

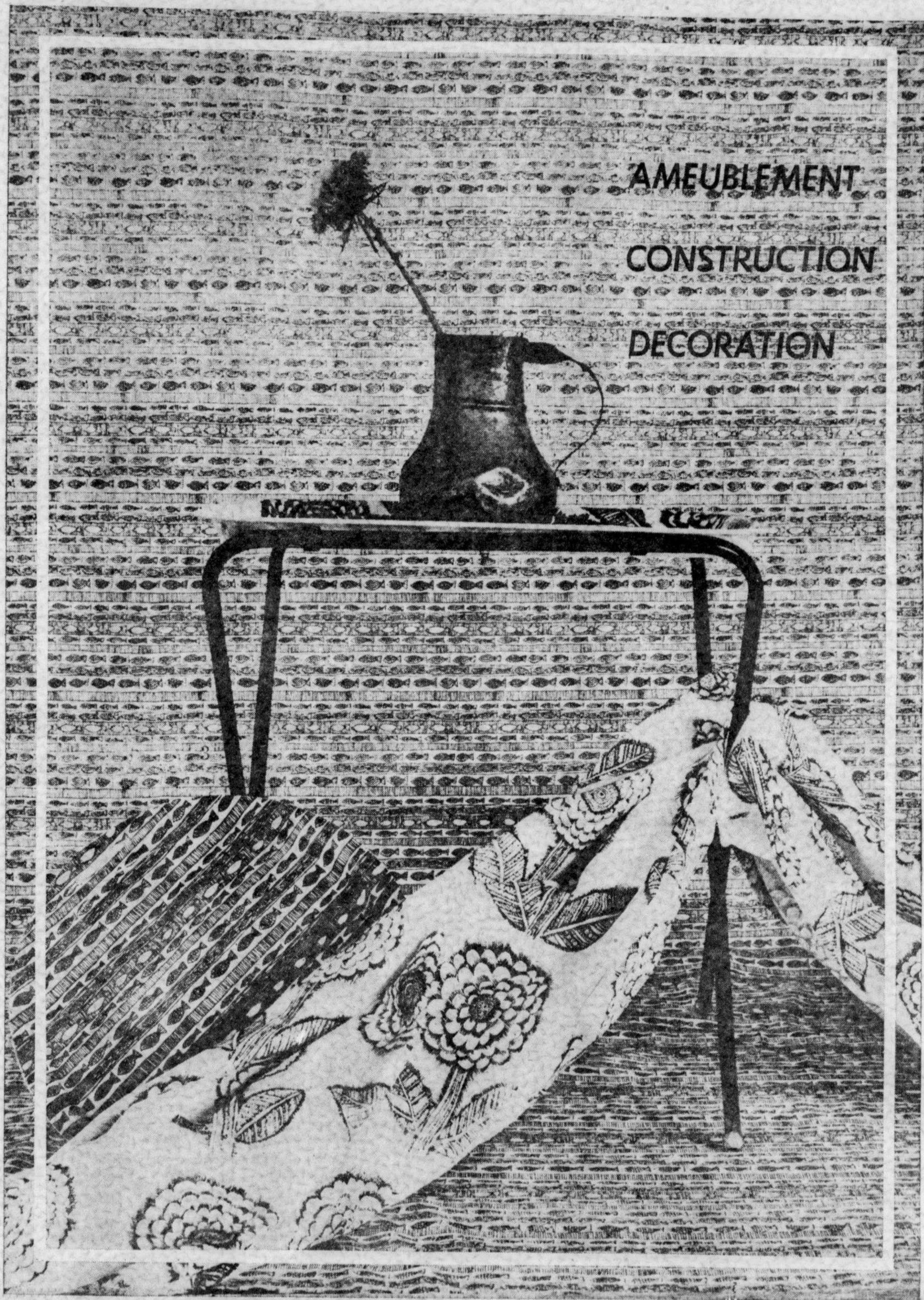
LA PRESSE

CAHIER SPECIAL VOTRE MAISON

AMEUBLEMENT

CONSTRUCTION

DECORATION



La maison de demain

Climatisation par oeil-météo. Carcasse de nylon gonflée. Eclairage électronique

Que votre sourire devant les anticipations des architectes qui imaginent les maisons de demain, se teinte de sympathie plutôt que de commisération ! Il y a encore parmi nous des "jeunes" de 1900. Quelle aurait été leur réaction si on avait proposé à leurs vingt ans une possible fin de vie illuminée de noms inconnus : électricité atomique, énergie thermonucléaire, avions à réaction, chauffage infra-rouge, automation, télévision et même radio ?

En l'an 2000 la population mondiale aura doublé. Problème de logement. Selon les conclusions d'une conférence qui a réuni récemment à New-York huit sommités du monde scientifique, dont un prix Nobel de Médecine, nous irons alors dans la Lune, nous pourrions aussi entre autres choses, modifier les dimensions et le comportement du corps humain, avoir des enfants "sur mesures", et communiquer avec nos semblables par télépathie.

Aurons-nous encore des maisons ? Et quelles maisons ? Des maisons, oui, mais d'un caractère en opposition semble-t-il avec les principes encore traditionnels qui les régissent. La maison tendra à devenir "amovible", et le jardin — car nous vivrons plus que jamais à la campagne — constituera le seul élément fixe du logement. En attendant sans doute que nous reprenions contact avec le nomadisme ! Préfabriquée, fixée à des poteaux enfoncés dans le sol, on pourra déménager la maison en même temps que son contenu, et l'agrandir à volonté comme on ajoute un élément à un meuble combinable. La carcasse de nylon

gonflée de la maison-bulle sera devenue à son tour traditionnelle. Les matériaux employés seront insensibles à l'humidité et aux intempéries. Fait habituel, la climatisation sera complétée d'un "œil météo" qui se chargera d'ouvrir et de fermer les fenêtres. L'éclairage électronique, propagé en nappes lumineuses sans ombre et sans chaleur, n'exige plus alors ni lampes ni tubes. Evolution de la boîte aux lettres; un garde-manger rotatif est encastré dans le mur extérieur de la maison. A l'appel du fournisseur il s'oriente vers lui et s'ouvre... et pivote de nouveau pour que sa porte se retrouve dans la cuisine.

La transformation radicale de la cuisine est prévue pour les opérations "presse-bouton". Les serveurs électroniques auront des gestes précis, du cuiseur au plateau roulant et au ramasse-miettes. Laver la vaisselle ou essuyer des meubles anti-poussière il n'en sera plus question depuis longtemps.

La maison se fera sans, vous, marchera sans vous ? Ne le croyez pas. Du stade de ménagère-manoeuvre vous êtes déjà passée à celui de ménagère-cadre et plus que jamais vous aurez besoin de savoir organiser votre travail, et de le bien conduire. Comment y réussiriez-vous dans un intérieur mal aménagé.

Moins de fatigue physique, moins de temps perdu dans les détails. Les horaires seront élargis vers des activités d'éducation des enfants, d'expression artistique, de curiosité cosmique et... de repos mieux distribués. Tout cela devrait découler assez vite des découvertes actuelles.



Une pièce de Musée. (Coll. Henry Ford)

LE PLAFOND LUMINEUX

Une firme anglaise vient de lancer un nouveau modèle de plafond lumineux assez bon marché, convenant aux installations industrielles et d'une assez belle apparence pour convenir aux hôtels, restaurants et magasins.

Il s'agit de panneaux translucides carrés de 12 pouces de côté reposant sur des supports d'aluminium suspendus à la charpente du plafond. La lumière naturelle pénétrant par des vasistas dans le toit et la lumière artificielle fournie par des lampes montées dans les combles, sont diffusées par les panneaux et donnent un éclairage uniforme.

Les panneaux sont en chlorure de polyvinyle flexible et translucide, spécialement préparé en vue d'une uniformité optique. Ils se font en plusieurs densités et dans un choix de teintes.

Les panneaux reposent sur les bords de barres d'aluminium en T renversées et suspendues au plafond même. La partie visible de cette charpente est ornée de moulures élégantes et peut se faire en couleur.

c'est le fédéral qui prend la vedette. Il a débuté avec des meubles importés de l'époque jacobine. Les charpentiers l'ont simplifié l'adoptant à la vie fruste des pionniers d'Amérique.

Quant au moderne il a débuté en Europe vers les années 20 et son influence s'est fait sentir ici vers les années 30. Vers 1940, le moderne américain se reconnaissait par son fini pâle, ses coins carrés, ses formes un peu lourdes surtout dans les fauteuils. Les dernières années ont vu des tentatives intéressantes, les décorateurs utilisant de nouvelles lignes techniques, le contre-plaqué, le plastique et de nouveaux matériaux. Puis ce fut l'influence scandinave qui dure.

On ne s'en sert plus : on devrait

L'eau de pluie est très bonne pour arroser les plantes. Certains adoucisseurs d'eau, qui débarrassent l'eau dure de son calcium, remplacent celui-ci par du sodium, parfois préjudiciable aux plantes. Il vaut donc la peine de recueillir l'eau de pluie.

Notre couverture

Nous reproduisons en page frontispice de ce cahier, une création de l'artiste SOPHIE GRANDVAL, de Paris. Courtoisie du magasin ELLE.

Notre décor de tous les jours

Les grands styles d'époque adaptés à la vie moderne

Quand il s'agit de s'habiller, les femmes s'y reconnaissent facilement : elles savent distinguer une robe à panier d'une robe Empire. Au chapitre des meubles, d'époque ou modernes, elles sont un peu perdues. Et il faut avouer qu'il y a de quoi, tellement les nuances sont subtiles.

Présentement, on peut dire que l'ameublement utilise une douzaine de styles différents : c'est du moins ce que les spécialistes ont compté. Sur ce nombre, on en a retenu huit ou neuf pour la fabrication des meubles à prix populaires. En ameublement, il n'y a pas, comme dans la mode, une ligne, un style prépondérant. Les favoris de l'heure sont le provincial français, le provincial italien, le 18^e siècle, le "colonial" d'Amérique, les styles oriental et espagnol, et le moderne.

Le 20^e siècle est celui des lignes simples, dépourvues d'ornementation : ce qui explique la faveur des meubles d'époque les moins élaborés. Le meuble du jour qui s'inspire d'une époque n'est jamais un pastiche mais une adaptation : les coffres, les buffets, les bahuts, tout est pensé en fonction de l'exiguïté de nos appartements, de la hauteur réduite de nos plafonds.

On multiplie les tiroirs, les tablettes et les styles historiques les plus simplifiés sont libérés des courbes, des reliefs inutiles. Voici quelques caractéristiques des différents styles.

Le provincial

Certains styles provinciaux assez simplistes étaient en hon-

neur chez les paysans; d'autres étaient l'apanage des gentilshommes ou des bourgeois cossus. Notre provincial français s'est inspiré du style Louis XV, mis à la mode vers les années 1750. Le style original eut tant de succès qu'il devint populaire dans toute la France. Il était d'ailleurs lui-même un retour au style Louis XIV mais avec moins d'ostentation et substituant à l'aspect régulier et un peu froid des lignes droites, les lignes courbes avec coquilles, palmes, moulures gondolées. Tous les styles qui suivront, le Louis XVI, le Directoire et le style Empire, subiront son influence et en garderont souvenance.

Un détail presque classique du style actuel est la patte ca-

bricole, un peu renflée mais qui se redresse vers le bas. Autre détail, les courbes convexes ou concaves sont utilisées dans les fauteuils, les chaises et parfois dans les moulures des portes.

Les bois vont de la couleur ambre au brun léger et le chêne et le cerisier sont les plus employés. Le fini blanc ou de couleur pastel sont moins favorisés. Les sofas, les fauteuils recouverts de tapisserie sont entrés dans l'histoire avec Louis XV. Le cuivre est utilisé dans des courbes asymétriques.

De la "bella Italia"

Le provincial italien s'est également inspiré du style Louis XVI et des styles Empire avec un soupçon du 18^e siècle

anglais. Il est beaucoup plus massif que ces derniers et plus carré que le provincial français. Il insiste beaucoup sur l'équilibre et la symétrie. On le reconnaît facilement aux pattes effilées, à quatre côtés, avec une légère emphase sur les moulures. L'italien moderne a adopté un fini plus pâle.

De l'Orient

Le style oriental a aussi ses caractéristiques distinctives. Le Chippendale lui a emprunté ses ouvrages grecs, ses dragons sculptés de la période chinoise et, plus tard adoptant le travail des pagodes, des saules. Puis, ce fut l'influence japonaise. C'est surtout par les pattes que le style s'identifie; elles sont courtes, massives, se déguisant parfois sous la forme d'une clé grecque. Les tables sont basses comme au Japon ou très hautes comme en Chine. Quant aux chaises, ignorées des Japonais sauf dans les villes importantes, elles sont en bois mais recouvertes d'un coussin mobile.

Les modernes

Le style 18^e siècle comprend le Hepplewhite, le Sheraton, le Chippendale. C'est le style d'apparat avec beaucoup de chaleur et de dignité. Le bois est d'acajou. Un classique américain, qui revient à la mode aux Etats-Unis, était désigné, vers 1750, sous le nom de colonial. Après cette date,



Gentil mobilier de salle à déjeuner, ou pour le coin de la cuisine réservé à cette fin. La table de 42" de diamètre est formée d'un dessus en matière plastique blanche, sur une base à quatre empattements, en teck ou en noyer.

On peut obtenir la chaise dans un choix de couleurs : blanc, noir, bleu, jaune, orangé, ou tout en teck.

• Offerte aussi à 47" table : \$115.
chaise de couleur : \$19.
chaise en teck : \$34.

LIVRAISON GRATUITE DANS TOUTE LA PROVINCE

viau, morisset inc.
décorateurs-ensembliers

760 BOUL. DECARIE, ST-LAURENT RI. 7-9921

MEUBLES SCANDINAVES ET CONTEMPORAINS

LAMPES ACCESSOIRES TENTURES CADEAUX

SERVICE DE VENTES AUX INSTITUTIONS

BERNARD MORISSET JACQUES VIAU
LAURENT BERUBE JULES BOIS JULES LAPORTE

Tous membres de la Société des Décorateurs-ensembliers du Québec



Un jeu de grille et le ton est donné

Le store vénitien : élément décoratif

Il est souvent possible, à l'aide de stores vénitiens et d'un peu d'ingéniosité, d'effectuer des changements intéressants dans une pièce morne, sans avoir recours à des transformations coûteuses.

Un mur sans fenêtre peut se transformer en un espace clair, paraissant ensoleillé et donnant l'effet d'une grande fenêtre. De larges stores vénitiens peuvent être aussi employés pour dissimuler un mur où il y a des radiateurs disgracieux et comportant de petites fenêtres étroites. L'on s'en sert aussi pour masquer une vue peu attrayante.

Ce genre de déguisement a été démontré au panorama des

stores vénitiens, à New York, où l'on a pu voir un élégant salon-bureau contemporain pourvu de stores vénitiens avec éclairage indirect sur une grande surface.

Les stores mur-à-mur sont d'un blanc éclatant avec galons assortis. Un récipient contenant des cailloux blancs contient des plantes réelles ou artificielles, selon les conditions. Cette pièce se pare aussi d'un beau classeur blanc avec téléphone.

L'éclairage fluorescent, installé dans le plafond, projette sa lumière sur tout le store vénitien, qui peut être également employé pour contrôler la lumière provenant de l'extérieur ou faire partie d'un arrange-

ment d'éclairage indirect.

Les murs et les plafonds sont d'une belle couleur or ensoleillée, avec tapis de broadloom assorti. Le canapé recouvert en denim brun et beige, se pare de coussins aux nuances diverses de bronze et brun.

Le bureau de style contemporain et les chaises genre suédois, sont de couleur muscade.

De nombreuses autres améliorations peuvent également être réalisées grâce aux stores vénitiens. Un décorateur, non satisfait de donner un effet mural dissimulant les portes d'armoires et les poutres saillantes d'une pièce, avec des stores vénitiens, a poussé l'illusion jusqu'à accrocher un tableau sur ce nouveau mur!

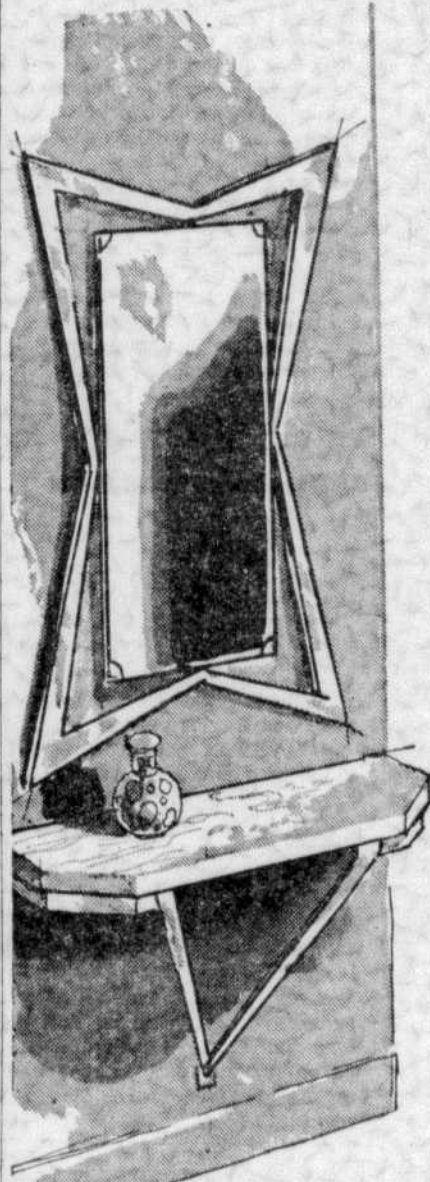
Les cache-pots se fendillent souvent et laissent passer l'humidité. Pour prévenir cet inconvénient et préserver les surfaces où sont déposées les plantes, il suffit de mettre une feuille de polythène à l'intérieur du cache-pot.

L'IMPORTANCE DE L'ACCESSOIRE DANS LE DÉCOR



Majestueux candélabre de cuivre et laiton 9 branches.

275.00



Miroir avec cadre de laiton mat.

109.00

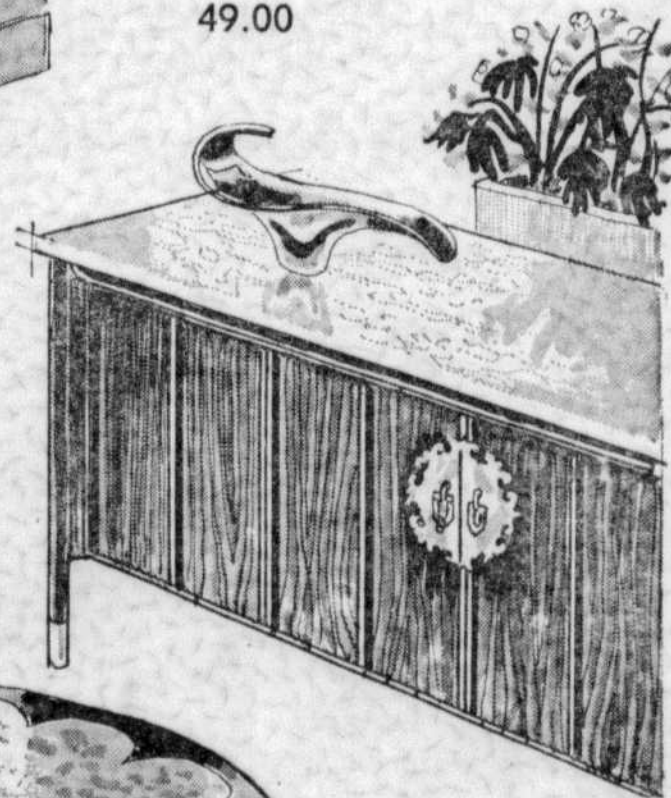


Ecran lumineux pouvant servir de division dans une pièce. Tablettes et pôles de noyer, globes de verre dépoli.

49.00

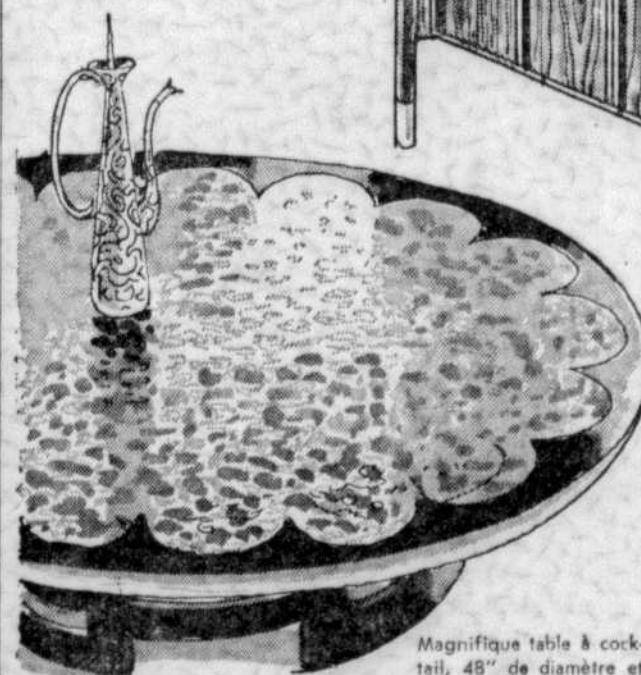
Table console, dessus de travertin et base de laiton mat.

115.00



Bahut de noyer foncé avec dessus de travertin, trois tiroirs et 2 compartiments avec tablettes derrière 4 portes. Applique de cuivre repoli.

325.00



Magnifique table à cocktail, 48" de diamètre et 24" de hauteur. Dessus laqué tacheté noir et or, dessous de feuilles d'or et base laquée noir.

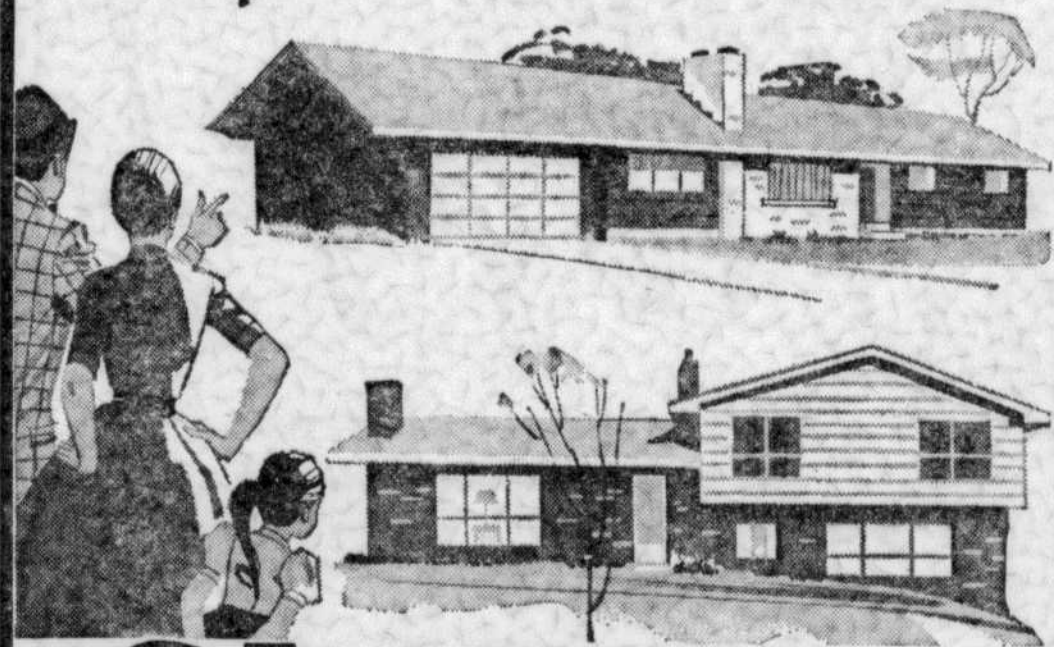
375.00

HEURES D'AFFAIRES

Ouvert de 9 h. 30 a.m. jusqu'à 5 h. 30 p.m.—JEUDI soir jusqu'à 9 h.—VENDREDI soir jusqu'à 9 h. 30—SAMEDI toute la journée jusqu'à 5 h. 30.

N.-G. VALIQUETTE LTEE, 915 STE-CATHERINE E., VI. 2-8811

VOUS BATIREZ LA MAISON DE VOS REVES



SI VOUS COMMENCEZ PAR LE COMMENCEMENT ET ACHETEZ UN TERRAIN A ST-HUBERT

\$1000 COMPTANT

Balance : 24 mois sans intérêt, sans taxes

- LOTS SUBDIVISES.
- PEUVENT ETRE CONSTRUITS IMMEDIATEMENT.
- 18 MINUTES DE MONTREAL.
- ACHETEZ POUR BATIR OU SPECULER.

HOLDEN REALTY CO.
3125, MAPLEWOOD
RE. 3-3274 — 6-631595

- AUCUN FRAIS DE SERVICE, NI TAXES.
- PROFITEZ DE L'ESSOR DE LA RIVE SUD.

POSTEZ CE COUPON
S.V.P. me donner de plus amples renseignements.

NOM

ADRESSE

VILLE

TELEPHONE

Le décorateur-ensemblier professionnel ou... quoi?

Il est temps de faire une mise au point entre le décorateur-ensemblier et le vendeur qui s'infiltré partout.

Point question de condamner le solliciteur, mais le client doit être averti contre cette épidémie de vendeurs qui agissent comme des décorateurs-ensemblers à l'occasion.

Enfin qu'est-ce qu'un décorateur-ensemblier?... "Le décorateur-ensemblier est celui qui, par ses études artistiques et son expérience, sait composer, dessiner et aménager des intérieurs et surveiller tous les travaux des arts et métiers qui s'y rapportent".

Le Gouvernement de la Province de Québec dépense des sommes fabuleuses pour la formation artistique des élèves, pour la formation des décorateurs-ensemblers. C'est de l'Institut des Arts Appliqués, à Montréal sous la direction du Dr Jean-Marie Gauvreau et, à Québec, de l'École des Beaux-Arts dirigée par M. Jean-Baptiste Soucy, architecte et décorateur, que l'on obtient son diplôme dans cette discipline.

Reconnue profession en 1948, la législature de la Province de Québec (Loi 12 George VI 1948 Chapitre 96) sanctionnait une loi protégeant les diplômés de ses écoles et le public.

Le client doit donc s'informer de la compétence de l'expert qu'il appellera à son aide et voir à s'assurer les services d'un décorateur-ensemblier reconnu, membre de la Société des Décorateurs-ensemblers du Québec.

Il est déplorable de constater le peu de différence qu'on établit entre les décorateurs-ensemblers et les artisans. Certes, leur collaboration est nécessaire à la réalisation d'un ensemble, mais ces gens n'ont pas reçu la formation artistique, théorique, essentielle pour se permettre de résoudre les problèmes complexes de l'agencement des couleurs, de la valeur des masses, des formes.

Se fait-on soigner par l'infirmier dans un hôpital? Demanderions-nous les services d'un individu si l'on savait qu'il n'est pas avocat et membre du barreau si on a besoin d'un homme de loi? Pour le décorateur-ensemblier, le même principe s'applique.

Certaines personnes ont des préjugés à l'endroit des décorateurs-ensemblers. Certes, celui-ci se plaît à créer pour qui le veut, mais il peut aussi agencer, aménager, allier le moderne et l'ancien, identifier les styles. En un mot, il est capable de conseiller aussi bien pour la réfection d'une pièce dans une maison existante, que d'étudier un plan pour une nouvelle demeure en collaboration avec l'architecte.

ROGER DUSSAULT, S.D.E., A.I.D.,
Président de la Société des
Décorateurs-ensemblers du Québec.

Influence de la TV sur le meuble

La télévision, très répandue en Grande-Bretagne, a été un élément important de l'évolution du meuble. Avec elle sont apparus les meubles combinés, les sièges bas, sans bras, que l'on peut réunir pour en faire un canapé extensible suivant le nombre des éléments; certains modèles sont conçus pour former un canapé courbe. Ajoutons aussi la table roulante, à panneaux abattants, où sont disposés les sandwiches à l'heure de l'émission.

Les chambres à coucher comprennent toutes une petite coiffeuse, deux lits jumeaux, une table de nuit, et, selon la tradition, deux armoires, l'une grande pour Madame, l'autre, petite, pour Monsieur. Des teintes pastel pour les tentures et les tissus, des acajous de toutes nuances, ou des bois clairs encadrés d'ébène, des ferrures et des sabots de bronze, des formes souples qui détrônent les lignes droites de ces dernières années, confèrent à l'ensemble beaucoup de féminité.

Lignes plus galbées également pour la salle à manger qui comporte toujours une table, quatre chaises et un buffet. Les bois sont souvent tropicaux et exotiques, en raison de la pénurie de bois indigènes. Bois clairs et bois sombres sont fréquemment en opposition.

L'entrée donne le ton à la maison

L'entrée de la maison—autrement dit, le vestiaire, doit répondre à certaines exigences. Par exemple :

- Il doit y avoir assez d'espace dans le vestibule pour qu'au moins deux personnes puissent s'y tenir lorsqu'on ouvre et ferme les portes.
- Y-a-t-il un vestiaire près de la porte d'entrée principale?
- Quelle proportion du living-room devra-t-on utiliser pour passer de la porte de devant au reste de la maison?
- Y-a-t-il assez d'espace pour la voiture du bébé? (il faut un espace de 2 pieds 6 pouces de largeur sur 4 pieds de longueur). Etudiez la façon dont vous devrez manœuvrer la voiture pour entrer dans la maison ou en sortir, et voyez combien de marches vous aurez à franchir.

15% de MOINS

Au total, 123,757 logements ont été parachésés en 1960, soit 15 p. 100 de moins que le chiffre de 145,671 inscrit pour 1959.

Bien qu'on ait constaté un ralentissement dans le volume de construction de maisons en 1960, il ne s'est produit aucun relâchement de l'activité dans d'autres secteurs du domaine du logement.

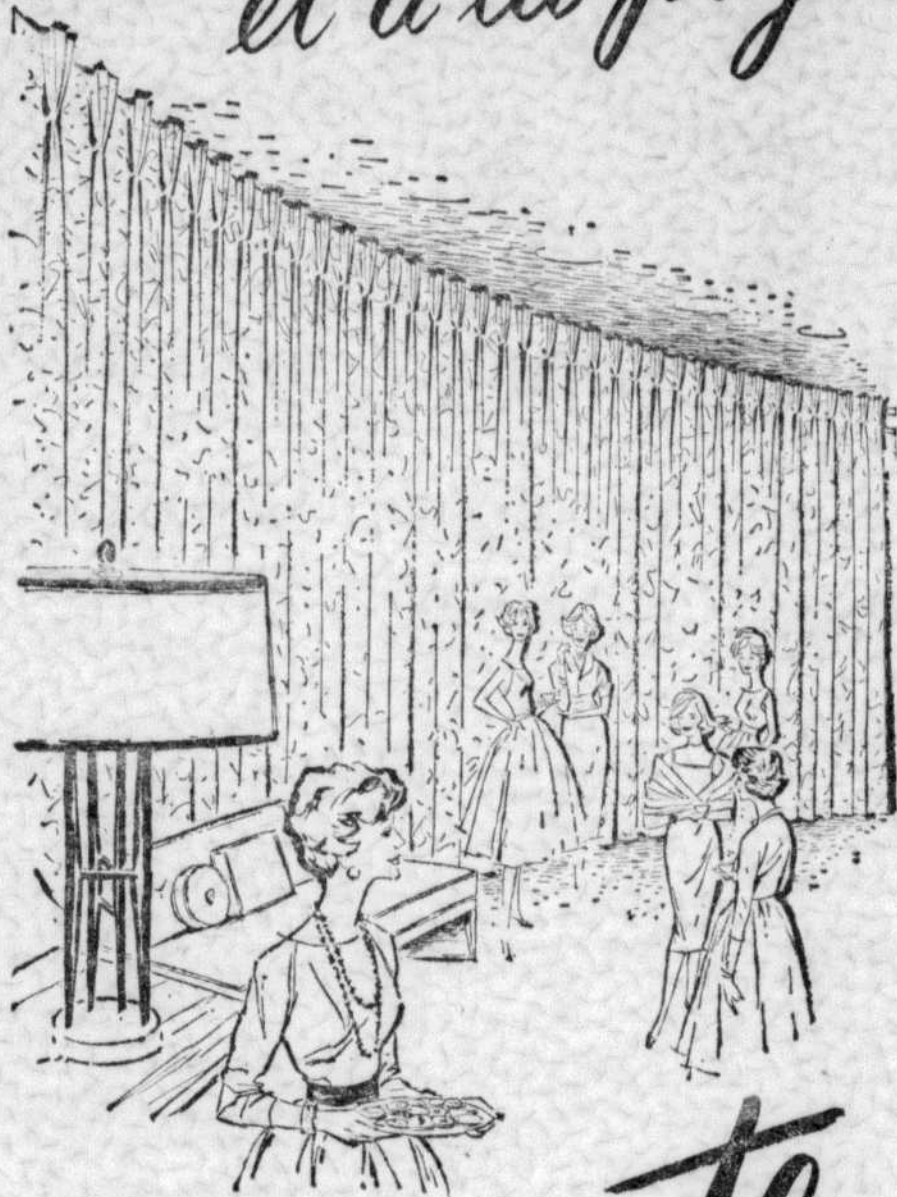
Contrairement à ce qui s'était produit au cours des trois années précédentes, les compa-

gnies d'assurance-vie et les compagnies de fiducie et de prêts ont fourni en 1960 la plus grande partie des fonds hypothécaires consentis aux termes de la loi nationale sur l'habitation.

La valeur globale des prêts consentis par ces prêteurs s'est élevée à 232.2 millions de dollars, soit 59 p. 100 de tous les engagements.

La société a fourni 161.1 millions à même les fonds publics, et les banques à charte ont fait des prêts assurés d'une valeur inférieure à \$500,000.

Des fenêtres gaies
et à la page...



Le compte
est le gage!

Tissus à draperies

de 89¢ à \$3⁹⁵
vge

SERVICE D'ACHATS A DOMICILE

VI. 9-8607

FACILITES BUDGETAIRES SI DESIRE



Ouverts les jeudis et les vendredis soir

6602 ST-HUBERT
CR. 7-2898

1651 est, MONT-ROYAL
LA. 3-6206

6595 ST-HUBERT
CR. 6-2018



Un article rare...
provenant de notre
collection d'objets
d'art italiens

Ce sont des réalisations nouvelles de l'art ancien du travail du cuir. Ces objets absolument uniques en leur genre sont faits d'un cuir aux riches tonalités protégé par un vernis brillant dont la formule est gardée secrète et qui en fait ressortir l'éclatante beauté naturelle.

La collection comprend des "poussettes" pour le thé, et divers accessoires de bar et pour fumeurs. Il faut les examiner de près pour apprécier pleinement les qualités excellentes de ces magnifiques objets, véritables bibelots pour collectionneurs.

Ci-dessus, "Poussette à pu.ich" : 500.00
Autres articles à compter de 25.00

BIRKS
BIJOUTIERS



HARVEY MARON

UN MESSAGE DES INITIATEURS DE

"LA BANLIEUE MODÈLE DE L'ANNÉE"

Honneur décerné par l'Association Canadienne d'Urbanisme, section de Montréal le 18 avril 1961.

Ste-Thérèse-en-Haut

La proclamation, cette semaine, à l'effet que l'Association Canadienne d'Urbanisme choisissait Ste-Thérèse-en-Haut comme "la banlieue modèle de l'année", est un témoignage que la compagnie Benmar Development, en tant qu'initiateur de cette banlieue, accueille avec orgueil et reconnaissance.

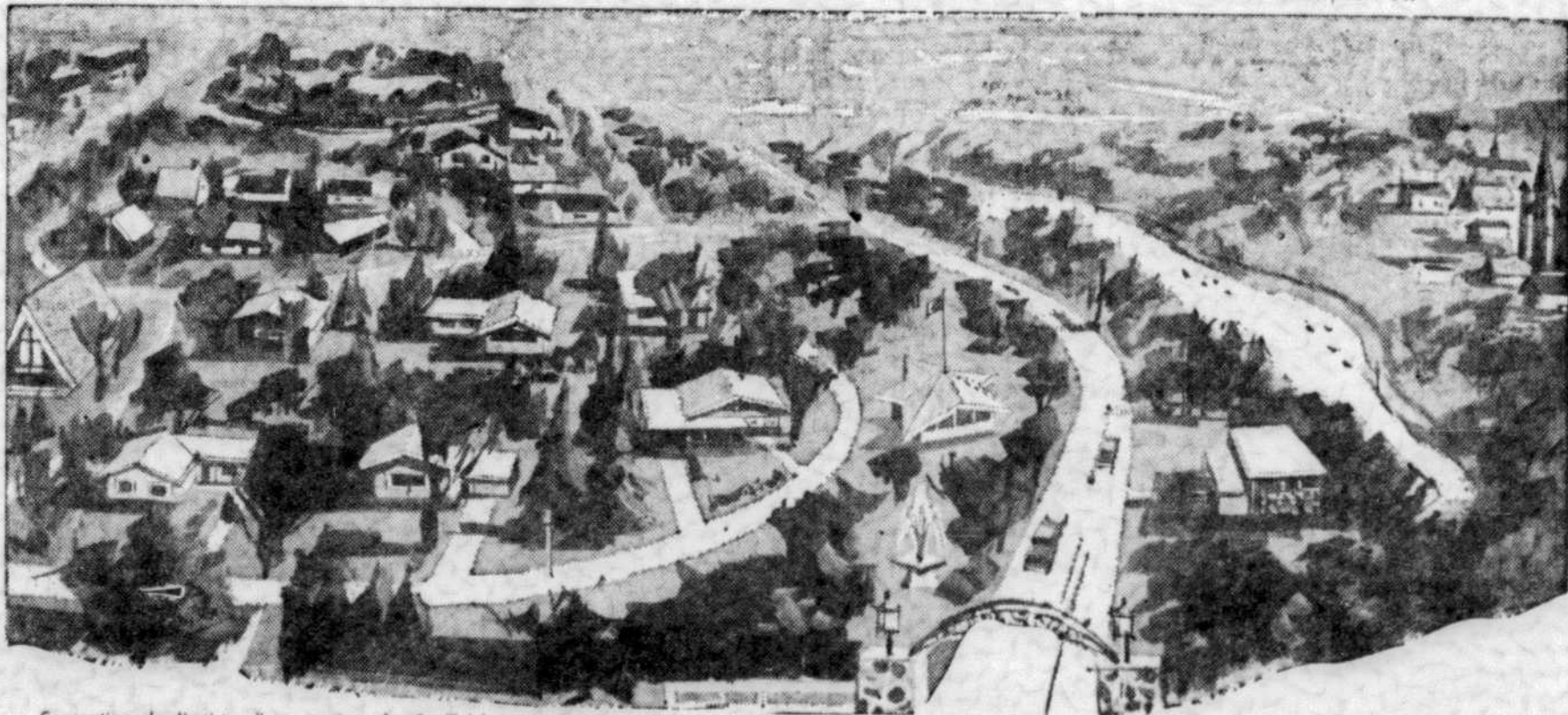
Nous considérons l'attribution de ce Premier Prix comme un hommage à tout notre personnel d'urbanistes, dirigé par le professeur Harold Spence-Sales; à nos ingénieurs-conseil, Desjardins & Sauriol; aux autorités de la Cité de Ste-Thérèse pour leur coopération constante; et aux représentants du Gouvernement de Québec, dont l'intérêt pour les questions d'urbanisme a largement contribué à faciliter notre tâche.

Il nous serait impossible de remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à faire de Ste-Thérèse-en-Haut "la banlieue modèle de l'année". La Société Centrale d'Hypothèques et de Logement, les principales compagnies d'assurance du Canada, les différents mediums de communication, l'Office de l'Autoroute Montréal-Laurentides, tous ont aidé à façonner Ste-Thérèse-en-Haut. Nos remerciements vont également à l'Institut Royal d'Architecture du Canada, dont le rapport sur les conditions de l'habitation nous a servi d'inspiration dans l'établissement de cette banlieue exceptionnelle.

Enfin, merci de tout coeur à tous les Montréalais. Leur réaction immédiate donne, dans l'analyse finale, la véritable mesure de notre succès collectif.

Harvey Maron

Secrétaire-trésorier
Benmar Development Co.



Conception de l'artiste d'une section de Ste-Thérèse-en-Haut.

Ste-Thérèse-en-Haut

LA OU IL FAIT BON VIVRE

A LA SORTIE 15
DE L'AUTOROUTE



N'est-il pas temps de CULTIVER LE GOÛT ?

Dans un monde troublé et tourmenté par des problèmes de toutes sortes, il serait bon de s'arrêter un peu pour étudier et comprendre l'art de la décoration intérieure puisqu'il a pour but le bien-être et le confort des individus.

Pour bien apprécier et comprendre cet art, il faut en premier lieu étudier son but, ses moyens d'expression et sa grande participation à l'existence humaine.

Pour plusieurs la décoration intérieure est complètement inconnue. Pour un grand nombre elle est inutile, pour d'autres elle est superflue, et malheureusement dans certains esprits elle apparaît comme un snobisme ou elle est considérée comme une chose dispendieuse.

De tout temps, l'homme a voulu orner son habitation. Les primitifs et même les barbares ornaient les parois de leurs grottes donnant ainsi l'exemple à certains de nos contemporains qui ne voient pas l'utilité de la décoration intérieure.

A-t-on jamais songé que le foyer est l'endroit où l'on passe les trois quarts de son existence ?

Certes, on ne peut plus habiter des maisons de grandes dimensions comme celles d'autrefois; mais à l'échelle de notre temps, le problème du cadre de la vie subsiste toujours, peut-être plus aujourd'hui que dans le passé, puisque la vie en commun devient de plus en plus difficile, et que les espaces sont de plus en plus restreints.

Une définition

L'apparition des décorateurs est récente. Pendant longtemps l'architecte qui construisait un hôtel, une maison, en concevait lui-même l'aménagement intérieur. De nos jours, il en est tout autrement.

La grande mission du décorateur devrait être mieux comprise, mieux admise, aussi. L'homme a un médecin qui entretient sa santé, ou du moins essaie. La femme a un couturier qui la rend élégante ou du moins s'y efforce. Ont-ils un décorateur qui veille sur le cadre de leur vie, qui fait de chaque réveil une joie, de chaque soirée passée à la maison un plaisir ? Rarement.

Je ne connais pas de meilleure définition de la profession de décorateur d'intérieurs que celle qu'en donne Edmond Goncourt.

Il enviait ce métier, le plaçait tout de suite après celui de l'écrivain qu'il avait choisi. "Il est vrai que ce métier est enviable, disait-il, et chacun cultive avec plus ou moins de bonheur son goût de la décoration; quatre murs nus sont toujours un appel à quelques divisions, graffiti ou couleur qui tente celui qui devra les habiter. Tout le monde fait donc de la décoration comme Monsieur Jourdain faisait de la prose. C'est une autre chose que de faire de la décoration comme Molière faisait de la prose."

Trop de gens par paresse ou par routine, habitent pendant vingt ans, trente ans ou plus un appartement laid, tristement encombré de souvenirs, d'héritages, juxtaposés.

On cultive tout sauf le goût

Aveugles ou résignés, ils se condamnent et condamnent leurs enfants à vivre dans un décor impersonnel et de mauvais goût.

Si l'on faisait enfin quelque chose à l'école ou dans les familles, pour former et cultiver le goût des enfants, on n'assisterait pas à cette prolifération d'objets et de bibelots inutiles et pour la plupart du temps de qualité médiocre.

Dans de pareils cas, ce n'est pas l'argent qui manque. Cette fois encore, c'est l'idée d'éviter la laideur.

Pas assez d'argent pour changer tout cela, dira-t-on ! Pour ces plaisirs futiles on en trouve toujours, est-ce qu'on ne pour-

rait pas en consacrer un peu au décor quotidien ?

Dans bien des cas on trouve que la décoration d'un intérieur coûte cher. N'avons-nous pas accepté d'emblée une hausse très marquée d'une année à l'autre, dans le prix des voitures, des vêtements et des aliments ? Cette hausse des prix s'est fait également sentir dans la main-d'œuvre et les matériaux servant à la décoration.

Une autre cause existe aussi et c'est peut-être la plus grave, c'est la surcharge, le faux luxe et la camelote qui encombrant une trop grande partie de nos maisons.

Nous, hommes d'affaires ou professionnels qui aimons changer de voiture assez souvent, qui aimons également faire du sport ou un voyage de pêche pour nous distraire des occupations journalières, avons-nous oublié qu'il est tout à fait normal que l'épouse qui passe les deux tiers de sa vie à besogner dans la maison, éprouve elle aussi le besoin de changer de temps à autre l'aspect de son intérieur.

Un art de solution

La décoration n'est pas un art libre, c'est un art de solution. Le but de la décoration d'une pièce est de créer un cadre, une ambiance propre à vie d'un ou de plusieurs individus. Elle devra refléter la manière de vivre, les goûts, la profession, le caractère de la personne pour qui elle est conçue et par le fait même elle doit être avant tout psychologique.

Au début des films d'atmosphère, disait Jean Royère, "la caméra inspecte longuement les moindres détails de la pièce où vit le personnage dont elle veut nous faire comprendre la psychologie. Le spectateur avant de voir une figure humaine,

comprend, d'après le choix des meubles, le dessin des tissus et l'ambiance de l'intérieur à quel genre de personnalité est consacré ce préambule. Quand nous allons rendre visite à un inconnu nous examinons attentivement son habitation avant d'observer les traits de son visage.

Nous nous trompons bien rarement sur les différents éléments qui composent sa personnalité: origine, degré de culture, qualité du goût, etc."

Donc, le premier problème à résoudre en décoration est d'ordre psychologique. Le décorateur doit connaître son client, le situer, deviner son milieu social, sa profession, sa façon de vivre; sinon, il risque de créer un intérieur sans vie et sans âme. S'il ne songe pas assez à la personnalité du client, il fait plus qu'une faute professionnelle, il commet une faute morale.

Créer un "climat"

Quand doit-on faire appel au décorateur pour obtenir une décoration conforme aux exigences que je viens d'énumérer ? Le plus tôt possible, c'est-à-dire dès que l'on fait appel à l'architecte et au constructeur.

Le décorateur doit être demandé au tout début de la construction ou de la transformation d'une maison puisque c'est lui, de concert avec l'architecte, qui aura à résoudre les plus grosses difficultés, qui sont pour la plupart du temps d'ordre usuel, pratique, comme les servitudes de la vie, les questions de chauffage, d'éclairage, de volume existant, de manie, bref, mille exigences ayant au départ peu de rapport avec le côté plastique ou esthétique.

Il est bien entendu que la maîtresse de maison a aussi

son mot à dire lorsqu'il s'agit de problèmes d'ordre pratique, et elle peut également donner au décorateur les explications nécessaires à l'élaboration d'un plan de décoration. Toutefois, cette lourde tâche ne doit pas reposer uniquement sur les épaules de celle-ci, mais doit être partagée par le mari et même les enfants qui donneront eux aussi leurs goûts et leurs exigences particulières.

Il existe une différence entre un boudoir, un cabinet de travail et une salle de jeux. C'est pourquoi il semble important de tenir compte des exigences et des besoins de chacun dès le début du travail.

Après avoir pris en considération toutes les données, le décorateur devra faire accorder à l'architecture intérieure, les rideaux et tentures, user de tons chauds ou de tons froids selon la lumière et l'exposition des pièces, ou jouer avec des contrastes. Ce jeu est infini mais combien délicat.

Les meubles seront modernes ou de style. Cela n'excluant en rien l'emploi des meubles et des objets que vous avez acquis par amour du passé ou par amour d'un certain style.

Pas un "chambardeur"

C'est une fausse idée de croire que le décorateur entre chez vous pour tout chambardeur et tout remplacer par du neuf. Au contraire, il vous aidera à améliorer ce que vous avez en autant que ce qui existe a une valeur esthétique voire pratique, et cela toujours en songeant qu'il aura à créer autour de vous et pour vous, une ambiance agréable et par le fait même, conforme à vos exigences et à vos moyens.

Il est évident que la mauvaise décoration a une influence néfaste sur celui qui la subit. Combien de jeunes détestent le foyer ou restent désemparés toute leur vie parce que les parents n'ont jamais pris en considération les exigences et goûts de ces derniers en matière de décoration intérieure.

Si, de plus, l'être est jeune et sensible on peut attacher à ce cadre même une valeur éducative. A l'âge où l'être humain est le plus malléable, la meilleure éducation est certainement l'organisation de la pièce où il vit.

Habiter une pièce de style 1900, de couleurs foncées avec des tentures sombres et des meubles de faux style, n'est guère un stimulant pour le jeune homme d'aujourd'hui.

Il est possible qu'une cause du vieillissement prématuré et du manque d'intérêt qu'a pour le foyer notre jeunesse, réside dans le fait d'habiter un cadre trop souvent désuet, poussiéreux et triste.

Pour ce qui est des meubles, doit-on préférer les meubles de style aux meubles modernes ?

Style ou pas style ?

Certes, les meubles de style, s'ils sont de bonne qualité et exécutés selon les règles de l'esthétique, ont de la valeur; vous devez en prendre un grand soin et surtout les conserver. Mais s'il s'agit de meubler une maison nouvelle avec de mauvaises copies de meubles anciens, la réponse est toute différente.

Depuis quelques années nous trouvons sur le marché et surtout chez les bons décorateurs-ensembliers, des meubles modernes qui sont de véritables petits chefs-d'œuvre et qui conviennent plus à nos besoins que ces meubles anciens qui

appartiennent à une époque révolue.

Les styles anciens sont beaucoup moins personnels que le style contemporain. A fortune égale, sous Louis XV ou Louis XVI des gens de différents milieux avaient des intérieurs décorés et meublés de la même façon sans tenir compte de leur profession, de leurs goûts ou de leur personnalité. Très peu de variation et de fantaisie étaient autorisées. Un intérieur authentique du XVIIIe siècle était à la fois le plus ravissant et le plus impersonnel des intérieurs.

La couleur capricieuse

La couleur ! Quelle chose merveilleuse mise à la disposition du décorateur ensemblier, mais aussi quelle arme dangereuse mise entre les mains de gens non initiés aux problèmes de la décoration intérieure.

Ne l'oublions pas, la couleur a son langage et ses caprices.

Si un bleu, couleur reposante par excellence, est placé dans une chambre habitée par une personne souffrant de dépression, l'effet sera plutôt nuisible puisque cette personne aura besoin d'une couleur plus stimulante. Dans un cas contraire, il serait désastreux d'employer des rouges dans une chambre habitée par une personne très nerveuse.

Si vous rendez visite plus souvent au décorateur-ensemblier, il vous aidera à rendre votre maison plus agréable et plus accueillante, tout en tenant compte de votre personnalité, de votre caractère et de vos moyens.

Une maison bien décorée est un foyer où respissent la joie et la santé.

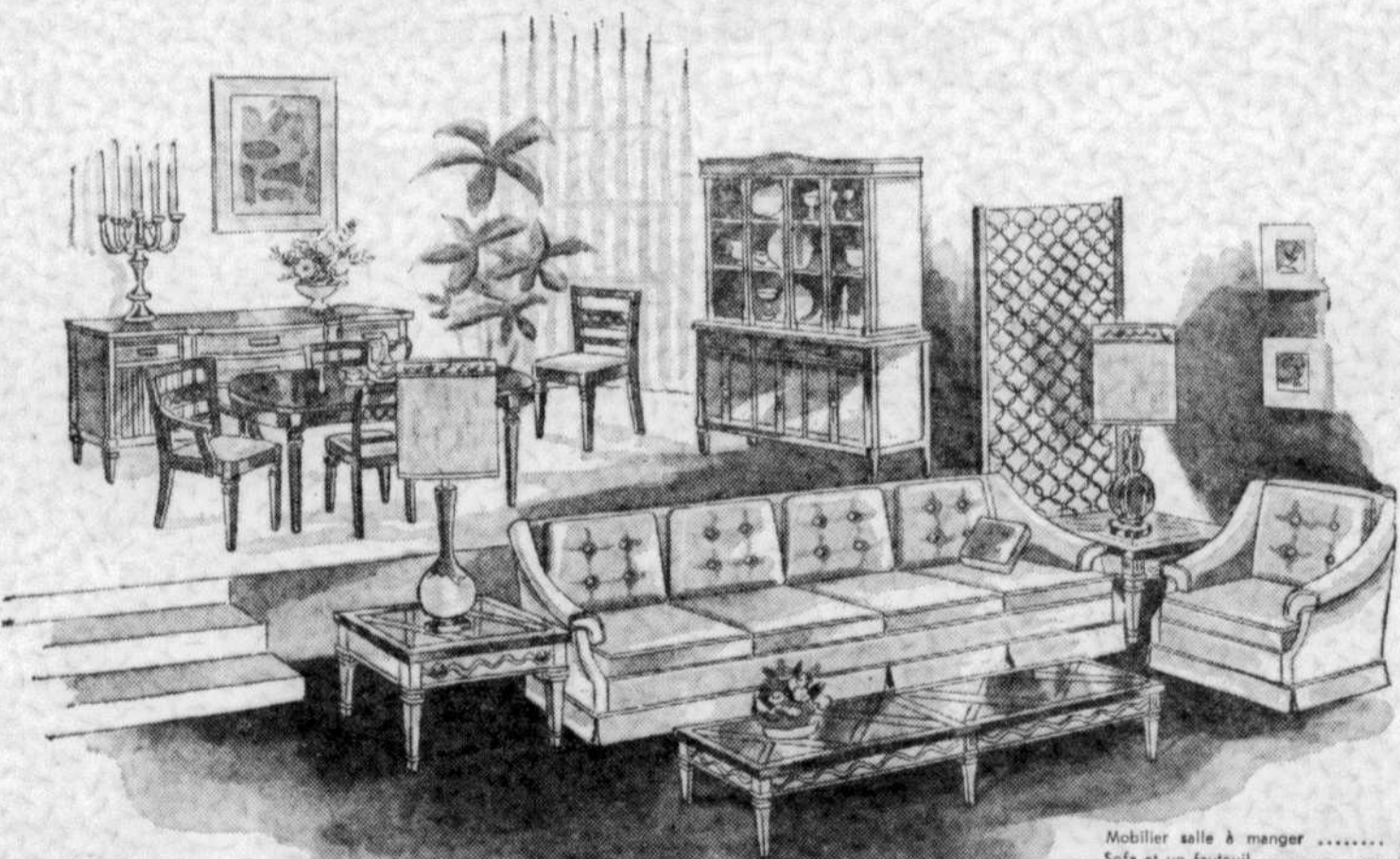
Jacques Blouin, D.B.A., S.D.E.Q.

pour

AUJOURD'HUI... DEMAIN

des meubles qui sont à la page aujourd'hui et qui ne seront pas démodés demain.

Genre contemporain, élégants, sobres, de bon goût. Une bonne qualité à un prix raisonnable.

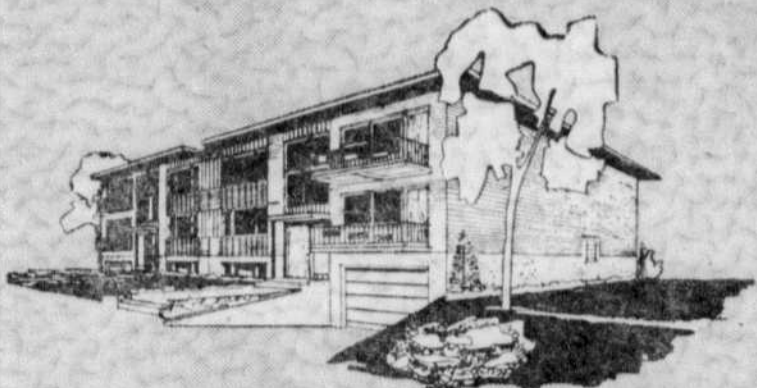


- Mobilier salle à manger \$865.00
- Sofa et un fauteuil \$449.00
- Table à café \$ 79.00
- Table de côté \$ 59.00
- Lampe à gauche \$ 44.00
- Lampe à droite \$ 84.00

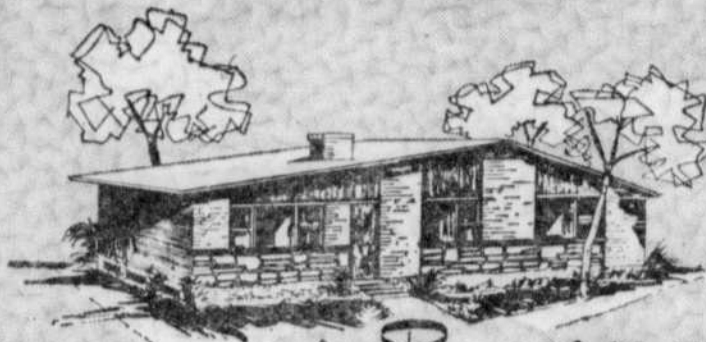
TERMES FACILES — SERVICE DE DECORATEURS GRATUIT

4689, rue VAN HORNE
(près Victoria)
RE. 3-7131

Anthony Iacovelli Limitée



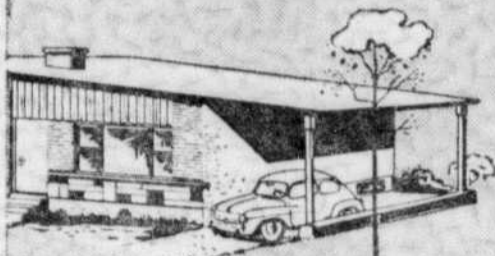
Duplex Modèle A \$20,950



le Brent Bungalow, 6½ pièces \$12,500



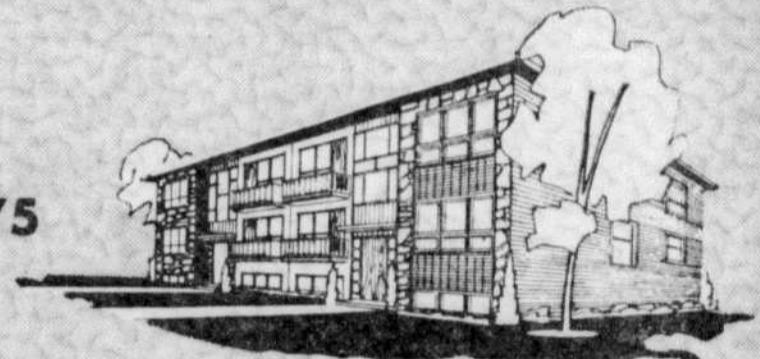
modèle S Split-level, 8½ pièces \$24,475



le Brent Bungalow \$12,500



Duplex Modèle C \$23,975



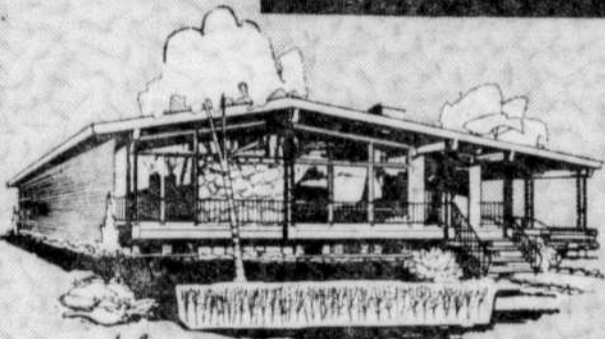
Duplex Modèle B \$22,975

• ST. MARTIN

• NORTHERN ST. LAURENT

• ST. VINCENT DE PAUL

• VILLE D'ANJOU



le Harvard Bungalow "Ranch" \$14,950



le Falcon Bungalow de luxe \$15,500



le Colonial Split Level \$14,950



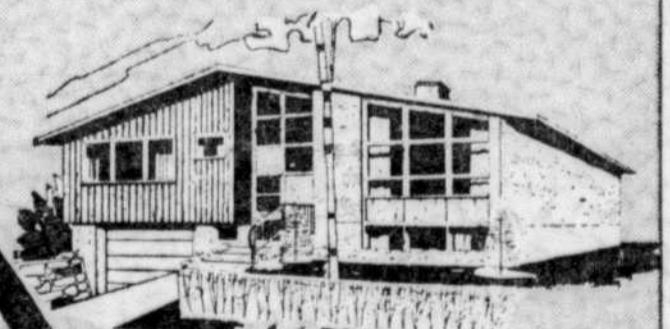
le Montclair Split-Bungalow \$15,950

• ST. GENEVIEVE



le Albany Bungalow, 5½ pièces \$12,500

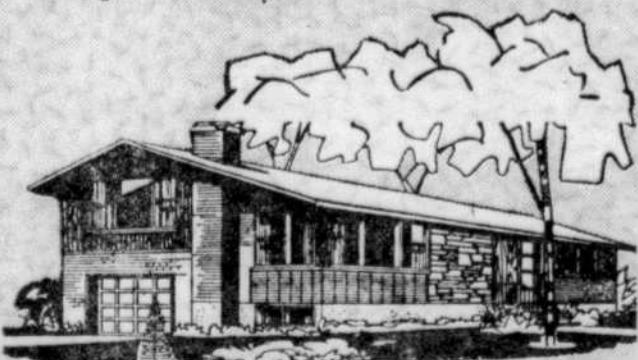
• CHATEAUGUAY



le Kent Bungalow, 5½ pièces \$15,950



le Dunbar Bungalow, 6½ pièces \$14,950



le Century Split Level \$14,950



le Oxford Bungalow, 6½ pièces \$13,950



Voici votre invitation
 AU
Parkviewrama
 Un fabuleux étalage de maisons conçues avec goût, offertes dans toute la gamme des prix et situées dans les localités les plus recherchées — bungalows, split-levels, maisons style colonial et duplex. Chaque maison Parkview est dotée de tous les avantages les plus modernes.
 Visitez nos projets à
 • ST-VINCENT DE PAUL • STE-GENEVIEVE • VILLE D'ANJOU
 • DISTRICT PERILLIER • CHATEAUGUAY • ST-MARTIN
Stonecrest Realities Ltd.
 3510 est, BOUL. ST-JOSEPH CL. 4-5351 — CL. 4-2501

A ne pas manquer
au Palais du Commerce

Le XIIe Salon de la maison moderne

La codification des méthodes de construction domiciliaire sur le triple plan de l'esthétique architecturale, de l'urbanisme et de l'hygiène publique, en fonction du bien-être général, tel est le thème dont s'inspire cette année, de façon plus incisive que jamais, le XIIe Salon annuel de la Maison Moderne. Ses portes ont été ouvertes au public hier soir et le "Salon" se poursuivra jusqu'au 25 inclusivement.

Cet événement prend cette année une importance accrue du fait que selon les pronostics de l'Association nationale des Constructeurs, on s'attend à un renouveau à tous les paliers de la construction. Un grand total de sept milliards de dollars seront investis en divers projets dont bénéficieront quelque 580,000 travailleurs employés par l'industrie du bâtiment et les industries connexes.

La maison moderne s'inscrit au premier plan des nécessités d'une société qui se veut moderne. L'habitation érigée dans des conditions saines et hygiéniques comme n'en ont jamais connus nos pères, est devenue le besoin de l'heure. Depuis de nombreuses années, notamment depuis la fin de la Seconde grande guerre, la tendance est la recherche d'un plus réel confort et la coordination des services qu'exige l'accroissement de la population des centres urbains. Nous assistons à de profonds changements sociaux, sorte de révolution économique de vaste envergure.

Avec l'utilisation croissante des articles électriques auto-ménagers, dans toutes les phases de l'activité domiciliaire, la ménagère prend conscience de la nécessité impérieuse de procurer à sa famille le maximum de confort. Surtout de se dégager du cercle déprimant des logements étroits, trop exigus, où l'air se vicie rapidement au détriment de la santé.

Le nouveau propriétaire apprend à se suffire à lui-même et aux membres de sa famille. Il sait et peut répondre aux exigences immédiates, et se familiarisant avec de menus travaux domestiques qu'il peut exécuter avec de plus en plus d'habileté. En d'autres termes, il prend conscience du fait que la maison longtemps désirée, est désormais sienne. Celui qui possède des aptitudes pour le bricolage a beau jeu pour exercer des talents dont il n'avait autrefois qu'une vague notion.

Le Salon de la Maison Moderne se révèle instructif à plusieurs points de vue. En fait, tous les métiers spécialisés y sont représentés. Tous pourront y apprendre comment avec peu, on peut réaliser beaucoup.

Le Ministère provincial de la Jeunesse, dans un kiosque long de 40 pieds, expose les ateliers-miniature de l'Institut des Arts Appliqués.

Devenir propriétaire d'une maison ne pose plus de problème. Depuis quelques années des lois ont obvié aux obstacles s'opposant à la prise de possession ou à la construction de sa propre habitation, grâce à des prêts hypothécaires à taux peu élevés et à des conditions avantageuses. Le plus modeste salarié peut désormais devenir propriétaire.

Qu'il s'agisse d'obtention de fonds, de se procurer un terrain de son choix, de matériaux de construction, d'appareils de chauffage, de plomberie générale, de l'agrandissement ou de la transformation de votre maison actuelle, des réparations à y effectuer, le Salon de la Maison Moderne offre l'embaras du choix... des renseignements!

La ménagère, reine du foyer, pourra s'y inspirer en matière d'aménagement, d'ameublement, la décoration intérieure, la gamme des peintures et du papier-peint, les draperies, etc.

Le kiosque du Conseil de la sécurité nautique de la province de Québec est à visiter. Un personnel spécialisé enseignera aux visiteurs la prudence sur l'eau, en embarcation, par l'utilisation d'appareils et de dispositifs de sauvetage exigés par la loi.

Monsieur Bricoleur est sur place pour enseigner les secrets de son art, et enfin, signalons le kiosque où des aveugles exécutent des travaux d'artisanat.

Au cours de la semaine, il y aura parade de modes d'été aux abords d'une piscine aménagée au centre de la salle du Palais du Commerce.

Ne pas confondre

Les apparences ne sont pas l'apparence

Avant d'acheter... vérifiez. Notamment en ce qui a trait à l'extérieur de la maison.

- Examinez le devant de la maison sous plusieurs angles. Vous plaît-il?
- Le toit est-il d'une forme et d'une couleur attrayantes?
- Considérez la forme du toit au point de vue des intempéries. La neige pourra-t-elle y glisser librement ou s'accumuler dans les noues pour y former des glaçons dangereux.
- Vérifiez le solin autour de la base de la cheminée à l'endroit où celle-ci rencontre le toit. Il est pour but d'empêcher l'humidité de s'infiltrer sous le toit ou dans le conduit de cheminée.
- L'espace sous le toit devrait être ventilé et des ouvertures d'évent devraient être placées de façon à assurer une bonne circulation de l'air. Voyez si ces ouvertures d'évent se trouvent aux pignons et sous l'avant-toit.
- Les fenêtres offrent-elles un aspect agréable par rapport aux surfaces des murs?
- L'apparence de votre maison sera améliorée d'autant s'il entre pas beaucoup de maté-

- riaux différents dans la construction des murs. Des surfaces continues d'un même matériau donnent un effet plus imposant à la maison. Sur ce point, quel genre de maison avez-vous?
- La porte avant a-t-elle l'apparence d'une porte avant et la porte de service est-elle privée et cachée de la vue du public?
- Des marches conduisant à la porte avant ou à la porte de service constituent des dangers d'accident. Moins il y en a, mieux c'est.
- Dans la cour arrière ou latérale, qui devrait être cachée à la vue des passants, il devrait y avoir un endroit couvert pour y remiser les poubelles; cet endroit doit être retiré mais facile d'accès.
- L'allée du garage est-elle droite? Est-il facile d'y manoeuvrer une voiture?
- Y a-t-il dans le garage une prise de courant double pour un chauffe-moteur électrique ainsi qu'un robinet pour l'eau?
- Y a-t-il des robinets pour boyaux d'arrosage aux endroits voulus, pour le lavage de l'auto et l'arrosage du gazon?

De l'utilité des artifices

Le plus savant agencement intérieur demeure sans vie s'il est mort. Il y a donc cette phrase simpliste beaucoup plus qu'une vérité de La Palice. On dit que les enfants "mettent de la vie" dans une maison tellement ceux-ci sont le symbole de l'activité, de l'exubérance, de la vie quoi.

Donc, tout ce qui symbolise la vie contribue à humaniser un foyer et parmi les accessoires doués de cette qualité humanisante, les plantes et les fleurs sont au premier plan.

Plusieurs s'écrieront: "Je n'ai eu de chance avec les plantes... elles meurent au bout de quelques semaines."

D'autres signaleront qu'il est difficile de conserver des plantes en bonne santé lorsqu'on a une ribambelle d'enfants qui touchent à tout.

Conséquemment il n'y a pas à s'étonner que les plantes artificielles faites de polyéthylène remportent un tel succès. Il y a tellement de raisons qui motivent leur choix: durabilité, entretien facile, économie, agencements variés, etc., que tout en ayant beaucoup de respect pour les tenants des plantes naturelles, nous nous bornerons ici à indiquer quelques-unes des possibilités offertes par ces nouvelles créations durables.

L'usage des fleurs et plantes artificielles n'est pas limité aux intérieurs; vous pouvez fort bien les utiliser pour vos boîtes à fleurs extérieures.

Bien sûr les rayons du soleil viennent à bout des meilleures qualités de fleurs, leur



Jeux de lumière... jeux de beauté

infligeant après quelques mois une légère décoloration. Même à cela les boîtes extérieures artificielles ne vous coûteront pas plus chères que les emplettes annuelles de bulbes de glaieuls, plants de géraniums, etc.

Parmi les variétés susceptibles d'utilisation extérieure, notons les géraniums, les jacinthes, les quatre-saisons, les glaieuls, les jonquilles, les marguerites, les anémones, les gloires-du-matin, les mufliers.

L'agencement des boîtes est affaire de goût personnel. Pour éviter un surchargement de fleurs, il est bon d'incorporer

aux boîtes des plantes vertes. Le néphytis, bégonia et aralia font belle figure parmi les fleurs à grand lustre, genre géranium, quatre-saisons et autres.

Un mot sur la composition: S'il s'agit d'une boîte d'appui-fenêtre, disons, de plus de six pieds, il est préférable de disposer les plantes et les fleurs de hautes tailles dans les extrémités, laissant la partie centrale aux plus petites. La disposition contraire s'applique dans le cas des boîtes de dimensions restreintes.

Il importe de construire une boîte de bois s'ajustant à l'inté-

rieur de la boîte-à-fleur. Ceci facilitera l'installation et l'entretien. L'installation peut se faire au moyen de blocs de mousse plastique que vous ajusterez à serre à l'intérieur de la boîte interne et dans lesquels vous disposerez à loisir les fleurs et plantes. Vous pouvez également fixer les tiges directement au fond de la boîte à l'aide d'une brocheuse mécanique ou à l'aide de clous. L'installation doit se compléter par une couche de ciment que l'on coulera jusqu'à ce que le niveau naturel soit atteint puis on renature de Decorlite, un matériel hygiénique imitant la terre.



LIBERTY OF LONDON

Toiles imprimées largeur 48" **4⁵⁰**
Teintes en cuve
Trois dessins exclusifs au choix vge

COTON & RAYONNE

TENTURES EN HOMESPUN DE STYLE RUSTIQUE
LARGEUR 51"

Jolies rayures tissées sur fond beige ou pastel. Idéal pour maisons de touristes, chalets, salles de jeu, boudoirs, chambres de garçon, ou pour appareiller draperies et couvre-lit. **3⁹⁵**

COTONNADE IMPORTEE POUR HOUSSES OU TISSUS A TENTURES

Petits dessins floraux de style colonial sur fond pâle. Largeur 48". Rayures de même ton en brun, or et vert. **2⁹⁵**

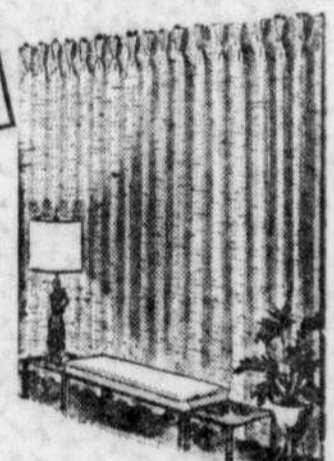
SATIN ANTIQUE

TRES EPAIS
LARGEURS: 48"/50"
Couleurs: or, moka, turquoise, sable rose, menthe. Un tissu ayant une attrayante surface. **2⁷⁹**

A TEMPS POUR LE PRINTEMPS!

CONFECTION GRATUITE

VENTE DE TENTURES



Visitez notre département de tentures et de matériel à rembourrage maintenant réuni sur le même étage que nos toiles domestiques pour votre commodité. Au troisième.

TENTURES SUISSES

TOUT COTON — NOUVEAU PETIT-POINT
Largeur 54"

Importées de Suisse. Motifs suisses. Patrons et dessins d'un même ton en sept teintes décorateur. **4⁹⁵**

Comme complète de tringles pour plafonds — murs — rideaux "café" — coloniales — crochets — galon, etc., disponible à notre département de tentures, au troisième étage.

PLEIN JOUR

LE VOILE A RIDEAUX **Voile TERGAL** MADE IN CANADA
annoncé dans tout le Canada

largeur 47" **1⁹⁵** largeur 69" **3⁴⁹** largeur 118" **6⁹⁵**

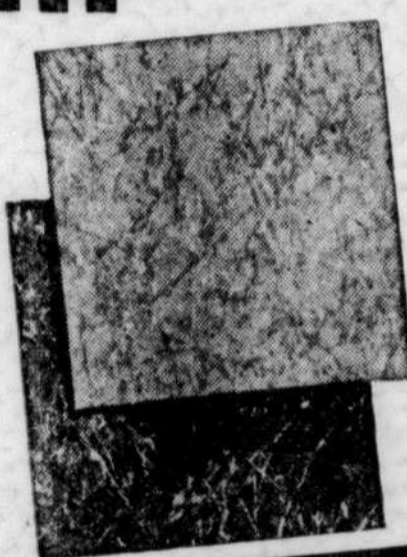
Nuance coquille ou blanc seulement

UN SEUL MAGASIN 1195 OUEST, STE-CATHERINE VICTOR 4-2558

Produits les plus récents!

A LA MAISON AU

1,000,000 DE TUILES

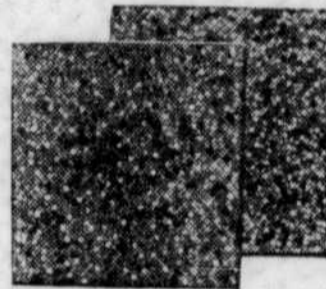


AMTICO
"TEINTE BLÉ D'OR"
 GOLD HARVEST
 TUILES DE VINYLE PUR

.19
 CHACUNE

D'une beauté sans pareille. Aspect et propreté du verre. Qualité garantie. Elles dureront aussi longtemps que la maison.
 • Dim. 9" x 9"
 • 1/16" d'épaisseur
 • Dans toutes les couleurs
 • Choix complet
 • Première qualité

Tuiles imparfaites à 15¢



1000 BOITES
Nouveau Dessin
"SIERRA"

TUILE GARANTIE POUR SA DURABILITE...
 ELLE EST INUSABLE!

• 9 COULEURS

Enfin, un superbe plancher donnant l'effet de la mosaïque. Tuiles de vinyle très résistant, peu coûteuses et qu'il sera facile de garder propres.
 • Brillent comme un miroir
 • Se nettoient comme le verre
 • Aucun cirage nécessaire
 • Résistantes comme l'acier
 • Grandeur 9" x 9" • Epaisseur 1/16"

.21 CHACUNE

La même tuile aussi disponible dans une 2^e catégorie
 • Grandeur 9" x 9" • Epaisseur 1/16"
 Ces tuiles sont, en fait, de première qualité, mais présentent de légères imperfections.

15¢ CHACUNE

Ces imperfections n'affectent pas la qualité de la tuile.

AMTICO
VINYLE 'RENAISSANCE'

QUALITE D'UNE DUREE DE 100 ANS
 Se nettoie comme le verre. Aspect du verre. Véritable beauté "Renaissance" surpassant l'aspect translucide et le lustre du marbre naturel.
 • Dim. 12" x 12" • 1/8" d'épaisseur
 A VÉRITABLE PRIX DE GROS
 Rég. \$2.25 la tuile
 CHOIX! ELEGANCE! PREMIERE QUALITE!

1.98

LA TUILE

TUILES DE VINYLE PUR
"ROMANESQUE"

Beauté inégale, claires comme le verre. Surpassent l'aspect du marbre d'Italie.
 • Dim. 12" x 12" • 1/8" d'épaisseur
 Rég. \$2.25 la tuile
 EN SPECIAL MAINTENANT

1.25

LA TUILE

BORDURE DOREE GRATUITE
 Se posant autour de chaque tuile



TAPIS DE
VILON
BROADLOOM

LARGEURS DE 9' ET 12'
 6 MAGNIFIQUES COULEURS

5.31
 LA VERGE CARREE

1/2" D'ÉPAISSEUR
 POIL TISSE SERRE...
 EN FIBRE "VILON"



Sandran
 LE PRELART DE VINYLE

12 PIEDS DE LARGE!

1000 BOITES
 TUILES DE CAOUTCHOUC

12.50
 LE CARTON

• Grandeur 9" x 9"
 • Gauge .080, 3/32" d'épaisseur
 • Choix de couleurs
 CARTON DE 96 TUILES SEULEMENT



TUILES MURALES DE CÉRAMIQUE
 JOHNSON de HAMILTON

6¢ CHAQUE

Ces tuiles de céramique se taillent facilement et adhèrent aux murs peints aussi fortement que sur les surfaces non finies. Elles sont lavables, comme le verre. Vaste choix de couleurs produisant des effets magnifiques et frappants...

NOUS PRETONS TOUS LES OUTILS NECESSAIRES POUR LE POSAGE

TUILES MOSAIQUES de plancher

• Dim. : 1" x 1"
 • Nouveau bord coussiné
 Offre spéciale de présentation
50¢ le pied carré
 Montées sur grandes feuilles de papier. Installation facile avec notre colle sur contre-plaqué de 3/4".

MONTREAL FLOOR COVERING LTD.

15 est, rue BERNARD (près St-Laurent)
 CR. 4-5528

1504, RUE BLEURY (près Ontario)
 VI. 2-8871

Centre d'achats Pont-Mercier
 Ville La Salle
 329A boul. Lafleur
 DO. 6-7705

Tous les magasins sont ouverts le vendredi soir jusqu'à 9 h. et toute la journée le samedi. Le magasin du centre d'achats est ouvert le jeudi jusqu'à 9 p.m.

LA MAISON AU
1,000,000
 DE TUILES

LE PLUS VASTE CHOIX DE MOTIFS DE VINYLE SANDRAN I
1.98 LA V.C.

Aussi, disponibles dans les largeurs de 2 et 3 vgs. \$1.79 LA V.C.

Culture, sensibilité et imagination

TROIS CRITÈRES EN DÉCORATION

"Qu'il s'agisse de théâtre ou d'ameublement, le style d'une époque n'existe que s'il est actuel".

Jean-Louis Barrault.

Puisqu'il n'est pas possible de vivre dans le passé, il faut vivre avec son temps, et de ce fait, je ne conçois le décor et l'ameublement qu'actuels.

Cependant, bien des personnes se laissent encore prendre aux mirages du passé et essaient de ressusciter coûte que coûte l'agrément des choses qui ne sont plus. Ces gens font fausse route quand ils s'entourent de meubles de style fabriqués aujourd'hui et qui nous sont présentés sous les dénominations les plus fantaisistes.

Si l'on est sensible aux chefs-d'œuvre d'autrefois, il est normal que l'on se plaise à garder chez soi des témoins authentiques des temps révolus.

La beauté n'a pas d'âge, et ce qui était beau hier, le sera encore demain. Dans l'histoire du meuble, les grands styles restent pour nous une précieuse source d'enseignement et d'inspiration. En se montrant logique, on se rend compte que ces meubles répondent mal à nos besoins et à ce que nous attendons du confort. Avec notre mentalité, le désir de bien-être est devenu un impératif. Bien sûr, je peux imaginer un boudoir décoré en véritable Louis XVI, et dont les meubles sont conservés et appréciés comme des pièces de collection. Mais mon imagination ne me mène guère plus loin et je suis prêt à accepter pleinement la phrase de Claudel: "Osez contempler avec des yeux nouveaux les temps nouveaux."

L'âge de raison

Pourquoi se complaire à

Du style tambour à la ferme angulaire

Certains rapprochements, aujourd'hui, amusent à seule fin de démontrer les méfaits de la routine, la tenacité de conventions appliquées aux divers milieux d'habitation; en particulier à celui du monde des affaires.

Ce dernier, néanmoins, présente la plus rapide, sinon la plus étonnante transformation qu'ait engendrée la nécessité talonnée par la raison.

Il suffit d'évoquer les temps obscurs du chêne fumé, des boiseries sombres, des banquettes, de bois massif, des classeurs tambour, des rayons de bibliothèque alourdis de verre plombé, de tapis orientaux, de tentures lourdes et ternes si par hasard on en usait, et de comparer, parmi certains individualismes, les essais de rajeunissement à ces accumulations d'objets disparates.

Il sied d'ajouter qu'autrefois, c'est-à-dire il n'y a pas si longtemps, l'aménagement d'un bureau sédentaire ne soulevait qu'une vague préoccupation d'ordre pratique où la notion d'esthétique paraissait incompatible avec le milieu qui se voulait sérieux et digne. Alors se faisait sentir la main lourde du conformisme qu'un besoin d'air, d'espace, de clarté devait enfin ébranler.

Le besoin d'étonner joint à des recherches d'ambiances particulières favorisèrent de nouvelles expressions: timides au début, sporadiques, elles donnèrent naissance à des formules rationnelles de plus en plus acceptables et, partant, à une meilleure compréhension de la norme du séjour hors-chez-soi.

Les cadres ont rapidement évolué. Sous la poussée initiale d'une architecture de plus en plus fonctionnelle, selon une revalorisation de l'espace économique et dynamique de telle sorte que cette discipline

la poursuite de l'inaccessible, quand notre époque offre un mobilier adapté aux nécessités quotidiennes et conçu dans un esprit tout à fait neuf. La production actuelle a atteint l'âge de raison, et nous sommes loin des aberrations du début du siècle, avec le "Modern Style" et le "Style métro". Grâce aux matériaux découverts récemment et en utilisant les progrès de la technique, Eames, Berthoia, Saarinen, pour ne nommer que les plus grands "designers" contemporains, ont à leur actif des œuvres accueillies partout dans le monde: chaises en treillis métallique, en contre-plaqué moulé, fauteuils en matière plastique ou en fibre de verre... Pour bien des yeux, il n'y a là que froideur.

Mais pour celui qui se donne la peine de regarder, il y a aussi une beauté rationnelle, faite de sobriété, de fantaisie, de recherche dans les proportions. Certains sièges laissent croire que l'artiste s'est plu à jouer avec la matière, dans une liberté totale d'expression, un peu à la manière d'un sculpteur. Cependant, ces créations ne résultent pas du caprice de l'homme, elles sont faites pour durer et vont durer. Leurs structures, les matériaux dont elles sont faites apparaissent dans toute leur vérité, et l'on n'y découvre pas la moindre concession à l'accessoire ou à la décoration pour la décoration. Il est bien connu que seuls l'artifice, le tapage à l'œil, le faux luxe se démodent, et que, (parce qu'inutiles), sont voués au déchet.

Le fonctionnel

Ce qu'il faut demander à nos meubles, — et nous avons la possibilité d'être exigeants, —

c'est qu'ils soient fonctionnels et en accord avec notre genre de vie. Les femmes ne s'assoient plus sur le bout des chaises comme le faisaient si gracieusement nos grand-mères qui n'auraient certes jamais croisé leurs jambes en bonne compagnie. Les corsets ont disparu et, avec eux, les dossiers trop droits, les sièges trop hauts, les décors délicats et peu pratiques dont l'entretien nécessitait un bataillon de domestiques.

Si j'accueille facilement les conceptions modernes, cela ne veut pas dire que je donne l'absolution à tout ce qui se fait actuellement et que je préconise de suivre toujours le goût du jour. Si, par définition, la mode est éphémère et toujours avide de nouveauté, elle est aussi facteur de progrès. Par elle, de bonnes innovations réussissent à s'implanter. Mais des modes qui surgissent et meurent aussitôt qu'elles sont nées, il faut justement savoir discerner les

modifications passagères des éléments valables.

Les modes et la mode

Ainsi il y a quelques années on avait tendance à colorer tous les murs de la maison. En réaction, aujourd'hui, on décide qu'il ne faut plus de couleurs sur les murs, on peint tout en blanc, les maisons fades se ressemblent et reflètent le peu souvent un manque d'imagination. Un autre préjugé: il était bien entendu que l'on ne juxtaposait pas le vert et le bleu. Après d'heureux essais, cette harmonie de couleurs a été acceptée unanimement et est devenue un lieu commun. Toutes sortes de verts ont été accolés à des bleus de toutes nuances, donnant de bien piètres résultats. Voilà un des aspects désagréables de la mode.

Des tendances nouvelles ont tout de même permis à la couleur de retrouver sa force et sa valeur, et au dessin de meubles

d'évoluer vers le meilleur. La très grande vogue que le meuble suédois a connue ici n'a d'ailleurs pas été inutile: elle a habitué le public à la fabrication soignée, à la sobriété sans sécheresse. Les meubles offerts sur le marché sont plus acceptables que la camelote qui les a précédés. A l'exception toutefois de ces interprétations de "genre suédois" et "d'influence danoise" qui ne sont que des copies malhonnêtes (je pense en particulier à certains modèles de bois imprimé). Ces plagiat ne valent pas plus du point de vue esthétique que les tristes pastiches des meubles de style.

En nous méfiant autant des attrait du passé que des engouements du "dernier cri", nous nous ferons un intérieur agréable et accueillant par l'harmonie des divers éléments: formes, textures, couleurs, éclairage, décor mural, etc. Il n'y a pas de recettes en décoration; la culture, la

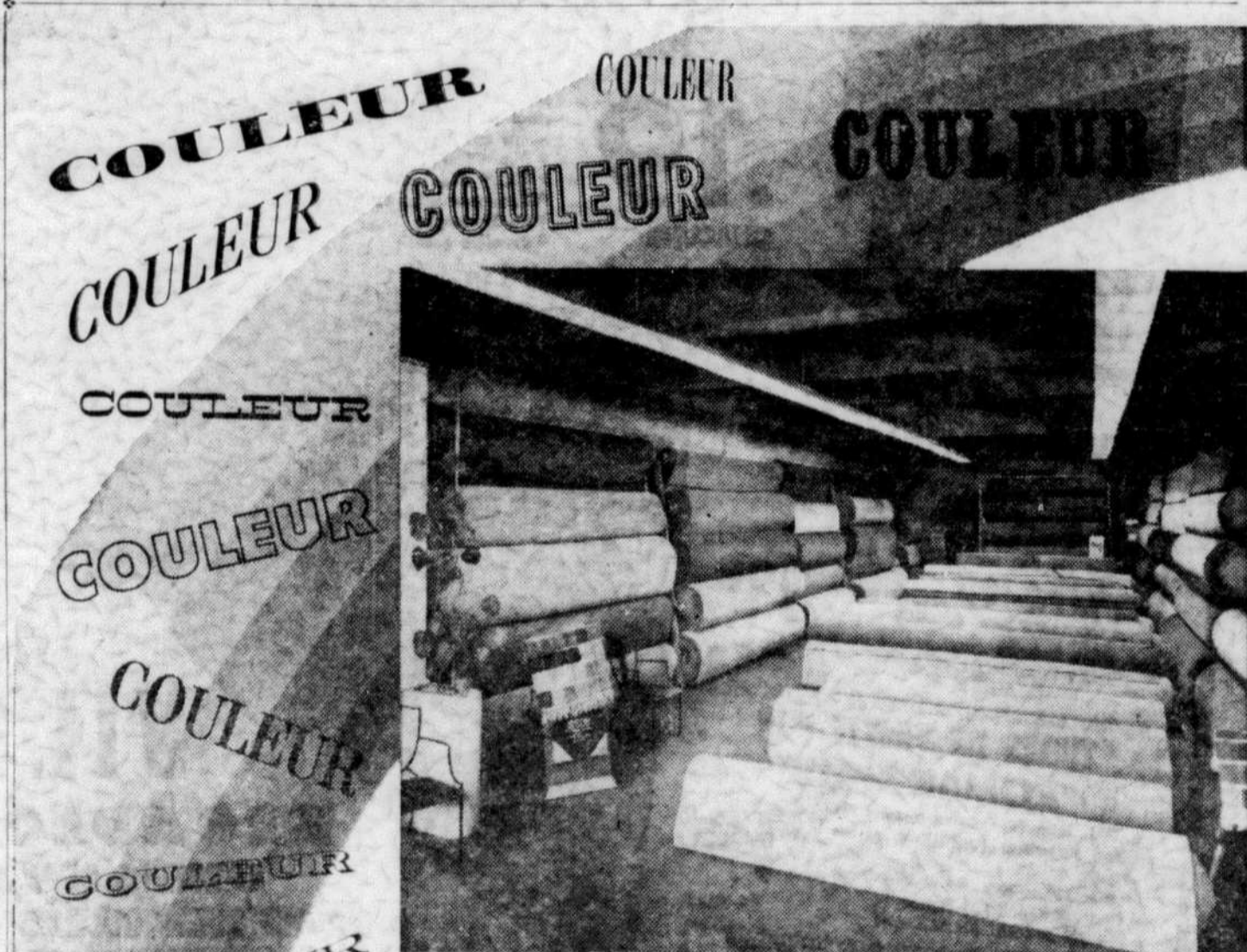
sensibilité et l'imagination sont les meilleurs critères pour en arriver à un aménagement rationnel et de bon goût.

Dans nos maisons aux proportions généralement restreintes, nous aurons des meubles peu encombrants, aux lignes nettes qui se détacheront sur des murs volontairement dénudés. Les tableaux et les objets décoratifs prendront alors plus d'intérêt et de relief.

Nous avons la chance de vivre à une époque où les artisans sont plus actifs que jamais; les céramistes, émailleurs, tisserands de talent devraient apporter dans nos intérieurs les témoignages sensibles d'un esprit créateur.

Avec la vie mouvementée et le besoin de détente que nous avons tous, il nous faut une maison douce et chaleureuse, qui nous soit un havre et un abri.

Laurent Lamy, Décorateur-Ensemblier.



Egayez votre pièce et vous-même avec un tapis Yervant's plein de couleur

Examinez votre pièce d'un oeil critique... tout comme vos visiteurs le font: n'a-t-elle pas une apparence un peu terne... sans vie... ou simplement "passable"? Vous pouvez redonner une toute nouvelle vie rayonnante à votre pièce... tout en améliorant votre propre moral... au moyen d'un nouveau broadloom de Yervant's, plein de couleur. Mais, pour un achat aussi important qu'un tapis, ne vous contentez pas de choisir une teinte qui ne soit pas exactement ce qu'il vous faut. Venez chez Yervant's pour bénéficier du plus grand choix de teintés de broadloom à Montréal. QUALITE VERIFIEE — Yervant's soumet des échantillons de toutes les qualités de tapis aux laboratoires pour vérification. Nous n'offrons que les qualités durables.

PRIX VERIFIES — Qualité pour qualité, dollar pour dollar, les prix Yervant's se comparent avantageusement par toute la ville.

VOICI QUELQUES-UNES DES TEINTES DE TAPIS OFFERTE CHEZ YERVANT'S

- | | |
|-----------------|------------------|
| Blanc teinté | Vert émeraude |
| Huitre | Bleu de faïence |
| Coquille d'oeuf | Beige champignon |
| Beige chamois | Orange brûlée |
| Moka | Rose crépuscule |
| Vert cèdre | Vert aqua |
| Vert trèfle | Or antique |
| Perle rose | Or ambré |
| Rose pourpre | Vert Nil |
| Or gris | Vert menthe |
| Gris argenté | Rose cendré |
| Bleu paon | Brun muscade |
| Rose Perse | Gris argent |
| Epices | Bois de santal |
| Beige Sahara | Rose lilas |
| Vert montagne | Vert jade |
| Cèdre | Brun cannelle |
| Turquoise | Fusain |
| Pétale de rose | Mandarine |
| Gris aurore | |

BROADLOOM TWIST YERVANT'S
Yervant's offre un grand choix de luxueux tapis twist à tisser serrée dans plusieurs teintés en vogue. Excellents pour endroits très passants. Ne laissent pas de marques de pas.
LA V.C. \$14.95

BROADLOOM UNI YERVANT'S
Des douzaines de magnifiques teintés "décorateur" au choix, provenant des fabricants les plus renommés d'Europe et d'Angleterre; tapis d'une durée et d'une épaisseur reconnue.
LA V.C. \$15.50 et \$17.95

BROADLOOM DE NYLON YERVANT'S
Yervant's est le plus important détaillant de broadloom teut nylon DuPont à Montréal, tapis créé par les célèbres tisserands Barwick. La fibre de nylon est la plus durable de toutes. Les liquides et la saleté se lèvent facilement et entièrement.
LA V.C., depuis \$10.95

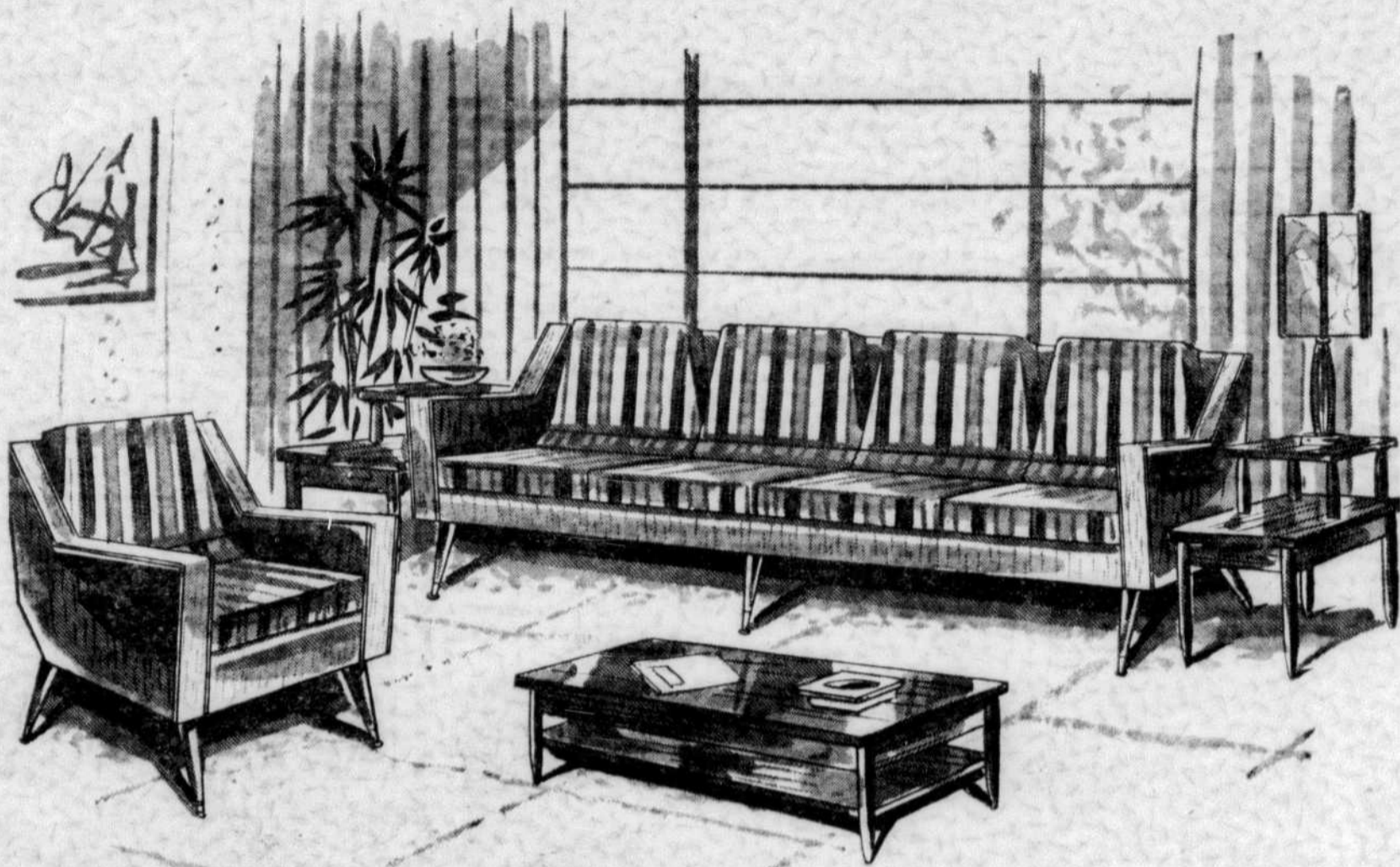
Facilités pour convenir à tous les budgets

Yervant's

ORIENTAL rugs LTD.

5182 Côte-des-Neiges • RE. 9-2461 • 4903 ouest, Sherbrooke

La joie de vivre... **À L'INTÉRIEUR!**



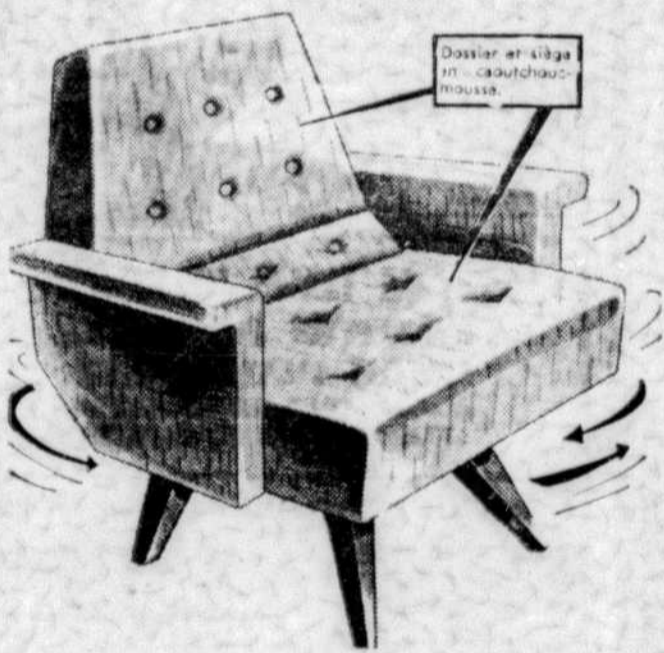
Le "Penthouse" par Snyder

LES 5 MORCEAUX :

Élégant mobilier de vivre comprenant un canapé à 4 places, de 94" de longueur ainsi qu'un fauteuil aux coussins, sièges et dossiers tout caoutchouc-mousse. Recouvert d'un tissu de fantaisie moderne offert dans un choix de coloris unis ou rayés. Teintes harmonisantes de brun fusain, beige, bleu minuit, vert pâle et corail.

\$259⁹⁵

Ce mobilier comprend également une table cocktail et 2 tables étagères de fabrication Snyder et au fini "Duro" leur assurant une protection durable contre les taches et égratignures.



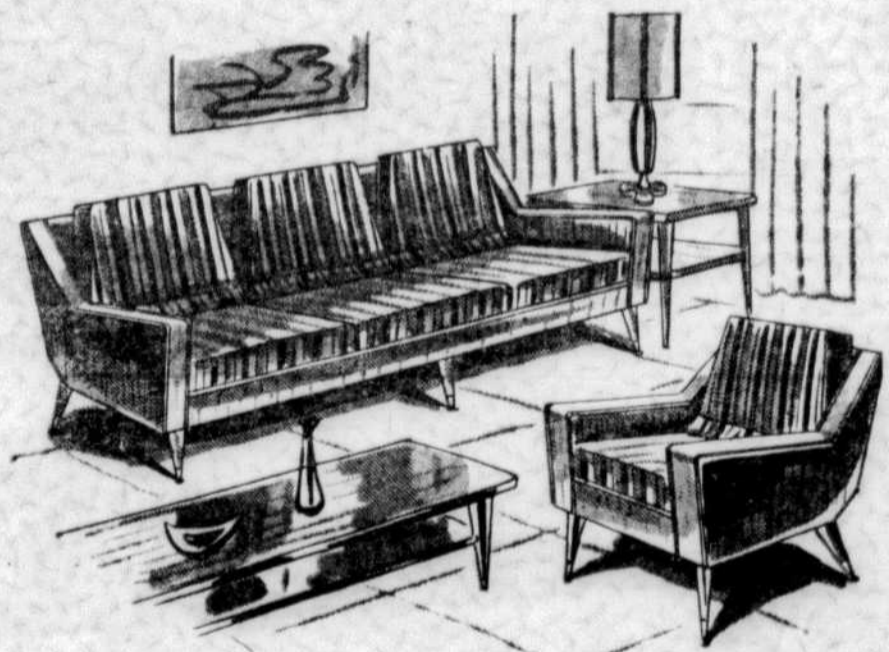
Dossier et siège en caoutchouc-mousse.

Fauteuil de TV pivotant par Snyder

Regardez vos programmes favoris en tout confort! L'article par excellence pour bien vous détendre devant votre appareil de télévision! Dossier et siège en véritable caoutchouc-mousse. Larges appuis-bras. Cadre solide. Base stable. Couverture capitonnée dans un tissu de 1ère qualité, très durable. Choix de teintures.

EN GRAND SPECIAL

\$24⁹⁵



Mobilier de salon Snyder

Une innovation magnifique dans le domaine de l'ameublement... pour le salon! De style nouveau et moderne, le "Penthouse" de Snyder avec canapé à 3 places et fauteuil assorti est à dossiers et coussins moelleux, fabriqué de caoutchouc-mousse recouvert d'un tissu de qualité dans un choix de couleurs.

SPECIAL LES 2 MCX :

\$179

PLAN DE FINANCE

AMICAL ET EXCLUSIF SANS INTERMÉDIAIRE!
TRANSIGEZ SEULEMENT avec GAGNON FRÈRES
JUSQU'À 36 MOIS POUR PAYER

LIVRAISON GRATUITE...

EN TOUT TEMPS, SANS EGARD À NOS PRIX DE VENTE

OUVERTS LES JEUDI ET VENDREDI SOIRS



1214 est, Mont-Royal — LA. 3-2169

3 est, Beaubien — CR. 7-4113 2371 o., N.-Dame — WE. 3-7395
913 est, Beaubien — CR. 7-4149 6014 boul. Monk — PO. 6-8553
3690 est, Ontario — LA. 6-2845 5035 av. Verdun — PO. 6-2323

Une maison n'est pas une fantaisie: examinez soigneusement avant d'acheter

Une maison est un tout. Sur le plan des généralités, voici ce qu'on doit y trouver.

- Il devrait y avoir suffisamment d'espace d'entreposage pour
 - la lingerie,
 - les appareils de nettoyage
 - les malles, etc.
 - la voiture du bébé (4 pieds de longueur sur 2 pieds 6 pouces de largeur)
 - bicyclettes (6 pieds de longueur, 2 pieds de largeur)
 - châssis-moustiquaires et contre-châssis
 - combustible
 - outils de jardinage.

- Y a-t-il un endroit réservé pour une boîte à linge sale ou une chute à linge sale qui se déverse dans la salle de lessivage ?

- Où avez-vous l'intention de placer le téléphone ? Y a-t-il assez d'espace pour y placer un siège ?

- L'accès à l'attique est-il dans un endroit commode ? Pouvez-vous l'atteindre facilement au moyen d'un escabeau ? L'accès par une trappe située au plafond d'une garde-robe est peu commode.

- Peut-on livrer facilement le combustible ?
- Comment l'eau est-elle chauffée ? Le réservoir d'eau chaude est-il assez grand pour les besoins de votre famille ? (Dans les maisons ayant une seule salle de bain, on recommande un réservoir de 30 gallons s'il y a deux chambres, et de 40 gallons s'il y a trois ou quatre chambres. Lorsqu'il y a deux salles de bain, il faut ajouter 20 gallons dans chaque cas).

- Les compteurs sont-ils situés dans un endroit qui permette une lecture facile ?

- Y a-t-il des moustiquaires pour toutes les fenêtres et pour toutes les portes extérieures ?

- Si la maison est raccordée à une fosse septique plutôt qu'à l'égout municipal, cherchez où se trouve le lit du drain de dispersion, et lorsque vous achetez une maison qui a déjà été habitée, tâchez de savoir son âge exact. Vous pouvez vous attendre à faire de nouvelles dépenses si le système d'égout est vieux.

- Examinez le plâtre surtout au plafond; vérifiez s'il n'aura pas besoin d'être réparé bientôt.

- Arrangez-vous avec votre bâtisseur pour qu'il répare les fissures dans le plâtre ou dans les fondations, qui se produiront durant la première année.

- Où est situé le thermostat du système de chauffage ? Il devrait être situé dans un endroit convenable et être à l'abri des bouffées d'air froid qui s'engouffrent dans la maison lorsqu'on ouvre la porte principale ou la porte de côté.

Comment doit être un bon escalier

Votre maison aura ou n'aura pas d'escaliers intérieurs. Mais s'il s'en trouve, il importe de s'informer des détails qui suivent :

- Sont-ils situés dans des endroits commodes ?

- La circulation y est-elle facile ? (Un escalier à pente raide est dangereux.)

- Y a-t-il des marches tournantes qui sont dangereuses et se prêtent mal au transport des gros meubles ?

- L'échappée au-dessus de l'escalier est-elle assez haute pour permettre à une personne

d'y descendre sans se cogner la tête ?

- Pouvez-vous y transporter facilement des meubles ?

- Sont-ils bien éclairés ?

- Les fenêtres sont-elles faciles d'accès pour le nettoyage et le posage des rideaux ?

- Sécurité des enfants :

- a) pouvez-vous fermer le haut au moyen d'une barrière ?

- b) la main-courante est-elle solide ?

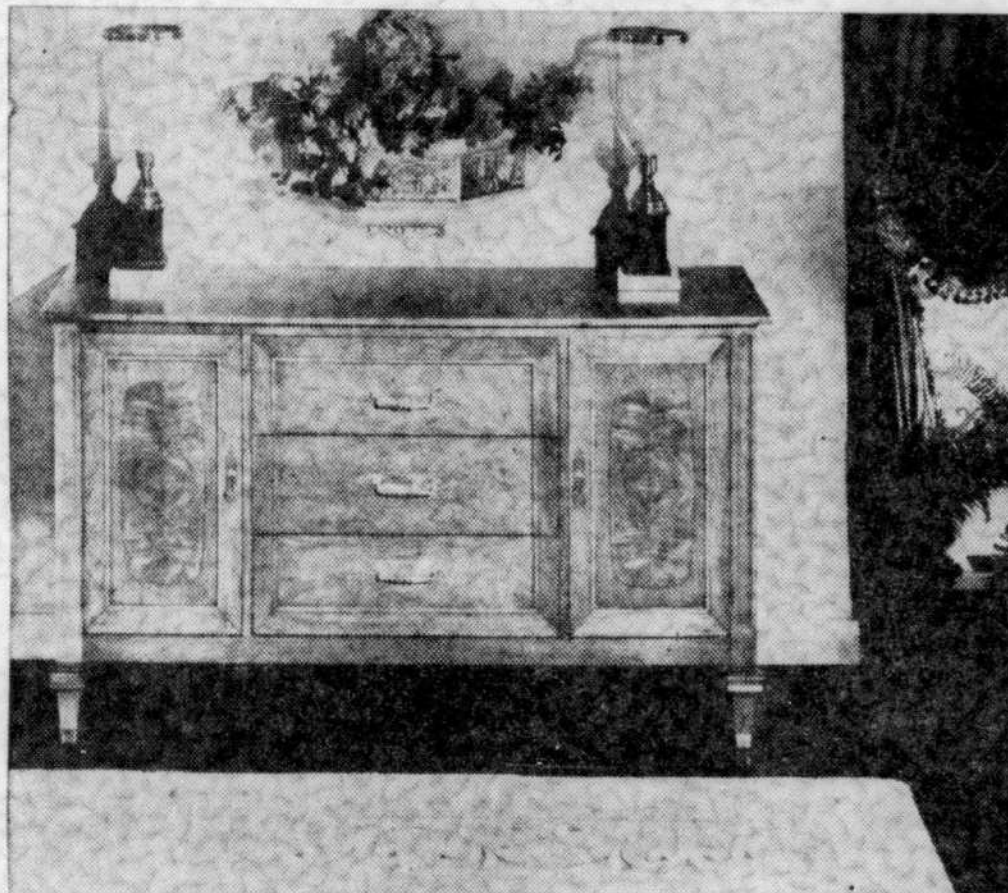
- c) un enfant pourrait-il se prendre la tête entre les balustres ?

- Y a-t-il une prise de courant commode qui permette de se servir d'un aspirateur électrique dans l'escalier ?

Age moyen : 33 ans

Selon le rapport annuel de la Société Centrale d'hypothèques le propriétaire moyen d'une maison financée aux termes de la loi nationale sur l'habitation, était âgé de 33 ans en 1960 — 34 ans en 1959. Les familles de 50 p. 100 des emprunteurs comptaient un ou deux enfants, tandis que 27 p. 100 des familles comptaient trois enfants et plus. Le coût d'une maison unifamiliale moyenne financée aux termes de la LNH en 1960, s'élevait approximativement à \$14,380. De plus, l'emprunteur payait un droit d'assurance hypothécaire de \$227, qui était inclus dans le paiement de l'hypothèque. En 1959, le coût estimatif moyen des logements familiaux était de \$14,516 et le droit d'assurance hypothécaire était de \$228 en moyenne. La mise de fonds moyenne versée pour l'achat d'une maison était de \$3,033 en 1960 comparativement à \$3,094 en 1959.

En moyenne, les mensualités comprenant principal, intérêt et taxes municipales, s'élevaient à \$100 et représentaient 21.2 p. 100 du revenu annuel moyen de l'emprunteur. En 1959, des mensualités de \$96 représentaient 20.1 p. 100 du revenu annuel moyen.



Richesse du meuble provincial français

en montre au SALON DE L'HABITATION

Plantes et Fleurs Durables

CRÉATIONS

Décorville
MONTREAL

4641 CHRISTOPHE-COLOMB, LA.4-1196

SALLES D'ÉCHANTILLONS, OUVERTES TOUS LES SOIRS, SAUF JEUDI ET SAMEDI

REPARÉZ — PROTEGEZ — EMBELLISSEZ



VOTRE MAISON

Donnez-lui PLUS de VALEUR

PANNEAUX DE FIBERGLAS* EXCELITE

VOIR AUTRES ANNONCES PAGES 14-31



A NOUVEAU BAS PRIX

POUR PARE-BRISE PATIOS PISCINES ABRI D'AUTO

Couleurs inaltérables - Se travaille comme du bois

PANNEAUX 34" x 8" et 12" long. 10 PANNEAUX OU PLUS

69¢ pi. ca. **59¢** pi. ca.

"FLAGSTONES"

Dalles de ciment

Pour réhausser l'apparence du patio, de la piscine

2 1/2" d'ép.	8 x 16	12 x 16	18 x 18
GRIS	.18	.53	.90
ROUGE	.28	.60	1.00
JAUNE	—	.60	1.00
VERT	—	.73	1.20





AVEC "CIMEX"

"TOUT EST DANS LE SAC"

vous n'avez qu'à ajouter l'eau

Un mélange de ciment bien proportionné vous assurant chaque fois des résultats parfaits

Sac de 80 lb **\$1.50** 10 sacs et plus **\$1.35**

Faites vos réparations de pavage vous-même avec "INSTANT-PAVE"

un asphalte froid s'appliquant sans chaleur. Aussi résistant que le pavage de la rue

100 lb **\$2.70**

11 sacs et plus **\$2.45**



C'EST LE TEMPS DE RENOVER PROFITEZ DE NOTRE PLAN BUDGETAIRE AUCUN COMPTANT NECESSAIRE. JUSQU'A 3 ANS POUR PAYER

Six magasins bien situés pour mieux vous servir

Val Royal
BUILDING MATERIALS LIMITED

CARTIERVILLE
12200, BOUL. REED
FE. 4-5320

MONTREAL-NORD
11401, BOUL. PIE-IX
DA. 2-7341

LaSalle
BUILDERS SUPPLY LIMITED

CENTRE
159, JEAN-TALON O.
CR. 3-1781

National
BUILDERS SUPPLY LIMITED

VERDUN
667, GALT
PO. 9-4581

CENTRE
150, BEAUBIEN O.
CR. 6-2511

Gavard
BUILDERS SUPPLIES DIVISION

RIVE-SUD
475, BOUL. TASCHEREAU
OR. 6-1833

Aussi à nos magasins J. A. LAFERTE LTEE à DRUMMONDVILLE, 314 rue ST-JEAN, GR. 2-3369 et ST-HYACINTHE, 2520 DESSAULLES, PR. 4-6465 Filiales des Entreprises P.-H. DESROSIERS LTEE

Verdict des urbanistes

Ste-Thérèse-en-Haut, banlieue modèle de l'année

L'annonce faite mardi à l'effet que Ste-Thérèse-en-Haut avait été choisie la "Banlieue modèle de l'année" dans la région de Montréal, a été applaudie par les spécialistes.

M. Harvey Maron, secrétaire-trésorier de Benmar Development Co., les initiateurs de cette nouvelle banlieue, a tenu à dire: "Cet honneur est le plus recherché par tous les initiateurs de projets domiciliaires. C'est une preuve qu'en cette période de compromis vers la médiocrité dans trop de sphères de l'activité humaine, les efforts pour bien faire sont encore reconnus et appréciés."

Chaque année dans la région de Montréal, plus d'une vingtaine de centres domiciliaires prennent corps. La variété comporte des banlieues imposantes de

plus de 2,000 maisons et des agglomérations plus petites de 10 à 100 résidences. La qualité et le mérite de chacun de ces développements varient d'autant.

Pour l'acheteur éventuel et profane, assiéé de tous côtés par les bobards publicitaires, les déclarations des promoteurs concurrents sont tous plus ou moins vides de réalisme. Comment l'acheteur peut-il séparer le bon grain de l'ivraie dans le marché de la construction?

Il existe plusieurs critères pour guider l'acheteur qui veut s'installer dans une nouvelle banlieue. Toutefois, un des témoignages les plus importants sur la valeur véritable d'une banlieue donnée, demeure, selon les experts, le choix annuel d'une banlieue modèle par l'As-

sociation Canadienne d'Urbanisme.

Le choix de l'Association Canadienne d'Urbanisme — basé sur des exigences professionnelles — est toujours un choix objectif.

Marcel M. Therrien, secrétaire de l'Association canadienne d'urbanisme, section Montréal, précise: "Ste-Thérèse-en-Haut a été choisie parce que, selon l'opinion du jury, il s'agit d'un excellent exemple d'une banlieue planifiée. Nous avons re-

trouvé à Ste-Thérèse-en-Haut les facteurs qui placent cette banlieue loin en avance sur la plupart des autres."

Ces facteurs sont: 1—L'intégration des plans de Ste-Thérèse-en-Haut avec un plan d'ensemble actuellement en préparation pour la cité de Ste-Thérèse, comprenant entre autres la rénovation des quartiers plus vieux de la ville; 2—L'installation des services d'égout et d'aqueduc par la cité de Ste-Thérèse l'an dernier,

avant la construction même des habitations;

3—Les crédits votés par la Cité de Ste-Thérèse pour le pavage des rues et avenues de la banlieue, dès le mois de juin;

4—Le développement d'un plan complet pour Ste-Thérèse-en-Haut par un groupe d'urbanistes présidé par le professeur Harold Spence-Sales de l'université McGill et autres experts;

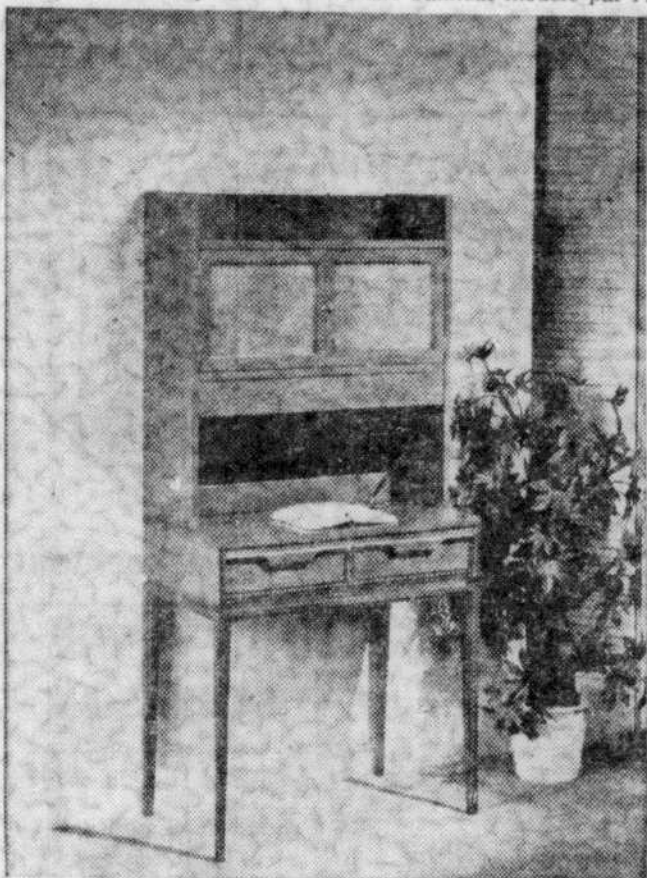
5—L'excellent usage du terrain avec une moyenne de

moins de trois maisons par arpent comparativement à cinq maisons par arpent dans les autres banlieues;

6—Arrangement harmonieux des rues, larges, îlots de verdure;

7—Terrains individuels allant jusqu'à 20,000 pieds carrés avec une servitude rigide interdisant la coupe des arbres;

8—Les plans pour des parcs et terrains de jeux ainsi que pour toutes les facilités de la vie moderne.



Le secrétaire... nouvelle ligne

Connaissez-vous le prêt de magasinage HFC?

L'un des importants services familiaux offerts par HFC est le prêt de magasinage, spécialement conçu pour vous aider à acheter tout ce dont vous avez besoin pour votre foyer. Vous achetez comptant dans les magasins de votre choix, et à la fin du mois, vous ne recevez pas une multitude de factures. Vous n'avez à faire qu'un seul versement mensuel raisonnable à HFC. Téléphonnez à HFC, ou passez-y, dès aujourd'hui. Vous pouvez emprunter jusqu'à \$2,500 avec jusqu'à 36 mois pour rembourser.

Vous pouvez aussi protéger votre emprunt par une assurance-vie



29 SUCCURSALES DE MONTRÉAL

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1255, rue University . . . UN 6-2002 | 8103, rue St-Denis . . . DU 1-2557 |
| 4592 est, rue Ste-Catherine CL 5-7757 | 1411, rue Mansfield . . . YI 2-8331 |
| 2950, rue Masson . . . RA 8-3657 | 5275, Chemin de la Reine Marie |
| 1802 est, rue Ontario . . . LA 7-4561 | HU 1-0251 |
| 3643 ouest, rue Notre-Dame WE 2-5156 | 3827 est, rue Ontario . . . LA 6-5591 |
| 285 ouest, avenue Bernard CR 6-8571 | 1821 est, rue Mont-Royal . . . LA 6-6631 |
| 1290, rue St-Denis . . . UN 1-1527 | 1003 est, rue Ste-Catherine AY 8-2111 |
| 4205, rue St-Denis . . . AV 8-5111 | 1123 ouest, rue Ste-Catherine VI 2-7941 |
| 6708, rue St-Hubert . . . CR 9-7371 | 415 ouest, rue St-Jacques . . . VI 4-3081 |
| 6963, rue St-Hubert . . . CR 4-2521 | |

- | |
|---|
| VILLE EMARD: 6249, blvd. Mank PO 9-3831 |
| VERDUN: 3957, rue Wellington PO 9-4511 |
| LACHINE: 1155, rue Notre-Dame ME 7-5554 |
| LONGUEUIL: 69A, ouest, rue St-Charles OR 7-5291 |
| ST. LAMBERT: 468, ave Victoria OR 1-5591 |

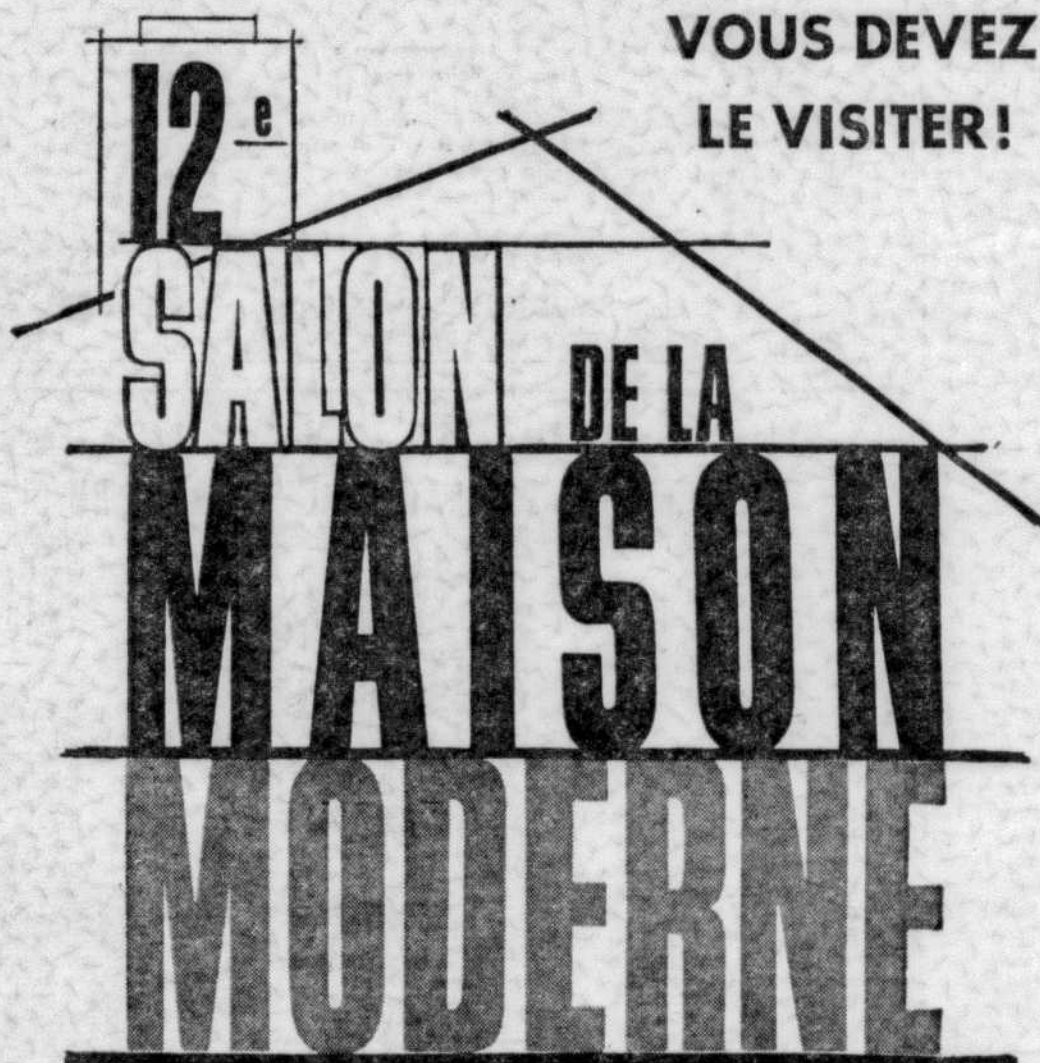
CENTRE D'ACHATS

- | |
|---|
| BOULEVARD: 4246 est, rue Jean-Talon RA 2-3516 |
| DOMAINE: 3235, rue Granby CL 4-9481 |
| DORVAL: 352, Chemin de Dorval ME 1-1876 |
| FOREST: 10539, boulevard Pie IX DA 2-2783 |
| NORGATE: 1061, blvd. Decarie RI 8-7893 |
| PONT MERCIER: 414 avenue Lafleur DO 6-9600 |

UNE VARIETE EXCEPTIONNELLE DES PLUS MODERNES

MATERIAUX, MEUBLES ET DECORATIONS!

VOUS DEVEZ LE VISITER!



AU

PALAIS DU COMMERCE

1650 rue BERRI -- MONTREAL

AUJOURD'HUI et tous les jours jusqu'au 25 AVRIL inclus

OUVERT DE 1 P.M. A 10:30 P.M.

TOUS LES JOURS: PRESENTATIONS ET DIVERSES ATTRACTIONS

LE SALON DE LA MAISON MODERNE EST UNE PRESENTATION

de EASTERN CANADA EXHIBITIONS INC.

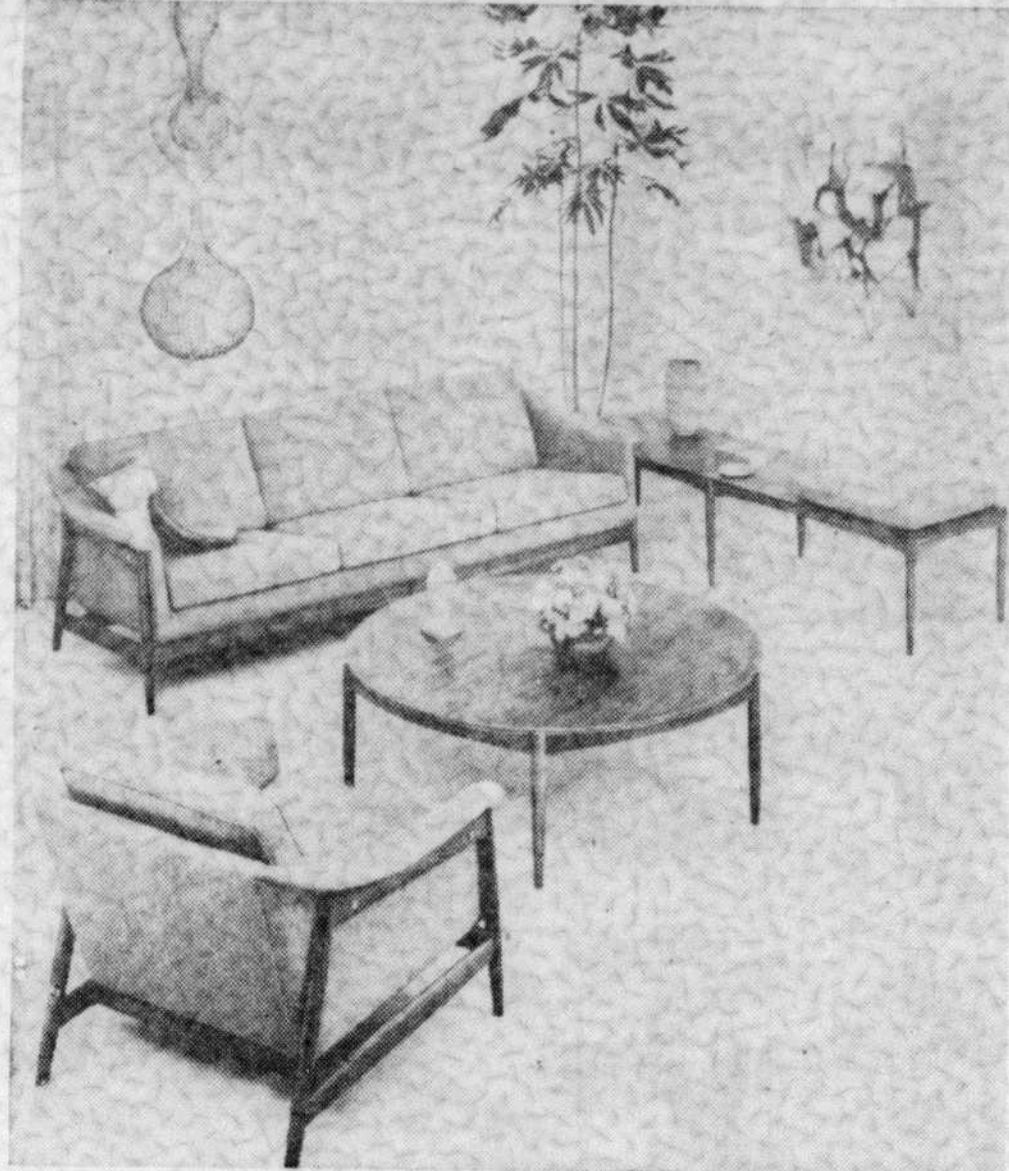
EMILE ST-PIERRE et W.-R. BERLINGUETTE

Pour éviter les BEUVES

Les effets psychologiques de la couleur sont étonnants. Elle peut "agrandir" de petites pièces, "élever" des plafonds bas, "éclairer" des pièces sombres. Voici une suggestion : dans une pièce orientée vers le sud ou l'ouest, employer des couleurs fraîches, du mauve au vert. La chambre exposée au nord ou à l'est demande des couleurs chaudes, du jaune au pourpre.

Que de bévues se commettent dans le choix des couleurs. Une chambre à coucher, par exemple, doit être un lieu de repos. Elle ne supporte ni les couleurs vives ni les teintes monotones; les couleurs doivent être délicates et reposantes.

En recommandant des teintes atténuées pour les grandes surfaces, on respecte un principe tant psychologique que décoratif. Ces couleurs donnent aux pièces une apparence plus spacieuse et elles sont certainement plus reposantes. Elles offrent aussi un cadre mieux approprié aux meubles. Si l'on aime les couleurs vives, employons-les comme accents.



Le meuble sobre, simple, fonctionnel

Pourquoi une cuisine TRISTE ?

Votre cuisine est-elle triste ? Il n'y a rien comme la couleur pour faire échec aux idées noires : quelques dollars, quelques heures de travail et votre cuisine deviendra gaie et accueillante.

La maîtresse de maison peut faire le travail elle-même et étonner son mari. Les armoires, les tiroirs, tabourets et petits objets peints de neuf modifieront du tout au tout l'aspect de la pièce et agiront, tel un tonique, sur l'humeur de la famille.

Si les murs et les gros accessoires sont blancs, le choix de coloris est vaste, seule la couleur du parquet pouvant le limiter. Un agencement très en vogue cette saison est composé de blanc, de corail et de jaune. Les tiroirs et portes d'armoires peuvent être peints en corail et les chaises recouvertes de "Fabrilite" de même teinte. En jaune clair : les rideaux et quelques menus objets comme les boîtes à farine et à sucre.

L'email convient parfaitement à ces travaux car il s'entretient facilement. Si le bois est neuf, on pose d'abord une couche de fond. Quatre sections d'armoires exigeront au plus une pinte d'email. Un pinceau de deux pouces fera parfaitement l'affaire.

La surface à peindre doit être bien préparée, c'est-à-dire lavée à l'aide d'un détergent, puis rincée à fond à l'eau chaude. Il faut aussi sabler légèrement, même lorsqu'on a posé une couche de fond. Les boutons et poignées doivent être dévissés ou enduits de vaseline avant de peindre.

On mêle la peinture en l'agitant de bas en haut à l'aide d'une spatule ou palette de bois.

Une fois le travail terminé, tremper les pinceaux dans la térébenthine ou le varsol, puis les enfouir dans un sac de polythène. Ils resteront souples, prêts à servir lorsque vous aurez à nouveau la tentation de surprendre votre mari en changeant le coloris de la cuisine.

Gain de poids

L'aluminium gagne régulièrement du terrain dans l'industrie pétrolière. La peinture aluminium, les tôles, les tuyaux et certains éléments de charpente ont été adoptés pour le matériel de toute sorte. Arabian American Oil a récemment mis en service en Arabie Saoudite deux derricks mobiles T-20 destinés aux forages d'exploration de petit diamètre. L'emploi des profilés d'aluminium a fait réaliser un gain de poids amenant une économie considérable encore accrue par la réduction des frais d'entretien d'un métal qui résiste bien à la corrosion.

LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES DÉCORATEURS-ENSEMBLIERS DU QUÉBEC



MONTREAL

Vernon Guy ACCETTE
Joseph-Robert ALLAIRE
Robert C. ANDERSON
D. BARAC
Georges BARIL
Rolland BEAUCHAMP
Henri BEAULAC
Jacques-L. BEAULIEU
Guita BELLAND
Donna BERRY (Mrs.)
Laurent BERUBE
Virginia BIRKS
Jules BOIS
Hubert BOYER
Charles C. BROOKS
Lorne de la R. BROWN
Georges BRUNET
Jean CARSLY (Mrs.)
Jean-Charles CHARUEST
Bernard CORBEIL
Jacques CORRIEVEAU
Ernest-A. COURT
Georges COUTURE
Alice CROSSEN
Egon CZERNY
Léonie DAGENAIS (Mme)
Pierre DENIGER
François DESJARDINS
Harold E. DEVIIT
Grete D'HONT (Mrs.)
Jean-Joseph DION
James R. DOE
Charles M. DOXSEY
André DUBOIS
Benoît DUCHARME
Robert E. DUGAN
Claude FERLAND
Paul-R. FIRLOTTE
Elizabeth FORBES (Mrs.)
Jacqueline-M. FORTIN (Mme)

Marie FREMONT (Mme)
Léonard GARNEAU
Gérard GAUTHIER
Marcel GAUTHIER
Roland GIRARD
Margo GOUIN (Mlle)
Jean GRAVEL
Yves GROULX
Jacques GUILLON
André HEBERT
Julien HEBERT
Jules HESS
Claude HINTON
F. K. JANNACK
André JARRY
Marilyn M. KEENAN
Andrew J. KENNA
John H. KING
Gilles LABELLE
Jean-M. LAMARTINE
François LAMY
Laurent LAMY
Anselme LAPOINTE
Donald LAPP
André LAURENT
Michel LAUZON
Léo LAVALLÉE
Pierre LEBEL
J.-Jacques LEGAULT
Jean-Noël LEGAULT
Freda LEVIN
Paul LOZEAU
Mary MacMILLAN (Mrs.)
Karl McAVOY
Miriam MAGEE (Mrs.)
Raynald MAILHOT
Steven J. MAJKO
Fernand MALOIN
René MALTERRE
Jean-A.-R. MARTIN

C. B. MARTINEAU
Jean-René MATTE
Edmond MORISSET
Jocuis MULLIGAN
J.-A. NADEAU
Renée NOISEUX (Mlle)
Esther O'DONAHOE (Mrs.)
Beatrice OPALA
Isidore ORSINI
Leonard OSTROFF
Gabriel PAIEMENT
Paul PAGE
Guy PANET-RAYMOND
Gérard PARENT
Frank B. PEARSON
Gilles FERROITE
Serge PHENIX
Bernard PINSLER
Claude-André PIQUETTE
Marion C. REED (Mrs.)
Ernest G. H. REX
Albert REYBURN
Filbert L. ROMICH
Eric RICHMOND
Waverly ROSS
Albert V. RUSHBROOK
Alphonse ST-JACQUES
Henning SCHONWANDT
Edward F. SCHROETER
Ledyne SHUTER
David C. SCOTT
Norma SINGERMAN (Mrs.)
Betty TASSE (Mrs.)
Harry TEASDALE
Luigi TIEMGO
Jacques VILAU
Walter WILDER
Lana WISELBERG
James A. WOOLVEN
Laurent YELLE

VILLE DE QUEBEC

Irène AUGER (Mlle)
Jacques BLOUIN
Serge BLOUIN
Marc CHALIFOUR
Denise CIMON

Faulline DROLET
Yves DUPUIS
Roger DUSSAULT (président)
Marcel EMOND
Madeleine FRASER
Lucien HUDON

Marie LAROCHELLE
Guy LAVALLÉE
Éliane SAVARD-FAULIN
T. P. ST-CYR
Cécile THOMASSIN

CHICOUTIMI

Roland DELISLE

Yves SABURIN

MATANE
J.-R. C. FOURNEL

RIMOUSKI
Jean-Paul GOUDREAU

SHERBROOKE
René E. STUDIER

STE-AGATHE-DES-MONTS
Jacques DAQUEST

N.B.—Seuls les membres ci-haut mentionnés ont le droit de s'intituler Décorateurs-Ensembleurs et d'agir comme tels.

Tel que voté par la législature de Québec le 11 mars 1948.

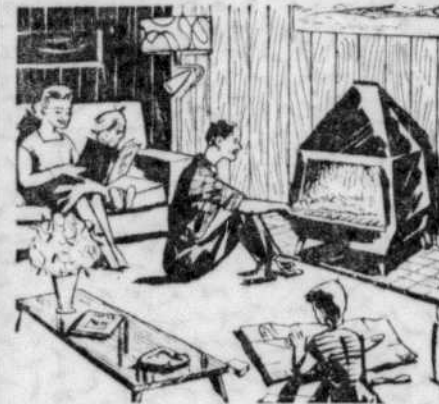
REPARÉZ - PROTÉGEZ - EMBELLISSEZ



VOTRE MAISON

Donnez-lui PLUS de VALEUR

RIEN N'EGALE LE FOYER "ACORN"

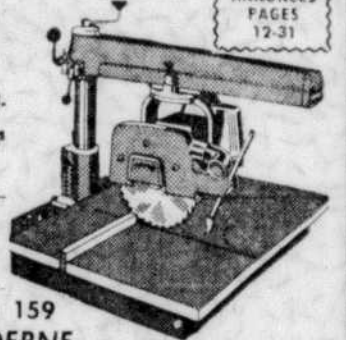


POUR LES SOIREEES FRAICHES AU CHALET

Il chauffe au BOIS ou CHARBON et s'installe facilement comme un poêle ordinaire de \$41.95 à \$103.45

C'EST SI AGREABLE ET FACILE DE TRAVAILLER AVEC UNE DeWALT

Car cette scie magique, de précision automatique permet à tous des résultats professionnels.



VOYEZ-LA DEMONTRER ANDRE DAVELUY ALIAS M. BRICOLE

A NOTRE KIOSQUE NO 159 SALON MAISON MODERNE PALAIS DU COMMERCE - 20 AU 25 AVRIL

Vous pouvez FINIR VOTRE SOUS-SOL



PIECE DE 12' x 20' x 8'

pour aussi peu que

\$157.69

et ceci comprend les murs, le plafond et le plancher

MATERIAUX REQUIS:

MURS :	550' de 2 x 3	\$27.50
	Sheetrock fini bois,	
	16 panneaux	58.37
	Coupe-vapeur, 580 pi. ca.	4.62
	Isolation, 140' de 2 pcs	7.00
PLAFOND :	260' de 1 x 3	7.80
	Tuiles acoustiques	
	240 pi. ca. 16¢	38.40
	Clous assortis	5.00
PLANCHER :	Résilacreté, 1 gal	9.00
	TOTAL	\$157.69

Six magasins bien situés pour mieux vous servir



CARTIERVILLE

12200, BOUL. REED

FE. 4-5320

VERDUN

667, GALT

PO. 9-4581

MONTREAL-NORD

11401, BOUL. PIE IX

DA. 2-7341

CENTRE

150, BEAUBIEN O.

CR. 6-2511



CENTRE

159 JEAN-TALON O.

CR. 3-1781

RIVE-SUD

475, BOUL. TACHÉREAU

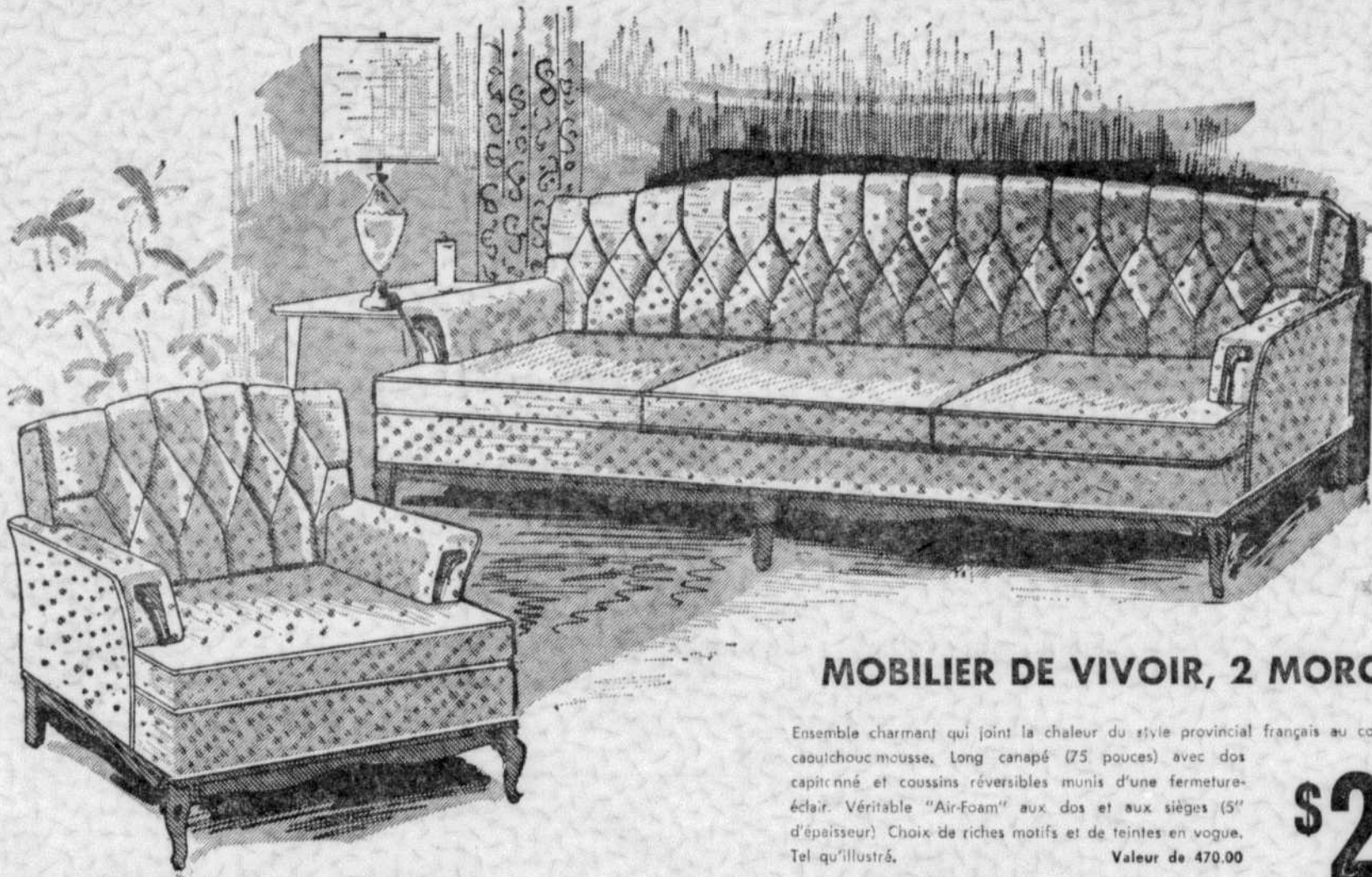
OR. 6-1833

AUSSI A NOS MAGASINS J. A. LAFERTE LTEE à DRUMMONDVILLE, 314 rue ST-JEAN, GR. 2-3369 et ST-HYACINTHE, 2520 DESSAULLES, PR. 4-6465 Divisions des Entreprises P.-H. DESROSIERS LTEE

Le choix de vos meubles révèle l'excellence de vos goûts

Le choix de votre marchand reflète votre sens de l'économie

JEAN GERVAIS

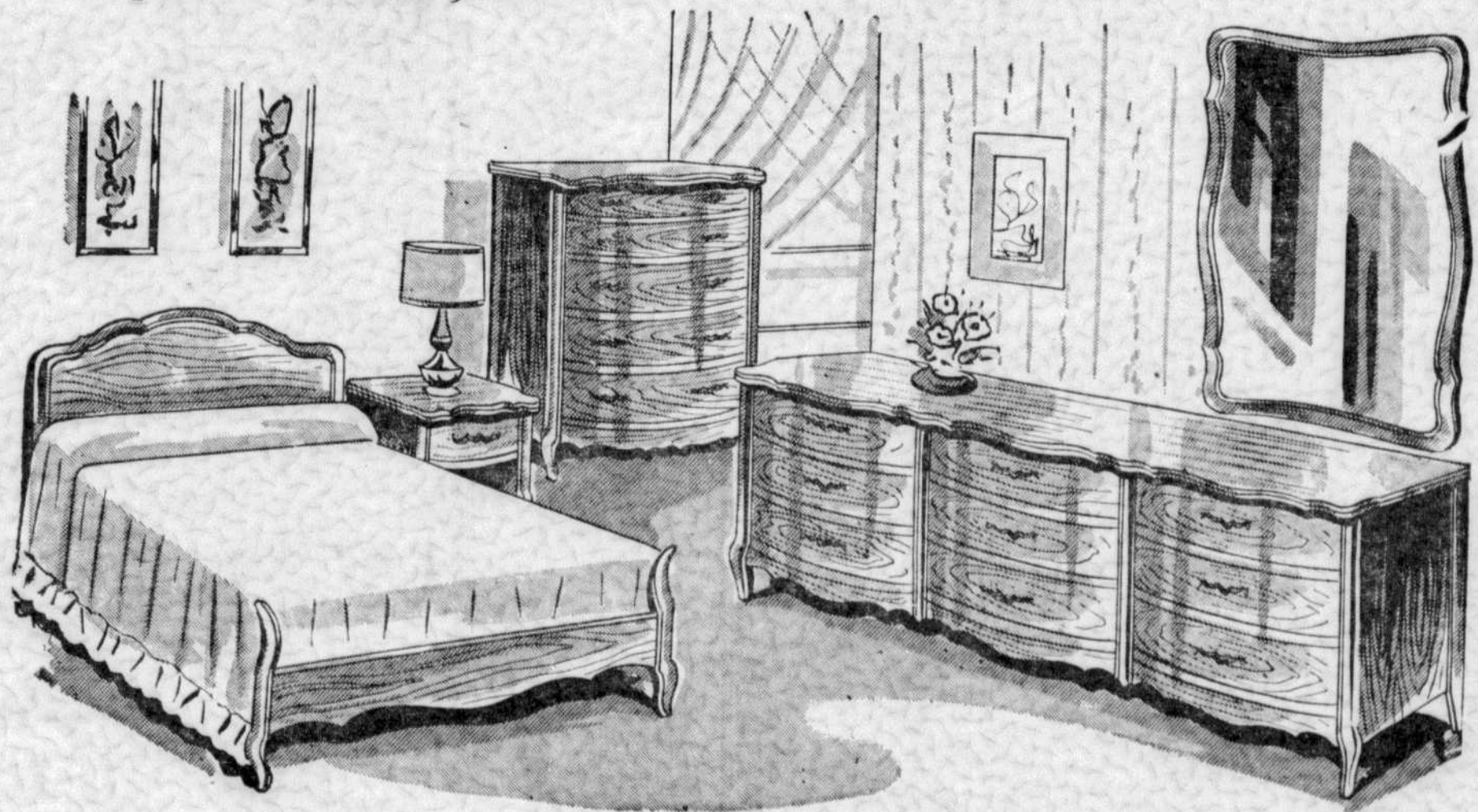


MOBILIER DE VIVOIR, 2 MORCEAUX

Ensemble charmant qui joint la chaleur du style provincial français au confort moderne du caoutchouc-mousse. Long canapé (75 pouces) avec dos capitonné et coussins réversibles munis d'une fermeture-éclair. Véritable "Air-Foam" aux dos et aux sièges (5" d'épaisseur). Choix de riches motifs et de teintes en vogue. Tel qu'illustré. Valeur de 470.00

\$289

le provincial français



MOBILIER DE CHAMBRE, 5 MORCEAUX

Tout le charme du style provincial français se révèle dans le long bureau triple (86 pouces), le chiffonnier à 5 tiroirs, le large lit à panneaux pleins, la table de chevet et le grand miroir encadré. Réalisé en "Fruitwood" d'un fini impeccable par un manufacturier de renom. Tel qu'illustré.

VALEUR DE 690.00

\$419

Fini blanc antique et or: \$439

OUVERT
LE JEUDI SOIR jusqu'à 9 h.
LE VENDREDI SOIR
jusqu'à 10 h.
LE SAMEDI jusqu'à 5 h. p.m.

FACILITES DE PAIEMENT

ENTREPOSAGE GRATUIT

JEAN GERVAIS

5270 HENRI-JULIEN — CR. 7-4103
au coin de la rue Boucher

1145 est, MONT-ROYAL — LA. 4-6817
près de la rue de La Roche

L'enfant veut vivre et jouer dans un cadre à sa dimension

Par petits, dans ce cas, il faut entendre les enfants d'âge pré-scolaire; ceux qui passent la majeure partie de leur temps dans la maison même.

Il s'agit de leur faire un petit coin qui soit bien à eux. Une décoration ordonnée et une certaine compréhension de la psychologie de l'enfant faciliteront la tâche et les aideront à se développer normalement.

L'enfant dort, mange et joue. Il serait souhaitable que chacune de ces activités se déroulent dans des pièces différentes. Il n'en est pas toujours ainsi.

La chambre à coucher sert parfois au sommeil et aux jeux. Ainsi, l'orientation sud de cette pièce à double usage est préférable. Il faut le maximum de lumière et chaleur qu'apporte le soleil, puisque l'activité jeux est la plus longue de la journée.

Le sommeil

La chambre qui ne sert qu'au sommeil devra être choisie dans le coin le plus tranquille et du côté le moins exposé au soleil.

La décoration d'une chambre d'enfant doit être gaie. Les murs et les revêtements du plancher, qu'ils soient de tuiles ou de tapis, seront de tons clairs et faciles d'entretien.

Le traitement de la fenêtre et le choix de la tenture préciseront le caractère masculin ou féminin de la pièce.

La tenture à "motifs ou dessins d'enfants" peut être jolie et le choix, varié. Mais elle ne suffit pas à elle seule à faire d'une pièce une chambre d'enfant.

Nombre de tissus à texture ajourée, s'emploient avantageusement comme tentures.

Le rideau "d'obscurissement" est hautement recommandé pour ne pas dire essentiel. Le marché nous en offre plusieurs, soit de coton, soit de fibre synthétique.

Le store de toile peut servir à condition que ses dimensions dépassent largement la fenêtre (6" tout autour), afin d'empêcher la lumière de filtrer.

Le couvre-lit doit être simple de coupe, de tissu solide, infroissable et facile à nettoyer. Plusieurs tissus à garniture font d'excellents couvre-lits.

Les parents auraient tort de

donner aux enfants un lit dont le matelas ne serait pas de bonne qualité.

De nos jours, l'enfant passe facilement de son petit lit d'enfant au lit simple d'adulte, sans passer par le lit "juvénile". L'économie est appréciable.

Le rangement dans la chambre se présente sous deux formes: la penderie et les tiroirs. La partie inférieure de la penderie doit être conçue d'une façon qui permette à l'enfant d'y avoir accès. Le meuble-tiroir doit être assez vaste pour tout ranger sans difficulté. Assez jeune, l'enfant s'habitue, (si nous l'aidons) à prendre et remettre ses vêtements à leur place.

La couleur et le fini des bois varient. Forte tendance du côté des bois au fini naturel, à l'huile ou autre.

Autant que possible, éviter d'allumer les plafonniers de chambre. L'éclairage en est mauvais.

Un plafonnier de forme jolie qui serait suspendu par un fil, peut apporter un élément à la fois amusant et efficace.

La lampe fixée au mur dans une chambre d'enfant est ce qu'il y a de plus logique. On ne risque pas de la jeter par terre.

Quelques bibelots, peu de cadres aux murs et voilà tout ce qu'il faut pour enjoliver la chambre de l'enfant.

Les repas

Le coin des repas n'est pas uniquement réservé aux petits, mais ils y tiennent une grande place. Doit-on souligner qu'il faut utiliser des tissus et matériaux lavables!

Les mères ont parfois beaucoup de difficultés à garder les enfants assis durant le repas. Le père est souvent absent au repas du midi. La mère doit se lever et faire le service. Les enfants se lèvent aussi. Demandons-nous si les enfants sont à l'aise devant une table trop haute pour eux et assis sur des chaises peu confortables même pour des adultes. Reconnaissons qu'il existe peu de chose sur le marché à l'échelle de l'enfant.

Est-ce cette grande pièce reléguée au deuxième sous-sol de nos maisons? Il ne m'appartient pas de faire le procès

des nombreux "plans d'habitation familiale" qui n'offrent aucun espace appelé "salle de famille" à proximité de la cuisine.

En raison d'un service domestique coûteux et difficile à obtenir, la mère doit, en général, assumer le travail de la maison. Ceci l'empêche de consacrer aux enfants le temps qu'ils sont en droit d'attendre d'elle. Donc, il est normal que cette pièce soit le plus près possible du centre des activités de la mère. Bien orientée, cette pièce, que je vois assez grande, offre maintes possibilités.

S'il est une pièce de la maison qui ne doit pas avoir un caractère de permanence, c'est celle-ci. Faisons place à l'imprévu. Tout peut changer d'aspect et d'allure, vingt fois par jour. Favorisons la spontanéité enfantine.

Ils ont besoin d'espace pour éparpiller leurs jouets. Il faut que tout soit sorti à la fois. C'est très bien. Il leur faut aussi un endroit où les ranger. Ayons de grandes armoires construites le long d'un mur; ou encore dans une série de caissons en bois, peints de différentes couleurs, montés sur roulettes, permettant ainsi à l'enfant de s'en faire un jeu et d'y remiser tous ses jouets.

Les enfants aiment à découper, à colorier, à modeler de la plastiline. La table ronde, basse sur pieds, entourée de petites chaises de bois ou de petits tabourets est toute indiquée.

Quel enfant n'aime pas le tableau à écrire, fait de maso nite et peint en vert (à tableau).

Le plancher ne pose aucun problème. Cependant, il ne faudrait pas pour autant en faire un jeu d'échantillons de tuiles. Un traitement simple à l'avantage d'agrandir la pièce.

Qu'attendons-nous pour donner aux enfants ce minimum? Une telle pièce nécessite aucune barrière. Les enfants ne voudront plus en sortir et quelle paix nous aurions. Il n'en dépend que de nous.

Laurent Bérubé,
Décorateur-ensemblier,
Société des Décorateurs-ensembliers du Québec.



... et l'artiste a su créer l'ambiance

Nous vous aiderons à faire votre ménage!

DRAPERIES nettoyées à fond et repassées à la perfection.

HOUSES retournées et nettoyées comme neuves.

COUVERTURES qui reviennent douces et duveteuses.

COUVRE-LITS nettoyés, pressés et rafraîchis.

Le service de nettoyage **SANITONE** de **NEW METHOD** peut vous **EPARGNER BIEN DU TRAVAIL!**

Voilà la façon pratique et moderne d'alléger le fardeau du ménage. Nos procédés supérieurs Sanitone de nettoyage extirpent la saleté. Couleurs et motifs prennent de l'éclat. Les tissus y gagnent tant par l'aspect et le toucher que par leur drapé. Appelez-nous aujourd'hui même pour une estimation.

SIGNELEZ ... CR. 3-3391

New Method

BUANDERIE • NETTOYAGE • ENTREPOSAGE

6455 CHRISTOPHE-COLOMB MONTREAL

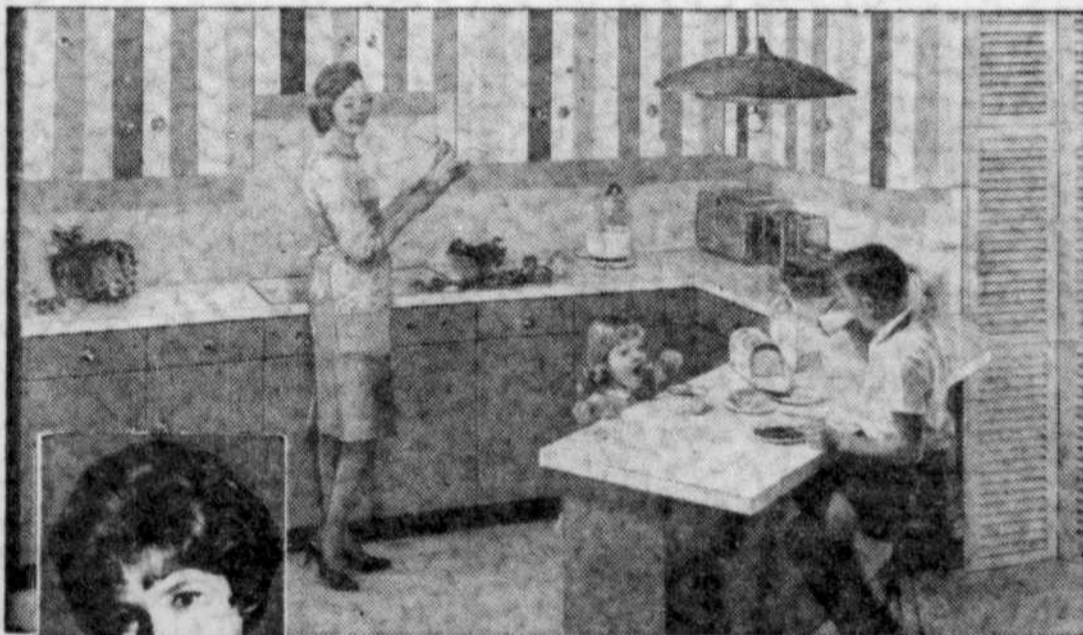
SUCCURSALES

1112 BEAUBIEN — 8193 BLVD. PIERRE IX

GEORGES JOLICOEUR, président

PRENEZ PART A NOTRE Grand concours PRIX JUSQU'A \$1,800.00 EN ARGENT

Renseignez-vous auprès de votre livreur NEW METHOD pour les conditions du concours.



Une invitation d'Arborite

Au nom de l'authentique Arborite, nous vous invitons cordialement à nous rendre visite, dans notre cuisine Arborite AU SALON DE LA MAISON MODERNE, Palais du Commerce, rue Berri, Montréal, du 21 au 25 avril. Nous serons heureux de vous offrir thé ou café quand vous viendrez nous voir.

THE ARBORITE COMPANY LIMITED

Siège social: 385, av. Laffeur, LaSalle (Montréal), P.Q.



MONTREAL • TORONTO • HALIFAX • QUEBEC • WINNIPEG • EDMONTON • VANCOUVER

Ouvert jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 h. — Samedi jusqu'à 6 p.m.

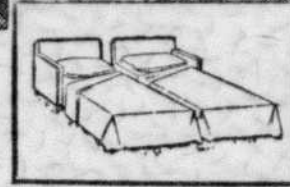
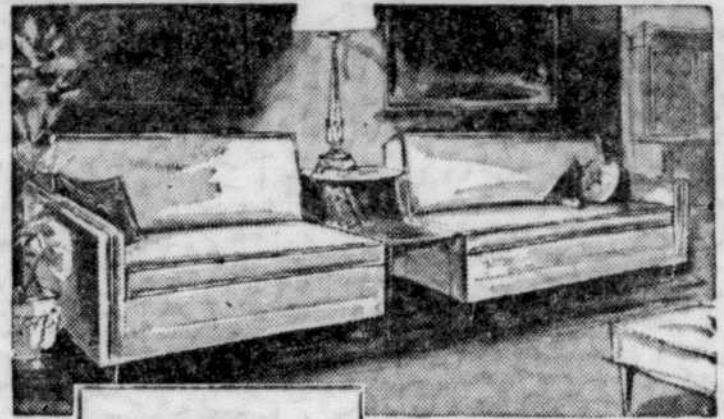
CAMEO CONVERTIBLES

**MOBILIERS À DOUBLE UTILITÉ
D'UN ATTRAIT EXCEPTIONNEL!
MAGNIFIQUES SOFAS, LE JOUR —
LITS TRÈS CONFORTABLES, LE SOIR**

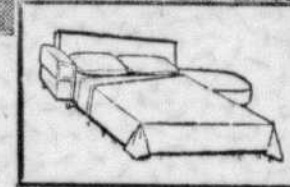
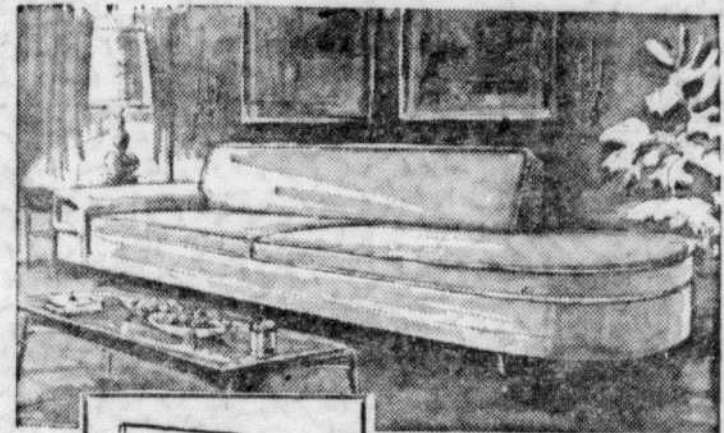
Cameo est le seul spécialiste au Canada pour les mobiliers transformables — Choix de plus de 60 modèles décoratifs.

- Un prix adapté à votre budget
- Une grandeur pour chaque chambre
- Un style convenant à votre décoration intérieure

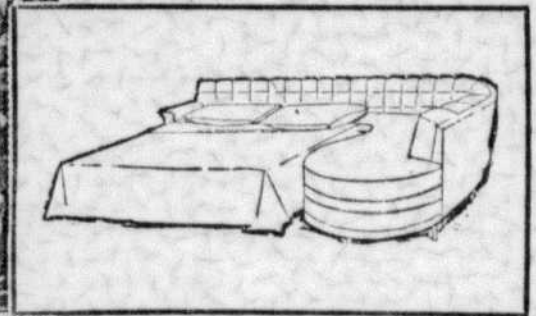
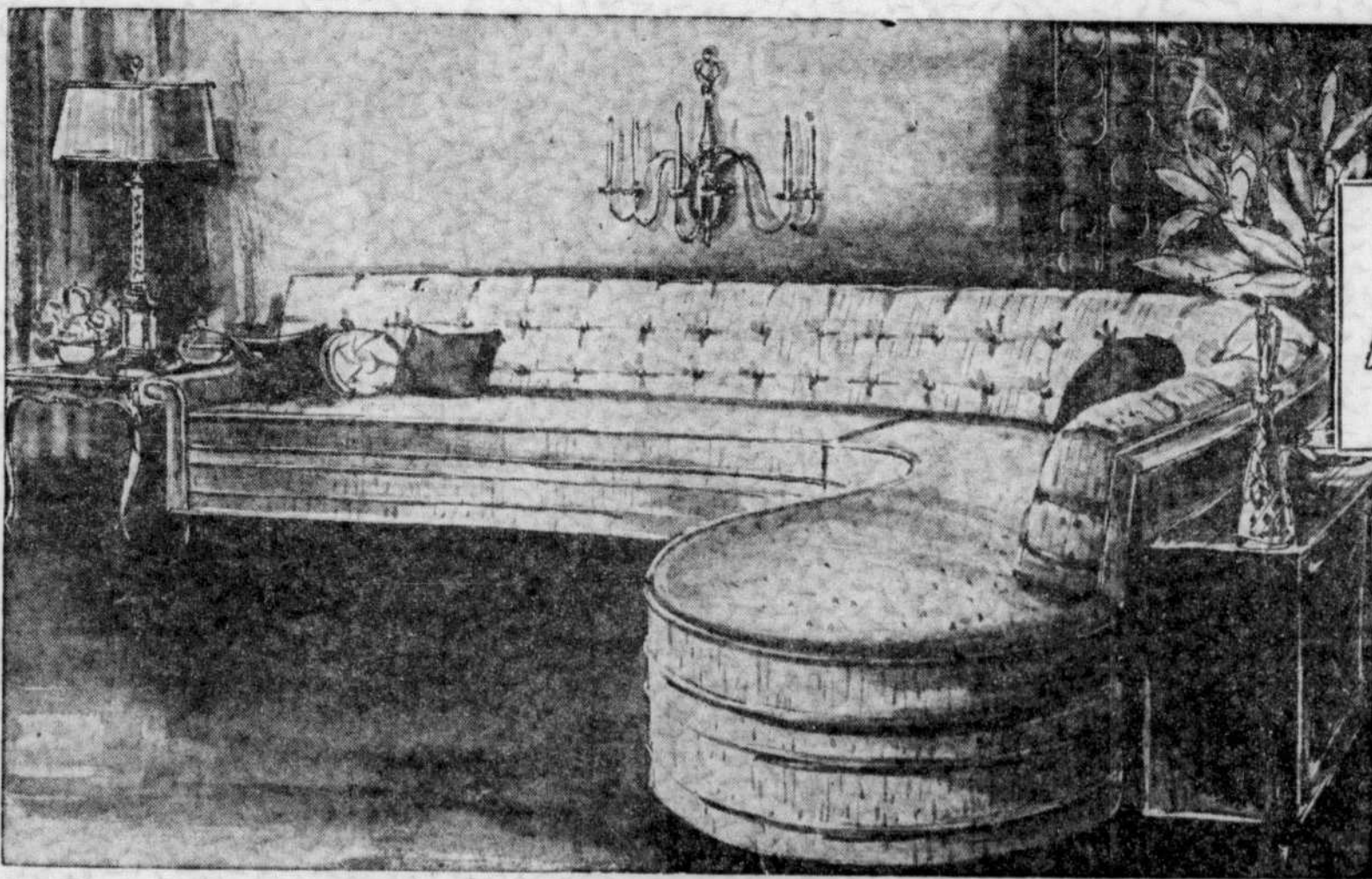
L'unique Cameo est le seul mobilier transformable QUI NE NEGLIGE PAS L'ELEGANCE, le STYLE, le CONFORT des chesterfields pour vous accorder cet autre lit... et en plus Cameo renferme un lit avec "tête" et "pied de lit" d'une hauteur régulière pour vous assurer un REPOS ABSOLU.



Mobiliers sectionnels à la fois pratiques et attrayants... avec coussins de caoutchouc-mousse très confortables. Chaque mobilier se change en lit double et renferme un matelas à ressorts de la plus haute qualité Cameo. **\$129**
REG. \$189 CH.

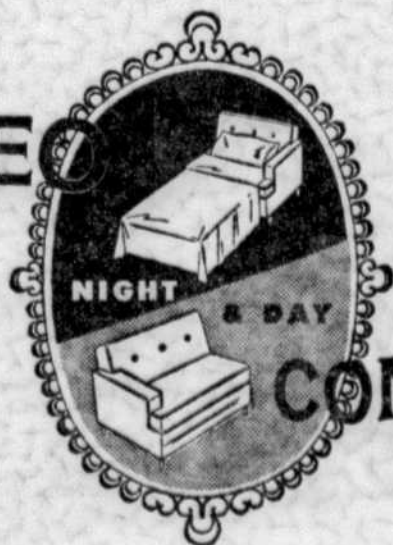


Mobilier aux lignes classiques tout en étant à la page. De 7 1/2 pieds de longueur, coussins en caoutchouc-mousse. Se change en lit confortable avec matelas à ressorts de qualité Cameo. **\$299**
REG. \$459



Très élégant! Voici un mobilier sectionnel incurvé... se transformant en lit double et renfermant un matelas à ressorts de renom Cameo. Coussins en caoutchouc-mousse avec housse à fermeture-éclair. **\$449**
Rég. \$689

CAMEO

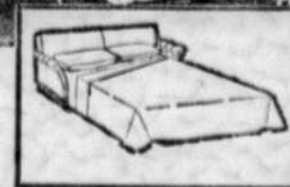
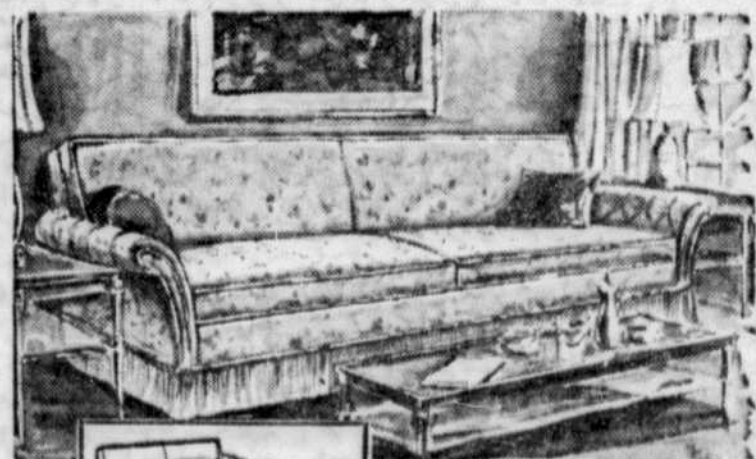


Garantie de 5 ans sur tout mobilier Cameo.

Stationnement gratuit
441 O., rue Ontario

CONVERTIBLES

1425, rue ST-ALEXANDRE (juste au nord-ouest de Ste-Catherine) — VI. 5-3103



Mobilier transformable d'une élégance traditionnelle — coussins en authentique caoutchouc-mousse (100%). Se change en lit double avec un matelas à ressort de qualité Cameo. **\$279**
REG. \$454

LA LUMIERE QUI DECORE

L'électricité joue depuis quelques années un rôle prépondérant dans la décoration : églises, édifices publics, cathédrales il n'est pas de monuments qui échappent à l'embranchement. Taxée de spectacle, cette illumination est en effet un éternel miracle. Toutes les vieilles pierres revivent sous son influence, non seulement les contours deviennent plus nets, (dégagés de leur entourage, qu'on a raison le plus souvent de laisser dans l'ombre), mais les détails deviennent si vivants que l'architecture d'un seul coup se révèle dans toute sa vérité.

L'électricité agit à peu près de la même manière dans l'architecture intérieure de la maison. Elle a rendu possible ce qui ne l'avait jamais été auparavant avec les anciens modes d'éclairage; la façon dont elle éclaire s'est entièrement transformée grâce à des dispositifs nouveaux qui ont développé ce que l'on appelait il y a quelques années "la lumière indirecte". Cette lumière irradie comme une phosphorescence sans jamais laisser voir sa source, c'est-à-dire l'ampoule ou le tube. Elle jaillit des murs, s'écoule des plafonds, file le long des meubles, pour finalement imprégner la pièce d'une clarté douce, jamais éblouissante. Créant des reliefs lumineux et par là soulignant le rythme décoratif, elle est à la fois descriptive et diffuse; c'est le bénéfice de l'art moderne de vouloir exalter dans une sincérité lumineuse la pureté des formes et du décor, et de créer pour eux "l'ambiance" du jour.

Bien attacher la plante grimpante

Une sage précaution à cette époque de l'année est de vérifier si toutes les plantes grimpantes sont bien attachées contre les murs ou les haies pour pouvoir supporter les coups de vent soudains. Les plantes qui ont été attachées avec une corde sont facilement oubliées. La corde devient vieille, un jour elle se casse et notre arbre ou notre rosier grimpant tombe sur le sol. Renouvelez tous les liens si vous pensez qu'ils risquent de se briser. Les vieux bas nylon font d'excellents liens. Coupés en bandes, ils sont doux à la tige de la plante et durent de nombreuses années.

La recherche de l'espace perdu

A propos des corridors, il faut se poser (avant d'acheter une maison) les questions suivantes :

- Y a-t-il de l'espace perdu par de longs corridors aux dépens des autres pièces ?
- Les passages sont-ils bien éclairés au premier et au deuxième étage ?
- Sont-ils libres de toute marche dangereuse ?
- Les portes qui donnent sur le passage sont-elles situées dans des endroits commodes ?
- Si vous deviez transporter un cabaret à travers les portes et les passages et dans les tournants, pourriez-vous le faire avec facilité ?

Véhicule en aluminium

Le marin qui se sent mal assuré sur ses jambes lorsqu'il descend à terre peut désormais s'offrir un moyen plus stable sinon plus silencieux d'évoluer sur le plancher des vaches. On lui propose, pour ses escales, un scooter en aluminium qui tient peu de place à bord.

Construit à Memphis (Missouri), ce scooter se replie rapidement et tient alors dans un sac de moleskine à fermeture à glissière. Fait de moulages d'aluminium, le scooter a une vitesse de pointe de 64 km/h et consomme environ 3,4 litres d'essence aux 100 km.

LE MEUBLE et la chimie-miracle

La chimie joue dans notre existence un rôle capital; non seulement elle a permis d'augmenter le nombre probable des années que nous avons à vivre, mais encore nous la rencontrons à chaque instant dans les produits que nous utilisons chaque jour.

Parmi ces produits qui "embellissent notre existence", les plastiques lamellés ne sont pas les moins importants. C'est dans le Québec — et plus exactement dans la région de Montréal — qu'on fabrique ce produit mondialement connu qu'est le Formica, l'un des membres les plus réputés de la famille des plastiques lamellés. Le Formica est largement utilisé pour couvrir les comptoirs de cuisine, les étages de salles de bains, les murs des salles de jeu et, de plus en plus, comme matériau servant à la fabrication du mobilier.

Mais d'abord, qu'est-ce que le Formica? ou plutôt qu'est-ce que le plastique lamellé? C'est là une question tout à fait logique, à laquelle nous pouvons aujourd'hui répondre.

La fabrication du produit commence par la livraison à l'usine d'énormes rouleaux de papier kraft de première qualité, dont certains pèsent plus d'une tonne. Ce papier va devenir en fin de compte le matériel de soutien entre des couches successives de résine; une fois passé à la presse, ce "sandwich" constituera le plastique lamellé.

Le plastique, sous forme de résines, et le papier kraft sont dirigés vers une machine, où le papier est imprégné d'une quantité de résine exactement contrôlée par un appareil électronique. En sortant de la machine, le papier imprégné de résine est découpé en plaques de différentes dimensions. Ces plaques ont en général 8' x 4', mais on peut également en fabriquer de 12' de long.

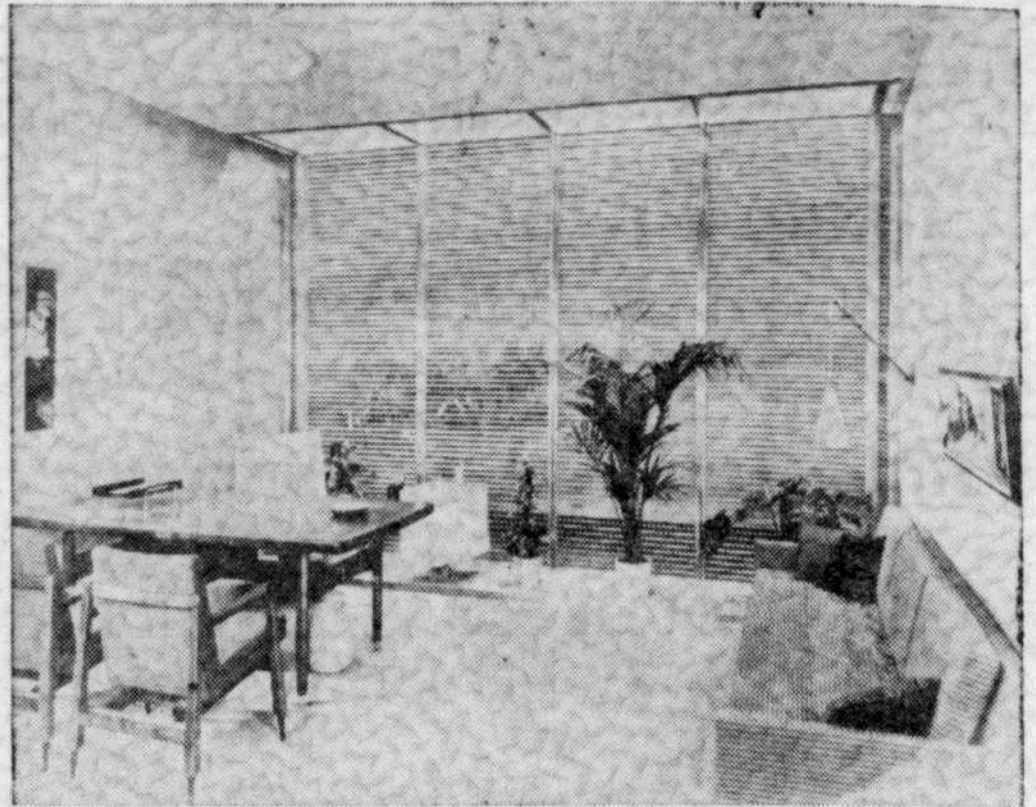
A ce stade, le papier imprégné est prêt à constituer la base du produit fini. C'est alors qu'interviennent d'autres opérations également importantes : Des feuilles décoratives — il en existe pour le Formica 85 types différents, imprimés sur du papier spécial — sont à leur tour imprégnées de résine; puis on empile sept couches de papier kraft constituant la base et on les recouvre de la feuille de décoration, sur laquelle est posée une feuille de plastique translucide qui protégera le dessin.

Le tout est prêt à passer à la presse. L'énorme machine qui

se trouve à l'usine de Saint-Jean de Cyanamid of Canada Limited est le plus grand laminoir jamais construit au Canada. Elle a été fabriquée dans la province et sort de l'usine de Canadian Vickers de Montréal.

Soumis à une très grande chaleur et à une énorme pression, les résines et le papier passent au laminoir pour ne former, à la sortie, qu'une seule feuille solide et attrayante de plastique lamellé Formica.

Le Formica joue déjà un rôle important dans la construction canadienne et dans la fabrication de notre mobilier, mais les utilisations futures de ce produit nouveau, fabriqué par une entreprise canadienne dynamique, sont pratiquement illimitées.



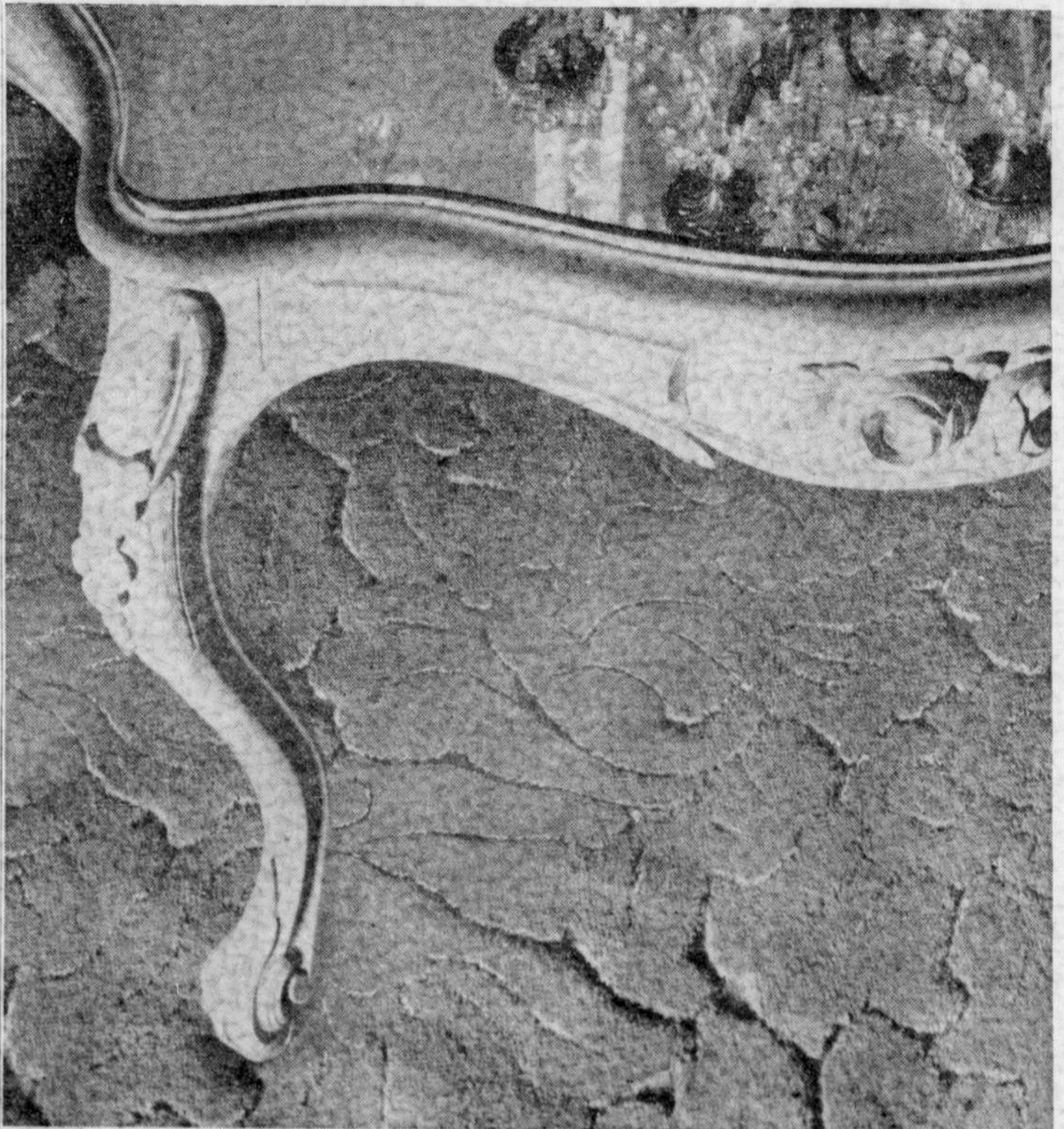
Le pan de lumière par le store vénitien

AVENUE DU PARC... CHEZ LES PLUS GRANDS SPÉCIALISTES DU TAPIS AU CANADA!

LALONDE
DE
l'Avenue du Parc



présente



WILTON Importé de haute qualité
BROADLOOM

EN RELIEF

NUTRIA, ROUGE, BEIGE, OPALE, OR, GRIS,
CHAMPIGNON, VERT.

Rég. \$13⁹⁵ pour \$9⁹⁵ V.C.

H. LALONDE
& FRÈRE LTÉE

4800, AVE DU PARC (coin Villeneuve) - CR. 1-3555

PLAN BUDGETAIRE SI DESIRE

HEURES D'AFFAIRES: 9 A.M. À 6.00 P.M. TOUS LES JOURS. VENDREDI SOIR JUSQU'À 9 HEURES

LA CUISINE: pièce ultra-fonctionnelle

La cuisine est, évidemment, la pièce numéro UN de la maison. Avant d'acheter votre maison, examinez cette pièce et demandez-vous SI...

- Pourriez-vous utiliser votre équipement de cuisine actuel ou devriez-vous l'échanger ?
- Y-a-t-il un endroit réservé pour la poubelle ?
- Y-a-t-il une armoire à balais ?
- Les prises de courant sont-elles sûres et faciles d'accès ?
- Y-a-t-il un ventilateur au-dessus du poêle pour aspirer les odeurs de fritures ?
- Si vous devez faire votre lessivage dans la cuisine, l'équipement et l'aménagement de la cuisine sont-ils arrangés de façon à faciliter votre tâche ?
- Y-a-t-il un accès facile à l'endroit où se prennent les repas ? Un guichet de service ou une ouverture dans le mur entre la cuisine et la salle à manger est très commode.
- Y-a-t-il assez d'espace dans la cuisine pour y prendre des repas ?
- Y-a-t-il un passage facile et court entre la cuisine et la porte avant ?
- Une boîte pour le lait a son utilité.
- Y-a-t-il moyen de surveiller les enfants de la cuisine, lorsqu'ils jouent dehors ou à l'intérieur ?
- Y-a-t-il un endroit pour prendre les vêtements d'extérieur et ranger les couvre-chaussures près de la porte arrière ?
- Imaginez que vous êtes en train de préparer un repas : demandez-vous alors si vous pourriez le faire facilement dans cette cuisine-là ?
- Il est important que deux personnes puissent se déplacer dans la cuisine sans se nuire l'une à l'autre.
- Est-elle bien éclairée et d'aspect agréable et sera-t-elle facile d'entretien ?
- Y-a-t-il beaucoup d'espace d'entreposage qui soit facile à organiser ?
- Y-a-t-il des comptoirs pour le travail placés à une hauteur convenable;
 - d'un côté de la glacière
 - au moins d'un côté du poêle
 - de chaque côté de l'évier
 - à côté de la lessiveuse, s'il y en a une.
- Y-a-t-il un espace pour garder des accessoires tels qu'un grille-pain et un malaxeur et s'en servir ?

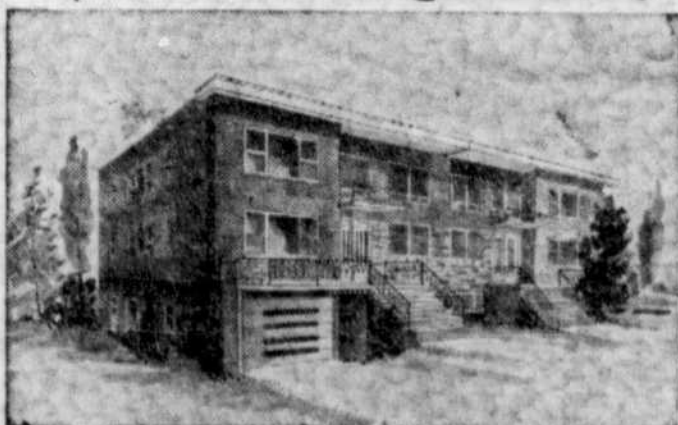
Traitement du sous-sol

Au sous-sol, il y a les inévitables tuyaux dont il faut tirer le meilleur parti possible. A titre de "décoratrice en chef", maman devra décider s'ils seront peints de la même couleur que l'arrière-plan pour les rendre moins apparents ou si, au contraire, mieux vaut les endui-

re de couleurs vives comme un élément décoratif. De toute façon, ils doivent d'abord recevoir une couche d'impression à l'oxyde de chrome, puis deux couches d'un émail de première qualité. Ici, un émail en aérosol permet d'atteindre tous les recoins. Le réservoir d'huile et le chauffe-eau seront finis de la même manière que les tuyaux — oxyde de chrome, puis émail.

LA PLUS GRANDE VALEUR en HABITATION

A Ville St. Laurent



Prix à compter de **\$27,500** Comptant aussi minime que **\$4,000**

Caractéristiques :

- garage 2 places (l'une à côté de l'autre).
- Grands terrains
- Brique romaine, pierre marbrée naturelle des Adirondacks
- Planchers en chêne
- 2 salles de bain complètes à chaque étage
- Allée pavée et terrains entièrement paysagers
- Boiserie en acajou
- 3 chambres à coucher
- Dînette et cuisine planifiée en acajou
- Appareil de chauffage 2 zones
- Salle de jeu planifiée, finie, plâtre ou acajou
- Cuisine préparée en vue de l'installation du poêle électriquement Tappan (le fabuleux 400)

COMMENT S'Y RENDRE : Prendre le bouf. Gouin vers l'ouest — tourner à gauche à la rue Somerset (2e rue passé le bouf. Reed), prendre la rue Somerset jusqu'au

2192 RUE BARNES
Construction, location et vente par
KINKORD DEV. CORP.

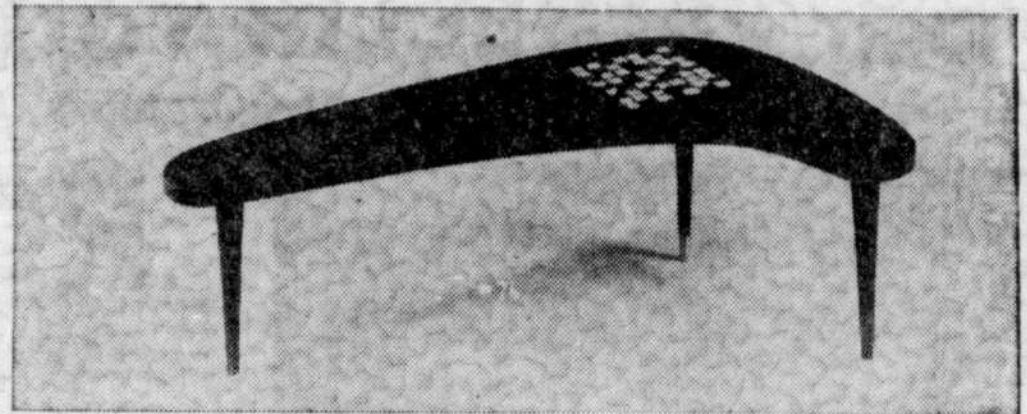
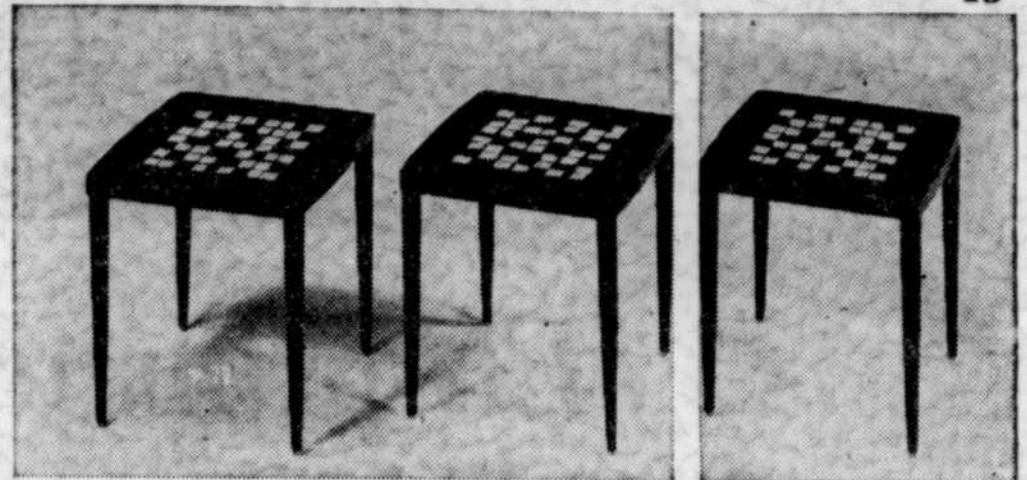
FE. 4-2844 FE. 4-7380 FE. 4-2494

La fenêtre ne se cache pas

Les générations du passé traitaient les fenêtres comme une sorte de fléau. On les dissimulait derrière des stores, des rideaux, de lourdes draperies ornées de franges, de glands et autres nids à poussière... un rempart contre l'air et le soleil. Leur entretien était une véritable corvée.

Ces garnitures de fenêtres étaient un point d'orgueil. Qui ne se rappelle ces histoires de draperies sacrifiées à la confection d'une robe de bal ! Les temps ont changé. De nos jours, on achète souvent les rideaux au rayon des tissus à robes; et ce n'est plus une tâche que de garder draperies et rideaux frais et propres.

Les rideaux contribuent à donner à une pièce l'atmosphère souhaitée. Reposante; unité de couleur ou de ton; gaie; tissus imprimés et couleurs brillantes. Si votre mobilier, vos tableaux ou autres ornements sont le centre d'intérêt, vos draperies devront se fondre au décor qu'elles rehausse.



Quatre études en forme de tables

QUALITÉ BAS PRIX SERVICE

c'est Ryan en peinture

LIVRAISON GRATUITE
partout à Montréal et en banlieue

OUVERTS TOUTS LES JOURS de 8 a.m. à 6 p.m. — LE VENDREDI de 8 a.m. à 9 p.m.

POUR UN TEMPS LIMITE SEULEMENT

POUR LA MAISON LA PLUS BLANCHE DE LA RUE --

TRUTONE DE C-I-L

— LA PEINTURE D'UN BLANC ECLATANT S'IMPOSE

Trutone, le blanc le plus blanc, garde sa blancheur pendant des années grâce à IDB — l'exclusif ingrédient C-I-L qui donne un blanc éclatant.

Trutone vous fait épargner temps et argent. Il s'applique plus facilement, demeure d'un blanc éclatant plus longtemps et une seule couche suffit.

PRIX REGULIER 9.85	PRIX REGULIER 3.05
\$785	\$249
LE GALLON	LA PINTÉ

7 MAGASINS A VOTRE SERVICE

MONTREAL 6515 PAPINEAU	RA. 2-3644
MONTREAL 1662 S. CATHERINE E.	LA. 5-9812
OUTREMONT 1148 VAN HORNE	CR. 1-0926
VERDUN 5661 VERDUN	PO. 9-8481
WESTMOUNT 1311 GREENE	WE. 7-1496
ST-LAMBERT 480 VICTORIA	OR. 1-7295
CROYDON 287 DOMVILLE	OR. 6-1011

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

Chez le ROI des bas Prix!

TEL PÈRE...

Au Royaume des Economies!

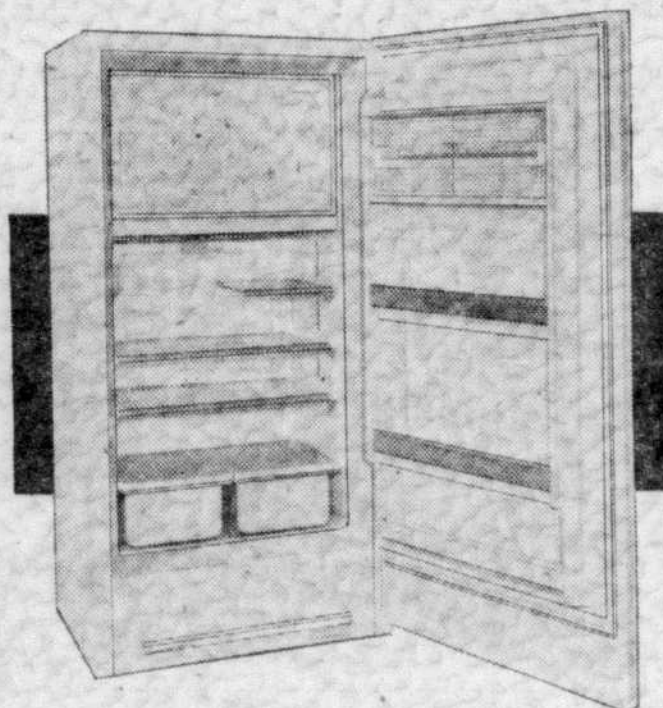
En primeur!

Pour EMBELLIR votre FOYER...

les réfrigérateurs

ROY 1961

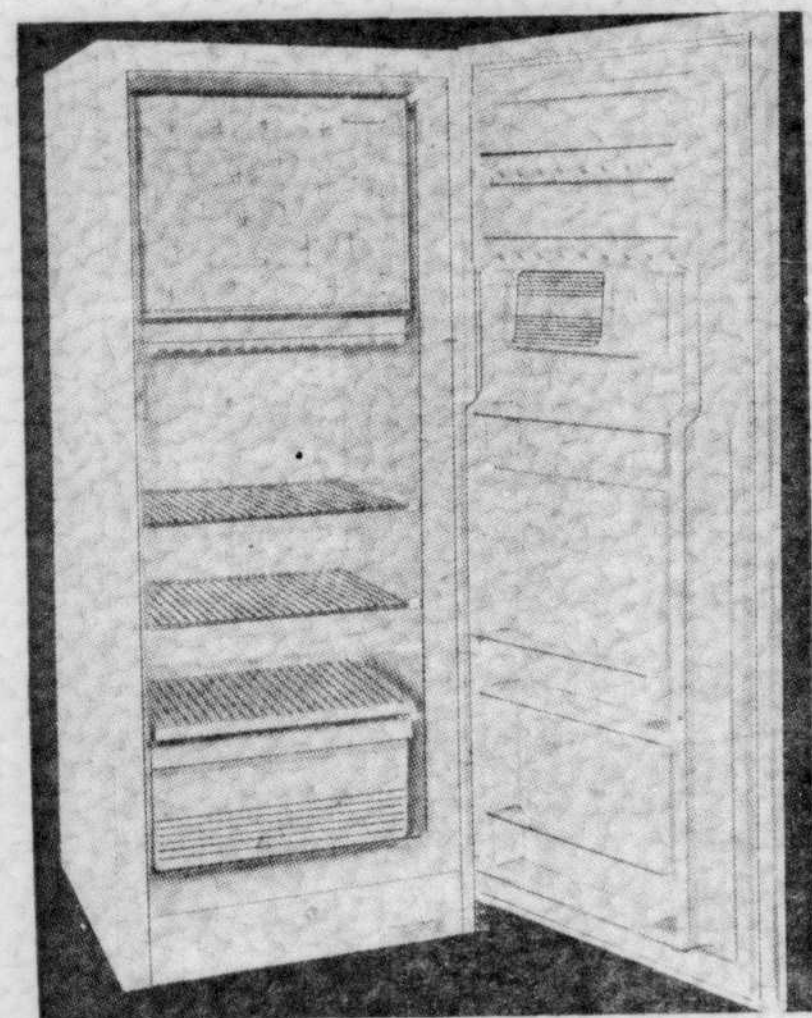
"Pour la reine du foyer"



Le "MAGNIFICENT", modèle no 1315

13 PI. CU., A DEGIVRAGE AUTOMATIQUE — DEUX ZONES: réfrigération et congélation. Authentique congélateur isolé, d'une capacité de 65 lb. d'aliments. Niches pour oeufs. Compartiment à la largeur de la porte pour beurre et fromage. Grandes tablettes dans la porte. Contrôle manuel du froid. Légumiers jumeaux en porcelaine. Porte à fermoir aimanté. Garantie de 5 ans. Dim.: H. 59 1/4", L. 30", PROF. 27 1/2".

AU PLUS BAS PRIX EN VILLE!



Le "GUIDE", modèle no 1210

11 PI. CU., A DEGIVRAGE MANUEL, congélateur à la largeur d'une capacité de 55 lb. d'aliments. Tiroir à refroidissement. 2 rangées de niches pour les oeufs. Compartiment fermé pour beurre et fromage. 3 grandes tablettes dans la porte. 2 tablettes en broche amovibles dans réfrigérateur. Légumier à la largeur, avec tablette pleine le recouvrant. Garantie de 5 ans. Dim.: H. 56 3/4", L. 24", PROF. 27 1/2".

AU PLUS BAS PRIX EN VILLE!



ROLAND FAUCHER
"ROI DES BAS PRIX"



GILLES FAUCHER
"VICE-ROI DES BAS PRIX"

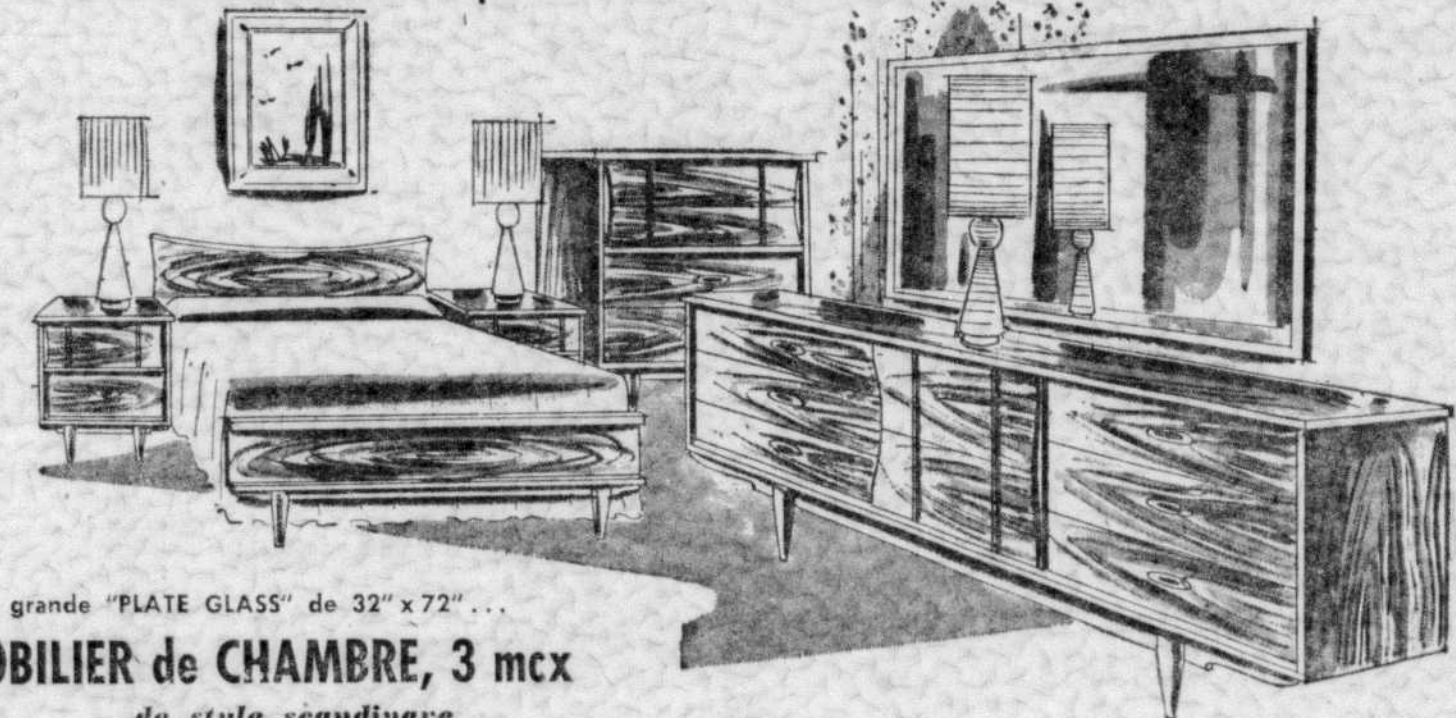
FAUCHER

Pour le fils, comme pour le père, toujours une seule politique: **LES PLUS PETITS PROFITS!**... Un seul objectif: **LES PLUS BAS PRIX!** Et pour toute la population, une seule source d'**ECONOMIES REELLES:** **FAUCHER!**... Car, le confort et la beauté pour le foyer ne s'obtiennent "à meilleur compte" que chez **FAUCHER!**

En vedette!

MOBILIERS EXCLUSIFS

Un trio d'ameublement qui enrichira votre foyer... sans vous appauvrir!



Avec grande "PLATE GLASS" de 32" x 72" ...
MOBILIER de CHAMBRE, 3 mcx
de style scandinave

Aux lignes modernes, tout en étant sobre. Comprendant un grand bureau triple de 84" de longueur surmonté d'une magnifique "Plate Glass" de 6' de largeur, biseauté et garantie. Les tiroirs sont à coulisse centrale et glissent sur guide de nylon, permettant ainsi aux tiroirs de s'ouvrir plus facilement. Le centre du bureau est muni d'une porte coulissante dissimulant des tiroirs. Les dessus, devant et côtés des meubles sont de noyer satiné 5" épaisseur. Aussi, commode et lit régulier. N.B.: Ce mobilier peut s'acheter par morceaux séparés.

Prix rég. \$529

BAS PRIX SPECIAL FAUCHER

Spécial de la semaine... en prévision de l'été!

CHAISES LONGUES



REG. \$16.95
BAS PRIX FAUCHER

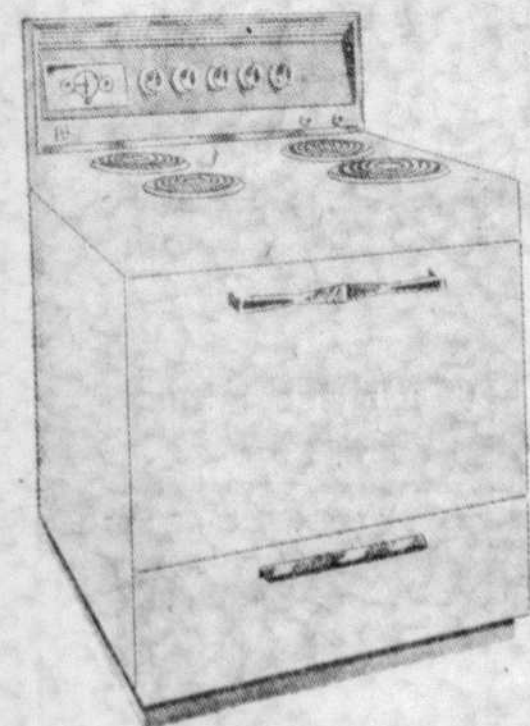
\$7.89

Autres modèles disponibles à des prix jamais vus dans le Grand Montréal!

\$289

TERMES FACILES SI DESIRE

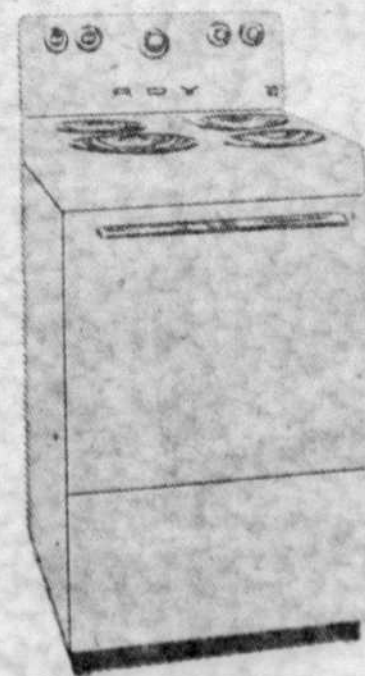
... et aussi les plus belles cuisinières de l'année!



Le "SPLENIDE", modèle no 3030

23" DE LARGE, A FONCTIONNEMENT AUTOMATIQUE. Très facile à nettoyer... partout! Chronomètre automatique pour la cuisson au four, avec compte-minutes muni d'un avertisseur. Prise de courant minutée pour petits appareils à 115 volts. 1 grand élément de surface et 3 petits, pivotant pour nettoyage. Lumière fluorescente à la largeur du dossier. Commutateurs à 7 intensités de chaleur. Tiror de remise à la largeur, très spacieux. Fini extérieur tout porcelaine.

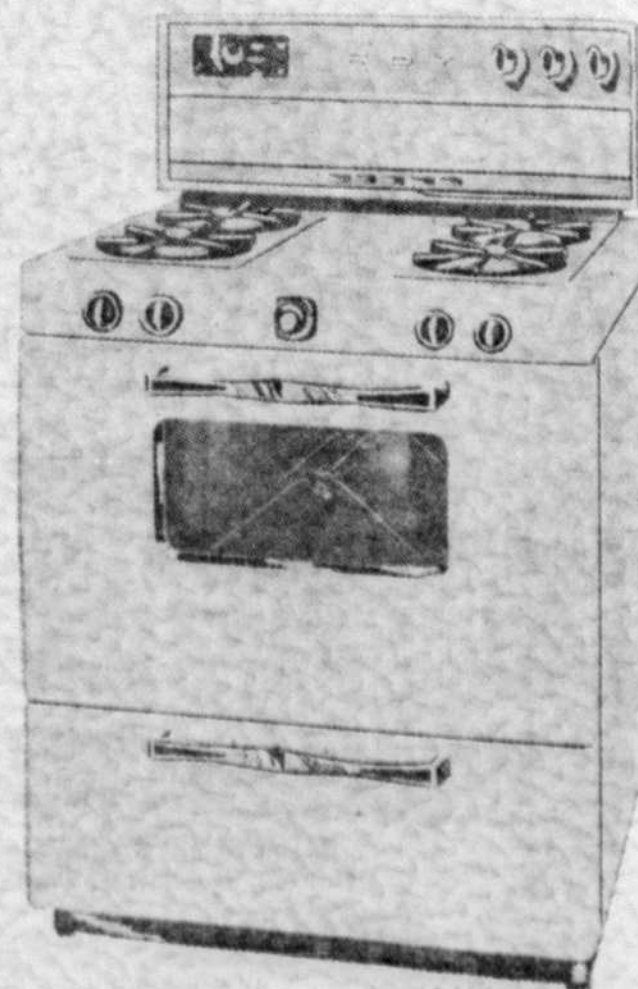
AU PLUS BAS PRIX EN VILLE!



Le "COURRIER", modèle no 2210

22" DE LARGE, A FONCTIONNEMENT AUTOMATIQUE. Contrôle automatique du four, avec chaleur contrôlée thermostatiquement. Commutateur à 7 intensités de chaleur pour différentes cuissons. Éléments de surface: 3 réguliers, 1 géant. Prise de courant utilitaire. Facile à nettoyer. Facile à accéder, situés sur le pare-chauffe. Élément du four pour le grill: 2,500 watts. Extérieur émaillé à la porcelaine. Vis de nivellement.

AU PLUS BAS PRIX EN VILLE!



Le "ROYAL", modèle no 3090

30" DE LARGE, A FONCTIONNEMENT AUTOMATIQUE AU GAZ. Chronomètre automatique pour cuisson au four, avec compte-minutes. Brûleur contrôlé automatiquement par œil magique. Rôtisserie facile à nettoyer. Grill pivotant, cuisson sans fumée. Eclairage des boutons de contrôle et des brûleurs. Brûleur régulier et 2 autres géants avec basse flamme. Porte de four avec large fenêtre. Tiror de remise à la largeur.

AU PLUS BAS PRIX EN VILLE!

POURQUOI PAYER PLUS CHER AILLEURS?



Un autre spécial Faucher!

MAGNIFIQUE MOBILIER DE CUISINE
5 MORCEAUX

Fin chrome ou bronze à l'épreuve de la rouille et de l'écaillage. Comprend grande table de 36" x 48", s'ouvrant à 60" à l'aide d'un panneau rétractant. Le dessus et les côtés de la table sont en "Arborite" monté sur "Plywood" de 3/4" d'épaisseur. Les chaises sont fabriquées de caoutchouc-mousse recouvert de tissu nylon renforcé de "Jersey Back". Le siège est à ressorts ne s'affaissant pas. Le dessus de la table peut s'obtenir dans des tons de beige et brun, "charcoal" et gris.

Pourquoi ne pas réserver votre choix dès maintenant... pour livraison future?



Soit style scandinave...

MOBILIER SECTIONNEL, 5 mcx
exclusif à Faucher!

Les coussins sont complètement fabriqués de caoutchouc-mousse et munis d'une fermeture-éclair pour un entretien plus facile du tissu. Montage sur une construction de bois dur séché au four pour empêcher toute distorsion. La base est à ressorts ne s'affaissant pas et rembourrée de feutre de coton blanc. Le tissu de couverture est de lère qualité, lavable et offert dans un choix des plus jolies teintes. Le dossier est muni de quatre jolis petits coussins qui ornent gaiement ce mobilier. Modèle pouvant s'adapter à différents arrangements.

N.B. Les sections peuvent s'acheter séparément.

Rég. \$689

GRAND SPECIAL

FAUCHER

\$295

Les Ameublements

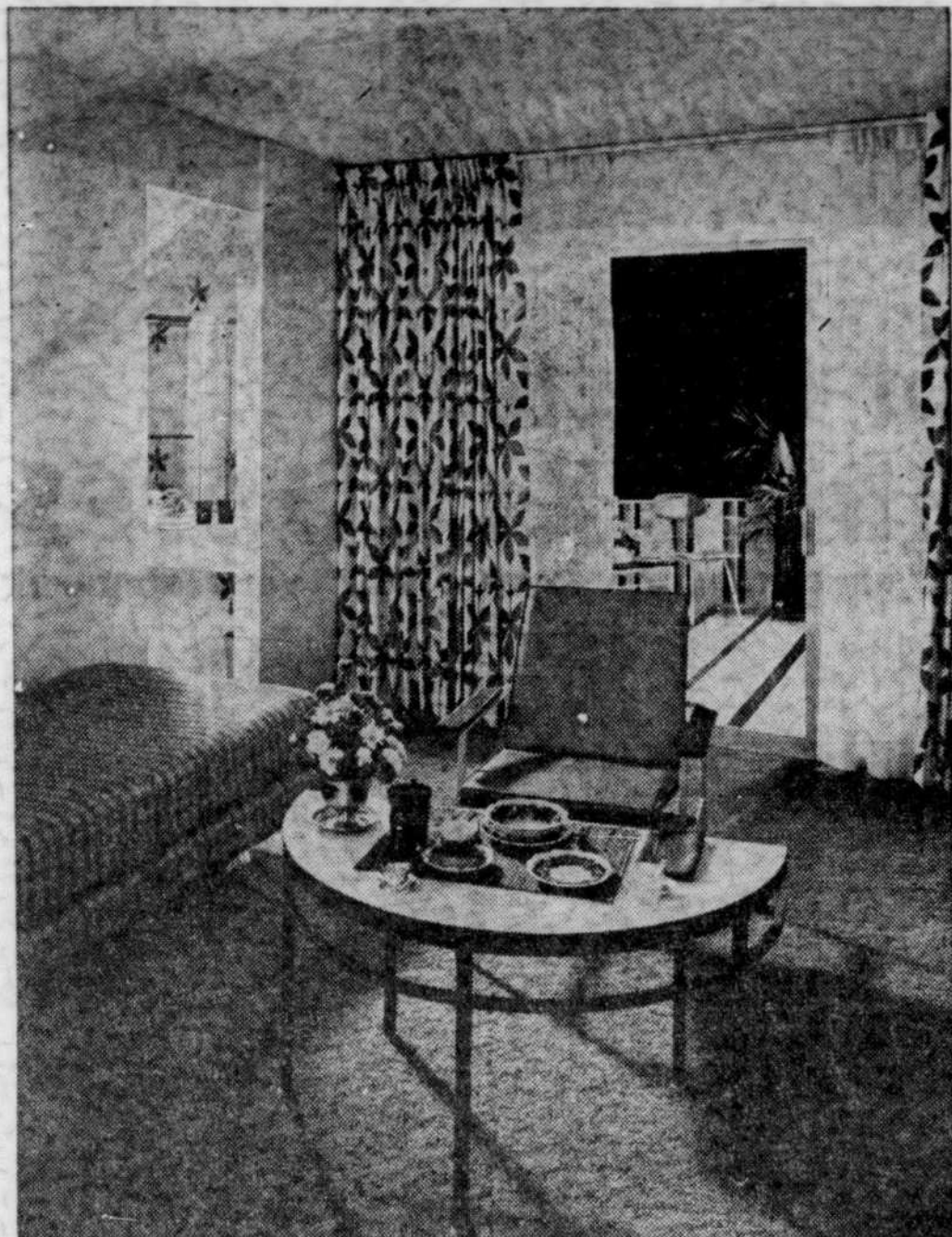
Faucher
L.T.E.E.

"Le Roi des Bas Prix"

232 est, rue BEAUBIEN — CR. 1-4741

"Le Roi des Bas Prix"
Faucher
ÉLECTRIQUE LTÉE

251 est, rue BEAUBIEN — CR. 4-4373



La tenture demeure le complément final

Nouveau tissu d'ameublement

Une bonne nouvelle coïncide avec la venue du printemps: l'introduction d'un tissu d'ameublement qui combine la durabilité et la facilité d'entretien du vinyle avec la souplesse et l'apparence d'une étoffe.

Les tissus d'ameublement en vinyle règnent déjà à la salle de jeu et à la cuisine. Ils ont supporté les assauts de la marmaille et l'usure qui résulte d'un usage quotidien. Leur présence dans la maison enchante la ménagère qui les conserve propres à l'aide d'une simple éponge humide.

Mais ils bénéficient maintenant d'une nouvelle caractéristique. Un tissu enduit de vinyle appelé "Vynair", qui a fait son apparition à la Foire canadienne du meuble à Toronto récemment, est de structure poreuse, ce qui accorde au plastique le même confort que les tapisseries d'ameublement conventionnelles. Les meubles qui

en sont habillés possèdent une élégance qui leur donne accès au salon.

Offert en un motif de point à l'aiguille, et dans une gamme de 12 couleurs, ce matériau est plus souple et de texture plus lourde et plus lâche que les tapisseries de vinyle présentement sur le marché.

L'Anglais n'est plus victorien

Les préférences des Anglais vont de plus en plus aux meubles modernes, aux dépens du meuble dit traditionnel, actuellement dépassés, 47% contre 53%. Ceci s'explique aisément par les conditions de vie, l'exiguïté des appartements qui exigent des meubles légers, transformables, d'un entretien facile.

C'est ainsi que l'on a remarqué la récente exposition du meuble: — des canapés qui deviennent à volonté trois chaises, un lit ou une chaise longue; — de nombreux buffets de cuisine à table rentrante; — des fauteuils à bras escamotables servant également de chaises de salle à manger.

Le voilage impeccable

L'éclairage par boîte à rideaux est un des plus spectaculaires. Il a le bénéfice de localiser la lumière à l'endroit où naturellement elle pénètre le jour, donc de donner le soir un nouvel intérêt aux voilages, aux rideaux, aux fenêtres — quand ils en valent la peine. Car la lumière implacable et rigoureuse ne supporte aucune défaillance, l'aplomb des voilages doit être exemplaire. Les tissus clairs aident aussi à la diffusion de la lumière.

Echec à la buée sur le miroir

C'est un miroir spécialement équipé pour salles de bains. Une fine résistance électrique (pratiquement invisible) est fixée sur l'argenterie. Lorsqu'on allume la lampe placée au-dessus de la glace, la résistance réchauffe et empêche la buée de se former. Le miroir peut être équipé en 110 ou en 220 v.

Enfin! L'évier a été modernisé

Lorsqu'on dit que tout dans la cuisine a été modernisé, on exclut souvent l'évier... Eh bien! la cuisine 1961 pourra démentir ce dicton et être équipée d'un évier nouveau genre, en "Perspex" de couleur.

Un évier de cuisine gris fumée, n'est-ce pas que cela semble exotique, luxueux même? Pourtant, son prix est abordable, à peu près le même que celui de l'acier inoxydable. Facile à installer, il requiert toutefois moins de main-d'oeuvre.

Comme question de fait, le gris fumée est du noir qui laisse passer la lumière. Le fabricant canadien offre un choix de six autres couleurs. Une seconde compagnie projette de faire une spécialité du blanc. Ce plastique acrylique étant offert en 57 couleurs, il est fort probable que le choix s'étende.

On s'intéresse beaucoup à cette nouveauté chez les constructeurs, surtout chez les fabricants de roulottes. Les éviers étant quatre à cinq fois plus légers que leurs contreparties d'acier ou de porcelaine, on comprend qu'ils soient recherchés pour les cuisines des maisons sur roues.

Jusqu'au fond

Lorsqu'on arrose une plante, il faut que l'eau pénètre la terre jusqu'au fond du pot. On arrose de nouveau seulement quand le sol est asséché. Si une plante pousse vite et qu'elle est dans un endroit chaud et ensoleillé, on peut lui donner à boire tous les jours.

Marchands "CIL"

GERARD ARIAL
CADEAUX
6534 BOUL. ST-LAURENT
CR. 7-6530

BEAULNE Ltée
2174 E., rue MONT-ROYAL
LA. 6-3384

FERRONNERIE Eugène Bélanger
LTEE
2918 MASSON, RA. 2-4651

QUINCAILLERIE BERNIER
976 boul. St-Laurent UN. 6-7607
4638 rue St-Denis VI. 4-8838
3715 rue Wellington PO. 8-4759

Jean BOURDEAU
1973, rue TILLEMONT
RA. 7-4970

ALEX. BRENNER LTD.
MATERIAUX DE CONSTRUCTION
1501, ST-GREGOIRE LA. 1-1165
10680, ST-LAURENT DU. 8-3671
ST-JEROME

CAPLAN HARDWARE LTD.
6521 Somerled HU. 9-2291
4419 St-Laurent AV. 8-9731

QUINCAILLERIE Geo. DUBREUIL
ENRG.
10344, boul. ST-LAURENT
DU. 8-5727

FERRONNERIE ANDRE DUFOR
2421, RUE LAFONTAINE
LA. 1-1127

Marchands "CIL"

QUINCAILLERIE DURAND LTEE
804 OUEST, ST-JACQUES
UN. 6-3541

Fontaine & Lévesque
7502 — 18e AVENUE
VILLE ST-MICHEL RA. 8-3663
5 MONTEE MASSON
ST-VINCENT-DE-PAUL NO. 1-7721

FREDETTE & FRERES Ltée
5689 RUE HOCELAGA
CL. 9-5928

CLAUDE GAGNE
321, BOUL. DES PRAIRIES
LAVAL-DES-RAPIDES MO. 9-7141

QUINCAILLERIE GOYER
1532, BOUL. CURE-LABELLE
ST-MARTIN — MU. 1-3328

QUINCAILLERIE J.-R. GREGOIRE
3605 EST, RUE ONTARIO
LA. 4-1167

QUINCAILLERIE LACROIX
HARDWARE
497 OUEST, JEAN-TALON
CR. 2-5768

FERRONNERIE LACROIX
1225, RUE NOTRE-DAME
LACHINE — ME. 7-3767

LAFAYETTE
HARDWARE STORES INC.
5916, rue Papineau — CR. 1-6014
3715, boul. St-Laurent — VI. 4-3036

QUINCAILLERIE C.-J. LAPOINTE
INC.
2127 EST, BELANGER
RA. 7-2879

QUINCAILLERIE ALBERT LORD
LTEE
7331-A RUE ST-DENIS
CR. 4-2561

RE. 1-6871
Modelectric
HARDWARE LTD.
2324 CHEMIN LUCERNE, Ville St-Royal
CENTRE D'ACHATS ROCKLAND

NOISEUX
2480 O. RUE NOTRE-DAME WE. 2-3191
1452 EST, RUE BELANGER RA. 9-1821
6094 O. RUE SHERBROOKE HU. 4-3591

FERRONNERIE NORTHMOUNT
HARDWARE
5288 AV. GATINEAU
COTE-DES-NEIGES
RE. 8-7437

PAQUETTE & GUY
LIMITEE
367, boul. des Laurentides
PONT-VIAU — MO. 9-7151

Marchands "CIL"

QUINCAILLERIE André PROULX Enr'g.
4245 rue BEAUBIEN
coin 24e avenue, Rosemont
RA. 2-7451

QUEEN MARY
HARDWARE LTD.
5323 ch. REINE-MARIE
HU. 1-0129

Quint Hardware
CENTRE D'ACHATS CHAMPLAIN
7770 RUE SHERBROOKE EST
CL. 9-3727

QUINCAILLERIE Ravary
LIMITEE
3767 est, rue Ste-Catherine
LA. 7-2311

Fernand RAVARY
8155, rue ST-HUBERT
CR. 6-3515

Hervé Ravary
LIMITEE
2328 Est, rue FLEURY
DU. 1-6660

H. RAVARY & FRERES INC.
3727, rue Monselet
Montréal-Nord DA. 1-1710

FERRONNERIE G. ROUX Limitée
9162, boul. ST-MICHEL
Ville St-Michel DU. 8-1143

Ryan
PAINT CO. LTD.
LIVRAISON GRATUITE
partout à Montréal et dans
toute la banlieue
MONTREAL 1662, STE-CATHERINE E., LA. 5-9812
6515 PAPINEAU — RA. 2-3644
OUTREMONT 1148 VAN HORNE — CR. 1-0926
VERDUN 5661 VERDUN — PO. 9-8481
WESTMOUNT 1311 GREENE — WE. 7-1496
ST-LAMBERT 480 VICTORIA — OR. 1-7295
CROYDON 287 DOMVILLE — OR. 6-1011

QUINCAILLERIE St-Aubin & Frère
942, BOUL. DECARIE
St-Laurent — RI. 7-4754-5

QUINCAILLERIE STE-CLAIRE INC.
2319 des Ormeaux
CL. 5-6364

QUINCAILLERIE STE-ROSE
YVES THUOT, prop.
148 BOUL. STE-ROSE
STE-ROSE NA. 5-9131

QUINCAILLERIE Georges Vincent
1485 rue AMHERST
LA. 2-1752

pour le FOYER MODERNE

- TUILES
- TAPIS
- LINOLEUM

LUXUEUX TAPIS NYLON DU PONT CANADIAN STAR Rég. 13.95 Vente 11.75 v.c. 12 couleurs décorateur. Autres valeurs viscose et autres. \$3.95 v.c. et plus	DURABLE SOLIDE VINYL AMIANTE 9 x 9, 1/16 épaisseur le couvre-plancher idéal. 13¢ chacune	PRELART VINYL GRAVURE DOMINION 89¢ Variété de Vinyl Orlon ARMSTRONG à la verge Tessara 7.69 v.c. Palatial 8.79 v.c. et Mosaïe 4.69 v.c.
---	--	--

L. P. FONTAINE & FRERE

723 EST, RUE MONT-ROYAL — LA. 2-1155
1278 EST, RUE STE-CATHERINE — LA. 2-4872
1963 EST, RUE ONTARIO — LA. 3-1154



PLAN MISE DE COTE — TERMES FACILES
CONSULTEZ-NOUS — Estimations fournies sans frais supplémentaires

Fraîcheur du printemps



La fixité des coloris du fini Ciltone Satin conserve vos pièces fraîches même après de nombreux lavages!

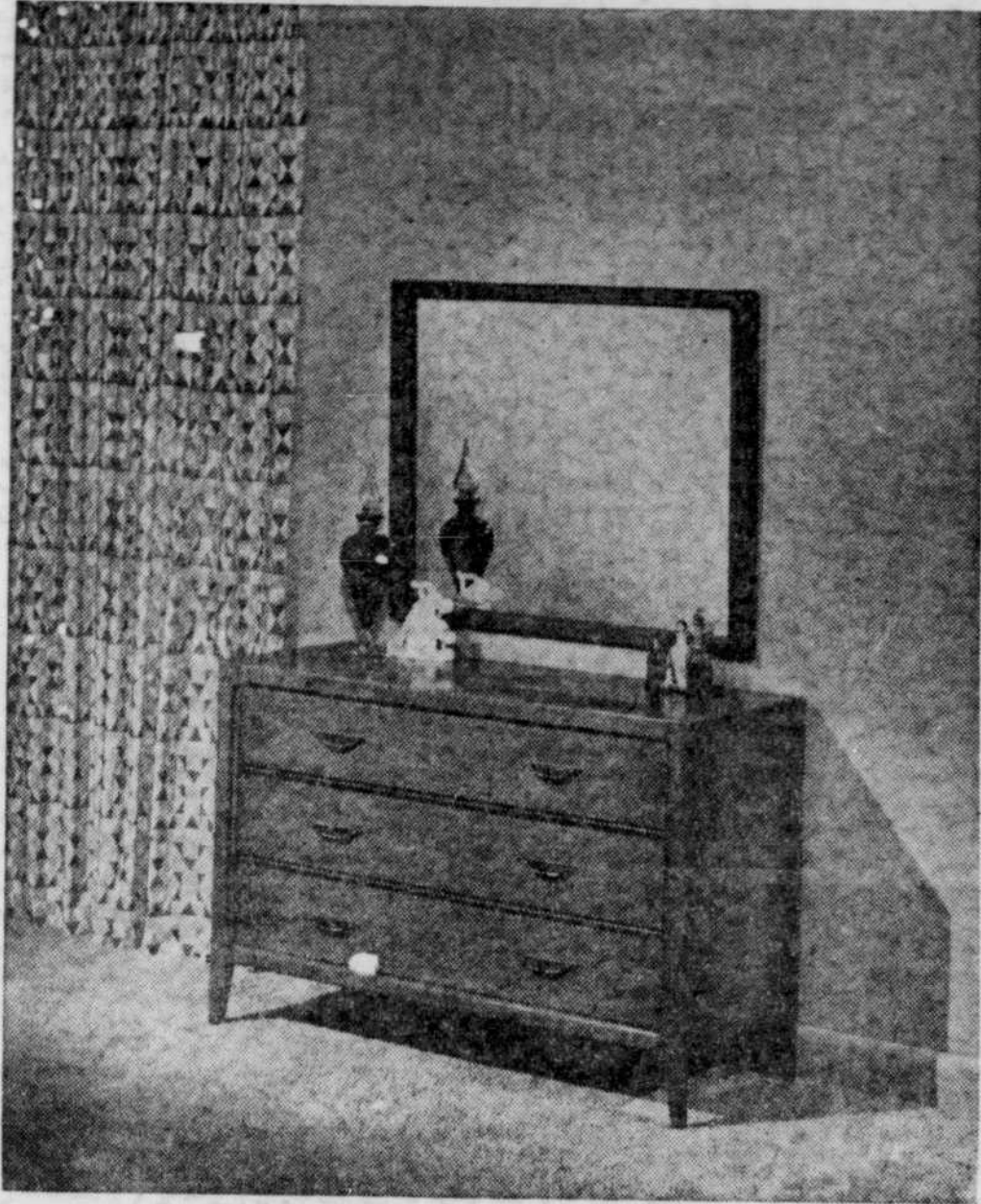
✿ Le printemps se reflète dans des centaines de couleurs Ciltone Satin . . . des nuances d'un charme merveilleux, qui conservent leur fraîcheur grâce à la remarquable propriété de la fixité des coloris. ✿ La fixité des coloris du Ciltone Satin renferme des milliers de particules de couleur riche dans un enduit dur de latex qui protège la fraîcheur du fini contre le lavage, l'usure et la ternissure. Vous pouvez donc essuyer les marques de saleté rapidement et facilement sans

atténuer l'éclat de fraîcheur du Ciltone Satin.

✿ Ciltone Satin s'applique d'une façon lisse, sèche également en 20 minutes et sans odeur de peinture. En plus, vous pouvez laver votre rouleau ou votre pinceau dans l'eau ordinaire.

✿ Donnez donc à vos murs cette beauté durable avec Ciltone Satin. Choisissez sans tarder la couleur qui vous convient le mieux, chez votre marchand de peintures C-I-L.

PEINTURES **C-I-L**



Le retour à la ligne dépouillée

UNE COULEUR PAR SURFACE

Si votre maison est petite, n'employez qu'une seule couleur sur les murs, et une couleur claire, pour créer l'illusion que votre maison est plus grande. Il est toujours sage de limiter le nombre de couleurs employées sur une même façade. Une grande surface de la même couleur paraît mieux qu'une vaste surface découpée par plusieurs couleurs.

Il y a deux axes principales à considérer, celle du toit et celle des murs. La couleur de chacune de ces aires ne doit pas entrer en conflit avec l'autre, et si le toit est d'une certaine couleur, cela limitera le nombre de couleurs que vous pouvez employer ailleurs. Il est préférable d'avoir un toit gris ou d'une couleur naturelle de façon que cette grande étendue ne domine pas les autres couleurs employées.

Le DECOR par les COULEURS

Le climat et le paysage peuvent avoir une influence sur la couleur et les textures. Dans les endroits où l'on a souvent des journées pluvieuses et nuageuses, on devrait choisir des surfaces blanches, des couleurs vives et gaies pour contrebalancer l'effet déprimant de la température. Les couleurs lourdes et inusitées ont besoin d'un soleil brillant pour les faire étin-

Quand nous fera-t-on des chambres GRANDES?

Dans toute maison, le problème le plus aigu est toujours celui des chambres. Avant de signer votre contrat d'achat, examinez les chambres et demandez-vous ce qui suit :

- Les chambres sont-elles assez grandes pour accommoder votre ameublement et restera-t-il assez d'espace lorsque tous les meubles auront été placés ?
- Les fenêtres pourront-elles fournir de l'aération sans causer des courants d'air sur les lits ?
- Les bouches d'air chaud vous influenceront-elles ou vous limiteront-elles dans la disposition de l'ameublement ?
- Les prises de courant seront-elles bien placées par rapport aux meubles ?
- Y-a-t-il une garde-robe assez grande dans chaque chambre ?
- Il est désirable que les barres à cintres et les tablettes de garde-robes dans les chambres d'enfants puissent s'ajuster en hauteur.

celer. Dans les endroits où il y a des arbres pour ajouter de la couleur et de la texture au paysage, les simples surfaces blanches forment un contraste intéressant. Lorsque le paysage comprend très peu d'arbres, les couleurs vives et les finitions à texture intéressante peuvent aider à compenser leur absence.

Les couleurs employées avec le plus de succès à l'extérieur des maisons sont les couleurs simples du paysage — les couleurs de la terre, des pierres et des arbres verts. Gardez votre intérêt pour les couleurs nouvelles et à la mode pour la décoration à l'intérieur.

LA MAISON

Le style classique autant en demande que le moderne

Les Canadiens français et les Canadiens anglais diffèrent-ils vraiment d'opinion et de goût lorsqu'il s'agit de l'achat d'une maison ?

La plupart des entrepreneurs et des architectes sont unanimes à dire que les acheteurs canadiens français préfèrent les conceptions modernes au ton chaud alors que leurs compatriotes de langue anglaise recherchent les maisons de style traditionnel et conservateur.

Evidemment, nous n'avons pas de chiffres exacts sur le sujet, mais les constructeurs actifs dans la nouvelle banlieue de Ste-Thérèse-en-Haut espèrent trouver la réponse au problème d'ici les prochains mois. Ils font actuellement le test, construisant des résidences de style contemporain et traditionnel laissant la solution du dilemme aux acheteurs.

En tant que "Banlieue modèle de l'année" — honneur qui vient de lui être décerné par la section de Montréal de l'Association Canadienne d'Urbanisme — Ste-Thérèse-en-Haut a accueilli quelque 50,000 visiteurs depuis octobre dernier alors que la banlieue était officiellement inaugurée par M. Lionel Bertrand, secrétaire provincial, représentant le premier ministre Jean Lesage. On estime que 60 à 65 pour cent des visiteurs étaient de langue française, et 35 à 40 pour cent de langue anglaise.

Jusqu'ici, d'après les constructeurs des environs, les acheteurs ont manifesté une tendance pour le style moderne, bien que les cottages et duplex de goût plus traditionnel aient aussi eu du succès.

La popularité du style contemporain par opposition au style traditionnel n'a toutefois pas varié selon l'origine ethnique.

M. Raymond Brochu, gérant des ventes à Ste-Thérèse-en-Haut, déclare que "presque sans exception, des maisons traditionnelles dans notre banlieue ont été achetées par des Canadiens français." Les ventes de maisons de style contemporain ont été proportionnelles aux nombres de visiteurs accueillis dans la nouvelle banlieue, soit presque 65 pour cent de Canadiens français pour 35

pour cent d'acheteurs de langue anglaise.

Bien que les constructeurs admettent qu'il soit prématuré de conclure ils sont convaincus que cette "pseudo-différence de goûts" entre les Canadiens de langue française et ceux de langue anglaise n'est rien de plus qu'une déduction plus ou moins artificielle. Ils croient que le statut financier — non l'origine ethnique — décide du choix d'une maison. En d'autres mots, un Canadien français qui gagne \$5,000 par année aura probablement le désir d'acheter la même maison que son compatriote anglais ayant le même revenu.

"Il semble, dit M. Brochu, que cette pseudo différence dans le goût en ce qui concerne l'habitation, entre les deux principaux groupes ethniques au Canada, existe avant tout dans

Simple comme bonjour

Une mince couche de shellac sur un abat-jour de parchemin en doublera la durée et le rendra à l'épreuve des taches. Poussière et saleté disparaîtront sous un chiffon humide. Le shellac devra être suffisamment clair pour se poser facilement. Si nécessaire, le diluer d'alcool dénaturé.

l'esprit des architectes et des constructeurs et n'a jamais existé dans l'esprit de l'acheteur. Avec cette théorie, les constructeurs ont bâti des maisons de style conservateur et traditionnel pour les acheteurs de langue anglaise dans la partie ouest de l'île de Montréal et des résidences d'un moderne flamboyant pour les Canadiens-français dans la partie Est. Ainsi, les acheteurs des deux groupes étaient forcés de prendre ce qui s'offrait à eux dans le quartier où ils voulaient emménager."



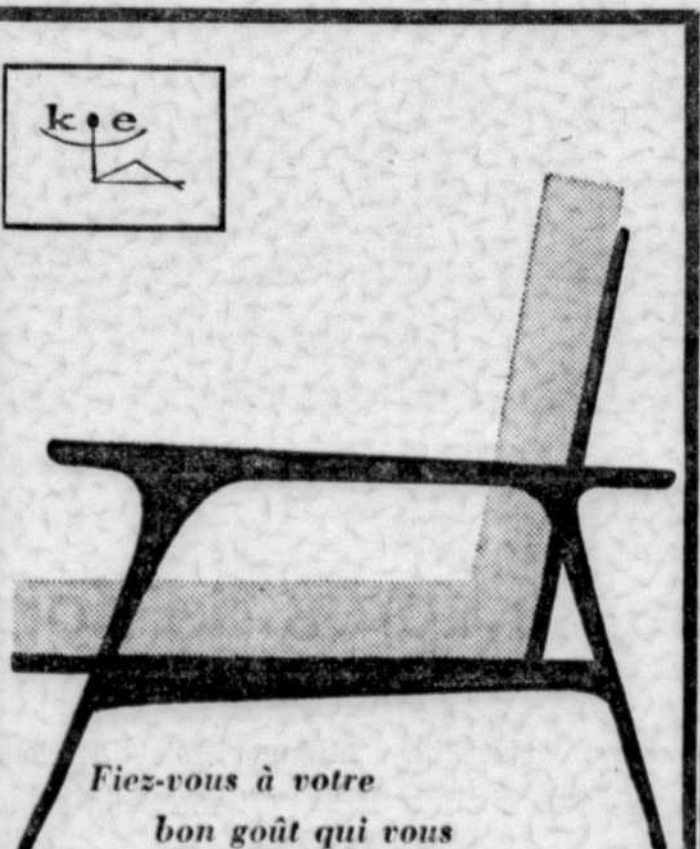
UNE HUILE A CHAUFFAGE MODERNE



Fournissez à votre famille une chaleur facile, économique, protectrice avec l'huile à chauffage B-A Solar Heat. Appelez-nous sur-le-champ et résolvez tous vos problèmes de chauffage de la façon moderne.

Distributeurs pour B. A. SOLAR HEAT :

ALLARD & FRERE 4340, rue Iberville, MONTREAL LA. 2-6401	J. G. Di MICHELE 9230, rue Dirval MONTREAL DU. 8-6815
R. BRANCHAUD 11201-4e Rue, RIVIERE-DES-PRAIRIES MO. 5-3222	H. KIRBY 11000, rue Sherbrooke E., MONTREAL MI. 5-3136
L. BRIERE 2784, rue Cadillac, MONTREAL CL. 9-9191	L. LEVASSEUR 2372, rue St-Clément, MONTREAL CL. 6-1582
R. BRODEUR 7440, rue Boyer, MONTREAL CR. 7-4111	G. QUERRY 4121, rue Du Progrès, MONTREAL-NORD DA. 2-2930
G. DESLAURIERS 212, rue René-Philippe, VILLE LEMOYNE OR. 1-4687	TRIANGLE PETROLEUM INC. 5340, Ch. Chambly, ST-HUBERT, P.Q. OR. 6-7731-2



Fiez-vous à votre bon goût qui vous guidera vers les noms les plus prestigieux à Montréal en meubles de qualité...

kanter-erichsen Ltd.

1329, av. Greene, Westmount WE. 5-7433
Membre de la Société des décorateurs-ensembliers du Québec

LOUEZ
OUTILS
ET ÉQUIPEMENT
pour
LA MAISON, L'INDUSTRIE, LA CONSTRUCTION
CR. 3-2411
CINQ LIGNES TÉLÉPHONIQUES A VOTRE SERVICE

Perco LTD.
5272, BOUL. ST-LAURENT

Avant de repeindre des jouets ou meubles de métal, il faut les débarrasser de toute trace de rouille ou de corrosion en frottant bien avec de la laine d'acier. Toute surface de métal doit recevoir d'abord une couche d'apprêt à l'oxyde de zinc avant l'enduit final d'émail.

Les qualités auront reçu leur approbation.

La compagnie se réserve le droit de retirer les étiquettes chaque fois que le tapis ne serait pas trouvé conforme lors d'essais ultérieurs.

Ces étiquettes éclatantes arborant un "N" fantaisie portent chacune un numéro d'inscription. Afin d'assurer un contrôle de qualité, chaque numéro est enregistré aux services des fibres textiles de Du Pont of Canada.

Les tapis

Contrôle rigoureux des normes de fabrication

Du Pont of Canada vient d'instituer un contrôle rigoureux dans l'étiquetage des tapis, qui guidera l'acheteur dans le choix du tapis de première qualité à fibres 100 pour cent nylon à tapis Du Pont; ce contrôle a pour but de faire respecter les standards de fabrication sur le marché du tapis de nylon.

Les premières étiquettes ton or à subir cet enregistrement sont celles de la série "Laurentien" de la Toronto Carpet Manufacturing. Mais toutes les usines de tissage à tapis nylon de qualité sont invitées à participer à ce programme d'étiquetage.

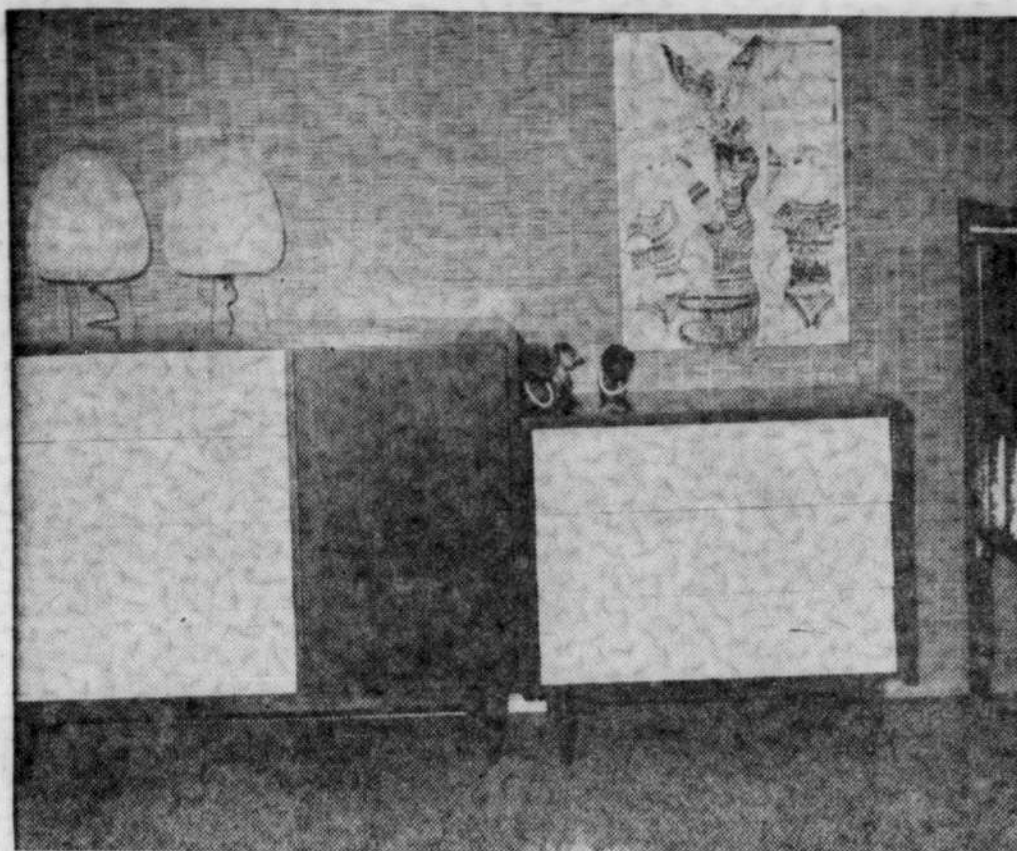
Le programme offre ainsi aux fabricants et aux détaillants de tapis de qualité supérieure, la possibilité d'établir un lien direct avec les campagnes publicitaires nationales que Du Pont organise tant auprès du commerçant que du consommateur.

Pour être admissible, le tapis doit être de toute première qualité et avoir été certifié par Du Pont of Canada comme étant conforme aux standards fixés par son permis d'utilisation de l'étiquette. Le tapis doit être tissé de fibres 100 pour cent nylon à tapis Du Pont d'un minimum de 25 onces à la verge carrée. De plus, le tapis devra subir de rigoureux contrôles en vue de démontrer son rendement supérieur en ce qui concerne l'ancrage des touffes, l'indéformabilité du fond, la preuve que ses coloris sont

grand teint et sa résistance au "boulochage".

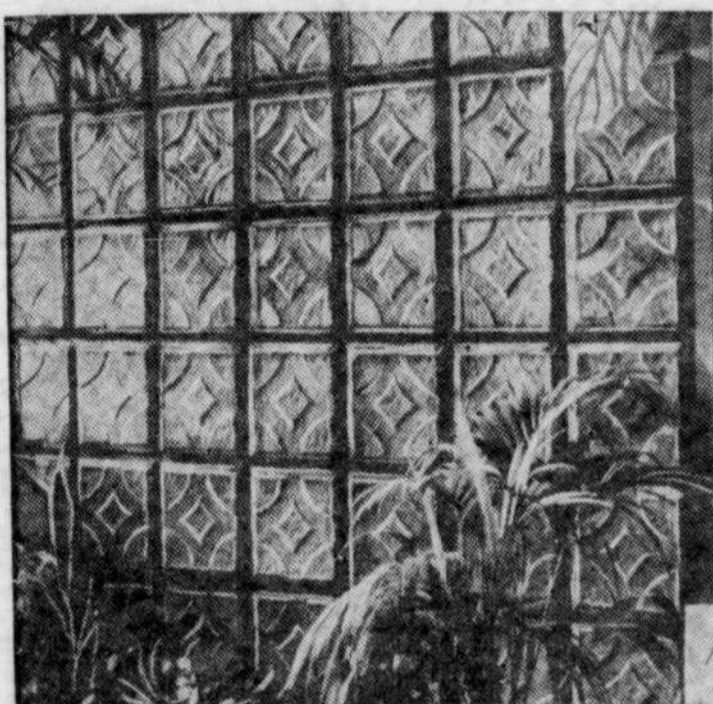
La technique de ce programme est simple. Dès qu'une usine de tissage à tapis aura consenti à y adhérer, celle-ci devra soumettre des échantillons de chacune de ses fabrications de tapis, afin qu'elles subissent des essais en laboratoire en vue de leur acceptation.

Dès que chaque type de tapis aura été approuvé, les étiquettes seront envoyées aux tissages par Du Pont of Canada, afin d'être fixées aux tapis dont



Blanc et noir sur fond bambou

UNE REVOLUTION!



Loin du bruit

Le trafic aérien, de plus en plus important et de plus en plus bruyant (moteurs à réaction), rend le voisinage des aéroports particulièrement pénible. Vous éviterez de construire votre maison à proximité de l'un d'eux.

Si vous aimez la tranquillité, ne choisissez pas les régions trop fréquentées (concentrations industrielles) ou qui reçoivent à certaines périodes des flots de visiteurs.

Grand choix de SCENES MURALES canadiennes et importées pour toutes pièces

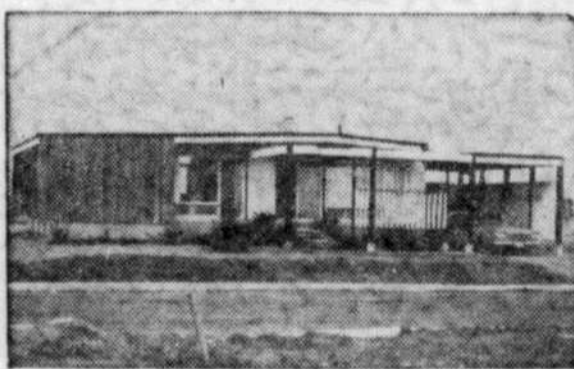
à partir de \$1750

Gros et détail VENEZ VOUS RENSEIGNER AUJOURD'HUI MEME



P.-E. VALOIS & FILS ENR'G. papiers tentures • draperies • peintures 1330 Beaubien Est - CR. 4-2563

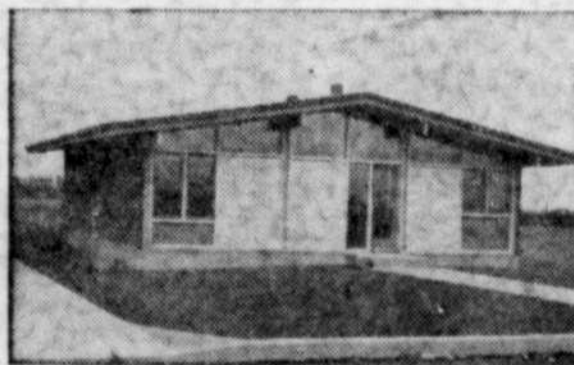
4 DES 6 RAISONS POUR LESQUELLES IL EST PLUS AGREABLE DE VIVRE DANS LES MAISONS MODERNES ASTERVILLE



Modèle 4 - 3 chambres \$16,950 Comptant \$1,500



Modèle 5 - Bungalow, 3 chambres \$14,500 Comptant \$1,100



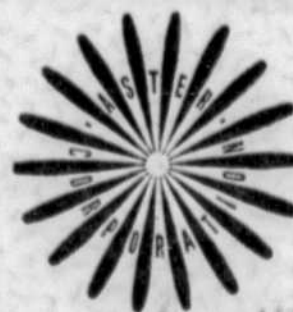
Modèle 6 - 3 chambres \$14,900 Comptant \$1,300



Modèle 7 - 3 chambres, semi-split-level \$15,000 Comptant \$1,300

Nouvelle conception en confort et commodité modernes. Maisons genre villa combinant beauté durable et modèle fonctionnel. D'aussi peu que \$12,720 à \$16,950. Il faut voir leur construction et leur fini supérieurs pour le croire.

VOYEZ LES MAISONS ASTERVILLE AU SALON DE LA MAISON MODERNE, AU PALAIS DU COMMERCE



Ou mieux encore, voyez Asterville! Au sud du pont Victoria, tournez à droite sur la route no. 3 puis à gauche sur la route no. 9 jusqu'au boul. Taschereau. Suivez les affiches Asterville.

la pierre AZTEC

D'une frappante originalité et d'un goût... AUTHENTIQUE

LA PIERRE AZTEC se prête à d'attrayantes combinaisons pour la rénovation et la modernisation. Elle s'applique aussi bien sur le bois, la brique, le stuc, la tuile et les bardeaux, le plâtre, que sur les blocs de ciment. Se pose à l'intérieur comme à l'extérieur.

Ne REVEZ plus!

VOUS POUVEZ DONNER A VOTRE MAISON L'APPARENCE D'UNE NEUVE AVEC "BRANDSTONE" OU AVEC DU STUCCO.

Pour moins cher que vous pouvez l'imaginer, vous serez orgueilleux de votre maison avec "BRANDSTONE"

- Toute la beauté de la pierre naturelle
- Tout le charme de la pierre naturelle
- D'une durée égale à la pierre naturelle
- S'applique pierre par pierre sur n'importe quelle surface.
- Pas besoin de fondation.
- BOIS • BARDEAUX • BLOCS
- BRIQUES • PANNEAUX • STUC

Avant de construire ou de moderniser, profitez de l'expérience de notre spécialiste en pierre AZTEC et BRANDSTONE. Il ne vous en coûtera absolument rien pour le consulter sur vos besoins... ni frais ni obligation.

NE MANQUEZ PAS DE VISITER NOS KIOSQUES (61 et 62) à l'Exposition de la Maison moderne, Palais du Commerce.

J'aimerais avoir, sans obligation, un échantillon gratuit du prix de la pierre AZTEC et de la pierre "Brandstone" ou pour du "Stucco".

BRANDSTONE OF MONTREAL REG'D. 2355, Charles-Gill, Montréal - Tél.: FE. 4-3060

NOM
 ADRESSE
 VILLE TEL.
 CLAPBOARD BOIS PAPIER-BRIQUE BLOCS DE CIMENT

Qu'est-ce que cette société des décorateurs-ensembliers?

La Société a été fondée en 1935 par un petit groupe de décorateurs en vue de la province. A ses débuts, elle servait surtout à identifier, hors du groupe des hommes de métier que sont les ébénistes, remouleurs, drapiers, peintres et autres, ceux qui aient la culture et les connaissances nécessaires pour créer des compositions d'ensembles mobiliers, en préparer les plans d'exécution et assurer la surveillance des travaux.

Le 11 Mars 1948, l'Assemblée législative de Québec accordait à la Société des Décorateurs-Ensembliers du Québec le statut de profession fermée. De ce fait, la société obtenait le pouvoir exclusif de contrôler la pratique de la profession dans les cités de Montréal et de Québec.

La Société des Décorateurs-Ensembliers du Québec lie ses membres entre eux par un code d'éthique rigoureux. Pour devenir membre de la société, il ne suffit pas d'en avoir le

goût ou d'avoir de soi-disant dispositions naturelles pour l'art de la décoration. La relève est assurée principalement par l'Institut des Arts Appliqués de Montréal et par des Beaux-Arts de Québec, section Décoration.

L'Institut des Arts Appliqués donne un cours de quatre ans, enseignant non seulement le dessin et la composition, qui sont les deux principaux agents de formation de l'élève, mais dispense un enseignement d'atelier d'ébénisterie, de garniture, de finition, de tissage, sans compter le modelage et la sculpture.

On donne aussi un cours de dessin industriel, permettant à chacun de faire des plans d'intérieurs qui assureront une exécution éclairée du projet.

Après ce cours de quatre ans, l'aspirant décorateur-ensemblier doit travailler au moins pendant un an pour pouvoir devenir membre actif de la société.

En résumé, le gouvernement de la Province reconnaît que la décoration de la maison ou du bureau (le mot décoration impliquant la fourniture de l'ameublement, des tapis, tentures, accessoires etc...) est, pour le propriétaire, une cause de dépenses considérables et il rend souhaitable l'emploi d'un Décorateur-Ensemblier dûment qualifié.

Bernard Morrisset,
Décorateur-Ensemblier,
Secrétaire de la
Société des Décorateurs-Ensembliers
du Québec

Aurons-nous
ce courage-là?

CREER un meuble de style CANADIEN!

Le meuble a toujours retenu l'attention de l'homme, à toutes les époques, d'abord pour des raisons d'ordre fonctionnel. Il fallait s'asseoir, dormir et ranger ses effets. Depuis le meuble primitif, le plus souvent propre et bien conçu, on a traversé les caprices des temps qui donnèrent au meuble un aspect particulier, selon une évolution normale et généralement facile à expliquer par des facteurs d'ordre social, politique ou autres.

C'est ainsi que chaque époque a eu son meuble moderne, fait et pensé pour convenir au temps présent. D'une époque à l'autre, on s'est ainsi transmis des héritages le plus souvent agréables, parfois hélas, gênants. Il faut bien penser cependant que ces meubles, fabriqués de bois, s'effritaient à l'usage et ne duraient qu'un temps, si long fût-il.

Comme toutes ces époques n'ont pas toujours apporté que du bon meuble, et qu'au prorata de la population totale d'un pays, peu de gens pouvaient se permettre l'acquisition de meubles signés des grands maîtres, il reste dans le monde peu d'œuvres originales, si l'on excepte les excellentes pièces que l'on retrouve dans les musées.

La copie facile

Or, il faut dire qu'avant le siècle présent, les moyens de communication étant lents, les influences mettaient beaucoup de temps à se faire sentir, de sorte que l'on n'était enrichi que de son seul patrimoine.

A quel moment précis donc, commença-t-on, dans l'histoire, à exiger du maître-ébéniste qu'il cessât de créer, et qu'il copiât ce que l'on avait fait à une époque précédente? Cela doit faire bien longtemps. Avant le vingtième siècle, le danger n'était pas trop considérable, si le fait n'en était pas moins regrettable. Il était local, et telle madame croyait bien faire en demandant de copier les meubles qui avaient appartenu à la maîtresse de M. le Marquis. La manie prit de l'ampleur, surtout aux époques économiquement généreuses où les familles modifiaient rapidement leur rang social.

L'ancien... en série

Pour peu que l'on ne s'y arrête, on se rend compte qu'en 1961, il ne reste qu'une fraction infinitésimale de meubles réellement d'époque. Une industrie naquit donc, surtout en France et en Italie où on y excelle, — si on peut dire, — pour répondre aux demandes alléchantes venant d'autres pays, et particulièrement d'Amérique. On s'est donc mis à fabriquer en série des meubles "originaux et authentiques". Le prix étant fort, comment mettre en doute le caractère d'authenticité!

L'outillage contemporain, plus au point, a aidé à une vulgaire propagation de ce qui pût, parfois, être au départ un excellent meuble mais aussi, bien souvent, un meuble déjà de mauvais goût. C'est alors l'exaltation: on veut son mobilier victorien comme en veut son chauffeur anglais, ou comme "madame Latour" (de Robert Choquette) exige sa bibliothèque de livres aux pages non coupées, achetées au pied linéaire.

Pourquoi ce phénomène ne

se manifeste-t-il que dans le domaine de l'ameublement? La réponse est complexe, mystérieuse, le plus souvent d'ordre vaniteux.

Qu'un pays comme le Canada n'arrive pas à avoir son propre style, ce n'est pas étonnant. Les styles sont d'ailleurs de moins en moins caractérisés par pays. On explique que notre pays est jeune et sans beaucoup de maturité, ou on prétend que la demande n'est pas suffisante pour mettre en oeuvre, de façon généralisée, les produits d'usage courant, ce en quoi on a souvent sous-estimé le goût du public et fait peu pour l'affiner. Nous trouvons ici et là des manifestations isolées, dans des domaines connexes à l'ameublement, qui rejoignent la courbe universelle d'invention. Puis en haut lieu, on ne semble pas s'arrêter à cet aspect du problème. Quand on aura compris, on permettra à un marché créateur de se révéler et ce sera la disparition de la pacotille et la naïserie.

Ce conformisme, dans ce domaine comme en tant d'autres, trouve facilement sa petite place bien au chaud et ne choque à peu près personne. Même pas vous, monsieur, homme de science de premier plan; ni vous, monsieur qui êtes un homme d'affaires que l'on voudrait imiter dans ses audaces; ni vous, monsieur, qui sur le plan politique avez des idées sociales qui paraissent au point, mais qui le soir à la maison, serez assis dans un inconfortable fauteuil de style bâtard, eat changerez, automatiquement, de votre siège, le canal de votre téléviseur.

JACQUES VIAU,

membre de La Société des Décorateurs-ensembliers du Québec.

La salle de bains

Examinez d'abord cette pièce-là

La salle de bains, faut-il le dire, est la pièce indispensable de la maison. Donc, au moment d'acheter une maison, examinez bien cette pièce. C'est important.

- Les accessoires sont-ils bien disposés?
- Se cogne-t-on les coudes sur les murs en se rasant?
- L'aération est-elle bonne?
- La douche peut-elle être entourée complètement d'un rideau? Les robinets sont-ils à la bonne place?
- La pression d'eau est-elle suffisante? Vérifiez la pression des robinets du deuxième étage pendant que ceux du premier étage sont ouverts.
- Y-a-t-il assez d'espace pour les accessoires de salle de bains (balance, boîte à linge sale, etc.) et assez d'espace d'entreposage pour les remèdes, sacs à eau chaude, lotions, etc.?
- Peut-on y placer les accessoires de bain du bébé?
- Est-elle facile à garder propre?
- L'éclairage est-il suffisant? Y-a-t-il une prise de courant à portée de la main?
- Assurez-vous qu'on n'a pas endommagé la surface émaillée du bain lors de son installation.

Vendeurs
Black & Decker

CANADIAN TIRE

CORPORATION
MAGASINS ASSOCIES
1465 JEAN-TALON EST — RA. 9-1861
3180 WELLINGTON, VERDUN
PO. 6-8561

FERRONNERIE DESJARDINS

1430 rue NOTRE-DAME
LACHINE — ME. 7-3162

OMER DESERRRES

1406 RUE ST-DENIS — AV. 8-0251
6955 RUE ST-HUBERT
CENTRE D'ACHATS WILBERTON

EN VENTE CHEZ

dupuis

865 EST, RUE STE-CATHERINE
VI. 2-5151

PAUL DUSSAULT

59, chemin BEAUCE
Beauharnois — CO. 8-3686

FONTAINE & LEVESQUE INC.

7502, 18^e AVENUE,
VILLE ST-MICHEL — RA. 8-3663
SUCCURSALE: ST-VINCENT-DE-PAUL
5, MONTEE MASSON — NO. 1-7721

CLAUDE GAGNE

321 boul. des Prairies
LAVAL-DES-RAPIDES
MO. 9-7141

QUINCAILLERIE GAGNE HARDWARE

5200 RUE GATINEAU
COTE-DES-NEIGES — RE. 1-6833

HANDY ANDY

EN VENTE A TOUS
NOS MAGASINS

LATENDRESSE & FILS INC.

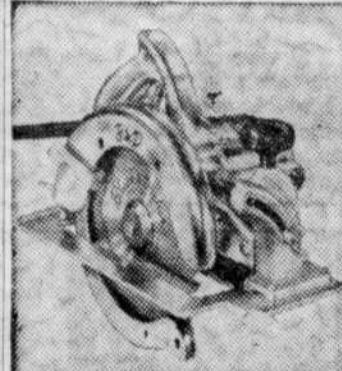
11837 est, rue Notre-Dame
MI. 5-8874

FERRONNERIE LATOUR

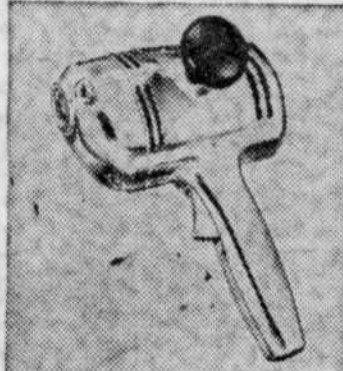
84, rue DU ROI
SOREL RI. 3-8175

Constructeurs et bricoleurs

Les outils électriques de qualité
Black & Decker réduisent vos
frais, facilitent votre travail



Scie type industriel de 9 1/4" — Elle pourrait couper une longueur d'un mille de planche de 3/4" sans s'arrêter! Elle fait facilement et avec précision les coupes à onglet. Convient au constructeur désireux accélérer son travail et augmenter ses profits.



Moteur porte-outils — Pour tous travaux de bricolage! Spécialement conçu pour actionner les accessoires B&D, il permet de faire 24 opérations différentes!

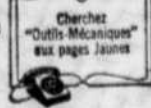


Sauteuse U-40 — Bois, métaux, plastiques, panneaux de fibres, cette scie pratique coupe tous les matériaux! Elle permet d'aller dans les angles aigus et fait même ses propres trous de départ.



Sableuse à finir deluxe — Grâce à sa grande vitesse d'oscillation, cette sableuse vous permet de travailler dans le sens du fil ou contre le fil sans laisser de marques circulaires.

QUALITÉ — L'organe vital de tout outil électrique, c'est le moteur — tous les outils B&D ont un moteur fabriqué par Black & Decker, c'est-à-dire conçu en fonction de l'outil qu'il actionne et du travail à faire. De plus, tous les outils B&D subissent des essais rigoureux avant de quitter l'usine. Ce contrôle de qualité assure à tous les outils B&D que vous achetez une qualité supérieure.



Black & Decker

Brockville, Ont.

Outils électriques de qualité — d'une puissance sur laquelle vous pouvez compter.

MOUSSETTE

LTEE
1561 est, rue ONTARIO
LA. 2-2101

PAQUETTE & GUY

LIMITEE
367, boul. des Laurentides
PONT-VIAU — MO. 9-7151

Le mur exige un tableau

Selon les décorateurs, les murs nus sont chose du passé. Ils proposent que les tableaux soient placés en carrés pour briser la monotonie d'un long mur et que des encadrements miniatures soient suspendus par des rubans pour orner les chambres à coucher. Les grands portraits sont très à la mode — peut-être celui d'un de vos enfants — peinture à l'huile, aquarelle ou photographie en couleur.

Les grands tableaux ne demandent pas de passe-partout. Une large moulure, de deux pouces et demi ou plus, très évasée, donne un effet de profondeur. Beaucoup de gravures ou d'estampes, tout comme les peintures, font plus d'effet encadrées sans verre. Cela évite les reflets, particulièrement nuisibles aux grandes gravures.

Vendeurs
Black & Decker

EN VENTE A TOUS
NOS MAGASINS

J. M. RAVARY INC.

4039 est, rue Ste-Catherine
LA. 6-9128



Dépositaire
des outils

Black & Decker

Pour la quincaillerie la plus rapprochée de chez vous

signalez

LA. 7-0321

E. RENNIE & SONS

ORMSTOWN, QUE.

RILEY

HARDWARE
DORION, QUE.
BE. 4-2087

SAVARD

MACHINE SHOP
980, rue ROY
ST-LAURENT — RI. 7-4719

ST-AUBIN FRERE

ENR'G.
942, boul. DECARIE
ST-LAURENT — RI. 7-4754

A. TRUDEAU

QUINCAILLERIE
4701 est, rue Ontario
CL. 5-2741



6541, boul. St-Laurent
CR. 3-3601

Décoration '61

Blanc-gris et toutes les nuances du brun

Chaque année les nouveautés en ameublement sont réunies et exposées sous un seul toit à l'Exposition canadienne du Meuble, tenue au Palais du Commerce, de Toronto. L'Exposition, qui réunit 275 exposants, occupe trois grands immeubles.

La visite du Palais de l'Exposition est une véritable excursion. Chacun se trouve en présence d'étalages qui donnent au premier abord l'impression que le repérage des nouvelles tendances sera une tâche ardue. Pourtant, tout à coup, les styles se détachent et ce qui est nouveau dans le meuble canadien ne tarde pas à surgir du lot.

Cette année, de l'avis de tous, les tissus ont la vedette. Même s'il s'agissait d'un style de fauteuil déjà vu, le recouvrement était nouveau. Les tissus d'ameublement sont riches et variés. Les tissus frisés, toujours à l'honneur, incorporent des fibres et des dessins nouveaux. Un motif de médaillon a remporté la faveur de beaucoup de fabricants.

Les tissus d'ameublement unis ont gagné du terrain. Les textiles 100 pour cent nylon à effets brochés s'imposent de plus en plus. Le consommateur canadien exige maintenant non seulement la beauté mais la durabilité.

La palette des couleurs

Malgré la demande des décorateurs pour un changement dans la gamme des coloris, tous les fabricants semblent opter principalement pour le blanc-gris en passant par toutes les nuances du brun.

Si certaines pièces d'ameublement sont révélées de tons vibrants orange ou même lilas, les commandes enregistrées penchent, malgré tout, en faveur des beiges et des bruns. Le lilas, cette année, connaît un certain succès comme nuance contrastante depuis les petits tapis jusqu'aux cendriers. Des imprimés estampés à gros motifs sont également présentés par certains fabricants.

Le cadre de la pièce de séjour

La pièce de séjour est la pièce capitale de la maison. Avant d'acheter examinez soigneusement cette pièce. Voici quelques points de repère.

Ses dimensions vous permettront-elles d'y placer vos meubles tout en laissant assez d'espace pour l'activité familiale? Pensez au nombre des membres de votre famille et aux amis que vous aurez l'occasion d'y recevoir.

Y a-t-il un foyer, et pensez-vous y grouper vos meubles tout autour?

Etudiez les fenêtres au point de vue de

- la vue
- l'intimité
- le nettoyage
- la facilité de fonctionnement
- les draperies
- les châssis-moustiquaires et les contre-châssis.

Y a-t-il accès direct du living-room au jardin?

Aimez-vous le matériau de finition du parquet?

Les prises de courant sont-elles situées dans des endroits commodes pour

- les appareils de radio et de télévision
- les lampes de lecture
- les projecteurs de cinéma, etc.

Desirez-vous un plafonnier et aimez-vous les appareils d'éclairage à demeure?

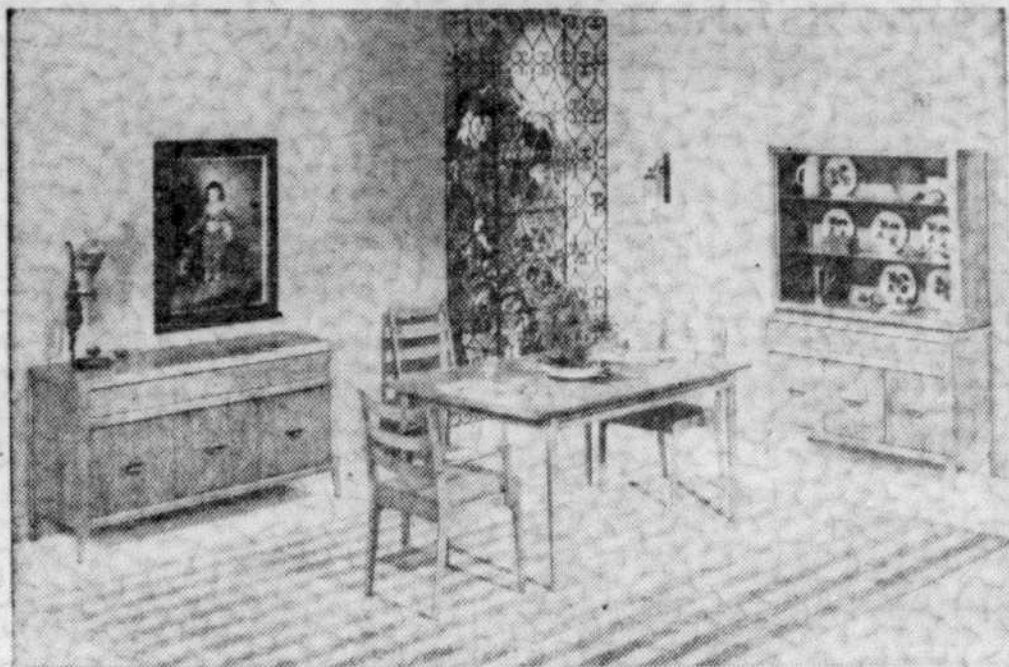
Les interrupteurs sont-ils bien situés dans le living room? Que commandent-ils? Ils devraient commander quelques prises de courant murales.

Y a-t-il un espace pour l'entreposage des livres, des jeux, ou pour s'adonner à un passe-temps favori, etc?

Parmi les nouveautés, le dernier cri dans le domaine du tapis est l'incorporation du nylon à filament continu type 501 dans la fabrication.

La gamme des coloris dans toutes les séries de tapis suit la courbe du blanc hûtre et ton or pâle au mauve soutenu.

Les meubles de style colonial sont en grande demande. Les mobiliers de salle à manger, les meubles de salon et les ensembles de chambre à coucher s'inspirent du style "colonial". Qui montre une préférence pour ce style? Un fabricant répondit: "Mais les habitants des villes de Toronto, Vancouver et Montréal, naturellement! Les gens de la campagne ne s'y intéressent guère — cela leur rappelle trop le style rural".



La grille. Décoration de haut luxe

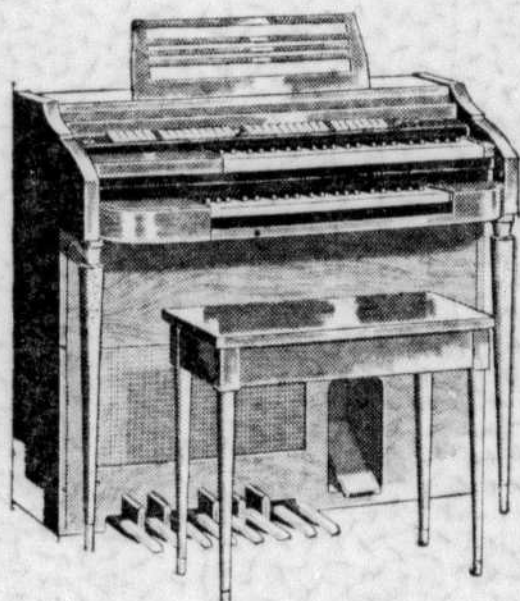
Des meubles à leur hauteur

Le meuble pour enfants doit éviter deux erreurs:

— 1° être une réduction pure et simple du mobilier pour adultes: dans ce cas il est inadapté à la vie de l'enfant, les activités propres à cet âge exigeant des dispositifs inconnus dans le mobilier classique: coffres à jouets, panneaux de lits escamotables, tableaux à écrire, etc...

— 2° être à l'échelle précise d'un âge de l'enfant: un mobilier ne pourra jamais être utilisé à la fois par l'enfant de 4 ans et par celui de 12 ans, car il serait forcément disproportionné à l'un de ces deux âges.

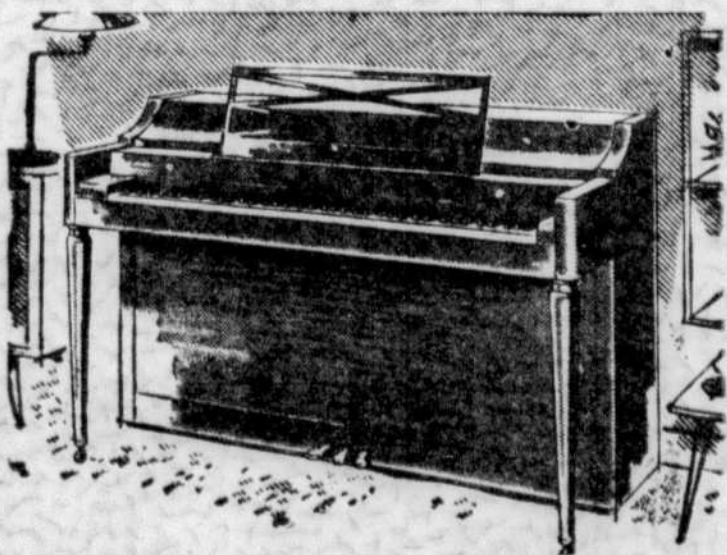
Pour des foyers modernes... des instruments modernes!



L'ORGUE ELECTRONIQUE

Orga-sonic BALDWIN

Ce magnifique modèle "51" possède un clavier "solo" de 49 notes et un clavier d'accompagnement de 44 notes, pédalier de 13 notes, 18 jeux indépendants, système d'amplification à même la console. Jeux de "percussion" facultatifs moyennant un léger supplément. Finis noyer, acajou ou chêne pâle.



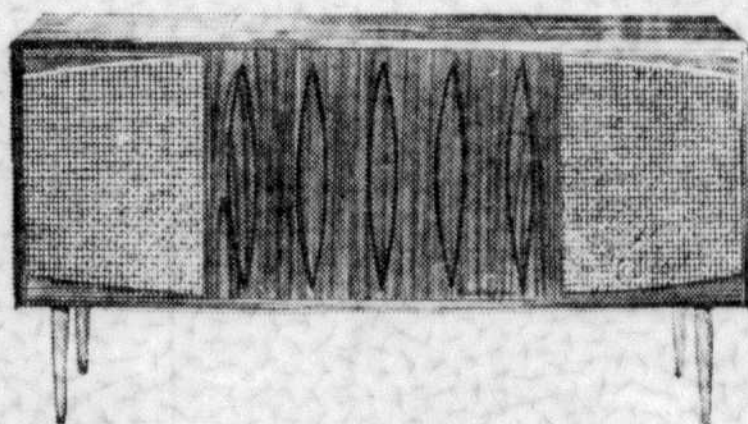
PIANO Acrosonic

Modèle "987", style "Contemporain". Magnifique piano de fabrication BALDWIN ayant la riche sonorité du piano à queue BALDWIN. Finis disponibles: noyer, ébène, acajou et érable pâle. Garantie de 10 ans. Livraison gratuite dans un rayon de 25 milles.

Vous voudrez sûrement que le piano, l'orgue ou le radio-phono que vous projetez d'acquérir s'harmonise avec le style de votre ameublement. En venant chez ED. ARCHAMBAULT INC., vous serez certain d'acheter ce qui sera dans la note. Nous offrons les meilleures marques de pianos, d'orgues, d'appareils stéréophoniques et de téléviseurs dans tous les styles et finis. Chaque instrument est de toute première qualité et est accompagné d'une garantie assurée en plus d'un service maximum.

Livraison sur paiement de la taxe de vente, le solde payable en 12, 24 ou 36 mois.

Nos magasins sont ouverts les jeudi et vendredi jusqu'à 9 heures



RADIO-PHONO STEREOPHONIQUE

ELECTROHOME

Le "MILANO" vous apporte la plus récente amélioration dans la reproduction stéréophonique: le "Système Satellite". Les haut-parleurs dirigent les sons vers le plafond, de sorte qu'ils vous entourent, peu importe où vous soyez installé dans votre pièce. Radio AM, FM, Phono avec changeur automatique Garrard, 4 vitesses. Ebénisterie Deilcraft avec le fini "Duradeil" à l'épreuve de toutes avaries.

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

Ed. Archambault
INC

La Maison de Confiance

500 est, STE-CATHERINE

VI. 9-6201

2140 de la MONTAGNE

VI. 5-6202

AMBIANCE COLOREE

Aux lignes nettes et hardies du style moderne, seul convient un coloris raffiné.

par Madeleine DUPERRE

Si la décoration est principalement matière de goût, elle n'en doit pas moins reposer sur certains principes de l'harmonie des couleurs. Le bon goût au soutien de ces principes accroît les chances de succès.

Rien n'empêche de choisir ses couleurs favorites pourvu que

l'on sache comment les agencer harmonieusement. Voici un exemple.

Dans un salon aux tentures à fond gris, à tapis de même couleur et aux meubles de tons variés, le gris convient aux murs. Peut-être préfère-t-on une autre couleur, mais il serait coûteux de transformer la pièce.

Toutefois, il suffit d'en faire l'expérience pour constater que cette douce teinte neutre, comme fond, est plutôt plaisante. Il ne faut pas perdre de vue qu'une couleur doit jouer son rôle dans un ensemble.

Les couleurs décoratives suivent une mode. Ainsi; cette saison, la tendance est au jaune citron et au vert olive. Essayez d'accentuer en jaune hérald un fond gris neutre ou un mur d'un vert olive avec plafond ivoire ou blanc ivoire.

La mode décrète aussi de nouveaux arrangements des couleurs ordinaires.

Aujourd'hui, la construction vise à procurer le maximum de confort dans un espace restreint. L'ameublement devient plus léger et demande des cou-

leurs qui donneront aux pièces une apparence plus spacieuse et attrayante. Les couleurs claires répondent à cette exigence.

Egalement tendance à employer très peu de couleurs. Si l'on se limite à deux ou trois couleurs, sans exagérer la gamme de tons, on obtient un effet agréable. Les couleurs sombres sur les murs ou les garnitures s'emploient de moins en moins.

Sur les plafonds et les murs, on emploie des teintes claires, accentuées de couleurs vives. Les tons de brun sont aussi en vogue. D'ailleurs, ce sont les plus employés aujourd'hui et ils doivent leur faveur à leur aptitude à s'harmoniser avec l'ameublement moderne et à leur facilité d'adaptation aussi bien au style classique qu'à l'intérieur sans prétention. Les différents tons de brun confèrent une impression de chaleur et de douceur.

On peut aussi employer, au goût, d'autres couleurs claires, selon l'ameublement de la pièce. Mais, habituellement, les agencements modernes prévoient les murs clairs, le tapis plus sombre et les meubles en tons moyens. On emploie des coloris purs comme accents: pourpre, jaune, rouge, bleu, noir et blanc.

Dans la préparation d'agencements de couleurs, il faut se rappeler qu'il ne s'agit pas uniquement de combiner des couleurs complémentaires pour plaire à l'oeil: il faut tenir compte de l'effet psychologique.

Ainsi, le rouge est une couleur stimulante mais, si on l'emploie avec excès, elle devient irritante. Une préférence pour le bleu ne signifie pas que tout doit être bleu: le bleu seul est déprimant, mais un accent de jaune le ranime tout comme un accent de rouge égaie une pièce verte.

Les couleurs vives fascinent les enfants. Le jaune attire les enfants privés de soleil. Ceux qui vivent dans les quartiers populeux où la verdure est rare sont portés vers le vert. Ces couleurs répondent aux aspirations émotives de l'enfant.

Plantes de maison

Durée: deux mois

Les belles plantes qu'on reçoit en cadeau, poinsettias, cyclamens et chrysanthèmes, fleurissent magnifiquement mais, hélas, brièvement. Avec des soins, cependant, on réussit à les prolonger jusqu'à huit semaines, selon M. G. R. Snyder, directeur du service technique de la division des produits chimiques agricoles de la C-I-L.

Les larges pétales blancs ou écarlates de la poinsettia restent frais longtemps lorsqu'on connaît ses besoins. Il faut à la plante beaucoup de lumière et une température d'environ 65 degrés Fahrenheit. La terre du pot sera conservée modérément humide. Si les racines s'assèchent ou si la plante est sujette aux courants d'air, les feuilles inférieures jauniront ou viendront à tomber.

Le cyclamen s'accommode mieux d'une température plus fraîche, soit de 55 à 60 degrés F. Il lui faut beaucoup d'eau. Le tubercule sort de terre? Tant mieux, ceci empêche les tiges et les feuilles de pourrir.

Et la poinsettia et le cyclamen sont des plantes affamées. Elles sont d'ordinaire bien engraisées chez le fleuriste, mais il est bon de les arroser toutes les trois ou quatre semaines, d'une solution faible d'un fertilisant soluble à l'eau.

Les chrysanthèmes forcés en serre ne sont pas aussi résistants que les plantes cultivées en pleine terre. Ils demandent peu de soins, mais ne durent guère plus de quatre semaines.

Comment choisir un bon terrain

Pendant de nombreuses années vous aurez le même paysage sous les yeux. Evitez de vous installer devant des perspectives tristes, sales, hétéroclites ou démoralisantes.

Si l'on peut construire sur tous les terrains, le prix des travaux peut être très variable. Evitez un terrain qui réclamera une préparation particulièrement importante et des fondations spéciales.

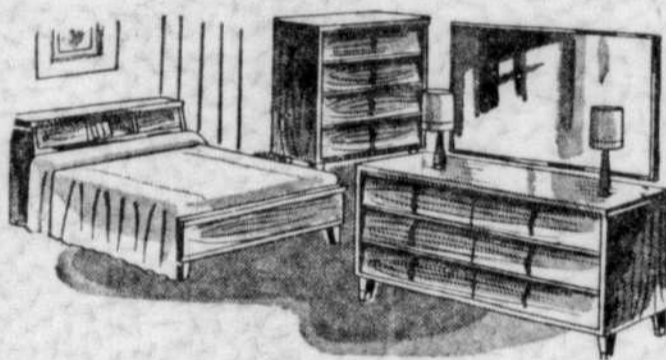
Prenez connaissance des plans d'urbanisme et des projets pour l'avenir de la région. S'il est utile que notre maison ait un accès aux grandes voies de communication, vous éviterez de l'installer en bordure d'une autoroute, d'un boulevard ou près d'un noeud de voies ferrées.



Perfection de la ligne dépouillée

EPARGNEZ \$150

SUR L'ACHAT GLOBAL DE CES TROIS MOBILIERS



CHAMBRE

Mobilier en noyer scandinave. Bureau double avec miroir. Commode de construction solide. Lit à tête bibliothèque.

VALEUR \$17900

GRATIS

DEUX LAMPES DE BUREAU

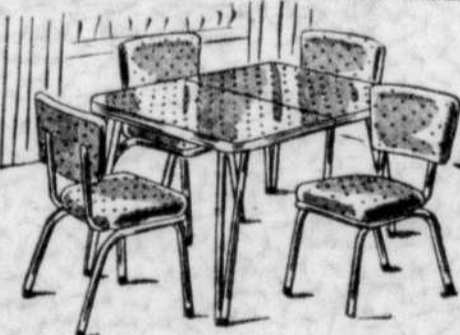
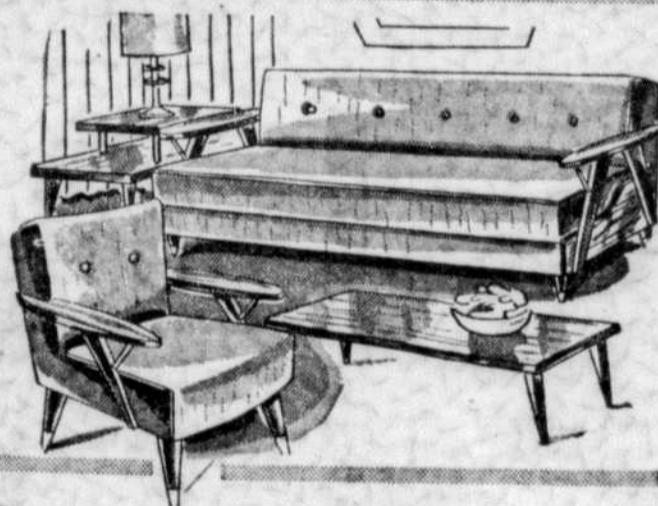
SALON

Davenport de style scandinave. Fauteuil appareillant.

VALEUR \$17900

GRATIS

TABLE A CAFE — TABLE DE BOUT.
LAMPE DE TABLE



CUISINE

Table finie Arborite. Panneau extensible. 4 chaises chromées. — Nylon renforcé de jersey.

VALEUR \$5900

LES 3 ENSEMBLES POUR

\$329

TERMES FACILES

ENTREPOSAGE GRATUIT

LIVRAISON GRATUITE

ALLONS VOUS CHERCHER SANS OBLIGATION

MEUBLEMENT **Legault** ENRG.

Un seul magasin 9341 LAJEUNESSE DU. 1-4201

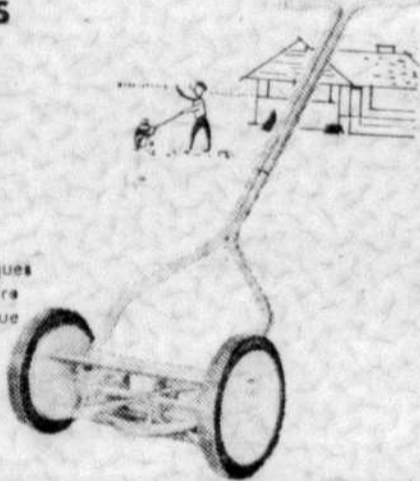
LE SOIR, SIGNALEZ: DU. 9-0511

Pour embellir votre terrasse

Tondeuses A BRAS "MAXWELL"

- Largeur de coupe 14"
- Couteau cylindrique formé de 5 lames d'acier roulant sur billes
- Roues semi-pneumatiques
- Manche d'acier tubulaire — poignées de plastique

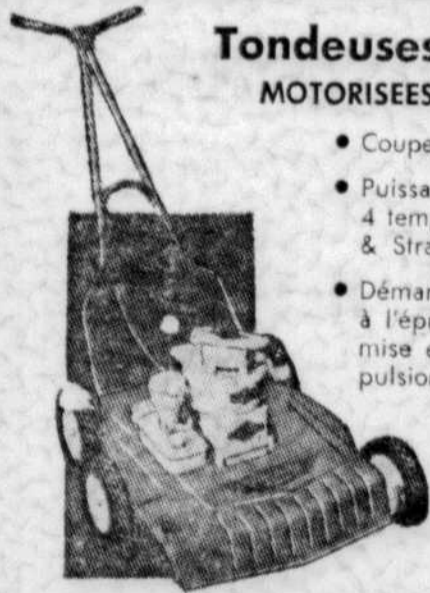
\$19⁹⁵



Tondeuses à gazon MOTORISEES "SMART'S"

- Coupe de 19"
- Puissant moteur 2 C.V. 4 temps - marque Briggs & Stratton
- Démarreur à remontoir à l'épreuve des chocs, à mise en marche par impulsion.

\$59⁹⁵



OMER DE SERRES Ltée

tél. AV. 8-0251

OUVERT LE VENDREDI SOIR JUSQU'À 9 h. 30

Magasins St-Hubert, Wilderton et Rockland ouverts le jeudi soir

Conditions faciles de paiement



TONDEUSES A MOTEUR "Lawn Boy" Deluxe 18"

• Sa lame à vitesse constante fait une coupe impeccable sans rien arracher

- Moteur 2 1/2 C.V.
- Bâti d'aluminium léger et irroutillable
- Manche réglable. Solides roues d'acier à coussinets de nylon
- Ouverture avant, type sécurité, pour la dispersion de l'herbe, lancement instantané

\$82⁵⁰

Modèle 5150

Choix d'autres modèles

1406 ST-DENIS
6955 ST-HUBERT
CENTRE D'ACHATS WILDERTON
CENTRE D'ACHATS ROCKLAND
Sport seulement

Le cottage à deux étages

Très net retour à ce style classique

Le charmant cottage à deux étages — deux étages complets par opposition aux maisons à paliers si populaires durant les 30 dernières années — a apparemment regagné la faveur du public à Montréal.

Cette nouvelle popularité du cottage est due à la tendance qui s'est développée ces dernières années pour une habitation de caractère plus classique.

M. J.-René Hotte, artisan principal du Domaine d'Anjou, a vu cette tendance révolutionner la construction des maisons de catégorie grand confort.

"Au tout début de la réalisation de notre quartier de maisons de haute classe dans le Domaine d'Anjou, nous ne bâtions que des demeures de style contemporain. Il y a trois ans, toutefois, nous avons décidé d'introduire une maison d'as-

pect plus traditionnel. Ce fut un succès immédiat."

"Au Domaine d'Anjou, depuis 1958, nous avons vendu plus de maisons classiques que de style contemporain. Particulièrement populaires, chez les acheteurs de ce centre canadien-français, sont les maisons de style colonial. Les résidences du Domaine d'Anjou appartiennent à la catégorie des \$30,000 - \$40,000.

"L'année dernière, quand nous avons commencé à étudier nos modèles 1961, précise M. Hotte, nous avons décidé d'avancer d'un pas dans notre campagne ayant pour but d'offrir des maisons hors de l'ordinaire qu'un constructeur moyen craindrait de bâtir".

Le résultat de cette décision fut la création par les architectes Lemay et Leclerc d'un style "Georgien". Il comprend

A déconseiller

L'orientation doit être un élément déterminant pour le choix du terrain. L'exposition au nord est à rejeter, de même qu'une orientation plein sud dans les régions très chaudes.

Si le fond des vallées présente souvent un aspect pittoresque, pensez que les eaux de ruissellement des coteaux avoisinants viennent s'y déverser.

huit pièces et trois salles de bains, avec une entrée à piliers très élégante et un escalier en spirale réunissant le rez-de-chaussée au premier étage.

Les architectes Lemay & Leclerc ont aussi dessiné les plans de deux autres maisons: un bungalow colonial et un bungalow, style "ranch".

"Tous les modèles, quoiqu'ils ne soient pas encore terminés, ont suscité des commentaires enthousiastes chez notre clientèle, les professionnels et les directeurs de compagnies", ajoute M. Hotte. Je crois cependant que le cottage à deux étages aura plus de succès que tous les autres."

LE FAUX STYLE EST UNE HORREUR

Une étude de l'apparence que devrait avoir votre maison soulève inévitablement la question des styles architecturaux.

Les styles en architecture, de même que les modes pour les vêtements, naissent du fait que les modèles originaux sont admirés et imités. C'est ainsi que nous perpétuons des styles comme "Cape Cod", "New England", "Georgian", "Elizabethan", "Colonial", "French Provincial", "Western Ranch House", "Quebec Farmhouse" et d'autres. On emploie souvent ces styles historiques pour s'efforcer de donner à une maison une certaine dignité difficile à obtenir et de faire en sorte qu'une maison ressorte et paraisse différente de ses voisines.

Mais il n'est pas facile d'imiter un style, particulièrement lorsque les matériaux et la forme des maisons modernes sont inévitablement différents de ceux qu'on a employés dans les

modèles originaux. Lorsqu'on construit deux ou trois imitations différentes de styles divers sur une même rue, on n'obtient pas un effet de dignité mais bien plutôt de médiocrité et de fausse imitation. On peut trouver par exemple, des faux volets sur une maison et des imitations de pierre sur une autre. Certaines maisons peuvent avoir de petits carreaux fixés dans le plomb tandis que d'autres ont de grandes aires vitrées.

Certaines maisons peuvent avoir des lucarnes inutiles et de faux pignons, tandis que d'autres comportent du fer forgé et d'autres imitations des arts historiques. Lorsque ces maisons se font concurrence pour attirer l'attention, l'effet général qui en résulte ressemble à de la confusion. Ce n'est pas un bon moyen de rendre une rue agréable.

En guise de définition

Les styles historiques ont été construits suivant les modes de vie et de construction pratiqués en d'autres temps et en d'autres endroits. Notre propre style contemporain est encore en voie d'évolution. Son caractère est une réflexion des habitudes de vie de notre époque, et il exprime une inclination pour la vie à l'extérieur et une certaine absence de formalité.

Il existe des différences dans les styles au Canada, suivant les régions. Cependant le style contemporain comprend certaines caractéristiques qui peuvent se reconnaître à travers tout le pays. De grandes fenêtres, du plancher jusqu'au plafond, rendues possibles grâce à un système moderne efficace de chauffage, permettent un passage facile entre l'endroit où l'on vit à l'intérieur et à l'extérieur. On construit des toits plats à pente douce, des toits plats ou en appentis. La ligne du toit se prolonge souvent au-dessus d'un abri pour autos et fait saillie pour abriter l'espace réservé à la vie à l'extérieur.

BEAULNE
LTEE
2174 Est. Mt-Royal
LA. 6-3384

DURAND HARDWARE
LIMITED
804 St-Jacques O.
UN. 6-3541

FERRONNERIE EUGENE BELANGER
LTEE
2918, rue MASSON
RA. 2-4651

L. A. FRIERE & FILS
6210 ave PAPINEAU
CR. 2-1033 CR. 2-4418
6028, avenue PAPINEAU

FERRONNERIE BERNIER
3715 Wellington
P.O. 8-4759
976 boul. St-Laurent
UN. 6-7607
4638 St-Denis
VI. 4-8838

FONTAINE & LEVESQUE INC.
7502, 18e AVENUE, VILLE ST-MICHEL
RA. 8-3663
5 MONTEE MASSON
ST-VINCENT-DE-PAUL, NO. 1-7721

ALEX. BREMNER LTD.
1040, rue BLEURY
UN. 1-2631

Gavard
BUILDERS SUPPLIES DIVISION
475, boul. Taschereau
BROSSARD, Qué. OR. 6-1833

CTL

GOULET & FRERE
LIMITEE
4279 ONTARIO EST
CL. 3-3669
4797 STE-CATH. EST
CL. 9-5661

1,500 MAGASINS CTL ASSOCIES
servent tout l'est du Canada

QUINCAILLERIE LEO GOSSSELIN INC.
823 rue Ontario
LA. 2-8533

IL Y EN A UN PRES DE CHEZ VOUS

QUINCAILLERIE GOYER
1532 Boul. Labelle
Ville St-Martin
MU. 1-3328

J. A. Cousineau
2725 NOTRE-DAME OUEST
(à l'est d'Atwater)
WE. 7-2311

QUINCAILLERIE J.-R. GREGOIRE
3605 EST, ONTARIO
LA. 4-1167

W. & F. P. CURRIE LTD.
525, rue HODGE
ST-LAURENT
RI. 7-9961

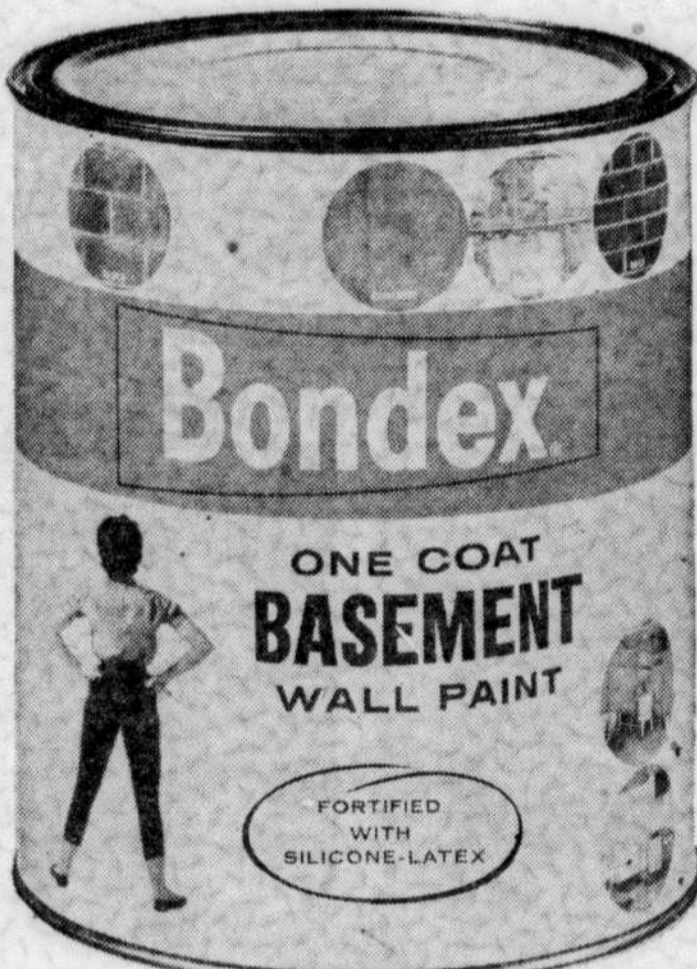
IBERVILLE HARDWARE CO. LTD.
9 MAGASINS
POUR MIEUX VOUS SERVIR

OMER DESERRES
1406, ST-DENIS - AV. 8-0251
6955 RUE ST-HUBERT
CENTRE D'ACHATS WILDERTON

QUINCAILLERIE LACROIX
HARDWARE
497 ouest
JEAN-TALON
coin QUERBES
CR. 2-5768

dupuis
865 STE-CATHERINE EST
VI. 2-6171

LA SALLE
BUILDERS SUPPLY LIMITED
159 OUEST, RUE JEAN-TALON
Montréal
CR. 3-1781



BONDEX

PEINTURE MÉLANGÉE D'AVANCE POUR SOUS-SOLS

- Facile à appliquer
- Une couche
- Couvre très bien
- Très économique

THE REARDON COMPANY LTD., MONTREAL

Disponible chez les marchands ci-dessous:

W. McNally & Co. Inc.
315, rue ST-LOUIS
VILLE LEMOYNE — OR. 1-5543
681 WELLINGTON — UN. 1-9969

Modelectric
HARDWARE LTD.
VILLE MONT-ROYAL
2324 LUCERNE — RE. 1-6871
CENTRE D'ACHATS ROCKLAND

National
BUILDERS SUPPLY LIMITED
150 ouest, Beaubien, CR. 6-2511
667 Galt (Verdun) PO. 9-4581

NOISEUX
2480 O., RUE NOTRE-DAME WE. 2-3191
1452 EST, RUE BELANGER RA. 9-1821
6094 O., RUE SHERBROOKE HU. 4-3591

PAQUETTE & GUY LTEE
367 boul. DES LAURENTIDES
PONT-VIAU
MO. 9-7151

J. Pascal HARDWARE
EN VENTE A TOUS NOS MAGASINS
Service des commandes postales
301 rue CRAIG OUEST

ABIAS PEPIN
LIMITEE
Matériaux de construction
251 rue ST-THOMAS
Longueuil
OR. 4-4924

Quint Hardware
CENTRE D'ACHATS CHAMPLAIN
7770 RUE SHERBROOKE EST
CL. 9-3727

J.-M. RAVARY INC.
4039 EST, RUE STE-CATHERINE
LA. 6-9128

G. Roy Ltée
Bois et matériaux de construction
1060, boul. Ste-Foy
Cité de Jacques Cartier
OR. 1-2228

QUINCAILLERIE RO-NA
TOUS LES PRODUITS REARDON
SONT EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS RO-NA
Localisez votre marchand RO-NA le plus rapproché, en signalant
RE. 1-9521

Ryan PAINT CO. LTD.
LIVRAISON GRATUITE partout à Montréal et dans toute la banlieue
Montréal
1662, STE-CATHERINE E. LA. 5-9812
6515 PAPINEAU — RA. 2-3644
Outremont
1148 VAN HORNE — CR. 1-0926
Verdun
5661 VERDUN — FO. 9-8481
Westmount
1311 GREENE — WE. 7-1496
St-Lambert
480 VICTORIA — OR. 1-7295
Croydon
287 DOMVILLE — OR. 6-1011

ST-AUBIN & FRERE ENR'G.
942, boul. Décarie St-Laurent
RI. 7-4754-5

QUINCAILLERIE TRUDEAU
6541 BOUL. ST-LAURENT
CR. 3-3601

Val Royal
12200 boul. Reed, Cartierville, FE. 4-5320
11401 boul. Pie IX, Mt-Nord, DA. 2-7341

Webster AND SONS LIMITED
UN. 1-1511
EN VENTE A TOUTES NOS SUCCURSALES

LA PUBLICITE DANS
LA PRESSE
PROFITE A SES LECTEURS ET ANNONCEURS



Un art difficile

ACHETER UN TAPIS DE QUALITE

TORONTO. (PC) — La venue de nouvelles fibres synthétiques a quelque peu compliqué le problème déjà cuisant que posait le choix d'un tapis.

Pour établir votre choix, songez d'abord et avant tout à la pièce à laquelle le tapis est destiné, combien de temps vous voulez le garder, l'agencement des couleurs et enfin le montant que vous pouvez consacrer à un tel achat.

Pour les escaliers, les passages et les pièces où l'on circule beaucoup, il faut acheter un tapis qui résistera à l'usure tout en gardant sa couleur. Cependant, pour un salon employé seulement lors des grandes réceptions, comme pour la salle à manger et les chambres à coucher, on peut prendre un tapis moins coûteux.

Les synthétiques sont tout désignés pour les nouveaux mariés ayant un budget limité.

Le trillan est très populaire et, dans les articles à prix modique, offre une des occasions les plus profitables. Pour ce qui est des tapis à prix moyen, ils se vendent de \$11.95 à \$13.95 la verge alors que les broadlooms indiens sont offerts à compter de \$20.

Les bonnes laines

Demandez toujours au vendeur s'il s'agit de fibres naturelles ou manufacturées. En général, les tapis de laine de qualité sont importés et faits de fibres naturelles. Ils seront durables et absorberont le bruit

tout en étant faciles à nettoyer.

Le coton est une fibre naturelle qui se teint facilement, mais il ne convient qu'aux chambres à coucher et aux salles de bain ou comme note de couleur contrastante. Ces tapis ont tendance à s'aplatir.

Parmi les nombreuses fibres synthétiques, chacune a ses défauts et ses qualités. Dans les tapis à prix moyen, ceux fabriqués de rayonne et de viscose sont à recommander, surtout dans les motifs mélangés — ou tweeds — qui les rendent plus durables.

Par ailleurs, l'acétate, comme la rayonne, ne peut supporter trop de circulation. D'autres fibres comme l'acrilan et l'orlon ressemblent beaucoup à la laine et sont censées durer assez longtemps, tout en ne changeant pas de couleur.

Les fibres de noylon et celles auxquelles on a ajouté du nylon demandent peu de soins, résistent à la saleté et à une utilisation constante.

Trois méthodes

Pour la fabrication de tapis, les manufacturiers peuvent avoir recours à trois méthodes: le tissage, le tricot ou le capitonnage. Un métier à tisser ou

à tricoter fabrique en même temps la trame et la pile alors que, dans les tapis capitonnés, le fond, fait de coton ou de jute, est fabriqué d'abord, puis la pile est piquée dans la trame.

Les principaux tapis tissés sont les Axminster, les Wilton et les Velvet.

Un Wilton est fort et résistant. Les fils de toutes couleurs courent sous la surface et n'apparaissent que là où le dessin le demande.

On reconnaît l'Axminster par sa pile rasée, la diversité des couleurs et la rigidité du fond.

Quant aux Velvets, ils peuvent être épais ou ras, sculptés ou unis.

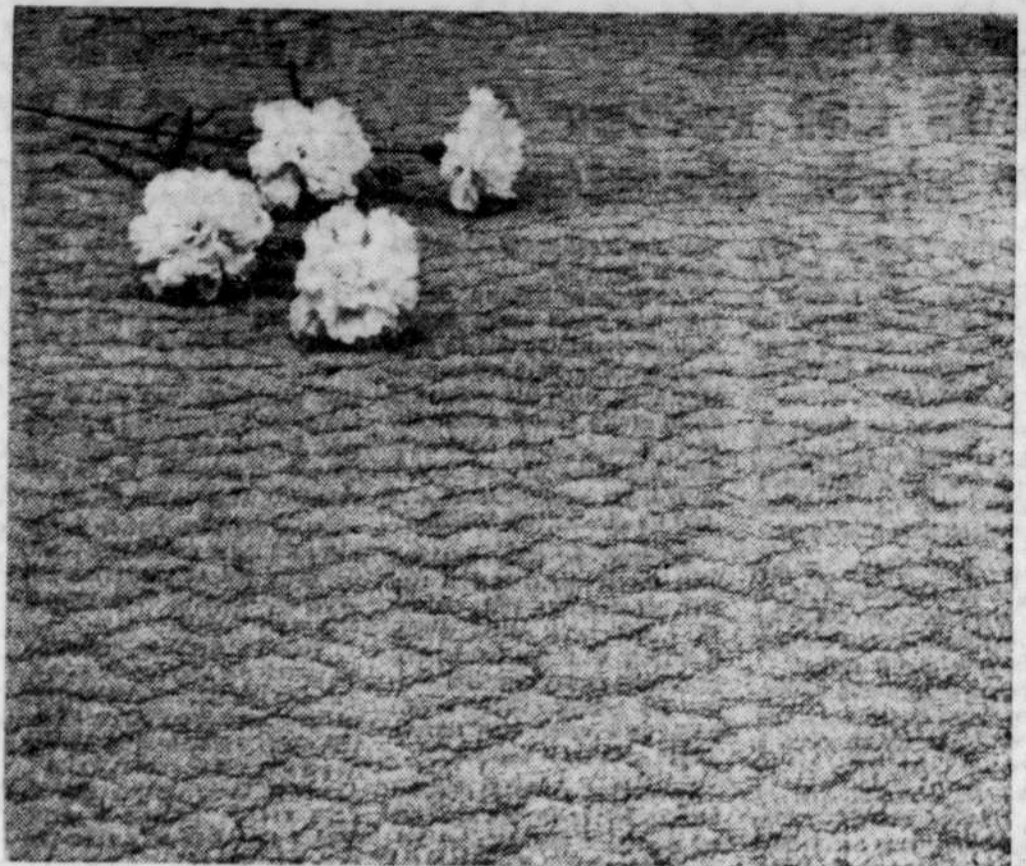
Les Velvets s'écrasent à l'usage et les tons changent aux endroits où l'on passe souvent.

Ton neutres

On recommande les tons neutres qui ne formeront pas un trop vif contraste avec la gamme des couleurs de la pièce et le style du mobilier.

Les tons neutres laissent plus de liberté quand vous songez à redécorer. Les tons de beige et de brun sont très populaires.

Un bon dessous de tapis cor-



Le tapis à fibre longue (nylon). Création '61

dige les dénivèlements d'un plancher inégal, maintient le tapis en place et agit comme isolant.

Il y a des caoutchoucs épon-

ge, des feutres et même de la jute, le tout allant de \$1.50 à \$2.50 la verge carrée.

Pour les escaliers, il convient de déplacer légèrement le tapis

tous les six mois, afin d'éviter qu'ils ne s'usent constamment au même endroit. De plus, il faut nettoyer les tapis une fois l'an.

ILS ADORENT Ste-Thérèse-en-Haut
... ELUE "BANLIEUE MODELE DE L'ANNEE"

Ce qu'il faut faire et éviter lorsqu'on finit des planchers

A faire—Laissez sécher les couches intégralement.

A faire—Peinturez lorsque la température permet d'ouvrir les fenêtres afin d'assurer un aérage suffisant.

A faire—Ayez recours au service d'un peintre compétent lorsque le travail à exécuter dépasse vos compétences.

Eviter—de peindre par-dessus la graisse, l'huile ou la cire. Enlevez avec de la térébenthine ou du diluant.

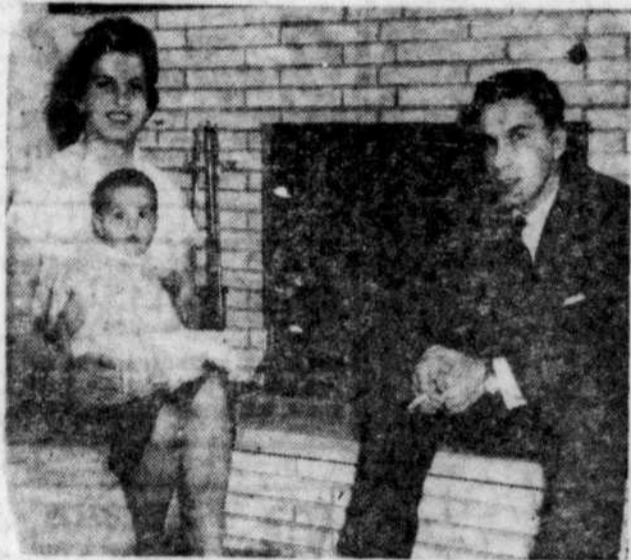
Eviter—de peindre une surface poussiéreuse. Nettoyez la surface. Servez-vous d'une époussette ou d'un chiffon propre. N'époussetez pas avec votre pinceau à peinture ou à vernis.

Eviter—de peindre ou de vernir une surface lustrée. Passez au papier à sabler au préalable.

Eviter—d'appliquer des couches de peinture ou de vernis trop épaisses. Deux minces couches sont toujours mieux qu'une couche épaisse.

Eviter—d'omettre de mastiquer toutes les fentes, crevasses et trous de clous après que la première couche est sèche.

Eviter—de mélanger la peinture insuffisamment. Il en résultera un mauvais recouvrement, un manque d'uniformité dans la couche de fini, des différences dans le degré de lustre, etc.

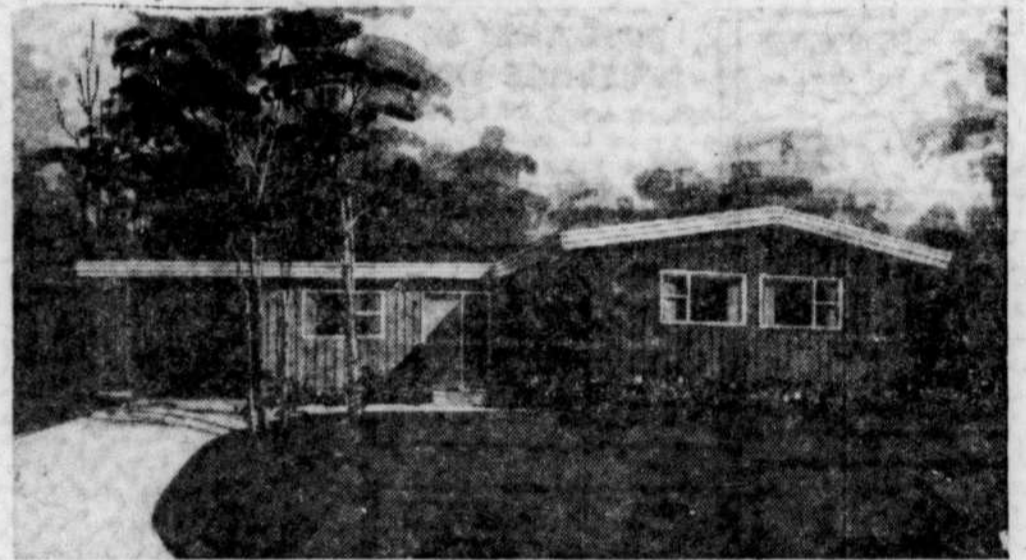


Ils aiment l'air pur qu'on y respire

Rencontrons Paul et Claudette Myre et leur charmante petite fille Elaine. Ils forment une des heureuses jeunes familles qui ont découvert un petit coin de paradis à Ste-Thérèse-en-Haut. Paul Myre est représentant de la Cie de Téléphone Bell du Canada à Montréal. Ils sont jeunes, ambitieux et conscients de la valeur de l'argent. "C'est beaucoup plus qu'une simple maison qu'on achète à Ste-Thérèse-en-Haut", de souligner M. Myre. "Il y a l'air pur, les arbres, l'espace, la nature dans son intimité, le voisinage de gens 'boisis'; tout ça, c'est merveilleux pour élever une jeune famille."

Pour M. Myre, ce n'est qu'à 20 minutes du bureau. Mme Myre adore les plaisirs d'hiver. "Les Laurentides sont la jupe de mon salon et, de ma cuisine, se découpe au loin la silhouette de Montréal. Ste-Thérèse-en-Haut offre tous les plaisirs de la ville et les attraits de la campagne de ma jeunesse."

Voyez vous-même dès cette fin de semaine. A 15 minutes du centre d'achats Rockland. Que vous veniez de l'est ou de l'ouest, filez sur le boulevard Métropolitain... l'autoroute... sortie 15... et vous voilà.



La Lorraine... un plain-pied de style ranch contemporain

Elle repose tout au haut d'une colline, juchée parmi les longs et minces merisiers. Une résidence longue et étendue avec extérieur fini en bois rouge. Vous entrez... et tout ce dont vous avez rêvé pour votre maison est magnifiquement étalé à vos yeux. L'immense foyer en pierre naturelle, la nature dans son intimité grâce aux fenêtres panoramiques, le salon, de la grandeur rêvée. La cuisinière se tourne vers la cuisine avec le sourire; elle est conçue pour elle. Grande avec armoires construites en forme de "L" et comptoir fini avec les matériaux les plus modernes. La salle à manger est pratique... et elle est assez grande pour vos réceptions. Les enfants sont sous vos yeux dans la cour et la porte conduisant à l'abri d'auto est tout près.

C'est une maison de style ranch avec les chambres réunies dans une même section tranquille. Trois ou quatre chambres à coucher, garde-robes pratiques et salle de bain en tuile.

Tout ceci est à vous, avec plus de 3,000 pieds de terrain boisé d'arbres hauts et touffus pour vous donner de l'ombre. Spacieux espace vert où vous pourrez griller vos meilleurs biftecks, monsieur... où vous pourrez recevoir vos amis pour le cocktail, madame...

"La Lorraine", construite par Roland Labelle, un artisan dans la construction domiciliaire au Québec, vous est offerte à \$16,900. Aussi peu que \$1,700 comptant. Mensualités de \$89.88 (capital et intérêt).

15 modèles de \$11,500 à \$18,500

Hypothèque SCHL à 6 1/2 %
Visitez nos maisons modèles

Pour occupation immédiate ou plus tard
Ouvert de midi à 9 h. tous les jours

Base bien droite

Avant de clouer la latte, il faut installer un fond de clouage autour de toutes les ouvertures ainsi qu'à la base du mur. Il s'agit de tringles de bois que l'on cloue à la charpente du mur, ce qui permet de bien aligner l'enduit aux rives. Afin d'obtenir une base de mur bien droite, une planche d'un pouce sur quatre pouces devrait être employée comme fond de clouage. Ceci assure une surface de clouage suffisante pour la boiserie de finition. Il existe maintenant sur le marché un genre de matériau qui sert à la fois de fond de clouage et de plinthe et qui, une fois peinturé, est acceptable comme fini intérieur.



PREMIER PRIX de Montréal en 1961,

L'Association Canadienne d'Urbanisme

Ste-Thérèse-en-Haut

à la sortie 15 de l'autoroute

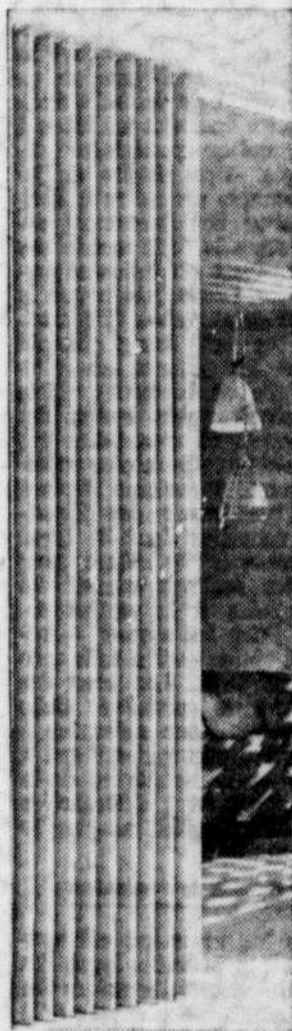
Sur la route 11, tournez à gauche au nord du Ste-Thérèse Lodge et suivez nos enseignes; elles vous conduiront à la "banlieue verte". — Pour renseignements, appelez NATIONAL 5-1953 ou, durant la semaine, REgent 1-3361.



RÉDUCTION DES PRIX

DES PORTES ET CLOISONS DE MARQUE MODERNFOLD

L'ECONOMIE REALISEE SUR L'ACHAT DE DEUX PORTES VOUS PERMET D'EN ACHETER UNE TROISIEME



CELEBRE STRUCTURE MODERNFOLD TOUT ACIER

Portes **SPACEMASTER** valant \$24.95..... **\$16.33**
SEULEMENT

24" de largeur x 78" ou 80 1/2" de hauteur (les portes plus larges sont un peu plus hautes).

Portes **SPACEMASTER** valent \$22.30..... **\$14.70**
SEULEMENT

24" de largeur x 78" ou 80 1/2" de hauteur (les portes plus larges sont un peu plus hautes).

TISSUS DE VINYLE
DURABLES
ET LAVABLES

CHARNIERES
COMPENSEES

PORTES
ACCORDEON
EN BOIS
Types bouleau ou
acajou

Non vernies :
à compter de **\$29.70**
de
Vernies : **\$34.44**
à compter de

Voici le moment de faire un achat avantageux! Les belles portes MODERNFOLD — employées aussi pour fermer des placards et pour diviser des

pièces — récupèrent de l'espace perdu, et chaque PORTE MODERNFOLD SPACEMASTER vous procure l'assurance d'une qualité supérieure.

MAINTENANT EN VENTE A PRIX REDUITS CHEZ:

- | | | |
|---|--|---|
| ALEX. BREMNER LIMITED,
1040, rue Bleury,
Tél. : UN. 1-2631 | C. DURAND LIMITEE,
266 euest, rue St-Jacques,
Tél. : UN. 6-3541 | NATIONAL BUILDERS SUPPLY
LIMITED
667, avenue Gall, Verdun,
Tél. : PO. 9-4581 |
| ALEX. BREMNER LIMITED,
St-Antoine des Laurentides, P.Q.
Tél. : GE. 2-4364 | R. A. FORTIER LIMITEE
12080, rue Reed,
Tél. : FE. 4-6410 | E. PREFONTAINE & FILS LTEE,
224, rue Grant, Longueuil, P.Q.
Tél. : CR. 4-6278 |
| ALEX. BREMNER LIMITED,
38, rue Morris,
St-Thérèse de Blainville
Tél. : TA. 3-3627 | GREENFIELD PARK LUMBER
320, boul. Taschereau,
Greenfield Park, P.Q.
Tél. : CR. 6-1881 | RAVARY BUILDERS SUPPLY LTD.,
2835 est. rue Notre-Dame,
Tél. : LA. 7-2311 |
| DAIGLE & PAUL LIMITEE,
101, boul. Candiac, Candiac, P.Q.
Tél. : OL. 9-5444 | GROTHE HARDWARE LTEE,
12420, rue Sackapelle,
Tél. : FE. 4-5910 | RUTHERFORD COMPANY LTD.,
225 avenue Atwater
Tél. : WE. 2-7161 |
| DAIGLE & PAUL LIMITEE,
1962, rue Gall,
Tél. : PO. 8-6681 | LA SALLE BUILDERS SUPPLY
LIMITED
159 euest, rue Jean-Talon,
Tél. : CR. 3-1781 | VAL ROYAL BUILDING MAT.
LIMITED
12200 boul. Reed,
Tél. : FE. 4-5326 |
| LIONEL DAoust LIMITEE,
255, avenue Lafleur,
Ville La Salle, P.Q.
Tél. : EO. 6-2250 | NATIONAL BUILDERS SUPPLY
LIMITED
150 euest, rue Beaubien,
Tél. : TR. 4-2511 | VAL ROYAL BUILDING MAT.
LIMITED
11401 boul. Pie IX,
Tél. : DA. 2-7341 |
| DUFUY & FRERE LUMBER,
302, rue St-Denis
St-Lambert, P.Q.
Tél. : CR. 1-1967 | | L. VILLENEUVE & CIE LTEE,
6199 boul. St-Laurent,
Tél. : CR. 4-2466 |



Un seul meuble... tout son univers

Pour être gai ? De la couleur

Devant la myriade de teintes offertes pour la décoration du foyer, la maîtresse de maison demeure perplexe. C'est pour l'aider dans son choix que des experts, après une étude approfondie des goûts et tendances à la mode, lui proposent les couleurs portées au palmarès de 1961.

Elles sont au nombre de vingt, et un spécialiste du studio C-I-L des couleurs, à Toronto, explique les raisons qui ont motivé leur choix.

"Si on les observe dans leur ensemble", souligne M. Hugh Campbell, "on remarque une tendance marquée vers des coloris plus frais, plus nets. Les teintes assourdies qui ont tenu la vedette durant plusieurs années ont pratiquement disparu du tableau.

Les bleus-verts et les rouges-roses dans leurs tons pâles gagnent sans cesse en faveur. C'est pourquoi turquoise et lilas sont au tout premier rang du palmarès.

"Le bleu ciel, clair et pur, est aussi fort recherché. Le beige, évidemment, demeure favori."

Dans toutes les pièces, on préfère le plafond blanc. Pour le salon, il suggère de peindre trois murs d'un beige chaud et le quatrième pan dans la nouvelle teinte de mandarine. Des touches de turquoise aux lampes et coussins compléteront l'harmonie.

Une autre heureuse combinaison pour un vivoir, surtout s'il est de petites dimensions, c'est un vert printemps pour les murs, avec accents mandarine.

Pour la chambre à coucher, M. Campbell recommande le lilas et le turquoise. Si la pièce est orientée vers le sud, peindre en lilas le mur des fenêtres et les trois autres en turquoise. Si elle fait face au nord, procéder à l'inverse: trois murs lilas créeront une atmosphère chaude et légère et le quatrième, turquoise, procurera équilibre et fraîcheur.

A la cuisine, un coloris "rafraîchissant" fait merveille pour contrebalancer la chaleur que dégage naturellement cette pièce. Alors, pourquoi pas des murs turquoise et des placards jaune soleil ?

Le soin des arbustes

Les arbustes qui fleurissent l'été comme les Philadelphus, Weigelia, lilas, etc, peuvent être retailés s'ils deviennent trop importants. Quelques arbustes, comme le lilas, le Ligustrum, le laurier, le houx deviennent souvent trop grands. Heureusement, ils peuvent être recoupés presque au niveau du sol. Ils repoussent toujours très bien et peuvent être maintenus dans leur forme par une taille judicieuse chaque année.

Utilisez toujours soit un couteau très tranchant ou un sécateur et essayez de laisser toujours une surface coupée bien nette sur la branche. Si la surface coupée mesure plus de deux pouces de diamètre passez-la au blanc de plomb (céruse). N'utilisez jamais de érécote.

Val Royal

Vous offre
de posséder
votre propre chalet
tout en le payant
comme un loyer.

VOIR
AUTRES
ANNONCES
PAGES
12-14



PLUS DE 12 MODELES

CES CHALETS PRÉ-FABRIQUES SONT ASSEMBLES
RAPIDEMENT SUR VOTRE TERRAIN PAR VOUS
OU... PAR NOUS, SI DESIRE

APPROUVES PAR LA S.C.H.L.

Jusqu'à 5 ans pour payer

VISITE ET RENSEIGNEMENTS

Tous les jours — 10.00 a.m. à 9.00 p.m.
Samedi 9.00-5.00 p.m. Dim. 1.00-5.00 p.m.

Val Royal

BUILDING MATERIALS LIMITEE

MATERIAUX ET QUINCAILLERIE DE CONSTRUCTION

12,200 BOUL. REED, CARTIERVILLE — FE. 4-5330

JUSTE AU SUD DU BOUL. GOUIN

LES CHAISES...

...ces émancipées

De tous les sièges, c'est la chaise qui a connu au cours des siècles le plus de formes diverses. Dérivée de la "chaise" du moyen âge, genre de caisson à accotoirs où régnait le maître de maison, elle n'aurait peut-être jamais trouvé sa voie sans la modernisation, au XVIIIe siècle, du vestiaire féminin, qui a contraint les robes à une ampleur postérieure démesurée. Une histoire de jupons semble donc être à l'origine d'un bouleversement sérieux dans le petit monde des sièges. Cette révolution se perpétue aujourd'hui, bien que le gabarit des hanches et des toilettes se soit assagi jusqu'à réduire les femmes au minimum d'encombrement! Mais on conçoit qu'au temps des "vertugadins", c'est-à-dire des bourrelets et des formes superbouffantes, le volume déplacé et statique imposa des dispositions nouvelles dans la façon de concevoir un siège; sans quoi les femmes eussent été condamnées à la station debout. Pour les asseoir — nécessité oblige — il a fallu couper des bras. Les bras des sièges, bien entendu! Cette amputation donna naissance à la "chaise vertugadine" qui a fixé les caractéristiques de la chaise, nettement différenciées de celles qu'allait adopter le fauteuil.

Sur quatre pattes

Tous les noms qui ont qualifié par la suite les types des chaises évoquent l'aventure des styles et celle des usages: "à la capucine", "gondole", "raquette", "à lyre", "à palmètes", "médaillon", sont de jolis mots qui désignent des formes différentes de dossiers. Imposantes, légères, trapues, rustiques, distinguées, froides ou maniérées, les chaises ont toujours été des meubles utilitaires, embellies par une sorte d'inspiration artistique qui s'ingéniait à rendre agréables les lignes générales de l'armature et les matières de revêtement.

Mais cette fantaisie décorative restait très étroitement liée aux principes permanents d'une technique traditionnelle. Si les dossiers se creusaient, se galbaient, s'ils étaient faits de barreaux ou d'une matière pleine ajourée ou sculptée, si les traverses réunissaient régulièrement les pieds entre eux, s'ils procédaient par entrecroisement pour stabiliser l'ensemble, la constitution de la chaise ne variait pas; elle se composait d'un élément siège, d'un élément dossier, tous deux indépendants, et d'éléments intermédiaires porteurs, chargés d'assurer l'équilibre des plans. Véritable architecture, la chaise, bien entendu, se conformait aux lois des perpendiculaires et des horizontales. Faute de quoi elle était vouée aux pires sin-

gures: grincer, se démanteler et tomber en morceaux. D'où probablement la triste boutade qui a fixé à tout jamais ce genre de décrépitude: "mener une vie de bâtons de chaise".

Forme renouvelée

De nos jours l'aspect des chaises s'est radicalement transformé. Ce n'est pas une simple question de mode, ce n'est pas non plus le caprice d'un moment décoratif, qu'on espère dépasser, pour retrouver avec soulagement la seule fabrication des bons vieux modèles. C'est une nouvelle étape dans l'évolution du siège.

En prenant le nom de coquille, corolle, tulipe, les chaises ont certainement copié certaines formes de la nature. Des formes hardies qu'on tentait d'obtenir jadis avec des rembourrages, des garnitures ou des coussins. Mises à nu aujourd'hui, elles révèlent une technique récente qui a permis de découper ou de replier des feuillures de matières semi-rigides, telles que le contreplaqué, les matières plastiques, le métal léger, le verre. Aussi les deux éléments siège et dossier, jadis indépendants, appartiennent-ils à une forme ininterrompue qui se courbe pour recevoir le dos et le bassin dans la position assise. Cette forme est obtenue par moulage et sous presse (matières plastiques, bois, etc.) ou par soudures (résilles de métal).

A cette carcasse en général très légère on rapporte des piétements métalliques ou en bois qui eux-mêmes sont conçus comme des socles, à trois ou quatre branches; ce socle, adapté à une semelle de bois ou de métal, est vissé sous la carcasse. C'est finalement grâce à l'élasticité de cette dernière et sous l'effet du poids du corps que la carcasse adhère à chacune des extrémités supérieures des quatre branches au moyen de tampons de caoutchouc qui agissent comme des amortisseurs. Tel est le système d'architecture de la chaise le plus évolué. Il en existe d'autres qui ont aussi leurs avantages et qui permettent également de concilier la légèreté et la stabilité.

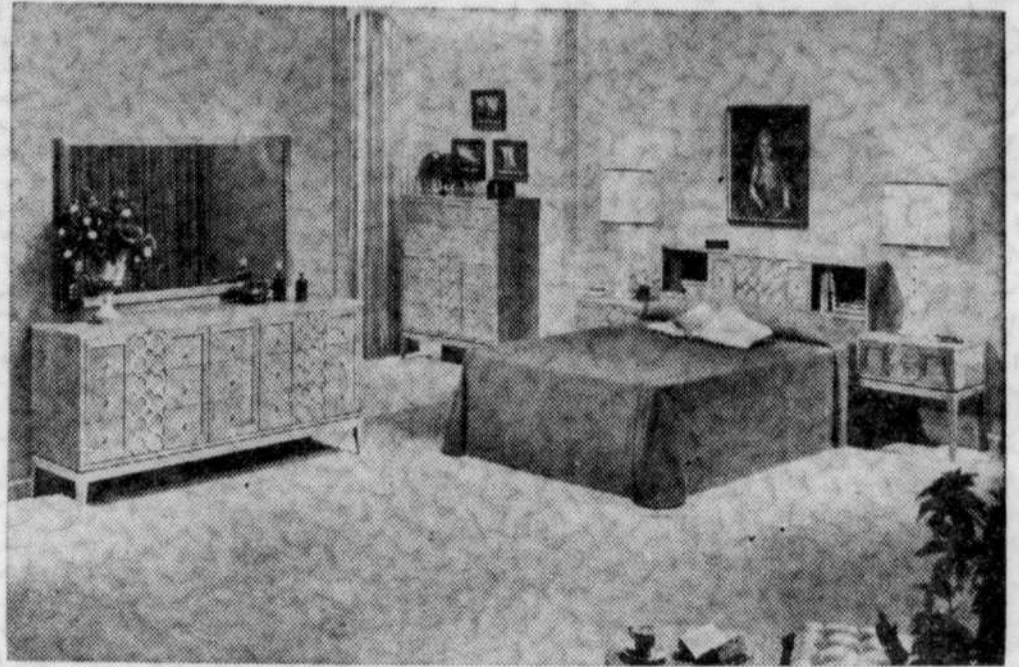
Objet harmonieux

Légères, les chaises modernes le sont. Confortables, elles le deviennent tout à fait maintenant qu'on sait les gainer avec cette incomparable mousse de latex qui remplace avantageusement les sangles et le foin d'autrefois!

Agréables, amusantes, elles le sont par leur contour si étudié, si justement dessiné pour s'harmoniser avec les lignes

architecturales modernes, et surtout pour pouvoir s'isoler comme un objet d'art, comme une sculpture. Une chaise ne se regarde plus uniquement de face; tout autour d'elle la lumière accroche les lignes, découpe les plans, fait vivre comme en architecture les profils et les biais. De ce fait la chaise, objet utile, est devenu un objet de perspective.

Madeleine FUCHS



Savoir disposer les meubles! Pas facile

Une valeur extraordinaire à la

TERRASSE DES ÉRABLES

MAPLE TERRACE

dans un secteur bien organisé du

NOUVEAU MONTREAL-NORD



SPLIT-LEVELS ET BUNGALOWS

Les gens avisés réservent dès maintenant pour occupation au printemps ou plus tard

PRIX VARIANT DE

\$14,500

A

\$16,950

COMPTANT

DEPUIS **\$825**

\$500 réserveront votre maison

5 1/2 - 6 1/2 - 7 1/2 pièces avec garage

GRATIS

TAPIS MUR A MUR DANS LE SALON ET LA SALLE D'ENTREE

inclus dans le prix de vente

LA TERRASSE DES ERABLES

est située près des écoles, (école française catholique dans les limites du projet), églises, centre d'achats et moyens de transport. Pas de pont à franchir. Tous les terrains sont vastes et magnifiquement paysagers.

ITINERAIRE :

Tournez vers l'Est, du boul. Pie IX sur Charlevoix, Gouin ou Henri-Bourassa, et suivez les flèches "Terrasse des Erables" jusqu'à la maison modèle à

12424, av. Lanthier, coin Alphée-Aubin

Venez à la Terrasse des Erables

vous rendre compte de cette valeur extraordinaire. Visitez notre maison modèle joliment meublée par N.-G. Valiquette. Ouverte tous les jours de 1 à 9 p.m.

CLAUDE LEGAULT CONSTRUCTION

LIMITÉE

DA. 2-7070

LOUEZ
nos OUTILS

POUR LA
 ✓ MAISON
 ✓ INDUSTRIE
 ✓ COMMERCE
 ✓ CONSTRUCTION

MACHINE pour enlever la tapisserie \$3 PAR JOUR

SIMPLEX FLOOR CIE. LTYE
 VERONNEAU & FILS, PROP.
 462, av. JEAN-TALON - C.P. 2-4434 - CR. 1-3088

Comment enlever les taches sur un tapis

Sans être un tenancier de club de nuit, ou de restaurant, vous vous trouvez, comme maîtresse de maison, en face des mêmes problèmes de détachage de tapis.

Tous les procédés de détachage à domicile, utilisés sur de bons tapis, donneront des résultats analogues, sinon meilleurs avec du tapis de nylon.

Tout d'abord, trois choses essentielles à retenir concernant les liquides renversés ou les accidents:

—procéder sans tarder car un nettoyage immédiat vous évitera perte de temps et ennuis;

—gratter, étancher ou résorber le liquide en utilisant du papier de soie, des chiffons propres ou une éponge de cellulose;

—veiller à ne pas étendre la tache; éponger le liquide en commençant par les bords pour revenir vers le centre.

Toutes les taches ont tendance à se fixer si elles ne sont pas nettoyées immédiatement. De même, les liquides incolores, telles que les boissons; les "accidents" causés par les enfants ou les animaux. C'est pourquoi il est important de les éponger sans tarder.

Les jus de fruits, le cola, les œufs, la boue, la colle, les taches de verdure et similaires s'enlèvent facilement avec une solution d'eau additionnée d'un détersif. Faites dissoudre une cuillerée à thé de détersif (jamais de savon) dans une tasse d'eau tiède, et appliquez par-cimonieusement cette solution sur la tache.

Lavez la tache et rincez au moyen d'un chiffon propre ou d'une éponge humide trempés dans de l'eau tiède. Asséchez l'excédent d'humidité avec des serviettes en papier ou des chiffons.

L'encre (lavable ou fixe), la moutarde, le mercurochrome et autres antiseptiques du même genre, le café, le sang, contiennent des substances qui agissent comme une teinture. Néanmoins, un traitement rapide à l'eau additionnée d'un

détersif, minimisera leur décoloration. Pour ce genre de taches, il sera peut-être bon de faire appel aux talents d'un spécialiste du nettoyage des tapis.

Les taches huileuses ou grasses — cire, cosmétiques, cirage, crayons de couleur, gomme à mâcher, et aliments gras — seront plus faciles à enlever avec un détacheur de ménage ou une solution de détachage à sec.

Les fibres d'un tapis de nylon sont résistantes et durables. Elles peuvent se laver avec de bons détersifs et les taches s'enlèvent à l'aide de tous détacheurs de ménage sans risque d'endommager les fibres. Ce fait seul explique l'utilisation toujours grandissante du tapis de nylon dans les magasins, les clubs de nuit, les restaurants, les hôtels et les foyers.

Autre caractéristique des bons tapis. Leur envers est la plupart du temps en jute — une fibre qui rétrécit si elle est exposée à une humidité excessive. Le nylon ne rétrécit pas. Mais il est important, cependant, de veiller à ne pas trop le mouiller au détachage, afin d'éviter d'endommager l'envers du tapis qui pourrait rétrécir sous l'effet d'une humidité exagérée.

Usage insolite d'un plastique

Pourrait-on croire qu'un plastique serve aux appareils de radar et à la fabrication de... bols à salade? C'est pourtant le fait du polythène. Sir Robert Watson Watt, un pionnier du radar, qui habite maintenant Toronto, a révélé que les problèmes du radar avaient trouvé une solution pratique dans le polythène. Et voilà que ce même plastique, qui a servi d'isolant à des récepteurs-émetteurs de radar durant la guerre, est maintenant moulé en ustensiles domestiques aux mille formes et couleurs.



CHALET, STYLE GEORGIEN

Huit pièces, trois salles de bain... trente-trois mille cinq cents dollars

Retour à l'âge de l'élégance

Domaine d'Anjou

LA BANLIEUE DES CONNAISSEURS

Le mois prochain, un monde de beauté d'une dimension nouvelle s'ouvrira à l'élite montréalaise consciente des meilleures choses de la vie. Nous parlons, évidemment, des résidences '61 au Domaine d'Anjou. La conception de l'artiste, si formidable soit-elle, n'est qu'un soupçon de la véritable allure du chalet de style Georgien ci-haut. Si votre préférence va au style colonial ou au style ultra-contemporain, vous serez véritablement soulevés lors de votre visite au Domaine d'Anjou. Trois ou quatre chambres à coucher, deux ou trois salles de bain vous sont offertes dans ces maisons "sans souci" qui associent la grâce de jadis au confort moderne. Il s'agit vraiment d'un paradis pour les connaisseurs.

CETTE FIN DE SEMAINE, UNE AVANT-PREMIERE POUR CEUX QUI DESIRENT VISITER CES MAISONS AVANT L'OUVERTURE OFFICIELLE, LE 13 MAI PROCHAIN. ELLES SERONT OUVERTES AUX VISITEURS DE MIDI A 6.30 P.M.

DIRECTION: Filez sur le boulevard métropolitain vers l'Est jusqu'à l'enseigne du Domaine d'Anjou à l'angle de la montée St-Léonard. Tournez à droite sur la montée Saint-Léonard et à gauche, sur le boulevard Pelletier jusqu'à notre entrée temporaire.

INNOVATIONS IMMOBILIERES INC.

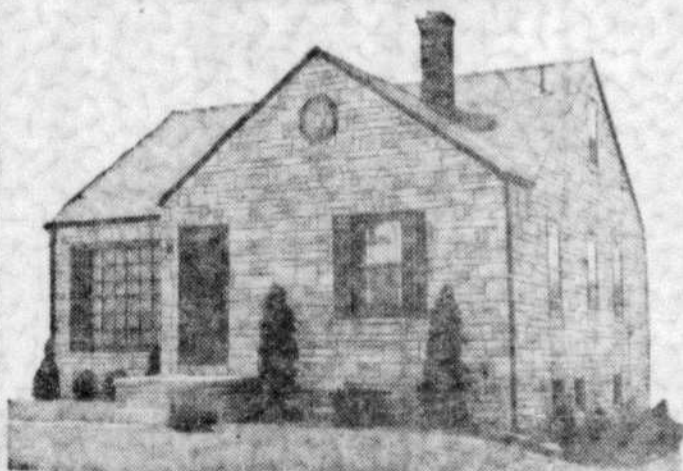
Bureau chef: REgent 1-3361 Ville d'Anjou: CLairval 9-5650



Rénovez votre propriété avec l'authentique

PERMA-STONE

MARQUE DEPOSEE



Perma-Stone est un revêtement simili-pierre permanent aux couleurs les plus variées, pour rénovations ou nouvelles constructions.

Voyez votre représentant Perma-Stone pour une estimation gratuite sans obligation de votre part.

— AUCUN DEPOT —

JUSQU'A 10 ANS POUR PAYER

PERMA-STONE OF MONTREAL LTEE
6902, Côte-des-Neiges — RE. 7-6525

Veuillez me fournir de plus amples détails.

NOM

ADRESSE Tél:

SOUS QUELLE FORME LA LUMIÈRE EST-ELLE DISTRIBUÉE PAR LE DÉCORATEUR?

Les dispositifs peuvent certes varier avec la fonction des pièces. C'est ainsi que l'éclairage d'ensemble donné par un plafond en dalles de verre ou en matière plastique translucides sera plutôt réservé aux pièces de service, cuisine, bains, entrées, et ne sera pas retenu pour un living-room. En revanche, le panneau mural décoratif, légèrement décollé du mur pour permettre la diffusion de la lumière, est un procédé assez neuf, étudié surtout pour les pièces principales de la maison. Dans l'ensemble il existe de nombreuses façons d'incorporer la lumière à l'architecture du mur ou du plafond par : hublots, boîtes à rideaux, corniches gouttières, bandeaux lumineux, "creux de murs" (niches), demi-cloisons, etc.

Les hublots

Ils demandent en général la présence d'un faux plafond dans lequel sont percées les ouvertures. Celles-ci peuvent laisser passer directement la lumière, avec ou sans verre dépoli, les lampes étant fixées aux parois du coffrage. Autre procédé : amener dans chaque hublot une lampe enfermée dans un cylindre plus ou moins long ; le faux plafond n'occupe le plus souvent qu'une partie de la surface générale du plafond. Discret, très fonctionnel, cet éclairage est de plus en plus employé au-dessus des tables de repas et des chevet de lit. Les hublots muraux trouvent leur place dans les pièces secondaires, surtout dans les entrées, les dégagements et les salles de bains.

La variété des matériaux utilisables pour les faux plafonds ajoute à l'intérêt de ce parti architectural : les bois de toute essence, le verre, les matières plastiques, les métaux légers, contribuent à donner aux pièces intégrant cet élément, un caractère personnel.

Les boîtes à rideaux

Dans les constructions actuelles, la boîte à rideaux est prévue par l'architecte, sous forme d'une retombée de plafond, au-dessus des baies. L'emplacement des lampes dans le coffrage doit toujours être disposé suffisamment loin du mur, pour empêcher le rideau de masquer la lumière vers le bas.

Les corniches

Courant sur un ou plusieurs murs de la pièce, peint du ton des murs ou du plafond, ou tranchée par la couleur sur un fond uniformément blanc, la corniche convient aux pièces basses. Elle équilibre également les pièces dont la partie supérieure de la fenêtre est trop près du plafond. La corniche peut être traitée comme

Les niches

Cet élément de l'architecture mériterait à lui seul une étude spéciale, autant par les formes multiples que par les emplois classiques ou fantaisistes qui le caractérisent.

Une niche peut ne recevoir qu'une seule oeuvre d'art qui deviendra le centre d'intérêt d'une pièce. Elle peut aussi enfermer des objets de collection, des livres. Fermée par une glace claire, elle devient vitrine. Le creux du mur sera aussi bien prévu aux dimensions du lit, du canapé, de la banquette qu'il encastrera. Buffets et commodes trouveront avec cet élément un complément décoratif. Toujours son emplacement et ses proportions seront calculés en vue de l'effet que doit produire l'objet abrité en respectant cependant l'harmonie générale de la pièce.

C'est pourquoi les placards des maisons anciennes ne sont pas toujours par principe utilisables pour créer un centre d'intérêt lumineux, dans un living-room, une chambre, ou une entrée.

La source lumineuse de la niche sera étudiée en fonction de la nature de l'objet : une sculpture demande un dispositif différent de celui qui convient à la réunion de petits objets précieux ou de livres rares. Dans tous les cas, un verre opalin ou un matériau plastique diffusant masque les lampes. Dans une niche à rayonnement, préférez les tablettes de glace claire qui laissent passer la lumière.

La niche, bien éclairée, constitue en fait un éclairage local décoratif, très personnel, très efficace dans les pièces où l'on vit.

une retombée du plafond. L'éclairage est alors projeté sur le mur et vers le bas. Sous la corniche, à bonne hauteur, toute présentation d'objet profitera de cette lumière frisante.

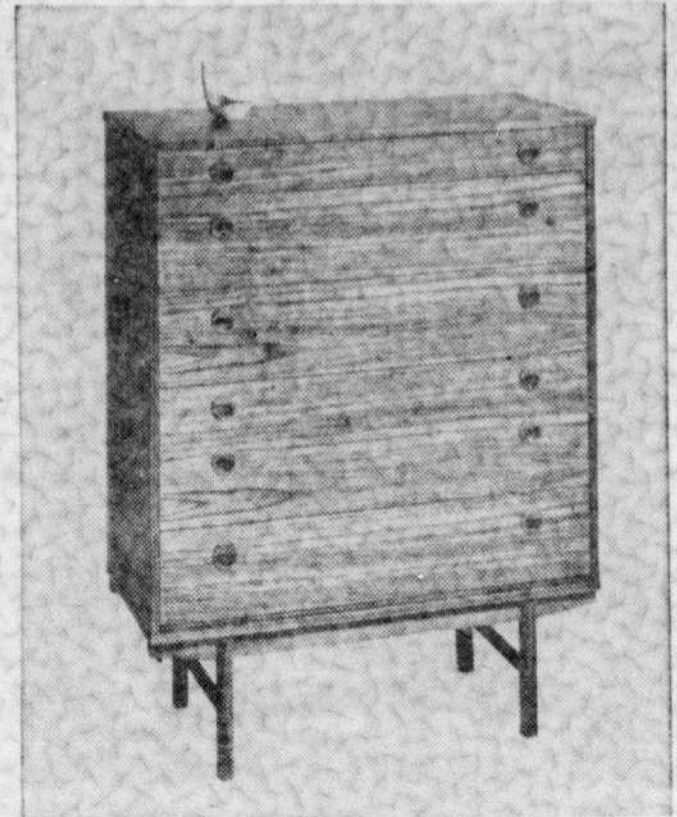
Les gouttières

Moins importante que le faux plafond, plus détachée du plafond normal, la gouttière permet de créer un éclairage intime dans une pièce haute de plafond. Réalisée dans une matière opaque (bois, plastique, métal) la gouttière renvoie de la lumière vers le haut. Il faut donc la placer assez bas pour que la lumière puisse se réfléchir aussi sur les murs. La réflexion lumineuse sera meilleure si la gouttière est de ton blanc à l'intérieur. Si la gouttière est translucide (verre, plastique diffusant, matériau très perforé) deux sources lumineuses seront dirigées verticalement et horizontalement.

Les bandeaux

lumineux

On entend par bandeau lumineux une sorte de panneau long et très étroit placé en avancée sur le mur et dont le rôle est de camoufler une source lumineuse intense; d'une part ce dispositif évite l'éblouissement et de ce fait il joue le rôle d'écran, d'autre part il réfléchit et oriente la lumière vers le haut et vers le bas du mur; la diffusion en est d'autant plus efficace que le mur est plus clair. Un bandeau lumineux peut être réalisé en matières très diverses: simple planche de bois, élément en contreplaqué ou en dalles de verre translucides de couleur (type vitrail). Le tube d'éclairage doit être placé à égale distance de la partie inférieure et supérieure du bandeau. L'emplacement du bandeau lumineux doit tenir compte de l'architecture de la pièce; s'il anime une partie bien déterminée du mur, il doit contribuer aussi à équilibrer l'ensemble.



En demande... le fini satin

CANDIAC GOLF & COUNTRY CLUB

CLUB PRIVE -- PLANS ACTUELS DE 36 TROUS

OUVERTURE DES 9 PREMIERS TROUS PREVUE POUR JUIN 1961

OFFRE SENSATIONNELLE (dernière fin de semaine)

A TOUT ACHETEUR D'UNE MAISON

de \$13,500 et PLUS

AU CHOIX

★ TAPIS mur à mur (salon)

Aussi TENTURES (salon)

Aussi LAVEUSE à VAISSELLE

AUTOMATIQUE

★ SUR ACCEPTATION PAR LE CLUB

Une action de membre

du club de golf d'une

valeur de \$500.00

JEUX ET RÉCRÉATION

★ CLUB DE PECHE

★ TENNIS

★ PISCINE ET BARBOTEUSE

★ TERRAINS DE JEUX — MONITEURS

AVANTAGES COMMUNAUTAIRES

★ SERVICES PUBLICS COMPLETS

★ ECOLES (CATHOLIQUES-PROTESTANTES)
(ANGLAISES-FRANÇAISES)

★ CENTRE D'ACHATS

★ CLINIQUE MEDICALE

MAISONS MODERNES DE QUALITE

de \$12,500 à \$15,900

COMPTANT

de \$683⁰⁰ à \$857⁰⁰

3 chambres
à coucher

4 chambres
à coucher

RIEN D'AUTRE A DEBOURSER ET VOUS AVEZ
EN MAIN LA CLEF DE VOTRE MAISON

VENTES CANDIAC — 85, CHEMIN HANDEL — TEL. NE. 2-0230
CANDIAC GOLF & COUNTRY CLUB OL. 9-5433 RE. 1-3431

Le pire ennemi de la maison: l'HUMIDITE

Une si jolie petite maison de campagne!

Vous rêviez cet hiver de ses chambrettes pimpantes. Au premier rayon de soleil vous partez gaiement la retrouver.

Catastrophe! Dès l'entrée une odeur de moisi vous fait froncer le nez. Papiers décollés, peintures craquelées, sombres taches. Tout est à refaire.

Ne vous précipitez pas sur vos pinceaux. Il faut d'abord attaquer le mal par la base au lieu d'essayer d'en maquiller les effets.

Un petit accident est peut-être la cause de tous vos ennuis: fuites de conduite d'eau, trou dans une gouttière, bouchon de feuilles mortes dans une canalisation. Réparation et nettoyage ne posent pas de problème.

Mais si vous ne trouvez aucun "accident" vous êtes victime le plus souvent de l'humidité qui monte du sol.

Vous avez un ennemi sérieux à combattre et vous devez employer des armes sérieuses.

Dans les régions pluvieuses, une nappe d'eau stagne dans la sol, près de la surface, lorsqu'une couche peu profonde de terrain argileux imperméable l'empêche de s'écouler. Par capillarité, cette eau remonte jusqu'aux fondations, puis gagne les murs. Il faut drainer soit le terrain, soit les murs, faire des puisards.

Creusez aux alentours de la maison dans la partie la plus basse du terrain, un trou assez profond, pour dépasser la couche d'argile imperméable. L'eau s'y recueillera par gravité après avoir filtré à travers le sol et sera absorbée par des couches profondes perméables (le puisard fermé par une dalle de ciment sera rempli de morceaux de pierres ou de briques, évitant l'effondrement de ses parois de terre).

Drainage de la maison: creuser un large fossé en pente formant le caniveau tout autour de la maison. Au fond, mettre des drains de terre cuite ou de briques creuses, puis recouvrir de pierres cassées. L'eau est collectée plus efficacement que dans le premier cas. Des canalisations la conduisent ensuite soit à l'égout, soit dans un puisard, soit dans une citerne. Cette dernière est nécessaire en l'absence de l'égout, si la couche imperméable est très épaisse: il faudrait creuser trop profondément pour la dépasser. Une pompe pourra rejeter l'eau de cette citerne, dans un bassin artificiel, ou dans un puisard plus loin.

Les tapis

Nouvelle fibre de nylon à fil long et continu

La mise au point d'une nouvelle fibre à tapis est en quelque sorte comparable à l'établissement des plans d'une nouvelle maison, selon M. John Friedlander, spécialiste en ameublement de Du Pont of Canada.

"Le point de vue fonctionnel et l'esthétique doivent faire l'objet d'une attention toute spéciale" dit-il.

"Le nylon 501 Du Pont pour tapis est une fibre nouvelle à filament continu mise au point dans nos laboratoires et contrôlée aussi bien dans ses applications industrielles que privées. Comme tout matériau de bonne fabrication, cette matière a été conçue en tenant compte de sa grande résistance à l'usage et de sa durabilité."

Cette nouvelle fibre modifiée à fils entrecroisés a été présentée aux détaillants en janvier.

Sa désignation sous le nom de nylon 501 Du Pont l'identifie comme un filament de nylon de conception spéciale pour tapis.

"Tout comme pour les matériaux de construction, il y a lieu de tenir compte du facteur versatilité quand il s'agit d'une fibre à tapis," précise M. Friedlander. "Le brin de nylon à tapis peut servir à la fabrication de n'importe quel genre de tapis, mais la nouvelle fibre 501 gonflée, le surpasse de beaucoup en lui conférant une texture plus luxueuse et des coloris aux nuances plus subtiles. Elle offre l'avantage de compléter et de mettre en valeur le nylon dans l'industrie du tapis."

"Cette nouvelle fibre offre tous les avantages du nylon à tapis Du Pont incorporé dans le premier tapis canadien tout nylon présenté à l'Exposition du Meuble, il y a exactement un an. Mais le 501 est la fibre la plus révolutionnaire encore mise à la disposition de l'industrie du tapis depuis de nombreuses années."

En plus de son extrême durabilité, sa résistance très supérieure à l'écrasement, sa facilité de nettoyage et ses propriétés anti-mites et contre la moisure, inhérentes au nylon à tapis Du Pont, la fibre 501 offre de singuliers avantages dans les fabrications bouclées :

—Du fait qu'il s'agit d'un filament continu, cette fibre ne s'arrache pas. Elle n'a ni brins courts, ni mal ancrés, cause du feutrage et de la charpie.

—Sa texture à fils entrecroisés a été spécialement conçue pour mieux refléter la lumière sur les tons chinés. Le résultat a le double avantage : d'un lustre atténué dans les coloris des tapis et une plus grande facilité de dissimuler la saleté.

La peinture doit "respirer"

Grâce à une nouvelle peinture acrylique pour l'extérieur, il devient facile de "rafraîchir" votre home.

Cette nouvelle peinture au latex s'étend de façon si égale et uniforme qu'elle réduit de moitié les heures de travail. On peut même se servir d'un rouleau si on veut.

Comme elle sèche en un clin d'oeil, on peut poser la seconde couche la même journée. Autre avantage : elle permet le lavage (sous le robinet) des mains, pinces et accessoires.

Toute vapeur humide, à l'intérieur de la maison, peut être préjudiciable à la peinture extérieure. L'humidité s'infiltré dans les murs et s'y accumule. Quand la pression devient trop forte, la peinture repoussée boursoufle. Ce qu'il faut en somme, c'est une peinture qui respire comme la peau.

Et c'est précisément ce que fait la nouvelle peinture. Après cinq ans d'expériences pratiques sur des maisons d'un littoral à l'autre, les techniciens de la C-I-L sont convaincus d'avoir mis au point une peinture qui résiste, mieux que toute autre, au boursoufflement.

Outre les avantages précités, ce composé acrylique dure aussi longtemps que les peintures conventionnelles.

"J'ai résolu tous mes problèmes de peinture en décoration intérieure grâce au

GUIDE HARMONIE DES COULEURS SUPER KEM-TONE™



VOTRE MARCHAND KEM VOUS LE PRÊTERA GRATIS



Tout devient simple avec ce guide merveilleux!

Voici enfin le manuel le plus simple à consulter qui soit, pour le choix des couleurs. Le guide "Harmonie des Couleurs" Super Kem-Tone vous indique rapidement la couleur qui convient... et vous fournit plus de 1,500 ensembles de couleurs parfaitement harmonisées, pour la peinture, les meubles et les accessoires d'ameublement. Il constitue une véritable mine de suggestions intéressantes sur la décoration de pièces déjà meublées ou de pièces à redécorer entièrement. Consultez d'abord l'index des couleurs. Vous y trouverez une vaste gamme de couleurs groupées par "familles". Choisissez

vos couleurs préférées ou celle qui convient à votre tapis, à votre linoléum ou à votre mobilier. Reportez-vous ensuite à la page indiquée et vous trouverez cette couleur harmonisée avec d'autres qui apparaissent dans une ouverture. Aux pages suivantes, vous découvrirez d'autres couleurs s'harmonisant avec celle que vous avez choisie. Exigez la peinture Super Kem-Tone pour vos murs et la peinture-émail Kem-Glo pour vos boiseries. La peinture Super Kem-Tone est garantie lavable: la peinture-émail Kem-Glo a l'apparence de l'émail cuit, et se lave aussi facilement.



ACHETEZ EN TOUTE CONFIANCE OÙ VOUS VOYEZ CES ENSEIGNES



Évolution du meuble au Canada

Une plus grande prospérité, des loisirs plus nombreux, ont favorisé l'épanouissement du meuble chez nous. Si les styles se succèdent sans hâte, les perfectionnements dans les lignes, les finis et les tapisseries semblent se précipiter.

par Julian HUVEN

Comme l'automobile, l'ameublement présente des modèles et des styles. Les modèles se succèdent avec régularité et grand fracas. Les styles changent graduellement et portent l'empreinte d'une époque.

Certains styles du terroir mettent des siècles à mûrir; d'autres émergent d'une expression de culture et de raffinement ou d'évolutions et de bouleversements sociaux; d'autres encore marquent le début d'une ère nouvelle. Quelques-uns enfin disparaissent comme se dissipe un cauchemar.

Les styles paysans se distinguent par leur stabilité et sont empreints d'une richesse que seuls peuvent conférer des siècles de coutumes, de culture, d'aspirations ou de religion. Un tel ameublement acquiert ses qualités petit à petit; il naît d'un besoin fonctionnel, évolue en vue du confort puis de l'esthétique.

La constance des lignes et des couleurs du meuble européen ne fut pas accidentelle. Sédentaire, le paysan avait créé sa propre culture et tiré son inspiration de la source harmonieuse entre toutets, la nature.

Création d'un style

Comment cette conception s'est-elle répandue? Bien que chaque article d'ameublement n'ait pas été destiné à faire partie d'un ensemble préconçu, leur agencement a formé un tout d'une harmonie telle qu'éventuellement il a créé un style durable d'ameublement campagnard. Chargé de meubler la demeure seigneuriale, l'artisan a adapté l'agencement de l'ameublement de la villa aux pièces spacieuses de l'habitation des gens du monde. Avec le temps, l'ameublement rustique du paysan s'est amélioré et, avec l'évolution des procédés de fabrication, l'oeuvre de l'artisan a envahi le monde occidental.

L'histoire du célèbre style d'ameublement du 18^{ème} siècle en Angleterre est différente. Bien que relié aussi au milieu rural, châteaux et palais lui servirent de cadre. Cette époque a été celle de la grande prospérité agricole de l'aristocratie terrienne et de la renaissance de la culture grecque. Cet amalgame de classicisme et de recherche du confort caractérisait le mode de vie.

Cadres nouveaux

Les anciens châteaux sombres étaient remplacés par de gracieux palais et manoirs. Le grand ameublement jacobin tombait en désuétude; il fallait trouver un style nouveau.

Chippendale est arrivé à son époque. Au chêne, il a substitué l'acajou et introduit en Angleterre le noyer d'Espagne et le teck. Les lourds meubles à angles droits ont abdicqué en faveur des fauteuils confortables, avec pattes et ornements d'une gracieuse ligne grecque. Le raffinement et l'élégance d'une petite minorité exigeaient de nouveaux modèles. Pour la satisfaction de ce désir est né le style chinois de Chippendale. Les hautes pièces éclairées se garnissent de meubles laqués noirs et or, aussi décoratifs que fonctionnels. Bien astiqués et entretenus, ces meubles faisaient l'admiration d'un nombre croissant de cercles sociaux.

En France, le noyer, le bois de rose, l'or et le marbre conféraient un ton légèrement plus lourd mais également distingué aux meubles que nous appelons maintenant le style Louis XV.

Bien que vieux de deux siècles les modèles de Chippendale et d'Adam survivent et sont imités; ils dureront encore probablement longtemps.

Ils sont admirables non seulement à cause de leurs lignes et leur fini mais par leur évocation d'une ère de grâce, de culture et de raffinement.

La renaissance du Chippendale, en Amérique, a coïncidé avec l'avènement de nouveaux riches en quête de sources culturelles. Et cette recherche se poursuit. Jusqu'à ce que l'Amérique du Nord trouve une expression qui lui soit propre, la survivance des Chippendale, des Sheraton et des Louis XV est assurée.

Au Canada, les colons français créèrent un style original d'ameublement. Le mode de vie des "habitants" du Québec ressemblait, sous certains aspects, à celui de leurs ancêtres européens. Le fait que leurs meubles s'inspirent de la Normandie du 16^{ème} siècle rend ceux-ci un peu moins originaux mais non moins représentatifs.

Si différents soient-ils les uns des autres, leurs articles d'ameublement possédaient des caractéristiques communes: des lignes onduleuses symétriques. Les panneaux des portes, les lits et les côtés des armoires étaient ornés de dessins semblables évoquant le contour du bouclier héraldique. Invariablement, la construction était de pin et, jusqu'à ce que la peinture envahisse le magasin du village, les veines du bois en constituaient le seul ornement.

Le cabinet en coin est caractéristique du Canada français. Triangulaire pour s'adapter à une encoignure de la pièce, reposant sur trois courtes pattes carrées, il est ordinairement divisé en deux sections. Le bas forme armoire à deux portes pivotant sur des pentures de fer forgé, généralement abondamment ornées. Les panneaux des portes sont souvent cannelés et la planche du bas, qui court d'une patte à l'autre, répète la typique ondulation symétrique. Divisé par une tablette, le haut sert à l'étalage de porcelaines et d'objets religieux. Généralement, le meuble "habitant" est d'exécution fruste, mais il est solide, original et de forme attrayante. Toutefois, les mobiliers ou les articles d'ameublement destinés au château, construits selon ce même style, appelé style provençal, sont extrêmement élégants et leur exécution est superbe.

Au cours des années '20, les Américains ayant découvert le meuble canadien-français se mirent à le rechercher. Aujourd'hui, les originaux sont rares et classés comme antiquités. Les manufacturiers modernes ont adapté ce style aux habitations urbaines et rurales. Les finis modernes qui laissent voir les veines du pin rendent le meuble extrêmement attrayant et maintiennent son lustre sans le perpétuel cirage si nécessaire au meuble ancien.

Le reste du Canada n'a pas de style qui lui soit propre. Aux jours des pionniers, les agglomérations étaient parsemées et rares. Plus tard, le Haut Canada, à prédominance britannique, ou bien importait ses meubles des Îles britanniques ou, comme certains loyalistes de l'Empire-Uni, s'approvisionnait outre-frontière de son "style colonial". Les prairies de l'Ouest étaient colonisées par des individus plutôt que par des collectivités. Et lorsque la colonisation eut atteint son point culminant, à la fin du siècle dernier, le meuble était déjà couramment manufacturé.

Les premiers ateliers de meubles au Canada remontent au milieu du 19^{ème} siècle. Leurs produits étaient solides et pratiques. La tournure d'esprit des premiers Canadiens a beaucoup influencé la fabrication de l'ameublement: le tempérament des Ontariens, chez qui les ateliers ont fleuri, était écossais avec de fortes tendances puritaines. Le lourd et prosaïque meuble victorien, sorte de réaction à l'euphorie de l'ère précédente, convenait au tempérament local.

L'ameublement victorien aurait peut-être survécu au Canada si des influences sociales et économiques ne nous en avaient délivrés. Ces influences ont été lentes à s'exercer. Aussi,

depuis environ 1850 jusqu'au début de la décennie 1920, la tendance enracinée à la conformité et à l'existence solennement compartimentée a-t-elle prévalu.

Les Canadiens prospères, qui achetaient leurs meubles, avaient suffisamment de domestiques pour les polir et les entretenir et le temps qu'ils consacraient à frotter l'acajou importait peu. Le tissu de peluche rouge et la sculpture élaborée de l'ameublement invitaient la poussière. Les domestiques ou la ménagère surchargée supportaient encore ce fardeau. Plus la pièce était encombrée, plus l'atmosphère était convention-

nelle, plus grande était l'impression de "sécurité".

Influence de la prospérité

La première guerre mondiale a profondément affecté la structure sociale de l'Amérique du Nord. La femme avait commencé à s'émanciper et ne désirait plus rester enfermée à la maison. Une grande partie de la population jouissant d'une prospérité nouvelle, la demande d'habitations s'accrut et, en conséquence, celle des meubles. Ce fut l'avènement du style "cascade". La demande croissante stimula la recherche qui condui-

sit à l'usage du bois mou plaqué pour rendre meilleur marché la fabrication de l'ameublement. Les traits caractéristiques du style "cascade" étaient les surfaces unies et les bords arrondis, ce qui rendait l'entretien beaucoup plus facile.

L'acajou, qui a régné en maître durant l'ère victorienne, a été largement remplacé par des placages de noyer, de chêne et de bouleau qui se prêtaient au fini satiné. Ce fini, substitué au poli, conférait un lustre permanent, grâce à un procédé de sablage et de ponçage.

Esthétiquement, le style "cascade", né d'un besoin économique, a rempli une fonction

transitoire dans de nouveaux procédés de fabrication et sa vogue n'a connu qu'une décennie ou deux. Peut-être le style "cascade" ne revivra-t-il pas ni ne sera limité dans les générations futures. Toutefois, il aura introduit une nouvelle conception dans la fabrication, l'usage et la vente du meuble.

Les matériaux

Pendant la crise économique, il n'y eut aucun changement remarquable de style d'ameublement. Cependant, d'importants progrès ont marqué la recherche sur les matériaux, les finis, les tissus et les méthodes de production massive. Les bouche-pores et vernis oléo-résineux, appliqués à la main, ont été largement remplacés par des laques vaporis-

Voir EVOLUTION en page 37

chez Bélanger

les spécialistes en poêles de tous genres

L'on vous offre pour un temps limité

Installation Gratuite

de tous nos appareils de chauffage à gaz



Adoptez le meilleur combustible et le meilleur appareil de chauffage

LE Clairval 219 DE BÉLANGER

Le nouveau poêle-cuisinière le plus en demande

Il chauffe et cuit au gaz

Un double usage: cuire les aliments, réchauffer la maison
Des avantages multiples: beauté, qualité, durabilité

Valeur régulière \$339.

SPECIAL BELANGER

\$ 229.

n'oubliez pas

que le gaz naturel est
★ PROPRE ★ RAPIDE
★ EFFICACE ★ ECONOMIQUE

FACILITES BUDGETAIRES

POUR CONVENIR A VOTRE BUDGET

Voyez-les à l'un ou l'autre de nos 3 magasins

434 EST, CREMAZIE
DU. 8-3511

1950 EST, ONTARIO
LA. 6-3301

3275, RUE MASSON
RA. 9-1879

Le SOUS-SOL n'est plus le débarras d'autrefois

Il n'est pas nécessaire que le sous-sol de la maison soit "fini" en salle de jeux. Cela viendra en temps et lieu. Mais il est des points essentiels qu'il faut noter. Par exemple :

- Voyez s'il est construit en blocs de béton ou en béton massif. Vous pouvez avoir vos préférences.

- Vérifiez la présence de fissures qui laisseront s'infiltrer l'humidité.

- Le plancher doit être incliné vers le drain.

- Y a-t-il suffisamment d'espace pour l'entreposage du combustible? Il faut un volume de 40 pieds cubes ou un espace de 3 pieds sur 5 pieds sur 3 pieds environ pour chaque ton-

ne de charbon. Un réservoir à l'huile de 275 gallons et de forme ovale mesure 28 pouces de largeur, 42 pouces de hauteur et 5 pieds 6 pouces de longueur.

- Voyez si les cheminées sont pourvues de portes de ramonage.

- Si le système de chauffage brûle du charbon, l'enlèvement des cendres devrait être aussi facile que possible, et ne devrait pas vous obliger à suivre une route compliquée à travers la maison pour vous rendre à l'extérieur.

- Le plafond du sous-sol est-il assez haut?

- Le sous-sol devrait être bien éclairé.

- Y a-t-il suffisamment de

Pour parler en... lavant

Une machine à laver avec magnétophone pour enregistrer les réclamations des usagers. Un employé de la compagnie passe chaque mois pour prendre la bande enregistrée. C'est une invention anglaise.

circuits électriques dans la boîte de distribution pour pourvoir aux besoins futurs du sous-sol?

- Les poteaux en acier sont préférables, cependant les poteaux en bois et les piliers en maçonnerie sont tout à fait acceptables.

EVOLUTION

SUITE DE LA PAGE 36

sées aux lustres variant des finis mats et satin jusqu'à des polis très brillants.

Après la deuxième guerre mondiale, le retour de la prospérité entraîna une demande de matériaux plus abondants et de meilleure qualité. Les entreprises de construction d'habitations se multiplièrent. Les nouvelles conceptions du logement et l'introduction de moyens d'économiser la main-d'œuvre exercèrent leur influence sur l'ameublement. La pièce de séjour combinait la salle à manger et le salon. Bahuts et divisions basses apparurent pour sectionner cette pièce familiale.

La télévision joua un rôle prépondérant dans cette révolution. Le salon, ci-devant conventionnel et rarement utilisé, s'est transformé en auditorium. Pour accommoder les spectateurs, il a fallu construire des fauteuils pratiques, susceptibles de se ranger en face de l'écran. Il est devenu essentiel d'avoir des tables légères et basses se prêtant aux collations pendant les programmes. On exige des surfaces supportant la chaleur, résistant aux brûlures de cigarettes et aux coups des enfants.

L'allure du changement est vertigineuse. Voyons un peu. Lorsque les fauteuils ont été adaptés aux besoins des télé-spectateurs, le changement a été plus profond qu'on ne l'aurait cru. Les fauteuils à un bras et sans bras sont simplement des pièces d'un ensemble.

La "décoration intérieure" de ces fauteuils a aussi été modifiée. La bourre de duvet, le rembourrage de coton et le crin ont fait place aux matériaux fabriqués.

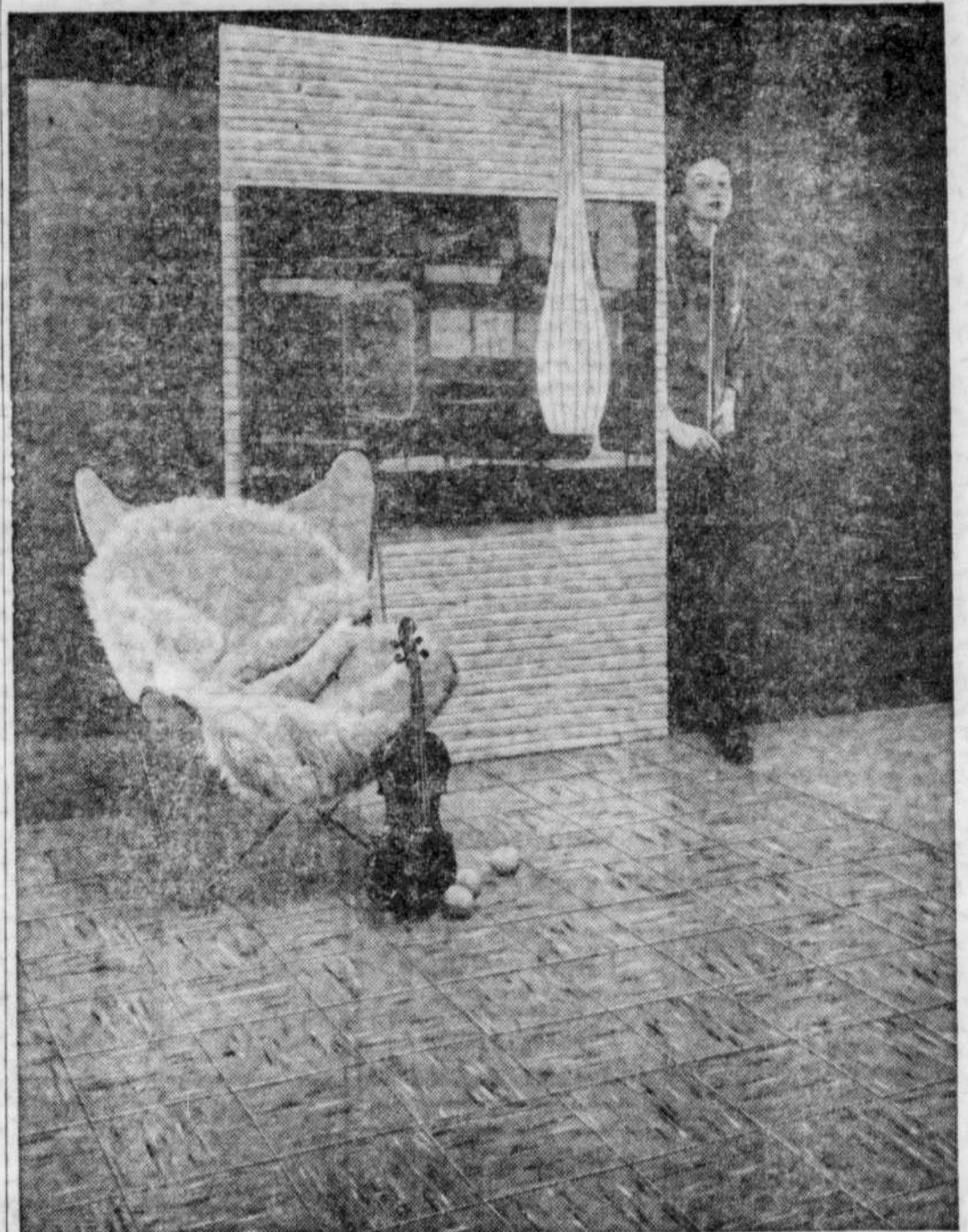
Les coussins, par exemple, doivent leurs lignes nettes au caoutchouc-mousse qui, à son tour, pourrait céder la place au polyuréthane — un nouveau composé chimique qui ne pourrit pas et qui peut être formulé en une variété de consistances.

Le rembourrage de coton sur les bras est remplacé par une bourre de "Terylene" plus souple. Les tissus eux-mêmes changent. Les fauteuils rembourrés, de même que les draperies sont soudainement devenus plus colorés, plus osés dans leurs teintes et leur dessin. Les fibres dont se composent ces nouveaux tissus tirent leur origine de l'éprouvette. Le changement est radical.

Formule moderne

Deux autres changements s'annoncent prometteurs. En premier lieu, on a abandonné l'agencement traditionnel des pièces: on trouve côte à côte, non seulement des meubles de différentes époques, mais une variété considérable de matériaux. Ainsi, il n'est pas rare de voir une table basse dont le dessus en verre repose sur un cadre en fer forgé, voisinant avec un bureau d'acajou, un fauteuil Reine Anne et un rayonnage à livres, orné de pots de fleurs et de poteries. Cette combinaison de formes et d'époques, de textures et de couleurs, exécutée artistiquement, peut être extrêmement attrayante et sera probablement connue des futures générations comme le type de la seconde moitié du 20^e siècle.

La beauté du vinyle à prix modique... la tuile de vinyle Dominion



ELLE EST DIFFÉRENTE: le motif "Catalogne" est exclusif à la tuile de vinyle Dominion. **ELLE EST CANADIENNE:** inspiré des anciens tapis de catalogne, son motif est à la fois traditionnel et moderne, comme le veut la tendance actuelle en décoration intérieure au Canada. **ELLE EST PRATIQUE:** elle convient pour toutes les pièces et embellit une chambre élégante aussi bien qu'une salle de jeux en sous-sol. **ELLE EST PEU CÔUTEUSE** car elle est faite de vinyle-amianté. **ELLE EST EN VEDETTE** chez votre marchand Dominion. Demandez-lui renseignements et documentation, ou écrivez à Dominion Oilcloth & Linoleum Co. Limited, 2200 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

COUVRE-PLANCHERS DOMINION

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS CANADIENS À LA PAGE

Vendeurs Dominion Oilcloth :

WELLINGTON 5-2471
M. ABER INC.
MEUBLES DE QUALITÉ
3611 NOTRE DAME ave. Montréal 36

L. P. FONTAINE & FRERE
1278 STE-CATHERINE E. LA. 2-4872
1963 ONTARIO EST — LA. 3-1153
723 MONT-ROYAL EST — LA. 2-1155

D. PROVOST
11324 L'ARCHEVEQUE
DA. 2-3010
919, DE L'EGLISE, VERDUN
PO. 6-9368

ANDRE BENOIT
POSE ET INSTALLATION
1301 EST, RUE MONT-ROYAL
LA. 6-3793

P. LAMY FRERE LTEE
6520 rue St-Hubert — CR. 4-7793
(près Beaubien)
1493 rue Amherst — LA. 2-9844

ROUND'S INC.
5422 Sherbrooke O.
coin Addington
HU. 6-9873 HU. 6-9814

G.E. Champeau
Limitée
5790 RUE CHRISTOPHE-COLOMB
CR. 4-9333

LAMY
Prélarts Ltd.
6756 RUE ST-HUBERT
ENTRE ST-ZOTIQUE ET BELANGER
CR. 3-1551

Syndicat St. Henri
3619 ouest, NOTRE-DAME
WE. 2-3151

THE CORKOTILE LINOLEUM Co. Ltd.
922, CARRE VICTORIA
UN. 6-2047
SPECIALISTES EN COUVRE-PLANCHERS

Maison St-Hubert
TERMES FACILES
6899, RUE ST-HUBERT
près Bélanger — 2^e étage
CR. 6-2593

VALIQUETTE
LIMITEE
478 boul. des Laurentides
PONT-VIAU — MO. 9-2902
320 boul. Labarre
ST-JEROME — GE. 8-5240

DONAT COURTEMANCHE
Spécialité : prélarts et tuiles
116A rue ST-JACQUES
St-Jean, P.Q. — FI. 6-9486

Montreal Floor Covering
LIMITEE
La maison d'un million de tuiles
1504, rue Bleury — VI. 2-8871
15 est, rue Bernard — CR. 4-5528

ANDRE VIAU
Limitée
1326 EST, RUE FLEURY
DU. 7-9222 — 7-8141

dupuis
865 EST, RUE STE-CATHERINE
VI. 2-5151

LA PRESSE
MONTREAL
LE PLUS PUISSANT MEDIUM DE PUBLICITE AU CANADA FRANÇAIS

Embellissez VOTRE PROPRIÉTÉ
en y plantant
ARBRES TOUJOURS VERTS et AUTRES, ARBUSTES, VIGNES, ROSIERS, PLANTES VIVACES
Ce qui fait la différence entre une belle propriété et une moins belle, c'est souvent l'aménagement du terrain. Aménagez en beauté le terrain de votre maison avec les plants des pépinières Sheridan. Aux pépinières Sheridan, vous trouverez tout ce qu'il vous faut pour votre jardin, et des spécialistes vous donneront des conseils sur l'aménagement de votre terrain.
ESTIMATIONS GRATUITES
VOUS TROUVEREZ, A NOTRE MAGASIN, TOUS ARTICLES DE JARDINAGE. ECRIVEZ POUR RECEVOIR NOTRE CATALOGUE GRATUIT.
Tél.: RI. 4-3288
SHERIDAN NURSERIES LTD.
650 Montée de Liesse, Montreal, Que.

Avant de consacrer de l'argent à l'embellissement de votre terrain ou à l'achat d'arbres ou d'arbustes chez un pépiniériste, consulter un membre de cette association.
POUR VOUS, CET EMBLEME EST UN SCEAU DE QUALITE ET DE PROBITE
VOTRE GARANTIE
ASSOCIATION DES JARDINIERS PAYSAGISTES ET PEPINIERISTES DU QUEBEC INC.
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, ECRIRE A
CASE POSTALE 129, MONTREAL 36, P.Q.

PEPINIERE COTE-DE-LIESSE NURSERY INC.
200, chemin de la COTE-DE-LIESSE
Ville Mont-Royal
RE. 8-1517 - RE. 1-6377

GERARD LAUZON
Entretien de terrain
938, rue ST-THOMAS
Ville St-Martin
MU. 1-4269

E. DACCORD LTEE
CENTRE DE JARDIN
900, Montée de Liesse
St-Laurent - RI. 7-2401

W.-H. PERRON & CIE LIMITEE
CHEZ PERRON, TOUT EST BON
515, boul. LABELLE
L'ABORD-A-PLOUFFE
MONTREAL 40
MU. 1-1615

AU CENTRE DU JARDIN
572, rue Principale
Ste-Dorothée,
Co. Laval
MU. 9-1789

RI. 4-3288
SHERIDAN NURSERIES LTD.
650 Montée de Liesse, Montréal

LE DÉCOR: un ensemble construit sur la logique

Personne ne doit se surprendre de voir un décorateur ensemblier prendre les mesures d'une fenêtre, ou la dimension d'un tapis. Pourtant, encore trop de gens s'étonnent de le voir prendre toutes les mesures en détail en vue d'un plan qui servira à l'étude d'une disposition intérieure adéquate, et par cela même, à la décoration de la pièce.

On voudrait que le décorateur ensemblier, dès le premier coup d'oeil, indique tout de suite la disposition des meubles. Et ce, avant même d'avoir pris le temps d'étudier à fond les possibilités qu'offre la pièce, et de connaître parfaitement les besoins du client. Pour bien des gens, telle pièce appelle nécessairement tel genre de meubles et en telle quantité.

Il est vrai qu'il y a certains standards d'équipement: un lit, une commode, une table de toilette etc. dans une chambre à coucher; des fauteuils, un divan et des tables dans un salon. Mais ces standards ne sont pas l'ensemble d'une pièce et sont loin de répondre à toutes les exigences des personnes qui habitent cette pièce. L'arrangement d'un intérieur est d'autant plus agréable que ces standards sont dépassés.

Qu'on puisse dormir et ranger une certaine quantité de vêtements dans une chambre à coucher, c'est essentiel. Mais que dans cette même pièce il soit possible de: ranger ses vêtements, lire d'une façon confortable, disposer des livres, écrire et même regarder la télévision, voilà une pièce qui satisfait plusieurs exigences et ainsi contribue à la joie de vivre d'une personne.

Un décorateur ne dispose pas en premier lieu un fauteuil, une table et une lampe. Il dispose un coin de lecture qui demande un siège, une surface pour déposer des objets et un éclairage. Il prépare un secteur de la pièce en vue de la conversation, il prévoit du rangement et organise une circulation facile.

Qu'il s'agisse d'aménager une pièce avec des meubles déjà acquis ou à acquérir, la satisfaction des exigences est de première importance. Que tout y soit et en place est la capitale préoccupation du décorateur ensemblier, c'est la qualité maîtresse de l'art de la décoration intérieure.

Surtout. Examinez bien la cuisine

La cuisine est la pièce VITALE de la maison. Avant d'acheter c'est là où il faut bien regarder.

• L'espace pour manger se prête-t-il bien au service de la table? Est-il gai?

• Est-il assez grand pour les besoins de tous les jours? Peut-il servir pour des réceptions?

• Peut-il être séparé du living-room?

• Étudiez les fenêtres au point de vue

- de l'arrangement du mobilier
- de l'intimité
- de la facilité de fonctionnement
- du nettoyage
- des draperies
- des châssis - moustiquaires et des contre-châssis.

• Y a-t-il accès à une salle à manger extérieure entourée de châssis-moustiquaires?

• Le genre de ventilation vous satisfait-il? Est-ce que le système crée des courants d'air?

• L'endroit où sont situés les registres d'air chaud influence-t-il la disposition des meubles?

• Y a-t-il assez d'espace pour l'entreposage de l'argenterie et des autres articles nécessaires au service de la table?

• Y a-t-il assez d'espace pour un buffet?

• Les prises de courant sont-elles situées dans des endroits commodes pour:

- le grille-pain, la cafetière, etc.
- les appareils de nettoyage

• Pouvez-vous utiliser cet espace à d'autres fins telles qu'un passe-temps favori, la télévision, l'étude, la couture?

Le plus beau mobilier, s'il ne satisfait une fonction précise ou s'il est mal placé, perd de sa valeur.

Humaniser le décor

Avant d'aborder les problèmes de couleurs, de tissus et de ce qu'on a convenu d'appeler le "côté décoratif", le décorateur prend connaissance des lieux, des habitudes et des besoins des gens de la maison. Cela est d'une importance fondamentale pour offrir une solution d'aménagement pratique et agréable. La décoration intérieure de nos maisons, la façon d'utiliser chacune des pièces que nous habitons reflète notre mentalité, nos préoccupations et situent dans toute sa dimension, notre personnalité.

En essayant de donner satisfaction à tous les besoins des occupants d'une maison, on peut justement trouver des arrangements différents et agréables qui représentent bien la personnalité de chacun. Il ne faut, pour aucune considération, essayer de réduire les exigences. On tomberait dans un standard qui inévitablement entraînerait une ambiance terne, rencontrée malheureusement trop souvent.

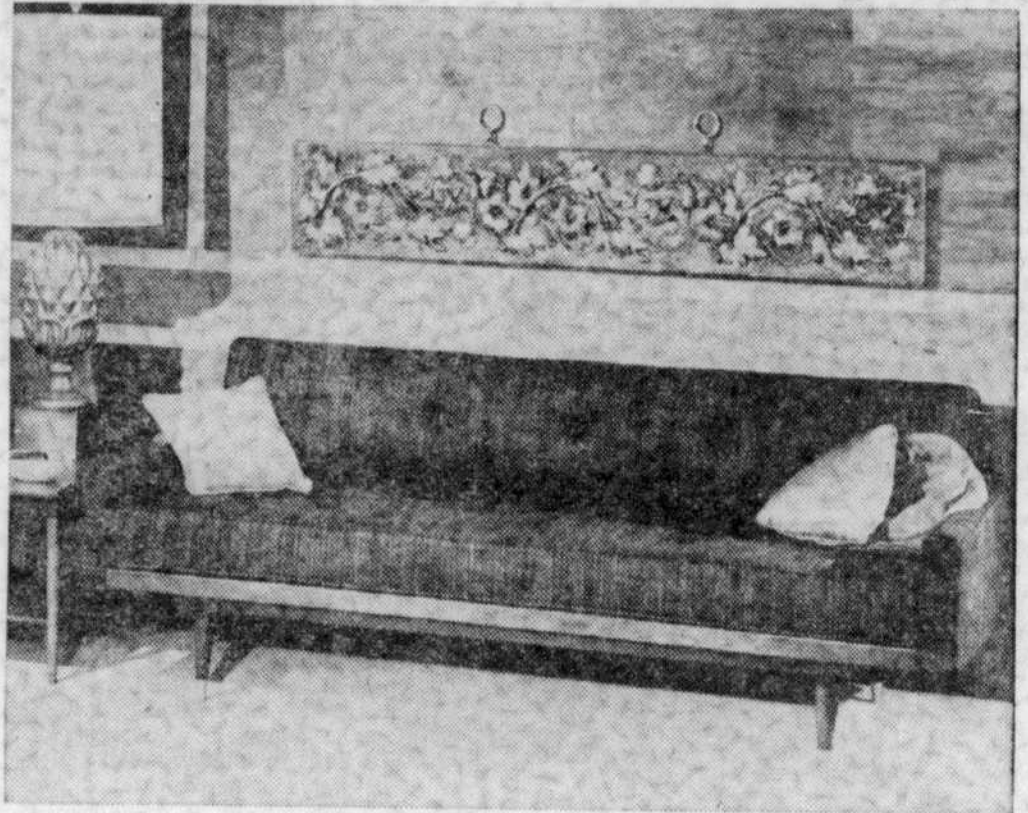
Un rôle précis

Combien de fois entendons-nous dire: "Il serait pratique et bien agréable d'avoir telle commodité mais la pièce ne s'y prête pas, ou cela ne conviendrait-il pas, ou encore, cela ne s'est jamais vu."

Parfois on exagère sur les dimensions requises pour la solution d'un problème. Une chambre à coucher pour enfants est souvent trop petite pour y placer un ou deux pupitres encombrants. Mais cette même pièce est rarement, pour ne pas dire jamais, trop petite pour contenir une table et une étagère au mur afin que l'enfant puisse étudier et faire ses devoirs confortablement. Outre l'avantage esthétique marqué qu'offre la solution des meubles suspendus, une petite table de travail dans la chambre à coucher d'un enfant est de beaucoup préférable à la grande table de la cuisine.

L'essentiel: faire connaître ses besoins, ses exigences puis laisser au décorateur ensemblier le soin de trouver les solutions.

Serge Phénix
Décorateur ensemblier



Le confort en toute simplicité

U. CAYOUILLE
INC
6210 D'ARAGON
Ville Emard PO. 6-4649

LIONEL DAoust
BOIS ET MATERIAUX
DE CONSTRUCTION
295 rue LAFLEUR
Ville LaSalle DO. 6-2250

DUPUIS LUMBER
INC.
1102 Ave. CHURCH
Verdun PO. 9-3801

dupuy
& Frères Inc.
301, rue ST-DENIS
St-Lambert
OR. 1-1969

FONTAINE & LEVESQUE
INC.
7502, 18e AVE, ST-MICHEL
RA. 8-3663
5 MONTEE MASSON
ST-VINCENT-DE-PAUL NO. 1-7721

W.H. Genest
Lumber Ltd.
3032, Boul. LASALLE
VERDUN 19, P.Q. — PO. 7-5373

GREENFIELD PARK LUMBER & BUILDERS SUPPLY LTD.
320 Boul. Taschereau
Greenfield Park OR. 6-1881

HARVEY FILS
LTD
5020 Boul. LAURIER
St-Hubert OR. 6-1836

ARMAND HEBERT
LUMBER
2985 BUTLER
PO. 8-2525

Lafleur Builders
SUPPLY
1912, boul. DECARIE
HU. 6-7351

Des cuisines et salles de bain de rêve... réalisées en
PLASTIQUE LAMELLÉ

FORMICA

GRANDE BEAUTÉ ET FACILITÉ D'ENTRETIEN

Pour plus de beauté et de durée, exigez Formica... la surface décorative de haute qualité qui se vend le plus dans le monde entier. Nous l'avons maintenant en stock. Renseignements et documentation en couleurs sur demande. Téléphonnez-nous ou passez nous voir!

DISTRIBUTEURS EN GROS SEULEMENT

GENERAL FOREST PRODUCTS LTD. 3535 rue St. Patrick, LaSalle WE. 7-5361
WELWOOD PLYWOOD LTD 395 Chemin Stinson, St. Laurent RI. 8-6911
RALPH B. HUNT & CO LTD 225 ouest rue Chabanel, Montréal DU. 1-1851

MARCHANDS AUTORISES

STINSON REEB SUPPLY
CO. LTD.
2401 COTE de LIESSE
St-Laurent RI. 8-6111

STE-THERESE LUMBER
ENR'G.
62a, rue DUBOIS
Ste-Thérèse NA. 5-1233

Val Royal
12200 boul. Reed, Cartierville, FE. 4-5320
11401 boul. Pie IX, Mt-Nord, DA. 2-7341

DORVAL BUILDERS SUPPLY
LTD
6385 COTE de LIESSE
DORVAL ME. 1-3585

N'oubliez pas de visiter le kiosque FORMICA au Palais du Commerce à l'occasion du "Salon de la Maison Moderne".

Lafrance R. Sales
LTD.
500 VICTORIA
Lachine ME. 7-5571

Lepailleur & Frère
ENR'G.
BUILDER SUPPLY
2325, rue ST-JOSEPH
Lachine ME. 7-2311

JEAN MARTIN
INC.
4800 Montée St-Charles
Pierrefonds NA. 6-3967

NORTHERN TRADING
(QUEBEC) INC.
3701 Ruskin RA. 2-3528

MARCEL OLIGNY
Matériaux de construction
100 STE-MARIE
Laprairie OL. 9-0821

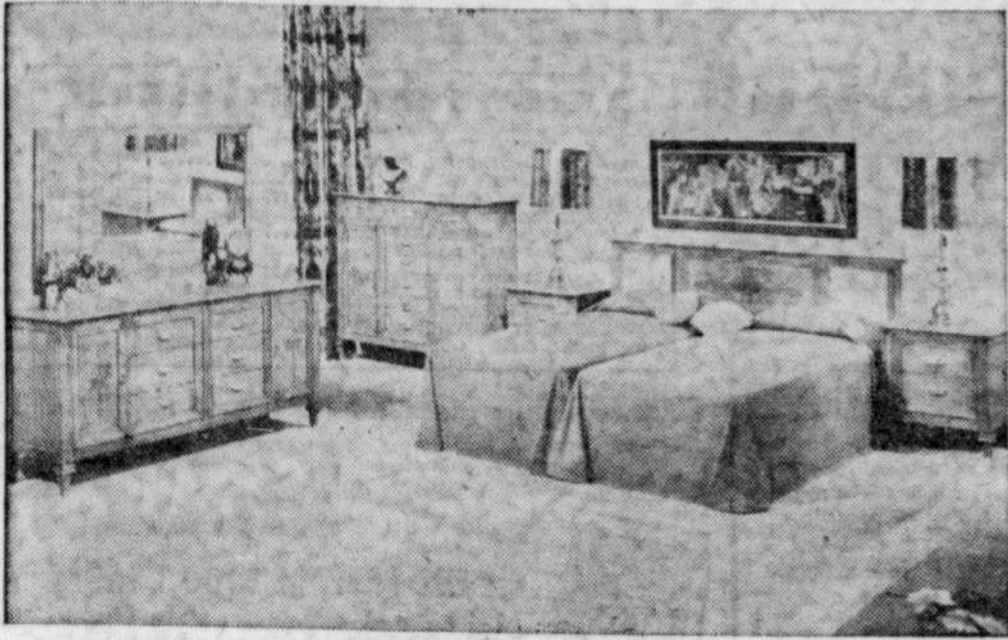
THIBAUT & DESJARDINS
LTD.
116 Turgeon, Ste-Thérèse
171 Boul. Labelle, Ste-Rose
131 Boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle
NA. 5-9186

Perrault & Perrault
LTD.
5126, rue IBERVILLE
LA. 4-3055

Ravary
BUILDERS SUPPLY CO. LTD
3835 est. rue Notre-Dame
LA. 7-2311

WE. 2-7161
Rutherford
Centre d'amélioration pour le foyer
225 Ave Atwater

RILEY HARDWARE
DORION, QUE.
BE. 4-2087



Le provincial italien. Parfaite réussite

Une pelouse comme un velours

A votre choix

Le riche velours vert d'une pelouse, l'été, est la récompense des petits soins dont on l'a entourée au printemps.

Râtelage et roulage forment la base du traitement. Avec un râteau léger, on enlève les débris et les feuilles qui jonchent le sol. Puis, au rouleau, on nivelle les inégalités causées par le froid.

Si le gazon est en bon état, il suffira d'y appliquer un bon engrais chimique, tel l'Evergreen. On choisit de préférence un temps sec et l'on épand régulièrement à la main, la moitié dans un sens, le reste dans l'autre. Trois livres d'engrais par 100 pieds carrés est la quantité requise.

Des traitements d'apport

peuvent être répétés toutes les six semaines. A cette fin, on emploiera une demi-dose et l'on s'assurera que l'engrais pénètre bien dans le sol à l'aide d'un arrosage généreux.

Si des plaques dénudées gâchent l'apparence de la pelouse, recouvrez-les d'un mélange de terre noire, d'humus et d'environ une livre d'engrais chimique par boisseau.

Voilà pour le conditionnement ! Il y a aussi la façon de tondre l'herbe qui exige des soins. Toujours bien affûtée, la tondeuse doit être ajustée à la hauteur voulue. Au printemps, on coupe l'herbe ras; durant la canicule, au contraire, on la laisse plus longue pour empêcher que le soleil brûlant n'as-

seche les racines. Règle générale, on s'en tient à un minimum d'un pouce et demi et à un maximum de deux pouces. Mieux vaut attendre que la pelouse commence à faner avant de l'arroser. On trempe bien la terre par une vaporisation prolongée. Les jets vigoureux ont tendance à s'écouler plutôt que de pénétrer le sol lorsque celui-ci est mouillé en surface.

sèche les racines. Règle générale, on s'en tient à un minimum d'un pouce et demi et à un maximum de deux pouces.

Mieux vaut attendre que la pelouse commence à faner avant de l'arroser. On trempe bien la terre par une vaporisation prolongée. Les jets vigoureux ont tendance à s'écouler plutôt que de pénétrer le sol lorsque celui-ci est mouillé en surface.

L'ARC-EN-CIEL À VOTRE PORTÉE

avec le prodigieux

CAROUSEL DE COULEURS B-H



Toutes les couleurs que vous avez vues ou dont vous avez rêvé sont faites instantanément sous vos yeux, grâce au nouveau CAROUSEL DE COULEUR B-H. Vous pouvez créer vos propres combinaisons de couleurs pour l'extérieur, harmoniser ou marier l'émail et le mat, le latex ou tout autre fini. Et ceci... sans frais supplémentaires. Voyez les milliers de couleurs de CARROUSEL.

Prix à partir de

\$ 5 25

LE GALLON



SALOPETTES DE PEINTRE blanches Sanforisées

SPECIAL

\$ 3 50

"DROP SHEET"

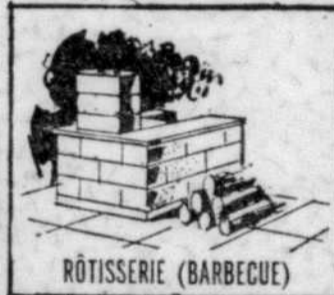
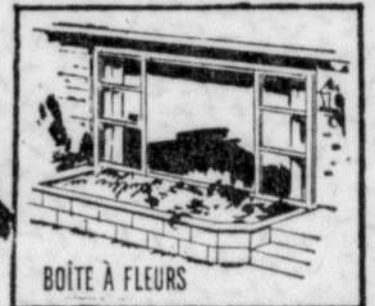
pour recouvrir vos meubles durant la peinture
Toutes grandeurs

FINNIE COMPANY LTD.

14001 est, rue NOTRE-DAME - MI. 5-8843

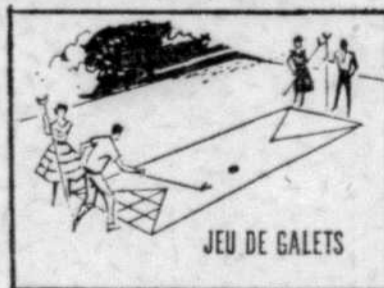
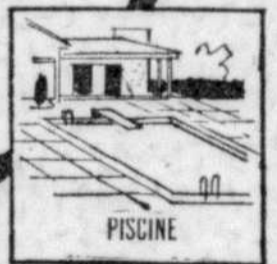
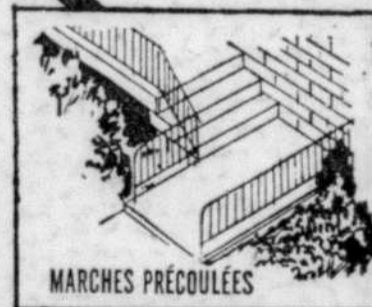
OUVERT LE SOIR JUSQU'A 10 HEURES - VASTE TERRAIN DE STATIONNEMENT

Désirez-vous embellir votre propriété?



Utilisez du béton fait de

CIMENT CANADA



Une propriété digne de ce nom vaut la peine d'être embellie - et pour cela, il n'est pas de matériau plus durable et offrant plus de possibilités que le béton. Il est aussi moins coûteux que vous ne le croyez!

Vous pouvez utiliser du béton déjà préparé, ou le préparer sur place vous-même, pour faire des entrées de garage, des patios, des allées, des piscines, etc. Vous disposez d'un choix très vaste d'éléments en béton précoülés tels que marches, dalles ou blocs, en vente chez votre fournisseur de matériaux de construction.

Demandez, dès aujourd'hui, nos brochures gratuites (ci-dessous) qui vous apprendront comment embellir et donner de la plus-value à votre propriété!

CANADA CEMENT COMPANY, LIMITED

Gratis!



CANADA CEMENT COMPANY, LIMITED, Immeuble Canada Cement, Square Phillips, Montréal, P.Q.

LPH-2-61

Veuillez m'envoyer vos brochures gratuites "Le béton embellit votre propriété" et "Entrées de garages, trottoirs et perrons en béton".

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Prov. _____

LA QUINCAILLERIE J. Pascal HARDWARE CO. LIMITED

LES OUTILS IDEALS POUR TOUS LES MENUS TRAVAUX AUTOUR DE LA MAISON

NOUVEL ENSEMBLE "FIXKIT"

Black & Decker
PERCEUSE DOREE
35 ARTICLES

PLUS BAS PRIX JAMAIS VU ! **\$24.77**



CET ENSEMBLE se recommande pour l'excellence et la beauté de la perceuse dorée et pratique de 1/4" et ses accessoires indispensables et de qualité qui en augmentent grandement l'utilité pour sabler, polir, frotter, meuler et mélanger la peinture. Tout est à la portée de la main dans le joli coffret d'acier.

FACILITES DE PAIEMENT

MILLERS FALLS TOOLS SINCE 1868 **SCIE MECANIQUE** 6 1/2" No 626, 1 C.V.



Cette robuste scie tout usage effectue pratiquement toutes les coupes usuelles, y compris les joints obliques compris dans le bois de 2" dressé. Profondeur de coupe: 2 3/16" à 90°, 1 3/4" à 45°. Elle est conçue de façon à garder toute sa puissance dans les coupes profondes. Réglages simples et rapides de l'angle et de la profondeur de coupe. Construction de qualité professionnelle d'un travers à l'autre. Une meilleure aubaine que jamais au prix ci-bas!

REG. **\$59.00**
\$39.77

Le plus populaire et le plus fiable au monde

Equipement pour peinture au fusil Webster
LE WEBSTER TRANSPORTABLE 860

Le modèle transportable 860 pour le peintre ou le bricoleur, toujours efficace, fiable, est très économique à faire fonctionner. Comprend 1 compresseur, la base, la poulie de moteur et la courroie. 15' de boyau pneumatique et le pistolet No 112.



PRIX DE VENTE **\$34.75**

MOTEUR EN PLUS 1/2 CV. **\$14.95**

Ne manquez pas de venir voir le fameux **NORVILLE WEHRHEIM** champion national des tourneurs sur bois. Une des autorités les plus compétentes en démonstration et en menuiserie dans le domaine du bricolage. Il fera la démonstration du fabuleux SHOPS MITH MARK 5, l'atelier domestique à toutes fins, à nos kiosques 325 - 326. **SALON DE LA MAISON MODERNE** PALAIS DU COMMERCE, rue Berri du 20 au 25 avril

METTEZ-VOUS TOUT DE SUITE à VOTRE RAFISTOLAGE PRINTANIER et EPARGNEZ sur vos MATERIAUX DE CONSTRUCTION

EPINETTE 2" x 3" et 1" x 2" FINIE SUR 4 COTES. L'IDEAL POUR PLAFONDS ET CLOISONS DE SOUS-SOL ET GRENIER. ECONOMISEZ SUR LES LONGUEURS DE 8 PIEDS.



EPINETTE 2" x 3" par 8 pieds **20¢ ch.** **60¢ ch.**
10 pour **\$1.75** 10 pour **\$5.00**

VENTE DE CONTRE-PLAQUE PEUPLIER à grain clair parfait un côté

EPARGNEZ 20%
FEUILLES DE .48" x .48"
1/4" 1/2" 3/4"
9¢ pied FEUILLE **\$1.44** 18¢ pied FEUILLE **\$2.88** 27¢ pied FEUILLE **\$4.32**
CONTRE-PLAQUE EN PIN DE LA COLOMBIE
NOUVEAUX BAS PRIX
SABLE 2 COTES - PARFAIT 1 COTE

Contre-plaqué de pin à grain entier de qualité supérieure - excellent pour murs et cloisons ainsi que pour meubles et cabinets - pas un contre-plaqué de seconde qualité mais de marque connue.

FEUILLES ENTIERES, 4 x 8 PIEDS
COUPEES DE LA GRANDEUR VOULUE, UN PEU PLUS CHER
1/4 POUCE 1/2 POUCE 3/4 POUCE
Moins de 13¢ le pied LA FEUILLE **\$3.97** Moins de 22¢ le pied LA FEUILLE **\$6.97** Moins de 31¢ le pied LA FEUILLE **\$9.97**
10 pour **\$3.78** 10 pour **\$6.75** 10 pour **\$9.65**
la feuille la feuille la feuille

Economisez jusqu'à 30% "PLYWOOD" DE LAUAN
Planche uniforme ou irrégulière
CONTRE-PLAQUE AU SUPERBE GRAIN ACAJOU DES PHILIPPINES
AU GRAIN NET
Pour murs, meubles, etc. Panneau 4' x 8' 1/4" **\$4.35**
AU PANNEAU ENTIER SEULEMENT

Nouveaux bas prix
PANNEAUX BRUN FONCE FINI POLI
EPAISSEUR 1/2 POUCE
Panneaux pour murs, meubles et cabinets
4 x 8 PIEDS **\$1.80** LA FEUILLE
10 pour **\$17.50**

ARBORITE
FINI MURAL DECORATIF que vous pourrez poser vous-même. La surface de l'arborite est polie et brillante comme un miroir. Elle est des plus faciles à nettoyer. Essayez-la tout simplement. L'arborite résiste à la chaleur, aux taches, aux coups durs, aux brûlures de cigarettes. Choix de plus de 60 couleurs et motifs. COUPE SANS FRACTION, AU PIED SEULEMENT.
COUPE 4' x 8' x 1/16" SUR MESURE **\$16.42**
65¢ la feuille pi. car. Couleurs courantes

A TOUTES NOS SUCCURSALES
● CENTRE D'ACHATS BOULEVARD, 4250 JEAN-TALON EST RA. 2-4681
● 301 RUE CRAIG OUEST UN. 6-5692
● 4050 RUE WELLINGTON, VERDUN PO. 8-4793
● 5742-46 AVE DU PARC CR. 4-6453
● 1191 BOUL. ST-LAURENT UN. 6-5692
● 4833 SHERBROOKE OUEST WE. 7-3918
● 1494 STE-CATHERINE OUEST WE. 5-1156
● CENTRE D'ACHATS DORVAL ME. 1-4291
Comptoir des commandes postales: 301 ouest, rue Craig 4050 RUE WELLINGTON, VERDUN, OUVERT JUSQU'A 9 P.M. JEUDI ET VENDREDI - JEAN-TALON ET DORVAL, OUVERTS JUSQU'A 9.30 P.M. MARDI, JEUDI ET VENDREDI - AVE DU PARC, STE-CATHERINE OUEST, SHERBROOKE OUEST, OUVERTS JUSQU'A 9 P.M. VENDREDI.

POUR VOS PETITS TRAVAUX AUTOUR DE LA MAISON...

Employez **CIMEX**
CIMENT PRÉPARÉ 1000 USAGES ajoutez simplement de l'eau
SAC DE 10 LB **45¢** CH. SAC DE 25 LB **75¢** CH.

LE PRINTEMPS EST ARRIVE
EGAYEZ VOTRE MAISON AVEC DE LA PEINTURE

POUR PEINTURAGE D'INTERIEUR
PEINTURE ET EMAIL B-H CREST
Jusqu'à **\$2.75** d'économie par gallon
Une peinture de qualité consistante couvrant en une seule couche. Il suffit d'une soirée pour peindre une pièce quelconque de la maison. Au rouleau comme au pinceau cette peinture s'applique facilement et ne laisse aucune trace.

EMAIL
Email blanc très luisant pour murs et boiseries. Aussi disponible en ivoire, vert, Nil, bleu, orange, brun et rouge **\$4.45**
écarlate. LE GALLON **\$4.45**
LA PINTÉ **\$1.35**
SEMI-LUSTRE
Peintures murales de qualité. Blanc vert lime, ivoire, camée, rose pâle, bleu, rouge-gorge, gris de luxe. LE GALLON **\$4.45**
LA PINTÉ **\$1.35**
LATEX
Latex de caoutchouc, acryline pour murs. Sèche vite et donne un beau fini. Blanc, vert feuille, gris chaud, bleu pastel, chartruse, café au lait, bleu océan, rose fleuri, jaune soleil, gris et vert pastel. LE GALLON **\$4.45**
LA PINTÉ **\$1.35**
PEINTURE LUSTRE
Blanc lustré, crème, vert persienne, paille, rouge foncé, gris français, brun moyen et blanc mat. LE GALLON **\$4.45**
LA PINTÉ **\$1.35**

ESCABEAUX EN BOIS DUR
PREMIERE QUALITE
CHAQUE MARCHÉ EST FORTEMENT RENFORCEE D'UNE ROBUSTE TIGE D'ACIER
4 PIEDS **\$2.97** 5 PIEDS **\$3.77** 6 PIEDS **\$4.57**
7 PIEDS **\$5.47** 8 PIEDS **\$6.47**

100,000 TUILES DE CAOUTCHOUC ARMSTRONG
DIM. 9 x 9 POUCE - EPAISSEUR .080
Tuiles marbrées qui vous assureront une très longue durée. Apprises pour vivoirs, cuisines, salles de bain et halls. 15 couleurs décorateur populaires.
NOUVEAU BAS PRIX **15¢** chacune
TUILES DE VINYLE ARMSTRONG EXCELLON
9" x 9" - Epaisseur 1/16" - Choix de toutes les teintes en vogue.
12¢ ch. de 96 **\$10.88**