COLLECTION LITOLFF.

No. 2449.

SCHUBERT

3 Sonatinen

Op. 137.

Piano & Violine.

Neuausgabe von Schultze-Biesantz und M. Dello.

INTERNATIONAL MUSIC STORE
DRUMMOND
MONTREAL

787.2
S 384 1d
1880
MUS-ETR
1acc.

COLLECTION LITOLFF.

3 SONATINEN

für

PIANO UND VIOLINE

von

FRANZ SCHUBERT.

OP. 137.

Neuausgabe von
Schultze-Biesantz und **M. Dello.**

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & Cie.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

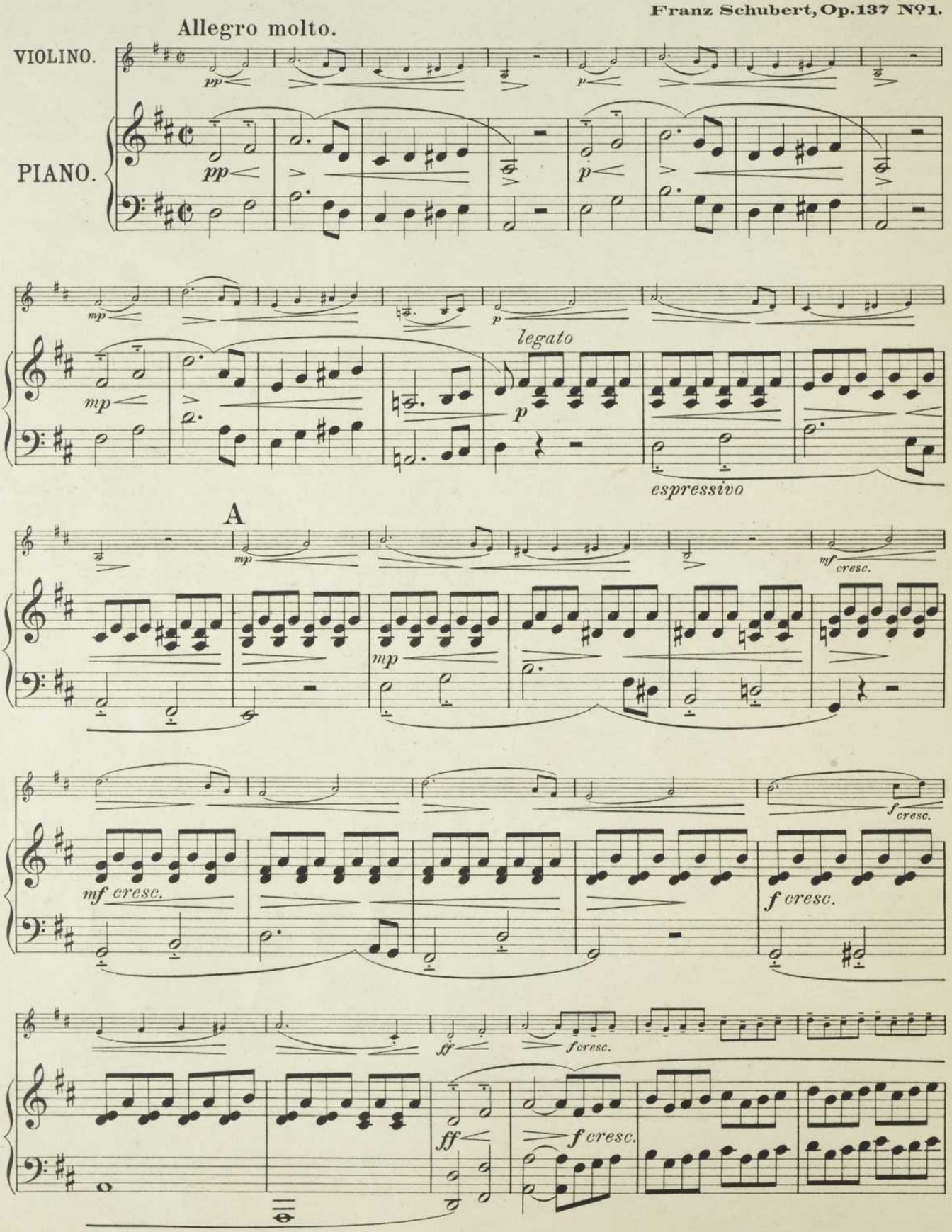
ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

INTERNATIONAL MUSIC STORE
104 DRUMMOND ST
MONTREAL

Sonatine I.

Franz Schubert, Op. 137 Nº1.



B

a)

ff

ff

p

p

legato

C

p dolce

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

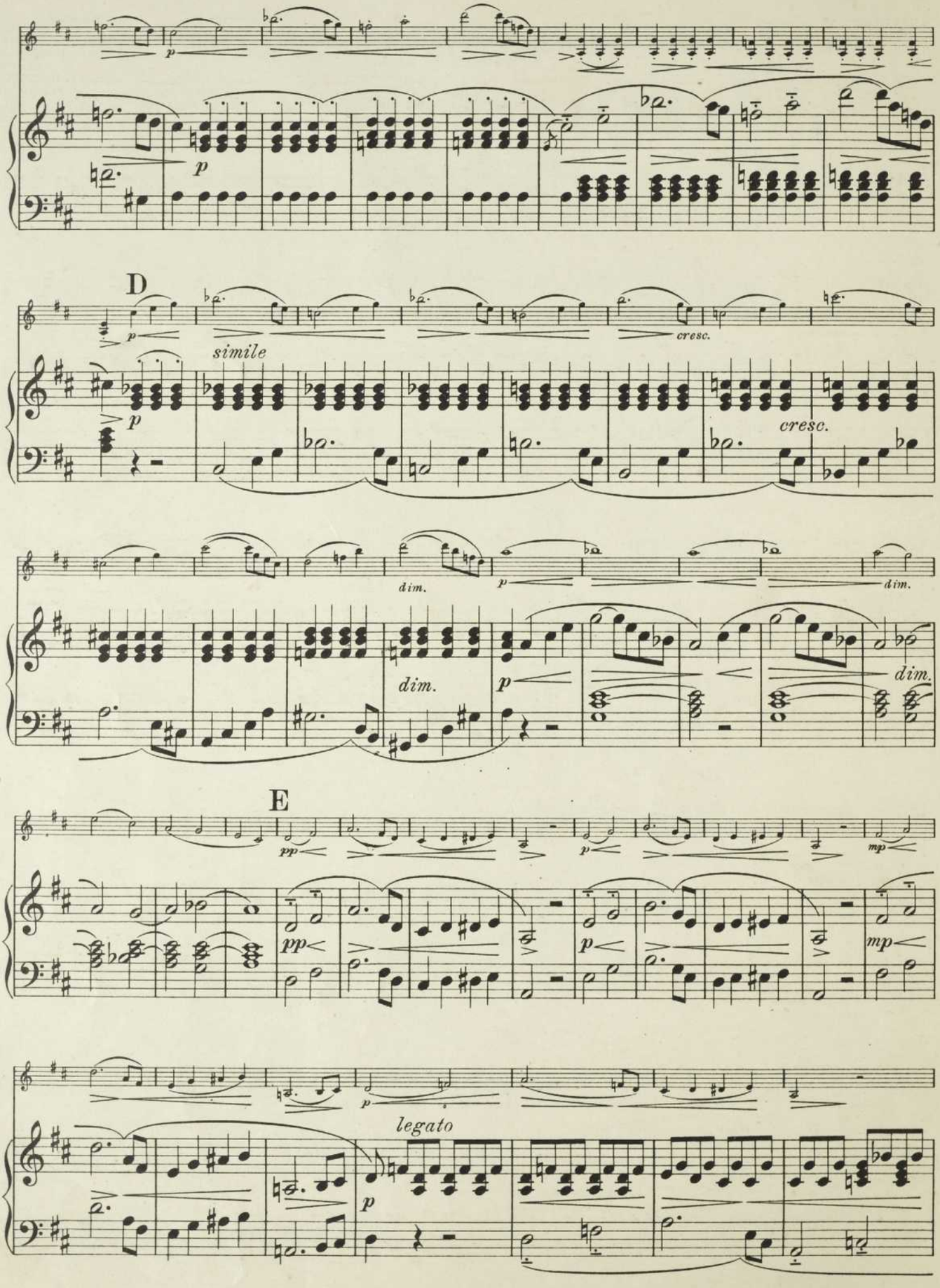
mf

f

f

f

a) Original:


p
p
D
p
simile
cresc.
cresc.
dim.
p
dim.
dim.
p
dim.
E
pp
p
mp
pp
p
mp
legato
p

F

mp mf

mp mf

cresc. f

> cresc. f

cresc.

ff f cresc.

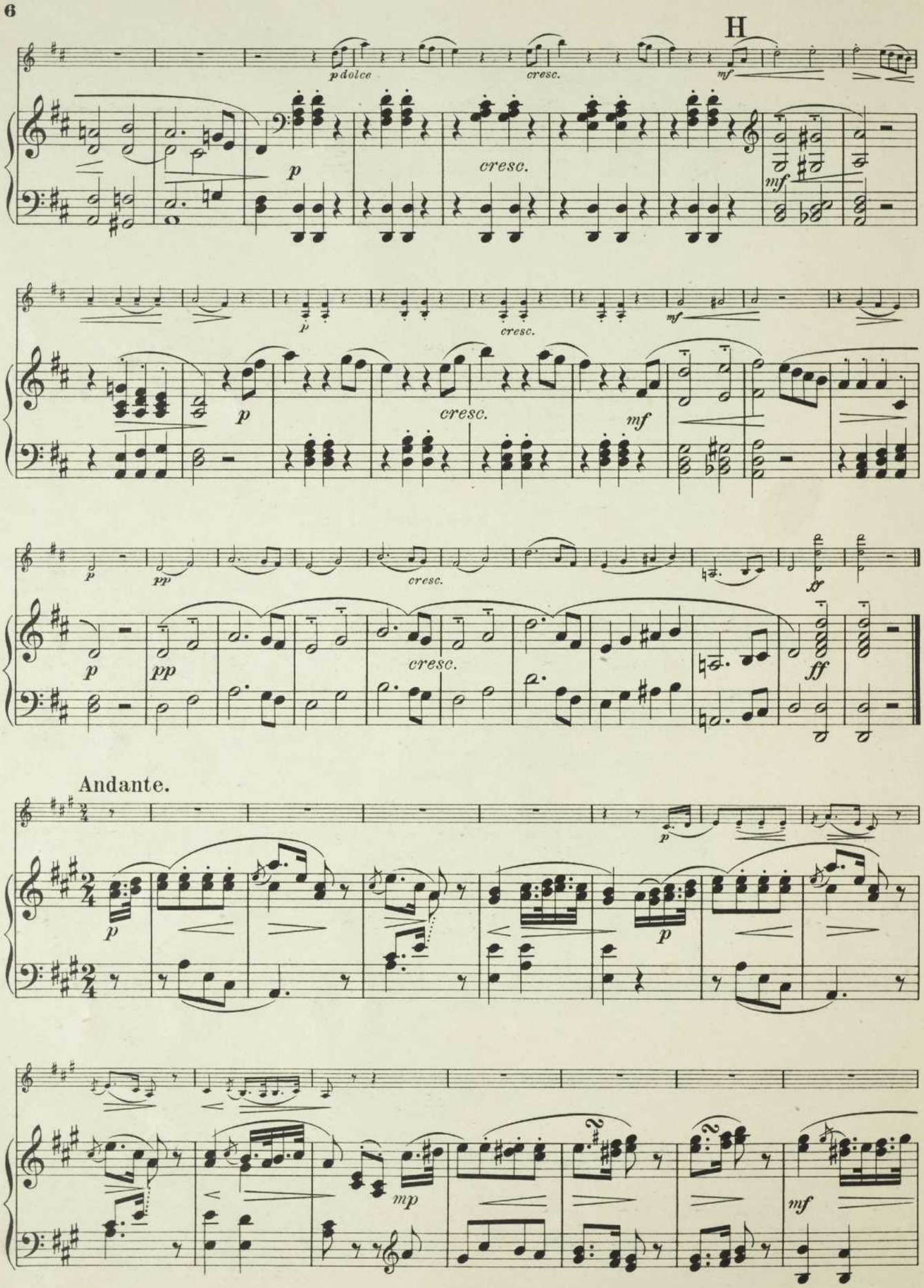
cresc. ff f cresc.

G

ff p

ff p

legato


H
p dolce
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
pp
cresc.
ff
p
pp
cresc.
ff
Andante.
p
p
mp
mf

J

mp

p

mp

mf

p

mf

p

p espress.

p

pp

p

K

pp

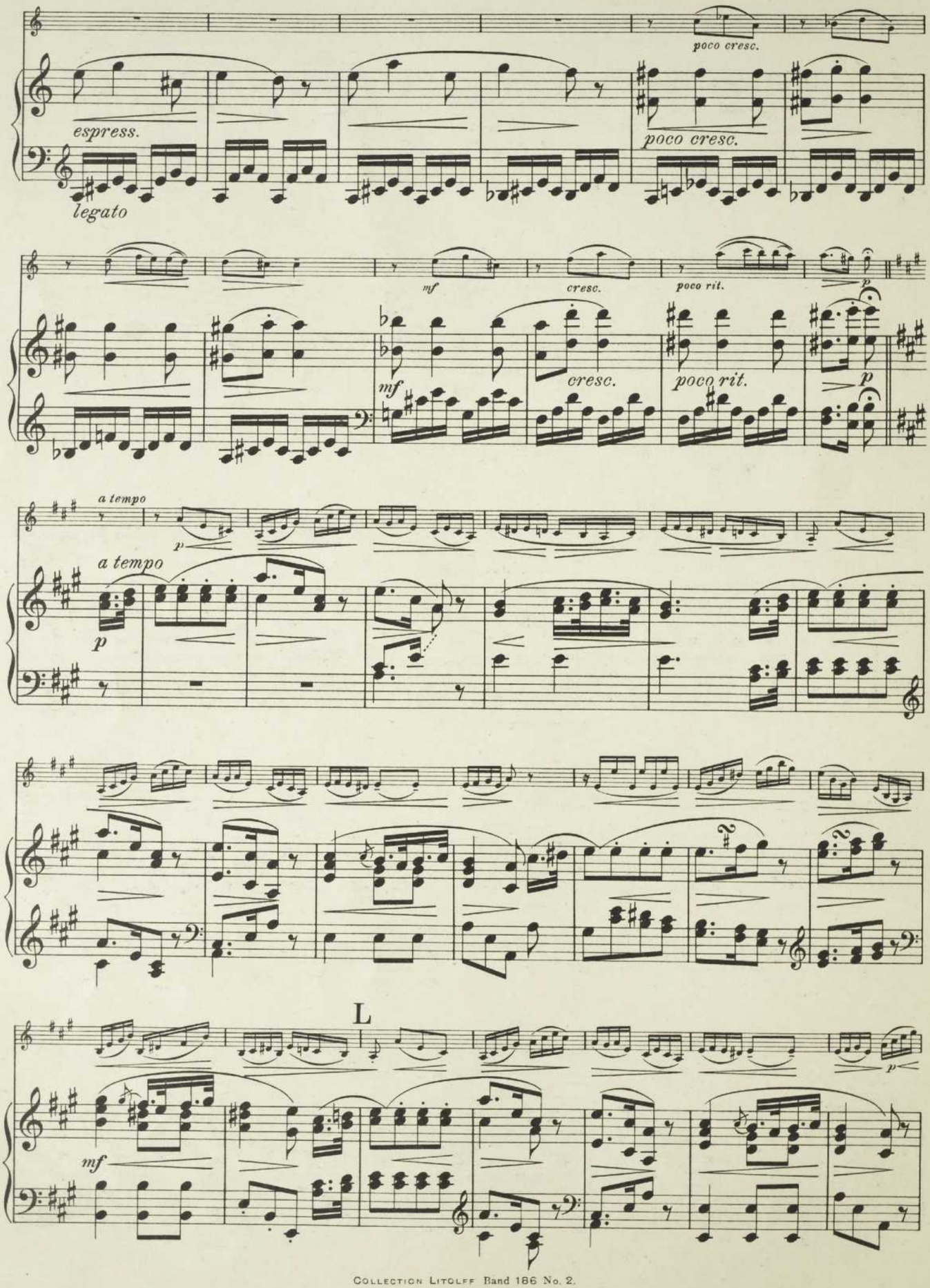
pp

mf

p

mf

p


poco cresc.
espress.
poco cresc.
legato
mf
cresc.
poco rit.
p
mf
cresc.
poco rit.
p
a tempo
p
a tempo
p
L
mf
p

rit.

pp

p

pp

rit.

Allegro vivace.

p

p

M

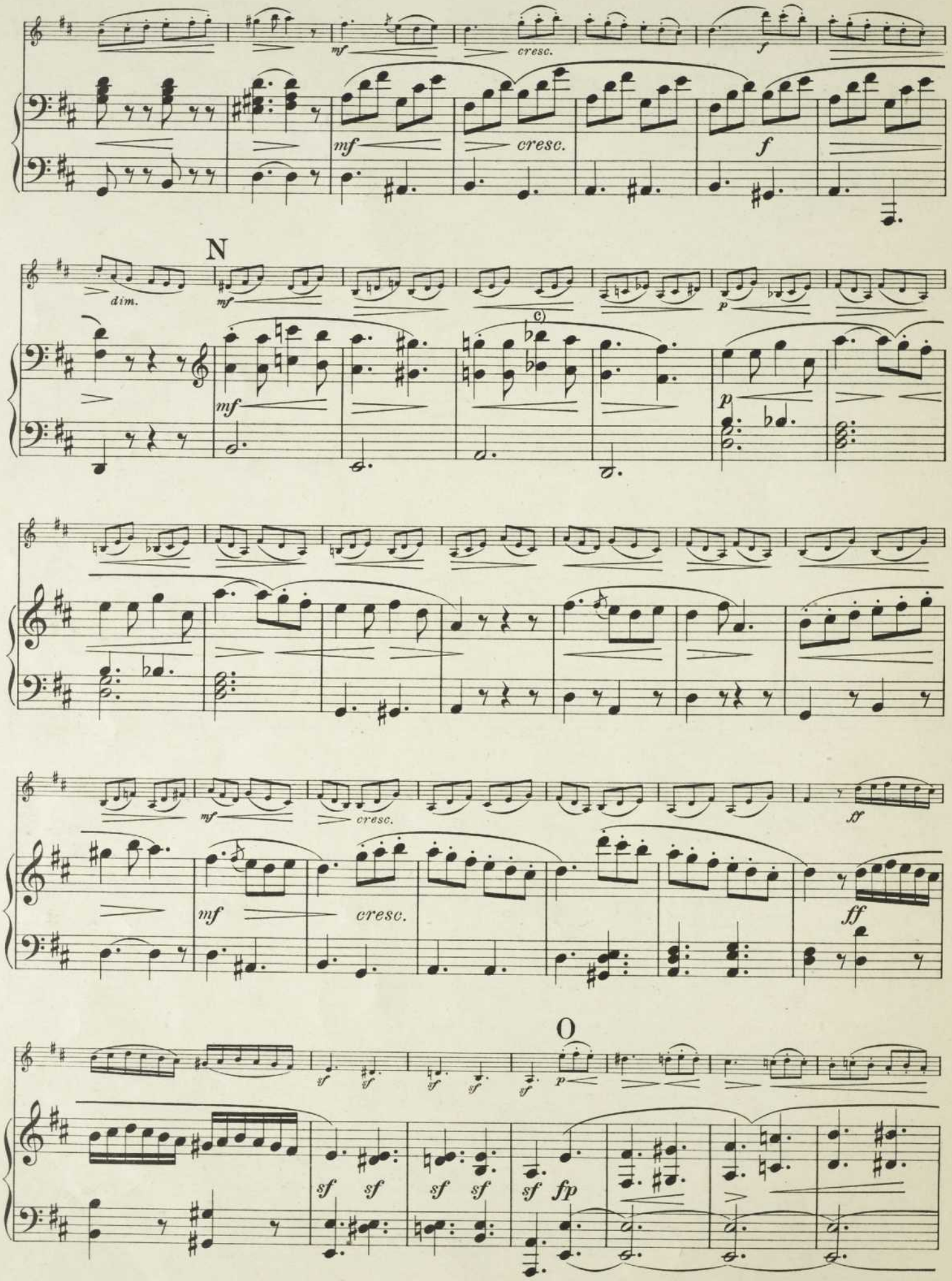
b)

mf

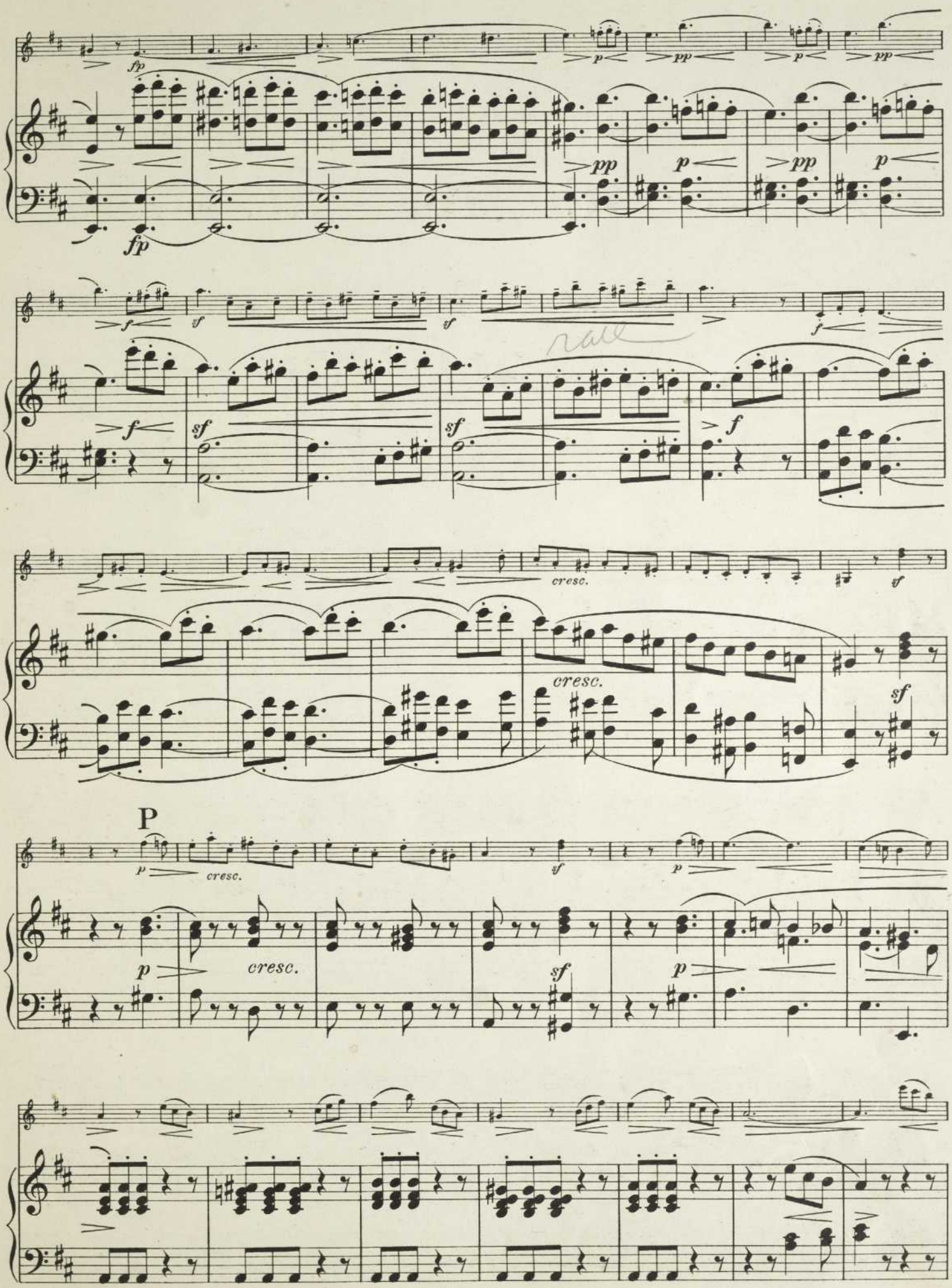
mf

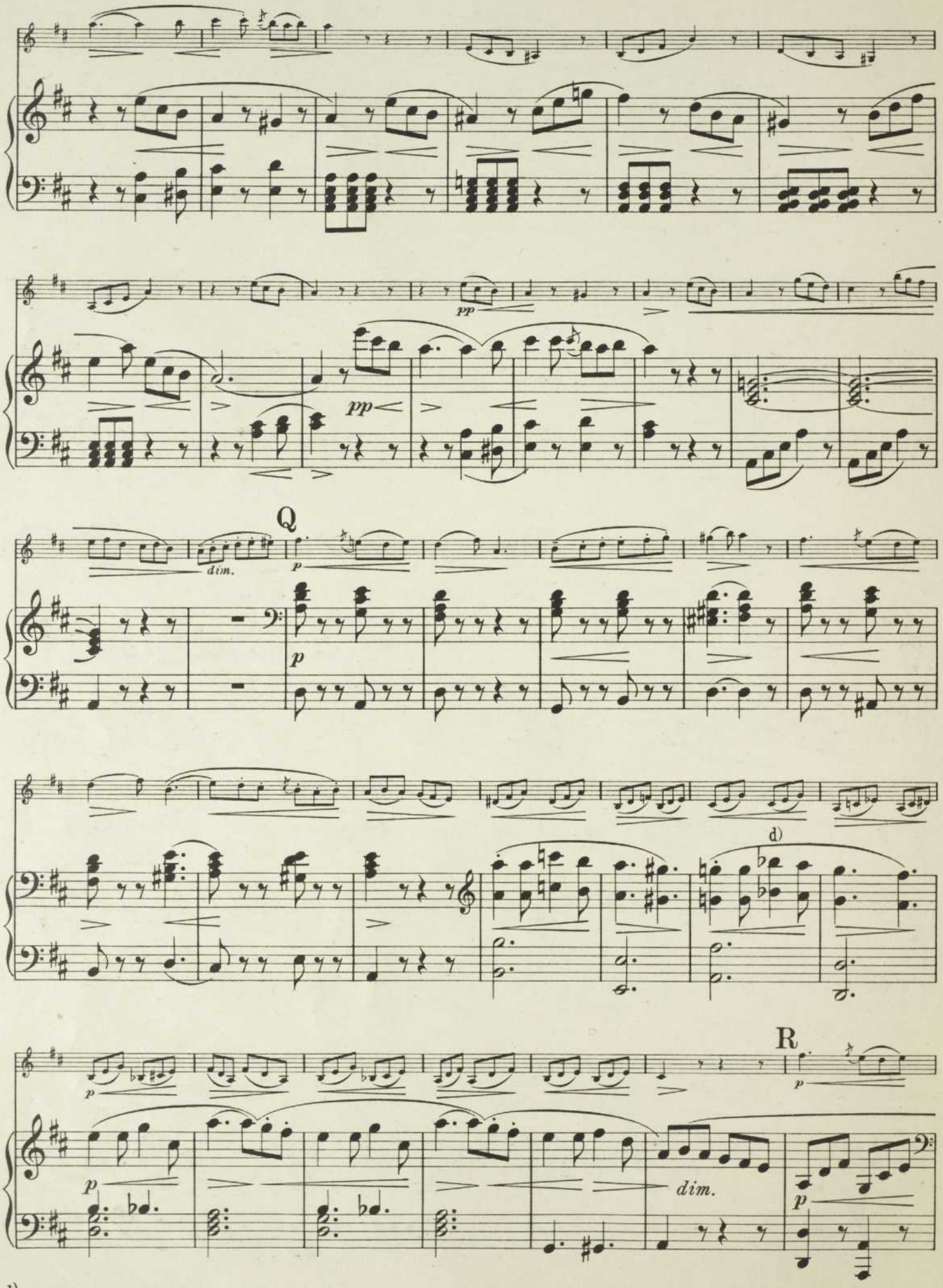
p

b) Muß b heißen, um Querstand mit der Klavierstimme zu vermeiden.

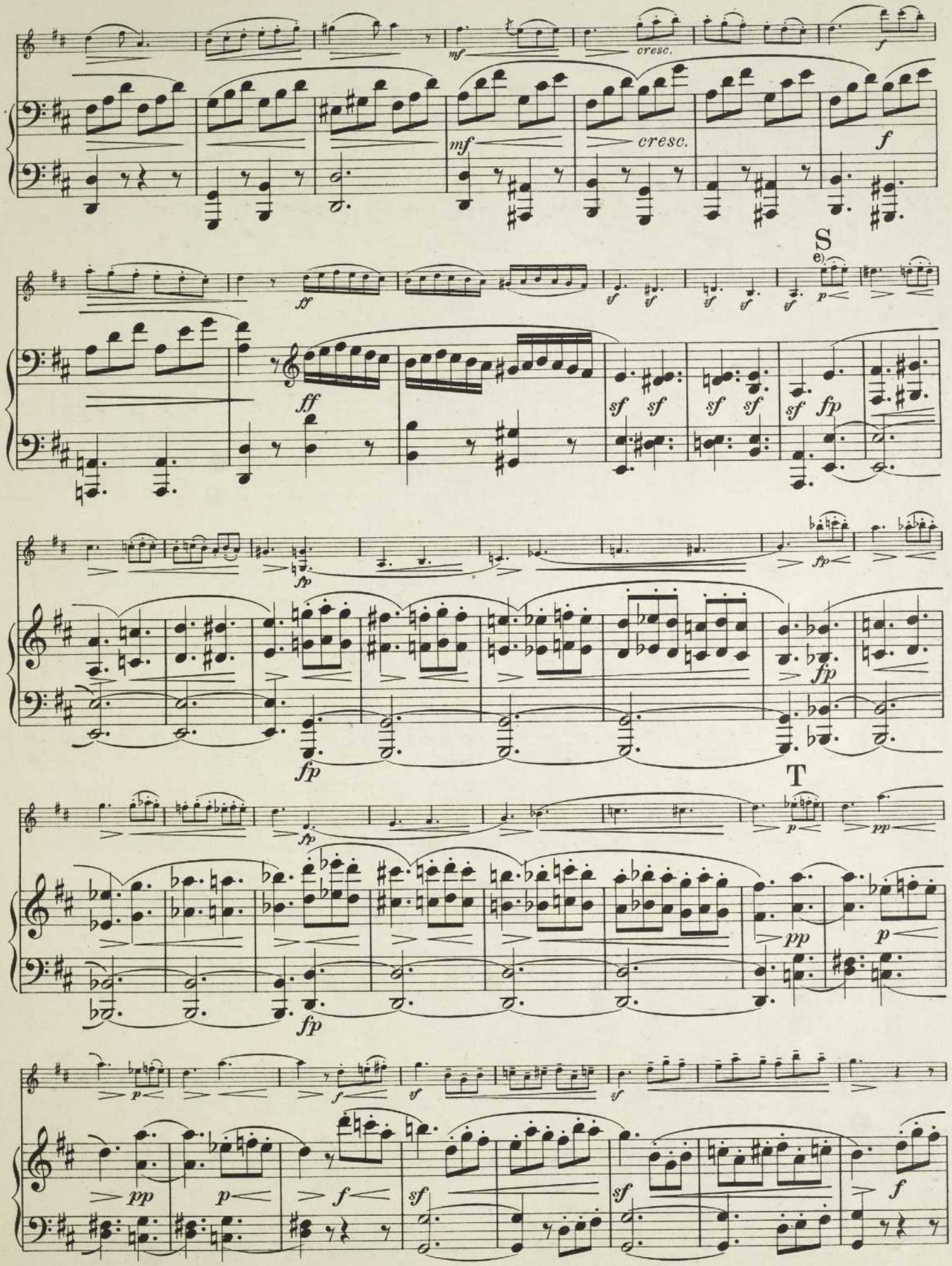


c) Original h, analog Pag. 9 System 4 Takt 5 geändert.

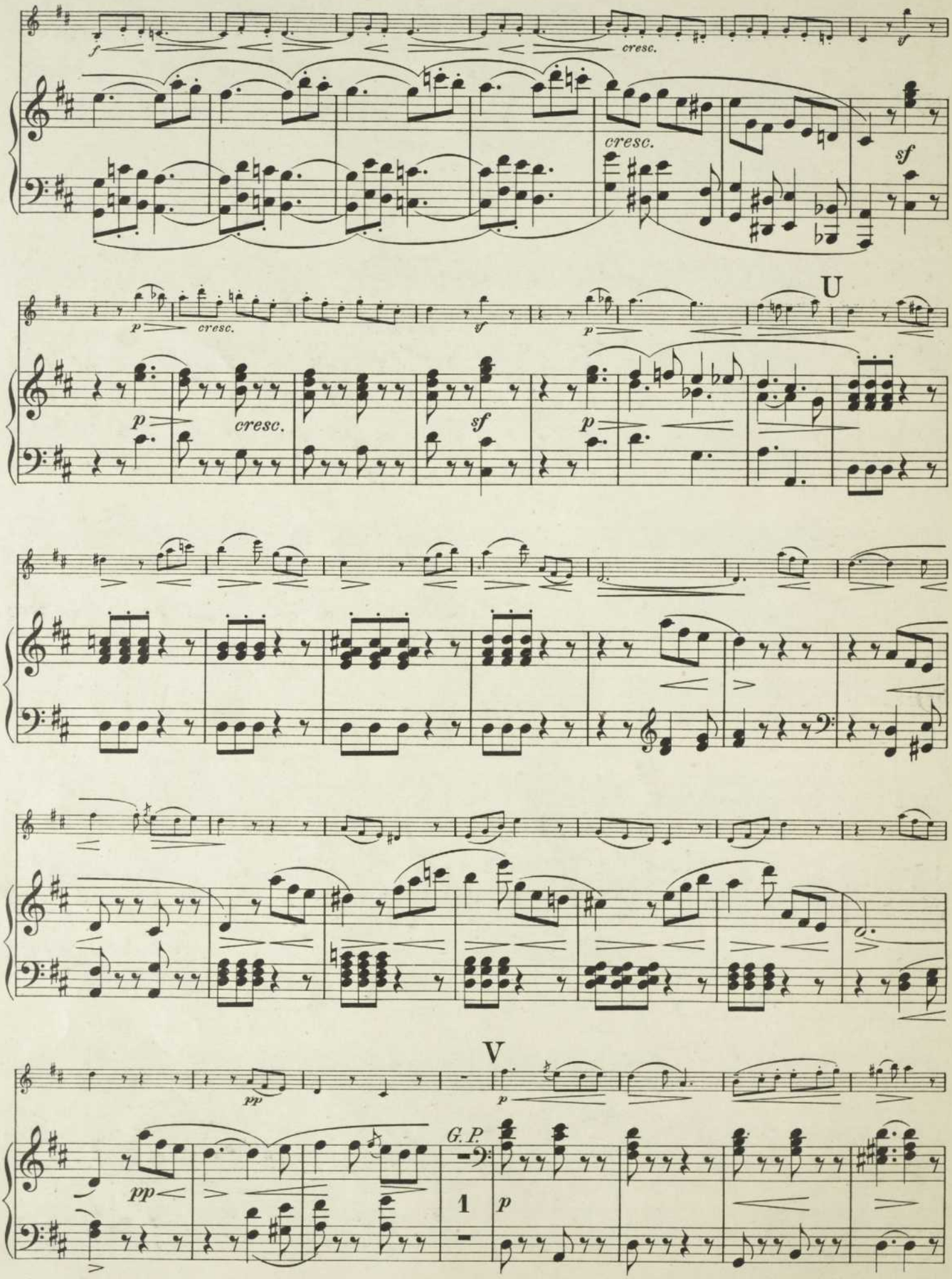

fp
p
pp
f
sf
cresc.
P



d) Original h, analog Pag. 10 System 2 Takt 4 geändert.



e) Original ♮ f, analog Pag. 10 System 5 Takt 4 und Pag. 13 System 3 Takt 3 (a statt as) geändert.


cresc.
cresc.
U
cresc.
V
G.P.
1

mf

mf

W

p

p

dim.

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

X

dim.

p

p

pp

pp

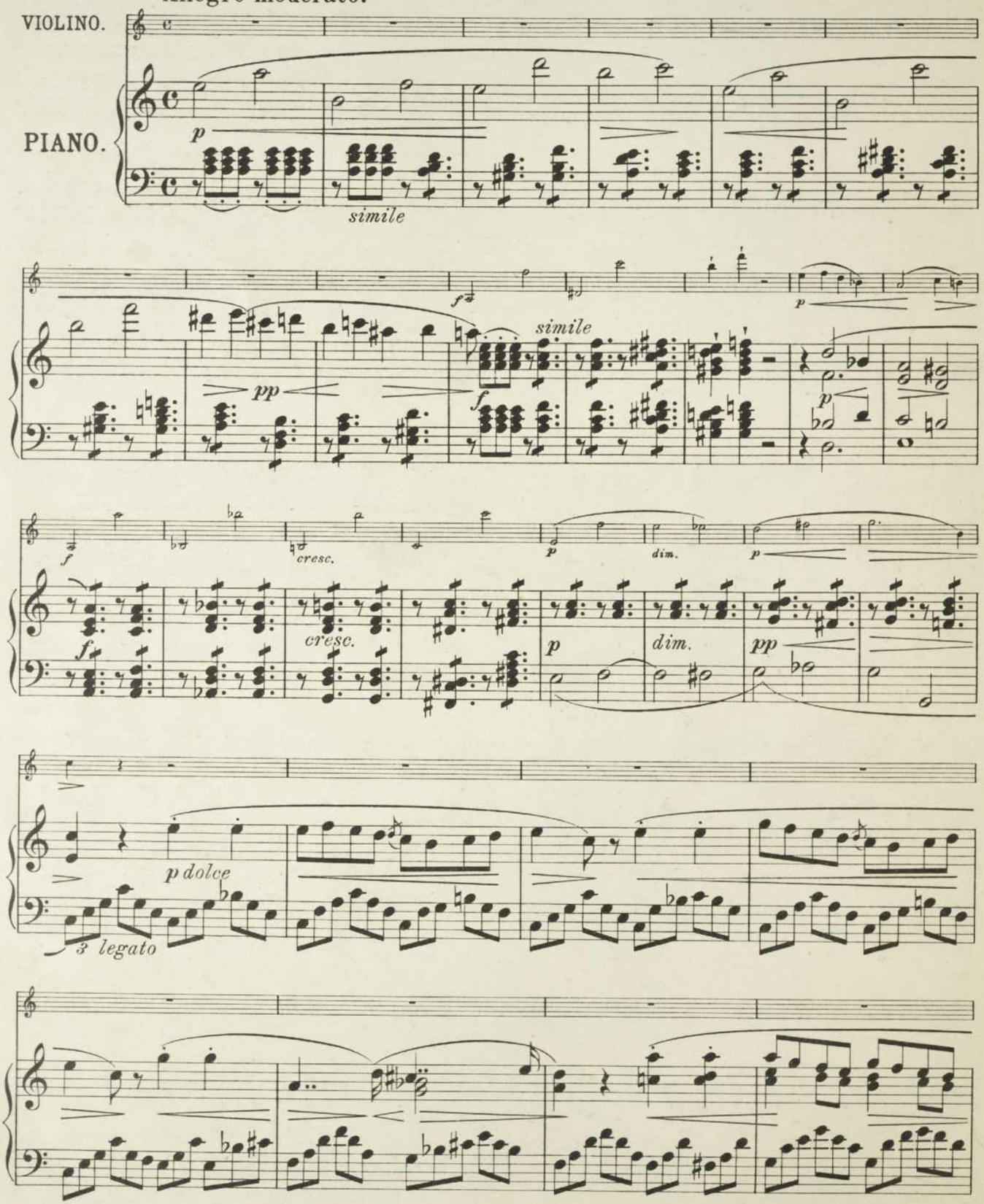
ff

ff

Sonatine II.

Allegro moderato.

Franz Schubert, Op. 137 No. 2.



A

p dolce

a) 3

p

pp

p

pp

B

p

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

f

p

pp

pp

1.

cresc.

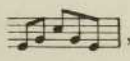
f

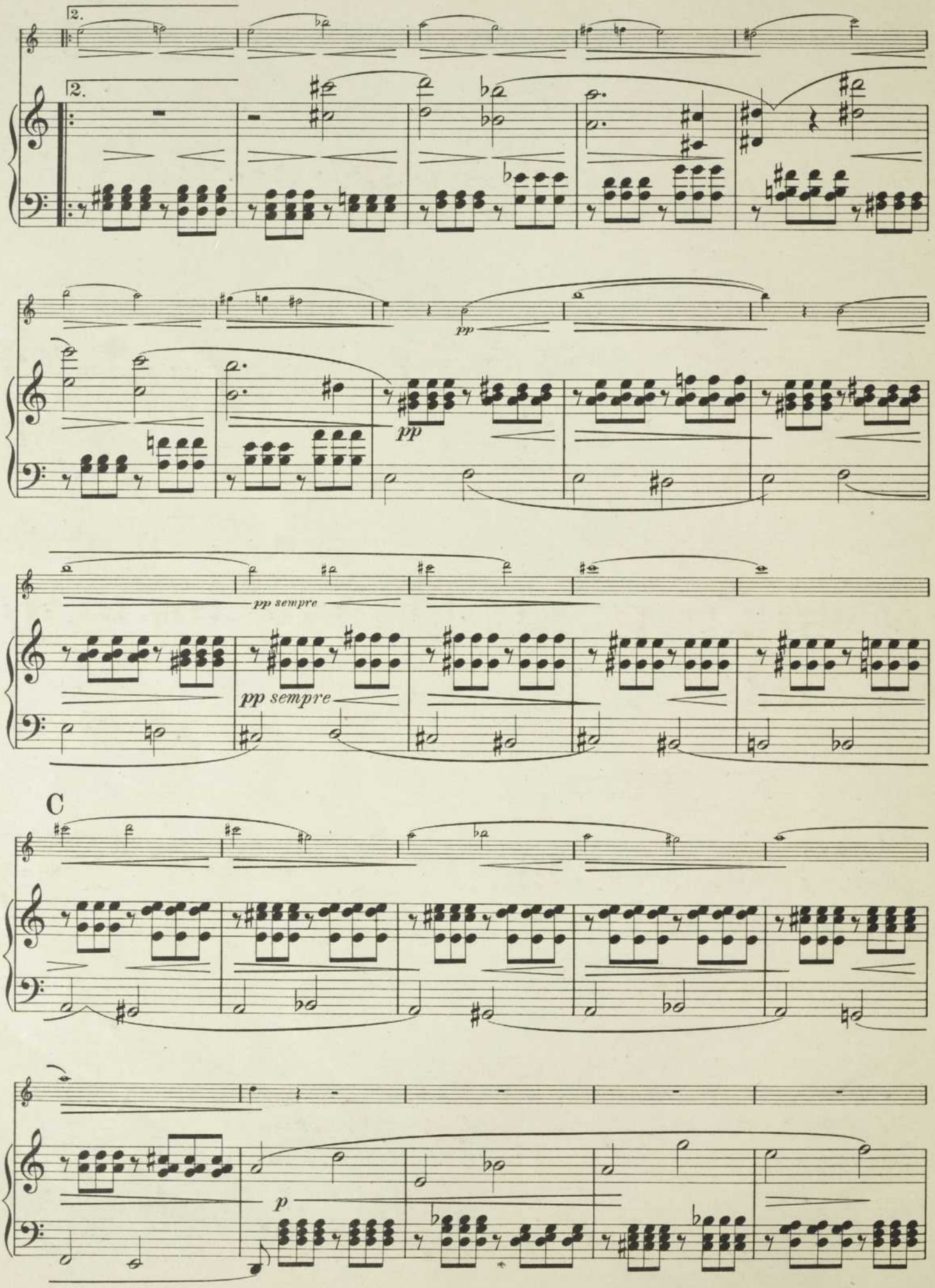
p

pp

pp

1.

a) Original:  , analog Pag. 17 System 2 Takt 3 und Pag. 20 System 2 Takt 1 geändert.


2.
2.
pp
pp
pp sempre
pp sempre
C
p

pp

D

f

p

f

f

p

cresc.

p

dim.

cresc.

p

dim.

pp

pp

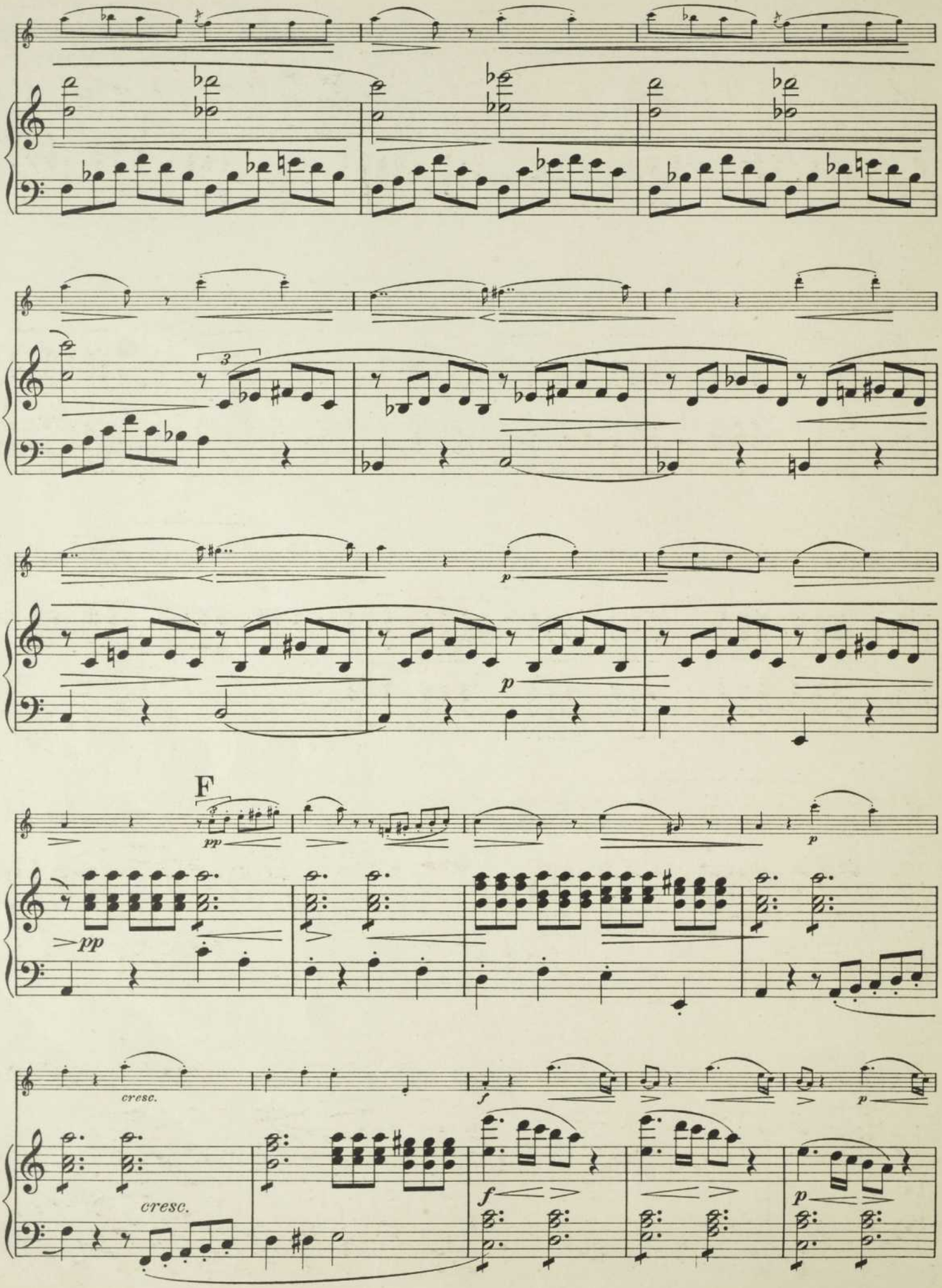
p dolce

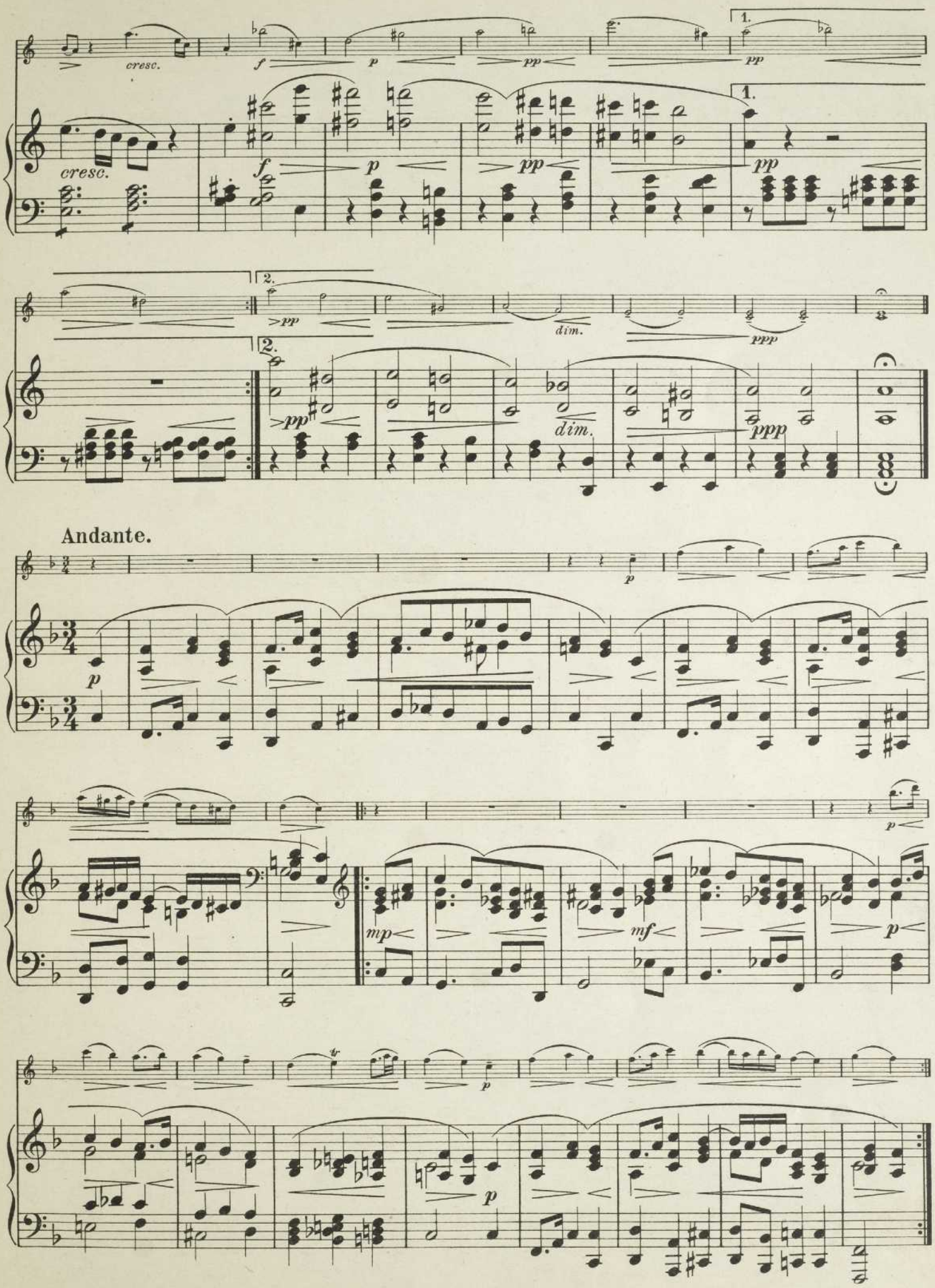
E

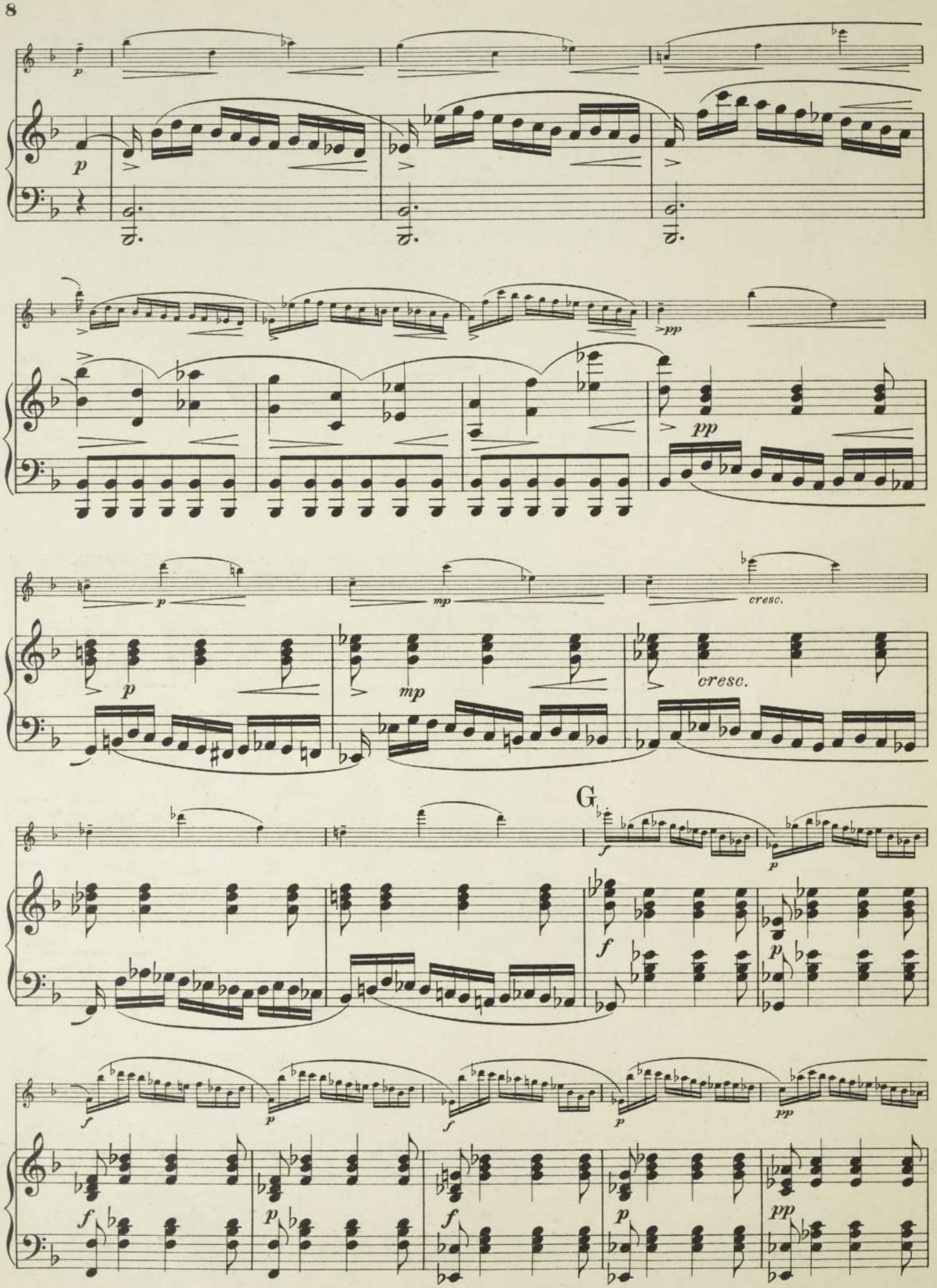
p dolce

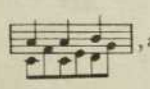
3

legato


F
pp
pp
cresc.
cresc.
f
f
p
p
p
p


cresc.
f
p
pp
1.
2.
dim.
ppp
Andante.
mp
mf


p
pp
mp
cresc.
G
f
p

b) Original:  , analog Pag. 23 System 3 Takt 6 geändert.

mp cresc.

mp cresc.

c)

mf cresc.

mf cresc.

f

f

p

f

p

p

f

p

H

p

p

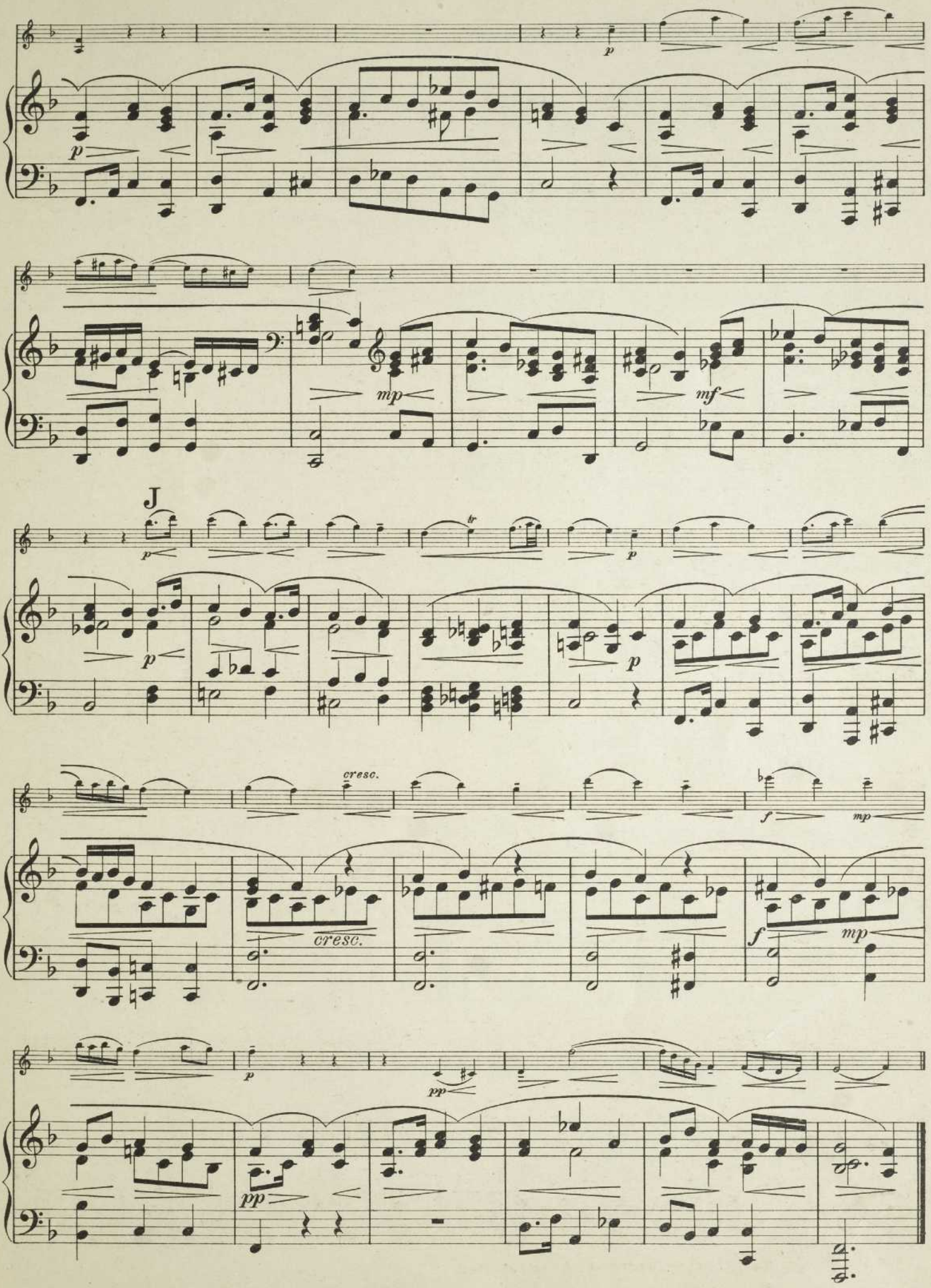
dim.

pp

dim.

pp

c) Original: , analog Pag. 22 System 3 Takt 1 geändert.


p
mp
mf
J
p
tr
p
p
cresc.
cresc.
f
mp
f
mp
p
pp
pp

MINUETTO.
Allegro.

K

TRIO.

Fine.

pp

pp

Min. D.C.

Allegro.

p

p

mf

legato

mf

dim.

pp

p

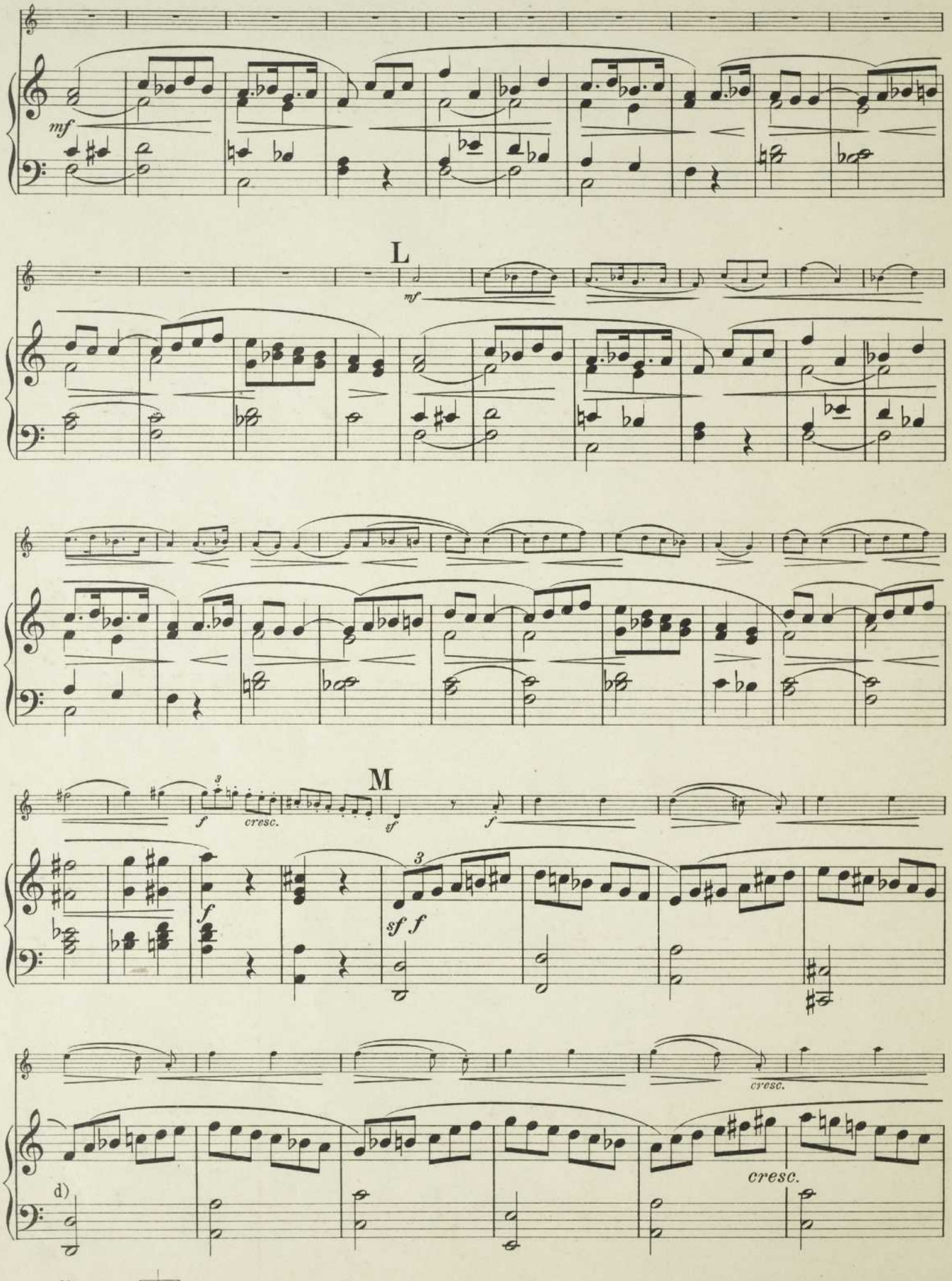
dim.

pp

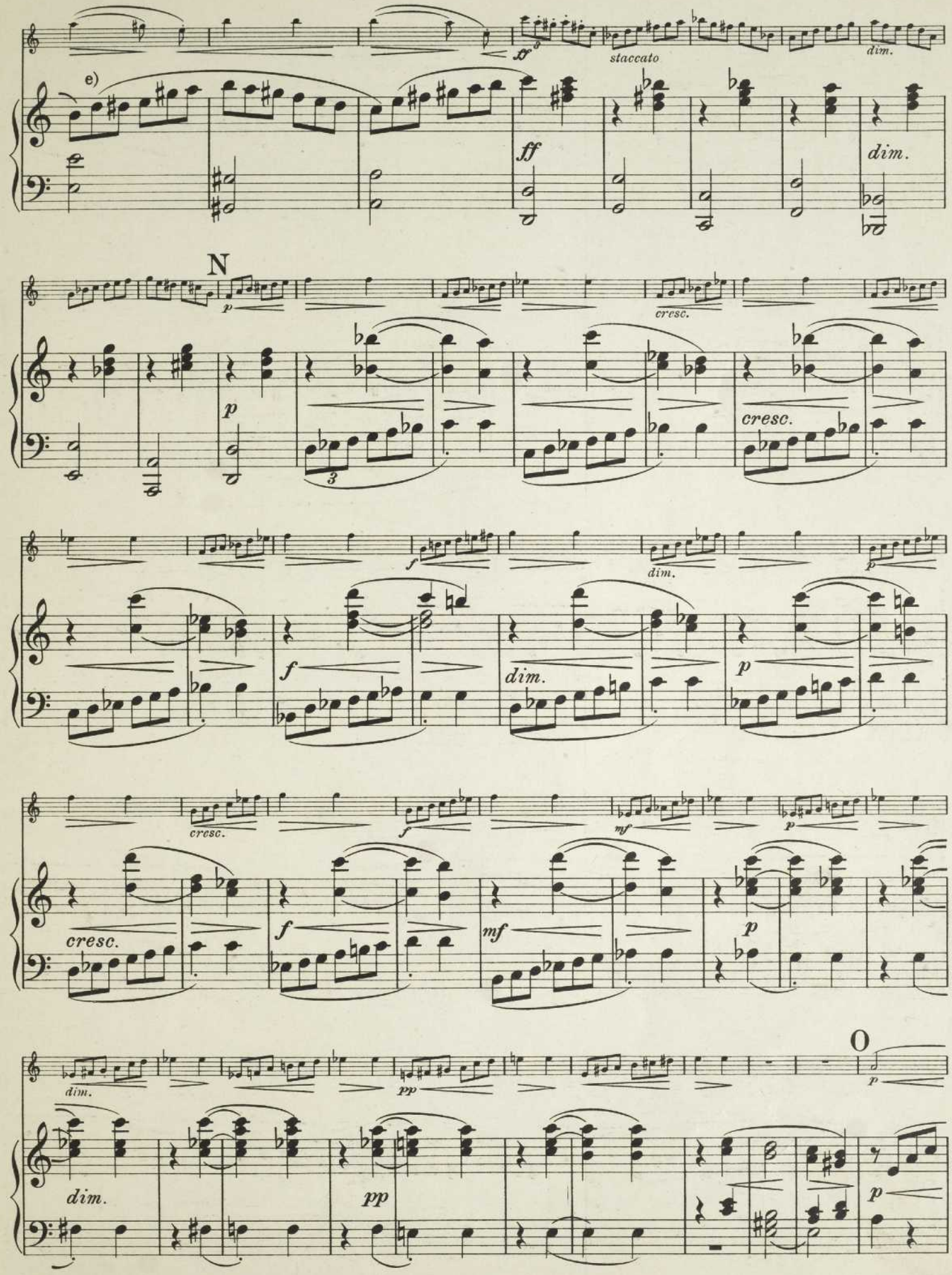
p

pp

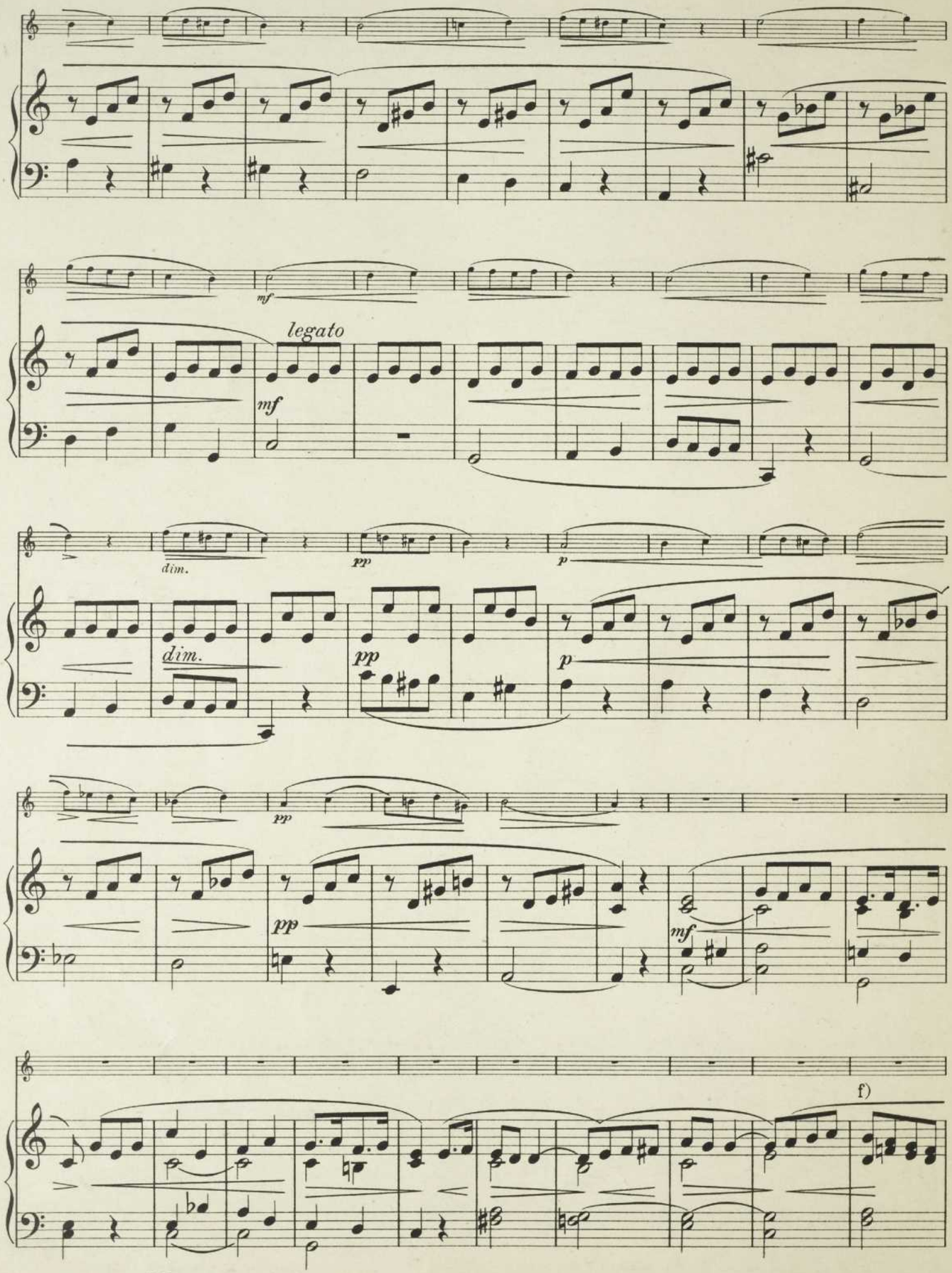
pp

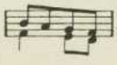


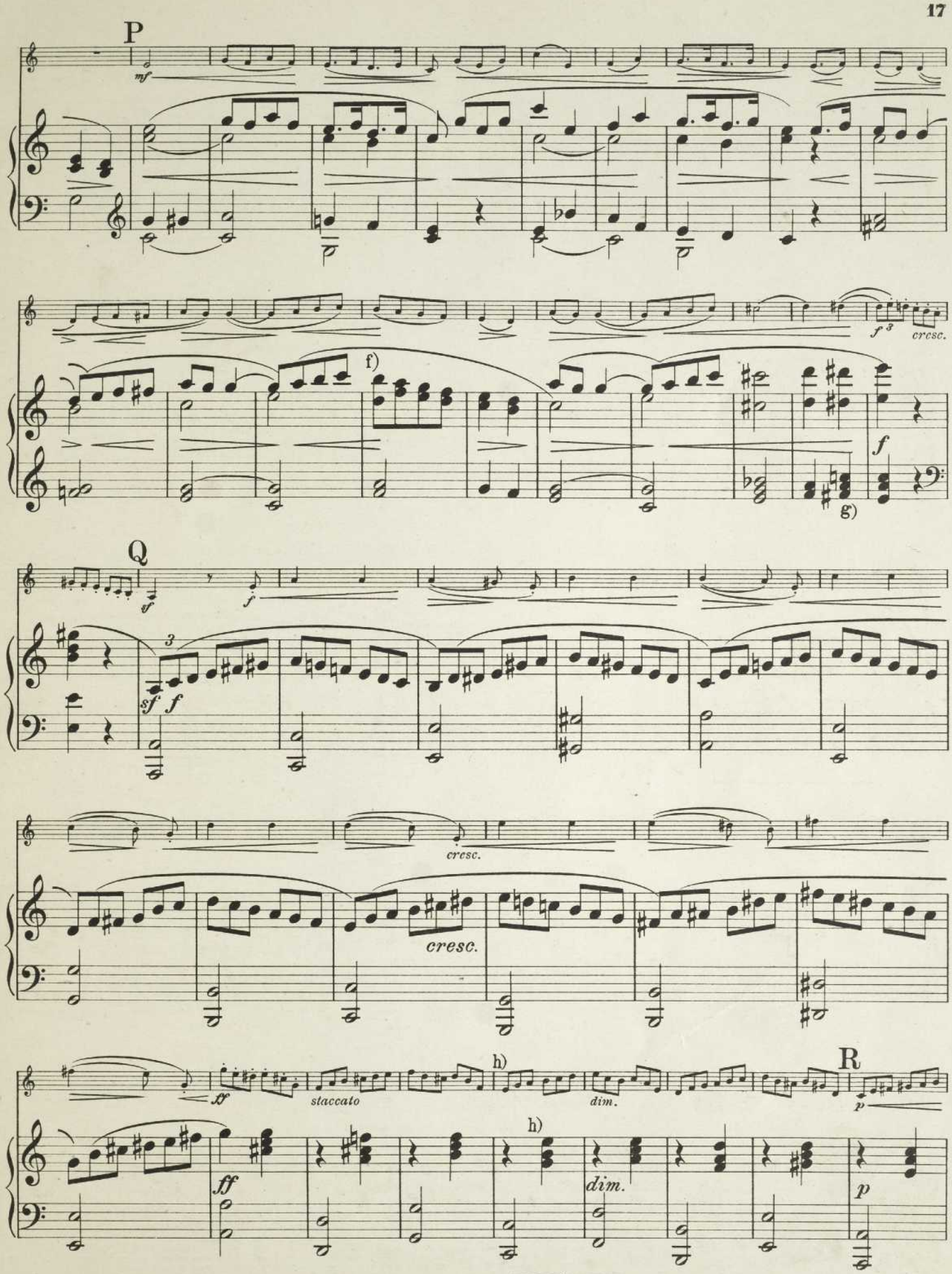
d) Original: , analog Pag. 31 System 3 Takt 6 geändert.



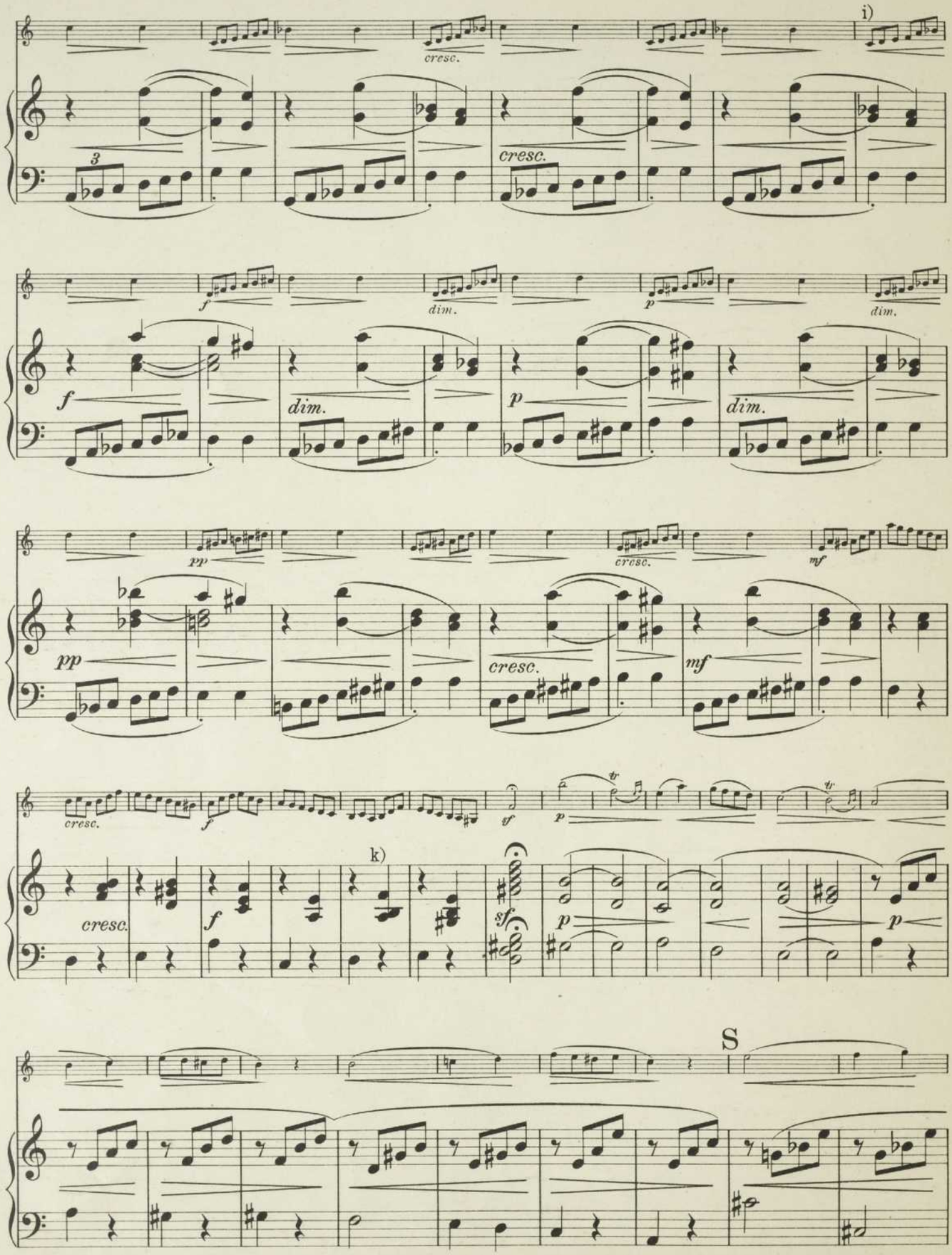
e) Original: , analog Pag. 31 System 4 Takt 5 geändert.

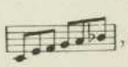


f) Original:  , analog Pag. 28 System 2 Takt 3 geändert.



Original: g) , analog Pag. 28 System 4 Takt 2 geändert. h) , analog Pag. 29 System 1 Takt 7 geändert.



Original: i)  , analog Pag. 29 System 3 Takt 2 geändert. k) , analog Pag. 32 System 4 Takt 1 geändert.

mf legato mf

dim. pp p

dim. pp p

pp T p

pp p legato

fr fr fr fr fr

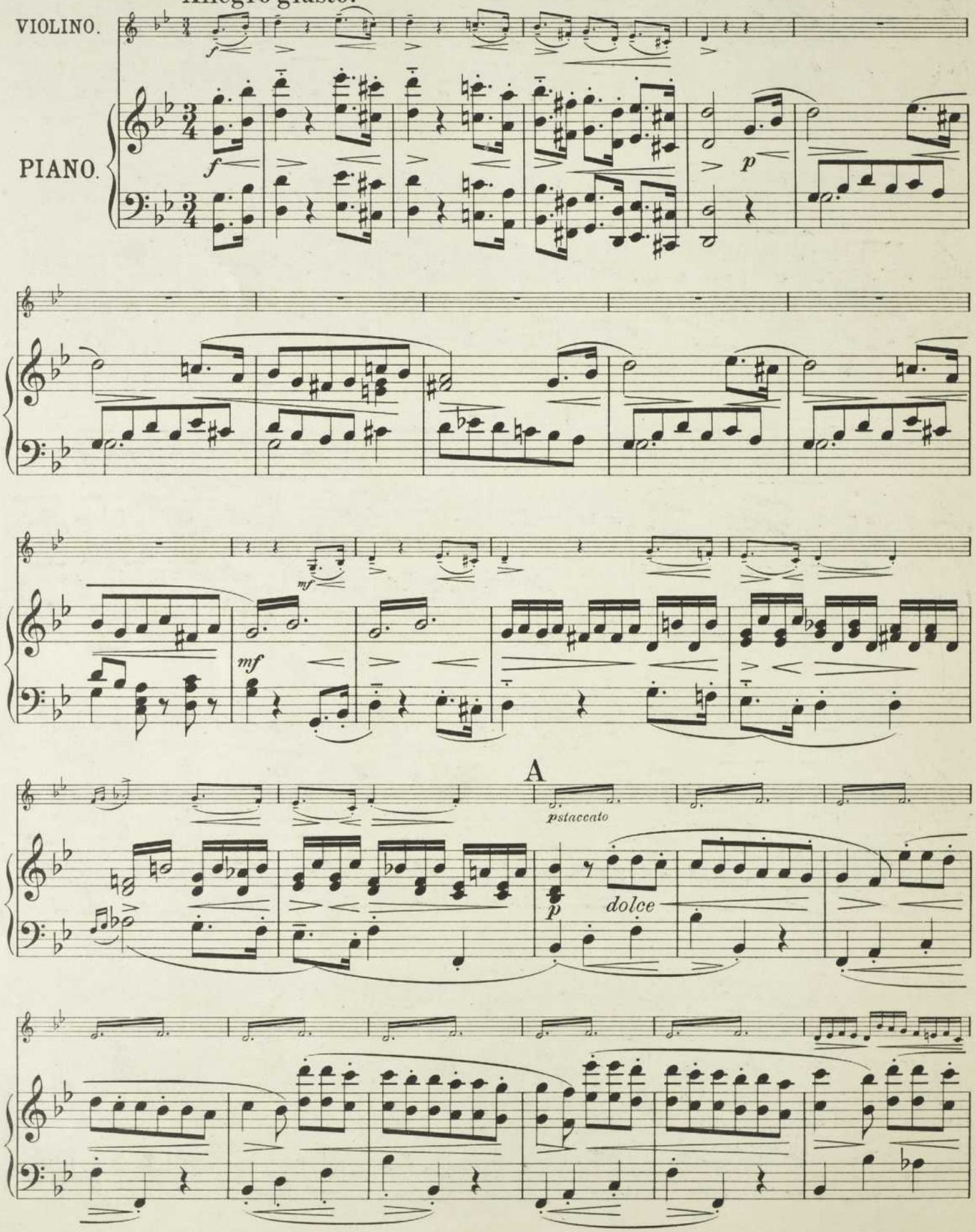
fr fr fr fr fr

fr fr fr fr fr

Sonatine III.

Franz Schubert, Op. 137 No 3.

Allegro giusto.

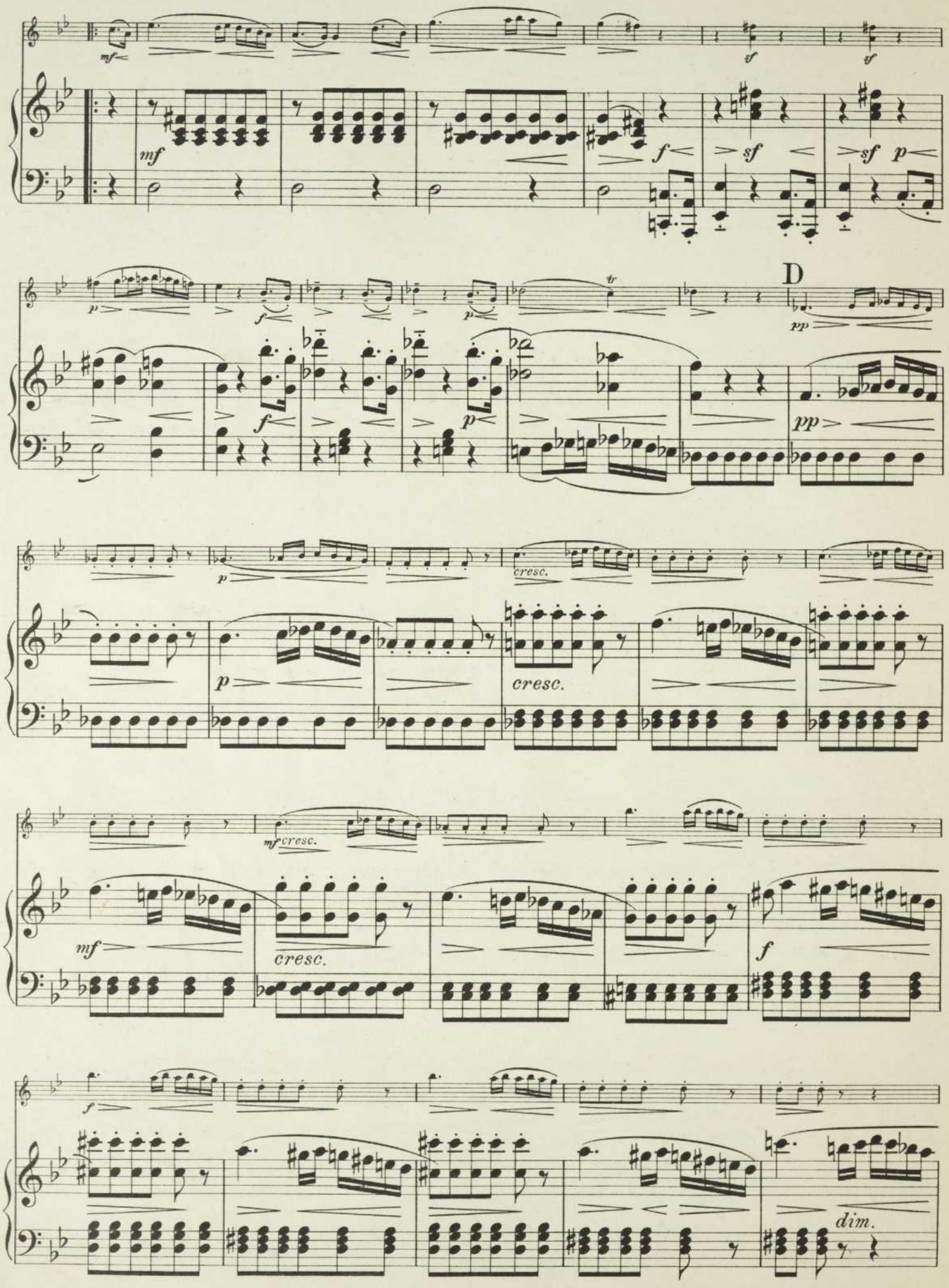


B

C

cantabile

cantabile


D
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.

a tempo

f

p poco rall.e dim. *pp* *f a tempo*

p

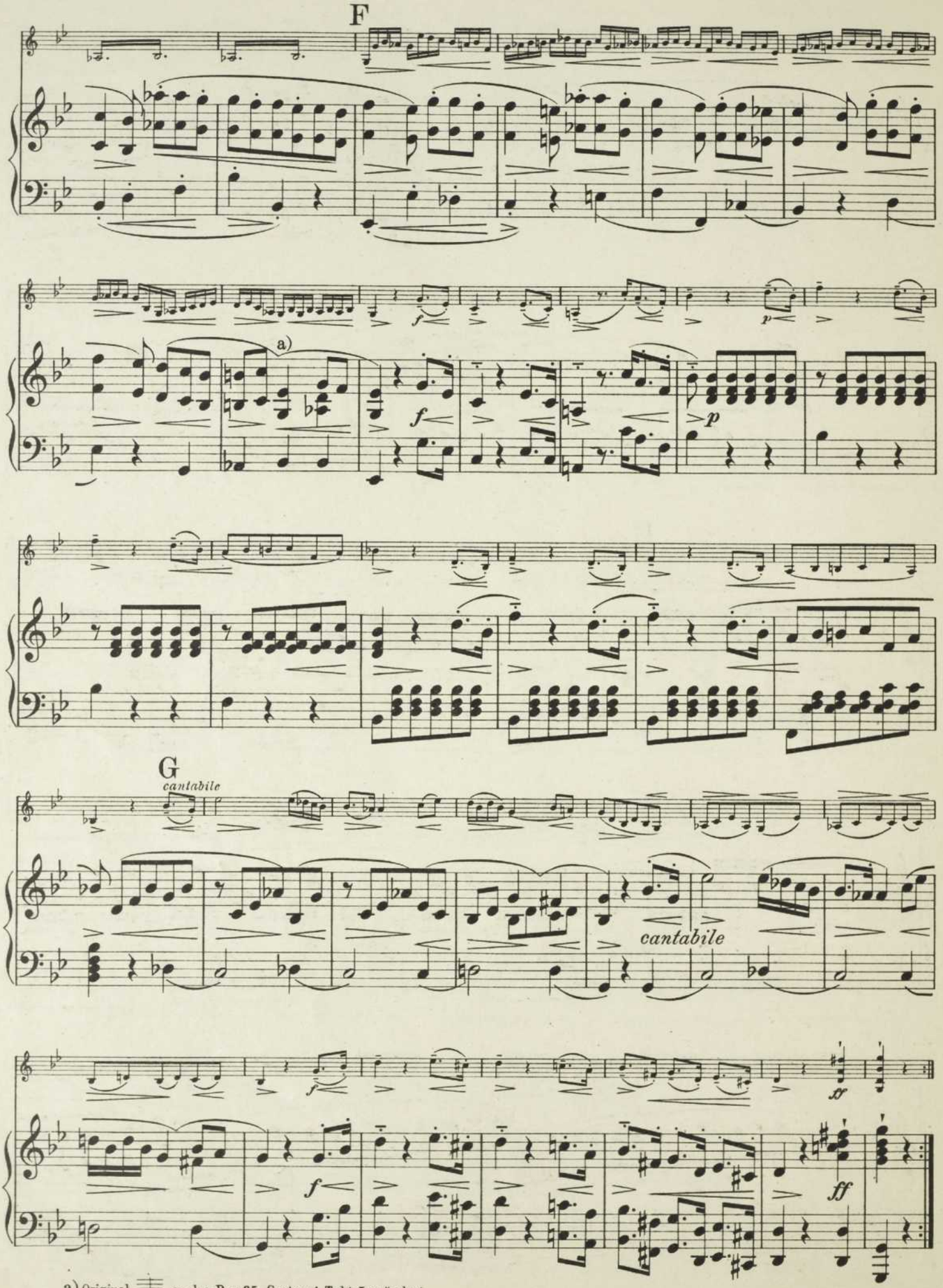
E

mf

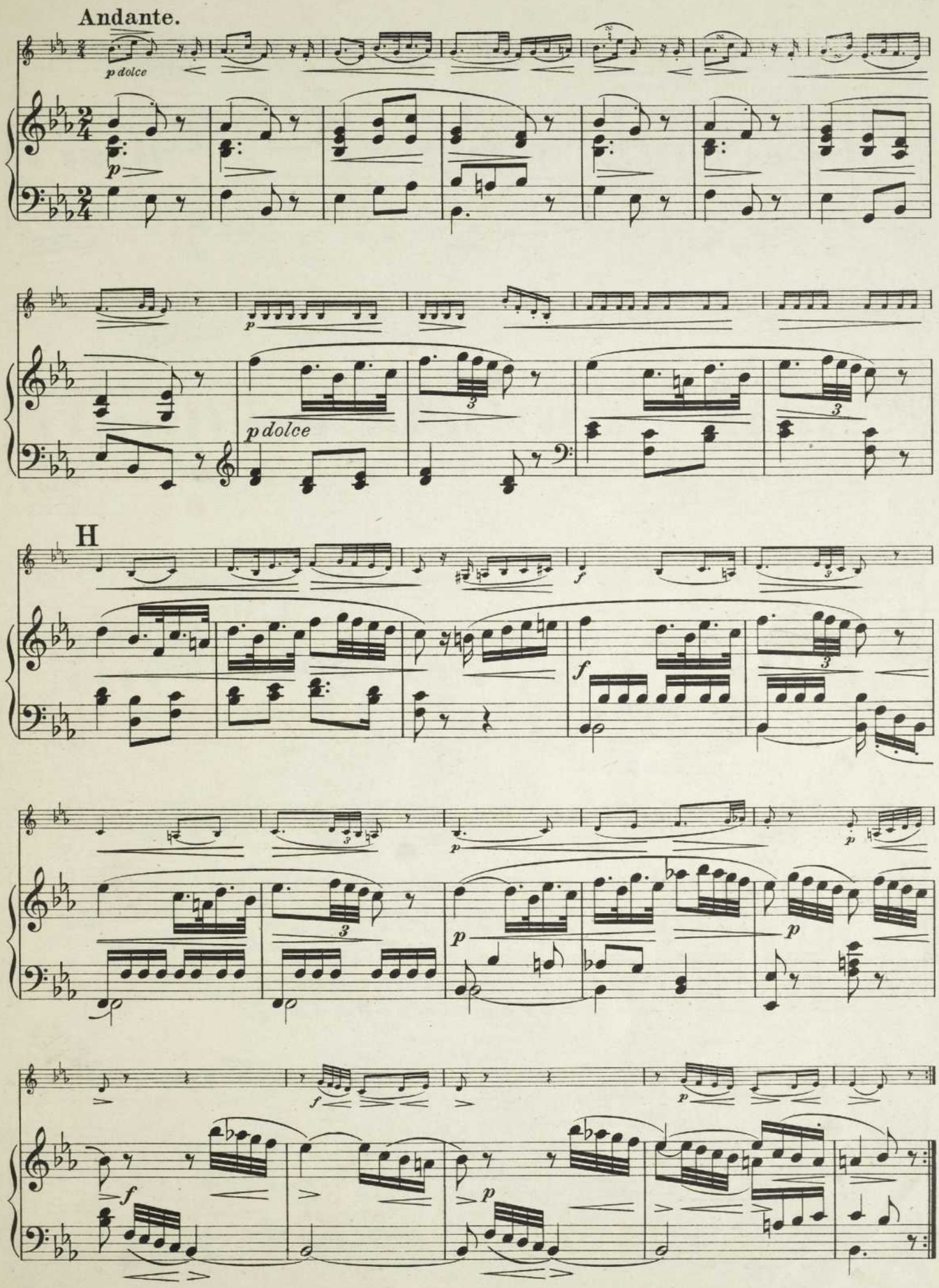
mf

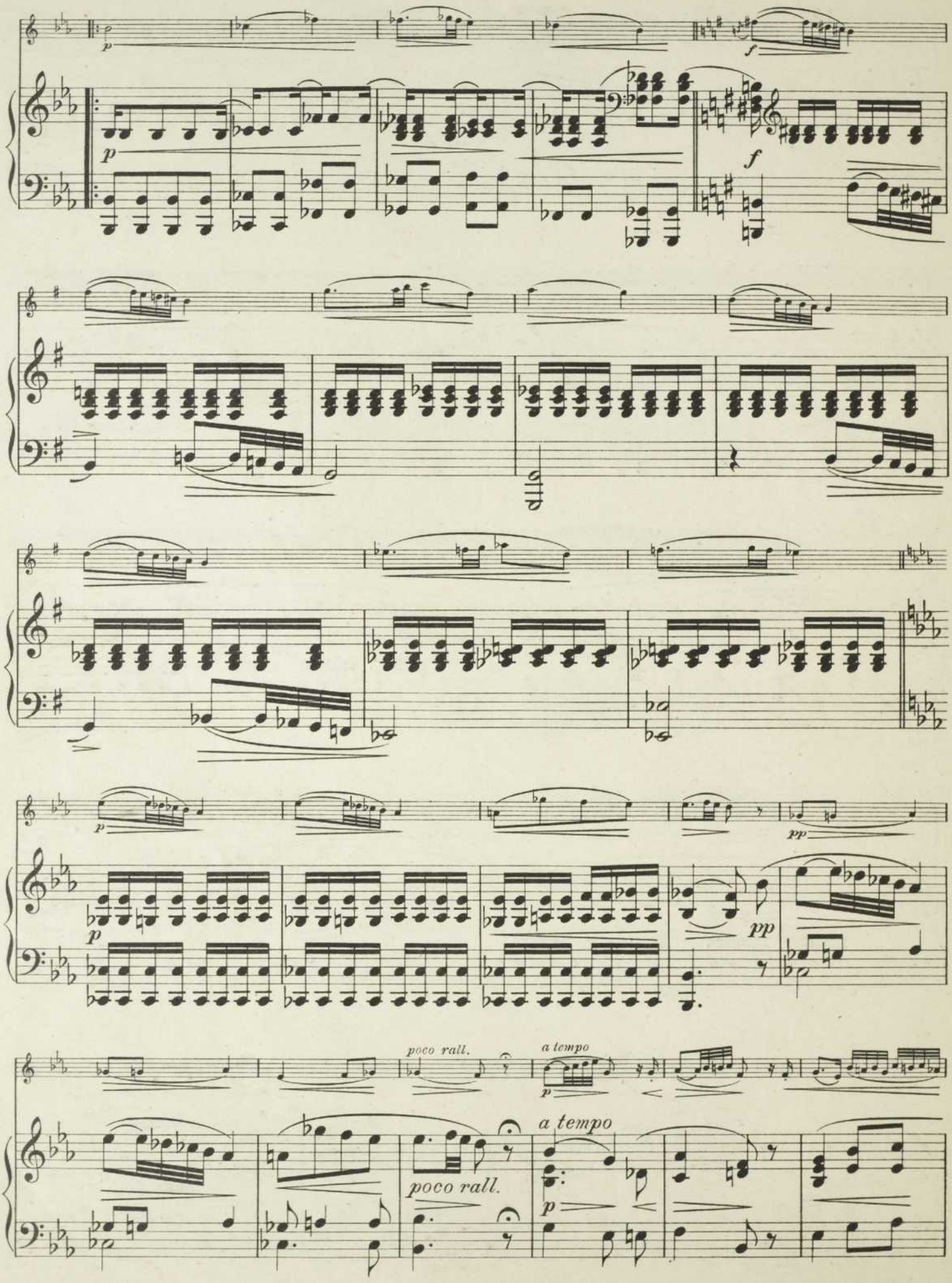
p *staccato*

p



a) Original: , analog Pag. 35 System 1 Takt 5 geändert.


Andante.
p dolce
p
p
p dolce
H
f
f
p
p
p
f
p
f
p


p
f
p
f
p
pp
p
pp
poco rall.
a tempo
p
a tempo
poco rall.
p

J

p dolce

f

f

p

p

p

f

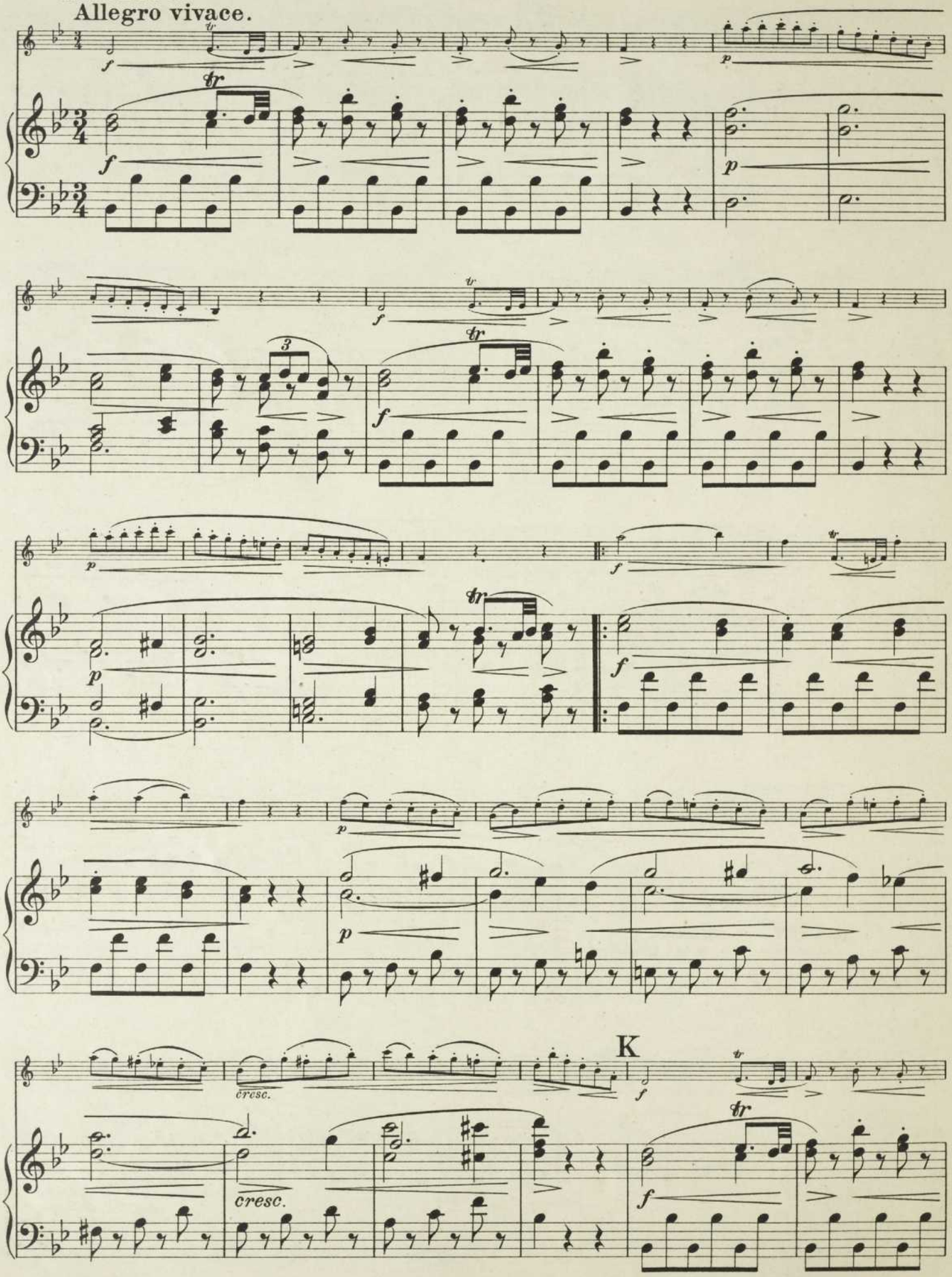
p

f

p

MINUETTO.

Allegro vivace.



p

ff

Fine.

TRIO.

p dolce

legato

p

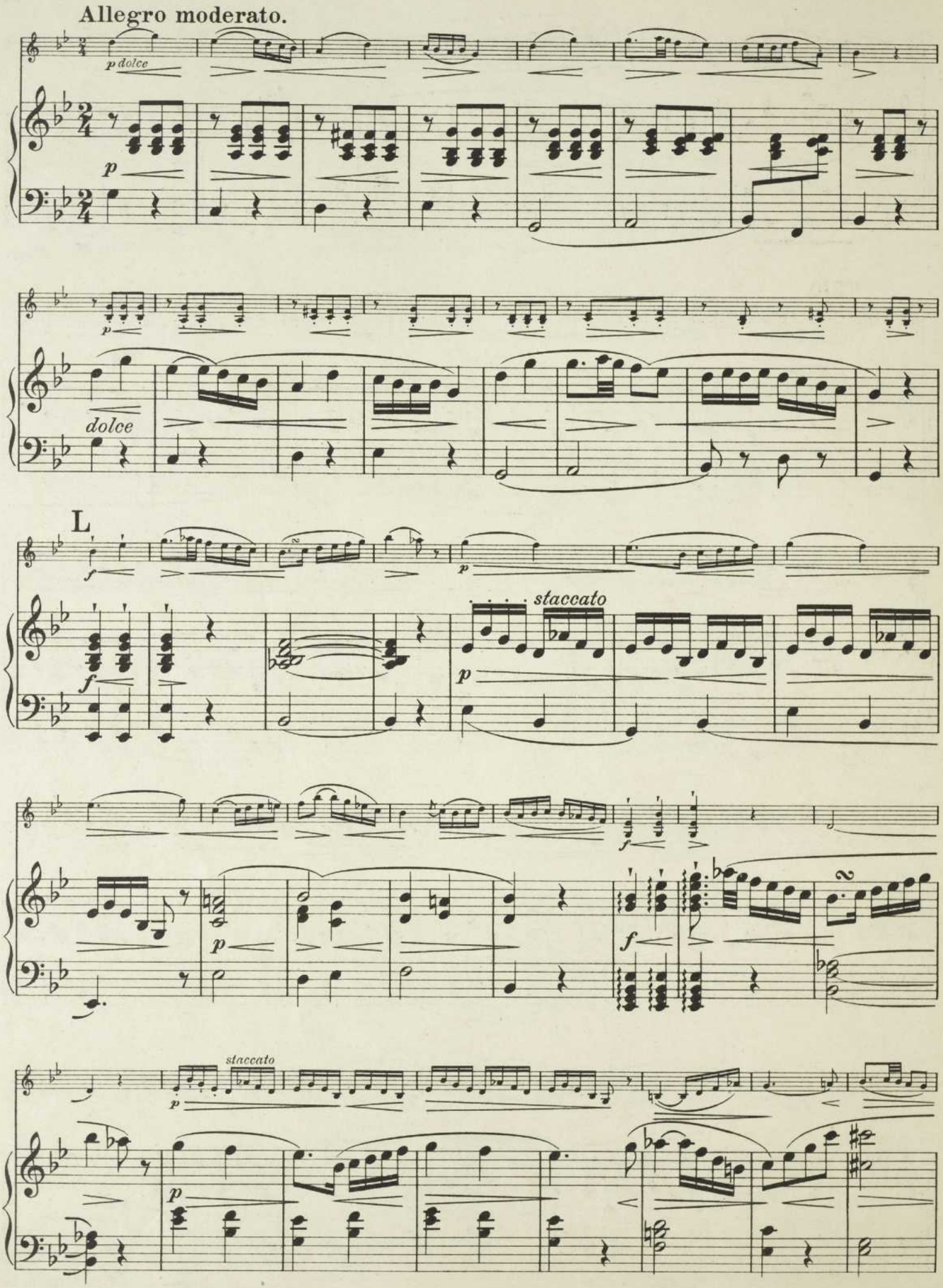
mf

mf

pp

pp

Min. D.C.


Allegro moderato.
p dolce
p
dolce
L
staccato
staccato

M

p

legato

p

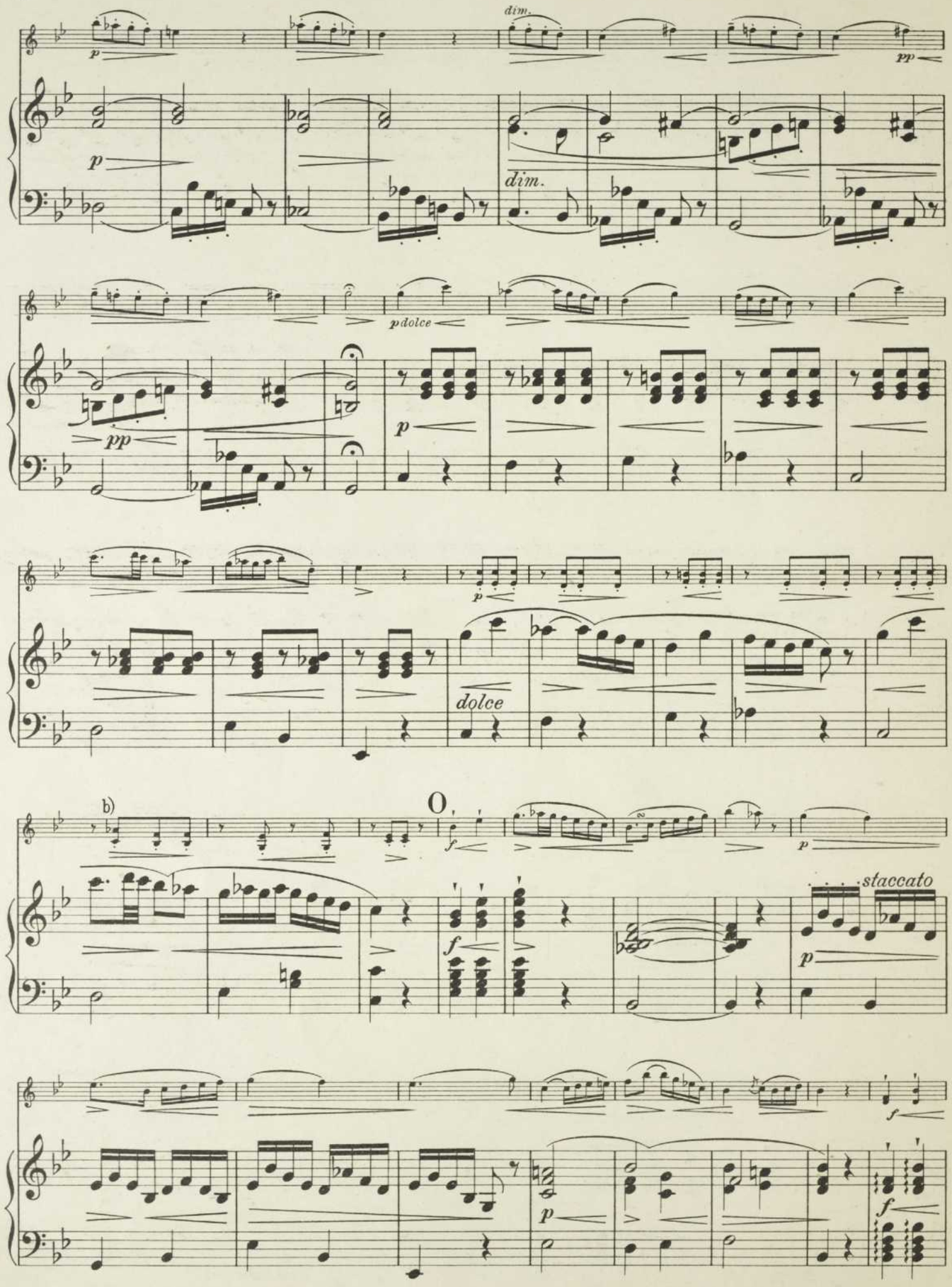
staccato

N

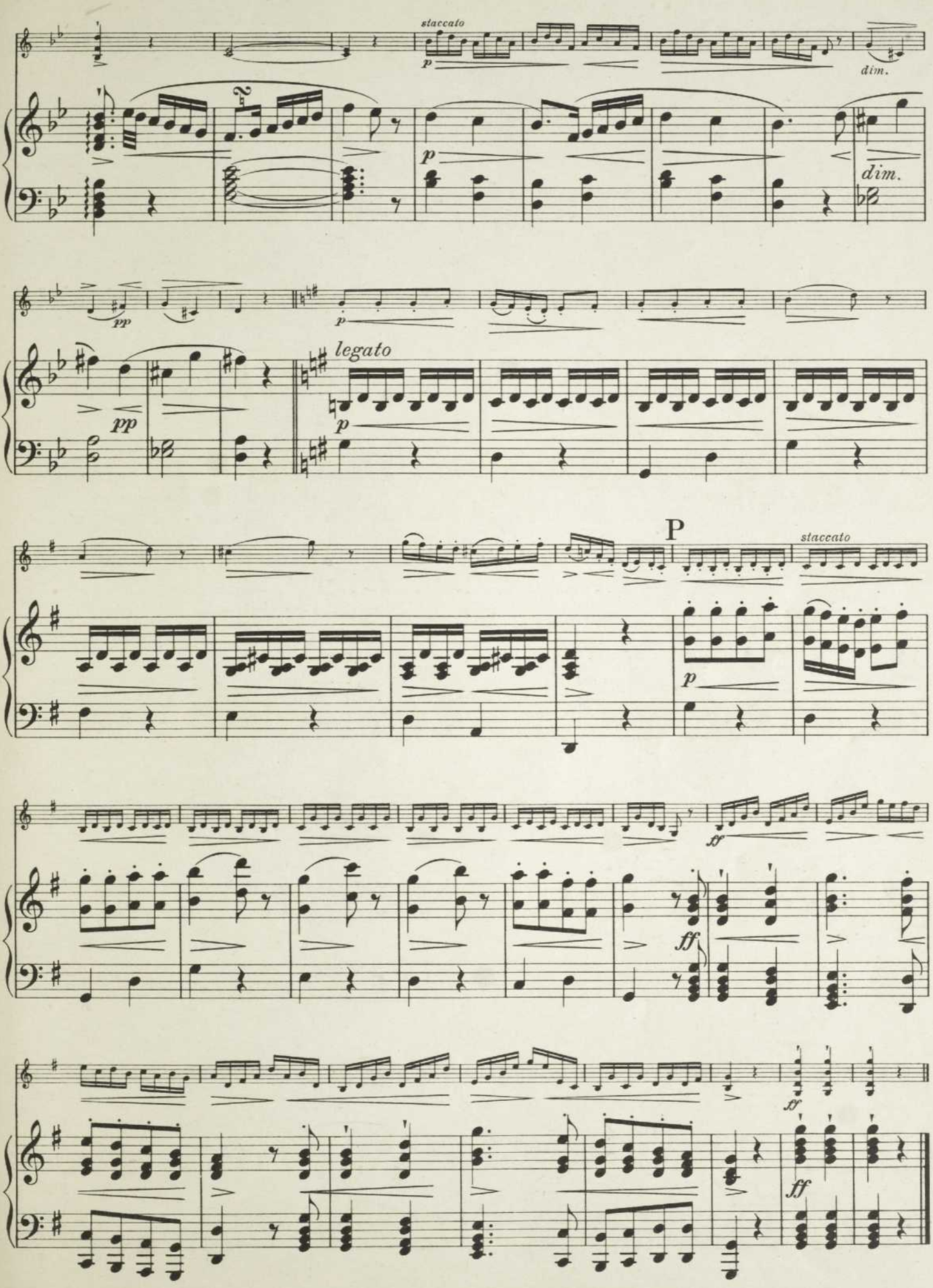
f

f

f



b) Original: , analog Pag. 46 System 3 Takt 1 geändert.


staccato
p
dim.
p
dim.
pp
p
legato
pp
p
P
staccato
p
ff
ff
ff
ff

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

BAnQ
000 604 504

Violin-Musik ⁂ Musique de Violon ⁂ Violin Music

(mittelschwer) (moyenne force) (moderately difficult)

Das Hausorchester.

Arrangements für 2—9 Streichinstrumente

2–9 Instruments à cordes ▫ 2–9 String Instruments

und **Clavier** oder **Harmonium** ad libitum

von **Fidelio Finke.**

In circa 60 verschiedenen Besetzungen ausführbar.

Ouverturen:

*2422a *Adam.* Si j'étais Roi.
*2422b *Auber.* Stumme — La Muette.
2422c *Balfe.* Zigeunerin — La Bohémienne.
2422d *Beethoven.* Egmont.
†*2422e *Bizet.* Carmen.
2422f *Boïeldieu.* Calif von Bagdad — Calife de Bagdad.
2422g — Weisse Dame — La Dame blanche.
*2422h *Hérold.* Zampa.
2422i *Kreutzer.* Nachtlager in Granada — Une Nuit à Grenade.
*2422k *Meyerbeer.* Hugenotten — Huguenots.
2422l *Mozart.* Don Juan.
2422m — Figaro — Les Noces de Figaro.
2422n — Zauberflöte — La Flûte enchantée.
2422o *Nicolai.* Lustige Weiber von Windsor — Les joyeuses commères — The merry Wives.
2422p *Reissiger.* Felsenmühle — Le Moulin de Rocher.
*2422q *Rossini.* Wilhelm Tell.
2422r — Barbier — Le Barbier de Séville.
2422s *Wallace.* Maritana.
2422t *Weber.* Freischütz.
2422u — Jubel-Ouverture.

Album classique. 24 Classische Tonwerke.

2316a — Band 1. 12 Stücke.

Inhalt: **Beethoven,** Allegretto — Andante — Menuett. **Boccherini,** Menuett. **Gluck,** Ballet. **Kuhlau,** Ueber allen Wipfeln. **Mendelssohn,** Ich wollt', meine Lieb'. **Mozart,** Duett aus Don Juan. **Schubert,** Moment musical — Scherzo. **Schumann,** Abendlied. **Rákóczy-Marsch.**

2316b — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: **Bach,** Gavotte. **Beethoven,** Adagio aus Septett. **Chopin,** Präludium. **Gluck,** Chor aus Iphigenia — Gavotte aus Don Juan. **Händel,** Largo. **Mendelssohn,** Lied ohne Worte. **Mozart,** Priestermarsch. **Schumann,** Schlummerlied — Träumerei. **Spohr,** Faust-Polonaise. **Weber,** Gebet.

Violine & Piano.

1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouverturen.

Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*

322 **Beethoven.** 6 Ouverturen.

Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.

330 — Sämmtliche Sonaten. Instruktive Neuausgabe, mit Vorbemerkungen (deutsch-englisch-französisch) zu jeder Sonate, von Professor Carl Halir.
362 — Variationen und Rondo — Airs variés et Rondo.
33 — Sonaten, Variationen und Rondo.
332 — Sämmtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.
1474 — Serenade Op. 25.
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
218 — Sämmtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.

Bériot, Ch. de. Compositionen. Neuausgabe von A. Schulz.

*2274a — 5 Airs variés (Op. 1. 2. 3. 7. 15.).
*2275 — 12 Mélodies Italiennes.
*2272a — Concert No. 1 in D dur Op. 16.
†*2393 **Bizet.** Carmen. Auszug von M. Rebrovič.
2283 **Blumenstengel, A.** Op. 35. 4 Bagatellen (Lied ohne Worte. Gebet Albumblatt. Humoreske).
1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.
1064 — 18 Mazurkas.
1065 — 10 diverse Compositionen.

Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1. Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4. 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.

2341a/b **David, Ferd.** Op. 30. Bunte Reihe — Suite varié — Varied Series. 24 Stücke. Neuausgabe von A. Schulz.
2343c — Op. 3. Concertino No. 1 in A dur. Neuausgabe von A. Schulz.
*1030 **Donizetti.** 6 Ouverturen.

Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisire d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.

2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).
2290 **Fuchs, Albert.** Op. 33. 2 Romanzen.
2227 **Hauptmann.** Op. 5. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.
2228 — Op. 23. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.
52 **Haydn.** Sämmtliche 8 Sonaten.
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.
1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouverturen.

Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).

562 **Kuhlau.** 3 Duos brillants Op. 110.
2384 **Laub, Ferdinand.** 4 Stücke (Lied ohne Worte Op. 12 No. 3 — Romanze Op. 7 No. 1 — Impromptu Op. 7 No. 2 — Elegie Op. 3). Neuausgabe von A. Schulz
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven.** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. **Fesca.** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn.** Sympathie. **A. F. Lindblad.** Nah — Auf dem Berge. **Mozart.** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella.** Kirchenarie. **Weber.** Der arme Minnesänger.

2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.
923 **Mendelssohn.** Sämmtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.
925 — 4 Ouverturen.

Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine

928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.

1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
333 **Mozart.** Sämmtliche 18 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.
47 — Sämmtliche 25 Sonatinen.
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
2358 **Procházka, R. v.** Op. 9b. Romanze.
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.
321 **Rossini.** 6 Ouverturen.

Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.

186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.

Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.

1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Singelée. Die beliebtesten Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt.

2385a — Band 1. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin (La Somnambule) — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.
*2385b — Band 2. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter (La Fille du Régiment — The Daughtel of the Regiment) — Op. 14. Lucia.
*2385c — Band 3. Op. 135. Weisse Dame (La Dame blanche) — Op. 117. Tell — Op. 27. Favoritin.
*2385d — Band 4. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme (La Muette).
2386 — Op. 56. Fantaisie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.
1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.
1105 **Strauss-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.