

# *Au Fil du temps...*



*Langage éphémère, Sébastien Gaudette (2024)*

*Photo Chantal Fortin*



## Suivez l'ATQ sur Facebook

Merci aux 1 657 abonnées (20 avril 2024)

*Site Web de l'ATQ à mettre dans ses favoris*

### MISE EN CANDIDATURE

Assemblée générale annuelle 2024 tenue à Bromont

Je propose le nom du membre en règle ci-dessous pour siéger au conseil d'administration de l'ATQ.

Nom : \_\_\_\_\_

Signature de la candidate : \_\_\_\_\_

Proposée par : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Appuyée par : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_ Faire parvenir à : Lucie Gingras

3134 rue Nautique

Saint-Augustin-de-Desmaures, QC G3A 2L9

[lucieg@webnet.qc.ca](mailto:lucieg@webnet.qc.ca)



# *Au Fil du temps...*

## SOMMAIRE

<a href="#">Facebook</a>	2	<a href="#">Prix Coup de coeur</a>	16
<a href="#">Mise en candidature</a>	2	<a href="#">Frédéric Brault</a>	17
<a href="#">Éditorial</a>	4	<a href="#">Guilde des Tisserandes de la vallée de Sutton (portes ouvertes)</a>	17
<a href="#">Mot de la présidente : Ginette Reid</a>	5	<a href="#">Horaire du congrès</a>	18
<a href="#">Marché aux puces</a>	5	<a href="#">Postcongrès</a>	19
<a href="#">Membres du CA</a>	6	<a href="#">Inscription au postcongrès</a>	20
<a href="#">Horaire de la salle d'exposition</a>	6	<a href="#">Chronique Techno</a>	21
<a href="#">Chronique de la voyageuse</a>	7	<a href="#">Nouvelles</a>	21
<a href="#">Responsables du comité Groupe de recherche et d'échange</a>	13	<a href="#">Pour bonifier sa bibliothèque</a>	22
<a href="#">Inscription au Groupe de recherche et d'échange</a>	14	<a href="#">Pour rédiger un article</a>	23
<a href="#">Rappel de la rencontre du Groupe de recherche et d'échange</a>	14	<a href="#">Avantages d'être membre</a>	24
<a href="#">Prix d'Excellence</a>	15		

## ANNONCEURS

<a href="#">Louyze Caro</a>	4
<a href="#">Tisse et File</a>	12
<a href="#">Irène Textile</a>	19



par Chantal Fortin,  
rédactrice

## Éditorial

Le numéro Printemps/Été 2024 dévoile quelques inspirations fort surprenantes. Avec son exposition *Paperholic : Obsession papier*, la Villa Bagatelle de Québec révèle des artistes qui plient, enroulent et exploitent le papier sous toutes ses formes. Ainsi, du 14 mars au 11 août 2024, le visiteur peut s'y rendre et admirer les œuvres de Marie-José Gustave entre autres.

Au congrès, Jessica Brouder initie les membres à *La tapisserie comme outil de narration*. C'est l'occasion de s'inscrire au postcongrès (page 19-20) ou au Groupe de recherche et d'échange pour exploiter davantage cette technique (page 14). De plus, c'est Frédérick Brault qui donne l'atelier-photo au congrès. Le contenu demeure le même : les congressistes peuvent déjà télécharger *Snapseed* sur leur téléphone ou autres appareils (page 17).

Pour celles qui s'interrogent sur les critères à observer pour obtenir un prix lors du congrès, consulter les pages 15 et 16.

Quant à la *Chronique techno*, elle met l'accent sur l'importance de mettre à jour ses applications et ses différents appareils. Ainsi, l'utilisatrice renforce sa sécurité et protège ses contacts.

De plus, Louise Lemieux Bérubé a obtenu le prix Saidye-Bronfman, la plus haute distinction au Canada pour un artiste du milieu des métiers d'art. Toutes nos félicitations, Louise!

*Chantal Fortin*

Merci à l'équipe du bulletin  
*Au Fil du temps...*

Édition Printemps/Été 2024

Rédactrice Chantal Fortin

Révision des textes

Collectif

Collaboratrices

Pauline Bergeron

Frédérick Brault

Jessica Brouder

Nicole Desrochers

Marguerite Gingras

Ginette Reid

Photographes

Frédérick Brault

Jessica Brouder

Chantal Fortin

Illustration : Chantal Fortin

*Louyze Caro, artiste-tisserande  
Métis-sur-Mer*

Après 40 années, Louyze Caro ferme son atelier  
[Les toiles de mer.](#)

À vendre: 2 métiers 4 cadres (Clément)  
1 métier 12 cadres (Clément)  
1 métier 16 cadres double-ensouple (Leclerc)  
Vente en lots de fibres naturelles :  
coton, merinos, mohair, aplaga, 1-2 et 3 brins  
(aucune fibre synthétique).

tél: (418) 936-3838





par Ginette Reid, présidente

## Mot de la présidente de l'Association des tisserandes du Québec

Voici de quoi est constituée l'Association des tisserandes du Québec.

Tout d'abord, il y a les membres du CA, qui en plus de remplir leur mandat respectif, rajoutent des activités pour le bien de l'ATQ. De plus, elles s'occupent de la mise en place du congrès avec l'aide des bénévoles de la guilde-hôte, dans ce cas-ci nous parlons de la *Guilde des tisserandes de la vallée de Sutton*.

Nous avons aussi de nombreuses bénévoles qui œuvrent souvent dans l'ombre. Pensons à toutes ces membres qui, au cours des années, ont contribué bénévolement à l'avancement de l'ATQ.

Nous n'avons qu'à penser à l'équipe du *Groupe de recherche et d'échange* ainsi qu'aux juges des différents concours. Soulignons également le travail des bénévoles de la guilde-hôte qui ont œuvré toute l'année pour s'assurer de la réussite du congrès. En plus, elles ont préparé les précieux cadeaux pour le congrès. En page 4 du bulletin de l'ATQ, vous y retrouvez d'autres bénévoles, soit les photographes, le collectif pour la correction et les collaboratrices sans parler de l'envoi des fiches techniques et j'en passe.

Finalement, après l'énumération d'une liste, c'est sûr qu'il y a des oublis. Pensons-y, pas de bénévoles, pas de congrès... leur présence est un facteur déterminant pour la réussite du congrès et l'existence de l'ATQ.

Bref, un gros merci à toutes ces bénévoles,

*Ginette*

*Marché aux puces :  
Dimanche matin de 7 h à 8 h.  
(dans la salle des fournisseurs)*

*Les fibres et tout matériel neuf sont interdits.*

*Réserver vos places auprès de Ginette Reid  
[atq.presidente@gmail.com](mailto:atq.presidente@gmail.com)*

## MEMBRES DU C.A.



Ginette Reid, présidente  
[atq.presidente@gmail.com](mailto:atq.presidente@gmail.com)



Nicole Desrochers  
Responsable du Groupe de recherche et  
d'échange, du comité concours, évaluation  
et prix  
[atq.concours@gmail.com](mailto:atq.concours@gmail.com)



Catherine Beaudin, vice-présidente  
Responsable des personnes-ressources  
[atq.personnesressources@gmail.com](mailto:atq.personnesressources@gmail.com)



Sylvie Larose  
Responsable des inscriptions  
[atq.inscriptionmembres@gmail.com](mailto:atq.inscriptionmembres@gmail.com)



Catherine Barrette, trésorière  
[atq.tresoriere@gmail.com](mailto:atq.tresoriere@gmail.com)



Monique Ratelle  
Responsable des archives et des fournisseurs  
[atq.fournisseurs@gmail.com](mailto:atq.fournisseurs@gmail.com)



Françoise Trépanier  
Secrétaire  
Responsable de l'exposition pour le congrès  
[atq.secretaire@gmail.com](mailto:atq.secretaire@gmail.com)



Chantal Fortin, rédactrice du bulletin  
Responsable des communications  
(site Web et Facebook)  
[atq.bulletin@gmail.com](mailto:atq.bulletin@gmail.com)

### Horaire de la salle d'exposition

La salle d'exposition est accessible seulement aux membres qui sont responsables de la mise en place des tables (vendredi, à compter de 14 h). Les portes n'ouvriront aux congressistes qu'à compter de 16 h.

Pour le public, la salle d'exposition est ouverte le samedi seulement, au prix de 5,00 \$.

*Le public peut assister aux conférences  
du vendredi soir et du dimanche matin :*

*Coût : 20 \$ pour le public*

*Gratuit pour les congressistes*

*Vendredi 7 juin : 19 h 30 à 21 h  
Carole Simard-Laflamme*

*Dimanche : 9 h à 10 h 30  
Régine Neumann*

*Pour plus d'information [cliquer ici](#).*

**Conférences accessibles pour le public**

# CHRONIQUE DE LA VOYAGEUSE

## Paperholic : Obsession papier



par Chantal Fortin

Année après année, *La Villa Bagatelle* de Québec abrite plusieurs expositions fort impressionnantes. Du 14 mars au 11 août 2024, elle expose des artistes de renommée qui manipulent le papier avec brio et finesse. Cette exposition s'intitule *Paperholic : Obsession papier* et met en vedette : Pilar Macias, Ute Wolff, Anne-Yvonne Jouan, Alexia McKinsey, Erin Vincent, Viviane Bertrand, Andréanne Bouchard, Clara Cousineau, Marie-José Gustave, Stéphanie Morissette, Karine Demers, Pauline Loctin, Sébastien Gaudette, Alexis Vanasse et Christine Sioui Wawanoloath. *Ces virtuoses du papier*<sup>1</sup> exploitent brillamment ce papier si méconnu.

<sup>1</sup>Geneviève Duval, commissaire

### Marie-José Gustave

Marie-José Gustave s'est faite connaître à l'ATQ lors d'un atelier à un congrès ce qui m'a poussé à visiter cette exposition. Sa pièce *Hypnotic* impressionne par cet enroulement de papier qui exprime toute la charge émotionnelle vécue par un individu. Bref, l'artiste dépeint la structure obsessionnelle, le déséquilibre de la maladie mentale.



*Hypnotic*, ed 5/5, 2019, Carton sur cadre de bois  
Marie-José Gustave

photos Chantal Fortin



*Constructions mentales - triptyque*, 2023  
Fil de papier, pulpe de papier de lin, socle en bois  
Marie-José Gustave



Grop plan d'une partie de l'oeuvre *Hypnotic*



*Les Vagabondes*, 2024. Papier, fil de métal, épingles  
Anne-Yvonne Jouan

### Anne-Yvonne Jouan

Anne-Yvonne Jouan s'inspire de l'île d'Orléans afin de créer des paysages faits de papiers et de fibres végétales. Sous ses doigts agiles, elle révèle de minuscules panoramas tout à fait charmants. Avec *Les Vagabondes*, de très petits papillons se déposent sur des herbes folles. Celles-ci semblent bouger sous le vent qui entoure l'île. La lumière qui s'y reflète amène le visiteur vers ce lieu majestueux.



### Ute Wolff

Ute Wolff explore différentes technologies artisanales et technologiques. Elle utilise le matériel textile pour créer des paysages, des luminaires et des objets utilitaires. Le *Tyvek* est un textile qui ressemble aux papiers. Ainsi, elle peut coudre, broder, découper ou perforer pour transformer l'œuvre qui naît sous ses doigts agiles.

*Liaisons*, 2024. Papier Tyvek, fil de nylon/polyester, monofilament, peinture acrylique, encre de Chine, carton  
Ute Wolff



*Mutations*, 2024. Papier, textile, métal  
Stéphanie Morissette

## Stéphanie Morissette

Grandiose, la pièce de Stéphanie Morissette impressionne et remplit toute la pièce. *Mutations* (2024) crée un mouvement et exprime les relations entre l'humain, la nature et la technologie. Le noir et la forme de la pièce qui semble humaine et qui tourne le dos au spectateur dévoilent les conflits qui se vivent entre ces trois éléments. Indissociables, ceux-ci font partie d'un écosystème et l'artiste les aborde selon différents points de vue.

## Alexia McKinsey



Alexia McKinsey



*Queenswaré Lavande sur crème*, 2019-2020. Paperolle, papier fait à la main à partir de draps pour bébé, papier Peplin  
Alexia McKinsey



*Lianes volubiles - no.1*, 2020. Papier recyclé (brochures de théâtre), papier Ingres, papier régulier 127 g sans acide  
Karine Demers

## Karine Demers

Karine Demers utilise l'art afin d'y exprimer ses émotions les plus profondes. Ici, *Lianes volubiles* est un lent processus de création. Elle fabrique ces enroulements en recyclant 6 000 brochures du théâtre Denise-Pelletier (2018-2019). Son soi resurgit à travers ces lianes. Un dialogue s'amorce où le tumulte intérieur fait place à la paix.



*Langage éphémère I*, 2024. Pliage de papier  
Sébastien Gaudette

## Sébastien Gaudette

L'inspiration de Sébastien Gaudette provient du lieu où il expose qui représente la plupart du temps, la fête. Il sculpte le papier et produit des formes complexes et très grandes. *Aérienne*, *Langage éphémère I* (2024) dévoile un mouvement du papier coloré. Les ombres ajoutent de la prestance et du mystère.

## Pauline Loctin



*And here you are living despite it all*, 2024. Papier, encre acrylique  
Pauline Loctin

## Alexis Vanasse

*Babel-ing/Ba-belong*,  
2023. Papier fait main  
Alexis Vanasse





# Tisse et File

## Fournitures et équipements de tissage

### Formations et ateliers

Dépositaire des marques : LOUET, ASHFORD, SCHACHT, GLIMAKRA, MIRRIX, HARRISVILLE DESIGN, LUNATIC FRINGE, JAGGER SPUN, VENNE, GIST...

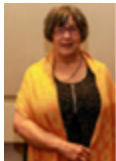


[www.tisseetfile.com](http://www.tisseetfile.com)

571, Boul. St-Jean-Baptiste, Mercier (Québec) - [info@tisseetfile.com](mailto:info@tisseetfile.com) - 438 938-3453

## Responsables du comité du Groupe de recherche et d'échange ainsi que leurs tâches respectives

Photo Chantal Fortin



Pauline Bergeron

### La personne responsable #1

- Porte-parole du groupe de recherche lors des congrès et pour les articles du bulletin s'il y a lieu.
- Achète les cartables nécessaires à la présentation des échantillons. Elle peut en faire une réserve lorsque les cartables sont en solde.
- Reçoit les échantillons et les fait parvenir à l'animatrice afin qu'elle puisse les commenter.
- Monte les cartables pour chaque membre du groupe de recherche.
- Prépare une attestation pour chaque membre.
- Fait une photocopie de la liste des noms et l'insère dans chaque cartable.
- Apporte les cartables au congrès.
- Demande à la conférencière de mentionner à tous les groupes que son atelier fera l'objet du sujet d'étude pour le groupe de recherche.
- Au congrès, remet les cartables au membres lors de la présentation du groupe de recherche.



Marguerite Gingras

### La personne responsable #2

- Reçoit les inscriptions et le paiement par la poste ou par courriel avec virement Interac et dresse la liste des participantes.
- Au début de novembre, informe chacune des membres du groupe du nombre d'échantillons à tisser, rappelle la date et l'adresse de l'envoi, la politique en cas de désistement et la possibilité d'avoir des commentaires de l'animatrice de l'atelier.

### Tâche principale du comité du *Groupe de recherche et d'échange* :

Le conseil d'administration consulte le comité pour le sujet de la recherche et trouve la personne-ressource pour le congrès.

### Trésorière de l'ATQ

- Elle reçoit les chèques de la responsable de l'inscription du groupe de recherche. Un montant de 5 \$ est demandé pour défrayer le coût d'achat des cartables et pour couvrir les frais de poste reliés aux activités du groupe.

### Responsable des archives

- Elle conserve les cartables d'échantillons des années antérieures. Ils peuvent être empruntés pour une période d'un mois selon les modalités d'emprunt des archives.

### Responsable du *Groupe de recherche et d'échange*

- Une des membres du conseil d'administration de l'ATQ est chargée de faire le lien entre le Groupe de recherche et d'échange avec le CA.
- Elle prépare l'annonce à paraître dans le bulletin de l'association au sujet

du groupe de recherche, de ses buts et des modalités de participation ainsi que le formulaire d'inscription.

- Elle contacte l'animatrice de l'atelier et l'invite à commenter les échantillons des participantes qui le désirent.



Nicole Desrochers

## ***Groupe de recherche et d'échange 2024 - 2025 - Formulaire d'inscription***

***Tapiserie avec des matériaux récupérés  
Selon l'atelier de Jessica Brouder***

***Coût : 5 \$ (aucun remboursement)***

***Date limite d'inscription : 31 octobre 2024***

Nom : \_\_\_\_\_ Tél : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Postez un chèque au nom de l'ATQ avec le formulaire d'inscription ou payez par Interac et envoyez le formulaire par courriel à:

Marguerite Gingras  
3134, rue Nautique  
Saint-Augustin-de-Desmaures, (QC), G3A 2L9  
Courriel: [lucieg@webnet.qc.ca](mailto:lucieg@webnet.qc.ca)

*paiement Interac :*  
[atq.tresoriere@gmail.com](mailto:atq.tresoriere@gmail.com)  
*réponse: Bromont*

**Envoi des échantillons entre le 1er mars et le 15 avril 2025 à:**

Pauline Bergeron  
2223, rue de Milan  
Laval, (QC), H7K 2H3

**Date finale de réception: le 15 avril 2025**

***Rappel : Rencontre d'information sur le Groupe de recherche et d'échange :***

***Date : dimanche 9 juin  
Heure : 8 h à 9 h  
Endroit : salle Exécutif***

***S.V.P., vous inscrire auprès de Nicole Desrochers [atq.concours@gmail.com](mailto:atq.concours@gmail.com)***

# PRIX D'EXCELLENCE

Chaque année, trois ou quatre juges choisies à l'avance cherchent, parmi les pièces des membres-exposants, celles qui répondent aux exigences des prix offerts par différentes associations de tisserands. L'Association des tisserandes du Québec a aussi le sien, le prix *Mixité*. À titre informatif, voici donc les critères du prix *Mixité* de l'ATQ, du *Nell Steedsman Award* (*The Guild of Canadian Weavers*), du *HGA Award* (*Handweavers Guild of America*) et du *Complex Weavers Award*.

Notez qu'aucune inscription n'est requise.

Pour être éligible aux prix d'Excellence :

- Vous devez être membre individuel en règle de l'ATQ et avoir une ou des pièces exposées au congrès en cours;
- Seules les pièces dont la conception entière est l'oeuvre de la tisserande, soit une pièce identifiée comme projet personnel, seront éligibles pour les prix d'Excellence [Complex Weavers Award](#), [Handweavers Guild of America Award](#) et [Guild of Canadian Weavers Nell Steedsman Award](#).
- Les pièces identifiées *Projet Création* sur chaîne commune et *Projet personnel* seront éligibles au Prix *Mixité* ATQ.

## PRIX MIXITÉ OFFERT PAR L'ATQ

Ce prix vise à souligner le travail créateur des membres qui s'intéressent à plusieurs techniques. Le travail final doit résulter de l'association et de l'intégration avec le tissage d'une autre matière ou d'une autre technique. Attention, ce concours n'est pas rattaché aux ateliers de l'ATQ, donc il n'y a pas de thème spécifique ou de technique précise à respecter. Le prix octroyé est une carte de membre d'un an de l'ATQ.

### Critères de jugement

- La pièce comprend un minimum de 51 % de tissage.
- La pièce tissée intègre au moins une autre technique ou matière liée ou non au textile. Par exemple : teinture, filage, tricot, feutrage, broderie, perlage, frivolité, kumihimo, papier fait main, vannerie, dévoré, voire aussi du bois, du métal, etc.

La pièce peut être un vêtement, un accessoire, un article décoratif ou une pièce sculpturale; elle peut être en 2D ou 3D.

- Originalité, nouveauté dans l'utilisation et la combinaison des techniques.
- Qualité de la fabrication, que ce soit pour le tissage ou la/les autres techniques.
- Harmonie du produit fini.

## PRIX NELL STEEDSMAN

Le *Nell Steedsman Award* honore l'excellence dans la qualité du tissage à la main. Ce prix est offert par *The Guild of Canadian Weavers* pour une pièce présentée dans une exposition régionale soumise à un jugement et incluant du tissage. Le gagnant ou la gagnante du prix recevra une carte de membre d'un an de la GCW et un certificat de reconnaissance. Le prix peut récompenser des tisserandes membres ou non de la GCW.

### Critères de jugement

Les critères sont basés sur les exigences des tests de la GCW et servent de grille d'évaluation pour les juges.

Enfilage et piquage en ros : L'enfilage et le piquage en ros ne doivent comporter aucune erreur.

Densité de la chaîne : Fil, ros et piquage en ros doivent s'harmoniser pour créer un tissu approprié à son usage.

Tension de la chaîne : La tension de la chaîne doit être la même sur toute sa largeur.

### Lisières :

Les lisières doivent être droites, sans boucles ni retrait excessif de la trame occasionnant le bris des fils.

### Couleur :

La couleur est utilisée harmonieusement au profit de la créativité.

### Design :

La forme doit convenir à l'utilisation projetée.

### Noeuds, raccords et rentrés de trame :

Tous les joints de trame doivent être chevauchés avec soin ou repliés pour être placés juste à l'intérieur de la lisière. Les noeuds sont inacceptables dans la chaîne et dans la trame.

### Éligibilité

Le prix peut être décerné lors de toute exposition ou congrès tenu dans les cinq régions du Canada. L'article tissé à la main choisi pour recevoir le prix doit démontrer de l'originalité et de la créativité, doit, à travers son expression artistique, être conforme à l'utilisation et à la fonction auxquelles il est destiné et doit atteindre les plus hauts standards techniques.

### Frappe :

Elle doit être conforme à la fonction du tissu fini; compte carré pour la toile ou le sergé.

### Finition :

Elle doit inclure blocage et pressage pour les tapisseries, lavage, ourlet, nouage des franges, etc. La pièce doit être finie à la main si nécessaire; la couture à la machine est permise si dissimulée dans la présentation finale.

*Les pièces tissées sur des métiers assistés d'une ratière mécanique ou électronique sont considérées comme étant tissées à la main.*



par Marguerite Gingras,  
représentante

### COMPLEX WEAVERS AWARD

Le *Complex Weavers Award* est remis pour souligner l'excellence d'un tissage complexe dans une exposition jugée présentant des pièces tissées main. Le prix inclut un certificat, un ruban tissé main et un an d'adhésion aux *Complex Weavers* (nouveau membre ou renouvellement).

Ce prix récompense l'excellence d'une pièce tissée, originale à la fois par le design et l'exécution, avec un entrelacement de fils et de fibres plus complexe que la toile. Les pièces prises directement dans des publications ne sont pas éligibles, de même que les kits, ainsi que les échantillons ou pièces tissés pendant un atelier ou sous supervision.

Il n'y a aucune exigence quant au nombre de lames ou au type de métier utilisé. La personne qui juge doit être compétente en tissage. Si aucune pièce ne correspond aux critères ci-dessus, le prix ne doit pas être décerné, mais retourné à *Complex Weavers*.

### PRIX DE LA HANDWEAVERS GUILD OF AMERICA (HGA)

Cette récompense inclut un certificat et un ruban tissé. Le travail primé est publié dans la revue SSD (*Shuttle, Spindle and Dyepot*) ce qui lui donne une visibilité internationale. Le prix est accordé à un travail à la main, de tissage, de filage, de teinture, de vannerie ou de feutrage.

### Critères de jugement

Le travail sélectionné doit démontrer une approche nouvelle et personnelle en faisant preuve de créativité, à travers les expositions ou présentations de mode. Il doit démontrer une compréhension totale des considérations esthétiques et fonctionnelles, et faire preuve d'excellentes qualités techniques. Toutes les présentations doivent être ouvertes au public au minimum un jour ou faire partie d'un congrès sur les textiles.

### PRIX COUP DE COEUR

*prix décerné par les congressistes*

Chaque guilde ou regroupement, membre de l'ATQ, peut exposer trois pièces additionnelles provenant des membres de leur guilde qui ne sont pas membres de l'ATQ. Ceci est un des avantages des regroupements d'adhérer à l'ATQ. Ces trois pièces sont éligibles au prix *Coup de cœur*. Par conséquent, l'ATQ encourage toutes les membres et regroupements à exposer leurs créations en réservant un espace dans la salle d'exposition.

Pour aider à la compilation des votes, vous devez numéroter vos pièces sur l'étiquette d'identification qui est disponible sur le [site Web](#).

### IMPORTANT

Les membres peuvent exposer jusqu'à trois pièces chacune, et ce, afin de permettre aux membres de voter pour les plus belles pièces dans le cadre du prix *Coup de cœur*.

Les congressistes peuvent voter pour le prix *Coup de cœur* parmi toutes les pièces qui sont exposées.

*1er prix 100 \$*

*2e prix 75 \$*

*3e prix 50 \$*



Frédéric Brault, photographe

## Changement au congrès...

Prendre note, que c'est Frédéric Brault, photographe, qui donne l'atelier sur la photographie. Le contenu de l'atelier est tel qu'annoncé au dernier bulletin.

### Biographie

Avant d'exercer le métier de photographe, j'étais architecte paysagiste, et ce, pendant 10 ans. Mon amour pour la nature et le design est ce qui m'a poussé à faire des études et une carrière dans ce domaine. C'est d'ailleurs pendant mon baccalauréat, au début des années 2000, que j'ai suivi un cours de photographie qui m'a appris les bases de cet art. Ce cours a semé en moi une petite graine qui allait un jour grandir et devenir une passion tellement forte que le changement de carrière devenait une évidence pour moi.

À la fin de 2014, j'ai fait le grand saut! À partir de ce moment, la photographie allait devenir mon travail à temps plein! C'est là que *Brophoto* est né! Les mariages ont été la porte d'entrée pour moi dans le monde de la photographie. Aujourd'hui, j'en ai fait mon expertise en plus des portraits corporatifs et de la photographie commerciale.

La beauté de la photographie, c'est qu'une fois que l'on comprend « la lumière », c'est un monde fabuleux qui s'ouvre à nous et nous permet de travailler avec n'importe quel sujet, qu'il soit vivant ou non!

Télécharger *Snapseed* avant de participer au congrès.

Apple ([Apple Store](#))

Android ([Google Play](#))

### RÉSERVATION – Vendredi 7 juin 2024 – 13 h à 16 h

**Guilde des tisserandes de la vallée de Sutton**, 1 chemin Soles, West Brome, J0E 2P0

Visite guidée des lieux et travaux de tissage en cours.

#### Arrêts gourmands proposés :

Vitalité Sureau <https://www.vitalityelderberry.com/fr> 851, chemin Knowlton, Lac-Brome, QC, J0E 2P0.

Léon Courville Vigneron <https://www.leoncourville.com/> 285, chemin de Brome, Lac-Brome, QC, J0E 1S0.

**SVP confirmer votre visite en écrivant au courriel suivant au plus tard le 17 mai 2024.**

[tisserandessutton@gmail.com](mailto:tisserandessutton@gmail.com)

**Ces visites sont gratuites.**

## HORAIRE DU CONGRÈS 2024

<b>Vendredi 7 juin</b>		
15 h - 20 h 30	Accueil et inscription	Hall d'entrée de l'hôtel
14 h - 18 h	Installation des exposants	Salon
15 h - 19 h 30	Visite : fournisseurs (congressistes)	Salle Nouvelle-Angleterre A et Knowlton
13 h — 16 h 30	Visite organisée par la Guilde de Sutton -Visite de la Guilde, Le sureau, Le vignoble	INSCRIPTION OBLIGATOIRE
16 h 30 - 17 h 30	Rencontre des présidentes	Salon Dunham
15 h - 19 h 30	Visite : exposition (congressistes) Votation pour le prix Coup de cœur	Salon
19 h 30 – 21 h	Conférence de Carole Simard-Laflamme	Grand Salon A-B
<b>Samedi 8 juin</b>		
7 h 45	Accueil et inscription	Hall d'entrée de l'hôtel
8 h	Mot de bienvenue	Grand Salon A-B
8 h – 17 h	Visite : exposition (congressistes + publics)	Salon
8 h – 18 h	Visite : fournisseurs (congressistes + publics)	Salle Nouvelle-Angleterre A et Knowlton
8 h 30 - 10 h	Ateliers	Salle Canton Salle Nouvelle-Angleterre B Salle Chasse-à-courre B et Salle Exécutif
10 h - 10 h 30	Pause/Votation pour le prix Coup de cœur	Salon
10 h 30 - 12 h	Ateliers	Salle Canton Salle Nouvelle-Angleterre B Salle Chasse-à-courre B et Salle Exécutif
12 h - 13 h 30	Dîner Votation pour le prix Coup de cœur	Grand Salon A et B Salon
13 h 30 – 15 h	Ateliers	Salle Canton Salle Nouvelle-Angleterre B Salle Chasse-à-courre B et Salle Exécutif
15 h – 15 h 30	Pause/Dernière chance de voter pour le prix Coup de cœur	Salon
15 h 30 – 17 h	Ateliers	Salle Canton Salle Nouvelle-Angleterre B Salle Chasse-à-courre B et Salle Exécutif
17 h – 18 h	Jugement des prix d'excellence <b>Veillez noter que la salle d'exposition est fermée</b>	Salon
18 h 30	Souper Présentation du groupe de recherche et animation	Grand Salon A et B
<b>Dimanche 9 juin</b>		
7 h - 8 h 30	Marché aux puces	Knowlton
8 h - 9 h	Visite : exposition (dernière chance) Rencontre d'information du Groupe de recherche et d'échange	Salon Salle Exécutif
9 h - 10 h 30	Conférence Régine Neumann	Grand Salon A et B
10 h 30	Remise des prix : Coup de cœur et Prix d'excellence ATQ/CW/GCW/HGA <b>Assemblée générale</b>	Grand Salon A et B
12 h 30	Dîner	Grand Salon A et B
13 h 30	Démontage de la salle d'exposition	Salon



par Jessica Brouder

La tapisserie est une technique de tissage face à la trame qui peut être aussi simple ou aussi compliquée que le souhaite la tisserande. Les tapisseries peuvent être tissées avec un équipement minimal et portable et sont pleines de potentiel. Je partagerai donc avec vous mon enthousiasme pour cette forme d'art.

# POSTCONGRÈS

## La tapisserie comme outil de narration

Ce cours est une introduction au tissage de tapisseries en tant que forme d'art visuel et s'adresse aux débutantes. Pour commencer, les participantes sont guidées dans la construction et la mise en place (ourdissage) d'un métier à tisser sur cadre. Puis, elles créent des échantillons, tout en apprenant diverses techniques de mélange de couleurs et de construction de formes. Tout au long du cours, les participantes s'initient à des pratiques de tissage passionnantes, à la fois historiques et contemporaines.

Finalement, plusieurs méthodes de finition de tissage sont également passées en revue ainsi que les possibilités d'exposer.

### Matériel nécessaire

Utilisation de matériel récupérer à la maison ou ailleurs.

- Ciseaux, aiguille à repriser;
- Fil (au moins deux couleurs contrastées de même poids);
- Un carnet de croquis et un crayon.

### Facultatif

- Perles, objets naturels, fil de chiffon;
- Emballages en plastique;
- Tout autre matériau pouvant être incorporé dans le tissage.

Formulaire d'inscription : page suivante.

IRÈNE  
TEXTILE

Fils · Métiers à tisser · Accessoires

@irenetextile  
 @irene\_textile  
 info@irenetextile.com   irenetextile.com   T. 514-641-5069



## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

### ATELIERS POSTCONGRÈS EN RÉGION - LA TAPISSERIE COMME OUTIL DE NARRATION par Jessica Brouder

Nom : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

SVP, indiquer votre choix d'atelier en cochant la case appropriée

Dorval 14-15 septembre 2024

Gatineau 21-22 septembre 2024

Québec 28-29 septembre 2024

Si un atelier ne pouvait être offert dans votre région par manque d'inscription, accepteriez-vous de suivre l'atelier dans une autre région? Si oui, cochez la ou les cases appropriées

Dorval 14-15 septembre 2024

Gatineau 21-22 septembre 2024

Québec 28-29 septembre 2024

---

Date limite d'inscription : 30 juin 2024

Coût d'inscription :      membre \$125.          non-membre \$175.   

Chèque daté du ou avant le : 30 juin 2024.

---

SVP, faire le chèque à l'ordre de **ATQ** et inscrire à l'endos "pour dépôt seulement"

Faire parvenir à :      Catherine Beaudin  
                                 1439, rue Mignault  
                                 St-Bruno-de-Montarville (Québec)  
                                 J4V 3V7

Annulation :      Frais d'annulation de \$50. avant le 31 juillet 2024  
                                 Aucun remboursement après le 31 juillet 2024

---



par Chantal Fortin

# CHRONIQUE TECHNO

## *Qui dit printemps, dit ménage !*

C'est le temps de mettre à jour les différentes applications et logiciels installés sur votre appareil électronique : tablette, portable, ordinateur ou cellulaire.

Que ce soit Google Chrome, Safari, Windows, Apple, Outlook ou autres, il est essentiel de les mettre à jour. Ainsi, cela diminue les risques d'être haché.

Plusieurs personnes ne le font pas ce qui a pour conséquence que les courriels, par exemple, ne se rendent pas au destinataire. D'autres n'effectuent pas la mise à jour de Windows ce qui altère les propriétés de Word. De fait, le document est obsolète et peut être refusé lors d'un envoi en pièce jointe à un internaute, car le certificat de sécurité n'est plus actif.

Selon le Centre canadien pour la cybersécurité, *la mise à jour des logiciels rectifie les vulnérabilités et protège les dispositifs*<sup>1</sup>. En exécutant régulièrement les mises à jour, non seulement vous sécurisez vos appareils, mais vous protégez également vos contacts.

Bref, les fournisseurs publient régulièrement des correctifs qu'il est essentiel d'appliquer.

Centre canadien pour la cybersécurité, [Applications des mises à jour sur les dispositifs](#), février 2024.

### *D'un clic!*

[Site Web de l'ATQ](#)

[Liste de lecture YouTube](#)

[Page FaceBook ATQ](#)

[Envoi groupé dans Gmail](#)

[Classer le Bulletin dans un dossier](#)

## NOUVELLES

### Prix Saidye-Bronfman remis à Louise Lemieux Bérubé

Le 6 mars dernier, le Conseil des arts du Canada a publié les gagnants des prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.

L'excellente artiste du textile, Louise Lemieux Bérubé s'est mérité le prix [Saidye-Bronfman](#). C'est la plus haute distinction au Canada pouvant être attribué à un artiste du milieu des métiers d'art. De plus, le Musée canadien de l'histoire acquiert également une œuvre de l'artiste méritant qu'il ajoute à sa collection.

L'Association des tisserandes du Québec tient à souligner le travail exceptionnel de Louise Lemieux Bérubé, qui par son talent et son engagement fait la promotion du textile.





Titre : *La dentelle dans l'art contemporain.*

Ce livre, abondamment illustré, explique la démarche artistique de 30 artistes contemporains dont Véronique Louppe. Celle-ci a déjà présenté un atelier à un congrès de l'ATQ.

Avec ce livre, c'est donc l'occasion d'en apprendre davantage sur ces artistes qui surprennent par leur talent et la finesse de leur travail.



## POUR BONIFIER SA BIBLIOTHÈQUE

BRIAND, Betty; *L'Art du tissage*, Éditions Eyrolles; 2021.

BURNHAM, Dorothy K.; *Keep Me Warm One Night*; Édition University of Toronto Press; 1972.

COIFMAN, Lucienne; *Rep Rips Reps Weave*.

COMPLEX WEAVERS; *Eight Shafts: Beyond the Beginning*.

DIXON, Anne; *Tissage 600 diagrammes*; Éditions Eyrolles.

EWEN, Thoma; *La tapisserie vivante*; International Edition, 2016.

GREENE, Carole & LEMIEUX-BÉRUBÉ, Louise; *En déroulant la trame*. Édition Blurb.

GRENON, Nicole; *Le leno*; Édition Attitude Nord.

GRENON, Nicole; *Les dentelles tissées*; Édition Attitude Nord.

GRENON, Nicole; *Comment passer du métier quatre cadres au multi cadres*.

JAMES, Carol; *Le fléché démêlé*.

JAMES, Carol; *Le sprang expliqué*.

LANDRY, Wendy; *Velvet on My Mind, Velvet on My Loom*. 2020.

LEMIEUX BÉRUBÉ, Louise; *Le tissage créateur : revue et enrichie*. Édition Louise Lemieux Bérubé.

MAGAZINE; *Handwoven*.

MARCINIAK, Petra; *Guide complet du tissage avec un métier à peigne envergeur*, Édition Eyrolles; 2023.

MICHELIN, Yvette; *Fléché traditionnel et actuel*; Édition Les Flécherands du St-Laurent.

WALKER J., Barbara; *Supplementary Warp Patterning*; Édition Barbara J. Walker

WALKER J., Barbara; *Ply-Splitting from Drawdowns*; Édition Barbara J. Walker



## Pour rédiger un article à paraître dans le bulletin *Au Fil du temps*...

Le Bulletin *Au Fil du temps* est une revue qui est publiée trois fois par année aux membres de l'Association des tisserandes du Québec (ATQ). Celui-ci fournit des informations sur le tissage, le filage, la teinture, le tricot, la vannerie, le feutre et toutes autres techniques associées.

De plus, l'ATQ communique de l'information sur la tenue du congrès annuel, le Groupe de recherche et d'échange, les bourses d'études, les ateliers en région, les concours et autres sujets d'intérêt général, sans oublier les différentes chroniques ou toutes nouvelles concernant les membres.

Voici les critères à respecter pour écrire un texte dans le bulletin.

### ARTICLES DE FOND

- Inscrire vos coordonnées complètes : nom, adresse postale, numéro de téléphone et courrier électronique.
- Biographie de l'auteur : une brève description de vos intérêts ou de votre expérience en matière de fibres, 3 à 4 phrases maximum.
- Soumissions électroniques — Les articles doivent être soumis par voie électronique (par courriel) sous forme de document Microsoft Word (fichiers .doc) ou PDF.

RÉSERVATIONS – Le comité du bulletin se réserve le droit d'accepter ou de rejeter le matériel soumis. Celui-ci se réserve le droit de le modifier si nécessaire pour l'adapter au style de la revue et à l'espace disponible. L'auteur ne sera pas contactée pour des ajustements mineurs dans l'orthographe, la grammaire, la structure des phrases ou des paragraphes. **Si le temps le permet**, elle pourrait l'être pour discuter des changements majeurs ou des coupures.

### DIRECTIVES pour rédiger une publication

- La précision est essentielle afin que les lectrices puissent se fier aux contenus de la publication.
- Vérifier que l'orthographe de tous les noms et lieux utilisés dans le récit, à la fois personnels et professionnels, soient exacts.
- S'assurer d'avoir la permission d'utiliser le nom d'une personne. Les noms, adresses complètes et numéros de téléphone des principales sources d'histoires doivent être soumis avec les articles à des fins de confirmation.

### PHOTOGRAPHIES ET ILLUSTRATIONS

- Soumettre les photographies et illustrations en format .jpeg.
- Seules les photographies en format numérique sont acceptées.
- Envoyer les photos en pièce jointe lors de l'envoi du courriel. Indiquez le nombre total de photos, de diagrammes et d'illustrations soumis et fournissez les informations d'identification pour chacun au début de votre article.

Par exemple :

Photo 1 : rivière .jpeg




















Légende : Le bleu de l'eau de cette rivière a inspiré mon écharpe tissée.

Crédit : Photographie de Jasmine Tremblay.

**Dates limites** : Les articles de fond et les photographies **doivent être reçus avant le** 1er janvier pour le numéro de février, le 1er mars pour le numéro d'avril et le 1er septembre pour le numéro d'octobre. **Tout retard peut entraîner le rejet de l'article sans autre préavis.**

### CITATION

- Une bibliographie complète doit accompagner l'article (publication, livre, site Web).
- Identifier par des guillemets la citation d'un auteur et indiquer son nom. Si au contraire, vous paraphrasez le texte d'un auteur, l'indiquer également.
- Reformuler dans vos propres mots.
- Utiliser un langage clair, concis, descriptif et respectueux.
- Faire une recherche bien documentée de faits fiables.
- Faire des liens entre les phrases et éviter les répétitions.

<i>Avantages d'être membre</i>	<i>Membre individuelle<sup>A</sup></i>	<i>Membre associé<sup>B</sup></i>	<i>Non-membre</i>
Bulletin « Au Fil du temps... »			<i>Accès aux anciens numéros seulement</i>
Trois échantillons avec patron/année (par la poste)			
Admissibilité au congrès annuel			
Participation gratuite à l'exposition annuelle du congrès (A) est permise aux membres associées (se limite à 3 pièces par guilde/groupe)			
Admissibilité à la Bourse d'études			
Admissibilité à la subvention des ateliers de formation en région			
Admissibilité aux ateliers de formation en région			
Publication gratuite dans le bulletin « Au Fil du temps... »			
Devenir l'hôte du congrès annuel			
Publicité gratuite sur le site Web de l'ATQ			
Réseautage sur la page « Facebook » de l'ATQ			

A : Il est permis d'exposer des pièces lors du congrès sans être sur place en autant que l'adhésion soit en règle.

B : L'adhésion des regroupements de tisserandes tels que les guildes, les cercles de fermières et autres groupes. Les guildes/regroupements peuvent exposer un maximum de 3 pièces sélectionnées parmi leurs membres associées.

### Tarif de publication

Commercial      Non-membre

1 parution      3 parutions

1/4 page      40 \$      110 \$

1/2 page      50 \$      140 \$

1 page      100 \$      200 \$

*Membre de l'ATQ : Gratuit, s'il s'agit d'une annonce non commerciale.*

**Commercial : Tout membre ou non-membre donnant des cours ou vendant du matériel à but lucratif.**

**Gratuit pour les membres, s'il s'agit d'une annonce non-commerciale, c'est-à-dire annoncer une exposition, par exemple. Toute annonce de cours ou autres à but lucratif est considérée comme étant commerciale.**

Au Fil du temps...est publié trois fois l'an : printemps/été, automne, hiver : ISSN 1924-004X (imprimé) ISSN 2371-5626 (en ligne).

Le contenu des articles est la seule responsabilité de leurs auteurs. Leur reproduction est permise à condition d'en indiquer la source.

« Aucune traduction d'articles ne sera faite dans le bulletin. Nous publierons désormais les articles dans la langue reçue. Les renseignements importants seront bilingues ». Extrait du procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration tenue le 7 septembre 1996.

Dépôt légal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Printemps/Été 2024.