

TRENTE-HUITIÈME ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

## RAPPORT ANNUEL

2000–2001

Cinémathèque québécoise



CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

2000 / 2001

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

## LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Fondée en 1963, la Cinémathèque québécoise est un organisme privé sans but lucratif reconnu en vertu de la Loi sur le cinéma du Québec. Sa mission est de promouvoir la culture cinématographique; créer des archives de cinéma; acquérir et conserver des films ainsi que toute la documentation qui s'y rattache; projeter ces films et exposer ces documents de façon non commerciale, à des fins historique, pédagogique et artistique. La Cinémathèque a élargi cette mission aux secteurs de la télévision et de la vidéo.

La Cinémathèque regroupe quelque 500 membres oeuvrant à différents titres dans les domaines du cinéma, de la télévision, des arts et de l'éducation. Les cinéphiles peuvent également y adhérer à titre d'Amis de la Cinémathèque.

La Cinémathèque est soutenue financièrement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

La Cinémathèque québécoise accepte toutes formes de legs ou de don. Elle est autorisée à délivrer un reçu officiel aux fins de l'impôt pour une somme équivalant à la valeur établie du don. Son numéro d'enregistrement à titre d'organisme de charité est le 11898-8385-RR-0001-0039453.

Les services de la Cinémathèque sont logés au 335, boulevard De Maisonneuve Est à Montréal; les entrepôts de conservation sont situés au 102, rue de Vaudreuil à Boucherville.

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2000-2001

### Président

*Jean Beaudry*, réalisateur

### Vice-présidents

*Michel Murray*, réalisateur

*Kevin Tierney*, producteur, Park Ex Pictures inc.

### Secrétaire

*Pierre Pageau*, professeur de cinéma, Cégep Ahuntsic

### Trésorier

*Paul Moreau*\*, vice-président exécutif,

Les conseillers en management Marcon inc.

### Administrateurs

*Michel Brault*\*, réalisateur et directeur de la photographie

*Bernard Émond*, réalisateur

*Zénaïde Lussier*, avocate

*René Malo*\*\* , président, Cinémalo inc.

*John R. Porter*\*, directeur, Musée du Québec

*Paul Racine*\*\* , président et chef de la direction, Canal Évasion

*Clément Richard*\*\* , avocat, président,

Société de la Place des arts de Montréal

*Hélène Roberge*, réalisatrice et consultante en communication

*Monique Simard*, productrice, Productions Virage

*Hubert Stéphenne*\*\* , secrétaire et directeur général,

Ordre des ingénieurs du Québec

\* membres nommés par le gouvernement, après consultation auprès de la Cinémathèque

\*\* membres élus par l'assemblée, suivant les recommandations du conseil d'administration

**Photo de la page couverture** *Une invention diabolique*  
(*Vynález zkázy*) de Karel Zeman, 1958

### 3<sup>e</sup> trimestre 2001

Publié par la Cinémathèque québécoise

335, boulevard De Maisonneuve Est

Montréal (Québec) Canada H2X 1K1

Téléphone : 514.842.9763

Télécopieur : 514.842.1816

Courrier électronique : [info@cinematheque.qc.ca](mailto:info@cinematheque.qc.ca)

Site web : [www.cinematheque.qc.ca](http://www.cinematheque.qc.ca)





COMIC BOOK CONFIDENTIAL DE RON MANN

## FAITS SAILLANTS

IL A BEAUCOUP ÉTÉ QUESTION D'ARGENT À LA CINÉMATÈQUE CETTE ANNÉE. JUSQUE SUR LA PLACE PUBLIQUE, LES FINANCES DE LA CINÉMATÈQUE AURONT FAIT L'OBJET D'ARTICLES, D'OPINIONS ET MÊME DE PÉTITIONS.

## MESSAGE DU PRÉSIDENT

Nous pouvons maintenant relever la tête. Après des années à nous demander, presque à chaque réunion du conseil d'administration, si la Cinémathèque allait survivre, il est permis de se réjouir. Je laisse le soin à d'autres de mettre des bémols et de préciser que les dettes ne sont pas entièrement remboursées, mais le temps est venu de prendre, de reprendre, notre élan.

Il y a des défis et des projets qui traînent depuis trop longtemps dans les cerveaux de la Cinémathèque. De nouvelles têtes ont d'ailleurs joint les rangs, profitons-en. Il faut se mettre à la tâche et elle sera d'autant plus emballante qu'elle sera dédiée à l'avenir, un avenir que je souhaite grand et que j'accompagnerai de tout mon cœur, même quand j'aurai quitté le conseil.

Il est donc permis de rêver, pas de chimères, mais de projets. La Cinémathèque doit devenir un lieu encore plus achalandé, sept jours par semaine, peut-être même parfois la nuit (les «Rendez-vous» toute l'année!), un lieu encore davantage fréquenté par les enfants, en groupes scolaires ou avec leurs parents les dimanches, un lieu d'expositions grandioses à la mesure de la place qu'occupent le cinéma, la télé et les nouvelles images dans l'imaginaire populaire. Enfin, je vois la Cinémathèque québécoise comme une référence reconnue dans le monde, un lieu culturel majeur et incontournable dans le paysage canadien, québécois et montréalais, un lieu phare.

Jean Beaudry

La situation effectivement était alarmante, d'où l'Assemblée générale spéciale de novembre 2000, d'où les multiples réunions du conseil d'administration, d'où les nombreuses rencontres avec le ministère de la Culture et des Communications, principal subventionneur de nos activités.

En décembre, à la suggestion du Ministère, un comité conjoint fut créé dans le but de trouver une solution aux problèmes financiers récurrents de la Cinémathèque et de lui assurer une vie normale pour au moins les trois prochaines années : gérer des compressions ne constituera jamais une forme dynamique de gestion, tous l'ont admis et sont résolus à mettre fin à cette situation démobilisatrice. Le travail de ce comité a été fort productif et nous autorise à penser que nous nous rapprochons enfin d'une solution qui permette à la Cinémathèque de remplir pleinement le mandat qui lui est attribué dans l'entente-cadre de 1978, qui lie la Cinémathèque et le Gouvernement du Québec.

Mais quel que soit le sérieux des difficultés de parcours, le Rapport d'activités couvrant la période du 1<sup>er</sup> avril 2000 au 31 mars 2001 n'est pas le fait d'un organisme moribond! Au contraire, il est remarquable qu'en temps de crise, la Cinémathèque réussisse à faire autant! Si l'on fait exception (douloureuse) des acquisitions au point mort depuis trois ans, conséquence de l'absence de tout budget, les activités de la Cinémathèque ont été multiples et témoignent d'une institution vivante et totalement investie de son mandat.

En 2000-2001, la Cinémathèque a continué à servir les cinéastes et les vidéastes en conservant leurs productions dans les meilleures conditions qui soient.

En 2000-2001, la Cinémathèque a continué à diffuser la culture cinématographique en présentant de grandes rétrospectives et en assurant un accès permanent aux œuvres classiques du cinéma, notamment à celles de la période muette.

En 2000-2001, la Cinémathèque, par sa Médiathèque, a permis plus que jamais (la fréquentation en témoigne) aux chercheurs et aux étudiants de mieux connaître le cinéma et la télévision.

La Cinémathèque se relève d'une très vilaine grippe, mais la guérison est proche et nous serons en grande forme pour célébrer notre 40<sup>e</sup> anniversaire en 2003!

Robert Daudelin  
Directeur général



GILLES VIGNEAULT, GENEVIÈVE BUIJOLD ET PAUL ALMOND



À L'ABRI DU TEMPS DE STÉPHANE DROLET

## CONSERVATION ET PROGRAMMATION

### CINÉMA QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

**Hommage à Paul Almond** La rentrée d'automne à la Cinémathèque a été marquée par la rétrospective et la présence de Paul Almond. Vingt-sept films et émissions de télévision présentés dans nos deux salles, une prestigieuse soirée d'ouverture et une couverture de presse impressionnante, tels furent les moments forts de cet hommage à l'un des premiers cinéastes canadiens à avoir émergé de la télévision.

**Le FLQ dans la cinématographie québécoise** Ce cycle, préparé en collaboration avec le critique français Sylvain Garel, a donné l'occasion à de très nombreux cinéphiles de «revisiter» notre patrimoine cinématographique d'un point de vue tout à fait singulier. En présence de nombreux réalisateurs.

**Ron Mann** Une rétrospective complète de l'œuvre du documentariste canadien, en présence du réalisateur.

**Les 25 ans du Studio Acadie de l'Office national du film** Une quinzaine de films qui ont marqué l'histoire de ce studio révélant ainsi une cinématographie bien vivante qui a su questionner le passé comme l'avenir.

**Bernard Émond, sur les traces de la vie** La Cinémathèque a présenté la première du film de Bernard Émond, *Le Temps et le Lieu*, et proposé, en collaboration avec Cinéma libre, de voir ou revoir quatre autres des films de ce cinéaste.

**Anne Hébert** Un ultime hommage a été rendu à Anne Hébert, à travers les treize productions de l'Office national du film auxquelles elle a été associée, complété par les films que Claude Jutra et Yves Simoneau ont réalisés à partir de ses œuvres.

**Les 30 ans d'InformAction** Afin de souligner cet anniversaire, une courte rétrospective des documentaires importants des années 70 et 80 a été présentée.

**Les Rendez-vous du cinéma québécois** En février, comme à chaque année depuis 1982, les salles de la Cinémathèque ont cédé leur écran à cette rétrospective annuelle de films et vidéos, exceptionnelle et unique, avec pour cette édition une collaboration accrue de la part de la Cinémathèque.

### VIDÉO QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

**À l'affiche** Depuis deux ans, la Cinémathèque s'est donné un nouveau mandat pour pallier à l'absence d'un réseau adéquat de diffusion en salle des productions documentaires et vidéographiques. Ainsi les documentaires *Photographies* d'Herménégilde Chiasson, *Les Territoires du comédien* de Jean-Claude Coulbois, *L'Idée noire*

de Mireille Dansereau, les sept courts métrages documentaires de la collection *Libres courts, Confidences d'une fanfare* de Richard Lavoie et *À l'abri du temps* de Stéphane Drolet, ont tous été présentés en exclusivité pendant une semaine sur l'écran de la salle Fernand-Seguin, principale fenêtre du documentaire à Montréal. Du côté de la fiction en vidéo, *Les Siamois* d'Isabelle Hayeur a également été à l'affiche pendant une semaine.

**Premières** La salle Fernand-Seguin fut aussi le théâtre de primeurs : *Les Contes du Plateau* réalisé par un collectif de jeunes vidéastes, *Luce Guilbeault, explorActrice* de Marcel Jean et *Sincèrement, Guy L'Écuyer* de Michel La Veaux.

**Archives du Vidéographe** Les premiers mois de l'année ont permis de poursuivre et de terminer la rétrospective des archives des années 70 du Vidéographe.

**Vidéaste recherché-e** Ce concours parrainé par la Bande Vidéo de Québec est désormais ouvert à toutes les régions du Québec. La Cinémathèque a collaboré une fois de plus à l'événement, en y consacrant une programmation encore plus substantielle cette année.

**Richard Kerr** En décembre, la Cinémathèque a permis au public montréalais de découvrir, en sa présence, l'œuvre du cinéaste et vidéaste canadien Richard Kerr, reconnu pour son approche expérimentale rigoureuse.

### TÉLÉVISION QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

**Vingt coups de (télé)théâtre** Ce cycle a permis aux spectateurs de la salle Fernand-Seguin de renouer avec quelques-unes des plus grandes productions de théâtre télévisé de l'histoire de la télévision québécoise. Consacré à vingt classiques du répertoire théâtral étranger, dont *La Cerisaie*, *Hedda Gabler*, *Lorenzaccio* et *La Mort d'un commis-voyageur*, ce cycle a bénéficié de la présence des comédiennes Janine Sutto et Françoise Faucher et des réalisateurs Jean-Yves Laforce et Jean Faucher.

**Festival de la littérature mondiale** Depuis 1998, la Cinémathèque s'associe à ce festival en collaboration avec l'Union des écrivaines et écrivains québécois. Cette année, nous avons opté pour une nouvelle approche en jumelant une série d'entrevues télévisées d'écrivains québécois à des émissions de la série française *Un siècle d'écrivains*, constituées de portraits d'écrivains français et étrangers.

**Un monde de surprises** En complément aux expositions *Sam Lévin, photographe des stars* et *Un monde de surprises*, deux cycles majeurs constitués d'archives de la télévision québécoise ont été mis sur pied, le premier s'intéressant à de grandes entrevues de stars françaises, le second dressant un panorama des émissions jeunesse des années 60 à 80.



LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR



PIERRE HÉBERT



rapport annuel  
cinémathèque québécoise  
rapport d'activités

LE CHAPEAU DE MICHÈLE COURNOYER

**Les Grands Esprits** En décembre et janvier, nous avons diffusé l'intégrale de la série *Les Grands Esprits*, une brillante adaptation québécoise de Jean Boisvert, de la réputée série américaine *Meeting of Minds* de Steve Allen, disparu récemment.

**Propos et Confidences** Toujours sur le front de la télévision québécoise, plusieurs entretiens marquants de son histoire se sont déroulés dans le cadre de la série de Jean Faucher *Propos et Confidences*. Les spectateurs qui fréquentent la salle Fernand-Seguin ont pu en redécouvrir près d'une quinzaine consacrés à des personnalités du monde littéraire, théâtral et cinématographique.

**Histoires extraordinaires** La série *Histoires extraordinaires* (adaptations de nouvelles et contes fantastiques de Poe, Wilde, Maupassant, Balzac), produite par Niagara Films et réalisée par Guy Hoffmann, compte une impressionnante distribution. Certains épisodes que nous avons présentés étaient toujours inédits, n'ayant jamais été diffusés à la télévision.

## CINÉMA D'ANIMATION

Les cinéphiles ont pu découvrir les univers de trois cinéastes d'animation importants : les Québécois Pierre Hébert et Michèle Cournoyer et le Tchèque Karel Zeman. Autour d'activités spéciales, l'intégrale des œuvres a été présentée en présence d'invités et des réalisateurs (sauf dans le cas de Karel Zeman, décédé aujourd'hui). Ce « quelque chose de plus » ajouté à la projection s'est traduit par des chiffres d'assistance en hausse, ce que nous considérons comme une réponse positive à notre démarche.

**Pierre Hébert, l'homme artiste** Nous avons tenu à rendre hommage à Pierre Hébert dont le travail en animation révèle une approche moderne et audacieuse de cet art : à la projection de tous ses courts métrages (trois programmes) et du long métrage *Plante humaine*, se sont ajoutées trois performances de gravure sur pellicule en direct dont deux en duo avec le pianiste Guillaume Dostaler.

**L'Atelier de Michèle Cournoyer** Dans le cadre du Festival international Nouveau Cinéma Nouveaux Médias, la Cinémathèque a présenté une sorte de « happening » autour de l'œuvre de Michèle Cournoyer. Les cinéphiles étaient invités à plonger dans le processus créatif de cette cinéaste avec, comme tremplin, son dernier film, *Le Chapeau*. Animée par Marco de Blois, cette soirée comprenait la présentation de tous les films de la cinéaste et de quelques documents inédits (tournages de prises de vues réelles pour la rotoscopie, tests, etc.) et s'est faite en présence de proches collaborateurs de la cinéaste : la peintre Josette Trépanier, les cinéastes Jacques Drouin et Pierre Hébert, et le compositeur Jean Derome.

**Karel Zeman** La Cinémathèque a tenu, en décembre et janvier, une rétrospective intégrale des œuvres du cinéaste. En complément des projections, les cinéphiles pouvaient visiter, dans le foyer Luce-Guilbeault, une exposition regroupant des objets de la collection personnelle de M<sup>me</sup> Zeman : photos, affiches, collages de papiers découpés, archives diverses (lettres, passeports, diplômes, etc.), marionnettes.

Plusieurs autres programmes à l'affiche de notre séance hebdomadaire consacrée au cinéma d'animation sont également à signaler :

**Hommage** Le cinéaste d'animation Jan Svankmajer, de la République tchèque, recevait cet été à Zagreb (Croatie) le *Life Achievement Award*. Afin de souligner cet hommage, nous avons projeté, en septembre, plusieurs de ses films en puisant dans notre collection.

**Invités** En plus des personnalités nommées ci-dessus, les cinéphiles ont pu rencontrer quelques cinéastes indépendants québécois dans le cadre d'une sélection de la production actuelle. Le cinéaste d'animation suisse Georges Schwizgebel nous a visités, en février, à l'occasion d'une rétrospective de ses courts métrages.

**Programmation** Cette année, nous avons tenté d'inclure le plus souvent possible des films d'animation à l'intérieur de cycles composés surtout d'œuvres en prises de vues réelles. Ainsi, quelques courts métrages ont été ajoutés en complément de programme, avant un long métrage, dans les cycles *En vacances!* et *On connaît la chanson*. De même, l'événement Symfolium, consacré à l'humour engagé, comptait un programme de films d'animation satiriques et contestataires. En octobre, une séance du cycle *Trésors du cinéma français*, préparé par le Centre national de la cinématographie (France), regroupait des films d'animation restaurés.

Souignons en terminant qu'à la suite d'une entente avec Productions Pascal Blais, notre exposition permanente *Formes en mouvement — regards sur l'animation* comprend désormais un élément de travail original (cellulo peint) du célèbre film *The Old Man and the Sea* d'Alexandre Petrov.

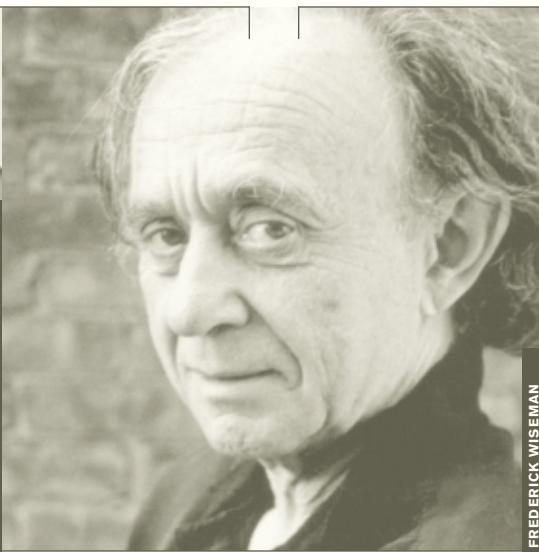
## PROJECTIONS PUBLIQUES

À partir de janvier 2001, suite aux restrictions budgétaires, le nombre de séances de projections a dû être réduit considérablement : deux séances par soir à la salle Claude-Jutra au lieu de trois et ajout d'une deuxième journée de relâche par semaine dans les deux salles. Malgré ces changements importants, les programmeurs, sous la responsabilité de Pierre Jutras, ont relevé le défi : le nombre et la qualité des rétrospectives, hommages et cycles divers se sont maintenus et n'ont pas perdu de leur originalité.

2000 / 2001



DARBY'S RANGERS DE WILLIAM WELLMAN



FREDERICK WISEMAN



RICHARD DINDO

## Salle Claude-Jutra

Le cinéma québécois et canadien, le cinéma d'animation, le cinéma muet et l'histoire du cinéma ont leur place « réservée » à l'horaire de notre salle de cinéma. Plusieurs grands cycles ont par ailleurs occupé l'écran de la salle Claude-Jutra au cours de cette année :

**Frederick Wiseman** Une rétrospective complète du travail d'un documentariste dont on dit « qu'il ne se donne pas le droit d'apporter des réponses mais seulement celui de poser des questions ». Le cinéma direct dans ce qu'il a de plus accompli.

**Robert Bresson (1901-1999)** Afin de souligner la disparition récente de celui qui a toujours perçu le cinéma comme un art encore à inventer.

**William Wellman** Une sélection d'une vingtaine de titres d'un réalisateur américain de studio typique qui méritait qu'on le redécouvre.

**Alain Tanner** Un mois avec le plus célèbre et le plus prolifique des cinéastes suisses contemporains.

**Buster Keaton** Une rétrospective en vingt-cinq films de celui qui a permis au burlesque et au comique d'accéder au rang des grands genres dramatiques. Présentée en association avec le Festival Juste pour rire.

**Jean-Claude Carrière, scénariste** Un hommage à cette figure de proue du cinéma contemporain avec la présentation de vingt-huit films auxquels il a collaboré.

**Alfred Hitchcock, période muette** Dans la foulée de l'exposition *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, la Cinémathèque a emboîté le pas avec huit films muets permettant ainsi de retracer intégralement la trajectoire du grand maître.

**L'école de Lodz** Les courts métrages de la célèbre École supérieure du cinéma, de la télévision et du théâtre de Lodz en Pologne, notamment ceux de Wajda, Polanski, Kieslowski, Skolimowski, Zanussi.

**Sam Lévin, photographe de plateau** D'avril à juin, toutes les séances habituellement réservées à l'histoire du cinéma furent consacrées à Sam Lévin, photographe de plateau, en complément à notre exposition estivale *Sam Lévin, photographe des stars*.

**Richard Dindo : créer une mémoire** Onze films du cinéaste suisse principalement préoccupé par la notion de biographie au cinéma, qui nous a donné, entre autres, des portraits inoubliables de Rimbaud et de Che Guevara.

**En vacances!** Un cinéma en vacances qui traite de vacances, tel était le thème de notre programmation du mois d'août. Des documentaires, des fictions, des films d'animation : en tout 75 films, un florilège de plages, de sable, de chalets, de voyages...

**On connaît la chanson** Un cycle mettant en vedette la chanson dans les films, sorte de survol des multiples fonctions de la chanson à l'intérieur du cinéma, dans la fiction bien sûr, mais aussi en animation et dans le documentaire.

**Trésors du cinéma français** Neuf soirées de restaurations récentes proposées par le Service des Archives du film du Centre national de la cinématographie à Bois d'Arcy. En présence de Michelle Aubert, conservateur.

**Partie(s) de campagne** Une programmation de films produits par le Service cinématographique du ministère de l'Agriculture de France ou diffusés par lui. Parmi les cinéastes à avoir fréquenté ce service nommons, entre autres, Franju, Demy, Malle, Rohmer, Doillon.

**Metropolis Bleu** Huit écrivains du Québec et d'ailleurs ayant participé au Festival International de Littérature Metropolis Bleu, sont venus à la Cinémathèque présenter leur film préféré.

**Du cinéma et des restes urbains** Dix-neuf programmes de films et vidéos présentés dans le cadre des premières Rencontres de Montréal sur le cinéma et la ville.

**Suzanne Osten** Sept films de la cinéaste suédoise dont l'œuvre, marquée par ses expériences théâtrales, s'adresse principalement à un jeune public. En collaboration avec le Rendez-vous international du théâtre jeune public.

**Symfolium 2000** Une programmation de films et vidéos où satires anti-bourgeoises, comédies dramatiques, farces délirantes, critiques des institutions riment avec humour.

**Daisy & Adolfo, actrices cubaines** Un hommage à Daisy Granados et à Adolfo Llauro, deux acteurs cubains dont le parcours cinématographique en plus de trente ans a marqué intimement l'histoire du cinéma de leur pays.

**Delphine Seyrig pour mémoire** Une actrice exigeante et énigmatique que l'on voudrait surtout ne pas oublier, dix ans après sa disparition.

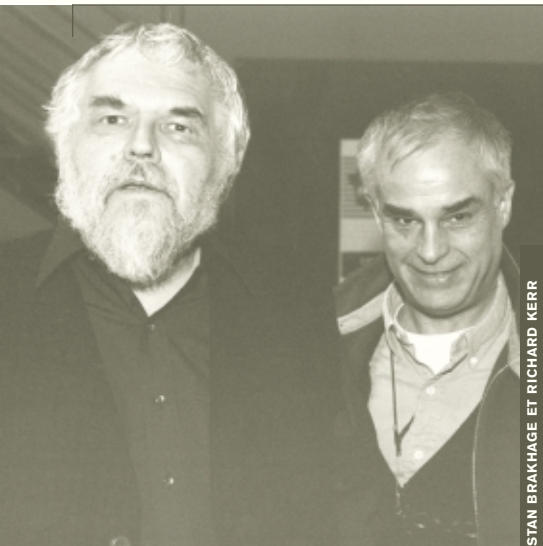
**Juraj Jakubisko** Rétrospective en neuf films de l'œuvre de ce cinéaste slovaque créateur d'images baroques.

**Millennium Hungaricum** Neuf programmes pour souligner le millénaire de la Hongrie.

**CinéFrance : entre réel et utopie** Une sélection de sept films de la jeune génération des cinéastes français depuis la fin des années 80.

**Ciné-Asie** Quelques titres marquants du cinéma de Taïwan dans les années 80 dont ceux de Hou Hsiao-Hsien. En collaboration avec la Société des arts du cinéma et de la vidéo asiatique.

**Hors Champ présente** Grâce à la précieuse collaboration de *Hors champ*, une revue électronique fondée en 1996, la



STAN BRAKHAGE ET RICHARD KERR



ADOLFO LLAURADO ET DAISY GRANADOS



LE BUIX ET LE BENDULE (RENDEZ-VOUS INA)

rapport annuel  
cinéma/techno québécoise  
rapport d'activités

Cinémathèque a pu, entre autres, recevoir le cinéaste expérimental américain Stan Brakhage et présenter une bonne partie de son œuvre. Trois soirées hautes en couleurs, très courues et animées par le cinéaste lui-même.

**Semaine d'actions contre le racisme** En collaboration avec l'Office franco-québécois pour la jeunesse, une sélection de films conçus comme des outils de mobilisation face au racisme et aux diverses formes de discrimination. En présence de plusieurs cinéastes étrangers.

**Carte blanche à Jean Lefebvre** Directeur du Bureau des festivals de Téléfilm Canada pendant quinze ans, Jean Lefebvre nous a concocté une programmation principalement centrée sur les films des années 50 qui ont marqué son adolescence.

**Carte blanche à Gisèle Côté** Une douzaine de séances préparées par l'archiviste des collections de films de la Cinémathèque, la doyenne des employés.

Tout au long de l'année, plusieurs hommages à des disparus de la scène cinématographique firent l'objet de séances spéciales : Pierre Clémenti, Maurice Dugowson, Claude Sautet, Germaine Montero, Vittorio Gassman, John Gielgud, Claire Trevor.

### Salle Fernand-Seguin

Les moments forts de la programmation de la salle Fernand-Seguin, outre la vidéo et la télévision québécoise et canadienne évoquées plus haut, ont été cette année les cycles suivants :

#### Vidéo étrangère

**UK Canadian Video Exchange 2000** Cet événement, réalisé en collaboration avec le Vidéographe, rendait compte d'un projet d'échanges entre vidéastes canadiens et britanniques et était diffusé pour la première fois à Montréal.

**Muntadas** Dans la foulée de l'exposition du Musée d'art contemporain consacrée à Muntadas, un artiste visuel et vidéaste espagnol réputé, la Cinémathèque a projeté quelques bandes dans lesquelles l'artiste questionne plus spécifiquement la portée des images, qu'elles soient cinématographiques ou télévisuelles.

**L'œil documentaire** Pour faire écho à la nouvelle pratique de la plupart des documentaristes qui font de la vidéo leur support de production privilégié, un nouveau cycle, *L'Œil documentaire*, est consacré aux documentaires d'ici, mais aussi et surtout, de l'étranger.

**Les HTMLles/Maid in Cyberspace** Pour une deuxième année, la Cinémathèque s'intéresse aux nouvelles technologies en accueillant la manifestation *Les HTMLles/Maid in Cyberspace*. Mini-festival du cyber-art au féminin proposé par le Studio XX,

l'événement de cette année a permis d'explorer certaines possibilités de la salle Fernand-Seguin par la présentation d'une œuvre électro-acoustique de Monique Jean. Des conférencières et des artistes Web de Vancouver, Toronto, Montréal, de Terre-Neuve, d'Estonie et des Pays-Bas, ont participé à l'édition de cette année.

#### Télévision étrangère

**Séries cultes britanniques** Depuis l'introduction de son mandat télévisuel, la Cinémathèque n'a jamais été autant active dans la diffusion de la télévision étrangère. Le cycle *Séries cultes britanniques* lui a permis de visiter son fonds d'archives en proposant cinquante-trois épisodes issus de quatorze séries produites par la télévision britannique dont *Alerte dans l'espace (UFO)*, *Cosmos 1999 (Space 1999)* et *Le Prisonnier (The Prisoner)*.

**Play Ball!** Du côté de la télévision américaine, deux événements majeurs : d'abord le cycle *Play Ball!*, en partenariat avec le Musée McCord, RDS et PBS, fut l'occasion de présenter la série *Baseball* de Ken Burns. Puis, en collaboration avec le Museum of Radio and Television et le Festival Juste pour rire, un hommage à la comédienne Lucille Ball constitué de trois programmes d'archives sorties des collections du Museum of Radio and Television.

**Banff 2000** Malgré l'abolition de la tournée des *Sommets de Banff*, la Cinémathèque a tout de même poursuivi la tradition, entreprise depuis 1997, de consacrer une programmation dédiée au Festival de télévision de Banff : un florilège composé d'émissions britanniques, finlandaises, françaises, néerlandaises, allemandes et américaines, pour la plupart inédites au Canada, primées ou en compétition lors de l'édition 2000.

**Rendez-vous INA** L'Institut national de l'audiovisuel (INA), qui gère le patrimoine télévisuel français, a entrepris depuis quelques mois des séries de projections publiques au Centre Pompidou de Paris. Avec comme mandat de restituer au public le patrimoine des archives de télévision, l'INA a constitué un premier programme ayant pour thème « Le Temps », repris intégralement en septembre 2000 à la salle Fernand-Seguin, une occasion rare de découvrir des archives de télévision exceptionnelles.

**Unité fictions d'ARTE France** La Cinémathèque a rendu hommage à l'Unité de Programmes Fictions d'ARTE France en présence de son responsable Pierre Chevalier. En présentant les plus récentes collections initiées par ARTE, *Petites caméras* et *Gauche/Droite*, c'est à une douzaine d'années d'implication dans ce que le cinéma français produit probablement de plus original, et dans l'émergence d'une nouvelle classe de cinéastes français (Érick Zonca, Laurent Cantet) que le public a été convié.



KAREL ZEMAN



## EXPOSITIONS

### Salle Raoul-Barré

Inaugurée à l'automne 1999, *Formes en mouvement — regards sur l'animation* s'est poursuivie dans la salle d'exposition permanente. Cette exposition, qui inclut un atelier de sensibilisation aux techniques cinématographiques et le visionnement de films d'animation, est particulièrement appréciée par les groupes scolaires à l'occasion des visites commentées. Un programme de visites adaptées à différents publics a également été mis sur pied.

### Salle Norman-McLaren

La présentation de l'exposition *Raoul Servais, itinéraire d'un ciné-peintre*, coproduite avec la fondation Raoul-Servais de Gand (Belgique) et les Musées d'Annecy (France), s'est prolongée jusqu'à la fin avril. Elle mettait en valeur le travail remarquable de ce cinéaste d'animation et évoquait l'univers fantastique que l'on retrouve dans ses œuvres.

De mai à septembre, nous avons été l'hôte de la grande exposition produite par le Patrimoine photographique de Paris, *Sam Lévin, photographe des stars*. Considéré comme l'un des plus grands portraitistes d'Europe, Lévin a immortalisé plusieurs vedettes du cinéma notamment Michel Simon, Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Ava Gardner et Alain Delon ainsi que de nombreux réalisateurs tels que Renoir, Welles et De Sica. La couverture médiatique exceptionnelle, conjuguée à l'enthousiasme du public devant l'art de Lévin et la qualité de ses photographies, ont contribué au succès de cet événement estival. En complément à l'exposition, de nombreux films sur lesquels Lévin a travaillé comme photographe de plateau ont été présentés à la salle Claude-Jutra.

Dans le cadre du Festival international Nouveau Cinéma Nouveaux Médias, a pris place une installation cinématographique de Yann Beauvais et Thomas Koner intitulée *Des Rives*.

La fondation Daniel-Langlois, en collaboration avec la Cinémathèque, a présenté l'installation *Dés chiffrés* de Bill Seaman.

### Foyer Luce-Guilbeault et Foyer Paul-Blouin

Ces espaces ont accueilli les expositions suivantes :

**Images de ville, ville d'images** Montages photographiques présentés dans le cadre de l'événement culturel interdisciplinaire Du cinéma et des restes urbains.

**Une formidable chaleur** Photographies de Robert Monderie sur la réalité autochtone, cette exposition soulignait dix ans de collaboration du cinéaste photographe avec Terres en vues.

**L'animation à l'ONF** Une exposition d'éléments d'animation illustrant diverses techniques utilisées dans les films produits par le studio d'animation de l'Office national du film du Canada.

**En vacances! et Affiches cubaines** Deux expositions d'affiches provenant de notre collection.

**Hommage à Paul Almond** Photos, affiches et documents d'archives.

**Karel Zeman** Une exposition inédite de marionnettes, papiers découpés, photographies et affiches provenant de la collection de Ludmila Zeman, fille du cinéaste.

**Onze coups de (télé)théâtres et Un monde de surprises** Deux expositions de photographies à partir du fonds André Le Coz révélant les classiques du petit écran de Radio-Canada (théâtre et émissions jeunesse).

## Exposition virtuelle

C'est en décembre que la Cinémathèque a démarré la phase de production de l'exposition *De Nanouk à l'Oumigmag, le cinéma documentaire au Canada*, réalisée en collaboration avec l'Office national du film du Canada, grâce au soutien financier du ministère du Patrimoine canadien (Programme d'aide aux musées).

## COLLECTIONS DE FILMS, PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES ET BANDES VIDÉO

À nouveau cette année, pour des raisons de restrictions budgétaires, les collections se sont enrichies essentiellement par le biais de dépôts et de donations. Heureusement, les cinéastes demeurent fidèles à la Cinémathèque et lui confient très méthodiquement leurs précieux éléments de tirage. Les dépôts réguliers des distributeurs montréalais ont permis quant à eux l'enrichissement du fonds international. Malheureusement — toujours pour les mêmes raisons — aucun échange de copies n'a pu être complété avec des cinémathèques étrangères.

L'enrichissement des collections en 2000-2001 se présente comme suit : 472 longs métrages, 221 courts métrages, 100 vidéos (dont 73 bandes-maîtresses), 72 éléments de tirage (longs métrages), 89 éléments de tirage (courts métrages).

## SERVICES TECHNIQUES ET ENTREPÔTS

L'aménagement d'un nouvel entrepôt de conservation est toujours à l'ordre du jour et une subvention du Programme d'aide aux musées nous a permis (en partie) d'acquiescer les étagères mobiles nécessaires à cet aménagement.

Le personnel des entrepôts de conservation demeure nettement insuffisant et la charge de travail toujours aussi importante. Le

travail routinier (réception et inventaire des dépôts, préparation des copies pour les projections publiques, etc.) occupe donc entièrement le temps des techniciens.

Le contrat avec Radio-Canada pour l'examen et l'identification d'un dépôt de plus de 20 000 bobines a été renouvelé pour une année supplémentaire et le travail se poursuit normalement.

## COLLECTIONS AFFÉRENTES AU FILM

Au cours de cette année, 2 300 enregistrements ont été ajoutés au système informatique des collections afférentes. Nous avons ainsi commencé à cataloguer les diapositives et à les ranger dans des pochettes appropriées. Une opération semblable fut menée pour les photos de personnalités ainsi que pour les négatifs. Nous avons peaufiné les procédures de traitement de nos fonds d'archives selon les règles RDDA et nous avons traité les fonds Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, Guy L. Coté, Bernard Gosselin, Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV) et Association professionnelle des cinéastes du Québec.

Nous avons numérisé en tout, au cours de l'année, 500 dossiers pour quelque 4 000 images. Ce nombre a été atteint en partie grâce à l'apport des stagiaires et à l'engagement d'une technicienne en muséologie grâce à une subvention reçue de la Société des musées québécois. Cela nous a permis de poursuivre notre participation au

Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) et au réseau québécois Info-Muse. Nous y avons versé quelque 10 000 images numérisées en format plein écran et autant en format vignette se rapportant à 4 151 enregistrements.

Les collections afférentes au film ont reçu deux donations qui se qualifiaient pour soumission à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Le chef décorateur François Laplante nous a donné des plans, esquisses et documents de recherche d'une quinzaine de décors de films et d'émissions de télévision, incluant le film inachevé de Michel Brault, *Yamachiche*. Le photographe Bruno Massenet a donné 276 films 35 mm de 36 poses couvrant les activités du Festival international du film de Montréal (1965-1967), du Festival de Cannes (1972), de la Cinémathèque et de quelques tournages.

Plusieurs cinéastes et particuliers ont enrichi les collections, notamment en photos, scénarios, affiches et appareils. Le distributeur René Malo nous a par ailleurs donné la sculpture-affiche originale faite par l'artiste Yvan Adam pour l'exposition *Le Cinéma québécois s'affiche*. Nous avons reçu de manière anonyme 800 diapositives stéréoscopiques de devantures de cinémas montréalais du début des années 50. Le producteur Alain Stanké nous a déposé de nombreuses photos et négatifs se rapportant à l'émission de télévision *Les Insolences d'une caméra*.

## LA CINÉMATHÈQUE EXTRA-MUROS (prêts de films à différentes institutions)

### DANEMARK

Danish Film Institute / The Cinematheque : 2 films de Buñuel

### ESPAGNE

Filmoteca Española : 2 films d'animation

### FINLANDE

Tampere International Short Film Festival : 1 film d'animation

### FRANCE

**Perpignan** Festival du film Confrontation de l'Institut Jean Vigo : 1 film québécois ⊕ **Annecy** Festival international du cinéma d'animation : 10 films ⊕ **Montpellier** Festival international du cinéma méditerranéen : 1 film de Buñuel

### PORTUGAL

Cinemateca portuguesa – Museu do cinema : 1 film français

### ÉTATS-UNIS

**New York** The Museum of Modern Art – Department of Film and Video : 1 film ⊕ The Film Society of Lincoln Center : 1 film québécois

### CANADA

**Ottawa** Festival international d'animation : 18 films ⊕ **Vancouver** Pacific Cinematheque : 7 films ⊕ Cinematheque Ontario : 7 films

### QUÉBEC

**Québec** Musée du Québec : 27 films ⊕ Antitube Québec : 7 films de Buñuel ⊕ Délégation Wallonie-Bruxelles – Semaine de la Francophonie : 1 film ⊕ **Montréal** Centre canadien d'architecture : 3 films ⊕ Goethe-Institut Inter Nations Montréal : 2 films allemands ⊕ Université de Montréal – Colloque *La Nouvelle sphère intermédiaire II* : 1 film québécois



JOURNÉE DES MUSÉES

Quelques institutions ont aussi enrichi nos collections. L'ICAIC a profité de l'hommage rendu à deux acteurs cubains pour nous donner 40 affiches lithographiées. La Société pour le développement des entreprises culturelles a enrichi nos archives de 16 boîtes de scénarios. Mais la plus imposante donation provient de la Corporation CinéGroupe : elle est constituée de quelque 11 500 dossiers qui comprennent des milliers de dessins, de celluloses, de scénarimages, d'arrière-plans, de maquettes, bref de tout ce qui touche à la réalisation de films d'animation. Elle couvre plusieurs séries dont *Bino fabule*, *David Copperfield*, *Les Aventures de Spirou et Fantasio*, *Sharky and George* et *La Bande à Ovide*.

L'accessibilité aux collections afférentes par les soins de la Médiathèque a connu une augmentation appréciable : 134 demandes, surtout de photos, soit près du double de l'année dernière. Ces demandes impliquaient des reproductions effectuées à l'extérieur de la Cinémathèque dont la majorité a servi à des distributeurs et des éditeurs.

Plusieurs stagiaires et bénévoles sont venus prêter main-forte au travail de notre petite équipe : des étudiants du collège Montmorency (muséologie), du collège Maisonneuve (archivistique), de l'Université de Bordeaux (gestion de l'action culturelle), de l'Université de Toulouse (ingénierie documentaire), de l'Université Concordia (cinéma) et de l'UQÀM (archivistique).

## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ET FESTIVALS

Pour une quatrième année consécutive, la Cinémathèque a participé à La Journée des musées montréalais : 1 895 visiteurs ont été nos invités à cette occasion et ont visité nos expositions, assisté à des projections dans les salles Claude-Jutra et Fernand-Seguin et découvert le travail de plusieurs cinéastes d'animation de l'Office national du film dans le cadre d'un studio improvisé.

La Cinémathèque a été à nouveau responsable du volet cinéma du Festival international de jazz de Montréal.

Une grande rétrospective Buster Keaton a été rassemblée à l'occasion du Festival Juste pour rire.

Le film *Nanook of the North* de Robert Flaherty a clôturé le Festival Présence autochtone accompagné au piano par Gabriel Thibaudeau et de chants de gorge traditionnels inuit.

Grâce à une subvention spéciale du ministère de la Culture et des Communications, la Cinémathèque a fait l'acquisition d'une copie neuve (tirée du négatif original) du film *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, adapté du roman de Marie-Claire Blais et réalisé par Claude Weisz. Le film a été présenté devant une salle comble le 28 septembre dernier en présence de Marie-Claire Blais et de Claude Weisz.



BROKEN BLOSSOMS (PROJECTION-CONCERT) AVEC GABRIEL THIBAudeau ET ANGÈLE DUBEAU

Le 7 décembre, au théâtre St-Denis, la Cinémathèque a présenté sa huitième projection-concert : *Broken Blossoms* de D.W. Griffith, accompagné par Angèle Dubeau et La Pietà exécutant une partition originale de Gabriel Thibaudeau, commandée spécialement pour l'occasion.

La Cinémathèque a fait relâche pour accueillir les manifestations suivantes : Vues d'Afrique; Festival du cinéma juif de Montréal; Festival international du film sur l'art; Festival international Nouveau Cinéma Nouveaux Médias; Rencontres internationales du documentaire de Montréal; Rendez-vous du cinéma québécois.

Par ailleurs, la Cinémathèque, à l'intérieur même de sa programmation régulière, a été étroitement associée aux événements suivants : Entretiens Jacques-Cartier, Événements Hors Champ, Festival CinéFrance, Festival de Cyberart du Studio XX, Festival de littérature mondiale, Festival des films du monde, Festival international de littérature Metropolis Bleu, *Hitchcock et l'art* (Musée des beaux-arts de Montréal), Millenium Hungaricum, Quinzaine espagnole (Orchestre symphonique de Montréal), Rencontres de Montréal sur le cinéma et la ville, Semaine d'actions contre le racisme, Symfolium 2000.

## ARTICLES ET PUBLICATIONS

Le conservateur du cinéma d'animation, Marco de Blois, a publié un article sur la production actuelle des studios Disney (*D'un Fantasia à l'autre*, *24 images*, no 101, printemps 2000), un article sur les défis que pose la programmation de films d'animation, dans le quotidien du Festival de Zagreb (*How to Show Animation?*, *Animafest News*, no 3, 23 juin 2000) et une analyse des films de la cinéaste Michèle Cournoyer dans le catalogue du Festival international Nouveau Cinéma Nouveaux Médias, édition 2000. Il est à noter que Marco de Blois est membre du comité de rédaction de *24 images* et collabore régulièrement à cette revue.

En plus de sa collaboration régulière au *Journal of Film Preservation*, Robert Daudelin a publié un essai sur *Marnie* dans le catalogue de l'exposition Hitchcock du Musée des beaux-arts de Montréal, rédigé un texte sur le cinéaste Johan van der Keuken pour la revue *24 images* et signé les notes de présentation du nouvel album de l'ensemble de jazz Evidence sur étiquette Ambiances magnétiques.

## MÉDIATHÈQUE GUY-L. COTÉ

Toujours en attente du logiciel de bases de données qui permettra aux opérations technique et publique de la Médiathèque de reprendre un rythme normal, les opérations de catalogage et d'indexation des



RAOUL SERVAIS, ITINÉRAIRE D'UN CINÉ-PEINTRE

périodiques de cette année se sont effectuées sur des bordereaux temporaires en attendant de pouvoir effectuer une vraie saisie informatique. Par ailleurs, encore cette année, le service à la clientèle a vu ses usagers effectuer leurs recherches dans l'ancienne base de données qui n'a pas été mise à jour depuis 1997.

## SERVICES PUBLICS

Malgré que les heures d'ouverture aient été légèrement modifiées cette année, plus de 5 513 lecteurs ont fréquenté la Médiathèque. Composée en majorité d'étudiants, notre clientèle a tout de même compté cette année 130 cinéastes, 232 chercheurs et journalistes ainsi que 153 professeurs.

Plus de 1 560 personnes ont fait appel à notre service de référence téléphonique pour des recherches ponctuelles et 181 dossiers ont été acheminés à des chercheurs à l'extérieur de Montréal. Enfin, la Médiathèque fut le pivot central de quelque 475 demandes de recherches.

Plus de 368 personnes ont utilisé les services de la vidéothèque, alors que 42 personnes ont utilisé notre service de consultation de cédéroms sur le cinéma et de bases de données spécialisées.

Parmi les chercheurs étrangers ou extérieurs à la région de Montréal qui ont travaillé à la Médiathèque cette année, signalons des professeurs et historiens de cinéma des universités suivantes : Université de Liège (Belgique), Université d'Algarve (Portugal), Université de Buenos Aires (Argentine), Rice University (Texas), Université Laval, University of Connecticut, University of East Anglia, Université de Berlin, Université du Québec à Trois-Rivières, Université de la Californie à San Diego, Université St-Jacques de Compostelle (Espagne), Université du New-Hampshire, Université de la Californie à Los Angeles, Université d'Alberta, Université de Paris I, Dublin City University, University of Chicago, Providence University (Taiwan), Université de Paris 2.

La Médiathèque a collaboré avec les chercheurs des institutions suivantes : Société Radio-Canada, Sovimage, Dixcom, Télé-Québec (émissions *La Grande Illusion* et *Le Choix de Sophie*), TVA, TV5, Télé Italia, Canal Vie, Télévision Quatre Saisons, Global TV; Journal de Montréal, Voir, La Presse, L'Actualité, The Gazette, Séquences, le journal Berliner Zeitung de Berlin, 24 Images; Orbi 21 Productions, Productions Espace Vert, Polyester King Production, Cinéma du Parc, Productions Magellan, Institut National de l'Image et du Son (INIS), Production Varian's War, Télé Script Inc., Orangetango, Productions Vent d'Est, Eureka; Festival du film juif de Montréal, Festival Nouveau Cinéma Nouveaux Médias, Rencontres internationales du documentaire, Rendez-vous du cinéma québécois, Théâtre du Nouveau Monde,

Goethe-Institut Inter Nations Montréal, Musée canadien des civilisations, Cégep de Saint-Hyacinthe, Conseil de la langue française, Archives nationales du Canada, Bibliothèque nationale du Québec, Ex-Centris, Musée des beaux-arts de Montréal (notamment dans la formation des guides pour l'exposition Hitchcock), Fondation Daniel Langlois, Musée du cinéma de Bruxelles, Faber and Faber (Londres), Cinar, École nationale de théâtre, Mediateca de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba).

Par ailleurs, nous avons continué à offrir un service soutenu au Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS) de l'Université de Montréal.

## ACQUISITIONS

La Médiathèque a acheté 455 monographies et 184 documents ont été reçus sous forme de don.

Cette année, nous avons reçu plus de 80 cartons de documents divers (livres, revues, dossiers de presse). La vente des multiples faisant partie de ces dons a servi à augmenter le budget d'acquisition des monographies.

## TRAITEMENT DES DOCUMENTS

Aucun catalogage ni aucune indexation n'ont été réalisés, faute de système informatique. Par ailleurs, 401 dossiers de coupures de journaux ont été ouverts sur le cinéma québécois, 715 sur le cinéma international et 219 sur la télévision.

Nous avons également rédigé une liste des vidéocassettes en attente de traitement, afin que les usagers aient tout de même à leur disposition une liste par réalisateur et par titre.

Pour nous aider dans le traitement des collections, nous avons profité de la présence ponctuelle de trois bénévoles et de six stagiaires. Nous avons également profité d'une étudiante en documentation pour une période de douze semaines dans le cadre des projets Jeunesse Canada au travail. Tous ces employés ponctuels nous ont permis d'indexer les revues *Positif* (50 numéros) ainsi que *Cahiers du cinéma* (plus de 200 numéros) depuis leur début, et de mettre à jour l'indexation de quelques revues en langue anglaise.

## PUBLICATIONS

Nous avons continué cette année la publication de *Repères bibliographiques*, une bibliographie thématique en lien avec les activités publiques de la Cinémathèque. Cinq numéros ont ainsi été réalisés : *Luis Buñuel*, *Robert Bresson*, *Image de la ville dans les films*, *Buster Keaton*, *Alfred Hitchcock*.



BUSTER KEATON DANS THE RAILRODDER



L'ARGENT DE ROBERT BRESSON

## PRÉSENCE EXTÉRIEURE

LA PRÉSENCE DE REPRÉSENTANTS DE LA CINÉMATHEQUE DANS DES MANIFESTATIONS HORS DE NOS FRONTIÈRES, ET CE EN PÉRIODE DE GRANDE RIGUEUR BUDGÉTAIRE, A ÉTÉ POSSIBLE GRÂCE AUX AIDES PONCTUELLES QUI NOUS ONT ÉTÉ ACCORDÉES ET DONT IL EST FAIT MENTION CI-DESSOUS.

**FIAF** Grâce à une aide combinée du British Council (séjour) et du ministère des Affaires internationales du Québec (avion), Robert Daudelin a participé au congrès de Londres et à la réunion du Comité directeur qui le précédait. (Les restrictions budgétaires en cours l'ont cependant empêché de participer à la réunion de novembre du Comité directeur qui avait lieu à Séoul). Il assume toujours les responsabilités de rédacteur en chef du *Journal of Film Preservation*, périodique multilingue publié par la FIAF, ainsi que la coordination d'un groupe de travail sur la programmation et l'accès aux collections. ☉ Le directeur de la Médiathèque, René Beauclair, siège à la Commission de documentation et de catalogage et a participé à la réunion de Londres de la Commission; il a de nouveau assuré la publication de la bibliographie annuelle de la Fédération. ☉ Pierre Véronneau, conservateur des collections afférentes au film, et Stéphanie Côté, adjointe technique, ont participé, à titre personnel, au congrès de Londres.

**FIAT** Grâce au Programme de la promotion de la diffusion du Conseil des Arts du Canada et à la Direction générale de la prospective et du développement des marchés internationaux du ministère de la Culture et des Communications, le conservateur télévision et vidéo, Dominique Dugas, a participé au congrès de la Fédération internationale des archives de télévision à Vienne.

**CNFA** Grâce à une aide de la Fédération internationale des Archives du film (avion) et de la Filmoteca de la UNAM (séjour), Robert Daudelin a participé à la réunion de Monterrey de la Conference of North American Film Archives, un groupe de travail réunissant les membres de la FIAF du Canada, des États-Unis et du Mexique.

**Canada** Robert Daudelin a participé aux travaux du Comité consultatif de Cinematheque Ontario et du conseil d'administration du AV Preservation Trust.Ca. En septembre, dans le cadre du Toronto International Film Festival, il a participé à une table ronde sur la situation de la conservation du patrimoine cinématographique et télévisuel. ☉ En septembre, Marco de Blois était présent au Festival d'Ottawa auquel la Cinémathèque a contribué par le prêt de copies. Pendant ce festival avait lieu l'assemblée générale d'ASIFA (Association internationale du film d'animation) à l'occasion de laquelle notre conservateur a été élu au conseil d'administration.

**Québec** Depuis 1997, à la suite d'une entente de partenariat conclue entre la Cinémathèque et le Musée du Québec, le cinéma fait partie des activités régulières du musée du Parc des Champs-de-Bataille. À nouveau cette année, la séance bi-mensuelle *Les classiques de la Cinémathèque* puisait dans nos collections pour proposer aux cinéphiles de la capitale un répertoire historique. ☉ En septembre, la

Cinémathèque a fourni sept films de ses collections pour l'hommage à Luis Buñuel présenté par le Musée de la civilisation et le groupe Antitube. ☉ La Cinémathèque a été associée à la grande exposition *Hitchcock et l'art* du Musée des beaux-arts de Montréal : prêt d'éléments de ses collections (affiches, photos, livres), présentation des films de la période muette avec accompagnement au piano, texte de Robert Daudelin dans le catalogue. ☉ Robert Daudelin a participé à plusieurs réunions de la Société des directeurs de musées montréalais. ☉ En avril, Dominique Dugas a été élu au conseil d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Il a présidé le comité de sélection du documentaire et a établi la programmation de l'Hommage à Gilles Carle pour cette 19<sup>e</sup> édition; il a aussi fait partie du jury déterminant les finalistes dans la catégorie « meilleur documentaire » pour la Soirée des Jutra. ☉ Marco de Blois a participé au comité de sélection des films d'animation dans le cadre des 19<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois. ☉ À l'invitation de la ministre de la Culture et des Communications, Robert Daudelin a participé aux réunions du groupe de travail sur la conservation, constitué dans le cadre de la révision de la Loi sur le cinéma.

**Belgique** Grâce à une bourse de la Société des musées québécois, Pierre Véronneau a participé en octobre, à Bruxelles, aux Troisièmes Rencontres francophones Nouvelles technologies et institutions muséales, y parlant de la numérisation des collections à la Cinémathèque québécoise. ☉ Avec le support financier de l'Agence Québec Wallonie-Bruxelles, Dominique Dugas a été invité par la RTBF, la télévision publique francophone de Belgique, à consulter ses archives pour établir la programmation de l'hommage que la Cinémathèque entend lui consacrer.

**Croatie** Grâce à l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications, Marco de Blois a participé à l'Animafest de Zagreb. Une importante tradition d'animation existe en Croatie et ce séjour à Zagreb a été riche en rencontres qui pourront avoir un impact sur la programmation de la Cinémathèque.

**Espagne** Robert Daudelin a été l'invité du festival de San Sebastian à l'occasion duquel il a participé aux réunions d'un groupe de travail de la FIAF.

**France** Grâce à une aide financière du ministère des Relations internationales, Marco de Blois s'est rendu à Annecy en juin dernier pour présenter une rétrospective des chefs-d'oeuvre de l'animation pour laquelle la Cinémathèque a prêté douze courts métrages. ☉ Dans le contexte de sa collaboration au groupe de recherche Cinéma et réception de l'Université de Montréal, Pierre Véronneau est intervenu en mai à l'Université de Poitiers dans un colloque où il a traité de « Jacques Savoie, un Académicien scénariste de ses propres œuvres ».

**Mexique** Profitant de la réunion de la CNAFA à Monterrey, Robert Daudelin a présenté un programme de films d'animation de la période muette provenant des collections de la Cinémathèque au Museo Universitario de Ciencia y Arte (Mexico).



VISITES COMMENTÉES



LA REVUE

## COMMUNICATIONS ET MARKETING

Même avec une équipe réduite, à la suite du départ du Directeur des Communications et du marketing en septembre 2000, la Cinémathèque a multiplié les occasions de rencontres et d'échanges entre les membres des communautés culturelles, cinématographique et télévisuelle. Les activités de promotion et de service à la clientèle ont été nombreuses et fructueuses.

### RELATIONS DE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Plus d'une vingtaine de lancements, cocktails et vernissages en rapport avec nos activités ou réalisés conjointement avec des partenaires, ont eu lieu pendant l'année. Les événements spéciaux — notamment les trois soirées-performance du cinéaste d'animation Pierre Hébert (27, 28 et 30 septembre), la soirée en hommage à Paul Almond (3 octobre), en présence de Geneviève Bujold, et le vernissage de l'exposition *Sam Lévin, photographe des stars* (17 mai) — ont reçu un accueil enthousiaste.

Entre le 1<sup>er</sup> avril 2000 et le 28 février 2001, plus d'une trentaine d'opérations de presse ont été menées. Ces démarches ont permis d'obtenir une couverture soutenue et remarquée, en particulier à l'occasion de l'exposition *Sam Lévin*, de la projection-concert de *Broken Blossoms* et des cycles consacrés à Robert Bresson, Frederick Wiseman et Karel Zeman.

### OUTILS DE COMMUNICATION : REVUE ET SITE WEB

*La Revue de la Cinémathèque* est l'outil de communication principal de la Cinémathèque. Publiée six fois par année sous la responsabilité de Pierre Juras, son tirage est de 40000 exemplaires. Elle s'autofinance à 57 % grâce à la vente de publicité.

Cependant, les ressources financières et humaines limitées n'ont pas permis à la Cinémathèque d'exploiter autant qu'elle le voulait son outil de communication virtuel. Le site Web de la Cinémathèque n'offre toujours pas un contenu à la mesure de ses activités et la grande diversité de notre programmation rend sa mise à jour problématique.

### DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES

Cette année, la Cinémathèque a pu embaucher une contractuelle aux communications de septembre 2000 à mars 2001. Son mandat consistait non seulement à promouvoir les visites commentées, mais aussi à faire connaître notre programmation auprès de nouvelles clientèles.

L'agent de développement a donc mené des « opérations pointues » auprès des communautés culturelles, des organismes

cibles, des étudiants, des clientèles-jeunesse, etc. La présence de cette ressource supplémentaire a eu des conséquences notables au niveau du renouvellement de nos visiteurs.

### PROGRAMME D'ADHÉSION ET ABONNEMENT

Le nombre d'Amis de la Cinémathèque s'est stabilisé à 412 personnes en 2000. Différentes actions de promotion ont été menées au cours de l'année, en particulier auprès de la clientèle étudiante (réduction pour les étudiants pendant les mois de septembre et d'octobre).

### LOCATION DE SALLES

Le service de location d'espaces a coordonné la tenue de 220 activités au cours de la dernière année financière : une hausse de 47 % par rapport à 1999. Cette hausse est due principalement à une nouvelle plage horaire disponible temporairement pour location (le mardi soir depuis le mois de septembre), ainsi qu'à la disponibilité ponctuelle pour location externe de la salle d'exposition Norman-McLaren.

### VISITES COMMENTÉES ET PROGRAMME SCOLAIRE

La Cinémathèque propose désormais sept formules différentes répondant aux désirs et intérêts des visiteurs. Bien que nous soyons inscrits dans le guide d'Accès aux ressources culturelles de la Commission scolaire de Montréal, le recrutement des groupes se fait surtout par le « bouche à oreille », mais aussi par des opérations de sollicitation massives. Cette année, la firme de courtiers en loisirs, Beaulieu Beaugard inc. a inscrit l'exposition permanente *Formes en mouvement — regards sur l'animation* sur sa liste d'activités présentée aux écoles et aux centres de la petite enfance.

La Cinémathèque a accueilli 46 groupes dans le cadre du programme de visites commentées. De plus, pour répondre à une demande croissante de la clientèle pré-scolaire, le programme de visites commentées a été adapté à la compréhension des tout-petits.

### BOUTIQUE

Les ventes à la Boutique de la Cinémathèque ont légèrement diminué au cours de la dernière année par rapport à l'année précédente. Cette légère baisse est attribuable à une réduction d'environ 40 % des heures d'ouverture ainsi qu'à une diminution des activités publiques (projections et expositions). L'inventaire de la boutique a connu néanmoins une légère expansion avec l'ajout de quelque 250 nouveaux articles. Grâce à cette variété, de plus en plus de cinéphiles prennent l'habitude de faire leurs achats de façon régulière à la Cinémathèque. Les livres et les vidéocassettes sont les produits les plus populaires. Le livre et surtout les cartes



postales Sam Lévin ont connu un grand succès à l'occasion de l'exposition qui lui était consacrée.

## COMMANDITES, FINANCEMENT ET COLLABORATION

Les efforts déployés depuis plusieurs années, ainsi que la campagne de sensibilisation découlant des démarches publiques mises de l'avant pour contrer nos problèmes financiers, commencent à porter fruits : plusieurs ententes sur de longues périodes sont en cours de négociations et devraient se concrétiser pendant l'exercice 2001-2002.

Pendant l'exercice 2000-2001, le comité de financement ainsi que le conseil d'administration ont élaboré différentes actions à entreprendre en matière de financement (membership corporatif, tarification de certains services, etc.). Leur implantation est prévue pour le prochain exercice.

Tout au long de l'année, plusieurs entreprises, institutions et organismes ont collaboré à certaines opérations de la Cinémathèque. Les consulats, ambassades et délégations étrangères ont fréquemment soutenu la promotion et les lancements de cycles consacrés aux cinématographies nationales.

## ADMINISTRATION

### SITUATION FINANCIÈRE GÉNÉRALE

Nous n'avons pu faire autrement cette année que d'accorder priorité aux problèmes financiers de la Cinémathèque. Faisant toujours face à un manque à gagner et à une dette accumulée de plus de 500 000 \$, l'institution demeure dans une situation financière très précaire.

Grâce au contrôle sévère des coûts d'opérations, nous avons maintenu nos dépenses à un niveau légèrement inférieur à 1999-2000. Les réductions d'activités, conjuguées à des actions de commercialisation et au versement d'une aide supplémentaire du ministère de la Culture et des Communications, ont permis à la Cinémathèque de diminuer l'écart budgétaire sans toutefois le faire disparaître complètement.

À la demande du Ministère, un comité conjoint a été mis sur pied en décembre 2000 dans le but de trouver une solution permanente au problème du sous-financement de la Cinémathèque. Dans ce contexte, la firme Samson Bélair/Deloitte & Touche a été mandatée par le Ministère pour faire une analyse financière de la Cinémathèque. Le rapport en question, remis au comité conjoint le 9 mars dernier, constitue un portrait d'ensemble des finances de la Cinémathèque et devrait permettre une planification active pour les prochaines années.

## INFORMATIQUE

L'analyse du parc informatique s'est poursuivie tout au long de l'année, ce qui nous a permis d'évaluer nos besoins futurs, notamment au niveau de l'équipement, et d'identifier les priorités de remplacement en fonction des disponibilités financières. D'autre part, profitant de la fin des contrats de location d'équipement de reproduction et compte tenu du vieillissement de certaines imprimantes, nous avons fait l'acquisition d'équipement numérique combinant les fonctions de reproduction, d'impression et de télécopie pour un coût moindre et une performance accrue.

## GESTION DES IMMEUBLES

Lors du dernier exercice, nous avons procédé à une réévaluation et à une restructuration des travaux d'entretien ménager visant à limiter certaines dépenses tout en assurant un service adéquat. Nous avons également poursuivi notre programme d'entretien préventif, même si certaines compressions nous ont amenés à ralentir la cadence à ce chapitre.

Nous avons également dû procéder à la réparation d'une portion du mur Sud de l'édifice principal, la maçonnerie déficiente provoquant des infiltrations d'eau dans nos locaux et ceux de nos locataires du Bloc C. Des travaux de réfection (déjà prévus) d'une portion de la toiture de ce bloc ont été réalisés ainsi que des travaux intérieurs de réparation dans les zones touchées par les infiltrations. Conséquemment à cela, nous avons procédé à des analyses complètes de l'air ambiant dans les locaux touchés par les infiltrations d'eau pour nous assurer qu'aucune moisissure ni aucun élément toxique n'affectent nos locataires.

Nous avons aussi procédé à des travaux dans le but d'assurer la qualité de l'air comprimé nécessaire à l'entretien de nos équipements de projection, réparé une partie de notre système d'évacuation d'eaux résiduelles, procédé à des travaux de nettoyage et de réparation des équipements de chauffage au gaz, renouvelé d'autres équipements d'approvisionnement en eau chaude et restructuré (amélioré) notre système de sécurité contre le vol.

## RESSOURCES HUMAINES

Au 31 mars 2001, le personnel de la Cinémathèque comprenait 33 employés permanents à temps plein, 14 employés permanents à temps partiel, cinq employés à temps partiel, deux employés sur appel, deux contractuels et un surnuméraire.

Suite au départ du Directeur des communications et du marketing, en septembre 2000, la direction et le conseil d'administration ont décidé de revoir la description du poste de manière à l'adapter à la nouvelle réalité des activités accrues de la Cinémathèque.

# MEMBRES

en date du 31 mars 2001

## Présidents d'honneur à titre posthume :

*Claude Jutra † et Norman McLaren †*

Lise Abastado, Francine Allaire, Jean Allard, Paul Almond, Susan Alper, Denys Arcand, Michel Arcand, Georges Arpin †, Stanley Asher, Olivier Asselin, Maurice Attias, Liette Aubin, Frédéric Back, Louise Baillargeon, Paule Baillargeon, Pierre Baril, Martin Barry, Nathalie Barton, Philippe Baylaucq, François Beauchemin, Serge Beauchemin, Josée Beaudet, Marc Beaudet †, Pascale Beaudet, Diane Beaudry, Jean Beaudry, Claude Beaugrand, Jean-Thomas Bédard, Bruno Bégin, André A. Bélanger, Fernand Bélanger, Léon Bélanger †, Louis-H. Bélanger, Denis Bellemare, Réal Benoît †, Françoise Berf †, Dorothee Berryman, Attila Bertalan, Bernard Bérubé, Robert-Claude Bérubé †, Richard Besse, Jean-Antonin Billard, Charles Binamé, Jean Bissonnette, Marthe Blackburn †, Maurice Blackburn †, Gilles Blain, Pascal Blais, Roger Blais, André Blanchard, Mark Blandford, Claude R. Blouin, Jacques Bobet †, Charlotte Boisjoli †, René Boissay, Jean Boisvert †, Claude Bonin, Jacques Bonin, Denis Bouchard, Jacques Bouchard, Michel Bouchard, Raymond Bouchard, Séraphin Bouchard, Bernard Boulard, Roger Bourdeau, Hélène Bourgault, Andréanne Bournival, Chantal Bowen, Raymond Brasseur, Anouk Brault, Michel Brault, Manon Briand, Donald Brittain †, Geneviève Bujold, Ron Burnett, Diane Caillier, Jacques Camerlain, Roger Cantin, Gilles Carle, Michel Caron, Louise Carré, Bruno Carrière, Diane Carrière, Joanne Carrière, Louise Carrière, Marcel Carrière, Claude Cartier, Nardo Castillo, Pierre Castonguay, Éric Cayla, Claude Chabot, Claude Chabot, Claire Chalouh, François Champagne, Joseph Champagne †, Gérard Chapdelaine, Micheline Charest, Marc Charlebois, Alain Chartrand, Martine Chartrand, Roger Chartrand †, Jean Châteaubert, Suzanne Chevigny, Henri-Paul Chevrier, Nicole Chicoine, Denis Chouinard, Mario Clément, Léo Cloutier †, Suzanne M. Cloutier, André Collette †, Pierre Comte, Gilles Corbeil, Claude Corbo, André Corriveau, François Côté, Guy L. Coté †, Nancy Coté, Marcia Couëlle, Michel Coulombe, Michèle Cournoyer, Jeanne Crépeau, Daniel Creusot, Pierre Curzi, Thomas C. Daly, Aimée Danis, Fernand Dansereau, Jean Dansereau, Mireille Dansereau, Robert Daudelin, Édouard Davidovici, Eric de Baysse, Raymond G. Décary †, Martin Delisle, Pierre Demers, Rock Demers, Luc Déry, Luc Desautels, Francine Desbiens, Thérèse Descary, Jocelyn Deschênes, Jean-Michel Descombes, Denys Desjardins, Gilles Desjardins, Robert B. Desrosiers, Claire Dion, Paul Dion, Yves Dion, Éliane Doré, Alain Dostie, Honey A. Dresher, Paul Driessen, Stéphane Drolet, Jacques Drouin, Diane Dubé, France Dubé, Judith Dubeau, Jean Duceppe †, Pierre Duceppe, Pierre Ducharme, Martin Duckworth, Georges Dufaux, Guy Dufaux, Guy Dufresne †, Louise Dugal, Carmel Dumas, Marguerite Duparc †, Chantal Dupont, François Dupuis, Isabelle Dupuis, André Dupuy, Louise Dussault, Serge Dussault, Jean-Philippe Duval, Oksana Dykyj, Eigenmann Jean-Daniel, William Elman †, Richard Elson, Bernard Émond, Michel Euvrard, Carol Faucher, Robert Favreau, Francine Forest, Robert Forget, Benoît Forté, Michel Fortier, Monique Fortier, Dominique Fortin, Claude Fournier, Éric Fournier, Guy Fournier, Sylvia Frank, Roger Frappier, Nicole Fréchette, Jean-Louis Frund, Jean-Paul Fugère, Vincent Gabriele, Laurent Gagliardi, Guy Gagnon, Lina Gagnon, Paul Gagnon, Pierre Gang, Roger Garand †, Raymond Garceau †, Sylvain Garel, André Gariépy, Jean-Pierre Gariépy, Roméo Gariépy, Avram Garmaise †, Pierre Garneau, Gilles Gascon †, André Gaudreault, Michel Gauthier, Vianney Gauthier, Richard Gay, Suzanne Gervais, Nicole Giguère, Serge Giguère, François Gill, Jacques Giraldeau, Doris Girard, François Girard, Hélène Girard, Jacques Godbout, Gérard Godin †, Jacques Godin, Michel Golitzinsky, Bernard Gosselin, Jean Gouban †, Mireille Goulet, Daniel Gourd, Stéphane Gourde, Robert Gray, Harold Greenberg †, Gilles Groulx †, Sylvie Groulx, René Gueissaz, Jean Guénette †, André Guérin †, Luce Guilbault †, Charles Guilbert, Harry Gulkin, Monica Haim, Réginald Hamel, Babalou Hamelin, Lucien Hamelin, Piers Handling, Peter Harcourt, Laurier Hébert †, Pierre

Hébert, Dorothy Hénaut, Justine Héroux, Michel Houle, Magnus Isacson, Alain Jacques, Richard Jacques, Georges Jardon, Claude Jasmin, Françoise Jaubert †, Marcel Jean, Victor Jobin, René Jodoin, Talbot Johnson, Jocelyn Joly †, Guy Joussemet, Jean-Pierre Joutel, Pierre Juneau, Claude Jutra †, Muriel Kearney, Maryvonne Kendergi, Daniel Kieffer, Paul L'Anglais †, Sylvain L'Espérance, Claude La Haye, Marie La Haye, Réal La Rochelle, Michel La Veaux, François Labonté, Jacques Labrecque, Jean-Claude Labrecque, Sonia Labrecque, Germain Lacasse, Patrice Lachance, France Lachapelle, Danièle Lacourse, Richard Laferrière, Jean-Daniel Lafond, Carole Laganière, Daniel Lajeunesse, Bernard Lalonde, Louise Lamarre, Lucie Lambert, Nicole Lamothe, Jacques Lamoureux, Pierre Lamy †, Micheline Lanctôt, Carole Langlois, Michel Langlois, Camille Laperrière, Laurent Lapiere, J.A. Lapointe †, Paul Lapointe, Christian Larouche, Michel Larouche, Francine Laurendeau, Jean-Pierre Laurendeau, André Lavoie, Richard D. Lavoie, Gérard Le Chêne, Catherine Le Clef, André Le Coz †, Jean Le Tourneau, Nicole LeBlanc, Patricia Leclerc, André Leduc, Jacques Leduc, Jean-Jacques Leduc, Lucile Leduc, Vincent Leduc, Jean Pierre Lefebvre, Marguerite Lemay, Andrée Lemieux, Marquise Lepage, Robert M. Lepage, Emmanuel Lépine, Simone Leroux, Pierre Letarte, Diane Létourneau, Yves Lever, Joëlle Levie, André Link, John W. Locke, Ian Lockerie, Victor Loewy, Daniel Louis, Catherine Loumède, Colin Low, Zénaïde Lussier, Bernard Lutz, Larry Lynn, Annie Macdonald, René Malo, Francis Mankiewicz †, Pierre Marchand, Jean-Roch Marcotte, Lucien Marleau †, Gilles Marsolais, André Martin, Catherine Martin, Richard Martin, Jean-Pierre Masse, Jacques Matte, Martine Mauroy, Derek May †, Antonia McGrath, Norman McLaren †, Donald McWilliams, André Melançon, André Ménard, Robert Ménard, Monique Mercure, Monique H. Messier, Peter Mettler, Henri Michaud †, Éric Michel, Pierre Mignot, Monique Miller, Jean-Louis Millette †, Gaston Miron †, Nathalie Moliavko-Visotzky, Michel Moreau, Paul Moreau, Albanie Morin, Jean-Pierre Morin, Robert Morin, Louise Murchison, Michel Murray, Jean Serge Nadeau, Jacqueline Newell, Yordan Nicolov, Werner Nold, David Novek, Dov Okouneff, Pierre Pageau, Viateur Paiement, Jean Palardy †, André Pâquet, Maurice Paradis, Georges-Henri Parent, Jacques Paris †, Michel Patenaude, Yvan Patry †, Michèle Pauzé, Jacques Payette, Lise Payette, Michel Payette, Claude E. Pelletier, Esther Pelletier, Gabriel Pelletier, Gilles Pelletier, Yves Pelletier, André Pépin, Pierre Perrault †, Conrad Perreault, Michèle Pérouse, Françoise Y. Picard, Benoît Pilon, Anne Claire Poirier, Gérard Poirier, Diane Poitras, François Poitras, John R. Porter, Marcel Pothier, René Pothier, Gerald Potterton, Michel Poulette, Jean-Marie Poupard, Johanne Prigent, Anne Pritchard, Maurice Proulx †, André Provencher, James Quandt, Tahani Rached, Claude Racine, Christian Rasselet, Sayedali Rawji, Marie-José Raymond, Clément Richard, Lorraine Richard, Geneviève Rioux, Carmen Rivard, Fernand Rivard †, Hélène Roberge, Josée Roberge, Denise Robert, Ian Rofekamp, Normand Roger, Hubert-Yves Rose, Iolande Rossignol, Ronald Rower, André Roy, Hélène Roy, Jean Roy, Pierre Roy, Renée Roy, Robert Roy, Marcel Sabourin, Louis Saïa, Marcel Saint-Germain, Gaston Sarault †, Brigitte Sauriol, Élisabeth Schlittler, Jay Scott †, Claude-Armand Sheppard, Gilbert Sicotte, Alain Simard, Monique Simard, Lynn Smith, Linda Soucy, Gordon Sparling †, Monique Spaziani, Michael Spencer, Hubert Stéphenne, Helga Stephenson, Christina Stojanova, Patrick Stram †, Hans Peter Strobl, Louise Surprenant, Gabor Szilasi, Paul Tana, Dagmar Teufel, André Théberge, Pierre Théberge, Danielle Thériault, Gilles Thérien, Gabriel Thibaudeau, Kevin Tierney, Marie Tifo, Hubert Tison, Michèle Tougas, Michel Tremblay, Philippe Troiliet, D.J. Turner, Pierre Valcour, Jean-Marc Vallée, Thomas Vamos, Luc Vandal, Lucille Veilleux, John A. Verge, Pierre Véronneau, Suzanne Villeneuve, Thomas Waugh, William C. Wees, Henry Welsh, Gerald Wexler, Donald Winkler, Claire Wojas, Kim Yaroshevskaya, Jean Zaloum, Rita Zizka

# REMERCIEMENTS

## SOCIÉTÉS ET INDIVIDUS AYANT COLLABORÉ À LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHEQUE (projections et expositions)

7<sup>e</sup> Art Distribution, Agencia da Curta metragem (Lisbonne), Alliance Atlantis Vivafilm, Alliance Française, Ambassade de France, Ambassade de Hongrie, Animafest 2000 (Zagreb), Archives nationales du Canada/Section des archives audiovisuelles, Archives nationales du Québec, Art Gallery of Ontario, Arts Council of Switzerland, ARTE France (Paris), Aska Film Distribution, ASIFA-Canada, La Bande Vidéo, BFI (Londres), Cahiers du Cinéma, Canadian Broadcasting Corporation, Centre national de la cinématographie (Paris), CICA (Annecy), Ciné-Asie, Cinéma libre, Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque française, Cinémathèque Suisse, Communauté française de Belgique/Wallonie-Bruxelles, Consulat général de Cuba, Consulat général de France à Québec, Consulat général de Hongrie, Consulat général de la République de la Pologne, Consulat général de la République tchèque, Consulat général de Suisse, Coop Vidéo de Montréal, Coups de théâtre/Rendez-vous international du théâtre jeune public, Cubana de aviacion, Délégation Wallonie-Bruxelles (Québec), École de Łódź (Pologne), Festival des films du monde, Festival international de Jazz de Montréal, Festival Juste pour rire, Festival de la littérature mondiale, Festival de télévision de Banff, Filmógrafa (Porto), Filmoteca Española (Madrid), Films Lions Gate, Films Séville, Film Tonic, Films Transit, Folimage (Valence), Fondation suisse pour la culture, George Eastman House/Motion Picture Department (Rochester), Goethe-Institut Montréal, Granada Television (Londres), Hors champ, ICAIC (Cuba), INA (France), InformAction, Jeck Films (Paris), JPL Films (Betton, France), Klasky Csupo (Los Angeles), Krátky Film (Prague), Library of Congress (Washington), Lux Distribution (Londres), Metropolis Bleu, Ministère de l'agriculture de France, Ministère de la Culture et de la Communication/France, Motion international, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée McCord, Národní filmový archiv (Prague), Norwegian Film Institute (Oslo), Office franco-québécois pour la jeunesse, Office national du film, Pacific Cinémathèque, Patrimoine photographique, PBS, Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture (Zürich), Quest Film Productions (Malibu), Quickdraw Animation Society (Calgary), RDS, Sherbet (Londres), Slovak Film Institute/Slovenský filmový ústav (Bratislava), Société Radio-Canada, Sphinx Productions, Téléfilm Canada, Studio XX, Terres en vues, Thelma Film AG (Zürich), UCLA Film and Television Archive (Los Angeles), UNESCO, Union des écrivains et écrivains québécois, Universal Pictures, Université Concordia, V Tape, Vidéographe, Vues d'Afrique, Zagreb Films.

Paul Almond, Benoît Aquin, Maurice Attias, Michelle Aubert, Éric Bardou, Roger Barré, Nathalie Barton, Marcel Beaulieu, Julie Beaulieu, Andrzej Bednarek, Denis Bellemare, Bernard Benoliel, Marie-Claire Blais, Joyce Borenstein, Rémi Boucher, Roger Bourdeau, Bruno Bozzetto, Yan Breuleux, Bill Brownstein, Ken Burns, Ewan Bush, Frank Casseti, Koukou Chanska, Pierre Chevalier, Julia Ciamarra, Gisèle Côté, Richard Cournoyer, Nathalie Coutard, Peter Da Rin, Rock Demers, Étienne Desrosiers, Richard Dindo, Bryony Dixon, Guillaume Dostaler, Claudine Drame, Philippe Dubois, André Dudemaine, Lorraine Dufour, Nicole Durrant, Oksana Dykyi, Adam Benjamin Elliot, Michel Euvrard, Jerry Ezekiel, Mario Falsetto, Alexander Funk, Denis Gagnon, Manon Gagnon, Philippe Gajan, Simon Galiero, Sylvain Garel, Karina Glorieux, Jean-Paul Gorce, Émilie Goulet, Stéphane Gourde, Alexandra Guité, Mark Haddon, Philippe Haudiquet, Peter Harcourt, Pierre Hébert, Don Hertzfeldt, Peter Hof, Jean-Pierre Jeancolas, William Kentridge, Richard Kerr, Karen Konicek, Bill Krohn, Raimund Krumme, Pierre Landry, Jean-François Larose, Pierre Latour, Gérard Le Chêne, Anna Lee, Jean Lefebvre, Linda Leith, Francisco León, Anne Lenoir, Sylvain Lévesque, Annamaria Lodato, Yvan Lurbe, Ralph McKay, Jean Mailloux, Mary Morrison, Ron Mann, Alain Massé, Philippe Nayer, Vladimir Opela, Catherine Ouimet, László Pap, André Pâquet, Jiri Parkmann, Michel Pelland, Antoine Pelletier, Charles Perraton, Jacques Perrin, Mireille Plamondon, Diane Poitras, Gerald Potterton, Isabelle Prud'homme, Richard Reeves, Nicolas Renaud, Sylvie Richard, Pedro Garcia Roque, Ranag Rousseau, Rosa Maria Rovira, Steffen Schaeffler, Georges Schwizgebel, Barbara Séguin, Linda Spanely, Lisa Steele, Lysanne St-Laurent, Sandra Piccone-Szirmay, Alain Tanner, Suzie Templeton, Kaisa Tikkanen, Gabriel Thibaudeau, Alain Thibault, Thierry Tulasne, Gaëlle Vidalie, Peter von Bagh, Linda Spaleny, Stefan Vermeulen, Christine Wanecque, Claude Weisz, Kirsten Winter, Frederick Wiseman, Ludmila Zeman

## SOCIÉTÉS ET INDIVIDUS AYANT DONNÉ OU DÉPOSÉ AUX COLLECTIONS DE FILMS ET D'ARCHIVES TÉLÉVISUELLES

ACPAV, Alliance Atlantis Vivafilm, Alter-Ciné inc., Amérimage-Spectra inc., Araneus films Ltée, Art Films inc., Arte France, Aska Film international inc., Astraltech, Ateliers audio-visuels du Québec, Baliverna Films, Bare Bone Films, Blackwatch Communication Inc, Ciné Qua Non Films inc., Ciné-Action inc., Ciné-Groupe, Cinémaginaire inc., Cinequest Films inc., Cité-Amérique inc., Coop vidéo de Montréal, Covitec, Film Tonic, Filmfilm, Filmline International Inc., Filmo Inc., Filmovie Inc., Films Allegro inc., Films Cinépix inc., Films d'aventures sociales du Québec, Films de l'Autre inc., Films de l'Isle inc., Films du désert blanc, Films Outsiders inc., Films Vision 4 inc., Flanders Production inc., Fondation Daniel Langlois, France film, Icotop Inc., In Extremis Image Inc., Industry Entertainment, Infliction Films, INIS - Institut de l'image et du son, Ixion Communications, K-Films Amérique, Kingsborough Greenlight Pictures, Lampo Di Vita films inc., Lux Films, Max Films inc., Melenny Productions inc., Nanouk Films Ltée, Office national du film du Canada, Productions Abelin, Productions de la petite Gidouille, Productions du Lundi Matin inc., Productions Filmgrafix, Productions Harmony Films, Productions La Fête inc., Remstar Corporation, Rhombus Media Inc., Rose Films inc., Société Radio-Canada, Sonolab inc., Succession François Loranger, Sylvain Productions, Téléfilm Canada, Transfilm Inc., Université de Sherbrooke - Service des bibliothèques, Wichin-York Film

Camil Adam, François Auger, Renny Bartlett, Anik Benoît, Louise Bourque, Pierre Brassard, Richard Brouillette, Bill Brownstein, Gerda Johanna Cammaer, Jim Campabadal, Roger Cantin, Jordan Careau, Alain Chartrand, Nancy Côté, Mireille Dansereau, Mary Ellen Davis, Georges Dufaux, Pierre Falardeau, Jean et Serge Gagné, Véronique Gagnon, Dominic Gagnon, Pierre Hébert, Federico Hidalgo, Mike Hoolboom, Pierre Jarry, Édouard Kakwa Kurtness, Elza Kephart, Jean-Claude Lacroix, Jean-Daniel Lafond, François Laplante, Jean Pierre Lefebvre, Denis Léger, Marilù Mallet, Paule Marchand Tudor, Guy Marsolais, Jacques Meny, Étienne Pagé, Anand Patwardhan, Frédérick Pelletier, Véronique Poulin, Andrea Stark, Marc Trudeau, Pauline Tucci, George Ungar, Maurice Vallée

Et nous avons acheté des documents de : Boris Lehman, Richard Raxlen, C. Vesce et Claude Weisz.

## ANNONCEURS DANS LA REVUE DE LA CINÉMATHEQUE

7<sup>e</sup> Art distribution inc., 24 images, Acpav, Alliance Vivafilm, Blackwatch distribution, Bureau du cinéma, Centre canadien d'architecture, Cinéma libre, Complexe Ex-Centris, Espace Go, Festival du film juif de Montréal, Festival international de jazz de Montréal, Films Séville, France Film, Institut national de l'image et du son, L'Amère à boire, L'Île noire, La Boîte noire, Les Éditions Logique, Look communications inc., Montréal en lumière, Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-arts de Montréal, Musée du Québec, Musée McCord, Musée Pointe-à-Callière, Musée Stewart au Fort de l'Île-Sainte-Hélène, Océan diffusion, Office franco-québécois pour la jeunesse, Office national du film du Canada, Petit Futé, Sodec, Téléfilm Canada, Terres en vues, Théâtre de Quat'Sous, Théâtre La Licorne, TVA International, Université de Montréal (Département Histoire de l'art), Vues d'Afrique

## COMMANDITAIRES DES SALLES

**TVA International inc.** Commanditaire de la salle Fernand-Seguin  
 ⊕ **Kodak Canada inc.** Commanditaire de la salle Claude-Jutra ⊕  
**Look communication inc.** Commanditaire de l'écran de l'Agora  
 ⊕ **Le Fonds indépendant de production** Commanditaire de la  
 salle Germaine-Guèvremont

T. 4

## ENTREPRISES OFFRANT DES AVANTAGES AUX AMIS ET AUX MEMBRES

La Boîte noire ⊕ Librairie Olivieri ⊕ Boutique À l'affiche ⊕  
 Boutique de la Cinémathèque

T. 5

## SOCIÉTÉS ET INDIVIDUS AYANT DONNÉ OU DÉPOSÉ AUX COLLECTIONS AFFÉRENTES

Académie canadienne du cinéma et de la télévision, ASIFA-Canada,  
 Corporation CinéGroupe, Fonds indépendant de production (Claire Dion),  
 ICAIC (Cuba), SODEC, Télé-Concept Montréal inc., Téléfilm Canada  
 (Bureau des festivals)

Bernard Bastien, Joseph Beaubien, Thérèse Bérubé, Pierre Brochette,  
 Roger Cantin, Monique Champagne, Denis Chouinard, Francine Clément,  
 Jeanne Crépeau, Monique Crouillère, Walter de Mohrenchild, Aline  
 Desjardins, Georges Dufaux, Stéphane Emin, Jean-Louis Frund, Laurent  
 Gagliardi, Stéphane Gimbart, Pierre Jarry, Richard Kerr, Édouard Kurtness,  
 Jean-Claude Labrecque, France Lachapelle, Jean-Daniel Lafond, Arthur  
 Lamothe, Jacques Lamoureux, François Laplante, Francine Laurendeau,  
 Nicole LeBlanc, André Leduc, Jean Pierre Lefebvre, Clémence Lepage,  
 Emmanuel Lépine, René Malo, Paule Marchand Tudor, Gilles Marsolais,  
 Catherine Martin, Michel Martin, Bruno Massenet, Luc Perreault, Gaétan  
 Perron, René Pothier, Christian Rasselet, Pierre Rochette, Hubert-Yves  
 Rose, Iolande Rossignol, Nathalie Roy, Marc Ruwedel, Jacques Savoie,  
 Alain Stanké, John Stowe, Jean-Baptiste Tard

## SOCIÉTÉS ET INDIVIDUS AYANT FAIT UN DON

Campagne de financement 2000-2001, adhésions de soutien, projection-concert, dons en nature

9022-7604 QUEBEC INC. (Michel La Veaux), Académie canadienne du  
 cinéma et de la télévision, ACCS Control-Tech inc., Alliance Atlantis Motion  
 Picture Group, Alliance Atlantis Vivafilm, André Boulé et Associés,  
 Assurances, Association des producteurs de films et de télévision, Astral  
 Média inc, B.F. Lorenzetti, Ed, Garthecole & Ass. inc., Banque Nationale du  
 Canada, Canal D. Les Chaînes Télé Astral, Chevalier, Meunier et associés,  
 Cinelume, Cinémalo inc., CinéTVvidéo, Cirrus Communications inc., Cité des  
 arts du cirque, Conseil des arts et des lettres du Québec, Consultations  
 Delaney, Coop Vidéo de Montréal, Covitec, Créadex inc., Dufresne Dumas  
 Mizoguchi, ECP – Entreprise de création Panacom, Équipe Spectra,  
 Fauteurs Bruno Bussière Leewarden Comptables agréés, Film Tonic inc.,  
 Films Denys Arcand inc., Fondation Daniel Langlois, Fondation du Patrimoine  
 Laurentien, Fondation René Malo, Fonds canadien de télévision, Fonds  
 indépendant de production, Fraser Milner Casgrain, Fuji Photo Film Canada,  
 Grande bibliothèque du Québec, Groupe Cogeco inc., Groupe Icotop inc.,  
 Groupe Laperrière & Verreault inc., Heenan Blaikie, Institut national de  
 l'image et du son, IXION Communications inc., La Boîte noire, La Sécurité,  
 assurances générales, Le Paris, Les Chaînes Télé Astral, Les Productions  
 Cinébulle inc., Les Productions Claude Beaugrand (9055-6937 Québec inc.),  
 Les Productions Denise Robert inc., Les Productions du Grand Spaghette  
 inc., Les Productions du Verseau inc., Les Productions Jean-Louis Frund  
 inc., Les Productions Vernazza, Les Productions Vidéofilms Itée, M P Photo  
 Reproductions Ltd, McCarthy Tétrault, Montage Métaphore, Musique Plus.  
 MusiMax, Musique Tacite inc., Office national du film du Canada, Ogilvy  
 Renault, Park Ex Pictures inc., Paul Rioux CA, Pauzé & Associés, Perceval

Film inc., Perspectum inc., Polyphonie Ciné-Vidéo inc., Prigestion inc.,  
 Production JL Frund inc, Production Portal inc., Productions Dupauvel inc.,  
 Productions Jacques Payette inc., Remstar corp., SARTeC, Saucier et  
 Perrotte Architectes, Segami inc., Serge Beauchemin enr., Services financiers  
 Polygone inc., Société des alcools du Québec, Société des musées  
 québécois, Société Radio-Canada, Sodec, Sphère Média Plus inc.,  
 Stephenson Productions, Stopfilm inc., Syndicat des technicien(ne)s du  
 cinéma et de la vidéo, Systèmes Espace/Max inc., Taillefer Desjardins inc.,  
 Courtiers d'assurances, Télé-Concept Montréal inc., Téléfiction – Vision 4,  
 Téléfilm Canada, The Claridge Foundation, THE CRB Foundation, Tourisme  
 Montréal, Union des Artistes, Vide-o-forme inc. (2855-4830 Québec inc.),  
 Vision Globale Itée, Vivavision, Voyages Malavoy inc., Wagner, Accordage  
 et réparations de pianos enr., Zone 3 inc.

Francine Allaire, Susan Alper, Paul Almond, Rodrigue Audet, Frédéric  
 Back, Louise Barry, Eleanor Beattie, Joseph F. Beaubien, Christian  
 Beauchemin, René Beauclair, Josée Beaudet, Louise Beaudin, Diane Beaudry,  
 Jean Beaudry, André A. Bélanger, Fernand Bélanger, Denis Bellemare, Gilles  
 Bériault, Claude R. Blouin, Denis Bouchard, Suzanne Bouilly, Andréanne  
 Bournival, Chantal Bowen, Geneviève Bujold, Michel Caron, Marcel Carrière,  
 Claude Chabot, Alain Chartrand, Martine Chartrand, Jean Châteauvert,  
 Suzanne Chevigny, Francine Clément, Suzanne M. Cloutier, Jean-Marc  
 Côté, Nancy Côté, Marcia Couëlle, Michèle Cournoyer, Daniel Creusot,  
 Monique Crouillère, Louis Dagenais, Thomas C. Daly, Robert Daudelin,  
 Mary Ellen Davis, Martin Delisle, Alain Demers, Rock Demers, Francine  
 Desbiens, Aline Desjardins, Robert B. Desrosiers, Stéphane Drolet, Jacques  
 Drouin, Romain Dubé, Lise Dubois, Guylaine Dubuc, Georges Dufaux,  
 Louise Dugal, Louise Dumas, Chantal Dupont, André Dupuy, Micheline  
 Dussault, Jean-Philippe Duval, Oksana Dykyj, Bernard Émond, Michel Euvrad,  
 Monique Fortier, Éric Foulant, Laurent Gagliardi, Hélène Gagné, Pierre  
 Garneau, André Gaudreault, Michel Gauthier, Philippe Gendreau, Georges  
 Georgionis, François Gill, Jacques Godbout, Michel Graham, Gérard  
 Grugeau, Peter Harcourt, Pierre Hébert, Michel Houle, Magnus Isacson,  
 Pierre Jarry, Marcel Jean, René Jodoin, Talbot Johnson, Guy Joussemet,  
 Maryvonne Kendergi, Édouard Kurtness, Claude La Haye, Réal La Rochelle,  
 Jean-Claude Labrecque, France Lachapelle, Jean Pierre Lefebvre, Jean-Daniel  
 Lafond, Robert Lalonde, Arthur Lamothe, Jacques Lamoureux, Francine  
 Laurendeau, Jean-Pierre Laurendeau, André Lavoie, Philippe Le Febvrier,  
 Jean Le Tourneux, Nicole LeBlanc, André Leduc, Jacques Leduc, Jean-Jacques  
 Leduc, Clémence Lepage, Andrée Lévesque, John W. Locke, Ian Lockertie,  
 Colin Low, Zénaïde Lussier, René Malo, Jean-Claude Mareschal, Gilles  
 Marsolais, Guy Marsolais, Michel Martin, Richard Martin, Martine Mauroy,  
 Françoise Mennicken, Pierre Mignot, Giovanni Molinaro, Paul Moreau,  
 Albanie Morin, Jean-Yves Morin, Michel Murray, Jean Serge Nadeau,  
 Yordan Nicolov, Andrew Oberst, Pierre Pageau, Lucille Panet-Raymond,  
 André Pâquet, Lloyd Pasqualetti, Nick Paulini, Lise Payette, Gilles Pelletier,  
 André Pépin, Luc Perreault, Gaétan Perron, Jacques Pettigrew, Françoise  
 Y. Picard, Benoît Pilon, Dolores Planas, Anne Claire Poirier, Diane Poitras,  
 Patrice Poulin, Jean-Marie Poupard, Christian Rasselet, Clément Richard,  
 Hélène Roberge, Marie D. Roberge, Pierre Rochette, Ian Rofekamp, Hélène  
 Roy, Robert Roy, André Ryan, Marcel Saint-Germain, Brigitte Sauriol,  
 Yolande Simard-Perrault, Hubert Stéphanne, ing., John Stowe, Louise  
 Surprenant, Gabor Szilasi, Paul Tana, Pierre Thériberge, Nicole Tremblay,  
 Michel Trudel, George Ungar, Charlotte Vallée, Thomas Vamos, Luc Vandal,  
 Michel Veilleux, John A. Verge, Rita Zizka

2000 / 2001

# FREQUENTATION

## PROJECTIONS

### Salle Claude-Jutra

Mois	Cycles principaux	Séances	Spectateurs	Occ. moy.
2000.04	Robert Bresson, Studio Acadie (ONF)	64	4 340	68
2000.05	Jean-Claude Carrière, Bernard Émond, Anne Hébert	66	3 578	54
2000.06	William Wellman, Ciné-Asie, Suzanne Osten	66	3 042	46
2000.07	Buster Keaton, Ciné-Jazz	53	3 659	69
2000.08	En vacances!	44	2 843	65
2000.09	Frederick Wiseman, Jan Svankmajer, Pierre Hébert	65	3 520	54
2000.10	Trésors du cinéma français, Millennium Hungaricum	42	1 820	43
2000.11	Alain Tanner, École de Lodz	54	2 807	52
2000.12	Karel Zeman, Juraj Jakubisko, Alfred Hitchcock	53	2 571	49
2001.01	Ron Mann, Stan Brakhage	66	3 520	53
2001.02	Partie(s) de campagne, Richard Dindo	24	1 339	56
2001.03	On connaît la chanson, Georges Schwizgebel	47	2 729	58
<b>Total</b>		<b>644</b>	<b>35 768</b>	<b>56</b>

### Salle Fernand-Seguin

Mois	Cycles principaux	Séances	Spectateurs	Occ. moy.
2000.04	Vingt coups de (télé)théâtre, Archives du Vidéographe	41	1 174	29
2000.05	Festival de littérature mondiale	27	985	36
2000.06	Play Ball!, Séries cultes britanniques	27	458	17
2000.07	Télé-jazz	54	1 177	22
2000.08	Relâche	0	0	0
2000.09	Rendez-vous INA, UK Canadian Video Exchange 2000	22	602	27
2000.10	Paul Almond	18	274	15
2000.11	ARTE Fictions, Banff 2000	29	504	13
2000.12	Richard Kerr, Vidéaste recherché-e	25	409	16
2001.01	Les Grands Esprits	21	260	12
2001.02	Les HTMLles, L'œil documentaire	12	400	33
2001.03	Propos et Confidences, Histoires extraordinaires	18	337	19
<b>Total</b>		<b>294</b>	<b>6 580</b>	<b>22</b>
<b>TOTAL</b>		<b>938</b>	<b>42 348</b>	<b>45</b>

## EXPOSITIONS

### Salle Norman-McLaren

		Spectateurs
sept. 99 à avril 00	Raoul Servais, itinéraire d'un ciné-peintre	834
mai à sept. 00	Sam Lévin, photographe des stars	5 909
12-22 oct. 00	Des Rives, installation Beauvais/Koner	2 159
mars à avril 01	Dés chiffrés (au 31 mars 2001)	232

### Salle Raoul-Barré

sept 99-août 02	Formes en mouvement (au 31 mars 2001) exposition permanente	6 711
<b>TOTAL</b>	<b>15 845</b> *	

\* Ce nombre n'inclut pas les milliers de personnes qui ont visité les expositions ponctuelles (plus de 20 en 2000-2001) présentées dans les foyers Luce-Guilbeault et Paul-Blouin.

## FESTIVALS

		Séances	Spectateurs	Occ. moy.
2000.04	Vues d'Afrique	32	2 603	81
2000.05	Festival du film juif de Montréal	15	1 636	109
2000.10	Festival Nouveau Cinéma Nouveaux Médias	76	4 457	59
2000.11	Rencontres internationales du documentaire	29	2 020	70
2001.02	Rendez-vous du cinéma québécois	68	3 569	52
2001.03	Festival international du film sur l'art	18	337	19
<b>TOTAL</b>		<b>238</b>	<b>14 622</b>	<b>61</b>

## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Mai	Journée des musées		1 895	
Septembre	Performance Pierre Hébert		101	
Novembre	<i>Broken Blossoms</i> (projection-concert)		623	
<b>TOTAL</b>			<b>2 619</b>	

## VISITES COMMENTÉES

46 groupes			<b>1 483</b>	
------------	--	--	--------------	--

## MÉDIATHÈQUE

			<b>5 434</b>	
--	--	--	--------------	--

## GRAND TOTAL

			<b>82 351</b>	
--	--	--	---------------	--

## SITE INTERNET

Demandes de référence			<b>28 605</b>	
-----------------------	--	--	---------------	--

# LISTE DES EMPLOYÉS

en date du 31 mars 2001

**Directeur général**

Robert Daudelin

**Adjointe à la direction**

Carole Line Robert

**Directeur, Conservation et programmation**

Pierre Jutras

**Conservateur  
Cinéma québécois**

Poste vacant

**Conservateur  
Cinéma d'animation**

Marco de Blois

**Conservateur  
Télévision et vidéo**

Dominique Dugas

**Conservateur  
Collections afférentes**

Pierre Véronneau

**Coordonnateur des  
expositions**

Alain Gauthier

**Archiviste  
Collections de films**

Gisèle Côté

**Technicienne au catalogage  
Collections de films**

Carmelle Gaudet

**Directeur  
Médiathèque Guy-L.-Coté**

René Beauclair

**Documentalistes**

Julienne Boudreau, Julie Dubuc, Lorraine LeBlanc, Manon Viens

**Commis de bibliothèque**

Christian Lewis

**Directeur  
Services techniques**

François Auger

**Techniciens à la  
conservation**
Michel Boulet  
Serge Desaulniers
**Projectionnistes**
Guy Fournier  
Christophe Paradis
**Superviseur technique**

Michel Louis-Charles

**Tech. à la diffusion vidéo**
Martine Bolduc  
Jean-Charles Laverdière
**Directeur, Communications et marketing**

Poste vacant

**Directeur  
Service à la clientèle**

Nicolas Ledoux

**Coordonnatrice  
Service à la clientèle**

Johanne Marcotte

**Attachée de presse**

Diane Audet

**Préposés à l'accueil**
Dominique Lafond (Chef d'équipe),  
Danie Amyotte, Christine Bissonnette,  
Thien Vu Dang, Maxime Giroux,  
Vanessa Jothy, Michel Laforest, Ilham  
Lamouri, Marie-Julie Longeau, Isabelle  
Morissette, Frédérick Pelletier,  
Genève Perron, Hugo Pollender
**Directeur administratif**

Claude Thibeault

**Directrice  
Service des finances**

Claudette Dubé

**Intendant des immeubles**

Martin Banville

**Technicien en informatique**

Daniel Chevalier

**Réceptionniste**

Nathalie Boivin

**Commis comptable**

Alain Brind'amour

**Messenger**

Michel Martin

**Concierge**

Luc Mantha

**Technicien de soutien**

(sur appel)



**Graphisme** KO création

**Impression** COMPLÈTEMENT LITHO

Ce rapport annuel a été imprimé sur du papier *Byronic* (par Spexel),  
Toile, Vanille, 80lb Éd, distribué par *JBR La Maison du papier*.

335, boulevard De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) Canada H2X 1K1  
Téléphone : 514.842.9763  
Télécopieur : 514.842.1816  
Courrier électronique : [info@cinematheque.qc.ca](mailto:info@cinematheque.qc.ca)  
Site web : [www.cinematheque.qc.ca](http://www.cinematheque.qc.ca)

