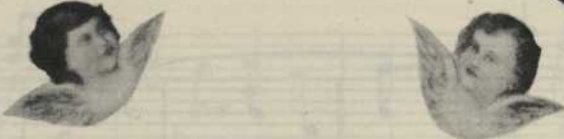


M-4/3/145

75



# Cinq Noëls Populaires

Harmonisés à 2 voix égales  
avec Accompagnement d'orgue

PAR

R.C. Larivière, C.S.V.

PRIX 75¢

Voix .20

A. J. BOUCHER (ENR'G.)

Editeur et Importateur de Musique  
Fondé en 1861

MONTREAL, QUÉBEC.

## 1-Il est né, le divin Enfant

Andante  $\text{♩} = 80$ 

mf

Man.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The music is marked *mf* and includes the instruction 'Man.' below the left staff.

Ped.

*riten*

The second system continues the piano introduction. It features a 'Ped.' (pedal) instruction below the left staff and a 'riten' (ritardando) instruction above the right staff, indicating a gradual slowing down of the tempo.

§ CHOEUR

*a tempo*

mf

Il est né, le di - vin En - fant: Jou - ez, haut - bois, ré - son -

The chorus begins with the vocal line in the treble clef, marked *mf* and *a tempo*. The lyrics are 'Il est né, le di - vin En - fant: Jou - ez, haut - bois, ré - son -'. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line.

nez, mu - set - tes, Il est né, le di - vin En - fant:

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'nez, mu - set - tes, Il est né, le di - vin En - fant:'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

224105 con

*Allargando* *dim.* *Fine.* *SOLO* *p a tempo*

Chan-tous tous son a - vè - ne - ment. De - puis plus de qua -

*f* *Allargando* *dim.* *p*

tre mille ans, Nous le pro-met-taient les pro - phè - tes, De - puis

*cresc.* *riten* *§*

plus de qua - tre mille - ans, Nous at - ten-dions cet heu-reux temps.

*cresc.* *riten*

2

Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant!  
 Ah! que ses grâces sont parfaites!  
 Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant!  
 Qu'il est doux ce divin Enfant.  
 Choer - Il est né, etc.

3

Une étable est son logement,  
 Un peu de paille est sa couchette,  
 Une étable est son logement,  
 Pour un Dieu quel abaissement!  
 Choer - Il est né, etc.

4

Il veut nos coeurs, il les attend,  
 Il veut en faire la conquète;  
 Il veut nos coeurs, il les attend:  
 Qu'ils soient à lui dès ce moment.  
 Choer - Il est né, etc.

5

Partez, ô rois de l'Orient!  
 Venez vous unir à nos fêtes;  
 Partez, ô rois de l'Orient!  
 Venez adorer cet Enfant.  
 Choer - Il est né, etc.

6

O Jésus, ô Roi tout-puissant!  
 Tout petit enfant que vous êtes,  
 O Jésus, ô Roi tout-puissant!  
 Régné sur nous entièrement.  
 Choer - Il est né, etc.

## 2 - Ca, bergers, assemblons-nous

Andante ♩ = 80

CHOEUR

*mf*

Ça, ber - gers, as - sem-blons -

*p* → *mf* *mf*

nous, Al - lons voir le Mes - si - e; Cher-chons cet en - fant si

doux, Dans les bras de Ma - ri - e: Je l'en-tends, Il nous ap-pel-le

*poco rit.*

tous: O sort di gne d'en - vi - e. Lais-sons là tout le trou -

*Largando* *f* *Largando* SOLO *Fine* Tempo 1

peau; Qu'il erre à l'a-ven-tu-re; Que sans nous, sur ce co-

teau Il cher-che sa pâ-tu-re, Al-lons voir dans

*poco rit.* un pe-tit ber-ceau L'au-teur de la na-tu-re. *f* *Largando*

2  
Que l'hiver, par ses frimas,  
Ait endurci la plaine;  
S'il croit arrêter nos pas,  
Cette espérance est vaine;  
Quand on cherche un Dieu rempli d'appas,  
On ne craint plus de peine.  
Ça, bergers, etc.

3  
Sa naissance sur nos bords  
Ramène l'allégresse:  
Répondons par nos transports,  
A l'ardeur qui le presse;  
Secondons par de nouveaux efforts,  
L'excès de sa tendresse.  
Ça, bergers, etc.

4  
Dieu naissant, exauce-nous,  
Dissipe nos alarmes;  
Nous tombons à tes genoux,  
Nous les baignons de larmes.  
Hâte-toi de nous donner à tous  
La paix et tous ses charmes.  
Ça, bergers, etc.

# 3 - Les Anges dans nos Campagnes

Andante  $\text{♩} = 72$

*mf*

Man.

SOLO  
*a tempo*

Les an-ges dans nos cam-pa-gnes

*poco rit.*

*f*

Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes

CHOEUR  
*p*

Re-dit ce chant mé-lo-di-eux: Glo

The musical score is written in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Andante' with a tempo of 72 beats per minute. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a 'Man.' (Mancini) marking. The vocal line enters with the lyrics 'Les an-ges dans nos cam-pa-gnes' under a 'SOLO a tempo' marking. The piano accompaniment then changes to 'poco rit.' and 'f' dynamics. The vocal line continues with 'Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes'. The score concludes with a 'CHOEUR' section marked 'p' (piano), where the piano accompaniment plays a rhythmic pattern and the vocal line begins with 'Re-dit ce chant mé-lo-di-eux: Glo'.

ri - a in ex - cel - sis

De - o Glo

ri - a in ex - cel - sis De o.

*rit.* *Fine.*

2

Bergers, pour qui cette fête?  
 Quel est l'objet de tous ces chants?  
 Quel vainqueur, quelle conquête  
 Mérite ces cris triomphants?  
 Gloria, etc.

4

Cherchons tous l'heureux village  
 Qui l'a vu naître sous ses toits;  
 Offrons-lui le tendre hommage  
 Et de nos coeurs et de nos voix.  
 Gloria, etc.

3

Ils annoncent la naissance  
 Du libérateur d'Israël,  
 Et pleins de reconnaissance  
 Chantent en ce jour solennel:  
 Gloria, etc

5

Dans l'humilité profonde  
 Où vous paraissez à nos yeux,  
 Pour vous louer, Roi du monde,  
 Nous redirons ce chant joyeux:  
 Gloria, etc.

## 4 - Nouvelle agréable

Adagio  $\text{♩} = 40$

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 40 beats per minute. The music is in a key with two flats and a 6/8 time signature.

The piano accompaniment for the first system of the vocal entry. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a solid bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*.

§ CHOEUR

*mf*

Nou - velle a - gré - a - ble! Un Sau - veur en -

The vocal entry for the choir begins with a *mf* dynamic. The melody is simple and homophonic, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar texture.

fant nous est né! C'est dans une é - ta - ble

The vocal entry for the choir continues with the same melody and piano accompaniment. The lyrics are: "fant nous est né! C'est dans une é - ta - ble".

*p* *poco rit.*

Qu'il nous est don - né. —

*p* *poco rit.* *mf*

SOLO  
*commodo*

Dans cet - te nuit le Christ est né, C'est pour nous qu'il s'est in - car - né; Ve -

nez, past-eurs, of - frir vos coeurs: Ai - mez cet en - fant tout ai - ma - ble!

2

Satan retenait dans les fers  
Les peuples de tout l'univers;  
Mais cette nuit  
Satan s'enfuit  
Devant cet enfant adorable  
Nouvelle agréable, etc.

3

Chrétiens, cet enfant plein d'appas  
Vous appelle, hâtez vos pas;  
Allez à lui,  
Puisqu'aujourd'hui  
Il tend une main secourable.  
Nouvelle agréable, etc.

4

Peuples, entourez son berceau;  
Voyez ce miracle nouveau:  
Un tendre enfant,  
Faible et tremblant  
Vous rend le Très-Haut favorable.  
Nouvelle agréable, etc.

5

Gloire trois fois, gloire à Jésus!  
Le monde et Satan sont vaincus:  
A notre tour,  
Brûlons d'admirable,  
Pour plaire au vainqueur admirable.  
Nouvelle agréable, etc.

## 5-Dans cette étable

Larghetto  $\text{♩} = 60$ 

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *Larghetto* with a tempo of 60. The music is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2, and finally a half note B1.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2, and finally a half note B1.

Dans cette é - ta - ble, Que Jé - sus est char - mant, Qu'il est ai -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2, and finally a half note B1.

ma - ble Dans son a - bais - se - ment. Que d'at - traits à la

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a half note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2, and finally a half note B1.

fois! — Tous les pa - lais des rois — N'ont rien de com - pa -

*poco rit.* *a tempo*

ra - ble Aux beau - tes que je vois dans cette é - ta -

*poco rit.* *a tempo*

ble.

*rit.* *Largando*

POUR FINIR

2

Que sa puissance  
Paraît bien en ce jour,  
Malgré l'enfance  
Où le réduit l'amour!  
L'esclave racheté  
Et tout l'enfer dompté  
Font voir qu'à sa naissance  
Rien n'est si redouté  
Que sa puissance.

3

Heureux mystère!  
Jésus souffrant pour nous  
D'un Dieu sévère  
Apaie le courroux.  
Pour sauver le pécheur,  
Il naît dans la douleur,  
Et sa bonté de père  
Eclipse sa grandeur.  
Heureux mystère!

## ORGUE

A. Mignault	Petite Pastorale de Noël	.40
-------------	--------------------------	-----

## MOTETS

arr.		voix	Acc.
Solo	A. Berthelot	O Salutaris	.20
2	Bordèse	Tantum Ergo	.25
Solo	R. Clément	O Salutaris	.30
Solo	R. Clément	O Salutaris	.30
2-3	A. Savignac	Cor Jesu	.05 .35
	Dumont	Messe Royale	.25
	Dumont	Messe du second ton	.20 .50
	Dumont	Messe du 6ème ton	.20 .50
3	B. Gagnon	Ave Verum	.05 .45
2-3	B. Gagnon	2 Tantum Ergo	.10 .60
4m	E. Gagnon	Petite maîtrise, 11 motets grégoriens	1.00
	E. Gagnon	Accompagnement du PLAIN-CHANT le livre le plus complet du genre. Tout l'office des morts	\$10.00
2	R. C. Larivière	2 Cor Jesu	.05 .35
2	R. C. Larivière	Adeste Fideles	.05 .35
2	R. C. Larivière	Tantum Ergo	.35
2	L. Latourelle	Tantum Ergo	.05 .35
Solo	A. Mignault	Ave Maria	.35
4e	A. Mignault	Cor Jesu	.20
4e	A. Mignault	Ecce Fidelis	.20
3e	A. Mignault	Homo Quidam	.35
2e	A. Mignault	(O Salutaris)	.35
3e	A. Mignault	(Tantum Ergo)	.35
4m	Perrault	Messe de Requiem	.20 .35
Solo	Sabatier	Sancta Maria	.30
4m	Werner	Regina Coeli	.15 .60
2-4	K. ZiziUnas	Laudate Dominum	.15

## PIANO SOLOS

Contant	Lyre Enchantée, 3ème grade	.45
Duval	Vive la Canadienne	.35
Labrecque	Conte de fée, 1er grade	.35
Labrecque	Petite fileuse, 1er grade	.35
Lavallée	Oiseau mouche, 3ème grade	.40
Madison	Prélude, Why?	.40

## CANTIQUES

Solo	B. Gagnon	Cantique pour la communion	.25
4	E. Gagnon	9 Cantiques de Noël	.25 1.00
4	E. Gagnon	Cantiques populaires du Canada	.50
	E. Lapierre	Cantique à St-Jean de Dieu	.35
2	R. C. Larivière	Dieu soit béni	.05 .35
2	R. C. Larivière	Au Christ Roi, avec A un nouveau prêtre	.05 .35
2	R. C. Larivière	5 cantiques populaires de Noël	.20 .75
1-3	R. C. Larivière	Dans la gloire sans fin, (Funérailles)	.20
	R. C. Larivière	Cantique à Ste-Anne	.35
		English words and notes	.05

**A. J. BOUCHER, ENRG.**