



DANS LA COUR DES VERTS

PAGES W4 ET W5

ENTRE VUE

CRÉATION
VERSUS
MATERNITÉ

AVEC
**GENEVIÈVE
RIOUX**
ET
**MARIE-PASCALE
LAURENCELLE**



COLLABORATION SPÉCIALE

Conjuguer maternité et création n'est pas simple. Geneviève Rioux en sait quelque chose, elle qui a dû marier vie de famille et vie d'actrice. C'est d'ailleurs en constatant la difficulté que représentait la conciliation de ces deux pôles qu'elle a eu l'idée d'en faire un documentaire. Interpellée par le sujet, la réalisatrice Marie-Pascale Laurencelle a joint l'équipée. Les deux documentaristes ont rencontré Nancy Huston, Béatrice Bonifassi, Valérie Blass, Agnès Jaoui et moult autres créatrices. De ces entretiens est né le lumineux documentaire *Crée-moi, crée-moi pas*, diffusé lundi, 21 heures, à Télé-Québec.

Vous avez interrogé des créatrices de tous horizons. Y a-t-il quelque chose qui vous a surprises?

Geneviève : On a fait le choix de travailler dans toutes sortes de disciplines artistiques. Toutes avaient des vécus variés, des situations familiales différentes. Pourtant, elles avaient beaucoup en commun. Elles sont toutes habitées par cet élan créatif et le désir d'être là pour leurs enfants.

En quoi la conciliation art-famille diffère-t-elle de la conciliation travail-famille?

Geneviève : Je le ressentais, mais c'est en lisant des essais de Nancy Huston sur le sujet que j'ai compris comment le rôle éthique et moral de la bonne mère est contradictoire avec ce que commande l'acte créateur. Traditionnellement, la bonne mère est disponible 24 heures par jour, elle fait passer la vie de ses enfants avant la sienne, elle est positive,

raisonnable, optimiste, elle ne déborde pas. En art, ça se passe dans l'autre spectre, là où ça déborde, souvent dans sa faille personnelle. Ça ne correspond pas à ce qu'on attend d'une mère. Pour créer, il faut aller dans un espace à soi, de façon un peu égoïste. On a de la difficulté, comme femme, à s'en accorder le droit.

Marie-Pascale : La metteuse en scène Brigitte Haentjens parle d'un espace mental essentiel à la création. Ça résume le problème des mères artistes. L'art ne surgit pas dans un espace précis, il émerge de soi après une période de mûrissement et de flottement nécessaire. Or, comme mères, on est constamment sollicitées, on est toujours interrompues dans le flot de nos pensées. C'est difficile de créer dans ce contexte.

Comment mieux concilier maternité et création?

Geneviève : Les modèles sont importants. Il y en a des beaux dans le film. Je pense à Anaïs Barbeau-Lavalette, qui est partie tourner son film avec son bébé, ou à Évelyne de la Chenelière, qui arrive à écrire alors que les enfants prennent leur bain à côté. Ce sont des femmes inspirantes. Le film dit : « Regardez, c'est possible, allez-y! »

Marie-Pascale : Je crois qu'il faut s'accorder le droit à l'égoïsme, se donner la permission de plonger dans nos projets, accorder de l'importance à ce qui nous habite. Les hommes y arrivent plus facilement. Nous, on culpabilise, on a cette pression de la perfection partout qui freine nos élans. Il faut accepter qu'on ne puisse pas tout contrôler.

La parole est aussi parfois donnée aux hommes...

Geneviève : Oui, leur vision est très pertinente. René-Richard Cyr, par exemple, affirme qu'il n'aurait pas eu la même carrière s'il avait eu des enfants parce que son temps lui appartient complètement.

Comment ressortez-vous du tournage?

Geneviève : Mes enfants sont maintenant de grands ados, j'ai du temps devant. Et plein d'idées qui bouillonnent. On verra ce qui se concrétise, mais j'ai envie de foncer, de réaliser mes projets.

Marie-Pascale : J'ai aussi des projets, je veux y mettre du temps. La clé, je pense, c'est de croire en soi, d'oser dire ce qu'on a à exprimer.

— Karine Tremblay



À VOIR

Downton Abbey, l'Angleterre d'hier

Véritable phénomène dans l'univers télévisuel, la série britannique *Downton Abbey* n'en finit plus de récolter les éloges et de gagner de nouveaux adeptes. Le Québec s'ajoute aux nombreux endroits du globe ayant adopté les croustillants personnages anglais de la production, qui a remporté le trophée de la meilleure minisérie télévisée aux Golden Globes, l'an passé. Sera-t-elle de nouveau couronnée demain? On verra. Mais d'ici là, on peut se faire une tête. Radio-Canada diffuse ce soir le premier épisode de la série d'époque qui met en scène aristocrates et domestiques évoluant dans l'Angleterre du début du siècle.

Downton Abbey, ce soir, à 20 h, à Radio-Canada



RADIO-CANADA



GAZOUILLIS CHOISIS

« Rumeur : Jean Tremblay offrirait la "nationalité" saguenéenne à Depardieu. Pas à cause de sa grande carrière, mais parce qu'il y a Dieu dans son nom. »

— L'auteur Nicolas Boisvert

« On s'est enfin décidé à mettre une télé dans le salon. On a regardé *Honey Boo Boo*. Je veux qu'on la retourne au magasin. »

— L'animatrice Mélanie Maynard

12 JANVIER
1934
Gabrielle Roy publie sa première nouvelle, *The Jarvis Murder Case*, dans le *Winnipeg Free Press*.

15 JANVIER
1951
Début d'une tournée de la pièce *Tit-Coq* aux États-Unis. Après un succès relatif à Chicago, le spectacle n'est présenté que deux soirs à New York. Gratien Gélinas reviendra honteux et dépressif, mais fera de sa pièce un film dès l'année suivante.



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Patrick Bruel profite de la sortie de son nouvel album pour partir en tournée à travers l'Europe. Il promet de venir faire une petite visite au Québec à l'automne.

Casser l'amour

SIX ANS APRÈS *DES SOUVENIRS DEVANT*, PATRICK BRUEL EST DE RETOUR AVEC *LEQUEL DE NOUS*, UN ALBUM JALONNÉ DE BLESSURES SENTIMENTALES, DE NOSTALGIE, DE DEUIL, MAIS AUSSI D'AMITIÉ. LE CHANTEUR SERA EN TOURNÉE À TRAVERS L'EUROPE DÈS LE MOIS DE MAI ET PROMET À SES FANS MONTRÉLAIS DE REVENIR EN VILLE CET AUTOMNE, ET POURQUOI PAS, AU CENTRE BELL.

STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL —Vingt-trois ans après les débuts de la *Bruelmania*, l'engouement suscité par Patrick Bruel semble presque intact. Auréolé de son succès au théâtre puis au cinéma pour *Le prénom*, il a reçu un disque d'or en seulement sept jours en France avec *Lequel de nous*, un album qui s'ouvre avec *Dans ces moments-là*, la suite de *Place des grands hommes*, sortie en 1989, et dans laquelle on retrouve son groupe d'amis fidèles depuis l'âge de 12 ans dans des circonstances cette fois beaucoup plus dramatiques.

« Je pensais la faire dans le cadre d'un anniversaire ou d'un mariage, mais on a été rattrapé par la réalité, puisqu'il y en a un qui nous a quittés et le jour des obsèques, le texte a pris tout son sens », dit-il avec beaucoup d'émotions, offrant également à son public une version 2012 de la mythique *Casser la voix* avec la chanson *Tout change si vite*.

Bruel propose un album dont la moitié des chansons sont

teintées d'histoires d'amour racontées au passé, évoquant des relations difficiles et la séparation, non sans rappeler celle avec la mère de ses deux enfants, Amanda Sthers, qui lui avait d'ailleurs écrit deux chansons sur son dernier album.

« L'amour existe et il est magnifique, mais il ne dure pas aussi longtemps que prévu! Il y a des thèmes récurrents, comme la rupture douce, c'est quelque chose qui m'a toujours plu. Je ne parle pas ici de la séparation avec la mère de mes enfants. Il s'agit d'une séparation beaucoup plus complexe. Quand on a des enfants, on ne se sépare jamais vraiment : vous êtes liés à vie. C'est ce que je dis d'ailleurs dans la chanson-titre de l'album, *Lequel de nous*. J'ai eu la chance de tomber sur une femme intelligente et on n'a pensé qu'à nos enfants. Aujourd'hui, nous sommes les meilleurs amis du monde. Alors que dans *Viens tout contre moi*, je parle d'une histoire différente, qui peut se terminer encore mieux. Ça relève aussi du fantasme, il faut dire! » s'amuse-t-il.

Pour aller plus loin

À 53 ans, ce grand amateur de hip-hop a également choisi de s'attaquer à des sujets comme l'intimidation sur l'internet avec *Maux d'enfants*, en duo avec le rappeur français La Fouine.

« Quand j'ai suggéré d'en faire un titre hip-hop, toute mon équipe m'a regardé bizarrement. On a essayé et c'était tellement bien qu'on a invité un rappeur pour corroborer le sujet, pour aller plus loin que moi et être en prise directe avec le public. »

« Ça parle de contrôle parental sur l'internet. Les parents disent souvent *attention en traversant la rue*, mais moi j'ajouterais *attention en traversant la Toile!* La démission des parents est complètement folle! J'ai décidé d'en faire une chanson après le cinquième suicide lié à de l'intimidation sur l'internet », précise-t-il.

Bruel chante aussi l'actualité avec *Où es-tu?*, dédiée aux journalistes retenus en otage à travers le monde. Elle raconte le quotidien du mari d'une journaliste de guerre. Un texte largement inspiré de sa

rencontre avec les familles lors de concerts hommage auxquels il a participé.

Né à Tlemcen en Algérie en 1959, le chanteur s'est aussi fait un devoir de rendre hommage au Printemps arabe à travers *Les larmes de leurs pères*, un titre enregistré avec l'orchestre à cordes de James Sherman à Londres et sur lequel il chante même le refrain en arabe. « J'étais devant ma télé comme tout le monde quand c'est arrivé et il y a avait cette sorte de liesse! » précise-t-il.

Très mélancolique à plusieurs égards, Patrick Bruel entretient le mystère avec *J'aurais chanté peut-être*, une chanson où il parle avec beaucoup de tendresse d'une jeune femme qui a changé le cours de sa vie au début de sa carrière à New York. S'il se garde bien de révéler l'identité de sa muse, il avoue dans le magazine *Paris Match* qu'il y a vécu quelque temps avec une jeune brésilienne nommée Patricia, son premier grand amour, dans la Grosse pomme.

« Tout le monde me demande de qui je parle. Je peux très bien dire "ça ne vous regarde pas,

imaginez ce que vous voulez". Au fond c'est un mélange des 5 ou 6 femmes qui ont compté dans ma vie. Mais ça peut très bien être le public! » dit-il

Bruel se plaît à dire que c'est sans doute son meilleur album. « Je pense qu'il est très réussi. Comme toutes les histoires d'amour, quand ça commence, on ne trouve aucun défaut, et on pense que c'est la plus belle histoire qu'on a vécue! Mes albums sont tous très personnels, je n'ai jamais écrit autre chose que ce que l'autobiographie me dictait. Il est plus abouti, mieux écrit, les textes sont plus forts. Il a l'air en tout cas de plaire beaucoup plus aux journalistes! » s'amuse-t-il. (*La Presse*)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

PATRICK BRUEL
Lequel de nous

POP-ROCK
Musicor
En magasin
mardi





RIGOLOS ÉCOLOS



TÉLÉ-QUÉBEC

Jean-Sébastien Busque et Frédéric Choinière ont été surnommés les « Jackass de l'environnement ».



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SAINT-CAMILLE — L'émission *Les verts contre-attaquent*, Jean-Sébastien Busque (*Les pieds dans la marge*, *Le monde en gros*) et Frédéric Choinière (*Volt*, à TFO) l'ont en tête depuis quatre ans. Ils y croyaient tant et tellement qu'ils ont multiplié les démarches auprès de possibles diffuseurs, faisant fi des premiers refus. Radio-Canada et Télé-Québec ont donc été interpellés deux fois plutôt qu'une. Au second appel, Télé-Québec a finalement donné son aval. L'émission écolo nouveau genre se tient loin du prêchi-prêcha. Les deux animateurs ont choisi le mode ludique et humoristique pour aborder les questions environnementales. Avant même la diffusion de la première émission, les deux acolytes ont été surnommés les « Jackass de l'environnement. » Ceci parce que, chaque semaine, ils se mettent à l'épreuve, testent différentes idées et tendances « vertes ».

« On rend le tout amusant, mais l'info qu'on partage est sérieuse. On était convaincu du potentiel de l'idée parce qu'on sentait qu'il y avait un besoin pour quelque chose du genre. Lorsqu'il est question d'environnement, il est très facile de tomber dans un discours moralisateur ou culpabilisant. Nous, on voulait absolument s'éloigner



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Jean-Sébastien a fait construire sa maison écologique dans le giron de Saint-Camille. Tout a été pensé pour maximiser l'efficacité énergétique.

de ça », souligne Jean-Sébastien Busque, en précisant qu'ils évitent aussi de se poser en experts ou en irréprochables écolos.

« On a aussi nos failles, nos paradoxes. On est loin d'être parfaits », assure-t-il.

Soit. On a quand même l'impression que leur empreinte écologique est moins grande que celle de la moyenne des ours. Jean-Sébastien, par exemple, a fait construire sa maison écologique dans le giron de Saint-Camille, il y a un an et demi. Tout a été pensé pour maximiser l'efficacité énergétique de la lumineuse demeure isolée de papier journal.

« J'ai grandi en Ontario, mais j'ai découvert le coin par l'entremise de mes parents, qui ont emménagé à Richmond après leur retraite. J'étais tenté par un retour à la terre depuis longtemps. J'ai eu un coup de cœur

pour l'endroit, mais surtout pour le monde qui y vit. Dans un petit village, tu peux te retrouver tout seul longtemps. Pas ici. L'esprit communautaire est très fort, les gens s'entraident et se tiennent. »

Le potentiel de l'endroit, lui, est immense. L'animateur s'est d'ailleurs découvert le pouce vert. Sur sa terre, il cultive poires asiatiques, prunes, groseilles, cassis, amélanchiers, cerises, bettes à carde, pleurotes. Bientôt, peut-être, il ajoutera des pacanes à la liste.

« En nous établissant ici, ma conjointe et moi, on a aussi pensé à nos deux petits garçons. La vie à Saint-Camille leur apporte autre chose, un contact privilégié avec la nature. »

Le cadre luxuriant du petit village estrien a par ailleurs servi de décor à quelques reprises lors du tournage des *Verts*. Notamment lors de l'émission



TÉLÉ-QUÉBEC

Chaque semaine, le duo recevra les aveux d'une personnalité connue qui confessera un péché écologique. Christian Bégin fait partie de ceux qui sont passés par l'écoconfessionnal.

où les deux animateurs, ne reculant devant aucune expérience gastronomique, ont décidé de déguster... des grillons. Dégotés sur le terrain de Jean-Sébastien.

« La production de boeuf génère énormément de gaz à effets de serre, explique celui-ci. Nous nous sommes donc donné le défi de trouver d'autres sources de protéines animales. On a chassé et cuisiné les grillons, et j'ai aussi élevé des lapins. »

Le duo, qui a aussi tourné à Saint-Hyacinthe, Drummondville, Victoriaville et Montréal, a notamment visité les pires coins bruns de la métropole, a bravé le danger en marchant dans les pas du piéton urbain, a fouillé les poubelles



DANS L'ÉMISSION CETTE SEMAINE



Mardi, on verra les deux compères mettre leur corps au service de la science en tentant de voir le rapport entre nos actions et les toxines qu'on a dans le corps. Ils ingurgiteront des légumes bourrés de pesticides et iront camper au coin du boulevard Décarie et de l'autoroute Métropolitaine pour voir s'il est possible de se polluer l'intérieur avec succès. Oui, paraît-il. Tests d'urine à l'appui.

TELÉ-QUÉBEC

des supermarchés pour concocter un menu à plusieurs services, a essayé de recycler un grille-pain, a tenté de vivre une semaine sans produire de déchets et a expérimenté la voiture qui fonctionne à l'huile de patate frite. Entre autres défis.

Dans l'émission de mardi, on verra les deux compères mettre leur corps au service de la science en tentant de voir le rapport entre nos actions et les toxines qu'on a dans le corps. Ils ingurgiteront des légumes bourrés de pesticides et iront camper au coin du boulevard Décarie et de l'autoroute Métropolitaine pour voir s'il est possible de se polluer l'intérieur avec succès. Paraît-il, oui. Tests d'urine à l'appui.

« Mais l'inverse est aussi vrai : on peut limiter notre exposition aux substances toxiques. Ce qui est encourageant, c'est que nos comportements ont une influence sur notre pollution intérieure. On se demandait si les efforts qu'on faisait pouvaient faire une différence, si on ne baignait pas, de toute façon, dans un cocktail de poisons. On se rend compte qu'on a un pouvoir là-dessus. Nos gestes comptent. »

Chaque semaine, dans son inventif « écoconfessionnal », le duo rencontrera aussi une personnalité connue qui avouera une faute écologique. Chantal Lamarre, Emmanuel Bilodeau, Marie-Soleil Michon et Christian Bégin sont entre autres passés à la confesse. Jean-Philippe Wautier aussi, lui qui admettra mardi être l'heureux propriétaire — et sur-utilisateur — de deux réservoirs d'eau chaude, question de pouvoir chaque jour multiplier bains et douches de longue durée.



VERS L'AVENIR VERT?

À force de causer environnement et de baigner dans les perspectives d'avenir pas toujours roses, y a-t-il des moments où l'espoir en l'avenir est au plus bas?

« Parfois. Les changements climatiques sont réels. Et ils représentent une menace. Quand les gens s'inquiètent du jour où toutes les réserves de pétrole auront été utilisées, ils ne s'inquiètent pas pour la bonne affaire. Si on arrive à épuiser toutes les sources de pétrole, la température sur Terre grimpera de 10 degrés. Suffisamment pour qu'en Équateur, il soit impossible pour un humain de mettre le nez dehors sans cuire, littéralement. Et pas besoin d'aller loin pour voir les conséquences du réchauffement. Déjà ici, l'été dernier, on a manqué d'eau. Pendant un mois et demi, mon puits de surface était vide. C'était pareil pour un paquet de monde aux environs. Des fermiers disaient n'avoir jamais vu ça. Il y a donc déjà des choses en marche. Et ce qu'elles annoncent n'est pas rassurant. »

Pour autant, Busque évite d'être défaitiste.

« L'émission, c'est une façon d'être proactif. On a visé large, on voulait aller chercher un autre public que celui composé d'écologistes déjà convaincus. À notre façon, on espère inciter les gens à verdir leur vie. »

Les verts, eux, ont du matériel pour verdir les ondes encore longtemps.

« On verra s'il y aura une deuxième saison. On aurait assez de sujets. Et on aimerait bien, maintenant que la table est mise, que le débroussaillage est fait. Ce fut une expérience intense, mais enrichissante. Dans mes précédents projets de télé, j'avais comme un ailier ou un joueur à la défense. Ce rôle-là me convenait. Avec *Les verts*, je me retrouve davantage au centre. Je n'étais pas habitué à ça. Ce fut un apprentissage. Cela dit, Frédéric et moi formons vraiment une bonne équipe, nous nous complétons bien. Et nous avons la chance d'avoir avec nous Marc Cayer, un réalisateur en or. Il a notamment travaillé sur le *Fric Show*, avec Marc Labrèche. Tous les trois, on a beaucoup appris. Personnellement, j'étais déjà vendu à la cause environnementale, mais c'est plus concret maintenant. Autant les actions qu'on peut poser que les enjeux qui sont derrière. »



TROIS FAÇONS SIMPLES d'être plus verts chez soi selon Jean-Sébastien

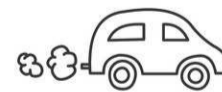


1. Éliminer un repas de viande par semaine.

« L'impact est réel. L'élevage de boeufs fait grimper les émissions de gaz à effet de serre. Et il y a toute la question du gaspillage alimentaire, aussi. Des champs jusqu'à l'assiette, on jette environ 50 % de la nourriture qui est produite. C'est énorme! On pourrait changer les choses en redonnant une deuxième vie à des restants ou en apprenant à cuisiner des légumes flétris, par exemple. »

2. Réduire sa consommation d'objets de toutes sortes.

« On est conditionnés à penser que le bonheur se trouve dans la consommation. Il est probablement davantage dans le temps passé en bonne compagnie. Je pense qu'il faut consommer de façon réfléchie, en achetant des trucs de qualité qui vont durer. Il faut peut-être, aussi, redécouvrir ce qu'on possède déjà. »



3. Réduire son transport.

« Ça, c'est un vrai défi, pour moi, qui habite en campagne! Mais je pourrais faire mieux en conduisant jusqu'à Sherbrooke pour y prendre l'autobus jusqu'à Montréal lorsque je dois me rendre dans la métropole. Non seulement ce serait préférable pour l'environnement, mais ça me permettrait de rentabiliser le temps de transport en travaillant dans l'autobus grâce au Wi-Fi intégré. »

VOUS VOULEZ REGARDER

Les verts contre-attaquent

Mardi, à 19 h 30

Télé-Québec

Rediffusions : jeudi à 23 h 30,

vendredi à 12 h 30,

samedi à 17 h 30 et 1 h

Briser le carcan de la colonisation

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Lorsqu'elle a joint la Confédération en 1949, la province de Terre-Neuve a déclaré qu'elle n'avait pas d'Indiens. Entre 1930 et 1960, les Inuits du Canada ont dû porter un numéro, imprimé sur une médaille de cuir. Et en Colombie-Britannique, une terre ancestrale amérindienne peut être « louée » à un constructeur de maisons en bois rond.

Avec tout ce qui se passe en ce moment avec les autochtones canadiens, l'exposition *Décolonisez-moi* ne pouvait tomber plus à pic. La commissaire Heather Igloliorte, elle-même Inuite du Labrador, souligne le caractère rassembleur et non dénonciateur de l'exposition.

« Mais il y a une espèce d'amnésie par rapport à la colonisation. C'est pourtant une responsabilité des Canadiens de connaître cette longue et complexe histoire si nous voulons continuer d'avancer ensemble. Pas dans une optique de bourreau ni de victime, mais de participant. »

Heather Igloliorte a ainsi réuni les oeuvres de six artistes, provenant de six nations différentes et de six provinces



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Au moment où les autochtones du Canada occupe le devant des actualités, la galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's présente l'exposition *Décolonisez-moi*. La commissaire Heather Igloliorte, elle-même Inuite du Labrador, a réuni les oeuvres de six artistes provenant de différentes nations autochtones et mettant en relief les efforts que déploient les autochtones aujourd'hui pour sortir du colonialisme. Les oeuvres qui l'entourent font partie de la série *Longing/soif* de Sonny Assu.

et territoires. Certaines oeuvres qu'elle a retenues sont plus sociales, d'autres plus

politiques, tel cet encadrement d'une citation de Stephen Harper, échappée lors du sommet du G20 à Pittsburgh en 2009 : « Nous n'avons aucun passé de colonialisme. Nous avons tout ce que les gens admirent des grandes puissances, sans les aspects qu'ils pourraient voir comme dérangeants ou menaçants. »

Cette oeuvre signée Sonny Assu n'est pourtant pas sa plus frappante. Dans *Longing/soif*, l'artiste de Colombie-Britannique a osé utiliser des « retailles » de cèdres trouvées sur une terre ancestrale de l'île de Vancouver. Cette terre avait été louée à un fabricant de maisons en bois rond.

« Le cèdre est un arbre sacré pour les autochtones de la côte Ouest, rapporte Heather Igloliorte. Sonny a trouvé que ces bouts de bois avaient la même forme que les masques traditionnels de cette région. Il est allé jusqu'à les

photographier avec d'autres véritables masques dans un musée, et même dans une boutique de souvenirs! » dit-elle à propos de cette oeuvre ironique, transformant des déchets de construction en artefacts de notre société de consommation.

Heather Igloliorte a ainsi réuni les oeuvres de six artistes, provenant de six nations différentes et de six provinces et territoires.

Micmacs oubliés

Le point de départ de cette exposition, que Heather Igloliorte a préparée en 2011 pour la Galerie d'art d'Ottawa, est une série de photos de Barry Pottle, artiste originaire

du Labrador, qui a photographié des Inuits de partout au pays. Tous sont identifiés par le numéro que le gouvernement canadien leur a donné jusque dans les années 1960 plutôt que de s'embarrasser de leur nom véritable.

« Certains ont assimilé ce numéro et le portent fièrement. D'autres le détestent. Certains l'ont complètement oublié », rapporte la commissaire.

Jordan Bennett, lui, présente des photos prises lorsque Terre-Neuve a enfin reconnu qu'il y avait des autochtones sur son territoire, au début des années 1980. Bennett a même transcrit le texte de la Loi sur les Indiens sur un tipi de papier. « On sait que les Béothuks ont complètement disparu de Terre-Neuve, mais le gouvernement de St. John's a "oublié" les Micmacs, qui vivaient de l'autre côté de l'île. »

Nigit'Stil Norbert, artiste de Yellowknife établie à Toronto, a créé deux films image par image, l'un montrant une femme de dos dont la tresse se défait, l'autre, un stéréotype de poupée amérindienne graduellement momifiée.

« Les tresses ont une symbolique importante chez certains autochtones... mais la première chose qu'on faisait aux enfants emmenés dans les pensionnats était de leur raser la tête, à cause des poux. »



JAPON
sur la route
des festivités
avec Julie Corbeil
et Ugo Monticone

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-CONFÉRENCE
RÉSERVEZ VOTRE PLACE MAINTENANT!

40 ANS
AU CŒUR DU MONDE

Centre culturel SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Mardi 15 janvier 20h

Visionnez la bande-annonce
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

coursdeguitare.ca
Drummondville • Granby • Magog • Sherbrooke

- Apprendre pour le plaisir
- En groupe, donc plus abordable
- Aucune connaissance musicale requise pour les débutants
- Nouvelle chanson à chaque semaine

Début des cours:
Semaine du 21 janvier

Informations
Sans frais
1-855-321-4848
(321-GUITare)
www.coursdeguitare.ca

VOUS VOULEZ Y ALLER

Décolonisez-moi
Du mardi au samedi,
de 12 h à 17 h
Galerie d'art Foreman de
l'Université Bishop's
Jusqu'au 16 mars 2013
Entrée gratuite



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Diane Dufresne et les Violons du Roy s'arrêtent à la salle Maurice-O'Bready ce soir.

Les violons de la reine

DIANE DUFRESNE A FAIT SON ENTRÉE À LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL EN DÉCEMBRE DERNIER, EN TRÈS BONNE COMPAGNIE, CELLE DES VIOLONS DU ROY. LA REINE VIENT PRÉSENTER CE SPECTACLE À SHERBROOKE, AVANT DE RETOURNER À MONTRÉAL POUR UNE SUPPLÉMENTAIRE, LE 18 JANVIER, ET D'IMMORTALISER LE CONCERT SUR UN DISQUE À PARAÎTRE SOUS PEU.

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — « J'ai tellement crié dans ma vie... Je n'ai plus besoin de le faire aujourd'hui pour qu'on m'entende, pour qu'on m'écoute. Et puis, ma voix a changé, a pris des notes plus graves. Si bien que je peux maintenant chanter ma vie. Parce que c'est ce que ça prend, une vie, pour réussir à bien chanter », déclare Diane Dufresne.

Vieillir ne comporte donc pas que des inconvénients pour l'interprète de 68 ans. Mais le passage du temps réclame son lot... d'ajustements vestimentaires, reconnaît-elle en éclatant de rire à l'autre bout du fil : « À une certaine époque, on enlevait nos soutiens-gorge pour les brûler. Aujourd'hui, on met tous les bodys nécessaires pour faire tenir ce qu'il faut en place et on demande à (la designer) Marie Saint Pierre de nous créer des costumes de spectacle! »

« Car vous savez, monter sur scène, à un certain âge, demande du courage. Mais il en faut, des doyennes, sur les scènes : nous avons encore une place à prendre! » renchérit Mme Dufresne, d'un ton plus sérieux, mais tout aussi fougueux.

Ne serait-ce que parce qu'une partie du public a vieilli, lui aussi, fait remarquer la principale intéressée.

Mais ne parlez pas à Diane Dufresne de se contenter de déjouer ses succès, lorsque vient le temps de se présenter devant les gens.

« Je continue à préférer les petits vertiges à l'habitude. Quitte à me tromper dans ma quête de me renouveler, de me mettre en danger, encore et toujours, réplique-t-elle. Selon moi, cela relève d'une plus grande politesse envers le public. »

« Je continue à préférer les petits vertiges à l'habitude. Quitte à me tromper dans ma quête de me renouveler, de me mettre en danger, encore et toujours. »

Sa tournée avec les Violons du Roy, qui s'arrête à la salle Maurice-O'Bready ce soir, loge ainsi à l'enseigne de ce perpétuel souci du « beau risque », comme elle le qualifie.

Poursuivre l'expérience

Après deux spectacles-bénéfices en leur compagnie, l'an dernier, elle a eu envie de poursuivre l'expérience, d'un « spectacle fusion » au cours duquel la chanson s'intégrerait à la musique classique « et vice-versa ». Elle a voulu creuser plus loin encore dans l'émotion. Et de redécouvrir son répertoire. « La preuve, que je les ai redécouvertes, mes chansons? Je dois les répéter avant chaque représentation! » clame d'ailleurs Diane Dufresne

en laissant entendre un nouvel éclat de rire.

Cela dit, elle les a surtout sélectionnées en fonction de grands thèmes : l'amour, la folie et l'écologie. Si, bercé par les cordes sensibles des musiciens qui l'entourent, *L'Hymne à la beauté du monde* coule de source, *Oxygène* prend un tout nouveau souffle, dans un tel écran classique.

« Ils seront 22 à me donner de l'oxygène! Chanter, accompagnée par les Violons du Roy, c'est vibrer d'une autre énergie complètement, soutient-elle. Mais c'est aussi une façon de se rapprocher des mots, étant donné que (le chef d'orchestre) Simon Leclerc a dû arranger les pièces choisies en fonction de tous ses violons, mais aussi en fonction des textes. »

Outre ses titres à elle (dont *Que, J't'aime plus que j't'aime* et *L'été n'aura qu'un jour*), Diane Dufresne emprunte à Michel Jonasz (*Je voulais dire que je t'attends*, par exemple), à Alain Bashung, Jacques Brel et Zazie. Quant aux Violons du Roy, ils offriront quelques intermèdes sur des airs de Piazzolla... histoire de permettre à l'interprète de mettre en valeur les costumes de Marie Saint Pierre. (Le Droit)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Diane Dufresne et les Violons du Roy
À la salle Maurice-O'Bready
Ce soir, à 20 h
Billet : 67 \$

Salle centre
Maurice-O'Bready culturel

Un moment de grâce!



DIANE DUFRESNE ET LES VIOLONS DU ROY

12 janvier

Un spectacle unique!

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN



PATINOIRE

22 janvier

Comme du monde



LES DENIS DROLET

23 janvier

Confidences



ROCH VOISINE

1^{er} février

En supplémentaire!



SUGAR SAMMY
100% EN FRANÇAIS
EN TOURNÉE AU QUÉBEC

SUGAR SAMMY

2 février

Nouveau spectacle!



ANTHONY KAVANAGH

8 et 9 février

Les sorties du TNM



CHRISTINE, LA REINE-GARÇON

12 février

Un cabaret de cirque moderne!



CIRCA - WUNDERKAMMER

13 février

Voyage Latin



MARIE-JOSÉE LORD

14 février

Un moment de complicité!



MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU

15 février

Dans le champ



CLAUDINE MERCIER

16 février

Un spectacle exceptionnel!



LA CAGE AUX FOLLES

20 février

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : CentreCultureUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000

ROGERS[™]
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge
102.7 fm

ESTRÉE 106.1

107.7 fm

LA TRIBUNE

Culture et Communications
Québec

Canadian Heritage

Patrimoine canadien

GUILLAUME PERREAULT

Un Beetlejuice pour ados

ANDRÉ DUCHESNE

MONTRÉAL — Le canal jeunesse VRAK.TV amorce 2013 avec une nouvelle série, *L'appart du 5^e*, en ondes à compter du 15 janvier. Réalisée par Stéphane Simard et produite par Diane England (Zone 3), l'émission mettra en vedette Yan England, Sarah-Jeanne Labrosse, Marilou Morin et Guillaume Perreault. Bien connu pour son rôle de Théo dans *Yamaska*, ce dernier nous parle de son nouveau personnage de Greg.

Q. Qu'elle est l'histoire de *L'appart du 5e*?

R. Dans mon esprit, c'est un genre de *Beetlejuice* pour ados. C'est une émission dynamique et très vivante. Nous sommes trois jeunes qui arrivons sans nous connaître dans un nouvel appartement pour fréquenter le cégep. Et ces trois jeunes se rendent compte que l'appartement est hanté (NDLR : par un fantôme interprété par Yan England). Les personnalités de chacun de ses colocataires sont alors mises en confrontation. Chacun accueille différemment la présence de ce fantôme et chacun interprète différemment les phénomènes paranormaux. Chez VRAK, on a tendance à faire beaucoup d'humour alors qu'avec cette nouvelle série, on aborde le suspense.

Q. Qui est Greg, votre personnage?

R. J'interprète un étudiant en bioécologie qui arrive de la Beauce. Greg est un jeune franc, honnête, très actif. Il vient au cégep à Montréal pour sortir de sa zone de confort. Il est très aventurier. Mais ailleurs, des événements survenus dans son passé l'ont rendu vulnérable. Il a justement une peur abyssale des phénomènes paranormaux. L'arrivée d'un fantôme le force à confronter ses peurs.

Q. Jouer pour les jeunes est-il différent de jouer pour les adultes?

R. On serait porté à croire que oui. Mais il reste que lorsqu'on joue dans une série jeunesse, on doit conserver une vérité de jeu, être sincère, afin de bien faire passer l'humour. Quant à moi, je suis un fan des films d'horreur. Alors, une série comme celle-ci m'attire. Je me sens à l'aise dans cette histoire qui tombe dans mes cordes.

Q. Qui vous aborde le plus dans la rue: les jeunes ou les adultes?

R. En raison de mon personnage de Théo, les femmes de trente ans et plus m'aiment beaucoup (rires). Et plus je m'éloigne de Montréal, plus c'est vrai. Sans doute parce que les gens en région s'identifient à *Yamaska* dont l'intrigue se passe à Granby. Parfois, ce sont des hommes qui m'abordent et me demandent une photo pour leur copine.



VRAK.TV

Guillaume Perreault sera de la distribution de *L'appart du 5^e*, une nouvelle série qui aborde les phénomènes paranormaux.

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

CE SOIR
Billy Tellier

la loi du PLUS FORT
Supplémentaires

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|
| Quelques billets pour le 19 janvier Isabelle Boulay 18-19 janvier | Complet 26 janvier Michel Barrette 25-26 janvier | | |
| Étienne Langevin 1 ^{er} février | PRIMEUR François Massicotte 2 février | Fanny Bloom 8 février | |
| REAL BÉLAND Réal Béland 9 février | Yann Perreau 15 février | Bobby Bazini 16 février | Supplémentaire Guillaume Wagner 23 février |
| Complet 2 mars Peter MacLeod 1 ^{er} et 2 mars | Patrick Groulx 8 mars | Catherine Durand 9 mars | Louis-Jean Cormier 16 mars |
| Supplémentaire Kaïn 22 mars | André Sauvé 28-29 mars | Patrick Watson 30 mars | Les Trois Accords 6 avril |

WWW.VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE
ESTRÉE 104.1
Rouge 102.7fm
EstriePlus.com
Québec 93.5
BELLE GUEULE

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

819 565-5656
www.theatregranada.com

LOUIS-JEAN CORMIER
Samedi 19 janvier, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS

LISA LEBLANC
Samedi 26 janvier, 20 h 30
ADMISSION GÉNÉRALE

INGRID ST-PIERRE
Samedi 2 février, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS

DUMAS
Vendredi 8 février, 20 h 30
ADMISSION GÉNÉRALE

JOHN SCOFIELD TRIO
Vendredi 15 février, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS

LES COWBOYS FRINGANTS
Samedi 23 février, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS

LES APPENDICES
Mercredi 6 mars, 20 h
ADMISSION GÉNÉRALE

THE WORLD'S GREATEST PINK FLOYD SHOW

BRIT FLOYD

P · U · L · S · E

WORLD TOUR 2013
PINK FLOYD'S ULTIMATE LIGHT & SOUND EXPERIENCE

BRIT FLOYD
Lundi 25 mars, 20 h
SIÈGES RÉSERVÉS

Un album au printemps pour Carla Bruni-Sarkozy

RETOUR DE SON

PARIS — Carla Bruni-Sarkozy va sortir au printemps un nouvel album, intitulé *Little French songs*, du nom de l'un des titres où elle rend hommage à tous les grands auteurs-compositeurs français, a annoncé l'agent artistique de l'ex-première dame.

Lorsqu'elle était à l'Élysée, l'épouse de l'ex-président Nicolas Sarkozy « a pâti de ne pas pouvoir exercer son métier, mais elle l'avait choisi. Elle a rencontré un homme qu'elle aime, elle est heureuse avec lui », a-t-il dit.

« J'espère que les journalistes sauront oublier qu'elle a été à l'Élysée pour ne voir que la qualité artistique de l'album », a-t-il dit.

Little French songs sera le quatrième album de la chanteuse et ex-mannequin, qui écrit elle-même les textes de ses chansons et en compose souvent la musique.

Son troisième album, *Comme si de rien n'était*, était sorti en juillet 2008, durant le quinquennat de Nicolas Sarkozy.

— The Associated Press



Justin Timberlake serait prêt à un retour en musique

NEW YORK — Est-ce que Justin Timberlake s'apprête à faire un retour sur la scène musicale?

La vedette s'est concentrée presque exclusivement sur sa carrière d'acteur ces dernières années. Justin Timberlake a affiché jeudi une vidéo sur son site internet dans lequel on le voit marcher jusqu'à un studio d'enregistrement, placer un casque d'écoute sur sa tête et dire: « Je suis prêt. »

Justin Timberlake n'a pas enregistré d'album depuis *FutureSex/LoveSounds*, en 2006, lequel lui avait valu un Grammy. L'ancien membre du groupe à sensation N Sync — qui s'est récemment marié à sa petite amie de longue date, Jessica Biel — a joué des rôles dans plusieurs films, notamment *The Social Network*, *Bad Teacher*, *Friends With Benefits* et *Trouble With the Curve*.

— The Associated Press

Yann Perreau à la tête d'un studio montréalais

NICOLAS HOULE

QUÉBEC — Cette semaine, Yann Perreau a inauguré officiellement le studio Chenapan, dont il est devenu actionnaire en décembre dernier. Sa première production? Rod le Stod, grand gagnant au Festival international de la chanson de Granby, en 2012.

À vrai dire, le studio, qui est situé dans la métropole, ne vient pas de commencer ses activités. Au cours des dernières années, il a accueilli différents artistes, dont Steve Hill, qui y a enregistré *Solo Recordings Volume 1*, ou Bran Van 3000. Or, jusqu'à récemment, les lieux étaient connus sous le nom de Big Fat Truck. C'est d'ailleurs en ces lieux que Perreau a donné forme à son projet *À genoux dans le désir*, où il défend des textes de Claude Pélouquin.

« En cours de production, je me suis fait proposer ça par Stéphane Papillon, qui est devenu mon associé, raconte-t-il. Il était propriétaire avec Steve Hill. Steve partait, ça fait que j'ai pris l'autre part. [...] Je savais quand j'ai fini mon album que j'allais acheter, alors je me suis permis de mettre [dans le livret] que mon album avait été fait au studio Chenapan. »

Après des rénovations, qui ont eu lieu en décembre, et l'incalculable pause des Fêtes, l'auteur-compositeur-interprète



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Yann Perreau s'est fait proposer d'acheter la part de Steve Hill du studio dans lequel il enregistrerait son dernier album.

et son équipe se sont officiellement remis au travail. Le rappeur Rod le Stod, de son vrai nom Rodolphe Demers, qui est en pré-production, devrait enregistrer deux ou trois pistes au cours des prochains jours. Il est encore tôt pour dire si l'ensemble de son disque verra le jour chez Chenapan, mais ce n'est pas impossible.

« Il y a d'autres beaux projets qui s'en viennent aussi, comme Sarah Bourdon, souligne le chanteur, une jeune auteure-compositrice qui vient d'être signée par Audiogram. »

Perreau, qui sera bientôt papa, apparaît enchanté de son acquisition. Pour lui, le studio est un précieux outil de travail. En attendant de partir en tournée pour défendre les pièces d'*À genoux dans le désir* sur scène, il pourra donc développer davantage son rôle de réalisateur et de producteur.

« Le matin, je loue le studio pour des agences de pub, qui viennent faire différents trucs. Je les reçois. L'après-midi, je suis réalisateur. J'aime ça; je me lève de bonne heure, c'est une saine habitude! » (*Le Soleil*)

Côté scène
Diffuseur en THÉÂTRE et en DANSE pour l'enfance et la jeunesse présente

Une programmation complète de spectacles pour la JEUNESSE
Du plus PETIT Au plus GRAND

LE PROJET PUPITRE | une production de Youthéâtre
8 à 12 ans
© Aïk Coudurier
Dimanche 20 janvier 2013 À 13 h 30 | Adulte : 15 \$ / Enfant : 10 \$
Crée par Martin Messier et Jacques Poulin-Denis | Mis en scène par Michel Lefebvre

Hikikomori | une production du Théâtre des 4 coins
12 ans et +
© Philippe Ducros
Atelier thématique avant les spectacles. (20 places) Réservation requise.
Dimanche 10 février 2013 À 14 h | Adulte : 18 \$ / Enfant : 12 \$
Texte et mise en scène : Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont
Les spectacles sont présentés au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Sherbrooke)

Billetterie 819 565-5202 | www.cotescene.ca

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts | Conseil des arts et des lettres Québec | Ville de Sherbrooke | CASJB | RADIO TÉLÉVISION INTERNET

HIVER 2013

Journée Portes Ouvertes

Cours d'essai gratuits!

Samedi et dimanche 12 et 13 janvier

Les ateliers
SANKOFA
54, rue Wellington Nord
Sherbrooke

Programmation Régulière :

- 10 h 00 : Danse orientale Baladi
- 10 h 45 : Danse orientale Fusion
- 11 h 30 : Danses Tziganes (Gitanes)
- 12 h 15 : Danse indienne Bollywood
- 13 h 00 : Danse indienne Kathak
- 13 h 45 : Hatha Yoga
- 15 h 00 : Danse Africaine
- 15 h 45 : Tambours Africains
- 16 h 45 : Spectacle - démonstration

Programmation Famille :

- 10 h 15 : Danse et tam-tam Parents-Enfant
- 11 h 00 : Danse Bollywood Mère-Fille
- 11 h 45 : Danse Bollywood Enfant
- 12 h 30 : Danses Gitanes Mère-Fille
- 13 h 15 : Danses Gitanes Enfant
- 14 h 00 : Danse Africaine Enfant
- 14 h 45 : Tam-tam Parents-Enfant
- 15 h 30 : Tam-tam Enfant

information:
Julie Duford : 819.571.6572
www.sankofa.ca

MARK WAHLBERG / *BROKEN CITY*

Le choix des armes

À 41 ANS, LA CARRIÈRE DE MARK WAHLBERG A LE VENT DANS LES VOILES! À HOLLYWOOD, DANS LE FILM D'ACTION ET POLICIER, L'EX-RAPPEUR EST DÉSORMAIS UN ACTEUR ET... PRODUCTEUR D'INFLUENCE.

LUC BOULANGER

MONTRÉAL — Signe des temps? Le prochain film de Mark Wahlberg porte sur la corruption du monde politique municipal et les manigances d'un maire indélogeable, assoiffé d'argent et de pouvoir. Or, l'histoire de *Broken City* (*Emprise sur la ville* en version française) ne se déroule pas à Montréal ni à Laval, mais à New York, une métropole marquée au fer de la corruption bien avant que les maires d'ici quittent la scène les uns après les autres.

« Le scénario était-il sur une liste noire à Hollywood? Parce que ça fait longtemps qu'Allen [Hughes] voulait réaliser *Broken City*, confie Mark Wahlberg, en entrevue téléphonique avec *La Presse*. Quand Allen me l'a fait lire, j'ai tout de suite vu son potentiel comme film policier. Je venais d'avoir un bon succès avec *The Fighter* [en 2010]. Ce qui m'a sûrement aidé à trouver du financement pour produire son long métrage. »

Dans *Broken City*, Wahlberg incarne Billy Taggart, un ex-policier new-yorkais au passé lourd, devenu un détective privé tirant le diable par la queue et vivant de petits contrats en petits contrats. Le jour où le maire de New York (Russell Crowe) l'engage pour prendre en filature son épouse (la sémillante Catherine Zeta-Jones) qu'il soupçonne d'adultère, Billy croit que ses problèmes sont désormais réglés. Or, comme dans tout bon thriller, ils ne font que commencer...

Le détective sera alors plongé dans une cascade de crimes, de meurtres et autres scandales politiques sur fond de campagne électorale. Tout en combattant ses vieux démons. Il faut dire que l'élu sans morale, défendu par Russell Crowe, ne lâche pas facilement prise: « J'ai connu Russell en 1997 au Festival de Toronto — j'y étais pour *Boogie Nights* et lui, pour *L.A. Confidential*, mais c'est la première fois qu'on joue dans un même film. J'ai adoré l'expérience! »

Passé trouble

Mark Wahlberg ajoute qu'il « a un penchant pour les personnages en rédemption » comme Billy dans *Broken City*, ces anti-héros qui ont commis des fautes, mais qui prennent leur destin en main. Or, la star pourrait bien évoquer sa propre trajectoire au lieu de celle de Taggart. Adolescent délinquant issu d'une famille pauvre de neuf enfants, devenu *poster boy* pour Calvin Klein puis rappeur qui allait se brûler les ailes dans le ciel des *teen idols*, il a connu sa renaissance dans les



TWENTIETH CENTURY FOX

Dans *Broken City*, le détective privé Billy Taggart, interprété par Mark Wahlberg, se retrouve plongé dans une série de crimes, de meurtres et de scandales politiques sur fond de campagne électorale.

années 1990 en tant qu'acteur respecté et père de famille. Et maintenant, à 41 ans, il est producteur. Car il a ajouté depuis peu ce nouveau chapeau à sa carrière: « J'ai toujours voulu m'impliquer dans la production au cinéma, trouver du matériel et élaborer les projets à ma manière. J'aime bien contrôler mon destin », résume celui qui s'est impliqué dans la production de longs métrages et de téléseries, dont *Entourage* et *Boardwalk Empire*.

« Vous êtes l'exemple vivant qu'on peut avoir plusieurs chances et faire table rase du passé... »

— Je ne pense pas qu'on puisse oublier vraiment son passé, répond-il. À moins de ne pas avoir de conscience... Mon passé trouble ne disparaîtra jamais complètement de ma vie. Disons que je m'en sers pour bâtir mes rôles. »

« Une chose a changé, par contre, poursuit l'acteur. Plus jeune, je choisisais mes projets en fonction de réalisateurs connus et d'expérience, même si les rôles étaient moins intéressants. Maintenant, j'ai la liberté d'accepter les rôles qui me feront grandir comme acteur. »

Et le voilà sage, en plus!

Broken City prend l'affiche le 18 janvier.



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À: redaction@latribune.qc.ca ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS **5 MEILLEUR FILM** **5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES** **5 MEILLEUR FILM**

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
The New York Times & Los Angeles Times

★★★★★ « JOUISSIF! »
Manon Dumais, Voir

LE NOUVEAU FILM DE QUENTIN TARANTINO

DJANGO
DÉCHAÎNÉ

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE DJANGO UNCHAINED

TWC DJANGO-LEFILM.CA

13 ANS **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

8 NOMINATIONS AUX OSCARS **8 MEILLEUR FILM** **4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES** **4 MEILLEUR FILM**

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

★★★★★ GINOCHE.COM • LE SOLEIL

BRADLEY COOPER JENNIFER LAWRENCE ROBERT DE NIRO JACHI WEAVER CHRIS TUCKER

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE SILVER LININGS PLAYBOOK

LeBonCoteDesChoses.ca

13 ANS **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

5 NOMINATIONS AUX OSCARS **5 MEILLEUR FILM**

MEILLEURE ACTRICE JESSICA CHASTAIN MEILLEUR SCÉNARIO MARK BOAL MEILLEUR MONTAGE MEILLEUR MONTAGE SONORE

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES **4 MEILLEUR FILM**

MEILLEURE RÉALISATION KATHRYN BIGELOW MEILLEUR SCÉNARIO MARK BOAL MEILLEURE ACTRICE JESSICA CHASTAIN

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
New York, Entertainment, Radio-Canada

★★★★★

journal de montréal VOX RollingStone

DE LA RÉALISATRICE PRIMÉE AUX OSCARS® POUR

DÉMINEUR

OPÉRATION AVANT L'AUBE

version française québécoise de ZERO DARK THIRTY

LA PLUS GRANDE CHASSE À L'HOMME DE L'HISTOIRE

OPERATIONAVANTLAUBE.COM

13 ANS **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

Regardez-nous sur YouTube Vivalfilmofficiel

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivalfilm

Entre deux chaises

PRÉSENTÉ PAR GUILLERMO DEL TORO
RÉALISATEUR DU FILM LE LABYRINTHE DE PAN



JESSICA CHASTAIN
ET LA QUÉBÉCOISE ISABELLE NÉLISSE

MAMA

L'AMOUR D'UNE MÈRE EST ÉTERNEL

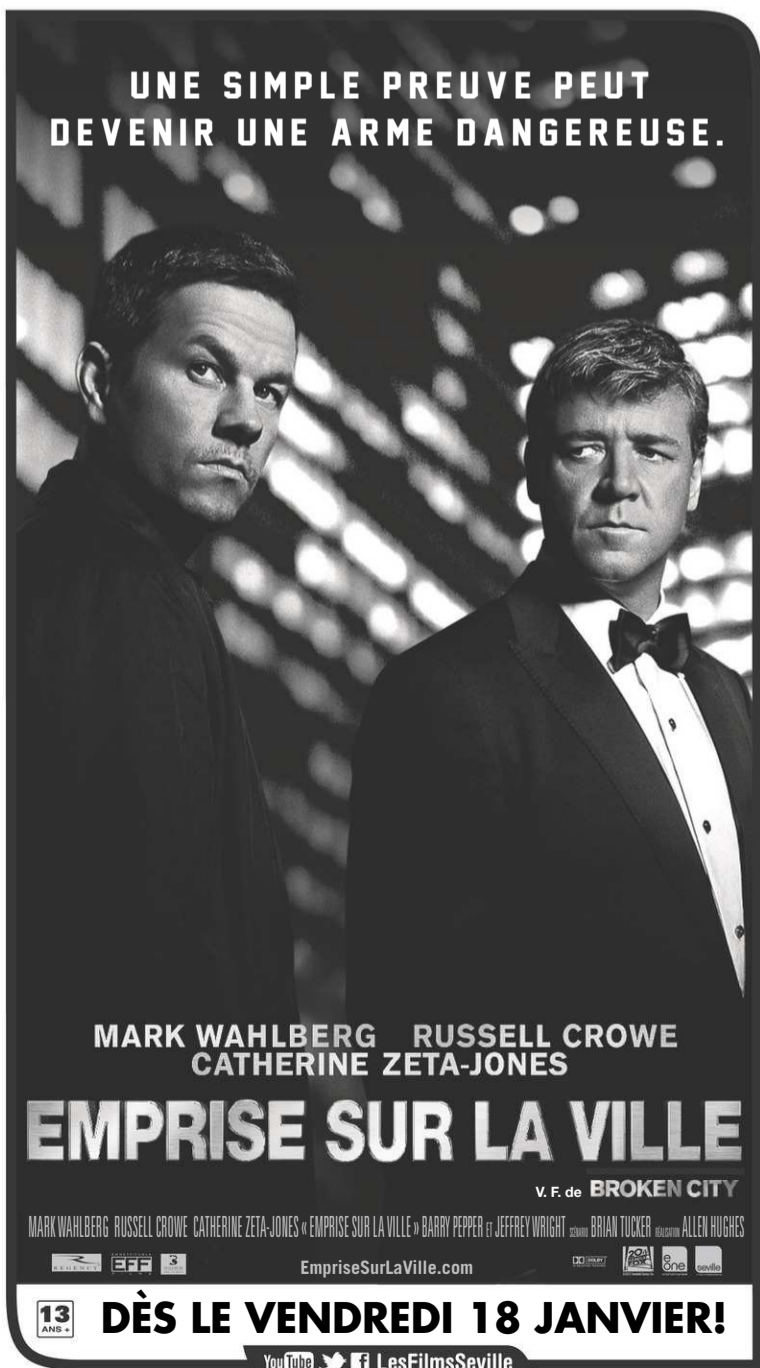
Mama-LeFilm.ca

13 ANS +

DÈS LE VENDREDI 18 JANVIER!

YouTube LesFilmsSeville

UNE SIMPLE PREUVE PEUT
DEVENIR UNE ARME DANGEREUSE.



MARK WAHLBERG RUSSELL CROWE
CATHERINE ZETA-JONES

EMPRISE SUR LA VILLE

V. F. de **BROKEN CITY**

MARK WAHLBERG RUSSELL CROWE CATHERINE ZETA-JONES «EMPRISE SUR LA VILLE» BARRY PEPPER et JEFFREY WRIGHT. SCÉNARIO BRIAN TUCKER. RÉALISATION ALLEN HUGHES

EmpriseSurLaVille.com

13 ANS +

DÈS LE VENDREDI 18 JANVIER!

YouTube LesFilmsSeville

ESCOUADE GANGSTER

FILM POLICIER

★★½

Réalisé par Ruben Fleischer.
Avec Josh Brolin, Ryan Gosling,
Sean Penn, Emma Stone.

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTREAL — Dans le Los Angeles de la fin des années 1940, le caïd Mickey Cohen (Sean Penn) règne en maître avec la complicité des juges et des policiers qu'il a soudoyés. Le chef de police Parker (Nick Nolte) demande au sergent John O'Mara (Josh Brolin), un héros de guerre, de former une escouade fantôme de policiers intrépides qui freinera l'expansion de l'empire du gangster.

Gangster Squad fait évidemment penser aux *Incorruptibles*, surtout au début quand O'Mara recrute les membres de son équipe d'élite. Mais le film de Ruben Fleischer, qui s'inspire très librement de l'histoire de Mickey Cohen, n'a pas la profondeur ni le fini de celui de Brian De Palma.

La distribution est alléchante, mais à l'exception de Josh Brolin et Ryan Gosling (le sergent Jerry Wooters), les acteurs ont peu à se mettre sous la dent. Fleischer dessine à gros traits les autres membres de l'escouade et Cohen et sa pulpeuse maîtresse Grace Faraday (Emma Stone) agissent comme de parfaits étrangers quand ils sont en présence l'un de l'autre. Pire encore, le Mickey Cohen de Sean Penn est caricatural à l'excès avec sa bouille de petit cousin du Big Boy Caprice d'Al



WARNER

Ryan Gosling incarne le sergent Jerry Wooters dans le film *Escouade gangster* de Ruben Fleischer

Pacino dans *Dick Tracy*.

Cinéaste du pastiche (*Zombieland*, *30 Minutes Or Less*), Fleischer aurait pu faire volontairement *cartoon*. En lieu et place, il a accouché d'un film qui souffre d'un flagrant

mélange des genres, surfant entre les clins d'oeil au film policier d'époque servis à la moderne et la reconstitution historique, les réparties humoristiques et la morale à cinq sous.

Comment Connie O'Mara (Mireille Enos), l'un des seuls personnages bien en chair du film, peut-elle s'opposer farouchement à la mission suicidaire de son mari puis, l'instant d'après, l'aider à recruter les meilleurs candidats pour son escouade d'élite ? On reste tout aussi pantois quand la belle Grace, qui a échappé par on ne sait quel miracle à une mort certaine aux mains de Cohen, se pointe en taxi chez O'Mara et le convainc de reprendre le combat au moment où le guerrier endurci en est à se demander si ses hommes valent mieux que la bande à Cohen.

Malgré tout, *Gangster Squad* a du rythme et certaines scènes d'action, comme la poursuite en voiture pour intercepter une cargaison de drogue, tiennent le spectateur en haleine. Par contre, l'embuscade dans le quartier chinois, qui a remplacé au montage la fusillade dans un cinéma après la tuerie d'Aurora, est un peu trop prévisible.

Fleischer ne nous épargne pas les scènes de violence explicites et on comprend rapidement que les hommes de Cohen qui failliront à la tâche en paieront le prix. Enfin, malgré ses qualités esthétiques indéniables, son film donne souvent l'impression d'exploiter les mêmes décors. (*La Presse*)

L'UN DES MEILLEURS FILM DE L'ANNÉE!

LA PRESSE • VOIR • THE GAZETTE • CINOCHÉ.COM • LE JOURNAL DE MONTRÉAL • LE DEVOIR

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE MARION COTILLARD
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

EN NOMINATION AUX
PRIX SCREEN ACTORS GUILD
MEILLEURE ACTRICE MARION COTILLARD

GAGNANT • MEILLEUR FILM
BFI LONDON FILM FESTIVAL

« UN COUP DE FOUDRE! »

MARC CASSIVI, LA PRESSE



MARION COTILLARD MATTHIAS SCHOENAERTS
DE ROUILLE ET D'OS
UN FILM DE JACQUES AUDIARD

www.sonyclassics.com
SONY PICTURES CLASSICS

www.derouilleetdos-lefilm.com

13 ANS + PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS metropolefilms.com

La menace fantôme

OPÉRATION AVANT L'AUBE

DRAME D'ESPIONNAGE

★★★½

Réalisé par Kathryn Bigelow.
Avec Jessica Chastain, Jason
Clarke et Kyle Chandler

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Nommé cinq fois aux Oscars, notamment dans la catégorie du meilleur film, *Opération avant l'aube* (*Zero Dark Thirty* en version originale) retrace la longue quête des Américains pour mettre Oussama Ben Laden hors d'état de nuire. La réalisatrice Kathryn Bigelow a minutieusement recréé les longues années d'enquête sur cet insaisissable fantôme dont l'ombre obscurcissait la psyché américaine.

Le film s'ouvre sur des conversations affolées durant les attentats du 11-Septembre et se termine, dix ans plus tard, sur le raid funeste de la plus grande chasse à l'homme de l'histoire. Entre les deux, le récit habilement ficelé s'attache pas à pas au destin de Maya (Jessica Chastain), une agente de la CIA dépêchée au Pakistan pour traquer l'ennemi numéro un des États-Unis.

Celle-ci suit obstinément et excessivement la piste d'un messenger de Ben Laden, qui la conduit la plupart du temps dans un cul-de-sac. Pendant ce temps, les attentats se multiplient : Londres, Arabie Saoudite, Islamabad, une base américaine en Afghanistan... Ceux-ci ponctuent le récit autant qu'il démontre l'impuissance de la CIA à faire la lutte aux terroristes d'Al-Qaïda. Après des années, la piste redevient chaude et laisse présumer que Ben Laden se cache dans une petite ville du Pakistan...

Maya incarne l'archétype de la justicière solitaire qui se bat contre son patron, un fonctionnaire obtus et emprunté, et, parfois, ses collègues, pour faire éclater la vérité. Sa quête de justice doit aussi vaincre les obstacles politiques — il faut dire qu'elle base sa certitude sur des corrélations et des hypothèses. Jessica Chastain livre une solide performance, d'autant que son personnage démontre peu d'émotions.

Le film s'attarde longuement aux détails des opérations. Ce qui augmente l'impression de véracité. C'est bien, mais il le fait au détriment de faits importants, notamment le manque d'empressement du Pakistan à collaborer et sa duplicité. Les locaux sont aussi presque complètement évacués du film, comme s'ils n'existaient que sous les traits de terroristes.

Opération avant l'aube n'est donc pas un film de guerre ou un film d'action, si ce n'est l'assaut final sur la forteresse d'Abbottabad, au Pakistan, qui servait de refuge à Ben Laden. La dernière demi-heure y est consacrée,



COLUMBIA

Jessica Chastain livre une solide performance en tant qu'agente de la CIA sur la piste de l'ennemi numéro un des États-Unis, Oussama Ben Laden.

dans une reconstitution qui semble assez fidèle à la réalité (d'après les récits publiés).

La réalisatrice n'a d'ailleurs pas fait l'erreur de glorifier la mort de Ben Laden, ni de montrer de façon explicite la façon dont il a été abattu. C'est à peine si l'on entrevoit son visage alors qu'il git au plancher.

Le long métrage a suscité la controverse parce qu'il montre des scènes de torture et qu'il est « basé sur des témoignages portant sur des faits réels ». Il me semble assez évident que la réalisatrice et son scénariste Mark Boal ont voulu coller à la réalité le plus possible et laisser aux spectateurs le soin de porter un jugement moral sur la question.

Cette obsession factuelle,

entre documentaire et enquête journalistique, nuit d'ailleurs à son audace formelle. On se croirait dans un téléfilm, avec un abus marqué de champ/contrechamp, même si Bigelow a le sens du détail. Rien à redire au plan narratif : le film comporte peu de temps de mort et ne perd pas le spectateur malgré la complexité un peu fastidieuse de l'enquête.

Il lui manque également l'épaisseur psychologique des personnages du *Démeneur* (*The Hurt Locker*), oscarisé en 2008, notamment comme meilleur film et meilleur scénario — de Mark Boal.

Bref, *Opération avant l'aube* est un bon film, mais pas un grand film. (Le Soleil)

NOMINATION AU GOLDEN GLOBE®
MEILLEURE ACTRICE (DRAME) - NAOMI WATTS

« UN FILM À METTRE ABSOLUMENT AU PREMIER RANG DES FILMS À VOIR CETTE ANNÉE ! »
— Rex Reed, *The New York Observer*

EN 2004, UN TSUNAMI DÉVASTATEUR FRAPPE L'ASIE

NAOMI WATTS EWAN MCGREGOR

L'IMPOSSIBLE
v.f. de THE IMPOSSIBLE

L'HISTOIRE VRAIE D'UNE FAMILLE AU DESTIN INOUBLIABLE

LIMPOSSIBLE-LEFILM.COM

13 ANS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 JANVIER!

YouTube LesFilmsSeville

DANIEL DAY-LEWIS

LINCOLN

theincommovie.com
en anglais seulement

DREAMWORKS PICTURES participant G USA GENERAL PICTURES

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

PLUS DE 1,8 MILLIONS AU BOX OFFICE

« Rappelle la SPONTANÉITÉ de LA GUERRE DES TUQUES! » « Des scènes de HOCKEY EXTRÊMEMENT DYNAMIQUES! »

ÉMILIE PERREULT, 98.5 FM CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

« Un DIVERTISSEMENT FAMILIAL pleinement assumé. AMUSANT et TOUCHANT, je me suis AMUSÉ ferme! »
— MARC CASSINI, LA PRESSE

ANTOINE OLIVER PILON REMI GOULET ALICE MOREL-MICHAUD NORMAND DANEAU EDITH COCHRANE
GUY NADON CLAUDE LEGAULT SOPHIE PRÉSENT VALÉRIE LE BRÉTON

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRÉSENTATION DE La Capitale SE SUPER ÉCRAN

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROCHE RÉALISÉ PAR ÉRIC TESSIER

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ROBERT MENARD VALÉRIE BISSONNETTE

Faites un don au CLUB DES PETITS DÉJUNERS DU QUÉBEC www.clubdesjeuners.org

Rendez-vous sur LesPeeWee3D.com pour participer au Grand Concours

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LesPeeWee3D.com PeeWeeLeFilm

DVD

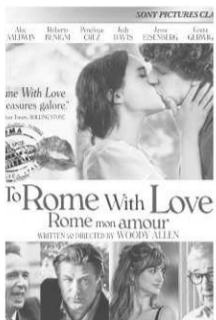
ROME MON AMOUR
TO ROME WITH LOVE

COMÉDIE
★★★
Sortie: 15 janvier

De Woody Allen. Avec Alec Baldwin, Jesse Eisenberg, Woody Allen.

Tous les chemins mènent à Rome, mais Woody Allen s'est quand même perdu en cours de route. Et si la Ville éternelle est magnifique dans *To Rome With Love* (grâce à la direction photo de Darius Khondji), l'hommage est moins réussi que celui rendu à la Ville lumière dans *Midnight in Paris*. Sympathique au premier abord, ce film choral s'éparpille en effet bien vite. Mais on y entend la petite musique «allenienne». Pour les fans, c'est ce qui sauvera le voyage... même s'il est moins original que ce à quoi on s'attend du cinéaste. Un faux pas signé Woody Allen vaut tout de même le détour, non? (La Presse)

— Sonia Sarfati



L'AFFAIRE DUMONT

DRAME
JUDICIAIRE
★★★ 1/2
Sortie: 15 janvier

De Podz. Avec Marc-André Grondin, Marilyn Castonguay, Sarianne Cormier.

Condamné pour agression sexuelle, Michel Dumont se retrouve à purger une peine d'emprisonnement de 34 mois, même si la plaignante a formellement déclaré s'être trompée sur l'identité de son agresseur. En liberté conditionnelle, il rencontre Solange Tremblay, qui s'entichera de lui. Tenace, cette femme se battra pendant 11 ans pour prouver l'innocence de Dumont. Podz mène l'affaire de façon réaliste, porté par le scénario sans esbroufe de Danielle Dansereau qui contient en outre des dialogues directement repris des documents judiciaires. Sans jamais appuyer ses effets, il offre un film qu'il convient de qualifier de choquant. (La Presse)

— Marc-André Lussier



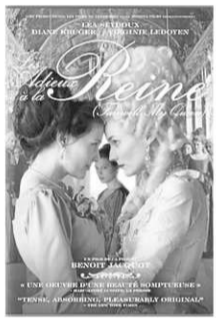
LES ADIEUX À LA REINE

DRAME
HISTORIQUE
★★★ 1/2
Sortie: 15 janvier

De Benoit Jacquot. Avec Diane Kruger, Léa Seydoux, Virginie Ledoyen.

Les personnages des *Adieux à la reine* portent des costumes d'époque. Ces vêtements constituent pourtant les seuls éléments qu'on pourrait associer à un drame historique classique. Visiblement, rien n'intéressait moins Benoit Jacquot que de retranscrire pour une énième fois un pan de l'histoire de France déjà maintes fois filmé. En adaptant le roman de Chantal Thomas, il a trouvé un angle inédit. Il aborde comme un thriller les derniers jours de l'Ancien Régime, en évoquant la panique qu'ont éprouvée tous ceux qui grenouillaient autour du pouvoir. Une œuvre d'une beauté somptueuse, de laquelle émane pourtant un parfum de fin du monde. (La Presse)

— Marc-André Lussier



LA POSSESSION
THE POSSESSION

DRAME
D'HORREUR
★★
Sortie: 15 janvier

De Ole Bornedal. Avec Jeffrey Dean Morgan, Kyra Sedgwick, Natacha Calis.

The Possession met en vedette Jeffrey Dean Morgan, Kyra Sedgwick et, dans le rôle principal, une vieille boîte en bois — une «dibbuk box» à laquelle on prête toutes sortes d'histoires surnaturelles. Un ancien cellier qui, pour la petite histoire, a été vendu sur eBay il y a quelques années, accompagné du récit des malheurs ayant frappé tous ceux qui sont entrés en sa possession. *The Possession* présente sa part d'humour involontaire, de mises en scène tirées par les cheveux et d'interprétation approximative. Quelques bonnes frayeurs et beaucoup de fous rires imprévus ponctuent ce film d'horreur honnête, mais vite oublié. (La Presse)

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



AUTRES SORTIES

MARDI

Won't Back Down
Drame
★★ 1/2



Taken 2
Film d'action
★★

Samsara
Documentaire
★★ 1/2

COIN TÉLÉ

Being Human
Saison 4

LATRIBUNE seville

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

ZOMBIE MALGRÉ LUI
VF DE WARM BODIES

LE JEUDI 31 JANVIER À 19 H AU CINÉMA GALAXY
(4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke)

POUR PARTICIPER, VISITEZ
concoursLesFilmsSeville.com

Aucun achat requis. L'annonce sera publiée les 11 et 12 janvier 2013 et le tirage aura lieu le 17 janvier 2013. Cinquante (50) gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux personnes pour la première du film. La valeur approximative totale des prix est de 1 250 \$. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concourslesfilmsseville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 1^{er} FÉVRIER

YouTube LesFilmsSeville

LATRIBUNE et métropole invitent 100 personnes à la première de

DU RÉALISATEUR DE «CACHÉ» ET «LE RUBAN BLANC»

PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 2012

FESTIVAL DU FILM DE TORONTO TELLURIDE NEW YORK 2012

AVEC LA PARTICIPATION DE
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA ISABELLE HUPPERT

AMOUR
Un film de MICHAEL HANEKE

Le jeudi 24 janvier à 19h15 à la Maison du Cinéma

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION AMOUR
La Maison du Cinéma 63, rue King Ouest Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____
TÉLÉPHONE: _____ COURRIEL: _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 17 janvier • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste
• L'annonce promotionnelle sera publiée les 11 et 12 janvier • Valeur totale des prix: 1000\$ • Aucun achat requis
• Règlements du concours sont disponibles chez Annexe Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1^{er} FÉVRIER!

metropolefilms.com

Twilight, le meilleur des pires?

LOS ANGELES — Le dernier volet de la franchise *Twilight* a obtenu des critiques plus favorables que les quatre précédents, mais il n'en paraît rien à la lecture de la liste des finalistes des prix Razzie, qui récompensent le meilleur du pire qu'offre le cinéma hollywoodien.

La saga *Twilight: Révélation* — partie 2 mène le bal avec ses onze nominations dans plusieurs catégories de premier plan.

Il court la chance d'être sacré pire film, et certains de ses artisans pourraient aussi être couronnés: Kristen Stewart et Robert Pattinson sont en lice dans les catégories d'interprétation pour un rôle principal, tandis que leurs collègues Taylor Lautner et Ashley Greene sont nommés pour leur rôle de soutien.

Les précédents volets de la franchise *Twilight* ont souvent été nommés aux Razzie, un pastiche de la cérémonie des Oscars, mais ils n'ont pas souvent raflé la mise.

Les lauréats seront annoncés la veille des Oscars, soit le 23 février.

— The Associated Press

MUSIQUE

BEN SIDRAN
Don't Cry for
No Hipster

JAZZ
★★★½
Bonsai Music



Cool jazz

Ben Sidran avait déjà à son crédit une trentaine d'albums avant de jazzifier Bob Dylan dans le bien nommé *Dylan Different*. Ce docteur en philo, musicologue et auteur nous revient avec un disque de ses propres compositions tout simplement délicieux. Appuyé par le label français Bonsai, l'artiste américain en a confié la réalisation à son fils Leo, qui y joue de la batterie parmi une demi-douzaine de collaborateurs. Partout, on reconnaît le groove du très suave monsieur Sidran, jusque dans les ballades et les deux pièces instrumentales; son humour également, amusant dans la golfique *Back Nine*, qu'adoreront les fans de Steely Dan, ou plus sarcastique dans *Brand New Music*. Les petits bijoux abondent, depuis le blues philosophique d'*In the Beginning* jusqu'à l'irrésistible *Can We Talk* en passant par l'immortelle *Sixteen Tons* dont Sidran offre une version assez fidèle. Bref, un album riche, diversifié et plein de vitalité qui vous arrachera quelques sourires. Idéal pour lancer la nouvelle année en musique. (La Presse)

— Alain de Repentigny

MOGWAI
Les revenants

POST-ROCK
★★★½
Rock Action
Records



Du rock hanté

Une petite ville de France est le théâtre d'un phénomène étonnant : des morts reviennent à la vie, sans artifice, et cherchent à reprendre le cours de leurs jours comme si de rien était. Ils ne se souviennent pas de leur mort. Seuls leurs proches en gardent la mémoire... et les cicatrices. La série française *Les revenants*, n'a rien du traditionnel film de morts vivants. Pour la mettre en musique, ses producteurs ont fait appel à un groupe tout aussi hors norme: Mogwai, formation écossaise culte, habile architecte d'ambiances loquaces et de frissons instrumentaux. En quatre courts morceaux, le groupe crée un climat de tension qui n'a rien de tape-à-l'oeil. L'étrangeté est en effet plus suggérée que soulignée. L'angoisse émane par exemple de la combinaison d'un motif de piano insistant et d'une basse sombre (*The Huts*) et l'approche demeure minimaliste de bout en bout. Ce E.P. donne non seulement envie d'entendre la bande originale complète (à paraître plus tard cet hiver), mais aussi de dénicher la série sur le web. (La Presse)

— Alexandre Vigneault

EN VEDETTE

DOM LA NENA
Ela

FOLK
★★★★
Six Degrees Records

Cousine éloignée de Lhasa

On a pu apprécier son jeu de violoncelle auprès de Jane Birkin et de Camille, mais on n'avait encore jamais entendu les chansons de Dom La Nena. En compagnie de Piers Faccini à la réalisation, l'artiste originaire du Brésil propose un univers épuré, essentiellement acoustique, où chaque titre brille par sa subtilité et sa finesse. La Nena ne cache pas être influencée par feu Lhasa de Sela ou Cat Power et, de fait, on peut sentir une parenté. Adoptant un ton voisin de la confiance, l'artiste partage des compositions nuancées, pétries de mélancolie, avec une voix aussi angélique qu'assurée. L'ensemble est magnifié par des chœurs adroits, des arrangements invariablement de bon ton, de même qu'une prise de son chaleureuse, où l'on peut entendre les bancs craquer et les musiciens réagir. *Anjo Gabriel*, en ouverture, va droit au coeur, *No Meu Pais*, qui évoque l'exil, peut faire concurrence à n'importe quel titre pop, tandis que *Buenos Aires* est une superbe valse en duo avec Thiago Pethit. Un album qui respire l'authenticité. (Le Soleil)

— Nicolas Houle



Rihanna

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. **Sans attendre**
Céline Dion
2. **Mes amours, mes amis**
Paul Daraïche
3. **Lisa LeBlanc**
Lisa LeBlanc
4. **150 meilleures chansons pour enfants**
Artistes variés
5. **Silence, on joue!**
Angèle Dubeau & La Pietà

NON FRANCOPHONE

1. **Babel**
Mumford & Sons
2. **Danseplus 2013**
Artistes variés
3. **Unapologetic**
Rihanna
4. **Unorthodox Jukebox**
Bruno Mars
5. **Take Me Home**
One Direction

LECTURE



LISA GARDNER
Les morsures du passé

POLICIER
Albin Michel
420 pages
★★★½

Plongée efficace dans la psyché humaine

Quatre membres d'une famille liquidée. Par Patrick Harrington, le père endetté, mais respirant toujours parce qu'il aurait raté son suicide ?

Une survivante de la folie meurtrière de son père qui, 25 ans après la tragédie, travaille d'arrache-cœur en tant qu'infirmière auprès d'enfants atteints de graves maladies mentales et capables de gestes d'une rare violence.

Une mère dépassée par les pulsions de son fils de huit ans, mais résolue à l'aider, à l'aimer envers et contre tous, au point de mettre sa vie en péril tous les jours.

Et une enquêtrice qui, dès lors qu'elle remarque la sixième assiette à la table des Harrington, comprend que l'affaire vient de prendre une tournure nettement plus complexe.

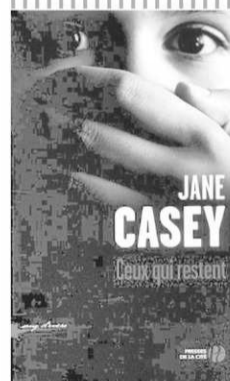
Avec *Les morsures du passé*, Lisa Gardner (Grand Prix des lectrices de *Elle* Policier pour

La maison d'à côté en 2011) propose une plongée aussi efficace que dérangeante dans les zones sombres de la psyché humaine. Celles d'enfants particulièrement méchants et d'adultes eux-mêmes confrontés à leurs propres démons ou démences.

Ce faisant, l'auteure entraîne le lecteur à la suite de D. D. Warren, sa policière, dans un service de pédopsychiatrie fermé. Du coup, elle ouvre une porte sur une réalité des plus confrontantes, souvent ignorée, voire occultée : celle de ces enfants violents, physiquement comme verbalement, qui représentent une réelle menace autant pour eux que pour les gens gravitant autour d'eux. Qu'ils soient nés avec une forme des plus troublantes de maladie mentale ou qu'ils aient été victimes d'abus de toutes sortes.

Entre un gourou qui dit pouvoir guérir toutes ces âmes perturbées en voyageant dans l'espace sidéral, les méthodes plus ou moins traditionnelles préconisées par l'infirmière Danielle et l'équipe de pédopsychiatrie au sein de laquelle elle œuvre; entre la plus que rationnelle D. D. et Victoria, victime consentante à tous les excès de son propre fils, s'engage une lutte à finir pour trouver le ou la coupable de tous ces meurtres sordides, avant qu'une autre famille ne soit décimée. Une lutte qui prend évidemment des allures de contre la montre et d'énième confrontation entre le bien et le mal, mais qui se déroule dans les corridors d'un milieu tellement différent qu'elle en demeure prenante jusqu'à la dernière page. (Le Droit)

— Valérie Lessard



JANE CASEY
Ceux qui restent

POLICIER
Presses de la Cité
460 pages

Un premier roman efficace

Jane Casey est née à Dublin (Irlande) en 1977. Éditrice de livres pour enfants, elle a aussi entamé une carrière de romancière. *Ceux qui restent* est son premier polar et, le moins qu'on puisse dire, c'est que l'auteure maîtrise déjà à merveille l'art subtil et difficile de créer une bonne tension dramatique et un suspense efficace.

L'héroïne est une jeune enseignante toujours traumatisée par un drame de jeunesse : quand

Sarah n'était qu'une enfant, son frère Charlie a disparu et n'a jamais reparu. Seize ans plus tard, elle découvre dans les bois le cadavre d'une de ses élèves, disparue depuis quelques jours.

Plongée dans une nouvelle tempête émotive, placée sur la liste des suspects, Sarah décide de rouvrir l'enquête sur la disparition de son frère et tentera, à ses risques et périls, de découvrir de quelle manière les deux affaires pourraient être liées.

Mais l'état se resserre et une sourde menace se profile à l'horizon. Tous les événements sont racontés du point de vue de Sarah, une belle jeune femme perturbée, mais volontaire, qui, dans un premier temps, subit des événements dramatiques sur lesquels elle n'a pas d'influence. Puis elle décide de prendre son destin en main et de foncer, malgré les obstacles.

Cela nous vaut quelques rebondissements inattendus et un dénouement digne des meilleurs thrillers. Jane Casey est à mettre sur notre liste de nouveaux auteurs à suivre...

(La Presse)

— Norbert Spohner, collaboration spéciale

EXPO SITIONS



VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Un Côté hétéroclite*

Artiste : Peintre et sculpteur, Jean Côté célèbre 40 ans de carrière. Premier Canadien accepté comme membre de l'Association des Beaux-Arts d'Hô-Chi-Minh (Vietnam), il a réalisé plus de 125 expositions collectives et solos, tant au Canada, en Europe qu'en Asie. Le natif du Lac-Saint-Jean a établi son atelier de création à Granby il y a 15 ans.

Oeuvres : Une cinquantaine d'oeuvres abstraites, qui s'inspirent du temps, du passage, tout comme des rencontres qui ponctuent la démarche du créateur, sont exposées, dont certaines pour la première fois, comme ses carnets de vol et de voyage. Ces livres, dont les pages sont reliées en accordéon, présentent autant de petits tableaux de couleur.

Date et lieu : L'exposition est prolongée jusqu'au 21 avril, au Centre culturel Yvonne L. Bombardier, à Valcourt (1001, avenue J.-A. Bombardier), ouvert les dimanches, lundis, mardis, jeudis et samedis, de 10 h à 17 h, ainsi que les mercredis et vendredis, de 10 h à 20 h.



/ **DU COQ À L'ÂME:
L'ART POPULAIRE
AU QUÉBEC**
/ **TROIS * FOIS * DIX**
/ **ESPACES ET
PAYSAGES**
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ **VITRINE SUR
L'ARCHÉOLOGIE
RÉGIONALE**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **MON TOTEM**
Musée de la nature et
des sciences,
Sherbrooke

/ **SHERBROOKE,
TERRE D'ACCUEIL**
/ **PETIT PAPA NOËL
S'EN VIENT**
Société d'histoire
de Sherbrooke

/ **DÉCOLONISEZ-MOI**
/ **VIDEOTANK #5: DUKE AND BATTERSBY**
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's

/ **FACETTES HUMAINES**
Annie Pettigrew
/ **MOMENTS INTIMES :
LES MÈRES**
Martine Ménard
/ **D'ARBRES ET D'HUMAINS**
Hélène Plourde
/ **SOUVENIRS... SOUVENIRS!
JOUETS D'ENFANCE**
Musée Beaulne,
Coaticook

/ **UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
Jean Côté
Centre culturel
Yvonne-L. Bombardier, Valcourt

/ **PIONNIERS DE
L'IMPRIMERIE
DANS LES
CANTONS-DE-L'EST**
Musée Colby-Curtis,
Stanstead

/ **LES APPALACHES
EXPLOSÉES ET EXPOSÉES**
/ **ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier
de Thetford Mines

SPEC TACLES

12 JANVIER

DIANE DUFRESNE
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

KILLITOROUS
Le Magog, Sherbrooke

BILLY TELLIER
Vieux Clocher de Magog

PETER MACLEOD
Maison des arts,
Drummondville

GUILLAUME WAGNER
Salle Dussault, Thetford Mines

17 JANVIER

**FANNY BLOOM
ET DAVID GIGUÈRE**
Maison des arts,
Drummondville

18 JANVIER

ISABELLE BOULAY
Vieux Clocher de Magog

MESSMER
Cinéma Laurier, Victoriaville

MICHEL BARRETTE
Maison des arts,
Drummondville

HARVEST BREED
Auditorium Montignac,
Lac-Mégantic



Isabelle Boulay



Messmer

IMACOM, JESSICA GARNEAU

LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Un virage souriant pour Penningtons



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca



PENNINGTONS

SHERBROOKE — Au début de l'automne dernier, Sonia Vachon réglait ses achats à la caisse d'un magasin Penningtons quand une cliente l'a interpellée. « Oh, avoir su que vous étiez ici, je vous aurais demandé de venir aux cabines me conseiller sur ce que j'essayais! »

Les femmes rondes, incluant celles qui téléphonent régulièrement à son agence pour savoir où elle s'habille, pourront maintenant se coller sur le style de la pétillante comédienne. Elle devient la nouvelle ambassadrice de la chaîne canadienne de vêtements taille plus. En plus de prêter ses formes généreuses à la nouvelle campagne publicitaire *Portez le sourire*, la Magogoise d'origine partagera ses coups de coeur, qui seront identifiés en magasin.

Assise sur la chaise du coiffeur, à quelques heures du dévoilement de son association, jeudi, l'atypique et rafraîchissante mannequin

avouait n'avoir jamais pensé devenir un jour l'égérie d'une chaîne de vêtements. « Mais j'en rêvais! J'ai toujours été ronde, mes boutiques ont toujours été les mêmes. J'ai toujours été une bonne cliente de Penningtons. Comme les femmes me complimentaient souvent sur ce que je portais, je savais que je pourrais bien la représenter. »

La comédienne, qui reprend cet hiver son rôle dans le téléroman *Destinées*, est d'autant plus emballée par ce nouveau défi qu'il s'intègre dans un virage que prend Penningtons en 2013, « le plus important de notre histoire », soutient Ginette Harnois, vice-présidente au marketing.

Revigorer son image

Première compagnie à avoir investi le marché des fortes tailles au Canada, en 1948, Penningtons sent maintenant la concurrence lui souffler sur la nuque. Flairant le potentiel de cette clientèle, qui représenterait grosso modo le tiers des femmes, plusieurs détaillants ont sauté dans l'arène, ces dernières années, ou s'apprêtent à le faire. La chaîne, qui fait partie du groupe Reitmans (tout comme Addition Elle), a ressenti le besoin de se secouer pour protéger sa première place au Canada et sa part de marché qu'elle évalue à 20 %.

« Avant, personne ne voulait toucher à ce secteur. Maintenant, tout le monde s'y lance. C'est une bonne nouvelle pour notre société, parce que la femme ronde est plus respectée, mais il devenait évident que nous avions besoin d'un virage, poursuit Mme Harnois. Nous avons donc écouté notre clientèle », indique Mme Harnois.

Le vent de changement se lève donc avec l'arrivée d'une

collection de vêtements, de tailles 14 à 32 ans, plus fidèle aux tendances reproduites dans les magazines. La paillette et les imprimés font oublier qu'il fut une époque où le noir, ton sur ton, était tout ce qu'on suggérerait aux femmes qui ont plus de peau sur les os. « À cause de la société, qui les décourageait de porter des jeans, des couleurs, des ceintures, elles se sont mis des barrières au fil du temps. Avec de petits ajustements pour valoriser leur corps, elles peuvent tout porter. Notre mission est de leur redonner confiance », poursuit la vice-présidente de la chaîne, qui compte 25 boutiques au Québec.

Par exemple, pour les pantalons fleuris qui envahiront la rue l'été prochain, le fond blanc sera remplacé par un fond de couleur.

Sonia Vachon se réjouit de voir tomber la démarcation de style entre les tailles fines et fortes. « Je crois que ce n'est que le début. Oui, à la télé, on se fait encore dire qu'on n'est pas correctes, on fait des *shows* avec des grosses femmes qui veulent maigrir, des gens pensent encore qu'on a un surplus de poids parce qu'on a mangé comme une cochonne. Au-delà de ce qu'on a l'air, il y a ce qu'on est. C'est tout ce qui compte. Comme les femmes minces, nous avons le droit d'être coquettes et fières », ajoute la comédienne, qui effectuera une tournée des magasins, dont certains seront bientôt rénovés, pour les rendre plus actuels. Celui de Sherbrooke, situé dans un bon marché pour Penningtons, devrait être rafraîchi.

Penningtons

2905, boulevard de Portland Sherbrooke

« J'ai encore des barrières. On finit par se camoufler à force de se faire dire que notre corps n'est pas beau. Mais de plus en plus, je me rends compte que c'est joli de porter des vêtements plus ajustés. Je travaille fort là-dessus. Je me suis aussi commandé des bikinis des États-Unis sur l'internet. Je n'osais pas les porter, mais un jour, alors que mes enfants invitaient des amis à se baigner, j'ai osé. *Maman s'est longtemps cachée, mais maman ne se couvre plus*, leur ai-je dit. L'important est de se sentir bien, confiante. »

— Sonia Vachon

Karine Vanasse au naturel pour Marcelle

SHERBROOKE — Karine Vanasse prête son teint frais à la nouvelle campagne publicitaire de la compagnie Marcelle. Sur les premières affiches diffusées, l'actrice apparaît au naturel, les joues à peine rosies, pour la promotion de la BB crème de la marque québécoise. La Drummondvilloise sera la tête d'affiche d'autres nouveaux produits de maquillage et de soins de la peau lancés par la

marque au printemps.

Cette association est un cadeau que s'offre la compagnie de cosmétiques pour ses 80 ans d'existence. « L'authenticité, la vivacité d'esprit de Karine et la joie de vivre qu'elle dégage parlent aux femmes », indique Cathy Samson, directrice du marketing.

« J'aime prendre soin de moi, de ma peau, confie l'actrice, par voie de

communiqué. J'apprécie l'idée que des produits de soins de la peau et de beauté contribuent à me faire sentir bien dans ma peau; à mettre de l'avant l'être plutôt que le paraître. »

Il ne s'agit pas d'un premier rôle d'égérie dans le portefeuille de Karine Vanasse, qui a été la porte-parole d'une campagne des boutiques Jacob, en 2011.

— Laura Martin



MARCELLE



SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANNA KARÉNINE

Anna Karenina

Drame de Joe Wright, avec Keira Knightley, Jude Law et Matthew MacFadyen. Dans la Russie tsariste, la femme d'un important homme d'État fait la rencontre d'un comte et officier de cavalerie. Le coup de foudre est instantané. (Général)

130 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 15 h 40, 18 h 55, sauf mercredi 15 h 40

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

Silver Linings Playbook

Comédie de David O. Russell, avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Robert De Niro. Tout juste sorti d'un hôpital psychiatrique, Pat Soletano a bien l'intention de remettre sa vie sur le droit chemin. Lorsqu'il rencontre Tiffany, qui a elle aussi eu quelques problèmes personnels, il lui demande de l'aider à reconquérir sa femme. Elle accepte, mais à la condition que Pat soit son partenaire pour une compétition de danse amateur. (Général)

123 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 40, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 55, lundi et jeudi 12 h 50, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 50, mercredi 13 h, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. 13 h, 15 h 35, 21 h 35

DE ROUILLE ET D'OS

Drame de Jacques Audiard, avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts et Céline Sallette. Dresseuse d'orques au parc marin d'Antibes, Stéphanie perd ses deux jambes à la suite d'un accident. Déprimée et recluse, elle reprend peu à peu goût à la vie avec Ali, un ancien boxeur récemment établi dans la région avec son fils de cinq ans. (13 ans et plus)

122 min ★★½

Maison du cinéma : 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 20

DJANGO DÉCHAÎNÉ

Django Unchained

Western de Quentin Tarantino, avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio. Deux ans avant la Guerre civile, un ancien dentiste devenu chasseur de primes libère un esclave noir afin de pourchasser et d'abattre trois frères recherchés par les autorités. Devenu à son tour un habile

chasseur de primes, Django tentera de retrouver sa femme, au service d'un riche propriétaire d'une plantation et organisateur de combats entre esclaves. (13 ans et plus)

165 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 11 h 30, 15 h 5, 18 h 30, 22 h, lundi, mercredi et jeudi 13 h, 16 h 30, 20 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 16 h, 19 h 45; v. o. a. 15 h 25, 19 h 45

ESCOUADE GANGSTER

The Gangster Squad

Film policier de Ruben Fleischer, avec Ryan Gosling, Emma Stone et Sean Penn. À Los Angeles, en 1949, le dur et puissant mafioso Mickey Cohen fait la loi dans la ville, récoltant les bénéfices des marchés noirs de la drogue, des armes et de la prostitution. Et il accomplit son travail illégal grâce à la protection de la police locale et des politiciens. Seul un petit groupe d'agents de la LAPD, mené par le sergent John O'Mara et Jerry Wooters, risque le tout pour le tour dans le but d'anéantir son règne de terreur. (13 ans et plus)

113 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 11 h 45, 14 h 25, 17 h, 19 h 40, 22 h 15, lundi et mercredi 13 h 10, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 55, jeudi 13 h 10, 16 h 10, 21 h 55; v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 45

ÉSIMÉSAC

Conte de Luc Picard, avec Nicola-Frank Vachon, René-Richard Cyr et Marie-Chantal Perron. En proie à la famine, les habitants d'un village québécois misent sur les solutions de leurs deux hommes forts. Ésimésac croit au jardin communautaire, tandis que le forgeron Riopel est convaincu que le nouveau train leur apportera la prospérité. (Général)

104 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 20, 19 h 5, sauf jeudi 13 h 20

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi

Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. (Général)

126 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche et mardi 12 h 35, 15 h 30, 19 h, 22 h 15, lundi, mercredi et jeudi 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15, lundi mardi et jeudi 18 h 45, 21 h 15, mercredi 21 h 15; v. o. a. mercredi 18 h 45

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU

The Hobbit

An Unexpected Journey
Film d'aventures de Peter Jackson,



DISNEY

Lincoln, dont la version française arrive sur nos écrans ce week-end, domine la course aux Oscars, avec douze nominations. Daniel Day-Lewis pourrait obtenir sa troisième statuette, grâce à son rôle d'ancien président américain.

avec Martin Freeman, Cate Blanchett et Andy Serkis. Bilbo, comme tous les hobbits, est un petit être paisible. L'aventure tombe sur lui quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui parler de trésor et d'une expédition périlleuse à la Montagne solitaire gardée par le grand dragon Smaug. (Général)

170 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche et mardi 13 h, 17 h, 21 h 10, lundi, mercredi et jeudi 13 h 20, 17 h, 21 h 10; v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 25, 16 h, 19 h 50, lundi, mercredi et jeudi 12 h 50, 16 h 30, 20 h 10

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 16 h 5, 19 h 30

Cinéma Magog : v. f. EN 3D tous les jours sauf mercredi 19 h; v. o. a. EN 3D mercredi 19 h

JACK REACHER

Suspense de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Rosamund Pike et David Oyelowo. Un homme suspecté d'avoir fauché cinq vies en tirant six coups de feu ne laisse échapper qu'une seule information lors de l'interrogatoire : « Mettez la main sur Jack Reacher! » S'amorce alors une poursuite de la vérité, confrontant Jack Reacher à un ennemi inattendu. (13 ans et plus)

131 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 18 h 50, 21 h 50, lundi, mercredi et jeudi 18 h 45, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 25

LINCOLN

Drame historique de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et David Strathairn. Au cours de la guerre de Sécession, Abraham Lincoln propose un amendement constitutionnel visant l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Le vote à la Chambre des représentants est précédé d'un jeu de coulisses complexe et délicat. (Général)

150 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h, 15 h 15, 18 h 55, 22 h 10, lundi, mercredi et jeudi 12 h 40, 15 h 45, 18 h 50, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 30, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 25

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 3

Texas Chainsaw Massacre III

Drame d'épouvante de John Luessenhop, avec Bill Moseley, Scott Eastwood et Thom Barry. Seule héritière d'une immense maison au Texas, Heather Miller s'embarque pour un voyage cauchemardesque qui lèvera définitivement le voile sur ses origines familiales et sur son passé. (16 ans et plus)

91 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche et mardi 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40, lundi, mercredi et jeudi 13 h 25, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 16 h 10, 21 h 45; v. f. 13 h 30, 19 h 15

LES MISÉRABLES

Drame musical de Tom Hooper, avec Hugh Jackman, Anne Hathaway et Helena Bonham Carter. L'ancien détenu Jean Valjean est traqué depuis des décennies par l'impitoyable policier Javert pour n'avoir pas respecté sa liberté conditionnelle. Mais lorsque Valjean accepte de s'occuper de Cosette, fille de Fantine, leur vie va changer à tout jamais. (13 ans et plus)

143 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 12 h 35, 15 h 30, 19 h 30

MONSTRES INC. 3D

Monsters Inc. 3D

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville de Monstropolis. Grâce au nombre impressionnant de portes de placards dont dispose l'usine, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurlements. (Général)

92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 30, 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 45, lundi et mercredi 13 h 30, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 30, jeudi 13 h 30, 16 h 5, 21 h 30

OPÉRATION AVANT L'AUBE

Zero Dark Thirty

Drame d'espionnage de Kathryn Bigelow, avec Jessica Chastain, Mark Strong et Joel Edgerton. Un groupe de soldats mène une attaque au Pakistan contre le principal responsable des attentats du 11 septembre 2001, Oussama Ben Laden. Ce dernier est mort des mains des forces spéciales américaines le 2 mai 2011 à 1h du matin, heure locale. (13 ans et plus)

150 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 30

LES PEE-WEE 3D :

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

Drame sportif d'Éric Tessier, avec Antoine-Olivier Pilon, Rémi Goulet et Alice Morel-Michaud. Déménagé avec son père dans une nouvelle

ville après la mort de sa mère, un jeune garçon est recruté dans l'équipe de hockey locale par une jeune voisine gardienne de but, au détriment du capitaine de l'équipe, jaloux des talents du nouveau venu. (Général)

122 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi, dimanche et mardi 12 h 30, 15 h 30, 18 h 55, 22 h, lundi, mercredi et jeudi 13 h 30, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 50

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 30

Cinéma Magog : samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 10

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians

Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs, les croyances et l'imagination de tous les enfants du monde. (Général)

90 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 50, 15 h 25, lundi, mercredi et jeudi 13 h 20, 16 h

SKYFALL 007

Skyfall

Film d'action de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Javier Bardem et Judi Dench. James Bond est porté disparu après une mission ratée. Il refait surface quand les locaux du MI6, à Londres, sont la cible d'une cyberattaque et d'un attentat meurtrier, et que M, sa directrice, se retrouve directement menacée. (13 ans et plus)

143 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 21 h 25, sauf mercredi 12 h 55

SURVEILLANCE PARENTALE

Parental Guidance

Comédie d'Andy Fickman, avec Marisa Tomei, Bette Midler et Bailee Madison. Quand sa fille se voit dans l'obligation de s'absenter pour son travail, un homme se voit confier ses trois petits-enfants. (Général)

105 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 18 h 50, 21 h 35, dimanche et mardi 12 h 55, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35, lundi et jeudi 13 h, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 45, mercredi 15 h 55, 19 h 5, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 10, 18 h 55, 21 h 10, lundi, mardi et jeudi 18 h 55, 21 h 10, mercredi 21 h 10; v. o. a. mercredi 18 h 55

TERRE PROMISE

Promised Land

Drame social de Gus Van Sant, avec Matt Damon, John Krasinski et Frances McDormand. Deux représentants d'une multinationale du pétrole sont envoyés dans un petit village de Pennsylvanie afin de convaincre les habitants de céder leurs terrains en vue d'un forage. Un groupe environnementaliste espère imposer un moratoire. (Général)

105 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 50, 19 h, 21 h 20

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.



IMACOM, CLAUDE POULIN

Michael Jacques montre deux des artefacts trouvés par hasard dans le sol derrière lui, sur le site du parc de la Rive de Brompton et qui réfèrent à la présence du célèbre Grand Tronc dans le secteur, il y a 160 ans.

Faire de Brompton un lieu archéologique

FRANÇOIS GOUGEON

francois.gougeon@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le potentiel archéologique du parc de la Rive, ceinturant la Maison des arts et de la culture de Brompton, ne fait aucun doute et il est même pensable d'y organiser des aires de recherche dans des secteurs vierges non aménagés.

C'est l'idée qu'aimerait voir se concrétiser Michael Jacques, étudiant en histoire à l'Université de Sherbrooke et secrétaire du Comité du patrimoine de Bromptonville, après avoir analysé des artefacts ferroviaires remontant aux années 1850 et déterrés par hasard à la fin de l'automne, à deux pas de l'édifice reproduisant l'ancienne gare du hameau alors connu sous le nom de Brompton Falls.

« Dans le cadre de travaux pour la pose de fils des luminaires installés en bordure du chemin de desserte du parc, des cols bleus ont mis à jour des artefacts constitués d'une section de rail de près de 8 pieds, de deux clous et d'un serre-joint d'aiguilleur relié

à l'ancienne voie ferrée de la compagnie du Grand Tronc qui passait à cet endroit il y a 160 ans », a d'abord expliqué M. Jacques, également assistant-coordonnateur à l'été à la Maison des arts et de la culture et membre du Comité de toponymie de Sherbrooke. Les pièces en question ont été déblayées sous environ 17 à 20 cm de terre (7 à 8 pouces).

Il a rappelé que la compagnie du Grand Tronc ayant marqué l'histoire du Canada, notamment avec la construction de la ligne Toronto-Montréal, avait ensuite pris de l'expansion en ouvrant une voie vers Portland, dans le Maine, en passant par Brompton, en 1853. La voie ferrée en question, abandonnée à la fin des activités du Grand Tronc et se trouvant à environ 20 m de la voie actuelle de la compagnie ferroviaire St-Laurent et Atlantique, avait été enterrée à la fin des années 1920.

Or, en plus des pièces de cette voie ferrée qui peuvent être retrouvées par des archéologues en herbe, le secteur recèle certainement d'autres artefacts. Comme des restes

de la défunte compagnie Saint-Francis Mills, un moulin à bois le plus grand de l'Amérique du Nord à son ouverture, installée justement grâce à l'implantation du Grand Tronc qui a permis d'ouvrir la colonisation des Cantons-de-l'Est et de faire des affaires avec la Nouvelle-Angleterre. « C'est sans oublier que l'endroit a été un important lieu de passage amérindien », rappelle Michael Jacques, faisant référence aux célèbres pétroglyphes de Brompton, mis à jour en 1964 en bordure de la rivière Saint-François et du parc de la Rive.

Bref, ce sont là autant d'éléments militant en faveur d'activités archéologiques, par exemple lors de camps de jour avec des jeunes pour les initier à cette discipline. « Bien sûr, cela demanderait des autorisations et il ne faudrait pas toucher aux secteurs aménagés du parc de la Rive. Néanmoins, il y a certainement des endroits propices dans leur état naturel où il serait intéressant de faire de l'archéologie. En tout cas, je pense que ça vaut la peine d'y réfléchir », a aussi confié le futur historien.

La bibliothèque Éva-Senécal innove

SHERBROOKE — La bibliothèque municipale Éva-Senécal prépare en 2013 à l'intention de ses différentes clientèles une programmation innovatrice faite de conférences, de lectures publiques, d'ateliers et d'activités diverses.

Cela débutera le 20 janvier, avec une présentation de l'écrivaine et humoriste bien connue Clémence DesRochers, une de Louise Portal à la mi-février et des lectures publiques, comme la correspondance de l'écrivaine Gabrielle Roy, livrée par la comédienne Jacinthe Tremblay, le 17 janvier. Le slam sera aussi à l'honneur avec la table ronde du 10 février mettant à profit la participation des Sherbrookoïses David Goudreault et Anthony Lacroix, alors que pour les jeunes de 7 à 12 ans, il y aura le 25 janvier une activité visant à déchiffrer les hiéroglyphes.

Tous les détails de cette programmation se retrouvent sur le site internet de ce lieu culturel public, à l'adresse sherbrooke.ca/bibliés.

UNE INFORMATION À NOUS COMMUNIQUER ?

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE



MOULES & FRITES GASTRONOMIQUE

UN ÉVÉNEMENT À NE PAS MANQUER
LE 5 FÉVRIER 2013 dès 18 h

La Grande Table vous invite à vivre une expérience gustative lors de son souper-bénéfice *Moules et Frites Gastronomique*, à l'Hôtelierie Le Boulevard à Sherbrooke.



— NOS PRÉSIDENTS D'HONNEUR —

M. Alain Heyne, avocat et associé chez Heenan Blaikie et l'équipe du restaurant Le Bouchon, Maude Lambert, Stéphane Fournier et leur chef-cuisinier Michel Carrier, vous invitent à acheter vos billets, sans tarder, au coût de 125 \$/chacun.

Heenan Blaikie



Précigrafik

rythme 937

Pour information : 819 823.9874



Fête d'hiver 2013

19 et 20 janvier

Animation et prix de participation
Promenade en traîneau
Maquilleuse pour les enfants

Randonnée de raquettes sous les étoiles, le 18 janvier, sur réservation.

10 corridors de glissades sur tubes
11,2 km de sentiers de ski de fond
3,5 km de sentiers de raquette



Arrondissement de Rock Forest—Saint-Élie—Deauville

5302, chemin Blanchette,
Sherbrooke, QC J1N 0C7
Tél. : 819 864-1907

basepleinair@videotron.ca

www.basepleinair.ca

Nice, la belle

UNE PLAGE AU CENTRE-VILLE, LA MÉDITERRANÉE, LA PROMENADE DES ANGLAIS : NICE EST UNE VILLE OÙ IL FAIT BON VIVRE.
UNE VILLE À DIMENSION HUMAINE, RICHE EN CULTURE ET EN NATURE, QUI ALLIE À MERVEILLE L'ANCIEN ET LE MODERNE.

ANNE-MARIE VOISARD
COLLABORATION SPÉCIALE

NICE, France — Tout est facile à Nice. C'est déjà tout un spectacle d'y regarder défiler les gens, dont certains vêtus comme s'ils étaient attendus au bal. D'autres en vélo avec enfants derrière attachés à leur siège. Beaucoup de touristes aussi.

Nice est une ville à dimension humaine, comparable à Québec pour sa population. Les vieux sont nombreux, attirés par la douceur du climat, mais les jeunes s'y plaisent aussi. Prendre l'apéro à la terrasse d'un café en plein automne, personne ne s'en plaint. C'est ce que nous avons fait le soir de notre arrivée, à la place Massena, immense espace entouré d'arcades, haut lieu de rencontres, qui est aussi la porte d'entrée de la vieille ville.

À la tombée du jour, quand les lumières s'allument, nos regards sont attirés par des sculptures posées sur de longs poteaux. Ce sont les Penseurs de Plensa, du nom de leur créateur, sept personnages symbolisant, dit-on, les sept continents et aussi le désir de Nice de faire un lien entre l'histoire et la modernité.

Le tramway

Avec plus d'évidence s'inscrit le tramway dans le paysage. En service depuis cinq ans, il compte 22 stations sur 8,7 kilomètres et nous mène rapidement au cœur des activités. Il traverse la place Massena, continue sur ses rails bordés de pelouse jusqu'à l'Opéra, imposant édifice d'inspiration néoclassique construit à la fin du XIX^e siècle. Seuls problèmes avec le tramway, il est bondé parce que très populaire, et les Niçois se plaignent de n'avoir qu'une seule ligne.

Pourtant, les rues piétonnes



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

La plage de galets, bordée par la célèbre promenade des Anglais.

abondent. De notre hôtel, un sympathique deux étoiles, le Comté de Nice, on pouvait tout faire à pied. Rue de Dijon jusqu'à l'avenue Malausséna qui devient Jean Médecin, de chaque côté des restos, des boutiques et des magasins, dont les Galeries Lafayette.

Puis nous atteignons la vieille ville, encore des boutiques et des restos. Des orchidées décorent

les tables. Des vraies qui témoignent de la richesse de la nature. Par hasard, on s'arrête dans un bar à vin, In Vino Verità. Pour manger. C'est situé au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville. Deux surprises nous attendent.

Le serveur trahit un léger accent. Vérification faite, il se prénomme Fabien et a vécu 20 ans au Québec. Ses parents avaient un restaurant à

Val-David. Avec son frère Julien, il est propriétaire des lieux depuis février 2012. Délicieux. Plusieurs guides en font la recommandation, dont *Le petit futé* et le *Routard*.

L'autre surprise. La terrasse d'In Vino Verità fait face au palais de justice, plus précisément à la salle des mariages. Nous sommes samedi. Les nouveaux époux et leurs familles,

toiletés pour la circonstance, défilent les uns après les autres dans un flot ininterrompu. Pas de quoi s'ennuyer. Mais le château, non loin sur la colline, nous appelle. Du moins, ce qui en reste.

VOIR SUITE DU TEXTE

en page W21

OFFREZ-VOUS LE SUD !

DÉPARTS DE MONTRÉAL - FORFAITS 7 NUITS TOUT INCLUS

Vacances
transat

CUBA
VARADERO
MELIA PENINSULA VARADERO 4**
SUITE JUNIOR **899\$**
28 JANVIER

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
LA ROMANA
GRAND BAHIA PRINCIPE LA ROMANA
ROYAL GOLDEN 4**
SUITE JUNIOR ROYAL GOLDEN **1 039\$**
28 JANVIER

SAINTE-LUCIE
SMUGGLERS COVE RESORT & SPA 4*
CHAMBRE **1 159\$**
27 JANVIER

JAMAÏQUE
RUNAWAY BAY
GRAND BAHIA PRINCIPE JAMAICA
ROYAL GOLDEN 5*
SUITE JUNIOR ROYAL GOLDEN
AVEC VUE MER **1 539\$**
1^{ER} FÉVRIER

RÉSERVEZ MAINTENANT !

1 888 549-5559 • caaquebec.com/voyage

Bienvenue à tous !

CAA Voyages
QUÉBEC

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 12 au 14 janvier 2013, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure en vigueur de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 2\$ par tranche de 1 000\$.



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

Cafés, restos et boutiques se côtoient dans les rues du Vieux-Nice.

SUITE DU TEXTE

de la page W20

Quand ce ne serait que pour la vue sur le port de Nice, le quai Rauba Capeu, qui a remporté un prix d'architecture, et la merveilleuse baie des Anges, dont le bleu se confond avec celui du ciel, oui! il vaut la peine de monter. Des escaliers qui passent par la tour Bellanda, impressionnante structure, nous y mènent.

Forteresse

Existe aussi un ascenseur aménagé dans un ancien puits creusé en 1517, alors que Nice

était l'une des plus puissantes forteresses d'Europe. Son utilisation est gratuite, comme bien des choses dans cette ville, dont la plage publique. On ne paie que pour les cabines, la location de matelas et de parasols.

L'histoire nous rattrape. À la place Garibaldi, par exemple, la construction du tramway fut l'occasion d'une découverte archéologique importante. Le sous-sol renferme une crypte dotée de fortifications datant du Moyen Âge, lesquelles recouvrent des vestiges encore plus anciens. Il faut savoir que Nice, après avoir appartenu à la Maison de Savoie, n'est rattachée à la France que depuis

1860. C'est donc un peu l'Italie. On le perçoit dans l'architecture. Dans la cuisine aussi. Les pâtes, notamment les raviolis.

Et quel plaisir de voir les marchés de fruits et de légumes qui parsèment la ville. Des fleurs de courgettes, qu'on apprête en beignets. Tous ces ingrédients, poivrons, tomates, oignons, aubergines, etc., qui composent la ratatouille. La fameuse salade niçoise. Le cours Saleya ajoute une poissonnerie à ciel ouvert et un incomparable marché aux fleurs. La visite s'achève dans les rues étroites et sinueuses. La cathédrale Sainte-Réparate, place Rossetti, oasis de paix. Un bonheur. (Le Soleil)

De l'art plein la vue

NICE, France — Des musées en abondance. Et pas des moindres. Nice en met plein les yeux de ceux qui s'intéressent à la peinture. Commençons par Matisse.

Le célèbre créateur a un musée qui lui est consacré, dans une villa de style génois, située en haute ville dans le chic quartier de Cimiez. L'autobus nous y conduit. Autour du musée, un vrai jardin des oliviers, avec des arbres centenaires. Et, juste à côté, à l'emplacement d'un ancien amphithéâtre romain, le musée d'archéologie.

Le bleu, couleur du ciel méditerranéen, a toujours été une grande source d'inspiration

pour Matisse. Une visite guidée nous apprend beaucoup sur le peintre. Non seulement sa vie et ses influences en matière d'art, Cézanne pour la nature morte. Elle nous aide à comprendre et à apprécier son oeuvre. Ses papiers gouachés par exemple, encore du bleu découpé sur fond blanc.

Musée Chagall

Non loin, sur la même colline, se trouve le Musée Chagall, inauguré en 1973 du vivant de l'artiste. S'y trouvent ses tableaux d'inspiration religieuse, soit le cycle du Message biblique, tirés de la Genèse et de l'Exode. Et

dans une salle voisine, c'est *Le cantique des cantiques* qu'évoquent ses immenses peintures. Impressionnant. Ici une tapisserie. Là une immense mosaïque. Ailleurs, ses vitraux filtrent la lumière.

Dehors, il fait plein soleil. Sous les arbres, on a aménagé un endroit où se restaurer. Ça s'appelle La buvette du musée. Impossible de résister à la bière. Puis, on redescend vers le centre-ville. Le Musée d'art moderne et d'art contemporain, autre arrêt qui s'impose, conclura cette tournée. (Le Soleil)

— Anne-Marie Voisard



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

Le tramway, très achalandé, est en service depuis cinq ans.

Nous avons trouvé un trésor spécial pour vous!



67\$US

par personne, par jour*

pour un forfait AAA Vacations® de 5 nuits/6 jours pour une famille de quatre, avec les billets et l'hébergement à l'hôtel Disney's All-Star Sports. Prix total du forfait : 1 593 \$US.

Pour la plupart des nuits du 24/02 au 07/03 et du 07/04 au 23/05/13.

Réservez maintenant et jusqu'au 23/05/13.

Ne ratez pas les avantages exclusifs pour les membres, ainsi que les offres et rabais spéciaux durant le mois de janvier lorsque vous réservez avec un agent de voyages CAA.

WALT DISNEY World
Resort en Floride



Réservez votre forfait Disney en janvier et obtenez un cadeau-surprise†. Prenez rendez-vous maintenant!



819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com/voyage

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 2 \$ par 1 000 \$.

* Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et n'est pas valide dans les chambres standard « La petite sirène » du Disney's Art of Animation Resort. Réservations à l'avance requises. Walt Disney Travel Company CST n° 1022229-50 © Disney RST-13-24987 † Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne www.orford.clubvoyages.com
Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433



• **lundi 14 janvier - 19h**
LE MEILLEUR DE L'ITALIE
du 3 au 18 octobre 2013
acc. Jacques Messara
Circuit Trafalgar



• **mercredi 16 janvier - 19h**
BIÈRE, VIN ET CHAMPAGNE
Belgique, Luxembourg, France
du 12 au 24 septembre 2013
acc. Marjolaine Loubier

Programmes détaillés en succursales

SHERBROOKE NORD
819 563-7151

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

ml/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec



Ta maison contre la mienne

MARIE-ÈVE MORASSE

MONTREAL — Partir en voyage à moindres frais est toujours alléchant. Quand l'hébergement est gratuit, c'est encore mieux! Moins cher que le camping et plus confortable que le *couch surfing*, l'échange de maison est une formidable solution d'hébergement bon marché.

Comment s'y prendre? D'abord en se rendant sur l'un des nombreux sites créés pour établir des contacts. Échanger son logis, c'est un peu comme chercher un partenaire sur un site de rencontres, note Anne-Marie Babkine, cofondatrice du site echangevacances.com et « échangiste » convaincue.

« Tout le principe de l'échange de maison comporte une réciprocité. Il faut mettre une annonce pour vendre sa maison, son quartier, et s'assurer qu'elle soit vendeuse pour qu'on veuille aller dans votre maison plutôt que dans celle de votre voisin », dit-elle.

Pour la plupart des sites d'échanges de maison, il n'en coûte rien pour consulter les différentes annonces publiées par les membres. Mais quand vous verrez une annonce qui vous intéresse, vous devrez devenir membre et déboursier des frais pour contacter l'annonceur. Ces frais tournent aux alentours d'une dizaine de dollars par mois, mais certains offrent

des forfaits d'un an pour environ 80 \$.

Une fois l'inscription terminée, il ne reste qu'à remplir le profil de notre maison, avec photos avantageuses à l'appui.

Trouver la perle rare

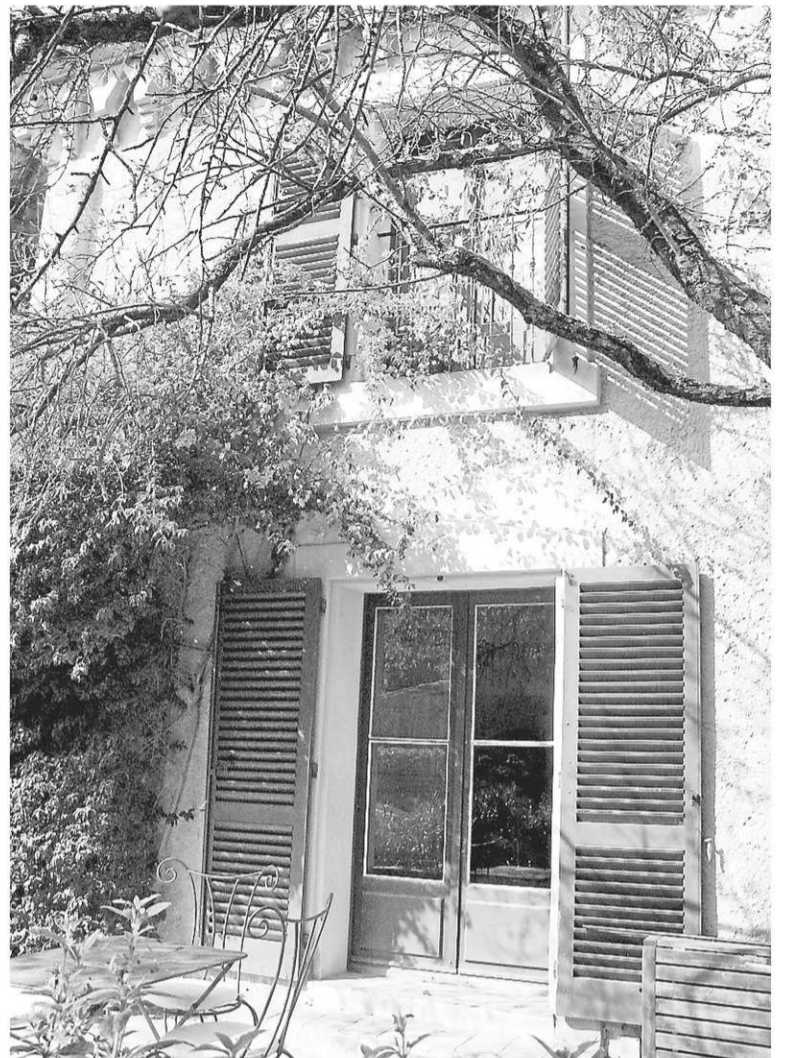
Commence alors la recherche. Comme dans les sites de rencontres, certains profils sont plus en demande que d'autres! Les propriétaires de la maison design de Copenhague recevront peut-être davantage d'offres que ceux de la maison de la banlieue marseillaise.

« Au Québec, ceux qui ont un pied-à-terre en ville et une cabane au Canada sont assurés de trouver une possibilité d'échange avec des Français », note Anne-Marie Babkine.

Peu importe ce qu'on recherche, rien ne vaut un courriel envoyé au propriétaire pour être fixé.

S'il y a intérêt à échanger du côté des deux parties, une négociation peut débuter. « Avant de s'engager, il faut s'entendre sur plein de choses. Il faut poser toutes les questions pour voir si le courant passe bien! Vous confiez votre bien le plus précieux, c'est important que ce soit à une personne de confiance », recommande Anne-Marie Babkine.

Elle conseille notamment de se parler de vive voix au moins une fois avant de conclure l'échange. Cela permettra par exemple de discuter des modalités d'échanges de clé. Mieux encore, lorsqu'ils échangent leur maison, sa famille et elle s'assurent de rencontrer les gens avant l'échange. « Parfois, on va proposer aux gens d'arriver un ou deux jours à l'avance



ARCHIVES, LA PRESSE

En échangeant sa maison, on peut voyager à meilleurs coûts. De nombreux sites ont été créés pour établir des contacts un peu partout dans le monde...

pour faire connaissance. Ça donne une autre dimension à l'échange, ça personnalise l'expérience.»

Les sites internet qui permettent d'afficher sa maison

en ligne ne fournissent aucune garantie. Mais Anne-Marie Babkine se fait rassurante : « C'est rare que quelqu'un traverse l'océan pour venir voler une télé à écran plat », s'exclame-t-elle. Assurez-vous toutefois d'aviser votre assureur que vous prêtez votre maison, ainsi vous serez couvert en cas de problème.

Anne-Marie Babkine note que les rares plaintes qui parviennent jusqu'à elle concernent souvent les « standards de nettoyage ». La propreté des uns n'est pas toujours celle des autres... d'où l'importance de bien établir les règles avant le départ. Oui, l'analogie avec les sites de rencontre tient la route... jusqu'au bout! (La Presse)

Quelques sites à consulter

echangevacances.com
intervac.ca
trocmaison.com
echangedemaison.com

Blocage de trafic

Évadez-vous du quotidien avec **Sunquest** vacances

| | |
|--|----------------------------|
| Jamaica Sunset Jamaica Grande Resort & Spa North Tower ★★★★★ 7 nuits • Le 5 mars 2013 • Tout compris Chambre standard sélecte, niveau 1 Plus • Au départ de Montréal | 1 329\$[†] |
| Cancun Temptation Resort & Spa ★★★★★ 7 nuits • Les 22, 24 mars 2013 • Tout compris Chambre Deluxe • Au départ de Montréal | 1 449\$[†] |
| Punta Cana Melia Tropical ★★★★★ 7 nuits • Le 23 mars 2013 • Tout compris Suite junior Deluxe • Au départ de Montréal | 1 769\$[†] |

RECEVEZ

2X POINTS* DU CLUB SEARS^{MC}

LORSQUE VOUS UTILISEZ VOTRE CARTE DE CRÉDIT SERVICES FINANCIERS SEARS[®]

voyages Sears.ca
 en magasin | 1.866.359.7327

Les prix indiqués sont par personne, basés sur une occupation double, et applicables au moment de mettre sous presse. Espace et prix sous réserve des disponibilités au moment de la réservation pouvant être modifiés en tout temps sans préavis. Ne s'applique qu'aux nouvelles réservations. Toutes les descriptions et représentations des hôtels ainsi que leurs installations étaient vérifiées au moment de mettre sous presse. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Pour obtenir tous les renseignements sur les produits et en connaître les modalités et conditions, veuillez consulter la brochure Soleil du Sud de Vacances Sunquest ou le site VacancesSunquest.ca. Vacances Sunquest, 1257, rue Guy, Montréal, QC H3H 2K5, titulaire d'un permis du Québec # 800505. *Le calcul de (2X) plus de points est basé sur le gain standard d'un point par dollar dépensé chez Sears. Les points sont décernés sur le prix net des achats, excluant les taxes applicables, les cartes-cadeaux Sears, les programmes de financement optionnels applicables à la carte Sears, et les services (p.ex., livraison). Les points sont aussi décernés sur les programmes de financement optionnels offerts sur les cartes MasterCard Services financiers Sears et MasterCard Voyage Services financiers Sears, ainsi que sur certains produits d'assurance (voir servicesfinancierssears.ca). Pour obtenir plus de détails, veuillez consulter les Modalités et conditions régissant vos points du Club Sears. Offre disponible en magasin ou en appelant le 1-866-359-7327. Pour obtenir tous les détails, faites un saut en magasin ou rendez-vous à voyagessears.ca. Les cartes MasterCard Services financiers Sears, MasterCard Voyage Services financiers Sears et la carte Sears sont émises par la JPMorgan Chase Bank, A.N. "Sears" est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. ^{MC}MasterCard et le logo MasterCard sont des marques déposées et ^{Pay}Pass est une marque de commerce de MasterCard International Incorporated. ©2012 Thomas Cook Canada Inc. s/n Voyages Sears. Permis de la C.-B. # 3597. Permis de l'Ontario. #50010226. Titulaire d'un permis du Québec-OPC #702734. 75 Eglinton ave E, Toronto, ON, M4P 3A4.

Prix excluant le 2,00\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Allez hop!

Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

819-346-7500 • 819-791-7507

1285 Bowen sud, Sherbrooke

www.voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir!

NEW YORK À PÂQUES EXCLUSIF
 (coucher secteur TIME SQUARE, hôtel 4*), 29 au 31 mars

3 ou 4 mai, **RETOUR DE NOS IDOLES 3**
 (section 100 et 1 repas)

NOUVEAUTÉ, circuit et croisière fluviale :
LE TRANSEUROPEËN, de Budapest à Strasbourg
 du 22 sept. au 8 oct. (39 repas inclus)

EN PRÉPARATION : séjour Bruxelles et Paris
 (16 repas inclus), ainsi que l'Afrique du Sud

Pour une escapade dans le sud ou ailleurs dans le monde, passez nous voir!

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION
 au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• **lundi 21 janvier - 19h**
ESPAGNE, SÉJOUR COSTA DEL SOL
Hôtel Bajondillo
 départ 23 sept. (2 ou 3 sem.)
 acc. Ginette Boucher

• **mardi 22 janvier - 19h**
VIETNAM & CAMBODGE
 du 7 au 24 octobre 2013
 acc. Joanne Lussier

Programmes détaillés en succursales

SHERBROOKE NORD
819 563-7151

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

m/nc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. E par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

HÔTEL DE GLACE 2013

Belle folie hivernale

ALEXANDRA PERRON

QUÉBEC — En approchant de cette forteresse immaculée, l'excitation monte d'un cran. Installé pour une troisième année sur les terrains de l'ancien zoo de Québec, l'Hôtel de Glace de Québec, un complexe de 30 000 pieds carrés, a sa découpe familière en arches, tantôt gothiques, tantôt romanes. Ces formes en dômes font « des bâtiments de neige efficaces et sécuritaires », précise Jacques Desbois, fondateur, président-directeur général de l'Hôtel de Glace. C'est pourquoi l'architecture, à la fois robuste, fine et élégante, reste un peu la même d'année en année.

C'est à l'intérieur que la folie hivernale déferle. Lors de notre passage, le hall attendait l'immense lustre de glace de 550 livres, installé pour l'ouverture samedi dernier. Tout au fond, sculptés dans la neige, des engrenages, des pièces de glace qui bougent, « le mur régulateur des climats froids », illustre Jacques Desbois.

La mécanique de Jules Verne entre en jeu. Le thème de 2013 : *Un voyage au centre de l'hiver*. D'ailleurs, une saison à l'Hôtel de Glace ne dure-t-elle pas 80 jours?

Curiosité scientifique, les visiteurs ont accès cette année à l'envers du décor, aux moules, à la machinerie utilisés pour ériger, entretenir, maintenir l'Hôtel. Comment sont déplacés les blocs de glace de 300 livres?

Le résultat, lui, est tout en finesse, en transparence. Le monde de Serge Péloquin, le flamboyant directeur artistique de l'Hôtel depuis les tout débuts en 2001, prend cette saison des airs éclectiques. En nous faisant visiter les lieux, il dévoile une tête de girafe, un scaphandre, une table-personne à trois jambes.

Dans cette ambiance surréaliste, M. Péloquin, qui a travaillé 10 ans en design sonore pour Monique Duceppe, a conçu une musique d'engrenage, de boîte à musique, avec des cordes, le tout diffusé au ralenti, comme le froid engourdit.

L'enthousiasme de M. Péloquin, tout sourire et sans tuque, est contagieux. « On se réinvente en se mettant des défis nouveaux. Ce n'est pas toujours agréable de travailler à - 24 degrés de 7 h à 20 h »

Pour se retrouver dans ce labyrinthe gelé, chaque corridor a son relief, ses sculptures. Un imite l'intérieur d'une mine, où les poutres courbent sous la pression. Un autre rappelle des vagues. Tout n'est pas dessiné à l'avance. « On s'inspire du coffrage, de la matière », glisse le directeur artistique avant de lever les yeux au ciel, pour montrer le fini « extraordinaire » des plafonds en neige. « On dirait du plâtre », s'extasie M. Péloquin, qui rend tout le crédit à ses « trois anges » qui



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Cette année, la chapelle se déploie en un cylindre avec six alcôves, mi-romanes, mi-gothiques. Une quinzaine de mariages sont déjà prévus pour y être célébrés.

travaillent haut perché.

Derrière les épais rideaux bleus se succèdent les chambres standards. Derrière les rideaux rouges s'ouvrent les suites. Base de lit en glace, table et chaises savamment sculptées et éclairées, fauteuil avec fines roses gravées, lambris de bois tracés dans la neige, imitation de mur de pierres. Les pièces diffèrent toutes les unes des autres.

Autrement, les logeurs ont accès à quatre spas et à un

sauna dans une cour commune aménagée avec les sapins de Noël restés orphelins dans la région.

À noter que les mêmes peaux d'animaux qui réchauffent bancs et lits depuis 13 ans commencent à perdre leurs poils et seront remplacées l'an prochain par des peaux synthétiques. C'est Brigitte Bardot qui va être contente.

Le bonheur avec la glace et la neige, c'est que tout est permis, résume M. Péloquin. « De

toute façon, au printemps, ça fond! Ça nous permet de créer de courts instants de beautés. » (Le Soleil)

L'HÔTEL DE GLACE EN CHIFFRES

- 15 000 tonnes de neige pour construire le bâtiment, mais 30 000 tonnes quand on compte aussi les fondations;
- 500 tonnes de glace pour faire des murs, des sculptures, du mobilier;
- 50 personnes s'affairent sur le chantier jour et nuit depuis la mi-décembre, dont 75 % reviennent année après année;
- 44 chambres et suites pour ce 13^e Hôtel de Glace, soit huit de plus que l'an dernier;
- 3500 réservations à ce jour pour les nuitées en 2013;
- - 5 à - 10 Température, en Celsius, ressentie à l'intérieur de l'Hôtel

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar

RENCONTRES D'INFORMATION

Le 13 janvier 2013

*Rencontre d'information

- Voyage Ouest américain 2013
- Voyage Louisiane et Floride 2013

Information et inscription pour nos rencontres en téléphonant à l'agence 819 868-1421

Départs à venir

Las Vegas, du 3 au 7 mars 2013

- Vol direct avec West Jet
- Hôtel Flamingo sur la strip
- Transfert à votre hôtel inclus
- Accompagnateur bilingue
- Visite du Vieux Vegas
- Billet pour le spectacle de Céline Dion disponible en option (\$)
- Visite en autocar de Las Vegas

998 \$ par personne, occ. double

Taxes et FICAV inclus - 22 places disponibles

Croisière aux Bahamas à la relache scolaire

8 jours - 7 nuits, départ en autocar du Québec vers New York, visite de New York, 1 nuit au Marriott Park Ridge, guide-accompagnateur, tout les repas à bord du Norwegian Jewel.

Prix par personne, double cabine intérieure, 999 \$ - Spécial enfant qui partage la cabine des deux parents, 699 \$ taxes incluses, FICAV de 2 \$ du 1 000 \$ en sus.

Autres départs :

- Washington et les cerisiers en fleurs, 30 mars 2013
- Atlantic City, du 7 au 11 avril 2013, 399 \$ par personne occ. double
- Foxwoods, 3 jours - 2 nuits, week-end, du 26 au 28 avril 2013
- Floride en autocar, départ le 13 mars 2013
- Découverte de l'Ouest américain, départ le 20 avril 2013
- Louisiane, Nouvelle-Orléans, départ le 24 mars 2013

Titulaire d'un permis du Québec

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FICAV de 2 \$ par 1000 \$. C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations conférences avis à la population de sherbrooke et ses environs

à l'Auberge Estrimont 44, Avenue de l'Auberge, Orford.
R.S.V.P. 1 800 650-0424

LE DIMANCHE 20 JANVIER 2013

| | | | |
|---------|----------------------|-----------------------------|---------|
| 10 h 00 | Grand tour de l'Inde | Angleterre, Écosse, Irlande | 12 h 30 |
| 11 h 00 | Splendeurs d'Italie | La France et ses richesses | 14 h 00 |

La France et ses richesses, 23 jrs

Départs : 30 avril 2013 garantis, 9 sept.
Super promotion, places limitées
LA FRANCE AU PRINTEMPS, UNE AQUARELLE DE COULEUR

Paris 7 nts (centre-ville), châteaux de la Loire, Lascaux, Rocamadour, Carcassonne, Albi, le Gard, Nîmes, Avignon, Aix-en-Provence, Nice 3 nts (centre-ville), Monaco, les Alpes, Dijon, Beaune, etc. Hôtels 3 et 4 étoiles, 34 repas, visites, entrées

Splendeur d'Italie 20 jrs

Départs : 13 mai 2013 garantis, 6, 13, 20 sept.
Milan, Îles Borromées, lac de Garde, Stresa, Sirmione, Vérone, Venise 3 nuits, Florence 4 nuits, Cinque Terre, Pise, San Gimignano, Sienna, Assise, Naples, Pompei, Capri, Côte Amalfitaine, Rome 4 nuits. Vol A.F., 31 repas
Toutes les visites incluses dans le forfait

Angleterre, Écosse, Irlande, 23 jrs

Départ : 15 mai et 12 sept. 2013
Londres 5 nts (centre-ville), Windsor, Kent, Canterbury, Stonehenge, Wells, Bath, Oxford, York. Edimburg 3 nts (centre-ville), Inverness, Loch Ness, Glasgow, Belfast, Londonderry. Galway 2 nts, Clifden, Limerick, Kerry, Killarney 2 nts, Kilkenny, Dublin 2 nts.
Vol A.F., 57 repas, hôtels 4* et 3*
toutes les visites/entrées incluses
Circuit on prend le temps de visiter

Grand Tour de l'Inde 25 jrs

LE NORD, L'EST, L'OUEST, LE SUD
Départ : 4 novembre 2013
Delhi, Varanasi, Khajuraho, Orcha, Agra, Fatehpur Sikri, Jaipur, Samode, Katmandou, Patan, Thimi, Bhaktapur, Pashupatinath, Calcutta, Chennai, Mahabalipuram, Kanchipuram, Pondicherry, Goa, Bombay.
Vol A.F., tous les repas hôtels 4* et 5*, visites et entrées

Circuits uniques sur le marché, conçus exclusivement pour et par Voyages Symone Brouty

3116756

DOMINEZ LES ÉLÉMENTS

LA ROUTE.
AUTREMENT.



FORESTER 2.5X 2013

Location à partir de

259\$* /mois taxes en sus **24 MOIS**

- Comptant exigé : 3 707,76 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 4 578,06 \$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

0\$ dépôt de sécurité
km alloués
20 000 km/année
km excédentaires
0,10 \$/km

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- DE SÉRIE** Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- DE SÉRIE** Moteur BOXER SUBARU de haute performance
- DE SÉRIE** Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction
- EN OPTION** Technologie de réduction des émissions PZEV
- EN OPTION** Transmission CVT Lineartronic® (boîte à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, disponible sur le modèle Outback seulement.



OUTBACK 2.5i Commodity 2013

Location à partir de

329\$* /mois taxes en sus **24 MOIS**

- Comptant exigé : 4 330,50 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 5 374,53 \$ (taxes incluses)



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC
GAMME SUBARU 2012

Meilleur choix sécurité
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
GAMME SUBARU 2013



FORESTER

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

| | |
|-----|-----------------------|
| 5MT | Ville 9,9 / Route 7,4 |
| 4AT | Ville 9,9 / Route 7,5 |

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

OUTBACK

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

| | |
|-------------------|-----------------------|
| CVT Lineartronic® | Ville 8,6 / Route 6,5 |
| 6MT | Ville 9,8 / Route 7,0 |

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Δ Cotes de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 7,4/100 km (route) pour la Forester 2013 équipée de la transmission manuelle à 5 vitesses et d'un réservoir d'essence d'une capacité de 64 litres; et de 6,5/100 km (route) pour la Outback 2013 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. ‡ Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. † Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2013. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (64,3 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 janvier 2013.