

Demain

"C'est ta fête" au parc Jean-Béliveau

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — C'est en musique que Chicoutimi fêtera la fête nationale des Québécois. Le comité "C'est ta fête" a rassemblé pour la population régionale plusieurs talents régionaux pour un spectacle

animé par Raoul Duguay au parc Jean-Béliveau.

Seront présents Richard Boivin, Savanne et Spes. Chacun y apportant son talent et plus que tout la passion de la musique. Parmi eux nous en avons rencontré quelques-uns, partageant à la fois l'enthous-

iasme du spectacle à donner et la recherche, avant tout, de faire de la musique.

Richard Boivin

Musicien autodidacte, Richard Boivin s'est particulièrement épris de la musique il y a un peu plus de 4 ans. Il ne l'a pas rencontrée, elle était en lui. Il l'a simplement laissé naître de ses mains sur le piano. Une musique qu'il ne catalogue pas, qui pourrait être un composé de classique-jazz-progressif, une musique qu'il ne sait pas écrire ou lire sur le papier, par laquelle il croit rejoindre les gens.

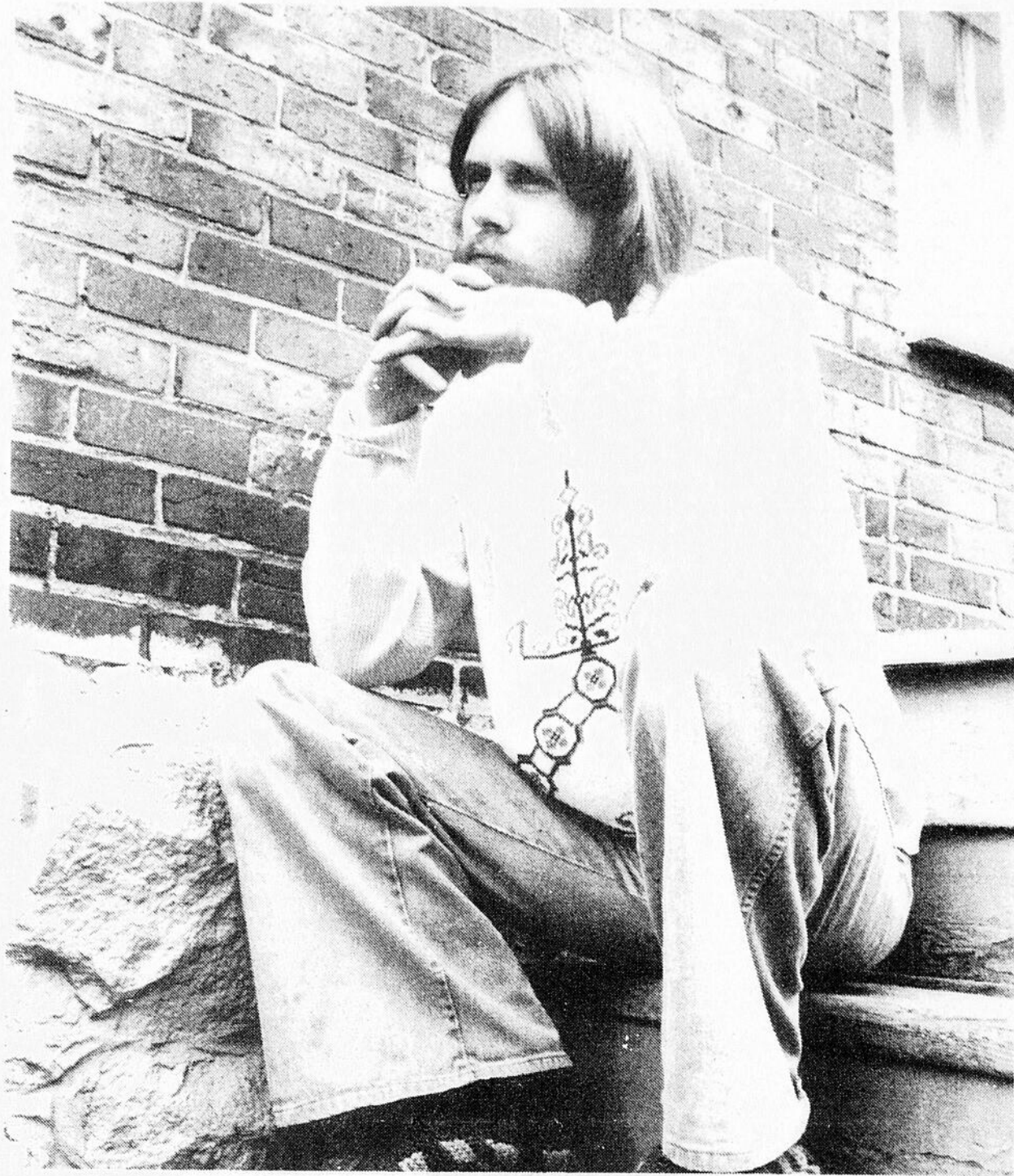
Membre de la troupe Jirondanjoncelle, Richard Boivin ne se sent pas d'influence précise. Il goûte un peu à tous les genres. Ses propres compositions sont spontanées, naissent d'elles-mêmes, comme une succession de séquences formant un tout qui s'enchaîne.

Spes

Depuis quelques années SPES se fait connaître dans la région pour l'originalité de sa musique et de la conception de son groupe. Alors qu'ils étaient deux au départ, ils sont maintenant six. Mais le groupe est mouvant, ouvert aux départs aussi bien qu'aux venues. La musique étant le cœur de ce ralliement.

Pourquoi ce désir d'ajouter à eux d'autres musiciens, sinon pour aller plus loin, la musique de l'un s'alimentant de la musique de l'autre. Le spectacle d'ailleurs se compose aussi bien de pièces issues d'une création collective, que de création individuelle. L'idée de l'un pouvant être poursuivie par l'autre. Une musique mutante, vivante, structurée bien sûr, mais évolutive.

Pour l'été le groupe restera tel quel, avec l'intention de se produire à différents endroits. Après quoi, pour plusieurs des membres il y aura une route à choisir, une étape à franchir où la musique pourra être en première ou seconde place. C'est que, de toute façon, chacun est partagé entre la vie du groupe et la vie personnelle. Mais pour un été, l'aventure se vivra à six,



Richard Boivin, pianiste

et ce spectacle au parc Jean-Béliveau sera le premier véritable spectacle qui les réunira.

La musique pour la musique

Pouvoir vivre essentiellement de musique c'est le rêve. Mais pas l'essentiel.

Car ces jeunes musiciens ne souhaitent pas la richesse, ce qu'ils veulent c'est jouer, se prome-

ner dans les notes, sortir de chaque instrument l'infinité de sous qu'il contient, c'est aussi savoir ce qu'il y a en soi et vouloir le donner. Vivre la musique comme un voyage sans destination, pour le seul plaisir du voyage.

Une musique-plaisir, pas une musique-corrée. Ce qui n'empêche pas le groupe d'affirmer avec confiance qu'ils sont des amateurs qui font un travail de professionnels.

Il faudra aller les entendre, samedi 24 au parc Jean-Béliveau.

Faudra-t-il souhaiter du beau temps ou souhaiter que quel que soit le temps, il y ait foule à cette rencontre.

A ne pas oublier que l'après-midi sera animé par les artisans, les clowns La Barouette et les marionnettes Frou-Frou, ainsi que le Club de gymnastique de Chicoutimi.



Michel Pedneault, un membre du groupe Spes. Les absents sont Guy Pedneault, Claude Gravel, Richard Niquet, Jean Tremblay, Serge Lapointe



Raoul Duguay



Savane

DANS LA BOITE A IMAGES

Si la pluie continue à se faire dans la région et à abreuver les arbres québécois jusqu'à l'ivresse, on peut tous s'installer devant l'écran de la télé et se dire que les ci-

néastes ont profité de quelques éclaircies pour nous amener sous d'autres soleils.

Dimanche, le 25 juin

19h30: Spectacle de Jacques Michel.

Un spectacle que celui-ci a donné le 17 juin au Théâtre des Iles de Matane. Au programme des anciennes et nouvelles chansons.

20h30: La radio et la culture populaire québécoise.

Un document-souvenir réalisé dans le cadre des 25 ans de Radio-Canada. Un film qui surprendra agréablement et rappellera de bons vieux souvenirs. Ce film a été réalisé d'après des documents d'archives tournés par l'abbé Léonidas Castonguay.

21h30: La folle aventure. Autobiographie du Père Jean-Marie Potvin, missionnaire en Chine, dans les années

Lundi, 26 juin

13h35: Reflets d'un pays. De Rouyn: le théâtre de par



Mon oncle Antoine.

30 et pionnier du cinéma québécois.

23h00: Ciné-club.

Mon oncle Antoine, avec Jean Duceppe, Claude Jutra, Jacques Gagnon et Olivette Thibault.

chez nous. Une compagnie professionnelle installée dans une région autre que Montréal et Québec. Avec la pièce de Jean Barbeau: lune de miel, la troupe fait la tournée de la région Abitibi-Témiscamingue et

du nord-ouest de l'Ontario.

18h30: Vieilles et vivre. "L'exemple britannique". Les institutions pour personnes âgées en Grande-Bretagne: hôpitaux et centres de jours, bureaux d'emploi, cours de pré-retraite.

23h00: Léonard de Vinci. Biographie réalisée par Renato Castellani, avec Philippe Leroy.

Mercredi, 28 juin

23h00: Portrait de femmes.

Une sélection de Femmes d'aujourd'hui. Ce que ma mère m'a dit. Pourquoi et comment se mariaient nos grand-mères? Qu'est-ce que nos mères attendaient du mariage? Se marie-t-on aujourd'hui pour les mêmes raisons?

Nombreuses activités culturelles aux Jeux de Jonquière

Le volet socioculturel n'en a pas été oublié aux Jeux de Jonquière, et le programme, préparé par mademoiselle Lucie Duguay, se divise en quatre parties bien distinctes à savoir: Les activités de participation de masse, les activités de démonstration, et les ateliers de sensibilisation.

1. Promouvoir les différentes activités à caractère socioculturel qui sont pratiquées dans la ville.
2. Susciter chez la population le goût de s'adonner à diverses activités socioculturelles en lui permettant de toucher la matière.
3. Permettre à des talents locaux de se faire valoir.
4. Prouver à la population que l'artisan professionnel a débuté au bas de l'échelle et que tout le monde peut essayer.

B: Les activités de participation de masse

Trois manifestations font partie de ce type d'activités: cérémonie d'ouverture, soirée Kajimir et cérémonie de fermeture.

Dans le cadre de la cérémonie d'ouverture, un spectacle sera présenté avec un groupe d'expression corporelle et l'harmonie locale. Alors que le flambeau des jeux brûlera, un feu de joie animé par un groupe folklorique local sera allumé.

Les gens seront alors invités à participer et à danser et chanter gaiement.

Le samedi soir, lorsque tous ont quitté les sites de compétition en attendant les efforts des athlètes le lendemain, deux soirées parallèles se tiendront. Une première se tiendra pour les 17 ans et moins: disco Kajimir. Une deuxième se tiendra à l'extérieur sous un abri pour les 18 ans et plus: Soirée Kajimir.

Lors de la disco Kajimir, les athlètes de Chibou-

gamau pourront rencontrer des athlètes de Jonquière. A la Soirée Kajimir, les adultes de la région Saguenay-Lac-St-Jean pourront apprécier le spectacle de quelques talents locaux et régionaux (violon, groupe folklorique et autres). Graduellement, les spectateurs du début deviendront les participants. Une graduation dans le spectacle permettra cette intégration des spectateurs au spectacle proprement dit.

Enfin, la cérémonie de fermeture du dimanche est la troisième manifestation dite populaire ou activité de participation de masse. Lors de la cérémonie de fermeture, un petit spectacle sera présenté à la population.

C: Activités de démonstration

Dans ce type d'activités, nous y voyons deux parties: la boîte à chansons extérieure et le théâtre d'enfants d'une part et, d'autre part, les différentes expositions.

Ainsi, la boîte à chansons sera sise à proximité du marché de Kajimir. Quelques artistes locaux se produiront au bon plaisir des passants qui y feront un arrêt en après-midi.

Quant au théâtre pour enfants, il y aura deux représentations en avant-midi au même site que la boîte à chansons.

Pour ce qui est des expositions, elles seront présentées sur les accès à différents sites de compétitions intérieures. Nous retrouvons dans un premier temps le secteur du loisir scientifique et, plus particulièrement, les sciences naturelles. Plusieurs personnes possèdent des collections d'insectes, de papillons et plantes. En plus d'exposer les collections, les personnes-ressources seront sur place, afin de donner les explications sur les techniques de récolte,

conservation et identification des divers spécimens.

Enfin, pour que tous puissent vivre les finales régionales ETE 78 sans être sur tous les sites, une exposition des photos prises dans le cadre de l'activité de formation "Prends la pose" sera présentée à proximité du centre d'information des jeux.

E: Ateliers de sensibilisation

C'est au "Marché de Kajimir" que seront regroupés tous les ateliers de sensibilisation. Plusieurs activités se tiendront en même temps et chacun pourra y faire son petit chef-d'œuvre.

Le "Marché de Kajimir" sera situé à proximité de plusieurs sites de compétitions et de la centrale administrative. Chaque atelier aura son kiosque et les gens pourront y circuler librement, de façon à pouvoir regarder, ou s'attabler, et toucher la matière.

Les différents ateliers sont d'une part poterie, création littéraire, expression visuelle, tissage, arts plastiques, peinture collective, macramé et, d'autre part, puisque ces activités font partie de la culture locale comme moyen d'expression bridge, cribbe, échecs - dame, fléchettes et sacs de sable.

Chacun des ateliers sera présenté à la population de façon à lui donner le goût de s'attabler, de mettre la main à la pâte et de monter une pièce.

Pour ce qui est des ateliers ayant thème le "Jeu récréatif", ceux-ci se dérouleront pour la plupart à l'intérieur, étant donné que nous ne voulons pas enlasser tout le monde. De plus, pour certaines activités, il faut un minimum de sécurité, laquelle est plus facile à l'intérieur.

Enfin, en ce qui a trait aux spécificités des activités, il s'agit de consulter les formules de demande de la Société des jeux.



Lucie Duguay.

FILMS A LA TELEVISION

FILMS A CJPM

VENDREDI, 23 JUIN: 19h00

"LA STRIPTEASEUSE EFFAROUCHÉE" (Girl Happy) (6) — E.-U. 1965. Comédie musicale de B. Sagal avec Elvis Presley, Shelley Fabares et Harold J. Stone. — Un chanteur de cabaret est chargé par son patron de surveiller sa fille au cours de vacances à la mer. — Recettes usées. Mise en scène routinière. Interprétation artificielle.

VENDREDI, 23 JUIN: 23h10

"AU RYTHME DES TAMBOURS FLEURIS" (Flower Drum Song) (4) — E.-U. 1961. Comédie musicale de H. Koster avec Nancy Kwan, James Shigeta et Myoshi Umeki. — Une jeune Chinoise est choisie pour épouser le propriétaire d'un cabaret qui lui préfère une danseuse. — Adaptation d'une œuvre de Rodgers et Hammerstein. Vision fantaisiste et entraînante de quartier chinois. Charme oriental. Interprétation excellente.

SAMEDI, 24 JUIN: 16h00

"LA BATAILLE DE SAN SEBASTIAN" (4) — Fr. 1968. Film d'aventures de H. Verneuil avec Anthony Quinn, Charles Bronson et Anjanette Comer. — Un aventurier, qu'on prend pour un prêtre, sauve un village mexicain d'une attaque des Indiens. — Intrigue superficielle. Réalisation habile et mouvementée. A. Quinn excellent. — A.

SAMEDI, 24 JUIN: 20h00

"BONNIE AND CLYDE" (2) — E.-U. 1967. Drame policier de A. Penn avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Michael J. Pollard. — La vie criminelle et aventureuse de Clyde Barrow et Bonnie Parker. — Inspiré de faits vécus.

Oeuvre personnelle et puissante. Mélange habile de tragique et de comique. Montage nerveux. Interprètes excellents.

SAMEDI, 24 JUIN: 23h10

"LE TEMPS DES LOUPS" (4) — Fr. 1969. Drame policier de S. Gobbi avec Robert Hossein, Charles Aznavour et Véra Lisi. — Un commissaire de police cherche à arrêter les exploits d'un gangster qui se trouve être un camarade d'enfance. — Sujet assez conventionnel. Mise en scène soignée. Décors choisis avec goût. Technique à point. Bonne interprétation.

DIMANCHE, 25 JUIN: 20h00

"LA NUIT DE L'IGUANE" (3) (Night of the Iguana) — E.-U. 1964. Drame psychologique de J. Huston avec Richard Burton, Deborah Kerr et Ava Gardner. — Un pasteur ivrogne devenu guide pour touristes — échoue dans un hôtel minable du Mexique. — Adaptation d'une pièce de Tennessee Williams. Rythme et images bien adaptés au caractère sombre du sujet. Jeu subtil et nuancé des interprètes.

FILMS A CKRS

VENDREDI, 23 JUIN: 17h00

"CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR" — (Suite de jeudi, même heure).

VENDREDI, 23 JUIN: 23h00

"QUELQUES ARPENTS DE NEIGE" (5) — Can. 1972. Drame d'époque de D. Héroux avec Daniel Pilon, Christine Olivier et Jean Duceppe. — Une histoire d'amour située dans le cadre de l'insurrection de 1837. — Images soignées

et souvent belles. Dramatisation faible. Personnages dessinés à gros traits. Interprétation inégale.

VENDREDI, 23 JUIN: 00h45

"UN APPARTEMENT POUR DEUX" (The Gentlemen Sharing) (4) — G.-B. 1969. Drame psychologique de T. Kotcheff avec Robin Phillips, Judy Geeson et Hal Frederick. — Un Jamaïcain de race noire est forcé de quitter l'appartement qu'il partageait avec un jeune Anglais à cause des préjugés des voisins. — Mise en scène froide, mais nuancée. Quelques séquences très réussies. Bonne interprétation.

SAMEDI, 24 JUIN: 20h30

"A LA CROISÉE DES CHEMINS" (5) — Can. 1942. Drame religieux de J. M. Poitevin avec Paul Guèvremont, Denise Pelletier et Rose Rey-Duzil. — Après avoir entendu la conférence d'un missionnaire, un étudiant songe à suivre son exemple. — Premier long métrage québécois. Orientation didactique. Mi-dramatique, mi-documentaire. Réalisation artisanale. Interprétation valable. Document représentatif de l'époque. — E.

SAMEDI, 24 JUIN: 23h10

"BENNY GOODMAN" (5) (The Benny Goodman Story) — E.-U. 1955. Biographie romancée de V. Davis avec Steve Allen, Donna Reed et Herbert Anderson. — La carrière d'un célèbre musicien de jazz. — Thème mince. Excellente partie musicale. Interprètes sympathiques. — A.

SAMEDI, 24 JUIN: 10h00

"MEURTRE SUR LA 10^e AVENUE" (4) (Slaughter on Tenth Avenue) — E.-U. 1957. Drame policier de A. Laven avec Richard Egan, Jan Sterling et Dan Durya. — Un avocat enquêtré sur des actes de violence dans le milieu des dé-

bardeurs. — Mise en scène rigoureuse. Partie documentaire intéressante. Interprétation sobre.

DIMANCHE, 25 JUIN: 23h00

"MON ONCLE ANTOINE" (3) — Can. 1971. Comédie dramatique de C. Jutra avec Jean Duceppe, Jacques Gagnon et Olivette Thibault. — Un jeune garçon donne un coup de main au magasin général de son oncle et l'accompagne aussi dans sa fonction de croque-mort. — Grande richesse d'observation. Climat de tranquille désespérance. Sens intelligent de populisme. Interprétation juste et pittoresque.

FILMS A WEZF

VENDREDI, 23 JUIN: 21h00

FORTY CARATS (5) — E.-U. 1973. Comédie sentimentale de M. Katselas avec Liv Ullmann, Eddie Albert et Gene Kelly. — Une divorcée de quarante ans a une aventure sentimentale avec un jeune homme de vingt-deux ans. — Théâtre filmé. Mise en scène professionnelle sans plus. Intrigue artificielle. Bons interprètes.

FILMS A CFCF

VENDREDI: 23 JUIN 1978: MINUIT

GRAND PRIX (3) — E.-U. 1966. Drame sportif de J. Frankheimer avec James Garner, Yves Montand et Eva Marie Saint. — La saison des grandes courses automobiles réunit plusieurs coureurs dans une même camaraderie et une même rivalité. — Grande ingéniosité technique. Variété des prises de vue. Intrigues diverses quelque peu conventionnelles. Très bons interprètes.

CJPM

VENDREDI, 23 JUIN 1978

10.30 Fanfan Dédé
11.00 Monsieur Tranquille
11.30 Les cadets de la forêt
12.00 A votre service
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Émission locale
13.00 Y a du soleil
15.00 Pour vous mesdames
15.30 La famille Stone
16.00 Joe 90
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Parle parle, jase jase
18.30 Studio six
19.00 Elvis Presley: "Strip-teaseuse effarouchée"
21.00 Montréal en parle
21.30 L'union fait la force
22.00 La Corne d'Abondance
22.15 Région O-2
23.00 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée: "Au rythme des tambours fleuris"

SAMEDI, 24 JUIN 1978

11.00 Fanfan Dédé
11.30 Voyages au fond des mers
12.30 Samedi midi
15.00 Samedi sports
15.30 Télé-revue
16.00 Les cadets de la forêt
16.30 Ciné-aventures: "La bataille de San Sebastian"
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne
20.00 Les grands spectacles: "Bonnie et Clyde"
22.00 Série
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée: "Le temps des loups"

DIMANCHE, 25 JUIN 1978

11.00 Rex Humbard
12.00 La famille Stone
12.30 Les cadets de la forêt

13.00 Informations voyages

13.30 Bon dimanche
15.30 S-5
16.30 Cette semaine à l'Assemblée nationale
17.00 Au royaume des animaux
17.30 Au pays des géants
18.30 Air de voler
19.00 Le jardin des étoiles
20.00 Entrée libre: "La nuit de l'iguane"
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Les gens qui font l'événement

VENDREDI, 23 JUIN 1978

10.15 En mouvement
10.30 Clak
10.45 Colargol
11.00 Magazine express
11.30 Les Mohicans de Paris
12.00 Au soleil du midi
12.30 Sur des roulettes
13.00 Les nouvelles de Cécile
13.31 Téléjournal
13.36 Reflets d'un pays
14.31 Les ateliers
15.30 Fanfreluche
16.00 Animagerie
16.30 Pourquoi
17.00 Cinéma de 5 heures: "Chérie, je me sens rajeunir", 2^e partie
18.50 Au fil de l'actualité
19.00 Les belles histoires
20.01 Aller retour
20.31 Les artisans québécois
21.00 Fête de la Saint-Jean

CKRS

HORAIRE EN CAS DE PLUIE:

21.00 Ti-Jean Carignan
22.30 Téléjournal national, international et provincial
23.00 Nouvelles du sport
23.00 Cinéma: "Quelques arpents de neige"
00.30 Ciné-nuit: "Un appartement pour deux"
SAMEDI, 24 JUIN 1978
9.00 Roquet belles oreilles
9.30 Heidi
10.00 Messe de la St-Jean
11.30 Gaspard et les fantômes
12.00 La semaine parlementaire
13.00 Au-delà du réel
14.00 Bagatelle
15.00 Univers des sports
16.00 "Omni-magazine de golf du Canada"
17.00 Film téléciné
17.30 A communiquer

18.00 Lawrence Welk Show

19.00 Univers inconnus
20.01 "Le fauconnier"
20.31 Festival du cinéma canadien: "A la croisée des chemins"
22.30 Téléjournal
22.46 Nouvelles du sport
23.00 Politique fédérale
23.00 Cinéma: "Benny Goodman"
00.30 Ciné-nuit: "Meurtre sur la 10^e Avenue"

DIMANCHE, 25 JUIN 1978

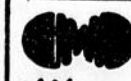
9.00 Roquet belles oreilles
9.30 Mon ami Guignol
9.45 L'Eglise en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Rencontres
11.30 Ciné-magazine
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Le francophonisme

13.30 Dr Simon Locke

14.00 Second regard
15.00 Walt Disney
16.00 Univers des sports
16.00 "Omni-magazine de golf du Canada"
18.00 A communiquer
19.00 Avec le temps

LES BEAUX DIMANCHES:

19.31 A communiquer
20.30 A communiquer
21.30 A communiquer
22.30 Téléjournal
22.46 Sport-dimanche
23.00 Ciné-club: "Mon oncle Antoine"



392 Racine est. Chicoutimi. Que. Pour tous renseignements, contactez: 545-1112. 545-1112. Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière.

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE

VENDREDI, 23 JUIN 1978

SOBRIÉTÉ UN ART DE VIVRE: 15 min.

Cette série traite des problèmes d'alcoolisme, drogue et toxicomanie. L'animateur de cette émission est le père Emilien Carrier.

DIFFUSION: dimanche 13h15, mercredi 19h00, jeudi 10h30.

Tél.: 545-1112. Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière.

Cet été

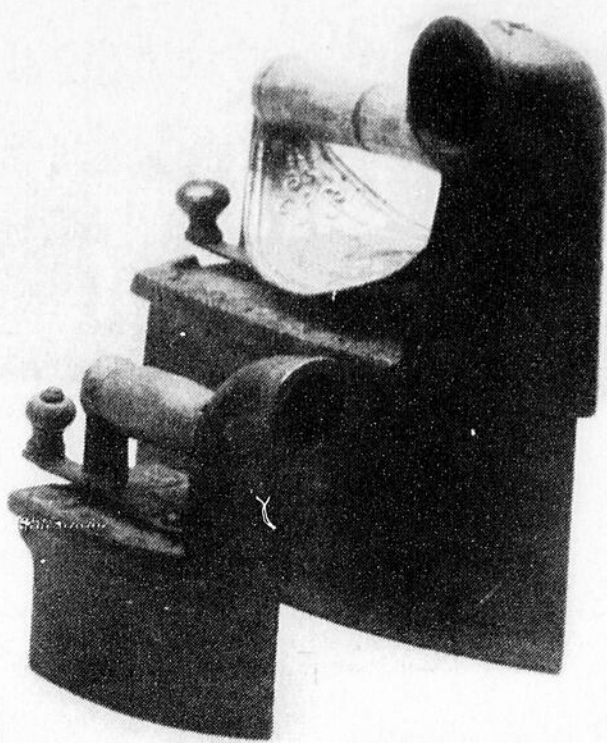
Le musée bourdonne d'activités

CHICOUTIMI — Contrairement aux autres institutions qui, pendant l'été fonctionnent au ralenti, c'est pendant la saison estivale que le Musée du Saguenay connaît une de ses périodes les plus actives et les plus achalandées de l'année.

En effet, plusieurs activités auront leur place au musée et toutes particulièrement intéressantes.

Les fers à repasser d'antan

Jusqu'au 30 juin, cette exposition s'adresse particulièrement à ceux qui croient que le repassage est encore une corvée monotone. Peut-être changeront-ils d'avis en constatant combien difficile et laborieuse devait être la vie quotidienne de nos ancêtres, eux qui étaient privés de commo-



Collection Louis Deschenes

trappeur.

Cette exposition veut montrer l'évolution d'un mode de vie qui fait partie intégrante de l'histoire de notre région. Ce qui permet de retracer cette évolution, c'est principalement le contraste visible entre les armes et outils traditionnels propres aux Amérindiens et les produits de traite introduits par les Européens.

L'aboutissement de ce mode de vie se retrouve aujourd'hui dans les nouvelles conditions et techniques qui caractérisent le trappage moderne et qui sont, pour l'essentiel,

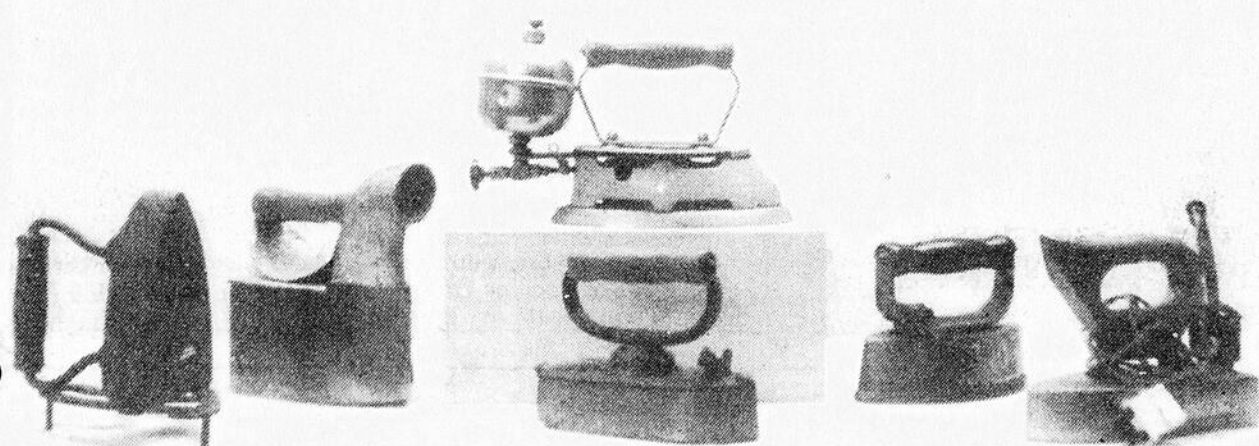
Anse-St-Jean et La Baie en décembre.

Rencontre auteurs-public

La Société des écrivains canadiens organise, pour le 28 juin à 20h30, une soirée-rencontre entre ses membres et le grand public.

Cette rencontre se tiendra au Musée du Saguenay et permettra à tous ceux qui sont intéressés par la littérature régionale de rencontrer des auteurs de la région.

Parlant de volumes, le 27 juin à 20h00 le ministère des Affaires culturel-



Collection Jean Thibodeau

dités auxquelles nous sommes maintenant habitués.

Cette exposition est, à sa manière, un reflet du progrès matériel de notre société québécoise. En effet, l'évolution dans la conception et la fabrication des fers à repasser a suivi de très près la dé-

couverte des nouvelles sources d'énergie et les développements constants de la technologie.

Le trappeur

Le 23 juin prochain et jusqu'à la fin du mois débutera à Pointe-Bleue l'exposition itinérante du Musée du Saguenay: Le

un héritage de celui d'hier.

Cette exposition sera présentée successivement à Pointe-Bleue en juillet, Tadoussac en août, Chibougamau et Dolbeau en septembre, Métabetchouan et Alma en octobre, Chicoutimi et Jonquières en novembre,

les procédera à un double lancement. Il s'agit du volume "Les armuriers de la Nouvelle-France" par Russel Bouchard et de la brochure "Les monuments historiques de La-terrière" dans la collection Retrouvailles. L'auteur de cette brochure est Gaétan Chouinard.

Un nouveau toit pour la Corniche

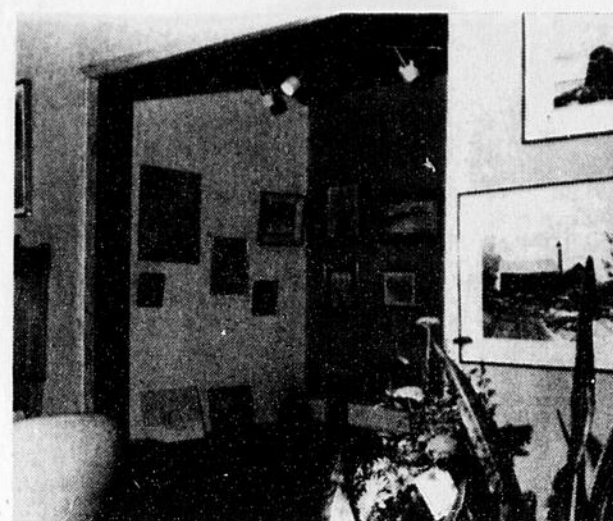
par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — La Corniche est de nouveau nichée sur la rue Racine à Chicoutimi. Après le regret d'un déménagement, alors que depuis un bref moment la galerie s'était faite accueillante sous le toit d'une vieille maison, voilà de nouveau l'enthousiasme d'un second départ.

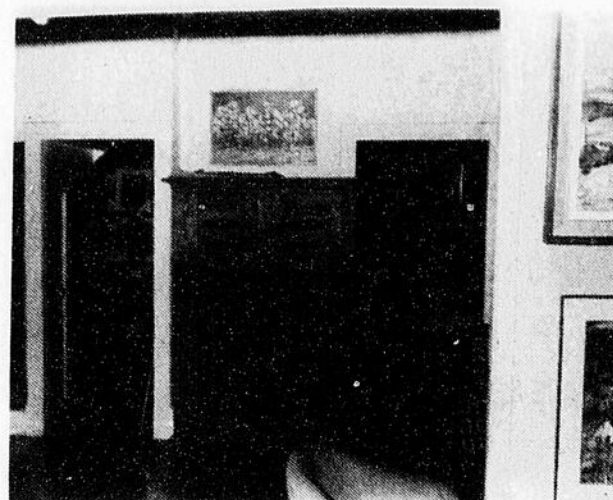
Et, oh! joie, l'ambiance n'a pas perdu au change. Il y a toujours cette atmosphère de paix, de recueillement où l'on ressent intensément les confidences des artistes. Un plancher de bois, des murs de lin, quelques meubles antiques, et les œuvres québécoises où se côtoient jeunes et moins jeunes.

L'ouverture officielle se fera au début de l'automne. Mais d'ici là les portes sont ouvertes sur un univers varié, salon d'ensemble composé des artistes déjà bien connus de la Corniche.

Pâquerette Hudon, sa directrice, souhaite y accueillir de nombreux groupes, au cours de la saison estivale. Une galerie étant avant tout un spectacle accessible de formes et de couleurs. Pour regarder, cela coûte surtout du temps.



Dans la même maison restaurée récemment pour la galerie, au 329, se situe le studio Jac-



ques Lacroix, artiste persévérant bien connu pour ses sculptures et ses bijoux exclusifs.

Bref, pour la rue Racine, deux artisans de plus pour donner à ce lieu la vocation artisanale qu'on lui souhaite.

la magie de David Hamilton enfin portée à l'écran!

UN SUCCÈS TRIOMPHAL

Bilitis

L'étrange et tendre saison des premiers amours.

l'Homme, la Femme, et l'imitation de la Jeune Fille.

un film de DAVID HAMILTON

d'après le chef d'œuvre érotique de Pierre Louys

musique de FRANCIS LAI

avec PATTE D'ARCANVILLE, MONA KRISTENSEN, DEBBI KAY, LUCY LIU

on aura tout vu!

PIERRE RICHARD

MIOU-MIOU

JEAN-PIERRE MARIELLE

VEN. à JEU. -23-24-25-26-27-28-29-30 JUIN

THEATRE CANADIEN ALMA

BASÉ SUR LE TRIANGLE DES BERMUDES

LES NAUFRAGÉS DU 747

Version française de AIRPORT 77

JACK LEMMON, CHRISTOPHER LEE, BRENDA VACCARO, GEORGE KENNEDY

PLUS 2^{ème} FILM

Est-ce un fantôme, un démon ou le diable lui-même?

ENFER MÉCANIQUE

2 films-couleurs!

VEN. à JEU. -23-24-25-26-27-28-29-30 JUIN

CINE PARC JEANNOIS ALMA

2 ECRANS - POUR MIEUX VOUS SERVIR - OUVERTURE à 7 30 - PROJECTION au CREPUSCULE

AIRPORT '77

BASÉ SUR LE TRIANGLE DES BERMUDES

LES NAUFRAGÉS DU 747

JACK LEMMON, JAMES STEWART, LEE GRANT, BRENDA VACCARO, JOSEPH COTTEN, OLIVIA DE HAVILLAND, DARREN MCGAVIN, CHRISTOPHER LEE, GEORGE KENNEDY

Est-ce un fantôme, un démon ou le diable lui-même?

ENFER MÉCANIQUE

Version française de "THE CAR"

JAMES BROLIN, KATHLEEN LLOYD

ciné-parc SAGUENAY 1

avec un grand amour

STREISAND KRISTOFFERSON

Une Étoile est NÉE

Version Française de A STAR IS BORN

SON PLUS GRAND RÔLE!

BARBRA STREISAND KRIS KRISTOFFERSON

CHARLES BRONSON

JACQUELINE BISSET

MONSIEUR St Ives

ciné-parc SAGUENAY 2

A LA JONCTION DE LA ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

Au XXIII^e siècle, la vie ne sera consacrée qu'au plaisir jusqu'à l'âge de trente ans. Nul ne doit dépasser cette limite... et pourtant certains tentent de s'évader!

L'AGE DE CRISTAL

FARRAH FAWCETT & PETER USTINOV

MICHAEL YORK

BURT REYNOLDS

C'EST "GATOR"

capitol

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097

Un suspense à la limite de l'épouvante

- Un chef-d'œuvre de la terreur et de l'angoisse.
- Les images sont terrifiantes et saccadées. Un film d'angoisse qui vous fera frissonner.
- Un vrai cauchemar. Comparable aux meilleurs suspenses d'Hitchcock.

Sœurs de sang

Écrit par BRIAN DE PALMA

deuxième film à chaque cinéma

place du **royaume 1** **bellevue**

1451N TALBOT CHICOUTIMI 545 4202

BIENTÔT RETOUR DE LA GUERRE DES ÉTOILES

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Venez passer une nuit dans la célèbre caverne d'Ali Baba.

Les trésors qui s'y trouvent ne sont pas tous en or...

LES NUITS AMOUREUSES d'ALI BABA

AUSSEI PROUESSES ÉROTQUES

place du **royaume 2** **élysée**

1451N TALBOT CHICOUTIMI 545 4202

LE FILM DU SIÈCLE!

1900

Un film de BERNARDO BERTOLUCCI

Version originale Européenne

317 minutes

place du **royaume 3**

1451N TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

TOUS LES SOIRS A 6H45 P.M.

LE LIVRE DE LA SEMAINE

ANDRÉ BRUGIROUX

LA ROUTE
et ses chemins

La route et ses chemins;
André Brugiroux,
Ed. Robert Laffont,
200 pages.

"La route et ses chemins", André Brugiroux. Editions Robert Laffont. 200 pages.

"La route n'est peut-être qu'un rayon cosmique fixé en gris dans le bitume, un rayon qui mène aux dieux", écrit André Brugiroux dans les premières pages de son livre. Et lui, l'auteur de "La terre n'est qu'un seul pays", l'auto-stoppeur qui a fait le tour du monde en 400.000 km de route, a voulu atteindre les dieux... et s'est surtout trouvé lui-même.

La route a ses élus. Elle est exigeante, exclusive, difficile, mais plus que tout, passionnante. Pas étonnant que Brugiroux en ait fait sa compagne, l'ait aimée plus que tout, parce que par elle, il rejoignait aussi tous les humains de la terre. Ce livre qui raconte les aspects pratiques de son périple s'adresse à ceux qui rêvent de départ, et comme il le dit, un vrai départ ne pense pas au retour. Il décrit ce qu'a été la route, ses conditions de vie pour se déplacer, dormir, se nourrir, les conséquences, les difficultés d'adaptation pour l'organisme. Bref, la dure école de la vie dépourvue, la vie sur le sol, sans artifice, avec pour seul objectif: avancer.

Intéressantes pages, sans nul doute, qui expliquent en autant de chapitres la route, le stop, partir, survivre, le logement, les difficultés, la solitude, les automobilistes et la poésie.

Cependant, André Brugiroux ne peut demeurer dans le matérialisme, et pour cause, il n'est pas qu'un corps, il voyage avec son âme et son cœur. Un tout qui voyage à pied, parce que "personne ne connaît une ville qui en fait le tour en voiture". Avancer au rythme de l'humain, un des premiers critères d'André. Et pour cela prendre son temps.

"Je ne pense pas que l'Eternel me fera cadeau de plus d'années que les autres. Mais précisément au bord de la route, j'ai trouvé le temps. Peut-être en ai-je une appréciation différente du commun des occidentaux. Time is money, je regrette time is love." P. 17.

Des occidentaux, de la société industrielle, André Brugiroux constate l'aliénation, la course aberrante pour l'objet et sans doute la grande solitude.

"La société industrielle aliène ses gens en les privant justement de temps, du temps d'être." P. 17.

Même s'il a fait le tour du monde, surtout parce qu'il avait le goût de la route, l'auteur reste conscient que l'important à découvrir est le cœur.

"La terre a été explorée, le cœur de l'homme reste à découvrir. C'est le tour des hommes que j'ai voulu faire. Cela demande du temps." P. 54.

Tout comme "quitter la prison de soi et non son domicile, voilà, à mes yeux le vrai départ". P. 86.

Le long de la route, il a l'exaltation, mais aussi le froid, la faim, l'inconfort, la fatigue, la maladie. Un lourd tribut à payer, pour le routard, lequel n'est pas toujours compris. Il est marginal, il dérange, il provoque et est à la merci des brimades des "braves gens qui n'aiment pas que l'on suive une autre route qu'eux".

Brimade de la limite des êtres, brimade aussi de la limite des pays, où entre deux frontières, les nations sont enfermées et où finalement "les hommes sont tous des réfugiés". La frontière est démodée, écrit Brugiroux. Rêvant d'une langue universelle où les humains pourraient communiquer, sans pour autant se résigner à voir la grisaille occidentale s'étendre sur les couleurs flamboyantes des régions du globe. Avoir la capacité d'être de chez soi et de toute la terre à la fois, semble être le souhait du voyageur.

"On me demande souvent quel est le meilleur pays. Comment répondre? Il n'y a pas des pays mais des expériences humaines. Ce qui fait les souvenirs durables ne sont pas les paysages, si fantaisiques soient-ils, mais les moments d'amitié, ces heureuses secondes où la communication s'est établie. Car rencontrer des gens désagréables dans un paysage splendide est une expérience désolante, tandis que trouver une âme rayonnante dans une cave obscure peut marquer toute la vie." P. 195.

"La route et ses chemins", est une suggestion de dépassement, une invitation d'aller tout de suite à l'essentiel et le rappel de cette terre qui n'est qu'un seul pays.

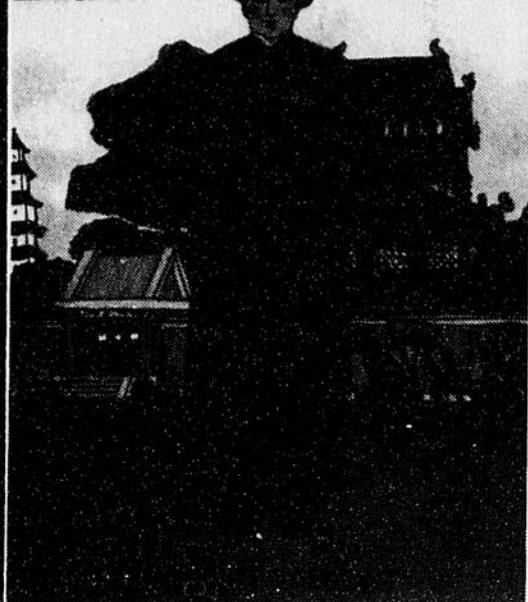
Christiane Laforgue

DYNASTIE

2/ Les princes de Hong-Kong

roman

ROBERT ELEGANT



ROBERT ELEGANT

"Dynastie" 2/Les princes de Hong Kong. Robert Elegant. Roman. Editions Robert Laffont. 297 pages.

Suite du premier tome "Les marchands de Hong Kong", "Dynastie" est une saga haute en couleurs de la période la plus turbulente de l'histoire chinoise. Amour, aventures politiques et révolution s'y mêlent en un récit mené tambour battant par un écrivain qui a vécu vingt-cinq ans en Chine et qui a de ce pays immense et mystérieux une expérience que bien des spécialistes professionnels pourraient lui envier.

Dans ce livre, Mary célèbre son 90ème anniversaire, jetant un regard sur ce qu'il a fallu d'intrigues, de passions, de bonheur et de souffrance pour donner à l'empire de la puissante dynastie des Seklong, toute sa force.

La révolte des Boxers, la chute du dernier empereur de Chine, les combats menés par Sun Yet-sen, les rivalités des seigneurs de la guerre, la Longue Marche, les émeutes et les brigandages, Mary a tout vu tout connu.

Il lui reste, à voir toute la tribu rassemblée pour la fête, d'espérer qu'elle a réalisé l'impossible rêve d'unir enfin l'Occident et l'Orient.

MARIE-JEANNE
des Bernis

roman



ROGER BOUSSINOT

"Marie-Jeanne des Bernis", roman de Roger Boussinot. Editions Robert Laffont. 196 pages. \$10,25.

Après Jean Chalusse, le moutonnier des Landes, Roger Boussinot fait surgir du pays aquitain une nouvelle et étonnante figure: Marie-Jeanne Escoubère, quarante-deux ans, domestique à la retraite, habitant la maison des Bernis, en Gironde.

Le livre raconte la vie domestique de Marie-Jeanne, qui à douze ans est placée chez les notables du village où elle restera jusqu'à sa soixante-cinquième année. Elle s'installe alors, à la mort de sa maîtresse, dans la petite maison des Bernis sise au milieu du bois.

Quelles furent ses relations avec Madame et Monsieur? Qu'est-ce que ces carres de soie qui semblent liés à la disparition de Madame? Quel est le secret de cette existence si lisse et tranquille?

Les réponses à ses questions, à elles seules font un roman. Mais l'histoire de Marie-Jeanne ne s'arrête pas là. Cette femme simple avait rendez-vous avec le présent et même l'avenir.

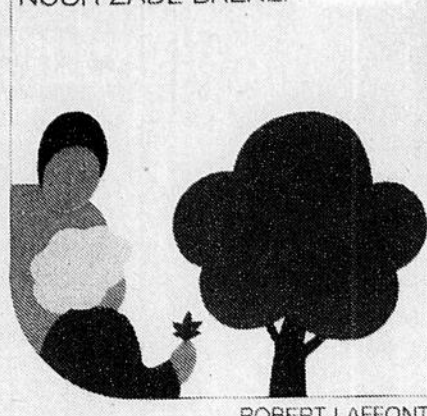
Cette histoire, les deux vies de Marie-Jeanne Escoubère, domestique, l'auteur l'a recueillie de la bouche de son héroïne de bien curieuse manière. Ce qui n'est pas le seul attrait de ce récit.

COLLECTION "RÉPONSES"

MON ATELIER
MAGIQUE

"un pont entre les éducateurs et les enfants"

NOOR-ZADE BRENER



ROBERT LAFFONT

NOOR-ZADE BRENER

"Mon atelier magique." Un pont entre l'artiste, l'enfant, les éducateurs et ses parents. Noor-Zade Brener. Collection réponses. Editions Robert Laffont. 254 pages. \$15.

Noor-Zade Brener, d'origine persane est sculpteur et a fait carrière de sculpteur. Mais cette artiste s'est prise pour les enfants d'une passion intransigeante. Elle a créé un atelier où grands et petits viennent travailler, peindre, faire des collages, des cathédrales en morceaux de sucre, modeler, fabriquer des marionnettes, des dessins animés, exprimer tout ce qu'ils portent en eux.

Noor-Zade les regarde, les écoute, les entraîne à la découverte des grands créateurs et des grands secrets de l'art. Bref, elle s'est installée dans leur camp et, devant elle, les enfants parlent en toute liberté. Ils savent qu'à l'atelier, ils possèdent une alliée inconditionnelle; alors, ils se confient, parfois plus volontiers qu'à leurs parents. C'est là que Noor-Zade sait sur eux quelque chose de plus que bien des psychologues de l'enfance.

Elle a appris d'eux beaucoup de choses, notamment à rester jeune, à garder l'esprit curieux pour pouvoir répondre à leurs questions incessantes. Elle transmet ses découvertes, ses surprises, ses émerveillements et parfois aussi, des mises en garde dont tout parent doit tirer profit.

Jules Moch: "Le communisme, jamais!"

par Henri Tell

PARIS (AFP) — Ancien ministre, ancien membre du Parti socialiste dont il a démissionné en 1974, Jules Moch lance, sous la forme d'un livre, un cri: "Le communisme jamais".

Publié chez Plon dans la collection "Tribune Libre" ce livre de 170 pages fait ressortir que toute alliance, tout "partage" du pouvoir avec le Parti communiste est non seulement voué à l'échec, mais ne peut conduire les Socialistes qu'à se renier eux-mêmes et à sacrifier la liberté sur l'autel de l'éphémère unité.

Pour étayer sa réflexion Jules Moch, tout en s'appuyant sur sa propre expérience, démonte les rouages de la machine communiste, à travers ce qu'il considère comme ses différents avatars, URSS, Chine ou Yougoslavie. Partout, toujours, écrit-il, — et il en irait de même en France — le communisme mène là où l'on sait.

Le manuscrit de ce livre d'une actualité brûlante, était prêt avant la rupture de l'union de la gauche en septembre 1977. C'est pourquoi l'auteur fait précéder son ouvrage d'un avant-propos de circonstance. "J'ignore, écrit-il, ce

que l'avenir réserve à l'union de ces partis, nouée pour conquérir le pouvoir en masquant — ou en tentant de masquer — l'opposition fondamentale des doctrines et des tactiques, qui vicié, dès sa signature, tout accord de ce genre.

"Je ne sais, à l'heure où je donne le bon à tirer, si les trois signataires du pacte de 1972 trouveront ou non un terrain d'entente et, dans l'affirmative, combien de temps durera ce deuxième armistice."

"Je me borne à noter ici que même si cette rupture devait n'être que provisoire, elle confirme le point de vue que j'ai toujours défendu avec une conviction telle que j'ai été amené à briser en 1974 — non sans douleur — mes liens, alors cinquantenaires, avec le Parti socialiste."

"Quelle que soit l'issue de la brouille actuelle, ajoute l'auteur, elle aura sans doute permis à des hommes et des femmes sans lien politique de comprendre que le Parti communiste n'est pas un parti comme les autres; que ses réactions sont inspirées par des vues restant étrangères à la masse des Français; que donc demeure très faible la "fiabilité" d'une entente durable avec lui".

LIVRES
DE POCHELIVRES DE
BIBLIOTHEQUEMANUELS
SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

Lucien Herr: un grand socialiste tiré de l'oubli

(AFP) — Il en va des hommes comme des œuvres: leur notoriété ne dépend pas uniquement de leurs mérites et de leurs qualités, il faut également qu'ils soient portés par l'opinion.

Trop de modestie pour un homme peut se traduire par l'oubli, même s'il a été un pionnier. C'est le cas d'un grand socialiste, mentor du jeune Péguy, de Jean Jaurès et de Léon Blum: Lucien Herr.

Qui le connaît aujourd'hui? Quelques initiés. C'est essentiellement pour lui rendre la place qui lui revient dans la dynamique du mouvement socialiste français et même européen que deux universitaires, Daniel Lindenberg et Pierre André Meyer, ont conjugué leurs efforts pour publier chez Calmann-Lévy une étude intitulée "Lucien Herr, le socialisme et son destin".

Le livre se présente en deux parties, on devrait même dire que l'on se trouve en présence de deux livres en un. Un premier livre rédigé par D. Lindenberg: la vie et l'action de Lucien Herr, né le

17 janvier 1864, en Alsace, mort en 1926, à Paris. Un second livre dû à la plume de P.-A. Meyer: la pensée de Herr, les choix de son action, l'éducation socialiste.

Mais avant tout qui est Lucien Herr? C'est un Alsacien, arraché à sa terre natale par la perte de l'Alsace-Lorraine en 1871, brillant étudiant, normalien qui effectue un prodigieux chemin du catholicisme militant à l'anticléricalisme ardent et au socialisme.

C'est un homme à la fois très secret et très fermé, comme le souligne Lindenberg. Manifestation de ces traits de caractère: au lieu de se lancer dans une carrière universitaire, Herr préfère un travail obscur: il demande et obtient le poste de bibliothécaire de l'Ecole normale supérieure. C'est là qu'il travaille sans relâche à l'amélioration de l'idée socialiste. Son militantisme dénué de toute compromission le fait lutter contre les déviations dogmatiques de la social-démocratie allemande et du bolchévisme. Toute sa vie reflète l'idéal

de pureté qu'il s'est forgé.

A quel moment Lucien Herr vient-il au socialisme? Personne ne peut répondre avec précision à cette question, même pas Daniel Lindenberg. Ce qu'il sait en revanche, c'est que le jeune normalien devient très vite le disciple d'un révolutionnaire russe non violent, Pierre Lavrov, l'un des représentants les plus prestigieux du populisme russe.

Positiviste, Lucien Herr sent très vite "le besoin d'une doctrine au-delà de la science". La simple application au domaine de l'action de la "méthode expérimentale" ne lui paraît pas suffisante. A cet empirisme, écrit Lindenberg, s'oppose chez lui le besoin d'un système.

Le militant:

C'est en 1889 que Lucien Herr rejoint le mouvement ouvrier en adhérant à l'un des trois partis socialistes existant alors en France, la Fédération des travailleurs socialistes, appelé encore "parti possibiliste".

"Elle cherchait, souligne Lindenberg, à rendre

ses revendications "possibles", immédiatement réalisables (par opposition au P.O.F. de Jules Guesde pour lequel aucun progrès n'était "possible" dans le cadre du système capitaliste, d'ailleurs condamné à brève échéance).

Herr est un réaliste. Pierre André Meyer affirme qu'il "n'a rien d'un missionnaire partant à l'assaut des infidèles". Il ne se préoccupe jamais, ajoute-t-il, de prêcher parmi ceux des élèves qui étaient notoirement catholiques ou réactionnaires. Aucun normalien ne reçut sans doute de Herr le socialisme comme saint Paul brusquement touché par la grâce.

L'un des points culminants de la vie de Lucien Herr, c'est l'affaire Dreyfus. "Elle voit converger, écrit Lindenberg, ses multiples activités, jusque-là séparées, cloisonnées. Le bibliothécaire, l'universitaire, le militant, le journaliste ne font plus qu'un. Dreyfusard: ce vocable recouvre tous les autres. Herr l'est, comme homme de science et comme militant socialiste".

LA
LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.461 EST,
RUE RACINE,
PLACE
DU SAGUENAY
ET PLACE
DU ROYAUME

CHICOUTIMI

PALMARES
CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	11	LUNDI MATIN
2	3	10	NE T'EN VA PAS
3	4	10	T'ES PAS TOUT SEUL A SOIR
4	5	10	TANT QU'IL Y AURA LES ENFANTS
5	6	10	DOCTEUR
6	1	12	ARE YOU LONE SOME TONIGHT
7	9	9	QUAND ON NE S'AIME PLUS
8	10	8	JACK & JILL
9	11	9	LE REEL A TI-COEUR
10	12	8	C'EST UNE CHANSON D'AMOUR
11	14	7	J'AI BESOIN DE TON AMOUR
12	15	7	QUAND L'AMOUR VA
13	16	6	COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER
14	20	6	FAIS TA VIE
15	21	6	VICTORIA
16	22	7	QUI PERD GAGNE
17	23	6	GO MR. BERRY GO
18	24	6	ROULE ET COULE
19	25	5	AIME-MOI
20	27	4	L'ARBRE EST DANS SES FEUILLES

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
CANTIN BEGIN	RCA - LP	KKL-0266
NICOLE MARTIN	MARTIN	M-10732
MICHEL PAGLIARO	MARTIN	M-10733
M. VERMONT & J. FABER	TM-PAX	TM-PX-6003
NANETTE WORKMAN	SOLO	SO-11416
RENEE CLAUDE	TELSON	AE-128
PIERRE LETOURNEAU	MARTIN	M-10730
CHATELAINE	AMOUR	AM-8432
LOUISE FORESTIER	GAMMA	AA-1679
EDITH BUTLER	SPSS	PS-9916
RENEE MARTEL	OUTRE-MER	3019
SERGE LAPRADE	TELSON	AE-128
GOLDIE ALEXANDER	AMOUR	AM-8428
SUZANNE STEVENS	CBS	85-148
GARLOU	LONDON	LF-1096
ANNE ANDERSSON	A&M	AM-462
SERGE BLOUIN	MARTIN	M-10734
FRANCOIS GUY	NUAGE	NE-200
PATSY GALLANT	ATTIC	ATF-502
ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.4188

PALMARES FRANCAIS

1	2	10	J'AI OUBLIE DE VIVRE
2	3	10	CELINE
3	1	10	GENERATION 78
4	9	4	PAS DE PROBLEME
5	5	9	COMME UNE SUPERSTAR
6	6	8	DISCO QUEEN
7	7	8	COMEDIE (LOOK AT ME)
8	8	6	SOLEIL AIDE-MOI
9	9	7	QU'EST-CE QUE JE T'AIME
10	10	6	EMMENE-MOI DANSER CE SOIR
11	15	5	VENUS
12	16	5	MON COPAIN JULIE
13	14	6	C'EST TOI QUI PEUT TOUT CHANGER
14	17	5	TANTI AUGURI
15	18	4	STRIP SAMBA
16	11	12	HARMONIE
17	19	3	CA PLANE POUR MOI
18	20	3	FAISONS L'AMOUR
19	22	3	VIENS JE T'EMMENE
20	21	4	"A" COMME AMOUR (instr.)

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
JOHNNY HALLIDAY	PHILIPS	6172.092
DAVID MARTIAL	ABLE	AB-877
DALIDA	ABLE	AB-880
REMI BRICKA	FLUR	FL-611
BERNARD SWELL	ATLANTIC	F-11093
SYLVIE VARTAN	RCA	RCA-8181
FRANK RUSSEL	TREMA	410.090
SHAKE	ABLE	AB-883
NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6172.023
MICHELE TORR	ABLE	AB-882
SACHA DISTEL	CARRERE	CA-11318
JOE DASSIN	CBS	C-5.3282
HUGHES AUFRAY	ATLANTIC	F-11132
RAFFAELLA CARRA	COLUMBIA	C-4.8260
OSMOSE	CINQ	CO-18604
MARIE LAFORET	POLYDOR	2056.700
PLASTIC BERTRAND	VOGUE	VO-3004
JIMMY ONDO	MCA	MCA-40904
FRANCE GALL	ATLANTIC	F-11109
RICHARD CLAYDERMAN	ABLE	AB-881

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	2	10	UNOCHOA CHOO CHOO
2	5	9	LOVE IS IN THE AIR
3	1	11	IT'S A HEARTACHE
4	6	7	IT'S A HEARTACHE
5	7	1	GO CRAZY
6	8	7	DUST IN THE WIND
7	9	8	MOVE YOUR BODY
8	10	9	YOU'RE THE ONE THAT I WANT
9	11	6	WITH A LITTLE LUCK
10	13	5	SHADOW DANCING
11	14	5	THE WANDERER
12	15	4	TAKE A CHANCE ON ME
13	16	4	COUNT ON ME
14	17	4	DREAM AHEAD
15	18	3	CAN'T SMILE WITHOUT YOU
16	19	9	RUMOUR HAS IT
17	20	3	FEELS SO GOOD (instr.)
18	21	2	DISCO INFERNO
19	22	2	GODDESS GIRL
20	23	2	ONLY THE GOOD DIE YOUNG
21	24	1	THANK GOD IT'S FRIDAY

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
TUXEDO JUNCTION	BUTTERFLY / RCA	CM-1205
MARTIN STEVENS	COLUMBIA	C-4.4187
JUICE NEWTON	CAPITOL	4552
BONNIE TYLER	RCA	PS-11249
PAUL DAVIS	BANG	B-733
KANSAS	KIRSHNER/CBS	ZS-8.4274
GENE FARROW	UNITED A.	UAXW-1126
OLIVIA & J. TRAVOLTA	RSO/POLYDOR	RS-891
MCCARTNEY & WINGS	CAPITOL	4559
ANDY GIBB	RSO/POLYDOR	RS-893
LEIF GARRETT	ATLANTIC	AT-3476
ABBA	ATLANTIC	AT-3457
STEFFERSON STARSHIP	GRUNT/RCA	FB-11196
LAVERDER HILL MOB	UNITED A.	UAXW-1109
BARRY MANILOW	ARISTA	AS-0305
DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-916
CHUCK MANGIONE	A&M	AM-2001
THE TRAMPS	ATLANTIC	AT-3389
DAVID GATES	ELEKTRA	E-45450
BILLY JOEL	COLUMBIA	3.10750
LOVE AND KISSES	CASABLANCA	NB-925

Carol Girard, annonceur et discothécaire

316, AVENUE LABRECQUE — CHICOUTIMI, P.Q.

Une équipe de vente dynamique
à votre service

LE PROGRÈS
L'IMPRIMERIE
DU SAGUENAY LIMITÉE

Pour une présentation
plus professionnelle
de votre commerce
sur vos imprimés

545-4474

A SIGNALER
UN SEUL NUMERO

Mardi, 27 juin 1978

CKRS-TV

- 10.15 En mouvement
- 10.30 Au jardin de Pierrot
- 10.45 Oum, le dauphin blanc
- 11.00 Magazine-express
- 11.30 Sésame
- 12.00 Au soleil du midi
- 12.30 Sur des roulettes
- 13.00 Les trouvailles de Clémence
- 13.31 Téléfilms
- 13.36 Reflets d'un pays
- 14.31 Cinéma:
"L'amour à la plage"
- 16.00 Animagerie
- 16.30 Marie Quat' Poches
- 17.00 Cinéma de 5 heures:
"Robinson et le triporteur"
- 18.50 Au fil de l'actualité
- 19.00 Mission impossible
- 20.00 Les filles du ciel
- 20.30 Papa à raison
- 21.00 Le Pont
- 21.31 Première page
- 22.30 Téléjournal national, in-
ternational et provincial
- 22.49 Nouvelles du sport
- 23.00 Ainsi va la vie
- 00.00 Cinéma:
"Une guillotine pour
deux"

CBJET-TV

UHF 58

- 8.43 Religious Thought
- 8.45 CBC Good Morning
- 9.00 In Touch
- 10.00 The Friendly Giant
- 10.15 Bonjour, Bon Jour
- 10.30 Mr. Dressup
- 11.00 Sesame Street
- 11.58 CBC Good Afternoon
- 12.02 Hoe Hoe Hoe
- 12.30 Ryan's Hope

- 13.00 The Bob McLean Show
- 14.00 Celebrity Cooks
- 14.30 The Edge of Night
- 15.00 High Hopes
- 15.30 Take 30
- 16.00 Nic and Pic
- 16.30 The Young Chiefs
- 17.00 Tattletales
- 17.30 All in the Family
(Repeat)
- 18.00 The City at Six
- 19.00 The Mary Tyler Moore
Show (Repeat)
- 19.30 Ryan's Fancy (Repeat)
- 20.00 More to Come
- 20.30 The Return of Captain
Nemo
- 21.30 Romance
- 22.30 Across Canada
- 23.00 The National
- 23.22 The City Tonight
- 23.40 Poldark

CJPM-TV

- 10.30 Fanfan Dédé
- 11.00 Monsieur Tranquille
- 11.30 Les cadets de la forêt
- 12.00 A votre service
- 12.15 Les nouvelles du midi
- 12.30 Emission locale
- 13.00 Y a du soleil
- 15.00 Pour vous mesdames
- 15.30 La famille Stone
- 16.00 Capitaine Scarlet
- 16.30 Les nouveaux Tannants
- 17.30 Parle parle, jase jase
- 18.30 Studio six
- 19.00 Saintes chéries
- 19.30 Ma sorcière bien-aimée
- 20.00 La relève
- 20.30 Qui dit vrai?
- 21.00 Symphonies
- 21.30 Grand reportages
- 22.30 Les nouvelles TVA
- 23.00 Dernière édition
- 23.10 En fin de soirée:
"Un cri dans l'ombre"

LES PETITES ANNONCES

CA
VOIT

GRAND

POUR VENDRE
LOUER OU
ACHETER A
PEU PRES TOUT

545-4895

10,00 Bonjour, Bon Jour
9,00 In Touch
8,45 CBC Good Morning
8,43 Religious Thought



10,00 Cine-nuit:
Dr No
James Bond contre
Cinéma:
23,00 Nouveaux du sport
22,49 International et provincial
22,30 Téléjournal national, in-
à Rideau Hall
21,30 Un quart de siècle
"César Bironneau"
20,31 Hors-série
20,01 Aller-retour
19,00 Les belles histoires
18,45 Au fil de l'actualité
et du gouv. général
deau
18,30 Voeux de la Confédération
"l'âge noir"
"Le feu de
17,00 Cinéma de 5 heures:
16,30 Pouqoui?
16,00 Animagerie
15,30 Fantrefuiche
14,31 Les aïeules
13,36 Rétels d'un pays
13,31 Téléjournal
13,00 Cienencia
13,00 Les trouvailles de
12,30 Sur des nouvelles
12,30 Au soleil du midi
11,30 Les mofichas de Paris
11,00 Magazine-express
10,45 Collogo
10,30 Clak
10,15 En mouvement

10,30 Farlan Dédé
11,00 Monsieur Tranquille
11,30 Les cadets de la forêt
12,00 A votre service
12,15 Les nouvelles du midi
12,30 Emission locale
13,00 Y a du soleil
13,00 Pour vous mesdames
15,30 Le fantôme vitése
16,00 Joe 90
16,30 Les nouveaux Tanants
17,30 Parté parfé, jase jase
18,30 Studio six
19,00 Elvis Presley:
"L'amour en
quatrième vitése"
21,00 Montréal en parle
21,30 L'union fait la force
22,00 La Corne d'Abondance
22,25 Les nouveaux TVA
23,00 Dernière édition
23,10 "L'amour aux bougies"



10,15 The Friendly Giant
10,30 Mr. Dressup
11,00 Sesame Street
11,58 CBC Good Afternoon
12,02 Heritage
12,30 Ryan's Hope
13,00 The Bob McLean Show
14,00 The Edgy Night
14,30 Celebrity Coach
15,00 High Hopes
15,30 30 from Winnipeg
16,00 Klamme
16,30 Friday after School
17,00 Tattletales
17,30 All in the Family
18,00 The City at Six
19,00 Twinning with Edmonton
20,00 Robin's Nest
20,30 Mas Jones and Son
21,00 Connip Cup Country
22,00 Dallas
22,32 The National
23,00 The City Tonight
23,40 Thriller
1,10 Cine-Six:
"Robinson Crusoe and
the Tiger"
23,10 "L'amour aux bougies"

10,15 En mouvement
10,30 Clak
10,45 Collogo
11,00 Magazine-express
11,30 Les mofichas de Paris
12,30 Au soleil du midi
12,30 Sur des nouvelles
13,00 Les trouvailles de
13,31 Téléjournal
13,36 Rétels d'un pays
14,31 Les aïeules
15,30 Fantrefuiche
16,00 Animagerie
16,30 Pouqoui?
17,00 Cinéma de 5 heures:
"Le feu de
11,30 "l'âge noir"
18,30 Voeux de la Confédération
deau
et du gouv. général
18,45 Au fil de l'actualité
19,00 Les belles histoires
20,01 Aller-retour
20,31 Hors-série
"César Bironneau"
21,30 Un quart de siècle
à Rideau Hall
22,30 Téléjournal national, in-
22,49 International et provincial
23,00 Nouveaux du sport
Cinéma:
James Bond contre
Dr No
Cine-nuit:
10,00 Bonjour, Bon Jour



10,15 The Friendly Giant
10,30 Mr. Dressup
11,00 Sesame Street
11,58 CBC Good Afternoon
12,02 Heritage
12,30 Ryan's Hope
13,00 The Bob McLean Show
14,00 The Edgy Night
14,30 Celebrity Coach
15,00 High Hopes
15,30 30 from Winnipeg
16,00 Klamme
16,30 Friday after School
17,00 Tattletales
17,30 All in the Family
18,00 The City at Six
19,00 Twinning with Edmonton
20,00 Robin's Nest
20,30 Mas Jones and Son
21,00 Connip Cup Country
22,00 Dallas
22,32 The National
23,00 The City Tonight
23,40 Thriller
1,10 Cine-Six:
"Robinson Crusoe and
the Tiger"
23,10 "L'amour aux bougies"

10,30 Farlan Dédé
11,00 Monsieur Tranquille
11,30 Les cadets de la forêt
12,00 A votre service
12,15 Les nouvelles du midi
12,30 Emission locale
13,00 Y a du soleil
13,00 Pour vous mesdames
15,30 Le fantôme vitése
16,00 Joe 90
16,30 Les nouveaux Tanants
17,30 Parté parfé, jase jase
18,30 Studio six
19,00 Elvis Presley:
"L'amour en
quatrième vitése"
21,00 Montréal en parle
21,30 L'union fait la force
22,00 La Corne d'Abondance
22,25 Les nouveaux TVA
23,00 Dernière édition
23,10 "L'amour aux bougies"



10,15 En mouvement
10,30 Clak
10,45 Collogo
11,00 Magazine-express
11,30 Les mofichas de Paris
12,30 Au soleil du midi
12,30 Sur des nouvelles
13,00 Les trouvailles de
13,31 Téléjournal
13,36 Rétels d'un pays
14,31 Les aïeules
15,30 Fantrefuiche
16,00 Animagerie
16,30 Pouqoui?
17,00 Cinéma de 5 heures:
"Le feu de
11,30 "l'âge noir"
18,30 Voeux de la Confédération
deau
et du gouv. général
18,45 Au fil de l'actualité
19,00 Les belles histoires
20,01 Aller-retour
20,31 Hors-série
"César Bironneau"
21,30 Un quart de siècle
à Rideau Hall
22,30 Téléjournal national, in-
22,49 International et provincial
23,00 Nouveaux du sport
Cinéma:
James Bond contre
Dr No
Cine-nuit:
10,00 Bonjour, Bon Jour

Vendredi, 30 juin 1978

10,15 En mouvement
10,30 Clak
10,45 Collogo
11,00 Magazine-express
11,30 Les mofichas de Paris
12,30 Au soleil du midi
12,30 Sur des nouvelles
13,00 Les trouvailles de
13,31

Samedi, 24 juin 1978

SUR LE CABLE

1300 RFUM 22

RADIO-QUEBEC

CANAL 8

TELEVISION COMMUNAUTAIRE

CANAL 13

WEZF-TV

CANAL 7

La publicité vous aide à choisir

LE BUREAU CONSULTATIF DE LA PUBLICITE AU CANADA

à choisir

La publicité vous aide à choisir

à choisir

à choisir

à choisir

à choisir

Samedi, 24 juin 1978

SUR LE CABLE

1300 RFUM 22

RADIO-QUEBEC

CANAL 8

TELEVISION COMMUNAUTAIRE

CANAL 13

WEZF-TV

CANAL 7

La publicité vous aide à choisir

LE BUREAU CONSULTATIF DE LA PUBLICITE AU CANADA

à choisir

à choisir

à choisir

à choisir

à choisir

à choisir

CKRS-TV

CJPM-TV

Samédi, 24 juin 1978

CBJET-TV

UHF 58

00 Roquet belles oreilles

30 Heidi

30 Messes de la St-Jean

30 Gaspard et les fantômes

00 A-delà du réel

00 Bagatelle

00 Univers des sports

00 Omnium de Golf

00 Le Canada

30 Film: machine

30 Les commiques

00 Lawrence Welk Show

00 Univers inconnus

00 "Le tauricomier"

01 Les héritiers

31 Festival du cinéma

31 Les héritiers

31 Les héritiers

30 croisés des chemins

30 Téljournal

30 Nouveaux du sport

00 Politique fédérale

00 Benny Goodman

30 "Meurtre sur la 10e Avenue"

11.00 Fanfan Dédé

11.30 Voyages au fond des mers

12.00 Samedi midi

12.30 Samedi sports

15.00 Télé-revue

16.00 Les cadets de la forêt

16.30 Ciné-aventures

18.00 "La bataille de San Sébastien"

18.00 Soirée canadienne

19.00 Et ça tourne

20.00 Les grands spectacles: "Bonnie et Clyde"

22.00 Soirée

22.30 Les nouvelles TVA

23.00 Dernière édition

23.10 En fin de soirée

23.10 "Le temps des loups"

10.00 Parade

11.00 Saturday Morning Adventure

11.30 Quiz Kids

12.00 Sesame Street

12.30 Northerners

13.00 Wild Kingdom

13.30 Canadian Reflections

14.00 Mr. Chips

15.00 Canadian Open

17.00 Golf Championship Space 1999

18.00 CBC Saturday News

18.30 Les Anglais

19.00 The Muppet Show

19.30 The Muppet Show

20.00 T.B.A.

22.00 The National

23.15 The City Tonight

23.31 Cine-Six

23.31 Tiger and the Pussy Cat

00 Tout ce qui s'imprime

00 Nous l'imprimons

00 L'imprimerie

00 LE PROGRÈS

00 DU SAGUENAY LIMITEE

00 316, AVENUE LABRECQUE - CHICOUTIMI - TEL. 545-4474

[illegible]

Mercredi, 28 juin 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV CANAL 3

- 10.15 En mouvement
- 10.30 Du soleil à cinq cents
- 10.45 Topino
- 11.00 Magazine-épress
- 11.30 Traits de mémoire
- 12.00 Le monde en liberté
- 12.30 Sur des roulettes
- 13.00 Les trouvailles de Clémence
- 13.30 Téléjournal
- 13.35 Reflet d'un pays
- 14.30 Le Temps de vivre
- 16.00 Animagerie
- 16.30 La ribouldingue
- 17.00 Cousléau
- 19.00 Ce soir
- 18.15 Nouvelles régionales et sportives
- 18.30 Vieilles et vivre
- 19.00 Pistoli
- 19.30 Baseball: "Philadelphie à Montréal"
- 22.00 Jazz de Montreux
- 22.30 Téléjournal
- 23.00 Portraits de femmes
- 00.00 Cinéma: "Europe 51"

WEZF-TV CANAL 7

- 6.00 Good Morning Jesus
- 7.00 Good Morning America
- 9.00 PTL Club
- 11.00 Happy Days
- 11.30 Family Feud
- 12.00 \$20,000 Pyramid
- 12.30 Ryan's Hope

- 13.00 All my Children
- 14.00 One Life to Live
- 15.00 General Hospital
- 16.00 The Edge of Night
- 16.30 The Merv Griffin Show
- 18.00 ABC Evening News
- 18.30 The Flintstones
- 19.00 The Andy Griffith Show
- 19.30 Bewitched
- 20.00 Eight is Enough
- 21.00 Charlie's Angels
- 22.00 ABC News Close-Up
- 23.00 Lions Club
- 23.30 Police Story
- 00.30 Mystery Movie of the Week: "Space Watch Murders"

RADIO-QUEBEC CANAL 8

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Télévision Communautaire CANAL 13

- 8.15 Contact
- 9.00 Conseil de ville de Jonquière ou de Chicoutimi
- 12.00 Contact
- 13.00 Contact
- 19.00 Sobriété un art de vivre
- 20.00 ONF
- 21.00 Présence hypnotique

CFCF-TV CANAL 11

- 6.00 University of the Air
- 6.30 Morning Exercises
- 7.00 Canada A.M.
- 9.00 Romper Room
- 9.30 100 Huntley Street
- 11.00 Ed Allen Time
- 11.30 Montreal Summer
- 12.00 The Flintstones
- 12.30 The Art of Cooking
- 13.30 The Joyce Davidson Show
- 14.00 The Alan Hamel Show
- 15.00 Another World
- 16.00 Match Game '78
- 16.30 It's your Move
- 17.00 The Price is Right
- 18.00 Pulse
- 19.00 Eight is Enough
- 20.00 Free Country
- 20.30 McGowan and Company
- 21.00 Wednesday Movie: "Christina"
- 23.00 CTV National News
- 23.21 Pulse
- 00.00 The Twelve Midnight Movies: "Tribes"

Lundi, 26 juin 1978

CKRS-TV

- 10.15 En mouvement
- 10.30 Les Chiboukis
- 10.45 Oum, le dauphin
- 11.00 Magazine-express
- 11.30 L'homme-araignée
- 12.00 Sur la côte du Pacifique
- 12.30 Sur des roulettes
- 13.00 Les travaux de Clémence
- 13.31 Téléjournal
- 13.36 Reflets d'un pays
- 14.31 Cinéma:
"Faux croisés"
- 16.00 Animagerie
- 16.30 Le pirate Maboule
- 17.00 Cinéma de 5 heures:
"L'homme aux mille visages"
- 19.00 Daniel Boone
- 20.00 Maîtres et valets
- 21.00 Télé-sélection:
"Double indemnité"
- 22.30 International national, international et provincial
- 22.49 Nouvelles du sport
- 23.00 Aux frontières du connu
"L'astronautique 2 de 4 - Les faux abandons"
- 23.30 Cinéma:
"Les Mac Master"

CBJET-TV

UHF 58

- 8.43 Religious Thought
- 8.45 CBC Good Morning
- 9.00 In Touch
- 10.00 The Friendly Giant
- 10.15 Bonjour, Bon Jour
- 10.30 Mr. Dressup
- 11.00 Sesame Street

- 11.58 CBC Good Afternoon
- 12.02 Canadian Stars
- 12.30 Ryan's Hope
- 13.00 The Bob McLean Show
- 14.00 Celebrity Cooks
- 14.30 The Edge of Night
- 15.00 High Hopes
- 15.30 30 from Ottawa
- 16.00 After Four
- 16.30 Mr. Dressup
- 17.00 Tattletales
- 17.30 All in the Family (Repeat)
- 18.00 The City at Six
- 19.00 The Mary Tyler Moore Show (Repeat)
- 19.30 Trivia
- 20.00 Happy Days
- 20.30 The René Simard Show
- 21.00 M.A.S.H.
- 21.30 Three's Company
- 22.00 Newsmagazine
- 22.30 Barney Miller
- 23.00 The National
- 23.22 The City Tonight
- 23.40 Lord Peter Wimsey

CJPM-TV

- 10.30 Fanfan Dédé
- 11.00 Monsieur Tranquille
- 11.30 Les cadets de la forêt
- 12.00 A votre service
- 12.15 Les nouvelles du midi
- 12.30 Emission locale
- 13.00 Y a du soleil
- 15.00 Pour vous mesdames
- 15.30 La famille Stone
- 16.00 Escadrille sous-marin
- 16.30 Les nouveaux navants
- 17.30 Parle parle, jase jase
- 18.30 Studio six
- 19.00 Patrick et Renée
- 19.30 Les Berger
- 20.00 Indiscrétions d'une caméra
- 20.30 Faut le faire
- 21.00 Ciné-choix:
"L'as du cinéma"
- 22.30 Les nouvelles TVA
- 23.00 Dernière édition
- 23.10 Les Incorruptibles

Rivière polluée,
source d'eau potable
en DANGER!

ASSOCIATION QUEBÉCOISE DES
TECHNIQUES DE L'EAU

Lundi, 26 juin 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV

CANAL 3

- 10.15 En mouvement
- 10.30 Les Chiboukis
- 10.45 Oum, le dauphin blanc
- 11.00 Magazine-express
- 11.30 Héli-patrouille
- 12.00 Sésame
- 12.30 Sur des roulettes
- 13.00 Les trouvaillies de Clémence
- 13.30 Téléjournal
- 13.35 Reflet d'un pays
- 14.30 Cinéma:
"Feux croisés"
- 16.00 Animagerie
- 16.30 Le pirate Maboule
- 17.00 La cloche tibétaine
- 18.00 Ce soir
- 18.15 Nouvelles régionales et sportives
- 18.30 Vieillir et vivre
- 19.00 Daniel Boone
- 20.00 Maîtres et valets
- 21.00 Télé-sélection:
"La prochaine fois que vous verrez"
- 22.30 Téléjournal
- 23.00 Léonard de Vinci
- 00.00 Lucien Leuwen

WEZF-TV

CANAL 7

- 6.00 Good Morning Jesus
- 7.00 Good Morning America
- 9.00 PTL Club
- 11.00 Happy Days
- 11.30 Family Feud
- 12.00 \$2000 Pyramid
- 12.30 Ryan's Hope
- 13.00 All my Children
- 14.00 One Life to Live
- 15.00 General Hospital

- 16.00 The Edge of Night
- 16.30 The Merv Griffin Show
- 18.00 ABC Evening News
- 18.30 The Flintstones
- 19.00 The Andy Griffith Show
- 19.30 Bewitched
- 20.00 Monday Night Baseball
- 23.00 Liars Club
- 23.30 Soap
- 00.00 Police Story

RADIO-QUEBEC

CANAL 8

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Télévision Communautaire

CANAL 13

- 8.15 Contact
- 10.00 ONF
- 12.00 Contact
- 13.30 La vie municipale de Chicoutimi
- 17.30 Contact

CFCF-TV

CANAL 11

- 6.00 University of the Air
- 6.30 Morning Exercises
- 7.00 Canada A.M.
- 9.00 Romper Room
- 9.30 100 Huntley Street
- 11.00 Ed Allen Time
- 11.30 Montreal Summer
- 12.00 The Flintstones
- 12.30 The Art of Cooking
- 13.00 Definition
- 13.30 The Joyce Davidson Show
- 14.00 The Alan Hamel Show
- 15.00 Another World
- 16.00 Match Game 78
- 16.30 Its your Move
- 17.00 The Price is Right
- 18.00 Pulse
- 19.00 The Boby Vinton Show
- 19.30 Headline Hunters
- 20.00 The Six Million Dollar Man
- 21.00 Charlie's Angels
- 22.00 The News Avengers
- 23.00 CTU National News
- 23.21 Pulse
- 00.00 The Twelve Midnight Movie:
"The Midnight Man"

Prenez soin de votre embarcation. Assurez-vous que la coque est solide et qu'il y a toujours une ancre et une pagaie à bord.

Mercredi, 28 juin 1978

CKRS-TV

- 10.15 En mouvement
- 10.30 Du soleil à cinq cents
- 10.45 Topino
- 11.00 Magazine-express
- 11.30 Sésame
- 12.00 Au soleil du midi
- 12.30 Sur des roulettes
- 13.00 Les trouvelles de Clémence
- 13.31 Téléjournal
- 13.36 Reflets d'un pays
- 14.31 Le temps de vivre
- 16.00 Animagerie
- 16.30 La ribouldingue
- 17.00 Cinéma de 5 heures: "Titanic"
- 18.50 Au fil de l'actualité
- 19.00 Les Pierrafeu
- 19.30 Baseball: "Philadelphie à Montréal"
- 22.00 Jazz de montreaux
- 22.30 Téléjournal national, international et provincial
- 22.49 Nouvelles du sport
- 23.00 Portraits de femmes
- 00.00 Cinéma: "Son grand amour"

CBJET-TV UHF 58

- 8.43 Religious Thought
- 8.45 CBC Good Morning
- 9.00 In Touch

CJPM-TV

- 10.30 Fanfan Dédé
- 10.00 Monsieur Tranquille
- 11.30 Les cadets de la forêt
- 12.00 A votre service
- 12.15 Les nouvelles du midi
- 12.30 Émission locale
- 13.00 Y a du soleil
- 15.00 Pour vous mesdames
- 15.30 La famille Stone
- 16.00 Super Car
- 16.30 Les nouveaux Tannants
- 17.30 Parle parle, jase jase
- 18.30 Studio six
- 19.00 Dominique
- 19.30 La petite maison dans la prairie
- 20.30 L'homme de six millions
- 21.30 Têtes d'affiche
- 22.30 Les nouvelles TVA
- 23.00 Dernière édition
- 23.10 En fin de soirée: "Le visiteur du soir"

.TSS.
549-1556
Gracieuseté du Quotidien

DE GAUCHE A DROITE

La région compte deux lauréats lors du 6ème concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques. Marthe Simard-Maltais s'est méritée le premier prix de mille dollars dans la catégorie 30 minutes pour "H pour femme". Son texte sera diffusé à l'émission Premières.

Antoni Girard de Saint-Pierre de l'île d'Orléans, mais originaire de Saint-Félicien s'est vu attribuer le deuxième prix et cinq cents dollars pour un texte intitulé: L'express pour Sainte-Expédite...

Au total, cette année, il y avait 123 auteurs dont 51 femmes et 72 hommes provenant du Québec (115), de l'Ontario (5), du Nouveau-Brunswick (2), de la Nouvelle-Ecosse (1). Des candidats dont le plus âgé avait 64 ans et le plus jeune 17 ans.

Exposition

Cheryl Dacosta Fria expose ses batiks au Centre culturel de Jonquière.

Raymond Dufour sera jusqu'au 30 juin à la galerie La Tache Feuille de Place du Royaume.

Les artistes de la région seront au centre paroissial Sacré-Coeur de Chicoutimi dans le cadre du 75ème anniversaire de cette paroisse et de la se-

maine du patrimoine. L'exposition est organisée par la Société des arts de Chicoutimi. Les heures: 19h00 à 23h00 tous les jours jusqu'au 30 juin.

Le trappeur au Musée Indien de Pointe-à-la-Croix et ce jusqu'au 29 juillet. Exposition en collaboration avec le Musée du Saguenay de Chicoutimi.

"Les fers à repasser d'antan" au musée jusqu'au 30 juin.

Musique

La finale provinciale des concours de musique du Québec et du Canada a eu lieu du 23 mai au 1er juin à Montréal. Les gagnants dans la section

cordes, neuf ans, sont **Hélène Collette** de Chicoutimi et **Katrine Dallaire** de Chicoutimi. Dans la section piano, 10 ans, **Claudine Rousseau** de Dolbeau s'est classée deuxième.

Pour la section cordes, 7 ans, les gagnants sont **Marie-Josée St-Hilaire** de Chicoutimi, deuxième.

Tristan Demers de Chicoutimi, troisième.

Au camp musical du Lac-Saint-Jean les prochains spectacles permettront d'entendre le quatuor Mosaik le dimanche 25 juin lors du concert d'ouverture de la saison. **La chorale Aquilon** d'Alma le mercredi 28 juin; **Cano Didier** et **Huguette Collard** pianistes le dimanche 2 juillet.

Spectacles

A Jonquière, au Café-Terrasse de la maison de l'Arche, vendredi 23 juin, un groupe de folkloristes.

Samedi, ce sera la fête des enfants à 12h30. Une parade d'enfants déguisés en clowns qui se dirigera vers le Mont Jacob où se tiendront pique-nique, jeux de théâtre et musique.

A Chicoutimi, pour la fête nationale, une journée de plein air au parc Jean-Béliveau. A 13h00, exposition d'artisanat et animation. A 16h30 spectacle de marionnettes: Frou-frou. Pendant l'après-midi, cinq clowns amuseront les participants: La Barouette. Et en soirée, un important spectacle animé par Raoul Duguay mettant à l'affiche des artistes de la région, dont Charles Boivin, pianiste, Savanne, Spés. Pluie s'abstient.



LAUREAT DU CONCOURS RADIOPHONIQUE — Marc F. Gélinas, Jean Roy, Antoni Girard, Jacques Landry directeur général adjoint de la radiodiffusion française, Jean Blais, directeur de la radio française, Marthe Maltais-Simard.

Une jeune troupe de théâtre fera revivre Maria Chapdeleine

par Christiane Laforge

MISTASSINI — Maria Chapdeleine revivra bientôt à l'église Pérignon, à travers l'interprétation d'une jeune troupe fondée en octobre dernier, la troupe Maria-du-Lac sous la direction de M. Antonin Dufour.

l'époque et le caractère des personna-

ges. La jeune troupe composée de 24 personnes de 17 à 64 ans compte plusieurs comédiens amateurs d'expérience.

Cette pièce sera fidèle au roman, mais aussi aux témoignages recueillis



Cette interprétation est la continuité d'un premier projet, alors que dans le cadre de Jeunesse Canada au Travail, un groupe d'étudiants effectuait des recherches sur l'oeuvre de Louis Hémon, cherchant sur les lieux des témoins de cette histoire.

Cette pièce théâtrale respectera les dialogues du roman et cherchera à recréer avec authenticité l'atmosphère de

auprès de personnes ayant connus certains des personnages du roman de Louis Hémon.

La première aura lieu le 27 juillet à l'église de Pérignon. Puis, la troupe effectuera une tournée du lac Saint-Jean, comme première étape "et dépendamment des réactions", d'ajouter M. Dufour.

Si tout va bien, une tournée régionale serait envisagée pour l'automne.

DU NORD AU SUD

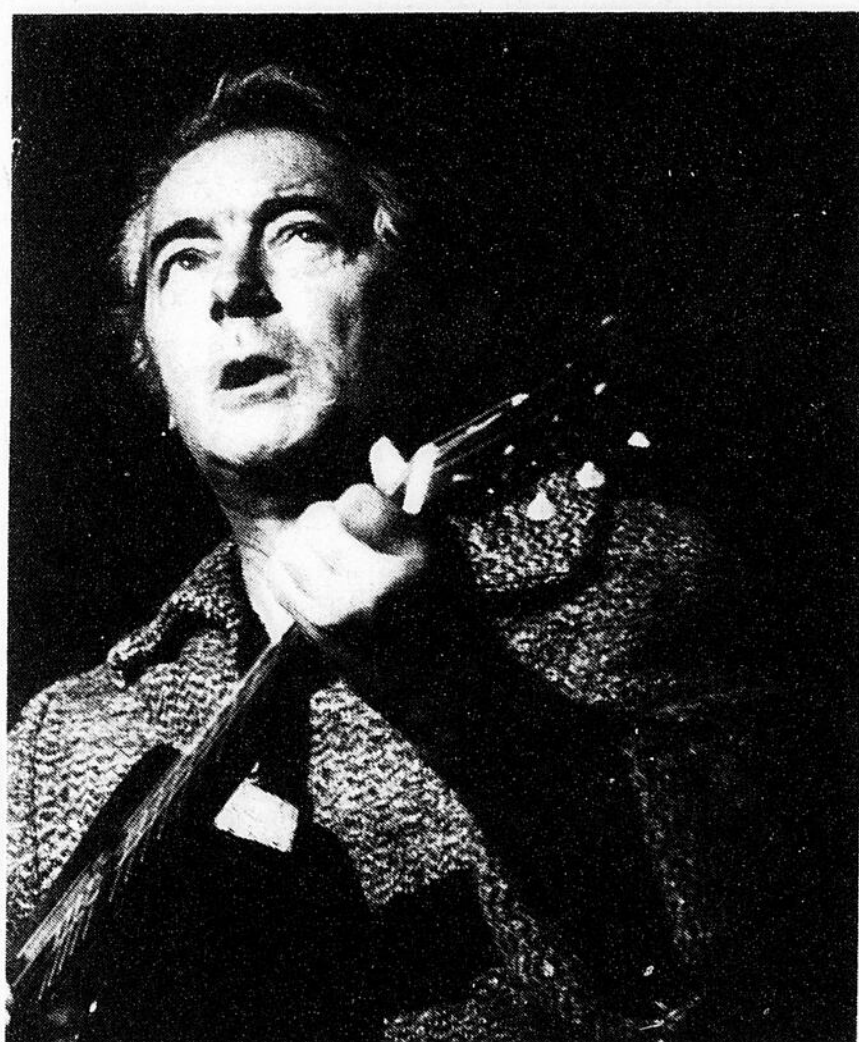
Le 5 octobre dernier, un groupe de retraités de la région de Gaspé a participé à l'émission "Le temps de vivre" et a eu du même coup l'occasion de rencontrer d'ex-Gaspésiens vivant à Montréal depuis plusieurs années. Cette émission sera reprise à la télévision de Radio-Canada le 28 juin 1978, de 14h30 à 16h00, dans le cadre de la série Le temps de vivre.

On y racontera des histoires de chasse, de peinture, des chansons.

Depuis plusieurs semaines maintenant, le nom de Gaston Couturier se glisse dans toutes les conversations relatives à la musique québécoise actuelle. La presse n'est pas restée indifférente face à ce nouveau personnage de la musique d'ici. En peu de temps, le trio Couturier, Magnan et Habib a fait parler de lui en des termes fort élogieux, correspondant ainsi à l'importance du premier microsillon qu'ils ont créé ensemble, intitulé "Je cherche un monde".

Nicole Martin en confidences et en photos. Elle se confie à Pierre Brousseau aux Editions Héritage, sous un titre déjà connu pour quelqu'un d'autre: Une étoile est née.

Des airs québécois seront diffusés dans 25 pays par Muzak. Le 14 juin se terminait le premier enregistrement de pièces musicales pour le compte de cette compagnie de New York. Les airs sont d'auteurs québécois.



Félix Leclerc, Jean-Pierre Ferland et les frères Rodrigue et Georges Tremblay; mais les arrangements musicaux étaient de ceux que l'on associe à la musique d'ambiance qui a rendu Muzak célèbre.

Les 24 pièces musicales d'auteurs québécois seront inscrites au répertoire régulier de Muzak et insérées dans la programmation renouvelée quotidiennement et distribuée dans 25 pays à raison de 3 rubans de huit heu-



res par jours dans chaque centre de diffusion.

Certains seront peut-être contents de trouver en livre de poche les aventures de l'homme de six millions de dollars. Cette collection sera publiée aux éditions Héritage. Déjà sur le marché, on peut trouver "Vin, femme et guerre"; "Rançon d'un milliard"; "Erreur de pilotage".

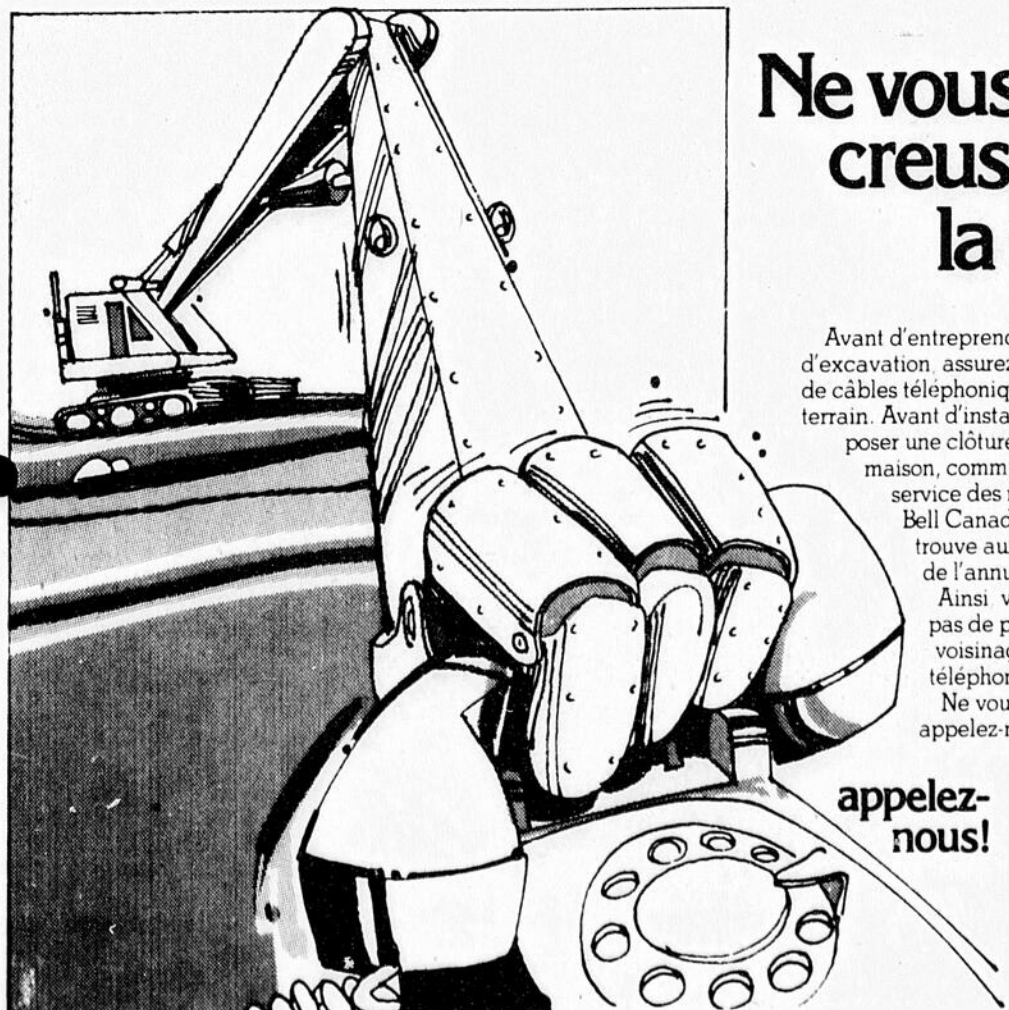
Dans le cadre de la tournée des artistes québécois pendant la semaine du Canada, Claude Valade sera présente au Collège de Chicoutimi, le vendredi 30 juin, à 21h30, entrée gratuite.

Une subvention de \$500,000 a été accordée au Musée maritime de l'Atlantique par le secrétariat d'Etat. Cette subvention permettra au musée maritime de poursuivre ses objectifs de préservation et d'interprétation de tous



les aspects de l'histoire maritime du littoral canadien.

Le Musée maritime de l'Atlantique est l'un des premiers établissements à être désigné musée spécialisé d'importance nationale; il est admissible à l'appui du gouvernement fédéral dans le cadre du programme des musées spécialisés.



Ne vous creusez pas la tête!

Avant d'entreprendre des travaux d'excavation, assurez-vous qu'il n'y a pas de câbles téléphoniques enfouis dans le terrain. Avant d'installer une piscine, de poser une clôture ou de bâtir une maison, communiquez avec le service des réparations de Bell Canada. Le numéro se trouve aux premières pages de l'annuaire.

Ainsi vous ne risquez pas de priver tout le voisinage du service téléphonique. Ne vous creusez pas la tête, appelez-nous.

appelez-nous!

Bell Canada

CHVD 123

L'AMI PUBLIC NO 1

PASSEZ L'ETE 78 A L'ANTENNE

CHVD 123

ECOUTEZ RADIO-POLICE A 13H30 avec Claude Poirier et Jean Morin

DU LUNDI AU VENDREDI A CHVD 123 L'AMI PUBLIC NO 1

LA RADIO DE LA PLUS BELLE MUSIQUE AU LAC-ST-JEAN

CHVD 123

L'AMI PUBLIC NO 1

Ma troisième femme est la bonne; notre amour se bonifie comme le vin

— Peter Ustinov

S'il est un remède souverain contre les ennuis, la morosité, le cafard, c'est bien le livre de Peter Ustinov. "CHER MOI", qui vient d'être publié par les Editions STOCK d'après la traduction du livre anglais "DEAR ME".

De la première à la quatre cent douzième page de cette autobiographie, on ne cesse de sourire, de rire même aux éclats, car l'esprit déborde de ces lignes. On connaît la verve de Peter Ustinov, la façon inimitable dont il raconte ses histoires. Son livre fait encore plus apprécier son humour!

Dramaturge, écrivain, metteur en scène, mais aussi acteur-recteur de l'Université de DUNDEE et membre actif de l'UNICEF, Peter USTINOV est célèbre pour au moins trois de ses pièces: "ROMANOF ET JULIETTE", "L'AMOUR DES QUATRE COLONELS" et "PHOTO-FINISH". Mais comme CADET ROUSSELLE, il n'a pas que trois succès. Il a eu aussi trois épouses, trois patries d'origines (France, Russie, Ethiopie) et trois demeures de prédilection: Londres, Hollywood, Paris.

Son livre fourmille d'anecdotes sur les acteurs, les actrices, les metteurs en scène célèbres, sur son enfance difficile entre un père et une mère excentriques, sur ses inénarrables aventures de guerre (en grande partie au théâtre des armées).

En Angleterre, "Dear me" a été accueilli comme le livre le plus drôle et le mieux écrit de l'année. La traduction française ne perd rien de sa saveur originale.

Quatre ou cinq morts par page

"Je m'étais mis à écrire des pièces de théâtre alors que j'étais encore à l'école, raconte Peter USTINOV. La première, je m'en souviens, était une tragi-comédie mélo-burlesque qui mettait en scène des gangsters de Chicago dans la campagne anglaise. Elle avait quinze pages et se proposait comme une pièce de durée normale. Il y avait quatre ou cinq morts par page, si bien qu'elle nécessitait une distribution énorme et extensible. On me surprit à l'écrire pendant un cours de maths à Westminster, et je fus collé.

Je fis ma première apparition devant un public payant et anonyme dans le rôle de Wafflas dans "L'esprit des forêts", première version d'"Oncle Vania" de Tchekhov. Au lever de rideau, je me trouvais sur scène, habillé de la veste d'intérieur de mon grand-père, occupé à faire semblant de manger du jambon. L'ouverture était la polonaise tirée d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski, et je me souviens encore de ma panique réprimée quand le disque approcha de la fin, du sifflement du rideau en se levant, des lumières qui nous aveuglèrent brutalement et nous isolèrent sur la scène, et des vagues rangées de têtes, comme des pavés ronds par une nuit pluvieuse.

Mon rôle n'était pas facile, étant donné que je parlais à peu près une fois toutes les vingt tirades, et l'expérience dira qu'il est plus facile de jouer le rôle de quelqu'un qui parle souvent, que de maintenir une concentration intense en "comptant des mesures".

Toutefois, je ne me sortis pas trop mal de ce baptême du feu et, dès le deuxième soir, j'eus l'impression de n'avoir fait que ça toute ma vie.

Le "TIMES" fut, comme toujours, prudent dans ses jugements, et ce n'était pas surprenant. "Peter Ustinov a donné au rôle une retenue sinistre tout à fait acceptable". Ce fut pour moi un grand moment!

Etre assis pour aller se battre

Au cours d'art dramatique, Peter Ustinov fait la connaissance d'une élève, Isolde DENHAM. Ils décident de se marier.

"Nous avions tous deux dix-neuf ans. Mon père ne fit aucun commentaire sur la sagesse d'un tel mariage, pas plus que ma mère.

Isolde était un peu au fait des réalités de l'existence adulte, moi, absolument pas. Si j'avais pu m'imaginer un seul instant à quel point j'étais ignorant, j'aurais sans doute montré plus de prudence avant de me précipiter tête baissée dans le mariage.

En janvier 1942, je reçus mon avis de mobilisation.

Lors de mon entretien avec le conseil de révision, on me demanda si j'avais une préférence quant à l'arme dans laquelle je désirais effectuer mon service. Je dis à l'officier que les tanks m'intéressaient. Ses yeux pétillèrent d'enthousiasme.

"Pourquoi les tanks?" me demanda-t-il avec avidité. Je répondis que je préférais être assis pour aller me battre!

Finalement, après avoir fait ses classes, le soldat Ustinov est versé au théâtre des Armées. Il a pour officiers le colonel David NIVEN et le capitaine Carol REED (qui devait réaliser, après la guerre, le célèbre "Troisième homme").

Je devins l'ordonnance de David NIVEN, qui me donna l'ordre, d'un ton sec et cassant, de veiller à ce que ses bottes et son ceinturon soient toujours bien cirés et, sur le ton de la confiance, cette fois, de participer à la mise au point du film "THE NEW LOT".

Un Derain pour payer à boire

"Travailler au "RITZ" comportait un inconvénient, pour moi en tout cas. Mes distingués collègues s'étaient constitués avant la guerre un certain capital auquel ils pouvaient avoir recours. Moi, je n'en avais pas eu le temps. En conséquence, ils sonnaient à tout instant, tandis que nous

nous acharnions sur le scénario, et commandaient distraitemment des tournées pour tout le monde. Ma gêne grandissait à chaque nouveau verre, car j'étais dans l'impossibilité de leur rendre la pareille.

Je n'avais chez moi qu'un seul objet de valeur, acheté dans un moment d'aberration. C'était un nu de DERAIN. Je l'apportai donc gravement chez un marchand de tableaux qui déclara que ce n'était pas un très bon nu, et que ce n'était pas non plus un très bon Derain, et qui me l'acheta pour soixante livres. Avec cette somme, j'estimai pouvoir me montrer aussi hospitalier que mes officiers pendant au moins deux mois.

Plusieurs années après la guerre, David Niven m'invita un soir à dîner dans sa villa de Hollywood. Je fus suffoqué de voir mon Derain accroché au mur. Je demandai à David où il l'avait trouvé.

"Mon vieux, me répondit-il, c'est peut-être la meilleure affaire que j'aie jamais faite. Tu te souviens quand on travaillait au Ritz... eh bien, j'ai acheté chez un marchand de tableaux pour soixante-cinq livres."

Peter Ustinov continue à écrire des pièces. Certaines ont du succès. Par contre, "BLOW YOUR OWN TRUMPET" est un échec retentissant. Entre-temps, l'auteur continue à jouer et à participer à des tournées.

"Je dus envisager l'éventualité d'être envoyé en Extrême-Orient pour y tenir le rôle d'un évêque qui se retrouvait à un certain moment en caleçon, dans une farce célèbre dont un officier de notre unité possédait les droits. C'était certainement pour lui un moyen de se faire un peu plus d'argent de poche, et j'en parle seulement parce que, lorsque le S.H.A.E.F. (Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force) requit mes services et me permit d'échapper à ce destin, l'officier en question m'accusa carrément de manquer de patriotisme.

Un autre officier, d'un grade encore plus élevé, me convoqua dans son bureau, me dit de fermer la porte derrière moi, et se mit à me parler de la vie et de ses aléas, maintenant que la guerre touchait à sa fin. Il me complimenta sur "The Banbury Nose" que, dit-il, il avait beaucoup aimé, puis, il essaya de me vendre sa montre.

L'amant à gages de ma femme

Notre fille Tamara naquit le 25 juillet 1945, dans le pavillon Woolavington de Middlesex Hospital de Londres. C'est aujourd'hui un être plein de grâce et de charme, l'air toujours délicat et juvénile. A l'époque, elle était complètement chauve, et elle le resta si longtemps que cela nous inquiéta



PETER USTINOV et sa troisième épouse Hélène.

fort par la suite: il y avait sur son visage une expression énigmatique et butée qui faisait penser à un maréchal soviétique.

Quelque temps plus tard, la fin de mon mariage me parut curieusement dépourvue de passion. Tout se passa d'une manière tellement anglaise et raisonnable, avec pour seul piquant cette comédie ridicule qui consistait à envoyer un détective dans un hôtel de passage pour y découvrir, dans une chambre, Isolde en train de jouer aux cartes en compagnie d'un "amant à gages". Tout marche comme sur des roulettes, sans qu'on soupçonnât la moindre collusion entre les parties et bientôt l'affaire fut prête à passer en justice.

Mon avocat, un député de l'Ulster, me posa toute une série de questions auxquelles je m'attendais, et auxquelles je répondis d'une voix théâtrale trop forte, tellement j'avais peur d'être mal compris. On me donna la garde de Tamara, mais je dus renoncer à ce droit en raison de l'âge de l'enfant.

Tout ce rituel hypocrite paraissait se dérouler le mieux du monde lorsque soudain le juge braqua sur moi un oeil à la fois attentif et avisé.

"Pourquoi?" me demanda-t-il, puis il fit une pause. La panique s'inscrivit sur le visage de mon avocat.

"Pourquoi? répéta le juge. Pourquoi avez-vous donné à votre fille le nom excentrique de Tamara?"

"Après l'échec de mon mariage, j'étais seul; plus que seul, abandonné à moi-même. J'essayais de rattraper le temps que je n'avais pas vraiment perdu, mais simplement laissé s'écouler par ignorance, par manque de curiosité, par égoïsme. Malgré les très lourds impôts qu'on paie en Angleterre, j'avais l'illusion, pour la première fois de ma vie, d'être riche, pour quelque temps. Je fis l'acquisition d'étranges automobiles, qui, la plupart du temps se retrouvaient immobiles, au bord de la route, avec moi, le plus souvent trempé de pluie, en train d'essayer de comprendre

quelque chose à leurs moteurs."

Du fromage pour un divorcé

Pour pouvoir m'acquitter de cette dette, le Syndicat des fromagers suisses me proposa, contre une forte somme d'argent, de me montrer, sur un fond de Matterhorn, en train de me gaver d'emmental, déguisé en montagnard. Ces trente secondes de si bon goût devaient être projetées sur tous les écrans de l'Europe occidentale. Je refusai leur offre, pensant que mon divorce m'avait causé assez d'humiliation comme cela, bien que, dans le privé, je ne déteste pas de temps en temps déguster un morceau d'emmental.

C'est sur son troisième (et dernier) mariage que Peter Ustinov termine ses souvenirs.

"Au moment où le poids de toutes mes bêtises commençait à me paraître accablant, j'ai retrouvé tout à fait par hasard une partenaire de tennis qui avait détourné mon attention du jeu, tant d'années auparavant. Il nous était arrivé beaucoup de choses à tous les deux entre-temps, et nous n'avions, ni l'un ni l'autre, été excessivement heureux. Mon amitié avec Hélène du LAU d'ALLEMANS a mûri progressivement jusqu'à ce que nous devenions inséparables. L'attraction que nous éprouvions l'un pour l'autre a grandi avec le temps, et ce printemps prolongé nous étonne tous les deux. Je serais perdu sans elle.

J'ai aimé les femmes que j'ai épousées du mieux que je pouvais, mais je suis plus vieux maintenant et j'aime Hélène, ma troisième femme, d'un amour qui se bonifie comme le vin."

CHVD 123

L'AMI PUBLIC NO 1

ECOUTEZ PLEIN AIR A 15h30

AVEC GUY PAGE ET JEAN MORIN

DU LUNDI AU VENDREDI A L'ANTENNE DE L'AMI PUBLIC NO 1

CHVD 123

LA RADIO DE LA PLUS BELLE MUSIQUE AU LAC-ST-JEAN

CHVD 123

L'AMI PUBLIC NO 1

CHVD 123

L'AMI PUBLIC NO 1

SUR NOS ECRANS

Deux super-films (5)

Italien. 1977. 115 min. Coul. Comédie policière écrite et réalisée par E. B. Clucher (Enzo Barboni). Phot.: Claudio Cirillo. Mus.: Guido et Maurizio de Angelis. Mont.: Eugenio Alabiso. Int.: Terence Hill, Bud Spencer, David Huddleston, Luciano Catenacci, Laura Gemser, Luciano Rossi.

Après avoir fait connaissance à l'occasion de bagarres avec des gangsters, Matt et Wilbur décident d'unir leurs forces pour un hold-up dans un supermarché de Miami. Ils font irruption par erreur dans les bureaux de la police et feignent être venus s'enrôler dans les forces de l'ordre. Pris au mot, ils



Terence Hill

subissent l'entraînement réglementaire et se retrouvent constables. A travers diverses expériences surprenantes, ils mettent à jour un réseau de trafiquants de drogue et sacrifient le profit qu'ils espèrent tirer de l'affaire pour venir en aide à une jeune Chinoise.

C'est sous la conduite d'Enzo Barboni, dit E. B. Clucher, que le tandem Hill-Spencer a connu ses plus grands succès populaires. On m'appelle Trinita et sa suite. L'équipe se retrouve pour une sorte de western à la moderne où les motos remplacent les chevaux. Le réalisateur utilise le duo contrasté en une suite d'incidents décousus où abondent les bagarres semées d'effets comiques. Tout cela ne va pas bien loin sur le plan de l'invention et la facilité comme la surcharge gâtent de nombreuses scènes. Il y a pourtant un entrain sympathique tant dans la multiplication des gags que dans l'interprétation décontractée des vedettes. (a)

Age de cristal (4)

Américain. 1976. 118 min. Coul. Scope. Drame de science-fiction réalisé par Michael Anderson. Scén.: David Zelag Goodman, d'après le roman de William F. Nolan et George Clayton Nelson. Phot.: Ernest Laszlo. Mus.: Jerry Goldsmith. Mont.: Bob Wyman. Int.: Michael York, Jenny Agutter, Richard Jordan, Peter Ustinov, Farrah Fawcett-Majors, Michael Anderson Jr.



Farrah Fawcett-Majors

Au 24e siècle, les survivants de divers cataclysmes vivent regroupés dans une ville souterraine. Personne n'y dépasse trente ans; parvenus à cet âge les citoyens sont éliminés dans une cérémonie rituelle. Ceux qui tentent d'échapper au sort commun sont rattrapés par des policiers spécialement assignés à cette tâche. L'un de ces agents, Logan, est chargé de découvrir un sanctuaire extérieur où des fugitifs se seraient réfugiés, en se faisant passer lui-même pour réfractaire.

Les producteurs ont manifestement investi une

somme importante dans les décors et les effets spéciaux de ce drame d'anticipation. Le résultat est impressionnant, parfois même fascinant au point de faire oublier la schématisation de l'intrigue et des personnages. Le contexte culturel de la civilisation évoquée est présenté en termes assez vagues, mais certains passages témoignent d'une grande ingéniosité technique. Les principaux interprètes s'acquittent consciencieusement de leur rôle.

Ce drame d'anticipation signale l'échec humain d'une civilisation fondée sur le culte de la jeunesse et du plaisir. (a)

L'espion qui m'aimait (4)

Britannique. 1977. 125 min. Coul. Scope. Drame d'espionnage réalisé par Lewis Gilbert. Scén.: Christopher Wood, Richard Maibaum. Phot.: Claude Renoir. Mus.: Marvin Hamlisch. Décors: Ken Adam. Mont.: John Glen. Int.: Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Caroline Munro.

L'agent secret James Bond est chargé d'enquêter, de concert avec une collègue soviétique, Anya Amasova, sur la disparition de deux sous-marins atomiques, l'un anglais et l'autre russe. Les recherches mènent les deux compagnons d'aventure en Egypte puis en Sardaigne où ils sont sur la piste du puissant armateur Stromberg. Celui-ci s'est emparé des sous-marins grâce à un super-pétrolier spécialement aménagé à cet effet. Il renouvelle l'exploit en capturant un sous-marin américain à bord duquel se trouvent Bond et Anya. L'agent 007 arrive pourtant à déjouer ses plans maléfiques.



Roger Moore

Cette nouvelle aventure de James Bond n'entre-tient aucune relation avec le roman d'Ian Fleming auquel elle n'emprunte que le titre. Elle se nourrit plutôt de variations sur les recettes déjà mises au point dans les films précédents: éléments de science-fiction, gadgets nombreux, affrontements avec des tuteurs sinistres, le tout saupoudré de touches d'humour. Lewis Gilbert, qui réalisa You Only Live Twice, reprend du service avec savoir-faire et Roger Moore confirme son aisance dans le rôle de Bond.

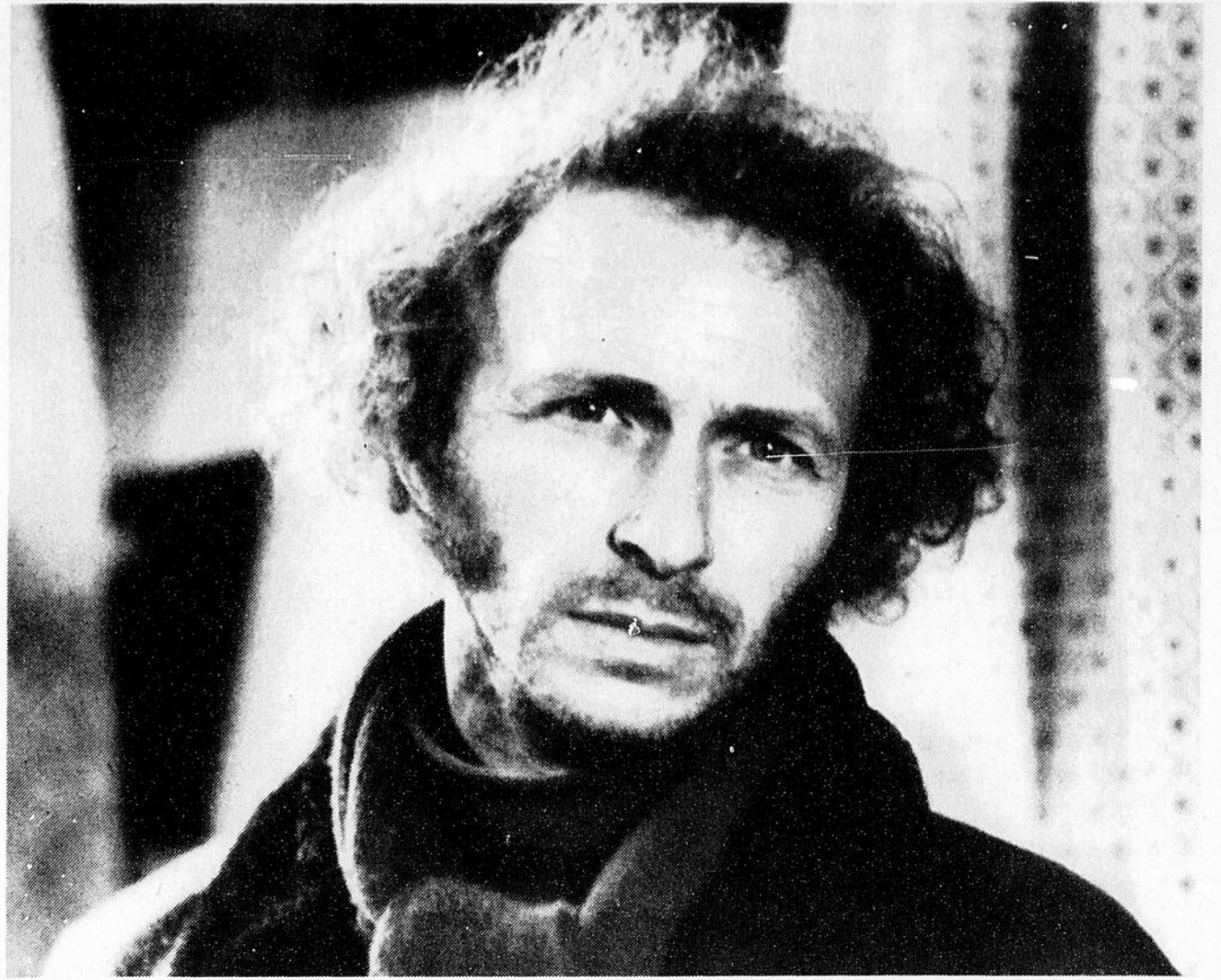
Le film comporte les éléments habituels de violence et de libertinage dans un contexte fantaisiste.

Bilitis (5)

Français. 1977. 95 min. Coul. Drame sentimental réalisé par David Hamilton. Scén.: Catherine Bécillat, Roger Boussinot, Jacques Nahum, d'après le livre Les chansons de Bilitis de Pierre Louys. Phot.: Bernard Dailencourt. Mus.: Francis Lai. Mont.: Henri Colpi. Int.: Patti D'Arbanville, Mona Kristensen, Bernard Giraudeau, Mathieu Carrière, Gilles Kohler.

Une adolescente, Bilitis, s'éprend du photographe Lucas venu prendre la photo de fin d'année au pensionnat où elle est élève. Séjourant en vacances chez des amis de son père, Pierre et Melissa, elle retrouve Lucas qui exerce ses talents sur la plage voisine. Témoin de rapports brutaux entre Pierre et Melissa, elle s'emploie à consoler celle-ci et entreprend même de lui trouver un amant. Elle déniche un jeune homme charmant qui se refuse et c'est finalement Lucas qui le remplace.

L'oeuvre de Pierre Louys dont le film prétend s'inspirer n'a guère fourni que le prénom de l'héroïne. Le réalisateur est un photographe qui s'est rendu célèbre par des portraits d'adolescentes d'une sensualité vaporeuse. Il poursuit dans le même style avec l'aide de son chef-opérateur pour un premier long métrage où la forme compte plus



Pierre Richard

que le fond. Il a créé ainsi un univers joli certes mais artificiel et compassé où rien n'apparaît vivant. Cet esthétisme factice contraint par surcroît le jeu des interprètes.

Dans ce film faussement sentimental, l'amour est limité à des émotions à fleur de peau. On y évoque des relations homosexuelles.

Un nuage entre les dents (4)

Français. 1974. 94 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Marco Pico. Principaux interprètes: Philippe Noiret, Pierre Richard, Claude Piéplu.

Le journaliste Malissart et le photographe Prévost font le reportage des faits divers pour un journal quotidien de Paris. Lorsque les deux enfants de Prévost échappent un jour à la surveillance de leur père, Malissart avance la thèse d'un enlèvement. La nouvelle est communiquée au journal et le directeur décide d'en faire l'affaire du jour. Pendant que Ma-

lissart et Prévost recherchent les kidnappeurs possibles, des portraits-robots dessinés grâce au témoignage de gens bien intentionnés font d'eux les principaux suspects dans l'affaire. Les deux amis connaissent diverses mésaventures avant que leur équipée tire à sa fin.

Nouveau venu à la réalisation, Marco Pico fait montre d'un talent original dans la mise au point et le développement de situations comiques fertiles en observations satiriques. Le petit monde de la presse à sensation est décrit avec un humour grinçant où le farfelu fait bon ménage avec la cruauté de certains traits. Le mouvement est vif et l'intérêt ne faiblit pas en dépit d'un certain fouillis dans la succession des épisodes. Philippe Noiret et Pierre Richard composent un tandem savoureux et Claude Piéplu caricature avec verve le directeur du journal.

Cette comédie alerte présente une vision caricaturale des travers de la presse à sensation. Des aspects sordides font partie du tableau d'ensemble.

Explorez votre Québec à l'état pur... à peu de frais!

Suivez la piste des auberges de jeunesse.

Le réseau des auberges de jeunesse offre des haltes enrichissantes à tous nos "grands dieux des routes", jeunes et moins jeunes.

Disséminés sur un circuit touristique d'environ 3500 km, ces centres d'hébergement comprennent deux types d'établissement: l'auberge de passage où la pause n'exécède habituellement pas une journée et l'auberge de séjour, qui permet la pratique d'activités en pleine nature, ou la découverte d'un milieu urbain.



Des tarifs très abordables.

La plupart des auberges vous accueilleront de la mi-juin au début septembre. Certaines sont ouvertes à l'année. Les tarifs s'échelonnent de \$2 à \$8 par jour, selon le genre d'auberge fréquentée, et le services offerts.

Au Québec, chaque région est une aventure à vivre!

Les auberges de jeunesse vous permettent de faire ample provision d'expériences et d'aventures originales. Amitiés nouvelles, paysages et coutumes pittoresques, particularités régionales, loisirs socio-culturels, activités de plein air, tout un monde à découvrir... à peu de frais, grâce au réseau des auberges de jeunesse.



Pour tout savoir: Facile! Il suffit de compléter et de poster ce coupon. Vous recevrez un dépliant couleur gratuit sur les auberges de jeunesse 1978.

Vous pouvez aussi téléphoner:

à Montréal (514) 873-4667
à Québec (418) 643-3666
à Trois-Rivières (819) 376-3771
à Rimouski (418) 723-7813



Haut-Commissariat à la jeunesse, aux loisirs et aux sports

Dépliant GRATUIT / Auberges de jeunesse

NOM
ADRESSE
VILLE Code
Poster à: Haut-Commissariat à la jeunesse, aux loisirs et aux sports
Service des communications
Edifice "G"
1035, de la Chevrotière
Québec - G1A 1J4

Les auberges de jeunesse, centres d'hébergement subventionnés par le Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports.

CINÉMA

ALMA	BAGOTVILLE	Cinéma 3	JONQUIERE
Alma	Saguenay	"1900"	Bellevue
Semaine du 23 au 29 juin inclusivement: "A pleine bouche" - "Candice Candy" - "A la recherche de l'extase".	"Deux super-films" - "Un coup de 2 milliards de dollars".	Capitol	Semaine du 23 au 29 juin inclusivement: "Soeurs de sang".
Canadien	PLACE DU ROYAUME		Elysée
Semaine du 23 au 29 juin inclusivement: "Bilitis" - "On aura tout vu".	Cinéma 1		Semaine du 23 au 29 juin inclusivement: "Les nuits amoureuses d'Ali Baba" - "Prouesses érotiques".
	Cinéma 2	DOLBEAU	MISTASSINI
		Météore	Orphéon
Ciné-parc Jeanneois	"Les nuits amoureuses d'Ali Baba" - "Prouesses érotiques".	Semaine du 23 au 29 juin inclusivement: "Chatte au collège" - "L'amour à la bouche".	Semaine du 23 au 29 juin inclusivement: "L'espion qui m'aimait" - "Un nuage entre les dents".

Au Musée des beaux-arts Des pièces uniques montrées au public montréalais

MONTREAL (PC) — Des centaines de pièces sur l'art indien du Canada, dont un grand nombre ont été rapatriées d'Europe et d'autres n'ayant jamais été montrées au grand public, seront présentées au Musée des beaux-arts de Montréal au cours de l'été, soit du 29 juin au 3 septembre.

Il s'agit de deux expositions distinctes qui se complètent l'une l'autre. La première, intitulée "Bo'jou, Neejee. Regards sur l'art indien du Canada", est circulée par le Musée national de l'homme à Ottawa.

La deuxième, "L'empreinte du manitou", créée par Mlle Ruth Jackson, conservateur des arts décoratifs au musée, est tirée d'oeuvres appartenant à la collection permanente et à la Guilde canadienne des métiers d'art (Québec).

Bo'jou, Neejee, vient d'une expression métis signifiant bonjour ami, en sauteux. A l'époque de la traite des fourrures, on se saluait ainsi couramment dans le Grand Nord.

L'exposition contient 259 objets fabriqués entre 1750 et 1850 par les Indiens de la Plaine, les tribus huronnes et iroquoises, celles de la forêt du Nord et des Grands Lacs. La plupart des pièces ont été ramenées d'Europe par le Musée national de l'homme, à Ottawa.

L'exposition de Mlle Jackson comprend une centaine d'oeuvres de la collection permanente rattachées aux Indiens de la côte du Nord-ouest ainsi qu'une collection "ancienne et remarquablement sélective" d'environ 125 objets appartenant à la Guilde canadienne des métiers d'art. Celle-ci n'a jamais été exposée publiquement.

Collections rapatriées

Une grande partie de Bo'jou, Neejee, appartenait à M. Arthur Speyer d'Elville-sur-le-Rhin, en Allemagne.

Le Musée de l'homme a réussi à rapatrier les objets en 1974 avec le concours des autorités ouest-allemandes. D'autres objets de l'exposition viennent de la collection du comte de Caledon, d'Irlande, et ont été acquises en 1969. Le Musée de l'homme complète l'ensemble avec des oeuvres de ses collections.

La société européenne s'est intéressée aux objets indiens dès les premières explorations de l'expansion coloniale en Amérique. C'est ainsi qu'ont été conservées bon nombre de pièces dont l'usage a entièrement disparu ici.

L'héritage indien

M. Ted Brasser, attaché aux services de l'ethnologie canadienne du Musée de l'homme et auteur du catalogue, dit que

l'exposition montre la "beauté, le raffinement et l'humanisme" de l'héritage indien. On y voit les rapports de l'Indien avec la nature, sa faculté d'adaptation à d'autres sociétés indigènes et l'impact de la civilisation européenne.

Les pièces les plus anciennes sont de simples objets de pierre, d'écorce, de peaux d'animaux, de fibres naturelles et de pigments, par exemple la robe en peau de cheval, la jupe aux dessins primitifs et les amulettes de cérémonie. Les motifs floraux apparaissent plus tard de même que la broderie, le tissage des ceintures et le ciselage de l'argent.

L'exposition complémentaire que montre Mlle Jackson à partir des collections du musée de Montréal et de la Guilde rassemble des objets anciens et des objets contemporains.

La plus vieille pièce de la Guilde est un siège fait en 1800, brodé avec des aiguilles de porc-épic; celle du musée est un poignard tingit attribué au premier quart de 19e siècle.

La section contemporaine est formée de gravures sur pierre et sur bois, de travaux en plumes et perles de verre, de bijoux en argent, de peintures et d'estampes. Des oeuvres de Norval Morrisseau, Alex Janvier, Bill Reid, Wayne et Léo Yexxa et Robert Davidson seront exposées.

Neuf années d'efforts soutenus commencent à porter fruit

OTTAWA (PC) — Le théâtre français du Centre national des arts possède désormais sa propre maison de théâtre, en l'occurrence, la Compagnie du Centre national des arts.

C'est le directeur artistique du théâtre français du CNA, M. Jean Herbiat, qui a annoncé la création de cette maison lors d'une conférence de presse donnée à l'occasion du lancement de la 10ème saison du théâtre français du CNA.

Servir l'art du théâtre par la formation de deux compagnies qui assureraient une permanence de l'activité dramatique dans la région de la capitale nationale et tourneraient régulièrement à travers le Canada dans les deux langues officielles.

Tel était, au départ, le mandat qui avait été confié en 1969 au Centre national des arts. Qu'en est-il aujourd'hui?

"Après neuf ans de patience compréhensive et d'impatience légitime, grâce à un appui budgétaire supplémentaire octroyé par le Secrétariat d'Etat, nous commencerons la saison prochaine à bâtir ces deux compagnies et à faire des tournées avec elles", répond M. Herbiat.

Le directeur artistique du théâtre français a profité de la circonstance pour annoncer le contenu de la saison 1978-1979: présenter les comédiens et les membres de la Compagnie du Centre national des arts pour la saison prochaine; et fournir un bilan de la dernière saison.

Ce bilan, il est pour le moins

éloquent puisque la Compagnie du CNA a donné 448 représentations devant 153,293 spectateurs et parcouru une distance de 37,843 kilomètres, visitant 101 villes pour un pourcentage d'assistance de 88.8 pour cent.

La saison 1978-79

Parmi les six pièces de la série sur abonnement présentées à Ottawa, au CNA, deux sont des productions invitées:

— Des frites, des frites, des frites, de Arnold Wesker par la Compagnie Jean Duceppe, mise en scène de Claude Mahler du 21 au 30 septembre 1978;

— Le Dindon, de George Feydeau par le théâtre du Nouveau Monde, mise en scène de André Brassard, du 1er au 10 février 1979.

Les quatre autres pièces sont les productions de la Compagnie du Centre national des arts et seront offertes en tournée canadienne d'une part et dans le cadre de la série sur abonnement d'autre part. Il s'agit de:

— Un simple soldat, de Marcel Dubé, mise en scène par André Brassard;

— Arlequin, serviteur de deux maîtres, de Goldoni, mise en scène par Jean Gascon.

Elles seront présentées lors de la tournée conduisant la troupe de Vancouver à Ottawa, du 25 septembre au 26 octobre, pour ensuite revenir faire les beaux soirs des abonnés de la région de la fin octobre à la mi-décembre.

— Puis Madame Floumé, de Eduardo de Gilippo, mise en scène par Olivier Reichenbach.

— Le Cid, de Corneille, mise en scène par Jean Gascon.

Ces deux dernières pièces clôtureront la saison à Ottawa après avoir été présentées dans le sud de l'Ontario, au Québec et dans les Maritimes, du 22 janvier au 20 mars.

De son côté, Jean Herbiat, directeur artistique, assurera la mise en scène des deux productions de L'Hexagone:

— Inook et le Soleil, de Henry Beissel.

— Antigone, de Anouilh. Celles-ci seront jouées dans les écoles francophones à travers le Canada, d'un océan à l'autre. Il mettra également en scène un projet spécial qui sera dévoilé incessamment.

Quant aux comédiens, au nombre de 19, dont sept sont de la région, ils ont été choisis suivant une catégorie d'emploi déterminé par la programmation.

Les artistes créateurs

En plus des comédiens et des metteurs en scène, la Compagnie du CNA a retenu, pour l'ensemble de la prochaine saison, les services d'un groupe de création composé de trois décorateurs, Guy Neveu, Philippe Pointard, Robert Prévost, de deux créateurs de costumes, François Barbeau, Gyslain Ouellet, d'un concepteur d'éclairage, Pierre-René Goupil, et d'un compositeur, Jean Sauvageau, auxquels se joindront huit régisseurs.

"Avec 'VIOLETTE NOZIERES' je sors de mon tombeau"

— Claude Chabrol

Vingt ans pour aller à CANNES. C'est le temps qu'il aura fallu à Claude CHABROL pour se hisser dans la compétition officielle du Festival international. Après une carrière en dents de scie, commencée en feu d'artifice et ponctuée d'échecs retentissants.

Il y a tout juste vingt ans, pour son tout premier film, "LE BEAU SERGE", Claude CHABROL frôlait déjà cet honneur.

En 1958, la sélection française avait retenu quatre films. Et puis, au dernier moment, il fallut en éliminer un. Chabrol resta au tapis avant même d'avoir combattu.

— "J'avais 28 ans et déjà l'aura du martyr. Martyr, ce n'est pas grave quand on vous flanque l'aurole sur la tête avec."

Chabrol se remet très bien d'être le "laissé-pour-compte" de Cannes. Ce qui le chiffonne un peu, c'est de ne pas trouver de distributeur pour ce "Beau Serge" tant apprécié.

L'héritage de grand-mère

Là encore, il se console en empochant la "prime à la qualité" du Centre national du cinéma.

— "Il était temps, je n'avais plus un sou. 'Le beau Serge' avait englouti tout l'héritage de ma grand-mère, (36 millions de l'époque). Avec l'argent de la prime à la qualité (35 millions), toujours optimiste, j'avais entrepris le tournage des 'COUSINS'. J'étais en panne de monnaie et il me restait encore deux semaines de tournage lorsqu'un producteur, M. TANUGI, est arrivé comme le messie. Il a pris le lot, 'Le beau Serge' est enfin sorti en salle et j'ai pu achever 'LES COUSINS'."

Avec son troisième film, "A DOUBLE TOUR", l'enthousiasme des foules se refroidit un peu.

— "C'est normal, explique-t-il. 'Le beau Serge' et 'Les cousins' avaient connu un succès un peu gonflé, hors de mesure... Avec le troisième, le balancier qui s'était affolé un peu des débuts reprit un cours plus normal, plus paisible."

Avec le quatrième, c'est de nouveau le martyr-Chabrol. Ses "Bonnes femmes" sont conspuées. Dans les cinémas, le public pousse des cris d'oiseau affolé.

— "Un seul critique m'a soutenu. Cette année, il était membre du jury. Pour résumer la pensée de toute la presse, il était évident que je n'étais pas FELLINI!"

Suivent alors quatre échecs monstrueux: "Les godelureux", "Les sept péchés capitaux", "L'oeil du malin" et "Ophélie". Avec "Ophélie", Chabrol touche le fond.

— "J'ai connu la honte d'être un 'non-communicé'. Quand un film fait si peu d'entrées, on n'ose pas le signaler dans l'argus du ci-

néma. On met pudiquement 'N.C.' (non-communicé) à côté du titre du film. Mais, loin d'être déprimé, j'étais totalement inconscient."

Enragé de ne pas tourner

Chabrol tourne alors "LANDRU", un bon succès, et il est de nouveau considéré persona grata.

— "Bizarrement, c'est après ce film que je me suis retrouvé pendant un an et demi sans tourner. Au cinéma, l'argent circule très lentement, mais les idées encore plus. Brutale, j'étais sanctionné pour des échecs que je croyais enterrés. Pour moi, le chômage technique, c'est une punition beaucoup plus grave qu'un échec. Quand je ne tourne pas, je deviens enragé. Faire des films, c'est ma façon de faire des gammes. Ce qui m'ennuie parfois, c'est d'être obligé de jeter mes brouillons en pâture au public."

Pressé par le fisc, Chabrol qui a oublié de mettre de l'argent de côté pour les mauvais jours, se lance alors dans sa période "TIGRES": "Le tigre aime la chair fraîche", "Le tigre se parfume à la dynamite".

— "J'ai comme cela, régulièrement, tourné des films que j'appelle des films-impôts. Ils ne servent qu'à cela. Ils jalonnent ma carrière de cinéaste-contribuable."

Cinq ans de vie en rose

Les "TIGRES", non seulement parviendront à calmer l'agressivité du percepteur, mais, au grand étonnement de Chabrol, vont lui permettre de tenir une petite vitesse de croisière sans trop de vagues qui le mènera jusqu'en 1968, mémorable année qui abattra Cannes et son festival, interrompu à grands coups de discours fracassants.

— "Hélas! Je n'y étais pas (car cela fut assez cocasse je crois, bien que totalement dénué de lucidité). J'étais en Algérie..."

Soixante-huit pour Chabrol, c'est aussi l'année des "BICHES". Bon succès. Grâce à elles, il se fabrique une clientèle à l'étranger. Le "petit commerce" Chabrol se développe bien outre France. Chaque pays est une succursale en puissance qui va sans discontinuer jusqu'à ce jour, quelle que soit la qualité du produit manufacturé, acheter tout ce qui est signé Chabrol.

Suit alors une période rose de cinq ans pendant laquelle Chabrol fait à peu près ce qu'il veut et le public suit: "La femme infidèle", "Que la bête meure", "Le boucher", "La rupture", "Juste avant la nuit", "La décade prodigieuse", "Docteur Popaul", et "Les noces rouges".

— "Comme tout marchait bien, j'ai bêtement eu envie de changer, d'approfondir un peu. Quand on est sûr du succès, la vie perd de son charme. Hélas! Je me suis royalement cassé la gueule!"

Ne le réveillons pas

Depuis quatre ans, en effet, un Chabrol n'était plus un petit événement cinématographique. Lassée, la critique, parfois par respect pour ses lauriers passés, oublie tout simplement de rendre compte de ses films. Jean-Louis BORY écrit avec humour et tendresse: "Chabrol dort. Chut! ne le réveillons pas!" Un autre, moins délicat, affirme: "Au bout de dix minutes, on roupille."

— "Je trouve cela à la fois stupide et pourtant compréhensible, commente le cinéaste. Stupide parce que ce n'est pas un état d'esprit, c'est un état de santé. Cela prouve que ce critique manque de sommeil. Compréhensible parce que je conçois volontiers qu'on n'ait pas envie de me suivre dans mes tâtonnements: c'était, je l'avoue, parfois un film si ténu..."

A force de chercher, je crois que j'ai fini par trouver, par me retrouver avec "VIOLETTE NOZIERE". C'est une rencontre heureuse avec un sujet qui m'a passionné, avec une actrice d'une sensibilité et d'une richesse exceptionnelles, Isabelle HUPPERT. Je vais enfin devenir plus exigeant vis-à-vis de moi-même, plus attentif au scénario qu'on me propose."

"J'ai déjà refusé un film. Souvent, j'acceptais une histoire sans intérêt en me disant: 'Je vais l'arranger.' Mais pour toutes sortes de raisons dictées par la production, ça ne s'arrangeait jamais. J'avais cela de bien et de rassurant pour un producteur: quand je dis 'moteur!', j'accepte toutes les conditions, toutes les exigences, ou manque d'exigences. J'ai vraiment fait des films merdoux par besoin d'argent. Ah! y en a qui vont pleurer. J'étais le seul réalisateur à qui on pouvait confier une histoire... comme la lune sans en faire un fromage. L'un des rares à pratiquer des prix plus que raisonnables — je ne suis pas cher du tout — sans jamais dépasser un budget... On va regretter le Chabrol à tout faire!"

Déjà ma sélection à Cannes a surpris tout le monde: "Tiens, le vieux tocard se réveille..." "Le zombi sort de son tombeau." J'entends cela à peu près: c'est comme si la créature de Frankenstein se levait enfin! Moi, je rigole, je trouve cette longue boucle de vingt ans finalement très saine. Faire partie de la sélection française, cela m'a fait un grand plaisir. Mais si, en plus, le public aime "Violette", alors là, vraiment, je serai fou de joie!"



Après avoir englouti l'héritage de sa grand-mère avec sa première oeuvre, il avait tourné des films-impôts pour payer son percepteur...