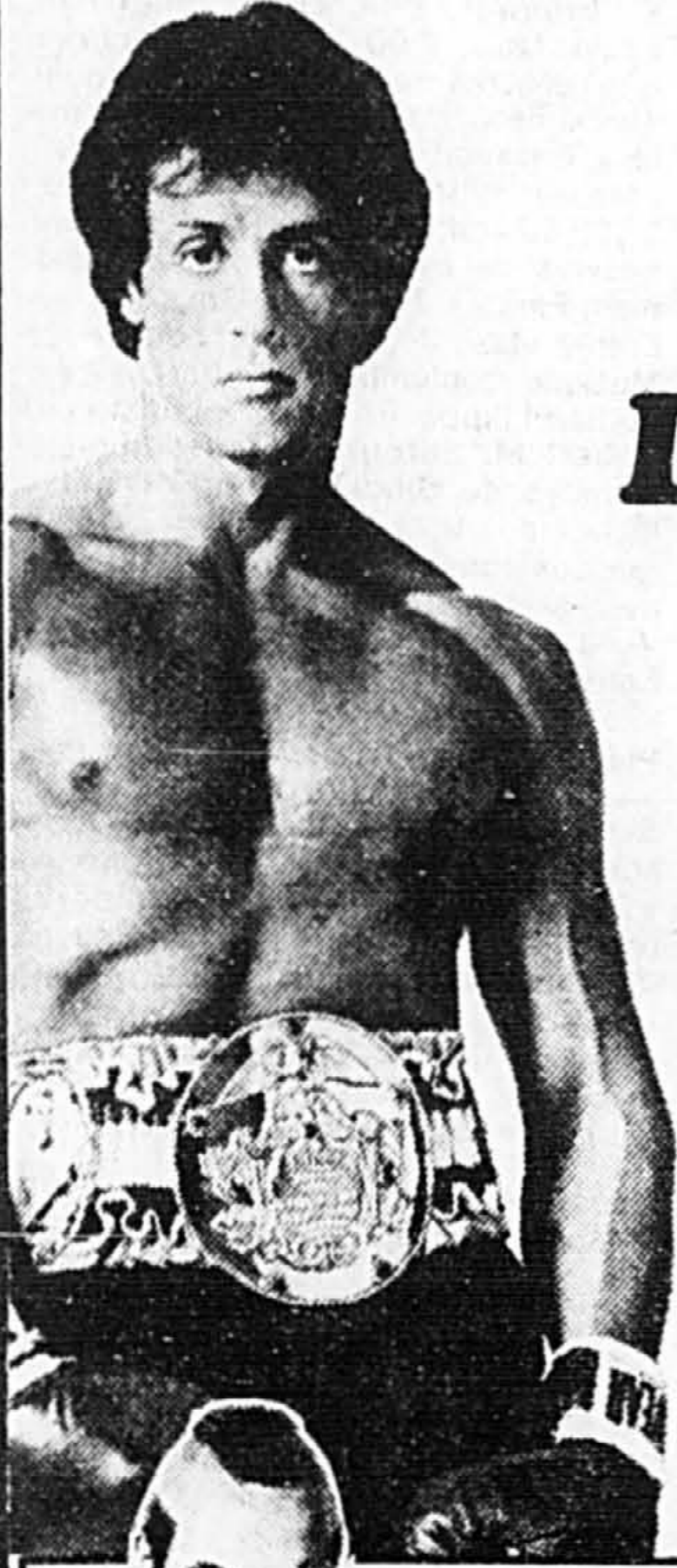
Galerie Art & Style (4875A o., Sherbrooke): — Peintures de Paul V. Beaulieu, F. lacurto, H. Masson et Mario Maura. Jusqu'au 11 fév.

Galerie Dominion (1438 o., Sherbrooke): — Peintures de Beaulieu, Borduas, Carr, Colville, Cosgrove, Jackson, Kriehoff, Noeh, Pellan, Riopelle, Roberts et Soulikias.

Galerie du Frère Jérôme (1601, St-Denis): — Peintures de l'atelier du Frère Jérôme.

Cinéma ODEON

Il voulait accrocher ses gants...
Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...
cette fois il connaîtra son plus redoutable adversaire!



L'OEIL DU TIGRE
Version Française de
ROCKY III

5. SEM. POUR TOUS



avec SYLVESTER STALLONE - TALIA SHIRE - BURT YOUNG - CARL WEATHERS
Aussi sujets courts: au Berri «La phonie furieuse» en Dolby Stereo aux Brossard et Laval: «Livraison spéciale» au Mercier «Elvis Gratton»

BERRI 1 MERCIER BROSSARD 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 STE-CATHERINE - PIE-IX 255-4224 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL ST-JEROME
CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207 CINEMA REX

POUR TOUS

5. SEM.

CLINT EASTWOOD
L'ARME ABSOLUE
Version Française de
FIREFOX

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

MONTREAL 2 & LONGUEUIL 2
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870 PLACE LONGUEUIL 679-7451

Une petite orpheline dont personne ne veut...
rencontre un milliardaire mal-aimé...
et leur vie ne sera plus qu'un merveilleux lendemain plein de soleil.



5. SEM. POUR TOUS

Annie
EN VERSION FRANÇAISE
Version Dolby au Cremazie
CREMAZIE BROSSARD 2
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Seul contre les organisations les plus puissantes il peut les empêcher de détruire notre monde...
Mais quelle autre idée a-t-il en tête?



14 ANS

SEAN CONNERY
MEURTRES EN DIRECT
WRONG IS RIGHT
avec ROBERT CONRAD GEORGE GRIZZARD HARDY KRUGER RON MOODY LESLIE NIELSEN KATHARINE ROSS
© 1982 Columbia Pictures Industries, Inc.

2e FILM Le tandem le plus drôle et le plus comique de l'écran...
FAUT S'FAIRE LA MALLE...
GENE WILDER RICHARD PRYOR

CHAMPLAIN 2 JEAN-TALON
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

le plus abominable des cadeaux... c'est Richard Pryor!

6. SEM. POUR TOUS

THE TOY
JACKIE GLEASON

DECARIE: lun. à ven.: 7:00, 9:00 Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
BONAVENTURE: lun. à ven.: 7:20, 9:20 Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

SQUARE DECARIE 2 BONAVENTURE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 PLACE BONAVENTURE 861-2726

VERSION FRANÇAISE!
EN NOMINATION POUR 5 GOLDEN GLOBE
— dont —
Meilleur film (drame)
Meilleur réalisateur



6. SEM. POUR TOUS

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
un film de STEVEN SPIELBERG

CHAMPLAIN, VILLERAY, LAVAL, LONGUEUIL ET VERDUN:
lun. à ven.: 7:10, 9:20. Sam., dim.: 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20.

DOLBY STEREO (Version Dolby au Champlain seulement)

CHAMPLAIN 1 VILLERAY
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1 ODEON 1 - LAVAL VERDUN ST-JEAN
PLACE LONGUEUIL 679-7451 CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207 3841 WELINGTON 768-2092 CINEMA CAPITOL

Trois-Rivières Joliette Sorel Valleyfield
Fleur de Lys Cinéma 1 Rio Paris
St-Hyacinthe Granby Victoriaville Drummondville
Paris Galerie Laurier CAPITOL

du réalisateur de ALIEN

HARRISON FORD
BLADE RUNNER
en Version Française

14 ANS

LOIN DE LA TERRE
MONTREAL 1 Blade: 1:20 - 5:20 - 9:20 Terre: 3:25 - 7:25
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870

"UN MERVEILLEUX MONDE DE FANTAISIE."
— Richard Gilliss, TIME MAGAZINE

"UN TRAVAIL DE GÉNIE, D'IMAGINATION TOUJOURS SOUTENUE... c'est merveilleux."
— Dennis Cunningham, WCBS-TV

4. SEM. POUR TOUS

The Dark Crystal

Réalisé par JIM HENSON et FRANK OZ - Produit par JIM HENSON et GARY HURTZ - Scénario de DAVID ODELL - Une histoire de JIM HENSON - Musique de TREVOR JONES - Conception graphique BRIAN FROUD - Producteur exécutif DAVID LAZER

Au Paris présentation en EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINITEK

PARIS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
896 STE-CATH O - MANSFIELD 875-1882
DECARIE, LUN. A VEN.: 7:15, 9:15 SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

EN NOMINATION POUR 5 GOLDEN GLOBE
— dont —
Meilleur film (comédie musicale)
Meilleur réalisateur - Sydney Pollack
Meilleur acteur - Dustin Hoffman

"Un des 10 meilleurs films de l'année."
TIME MAGAZINE • NEW YORK TIMES • LOS ANGELES TIMES • PEOPLE MAGAZINE • TORONTO SUN • TORONTO STAR • TORONTO GLOBE AND MAIL

14 ANS

5. SEM.

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

BROSSARD ET CÔTE-DES-NEIGES, LUN. A VEN.: 7:00, 9:10. SAM. DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:10. PLACE DU CANADA, LUN. A VEN.: 7:25, 9:45. SAM. DIM.: 12:25, 2:45, 5:05, 7:25, 9:45.

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

PLACE DU CANADA CÔTE-DES-NEIGES 2
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

« THE DARK CRYSTAL »

Un carrefour galactique

Dans le monde merveilleux des marionnettes, Jim Henson occupe la place d'un Dieu le père. C'est à lui qu'on doit, entre autres, l'existence de Kermit le grenouille, sympathique personnage de la série télévisée *Sesame Street*. Conçues pour les enfants, ces amusantes marionnettes, les Muppet, ont fini par séduire les grandes personnes, à la télévision d'abord avec *The Muppet Show* puis, au cinéma, grâce à *The Muppet Film* et à *The Great Muppet Caper*.

LUC PERREAULT



Pour les besoins de *The Dark Crystal*, une superproduction destinée au grand écran qui a englouti 268 millions US, la sainte trinité au grand complet était à l'oeuvre: Henson lui-même, Franz Oz, son co-réalisateur (le concepteur de Yoda, le sage Yedi de *L'Empire contre-attaque* et de la légendaire *Miss Piggy*), et Brian Froud, un brillant dessinateur anglais dont les personnages illustrant son livre, *The Land of Froud*, ont directement inspiré cette ambitieuse fresque galactique que l'on a mis cinq ans à mener à terme.

The Dark Crystal se situe en effet dans un autre univers, pour

ainsi dire au carrefour de *Star Wars* et de *The Lord of the Rings*. Comme il se doit, le monde y est divisé en deux camps, les méchants d'un côté et les bons de l'autre. Les premiers sont représentés par des créatures d'allure reptilienne, les Skeksis qui protègent une armée de robots, les Garthim, une sorte de hannetons géants. Du côté des bons, on retrouve les Mystics, gentils philosophes ressemblant vaguement à de gros chiens, les Podlings, des lutins industriels habitant la campagne, les Landstriders, animaux montés sur des échasses, sans oublier Jen, celui qui se croit le dernier représentant de son espèce, les Gelfling, que les Skeksis sont convaincus d'avoir exterminés jusqu'au dernier.

Un coûteux exercice

Trop prévisible et baignant dans un mysticisme de pacotille, l'action de *The Dark Crystal* est carrément insupportable. Peu nous chaut de savoir si, au moment où les trois soleils arriveront en conjonction, Jen réussira à faire briller à nouveau le cristal, ce pivot de la civilisation qui, mille ans plus tôt, était tombé entre les mains des Skeksis. On est bien plus intéressé par la manière avec laquelle ces marionnettes bougent et se déplacent. Un spécial télévisé dimanche dernier en révélait tous les secrets. C'est probablement pour cette raison que la salle du centre-ville où le film est projeté s'était remplie à capacité le lendemain. Au cas où vous l'ignoriez encore, certains



« The Dark Crystal ». Le monde merveilleux des marionnettes.

des personnages sont habités par un ou deux gars des vues, d'autres sont télécommandés. Pour les Landstriders, il a fallu entraîner des manipulateurs, dissimulés sous le costume de ces bestioles, qui devaient se déplacer à quatre pattes sur des échasses. Un exercice qui n'est certainement pas à la portée du premier venu.

Il manque pourtant à ce coûteux exercice un sens plus poussé

du merveilleux. Henson et son équipe y arrivent parfois en inventant par exemple pour leur planète des plantes et un environnement originaux. La scène terrible où l'on voit les Skeksis extraire littéralement l'essence vitale du corps de leurs prisonniers m'a paru une trouvaille intéressante. Quand Kira, la compagne retrouvée de Jen, saute du haut d'un rocher, elle déploie ses petites ailes. « Pourqu'oi toi et pas moi », demande Jen accroché à la de-

moiselle. « Parce que je suis une fille! » Toute la salle s'esclaffe. Trop souvent, par contre, il faut faire des efforts pour ne pas bâiller.

On suit facilement le raisonnement de Henson quand ce dernier soutient qu'il est inutile de confier des rôles à des marionnettes quand de vrais comédiens pourraient incarner ces personnages. Il devrait être le premier à respecter cette règle: les personnages de Jen et de Kira, les plus

humanoïdes du film, auraient facilement pu échoir à de vrais comédiens. Alors que la carapace des Garthim les protège du ridicule, l'écorce de ces deux Gelfling ne paraît pas suffisamment fragile. Leur nature de marionnettes prend alors le dessus. Je suis sûr que Kermit serait de mon avis.

THE DARK CRYSTAL, de Jim Henson et Franz Oz, au Cinéma de Paris et Décorie 1.

« MAMAN A CENT ANS »

Un Saura avec quatre ans de retard

Maman a cent ans est le treizième long métrage de Carlos Saura. Son troisième depuis la mort de Franco. Mort qui, en principe, devait libérer le cinéma espagnol. Qu'est-ce qu'elle a changé, cette mort tant attendue? Saura a toujours su tromper la censure franquiste. Il s'est trouvé un style, des images, pour dire autrement ce qu'il ne pouvait pas dire clairement. En quinze ans, sans lâcher, sans démission, il a réussi une oeuvre personnelle. Originale et forte. Il a ses obsessions. L'enfance. Le souvenir. Les désirs refoulés. On n'a pas vu tous ses films à Montréal. Et Maman a cent ans, qui a été tournée avant *Deprisa, deprisa*, avant *Noces de sang* et *Doux moments du passé*, nous arrive avec quatre ans de retard. J'avais hâte de le voir.

SERGE DUSSAULT



Après *Cria Cuervos*, *Elisa vida mía*, et par-dessus tout les deux bandes, a expliqué Saura, je me suis trouvé épuisé, je m'étais trop enfoncé en moi-même, je m'asphyxiais, et je ressentis la nécessité de créer une oeuvre plus vaste, plus dirigée sur l'extérieur...

Il s'est pourtant penché sur son passé cinématographique pour écrire *Maman a cent ans*: le film est la suite, le prolongement d'un autre qu'il a tourné en 1972 (encore inédit ici, je crois), *Ana et les loups*. A peu près les mêmes personnages, mais plus vieux de sept ans.

Une famille de grands bourgeois habite une grande maison, loin de tout. La maison domine le paysage. Un paysage âpre. Brûlé. En contrebas, une tombe. Celle du fils aîné mort d'un infarctus il y a trois ans. Chaque



« Maman a cent ans », de Carlos Saura.

jour, la mère se fait porter dans son fauteuil jusqu'à la tombe où elle va gémir.

Une maison de fous. Ou arrive Ana, l'ancienne préceptrice des enfants, accompagnée de son mari. Venue pour le centième anniversaire de la maman, que l'on fêtera demain.

Elle est belle, la vieille famille franquiste et catholique! Hypocrite! Rapace! Des assassins en puissance... Mais sont-ils ca-

pables de quelque chose? Ils racontent jusqu'à leur crime.

Saura raconte qu'il a voulu faire un film drôle. Un film drôle? Peut-être par moments. Mais sur fond de désespoir tragique. Cette maison, ces gens, ce paysage... Étouffants! Cette maman énorme, gélatineuse sur un tas d'oreillers, accrochée à son mort, accrochée à son passé! Et les autres, autour d'elle, qui se préparent à fêter son centième

anniversaire en tournant autour d'elle comme des vautours! Ils étouffent dans la maison et n'ont pas la force de vivre ailleurs! Je me dis que le Saura de l'après-franquisme reste foncièrement pessimiste.

Mais, imperceptiblement, le film change de ton. On découvre

que la maman a des pouvoirs magiques. Commence à souffler dans cette maison un vent de liberté sexuelle. Quelque chose va changer. Et le film tourne à la comédie, noire il est vrai, et grinçante, quand on se rend compte que fils et bru ont décidé d'empoisonner la vieille dame. Elle le

sait. Elle s'entend avec Ana pour déjouer leur projet.

La journée du centième anniversaire arrive. Ridicule et grandiose! La maman descend du plafond, sur son fauteuil palanqué; on dirait un énorme lustre qui va se poser au milieu des convives. Le champagne est sablé. C'est l'heure du crime. La maman voit défiler sa vie comme dans un rêve. Son enfance. Et tout. Elle revoit la guerre. Et dit: « Quelle absurde cruauté, quelle stupidité, quelle souffrance inutile... » C'est la fin du film. Le message de Saura est passé.

Pour *Maman a cent ans*, Saura a pris les comédiens de *Ana et les loups*, Geraldine Chaplin, Rafaela Aparicio, Fernando Fernán Gomez... Je crois qu'ils jouent bien. Je dis je crois, parce que le film est présenté en version française. Et que les voix insipides des doublages m'empêchent d'apprécier le travail des comédiens. Ce mauvais doublage me rendait d'ailleurs la première partie du film à peine supportable. Au bout de quelque temps, mon oreille s'y est faite. Coïncidence? Plus le film avançait, plus il devenait captivant...

Maman a cent ans est une oeuvre étrange, moins achevée peut-être, que d'autres films de Saura: *Cria Cuervos* ou *Elisa vida mía*, pour ce citer que ces deux-là. Je me demande si dans l'intention de créer une oeuvre « plus dirigée vers l'extérieur », Saura n'a pas fait une oeuvre moins personnelle. Répandant moins à une nécessité intérieure.

MAMAN A CENT ANS, de Carlos Saura, au Dauphin 1.

« DEBOUT SUR LEUR TERRE »

Nanook revisité

A supposer qu'elle ait jamais correspondu à la réalité, la vision mythique de l'esquimaux se nourrissant de poisson cru et passant ses longues nuits d'hiver boréal à sculpter la pierre au savon dans son igloo éclairé à l'huile de phoque appartient depuis belle lurette, on le sait, au passé. Depuis Flaherty et son classique *Nanook of the North*, bien des choses ont changé. Mais Nanook lui-même a-t-il changé? C'est pour répondre à cette question que Maurice Bulbulian a rapporté du Nouveau-Québec ces images parfois très belles qui ont pour premier mérite de montrer comment vivent les Inuits d'aujourd'hui. Non seulement s'est-il attaché à décrire le mode de vie de trois petits villages inuits, à dépendre la vie quotidienne de ces habitants mais il s'est également attaché à retracer, en dépit de l'influence des blancs sur leur mode de vie ancestral, l'authenticité d'une culture.

Mis à part des frigidaires, bien des objets inutiles encombrant maintenant les demeures des Inuits. Une chose n'a pas changé: cet esprit communautaire qui leur permet de résister collectivement aux rigueurs du climat. Il suffit pour s'en convaincre de voir comment s'effectue, après la pêche ou la chasse, le partage de la nourriture. Une autre très belle séquence par ailleurs montre des femmes occupées à un exercice de respiration traditionnelle d'où se dégagent des sons qu'on peut à juste titre qualifier d'inouïs...

Mais un thème revient tout au long du film comme un leitmotiv: les Inuits sont en train d'être dépossédés de leurs terres. Depuis l'aménagement du territoire de la Baie James et la signature de la convention qui en est découlée, les rapports entre blancs et inuits se sont détériorés. Certains porte-parole de cette communau-

té prétendent que ceux qui ont signé cette convention n'étaient pas représentatifs de leur milieu. Ils remettent en question cette convention, somment les blancs de se retirer et revendiquent le contrôle exclusif de leurs terres.

Ce film, vu l'automne dernier lors du Festival du nouveau cinéma, dégage un désagréable ton de polémique auquel il est difficile d'adhérer pleinement même si l'on est au départ acquis à la cause qui y est défendue. Le discours se fait répétitif, le documentaire vire au film à thèse. Comme dans trop de documentaires onétiens, on a trop fait appel à la parole en oubliant que l'image peut elle aussi parler. A voir quand même comme un document non dénué d'intérêt.

L. P.

DEBOUT SUR LEUR TERRE, de Maurice Bulbulian, au Parallèle du 18 au 23 janvier.

EN PRIMEUR

COMEBACK

Film américain (1983) écrit et réalisé par Hall Bartlett. Images: Andrew Laszlo. Montage: Jay Lash Cassidy. Musique: Klaus Doldinger. Avec Michael Landon, Jürgen Prochnow, Edward Woodward, Moira Chen, Priscilla Presley, David Leonard, Cathy Bartlett. 128 min. Kent 2, Palace 3 et 4 et Dorval 1 (Pour tous).

Un photographe de presse australien rencontre au Laos la femme de ses rêves. Quand les communistes prennent le pouvoir, le photographe est fait prisonnier, torturé et déporté. Mais les deux amoureux arrivent à communiquer par l'entremise d'amis qui traversent le Mékong. Au péril de sa vie, l'Australien tente d'arracher celle qu'il aime à ses tortionnaires. Une histoire vraie, paraît-il. Dans la distribution, une nouvelle venue: Priscilla Presley, qui fut un temps la femme d'Elvis.

MAMAN A CENT ANS (Mama tiene cien años)

Film franco-espagnol (1979) écrit et réalisé par Carlos Saura. Images: Teo Escamilla. Montage: Pablo D. del Amo. Musique: El dos de Mayo, F. Chueca, F. Schubert, M. Garcia et M. Garrido. Avec Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gomez, Rafaela Aparicio, Norman Brinsky, Charo Soriano, José Vivo, Angeles Torres, Elisa Nandi, Rita Maiden, Monique Ciron. 110 min. V. fr.: Dauphin 1 (Pour tous).

Ana, accompagnée de son mari, arrive dans la famille où elle a été préceptrice des enfants quelques années auparavant. Elle est venue pour fêter la



Une scène de « Comeback ».

centenaire de la maman. Une drôle de famille, qui étouffe son mari. La maison, située dans un vaste domaine, est seigneuriale. Mais les coffres sont vides. Les héritiers voudraient lotir le domaine. La maman refuse. Ils trouvent qu'il est grand temps que la maman lâche les rênes. Et rende l'âme.

MEURTRE EN DIRECT (Wrong Is Right)

Film américain (1982) de Richard Brooks. Scénario: Brooks, d'après le roman « The Better Angels » de Charles McCarr. Images: Fred J. Koehnkamp. Montage: George

Grenville. Musique: Artie Kane. Avec Sean Connery, George Grizzard, Robert Conrad, Katharine Ross, G.D. Spradlin, John Saxon, Henry Silva, Leslie Nielsen, Hardy Kruger. 117 min. Champlain 2 et Jean-Talon (14 ans).

Un as reporter de la télévision américaine couvre un événement important: un cheik menace de faire exploser une bombe atomique en Israël et à New York si le président des États-Unis ne démissionne pas. La CIA se mêle de l'affaire. Le Pentagone est sur les dents. Le président ne sait pas sur quel pied danser. Et le reporter se demande si ce n'est pas une crise fabriquée par les services d'espionnage. Où est la vérité? Où est le mensonge?

LA NUIT DE LA MORT

Film français (1980) de Raphaël Delpart. Scénario: Delpart et Richard Joffo. Images: Marcel Combes. Musique: Laurent Petitgérald. Avec Isabelle Gogney, Charlotte de Turheim, Betty Backers, Michel Flavin, Michel Debrane, George Lucas, Germaine Deltat. 94 min. Château 1 et Greenfield Park 2 (14 ans).

Une jeune fille entre dans une clinique pour vieillards en qualité d'aide infirmière. Ces vieillards sont soumis à une étrange cure de rajeunissement dont elle ne soupçonne ni l'horreur. Ils mangent de la chair humaine, de la jeune chair. Et quoi de plus tendre que la chair d'une jeune assistante infirmière? Un film d'épouvante dans lequel, paraît-il, se glissent quelques notes d'humour. Noir, bien entendu.

RENE MALLO présente
LE CHEF D'OEUVRE DE L'ORGIE GASTRONOMIQUE.
 LE FILM-SCANDALE DES ANNEES '70
 GRAND PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE / CANNES 1973
 UN FILM DE MARCO FERRERI
 MARCELLO MASTROIANNI MICHEL PICCOLI PHILIPPE NOIRET UGO TOGNARZI
LA GRANDE BOUFFE
 POUR DIGERER LE FILM, L'EAU MINERALE ST-JUSTIN EST SERVIE GRATUITEMENT
8. SEM. **BERRI 5** 1:35, 4:10, 6:45, 9:25
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Les aventures folichonnes d'un garçon d'appartement!
 avec **DANIEL AUTEUIL**
 "LES SOUS-DOUES"
 CATHERINE ALRIC ANNE JOUSSET
 cinémasplus présente **14 ANS**
TEMPÊCHES TOUT LE MONDE DE DORMIR!
 un film de **GÉRARD LAUZIER**
 d'après sa pièce "LE GARÇON D'APPELLEMENT"
5. SEM. **BERRI 3** 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:35
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

RENE MALLO présente
LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82
 Meilleure Première Oeuvre
 Meilleure Musique
 Meilleure Photographie
 Meilleur Son
DIVA
 UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX
 avec FREDÉRIC ANDREI et WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
 PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
 MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA
45^e sem.
BERRI 2 12:35, 2:50, 5:05, 7:25, 9:40
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Le nouveau Eric Rohmer
 GRAND PRIX du Cinéma Louis-Lumière
 POUR TOUS
Elle ne veut plus des hommes qui la prennent... Elle en veut UN qui la garde!
Le Beau Mariage
 Une histoire d'aujourd'hui...
 Un film de Eric Rohmer avec Beatrice Romand Andre Dussollier et Arielle Dombasle
Des Vendredi, le 21 Jan.
BERRI
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Après Annie Hall et Manhattan
Woody Allen
 revient plus brillant que jamais.
9. SEM. **COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** (A MIDSUMMER NIGHTS SEX COMEDY)
14 ANS
 Dudley Moore **Arthur** Liza Minnelli
 Arthur: 1:20, 4:45, 8:10
 Comédie: 3:05, 6:30, 9:55
BERRI 4
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Fitzcarraldo V.F.
 Le nouveau **WERNER HERZOG**
 KLAUS KINSKI CLAUDIA CARDINALE
le DAUPHIN Lun. à ven.: 8:00 Sam, dim.: 12:10, 3:10, 6:10, 9:10
3^e Mois
 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

PRIMA FILMS PRESENTE
Une heure quarante-cinq d'euphorie totale, de plaisir, de vrai cinéma. — L'AURORE
Une comédie étincelante. Incontestablement du meilleur Saura. — LE FIGARO
Une fête à ne pas manquer. — LE MONDE
Un film plein d'humour. — PARIS MATCH
Captivant, inspiré comble le spectateur par son mélange de bouffonnerie et d'émotion. — 7 JOURS

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu,
Frank Galvin
 a une dernière chance de se prouver à lui-même.
5. SEM. **POUR TOUS**
THE VERDICT
 TWENTIETH CENTURY-FOX Presents A ZANUCK/BROWN PRODUCTION
PAUL NEWMAN / CHARLOTTE RAMPLING / JACK WARDEN
JAMES MASON / THE VERDICT / MILO O'SHEA
 Musique de JOHNNY MANDEL Producteur exécutif BURTT HARRIS
 Scénario de DAVID MAMET
 Tiré du roman de BARRY REED / Produit par RICHARD D. ZANUCK et DAVID BROWN
 Réalisé par SIDNEY LUMET
ALEXIS NIHON: Lun à ven.: 6:45, 9:30. Sam. Dim.: 1:30, 4:00, 6:45, 9:30
CÔTE-DES-NEIGES: Lun., à ven.: 7:30, 9:40. Sam. dim.: 12:40, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40
PLAZA ALEXIS NIHON - 2 NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
CÔTE-DES-NEIGES 1 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

POUR TOUS
MAMAN A 100 ANS
 un Film écrit et réalisé par **CARLOS SAURA**
 GERALDINE CHAPLIN AMPARO MUÑOZ
 FERNANDO FERNAN GOMEZ RAFAELA APARICIO NORMAN BRINSKY
le DAUPHIN 1 Sam, dim.: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Lun. à ven.: 7:25, 9:25
 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

GALERIES D'ART

nouveau EROTISME!
EROTISME!
DAMES DE COMPAGNIE
18 ANS Adultes
des midi
CLINIQUE
des TRÈS
SPECIALY
Montrose
3180 BELANGER 722-7171

À VOIR AUJOURD'HUI
EN MATINÉE: composez 722-1451
EN SOIRÉE une semaine SEULEMENT!
7h15 TOUT... SUR LE SEXE de Woody Allen
7h30 LA GUERRE DU FEU, 3e semaine
9h15 LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT français
9h30 LES AVENTURIERS de l'arche perdue
L'AUTRE CINEMA
4430 PAPPAS
722-1451

AUSSI TENDRES QUE VIOLENTS...
AUSSI TERRIFIANTS QU'ATTACHANTS...
DES HOMMES SORTIS DE LA LÉGENDE, PLUS DANGEREUX QUE LES SERPENTS, ENTREPRENENT DE SE VENGER...
ET LA TERRE TREMBLA!
CONAN LE BARBARE
14 ANS
2e sem.
2e FILM **POLICE FRONTIERE**
Jack Nicholson **st-denis 2**
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

DANS LA TRADITION DES MEILLEURS FILMS D'AMOUR
On ne peut aimer qu'une seule fois de cette façon
Matt Dillon dans
"Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment"
11e sem.
VERSION FRANÇAISE DE **Liar's Moon**
...tragic love story
BILLY HARRIS présente un film de DAVID FISHER
avec MATT DILLON GINNY FISHER CHRISTOPHER CONNELLY
HOYT AXTON YVONNE DUCARLO MAGGIE BLYE SUSAN TYRREL
et BRODERICK CRAWFORD
2e FILM AU CINEMA **st-denis 3**
1594 RUE ST-DENIS 845-3222

De la sensualité et de l'érotisme ...AU MASCULIN
et DIEU créa les HOMMES
un film de JEAN ESTIENNE sur "L'OMOSEXUALITÉ"
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141
12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:10, 21:45.

"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"
24e sem.
18 ANS Adultes
L'Amant de Lady Chatterley
SYLVIA KRISTEL JUST JAECKIN
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

L'inoubliable ROMY SCHNEIDER
dans son dernier rôle
7e sem.
POUR TOUS
LA PASSANTE DU SANS-SOUCI
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

La liberté et l'évasion dans toutes leurs...
2e PRIMEUR
Fantaisies Erotiques
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

A LA RECHERCHE DU PLAISIR...
18 ANS Adultes
Adolescentes trop curieuses
Jean-Pierre Armand Mario Faures
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Suite de C 12

marquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Fitzcarraldo** (V. fr.: Dauphin 2) - Un hurluberlu rêve de construire en pleine forêt amazonienne une salle d'opéra somptueuse, où Caruso viendrait chanter. Pour réaliser ce rêve, il va exploiter un immense territoire où abondent les arbres à caoutchouc. Et pour y arriver, il décide de faire traverser la montagne à un bateau à vapeur. Une folie. Un film remarquable du cinéaste allemand Werner Herzog.

■ **La Guerre du feu** (L'Autre Cinéma 1) - Super-production franco-québécoise nous ramenant 80,000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **Mephisto** (V. fr.: Quimétoscope, aujourd'hui et demain) - Immensément ambitieux, le comédien Hendrik Hofgen n'a qu'une idée en tête: connaître la gloire. On est en Allemagne, à la fin des années vingt. Hendrik monte à Berlin. Il a du talent. Il fait les compromis qu'il faut. Les Nazis prennent le pouvoir. Un général protège Hendrik. Le comédien se dit que l'art est au-dessus de la politique. Remarquablement mis en scène par le réalisateur hongrois Istvan Szabo.

■ **La Nuit de San Lorenzo** (V. fr.: Elysee 1) - En 1944, c'était la guerre. La nuit du 10 août, les habitants d'un petit village de Toscane, en Italie, sont libérés par les Américains. Cecilia, qui avait six ans à l'époque, se souvient. Elle raconte. Selon ses souvenirs, sans toujours savoir si les choses se sont exactement passées comme ça. Plein d'humour. Intéressant.

■ **Les Rouges** (Parisien 3) - Les rouges dont il est question dans ce film produit, écrit et réalisé par Warren Beatty sont des intellectuels américains que la révolution russe a passionnés. Un journaliste et sa femme, John Reed et Louise Bryant, qu'interprètent Beatty et Diane Keaton, vont à Petrograd faire un reportage sur le vif. Quelques années plus tard, Reed se rendra compte que la révolution a été trahie par les révolutionnaires. Le sujet est sérieux mais le film a été traité comme une histoire d'amour et presque un roman d'aventure.

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

Expositions
AUTOCHROMES — l'avènement de la photographie en couleurs
Jusqu'au 27 février

Rétrospective Claude Viallat
Jusqu'au 23 janvier

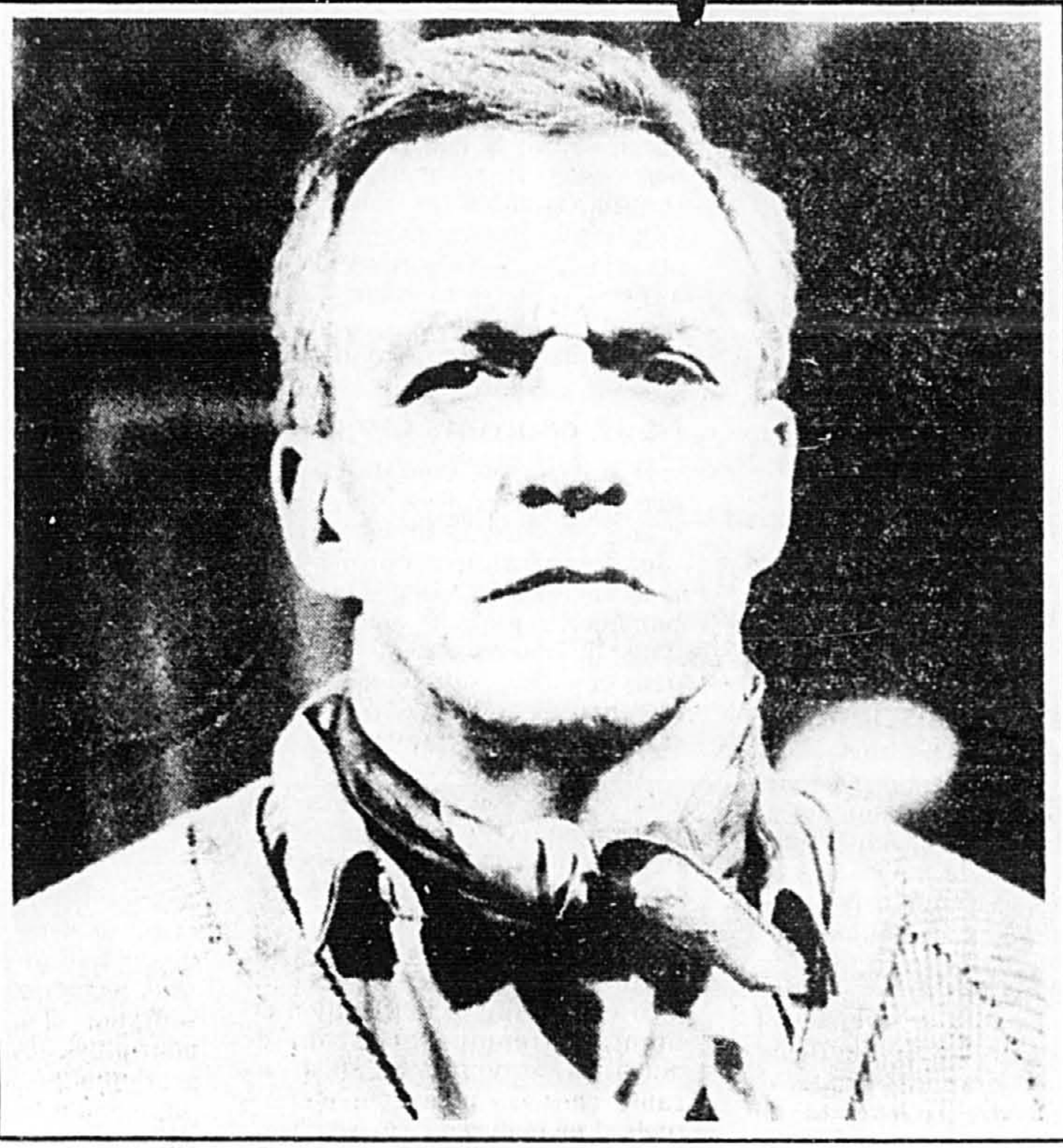
Gobeletterie anglaise du 18e siècle
Jusqu'au 27 février

Films
Les Blank rencontre Werner Herzog
Un programme des films documentaires du cinéaste américain Les Blank, réalisateur de **Burden of Dreams**, et du cinéaste allemand Werner Herzog, réalisateur de **Fitzcarraldo**

Auditorium du Musée
Samedi 15 janvier: 12h, 13h30 et 15h30
Dimanche 16 janvier: 12h et 13h30
Samedi 22 janvier: 12h, 13h30 et 15h
Un programme est disponible au Musée. Le dimanche 16 janvier, Les Blank sera présent pour répondre aux questions du public.

Billets: 25 chaque représentation

Marc-A. Fortin



...ou la manière noire
Une grande dramatique réalisée par Jean Salvy.
Interprétée par **JACQUES GODIN**
Le mercredi 19 janvier à 20h30
L'autre Radio Québec

Salon International de la peinture de Sherbrooke (Québec-Canada)
Du 5 au 28 août 1983
Pour des renseignements: 1-819-563-1866
1508 ouest, rue King, Sherbrooke, Québec J1J 2C2

MIREILLE PERRON
céramiques et
TIM LÉVESQUE
GINETTE MARCOTTE MÉTHOT
verrières
PROLONGATION JUSQU'AU 31 JANVIER 1983
du lundi au samedi de 10h à 17h
LA GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
88 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal 866-1836

MICHEL TETREULT
présente
«Nouveaux regards sur la Chine»
compte-rendu de voyage de 14 artistes québécois en Chine populaire et lancement de l'album de gravures «Pâté chinois»
Bienvenue au vernissage le jeudi 20 janvier 1983 de 19h à 22h
* Exposition du 20 janvier au 20 février 1983 *
Heures d'affaires: mar., mer., 10h à 18h sam.: 10h à 17h
jeu., ven., 10h à 21h dim.: 12h à 17h
4260, St-Denis, Montréal 843-5487
ART CONTEMPORAIN

GALERIES
peintures de
NORMAND COUSINEAU
du 20 janvier au 11 février 1983.
Galerie Alliance
Galerie d'art sans but lucratif commanditée par l'Alliance mutuelle-vie.
680, rue Sherbrooke ouest (metro McGill)
Montréal, Québec H3A 2M7
Téléphone (514) 284-3768

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
lun. au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17h

ATELIER de DESSIN et de PEINTURE
Débutants Intermédiaires Avancés
Début: 18 janvier
Renseignements: Tél.: 487-9171

ARTS
FOYER DES
EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
EXPO-VENTE
Collection d'artistes canadiens:
Léo Ayotte, John A. Barwick, P. Boucher, Y. Dagenais, B. Des Claves, G. des Claves, C. Dionne-Valois, Hélène Dubé, S. Dubreuil, Eve Rell, M. Favreau, M. Fournier, R. Galli, W.E. Gebauer, Aline Lalancette, H. Langeder, Viateur Lapierre, Roger S. Leduc, E. Lemieux, Fernand Lorion, J. Lortie, C.D. Maillet, Muguette, L. Paradis, Gordon Pfeiffer, G.M. Rae, René Richard, R. Rivard, Avrum Rosenthal, V. Walker.

VENTE 20% à 50% REPRODUCTIONS ENCADRÉES
PI LACROIX
AFFICHES ORIGINALES

ÉCONOMISEZ
FAITES VOS ENCADREMENTS VOUS-MÊME, GRÂCE À NOTRE GAMME COMPLÈTE DE MATÉRIAU D'ENCADREMENT
atelier
1024 ouest, av. Laurier, Outremont 279-2188
Les Terrasses Niveau metro, Station Mc-Gill 705 ouest, rue Sainte-Catherine 849-8243

AU CENTRE SAYDIE BRONFMAN

Culte du coin de rue et nouvelle photo

« La photographie est devenue la forme d'art essentielle des sociétés d'abondance, de gaspillage et d'agitation - elle est un instrument indispensable de la nouvelle culture de masse. » La photographie québécoise n'échappe pas à cette réflexion de Susan Sontag, l'une des plus importantes critiques de photographie de l'heure. Les photographes se sont multipliés à un point tel chez nous qu'il est difficile aujourd'hui de faire un bilan précis de leurs activités. Le Centre Saydie Bronfman s'est pourtant courageusement interrogé sur la « Photographie actuelle au Québec » en mettant sur pied une exposition où quelque vingt-cinq photographes ont été invités à présenter leurs plus récentes réalisations.



GILLES TOUPIN

L'entreprise, à cause de ses caractères spectaculaire et frondeur, est du genre à faire dresser les cheveux sur la tête de n'importe quel conservateur de photographie. Peu d'entre eux en effet auraient osé s'attaquer à un tel projet tellement il comporte d'embûches et de risques. Car la question qui se pose immédiatement à quiconque veut faire le point sur les manières de caméras actuels au Québec est celle de la représentativité. Aussi bien le dire tout de suite, « Photographie actuelle au Québec » n'est pas une exposition représentative et éclairante de l'ensemble de l'activité photographique contemporaine québécoise. A-t-elle voulu l'être? Sans doute pas. Dommage tout de même que le catalogue n'ait pu situer l'ensemble des travaux de ces artistes à l'intérieur des tendances générales de cette photographie.

L'oeil et la conscience

Le titre de l'exposition, considéré sous cet aspect de la représentativité, est donc trompeur. Il l'est également d'un autre point de vue puisque la moitié des implications esthétiques des oeuvres de l'exposition ne sont pas ce que l'on pourrait qualifier d'« actuelles ».

Deux courants majeurs s'affrontent au Centre Saydie Bronfman. Pour les représentants de l'un de ces courants, il semble encore qu'il soit nécessaire à l'aide de leurs petites boîtes noires d'enregistrer et de traduire le monde extérieur. En ce sens, les Rae, Merrett, Colvey, Szilasi, Campeau, Tata, Pratte, Gaudard, Plain et Clément ne transforment pas la pratique photographique. Leurs oeuvres, bien souvent, s'inspirent même directement des grands maîtres de l'histoire de la photographie réaliste, sociale et documentaire. C'est comme si ces photographes s'abreuyaient encore aux grandes images réalisées au mi-

lieu du siècle, souhaitant à leur façon les imiter.

En revanche, l'autre moitié des exposants, sous des modes divers, reconside la photographie selon un point de vue relativement nouveau. Ces dernières oeuvres sont les plus intéressantes et les meilleures de l'exposition; elles sont libérées des finalités descriptive et informative assumées depuis le début des années soixante par la télévision; elles reconnaissent les intrus qui permettent de percevoir le monde extérieur et d'analyser les expériences favorisant une inscription de la personnalité physique et spirituelle de l'opérateur dans l'expérience de la nature.

Bien des procédés utilisés par ces derniers photographes - certains heureux d'autres moins - illustrent à quel point la photographie a perdu de son urgence vis-à-vis de l'information.

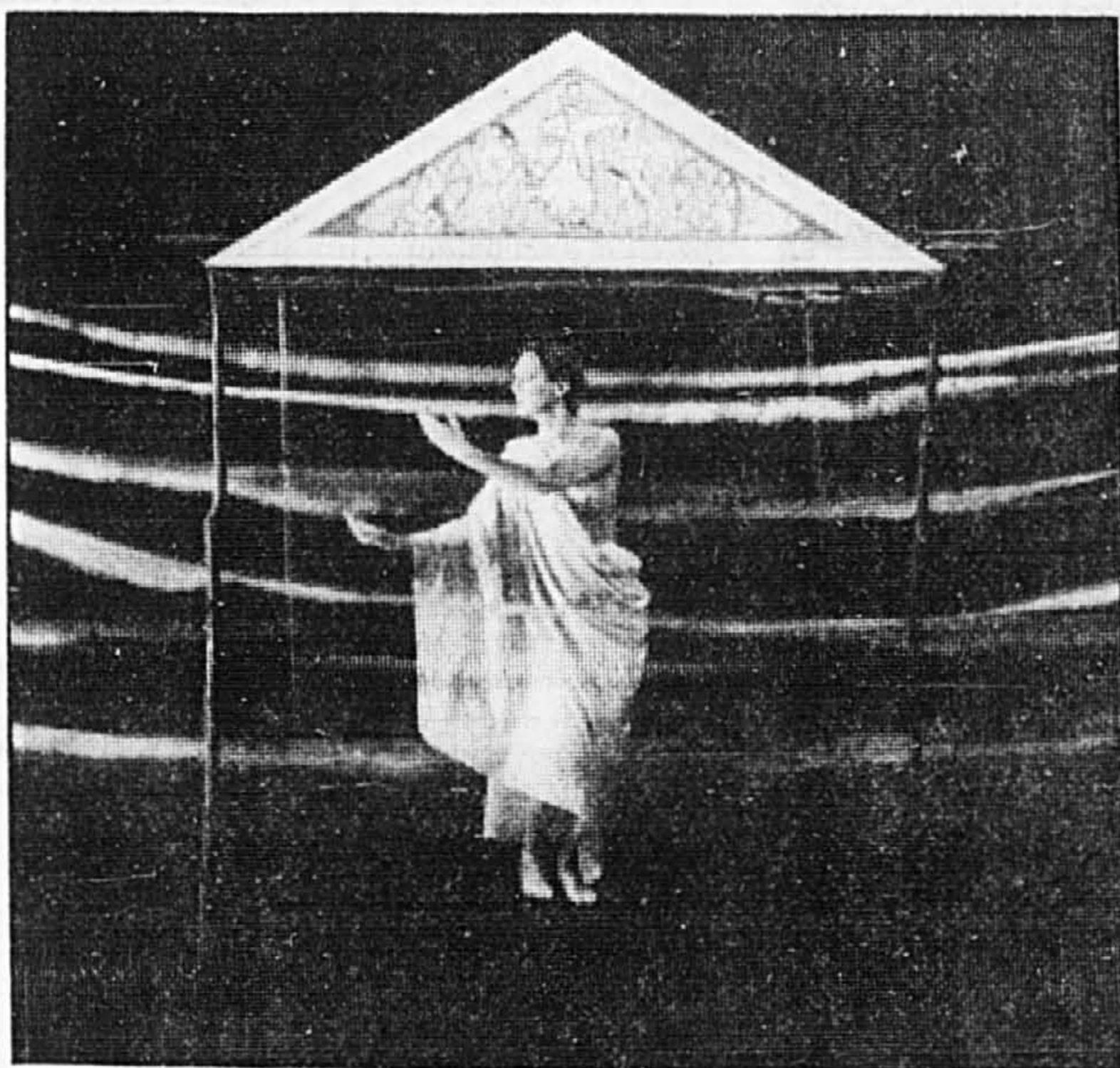
Raymonde April, par exemple, braque son appareil sur l'infini. Ses photographies montrent des objets rassemblés dans un espace impossible à identifier et sous des jeux d'ombres et de lumières artificielles. Les images, disposées en suite, se refusent à toute lecture narrative linéaire. Parfois Raymonde April, comme c'est le cas dans sa série intitulée « Personnage au lac bleu », insère de petits dessins mystérieux qui ne semblent pas avoir de rapports avec le reste de la suite. Dans l'ensemble les photos sont séduisantes, soyeuses, délicates, presque floues. Ces petites histoires « sans fin ni début » nous rappellent sans cesse que le réel est chargé de significations complexes.

Deux courants majeurs

D'autres, tels que Marik Boudreau et Pierre Gosselin, également conscients de cette complexité du réel, ajouteront du texte à l'image, suggérant ainsi par l'écrit ce qui ne peut être vu dans la photographie. Dans les deux cas, les résultats ne sont pas très heureux. Ils sont trop tributaires de textes faibles et sans conséquence. L'écart entre la légende et l'image est pourtant bien là mais le retour du sentiment par l'intermédiaire du texte, surtout chez Gosselin, est utilisé de façon mièvre.

Au même titre que la série qui permet un inventaire du réel fugitif et éphémère, l'utilisation de montages comparatifs ou séquentiels est de plus en plus courante chez les photographes actuels. Les oeuvres de Serge Toupin, parmi les plus belles de l'exposition, témoignent des transformations de la lumière qui passe à travers un cube pour se plaquer contre le mur d'une pièce vide. Les séquences nous montrent les différentes dispositions du cube sur une table et les changements qu'il en résulte dans l'atmosphère de la pièce. Cette expérience de la réalité est d'autant plus authentique qu'elle met en évidence les données de la perception.

Chez Sorel Cohen, qui présente



Holly King. « Hellenic Winds », 1982.



Lise Bégin. Image tirée de la série « Un à Un... », 1982.

des feuilles de contact agrandies et en couleurs ou deux hommes nus se livrent un combat, l'anonymat technique du mode de présentation choisi sera sans doute pour plusieurs une chose difficile à admettre. Les images ne sont pas travaillées et retouchées. Elles témoignent tout au plus, grâce à une vitesse d'exposition lente du mouvement des lutteurs, de la réalité technique de l'image photographique. Cohen illustre et dénonce ici avec intelligence l'un des seuls modes de relation physique du mâle moderne: le combat corps à corps.

Lise Bégin, avec sa série intitulée « Un à Un... », assemble à ses images photographiques divers matériaux découpés. Ces assemblages colorés créés à l'aide de techniques post-artisanales renvoient directement à l'oeil et à la

conscience. Ce sont des travaux qui font éclater encore une fois les limites de la photographie. Celle-ci est confrontée à la réalité de la création pure; au même titre que l'est la peinture, soulignant ainsi l'écart entre le visible et la conscience puisque Lise Bégin s'est presque entièrement détournée à son tour de la fascination des apparences.

Au même titre mais avec un peu moins de succès, Michael Flomen, Ginette Bouchard, Michel Gaboury et Angela Grauerholz se libèrent du culte de l'authentique. C'est en insistant et en jouant sur l'écart entre les réalités physiques, optiques et subjectives que ces photographes parviennent à construire une autre expression du réel. Flomen avec ses détails énigmatiques, Bouchard avec ses climats noc-



Ginette Bouchard. « Sans titre », 1982.

turnes dépouillés, Gaboury avec ses constructions formelles et Grauerholz avec ses photos floues de photos paysagistes assaillent de toute part la certitude réaliste de la photographie.

L'apparition du corps

La mise en scène du corps est aussi apparue dans l'univers de la photographie. Authentications de la performance, les photos de Holly King servent de relais à l'action. L'autoreprésentation dans « Hellenic Winds », onirique et idéalisée, redonne ses droits à la mythologie individuelle. Ces images dépouillées et évocatrices, à la frange de la dérision, ne manquent pas de séduction tout comme ces paysages désertiques en couleurs du Colorado et de l'Utah de David Duchow qui nous obligent à lire ces espaces méditatifs comme des plages colorées pures et abstraites. Moins convaincant cependant est le travail plus conceptuel de Pierre Charrier qui rappelle trop les expériences d'un Ben Vautier.

Bref, toutes ces images avec leurs hauts et leurs bas contrastent catégoriquement avec toutes ces photographies de coins de rue, cette archéologie du présent, ces inventaires répétés et déjà vus de la vie urbaine ou campagnarde d'ici ou d'ailleurs que continuent de faire un nombre important de photographes québécois. Toute cette tendance de l'exposition est de l'ordre du lieu commun. Plusieurs images ressemblent à ces clichés que le jeune photographe amateur lâche rue Ste-Catherine avec son premier Minolta fait sans discernement. Les Berenice Abbott, Gi-

sèle Freund, Friedlander et, plus près de nous, un Charles Gagnon ont donné à ce genre de photographie un degré de qualité et une réalité qu'il est futile d'essayer de faire revivre.

Même les photomontages spectaculaires de Pierre Guimond faits de récupérations, de débris, de morceaux industrialisés d'une civilisation mécanique, de parcelles de réel, même cette dénonciation de l'absurdité aussi juste soit-elle n'a pas dans l'univers photographique actuel de grand mérite. La technique automatiste de Guimond, au sens surréaliste du terme, remonte à la fin des années 1910 à l'époque où Raoul Hausmann inventait le photomontage. Avec une maîtrise technique certaine, Guimond ne fait que reprendre un mode photographique qui appartient à Dada Berlin.

Les organisateurs de l'exposition, trop soucieux de donner un aperçu complet de la photographie québécoise, ont raté l'occasion ici de s'engager à fond dans la véritable « photographie actuelle » au Québec en élaguant de leur présentation les oeuvres de qualité nettement inférieure. Même si, par exemple, les travaux des Gaudard et de Tata ont connu dans le passé des réussites marquantes, cela ne justifie pas qu'on ait choisi ici dans l'ensemble de leurs oeuvres des réalisations médiocres. Il faut donc conclure, devant ce choix déjà éclectique de « Photographie actuelle au Québec » à une demi réussite.

PHOTOGRAPHIE ACTUELLE AU QUÉBEC, au Centre Saydie Bronfman, 5170 Côte Ste-Catherine, jusqu'au 10 février 1983.

RADIO-TÉLÉVISION

Demain soir, place aux champs de bataille!



Louise Cousineau

qui n'était pas encore l'étoile d'envergure qu'elle est aujourd'hui.

Mais par ailleurs, un peu avant neuf heures, Radio-Canada offre aussi un film fascinant de Gilles Carle sur les échecs. N'étant guère intéressée par ce jeu qui passionne surtout les hommes, je me suis présentée à un visionnement de *Jouer sa vie* avec plusieurs restrictions mentales, persuadée que j'allais beaucoup m'ennuyer.

Or, pas une minute d'ennui. Sans partager cette passion des échecs, j'ai quand même pu le comprendre. Avec un jeu fort statique, voilà un documentaire si bien monté qu'il retient l'attention autant qu'un film de guerre. Car l'hypothèse de Carle, c'est que l'échiquier est devenu le champ de bataille d'une grande lutte idéologique. Comme dans l'Antiquité où des nations envoyaient leur meilleur guerrier défendre leur honneur en combat singulier, l'URSS délègue le brillant Karpov pour mettre à mort le dissident Kortchnoi. Karpov, dont le beau visage légèrement asiatique rappelle celui du superbe Ladislav Tretjak, se présente aux tournois flanqué de toute une batterie de généraux, dont l'un est un ancien homme de main de Staline. Pendant ce temps, la famille de Kortchnoi est toujours retenue en URSS, histoire de démoréaliser le grand maître qui a eu la témérité de quitter le giron soviétique. Et sur eux, plane l'ombre de l'énigmatique Bobby Fisher, le grand joueur américain qualifié par certains de meilleur au monde, qui n'a jamais voulu rejouer après avoir décroché le championnat du monde.

Carle a utilisé des gens fort in-



photo LA PRESSE

Voyage au bout de l'enfer... du Vietnam. Interprété par Robert de Niro et John Savage.

teressants pour cerner ce monde de combattants. Camille Coudari, par exemple, nous décrit avec finesse et précision les capacités des joueurs. Francisco Arrabal, déguisé en blanc et noir comme un échiquier ou un arbitre de hockey, philosophe sur les implications politiques des tournois internationaux.

Vous y verrez peu de femmes, et Carle ne perd pas beaucoup de temps à expliquer pourquoi. C'est sans doute que les femmes sont peu intéressées par ces luttes pour le pouvoir, préférant consacrer leurs énergies à autre chose. Mais *Jouer sa vie* vous fera sans doute comprendre mieux les

hommes, ces curieux êtres. Également à noter demain soir: le spécial Gilbert Bécaud à la Baie James (Radio-Canada 19h30), le début d'une mini-série dramatique sur Winston Churchill (21h, PBS), un *Apostrophes* sur la naissance (TVFQ 99) et la reprise d'une très bonne télésérie britannique, *Bouquet de Ronces*, qui porte sur l'amour étouffant d'un père pour sa fille (19h30 à Radio-Québec). Préparez vos magnétoscopes.

Bas de vignette: Robert De Niro et John Savage dans *Voyage au bout de l'enfer*, version française de *The Deer Hunter*.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 18:05 (2) — **Noir sur Blanc**
L'ex-ministre Denis de Belleval parle de sa carrière politique; débat sur l'Eglise et les affaires de l'État entre l'évêque de Hull, Mgr Proulx et Lyriane Gagnon de LA PRESSE; entrevue avec Jean Ethier-Blais.
- 20:00 (7) (8) (10) — **«Harold et Maude»**
Voici un délicieux film de Hal Ashby dont le rythme est hélas saboté par les interruptions commerciales. C'était bien meilleur à l'Outremont. Avec Bud Cort et Ruth Sordun. Une histoire d'amour insolite qui débouche sur l'optimisme.
- 20:00 (8) (12) — **«Hooper»**
Un bon film de cascadeurs avec Burt Reynolds, Jan Michael Vincent et Sally Field.
- 20:00 (13) — **Ian McKellen Acting Shakespeare**
Le grand acteur anglais dans différents extraits de Shakespeare.
- 21:30 (99) — **«Torn Curtain»**
Un Hitchcock de 1964 avec Burt Lancaster, Jeanne Moreau et Paul Scofield. Des cheminots français tentent de stopper le transport d'oeuvres d'art en Allemagne pendant l'Occupation.
- 19:30 (3) (9) (11) — **Les Beaux Dimanches**
Monsieur 100,000 volts à la Baie James: un spectacle mettant en vedette Gilbert Bécaud, entouré de Martine St-Clair et du danseur Jacques Drapeau des Grands Ballets.
- 19:30 (17) — **Bouquet de Ronces**
Si vous aviez raté cette excellente télésérie britannique lors de sa première diffusion il y a deux ans, voici le moment de vous
- repandre. L'histoire d'un père qui aime trop sa fille. Première de sept parties.
- 20:50 (5) (6) (14) — **Les Beaux Dimanches**
Jouer sa vie: un film fascinant de Gilles Carle sur le monde des échecs. (Voir chronique de radio-télévision).
- 21:00 (15) (16) — **Masterpiece Theater**
Winston Churchill: The Wilderness Years: début d'une nouvelle série dramatique qui porte sur Winston Churchill. Ce premier épisode se déroule en 1929 alors que Churchill perd non seulement le pouvoir, son parti ayant été défait, mais aussi beaucoup d'argent dans le crash. Robert Hardy dans le rôle-titre.
- 21:30 (18) — **«Voyage au bout de l'enfer»**
Le film le plus extraordinaire qui a été fait aux États-Unis sur la guerre du Vietnam. De Michael Cimino, c'était en anglais *The Deerhunter*. (Voir chronique de radio-télévision).
- 21:30 (99) — **Apostrophes**
Le sujet est la naissance et, parmi les invités, on trouve le célèbre professeur Leboyer, ainsi que Marie-Josée Joubert auteur de *Ces Hommes qui nous accouchent*, livre qui met en doute les théories du professeur.
- 22:10 (4) (13) (14) — **Les Beaux Dimanches**
Portrait du chanteur canadien Joseph Rouleau qui interprétera quelques oeuvres de son répertoire.
- 23:30 (3) (9) (11) — **«Le Trou»**
Un excellent film de Jacques Becker qui raconte une tentative d'évasion. Mais que c'est tard!

DIMANCHE ENSEMBLE DE **JOGGING** **DEMAIN**
DEUX PIÈCES

\$14.99

QUANTITÉ LIMITÉE 2 PAR CLIENTS

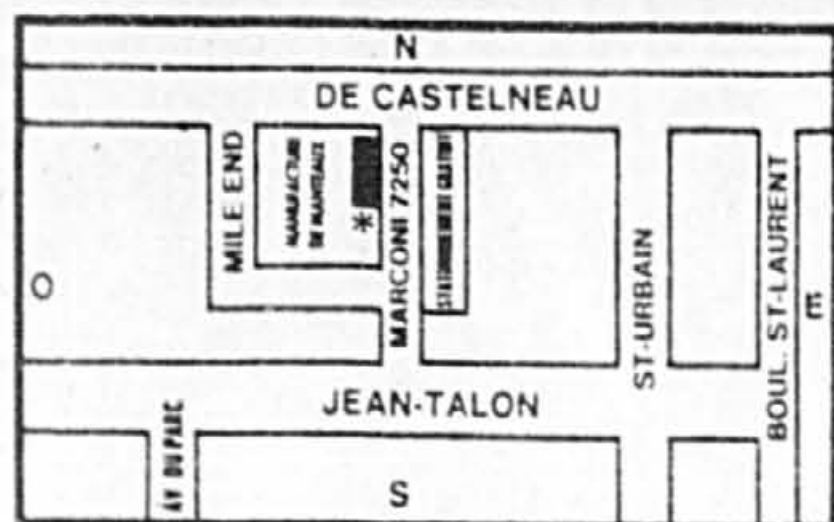
THE COAT FACTORY

CENTRE DE LIQUIDATION D'ENTREPÔT

7250 MARCONI

DIMANCHE

10am-5pm



AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Aspects de la vidéo en Australie

Randall et Bendinelli, deux artistes australiens de la vidéo, son de passage au Musée d'art contemporain jusqu'à demain soir. Deux de leurs oeuvres, « Figures in a landscape » et « Spaces », sont diffusées continuellement dans l'espace-vidéo du musée.

GILLES TOUPIN

Randall et Bendinelli sont tous deux nés en 1948 en Australie où ils travaillent la vidéo depuis 1977. Directeurs et fondateurs de la Open Channel Video Cooperative et de la Public Action for Community Television en Australie, ils ont aussi conduit en 1980 un atelier pour la New York School

of Art à la Biennale de Venise. Cette année, ils étaient à la Biennale de Paris. Leurs vidéos sont régulièrement présentés en Europe, au Japon et aux États-Unis. Leur réputation à cet égard leur a valu d'être conférenciers-invités à plusieurs rencontres nationales et internationales sur la

« vidéo-art » et la vidéo communautaire.

À compter de jeudi prochain, le sculpteur montréalais **Brigitte Radecki** installera dans l'une des salles du Musée d'art contemporain ses « Colonnes de sable », sa plus récente sculpture. Il s'agit d'une oeuvre composée de

deux parties distinctes: la première partie regroupe huit colonnes dans lesquelles le spectateur est invité à s'aventurer alors que la seconde partie est constituée de quatre blocs monolithiques qui s'opposent par leur disposition plus simple à la complexité de l'arrangement de la première partie. L'exposition se terminera le 13 mars et un catalogue l'accompagne.

GALERIES D'ART

Beaulieu Borduas Carr Colville
Cosgrove Jackson Krieghoff Noeh
Pellan Riopelle Roberts et autres

GALERIE DOMINION

La plus grande choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Seules les dames invitent à danser du jeudi au samedi à partir de 10h p.m.

• **Le J. et G. Disco Club**
5018 A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
• **Le C. Plus Disco Club**
6532, rue Papineau

Mikasa
Restaurant japonais
SPECIAL
1^{er} anniversaire
Réduction **25%** (du 10 janv. au 10 fév.) sur les repas de poulet teriyaki, pâtisseries, boeuf sukiyaki. Nouveau menu pour dîner à partir de 3.25\$
844 Mont-Royal est
Rés.: 525-4964

RESTAURANTS

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Garroche
2098, Jean-Talon (angle Desmarès)
Tel. 725-9077
Table d'hôte à partir de 11h à 23h
Djéner tous les jours de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 24h

« TOUJOURS DIFFÉRENT »
Vita
RESTAURANT
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soir avec Solange Rochas, soprano, Georges Forget, ténor et Claude Émond, pianiste
FESTIVAL DE BROCHETTE DE FILET MIGNON ou DE PETONCLES \$6.95
Repas complet Potage, dessert, café \$9.45
DIMANCHE LES SOUPERS DU ROI
Le rosbif au jus Bouquetière de légumes Repas complet \$9.95 Enfants \$5.95
Aussi le filet mignon \$8.95
10714, boul. Pie-IX Montréal-Nord 321-2340

Chateau Madrid
Venez célébrer votre anniversaire avec nous.
PEPE HARO jouera vos sérénades préférées et la maison vous réserve une surprise.
Fruits de mer et grillades
Table d'hôte tous les soirs, choix de 8 plats 12,95\$
Djéner d'affaires à partir de 4,95\$
Réservations: 861-3710
1177, rue de la Montagne

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
LUNCH de 11h à 14h
BUFFET du lundi au vendredi \$3.95 samedi et dimanche \$5.50
CHINOIS SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi \$5.50 samedi et dimanche \$6.50
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tel.: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception

RESTAURANTS

TABLE D'HÔTE tous les soirs ou à la carte à partir de **\$11.50**
Tous les soirs, dimanche inclus
SOIRÉE ORIENTALE avec danseuse du ventre
Nous vous enseignerons comment danser le Sirtaki et le Zorba. Joignez-vous à nous pour de la musique, chant et danse
Fermé le lundi

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 282-1815 - 282-0359

La Brochette Laurier Cuisine grecque
La cuisine grecque à son meilleur sur la rue Laurier
Repas complet de 11h à 15h à partir de 3,95\$
Réservations: 274-5132
50, rue Laurier ouest
Chargex / Visa acceptées

LE TOUT NOUVEAU
LE SABAYON
666 ouest, rue Sherbrooke, angle University
Divertissement et dîner toujours à leur meilleur.
288-0373 288-3872

RESTAURANT 1289 est, rue Bélanger Tel.: 272-4100
«Le Restaurant dans la petite maison»
Organiste disponible pour cocktails et réceptions
Fermé le dimanche Cuisine française

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHON
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RESERVATIONS 388-9291

BUFFET GASTRONOMIQUE LE SAMEDI 13,95 enf. 6,95
LES ANNÉES 1800 ou SILO ROUGE
Buffet à l'ancienne
Musique et danse
Prix de présence
A VOLONTÉ Prix 13,95 enf. 6,95
LE DIMANCHE: SUPER BUFFET FAMILIAL 7,95 enf. 4,95
Rôti de boeuf, cuisses de grenouilles et cette semaine buffet gastronomique italien.
LE DIMANCHE: PARTY BRUNCH 7,95 enf. 3,95
Crepes suzette, punch et champagne.
DU DIMANCHE À JEUDI: LANGOUSTINES 9,95
Musique et danse du mercredi à dimanche avec Michel Caron.
Le Sîlo Rouge
8255, boul. Taschereau, Brossard 676-0306

Au Bourassa
Steak et fruits de mer
Spéciaux
Rib steak 12 on.
Brochette de filet mignon
Côte de boeuf au jus 9,95\$
Repas complet
Enfant moins de 12 ans 5,95 \$
Dimanche ouvert de 17h à 22h.
Guitariste chanteur William Vallières
6150 est, boul. Henri-Bourassa
Réser.: 322-6760
Stationnement gratuit

«LE KERKENNAH»
La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant «Vin tunisien»
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLETE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

L'Escalre Bretonne **Le Triskell**
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal Tel.: 843-6354
3470, rue Saint-Denis Montréal Tel.: 281-1012
CRÊPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptées

Ghez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
Spécial à compter de 17 heures
Potage du jour ou avocat farci aux crabes ou brochette de moules.
• Filet mignon aux champignons
• Escalope de veau normande
• Filet de sole amandine
• Crêpe de fruits de mer
• Cuisses de grenouilles
Dessert, café, thé, \$10.50
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE à compter de \$13.50
Fermé le dimanche en janvier et février
1263, rue Labelle 843-5227
Métro Berri-de Montigny, sortie Sainte-Catherine

MERVEILLEUSE CUISINE INDIENNE
Pique-Assiette
« Succursale de Bombay Palace »
Buffet du midi \$5.95
Lundi au vendredi de 12h à 14h30
Brunch \$6.95
Samedi et dimanche de 12h à 15h
SPECIAL L'OISEAU MATINAL 16h00 à 19h00
Happy Hour du lundi au vendredi de 16 à 18h
2051 ouest, rue Sainte-Catherine • 932-7141
BOMBAY PALACE
New York — Houston — Toronto — White Plains

MUSIQUE et DANSE
CINQUE PORTS
417, rue SAINT-JACQUES OUEST (Métro Victoria)
Téléphone: 845-0223
NOS SPÉCIAUX DE JANVIER
ENTRÉE: POTAGE - SALADE - CAFÉ - DESSERT
SPÉCIAL DE LA SEMAINE 12,95
DORÉ «AMANDINE» 13,95
COQUILLE ST-JACQUES 13,95
CUISSÉS DE GRENOUILLES 14,95
HOMARD GRATINÉ 15,95
ENTRECÔTE AUX SCAMPIS 16,95
FESTIVAL DU HOMARD 19,95
Incluant 1/2 bout. de vin par personne «Cinque Ports»

Solmar **AU SOLEIL D'ITALIE**
ouvert dès 17h
ouvert midi et 15h et de 17h30 à minuit
Combattez l'inflation dans nos trois restaurants
Festival de fruits de mer à partir de 7,95 \$
Cuisine française 115 est, rue St-Paul (angle St-Vincent) 861-3210
Cuisine portugaise et internationale en écoutant nos artistes. 3699, boul. St-Laurent 844-7748 285-9151
Cuisine italienne et française. 111 est, rue St-Paul 861-4562
GRAND STATIONNEMENT GRATUIT

Lanni
DIMANCHE BRUNCH DE 11H À 15H \$9.95
DÎNER DANSANT Avec Aldo accordéoniste du mercredi au dimanche
METS ITALIENS FRUITS DE MER et GRILLADES
Spéciaux du mois de janvier
Entrée: Escargots «Lanni», soupe à l'aïgnon ou Fettuccini Alfredo
SURF & TURF. Filet mignon, 3 scampis, 2 cuisses de grenouilles, 1 crevette farcie, 1/4 de litre de vin Colli Albani 18,95\$
Médaille de filet mignon, sauce au poivre, 1/4 de litre de vin Colli Albani 15,95\$
DESSERTS: Salade de fruits ou Gâteau au chocolat ou Cassata napolitaine.
Salle de réception 25 à 80 personnes
POUR RÉSERVATIONS: 521-0194 — 527-8313
3132 est, rue SHERBROOKE

LA MANCHA
Souper dansant du mercredi au dimanche en compagnie de **LOS MEXICANOS**
Cuisine espagnole et française
SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
avec guitariste et chanteur de flamenco
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.
\$875 par personne \$495 enfants de moins de 12 ans
Votre anniversaire parmi nous sera un jour mémorable
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, chemin de la Côte-des-Neiges (à deux pas de l'Université Saint-Joseph)
739-9220

La Forge
SPÉCIAL
SAMEDI 15 JANVIER AU VENDREDI 21 JANVIER
DÎNER POUR 2
Cuisses de grenouilles à la provençale ou rôti de boeuf «côupe anglaise» 12,95\$ par couple
inclus: soupe, jus, salade et dessert.
DÎNER D'AFFAIRES À PARTIR DE 3.95 \$
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit Tel.: 727-3729

BONNE ANNÉE 1983 \$ PARTICIPER AUX FESTIVITÉS
dîner complet
filet mignon Teppanyaki et dîner poulet hibachi
seulement 19,83 \$ pour deux (incluant vin pétillant)
Débutez la nouvelle année du bon pied. Venez chez Kyoto pour un festin oriental, coupé en dés, tranché, assaisonné et saisi devant vos yeux.
Cette offre est valable pour le dîner du 1er au 31 janvier. Taxe non incluse et le service est basé sur la valeur totale du repas.
Réservations: 849-8061
Kyoto
MAISON DU STEAK JAPONAIS

DU VIN

Jacques Benoit

Un des exercices les plus instructifs qui soient (cela peut être également amusant) est de goûter des vins à l'aveugle. Soit complètement à l'aveugle, c'est-à-dire en ne sachant strictement rien du vin ou des vins qu'on a devant soi; soit partiellement, en connaissant cette fois par exemple l'appellation, mais rien d'autre.

Professionnels ou amateurs, tous les dégustateurs sont fortement influençables, car, contrairement à la vue, le goût et l'odorat sont des sens qui agissent pour ainsi dire à tâtons, dans un monde mouvant et souvent indéfinissable. Un rien peut à cause de cela influencer sur l'opinion qu'on se fait d'un vin. Par la dégustation à l'aveugle, on tâche donc de réduire au maximum ces influences extérieures (forme de la bouteille, prestige du producteur du vin, etc.).

Les trois vins de Dao

Je viens ainsi de goûter partiellement à l'aveugle, avec le restaurateur montréalais James MacGuire, un amateur fervent, les trois vins de Dao rouges (Portugal) qui tiennent les succursales de la SAQ. Les Dao comptent, avec les Vinhos Verdes, ces blancs mordants, parmi les mieux connus des vins portugais vendus au Québec.

En bref, nous savions, bien sûr, qu'il s'agissait de Dao, mais nous ignorions lequel était lequel. Nous avons goûté en silence, pour éviter de nous influencer mutuellement, en prenant des notes.

Le meilleur, avons-nous tous deux jugé, est le **Dao Grao Vasco** 77, 5,60\$. Couleur moyennement

foncée. Bouquet légèrement fruité, une certaine complexité. Un petit vin passable, mais qu'on peut considérer comme plutôt cher même à ce prix assez peu élevé.

La préférence de James MacGuire alla ensuite au **Dao Terras Altas** 78, 5,70\$. Nez (bouquet) plus prononcé que celui des deux autres, avec une nuance bizarre... une odeur de dissolvant de vernis à ongles, selon James MacGuire. Description juste, comme je m'en rendis compte plus tard d'un coup de nez dans une bouteille de dissolvant. En bouche, le plus généreux des trois.

Je préférerais de mon côté le **Dao SAQ**, importé et embouteillé par la société d'Etat, 4,45\$. Plus pâle que les deux autres. Un vin léger, acide.

En somme, et c'est regrettable, trois rouges plutôt décevants.

Deux Porto

Mais les vins de Dao sont peu de chose à côté du Porto, l'un des plus grands vins du monde et la gloire du Portugal. Très petite production, moins de cinq pour cent de ce que produit annuellement le pays. Il s'agit, comme on sait, d'un vin viné, c'est-à-dire auquel on ajoute de l'eau-de-vie et dont on porte ainsi la teneur en alcool à généralement 20 p. cent. Il y a plusieurs types de Porto. Les meilleurs, les millésimés, ou *vintages*, restent peu de temps en barriques et vieillissent en bouteilles. La plupart des autres types font plus de temps de barrique et sont prêts à boire lorsqu'ils sont mis en vente.

L'avouerais-je?... Il y a encore

La gloire du Portugal



moins d'un an je n'avais sur le Porto, comme d'ailleurs bien des Québécois, que de vagues idées. J'ai tenté, depuis, de rattraper un peu le temps perdu.

Dalva, 10 ans d'âge, 15,60\$, un tawny (un mélange des productions de diverses années, vieilles en fûts pendant une moyenne de dix ans comme l'indique la mention). Fauve, orangé. Bien fruité. Fin, onctueux, relativement léger pour un Porto. Goûté en apéritif, comme digestif, et aussi avec du bleu d'Auvergne, ce qui donne un accord... voluptueux. Maisons des vins et succursales régionales.

Sandeman Vintage 67, 31,60\$. Robe opaque. Bouquet pur (on a quasi l'impression de le boire par le nez tant il est vivace), très riche. Beaucoup d'élégance en bouche. Un très beau vin. A donner en cadeau à quelqu'un qui aime le Porto, comme l'a fait un ami à sa femme musicienne, qui en parle encore avec des tremolos dans la voix. Bu en apéritif et en digestif. Préférable à mon goût comme digestif.

Le Sassicaia

Encore à peu près inconnu, le Sassicaia est sans aucun doute, malgré tout, le vin de table le plus célèbre du monde... Produit au sud-ouest de Florence (Italie) par le marquis Mario Incisa della Rochetta et distribué par ses cousins, les Antinori, c'est un vin rouge fait à plus de 95 p. cent avec du cabernet sauvignon, le grand cépage du Médoc (Bordeaux). Vignoble minuscule de 11 acres, grand comme deux mouchoirs, et qui, dit-on, devrait pou-



photos Michel Gravel, LA PRESSE

voir être porté à une vingtaine, dans une région de vins sans grand intérêt, non loin de la Méditerranée.

Le Sassicaia, lui, est un vin concentré, presque noir, apte à un long vieillissement, à croire que le cabernet sauvignon a trouvé là une terre d'élection. En 1978, à Londres, cinq experts anglais le classaient le meilleur vin au monde de tous ceux qui sont produits avec du cabernet sauvignon hors de France. Mais la loi italienne n'autorise pas dans cette région l'emploi de cette variété de raisin et il est officiellement

relégué au rang de simple vin de table.

Le millésime 79, dont la SAQ a obtenu comme par le passé 200 caisses, est en vente depuis peu dans les Maisons des vins et à la succursale Place Versailles, rue Sherbrooke est, à Montréal, 15,05\$. Un vin, toutefois, à n'acheter que si on a la patience d'attendre qu'il atteigne son apogée. Ainsi, il y a cinq ou six mois le 75 était encore tout à fait fermé (pas de bouquet, un goût très peu développé) et ne fait que commencer à s'ouvrir... comme une fleur.

RESTAURANTS

BAR-B-Q Au Poulet Doré
Rôtisserie
\$5 10
DEMI POULET (2 cuisées) Pain grillé Sauce Salade de choux Frites 75c
Ouvert: 11 à 3 am - Dim. 11 à 2 am
340 est. rue Sainte-Catherine, près Saint-Denis 288-2441
Restaurant - Livraison - Comptoir - Permis complet

LA PÊCHERIE
Qualité et prix pour vous plaire.
Reconnue à Montréal pour ses fruits de mer.
RESTAURANT MARITIME
SPÉCIALISÉ DANS LE POISSON ET FRUITS DE MER FRAIS.
SPÉCIAL TOUS LES JOURS
Lun.: assiette du capitaine (sizzler)
Mar.: terre et mer admiral
Mer.: crevettes décortiquées, beurre à l'ail (1/2 lb)
Jeu.: pétoncles grillés au sherry 1/2 lb
Ven.: brochette de terre et mer
Sam.: crevettes géantes farcies, beurre à l'ail
Dim.: bifteck et homard
9.99
INCLUANT: pain et beurre salade du chef, légumes frais choix de riz ou patates
HOMARDS VIVANTS 1 1/2 lb \$7.99
SPÉCIAL DES «LÈVE-TÔT»
* Dîner aux langoustines (scampies) * Cuisées de \$7.99 grenouilles à la provençale * Doré amandine.
INCLUS: salade du chef, légumes frais, choix de riz ou patates
Cocktail au bar les Mûres - lun. au ven. 15 à 18h30
Déjeuner d'affaires à partir de 3.25\$ - lun. au vendredi
5050, rue Paré, Montréal
à l'est du boulevard Décarie stationnement gratuit
Renseignements et réservations: 737-3673(4)

LE MIDI chez MR. STEER
pour seulement **\$3.25**
Notre spécial 25e anniversaire comprend
1/4 lb steuberger sur pain grillé
choix de pommes de terre ou fèves ou lard maison
café, thé ou boisson gazeuse
Venez découvrir nos autres spécialités en vedette dans nos deux restaurants
Spécial «Le midi» disponible de 11h00 à 14h30 sur semaine seulement (pas de substitut)
486A, Sainte-Catherine ouest, tél.: 861-4471
1198, Sainte-Catherine ouest, tél.: 866-3233

RESTAURANT BAR **Le Pichet** CUISINE FRANÇAISE
atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations: 845-9461 (ferme le dimanche)
TABLE D'HÔTE à partir de 11,75\$ (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté 12,25\$

RÉCOMPENSEZ VOUS
offrez-vous de bons repas à des prix très abordables
Tous les lundis, mardis, mercredis, et jeudis, et ce jusqu'au 24 février prochain.
Poulet rôti à la paysanne
Doré lentement au four et rehaussé d'une sauce exquise. **6.95**
Steak de surlonge 6 oz.
Un Surlonge de la meilleure qualité, grillé à votre goût et servi très chaud. **7.95**
Côtelette de veau panée
Une portion tendre et savoureuse de veau légèrement pané, rehaussé d'une sauce espagnole secrète à la Mère Tucker. **7.45**
Tous ces repas sont accompagnés de:
Notre prestigieuse table de crudités offrant une sélection de plus de 60 items, un choix de pommes de terre, légumes, du pain frais et un dessert chaud: la tarte aux pommes maison.

MOTHER TUCKER'S FOOD EXPERIENCE
1175, carré du Beaver Hall à Dorchester, Montréal
Téléphone 866-5525
Réservations limitées du lundi au jeudi
Alors, détendez-vous et savourez!
HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000 ouest, boul. Gouin
Tél.: (rés.) 337-3540

REGALSANS EGAL!
FESTINS SPÉCIAUX
Valables du 5 janvier au 21 janvier
Incluant: comptoir de salades et de fruits, pain maison chaud et choix de légumes ou pommes de terre.
• Veau Parmigiana
• 1/2 poulet et côtes d'échine longues Bar-B-Q
• Surlonge coupe New York (16 oz)
\$9.95
Table d'hôte régulière et menu à la carte disponible
La Diligence
Décarie et Jean-Talon 731-7771
Facilités pour banquets - capacité de 50 à 200 personnes

LE BORDÉLAIS
LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUN.: Cuisées de grenouilles provençales à volonté **9.95\$**
MERC.: Soirée des dames accompagnées ou seules **1/2 PRIX**
VEN.: Soirée des hommes accompagnés ou seuls **1/2 PRIX**
DIMANCHE RÔTI DE BOEUF AU JUS À VOLONTÉ GRATUIT
POUR LES ENFANTS DE 10 ANS OU MOINS (1 enfant par adulte) **9.95\$**
MARDI ET JEUDI LANGOUSTINES (Scampies) À VOLONTÉ 14.95\$
INCLUS: potage ou salade avec chaque repas

FÊTEZ AVEC NOUS NOTRE 3^e ANNIVERSAIRE À LAVAL
À cette occasion, les 17-18-19-24-25-26 janvier, en soirée, nous vous offrons tous nos plats principaux «à la carte»
À 1/2 PRIX
Amenez vos amis. Venez en famille
La Cafetière
La maison du boeuf et des pâtes
Le restaurant le plus populaire à Laval
443, boul. Saint-Martin ouest, Laval Tél.: 668-5116

LE VIEUX PÊCHEUR restaurant maritime
là où vous en avez plus pour votre argent
SUPER VALEUR POUR 1983
HOMARD VIVANT 7.99
Dim. 16 jan. BROCHETTE DE CREVETTES JUMBO
Lun. 17 jan. SURF & TURF (5 oz filet mignon, 3 langoustines), ou PATTES DE CRABE à volonté
Mar. 18 jan. * ASSIETTE DU CAPITAINE *
Mer. 19 jan. * Steak et homard *
Jeu. 20 jan. Brochette de crevettes géantes et pétoncles
Ven. 21 jan. 1/2 lb de crevettes décortiquées
Sam. 22 jan. Pétoncles Digby cuits au sherry
INCLUANT: pain et beurre, salade, pommes de terre au four ou frites, choix de riz et légumes frais. **7.99** Chacun de ces diners
PLATS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE Surlonge New York 12 oz OU Filet mignon 8 oz **\$7.99**
SPÉCIAL DES «LÈVE-TÔT»
de 17h00 à 18h30 (TOUS LES JOURS) DÎNER DE LANGOUSTINES **7.99**
HEURES D'AFFAIRES: Lun. au ven. de 11h30 à la fermeture, sam. dim.: 17h00 à la fermeture. Dîner d'affaires: de 11h30 à 15h00. «Happy Hour»: du lun. au ven. de 16h00 à 19h00.
WEST ISLAND: 1300, Route de service, sud de la TRANSCANADIENNE à la station Gulf, à l'est du boul. des Sources
POUR RÉSERVATIONS, COMPOSEZ: **683-1320** STATIONNEMENT GRATUIT

DANS LE CENTRE-VILLE

D'une année à l'autre sans changer

■ Caché par sa grande porte de bois, sans façade ouverte, dans un secteur animé du centre ville, ce restaurant vit sa vie sans sembler changer ses habitudes. On dirait que depuis l'ouverture le temps n'a fait qu'y glisser sans laisser de trace. Et c'est toujours curieux de pousser une porte et

salle baptisée La Sagouine a la douceur feutrée des anciennes bibliothèques et le confort adouci qui prépare aux repas tranquilles et reposants. C'est le rez-de-chaussée qui est le plus animé. Au bar-restaurant on peut tranquillement bavarder juché sur un tabouret, ou manger sans hâte dans un décor clair et meuble de tables petites et de sièges confortables. La seconde salle change d'atmosphère avec la lumière du jour. Bâtie comme une serre, avec des plantes vertes qui retombent, elle peut être sombre comme la nuit avec pour tout éclairage une lampe sur chaque table.

Dans ce décor le service est assuré avec une gentillesse souriante, une attention qui suit les règles professionnelles sans en fai-

re un dogme. Le menu est composé, lui aussi, en fonction de la ligne de conduite du restaurant. Il a une flexibilité qui doit permettre à tout le monde de pouvoir y faire son choix: le « menu causeuse » qui est prévu pour deux

d'une demi bouteille de vin permet de ne pas se soucier de la composition de son menu. La carte des vins est l'une des très rares à Montréal à consacrer une page complète aux demi-bouteilles parmi lesquelles on trouve de grands noms et, dans sa sélection normale, à prendre la peine d'identifier le signataire de l'étiquette et le millésime.

La cuisine du Marignan est simple, axée sur la préparation des viandes rouges, du bœuf en particulier, et celle des fruits de mer. Le consommé au sherry était un vrai consommé, parfaitement clair, avec une saveur légère mais bien caractérisée. La barquette du chef fait penser à la spécialité qu'avait fait connaître un autre chef sous la dénomination de tartelette Mireille. C'est une présentation d'escargots cou-

chés sur un lit de tomate et recouverts d'un fromage qui forme gratin. L'ensemble est plaisant mariant le chaud, le doux et le fondant. Mais le fromage était trop abondant et la pâte de soutien manquait de finesse pour que cette barquette rejoigne la qualité de son original.

Le steak au poivre qui prépare le Marignan en cuisine est une réussite. La coupe est généreuse et la viande est belle, la cuisson est bien menée, la tendreté est parfaite. Le seul ennui vient des parties grasses qui se cachent sous la sauce et qui ne plaisent pas à tout le monde. La force du poivre est ardente compensée par la douceur de la sauce, crémeuse avec légèreté. L'escalope de veau au vermouth avait des qualités de chair et de cuisson, deux tranches de veau tendre

nappées d'une sauce crémeuse émaillée de champignons qui aurait pu avoir un plus de nerf pour que le plat soit moins doux. De petits choux de Bruxelles bien préparés garnissaient les deux assiettes.

Au dessert la tarte aux kiwis faite comme une tarte aux fruits sur fond de crème était rafraîchissante, la mousse aux fraises servie sans excès était parfumée.

Du côté des toilettes: catégorie impeccable.

LE MARIGNAN
2067 Stanley
288-3434

Le lundi et le jeudi La Presse publie Croque-Midi, une chronique consacrée aux repas d'affaires, sous la plume de Françoise Kayler dans la section Vivre Aujourd'hui.

FRANÇOISE KAYLER

de retrouver un pan d'une autre époque resté intact derrière. A la fois bar et restaurant Le Marignan a ce cachet surannée de l'ombre et du velours qui semblaient devoir entourer obligatoirement les lieux où l'on se retrouvait pour prendre un verre ou un repas.

Au premier étage une petite

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
terme le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angie Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

LE CAFÉ PRINCE-ARTHUR
de Saint-Lambert Inc.
JANVIER Le mois des FONDUES chinoise fruits de mer bourguignonne terre et mer fromage
Super festin à prix exceptionnel
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 15h à seulement 7 minutes du centre-ville
Réservation: 465-6369
221, rue Prince-Arthur Saint-Lambert

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi
Table d'hôte: Le midi de 5,75\$ à 9,75\$
Le soir de 12,50\$ à 15,00\$
Menu gastronomique d'hiver 20,75\$
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
Vimont, Laval, Québec 669-6874

LE TRICOLORE
Classé parmi les 10 meilleurs restaurants français de l'année
1/2 PRIX sur tous nos plats principaux à la carte tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir.
SUR RÉSERVATION SEULEMENT
EXEMPLES
— Entrecôte au poivre 6,25\$
— Feuilleté de filet de sole 6,75\$
— Le carré d'agneau 7,00\$
— Le doré amandine 4,50\$
— L'entrecôte maître d'hôtel 5,50\$
— Les grenouilles à la menthe 6,75\$
Tous nos plats sont garnis de 3 légumes
Table d'hôte tous les midis à partir de 4,50\$
ouvert 7 jours par semaine
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

Chef Berger
restaurant français
Une cuisine bourgeoise au sein d'une atmosphère intime et chaleureuse, service courtois.
Venez déguster nos spécialités en tête à tête.
Table d'hôte, Déjeuner d'affaires, Petit salon pour réception intime.
Salle pour petit groupe.
Pour réservations: 465-4633
585, av. Victoria St-Lambert

CUISINE DE QUALITÉ
Brochettes et grillades
Durant votre repas
À VOLONTÉ de 17h à 21h
Vin-Bière-Sangria
repas à partir de 7,75\$ et plus
L'École de Cuisine
2166, rue Saint-Jacques
Lachine
Tel. 837-1151

DIMANCHE
Côte de bœuf (roast beef) ou cuisses de grenouilles à volonté 9,95\$
LUNDI DES 16H: 1/2 prix pour tous sur menu régulier
MARDI ET MERCREDI: Soirée des dames
JEUDI ET VENDREDI DES 16H: Digestif maison complémentaire
SAMEDI DE 12H À 15H: 1/2 prix pour tous sur menu régulier
Spéciaux pour groupes
GRATUIT
Dîner dansant
TABLE D'HÔTE tous les soirs
La Porte de Laval
Fruits de mer, cuisine française et grillades
Réservations: 681-1693
1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin Le Corbusier)

LA NIÇOISE
4897, rue Berri (coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: 523-2858
EN PROMOTION-VELETTE CETTE SEMAINE
Langoustines grillées à la provençale 12,00
Coquille St-Jacques au gratin 8,50
Entrecôte flambée au poivre 11,50
Cuisses de grenouilles à l'ail 8,95
Terre et mer (Surf'n Turf) 12,00
Tous les dimanches chaud et froid à volonté
11h30 à 16h00 SUPER BUFFET NIÇOIS 8,75\$
16h00 à 20h00 SUPER BUFFET NIÇOIS 8,75\$

Le Tripion
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Table d'hôte — carte gastronomique et tous les jeudis, vendredis et samedis soir
NOTRE PROMOTION CHOC nous offrons:
À VOLONTÉ
une super côte de bœuf rôti au jus vin rouge maison importé
salade verte, pommes au four, pain à l'ail
12\$ par pers.

Auberge la Belle-Poule et le vieux rafiote
406, rue St-Sulpice
Pour réserver: 288-7770
En vedette cette semaine notre «Super festival de langoustines»
Langoustines grillées beurre à l'ail 11,75
Langoustines et entrecôte sur choix grillées 11,50
Langoustines grillées et coquille St-Jacques 9,75
Langoustines et médaillon de filet grillés 12,50
Langoustines et cuisses de grenouilles 9,50
Le dimanche de 11h30 à 15h00 Fantastique brunch-buffet chaud et froid à volonté seulement 8,95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 Fameux buffet chaud et froid à volonté 8,95 par personne
STATIONNEMENT GRATUIT

Restaurant «LES FILLES DU ROY»
Toute la saveur du Vieux Montréal pour un tête-à-tête intime, un anniversaire un peu spécial, ou «le party» un chaleureux retour aux traditions.
Cuisine québécoise et française
Buffet le midi 7,25
Brunch québécois 12,95
415, rue Bonsecours Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

UN NOUVEAU MENU
AU RESTAURANT **ALEXANDRE**
RÉALISÉ PAR LE CHEF YVON CRETON
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédicte — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — foie gras — rôt noir à 9,75\$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105 (Face à l'hôtel Mont-Royal)

Découvrez UNE CUISINE RAFFINÉE
L'ALCANTARA
Nous vous proposons en janvier
potage au jus, moules farcies à la provençale ou terrine maison ou filets de canard
Petit filet mignon au poivre vert, cuisses de grenouilles à la provençale, escalope de veau viennoise, filet de sole à l'orange
Le flottant, mousse de café ou crème caramel, café ou thé 12,50\$
Dîner d'affaires à la carte ou table d'hôte et toujours notre petit menu choix d'entrées, trois plats principaux et desserts 8,50\$
1030 ouest, avenue Laurier, Outremont
Ouvert tous les jours Rés.: 278-7355

La Goélette
spécialisée dans les fruits de mer et le steak.
La Goélette vous invite à venir célébrer leur 3^e anniversaire.
À cette occasion, nous vous offrons notre vin maison gratuitement avec votre repas.
SOIRÉE MUSICALE
Willy «pianiste» tous les jeudis, vendredis et samedis
8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain)
Réservations: 388-8393

«Chez Parée»
LE SEUL CLUB À MONTRÉAL À PRÉSENTER CHAQUE JOUR UN
BUFFET CHAUD GRATUIT À VOLONTÉ
HEURES DU BUFFET:
LUNDI AU VENDREDI:
11h00 A.M. À 2h00 P.M.
6h00 P.M. À 9h00 P.M.
SAMEDI & DIMANCHE:
6h00 P.M. À 9h00 P.M.
«HEURES D'OUVERTURE»:
LUNDI AU SAMEDI:
11h00 A.M. À 3h00 A.M.
DIMANCHE:
6h00 P.M. À 3h00 A.M.
C'EST HOT
AU 1258 STANLEY 866-0495
STATIONNEMENT EN FACE POUR UNE CHARGE MINIME
50 DES PLUS BELLES DANSEUSES NUES!!
«LE CLUB DES HOMMES D'AFFAIRES DE MONTRÉAL»

LE TOIT ROUGE ET PAESANO
Les restaurants où choix et qualité se marient à l'excellence!
TOUS LES JOURS, de 11:00 heures à la fermeture. Menu — Table d'hôte également disponible.
POUR UN EXCELLENT DÎNER D'AFFAIRES LE MIDI SEULEMENT...
Brochette de filet mignon ou Prise du jour (poissons frais) \$7,95 repas complet
16 SCAMPIS «FAÇON DU CHEF» \$14,95 servis avec riz et beurre à l'ail
Repas complet incluant: soupe, dessert du jour, café ou thé
SURF'N TURF \$15,95 comprenant: Filet mignon grillé 6 scampis «façon du chef» 2 cuisses de grenouille provençales
Repas complet
Chez PAESANO seulement, tous les dimanches de 11h30 à 15h.
BRUNCH SUPER BUFFET \$9,95
Chaud et froid, incluant: Rôti de bœuf À VOLONTÉ
Du lundi au vendredi de 5h30 à 9h \$9,95
Samedi et dimanche de 5h à 9h
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke coin l'Assomption
5192, Côte-des-neiges Montréal 731-8221

Restaurant La Baleinière
Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée, salade verte
SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf) \$16,95
ASSIETTE DU CAPITAINE bouquetière (demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf) \$17,95
FESTIVAL À VOLONTÉ Langoustines et cuisses de grenouilles INCLUANT: soupe à l'oignon ou gratin ou soupe au parsonn marinier, salade verte 19,95\$ par personne
Steak au poivre flambé \$16,95
Incluant: CAFÉ ESPAGNOL OU CHOIX DE DIGESTIF
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) Stationnement gratuit
OUVERT: dim. au jeu. 16h à 1h Dansez et mangez au son de la musique et des chansons de ven. et sam. 16h à 2h Carlos et Carmita dans notre nouvelle salle le Harpon.
Rés. Tél.: 324-2900
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation