

# DANS MES LOISIRS

789.21140232

D191

1948

# Je chante



25¢



Bibliothèque Nationale du Québec

M  
1679  
D34  
1748  
MUS



Hommage de l'auteur,  
Chs-Emile Gadbois, jtre

## TABLE DES MATIÈRES

- 25 Ah! si mon moine voulait danser ✓  
26 A la claire fontaine ✕  
18 A la volette ✓  
15 Alouette ✕  
19 C'est l'aviron qui nous mène ✕  
6 Cloches du Hameau (Les) ✕  
7 En passant par la Lorraine ✓  
20 Ferme tes jolis yeux ✕  
4 Gai lon la, gai le rosier ✓  
10 Hirondelle (L') ✕  
24 Marie-Ma-de-leine ✕  
16 Partons, la mer est belle ✕  
17 Petit mousse (Le) ✕  
21 Prière en famille (La) ✕  
19 P'tit Cordonnier (Le) ✕  
3 Soir sur l'eau (Le) ✕  
11 Souvenirs d'un Vieillard ✕  
8 Sur la route de Berthier ✕  
12 Vive la Canadienne ✕  
13 Vive le Canadien ✕  
14 V'là l'bon vent ✕  
15 Youppe! Youppe! sur la rivière ✕



TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1948  
COPYRIGHT, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptr.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

# Le Soir sur l'eau



*Berceur*      Tous droits réservés  
Copyright.      Paroles et musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon chan - ter Lors-  
que la lune é - claire et que le ciel est beau! La  
bri - se vient mê - ler sa dou-ce voix A nos chants les plus  
beaux, oh! qu'il fait bon chan - ter, Le soir, sur l'eau!

2

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon rêver,  
Lorsque le flot berçeur nous invite au repos;  
La paix du soir s'étend sur nos côteaux.  
Quand la nature dort, oh! qu'il fait bon rêver,  
Le soir, sur l'eau!

3

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon d'aimer,  
En élevant nos coeurs vers les beautés d'en haut;  
L'amour alors est plus pur et plus beau,  
En contemplant les cieux, oh! qu'il fait bon d'aimer,  
Le soir, sur l'eau!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

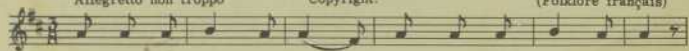


# Gai lon la Gai le rosier

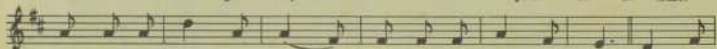
Allegretto non troppo

Tous droits réservés  
Copyright.

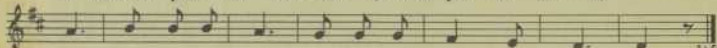
(Folklore français)



1. Par der-rièr' chez ma tan - te Lui y a - t - un bois jo - li ;  
2. Le ros - si - gnot y chan - te Et le jour et la nuit.



Le ros - si - gnot y chan - te Et le jour et la nuit. Gai lon  
Il chan - te pour ces bel - les Qui n'ont pas de ma - ri.



la, gai le ro - sier Du jo - li mois de mai.

3

Il chante pour ces belles  
Qui n'ont pas de mari.  
Il ne chant' pas pour moi,  
Car j'en ai-t-un joli.  
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,  
Car j'en ai-t-un joli.  
Il n'est point dans la danse,  
Il est bien loin d'ici.  
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,  
Il est bien loin d'ici;  
Il est dans la Hollande:  
Les Hollandais l'ont pris.  
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande,  
Les Hollandais l'ont pris.  
-- Que donneriez-vous, belle,  
Qui l'amèn'rait ici?  
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,  
Qui l'amèn'rait ici?  
Je donnerais Versailles,  
Paris et Saint-Denis.  
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,  
Paris et Saint-Denis,  
Et la claire fontaine  
De mon jardin joli.  
Gai lon la, etc.



Tous droits réservés  
Copyright.

(Folklore canadien)

Solo

1. A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou -

et - te, je t'y plu - me - rai. Choeur A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai. Solo Fin. Je t'y plu - me - rai la

têt', je t'y plu - me - rai la têt', Je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu - me - rai la

têt'. Et la têt', Et la têt', A - lou - ett', A - lou - ett', Ah! A - lou...

(\*) Solo Choeur Solo Choeur

(\*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

2  
Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis)

3  
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis)

4  
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis)

5  
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)

6  
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)

7  
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis)

8  
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis)

Ah! - Refrain.

Alouett', (bis)

Et la têt', (bis)

Et les yeux, (bis)

Et le bec, (bis)

Et le cou, (bis)

Et les ail's, (bis)

Et les patt's, (bis)

Et le dos, (bis)

Et la queue, (bis)



Les clo - ches du ha - meau Chan - tant dans la cam -  
 pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon -  
 ta - gne. On en - tend, On en - tend, les ber - gers, les ber -  
 gers, Chan - ter dans les pra - ri - es Ces re - frains si lé -  
 gers Qui char - ment leurs a - mies: Tra la la, tra la la la la  
 la, tra la la la la la la la la la la la, Tra la  
 la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la la.

2

C'est l'heure du retour,  
 Et la jeune bergère,  
 Voyant la fin du jour,  
 Regagne sa chaumière.  
 On entend.

3

Lorsque dans le rocher,  
 La tempête tourmente,  
 Autour du vieux foyer  
 Joyeusement l'on chante.  
 On entend.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés  
Copyright.

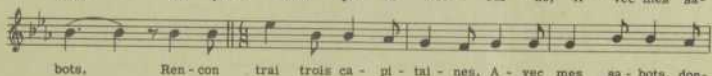
(Vieille chanson française)



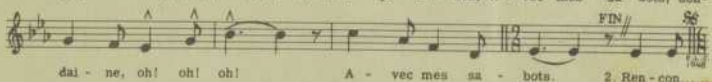
1. En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -



bots, En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -



bots, Ren - con - traî trois ca - pi - tai - nes, A - vec mes sa - bots, don -



nai - ne, oh! oh! oh! A - vec mes sa - bots. 2. Ren - con -

2

Rencontrai trois capitaines,  
Avec mes sabots.  
Ils m'ont appelée: Vilaine!  
Avec mes sabots, etc.

4

Je ne suis pas si vilaine,  
Avec mes sabots,  
Puisque le fils du roi m'aime,  
Avec mes sabots.

6

Il m'a donné pour étrenne,  
Avec mes sabots,  
Un bouquet de marjolaine,  
Avec mes sabots.

3

Ils m'ont appelée: Vilaine!  
Avec mes sabots.  
Je ne suis pas si vilaine,  
Avec mes sabots.

5

Puisque le fils du roi m'aime,  
Avec mes sabots.  
Il m'a donné pour étrenne,  
Avec mes sabots, etc.

7

Un bouquet de marjolaine,  
Avec mes sabots, etc.  
Je l'ai planté sur la plaine,  
Avec mes sabots, etc.

8

Je l'ai planté sur la plaine,  
Avec mes sabots.  
S'il fleurit, je serai reine,  
Avec mes sabots, etc.

9

S'il fleurit, je serai reine,  
Avec mes sabots.  
S'il y meurt, je perds ma peine,  
Avec mes sabots, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



(Chanson de route)

Allegretto.

Tous droits réservés - Copyright.

Arrangement par  
Chs-Emile Gaobois, ptre

Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la rou - te de Ber - thier,  
 Il ya - vait un can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -  
 nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'caill - loux des tas d'caill -  
 lous Et qui cas - sait des tas d'caill - loux Pour mettr' sous l'pas -  
 sag' des roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est  
 bel - lé, bel - le, que la route est bel - le, bel - le à Ber - thier!

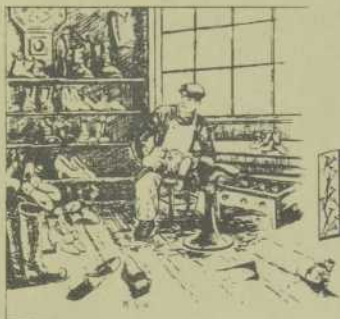
2

3

Un' grand' dam vint à passer (bis) Le cantonnier lui répond: (bis)  
 Dans un beau carross' doré (bis) "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)  
 E Et qui lui dit: (bis) Car si j'rouillions (bis)  
 "Pauvr' cantonnier," (bis) Carross' comm' vous, (bis)  
 Et qui lui dit: "Pauvr' cantonnier, Car si j'rouillions carross' comm' vous,  
 Tu fais un fichu métier, Je n'casserions point d'cailloux,  
 Tier, der, tier. Iou, iou, iou.

4

Cett' répons' fut remarqué' (bis)  
 Par sa grand' simplicité; (bis)  
 C'est c'qui prouv' que (bis)  
 Les malheureux, (bis)  
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,  
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,  
 Z'eux, z'eux, z'eux.



# LE PETIT

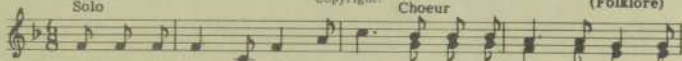
# CORONNIER

Tous droits réservés  
Copyright.

Solo

Choeur

(Folklore)



1. Ah! c'é-tait un p'tit cor - don - nier, Ah! c'é-tait un p'tit cor - don -

Solo

Choeur

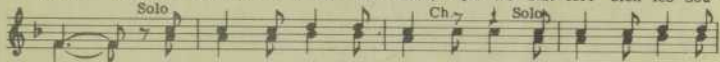


nier, Qui fai - sait fort bien les sou - liers, Qui fai - sait fort bien les sou -

Solo

Ch

Solo

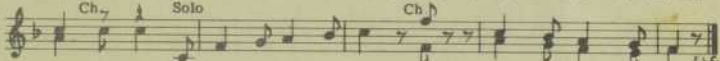


liers. Il les fai - sait si just' (si just'), Il les fai - sait si

Ch

Solo

Ch



drett' (si drett'), Il les fai - sait si drett', Pas plus qu'il n'en fai - lait.

2

3

Pour coudre un' paire de semelles, (bis)	Quand il allait au cabaret, (bis)
Il n'avait guère son pareil. (bis)	Sa chopinette il lui fallait. (bis)
Il les cousait si just', (si just')	Il la buvait si just', (si just')
Il les cousait si drett', (si drett')	Il la buvait si drett', (si drett')
Il les cousait si drett',	Il la buvait si drett',
Pas plus qu'il n'en fallait.	Pas plus qu'il n'en fallait.

4

Mais de retour à la maison, (bis)  
Battait sa femme à coups d'bâton. (bis)  
Il la battait si just', (si just')  
Il la battait si drett', (si drett')  
Il la battait si drett',  
Pas plus qu'il n'en fallait.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# L'HIRONDELLE



Paroles de Jean Nel.  
Moderato

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de  
N. SERRADELL



1. Tu vas par-tir, char-ma-n-te mes-sa-gè-re, Pour ne ve-  
2. Rem-pli d'é-moi, vers des ri-ves loin-tai-nes, Tout com-me



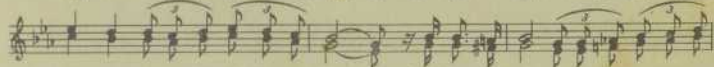
nir nous re-voir qu'au prin-temps; A ton re-tour, hi-ron-del-le lé-  
toi, je par-tis en chan-tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res, que



gè-re, A-vec a-mour Je guel-te-rai ton chant, Tu trou-ve-  
pef-nes, Je n'ai trou-vé que cha-grins et tour-ments, Si je pou-



ras sous mon toit Si tu res-tes fi-dé-le, Mon hi-ron-  
vais com-me toi Re-ga-gner le ri-va-ge, Le cher vil-



del-le, Ton pe-tit nid d'au-tre-fois; Quand je t'ap-pel-le, Ne sois pas trop re-  
la-ge Que j'ha-bi-tais au-tre-fois; Oi-seau vo-la-ge Sou-dain de-ve-nu



bel-le, Mon hi-ron-del-le, Sur-tout re- viens chez moi,  
sa-ge, Plein de cou-ra-ge Je re- vien-drais chez moi.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

# Souvenir d'un vieillard



Moderato.

Tous droits réservés  
Copyright.

(Chanson d'autrefois)

1. Pe - tits en - fants, jou - ez dans la pra - ri - e, Chan - tez, chan -  
tez le doux par - fum des fleurs; Pro - fi - tez bien du prin - temps de la  
vi - e, Trop tôt hé - las! vous ver - se - rez des pleurs. Der - nier a -  
mour de ma vieil - les - se, Ve - nez à moi, pe - tits en -  
fants; Je veux de vous u - ne ca - res - se, Pour ou - bli -  
er, pour ou - bli - er mes che - veux blancs.

2  
Quoique bien vieux, j'ai le coeur plein de charmes;  
Permettez-moi d'assister à vos jeux.  
Pour un vieillard outragé, plein de larmes,  
Auprès de vous, je me sens plus heureux.

3  
Petits enfants, vous avez une mère,  
Et tous les soirs, près de votre berceau.  
Pour elle, au ciel offrez votre prière.  
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4  
En vieillissant, soyez bons, charitables;  
Aux malheureux, prêtez votre secours.  
Il est si beau d'assister ses semblables;  
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

5  
Petits enfants, quand j'étais à votre âge,  
Je possédais la douce paix du coeur:  
Que de beaux jours ont passé sans nuage!  
Je ne voyais que des jours de bonheur.

6  
En vieillissant, j'ai connu la tristesse;  
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir....  
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse,  
C'est en aimant que je voudrais mourir.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Vive la Canadienne



Avec fierté

Paroles de F.-X. Burque, ptre

1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon coeur vo - le,  
 Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo -  
 lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo -  
 lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 2   | 6   | 10   |
| Elle est vraiment chrétienne,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle est vraiment chrétienne,<br>Trésor de son époux, etc. | Que d'enfants elle donne,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Que d'enfants elle donne<br>A son joyeux époux, etc.   | On adore ses tartes,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>On adore ses tartes,<br>Son beurre et ses ragouts, etc.          |
| 3   | 7   | 11   |
| Elle est fine et gentille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle est fine et gentille,<br>On la chérit partout, etc.      | Elle fait à l'aiguille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle fait à l'aiguille<br>Nos habits, nos surtouts, etc. | Jusqu'à l'heure dernière,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Jusqu'à l'heure dernière,<br>Sa vie est toute à nous, etc.  |
| 4   | 8   | 12   |
| Elle rayonne et brille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle rayonne et brille,<br>Avec ou sans bijoux, etc.             | Elle apprend à sa fille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle apprend à sa fille<br>À ménager les sous, etc.     | Ce n'est qu'au cimetière,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Ce n'est qu'au cimetière<br>Que son règne est dissous, etc. |
| 5   | 9   | 13   |
| C'est à qui la marie,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>C'est à qui la marie,<br>Les garçons en sont fous, etc.            | Elle fait à merveille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle fait à merveille<br>La bonne soupe aux choux, etc.   | Allons fleurir sa tombe,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Allons fleurir sa tombe,<br>Un grand coeur est dessous, etc. |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

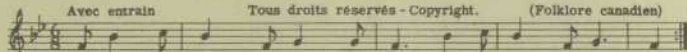


## ou: En roulant ma boule

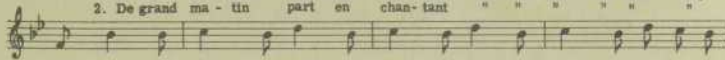
Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

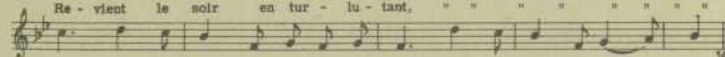
(Folklore canadien)



1. Le Ca - na - dien, au coeur vai - lant, En rou - lant ma bou - le,  
 2. De grand ma - tin part en chan - tant " " " " "



Est tou - jours gai, tou - jours con - tent, Rou - li, rou - lant ma bou - le rou -  
 Re - vient le soir en tur - lu - tant, " " " " "



lant, En rou - lant ma bou - le rou - lant. En rou - lant ma bou - le.

3

Tout plein de foi, le coeur fervent,  
 En roulant ma boule,  
 A son église il va souvent,  
 Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,  
 En roulant ma boule,  
 Hospitalier, poli, galant,  
 Rouli, roulant, etc.

5

Le plaisir est son élément,  
 En roulant ma boule,  
 Il est d'esprit tout pétillant,  
 Rouli, roulant, etc.

6

En politique, il est ardent,  
 En roulant ma boule,  
 Il est parfois trop partisan,  
 Rouli, roulant, etc.

7

Avec sa femme et ses enfants,  
 En roulant ma boule,  
 Il vit heureux, bien simplement,  
 Rouli, roulant, etc.

8

Dans ses amours il est constant,  
 En roulant ma boule,  
 En amitié l'est tout autant,  
 Rouli, roulant, etc.

9

Un jour il lui faudra pourtant,  
 En roulant ma boule,  
 Quitter ses amis, ses parents,  
 Rouli, roulant, etc.

10

Au Paradis directement,  
 En roulant ma boule,  
 Il montera certainement.  
 Rouli, roulant, etc.



## REFRAIN

## FOLKLORE

Tous deux chants - Copyright

Harmouisation de  
Chs-Emile Gaudois, ptre

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon  
 V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon  
 vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon  
 vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon  
 Rit. poco SOLO  
 vent, ma mie m'at - tend. Der - rière' chez nous ya - t - un é - tang, Der - rière' chez  
 Rit. poco  
 vent, ma mie m'at - tend.  
 Ritardando  
 nous ya - t - un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. V'la l'bon.

- |   |  |
|---|--|
| 2. Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)<br>Le fils du roi s'en va chassant. | 8. Par dessous l'aile il perd son sang (bis)<br>Par les yeux lui sort'nt des diamants. |
| 3. Le fils du roi s'en va chassant (bis)<br>Avec son grand fusil d'argent.          | 9. Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)<br>Et par le bec, l'or et l'argent.     |
| 4. Avec son grand fusil d'argent (bis)<br>Visa le noir, tua le blanc.               | 10. Et par le bec, l'or et l'argent (bis)<br>Toutes ses plum's s'en vont au vent.      |
| 5. Visa le noir, tua le blanc (bis)<br>O fils du roi, tu es méchant!                | 11. Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)<br>Trois dam's s'en vont les ramassant.  |
| 6. O fils du roi, tu es méchant! (bis)<br>D'avoir tué mon canard blanc.             | 12. Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)<br>C'est pour en faire un lit de camp.   |
| 7. D'avoir tué mon canard blanc (bis)<br>Par dessous l'aile il perd son sang.       | 13. C'est pour en faire un lit de camp (bis)<br>Pour y coucher tous les passants.      |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



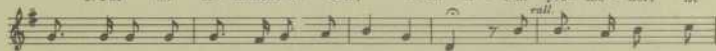
Gal

Tous droits réservés  
Copyright

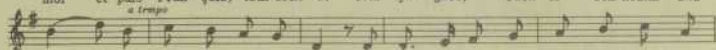
(Folklore canadien)



1. Par un di - manche au soir, m'en al - lant pro - me - ner. Et

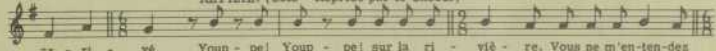


moi et puis Fran - çois, tous deux de com - pa - gnée, Chez le bon-homm' Gau-



thier nous a - vons 'té veil - ler, Je vais vous ra - con - ter l'tour qui m'est

REFRAIN (Solo - Reprise par le Choeur)



ar - ri - vé. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dex

guè - re, Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dex pas. *fff*

2. J'y allumai ma pipe comm' c'était la façon,  
Disant quelques parol's aux gens de la maison,  
Je dis à Délima: "Me permettriez-vous  
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"
3. "Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir.  
Tu es venu ce soir c'est seulement pour en rire;  
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:  
T'as la p'tit' Jérémie que tu aimes toujours."
4. Revenons au bonhomme qu'est dans son lit, couché,  
Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!  
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,  
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"
5. J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,  
Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?  
"Bonsoir, ma Délima, je file mon chemin!"  
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



TOUS DROITS RÉSERVÉS  
DORVILLE

Folklore acadien

A - mis, par-tons sans bruit; — La pê - che se - ra  
 bon - ne, La lu - ne qui ray - on - ne É - clai - re - ra — la  
 nuit. — Il faut qu'a - vant l'au - ro - re Nous soy - ons de — re -  
 - tour, — Pour son - neil - ler en - co - re A - vant qu'il soit — grand  
 Refrain.  
 jour. — Par - tons, la mer est bel - le; Es - bar - quons - nous, — pê -  
 - cheurs, — Qui - dons no - tre na - vel - le, Ra - nons a - vec ar -  
 deur. Aux mâts — bis - sons — les voi - les, Le ciel est pur et  
 beau; Je vois bril - ler l'é - toi - le Qui gui - de les ma - te - lots!

2. Ainsi chantait mon père,  
 Lorsqu'il quitta le port;  
 Il ne s'attendait guère  
 A y trouver la mort.  
 Par les vents, par l'orage,  
 Il fut surpris soudain;  
 Et d'un cruel naufrage  
 Il subit le destin.

3. Je n'ai plus que ma mère,  
 Qui ne possède rien;  
 Elle est dans la misère,  
 Je suis son seul soutien.  
 Ramons, ramons bien vite,  
 Je l'aperçois là-bas;  
 Je la vois qui m'invite  
 En me tendant les bras.



Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson  
 La reproduction de ce texte est donc interdite. Tous droits réservés - Copyright. Chanson populaire

Moderato

1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te Un pe-tit  
 mousse un soir chan-tait; j'i-re-di-sait, l'âme la-qui-  
 è-te, ces mots qu'au loin, le vent por-tait: "Qui me ren-  
 dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère ou-vrant tes  
 bras?"

REFRAIN

Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-  
 heur m'at-tend là-bas, Fi-lez, fi-lez, ô mon na-  
 vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas.

2. Quand je partis, ma bonne mère  
 Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;  
 Ton cher village et ta chaumière  
 Seront bientôt loin de tes yeux.  
 Quand tu seras sur le navire,  
 Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3. J'étais heureux, petite mère,  
 Quand je vivais auprès de toi.  
 Pourquoi faut-il que la misère  
 M'ait éloigné de notre toit?  
 Bientôt j'espère, un jour va luire,  
 Où ton enfant te reviendra.

4. Ainsi chantait le petit mousse,  
 Sur le grand mât, au bruit des flots;  
 Et dans la nuit, sa voix si douce,  
 Semblait monter comme un sanglot.  
 Soudain, on crie avec délire:  
 "Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# A LA VOLETTE



Tous droits réservés  
Copyright

de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -  
tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -  
seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

- |  |   |
|--|---|
| 2. J'ai couru l'entendre. } <i>bis</i><br>Il m'a fait pleurer.<br>Il m'a fait, à la volette, (bis)<br>Il m'a fait pleurer.   | 7. Les petits partirent, } <i>bis</i><br>Ils savaient voler.<br>Ils savaient, à la volette, (bis)<br>Ils savaient voler.      |
| 3. Ses petits, rebelles, } <i>bis</i><br>Voulaient le quitter.<br>Voulaient le, à la volette, (bis)<br>Voulaient le quitter. | 8. Au bois ils allèrent, } <i>bis</i><br>Riant des dangers.<br>Riant des, à la volette, (bis)<br>Riant des dangers.           |
| 4. Et la pauvre bête<br>Leur disait: "Restez!" } <i>bis</i><br>Leur disait, à la volette, (bis)<br>Leur disait: "Restez!"    | 9. Le renard avide } <i>bis</i><br>Les a tous mangés.<br>Les a tous, à la volette, (bis)<br>Les a tous mangés.                |
| 5. Le temps devient sombre, } <i>bis</i><br>Vous serez mouillés.<br>Vous serez, à la volette, (bis)<br>Vous serez mouillés.  | 10. Et leur pauvre mère } <i>bis</i><br>Les a tous pleurés.<br>Les a tous, à la volette, (bis)<br>Les a tous pleurés.         |
| 6. L'oiseleur vous guette, } <i>bis</i><br>Vous serez happés.<br>Vous serez, à la volette, (bis)<br>Vous serez happés.       | 11. Ainsi les rebelles } <i>bis</i><br>Sont toujours traités.<br>Sont toujours, à la volette, (bis)<br>Sont toujours traités. |

# C'EST L'AVIRON

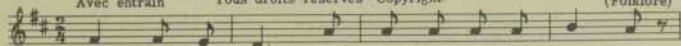
qui nous mène en haut



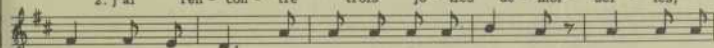
Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright

(Folklore)



1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le,  
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les;



M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, J'ai ren - con -  
J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les; J'ai point choi -

## REFRAIN



tré trois jo - lies de - moi - sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous  
si, mais j'ai pris la plus bel - le.



mè - ne, qui nous mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)  
J'y fis monter derrière moi, sur ma selle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'y fis monter derrière moi, sur ma selle; (bis)  
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)  
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)  
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)  
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)  
Je l'ai menée au logis de son père.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)  
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)  
A la santé de son père et sa mère.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

A la santé de son père et sa mère; (bis)  
A la santé de ses soeurs et ses frères.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)  
A la santé d'celui que son coeur aime.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

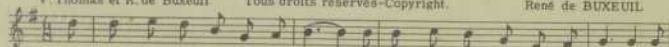
# FERME TES JOLIS YEUX



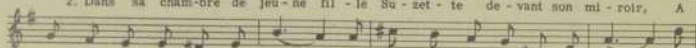
Paroles de  
V. Thomas et R. de Buxeuil

Tous droits réservés-Copyright.

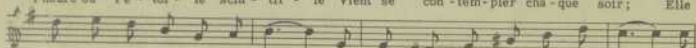
Musique de  
René de BUXEUIL



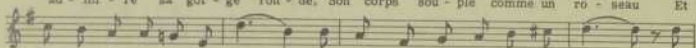
1. Dans son pe - tit lit blanc et ro - se Su - zet - te juse en sou - ri - ant Ei -  
2. Dans sa cham - bre de jeu - ne fil - le Su - zet - te de - vant son mi - roir, A



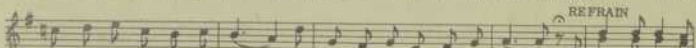
le ba - bil - le mil - le cho - ses A sa douce et chè - re ma - man; Mais  
l'heure où l'é - toi - le scia - til - le Vient se con - tem - pler cha - que soir; Elle



chut! il faut dor - mir bien vi - te, Nous a - vons as - sez ba - var - dé, Fai -  
ad - mi - re sa gor - ge ron - de, Son corps sou - ple comme un ro - seau Et



tes do - do, chè - re pe - ti - te, Car pe - tit pé - re va gron - der Et  
dans sa tè - te va - ga - bon - de Nais - sent mil - le dé - sirs nou - veaux. Lais -



REFRAIN  
tout en ber - çant la ga - mi - ne, La mè - re lui chan - te câ - li - ne: Fer - me tes jo - lis  
se - là tes fol - len i - dé - es, Gen - til - le pe - ti - te pou - pé - e;



yeux, Car les heu - res sont brè - ves Au pa - ys mer - veil - leux, Au  
beau pa - ys du ré - ve; Fer - me tes jo - lis yeux, Car tout n'est que men -



son - ge Le bon - heur est un son - ge, Fer - me tes jo - lis yeux.



son - ge Le bon - heur est un son - ge, Fer - me tes jo - lis yeux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson



# La Prière en Famille

Paroles de  
BLONDIN DUBE, s.j.

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de  
CHS-EMILE GADBOIS, ptre

Moderato

Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la  
 nuit, Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la  
 nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu -  
 ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re - con - duit.

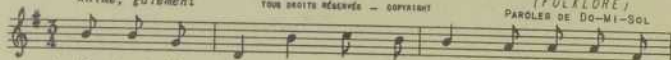
2. Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez-nous, (bis)  
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,  
 S'unit pour la prière la famille à genoux.
3. Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)  
 Et de sa voix profonde disant le chapelet,  
 Le père avec tendresse caresse un blondinet...
4. On fait la grand'prière que récite maman, (bis)  
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;  
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.
5. Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)  
 Après son "attisée", le père suit les siens.  
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Nous exprimons notre reconnaissance aux Révérends Pères Jésuites,  
 qui ont bien voulu nous autoriser à utiliser cette poésie.

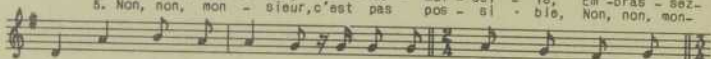
# Belle Rose du Printemps

Animé, gaiement

Tous droits réservés - Copyright

(FOLKLORE)  
PAROLES DE DO-MI-SOL

1. Là - haut, là - bas sur la mon - ta - gne, Là - haut, là -  
 2. Mais la ber - gè - re qui les gar - de, Mais la ber -  
 3. Un beau ma - tin dans la cam - pa - gne, Un beau ma -  
 4. Em - bras - sez - moi, ma - de - moi - sel - le, Em - bras - sez -  
 5. Non, non, mon - sieur, c'est pas pos - si - ble, Non, non, mon -



bas sur la mon - ta - gne, il y a - vait des mou - tons  
 gè - re qui les gar - de, N'a pas en - cor de pré - ten -  
 tin dans la cam - pa - gne, J'ai ren - con - tré la belle en -  
 moi, ma - de - moi - sel - le; Y a pas per - sonn', c'est pas gè -  
 sieur, c'est pas pos - si - ble, Parc' que ma mèr' m'y le dé -



blancs, Viens - t'en donc, bel - le Ro - se, il y a -  
 dant, " " " " " " " " N'a pas en -  
 fant, " " " " " " " " J'ai ren - con -  
 nant, " " " " " " " " Y a pas per -  
 fend, " " " " " " " " Parc' que ma



vait des mou - tons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps!  
 cor de pré - ten - dant, " " " " " " " " "  
 tré la belle en - fant, " " " " " " " " "  
 sonn' c'est pas gè - nant, " " " " " " " " "  
 mèr' m'y le dé - fend, " " " " " " " " "

6

-Je le dirai à votre mère, (bis)  
 Ça lui rappell'ra son jeun' temps, etc.

7

-Mêm' si ma mère m'y commande, (bis)  
 Je veux garder tous mes talents,  
 Viens t'en donc, belle Rose,  
 Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps, etc.

8

-Alors j'n'ai plus qu'un chose à faire, (bis)  
 C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.

9

-Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)  
 Ils vont dire oui, assurément,  
 Viens t'en donc, belle Rose,  
 Faudra s'marier avant longtemps! etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Bonhomme,



# Bonhomme!

Tous droits réservés  
Copyright.

Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Zing, zing, zing, de ce vio - lon-là. - là. Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas maîtr' dans ta mai - son, Quand nous y som

*1<sup>er</sup>* *2<sup>e</sup>* *crié* *SOLO* *CHOEUR*

*ad lib.* *mes.*

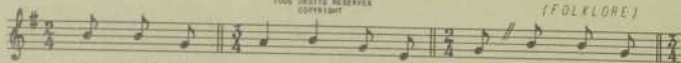
2. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de cett' flôte-là? (bis)  
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhomm'! (bis)  
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison  
Quand nous y sommes!
3. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de ce tambour-là? (bis)  
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhomm'! (bis)  
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison  
Quand nous y sommes.
4. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de ce cornet-là (bis)  
Tarata, de ce cornet là (bis)  
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhomm'! (bis)  
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison  
Quand nous y sommes!
5. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)  
Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là (bis)  
Tarata, de ce cornet-là (bis)  
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhomm'! (bis) etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

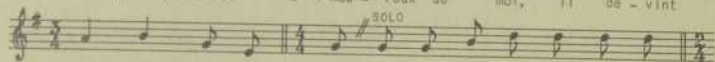
# MARIE MA-DE-LEINE

TOUT DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

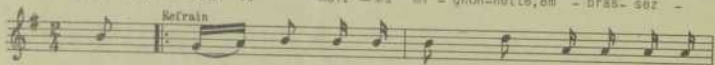
(FOLKLORE)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -  
 2. En - cor sur la mer il m'en - vole, En - cor sur -  
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -  
 4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



- SOLO  
 vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -  
 la mer il m'en - vole, Le ma - ri - nier qui m'y me -  
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de  
 a - mou - reux de moi. - Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



- Refrain  
 vole. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de  
 nait.  
 moi.  
 moi.



- lain', Sa p'tit' robe "mar-reau - téa", Son p'tit ju - pon pi - qué!  
 ou: wa - rie - wa - de - lon. Ses tout pe - tit ju - pon!

5  
 Ma mignonnette, embrassez - moi (bis)  
 - Nenni, monsieur, je n'oserais.

6  
 Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis)  
 Car si mon papa le savait...

7  
 Car si mon papa le savait, (bis)  
 Fille battue ce serait moi.

8  
 Fille battue ce serait moi (bis)  
 Mais qui, la bell', le lui dirait?

9  
 Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)  
 - Ce serait les oiseaux des bois.

10  
 Ce serait les oiseaux des bois. (bis)  
 - Les oiseaux des bois parlent-ils?

11  
 Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)  
 - Ils parl'nt français, latin aussi.

12  
 Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)  
 - Hélas! que le monde est malin.

13  
 Hélas! que le monde est malin, (bis),  
 D'apprendre aux oiseaux le latin!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Ah! si MON MOINE

## YOU LAIT DANSER



M.S.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser!  
 2. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser!

Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -  
 ser! Un cein - tu - ron je lui don - ne - rais, Un cein - tu - ron je lui don - ne -  
 rais. Dan - se, mon moine, dan - se! Tu n'en - tends pas la dan - se, Tu n'en - tends  
 rais.  
 pas mon mou - lin, ton la, Tu n'en - tends pas mon mou - lin mar - cher.

3

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)  
 Un chapelet je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)  
 Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)  
 Un beau psautier je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

6

S'il n'avait fait voeu de pauvreté, (bis)  
 Bien d'autres chos's je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

Note: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire du Québec on donne le nom de "moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux). Mais en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.



Solo - Reprise par le Choeur. Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

A la clai-re fon-tai-ne. M'en al-lant pro-me-

ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-

gné. Il y a long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai.

2  
 J'ai trouvé l'eau si belle,  
 Que je m'y suis baigné;  
 Sous les feuilles d'un chêne,  
 Je me suis fait sécher.  
 Il y a, etc.

4  
 Sur la plus haute branche,  
 Le rossignol chantait.  
 - Chante, rossignol, chante,  
 Toi qui as le coeur gai.  
 Il y a, etc.

6  
 Tu as le coeur à rire,  
 Moi, je l'ai-t-à pleurer;  
 J'ai perdu ma maîtresse  
 Sans l'avoir mérité.  
 Il y a, etc.

3  
 Sous les feuilles d'un chêne,  
 Je me suis fait sécher;  
 Sur la plus haute branche,  
 Le rossignol chantait.  
 Il y a, etc.

5  
 Chante, rossignol, chante,  
 Toi qui as le coeur gai.  
 Tu as le coeur à rire,  
 Moi, je l'ai-t-à pleurer.  
 Il y a, etc.

7  
 J'ai perdu ma maîtresse  
 Sans l'avoir mérité,  
 Pour un bouquet de roses  
 Que je lui refusai.  
 Il y a, etc.

8  
 Pour un bouquet de roses  
 Que je lui refusai.  
 Je voudrais que la rose  
 Fût encore au rosier.  
 Il y a, etc.

9  
 Je voudrais que la rose  
 Fût encore au rosier,  
 Et moi et ma maîtresse  
 Dans les mêm's amitiés.  
 Il y a, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Les  
**100**  
plus belles  
**CHANSONS**

\$1.00

FORMAT DE POCHE (4 x 6 pcs)  
(Prix spéciaux par quantité)

Pour excursions, voyages, soirées de toutes sortes,  
réunions de MOUVEMENTS SPÉCIALISÉS ou ORGANISATIONS DIVERSES:  
J.O.C., J.E.C., J.I.C., J.A.C., Scouts, Guides, etc.

Adressez votre commande à:  
**LA BONNE CHANSON,**  
St-Hyacinthe.

## DISQUES DE LA BONNE CHANSON

Une collection indispensable  
pour tout amateur de musique

50 disques, à \$0.60 ch. (environ 120 chansons)

Quelques interprètes:

Albert Viau, baryton; François Brunet, ténor;  
Simone Quesnel; Jules Jacob, ténor;  
Jeanne Desjardins; Le Quatuor Alouette;  
Marthe Létourneau; Paul-Emile Corbeil;

Demandez la liste des chansons enregistrées sur disques,  
à LA BONNE CHANSON, Saint-Hyacinthe.

\* \* \* \* \*

Pour les chorales d'hommes, de femmes ou d'enfants:

Recueil de VINGT CHOEURS à trois voix égales:

\$1.50 l'unité

\* \* \* \* \*

### ACCOMPAGNEMENTS:

25 Accompagnements, parmi les 50 chansons du 1er album:	\$1.25
25 Accompagnements, parmi les 50 chansons du 2ième album:	\$1.25
25 Accompagnements, parmi les 50 chansons du 3ième album:	\$1.25
25 Accompagnements de la Série des Jeunes:	\$1.25

Adressez votre commande à:  
LA BONNE CHANSON,  
Saint-Hyacinthe.

# DANS MES LOISIRS

# Je chante



Pour excursions, voyages,  
soirées de toutes sortes, etc.

(Format de poche, 4 x 6 pcs)

Prix spéciaux par quantité

Adressez votre commande à:

LA BONNE CHANSON,  
St-Hyacinthe.

# La Vie Musicale

## Le dixième anniversaire de la Bonne Chanson

Il est bien vrai que l'anxiété de la vie collective moderne a fini par émousser la faculté d'attention du public. On en vient à ne plus voir nulle part ce qui s'édifie de stable et de généreux. Un recensement de nos forces vives s'impose depuis longtemps. On empêcherait peut-être ainsi chaque génération de se croire tenue de recommencer pour soi la création du monde...

Il y a tout de même des institutions qui ne sont pas à recommencer et qu'il faut s'arrêter parfois à bien considérer. Nous nous en voudrions, aujourd'hui, de ne pas signaler dans *La Vie Musicale* le dixième anniversaire de *La Bonne Chanson* de Saint-Hyacinthe. Nous voulons profiter d'une pareille occasion pour porter à la connaissance de nos lecteurs tout ce que l'oeuvre a accompli en deux lustres.

La revue l'"Enseignement", organe de l'Alliance Catholique des Instituteurs, se chargeait pour son compte, il y a quelque temps, d'éclairer ses lecteurs sur "cette oeuvre, issue d'une pensée patriotique, et qui prend actuellement des proportions gigantesques et méritées. Depuis le modeste miméographe qui, en 1938, imprima le premier chant, la Bonne Chanson a en effet réalisé des progrès notables. Aujourd'hui, les presses mécaniques de l'institution peuvent imprimer 25,000 copies à l'heure! Un personnel de dix employés s'affaire du matin au soir dans l'atelier. Le directeur, M. l'abbé Charles-Émile Gadbois, sert à tout ce monde un salaire familial. De plus, "une vingtaine d'élèves du séminaire y tra-

vaillent les jours de congé et sont heureux de gagner ainsi une bonne partie du coût de leurs études"...

La Bonne Chanson est présentement la maison d'édition musicale la plus considérable et la mieux outillée au Canada. Les plus grosses firmes du pays tirent à 1,000 ou 1,500 copies les nouveautés qu'elles éditent. L'atelier de Saint-Hyacinthe fonctionne sous un tout autre régime. La seule chanson du Troisième Centenaire de Montréal, en 1942, n'a-t-elle pas été tirée à 300,000 exemplaires? Depuis dix ans, on le croirait à peine, un total de cinquante millions (sic) de feuillets ont été distribués et diffusés dans tout le Canada, la Nouvelle-Angleterre et les pays de missions. Les concours de chansons scolaires au Plateau ont-ils besoin, dès janvier, de cent mille copies de la chanson imposée, il suffit d'un télégramme à Saint-Hyacinthe pour que les presses se mettent en marche, tournent durant quatre heures et, le surlendemain, toute cette musique est déjà rendue à la Commission des Ecoles.

Depuis 10 ans, La Bonne Chanson a rassemblé une collection de 30,000 chansons. De ce matériel, environ 400 oeuvres, allant du folklore à l'extrait d'opéra—soit tout ce qui se chante de bon en français—ont été imprimées et livrées au public. Or trouvera peut-être que 400 unités sur 30,000, cela constitue une proportion minime. Mais, là même, on touche du doigt à toute la difficulté de l'édition musicale. L'impression de la musique dans la province de Québec est à peu près inexistante.

Le problème est à l'étude depuis quatre-vingts ans! Mais il est de plus en plus vraisemblable que si jamais on le résout, ce sera dans la ligne des importants progrès que M. Gadbois a déjà réalisés dans cet immense domaine.

La Bonne Chanson, on l'ignore encore, a comme clients enthousiastes, nos compatriotes de l'Ontario. Les écoles séparées ont leur recueil à elles, approuvé expressément par le Département de l'Éducation de l'Ontario, et les anglophones de la province voisine l'utilisent eux-mêmes à l'occasion.

Les publications réalisées à date comprennent, outre les sept albums que tous connaissent, un chansonnier spécial dit "La Série des Jeunes", un recueil de "Vingt choeurs", à trois voix égales—appelé à rendre de très grands services à nos chorales d'hommes, de femmes et d'enfants, aussi, quatre volumes d'accompagnements originaux de nos vieux airs les plus estimés. Tout récemment—histoire de rendre service—La Bonne Chanson a eu l'heureuse initiative de rassembler en un petit manuel, format de poche, les 100 chansons les plus aimées du public et les plus en demande. Cette publication distincte s'appelle, "Les Cent plus belles Chansons". Il y a aussi "l'Album des Terrains de Jeux", contenant des refrains plus particuliers à l'enfance. Enfin, nous sommes heureux d'annoncer en primeur qu'aujourd'hui même sort des presses de Saint-Hyacinthe un superbe recueil de près de cinquante refrains destinés à faciliter, dans les paroisses, l'organisation des Loisirs. Cette élégante édition a pour titre: "Dans mes Loisirs, je chante."

Soucieux de propager dans le public le style véritable de nos chansons en même temps que leur texte,

M. l'abbé Gadbois a réussi à publier parallèlement une série de cinquante disques—environ cent quinze pièces que les marchands de musique offrent à leurs clients à un prix extrêmement modique (Collection Blue Bird de RCA Victor). C'est de l'excellente stratégie pour lutter efficacement contre le refrain nègre et la chanson grivoise. Sauf erreur, c'est la plus importante collection enregistrée au Canada français depuis le regretté Paul Dufault.

Comme toutes les oeuvres de dévouement et d'apostolat, un pareil programme n'a pu s'accomplir sans des mises de fonds continuelles devant les profits occasionnels. Ceux qui prétendent que le promoteur de cette louable entreprise s'est enrichi à la réussite n'ont qu'à tenter l'aventure et essayer d'accumuler des surplus en vendant des feuillets de musique à deux sous pièce. Les seuls droits d'auteur payés depuis dix ans se chiffrent par \$25,000! L'oeuvre a aussi maintenu, depuis le tout début, des émissions hebdomadaires coûteuses qui durent encore sous le nom de "Quart d'Heure de La Bonne Chanson".

Tous ceux qui sont le moins au fait des conditions lamentables de l'édition musicale dans notre pays—donc, tous les musiciens!—conviendront avec nous que La Bonne Chanson est bel et bien une oeuvre et non pas une forme quelque peu intéressante de *négoce*. En ce dixième anniversaire de ce bel organisme d'action catholique et française, nous offrons à son fondateur et directeur, M. l'abbé Charles-Émile Gadbois, nos meilleurs voeux pour l'avenir, en même temps que l'assurance de son droit incontestable à la reconnaissance tangible du public canadien-français.

Eugène LAPIERRE, D.M.

La collection complète de LA BONNE CHANSON  
Albums reliés Wire-O

Premier album (1 à 50)	\$1.25
Deuxième album (51 à 100)	\$1.25
Troisième album (101 à 150)	\$1.25
Quatrième album (151 à 200)	\$1.25
Cinquième album (201 à 250)	\$1.25
Sixième album (251 à 300)	\$1.25
Septième album (301 à 350)	\$1.25
Série complète (7 albums)	<u>\$8.75</u>

PRIX SPÉCIAL pour la SÉRIE COMPLETE: \$6.00  
pour tous ceux qui ont souscrit à

l'OEUVRE de la BONNE CHANSON



BULLETIN de COMMANDE

Veillez m'expédier la SÉRIE COMPLETE  
(7 albums reliés) au prix SPÉCIAL de \$6.00

Nom:.....

Adresse:.....

.....  
Adressez votre commande à:  
LA BONNE CHANSON, St-Hyacinthe, Qué.



BNQ



000 316 242

