

À la salle Albert-Rousseau du 27 au 30 décembre

CASSE-NOISETTE

Une nouvelle version plus près du conte d'Hoffmann

QUÉBEC — Il fallait une courageuse petite compagnie de danse pour oser s'attaquer au sacro-sacré Casse-Noisette! D'un ballet où tout est magique, donc où rien n'est expliqué, la compagnie Sursaut, de Sherbrooke, tente de faire un conte dansé plus fidèle au récit d'Hoffmann. Alors, lequel est le plus authentique?

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Reprenant le véritable titre du conte, Francine Châteauvert amène Casse-Noisette et le Roi des Rats à la salle Albert-Rousseau, le 27 décembre, à 20h, ainsi que les 28, 29 et 30, à 14h. Toutes ces matinées indiquent bien que ce Casse-Noisette, autant que celui de Marius Petipa, s'adresse aux enfants.

Attrait immuable de l'oeuvre, la musique féérique de Tchaïkovski guidera les pas de la trentaine de danseurs, acrobates, jongleurs et comédiens qui évolueront dans une chorégraphie repensée par la directrice artistique.

C'est donc en opérant une révolution de ballet que Francine Châteauvert fête les 10 ans de sa compagnie! Imaginez une petite Clara vivante, non pas dans une Russie mythique, mais dans le Québec rural de l'après-guerre. Mais ce changement de cadre n'est qu'accessoire: «Nous avons surtout voulu passer d'un milieu bourgeois à une famille normale, montrer que le merveilleux n'a pas besoin de luxe. Les gens heureux n'ont pas forcément du fric», explique Mme Châteauvert.

Vive la gigue!

Voilà pourquoi le réveillon de Clara est agrémenté de giges! A ceux qui prétendent que la



Casse-Noisette est un ballet de la compagnie Sursaut de Sherbrooke.

gigue ne convient pas à la musique de Tchaïkovski, la directrice répond: «La version ballet classique n'est-elle pas plus étrange, avec ses fausses danses arabes, chinoises ou espagnoles? Moi, j'ai toujours

trouvé bizarres toutes ces danses ethniques exécutées par des danseurs de ballet. Tout cela est stéréotypé.»

En lieu et place des faux Arabes, on verra de vrais acrobates, alors que les pseudo Chinois céderont les planches à d'authentiques jongleurs. Quant à Chocolat, le danseur nègre, il disparaît.

Le regard neuf de Francine Châteauvert s'est aussi attardé aux personnages principaux. Clara et Casse-Noisette ne sont plus de simples spectateurs, des bibelots inanimés dans le pays des jouets et des bonbons. «Au lieu de se croiser les jambes et de se tourner les pouces pendant la seconde partie, Clara danse avec tout le monde, et Casse-Noisette joue les acrobates!»

Le pourquoi

Tous ces changements formels s'accompagnent d'une modification de fond. Le ballet traditionnel n'explique jamais pourquoi le Prince apparaît d'abord sous la forme d'un casse-noisette, ni pourquoi le Roi des Rats et Casse-Noisette se font la guerre. Pour y voir plus clair, il s'agissait de retourner au conte d'Hoffmann.

«Nous réintroduisons le chapitre manquant de l'histoire. Un jour, chez le parrain Drusselmeyer, le Prince a tué par mégarde la mère du Roi des Rats, qui s'est vengé en lui jetant un mauvais sort. Ce fait est essentiel pour justifier la guerre qui se

« Nous avons surtout voulu passer d'un milieu bourgeois à une famille normale, montrer que le merveilleux n'a pas besoin de luxe. Les gens heureux n'ont pas forcément du fric. »

Mme Francine Châteauvert,
directrice artistique de Sursaut

déroule sous les yeux des jeunes spectateurs. De plus, cette guerre ne se résoudra pas aussi rapidement, et Casse-Noisette ne redeviendra pas tout de suite un beau jeune homme... »

Même si Francine Châteauvert en a fait un «spectacle multidisciplinaire et contemporain», Casse-Noisette ne pouvait déroger à la tradition de la fin heureuse. Que petits et grands soient rassurés: le Roi des Rats sera vaincu, et Clara aura le plus beau des Noël!



L'oncle Drusselmeyer avec l'Ourson.

IDÉES CADEAUX

Les cadeaux de dernière minute ne sont pas nécessairement les plus moches! Pour vous en convaincre, plusieurs membres et collaborateurs de la section des arts et spectacles ont préparé une foule de suggestions. Qu'il s'agisse de beaux livres pour adultes ou pour enfants, de bandes dessinées, de disques classiques, populaires ou rock, ou encore de vidéocassettes, vous devriez y dénicher l'idée lumineuse qui vous faisait défaut pour combler les attentes de tonton Gaston, mami Simone, frerot Michel, la belle-soeur Pierrette, le filleul André, la nièce Alice...



À lire, pages 2 à 9

FAMOUS PLAYERS

4,99 \$ SPÉCIAL D'AUTOMNE

Représentation spéciale De samedi à jeudi 2,00
«André», 11h45, «Parc Jurassique», 11h15, «Les aventures de bébé», 11h30, aux Galeries de la Capitale. Entrée générale

WALT DISNEY PICTURES Présente
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
TIM ALLEN

Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Sam. Dim. Mardi 14h10, 16h35, 19h00, 21h15
En semaine 19h00, 21h15

GALERIES DE LA CAPITALE 5011 Boul. Des Galeries 628-2455
Semaine du 16 au 22 Déc. '94
MATINÉES LA BAIE SAMEDI À JEUDI
ANDRÉ PARC JURASSIC AVENTURES DE 11H45 11H15 BEBE 11H30
Sans Parole (G) Dolby V.F.
Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40. Représ. Jeudi 13h30 annulée
La Cloche et l'Idiot (G) Dolby V.F.
Tous les jours 11h00, 13h10, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45. Représ. Vend. 11h15 annulée
Roi Lion (G) Dolby V.F. Pour août 1993 annulé. Représ. 11h45
Tous les jours 11h15, 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20. Représ. Vend. 11h00 annulée
Richard et le Secret... (G) Dolby V.F.
Vendredi 12h30, 16h20, 17h50
Sam. à Mardi 11h00, 12h30, 16h20, 17h50
Jeudi 11h00, 13h30, 16h30

WESLEY SNIPES
DANGER
DANS
LES
AIRS
ZONE CRITIQUE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A NICITA / LLOYD PRODUCTION A JOHN BADHAM MOVIE
WESLEY SNIPES DROP ZONE CARY BUSBY YANCY BUTLER MICHAEL JETER HANS ZIMMER BOBIS CLAYBOURNE
DIRECTED BY JOHN BADHAM
CASTING BY TONY GREENE & GUY MANDS & PETER BARSCOCCHINI COSTUME DESIGNER PETER BARSCOCCHINI EDITOR JOHN BISHOP
EXECUTIVE PRODUCERS J. CARISO WALLIS NICITA and LAUREN LLOYD PRODUCED BY JOHN BADHAM

GALERIES DE LA CAPITALE 5011 Boul. Des Galeries 628-2455
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauron
ST-GEORGES 228-7540 St-Georges-de-Bonsecours

MICHAEL DOUGLAS **DEMI MOORE**
DISCLOSURE

Tous les jours 13h30, 15h55, 19h10, 21h45
Représentation Jeudi 13h30 annulée
Sam. Dim. Mardi 14h00, 16h30, 19h10, 21h40
En semaine 19h10, 21h40

WESLEY SNIPES
DANGER
DANS
LES
AIRS
ZONE CRITIQUE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A NICITA / LLOYD PRODUCTION A JOHN BADHAM MOVIE
WESLEY SNIPES DROP ZONE CARY BUSBY YANCY BUTLER MICHAEL JETER HANS ZIMMER BOBIS CLAYBOURNE
DIRECTED BY JOHN BADHAM
CASTING BY TONY GREENE & GUY MANDS & PETER BARSCOCCHINI COSTUME DESIGNER PETER BARSCOCCHINI EDITOR JOHN BISHOP
EXECUTIVE PRODUCERS J. CARISO WALLIS NICITA and LAUREN LLOYD PRODUCED BY JOHN BADHAM

VOYEZ UN EXTRAIT MUSICAL DE QUATRE MINUTES DE
POCAHONTAS
et la chanson «Les couleurs du vent»

Tous les jours 11h15, 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20
Pour Jeudi: 11h05 annulé. Représ. à 11h45

GALERIES DE LA CAPITALE 5011 Boul. Des Galeries 628-2455
IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauron
ST-GEORGES 228-7540 St-Georges-de-Bonsecours

WESLEY SNIPES
DANGER
DANS
LES
AIRS
ZONE CRITIQUE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A NICITA / LLOYD PRODUCTION A JOHN BADHAM MOVIE
WESLEY SNIPES DROP ZONE CARY BUSBY YANCY BUTLER MICHAEL JETER HANS ZIMMER BOBIS CLAYBOURNE
DIRECTED BY JOHN BADHAM
CASTING BY TONY GREENE & GUY MANDS & PETER BARSCOCCHINI COSTUME DESIGNER PETER BARSCOCCHINI EDITOR JOHN BISHOP
EXECUTIVE PRODUCERS J. CARISO WALLIS NICITA and LAUREN LLOYD PRODUCED BY JOHN BADHAM

IDÉES CADEAUX

«L'oeil magique»

Des images fascinantes pour tous

QUÉBEC — Habituellement, les livres d'images sont réservés aux enfants, qu'ils soient sages ou non. *L'oeil magique* sera toutefois convoité par tous et chacun, peu importe l'âge, tant il en met plein la vue, et en trois dimensions s'il vous plaît. Voilà une publication d'apparence toute simple qui recèle des expériences visuelles littéralement fascinantes!

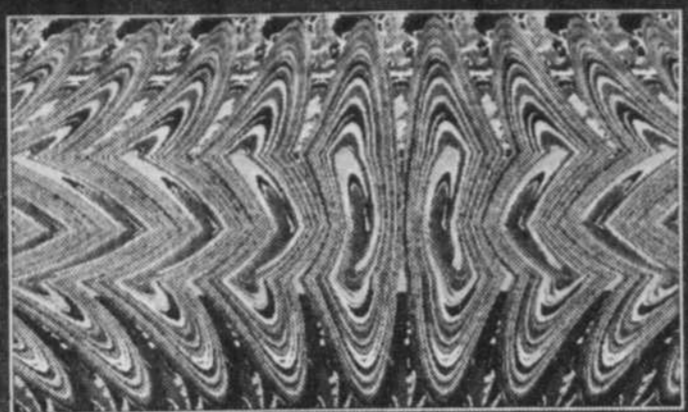
par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

On croirait avoir entre les mains un livre tout ce qu'il y a d'ordinaire; ses pages sont en papier sans traitement spécial, l'impression des images est lisse. Les illustrations, aux couleurs brillantes, déconcertent quelque peu toutefois en étant, pour la majorité, composées d'éléments abstraits et répétitifs, à la manière du papier d'emballage, par exemple.

Il s'agit en fait, indique le texte d'introduction, d'images 3D (c'est-

L'OEIL MAGIQUE

Une nouvelle façon de voir le monde



Images tridimensionnelles

à-dire en trois dimensions) faites sur ordinateur avec des points clairsemés, et qui ont permis au Dr Bella Julesz, dans les années 60, d'étudier la profondeur de perception des êtres humains. Cette technique complexe, qui ne nécessite pas de lunettes spéciales pour être effective, a été perfectionnée au

point de devenir une nouvelle forme d'art.

«Est-ce que ça marche?» demanderont les plus incrédules. La réponse est: et comment! Scholastic, l'éditeur qui possède les droits pour l'Amérique du Nord, veille cependant à fournir des indications fort précises afin que chacun obtienne le maximum de résultat.

Ainsi, pour apprendre à voir des images planes en trois dimensions, mieux vaut, les premières fois, s'isoler dans un endroit et à un moment qui soient calmes et reposants.

L'oeil magique privilégie la technique du strabisme divergent pour faire apparaître ses illusions. C'est-à-dire que vous devez approcher l'image très près de votre nez (il ne faut pas craindre d'avoir l'air ridicule!) et de fixer vaguement l'espace, comme si vous regardiez à travers la page. Le temps varie pour

chaque personne, mais tout d'un coup, vous «verrez» de nouvelles formes surgir, toutes en volumes, au point que vous aurez envie d'entrer votre main dans le livre afin d'en tâter la réalité!

Comprendre «comment» ça marche n'est probablement pas la meilleure façon d'aborder le phénomène de *L'oeil magique*. Mieux vaut s'abandonner à son ensorcellement, tout simplement! Et à répandre la «bonne nouvelle» à tous vents, tant son prix modique le rend accessible à toutes les bourses.

L'OEIL MAGIQUE, N.E. Thing Enterprises, Editions Scholastic, Richmond Hill (Ontario), 32 pages, 7,99\$. Pour tous.

SOS Terre

Question de demeurer du côté des publications jeunesse susceptibles de plaire à tous, le livre-jeu *SOS Terre—Faune et flore* propose, sous le prétexte d'un reportage du journaliste Easton, un voyage à travers un sujet brûlant d'actualité: l'environnement. Le principe est celui de la fameuse série *Où est Charlie*, où l'on doit trouver différents objets, animaux ou personnages au sein d'une multitude de motifs ou de décors plus touffus les uns que les autres.

La différence de *SOS Terre* avec *Charlie*? Le premier (plus coûteux mais aussi plus luxueux, au demeurant) est un produit d'ici, ce qui permet à son auteur, le bédéiste Daniel Houle, alias Al Daniel, d'insérer des allusions à notre culture. Par exemple, il intègre, dans ses images de jungle amazonienne ou urbaine, ou encore de monde préhistorique ou idéal, les figures de... l'humoriste André-Philippe Gagnon, le chanteur Roch Voisine ou même l'animatrice Sonia Benezra. Encore faut-il les dénicher, l'un des buts du jeu!



Balthazar, chat de sorcière

Sandy Nightingale

Une seule réserve: le héros Easton, d'une grande «mâltitude», fait très stéréotypé, flanqué qu'il est d'une compagne toute en pâmoison devant ses «exploits». Un peu dépassé tout ça...

SOS TERRE—FAUNE ET FLORE, livre-jeu d'Al Daniel, éditions Proméga, Montréal, 32 pages, 19,95\$. À partir de huit ans.

Marie-Louise Gay, illustratrice

Au sein des livres destinés aux jeunes enfants, il existe des illustrateurs vedettes. La Québécoise Marie-Louise Gay figure au sein de ce club restreint. Pas étonnant qu'elle ait remporté plusieurs prix. Qu'elle se contente de mettre en images les récits des autres, où qu'elle se permette d'imaginer ses propres historiettes, le résultat demeure toujours d'un haut calibre.

Ainsi en est-il pour *Les trois petits cochons* (Héritage Jeunesse), un conte connu de tous, mais que Marie-Louise Gay parvient à renouveler grâce à son esprit d'invention et de facétie. *Pas encore des légumes*, de Don Gillmor, propose une bien curieuse aventure, au cours de laquelle Eva, une petite fille qui excère les légumes (tiens! tiens!) est poursuivie, la nuit, par tous ceux qu'elle a refusé de manger. L'illustratrice s'en est donné à coeur joie dans sa représentation des vilains navets, brocolis, carottes et fèves qui poursuivent la fillette jusque dans son lit!

Marie-Louise Gay excelle toutefois lorsqu'elle conçoit ses propres histoires. Je me souviens encore de

son *Voyage au clair de lune*, publié il y a déjà quelques années, c'est dire! *Mimi-la-nuit* est son plus récent titre. Et cette chère Mimi ne manque pas d'audace ni d'imagination pour passer une nuit blanche, hors du lit, ponctuée de péripéties plus drôles les unes que les autres..

LES TROIS PETITS COCHONS, PAS ENCORE DES LÉGUMES (texte de Don Gillmor traduit de l'anglais par Christiane Duchesne) et MIMI-LA-NUIT, livres illustrés par Marie-Louise Gay, Héritage Jeunesse, Saint-Lambert, 13,95\$ chacun. À partir de cinq ans.

Balthazar, un chat pas ordinaire

Il y a de ces livres qui vous (les adultes, entendons-nous) font spontanément éclater de rire tant leurs images sont rigolotes. *Balthazar, chat de sorcière*, de Sandy Nightingale, est l'un de ceux-là.

Cette histoire de félin désireux de devenir l'apprenti de la sorcière Lobélie Attrapegname permet à l'auteur de représenter son héros curieux et gourmand dans des postures et apparences très amusantes. Il faut voir Balthazar avec son pelage... rose, son nez... vert à pois violets, la queue rayée... orange et jaune et son dos affublé... d'une paire d'ailes. Voilà ce qui arrive lorsque l'on boit de la potion magique qui ne nous était pas destinée!

BALTHAZAR, CHAT DE SORCIÈRE, écrit et illustré par Sandy Nightingale, Katiéscope, 28 pages, 19,95\$. Jusqu'à six ans.

ROBERT CHARLEBOIS

OFFREZ-LE EN CADEAU

FAITES DES ÉCONOMIES SUBSTANTIELLES EN PAYANT VOTRE ABONNEMENT À L'AVANCE

7 jours x 13 semaines 50,82 \$*
7 jours x 26 semaines 98,46 \$*
7 jours x 52 semaines 186,66 \$*

*Taxes incluses
...et la livraison à domicile ne vous coûte pas un sou de plus.

Abonnez-vous :
686-3344 (Québec)
ou au 1-800-463-2362 (régions)

LE SOLEIL

aux heures d'appel suivantes :
lundi au jeudi : 7 h à 17 h 30
vendredi : 7 h à 17 h
samedi et dimanche : 8 h à 12 h

VIA L' CINÉMA
DE LE ROMAN DE CHARLES PATHE
UN FILM DE JACQUES ROUITTO
Avec DIDIER BEZACE, YVES JACQUES, ISABELLE GELINAS
Distribution La Fête, La Cabane d'Ar, LE CLAP

CINEMAS CINEPLEX ODEON
PLACE CHAREST MATINÉES \$4.99
Coin Du Pont et Charest - 529-9745
Consultez la chronique cinéma du journal

La Princesse des Cygnes
v.f. de "THE SWAN PRINCESS"
À l'affiche à Place Charest et Lido Lévis.

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
LES CHRONIQUES DES VAMPIRES.
version française de INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
16 ANS

"SENSATIONNEL!"
UN THRILLER PLEIN DE SUSPENSE!
-Mose Perisco, CFCF / Montreal AM Live
13 ANS

"SEXY ET INTELLIGENT. UN THRILLER."
-Anne Brodie, CFTO TV
"UN THRILLER SENSUEL ET PROVOQUANT."
-Rob Davidson, GLOBAL TELEVISION
MICHAEL DOUGLAS DEMI MOORE
HARCÈLEMENT
v.f. de DISCLOSURE

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"

Patrick Stoner, FLICKS/PBS
"HILARANT, LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON. DES RIRES ININTERROMPUS! Schwarzenegger, De Vito et Emma Thompson sont brillants!"
-Jim Ferguson, KMSB-TV FOX
"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"
-Patrick Stoner, FLICKS/PBS
"PLUS DRÔLE ET PLUS MOUVEMENTÉ QUE 'TWINS'!"
"Junior" est un exploit incroyable!"
-Patty Spitzer, WISH-TV CBS
"DE L'HUMOUR À PROFUSION DANS LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"
-Scott Patrick, HOLLYWOOD ONE ON ONE
"LA MEILLEURE COMÉDIE QUE J'AI VUE CETTE ANNÉE! J'AI TELLEMENT RI QUE J'EN AI MAL AUX CÔTES!"
-Sara Voorhees, KOB-TV NBC
ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON
UN FILM DE IVAN REITMAN
JUNIOR
EN VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A NORTHERN LIGHTS PRODUCTION ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON "JUNIOR" FRANK LANGELLA PAMELA REED "JAMES NEWTON HOWARD" NEAL NORDLINGER GORDON WEBB "JOE MEDJUCK DANIEL GOLDBERG AND BEVERLY J. CANHE" "KEVIN WADE AND CHRIS CONRAD"
CONSULTER LA SECTION OÙ ALLEZ À QUÉBEC Aussi à l'affiche à Lévis et St-Georges.

JOHN TRAVOLTA UMA THURMAN BRUCE WILLIS
PULP FICTION
EN VERSION FRANÇAISE FICTION PULPEUSE
16 ANS



Le samedi 11 mars
à 20 h 30 avec
l'Orchestre symphonique de Québec

Direction et orchestrations:
Gilles Ouellet



Billets: 20,50 \$ à 46,10 \$ (taxes incluses)
Repas disponibles: 30 \$ (en sus)

LE SOLEIL COPRODUCTEUR
Billetech THÉÂTRE CAPITOLE
694-4444
1-800-261-9903

PLACE CHAREST 529-9745 CINÉMA LIDO 837-0234 GALERIES DE LA CAPITALE 681-1001
ST-GEORGES 228-7540 STE-FOY 656-0592
en v.o. anglaise

IDÉES CADEAUX

Un cadeau à offrir ?

Le père Noël serait un auteur de romans, de poèmes...

QUÉBEC — Le père Noël serait un auteur de romans, de poèmes, de tragédies. C'est Ismail Kadaré qui le dit, l'écrivain albanais dont la réputation n'a pas de frontières. Et c'est à cause de Léon Tolstoï et de sa barbe blanche. De son portrait au dos d'un livre. Un souvenir d'enfance, une image « échappée à la logique et plus forte que celle-ci ».

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Un cadeau à offrir ? Pourquoi pas ce Noël (l'Archipel, 34,95 \$), présenté par Kadaré lui-même, qui est une anthologie de 34 textes puisant à la littérature mondiale. À condition toutefois d'aimer la tradition, les histoires « racontées au coin du feu ». De Dickens à Tchekhov et au Noël russe de Dostoïevki, en pas-

sant par Andersen et La petite fille aux allumettes (pour verser quelques larmes), tout dans ce livre est tourné vers le passé, les Fêtes d'antan.

Vieux Noël

Il fallait donc parler de Maria Chapdelaine. Un Noël sans l'héroïne de Louis Hémon rêvant à son beau François Paradis, c'est comme un réveillon sans tourtière,

ni rogaût. Mais plutôt que *Les mille Avé* de l'anthologie, qui correspondent à un chapitre du célèbre roman, c'est l'oeuvre entière que je choisirais, dans la nouvelle édition illustrée par le peintre Fernand Labelle (Fides, 59,95 \$). L'ouvrage a été conçu et réalisé par Henri Rivard, dont le nom, à lui seul, est une référence, quand on le sait à l'origine du magnifique coffret, paru cet automne, regroupant quatre livres consacrés aux oeuvres de Félix Leclerc. Etrennes exceptionnelles (prix : 220 \$).

Le *Maria Chapdelaine* est présenté par Aurélien Boivin, professeur à la faculté des lettres de l'université Laval, le même qui a établi la chronologie pour le poète de l'île d'Orléans. Quant à Fernand Labelle, dont les tableaux, au nombre de 24, accompagnent le texte, il a voulu « fixer sur toile les paysages de Louis Hémon ». Y a qu'à voir pour s'en convaincre l'église de Pérignon figée dans le froid.

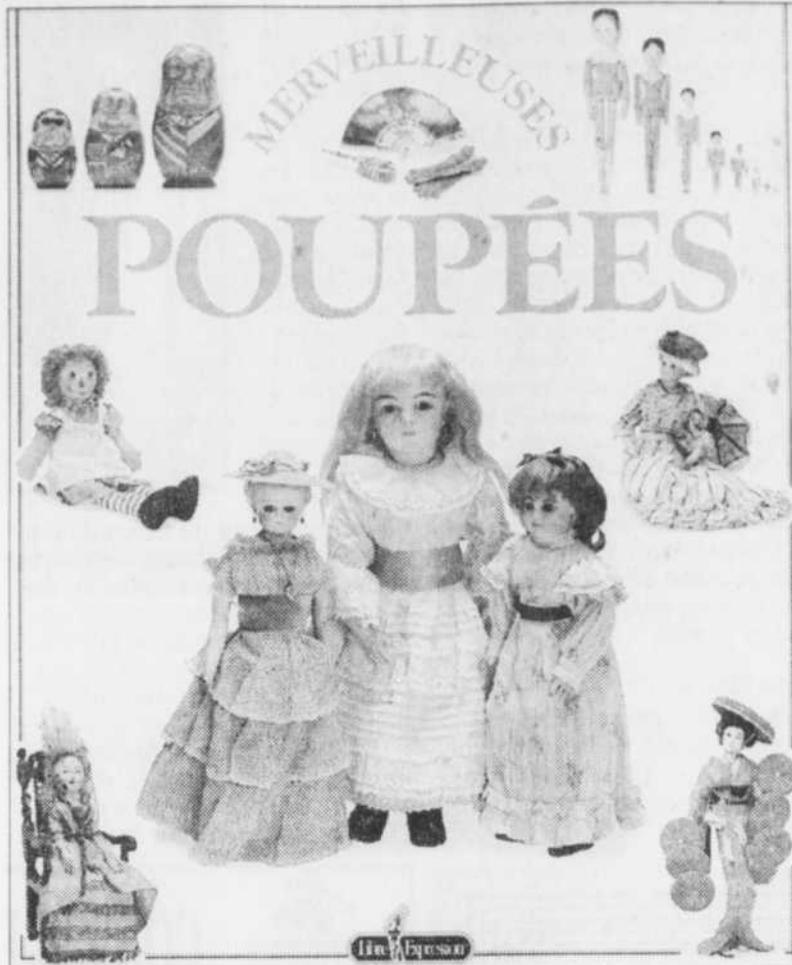
Ne manque plus que le petit Jésus de cire, à déposer dans la crèche. Le croiriez-vous ? Il y a un livre pour ça, *Merveilleuses poupées*, qui rapporte tout sur le sujet, depuis presque 300 ans, ce qui, bien sûr, inclut les têtes en cire. Mais pas seulement elles. Il y a place pour tous les genres, y compris Barbie et sa transformation au goût du jour, d'année en année, depuis sa naissance en 1959.

Déjà 45 ans

Merveilleuses poupées (Libre Expression, 29,95 \$) est loin d'être réservé aux seuls enfants. D'ailleurs, certains d'entre eux, parmi les plus grands, s'étonneront de ne pas retrouver les Bouts d'choux qui les ont accompagnés durant la dernière décennie. Plusieurs poupées, parmi les 400 et plus que nous offre cet album, sont en réalité des objets de collection. En 1870, à Paris, on avait même déjà inventé la poupée qui dit « maman ».

Pour Sabine

Longtemps encore, je me serais amusée avec les nains de Blanche-Neige, inspirés par le film de Walt Disney, la poupée Shirley Temple, vendue à plus de six millions d'exemplaires, dans les années 30, ou encore la série des jumelles Dionne... Mais *Les Carnets de Sabine* (Abbeville, 26,95 \$), fran-



du Canada (Trécarré, 44,95 \$), fera à coup sûr des heureux. C'est un livre qui raconte en 220 pages et plus de 120 photos couleurs, sans compter les cartes, ni les tableaux l'histoire des 37 parcs nationaux. Depuis les couchers de soleil « sur le toit du monde », à l'île d'Ellesmere, en descendant jusqu'aux fougères et aux érables du parc de la Mauricie, l'oeil n'en finit plus de s'extasier. Le texte, qui incite à la protection de l'environnement, est à l'avenant. Les auteurs : J.A. Kraulis, photographe, et Kevin McNamee, coordonnateur de la campagne en faveur des espaces menacés du Fonds mondial pour la nature.

Belle Époque

Changement de sujet : après la nature, les femmes, celles de la Belle Époque.

Voici un gros et beau livre, *La femme en 1900* (Larousse, 81,50 \$), dans lequel on se perd pour le plaisir de regarder l'histoire en cartes postales. Ce n'est pas la première fois que l'auteur, Serge Zeyons, utilise ce procédé. Il l'a fait, entre autres, pour *La France paysanne*. Aujourd'hui, ce sont les femmes et pas seulement les vedettes, telles Sarah Bernhardt, Isadora Duncan, Yvette Guilbert... Une attention spéciale est portée aux métiers et aux conditions de vie difficiles des femmes — et des enfants — dans l'industrie.

Mais on y parle aussi du scandale des jupes-colottes, de l'alpinisme en robe longue, de Colette et de Marie Curie... C'est bourré d'informations et fort intéressant.

Pour finir en beauté, c'est *La Provence gourmande de Jean Giono* (Albin Michel, 69,95 \$) qui s'impose. Rien de mieux que le plaisir du palais, joint à celui des mots, pour donner le goût du bonheur. Surtout que Sylvie, la fille de l'auteur, qui a rassemblé les recettes, se souvient des plats qu'appréciait son père. Treize desserts, pas moins, incluant la *Pompe de Noël* étaient servis au réveillon. Suivait le *Nougat noir*.

Et c'est Jean Giono, lui-même, qui achetait les cadeaux. C'est lui encore qui jouait le rôle du père Noël. Preuve qu'Ismail Kadaré avait raison. Le père Noël est bel et bien un écrivain.

chement c'est un bonheur qui ne pouvait souffrir de décal.

Peut-être avez lu l'étrange correspondance de Sabine et Griffon l'année dernière ? Ce livre est la suite. Échange de lettres et de cartes postales, créées par Sabine elle-même qui, dans le présent livre, habite l'appartement de Griffon, à Londres. Celui-ci voyage à travers le monde, espérant remonter le temps et atteindre l'île de Katie (imaginaire ?), d'où viendrait l'invisible Sabine.

Existe-t-elle ? Griffon, qui est peintre, en arrive lui aussi à se poser la question. Pourtant, il y a les lettres, des vraies lettres d'amour. Le lecteur le sait qui doit ouvrir les enveloppes. Les mots ne trompent pas, ni les dessins et les notes en marge. C'est un livre d'art, traduit de l'anglais. L'auteur, Nick Bantock, est né au pays de Shakespeare, mais habite une île près de Vancouver. Avis à ceux qui voudraient lire la version origina-

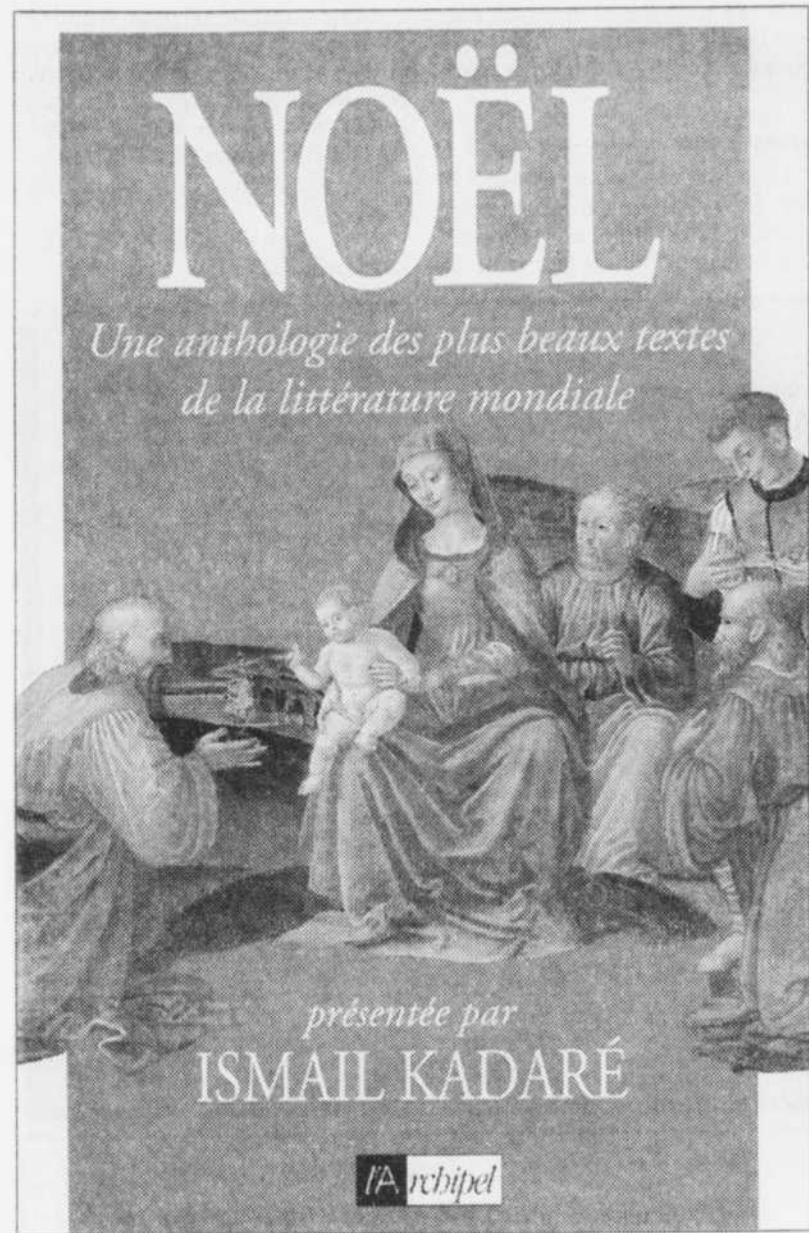
le. C'est possible, même à Québec. Un troisième tome vient de s'ajouter. On l'a joint, dans un coffret, aux deux premiers. Le prix : 65,9 \$.

Photos d'art

Les photos, quand elles sont belles, deviennent à leur tour oeuvre d'art. Et à ce titre, les *Chats sauvages* (Trécarré, 24,95 \$), méritent d'être longuement regardées. L'auteur du texte, Candace Savage (nom prédestiné ?) rendra service à bien des élèves qui auront un jour comme sujet de recherche le loup-cervier, le lynx roux ou le lion de montagne (panthère). Comme il se doit de nos jours, elle est très préoccupée par la sauvegarde de leur habitat : nos forêts.

Les illustrations, elles, sont l'oeuvre de 29 photographes qui ont su, en toutes circonstances, capter ces félins dont certains portent le surnom de « fantômes des bois ».

Dans la même veine, *Splendeurs*



FAMOUS PLAYERS

MICHAEL KEATON GEENA DAVIS

Il y a deux côtés à chaque histoire d'amour.
N'en croyez aucune.

SANS PAROLE

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION FORGE UN FILM DE RON UNDERWOOD MICHAEL KEATON GEENA DAVIS "SANS PAROLE" BONNIE BEDELIA ERNIE HUDSON
CHARLES MARTIN SMITH GAILARD SARTAIN ET CHRISTOPHER REEVE MONTAGE DE MARC SHAIMAN PRODUIT PAR MARY KANE
PRODUCTEURS HARRY COLOMBY ET ROBERT KING SCÉNARIO DE RENNY HARLIN ET GEENA DAVIS RÉALISÉ PAR RON UNDERWOOD

GALERIES DE LA CAPITALE & TOUS LES JOURS 13H30, 15H30, 17H30, 19H35, 21H40
5401 Boul. Des Galeries 628-2485 Représentation Jeudi 13h30 annuelle

N'ALLEZ VOIR CE FILM QU'AVEC QUELQU'UN
QUI SAIT COMMENT SE RENDRE AU CINÉMA !

LA CLOCHE ET L'IDIOT

VERSION FRANÇAISE DE « DUMB AND DUMBER »

ALLIANCE VIVA FILM ET NEW LINE CINEMA, DE CONCORDS AVEC MOTION PICTURE CORPORATION OF AMERICA, PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE BRAD KREVOY/STEVE STABLER/CHARLES B. WESSLER
UN FILM DE FARRELLY BROTHERS JIM CARREY JEFF DANIELS "LA CLOCHE ET L'IDIOT" LAUREN HOLLY KAREN DUFFY MIKE STARR CHARLES ROCKET ET TERI GARR COSTUMES MARY ZOPHARS
DIRECTION MUSICALE DAWN SOLER MUSIQUE DE TODD RUNDGREEN PRODUCTIONS EXÉCUTIVES GERALD T. OLSEN AARON MEYERSON COPRODUCTIONS BOBBY FARRELLY TRACIE GRAHAM-RICE BRADLEY THOMAS
MONTAGE DE CHRISTOPHER GREENBURY CONCEPTION ARTISTIQUE SIDNEY J. BARTHOLOMEW JR. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MARK IRWIN C.S.C./A.S.C. SCÉNARIO DE PETER FARRELLY
ET BOBBY FARRELLY PRODUIT PAR CHARLES B. WESSLER, BRAD KREVOY ET STEVE STABLER RÉALISÉ PAR PETER FARRELLY

PLACE CHAREST 529-9745 CINÉMA LIDO 837-0234 GALERIES DE LA CAPITALE
1401 Boul. Des Galeries 628-2485

IDÉES CADEAUX

La bande dessinée, un cadeau de choix pour grands

Grâce au plus bel arrimage depuis belle lurette, la bande dessinée est plus que jamais un cadeau de choix pour grandes personnes. L'événement majeur est sans conteste la réédition grand luxe et grand format de *Démon des glaces*, de Tardi, un classique paru il y a 20 ans et devenu introuvable. Faisant coup double, Tardi ramène son héroïne Adèle Blanc-Sec, après neuf ans passées dans les limbes.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Le Démon des glaces, qui serait digne du titre de plus belle bande dessinée de la seconde moitié du siècle, mérite bien cette réédition fastueuse en format géant 16X12. Sur un papier joliment jauni, le futurisme suranné de Jules Verne refait surface, dans des illustrations tramées à la manière forte de Gustave Doré, avec en prime la folie fiévreuse de Tardi. En 1889, dans l'enfer blanc de l'Arctique, des voiliers hérissés de glaçons dansent une étrange danse macabre. Un récit hallucinant, une imagerie fascinante, une échappée dans le temps dont on ne revient pas tout à fait. (Casterman, 27,95\$)

Tous des monstres

Deux ans après *Le Démon des*

glaces, Tardi inventait Adèle Blanc-Sec, son héroïne midinette début de siècle. Entre 1976 et 1985, paraissent six titres. Il aura fallu attendre neuf ans pour voir la suite. *Tous des monstres* se situe au lendemain de l'Armistice de 1918 et reprend tous les éléments et tous les personnages des épisodes précédents: créatures cauchemardesques, savants fous, loques de guerre, maniaques sanguinaires... Cette fois, la parodie des feuilletons à la Gaston Leroux tombe tout à fait dans l'absurde. Trop, c'est trop, mais on ne peut s'empêcher de replonger avec délices et peur dans le cauchemar éveillé d'Adèle. (Casterman, 12,95\$).

Trois Floc'h

Floc'h, cet aristo-artiste de la maison Dargaud, nous donne trois petits bijoux pour Noël, trois albums à mi-chemin entre la bande

dessinée et le livre de conte illustré, puisque le texte y tient autant de place que l'image.

Ma vie est le plus remarquable: en 22 planches d'une ligne claire et raffinée, accompagnées de textes ciselés de Jean-Luc

Fromental, c'est la chronique de la vie sentimentale de F., un dandy new-yorkais, qui change de visage et qui pourrait représenter un tas d'hommes. Chaque case est une prison dorée qui souligne la vacuité distinguée de ce genre de personnage. Une parodie subtile. Surveillez les clins d'oeil.

De même facture, *Meurtre en miniature* est un livre à énigme inspiré d'une nouvelle de la romancière anglaise Olivia Sturgess.



Deux fillettes croient être témoins d'un meurtre dans un palais royal. Mais le jeu des perspectives est parfois trompeur. Une perle d'une beauté discrète et fascinante. Un doux vertige.

Journal d'un New-Yorkais recrée en l'idéalisant l'élégance WASP des années soixante. Floc'h nous amène de Broadway au Musée Guggenheim, puis au Carnegie Hall, etc. Les textes de Michel Jourde prennent la forme de lettres remplies de références culturelles. Du beau linge. Un exercice un peu précieux qui ne manque pas de charme. (Dargaud).

"Pin-Up"

Berthet fait lui aussi dans l'amé-

ricanité transfigurée, avec sa *Pin-Up* à soldats de la guerre du Pacifique. Berthet est manifestement fasciné par les comics de guerre américains, surtout ceux de Milton, créateur de Poison Ivy, la superfemme qui donne du moral aux troupes. Milton est d'ailleurs le véritable héros de ce premier album d'une série de trois. A voir surtout pour son côté glamour. (Dargaud)

bon enfant. Comme il arrive souvent, *Le pont sur le Mississippi* brode autour d'un événement historique, soit la construction du pont de Saint-Louis par James B. Eads, qui apparaît dans ces cases.

On achète un Lucky Luke les yeux fermés; quand on les ouvre, on y trouve toujours le même univers drôlement dépayant. Craquant! (Lucky Productions).

Peyo

Du regretté Peyo, les Editions du Lombard nous proposent deux nouveaux albums posthumes. Le schtroumpfeur de bijoux est tout aussi irrésistible que les 17 autres titres de la célèbre série.

Rien que de retrouver le trait arrondi de Peyo, peut-être le plus authentiquement bédéque de tous, est une vraie joie! (Le Lombard, 13,95\$).

Mais rappelons-nous que les Schtroumpfs sont nés dans la neuvième album d'une autre série, celle de Johan et Pirlouit. En voici le 15e titre, *La horde du corbeau*, où la belle naïveté de Peyo et les mauvais caractères de Pirlouit font merveille.

Une série à redécouvrir! (Le Lombard, 13,95\$).

ACADEMIE MUSIQUE-ART inc.
A M A PLAZA LAVAL
VOUS VOULEZ SUIVRE DES COURS ?
MUSIQUE, CHANT, DESSIN, PEINTURE
Début de la session d' Hiver 1995 : 09 janvier
INFORMATIONS : 658-6932

CONTE DE NOËL
Un moment d'enchantement pour toute la famille!
Des contes et des airs de Noël par Paul Hébert
Hélène Fortin, soprano et Suzanne Goyette, piano
Les trois messes basses. La dernière visiteuse. Un complot. Les anges dans nos campagnes. Sainte Nuit. Il est né le Divin Enfant
AU CAFÉ-SPECTACLES DU PALAIS MONTCALM
Le mardi 27 décembre à 14 h et 19 h
8,50\$ et 5\$ pour les enfants de moins de 12 ans
Réservations : 670-9011
Nombre de places limité
Frais de service en sus

Des rendez-vous intimes au Café-spectacles du Palais Montcalm
Une salle de répétition transformée, une ambiance feutrée, 60 places et un service de bar
POUR EN FINIR AVEC LA MEMOIRE
Un rendez-vous littéraire et musical avec la romancière France Ducasse
accompagnée par Glenn Gavin, violon, Christiane Poitras, chant, et Marie Pihls, piano et flûte traversière.
CE SOIR, 21 h 4\$
Nombre de places limité
Frais de service en sus
Réservations : 670-9011

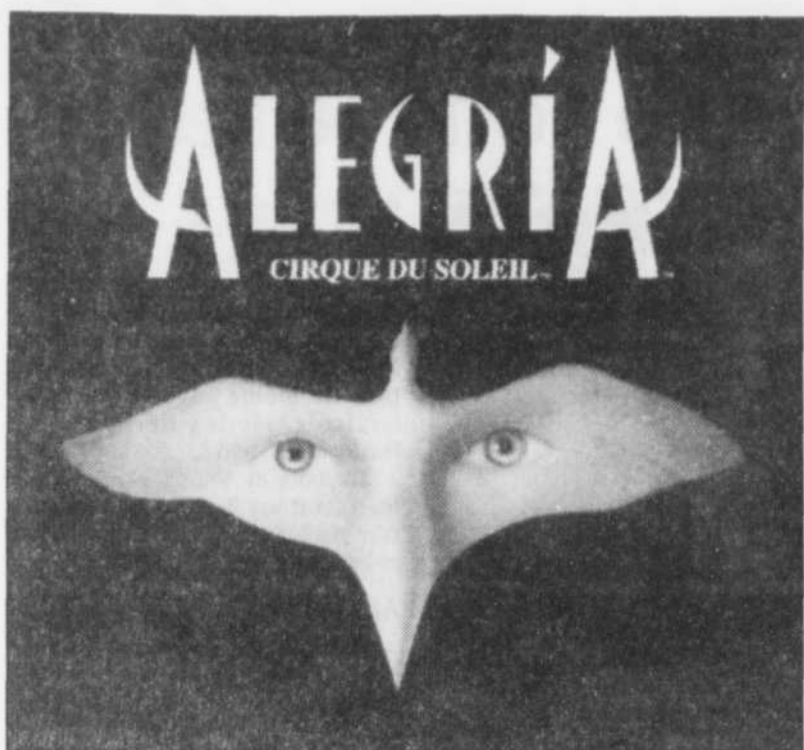
PIANO À SIX
L'ÉVÉNEMENT PIANO DE LA SAISON!
Six des plus éminents pianistes canadiens en concert : des œuvres en solo, en duo, en trio et même à six pianos!
ANGELA CHENG
JANINA FIALKOWSKA
MARC-ANDRÉ HAMELIN
ANGELA HEWITT
JON KIMURA PARKER
ANDRÉ LAPLANTE
Le jeudi 23 février 1995
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frèchette
643-8131
Billetech ADMISSION

Les caisses populaires Desjardins de la Haute-Ville de Québec
présentent
Noël au Faubourg
avec le Choeur de Québec et le Choeur du Faubourg
sous la direction de madame Carole Légaré
Artiste invité : monsieur Guy Bélanger
À l'orgue : monsieur Sylvain Doyon
Le 18 décembre 1994 à 20 heures
Église Saint-Jean-Baptiste
490, rue Saint-Jean (Québec)
Billets en vente :
• Billetech
• Caisse populaire de la Haute-Ville
• Presbytère Saint-Jean-Baptiste

L'École de musique ArqueMuse présente son Grand Concert de Noël
Église des Saints-Martyrs-Canadiens
samedi 17 décembre 1994 à 20 h
Invités spéciaux
Luce Vachon, soprano (prix Raoul-Jobin 1993)
Pierre Verreault, ténor
Denis Bédard, organiste
Entrée : 12 \$ - 14 ans et moins : 5 \$
Billets en vente à l'École de musique ArqueMuse-Information : 525-6873

La Belle Hélène
Musique de Jacques OFFENBACH
Opéra bouffe en trois actes
7, 8 et 9 février 1995 à 20 heures
"Il faut bien que l'on s'amuse, qu'on se donne du bon temps, retrouve-t-on dans le livret de *La Belle Hélène* où les dieux en prennent vraiment pour leur rhume. De l'Olympe, ils tombent de haut et sur la tête de surcroît. En cette prochaine période carnavalesque, réussiront-ils à faire tomber les spectateurs en bas de leurs chaises? Une soirée de pure folie!"
DIRECTION GÉNÉRALE : BERNARD LABADIE • DIRECTION MUSICALE : RAFFI ARMENIAN • MISE EN SCÈNE : DANIEL ROUSSEL • MONTAGES DES COUPURES : LUCIE BOISSINOT • DÉCORATIONS : DENIS GUÉRETTE • COSTUMES : THIERRY BOSQUET
L'OPÉRA DE MONTRÉAL • CHŒUR : THIERRY BOSQUET (chef de l'Unité Opéra)
MUSIQUES : LUCE VACHON, HUGUES ST-GEAIS, BÉNÉDICT LAFONTAINE, NICOLAS LEMIEUX, ROBERT HIRARD, RÉGINALD CÔTÉ, SYLVAIN LAMBY, CLAUDE BÉLANGER et DAVID ROSPIRE
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frèchette 643-8131
Billetech ADMISSION

IDÉES CADEAUX



Alegria, Cirque du Soleil, la musique de René Dupéré. Le disque fait rêver de sauts périlleux et d'acrobatie.



Le disque de Johanne Blouin est à la fois jazz (Glory Alleluia), traditionnel (Mon beau sapin) et classique (Stabat Mater).



Le dernier Renaud, « La belle de mai ». Le disque a une présentation cadeau, avec son boîtier de métal coloré et son disque dessiné.

Pour des cadeaux de dernière minute

Avec un bon disque, personne ne se trompe...

QUÉBEC — Samedi 17 décembre. Vous consultez votre liste de cadeaux à acheter. Quoi? Le grand frère Alain a été oublié... de même que la tante Nicole qui reçoit à Noël, et le beau-frère Yves qui vous a invité pour le réveillon. Vite, courez chez le disquaire...

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Pour ces cadeaux de dernière minutes, vous pourriez entre autres acheter...

Alegria, Cirque du Soleil. La musique de René Dupéré. C'est sans contredit mon disque préféré depuis un mois. Ma famille commence à s'en lasser, moi, pas. La voix grave, gutturale presque, de Francesca est poignante. La musique fait rêver de sauts périlleux et d'acrobatie. Le disque est tiré du spectacle du même nom, mais le disque a été refait en studio.

Beau dommage du groupe Beau Dommage, reformé le temps d'un disque et d'une tournée de spectacle, après 16 ans d'absence. Lancé à grand renfort de publicité et avec un plan de marketing rarement utilisé, Beau Dommage ne déçoit pas et plaît autant aux adultes qu'aux ados. Le sextuor n'a pas perdu le tour de nous chanter l'environnement urbain qu'il a toujours adoré (*Rive-Sud, Du milieu du pont Jacques Cartier*). Cette fois-ci, Beau Dommage fait des petites incursions à la campagne (*Sur la véranda, Marcher tout seul dans la nuit*) et dans la réalité des immigrants (*Quand Rose va chez son fils*). Malgré tout c'est quand même *Echappé Belle* qu'on se prend à turluter.

Le dernier Renaud, *La belle de mai*. Le disque a une présentation cadeau, avec son boîtier de métal coloré et son disque dessiné comme une cible de dards. A l'écoute, c'est un bijou. Plus acoustique, plus doux, Renaud nous emmène dans toutes sortes d'univers: l'école primaire de son enfant (il se révolte déjà celui-là!), le Midi de la France, chez les travailleurs de cocaine de Colombie. Petru Guelfucci, Julien Clerc et l'Orchestre symphonique d'Europe ont participé à la réalisation du disque, qui lui a été enregistré au domicile de Renaud. Le piano à queue était dans le couloir, le 24 pistes dans le salon et le percussionniste dans la salle de bains. Le party a duré trois semaines!

La *Symphonie du Québec* est aussi un bon achat passe-partout. Laurence Jalbert, Daniel Bélanger, Paul Piché, Michel Rivard, Richard Séguin, Jim Corcoran chantent leurs plus beaux airs, accompagnés d'un orchestre symphonique sous la direction et avec les arrangements de Gilles Ouellet. Un bon résumé de la chanson pop québécoise, version 1994.

L'album du peuple, tome 3, de François Pérouse. Pour dériver une réunion de famille un peu stressée (ça peut arriver). Drôle, burlesque, inventif, jeux de mots à profusion.

Rien de mieux pour créer l'ambiance des Fêtes que de décorer le sapin en écoutant des chants de Noël. Parmi les nombreux disques sortis cette année, j'en retiens deux, **Johanne Blouin chante Noël** et **Sainte Nuit**. Le disque de Johanne Blouin est à la fois jazz (*Glory Alleluia*), traditionnel (*Mon beau sapin*) et classique, avec une émouvante interprétation du *Stabat Mater*. A la voix chaude de Johanne Blouin se joint celle d'une

chorale d'une vingtaine de chanteurs, sélectionnés à partir d'un échantillon de 600 cassettes. Du beau travail.

Sainte Nuit est la reproduction sur disque de la crèche vivante du Vieux-Port de Montréal de l'hiver dernier. Paul Hébert raconte l'histoire de la Nativité avec sa belle voix grave. Une chorale se joint à Robert Marien, Claude Gauthier, Marie-Michèle Desrosiers, Renée Claude et Martine Chevrier. Des belles voix québécoises pour chanter des chants traditionnels comme *Sainte Nuit, Minuit Chrétiens, D'où viens-tu bergère?, Il est né le divin enfant, Les anges dans nos campagnes*.

Et pour faire changement des disques, je vous propose un jeu et deux livres.

Superstars. Ce jeu de société par deux artistes d'Ottawa, fait appel à la mémoire visuelle et aux connaissances de la vie artistique

québécoise et internationale. Du plaisir à deux, trois ou dix personnes. Coût: 35\$.

La **chanson française à travers ses succès**, Pierre Saka, Larousse, 1994. Avec plus de 300 mots et sept notes de musique, on compose des

chansons depuis des siècles. Pierre Saka reproduit dans son grand livre les paroles des chansons qui ont le plus marqué les grandes dates et les petits moments de la vie quotidienne du XVIIe siècle à 1990, de *Frère Jacques* à *Hélène de*

Roch Voisine et *Osez Joséphine* d'Alain Bashung. Le livre de 384 pages sur papier glacé est superbement illustré. Un cadeau de luxe

pour un grand amateur de chanson française. Coût: 95\$, mais on le trouve à 75\$ dans certaines librairies.

Theatre Petit Champlain
Maison de la Chanson
RÉSERVATION 692-2631

DERNIÈRE CE SOIR
13-14-15-16-17 décembre
RICET BARRIER

LES SPECTACLES DÉBUTENT À 20 h.
Pour Noël, certificats-cadeaux et cartes de membres disponibles.

Ministère de la Culture Québec Billelech LESOLEIL

À dire la
VÉRITÉ
le plus beau cadeau que vous puissiez offrir à Noël c'est deux billets pour la comédie dramatique
MENSONGES
jouée en janvier par le plus important théâtre à Québec, le Théâtre du Trident. Ce suspense amoureux, à l'affiche du 10 janvier au 4 février 1995, met en vedette Marie-Ginette Guay et Bobby Beshro dans une mise en scène de Jacques Leblanc.
Réservez tôt pour un cadeau qui plaira à coup sûr!
643-8131

EN VENTE AUJOURD'HUI 9h

3 NOUVELLES REPRÉSENTATIONS
Vendredi 6 janvier, 20h30
Samedi 7 janvier, 17h et 21h

Commandes téléphoniques:
694-4444
Extérieur de Québec:
1-800-261-9903

100e REPRÉSENTATION
billet or Déjà 79000 spectateurs

ADISO billet or Certifié 50.000 billets vendus

THÉÂTRE CAPITOLE

Billelech TÉLÉ 4

18 ANS + RATED

"...Talent indéniable... charme irrésistible... audacieux... brillant... spectaculaire..."
— La Tribune

"Certainement un des meilleurs stand-up"
— La Presse

"...N'y allez pas, courez-y!
...On en redemande!"
— CKAC

"Huard dit tout haut ce que plusieurs pensent tout bas."
— Serge Drouin, Journal de Québec

"Les trouvailles fusent, l'imagination est au pouvoir."
— Régis Tremblay, Le Soleil

"J'ai ri aux larmes."
— Robert Gillet, CJMF

Patrick Huard

AUTEURS FRANÇOIS CAMIRAND, RENE BRISEBOIS, BENOIT CHARTIER, PATRICK HUARD
MISE EN SCÈNE GILBERT DUMAS ÉCLAIRAGES CLAUDE ACCOLAS DÉCOR ET COSTUMES GUILLAUME LORD BANDE SONORE JEAN-CLAUDE MARSAN

Production 22

IDÉES CADEAUX



L'Institut Canadien de Québec
en collaboration avec Tangente
présente

DANSÉCHANGE

Les Bancs d'Essai
Internationaux

17 janvier à 20 h

Avec

Ruth Canafeld - Winnipeg
Jean-Luc Yerliès - Cologne
Compagnie Alias - Lausanne

OFFRE DES BILLETS POUR NOËL!
PASSE-
PARTI Déducteurs:
25% de rabais

Billets: 14\$ - 10\$
Billetterie: 691-7400



LE SOLEIL



Plus de cassettes vidéo sous le sapin

QUÉBEC — D'un Noël à l'autre, on trouve de plus en plus de cassettes vidéo sous le sapin. Il n'y a pas si longtemps, on ne vendait que des dessins animés de Walt Disney et autres films pour enfants. Mais ce sont là Noël d'antan! Voici donc des suggestions pour grands et petits.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

L'idéal est évidemment d'offrir des films qui plairont à tout le monde et à son père Noël. Les animaux, la nature, la vie sauvage, voilà qui saura vous rassembler autour du petit écran. *L'ours*, de Jean-Jacques Annaud, raconte les mésaventures d'un ourson devenu orphelin. Touchant et dépaysant. (19,95\$).

Pour plus de vérité et de variété, *Les contes sauvages* vous feront hurler avec les loups, finauser avec les renards, nager avec les phoques, rôder avec les panthères des neiges, etc. (14,95\$).

Quand viendra le temps de rire, vous pourrez compter sur *Charlotte éternel*, qui offre en quatre cassettes les meilleures saynètes du gentil génie comique (18,95\$ chacune). Vous voudrez connaître la vie de ce très grand artiste, en regar-

dant *Chaplin*, le film récent du renommé Richard Attenborough, avec Robert Downey Jr. Ce long métrage intéressera moins les petits.

Puisque tout le monde n'écoute pas toujours des films en famille, voici *Cyrano de Bergerac*, dont le grand mérite est d'avoir conservé l'intégralité du texte d'Edmond Rostand en l'illustrant admirablement. Le meilleur rôle de Depardieu. (19,99\$)

Aussi fidèle à l'oeuvre originale est le film *Jean de Florette*, de Claude Berri, d'après Marcel Pagnol. L'un des films les plus bouleversants jamais tournés. Yves Montand y atteint son sommet. (19,99\$)

Pour qui veut offrir un présent plus coûteux à un être... cher, il existe la solution du coffret. Parmi les plus intéressants: les six cassettes de *Star Trek*, à 89,70\$; les trois



de cristal, *Le Temple du Soleil*, *Le Secret de la Licorne*, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, *L'Étoile mystérieuse* et *Le Crabe aux pinces d'or*. Un telle fidélité à l'oeuvre bédécque de Hergé est une merveille en soi. Moins magistral, mais intéressant tout de même est le coffret de quatre cassettes de *Spirou* et *Fantasio*, à 54,95\$.

Du côté de Walt Disney, le fait marquant est la mise en vente de son chef-d'oeuvre, *Blanche-Neige et les sept nains*, à 28,99\$.

Au Québec

Après avoir vu l'émission spéciale sur les groupes «yéyé» des années 60 au Québec, plusieurs auront envie de s'attarder sur cet épiphénomène en se procurant le documentaire *Le vent des années soixante*, à 25,95\$.

D'autres s'intéresseront davantage aux téléromans de la même décennie en voyant *Classiques des années soixante*, une production de Radio-Canada (vol. 1 à 4, 13,95\$ l'unité, 52,95\$ en coffret). Pour le même prix et dans la même collection, on peut se procurer *Classiques des années cinquante*.

cassettes d'Indiana Jones, à 44,85\$.

Les dessins animés

En animation, l'événement le plus important est la parution du 2e coffret des *Aventures de Tintin*, comprenant six cassettes, à 94,95\$, et réunissant *Les 7 boules*

Le Festival
de Sciences et Génie

présente la 1^{re} édition du

CONCOURS
humour

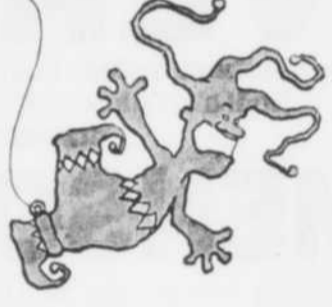
présenté par

François Morency

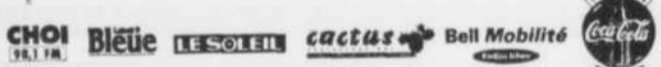
présenté par

Lévesque/Turcotte

**Le 20^e Festival
de Sciences et Génie**



date limite d'inscription:
20 janvier 95
pour information appelez au 666-2765



ANDRÉ-PHILIPPE
GAGNON



OFFREZ-LE
EN CADEAU

SUPPLÉMENTAIRES
21 au 25 mars 1995

Billets en vente maintenant

...un spectacle signé Stéphane Laporte

37.50\$ - 33.50\$ - 28\$ — Diner-spectacle disponible 64,50\$ (taxes et service en sus)

LE SOLEIL
Extérieur: 1-800-261-9903
THÉÂTRE CAPITOLE
RÉSERVATION: (418)694-4444

**CASSE-
NOISETTE**
et
le Roi des rats



Un spectacle inoubliable
pour toute la famille!
Spectacle de danse, imprégné de toute la féerie
de Noël sur la très belle musique de Tchaïkovski!

Sur scène, une trentaine de danseurs, acrobates, jongleurs et comédiens incarneront les personnages du merveilleux conte de Hoffmann dans une adaptation originale et contemporaine de la compagnie Sursaut.

Une coproduction
du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
et de la compagnie de danse Sursaut
Direction artistique: Francine Châteauevert

Les 27 décembre, 20 h,
28-29-30 décembre, 14 h.

Billetech
ADMISSION
LE SOLEIL
SALLE ALBERT ROUSSEAU

Prix régulier (28\$), Prix famille (4)
(21,50\$), Prix famille (3) (22,50\$),
Prix enfants - 12 ans (20\$), Prix
adulte (23\$), Prix âge d'or (23\$),
Prix de groupe 20 et plus (17\$).
Frais de service en sus.

Bell Mobilité # 222 Pour informations et réservations: 659-6710



THÉÂTRE CAPITOLE

en collaboration
avec

AIR FRANCE 

P R É S E N T E

BECAUD

EN CONCERT



24 au 28
MAI

Réservations:

694-4444

Extérieur de Québec:

1-800-261-9903

LE SOLEIL

CITF
107,5 FM
ROCK • DÉTENTE

IDÉES CADEAUX

Des disques pour simple mélomane et discophile averti

QUÉBEC — De nouveau vous vous êtes laissé attraper. Quelques jours seulement avant Noël et ces cadeaux qu'il vous reste encore à acheter. Heureusement le ou les destinataires sont amateurs de musique. À votre secours: le disque qui, comme le vin, n'est pas un pis-aller et que personne se plaint d'en trop posséder.

par MARC SAMSON
collaboration spéciale

Voici quelques suggestions susceptibles de plaire aux mélomanes tout court comme aux discophiles éclairés.

LES TROYENS DE BERLIOZ. Choeur et Orchestre symphoniques de Montréal. Direction: Charles Dutoit. Avec dans les principaux rôles Deborah Voigt, Françoise Pollet, Gary Lakes, Gino Quilico. L'opéra colossal, extravagant et très long de Berlioz dans sa première version tout à fait intégrale et en compact. Si la distribution est bonne sans paraître idéale, l'OSM s'y montre extraor-

dinaire et Dutoit l'un des plus grands, sinon le plus grand interprète actuel du compositeur français. (London, coffret de quatre disques)

PRELUDES DE DEBUSSY. Krystian Zimerman. Les deux livres réunissant les 24 Préludes de Debussy dans une version incomparable où se confondent la science pianistique, l'intégrité musicale, l'art et le raffinement de l'interprète. Cet enregistrement ne cesse d'accumuler les prix à travers le monde, dont celui du «Disque de l'année». (Deutsche-Grammophon)

SONATE EN SI MINEUR DE LISZT. André Laplante. L'une des plus belles interprétations de tout le catalogue discographique de



cette oeuvre monumentale. Beauté de la sonorité, sensibilité et imagination. (Analekta)

CECILIA BARTOLI. Si le nom de l'interprète prime ici sur celui des oeuvres, cela tient à ce que la jeune mezzo devenue superstar signe l'un après l'autre des enregistrements de haut niveau. À sa magnifique sélection de mélodies et de lieder de Beethoven, Mozart, Schubert et Haydn sur des poèmes italiens; à

son récital d'airs d'opéras de Mozart ou elle donne, entre autres splendeurs, tout leur signification aux grands récitatifs précédant les arias, je leur préfère encore son interprétation du rôle titre de «La Cerentola» dans cet opéra de Rossini que Riccardo Chailly, à la tête d'une distribution très homogène, dirige avec un rare esprit et tout autant de subtilité. (tous trois sur London)

LES NEUF SYMPHONIES DE BEETHOVEN. Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Direction: John Elliot Gardiner. Après Hogwood, Brugen, Norrington, Harmoncourt, la version actuellement la plus «hot» de l'intégrale des symphonies de Beethoven... jusqu'à ce qu'un autre chef propose une nouvelle lecture de ces chefs-d'oeuvre qui connaissent aussi les fluctuations de la mode. Attention: cette exécution sur instruments d'époque ne répondra pas aux goûts de tout un chacun. (Arkiv)

CONCERTOS POUR VIOLON DE BRUCH ET DE MENDEL-



SOHN. Maxim Vengerov et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig dirigé par Kurt Masur. L'intérêt de ce couplage classique réside dans l'interprétation exceptionnelle de Vengerov, à peine 20 ans et la nouvelle sensation du violon. (Teldec)

bles. Le jeune (lui aussi) Shahan relève brillamment le défi. (Deutsche-Grammophon).

LIEDER DE SCHUMANN, BEETHOVEN, GRIEG, LOEWE et ROBERT FRANZ. Thomas Hampson, baryton, et Geoffrey Parsons. Le grand baryton américain et l'un des plus éminents interprètes actuels de la mélodie et du lied dans un programme à sa mesure, en compagnie du merveilleux pianiste Geoffrey Parsons. À souligner la présentation des Dichterliebe (Les Amours du poète) de Schumann qui s'écarte de certaines traditions. (EMI-Classics)

LEOPOLD SIMONEAU et PIERRETTE ALARIE. Le plus grand ténor mozartien de l'après guerre — et jamais égalé depuis — dans le répertoire qui l'a rendu célèbre et aussi des airs tirés d'opéras français et italien où il a également su se démarquer de ses collègues. Quant à Pierrette Alarie, plusieurs découvriront chez elle un art du chant et un style également à louer. (Philips)

À Noël, offrez des certificats cadeaux du Grand Théâtre de Québec



Applicables à l'achat de billets de spectacles présentés au Grand Théâtre

643-8131



NOËL au Musée



Pour joindre l'utile à l'agréable

Les bonnes résolutions!
Le 8 janvier de 13 h à 17 h
Tests, conseils, trucs d'experts pour améliorer sa condition physique et même... son anglais. Pour les jeunes, des épreuves cocasses concoctées par le théâtre de l'Aubergine.

De la musique de circonstance

La troupe V'la l'Bon Vent
« Joyeux Noël »
Le 18 décembre à 13 h 30 et 15 h
Les plus belles mélodies de Noël dans un conte musical. Sur scène, 50 artistes, comédiens, danseurs et chanteurs.

Le Chœur Les Rhapsodes*
« Noël! Christmas! Weihnachten! »
Les 26 et 31 décembre à 14 h
Les chants de Noël inoubliables, sous la direction de André Chiasson.

Des spectacles pour petits et grands

Le Petit Cirque antique*
Les 27, 28, 29 et 30 décembre à 13 h 30 et 15 h 30
Composé d'une centaine de jouets anciens à remonter, ce cirque miniature, unique au monde, ravira petits et grands! Ballerines, clowns, acrobates s'animent sous vos yeux. Conception et musique originale de André Angelini.

Casse-Noisette
Les 1^{er} et 2 janvier à 13 h 30 et 15 h
Une adaptation fantaisiste du célèbre conte d'Hoffmann par la comédienne Cécile Truffaut.

Du cinéma féérique

Coût: 1 \$, gratuit pour les 16 ans et moins

Casse-Noisette*
Film musical pour la famille.
Le 21 décembre à 19 h
Réal.: Emile Ardolino, 1993, 93 min
Le célèbre ballet de Tchaïkovski par le chorégraphe George Balanchine.

Blanche-Neige et les sept nains*
Dessins animés pour la famille.
Le 28 décembre à 19 h
Réal.: Dave Hand et Norman Ferguson, 1936, 85 min
Un grand classique des studios Disney.

Les aventures de Zak et Crista*
Conte en dessins animés pour la famille.
Le 3 janvier à 14 h
Réal.: Bill Kroyer, 1992, 75 min
De gentilles petites créatures ailées vivent au fond d'une forêt mystérieuse.

Le jour des Rois*
Comédie de mœurs pour tous.
Le 4 janvier à 19 h
Réal.: Marie-Claude Tréhou, 1990, 92 min
Trois vieilles dames sympathiques célèbrent le dimanche de l'Épiphanie.

Le pain d'épice à l'honneur!

Installation
Admirez une vitrine de petites maisons en pain d'épice créées par des maîtres-pâtisseries.
Du 28 décembre au 1^{er} janvier de 10 h à 17 h

Dégustation
Du pain d'épice pour les jeunes, à déguster en présence d'Hänsel et Gretel.
Le 1^{er} janvier à 14 h 15

Des expositions en fête

Noël en Allemagne
Jusqu'au 15 janvier 1995
Les coutumes de ce pays et de nombreuses décorations de Noël en provenance du village de Seiffen en Allemagne.

Cartes de Noël 1931
Série des peintres du Canada
Jusqu'au 15 janvier 1995
89 sérigraphies illustrées par 26 artistes canadiens.
Une commande de Bell Québec.

Art naïf international
Jusqu'au 30 janvier 1995
Une sélection des plus belles toiles primées lors du concours de North Hatley par des artistes de 16 pays.

La nuit
Jusqu'au 14 janvier 1996
Une nuit, une ville, des personnages, des énigmes. Une histoire nocturne, passionnante à suivre.
Une commande de Bell Québec.

Boucle d'Or et les trois ours
Jusqu'au 2 avril 1995
Un conte pour les 3 ans et plus mis en exposition, une invitation à entrer dans un livre géant, un décor féérique!
Une commande de Natrel.

Trois pays dans une valise
Jusqu'au 9 janvier 1995
Comment vivent les enfants en Côte d'Ivoire, en Thaïlande et en Équateur? Conçue pour les 4 à 12 ans.
En collaboration avec l'ACDI et le Canal Famille.

Les ateliers de l'hiver

Une 2^e peau qui parle
Tous les week-ends de 10 h 30 à 16 h 30
À essayer: des costumes fabuleux de personnages de contes, de la Commedia dell'arte et de différents métiers. Sorcière, dragon, arlequin, pompier, changez de peau à votre guise!

L'ours: du conte à la réalité
Horaire disponible au comptoir d'accueil
Tout ce qu'il faut savoir sur l'ours noir d'Amérique.
En collaboration avec le ministère de l'Environnement et de la Faune du Québec.

À l'exception du cinéma, l'entrée aux activités culturelles est gratuite. Celles suivies d'un astérisque (*) requièrent un laissez-passer. Composez le (418) 643-2158.

Pour la période des fêtes le Musée est ouvert tous les jours du 20 décembre au 4 janvier à l'exception des 24 et 25 décembre

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications





IDÉES CADEAUX



Une période propice pour lancer un nouvel album

Les amateurs de rock ont l'embaras du choix

QUÉBEC — D'une pierre deux coups! Le temps des Fêtes est l'occasion idéale pour jeter un coup d'oeil rétrospectif sur les parutions qui ont jalonné ces derniers mois et, du coup, refiler quelques idées cadeaux.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

C'est bien connu, les gros noms attendent cette période bénie pour lancer leur nouvel essai et cette année ne fait pas exception.

A un point d'ailleurs qu'on ne sait plus où donner de la tête et que certains artistes ou groupes préfèrent même remettre le lancement de leur petit dernier à plus tard. Une solution retenue par exemple par Van Halen et Mike Oldfield.

Il est difficile de ne pas amorcer cette brève rétrospective avec *The Beatles Live At BBC*. Ce double CD, qui s'est installé au sommet du palmarès des ventes du SOLEIL publié demain, regroupe des prestations des Fab Four enregistrées entre 1963 et 1965. Le cadeau tout désigné pour le mordu de longue date et pour le nostalgique des «sixties».

Parlant des «sixties», on ne peut évidemment pas oublier les Rolling Stones avec leur *Voodoo Lounge*, un de leurs bons disques des 10 dernières années.

Soulignons au sujet des Stones qu'une version symphonique de plusieurs de leurs classiques (avec la participation, entre autres, de Marianne Faithfull et Michael Hutchence) est paru sous le titre de *Symphonic Music of The Rolling Stones* et que la maison d'édition Albin Michel a publié cet automne deux biographies portant sur Mick Jagger et Keith Richards.

Il s'agit de Mick Jagger (la voix des Stones) de Christopher Sandford et de Keith Richards.

Et puis, il faut mentionner le retour du fameux tandem Robert Plant et Jimmy Page qui réinterprète le répertoire de Led Zeppelin avec *No Quarter / Unleaded*.

Dans le rayon hard rock et «heavy», de gros noms se sont manifestés cet automne: Queensryche avec *Promised Land*, Megadeth avec *Youthanasia* et Slayer avec *Divine Intervention*.

Du côté du rock un peu plus décapant (tendance punk), deux

groupes se sont particulièrement distingués. Offspring avec son disque *Smash* et Green Day avec *Dookie* alors que du côté «grunge», le disque posthume de Nirvana *Unplugged In New York*, le *Superunknown* de Soundgarden et le *Vitalogy* de Pearl Jam marquent des points.

A cela il faut ajouter les recents CD de REM (*Monster*), Tom Petty (*Wildflowers...*)

Le blues

Pour les amateurs de blues, le choix est vaste. Parmi les sugges-

tions on retrouve évidemment *From The Cradle*, le disque de blues dont Eric Clapton rêvait depuis bien des années.

Autres parutions qui valent le détour: *Soul Fixin Man* de Luther Allison (un retour discographique après une décennie d'absence), *Corky Siegel's Chamber Blues* de l'harmoniste Corky Siegel (un disque que le bluesman a réalisé avec un quatuor à cordes!).

Parmi les nouveaux venus, il ne faut pas oublier *Bloodline* de Bloodline, un groupe de blues rock fort prometteur, *The Blues Soul of Jay Owens* de Jay Owens (un blues soul «à la Robert Cry») et *Texas Sugar/Strat Magic* de Chris Duarte, un guitariste Texan dans la lignée de Stevie Ray Vaughan.

Les compilations

Si la vague des coffrets s'est essouffée, ce n'est certes pas le cas des compilations.

Le temps des Fêtes est la période propice à la parution de ces enregistrements qui résument sou-

vent en un disque simple la trajectoire d'un artiste en y ajoutant, plus souvent qu'autrement, une couple de pièces inédites.

La liste est longue mais retenons *The Best of Chris Rea* de Chris Rea, *Fields of Gold - The Best Of Sting* de Sting, *Cross Road* de Bon Jovi, *Big Ones* d'Aerosmith et *Greatest Hits* de Sade.

A ces compilations, on peut aussi ajouter les disques en spectacle, qui s'avèrent aussi une bonne façon de faire connaissance: *Secret World Live* de

Peter Gabriel et *Live! Live! Live!* de Bryan Adams.



The Beatles «Live at BBC», un album de choix pour le mordu.



UNPLUGGED IN NEW YORK

«Unplugged in New York» de Nirvana saura combler les fans.

«Bonjour, nous sommes LES GARS D'A CÔTÉ. Bienvenue dans notre maison. Voulez-vous prendre un siège?»

DE TOM GRIFFIN

traduction de VIOLETTE CHAUVEAU mise en scène de JEAN-DENIS LEDUC
avec NORMAND CHOUINARD, PIERRE COLLIN, MARTIN DRAINVILLE, REMY GIRARD,
JOSEE LABOSSIERE, MARCEL LEBOEUF, ROBERT J.A. PAQUETTE,
CHRISTIANE PROULX, FERNAND RAINVILLE

Le Théâtre de la Manufacture Le Théâtre des Grands Chénés

LES 24-25 JANVIER et LES 8-9-10 FÉVRIER

LE SOLEIL SALLE ALBERT ROUSSEAU

Le rossignol et l'empereur de Chine

D'après le conte de H.C. Andersen

LES GROS BECS présentent

Le Théâtre de Sable

Un spectacle qui nous transporte dans la Chine ancienne et légendaire.

Merci!
COMPLET LE 18 DÉCEMBRE

THÉÂTRE PERISCOPE
2, rue Crémazie Est

Réservations: 529-2183
Abonnements: 522-7880

PASSE P'ART 20% DU PRIX

25

Certificat-cadeau

THÉÂTRE CAPITOLE

Le certificat-cadeau vous donne accès à tous les spectacles du Théâtre Capitoile. Il est valide pour un an.

À Noël, offrez le

THÉÂTRE CAPITOLE

Pour commander: 694-4444, extérieur de Québec: 1-800-261-9903

L'HÔTEL DU THÉÂTRE
(418) 694-4040
40 chambres
confort et discrétion

RISTORANTE IL TEATRO
(418) 694-9996
Pour la différence et l'ambiance
fine cuisine italienne

beau dommage

Un nouveau disque, 11 nouvelles chansons.

En vente maintenant

Une présentation BANQUE NATIONALE

SPECTRA LESOLEIL TVR SELECT

Le Cinéma

«Le miracle de la 34e Rue»

Un «remake» pour les nostalgiques

Si vous «zappez» le moindre durant les Fêtes, impossible de le rater. «Le miracle de la 34e Rue» est à Noël ce que sont «Les souliers de Saint-Pierre» à la programmation pascale de la télévision.

une critique de
NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Depuis sa sortie, en 1947, ce conte réalisé par George Seaton occupe une place de choix dans la culture populaire américaine, aux côtés de la dinde de «Thanksgiving», Elvis,

et la Série mondiale de baseball. A l'époque, la population avait accueilli le film comme un message d'espoir et de foi, au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Edmund Gwenn, en père Noël chargé de prouver qu'il est le vrai, et la petite Nathalie Wood, en fillette habitée par le doute, avaient charmé l'Amérique tout entière. Le long-

métrage avait en bout de ligne rafilé trois Oscars.

Quarante-sept ans plus tard, la morosité est encore au rendez-vous sur le continent. L'économie traîne de la patte, la violence augmente, les valeurs foutent le camp. Et, coïncidence, que voit-on apparaître au grand écran? Un remake de *Miracle de la 34e Rue* presque identique à la première mouture. Le miracle se reproduira-t-il?

Cette fameuse 34e Rue se situe dans le quartier des affaires de

Manhattan. C'est là, qu'un bon matin, Kriss Kringle (Richard Attenborough) est choisi pour prendre la place, dans une parade, d'un père Noël un peu porté sur la bouteille. Le bonhomme est si naturel dans son emploi d'un jour que l'organisatrice de l'événement (Elizabeth Perkins) l'embauche pour attirer les enfants dans son vénérable magasin de jouets, aux prises avec de sérieuses difficultés financières. Le charme du vieillard opère. Qui de plus normal, il dit être le véritable père Noël...



La petite Susan Walker (Mara Wilson) sur les genoux de celui qui dit être le vrai père Noël, Kriss Kringle (Richard Attenborough), dans le remake de « Le miracle de la 34e Rue ».

Les requins de la finance désireux de mettre la main sur le magasin pour une bouchée de pain ne voient guère d'un bon oeil ce succès soudain. Ils se débrouillent donc pour faire emprisonner le vieillard et le trainer en cour, où il aura à prouver sa véritable identité au juge, mais surtout à tous les enfants, dont l'ingénue petite fille de sa patronne (Mara Wilson, vue dans *Mrs Doubtfire*).

Evidemment, les bons sentiments triompheront lors de la finale, classique, où un simple billet de banque viendra balayer les derniers doutes du magistrat. Dans la plus pure tradition disneyenne: If you wish upon a star...

Il est à la fois étonnant et décevant de voir que le producteur John Hughes, l'homme derrière *Maman j'ai raté l'avion*, *Breakfast Club* et *Les aventures de bébé*, tous des films bien de leur temps, ait poussé aussi loin le conservatisme. On s'attendait à un montage plus alerte, un style moins empesé, une interprétation plus «jazzée». Rien de tout ça. Comme vient de le faire Warren Beatty avec *Une histoire d'amour*. *Le miracle de la 34e Rue*, version fin de siècle, relève l'exploit de faire du vieux avec du vieux. Jusqu'à la photographie qui renvoie à l'atmosphère des films de l'époque. Chose certaine, ceux qui ont adoré la version originale et qui aiment avoir leurs pantoufles

toujours à la même place, près de leur lit, ne seront nullement dépayés.

Par contre, ceux qui, dans un élan de nostalgie, emmèneront leurs enfants voir le film, risquent de les voir soupirer souvent. Du moins les plus jeunes, comme ma fille de cinq ans, qui «trouvaît ça plate, parce qu'on voit toujours le directeur...» (comprendre des grandes personnes).

Des discussions de yuppiés dé-sabusés, d'avocats éthérés, ou d'hommes d'affaires carnassiers, on en entend en effet souvent dans *Le miracle de la 34e Rue*. A croire qu'on a voulu faire le film pour plaire aux baby-boomers.

Tant qu'à faire un cadeau ciné à votre marmot, optez pour *Sur les traces du père Noël*, beaucoup plus divertissant et accrocheur.

LE MIRACLE DE LA 34e RUE (c.f. de «Miracle on 34th Street»). Comédie réalisée par Les Mayfield. Prod.: John Hughes. Scén.: George Seaton et John Hughes, d'après l'histoire de Valentine Davies écrite pour la version originale de 1947. Phot.: Julio Macat. Mont.: Raja Gosnell. Mus.: Bruce Broughton. Avec Richard Attenborough, Elizabeth Perkins, Dylan McDermott, Mara Wilson, J.T. Walsh, Robert Prosky. Au Cinéplex Charest.

Noël au Musée du Québec

des Expositions incontournables

Alexander Calder. L'imaginaire et l'équilibre

En provenance du Whitney Museum of American Art de New York, 55 œuvres du grand sculpteur américain Alexander Calder, l'inventeur des mobiles et le créateur de la monumentale sculpture L'Homme à Expo 67. À ne pas manquer, en exclusivité canadienne, jusqu'au 15 janvier.

Le Charlevoix de Palardy

Un voyage sur les traces du peintre Jean Palardy, dans sa quête du Charlevoix des années 30 et 40.

Le lieu de l'être

Découvrez, grâce à cette exposition en art contemporain fascinante, les tendances de l'art qui se fait au Québec aujourd'hui.

Au féminin: collection du Musée, 1920-1950

Un hommage à des pionnières, les premières femmes artistes professionnelles du Québec.

Restauration en sculpture ancienne

Les coulisses de la conservation et de la restauration d'œuvres d'art ancien.

des Activités

pour la famille

SPECTACLE

Avec le mime Pierre Bernier

Un spectacle fabuleux pour petits et grands, en hommage à Alexander Calder! Collectionneur de vélocité humaine, Pierre Bernier offre un rendez-vous avec l'imaginaire et l'équilibre: mime, jonglerie, équilibre, musique, danse, dessin et trapèze.

27, 28, 29 et 30 décembre à 14 h. Procurez-vous des billets en téléphonant au 643-3377. Billets: 3 \$.

ATELIER DE CRÉATION

Zoo-mobiles

Offrez un cadeau original pour Noël: de petits mobiles aux formes d'animaux que vous aurez inventés et confectionnés avec l'aide d'un artiste professionnel!

Dimanche 18 décembre à 13 h et 15 h, dans le Grand Hall du Musée.

Le billet d'entrée au Musée donne l'accès gratuit à l'atelier. Laissez-passer requis: 643-3377.

ANIMATION

Le coffre à jouets de Calder

Amusez-vous avec des jeux conçus par les étudiants de l'École des métiers d'art du Cégep de Limoilou à partir de l'exposition Calder.

27, 28, 29 et 30 décembre à 15 h, dans le Grand Hall du Musée. Gratuit.

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150

VISITES COMMENTÉES	HEURES D'OUVERTURE:	DROITS D'ENTRÉE:
Samedis et dimanches de 13 h 30 à 16 h 30 et, exceptionnellement, les lundis 26 décembre et 2 janvier de 13 h 30 à 16 h 30.	Lundi: fermé Mardi: 12 h - 17 h 45 Mercredi: 12 h - 20 h 45 Jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 12 h - 17 h 45 Fermé les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier. Exceptionnellement ouvert les lundis 26 décembre et 2 janvier.	Adultes: 4,75 \$ Adoles: 3,75 \$ Étudiants: 2,75 \$ Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec. Les Mercredis Bell: entrée gratuite. Stationnement (payant) à l'arrière du Musée.

la Boutique du musée

La Boutique est ouverte aux mêmes heures que le Musée.

Bijoux, jeux, papeterie, objets décoratifs, beaux livres

Un grand choix de produits exclusifs créés par des artistes québécois, dont le superbe FOLLARD DE SOIE SIGNÉ RIOPELLE

Félix Leclerc
ou
L'aventure

Du 5 octobre 1994 au 15 octobre 1995

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h 00 à 17 h 00
Mardi gratuit

- Visites commentées les samedis et dimanches
- Visites éducatives sur réservation

Musée de l'Amérique française
UN HÉRITAGE DU SEMINAIRE DE QUÉBEC
9, rue de l'Université, Québec
Téléphone: (418) 692-2443 - Télécopieur: (418) 692-2205

Exposition présentée en collaboration avec:

Le Musée de l'Amérique française remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère de l'Éducation et des Loisirs ainsi que les Amis et les Bénévoles du Musée pour leur contribution.

LE PETIT ROBERT DES NOMS PROPRES

Pour Noël, offrez le Nouveau Petit Robert des noms propres

qui vous donne accès à l'ensemble du patrimoine mondial, dans un esprit d'ouverture et de modernité...

Rédigé par une centaine de spécialistes de toutes disciplines encadrés par la Rédaction des Dictionnaires Le Robert, cet ouvrage met à la portée de tous non seulement un exceptionnel volume de connaissances mais aussi, sur les pays, sur les hommes, sur les idées, sur les œuvres, des analyses de première main: les faits et l'intelligence des faits.

...de la Préhistoire à l'actualité la plus récente.

PRIX PROMOTIONNEL 69,95\$

Prix courant 84,95\$

Disponible en librairie.

IR DICTIONNAIRES LE ROBERT
Toute la richesse de la langue

UN GROS CADEAU A

35 \$

Chaque billet régulier vaut 24 \$. Obtenez-en deux pour 35 \$

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

DE COULONGE

DÉPECHEZ-VOUS, DERNIÈRE SEMAINE!

• Prenez votre repas la journée de votre choix entre le 1er janvier et le 30 septembre 1995

• Assistez à notre saison théâtrale entre le 6 juin et le 26 août 1995

Mais réservez votre siège seulement quand il vous plaira!

Pour informations ou réservations: **681-0088** ou 527-1717

Le Théâtre du Bois de Coulonge

OFFERT JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE SEULEMENT

CADEAU B

49,95 \$

À l'achat de deux billets réguliers, vous obtenez deux repas (la Formoule ou la Formoule Dingue) dans un des trois restaurants Cochon Dingue.

CADEAU C

69,95 \$

À l'achat de deux billets réguliers, vous obtenez deux repas (table d'hôte) au restaurant le Paris-Brest.

Le C inéma

« Harcèlement » : l'amour au temps du CD-ROM

La bataille des sexes ne se déroule plus que dans le cocon familial, entre la salle de lavage et la chambre à coucher. Les années 90 ont vu l'affrontement se déplacer dans la jungle du travail, où les femmes accèdent de plus en plus à des postes de commande. Or, si toutes sont comme la vedette principale de *Harcèlement*, les hommes devront apprendre à protéger leur bragette aussi précieusement que leur portefeuille d'actions.

une critique de
NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Le film du réalisateur Barry Levinson (« oscarisé » pour *Rain Man*), qu'on ne s'y trompe pas, ne porte pas uniquement sur l'aspect racoleur du droit de cuissage au travail. La traduction du titre original, *Disclosure*, ne renvoie d'ailleurs pas aux multiples facettes du roman de Michael Crichton, l'auteur du célèbre Parc Jurassique.



Michael Douglas, l'homme piégé dans « Harcèlement ».

Baptisé le « père du techno-thriller », bien avant l'émergence de Tom Clancy, Crichton est un véritable phénomène dans le monde cinématographique et littéraire. Déjà, en 1973, ce gradué du Harvard Medical School s'imposait en réalisant *Westworld*, le premier film faisant appel à des images numériques. Cinq autres films suivirent, dont *Coma*, avec Michael Douglas et Geneviève Bujold.

Ses talents d'écrivain ont également permis au grand écran de faire ses choux gras avec cinq de ses romans, dont *Le mystère d'Andromède*, un classique de la science-fiction, et *Soleil levant*, qui décrivait assez crûment la société japonaise.

Pas étonnant que les patrons de la Warner Brothers lui ait ouvert grand leur coffre-fort pour pondre *Disclosure*. Avant même qu'il n'ait écrit une seule ligne, Crichton avait déjà reçu 3,5 millions \$.

Fort de ce gros nom au générique, de deux des acteurs les plus en demande à Hollywood, Michael Douglas et Demi Moore, et d'un scénario alliant sexe et réalité virtuelle, *Harcèlement* était assuré de créer l'événement dès sa sortie en salles.

L'originalité du roman de Crichton se situait dans son habileté à renverser les rôles traditionnels du harcèlement sexuel et à les transposer dans une firme informatique de pointe, là où les jeux de pouvoir transcendent les jeux interdits.

Malheureusement, l'adaptation cinématographique emprunte plusieurs raccourcis, ce qui risque de décevoir les lecteurs assidus de Crichton.

Harcèlement s'ouvre par un beau lundi matin, dans la superbe maison de Tom Sanders (Michael Douglas). L'agitation est grande dans la chaumière familiale. C'est ce jour-là que Tom doit en savoir plus long sur l'avenir de sa firme, DigiCom, qui s'apprête à fusionner avec une importante maison d'édition.

Qu'elle n'est donc pas sa surprise d'apprendre du grand patron (Donald Sutherland)

qu'une jeune et jolie femme, et de surcroît son ancienne flamme, lui a été préférée. Cette Meredith Johnson (Demi Moore), véritable amazone des tours à bureaux, joue le jeu comme un vrai macho.

Elle ne perd pas de temps. Le soir même, elle demande à Tom de venir à son bureau, question de se pencher sur un dossier qui ne peut pas attendre. Passant outre les préliminaires, la patronne se jette sur lui comme une fourmi sur un morceau de sucre. Tom réussit, dans un geste qui honore sa race, à se maîtriser à deux doigts du grand saut.

Cette petite soirée aura des suites. Tom porte plainte pour harcèlement sexuel et embauche un avocat pour se défendre; sa patronne en fait tout autant. De fil en aiguille, l'affaire vient à prendre des proportions inquiétantes pour notre cadre, qui finit par réaliser qu'on cherche à l'empêcher de découvrir de sombres secrets corporatifs.

Harcèlement m'a beaucoup déçu. Le scénario de Paul Attanasio (*Quiz Show*), un collaborateur régulier de Levinson, pêche par un excès de fioritures, sans vraiment s'intéresser aux motivations des protagonistes.

L'intérêt de *Harcèlement* réside dans ces séquences, principalement concentrées en épilogue, qui nous plongent dans l'incroyable univers de la réalité virtuelle. Plus encore que *Tron* et *Le cobaye*, ces effets spéciaux montrent de quoi sera fait le cinéma de demain.

HARCELEMENT (v.f. de « Disclosure »). Thriller réalisé par Barry Levinson. Prod.: Peter Giuliano. Scén.: Paul Attanasio, d'après le roman de Michael Crichton. Phot.: Tony Pierce-Roberts. Mont.: Stu Linder. Mus.: Ennio Morricone. Avec Michael Douglas, Demi Moore, Donald Sutherland, Caroline Goodall, Dennis Miller, Roma Maffia. 2h09. À Place Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy et Lido.



Dans le film « Junior », Schwarzenegger devient maman à cause d'un médicament contre les fausses couches que lui fait essayer le gynécologue Larry Arbogast (Danny DeVito).

« Junior » du réalisateur Yvan Reitman Schwarzenegger enceint(e)

Les « jumeaux » Danny DeVito et Arnold Schwarzenegger frappent denouveau. Cette fois, en plein dans le ventre, c'est-à-dire là où pourrait se loger un embryon si jamais l'homme passait aux actes et détroussait la femme de son ultime pouvoir: la maternité.

une critique de
LÉONCE GAUDREAU
collaboration spéciale

C'est précisément ce que les deux hommes mijotent dans ce nouveau film d'Yvan Reitman, *Junior*. « Maman » Arnold parviendra ainsi à accoucher, évidemment par césarienne, d'un splendide rejeton, tandis que le réalisateur ne tirera de cette union contre nature qu'une petite comédie, amusante par moments, mais sans muscles ni musc.

De rejet et de rejeton

Le projet ne manquait pas d'ambitions. Le gynécologue Larry Arbogast (DeVito) et le scientifique Alex Hesse (Schwarzenegger)

venaient d'éprouver avec succès la mise au point d'un médicament, l'expectane, contrant le phénomène de rejet menant à une fausse couche. L'expérimentation s'était toutefois limitée aux guenons, lorsque l'institution universitaire les évincent au profit d'une chercheuse (Emma Thompson) prônant la technique de la congélation de l'ovule.

Le nabot convainc le colosse de mener en secret l'expérimentation à terme en lui faisant accepter d'offrir son beau corps musclé à la science. Arnold enceint(e)!

L'excellente actrice anglaise Emma Thompson (*Retour à Howards End*) fait une entrée aussi étonnante que fracassante dans la comédie américaine. L'accouplement de Schwarzenegger et de

DeVito donne lieu à une multitude de situations loufoques qu'un scénario infantile et une réalisation anémique ne parviennent toutefois pas à exploiter.

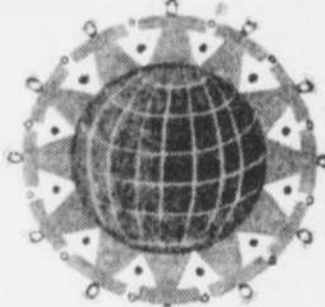
Il n'en demeure pas moins qu'il est rafraîchissant de voir Arnold Schwarzenegger s'amuser de son image de mâle par excellence, comme il l'avait si bien fait avec celle du héros dans *Last Action Hero*.

JUNIOR, comédie produite et réalisée par Yvan Reitman. Scén.: Kevin Wade et Chris Conrad. Phot.: Adam Greenberg. Mus.: James Newton Howard. Int.: Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito, Emma Thompson, Frank Lagella, Pamela Reed. États-Unis, 1994. Au Cinéplex Odéon et au Lido.

EXPOSITION

Crèches d'ici et d'ailleurs

« Noël autour du monde »
Du 1^{er} décembre 1994 au 8 janvier 1995



HORAIRE

Mardi, jeudi, vendredi 10h30 à 17h
Mercredi 10h30 à 20h
Samedi, dimanche, lundi 12h à 17h

Visites commentées tous les Jours à 14h
Fermé les 24, 25 et 31 décembre 1994 et le 1^{er} janvier 1995

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec
Tél.: (418) 520-0924

Gratuit

LES SOLEIL



Les Lundis de L'Institut

LE HOBBIT
de J.R.R. Tolkien
THÉÂTRE SANS FIL
Marionnettes géantes

Lundi 23 janvier
à 20 heures

PASSE DÉMARCHE
P'ART 2 billets: 30 \$ (tout inclus)

Horaires: 1 ou 2 invités, Ages entre 7 et 17 ans, Billet: 3 \$ (tout inclus)

BILLETTERIE: 691-7411

LES SOLEIL

LE DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Écrit comme un roman policier...

Une enquête unique par son ampleur. À travers 1 000 ans d'existence, la recherche des origines et la description de l'évolution de 40 000 mots de la langue française. Une vivante saga des mots qui s'inscrit dans la grande aventure du français tout au long du dernier millénaire. Avec la date d'apparition de chaque mot dans la langue française et son mot source, ses rapports entre les autres langues et les premières citations littéraires où il se trouve.

Grand Prix de la langue de France

PROMOTION
du 25 novembre au 31 décembre '94.
160,000
Prix courant 200,000\$
2400 pages. Deux volumes reliés, sous coffret. Disponible en librairie.

À lire comme un roman d'aventures.

DICTIONNAIRES LE ROBERT
Toute la richesse de la langue

GÉ

NÉ

TI

CA

MASSIMO
CHARLES G. PHILBY
ROMAN

UN SUSPENSE ÉLECTRISANT
À LIRE TOUT DE SUITE

Le Théâtre



Cécile Truffault est une artiste discrète qui se spécialise dans le spectacle solo.

Cécile Truffault: onze ans de théâtre en solo

QUÉBEC — L'acteur vient généralement au théâtre en passant par une école autorisée; Cécile Truffault, elle, y est venue au hasard d'un tour du monde.

PAR JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Bien connue dans le circuit des musées et bibliothèques, en demande dans des congrès pour lequel elle élabore sur demande des spectacles thématiques, cette artiste discrète reste méconnue de ses airs de la scène. Il y a des raisons à cela: elle se spécialise dans le spectacle solo. Qui plus est, elle évolue «à cheval entre les chaises de l'amuseuse de rue et du spectacle de théâtre».

Elle donnait dimanche dernier, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, la centième de M. Scrooge, son adaptation d'Un Conte de Noël, de Charles Dickens. Nous sommes passés le jour mercredi, à la bibliothèque Saint-Charles, à Limoilou. Son spectacle est léger, direct, tonique. Avec un décor en paravent, une caisse, une paterne, une clochette et quelques autres accessoires; avec un sonore environnement sonore enregistré et en recourant aux techniques du mime corporel, du clown, du jeu psychologique, du jeu physionomiste, de l'impro, de la jonglerie, etc., donc en usant, non sans à-propos, d'un large éventail de procédés, elle établit une évidente complicité avec son public.

Après l'alphabétisation

Le tour du monde de Cécile Truffault commence à Paris, en 1957. Dans le Paris cliché, pourrait-on dire, puisqu'elle est née et a grandi «à deux pas de la tour Eiffel». À la vingtaine, elle exerce la photographie en banlieue de Paris. «Avec en tête cette idée qu'un jour, je pars.»

Voici notre «post-soixante-huitarde» trimbalant ses lentilles par «les bouts du monde». San Francisco un jour, le Groenland un peu plus loin. Ses pérégrinations s'étendent sur deux ans, jusqu'à ce que Québec l'accroche

au passage. C'était il y a 15 ans. Elle s'occupe d'abord d'alphabétisation à la basse-ville, chez Atout Lire. Des amis l'introduisent chez les Treize où elle met bientôt en scène Mutinerie, d'Ulrike Meinhof, qui a été auteure dramatique avant de dévier vers le terrorisme, avec la bande à Baader.

D'atelier en stage de formation, Cécile Truffault s'est bâtie un savoir-faire et une réputation. Elle se produit régulièrement au Musée de la civilisation, entre autres. Elle n'a pas froid aux yeux, ne dédaigne pas l'engagement physique, voire le risque, pour peu qu'il soit justifiable dramatiquement. On l'a vue s'exécuter sur un mur, en rappel, à la façon des alpinistes, dans une création en soutien l'exposition sur le nomadisme, au musée précité.

Voici 11 ans que ça dure. Elle a représenté sa quinzaine de créations plus de 700 fois au total. Ses spectacles de commande, elle les confie souvent à Mme Nuts, le personnage de clown qu'elle a créé. «La Parisienne typique, très soupe au lait.»

Qu'est-ce qui motive Cécile Truffault? «Je suis éclectique dans mes intérêts, tout me passionne.» J'aime réfléchir sur la technique comme sur l'humain, sans faire la morale; mon espoir, c'est d'éveiller l'intérêt des gens.»

Récemment, elle a construit un moulin à farine miniature pour un spectacle de commande du Moulin des Jésuites, à Charlesbourg. L'engin fascine. Ce joujou qui moud de vrais grains avec une vraie pierre la conforte dans ses convictions humanistes. «Ça me touche de voir ces flos-la élevés parmi les ordinateurs s'arrêter pour se mettre de la farine de seigle dans la bouche. Ah! c'est génial! qu'ils s'exclament. Oui, c'est génial, et ça vient du Moyen Âge.»

Les rendez-vous de théâtre montréalais pendant les Fêtes

C'est un peu partout relâché, mais l'affiche montréalaise réserve tout de même quelques rendez-vous à l'amateur de théâtre pendant les Fêtes.

LE SOLEIL

C'est mince en public adulte. Seule la Compagnie Jean-Duceppe, qui propose jusqu'au 21 *Corps à corps*, de Gerald Moon, à la Place des arts, est en activité.

Monique Duceppe met en scène ce suspense du Londres des années 30 dans lequel un homme assassine son frère jumeau pour usurper son identité. Avec entre autres Luc Guérin, Gilles Pelletier et Lénie Scoffé. À 20 h en semaine, à 16 h 30 et 21 h le samedi.

En jeunes publics, en revanche, l'offre ne manque pas.

Jusqu'au dimanche 18, le Carrousel donne à la salle Fred-Barry de la NCT sa dernière création, *Salvador*, un texte de Suzanne Lebeau mis en scène par Gervais Gaudreault.

Les théâtres Entre chien et loup et d'aujourd'hui présentent à la salle de ce dernier, les 17 et les 26 au 29 décembre. Destination dragon, un opéra bouffe, un livret d'Isabelle Cauchy mis en musique par Michel Côté et en scène par Guy Beauoleil.

Enfin, aujourd'hui et demain (15h), le Théâtre Biscuit joue *Ils volent quand ils dorment*, un théâtre de Marionnettes de Vladimir Ageev.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communications à:
**GINETTE CUSTEAU,
LE SOLEIL.**
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis, Québec,
G1K 7J6
Fax: 686-3374
Tél: 686-3489



Description des films

André (5) Américain 1994. 95 min. Drame de George Miller. Int.: Keith Carradine, Tina Majorino. Dans une petite localité de pêcheurs, une famille recueille un jeune phoque orphelin. Une fillette solitaire essaie de dresser l'animal. (Galeries de la Capitale)

Les aventures de Priscilla, folle du désert (4). (STF) Australie. 102 min. Réalisé par Stephen Elliott. Int.: Terence Stamp, Hugo Weaving. Deux folles et un transsexuel partent en bus pour se donner en spectacle. Chemin faisant, le bus tombe en panne et ils se produisent ici et là ne remportant que moqueries et incompréhension. (Clap)

Le cauchemar insolite de Wes Craven (5) v.f. de Wes Craven's New Nightmare. Américain 1994. Réalisé par Wes Craven. Int.: Robert Englund, Heather Langenkamp. Après avoir été expédié au paradis dans le sixième et dernier épisode, Freddy est de retour pour que le cinéaste réussisse à l'emprisonner dans la «dimension cinéma». (Paris)

Miracle de la 34e Rue (4) Américain 1994. 109 min. Conte de Les Mayfield avec Richard Attenborough, Elizabeth Perkins, Mara Wilson. A New-York, dans un grand magasin, un charmant vieux monsieur engagé pour accueillir les enfants dans un costume de père Noël prétend à qui veut l'entendre qu'il est le véritable Santa Claus. (Cinéplex Charest)

Nostradamus (5) Anglo-allemand 1994. 118 min. Drame biographique réalisé par Roger Christian. Int.: Tchéky Karyo, F. Murray Abraham. Tout jeune, Nostradamus est déjà sujet à de terrifiantes visions d'avenir étudiant en médecine, le jeune homme évite de peupler les foudres de l'Inquisition. (Lido)

Only You (5) v.o.a. Comédie sentimentale réalisée par Norman Jewison. Int.: Marisa Tomei, Robert Downey Jr., Bonnie Hunt. Depuis le jour où une diseuse de bonne aventure lui a prédit que l'homme de sa vie porterait le nom de son père, Fred, il est ravi de la retrouver quelques mois plus tard lors d'un autre mariage mais il déchantait car elle vient de se fiancer avec un Écossais. (Paris)

Regarde les hommes tomber (4) Français 1994. 100 min. Drame policier réalisé par Jacques Audiard. Int.: Jean-Louis Trintignant, Jean Yanne, Mathieu Kassovitz, Simon, un commis voyageur, abandonne épouse et travail pour poursuivre à travers la France les deux truands qui ont agresse son meilleur ami. (Clap)

Rouge (Trois couleurs) (3). Franco-helvéto-polonois 1994. Drame psychologique réalisé par Krzysztof Kieslowski. Int.: Irene Jacob, Jean-

Louis Trintignant, Jean-Pierre Lorit, Valentine, jeune mannequin vivant à Genève, s'aperçoit que son propriétaire espionne ses voisins au moyen d'un système téléphonique. Malgré son indignation, Valentine fait plus ample connaissance avec son proprio et une complicité inattendue les lie bientôt. (Paris)

Salé, Sucré (4) Tainwanais 1994. 123 min. Comédie dramatique réalisée par Ang Lee. Int.: Sihung Lung, Kuei-mei Yang, Chien Lien Wu. Le chef cuisinier Chu vit avec ses trois filles célibataires pour qui il prépare chaque dimanche un magnifique repas. Il profite de ce repas familial pour leur faire toute une surprise. (Clap)

Star Trek - Générations (5) Américain 1994. Drame de science-fiction de David Carson. Avec Patrick Stewart, William Shatner. Au 23^e siècle,

le vaisseau du Capitaine Kirk s'engouffre dans une tempête temporelle qui le projette un siècle dans le futur. (Cinéplex Charest)

Sur les traces du Père Noël (5) v.f. The Santa Clause Américain 1994. 97 min. Comédie fantaisiste réalisée par John Pasquin. Int.: Tim Allen, Eric Lloyd, Wendy Crewson. La nuit de Noël, Scott Calvin et son jeune fils voient le père Noël faire une chute mortelle du toit de leur maison. Calvin endosse alors la défroque du vieux bonhomme et termine à sa place la distribution des cadeaux. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy)

Le vent du Wyoming (5). Canada-France 1994. 92 min. Réalisé par André Forcier. Int.: François Cluzet, Sarah-Jeanne Labrie. À l'âge de ses 18 ans, Lea, abandonnée par son amant, découvre que sa propre mère est sa rivale. Avec son père, elle tentera de tramer une vengeance. (Paris)

Vrai mensonge (4) v.f. de True Lies. Américain 1994. 141 min. Comédie réalisée par James Cameron. Int.: Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis, Tom Arnold. Agent secret de premier ordre, Harry Tasker fait croire à sa famille qu'il est un vendeur d'ordinateurs sans ambition. Son partenaire Gib et lui recherchent activement un terroriste traquen qui s'est emparé d'ogives nucléaires. (Paris)

Sans parole (v.f. de Speechless) Américain 1994. 99 min. Comédie sentimentale de Ron Underwood avec Michael Keaton, Geena Davis, Christopher Reeve. Kevin Vallick écrit les discours d'un politicien qui se trouve en pleine campagne électorale. Il tombe amoureux de Julia mais celle-ci travaille pour un candidat rival. (Galeries de la Capitale)



La petite Mara Wilson joue le rôle de Susan Walker dans le film *Le Miracle de la 34e Rue* présenté durant la période des Fêtes au Cinéplex Charest. Richard Attenborough y tient le rôle de Kriss Kringle.

La petite Mara Wilson joue le rôle de Susan Walker dans le film *Le Miracle de la 34e Rue* présenté durant la période des Fêtes au Cinéplex Charest. Richard Attenborough y tient le rôle de Kriss Kringle.

Entretien avec un vampire (3) v.f. Interview with the Vampire. Américain 1994. 123 min. Drame d'horreur de Neil Jordan. Int.: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas. Au XVIII^e siècle, un jeune propriétaire de plantation de la Nouvelle-Orléans est transformé en vampire par le démoniaque Lestat qui souhaite trouver en lui un compagnon pour ses nuits de chasse sanglante. (Cinéplex Charest, Lido)

Fiction pulpuse (3) v.f. de Pulp Fiction. Américain 1994. 153 min. Drame de meurtres réalisé par Quentin Tarantino. Int.: John Travolta, Bruce Willis. Deux hommes de main a accomplissent un contrat à l'aveugle. (Lido, Galeries de la Capitale, Cinéplex Charest)

Harcèlement (v.f. de Disclosure) Américain 1994. Drame judiciaire de Barry Levinson. Int.: Michael Douglas, Demi Moore. Donald Sutherland. Cadre dans une firme, Emma malletraitement est transformé en argent liquide. (Lido, Galeries de la Capitale, Cinéplex Charest)

Entretien avec un vampire (3) v.f. Interview with the Vampire. Américain 1994. 123 min. Drame d'horreur de Neil Jordan. Int.: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas. Au XVIII^e siècle, un jeune propriétaire de plantation de la Nouvelle-Orléans est transformé en vampire par le démoniaque Lestat qui souhaite trouver en lui un compagnon pour ses nuits de chasse sanglante. (Cinéplex Charest, Lido)

La porte des étoiles (5) v.f. de Stratégie. Américain 1994. 119 min. Science-fiction de Roland Emmerich. Int.: Kurt Russell, James Spader, Viveca Lindfors. Des scientifiques découvrent un étrange anneau géant d'origine inconnue qui donne accès à une autre dimension. Accompagné d'un groupe de militaires, un savant franchit le seuil de cette

Les patriotes (4) Français 1994. 142 min. Int.: Yvan Attal, Yossi Banai, Sandrine Kiberlain. Drame d'espionnage réalisé par Eric Rocheland. Une jeune juive pour aller vivre à Tel-Aviv où il s'endosse dans la très secrète agence de renseignements, le Mossad. (Le Clap)

La porte des étoiles (5) v.f. de Stratégie. Américain 1994. 119 min. Science-fiction de Roland Emmerich. Int.: Kurt Russell, James Spader, Viveca Lindfors. Des scientifiques découvrent un étrange anneau géant d'origine inconnue qui donne accès à une autre dimension. Accompagné d'un groupe de militaires, un savant franchit le seuil de cette

Zone critique (5) Américain 1994. 103 min. Drame policier de John Badham avec Wesley

Super-Primeurs les ven. sam. dim. : 5,25 \$ du lun au jeu. Prix d'entrée le mardi: 4,50 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Richard et le secret des livres magiques (4) Sam. à mer. 11h, 12h30, 16h20, 17h50. Jeudi 11h, 13h30, 15h30. G. Le roi Lion (3) Tous les jours. 11h15, 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20. Sur les traces du Père Noël (5) Tous les jours 13h20, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. La porte des étoiles (5) Sam. à mer. 14h, 19h20, 21h45. Jeudi 17h, 19h20, 21h45. (G) Harcèlement (4) Sam. à mer. 13h30, 15h55, 19h10, 21h45. Jeudi 15h55, 19h10, 21h45.13 ans. André (5) Matinée La Baie Sam. à mer. 11h45. Sans parole (-) Sam. à mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40. Jeu. 15h30, 17h30, 19h35, 21h40. (G) La cloche et l'Idiot (-) Tous les jours 11h, 13h10, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45. (G) Le Parc Jurassique (3) Matinée Le bébé (5), Matinée La Baie Sam. à jeudi 11h30. (G) Prix d'entrée: 8 \$ + 4,99 \$ tous les jours pour les représentations avant 18h et toute la journée du mardi; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

Théâtre

PIÈCES EN DIX MINUTES de Djuna Barnes. 20h. Avec les élèves du Conservatoire. Au 11, rue Saint-Stanislas. Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer que l'on se procure au 13, Saint-Stanislas. Rés.: 643-9833.

VA-NU-PIED. Spectacle de marionnettes pour enfants (3 ans et plus). Théâtre Au Petit Galop, 499, rue Saint-Jean. Tous les sam. dim. 14h. Prix d'entrée: 7 \$. Aussi en semaine à 10h30 sur réservation de groupe. Rés.: 529-5156.

Musique

GRAND CONCERT DE NOËL de l'école de musique Arqueamus, église Saint-Martyrs-canadiens. 20h. Adm. 12 \$, 58 enfants-14 ans.

GROUPE ODHYSÉE, concert de Noël, 20h. Chapelle historique Bon Pasteur, 1080 de la Chevrolière. Adm. 10\$. Rés.: 682-2315 ou 831-0903.

HARMONIE DU BON PASTEUR, concert de Noël avec Guy Bélanger. 20h. Église du Bon Pasteur, 385, rue Jean XXIII, Charlesbourg. Adm. 15\$. 10\$. 7\$. Inf.: 849-3494.

SERVICE HANDI A INC., concert de Noël avec la Chorale Ste-Odile. 19h30. Maison Générale des Soeurs de la Charité, 2655, rue Le Pelletier, Beaufort. Adm. 25\$. Rés.: 694-9258.

CAFÉ DU PALAIS MONTCALM, Rendez-vous littéraire et musical avec France Ducas, romancière, Glenn Gavin, violon, Christiane Poitras, chant et Marie Piles, piano et flûte traversière. 21h. Rés.: 691-6914.

CONCERT DE NOËL, Chorale de la Bruyère. Église St-Étienne de Lauzon. 20h30. Adm. 7\$ et 3\$. Inf.: 833-4001, 831-4002.

CONCERT DE NOËL, groupe Les Loriots de Cap-Rouge. 20h. Église de Cap-Rouge. Adm. 10\$. Inf.: 656-0068.

CONCERT DE NOËL par le chœur des Aînés de l'Un. Laval. 19h30. Église Saint-Pascal de Maizerets. Adm. 3\$. Inf.: 660-2455.

CONCERT DE NOËL sous la direction de M. Rejean Giguère. Noël traditionnels et populaires. 20h. Église St-Sacrement. Entrée libre.

Dans les musées

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Sam. Dim. 10h à 16h30. Costumes, masques et accessoires. Essayez le soulier de «vrai» de Cendrillon!

AU MUSÉE DU QUÉBEC. 13h et 15h: Atelier dimanche-famille Zoomobiles. Petits mobiles aux formes d'animaux. Les moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Prix d'entrée: 5 \$, 3 \$ pour les Amis du Musée et étud.

Spéctacles

THÉÂTRE CAPITOLE, Pierre Verville, humoriste

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle multimédia en trois dimensions. Voyage au coeur de l'histoire de Québec. Dim. au jeu. entre 10h et 17h. ven. et sam. entre 10h et 22h. Adm. 6,50 \$ (adulte), 4,50 \$ (étud. et aîné). Du 20 déc. au 7 janv. entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

FEUX SACRÉS, spectacle son et lumière. Basilique Notre-Dame de Québec. Mardi et vend. 18h30, 14h45, 16h, 18h30. Sam. 18h30 et 19h45. Relâche les 24 et 31 déc. Adm. 6 \$ (adultes), 4 \$ (étud.).

Soirées dansantes

Danse sociale, sous-sol de l'église Saint-Esprit, 230, 8e Rue. Ce soir.

Amis de l'Âge d'Or de Cap Rouge. 20h. Centre municipal, 4473 rue St-Félix. 20h. Adm. 6\$. Inf.: 658-7718.

Club de l'âge d'or Chauveau. Soirée dansante avec l'orchestre de Roger Gosselin. 20h. Fêtes Noël. Ecole Etincelle, 1401, Lucien, Quartier Chauveau, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$ incluant buffet froid en fin de soirée. Rés.: 872-7426 ou 872-1390.

Tempo Danse sociale. Tous les samedis 20h: Soirée dansée avec buffet. Prix d'entrée: 8 \$ + 6 \$ pour les membres. Au 2700, Jean-Perrin, suite 105. Rés.: 842-7556.

Soirée de danses canadiennes et de lignes. 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6 \$ incluant un buffet en fin de soirée. Rés.: Fernand Picard au 829-3392.

Discothèque l'Équinoxe. Pour jeunes de 13 à 17 ans. Tous les vendredis et samedis. 20h. Au 9280, boul. l'Ornière. Prix d'entrée: 5 \$.

Carrefour Liberté (organisme pour aider les emofits, alcooliques, outremerguez, etc.). Soirée avec orchestre et lunch en fin de soirée.

Divers

SOUPER BÉNÉFICE pour la Maison des jeunes St-Jean-Baptiste. 18h. Salle de l'Église St-Jean-Baptiste, 470, rue St-Jean. Adm. 5\$. Inf.: 525-7188.

SOUPER DES FÊTES, suivi d'une soirée. Salle communautaire de Beaufort. Côté 178, soirée 68. Inf.: 847-0626.

Journées Villages de Noël, installations de villages miniatures réalisées par des jeunes de 10-12 ans. 13h à 16h30. Dans la cour extérieure de la Maison Bellanger-Girardin, 600, avenue Royale, Beaufort. Gratuit. Inf.: 666-2199.

CHÂTEAU FRONTENAC, visites guidées par un personnage de la fin du 19^e siècle. Tarifs: 4\$, 3\$, 2\$. Rés.: Anne Gery: 691-2166.

Loisirs

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph. Est. Sam., dim. 13h30. La Pinata avec Antonio Aviles. Animation avec un jeu sud-américain. Pour les 5 à 13 ans. Laissez-passer requis. Gratuit.

• La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

• Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) tres bon; (4) bon; (5) moyen; (6) mediocre; (7) minable.

• Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) La cloche et l'Idiot (-) 12h45, 15h, 17h10, 19h30, 21h50. G. Sur les traces du Père Noël (5) 14h, 16h45, 19h, 21h15. G. Star Trek: Générations (5) v.f. 13h55, 19h20. G. Le professionnel (4) 19h, 21h25, 16 ans. Entretien avec un vampire (3) 16h15, 21h40. 16 ans. Miracle de la 34e Rue (4) 13h15, 16h15 (G). La princesse des cygnes (3) 13h30, 15h40. G. Fiction pulpuse (3) 18h, 21h10, 16 ans. Harcèlement (5) 13h, 16h, 19h, 21h45, 13 ans. Zone critique (5) 13h15, 16h30, 19h20, 21h50. G. Le Parc Jurassique (3) 13h, 15h10, 17h30, 19h40, 21h50. Prix d'entrée: 8 \$ + 4,50 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,99 \$ pour les représentations avant 18h en semaine. Prix d'entrée des mardis et mercredis: 4,99 \$ + N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) Regarde les hommes tomber (4) 12h15, 15h15. • Les Gens de la zizière (-) 12h30, 17h, 21h30. • Les aventures de Priscilla (4) 12h40, 16h45. • Les Patriotes (4) 14h30. • Salé sucré (4) 14h40. 19h. • Le on professionnel (4) 14h50, 19h20. Only You (5) v.o.a. 17h15. • Le Sourire (4) 19h30. • V'la l'cinéma (-) 21h. Prix d'entrée: 5,25 \$ + 4,50 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les

PARIS (694-0891) Le vent du Wyoming (5) Lun. Mer. Jeu. 18h45. Sam. Dim. Mar. 13h45, 18h45. (13 ans) Meurtre dans le sang (4) Lun. Mer. Jeu. 21h15. Sam. Dim. Mar. 16h15, 21h15. (18 ans) Rouge (3) Lun. Mer. Jeu. 19h. Sam. Dim. Mar. 14h, 19h (G). Vrai mensonge (4) Lun. Mer. Jeu. 21h. Sam. Dim. Mar. 16h, 21h. (13 ans). Quatre mariages et un enterrement (5) Lun. Mer. Jeu. 19h15. Sam. Dim. Mar. 14h15, 19h15. (G) Le cauchemar insolite des Wes Craven (5) Lun. Mer. Jeu. 21h30. Sam. Dim. Mar. 19h10, 21h40. (13 ans). Prix d'entrée: 8 \$ + 4,99 \$ pour toutes les représentations avant 18h; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. Rés.: 648-6677. Cosmos 1989 (v.o.a.) 13h. Elvish Gratto 14h, 17h 19h, 21h30. Interactor 15h30. Rocky Horror Picture Show (v.o.a.) 24h.

Le Théâtre



Directeur artistique du Trident, Serge Denoncourt croit que le théâtre est plus que du boulevard et que le Trident n'est pas subventionné pour faire rire le monde.

Serge Denoncourt

Deux ans pour relancer le Trident

QUÉBEC — Serge Denoncourt ne souffre plus de l'apnée du petit nouveau. Au mitan de sa première saison à la direction artistique du Théâtre du Trident, il souffle plus librement.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Il prend les appels des mécontents, écoute leurs arguments, défend ses choix. Il fréquente aussi les convertis, dans les bibliothèques, dans les cercles littéraires. Il en croise dans la rue aussi: «Je suis étonné de voir comme je suis connu à Québec! Des inconnus m'arrêtent pour me dire: merci! bravo! Reconnaissez-ils le Trident à travers moi? C'est à voir. Je me suis donné deux ans. Deux ans, c'est le temps nécessaire pour aller chercher un nouveau public et le fidéliser. Après 10 spectacles, là on va pouvoir juger de ce qui se passe au Trident.»

Un Pirandello concentré sur le sens de l'art en lever de rideau, un Genet amer et ténébreux en écho... la barre était haut fixée pour ce début de saison, Serge Denoncourt le reconnaît.

«Il fallait que le changement soit clair et précis», se défend-il. Il voulait marquer «la couleur», le style, démontrer que «tout est possible au Trident».

Certains soirs, ça a presque viré à «la guerre idéologique» dans la salle. De ça, le capitaine de 32 ans n'est pas du tout mécontent. Il plaide pour un théâtre moral, pour un théâtre qui «se positionne».

En clair, ça a donné des salles pleines à 59% pour *Ce soir on improvise* et à 63% pour *Les Bonnes*. *Sainte-Carmen de la Main* et *Mrs. Klein*, les spectacles correspondants l'an dernier, avaient atteint 65 et 42% dans l'ordre. Rien pour se désespérer, donc. D'autant plus que le public de cette saison paie plus. Parce qu'il s'abonne moins, achète plutôt ses places à l'unité. À Montréal, à Toronto, à Londres, partout le marché de l'abonnement est en perte de vitesse.

Serge Denoncourt a de quoi être rassuré, ses collègues montréalais lui avaient foutu la poisse. «T'es complètement fou!» lui répétaient-ils. D'habitude, qui prend plume proteste et voici qu'on lui écrit pour dire sa satisfaction. Les 30-40 seraient les plus ravis.

Le deuxième droit

Serge Denoncourt est très fier du Pirandello orchestré par Claude Poissant, son spectacle signature, mais il ne l'est pas moins des *Bonnes* de René Richard Cyr, un spectacle dans lequel, admet-il, «on a étiré l'élastique au maximum». Au reste, il ne croit pas qu'on puisse aller «beaucoup plus loin dans un théâtre institutionnel québécois».

Sur le dernier droit de sa saison

inaugurale, il a aligné *Mensonges*, de Paul Wheeler, un suspense psychologique au titre éloquent; *Le Café de Goldoni* revu par Fassbinder, l'histoire d'une société en décadence, et *Le Cercle de craie caucasien*, de Brecht, une pièce émouvante sur le sens des responsabilités dont il réglera d'ailleurs la mise en scène.

À tout prendre, cette deuxième moitié de saison s'annonce «plus sexée, plus attrayante», autrement, moins déconcertante pour un public conservateur. Quant à sa programmation de l'an 2, qui sera celle des 25 ans du Trident, il la promet équilibrée différemment, «plus spectaculaire et à plus grand déploiement, mais pas racoleuse pour autant». Les classiques ne sont pas exclus, qu'on se le dise. Qu'on se dise aussi qu'ils doivent avoir une résonance sur la vie d'aujourd'hui.

Mandat et risque

À qui l'accuse de déroger au mandat du Trident, Serge Denoncourt, dont la mise en scène d'*Arlequin serviteur de deux maîtres*, avec les élèves sortants de l'option théâtre du cégep Sainte-Thérèse, triomphe présentement à Montréal, Denoncourt, disons-nous, rétorque: «Je m'excuse, le Trident n'est pas subventionné pour faire rire le monde, mais pour remplir sa mission qui est de produire des oeuvres artistiques théâtrales. En cela, je me sens bien appuyé par le conseil d'administration. Le type de saisons que nous montons n'est pas négociable. S'il n'y a pas de place pour ça dans l'unique théâtre de répertoire de la ville, Québec, place de théâtre, oublions ça!»

«J'en ai jusque-là d'entendre parler du théâtre qu'en terme de divertissement, a-t-il dit plus tôt en se passant le tranchant de la main à la gorge. Parle-t-on de la musique de concert et de la danse en ces termes-là? Alors? On n'est quand même pas qu'un peuple de stand-up comiques!»

Le poète scénique et le directeur artistique unissent leur voix en lui pour exprimer une dernière inquiétude. La récession, il veut bien la reconnaître, mais de là à se résigner à servir du remaché, il y a une marge. «La notion du risque disparaît de plus en plus au théâtre et c'est triste. J'ai l'impression que ce qui fait encore le plus plaisir, c'est de voir une porte, une fenêtre et un bar sur un scène. Là on sait où on est, là on se sent en sécurité! Moi, je pense justement qu'il ne faut pas être en sécurité au théâtre. Le théâtre, c'est pas rien que du boulevard...»

Pour fêter l'arrivée de ses nouveaux canaux, Vidéotron vous offre un passionnant exercice de découpage.



NOUVELLE GRILLE À PARTIR DU 19 DÉCEMBRE 1994

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	43
46	47	48	49	Diffusé en stéréophonie Exclusif au câble Exclusif à Vidéoway Exclusif à Vidéoway/4 canaux: 1,99\$							

Découpez la nouvelle grille Vidéotron et vous serez fin prêts le 19 décembre 1994 pour savourer RDI, la chaîne info française, Canal D, la chaîne documentaires et divertissement et New Country Network sur le service de base. Vous découvrirez aussi Discovery Channel, Life Network, Fox et CNN, réunis dans MAXI-CHOIX*. Soyez attentifs, car certains canaux changeront de position. *Service offert aux abonnés Vidéoway.



Cette nouvelle grille est valable pour la région de Québec. La grille de votre région sera jointe à votre prochaine facture.
847-4410 • 1 800 815-4815 **833-1920 • 1 800 463-1855**
 Québec et ses environs Lévis et autres régions

STCUQ INFOBUS 627-2511

Service d'autobus durant les Fêtes si la situation de services essentiels persiste

Décembre 1994

vendredi 23	services essentiels habituels
samedi 24	aucun service
dimanche 25	aucun service
lundi 26	aucun service
mardi 27	services essentiels habituels
mercredi 28	services essentiels habituels
jeudi 29	services essentiels habituels
vendredi 30	services essentiels habituels
samedi 31	aucun service

Janvier 1995

dimanche 1	aucun service
lundi 2	aucun service

À partir du mardi 3 janvier: services essentiels habituels

POUR **passionnés** SEULEMENT

La culture coincée entre le vedettariat et la politique

QUÉBEC — Tout le Québec est convié à s'émouvoir autour du mariage de Céline Dion, nouveau symbole de la réussite artistique au pays. Et cela, alors que la communauté culturelle nationale se demande comment elle va bien pouvoir continuer à refléter l'âme de ce même pays si la classe politique lui retire les moyens de le faire.

un commentaire de
MARTINE R.-CORRIVAULT
LE SOLEIL

La tournée que vient d'achever le Conseil des arts du Canada (CAC), dans une quinzaine de villes du pays, confirme les pires craintes de ceux qui doutaient encore de la volonté de l'État de considérer le domaine culturel comme n'importe quel autre secteur d'activité dans notre société. Le directeur du Conseil, l'écrivain Roch Carrier qui, en juin, achevait un rectorat de cinq ans au Collège militaire de Saint-Jean, a avoué que l'objectif principal de la consultation entreprise était de trouver auprès des travailleurs culturels canadiens, des arguments pour défendre leur cause auprès des politiciens.

Mais la consultation, qu'il a organisée à toute vapeur après avoir pris connaissance de brouillons du budget que préparent les fonctionnaires fédéraux, a été précédée d'un malheureux questionnaire et de coupes radicales dans les subventions de plusieurs organismes.

Le discours du président Carrier sur les intentions du CAC de continuer à soutenir l'excellence était ainsi démenti par les faits, dans la plupart des régions, à commencer par la ville de Québec où l'on venait d'apprendre que les Violons du Roy, notamment, malgré la qualité de toutes leurs réalisations, vivaient un dangereux manque à gagner. Au moins deux autres troupes professionnelles locales subissaient en même temps une coupe de 100 % de l'aide sur laquelle elles comptaient.

« Nous ne voulons pas d'un Conseil des arts ratatiné », a fermement dit la communauté artistique



Céline Dion et René Angélil s'épousent aujourd'hui. Ce mariage digne des contes de fées monopolise l'attention des médias bien davantage que la situation générale de la communauté culturelle nationale, pourtant menacée de coupes budgétaires cruciales à sa survie.

québécoise en quittant théâtralement les lieux de la rencontre. « C'est ce que signifie notre départ maintenant. Si la culture reflète l'âme d'un peuple, nous ne devrions même pas avoir besoin de la défendre. Notre problème reste qu'aucun de nos dirigeants n'est cultivé. »

Le moment est venu, pour ce pays-ci, de se demander s'il a vraiment une culture, de quoi elle est faite et si elle reflète vraiment les préoccupations de la population, sinon, pourquoi.

Le mariage de la princesse Céline, au Québec, n'est qu'un autre chapitre dans la vie d'une jeune fille qui a suivi scrupuleusement la recette pour fabriquer une vedet-

te... américaine. Mais que font les vedettes américaines dans la vie culturelle du peuple dont elles sont issues, à part entretenir le rêve des petites filles et de leurs parents ?

Malheureusement pour la culture contemporaine, les vedettes et les politiciens occupent toute la place. Et les vrais créateurs ont plus que jamais besoin des uns et des autres pour accéder au grand public en retenant un peu l'attention des médias.

Il reste à savoir comment éviter que le pouvoir des uns en arrive à paralyser l'énergie des autres. Voilà ce que Roch Carrier aurait dû demander à la communauté culturelle de son pays.

Tchin!

À GAGNER

Vous rêvez d'un cellier bien garni?

Les marchands des Halles de Sainte-Foy ont tout ce qu'il faut pour que vous réalisiez votre rêve. En effet, le coupon ci-dessous pourrait vous valoir un magnifique cellier contenant 200 bouteilles de vin d'une valeur de plus de 4000 \$! À vos ciseaux et bonne chance!

En collaboration avec:



LE SOLEIL



Angle du Vallon et Quatre-Bourgeois

Vous en humez déjà le bouquet! Vous en appréciez déjà la robe! Participez au concours Tchin! Tchin! et courez la chance de gagner un cellier contenant 200 bouteilles de vin. Remplissez ce coupon à la main et déposez-le dans l'une des boîtes à cet effet à l'intérieur des Halles de Sainte-Foy (angle Du Vallon et Quatre-Bourgeois).

Les règlements du concours sont disponibles chez les marchands participants des Halles. Ce concours débute le 2 décembre et se termine le 19 janvier 1995.

Tchin!

En collaboration avec:



LE SOLEIL



Angle du Vallon et Quatre-Bourgeois

Num: _____
 Adresse: _____
 Code postal: _____ Téléphone: (_____) _____

Maintenant au Canada

Les chocolats en boîte les plus vendus en Amérique



Russell Stover Candies

Personne ne fait du chocolat comme Russell Stover.™

Offert chez les bons détaillants à travers le Canada

Zellers
 Wal-Mart
 Magasins K-Mart participants
 Magasins Jean Coutu participants
 Pharmaprix

*Prix de détail suggéré par le fabricant. Les prix peuvent varier.

UNE SEMAINE POUR ÉCONOMISER!

SOLDE DE CADEAUX

- 59\$ Cour. 79\$
 A. COFFRET À SOUVENIRS™
 13 1/2 po h x 12 po l x 3 1/2 po p
- 79\$ Cour. 99\$
 B. ALBUM À SOUVENIRS
 10 1/2 po h x 12 po l x 2 1/2 po p
 Rechange:
 10 pages; 20 caches, 29\$
- 99\$ Cour. 129\$
 C. COFFRET D'ATTACHÉ
 3 1/2 po h x 14 1/2 po l x 11 po p
- 15\$ Cour. 19\$
 D. PORTE-CARTES DE VISITE
 1 1/2 po h x 6 po l x 3 1/2 po p
- 149\$ Cour. 199\$
 E. JAMES LE VALET
 32 1/2 po h x 11 1/2 po l x 20 po p
- 99\$ Cour. 129\$
 F. COFFRET À THE
 4 po h x 12 1/2 po l x 11 po p
- 19\$ Cour. 29\$
 G. PETITE ÉCRITTOIRE
 1 1/2 po h x 5 po l x 6 1/2 po p

Les prix de solde sont en vigueur jusqu'au 24 décembre. Demandez notre catalogue gratuit. Nous acceptons MasterCard, Visa et American Express.

Les Galeries de la Capitale 624-0805
 Place Ste-Foy 651-7664

La Compagnie Bombay

En **B**ref

■ **Le Louis-Delluc à André Téchiné**

PARIS (AP) — Le 52e prix Louis-Delluc a été décerné jeudi au film *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné. Ce prix, créé en 1937 par Maurice Bessy et attribué chaque année par un jury de critiques, a pour ambition de distinguer le meilleur film français. Il est considéré depuis un demi-siècle comme «le Goncourt du cinéma». *Les roseaux sauvages* succède au palmarès aux films d'Alain Resnais (*Smoking et No smoking*) qui se sont distingués l'an dernier. C'est la première fois qu'André Téchiné — réalisateur notamment de *Souvenirs d'en France* (1974), *Barocco* (1976), *Les soeurs Bronte* (1978), *Hôtel des Amériques* (1981), *J'embrasse pas* (1991), *Ma saison préférée* (1993) — obtient le prix Louis-Delluc. Sorti le 1er juin, *Les roseaux sauvages* est un film interprété par de jeunes comédiens inconnus (Elodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Rideau). André Téchiné y évoque son adolescence, au moment de la fin de la guerre d'Algérie, à travers l'histoire de deux jeunes garçons et d'une jeune fille à la recherche de leur identité, de l'amour et d'un sens à leur vie. Dans un lycée du Sud-Ouest, en 1962, un pied-noir fraîchement exilé débarque dans une classe de terminale. L'intrusion de ce garçon, animé par la haine, va bouleverser les petites habitudes de l'internat. Il considère les Français comme des traîtres et les communistes comme des ennemis à abattre.

■ **V'la l'bon vent et les Rhapsodes chantent Noël**

Le Musée de la civilisation propose les plus belles mélodies de Noël interprétées par la troupe V'la l'bon vent et le chœur Les Rhapsodes. Demain, V'la l'bon vent offrira, à 13h30 et 15h, un conte musical où se mêleront chansons et chorégraphies. Puis, les 26 et 31 décembre à 14h, les Rhapsodes entonneront des pièces tirées de leur plus récent disque. L'entrée est gratuite à ces activités, mais des réservations sont requises au 643-2158, poste 389.

■ **«Voeux de Noël» à la Maison Bellanger-Girardin**

La Maison Bellanger-Girardin présente, jusqu'au 8 janvier, une exposition intitulée «Voeux de Noël». Les trois salles sont occupées par des installations proposant divers aspects de l'évolution de la fête, principalement autour de la venue progressive de la tradition de l'arbre de Noël, entre 1870 et 1950. L'ethnologue Yvan Fortier a collaboré à l'événement. A noter qu'aujourd'hui, entre 13h et 16h30, seront exposés les villages miniatures réalisés par des jeunes de 10-12 ans dans la cour extérieure de la Maison. En cas de mauvais temps, l'activité sera remise à demain.

Clinique d'ophtalmologie
Dr J.R. Clément m.d.

C.S.P.Q., F.R.C.S. (C), F.A.C.S.
ophtalmologiste

Traitement de
la myopie
et de l'astigmatisme
au
LASER

**VERRES
DE
CONTACT**

PLACE DE LA CITÉ
2600, boul. Laurier, Sainte-Foy, bureau 155
(418) 654-1488

BOUTIQUE DU
Stylo
PIPAGE LAURIER

GARANTIE

1 an 3 ans à vie

Votre nouvel article est garanti pour la période indiquée selon les conditions du manufacturier contre tout défaut mécanique. Durant cette période, notre «service après vente» s'engage à remettre en état gratuitement tout élément mécanique défectueux ou à le remplacer, à condition que l'article soit retourné accompagné de sa garantie. La garantie ne peut être respectée si des tiers ont effectué à des réparations ou des modifications ou si l'article a été maltraité.

Depuis 1969

LES GRANDES MARQUES

Dupont • MontBlanc • Visconti • Sheaffer • Parker • Waterman • Cross • Lamy • Pelikan • Rotring

**3 nouveaux canaux
plus CNN gratuits
en janvier,
c'est quand même
plus passionnant
que de regarder
la neige.**

MISE AU POINT

Dans la circulaire Sears "VENTE 2 JOURS", en vigueur les 17 et 18 décembre 1994 et insérée dans Le Soleil du 15 décembre 1994, veuillez noter qu'à la page 1 le télécouleur 25" N° 14324 en solde à 499,99 est un modèle Sears Electronics et non Sanyo tel qu'indiqué. À la page 2 le lampadaire à halogène N° 41600 en solde à 24,99 n'est pas disponible dans les couleurs blanc, rouge et noir.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

SEARS

WAVE CORRECTIONS

Dans notre cahier publicitaire "Tradition de Noël" en vigueur du 17 au 23 décembre 1994, les articles suivants ne sont pas disponibles à notre magasin de Place Fleur-de-Lys:

Page KA
- Commande à 6 poussoirs pour "Genesis" à 22,95\$;
- Lecteur "DC ROM2" de Sega à 199,95\$.

Page K24
- Dessin animé sur vidéo à 8,99\$.

Page K25
- "Vivitar" 35 mm à 99\$.

Veuillez noter la correction suivante:

Page K2
- Assortiment de tasses et de cafés, 9,99\$ au lieu de 19,99\$.

Nous nous excusons de ces contretemps auprès de notre clientèle.

**Les p'tits
matins
décontractés
de la fin
de semaine...**

Abonnez-vous:

686-3344
(Québec)

ou au 1-800-463-2362
(régions)

LE SOLEIL

**VIDÉOWAY
GRATUIT***
JUSQU'AU 31 JANVIER 95
Quantités limitées.

Tous les abonnés Vidéoway profiteront automatiquement en janvier de MAXI-CHOIX: les 3 nouveaux canaux Discovery Channel, Fox et Life Network, plus CNN. Et ensuite seulement 1,99 \$ par mois.

Québec: **847-2220**
Lévis: **833-1920**

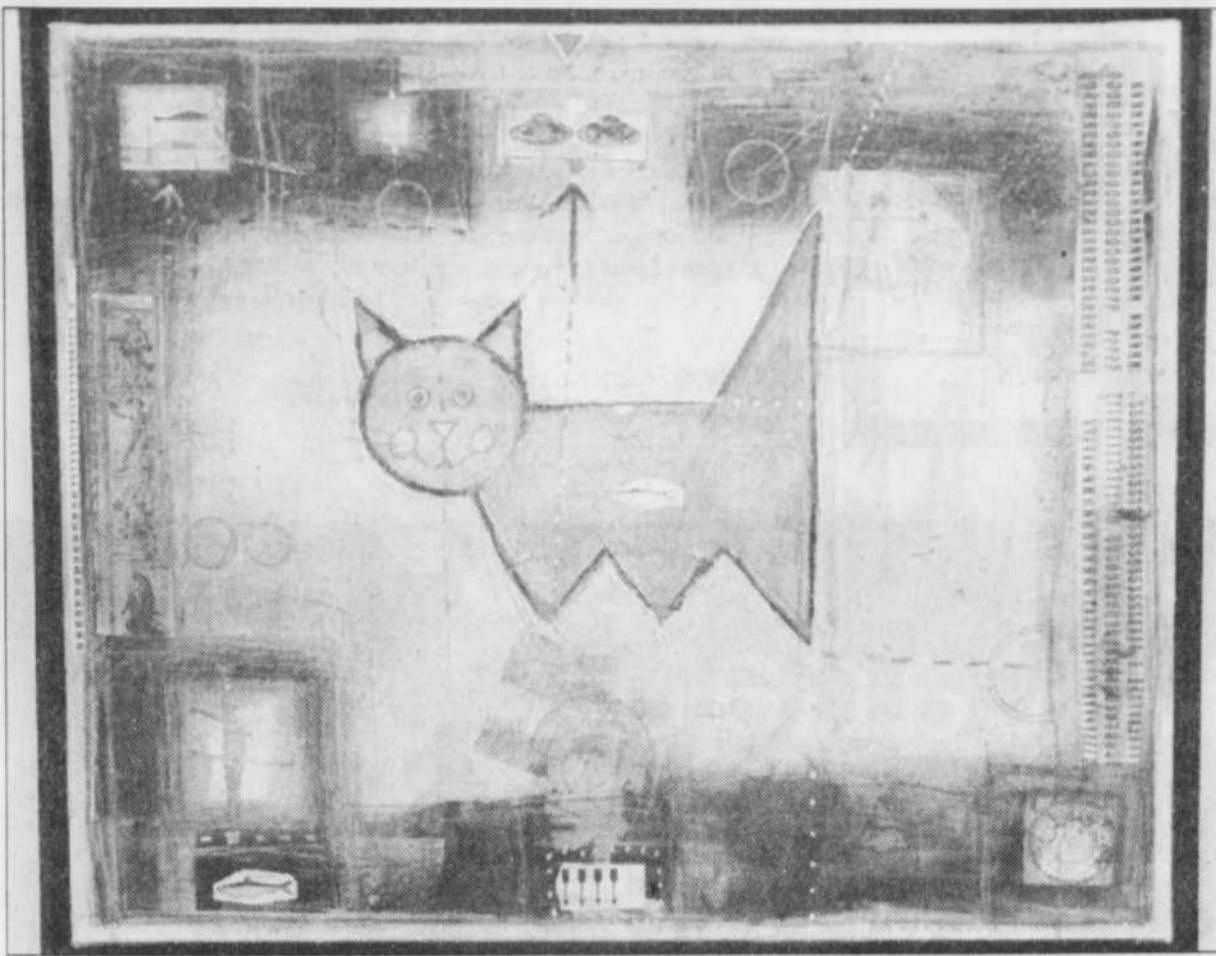
Région de Québec: **1 800 815-4815**
Région de Lévis: **1 800 463-1855**

Vidéotron

* Cette offre, valide jusqu'au 31 décembre 1994, ne peut être combinée à aucune autre et ne s'applique pas aux commerces. Elle est conditionnelle à une approbation de crédit et n'est valide que dans les secteurs câblés de Vidéotron où la technologie Vidéoway est disponible.

POUR **passionnés** SEULEMENT

« Vestiges givrés de l'enfance »: une tempête de souvenirs



En cette période des Fêtes, la galerie Linda Verge propose un collectif ayant pour thème « Vestiges givrés de l'enfance ». Une vingtaine d'artistes exposent leurs oeuvres dont Gérard Dansereau qui a réalisé un amusant rébus inspiré de son chat dégriffé.

« Imaginez, si ce n'est pas déjà le cas, que vous soyez un artiste. Quelques temps avant Noël, la galeriste qui vous représente vous propose de participer à un collectif ayant pour thème « Vestiges givrés de l'enfance ». Comment traiterez-vous le sujet ? A la Galerie Linda Verge, une vingtaine d'artistes se sont prêtés au jeu.

une critique de **DANY QUINE**
collaboration spéciale

Linda Verge jubile : « Je demeure toujours anxieuse des résultats lorsque je propose un sujet aux artistes. Quelquefois, les réalisations sont inégales; dans certains cas, nous ne parvenons même pas à reconnaître le thème. Cette fois-ci, quelque chose de merveilleux s'est produit. Les artistes sont tous allés puiser leur inspiration dans leurs souvenirs d'enfance en évitant les clichés du temps des fêtes. »

Sans prétendre que tous les créateurs ont exploité le thème avec originalité, il est vrai que l'événement présente une certaine fraîcheur. La tempête de souvenirs qui balaye les murs de la galerie nous atteint. Elle nous souffle au visage des images de notre propre enfance de sorte que nous ne pouvons quitter l'exposition sans ressentir une douce nostalgie.

Je pousse un soupir de soulagement: pas de Fée des Glaces, de réveillons, ou de cadeaux sous le

sapin, mais des impressions, parfois diffuses, qui font jaillir des réminiscences particulières souvent associées à cette période de réjouissances. Bien entendu, nous ne partageons pas tous les mêmes souvenirs de ce temps de l'année. Cependant, il suffit qu'il soit question de Noël ou de la Saint-Sylvestre pour que nous soyons plongés dans un vague état de conscience commun.

Sans surprise, l'artiste le plus prolifique de l'exposition demeure Joseph-Richard Veilleux. Ses êtres énigmatiques nous fixent toujours avec insistance. Parmi ses créations, dont certaines pèchent quelquefois par excès, nous retrouvons avec bonheur des pièces toutes simples qui nous transportent dans un univers éthéré, telles son « Vestige d'Ange » aux reflets argentés et sa suite de médias mixtes sur papier qui fait intervenir des reproductions de photographies puisées dans son album de souvenirs.

Au milieu des « vestiges », quelques compositions retiennent

davantage l'attention. Avec « Les souvenirs de Kat Mandou », Gérard Dansereau réalise un amusant rébus inspiré de son chat dégriffé. À côté, un tableau-montage de Jean Gaudet fait ressurgir de notre enfance « le monstre sous le lit »



L'oeuvre de Lise Bourassa a été primée lors de la Biennale des Cravates (2e édition de la Biennale des Couvertes) qui se tient du 9 au 30 décembre, au centre d'art actuel Le Lieu. Elle a reçu l'Épinglette d'argent.

qui nous angoissait tellement. D'une très belle facture, les encres sur papier et les acryliques pointillistes de Philippe Duberger rendent avec acuité, par un habile traitement des ombres et des lumières, l'atmosphère hivernal. Si vous êtes à la galerie en fin de journée, il ne faut pas oublier de demander à madame Verge de fermer l'éclairage de la salle pour vraiment goûter au subtil clair-obscur que l'artiste a su rendre dans sa toile intitulée « Tempête » où une chaumière veille dans une brunante tourbillonnante.

La petite huile de Guy Labbé, expédiée de Suisse où l'artiste effectue présentement un voyage de ressourcement, vaut également la peine de s'y arrêter. L'arbre frêle qui s'élève du sol en arrachant son tuteur paraît lourd de significations. La sculpture en céramique de Mélo Hamel titrée « Vestige » est tout aussi évocatrice.

Enfin, j'accorde une mention particulière à la séduisante eau-forte monochrome de Lise Dubé qui suggère le givre par le biais d'impressions tirées de délicates plumes d'oiseaux et de minuscules herbes aux fines ramures.

Les cravates à l'honneur

Le Lieu, enfant terrible des centres en art actuel, récidive en cette fin d'année avec l'édition 1994 de la Biennale des Couvertes. Cette fois-ci, les cravates plutôt que les plaids sont à l'honneur.

Surtout par plaisir mais aussi par dérision à l'égard de la médiatisation entourant la Biennale Découverte, concours des arts visuels qui a vu le jour en 1991 et qui bénéficie d'un appui important des institutions officielles et de la Chambre de Commerce, la Biennale des Couvertes avait, l'année dernière, invité un nombre impressionnant d'artistes à présenter des projets badins.

Cette année, plus d'une quarantaine d'oeuvres, produit de l'imaginaire débridé d'autant d'artistes, s'entassent à nouveau dans l'espace exigü de la galerie. Affranchis de toutes contraintes, les créateurs se sont amusés à broder autour de la cravate. Ceux et celles qui éprouvent le cafard au terme d'une journée de magasinage ou qui ont la gorge nouée par cette période de traditions et de conformismes devraient aller faire un croche du côté de la rue du Pont; rire inextinguible assuré. Décidément, les artistes en arts visuels sont drôles et amusants, sinon davantage, que n'importe quel « stand-up comic ».

VESTIGES GIVRÉS DE L'ENFANCE. Collectif présenté jusqu'au 1er Janvier à la Galerie Linda Verge, 1049, avenue des Erables, Québec. Horaire: du mercredi au vendredi de 11h30 à 17h30 et les samedis et dimanches de 13h à 17h. **LA BIENNALE DES CRAVATES.** Collectif présenté jusqu'au 30 décembre au Lieu, 345, rue du Pont, Québec. Horaire: Ouvert sur semaine de 10h à 17h.



UN CONCEPT RÉVOLUTIONNAIRE EST MAINTENANT OUVERT!

SUPERMARCHÉ DE LA CHAUSSURE POUR FEMMES, HOMMES ET ENFANTS

LES PLUS GRANDES MARQUES DE CHAUSSURES MODE AU

PLUS BAS PRIX!

TOUS LES JOURS, C'EST GARANTI!

10% DE MOINS... SI VOUS TROUVEZ LE MÊME PRODUIT À PRIX INFÉRIEUR SUR LE MARCHÉ, PREUVE À L'APPUI, NOUS NOUS ENGAGEONS À VOUS L'OFFRIR AU MÊME PRIX MOINS 10%... C'EST GARANTI!

<p style="font-size: x-large; transform: rotate(-45deg);">INUTILE D'ALLER VOIR AILLEURS!</p>	<p>SÉLECTION DE SACS À MAIN FEMMES</p> <p>À PARTIR DE 19⁹⁹ RÉG. JUSQU'À 60 \$</p>	<p>CHAUSSURES HABILÉES EN CUIR FEMMES</p> <p>À PARTIR DE 29⁹⁹ RÉG. JUSQU'À 80 \$</p>	<p>BOTTES D'HIVER</p> <p>ECONOMISEZ 30\$ GLOBO 39⁹⁹ COMPARABLE: 70\$</p> <p>CUIR, NOIR, FEMMES</p>
<p>BOTTES D'HIVER</p> <p>ECONOMISEZ 20\$ GLOBO 39⁹⁹ COMPARABLE: 60\$</p> <p>CUIR, NOIR, DOUBLES POUR L'HIVER, HOMMES</p>	<p>DERNIERE MODE</p> <p>ECONOMISEZ 30\$ GLOBO 59⁹⁹ COMPARABLE: 90\$</p> <p>CUIR NOUÉ, BRUN, HOMMES</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées en Europe.</p>	<p>BOTTES D'HIVER</p> <p>ECONOMISEZ 30\$ GLOBO 49⁹⁹ COMPARABLE: 80\$</p> <p>CUIR, NOIR, BRUN, FEMMES</p> <p>GARANTIES IMPERMEABLES</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées au Canada.</p>	<p>LE COUGAR</p> <p>ECONOMISEZ 25\$ GLOBO 39⁹⁹ COMPARABLE: 65\$</p> <p>NOIR, NOIR ET BRUN, NOIR VERT, FEMMES</p> <p>GARANTIES IMPERMEABLES</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées au Canada.</p>
<p>NUNN BUSH</p> <p>ECONOMISEZ 40\$ GLOBO 69⁹⁹ COMPARABLE: 110\$</p> <p>CUIR, NOIR ET BRUN, HOMMES</p> <p>GARANTIES IMPERMEABLES</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées au Canada.</p>	<p>SOREL</p> <p>ECONOMISEZ 15\$ GLOBO 69⁹⁹ COMPARABLE: 85\$</p> <p>CUIR NOUÉ, NOIR, VERT, HOMMES</p> <p>RÉSISTANTES À L'EAU</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées au Canada.</p>	<p>BOTTES D'HIVER</p> <p>ECONOMISEZ 30\$ GLOBO 49⁹⁹ COMPARABLE: 80\$</p> <p>POLYMER, NOIR, FEMMES</p> <p>RÉSISTANTES À L'EAU</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées au Canada.</p>	<p>PAJAR</p> <p>ECONOMISEZ 25\$ GLOBO 39⁹⁹ COMPARABLE: 65\$</p> <p>NOIR, BLANC, ISOLANT, THERMO TEX, FEUTRE AMOVIBLE, FEMMES</p> <p>GARANTIES IMPERMEABLES</p> <p style="font-size: x-small;">Fabriquées en Italie.</p>



HEURES D'OUVERTURE

LUNDI: 10h00 à 21h00
MARDI: 10h00 à 21h00
MERCREDI: 10h00 à 21h00
JEUDI: 10h00 à 21h00
VENDREDI: 10h00 à 21h00
SAMEDI: 9h00 à 17h00
DIMANCHE: 10h00 à 17h00

TÉLÉPHONE

622-4562

1100, rue BOUVIER

QUÉBEC

Que feriez-vous à ma place ?



Parlons-nous franchement! Je ne me sens plus à l'aise pour organiser un téléthon. Non pas que je sois déprimé, mais parce que je veux que les dons que vous faites aillent complètement aux malades.

Au début, ce genre d'activités était pratiquement gratuit et, de plus, il fallait se faire connaître; un téléthon avec artistes et spectacle donne beaucoup de visibilité à une oeuvre. Maintenant, plusieurs coûts indirects sont rattachés à ce style de présentation: installation de décors, redevances à l'Union des artistes, TPS, TVQ, etc.

Pourquoi donc faire toutes ces dépenses? Nous existons depuis 31 ans. Il me semble que les gens doivent maintenant comprendre l'importance du Noël du Bonheur sans qu'on soit obligé de payer pour la leur démontrer.

Le bénévolat est la pierre angulaire sur laquelle repose notre organisation. Près de 3000 bénévoles sont en service chaque semaine auprès des 8550 malades chroniques hébergés dans les 128 établissements de santé que nous subventionnons.

J'ai donc pensé à un partenariat, et ça marche! TÉLÉ 4, CHRC, LE SOLEIL, LA CAPITALE, compagnie d'assurance générale, se donnent la main pour nous permettre de rejoindre simplement, mais efficacement, la population sans artifice onéreux. Et je suis convaincu que vous êtes d'accord avec cette nouvelle méthode de faire votre charité. La campagne de souscription sera moins spectaculaire mais tous les dons serviront à 100% aux malades.

Que pensez-vous de tout cela? Voulez-vous m'aider à manifester notre amour à ces milliers de personnes et à changer en sourires des figures marquées par l'ennui?

Avec toute ma reconnaissance,

L'Abbé Jean-Marie Brochu

WEEK-END MARATHON



Le Noël du Bonheur

La vie n'a pas d'âge.

890-2700

Extérieur de Québec : 1-800-463-6742

Vendredi : 19 h 30 à 23 h
Samedi : 8 h 30 à 23 h
Dimanche : 9 h à 23 h

En donnant au NOËL DU BONHEUR, vous comblez la solitude de nos malades. Retournez-nous S.V.P. votre don à l'adresse mentionnée ci-dessous.

Montant \$

Vous pouvez également utiliser votre carte.

VISA MasterCard Carte Capitale

Nom du titulaire:

Numéro de la carte:

Date d'expiration:

Vous avez droit à un reçu quel que soit le montant de votre don. Cependant, vous nous rendriez service en n'exigeant pas de reçu pour un montant inférieur à 10\$.

Je désire un reçu.

Je ne désire pas de reçu.

Remplir S.V.P. les lignes ci-dessous :

Nom:

Prénom:

Adresse:

Ville:

Code postal:

Téléphone:

Adresser à :

NOËL DU BONHEUR
 C.P. 2324
 QUÉBEC (Québec)
 G1K 7P5

LE SOLEIL

CHRC

TVA

La Capitale

Compagnie d'assurance générale

Membre du Groupe MFQ

L'avenir de Françoise Bertrand est «examiné» Jean Doré est pressenti à la direction de Radio-Québec

MONTREAL (PC) — Le gouvernement du Québec examinera sous peu «le plan de carrière» de la présidente de Radio-Québec, Françoise Bertrand, rapporte le quotidien *Le Devoir*.

Alors que circulent des rumeurs voulant que Mme Bertrand soit bientôt forcée de quitter son poste, la ministre de la Culture, Rita Dionne-Marsolais, a demandé au télédiffuseur de lui soumettre à la fin du mois de janvier un plan de développement.

«C'est dans ce contexte que se fera une évaluation de Radio-Québec et du plan de carrière de Mme Bertrand», a déclaré, hier,

une porte-parole de la ministre. En précisant toutefois du même souffle que «le contrat de Mme Bertrand est toujours là».

Hier dans les couloirs de Radio-Québec, quelque peu en effervescence, le nom de l'ex-maire de Montréal Jean Doré (un ancien animateur à Radio-Québec) circulait comme successeur de Mme Bertrand.

Celui de Jean Fortier, un ancien de Télévision Quatre

Saisons maintenant chez Cogeco, a également circulé.

A Radio-Québec, hier, la direction s'est refusée à tout commentaire et à toute précision sur le fameux plan de développement exigé par Québec.

Une chose est cependant certaine: le plan directeur actuel de Radio-Québec n'est pas encore terminé puisqu'il couvre la période 1992-1995. Dans son rapport annuel rendu public il y a une semaine, Mme Bertrand a rappelé qu'elle avait procédé à une restructuration «en profondeur» et inauguré ses nouveaux studios.

À NOËL, OFFREZ LUI DES PANTOUFLES



29⁹⁹

Prix courant #08

Deux modèles de pantoufles: OPERA et MULE. Cuir doublé de peau de porc, semelles de suède avec emplacements de caoutchouc anti-dérapants. Noir: 7 à 13D, pas de 1/2 et 7 à 12, 3E, pas de 1/2

Marine et bourgogne: 7 à 13D, pas de 1/2



Place Fleur-de-Lys
522-4057

* Place Ste-Foy
653-6255

Galerias de la Capitale
627-5730

Des retombées économiques d'au moins 35 millions \$ La réussite exemplaire de l'exposition Barnes de Toronto

TORONTO (PC) — Il n'y a pas que les tableaux qui sont des chefs-d'oeuvre dans l'exposition de la collection Barnes au Musée des Beaux-Arts de l'Ontario.

Il y a aussi les retombées économiques. Estimations prudentes: 35 millions \$.

A deux semaines de la fin de l'exposition, grâce à la bonne réputation de la collection et à l'excellente campagne de marketing qu'il a monté, le musée a attiré plus d'un demi-million de visiteurs, dont 60 % proviennent de l'extérieur de Toronto.

Il a aussi vendu plus de 40 000 catalogues (à 39,95 \$ ou à 85 \$ pour les catalogues en couverture rigide); 30 000 posters (dont le prix varie entre 1 \$ et 75 \$); un demi-million de cartes; et un nombre indéterminé de T-Shirts et d'autres souvenirs (parapluies, porte-clefs, tasses, cravates, foulards, etc.).

Le musée calcule qu'il fera des profits de près de 2,5 millions \$, sans compter les retombées économiques de dizaines de millions \$ pour les commerçants et le gouvernement.

Les commerçants, les hôtels et les restaurateurs des environs jubilent: selon Liz Adisson, porte-parole du musée, ils rapportent une augmentation de 20 à 30 % de leur chiffre d'affaires pendant les 15 semaines de l'exposition.

«Cette exposition — qui regroupe 83 tableaux impressionnistes provenant de la collection du Dr.

Barnes — est un immense succès commercial», dit Mme Adisson.

«Ça été de l'argent bien investi», lance-t-elle.

L'exposition a coûté 3,5 millions en frais, que le gouvernement provincial a déboursé.

Le ministère du Tourisme de l'Ontario avait calculé qu'avec un taux de participation de 500 000 personnes, dont 40 % proviendraient de l'extérieur de Toronto, les retombées économiques seraient de 35 millions \$.

Mme Adisson croit que ce montant sera plus élevé parce que l'on attend maintenant 540 000 personnes et aussi parce que le pourcentage de touristes s'élève à 60 %.

Par exemple, on rapporte que 56 000 visiteurs sont venus au musée dans le cadre de voyages organisés et ont passé en moyenne deux jours à Toronto.

Le musée a attiré ces clients en faisant affaire avec des agences de voyage, des compagnies aériennes et des hôtels. Il a aussi conclu des



Il n'y a pas que les tableaux de l'exposition Barnes qui sont des chefs-d'oeuvre.

ententes avec des musées américains. De plus, le musée a monté une campagne de publicité qui lui a coûté un million \$.

«Notre réussite commerciale est due à la bonne réputation de collection et à notre campagne de marketing», estime Mme Adisson.

CRÉEZ VOTRE P.M.E. POUR AUSSI PEU QUE 10 000\$

Lancez votre P.M.E.
en devenant travailleur autonome chez
le plus important courtier immobilier au Québec:
La Capitale, courtier immobilier agréé.

Nous avons de nombreux agents qui gagnent 50 000\$, 100 000\$, 150 000\$ et plus. Pourquoi pas vous?

Votre investissement vous servira pour payer vos cours, les différents permis et cotisations exigés par la loi ainsi que votre fonds de roulement nécessaire, entre autres pour votre publicité de départ (cartes d'affaires, dépliants, etc...) lors des premiers mois de la création de votre P.M.E.

Si vous êtes dynamique, entrepreneur, bon communicateur, aimez aider les gens et recherchez un nouveau défi, le courtage immobilier est fait pour vous.

NOUS OFFRONS

- **Une notoriété bien établie**
Après avoir reçu le Mercure du Marketing en 1992 offert par la Chambre de Commerce du Québec, La Capitale est récipiendaire du trophée Dunamis octroyé par la Chambre de Commerce de Laval en 1993, reconnue Bâtisseuse de l'année 1994 par le Salon National de l'Habitation et finalement consacrée meilleur commerce en 1993 et 1994 suite à un sondage Léger & Léger effectué auprès des consommateurs.
- **Un encadrement**
Un directeur à temps plein sera à votre disposition pour vous aider à réussir mieux et plus rapidement. Notre service de formation vous dispensera aussi de nombreux cours gratuits.
- **Des technologies**
Nous croyons que le commerce du courtage immobilier change et changera de plus en plus avec les nouvelles technologies. À cet effet, notre avant-gardisme saura vous plaire. Des connaissances de base de l'informatique pourraient être un atout pour un candidat.
- **Du marketing**
Nous vous appuierons par des campagnes de marketing percutantes dont la télévision, les journaux, les salons d'exposition, etc...
- **Des commissions jusqu'à 100 %**
Vous pouvez choisir parmi plusieurs plans de redevances, offrant flexibilité et dont le taux de commissions peut atteindre jusqu'à 100%.



LIGNE INFO-CARRIÈRE
(418) 522-1450
Sylvie Roy



Vous avez des ambitions pour votre REER ?

Jetiez un coup d'oeil à l'étranger! Fonds Fidelity Croissance Japon

Au cours des dix dernières années, le marché boursier canadien a sous-performé les marchés internationaux, et pour obtenir le maximum de votre REER, vous n'avez sans doute plus les moyens d'ignorer la portion de 20 % à contenu étranger de votre REER.

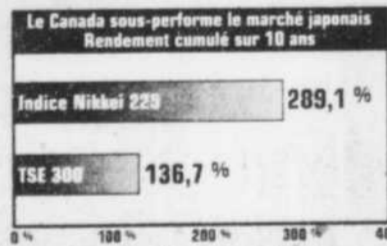
Voilà pourquoi, Fidelity Investments, la plus importante entreprise privée de gestion de fonds mutuels au monde vous propose une gamme complète de fonds internationaux qui permettent de profiter au maximum de la règle des 20 %.

Fidelity pense que les épargnants Canadiens devraient accorder plus d'attention aux actions japonaises. Au coeur d'une reprise économique bien amorcée, les programmes nationaux de stimulation et les restructurations d'entreprise ont replacé la deuxième économie mondiale sur le chemin de la rentabilité et de la croissance.

Fidelity est particulièrement bien équipée pour vous en faire profiter: le gestionnaire du FONDS FIDELITY CROISSANCE JAPON observe en permanence le marché pour dénicher les bonnes affaires. De nos bureaux de Tokyo, 14 analystes et professionnels de l'investissement entrent en contact chaque année avec plus de 2 500 entreprises. Une telle supériorité territoriale, associée aux ressources mondiales de Fidelity, se traduit, bien entendu, par des avantages pour nos clients.

Fidelity Investments, la croissance est notre profession.

Pour obtenir le maximum de la portion à contenu étranger de votre REER, communiquez avec votre conseiller en placements ou appelez Fidelity au 1-800-668-6118, poste 7



Source: Micropal. Le tableau ci-dessus illustre le rendement total du TSE 300 et de l'indice Nikkei 225 sur une période de dix ans (30-12-83 au 31-12-93). En dollars canadiens, dividendes réinvestis.

Fonds	Rendement*
Fonds Fidelity Croissance Japon	21,1 %



*Au 30 novembre 1994. Le rendement indiqué est le rendement total composé annuel historique; il comprend les variations de la valeur par part et le réinvestissement de toutes les répartitions, mais le rendement indiqué ne tient pas compte des frais de souscription, de rachat, de répartition ni des frais facultatifs devant être payés par les porteurs de titres, qui auraient réduit les rendements. Les performances antérieures ne représentent pas une garantie des rendements à venir. Les prospectus simplifiés contiennent des renseignements importants sur les fonds communs de placement Fidelity, y compris des détails sur les options d'achat et les frais de souscription et de transfert applicables. Veuillez en demander un exemplaire à votre conseiller financier et le lire attentivement avant de souscrire. La valeur nette de l'actif et le rendement de vos placements varient de temps à autre selon la situation des marchés. Les fonds de placement Fidelity ne sont vendus que par l'entremise des conseillers financiers. Les placements effectués dans les fonds communs de Fidelity Investments Canada ne sont pas assurés en vertu de la Loi sur la Société d'assurance-dépôts du Canada (SADDC).



Aussi

affolant que

le multimédia

pourrait l'être.

Le multimédia apprivoisé. On prétend qu'un grand nombre d'ordinateurs font du multimédia. Pourtant, avec plusieurs d'entre eux, une opération aussi simple que le chargement d'un CD-ROM vous fait vivre une expérience des plus affolantes. Si vous désirez un ordinateur multimédia qui fonctionne vraiment, un seul choix s'impose : le Macintosh™ d'Apple.™ C'est l'ordinateur le plus facile à installer, à comprendre, et, surtout, à utiliser. Tous les Mac™ sont équipés de fonctions vidéo et audio intégrées, ce qui n'est pas le cas pour la plupart des autres ordinateurs. De plus, si vous avez besoin de soutien technique, vous pouvez compter sur notre service d'assistance téléphonique, et ce, 24 heures sur 24. En ce moment, profitez de nos réductions et de notre programme de financement* sur une vaste gamme d'ordinateurs Apple. Passez chez votre concessionnaire autorisé Apple dès aujourd'hui. Pour obtenir le nom du concessionnaire le plus près de chez vous, composez le 1 800 665-2775, poste 280.



 Apple

* MAC. Le programme de financement peut varier selon la province ou le concessionnaire. Un léger acompte peut être exigé. Les produits sont offerts jusqu'à épuisement des stocks. Visitez votre concessionnaire pour tous les détails. Tous droits réservés. Apple et le logo d'Apple sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Macintosh et Mac sont des marques de commerce d'Apple Computer, Inc.

SOIREE emballant

sports experts sports experts sports experts sports experts sports experts

PLUS DE 100 IDÉES-CADEAUX,

JUSQU'À 50% DE RABAIS

RAQUETTES

Raquette de badminton
PRINCE Axis 65
100% graphite
Prix cour. 99,99

49⁹⁹
50\$ de rabais

Raquette de tennis
DUNLOP Power Tech
Prix cour. 49,99

29⁹⁹
20\$ de rabais

BASKETBALL

Ballon de basketball Au bas prix de
WILSON Michael Jordan Jump 23

14⁹⁹

Ballon de basketball Au bas prix de
WILSON Michael Jordan Mini Jump 23

9⁹⁹

ACCESSOIRES DE SKI

Lunettes de ski
SMITH Sundance/Solex
Prix cour. 49,99

29⁹⁹
20\$ de rabais

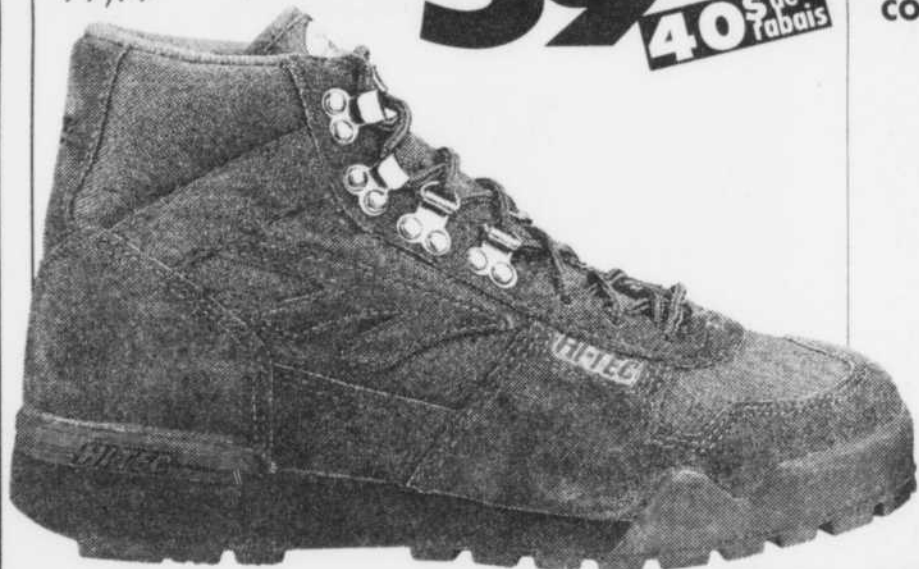
CHAUSSURES

Chaussures de tennis
K-SWISS Grancourt Low
Prix cour. 89,99

49⁹⁹
40\$ de rabais

Bottes de montagne
HI-TEC Canada Parks
Pour homme et femme
Prix cour. 99,99

59⁹⁹
40\$ de rabais



ACCESSOIRES

Balles de golf Au bas prix de
SPALDING Tour Edition 100

16⁹⁹

Équipement de protection
BAUER incluant protège-genoux, coudes et poignets

Pour junior
Au bas prix de
34⁹⁹

Pour adulte
Au bas prix de
39⁹⁹

Sac à bottes
NORDICA TRG200
Prix cour. 34,99

16⁹⁹
Plus de 50% de rabais

Sac à skis
SALOMON
Au bas prix de

19⁹⁹

Support à skis et cadenas
SKI TOTE
Au bas prix de

29⁹⁹

Gants de ski
PARIS GLOVE
Pour homme et femme
Prix cour. 34,99

17⁴⁹
1/2 prix



PATINS

Patins
CCM 994 Tacks
Pour junior
Prix cour. 99,99

79⁹⁹
20\$ de rabais

Pour adulte
Prix cour. 164,99

139⁹⁹
25\$ de rabais

Patins
CCM Bronze
Pour fille
Au bas prix de

34⁹⁹

Pour femme
Au bas prix de

39⁹⁹

LIVRET SKI PASSE-PARTOUT 94-95

RABAIS DE 25 À 50% SUR LE PRIX DE REMONTÉES, BILLETS ÉCHANGEABLES DANS 60 STATIONS DE SKI AU QUÉBEC.

AU BAS PRIX DE
19⁹⁹

LES EXPERTS

À L'ORIGINE DES EXPLOITS

sports experts®

La Force du Sport à Québec

Québec
Galeries de la Capitale
627-0082

Place Fleur de Lys
529-6156

Charlesbourg
Carrefour Charlesbourg
626-2157

Lévis
Galeries Chagnon
835-1088

Ste-Foy
Place Laurier
/Halte-Bouffe,
3e niveau
659-4547

Place Laurier
Mail est
658-6134

Les prix sont en vigueur jusqu'à épuisement de la marchandise ou jusqu'à la fermeture le samedi 24 décembre 1994. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Tous les articles, couleurs ou grandeurs ne sont pas nécessairement disponibles dans tous nos magasins. La promotion est en vigueur dans ces magasins seulement.