



Au coin des rues Mont-Royal et du Parc, les commerçants peuvent faire absolument tout ce qu'ils veulent. Ici, c'est une annonce sur pied tournante. Comme aux abords des autoroutes.

Quand l'affichage commercial de banlieue se répand dans les quartiers de Montréal

(dans certaines autres parties on est plus permissif encore), où le moindre perruquier se voit obli-

texte:
Jean-Pierre BONHOMME
photos: Réal ST-JEAN

gé de dépenser une fortune pour aveugler de son enseigne commerciale tous les citoyens du pâté de maisons. C'est le cas,

également, d'organismes gouvernementaux ou paragouvernementaux, l'Université du Québec à Montréal (INRS-urbanisation, s'il vous plaît) qui dégrade tout un secteur habité de la rue Durocher, classée résidentielle, avec une affiche lumineuse démesurée. On invoque, en ce cas, des droits acquis. Le droit acquis de polluer, en somme, reconnu dans la réglementation montréalaise...

Les citoyens ayant fait le choix de vivre en ville plutôt qu'en banlieue s'inquiètent de cette situation et cherchent à contenir



...et à quelques pas de cette intersection, un visage connu, lui aussi sur pied tournant...

la vague. Une association de citoyens de la rue Saint-Denis est actuellement en voie de formation qui tentera, si elle passe à l'action, d'obtenir un reclassement de certaines parties de la rue et d'en faire reconnaître le caractère urbain habité. Du reste la municipalité, tout en classant la rue Sherbrooke «commerciale», a interdit les enseignes. En ce lieu, le type d'enseignes permises est strictement celui des zones résidentielles et on n'a pas entendu dire que

cela nuisait au commerce, bien au contraire. Bien des citoyens se demandent pourquoi cette mesure n'a pas été prise à l'égard de la rue Saint-Denis où vivent tout autant d'honnêtes citoyens qu'ailleurs.

Dans d'autres cas plus problématiques encore, la réglementation permet tout. Il n'y a pas de limite, par exemple, à la superficie d'affiches ou d'enseignes que les commerçants de la rue Mont-Royal peuvent placer sur leurs devantures.



La société des alcools d'Etat a posé une enseigne commerciale sur pied de type centre d'achats de banlieue en plein dans le milieu urbanisé de l'Avenue du Parc, ce qui contribue à banaliser le quartier déjà touché par une surenchère d'affichage.



Les perruquiers, comme les autres commerçants, se croient obligés de dépenser des fortunes pour s'annoncer avec des annonces sur pied. De cette manière, ils polluent tout le milieu habité de la rue Saint-Denis. La rue Saint-Denis pourrait redevenir un lieu où il fait bon vivre pour autant que la municipalité manifesterait la volonté de la protéger.



L'Université du Québec (INRS-urbanisation) croit indispensable de s'annoncer «lumineusement» d'une double manière rue Durocher, classée rue résidentielle.



Devant les plus belles demeures de pierre de la rue Sherbrooke la municipalité laisse une aubergiste placer une enseigne de type motel de banlieue. Cela constitue une nuisance intolérable et contribue à dégrader le quartier.

...qu'elles travaillent ou non
à l'extérieur, que
le mari ait un revenu ou non

Le crédit d'impôt remboursable: de l'argent pour les mères de famille

— Yvette Rousseau

par Lily TASSO

La présidente du Conseil consultatif de la situation de la femme à Ottawa, Yvette Rousseau, se réjouit de l'instauration prochaine du crédit d'impôt remboursable de \$200 par an et par enfant aux familles dont le revenu annuel est inférieur à \$18,000, annoncé dernièrement par le ministre Jean Chrétien.

Ce dernier avait précisé qu'au-dessus de \$18,000, le montant du crédit diminuera de \$5 par \$100 de revenu. Ainsi, une famille qui n'a qu'un enfant aura droit au crédit d'impôt remboursable, pourvu que son revenu annuel ne dépasse pas \$22,000. Avec trois enfants, ce revenu pourra aller jusqu'à \$30,000.

«Les femmes pensent qu'un crédit d'impôt remboursable ne les concerne pas. Pourtant ce sont elles qui recevront l'argent, qu'elles travaillent à l'extérieur ou non, que le mari ait un revenu ou non. À moins que le mari n'ait la garde des enfants», explique Yvette Rousseau.

Si cette mesure est mise en vigueur, les femmes recevront avec leur chèque d'allocation familiale de janvier, soit au tout début de l'Année internationale de l'enfant, un formulaire simple et facile à remplir qui leur permettra de recevoir leur crédit d'impôt remboursable. Celles dont le mari fait une déclaration d'impôt devront nécessairement mentionner le montant du revenu de leur conjoint.

Novatrice et révolutionnaire

Le crédit d'impôt remboursable, dit Mme Rousseau, représente une mesure fiscale novatrice, voire révolutionnaire dans le meilleur sens du terme, car il marque le début de l'intégration du régime d'impôt aux régimes

de sécurité sociale. Sans compter qu'il ne coûtera rien aux contribuables. Le gouvernement entend, en effet, diminuer les allocations familiales afin de répartir plus équitablement les sommes distribuées.

Du côté de Québec...

On sait que le document intitulé «La condition économique des femmes du Québec», publié en deux volumes au début de cette année et réalisé par Labrev (Laboratoire sur la répartition et la sécurité du revenu) pour le Conseil du statut de la femme à Québec, recommande plus radicalement que l'on prenne l'argent actuellement consacré aux allocations familiales et aux exemptions et qu'on le verse tout aux femmes sous forme de crédit d'impôt remboursable.

«Ces crédits d'impôt remboursables de plus, devraient être indexés», estime Caroline Pestiau, économiste et membre du Conseil du statut de la femme du Québec.

Selon elle, le Conseil aurait en outre souhaité que soient abolies les exemptions aux personnes mariées, qui sont touchées par le mari et qui profitent aux ménages les plus aisés. «Les montants ainsi récupérés pourraient servir à augmenter les sommes allouées aux mères d'enfants âgés de 0 à 6 ans, afin de les aider à payer les frais de garde», ajoute Mme Pestiau.

Un pas en avant

Pour sa part, tout en se ré-

jouissant des mesures annoncées par le gouvernement fédéral, Mme Rousseau rappelle que le crédit d'impôt remboursable et les allocations familiales n'atteignent pas toujours un niveau suffisant pour empêcher qu'un grand nombre d'enfants soient élevés dans la pauvreté.

Yvette Rousseau aurait voulu que les crédits d'impôt remplacent partout les déductions et les exemptions, parce que, dit-elle, «tous les crédits, même non remboursables, sont plus justes étant donné que plus le revenu est élevé, plus on profite des déductions et des exemptions.»

Cela n'empêche pas la présidente du Conseil consultatif de la situation de la femme à Ottawa d'être heureuse qu'on ait enfin tenu compte, non pas d'une mais de deux des nombreuses recommandations qu'elle a faites au gouvernement depuis deux ans qu'elle est à la tête de cet organisme.

L'autre mesure, longtemps attendue, concerne la pension versée aux personnes âgées et pauvres. L'augmentation de \$20 par mois par maisonnée du supplément de revenu garanti est «un pas dans la bonne direction», dit-elle.

Depuis l'enquête royale de la situation de la femme au Canada, le Conseil consultatif dont il est issu, n'a cessé, en effet, de sensibiliser les autorités gouvernementales à la condition difficile du très grand nombre de femmes âgées, seules et pauvres.



Des gens
et des choses

Quand Moscou sévit...

MOSCOU (AFP) — Une femme a été condamnée à 6 ans de camp à régime sévère pour avoir volé des vêtements dans deux appartements de Moscou, a annoncé hier le quotidien Moskovskaya Pravda.

La femme, dont le journal précise qu'elle

«a un certain âge», avait été arrêtée par la police en pleine nuit alors qu'elle transportait dans des sacs les vêtements volés.

La Moskovskaya s'agit d'une «dangereuse récidiviste».

«dangereuse récidiviste».

Les Australiens: les plus
gros mangeurs de viande

WASHINGTON (AFP) — Les Australiens sont restés l'an dernier les plus gros mangeurs de viande du monde, les Argentins conservant toutefois la première place pour la viande de bœuf.

Selon les dernières statistiques du département américain de l'Agriculture, les Australiens ont mangé l'an dernier en moyenne 104,6 kilogrammes de viande «volaille exceptée» chacun. Bien que

ce chiffre soit en baisse de quatre kilos sur celui de 1976, ils ont conservé la première place devant les Néozélandais (103,6 kilos), les Argentins (100,9 kilos), les Américains (87,8 kilos) et les Uruguayens (81,4 kilos).

En Europe, ce sont les Belges les plus gros mangeurs de viande avec 74,5 kilos, devant les Autrichiens (71,5), les Allemands (70,3) et les Français (69,5).

Age d'Or/Vie Nouvelle

Un nouveau magazine bimensuel de 16 pages, intitulé «Age d'Or/Vie Nouvelle», verra bientôt le jour sous les auspices de la Fédération de l'Age d'Or du Québec, avec un tirage initial de 35,000 exemplaires. M. Manuel Maitre, directeur des Publica-

tions FADOC, en sera le rédacteur en chef.

Cette publication rendra compte, certes, des activités de la FADOC, à commencer par son congrès annuel qui aura lieu les 22, 23 et 24 septembre, mais elle renseignera également les personnes âgées sur leurs droits

et les lois qui les concernent.

De format tabloïd, ce journal couvrira une vaste gamme de sujets: événements d'ac-

tualité, grands reportages, interviews avec des célébrités du troisième âge. Des rubriques diversifiées allant de la vie sociale et religieuse aux sports et

loisirs; des spectacles et de la culture à la mode, à la santé et à la beauté, compléteront un menu qui vise à la valorisation et à l'épanouissement des aînés.

L'égalité juridique pour la femme
peut signifier une perte de privilèges

TORONTO (PC) — Selon le juge Janet L. Boland, de la Cour supérieure de l'Ontario, la réforme de la loi ontarienne de la famille peut nuire à certaines femmes dans des causes de divorce, «mais, à long terme, ce sera une bonne chose».

Participant à un séminaire sur les femmes face à la loi, Mme Boland a souligné que la loi reconnaissait maintenant l'égalité dans le mariage.

Si maris et femmes ne sont pas satisfaits

du partage 50-50 des biens de la famille décrite par la loi, a signalé le juge, ils peuvent toujours s'adresser à un avocat pour faire un partage qui leur convient mieux.

L'avocate torontoise Connie Brown, de son côté, a fait remarquer que les femmes avaient peut-être acquis l'égalité juridique avec la nouvelle loi, mais que plusieurs allaient perdre les privilèges dont elles jouissaient avant l'adoption

de la loi, le 31 mars dernier.

«Il est difficile, a expliqué Mme Brown, de dire à des clientes qui sont dans la quarantaine ou la cinquantaine que leurs privilèges sont maintenant diminués.»

Mme Brown a signalé que certains couples contournaient la loi en rédigeant eux-mêmes leur contrat de mariage, qui a préséance sur la loi.

Accusée de s'être avortée,
elle est acquittée

BOWLING GREEN, Kentucky (AFP) — Une jeune femme de 22 ans, Marla Elaine Pitchford, accusée de s'être avortée à l'aide d'une aiguille à tricoter, a été acquittée mercredi par un jury de huit hommes et de quatre femmes, à Bowling Green, dans le Kentucky.

Après avoir délibéré moins d'une heure, le jury a estimé que Mlle Pitchford ne jouissait pas de toutes ses facultés

mentales lors de l'avortement et qu'elle ne pouvait donc être considérée coupable.

Mlle Pitchford est l'une des premières femmes à être accusées de s'être avortées aux États-Unis. Elle risquait une peine d'emprisonnement de 10 à 20 ans.

Dans sa déposition, la jeune femme avait déclaré qu'elle avait dû s'avorter elle-même après qu'un hôpital de Louisville eut refusé de

pratiquer l'opération, jugeant sa grossesse trop avancée. Elle était enceinte de cinq à six mois.

Selon la législation en vigueur dans le Kentucky, les avortements ne peuvent être effectués que par des médecins lorsque la grossesse est de plus de trois mois. Pendant les trois premiers mois par contre, une femme peut s'avorter elle-même sous le contrôle d'un médecin.

Thérèse Casgrain à l'avant-garde



A l'occasion de la publication de l'article «Thérèse Casgrain à l'avant-garde» qui paraît dans son édition de septembre, Sélection du Reader's Digest

recevait, à son siège social, le sénateur Casgrain pour lui remettre une reproduction encadrée des plaques de presse ayant servi à l'impression de

l'article. Madame Casgrain est entourée de Jacques Coulon, auteur de l'article et de bdenise Surprenant, rédactrice en chef de Sélection.

D'autres êtres vivants intelligents
ailleurs que sur la terre

TORONTO (PC) — Après avoir hypnotisé des personnes qui disaient avoir vu des objets volants non identifiés, le psychologue Léo Sprinkle s'est dit convaincu, mercredi, qu'il existait des êtres vivants intelligents ail-

leurs que sur la terre.

OVNI au cours des cinq dernières années.

Participant au 86e congrès annuel de l'American Psychological Association, M. Sprinkle a raconté qu'il avait plongé dans un sommeil hypnotique 50 personnes ayant vu des

En état d'hypnose, ces gens ont pu se rappeler ce qui leur était arrivé, à partir du moment où ils avaient rencontré un être extra-terrestre.

La douleur

Après le mal de tête, c'est le mal
de dos qui fait souffrir le monde

par Madeleine DUBUC

Le second congrès international sur la douleur qui entre à Montréal dans sa cinquième journée et qui réunit des neurologues, des physiologistes, des anesthésistes et des psychiatres et psychologues du monde entier a mis, depuis le début de ses assises, l'accent sur les maladies les plus communément reconnues comme causes de douleur dans le monde moderne et sur les façons de les traiter d'après les plus récentes données de la médecine et de ses chercheurs. Après les migraines et les douleurs faciales intenses, la journée d'hier était consacrée particulièrement aux maux de dos chroniques, ceux qui affectent surtout la région lombaire.

Selon le docteur J.D. Loeser du département de neuro-chirurgie de l'Université de Washington, c'est cette affection qui, après la migraine atteint le plus grand nombre d'individus.

Parmi les maladies chroniques, rappelle le docteur Loeser, le mal de dos est la cause la plus fréquente d'absentéisme au travail. Cette maladie coûte cher et à l'individu et à l'État. De plus, et là-dessus tous les spécialistes sont unanimes, elle est souvent difficile à diagnostiquer.

Selon le docteur Loeser, un des quelque cent communicateurs de la journée, les sources du mal de dos sont souvent mal définies et découlent d'une infinité de facteurs physiques ou psychosomatiques allant d'un pauvre tonus musculaire à la mauvaise posture habituelle, d'une alimentation mal équilibrée et des accidents — cette

dernière cause étant la moins fréquente — aux raisons carrément psychologiques: besoin d'attirer l'attention, de se faire plaindre, etc. A ce sujet, une étude récente entreprise par une équipe de médecins hollandais présents au congrès avance que sur une soixantaine de patients souffrant de mal de dos chronique, 85% présentaient des troubles psychosomatiques.

Le mal de dos situé dans la région lombaire touche habituellement la première vertèbre et s'étend dans la région du sacrum et du coccyx. S'il persiste et devient chronique, il peut provoquer chez le malade un état de dépendance de son entourage, de son environnement, de son médecin et souvent aussi des médicaments. Il est donc important que le ou les spécialistes consultés tiennent compte, en traitant le patient non seulement des côtés orthopédiques et neurologiques mais également de son état de santé interne et de son état psychologique.

Les méthodes de traitement efficaces sont multiples et vont des plus traditionnelles, résistant à tous les temps: massages, acupuncture, repos, jusqu'aux plus récentes basées sur la technique moderne: stimulation cutanée, électrothérapie, thermo-thérapie jusqu'au biofeedback et aux méthodes de relaxation où le psychologue influence le physique. L'opération qui comporte l'ablation d'un disque est le dernier recours. Avant d'y consentir, il aura fallu s'assurer que les symptômes de douleur perdurent, que les facteurs causant cette douleur ne peuvent vraiment pas être dé-

celés, qu'il y a signes visibles de dommage à un nerf ou enfin que toutes les autres thérapies ont échoué.

D'ailleurs, au sujet de l'opération, le docteur Loeser rappelle qu'avant 1934, on n'avait jamais opéré dans la colonne vertébrale et que, même si 200,000 à 300,000 Américains doivent, chaque année, être opérés, cette solution perd de son actualité. On se tournera plutôt vers des méthodes moins violentes.

Un tenant de procédés non violents de réhabilitation des malades du dos, le docteur Mennelle du Centre de réhabilitation pour vétérans de Martinez, USA, rappelle d'ailleurs au cours d'une communication que le massage manuel est, à son avis, le traitement idéal dans les cas de troubles d'articulations dans la colonne vertébrale et que cette méthode peut précéder, accompagner, compléter d'autres traitements.

A proscrire:
le Valium

C'est encore le docteur Loeser qui, dans un résumé des conférences de la journée portant sur le mal de dos a, au cours de l'après-midi, fait une sortie enflammée contre l'abus des drogues, et plus particulièrement du Valium dans le traitement des maladies chroniques. «De façon générale, affirme le spécialiste si on pouvait faire une bonne action qui serve à tout le monde, ce serait de le débarrasser de toutes les drogues et de tous les remèdes inutiles ou nocifs. Dans le cas des maladies chroniques, comme le mal de dos (et l'on exclut ici le cas d'angoisse), le Valium ne peut avoir

que des effets dépressifs et comme tous les malades chroniques sont dépressifs, il agit auprès d'eux comme une béquille.

«Le meilleur analgésique, souligne le spécialiste, c'est encore l'aspirine prise avec modération, quand la douleur l'exige.»

«En conclusion, dit le docteur Loeser, tout le mal de dos persistant qui a été examiné, diagnostiqué et qui a l'air de vouloir résister peut être guéri ou soulagé par des méthodes personnelles à chaque patient. Le repos vient en tête.» Et le docteur cite de nombreux cas où des travailleurs, des professionnels, des femmes à la maison choisissent une bonne semaine au lit au repos et à la chaleur pour soulager leur colonne vertébrale souffrante de la tension du corps et de l'esprit. La gymnastique, le sport pratiqués avec intelligence et modération gardent aux muscles leur élasticité et leur tonus. Pour les personnes portées à l'embonpoint, un régime amaigrissant et une alimentation équilibrée sont conseillés.

La médecine moderne préconise encore la stimulation périphérique aidant à rétablir les contrôles que l'organisme possède sur la douleur. Les vibrateurs manuels conçus spécialement pour soulager les douleurs musculaires deviennent de plus en plus populaires. «Ces instruments appliqués sur un point sensible ont la valeur d'un massage, remarque le docteur Loeser et ils coûtent moins cher qu'un traitement à l'hôpital ou chez le médecin.»

boîteau
luminaire

A-171629
Lampe collée
conçue spécialement
pour le travail prolongé.
Ampoule incluse.
Quantité limitée.

SPECIAL
\$24⁹⁵

B-166736
Lampe de bureau
moderne. Ampoule
en sus. Quantité
limitée.

SPECIAL
\$15⁹⁵

N'oubliez pas
de visiter notre
département
de cadeaux.



boîteau luminaire / Embellit la lumière

6525, boul. Décarie, Montréal — 735-4631
Centre 2000 Hypermarché Laval — 688-5080

Les Galeries d'Anjou — 352-8231
Mail Champlain, Brossard — 671-0656



VENTE
FINISSANT
LE 9 SEPT 78

Début de la campagne électorale

Le RCM s'attaque aux difficultés économiques de Montréal

par Marc DORÉ

Le Rassemblement des citoyens de Montréal est devenu hier le premier parti à se lancer dans la lutte électorale, en rendant public son programme de développement économique, tout en faisant une critique impitoyable du tableau économique de l'administration Drapeau-Niding.

Fidèle aux principes qui sont les siens depuis plusieurs années, et qui ont été renouvelés lors du congrès administratif de juin dernier, le RCM propose un développement économique axé sur la vie des quartiers, qui s'appuierait sur un contrôle accru des acteurs économiques de la scène montréalaise.

Les propositions du RCM, qui seront connues plus en détail au fur et à mesure du déroulement de la campagne électorale, sont destinées à sortir Montréal de la situation économique difficile qui est la sienne actuellement, selon le président Abe Limonchik, qui a cité la fermeture de commerces (Dupuis Frères), d'industries (Fry Cadbury), d'hôtels (Le Laurentien), la sous-utilisation de

édifices publics (l'immeuble de Radio-Canada dans l'ouest) comme autant de signes de la détérioration accélérée de l'économie de la ville.

Situation catastrophique

Une situation économique catastrophique qui n'est pas due seulement à des difficultés conjoncturelles, ont soutenu les porte-parole du RCM (outre le président Limonchik, MM. John Gardiner, conseiller de Saint-Louis, et Guy Duquette, candidat possible à la mairie), mais aussi à une politique économique, celle des diverses administrations du maire Drapeau depuis le début des années 60, qui s'est orientée vers des projets de prestige plutôt que de chercher à connaître et à satisfaire les vrais besoins des Montréalais.

Plus précisément, le RCM reproche à l'administration Drapeau:

- la crise fiscale chronique qui frappe Montréal;
- l'absence d'un plan d'aménagement;
- une politique touristique basée sur des trucs prestigieux;

- l'absence de politique d'utilisation des édifices publics;
- l'absence d'un plan de développement industriel basé sur les avantages de Montréal (le port, les universités, les aéroports).

Les quartiers

Le RCM estime que Montréal a les ressources de sa renaissance: il propose donc que le développement économique de la métropole se fasse à partir des quartiers et annonce qu'il soutiendra en priorité toute initiative communautaire qui mettrait en valeur les ressources locales.

Les gestes que pourrait poser dans ce sens une administration du RCM iraient de la création d'emplois permanents dans des organismes communautaires, à la revalorisation de l'artisanat et du petit commerce local, en passant par la mise sur pied de coopératives de production et de consommation, et le recyclage des biens publics ou institutionnels (terrains, immeubles et équipements).

Le RCM travaillera également à maintenir et, si possible, à accroître le nombre d'emplois

dans chaque quartier, utilisant notamment les programmes gouvernementaux visant au développement industriel, que l'administration actuelle a continuellement ignorés.

De même, le RCM tentera de profiter au maximum des retombées économiques qui proviennent des possibilités de Montréal comme centre de transport aérien, ferroviaire et océanique. Un gouvernement du RCM prendrait d'ailleurs une place prépondérante dans la transformation du port, dont le maître-d'œuvre ac-

tuel est le gouvernement fédéral.

Enfin, pour créer une industrie touristique qui serait rentable à la fois économiquement et culturellement, le RCM mettrait sur pied une «Agence municipale du tourisme», capable de faire naître une industrie touristique originale.

La planification

Mais la renaissance des quartiers n'est guère possible, pense le RCM, sans la récupération par Montréal du contrôle des leviers de son économie: il faut «décoloniser» Montréal aussi bien des initiatives égoïstes de l'entreprise privée que des intrusions incohérentes des gouvernements supérieurs.

Le RCM se propose donc de mettre sur pied un Office municipal de coordination économique, chargé de la planifi-



Photo Pierre Côté, LA PRESSE
M. Abe LIMONCHIK

cation du développement de la ville, et dont les travaux seraient

aussi bien à la disposition de l'administration que des groupes communautaires.

Obligé par le gouvernement du Québec de préparer un budget triennal d'investissement, la Ville de Montréal sous administration du RCM exigerait des gouvernements supérieurs qu'il procède de la même façon, de manière à ce qu'une véritable consultation s'établisse entre gouvernements sur la valeur des investissements projetés et sur leur répartition dans le temps.

L'administration du RCM favoriserait par ailleurs dans l'attribution des contrats municipaux, un ordre de priorité qui irait des employés municipaux, aux coopératives et aux compagnies dont les employés sont syndiqués.

Politique d'inscription des élèves

Les enseignants protestants de Montréal sont mécontents

par Jean-Paul SOULIE

Les enseignants des écoles protestantes du Grand Montréal sont mécontents du changement de politique adopté récemment par leur

commission scolaire, le BEPGM. La nouvelle politique d'inscription des élèves crée, selon eux, une certaine désorganisation et une angoisse au sein du milieu protestant, tant chez les parents et les enfants que chez les enseignants.

Pour l'Association des enseignants de Montréal, qui groupe 2,700 membres, les mutations de professeurs et les transferts intervenus en mai et juin 1978 seront en contradiction avec la nouvelle politique édictée par le BEPGM au début d'août.

Tout en comprenant très bien les difficultés financières qui ont motivé la nouvelle attitude de leur employeur, les enseignants protestants déplorent «l'absence de bon sens et de gestion compétente» dont fait preuve le BEPGM.

Les enseignants se demandent si leur employeur est préparé à appliquer administrativement son changement de politique. Ils veulent également des réponses

claires et immédiates à certaines questions. Ils veulent savoir si le BEPGM garantit aux parents que les enfants seront instruits en français dans l'école de leur voisinage, si le gouvernement du Québec autorisera un nombre supplémentaire d'enseignants pour l'instruction en français de: élèves non éligibles à l'instruction en anglais, dans quelle mesure les ratios maîtres-élèves seront affectés par la nouvelle politique, enfin comment la Commission scolaire se propose de renforcer sa politique sur la Loi 101 au cas où des parents refuseraient d'accepter l'envoi de son enfant dans une classe où l'enseignement se fait en français.

Les enseignants protestants refusent de jouer un rôle de policiers, et leur syndicat n'entend pas se mêler du problème du classement des élèves. Les enseignants avertissent leur commission scolaire qu'en aucun cas ils ne participeront à l'éviction forcée d'un élève d'une classe.

Les Agrégats d'Oka: ajournement sine die

par Jean-Pierre BONHOMME

L'audition de la requête en injonction formulée par les Services de protection de l'environnement pour empêcher les Agrégats d'Oka, exploitant une carrière sur le site de l'ancienne mine de columbite Saint-Lawrence Metal, de propager dans l'environnement des résidus miniers radioactifs, a été reportée hier sine die par la Cour supérieure de Saint-Jérôme.

La décision a été prise de consentement des parties en cause, y compris des propriétaires, la Banque canadienne impériale de commerce. D'ici à ce que l'audition se fasse, ce qui ne devrait pas se produire avant un mois, l'injonction interlocutoire provisoire obtenue le 16 août dernier demeure en vigueur et la compagnie Les Agrégats d'Oka ne pourra reprendre ses activités.

Un porte-parole des Services de protection de l'environnement a déclaré que, d'ici à ce

qu'une décision interviene, les fonctionnaires préparent un plan de rétablissement des lieux pour que les rejets miniers accumulés en talus, sur le site même de la mine ne se propagent dans l'environnement par l'action du vent et de la pluie.

Les responsables gouvernementaux estiment que les rejets miniers de l'extraction du columbite contiennent plusieurs éléments radioactifs auxquels il est inutile d'exposer la population. Des lectures de 450 millirems ont été notées près des demeures des environs. Les experts estiment qu'il n'y a pas lieu d'exposer les citoyens à des taux dépassant de 5 millirems la moyenne des radiations qui se trouvent normalement dans le milieu naturel. Cette moyenne s'établit à 100 millirems. Les experts estiment également par contre qu'il n'y a pas lieu de prendre des mesures d'évacuation d'urgence à moins que le seuil critique de 500 millirems soit atteint.

la vie après la vie



Qu'y a-t-il donc après la mort?

À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE, LA PRESSE publie en feuilleton "LA VIE APRÈS LA VIE", du docteur Moody. Dans ce succès mondial de librairie, des centaines de personnes considérées comme mortes et revenues à la vie vous livrent des témoignages troublants. "LA VIE APRÈS LA VIE", en feuilleton dans LA PRESSE, c'est une lecture fascinante sans que vous ayez à acheter le livre.

Tous les jours À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE dans le cahier des petites annonces de

la presse

Partout où ça bouge, LA PRESSE est là!

les meilleures choses à faire ...ne coûtent rien

bientôt dans

la presse

Les trois magasins Ogilvy
seront fermés lundi,
le 4 septembre
Fête du travail.

OGILVY

Ste-Catherine et de la Montagne • Fairview • Anjou

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DES AFFAIRES INTERGOUVERNEMENTALES

APPEL D'OFFRES

Le ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions, même la plus basse.

Le ministère des Affaires intergouvernementales sollicite les offres d'agences de voyages concernant l'organisation des voyages des personnes, fonctionnaires ou autres, dont les frais de voyage sont assumés par le Gouvernement du Québec, pour les voyages à l'extérieur du Québec, de l'Ontario et des provinces de l'Atlantique.

CRITERES D'ADMISSIBILITE

Seules sont admises à soumissionner les agences de voyages qui répondent aux critères suivants:

- 1) Détenir un permis du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche du Québec;
- 2) Être membre de l'IATA;
- 3) Réaliser un chiffre d'affaires annuel de deux millions (\$2,000,000) ou plus au Québec;
- 4) L'agence doit avoir au Québec un établissement avec personnel de maîtrise et installation permanente, d'où une importante proportion de ses affaires est dirigée;
- 5) Ne pas être propriétaire d'un transporteur aérien.

INFORMATION ET PROCEDURES

Toute agence désirant plus de renseignements est invitée à la séance d'information qui aura lieu le jeudi 7 septembre 1978, à 9 heures, dans l'amphithéâtre de l'Université, 1050, rue Conroy, Québec. Suite à cette séance d'information, où une documentation leur sera remise, les agences devront faire parvenir leur offre avant 15 heures le lundi 18 septembre 1978. Chaque offre devra être accompagnée d'une garantie de soumission, sous forme de chèque visé de \$10,000, payable à l'ordre du ministre des Finances du Québec.

Chaque offre devra être adressée comme suit:

Service des voyages
Ministère des Affaires intergouvernementales
1225, place George-V
1er étage
Québec
QUÉBEC
G1R 4Z7
A l'attention de Madame Françoise GAUTHIER

Les représentants d'agences de voyages intéressés à participer à la séance d'information devront confirmer leur présence au numéro de téléphone suivant, avant le mercredi 6 septembre 1978: 643-5653, code 418.

Le ministre des Affaires intergouvernementales se réserve le droit d'annuler ces soumissions en tout temps.

QUÉBEC, le 29 août 1978

Woolworth CORRECTION

Dans notre annonce parue dans La Presse du mercredi 30 août le "Spécial de cette semaine" aurait dû se lire comme suit:

Gâteau au chocolat
à l'Allemande,

6 po de diamètre \$1.96 ch.

Nous regrettons les inconvénients qu'aurait pu causer cette erreur.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 1978



photos René Picard, LA PRESSE
Dino Risi, réalisateur italien.

Les Italiens arrivent en force pour le sprint final du Festival

par Serge DUSSAULT

Les Italiens vont-ils réussir à Montréal leur tour de force de Cannes où, depuis deux ans, ils remportent la Palme d'or? Ligabue, de Salvatore Nocita, a été chaudement accueilli par la critique hier et on a hâte de voir demain *Primo Amore* de Dino Risi, second film italien en compétition au Festival des films du monde.

La participation italienne passe d'autant moins inaperçue qu'une importante délégation a traversé l'Atlantique pour défendre les couleurs de l'Italie. Le réalisateur Alberto Lattuada est ici depuis quelques jours. Dino Risi et Ugo

Tognazzi arrivaient hier. En même temps d'ailleurs que Claude Chabrol et Lino Ventura, qui ne sont pas dans la course. Le film de Chabrol, *Blood Relatives*, n'est pas en compétition (il est présenté dans la section «Cinéma canadien» — puisqu'il s'agit d'une coproduction) et Ventura vient tourner ici un film sous la direction de Claude Pinoteau.

Dino Risi, très détendu, à peine fatigué par le voyage, a bien voulu expliquer pourquoi il avait consenti à venir à Montréal.

«Tout festival est important pour la carrière d'un film. Je n'ai jamais gagné à Cannes, mais Vit-

torio Gassman est venu prêt de décrocher le prix d'interprétation masculine pour *Parfum de femme*, en 1974».

Dino Risi semble plutôt amusé de l'énorme publicité faite en France autour de «la comédie à l'italienne», à laquelle l'hebdomadaire *l'Express* vient de consacrer un long article qui a fait la page couverture. Amusé parce que cette consécration arrive au moment où la comédie à l'italienne, précisément, commence à battre de l'aile en Italie même. Les Nouveaux monstres, de Risi, Scala et Monicelli ne marchent pas très fort dans leur pays d'origine.

«La géographie du succès est très mystérieuse, dit philosophiquement Dino Risi. Chez nous la comédie à l'italienne est devenue un procédé dont tout le monde s'est servi. A l'étranger, vous avez probablement la crème, ce qui explique pourquoi vous n'êtes pas encore rebutés.

«Il n'y a pas que Lattuada, Monicelli, Scala, Comencini et moi qui fassions de la comédie dite à l'italienne. On oublie Franco Brusati. Et bien d'autres. Au fond, la comédie à l'italienne, c'est toujours une certaine critique de notre société, de certains défauts nationaux que nous connaissons bien, à laquelle s'ajoute un élément tragique sous-jacent.

«Cette comédie se caractérise par une spontanéité qui plaît particulièrement en France, où les auteurs ont tendance à être un peu guindés. Pour nous, c'est un phénomène de réaction: en Italie, le rire est péché pour les catholiques, et bourgeois pour les communistes. A mon avis, c'est une façon de faire passer un certain nombre de choses sans ennuyer notre public.

Dino Risi ajoute que ce plaisir de se moquer de soi-même est typiquement italien. C'est, dit-il, la philosophie d'un pays pauvre où rire de ses propres défauts est devenu un sport national. Le genre serait difficilement exportable, particulièrement en France.

«Les Français sont trop orgueilleux et trop chauvins.»

Et l'Italie n'est pas comme la France traditionnellement étouffée par un centralisme culturel. La comédie à l'italienne n'est pas gratuite. Elle s'est développée pour réagir contre un certain climat. «En Italie, se plaît à dire Dino Risi, si vous avez le goût de la souffrance, vous avez de quoi vous régaler.

Cette comédie, évidemment, est née de la guerre dont on a voulu oublier les misères. Non pas pour faire l'autruche, mais par une sorte de stoïcisme. Et elle est née en réaction contre le formalisme imposé pendant tant d'années par le régime fasciste.

Le sujet du film que présente Dino Risi, *Primo Amore*, ressem-



Ugo Tognazzi, comédien italien.

ble étrangement à celui de *Un second souffle* de Gérard Blain: un quinquagénaire (Ugo Tognazzi) devient amoureux d'une jeune fille (Ornella Muti) dont il se croit aimé jusqu'à ce qu'elle le plante là pour suivre un homme plus jeune. L'idée du film est de Risi, qui en a écrit le scénario avec Ruggero Maccari.

«C'est une petite histoire d'amour très simple, la dernière de la vie d'un homme vieillissant. Il y a dans ce film une certaine mélancolie, mais l'ironie, je crois, m'a empêché de tomber dans le mélodrame.

Dino Risi a deux films en préparation. Le premier, *Mon cher papa*, a pour vedette Vittorio Gassman qui découvre que son fils bien-aimé est un terroriste chargé de tuer un bourgeois et que ce bourgeois est lui, son père.

L'autre film, que Risi doit tourner avec les Américains (peut-être la Columbia) aura pour titre *Pape Satane*. «C'est un voyage dans l'au-delà. Le pape annonce un jour qu'on peut visiter l'enfer, le ciel et le paradis. Une équipe de télévision entreprend le voyage. Elle rencontre Marilyn Monroe, Kennedy, Staline, Trotski. Et quantité d'autres personnages.»

Ligabue, un candidat sérieux au Grand Prix des Amériques

par Luc PERREAULT

Ligabue: un titre à retenir. Pour les critiques qui sont sortis enthousiasmés de la projection de presse hier, il s'agit là d'un candidat sérieux pour le Grand Prix des Amériques. Salvatore Nocita, le réalisateur de *Ligabue*, est un inconnu chez nous tout comme le peintre d'origine suisse allemande exilé en Italie dont le film trace un portrait saisissant.

Antonio Ligabue, celui qu'on appelait l'«Allemand» et qui effrayait les femmes et les enfants, pourrait être comparé à un Van Gogh du 20e siècle. Sa peinture naïve et primitive, pleine d'affinités avec celle du douanier Rousseau, trahissait son attachement envers la nature et par-dessus tout les animaux, les seuls êtres avec lesquels il se sentait pleinement en confiance. Chez lui, comme chez Van Gogh, le génie côtoyait la folie et ses auto-portraits forment autant d'expressions de son trouble intérieur, de son déracinement et de sa profonde incapacité à vivre en société.

A partir d'un scénario écrit par Cesare Zavattini, Nocita raconte les moments les plus significatifs de l'existence du peintre. Rien ici ne paraît forcé, même pas l'interprétation de Flavio Bucci (qui tient le rôle principal). L'intérêt surgit du récit lui-même, simple et linéaire, et de la densité du personnage. On se trouve subitement plongé au cœur même du mystère de la création. Comme Werner Herzog l'avait fait avec *L'Enigme de Kaspar Hauser*, Nocita a mis en scène un spécimen d'humanité qui, par ses excès mêmes, nous apprend quelque chose sur la nature de la normalité. Ligabue, cet individu refoulé, a réalisé par sa vie et par son œuvre le procès de notre propre intolérance.

Côté d'une œuvre aussi achevée, il est bien difficile de se laisser accrocher par l'académisme lourd et bavard du film soviétique *Obratnaya Sviat* (*Feedback*) de Victor Tregoubitch. Ce film est éminemment instructif pour qui n'est pas encore familier avec la bureaucra-

tie russe. Mais je ne crois pas qu'il était dans l'intention de l'auteur de dénoncer les excès de cette bureaucratie mais plutôt de faire comprendre que les desseins de Moscou sont parfois impénétrables. On se demande d'ailleurs pourquoi ce film a été choisi pour représenter l'URSS.

Parmi les autres œuvres au programme hier, on peut passer rapidement sur *O Jogo da vida* (*Game of Life*) de Maurice Capovilla, une incursion dans le monde du jeu et des joueurs et des marginaux de Sao Paulo, œuvre sans grande originalité.

Le Belge François Weyergans présente dans *Couleur chair* un tableau déprimant composé de jeunes «has been» du cinéma: une Veruschka transformée en effeuilleuse, un Dennis Hopper en éternel «ami américain», un Laurent Terzieff en beau ténébreux dont le mystère s'épaissit en proportion du cerne de ses yeux, un Lou Castel en psychiatre aussi désemparé que dans *Violence*, une Anne Wiazemsky (pour ne nommer que ceux-là) qui s'est bien emparée depuis

l'époque de Bresson et de Godard. *Couleur chair* fait partie de ces expériences de jeune cinéma qui tiennent l'absence de sujet comme une condition préalable à l'expression cinématographique. Le spectacle, heureusement, se déroule dans la salle.

On serait tenté d'adresser les mêmes reproches à *Zoo zéro* dont le scénario en soi représente une des plus belles escroqueries du festival, cette «excursion» dans le Zoo de Paris qui, à certains moments, ressemble à un carnaval des animaux. Mais précisons, à la décharge du jeune réalisateur français Alain Fleischer, que *Zoo zéro* retient malgré tout l'attention à cause de la qualité de ses images. On finit par s'intéresser à son univers expressionniste très fouillé, à ses éclairages minutieux et à ses décors baroques. Mais, comme il le disait avant le début de la projection, c'est le film qui regarde les spectateurs. Je trouve malgré tout Marguerite Duras plus accessible...

CHOM-FM présente

STYX SOUS LES ETOILES
en vedette **STYX**
Artistes invités — **TROOPER** —
SAMEDI et DIMANCHE
2 et 3 sept. à 20 h 30
PLACE DES NATIONS
Billets \$7.50, maintenant en vente à tous les comptoirs T.R.S., incluant les guichets du Forum. Produit par Donald K. Donald.

POUR LA PREMIERE FOIS A MONTRÉAL

Venez luncher tout en appréciant UN SPECTACLE EXOTIQUE DE DANSE DU VENTRE DE HAUTE QUALITE. Les dames sont les bienvenues.
Egalement au sous-sol, spectacles continus de danseuses et strips.
Restaurant et repas d'affaires, excellent service de serveuses, tenue de ville obligatoire. Du lundi au samedi 11h a.m. à 2h a.m.

Les Arches BAR SALON
1170 BEAVER HALL HILL coin Dorchester 861-3228

ARTHUR GAIPO
ET SA GUITARE
AU RESTAURANT
DON CARLOS
(cuisine mexicaine et espagnole)
368 est. Mont-Royal
Tel.: 842-7677
(Coin St-Denis)

Les CONCERTS PREMIERS LEE présentent

BURTON CUMMINGS
CE SOIR à 20h30
Billets: \$5, \$7, \$8, \$9
En vente aux guichets de la PdA et aux agences

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 3Z9
Guichets: du lundi au samedi
Inclusivement de midi à 21 heures
Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

Un spectacle de Michel Gelin.

2 au 10 sept.

joe dassin

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 3Z9
Guichets: du lundi au samedi
Inclusivement de midi à 21 heures
Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

LE THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
et GUY PROVOST présentent
LA SAGUINE
Représentations supplémentaires
ce soir et sam. à 21h
dim. à 20h30
suivi du spectacle de GENEVIEVE MAUFFETTE
les productions VILLE EMARD BLUES BAND
Billets en vente télé réserve MONTREAL TRUST P.V.M.
861-8268, 8267
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE Val-David: 1-819-322-2818
Autoroute des Laurentides, sortie 76

UN FILM QUI VA PLUS LOIN SEXUELLEMENT QUE TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU JUSQU'ICI

THE FINAL SIN
PLUS
MASH'D
C'EST MASH AVEC UN «D»
EROS
59 ST. CATHERINE 788 5513

SUPER SEXE 18 ANS Adultes

Parties carrées
PERVERSIONS
Ces FILLES QUI MÈNENT LES PARENTS AU DÉSPOIR
Toujours 3 FILMS différents chaque semaine!
12-15 - 1-35 - 2-50 - 4-20 - 5-40 - 6-55
Midi Minuit & Electra

POUR TOUS NOUS NE SOMMES PAS SEULS

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE
11. CLOSE ENCOUNTERS
Au COMMODE: "La brute, le coq et le karaté"
2e FILM
COMMODE 5780 D. BOUL. GOUIN 334-8560
Au LA SCALA: "Un cadavre au dessert"
LA SCALA 8430 PAPINEAU 721-5107

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

25 août au 3 septembre, Cinéma Parisien 480 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal Métro: Place des Arts & McGill

PROGRAMME	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4
3 SEPTEMBRE Prix des places: Compétition officielle et section hors-concours: \$5.00 Autres sections: \$3.75	14h00 DIE GLASERNE ZELLE (CO) (THE GLASS CELL) R: Hans W. Geissendorfer Allemagne (RFA) - 1978 - 95 min A: Helmut Griem, Brigitte Fossey, Dieter Laser (English subtitles) 16h30 BLOOD AND GUTS (CO) R: Paul Lynch Canada - 1978 - 92 min A: William Smith, Micheline Lanctôt, Henry Beckman (English) 19h00 PRIMO AMORE (PREMIER AMOUR) (CO) R: Dino Risi - Italie - 1978 - 115 min A: Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco (sous-titres français) CLÔTURE: 21h30 JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE (HC) R: Pierre Richard - France - 1978 - 91 min A: Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François (français)	16h15 DOLLY DOLLY OXEN FREE (HAD) R: Richard A. Colla - U.S.A. - 1977 - 95 min A: Katherine Hepburn, Kevin McKenzie (English) 18h30 PARADA 88 (AL) (STATION 88) R: José de Anchieta - Brésil - 1978 - 110 min A: Regina Duarte, Joel Barcelos (English subtitles) 21h00 CASCABEL (AL) R: Paul Araza - Mexique - 1977 - 110 min A: Ernesto Gomez Cruz, Raul Ramirez (sous-titres français) 20h45 TEACH ME TO DANCE (CC) R: Anne Wheeler Canada - 1978 - 28 min UTOPIA (CF) R: Hadi Azimi - France - 1977 - 95 min A: Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain (français) 21h15 UTAMARO (HAD) (UTAMARO'S WORLD) R: Akio Jissoji - Japon - 1976 - 113 min A: Shin Kishida, Shingo Yamashiro (English subtitles)	15h30 VIA DOLOROSA (THE PAINFUL WAY) (CC) R: Claude Vallin, Georges Payrastra - Canada - 1977 - 10 min RIBO DU LE SOLEIL SAUVAGE (CC) R: Roger Racine Canada (Québec)/Cameroun - 1978 - 100 min A: Bandolo Suzanne, Oud Didoune (français) 18h00 LE RETOUR DU PRIVÉ (CF) R: Takis Candilis France - 1978 - 26 min UTOPIA (CF) R: Hadi Azimi - France - 1977 - 95 min A: Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain (français) 20h45 TEACH ME TO DANCE (CC) R: Anne Wheeler Canada - 1978 - 28 min TYLER (CC) R: Ralph Thomas - Canada - 1978 - 82 min A: R.H. Thompson, Murray Westgate (English)	16h00 JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE (HC) R: Pierre Richard - France - 1978 - 91 min A: Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François (français) 18h15 TEMPORA (CF) R: Gérard Daval - France - 1977 - 10 min LE CRABE TAMBOUR (CF) (THE CRAB-DRUM) R: Pierre Schoendoerfer - France - 1977 - 119 min A: Jean Rochelort, Claude Rich, Jacques Perrin (English subtitles) 21h15 UTAMARO (HAD) (UTAMARO'S WORLD) R: Akio Jissoji - Japon - 1976 - 113 min A: Shin Kishida, Shingo Yamashiro (English subtitles)

Information: 879-8128
Programme: 879-8407
Pré-vente: chaque jour à partir de 12h00 au Cinéma Parisien

Labatt

Les diverses catégories sont représentées par les lettres suivantes:
(CO) — Compétition officielle
(HC) — Section hors-concours
(AL) — Cinéma de l'Amérique Latine
(CC) — Cinéma canadien
(CF) — Présence du cinéma français
(HAD) — Hommage: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain"

14 ANS

JOHN TRAVOLTA
dans **LA FIEVRE**
DU SAMEDI SOIR

2e FILM Le avec **DUSTIN HOFFMAN**
COUREUR du MARATHON
FIEVRE Sem. 7:30 MARATHON Sem. 9:35
Dim. 2:55 - 7:30 Dim. 5:10 - 9:35
3166 Henri Bourassa E. 381 6116
Majestic

ACCORDEZ-VOUS DU BON TEMPS EN FAMILLE

UNE DERNIERE FOIS AVANT LA RENTREE SCOLAIRE

PROFITEZ TOUS DES AVENTURES DU PARC SAFARI DURANT LA FIN DE SEMAINE DE LA FETE DU TRAVAIL

Venez choyer nos amis les animaux, à la Forêt des animaux familiers et bêtes domestiques.



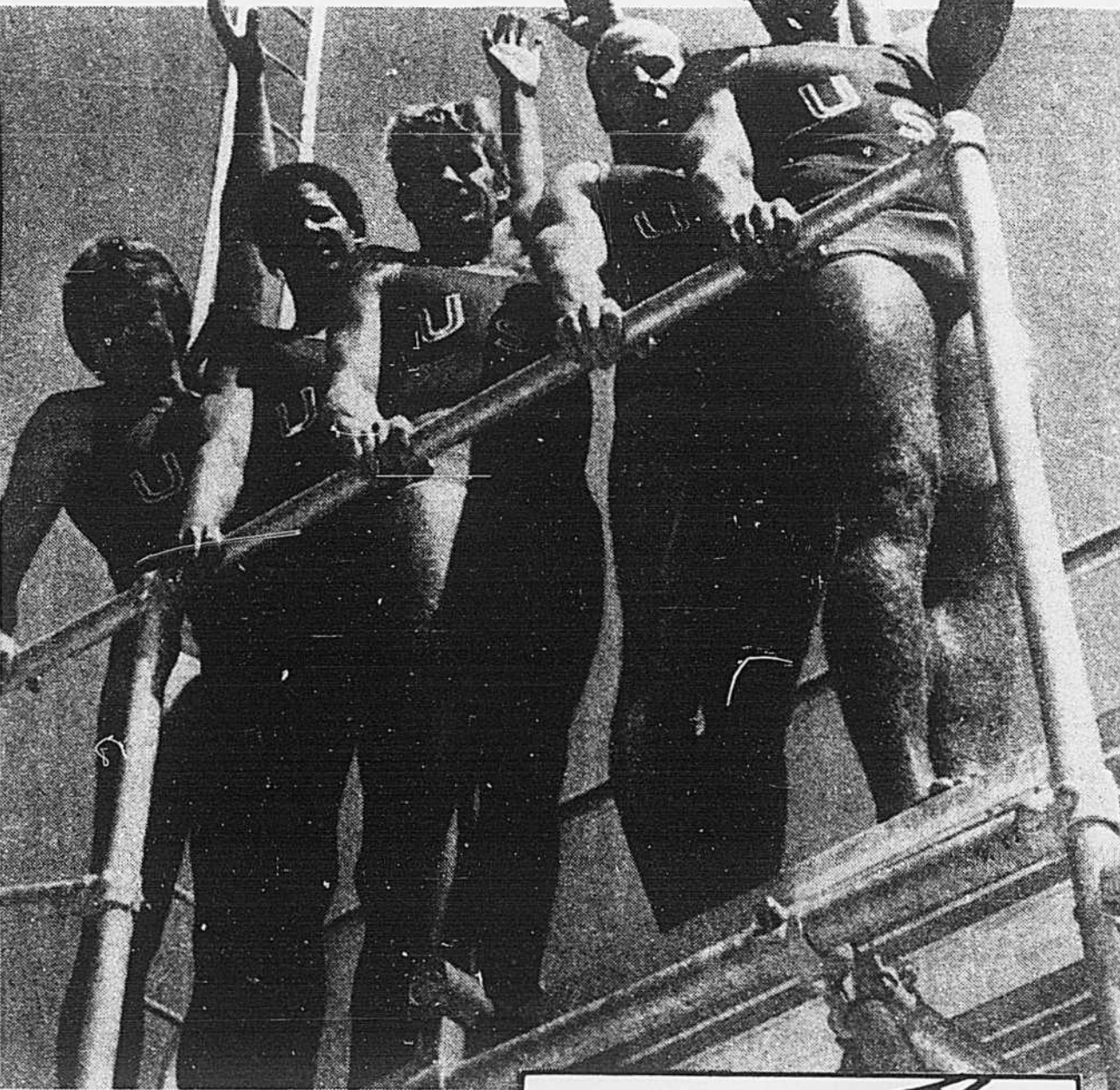
Profitez d'un joyeux lunch en pique-nique ou apportez votre barbecue. Si vous le préférez, vous pourrez consommer de bonnes friandises à nos casse-croûte.



Parcourez en voiture les réserves d'animaux sauvages que vous pourrez nourrir, pour la plupart, en baissant les vitres des portières.

Retrouvez vos souvenirs de jeunesse en accompagnant les enfants aux tours de manèges.

De quoi frémir avec les prouesses des plongeurs du Great American High-Diving Team. Venez assister aux plongeurs de 80 pieds qu'effectuent les audacieux plongeurs des falaises d'Acapulco.



Venez acquérir un souvenir du continent africain.

Nous vous attendons les vendredi, samedi, dimanche et lundi.

Vous irez à la découverte d'un magnifique cadre de la vie sauvage tout indiqué pour une visite d'exploration.

Vous conduirez, vitres baissées, dans la plupart des secteurs du Parc. Vous pourrez acheter de la nourriture et, de votre voiture, donner à manger aux daims, aux antilopes, aux zèbres et aux chameaux.

Venez admirer des éléphants de six tonnes, des lions de 500 livres, des girafes dont la hauteur atteint le sommet des arbres, des tigres, des antilopes et des ours errant en liberté... ou presque. C'est un peu le centre du continent africain déplacé à votre porte.

Vous aurez l'occasion de choyer les toutes petites bêtes à la Forêt des animaux familiers et domestiques. Et assisterez aux prouesses audacieuses du Great American High-Diving Team, une attraction spéciale gratuite de plongeurs.

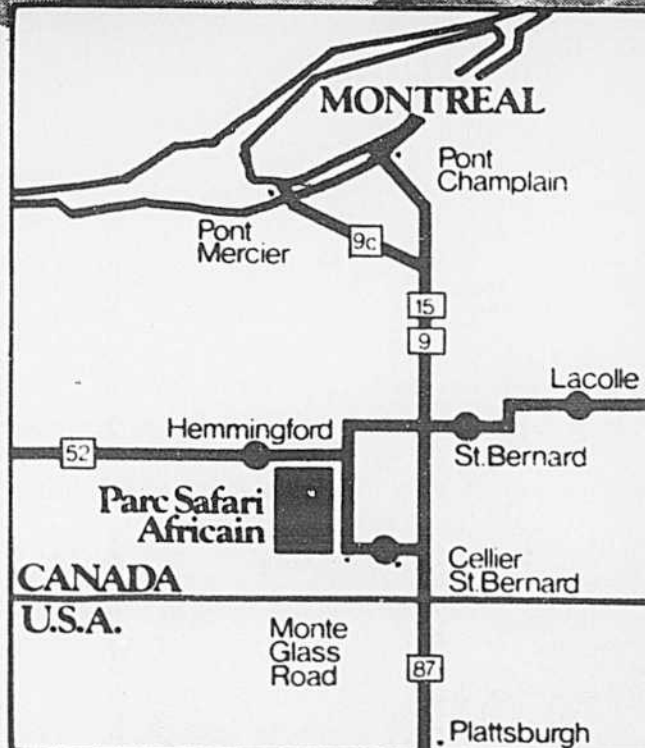
Nos manèges vous attendent.

Planifiez une journée de pique-nique, apportez votre barbecue et passez joyeusement la journée.

Ne manquez pas de visiter la boutique de souvenirs africains.

Et vous aurez accordé à la famille une journée dont elle se souviendra fort longtemps.

P.S. Si vous ne pouvez vous rendre cette fin de semaine, le Parc Safari demeure ouvert tous les jours jusqu'au 9 octobre, de 10h à 16 heures, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, les fins de semaine.



Pour s'y rendre: De Montréal, emprunter le Pont Champlain, suivre la Route 15 en direction sud jusqu'à la sortie 4, puis suivre l'autoroute 202 jusqu'au Parc Safari.

PARC SAFARI AFRICAIN

les meilleures choses à faire
...ne coûtent rien

bientôt dans

la presse

JENNIFER WELLES EST MERVEILLEUSE!
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!
LA PLUS HAUTE COTE!
Les publications Al Goldstein
Adultes
18 ans
adultes

temptations
GIRL SLAVES
Dès 10:00
EVE

The Bite
Pénétrant comme un croc!
2^e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

LE BEAVER
5117 PARK AVE 844-1932

PICCADILLY
5025 SHERBROOKE ST W 486-2811

CINE 539
539 ST CATHERINE W. 845-2000

18 ANS adultes
The Opening
of **Misty Beethoven**
AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM
pussycat
5015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

Un banquet érotique en 4 services!
18 ANS adultes
"BARBARA BROADCAST" GUY
5015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

VOUS COUVREZ
BIEN
VOTRE MARCHÉ
AVEC
LES PETITES
ANNONCES
DE
la presse
285-7111

CINEMAS UNIS
ÉTUDIANTS 14-17 ANS
avec carte d'identité et photo 2⁵⁰

L'HISTOIRE VRAIE
DU HÉROS LÉGENDAIRE.

LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE
V.F. de FINAL CHAPTER - WALKING TALL
Deuxième Grand film dans chaque Cinéma

4^e SEMAINE! **CHATEAU 2** **LAVAL 4**
ST DENIS ET BELANGER 771-1103 CENTRE LAVAL 688-7776
CHATEAU: 1:00, 4:20, 7:40
LAVAL: Sam., dim., lun. 12:40, 4:10, 7:45. Sem. 6:05, 7:45.

4^e SEMAINE D'ACTION!
Afin de prendre le conducteur en défaut, le policier était prêt à enfreindre la loi!

THE DRIVER
RYAN O'NEAL
BRUCE DERN
LOEWS 2 **PEEL**
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

14 ANS
12.10,
2.00,
3.50,
5.40,
7.30,
9.20.

Vibrez à nouveau au son de la plus joyeuse musique au monde

THE SOUND OF MUSIC
RODGERS & HAMMERSTEIN'S
MUSIC
ANDREWS • CHRISTOPHER PLUMMER
RICHARD HAYDN • ELEANOR PARKER
ROBERT WISE • RICHARD RODGERS • OSCAR HAMMERSTEIN II
AUJOURD'HUI A 1:15, 4:25, 7:35
LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

EN PREMIER "THE OMEN" ... MAINTENANT "THE REDEEMER"

Si vous êtes friands de terreur... venez à la réunion de la classe

DÈS AUJOURD'HUI!
18 ANS Adultes

THE REDEEMER
SON OF SATAN
LOEWS 5 **PEEL**
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
12:35, 2:15, 4:00, 5:40,
7:25, 9:10 Sam. dernier
programme 11:00

SI J'ÉTAIS À VOTRE PLACE... JE N'ATTENDRAIS PAS PLUS LONGTEMPS POUR COURIR VOIR «HEAVEN CAN'T WAIT»

«CE SERA SUREMENT LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ. CE FILM A TOUS LES ATOUTS... C'EST UN GAGÉ DE PLAISIR.» Frank Rich, Time Magazine

«LE FILM LE PLUS RAVISSANT ET LE PLUS DRÔLE... DE BOUT EN BOUT.» David Ansen, Newsweek
«WARREN BEATTY PART GAGNANT... IL A LES AILES D'UN ANGE... ET IL ATTIRE TOUS LES RIRE...» Rex Reed, New-York Daily News

«COUREZ... MARCHÉZ CE N'EST PAS ASSEZ. UN DELICE CELESTE.» Rona Barrett, ABC-TV

HEAVEN CAN WAIT

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON
CHARLES GROSIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT JACK GARDENIA JACK WARDEN

3^e MOIS!

AVENUE et SNOWDON: Sam., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00, 9:00.
LA CITE: Sam., dim., lun. 1:30, 3:30, 5:10, 7:05, 9:00. Sem. 7:05, 9:00.

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

SNOWDON

5225 DECARIE 482-1322

LaCité 1

1575 AV DU PARC 844-2829

Quatre hommes... Hors-la-loi réunis par le destin... tentent le tout pour le tout dans ce voyage infernal, quitte à perdre la seule chose qui leur reste encore.



Un film de William FREIDKIN

LE CONVOI DE LA PEUR

Version française de SCORSESE

En vedette ROY SCHEIDER

BRUNO CREMER - FRANCISCO RABAL - AMIDOU - RAMON BIERI
d'après «Le salaire de la peur» de Georges Arnaud

RIVOLI: 12:45, 4:50, 7:05
LAVAL, GREENFIELD, VERSAILLES: Samedi, dimanche et lundi: 12:45, 4:55, 7:05. Semaine dès: 7:05
PAPINEAU: Samedi, dimanche et lundi: 1:05, 5:15, 7:30. Semaine dès: 7:30

AUJOURD'HUI AUX

5 CINES

RIVOLI 1

ST DENIS ET BELANGER 771-1103

LAVAL 5

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880

PAPINEAU 1

PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

GREENFIELD PARK 1

GREENFIELD PARK PL. 621-6125

2^e FILM
ALAIN DELON
LE GANG

SI VOUS PENSIEZ RETOURNER AU CINÉMA SANS CRAINTE!

PETER SELLERS in
BLAKE EDWARDS'



En vedette HERBERT LOM • ROBERT WEBBER
et DYAN CANNON

Musique HENRY MANCINI • Producteur administratif TONY ADAMS
Mise en scène FRANK WALDMAN RON CLARK BLAKE EDWARDS

Animation DEPATIE • FRELENG

Scénario BLAKE EDWARDS Produit et réalisé par BLAKE EDWARDS

5^e SEMAINE

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

1:00, 3:00, 5:00, 7:00,
9:00. Sam. dernier
programme 11:30.

Pouvoir écrire les mots noblesse, exigence, grandeur, perfection, à propos d'un film n'est pas une joie de tous les jours. Or, un film tel que «le Crabe-Tambour», c'est l'honneur du cinéma français.

Eric LEGUEBE, le Parisien

C'est un grand film, mis en scène avec un beau talent, joué superbement par nos meilleurs acteurs.

Michel Mohrt, le Figaro

Un vrai bateau. De vrais marins. Et des interprètes qui sont aussi des hommes vrais, de vrais hommes. Un grand et beau film avec de beaux et grands comédiens. Et cet indépassable directeur de la photographie: Raoul Coutard.

Claude MAURIAC, V.S.D.

Il y a dans «le Crabe-Tambour» un sujet tabou qui est abordé avec un extraordinaire courage, une intelligence et une générosité admirables. Ce sujet c'est l'héroïsme.

Jean COLLET, J'Informe

Pierre Schoendoerffer, qui avait écrit le roman en se basant sur un personnage et des faits réels, a su en faire un film tout aussi passionnant et où la beauté des images dépasse l'imagination du lecteur. La mis en scène a de l'ampleur et de la force.

Robert CHAZAL, France Soir

14 ANS

GAGNANT DE 3 CÉSARS
POUR MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
JEAN-PIERRE LÉAUD
MEILLEUR SECOND RÔLE
JACQUES SCHEIDER
MEILLEUR MONTAGE
MICHELLE LEBLANC

LE CRABE-TAMBOUR
un film de
PIERRE SCHOENDOERFFER
avec JACQUES PERRIN • JEAN ROCHEFORT • CLAUDE RICH et JACQUES DUFILHO

DÈS LUNDI! **Le PARISIEN 2** Dès lundi à 12:30,
486 STE-CATHERINE O. 866-3856 2:40, 4:55, 7:10, 9:20.

UNE COMÉDIE BASCULANT SANS CESSER DE LA TENDRESSE À L'HUMOUR, DE L'ÉMOTION À LA DRÔLERIE! **14 ANS**

"Très bonne mise en scène, excellente direction d'acteurs, un film moderne et mené tambour battant!"

-Humanité-Dimanche

"Un très joli film plein de sensibilité!"

-Les Nouvelles Littéraires

"Jodie Foster est encore une fois extraordinaire!"

-Les Nouvelles de Versailles

"Le film D'Eric Le Hung évolue entre la drôlerie et la tendresse!"

-Le Monde

JEAN YANNE • SYDNE K. ME • JODIE FOSTER

dans

moi, fleur bleue



Un film de
ERIC LE HUNG

AVEC
BERNARD GIRAudeau

Écrit par PHILIPPE BOUF-COIN et ERIC LE HUNG
avec la participation de LILA KEDROVA et ODETTE LAURE
Au Laval
"LE COUREUR DE MARATHON" en couleurs

2^e SEMAINE
LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776
LAVAL: Sam., dim., lun.
1:40, 5:40, 7:30.
Sem. dès 7:30.

DÈS LUNDI
Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856
LUNDI à 12:30, 2:40, 4:55,
7:10, 9:20.

6 Ciné-Parcs Pour mieux vous servir!

Inf: 861-0659

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc ven. - sam. et dim. seul. mont!

Après "LES CANONS DE NAVARONE" "DESTINATION: ZEBRA, STATION POLAIRE" "QUAND LES AIGLES ATTAQUENT".
LA NOUVELLE SUPER-PRODUCTION d'ALISTAIR MACLEAN

Un commando super-entraîné s'empare d'un engin nucléaire et lance un ultimatum terrifiant:
"\$200,000,000 en OR, ou la bombe explosera!"



L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS
V.F. de THE GOLDEN RENDEZ-VOUS

RICHARD ANN DAVID BURGESS JOHN DOROTHY
HARRIS TURKEL JANSSEN MEREDITH VERNON MALONE

2e film: «POURSUITE INFERNALE»

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
A 3 milles de La Prairie
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 655-3445 - 861-0659



BLACKOUT A NEW YORK

2e film: «ATTACHEZ VOS CEINTURES»
3e film: «RAGE»

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILES DU PONT-MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

2e film: «3 SUPER GARS PASSENT À L'ATTAQUE»
3e film: «MACHINE À TUER»

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 435-4773

Votre dernière chance pour voir ce succès phénoménal!



2e film
LARRY MARY LE DINGUE LA GARCE

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

3e film: «GODZILLA 1980»

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview



ÉTUDIANTS 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo

Cinéma ouvert toute la journée
Sam. - Dim. et lun.!

(Excepté: Dauphin, Place Victoria, Rex à Saint-Jérôme, Capital à Saint-Jean)

Peter Falk "THE CHEAP DETECTIVE"
Sem.: 5.15 - 7.15 - 9.15 Sam.-dim.: 1.15
3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

PLACE VICTORIA
878-1451

Le film disco de l'année!
DONNA SUMMER "THANK GOD IT'S FRIDAY"
1.00 - 3.00 5.00 - 7.00 - 9.00

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726



BATTLESTAR GALACTICA
12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30

CÔTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

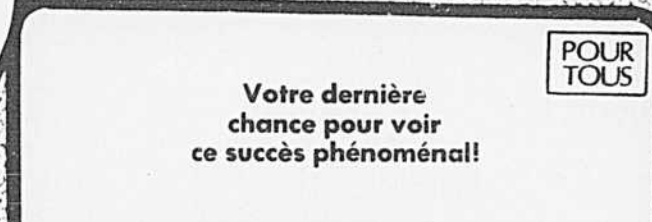
CE FILM A OUVERT LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE! — A Montréal 1978
«Un Truffaut fascinant dans un film bien étrange!» — Serge Dussault, La Presse

LA CHAMBRE VERTE
UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.30 - 9.30
Sam. - dim.: 1.30
3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Votre dernière chance pour voir ce succès phénoménal!



Version française de: **STAR WARS**

2e FILM

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

3e film: «GODZILLA 1980» ven. - sam. et dim.

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview

PETER FONDA LARRY LE DINGUE MARY LA GARCE

Bonus! aux ciné-parcs seulement...

3e film: «GODZILLA 1980» ven. - sam. et dim.

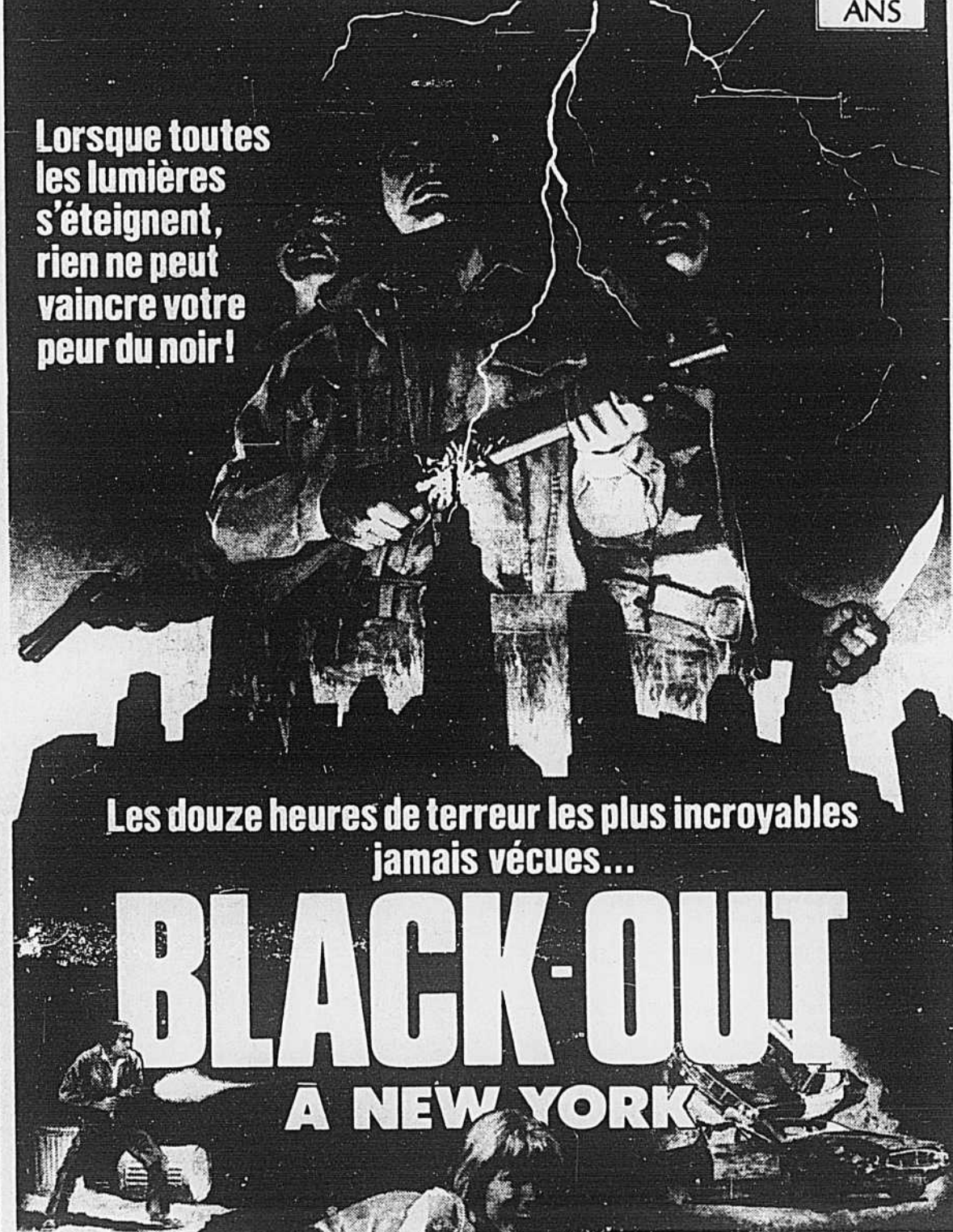
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview

NEW YORK: La nuit où le courant manqua et le CHOC commença!

Personne ne sera épargné par le CHOC et l'HYSTERIE d'une ville en folie.

14 ANS

Lorsque toutes les lumières s'éteignent, rien ne peut vaincre votre peur du noir!



Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

BLACK-OUT A NEW YORK

DAL MAKI AGORA PRODUCTION d'un SOMERVILLE HOUSE FILM
JIM MITCHUM - ROBERT CARRADINE - BELINDA J. MONTGOMERY

dans **"BLACKOUT"**

avec JUNE ALLYSON - JEAN PIERRE AUMONT - RAY MILLAND dans le rôle de "STAFFORD"

scénario de JOHN C.W. SEXTON musique par DIDIER VASSEUR producteurs exécutifs ANDRÉ LUK IAN REITMAN JOHN VIDETTE

produit par NICOLE BOISVERT EDDY MATAION JOHN DUNNING mis en scène de EDDY MATAION

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc seulement! Ven. - sam. et dim.

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILES DU PONT-MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 435-4773

ST-JEAN
CAPITOL

ST-JÉRÔME
REX

RIVE-NORD
100 boul. Brien Régent 585-4121

VENUS à Joliette

Woody Allen
"ANNIE HALL" VERSION FRANÇAISE
le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.20 - 9.30
Sam.-dim.: 1.10
3.10 - 5.20 - 7.20 - 9.30

FAYE DUNAWAY TOMMY LEE JONES

EYES OF LAURA MARS

1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

CÔTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE

ATWATER 1 1.00
PLAZA ALEXIS NIHON 2.45 - 4.45
NIVEAU DU METRO 935-4246 7.00 - 9.00

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190

ELLE NE PEUT NI PARDONNER NI OUBLIER...

Aucune force ne peut détruire sa passion pour l'homme qu'elle aime!

UN FILM DE CHARLES JARROT avec MARIE-FRANCE PISIER - JOHN BECK - SUSAN SARANDON - RAF VALLONE

«Champlain: Toute la sem. 1.45 - 5.00 - 8.15
«Brossard et Laval: Ven. 8.00
Sam. - dim. et lun.: 1.45 - 5.00 - 8.15

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

Quand on a connu la gloire...
Est-il possible de faire face aux dures réalités de la vie?...

SHIRLEY MacLAINE

ANNE BANCROFT



Pour la première fois à l'écran
MIKHAIL BARYSHNIKOV
LESLIE BROWNE

le tournant de la vie
V.F. de
(The Turning Point)

Un film d' HERBERT ROSS

et avec L'AMERICAN BALLET THEATRE

«Crémazie»: Ven. 7.00 - 9.20
Sam. - dim. et lun.: 12.30 - 2.35 - 4.50 - 7.00 - 9.20

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

«Carrefour»: Ven. 5.30 - 7.30 - 9.30
Sam. - dim. et lun.: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.20 - 9.30

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

radio-télévision PAR LOUISE COUSINEAU

La vraie odyssée et du Nadeau à son meilleur

Même si toutes les programmations d'automne ne sont pas encore lancées, la télé des jours qui viennent nous apportera quelques grands moments qu'il serait bon de ne pas manquer.

Le premier c'est demain soir à 20h, alors que le canal 12 nous présente «2001: A Space Odyssey», le premier grand film de science-fiction et selon les puristes le seul qui dépasse vraiment le genre «space cowboy». Là encore on pourra regretter que l'écran soit si petit et les commerciaux si nombreux. Mais par ailleurs, il se pourrait bien qu'il n'y ait que des horreurs au programme, alors aussi bien être content.

C'est Stanley Kubrick qui a réalisé ce film, d'après l'œuvre d'Arthur C. Clarke, l'un des maîtres de la science-fiction. Et si vous étiez cette semaine à «L'étonnante Odyssée» au Stade olympique, vous comparerez l'expérience: le show du Stade était décousu et sans signification. Le film est tout le contraire.

L'autre grand moment de télévision se produira mardi soir, alors que l'émission «Panorama» (qui remplace à l'horaire «Télémag» et «Première page») présente à 21h30 un grand reportage de Pierre Nadeau et Pierre Castonguay sur le Guatemala d'aujourd'hui.

On avait invité la presse à visionner ce document hier et je ne peux que vous le recommander hautement. Les premières images donnent à penser qu'il s'agit d'un reportage sur la reconstruction après le gros tremblement de terre de 1976 qui avait fait 27.000 morts. En fait, ça va beaucoup plus loin que ça. C'est un portrait détaillé d'une dictature militaire qui se prétend démocratique, alors que la majorité des habitants, les Indiens, n'ont majoritairement pas le droit de vote et qu'ils sont exploités (entre autres, selon un rapport d'économistes guatémaltèques cité dans le reportage, par l'INCO, la grande compagnie canadienne de nickel).

On verra le directeur de la compagnie affirmer comment il prend bien soin de son monde. On verra un des dirigeants du pays affirmer qu'il fait de la démocratie par étapes. On verra un chef de parti interdit d'expliquer sans sourcilier qu'il doit être gardé s'il veut survivre. C'est ça le plus incroyable: ce déni de la liberté de



Pierre Nadeau.

parole, qu'ici nous avons toujours du mal à comprendre. Bref, c'est à ne pas manquer, du Nadeau à son meilleur (et il parle espagnol couramment en plus) dans une

réalisation soignée et passionnée de Pierre Castonguay.

Et il reste encore bien des choses à voir. La série «Roots» reprend l'affiche mardi au réseau ABC (le 8 et le 22) et sera présentée tout d'une traite, soit cinq soirs de suite. En anglais bien sûr. Ou vous pouvez attendre à la mi-septembre alors que Radio-Canada présentera la série en traduction à raison d'une heure par semaine.

Malheureusement, la première de «Roots» coïncide avec le reportage sur le Guatemala.

Dimanche soir, on pourra voir à la CBC (canal 6 à Montréal) le cinéaste Claude Jutra jouer dans «The Wolf», d'après la pièce de Ferenc Molnár, le rôle d'un mari ultra-jaloux.

Deux loteries ce week-end. Ce soir, c'est le tirage intermédiaire de la Loto-Canada, agrémenté d'un récital de Ginette Reno (20h30 à Radio-Canada). Lundi, c'est la superlotto avec Sol dans «Rien Détonnant» au réseau TVA. Bonne chance à tous.

Ce soir également, au réseau NBC (canal 5) un Columbo tout nouveau.

Il y a aussi dimanche soir à 9h,

pour les amateurs du genre, le téléthon Jerry Lewis, qui sera à Las Vegas. A toutes les heures, une période de 15 minutes sera québécoise, et animée par Serge Bélair. Les fonds recueillis vont à l'Association canadienne contre la dystrophie musculaire.

Je vous ai hautement recommandé «2001», mais j'ai tellement de chagrin qu'à la même heure passe le premier long métrage de fiction jamais tourné au Québec et qui s'intitule «A la croisée des chemins». Il devait être présenté au début de l'été mais il a sauté à la dernière minute. C'est un film de propagande missionnaire qui se regarde avec l'attendrissement qu'on a pour les films de famille. On y voit Paul Gervin luttant contre les tentations du monde (notamment incarnées par Denise Pelletier) pour enfin annoncer sa vraie vocation. C'est à ce moment là que le film passe du noir et blanc à la couleur. Un grand symbole quoi.

C'est un mélange de documentaire tourné en Chine par l'abbé Jean-Maire Poitevin, de pseudo-documentaires tournés à Pont-Viau où l'on imite la Chine, et d'une histoire d'amour très chaste. Avec des acteurs très jeunes (il paraît

même qu'on voit Fernande Gratton enfant, mais à vrai dire je ne l'ai pas reconnue). Je vous avoue que je me suis amusée comme une petite folle en voyant ce film, que je vous recommande donc hautement même s'il contre le Kubrick.

Dimanche matin, le pape Jean-Paul Ier célèbre sa première messe papale et Radio-Canada retransmet cela en direct à 11h30.

Les amateurs de la folie télévisée qu'est «Monty Python» se réjouiront d'apprendre que leur équipe d'hurluberlus à l'humour anglais déchaîné sont à l'affiche mardi à 20h au canal 6. Le film s'intitule «And now for something completely different», c'est-à-dire, c'est inégal et parfois c'est drôle à mort.

Et si la langue anglaise ne vous rebute pas trop, le canal 33 repasse une mini-série d'une grande richesse: «The Glittering Prizes» qui raconte l'histoire d'une bande de copains de Cambridge qui s'éparpillent dans la vie. C'est fait avec une rare maestria, sur un texte d'une grande qualité. Et les préoccupations qu'on y décrit sont, quoique anglaises, très actuelles et très près des nôtres. C'est lundi soir à 22h.

Les réalisateurs de RC protestent

Dans une lettre envoyée au premier ministre Trudeau, la Fédération des réalisateurs de télévision de Radio-Canada et de CBC, hormis ceux de Toronto, manifeste sa vive opposition aux mesures budgétaires annoncées par le gouvernement fédéral.

Dans leur missive, les réalisateurs déclarent que non seulement ces coupures compromettent des objectifs que le gouvernement actuel jugeait primordiaux, comme la canadienisation des émissions et l'amplification des services français, mais elles mettent, de plus, terme aux espoirs de plusieurs milliers de Canadiens de voir se concrétiser sur l'écran des talents d'artistes canadiens.

rent que non seulement ces coupures compromettent des objectifs que le gouvernement actuel jugeait primordiaux, comme la canadienisation des émissions et l'amplification des services français, mais elles mettent, de plus, terme aux espoirs de plusieurs milliers de Canadiens de voir se concrétiser sur l'écran des talents d'artistes canadiens.

3e SEMAINE

«La monstruosité est quotidienne»
Ettore Scola, Dino Risi, Mario Monicelli
La méchanceté, voire la cruauté, domine l'ensemble et si le rire parfois ne jaillit pas comme on pourrait s'y attendre c'est qu'il est refoulé au fond de la gorge du spectateur par une démonstration de la réalité devenue réaliste à force de cynisme

Une comédie étincelante... délicieuse... brillante...
A LEROUX/LE DEVOIR
"Monstrueusement drôle... Douze sketches écrits, réalisés et interprétés avec ce sens et ce goût de satire qui font de la comédie à l'italienne un spectacle brillant..."
FRANCE SOIR
Une suite de douze tableaux filmés par trois réalisateurs monstrueux de talent... C'est un coup de génie, il faut le voir pour le croire
FIGARO

Un film à sketches de
ETTORE SCOLA/DINO RISI/MARIO MONICELLI

LES NOUVEAUX MONSTRES
Sem.: 7:30, 9:30, Sam.: 5:30, 7:30, 9:30, 10:00
Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

UN CHEF-D'OEUVRE...
ROSELAND A LITTÉRALEMENT SOULEVÉ LA SALLE AU FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK: IL A REÇU UNE OVATION CHALEUREUSE PENDANT 7 MINUTES
Geraldine Chaplin se surpasse, elle a atteint le summum de sa performance...
PLAYBOY MAGAZINE
Un des meilleurs films de l'année...
LOS ANGELES TIMES
Un film magnifique... Une performance superbe...
LONDON SUNDAY EXPRESS
Drôle, émouvant, un vrai tour de force...
NEW YORK TIMES
Un film qui réveille la vie...
la vie de tous et de chacun...
SAN FRANCISCO TIMES
GERALDINE CHAPLIN
VO sous-titres français

ROSELAND
Sem.: 7:30, 9:30, Sam.: 5:30, 7:30, 9:30, 10:00
Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

UN CHEF-D'OEUVRE...
ROSELAND A LITTÉRALEMENT SOULEVÉ LA SALLE AU FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK: IL A REÇU UNE OVATION CHALEUREUSE PENDANT 7 MINUTES
Geraldine Chaplin se surpasse, elle a atteint le summum de sa performance...
PLAYBOY MAGAZINE
Un des meilleurs films de l'année...
LOS ANGELES TIMES
Un film magnifique... Une performance superbe...
LONDON SUNDAY EXPRESS
Drôle, émouvant, un vrai tour de force...
NEW YORK TIMES
Un film qui réveille la vie...
la vie de tous et de chacun...
SAN FRANCISCO TIMES
GERALDINE CHAPLIN
VO sous-titres français

«FACE A FACE»
LIV ULLMANN
un film de
INGMAR BERGMAN
GERARD DEPARDEU CAROLE LAURE PATRICK DEVIÈRE

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
un film écrit et réalisé par
BERTRAND BLIER
FACE—Sem.: 7:30, 9:30, Sam.: 5:30, 7:30, 9:30, 10:00
Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
MOUCHOIRS—Sem.: 7:30, 9:30, Sam.: 5:30, 7:30, 9:30, 10:00
Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

CINEMAS UNIS
ÉTUDIANTS 14-17 ANS
avec carte d'identité et photo \$2.50

4e MOIS DE RIRE!
Drôle à crever!
BURT REYNOLDS
"THE END"
LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DOM DeLUISE
United Artists

LES 3 PLUS GRANDS FILMS ÉROTIQUES ENFIN REUNIS
5e SEMAINE!
Bilitis
"BILITIS": à 3:50, 9:15
"MADAME CLAUDE": à 1:50, 7:15
3e film
Nea
"NEA": à 12:15, 5:35
RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

CAROLE LAURE
dans un film de
JOYCE BUNUEL
La Jument Vapeur
POUR TOUS
DÈS LUNDI Le PARISIEN 4
486 ST. CATHERINE W. 866-3856

Le plus grand cascadeur vivant!

BURT REYNOLDS
HOOPER
7e SEM.!

A BURT REYNOLDS-LAWRENCE GORDON Production
BURT REYNOLDS is
"HOOPER" Also Starring JAN-MICHAEL VINCENT-SALLY FIELD
BRIAN KEITH-ROBERT KLEIN Executive Producer LAWRENCE GORDON
LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1
TRANS CAN S 33 697-8095
Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442
LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier programme 11:30.
FAIRVIEW: Sam., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00
CINÉ PARC DOLLARD: Ouverture 7:00 PROJECTION DES LE CREPUSCULE

UNE COMEDIE CATASTROPHIQUE!
WALT DISNEY PRODUCTIONS
CAT FROM OUTER SPACE
POUR TOUS
Tous les jours à 1:00, 3:00, 5:00, 6:50, 8:45.
VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

MARK HAMILL
que vous avez aimé dans «Star Wars»
ANNIE POTTS
que vous n'oublierez pas.
CORVETTE SUMMER
MARK HAMILL-ANNIE POTTS "CORVETTE SUMMER"
MGM
United Artists

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586
Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442
PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
DORVAL: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00, 9:00.
DOLLARD: ouverture à 7:00

HILARANT!

«GOLDIE HAWN A CONQUIS MON COEUR. Foul Play est à sa mesure et elle donne pleine mesure. Elle n'a jamais été aussi mignonne et n'a jamais joué dans un film qui lui convenait si bien. Une délicieuse comédie menée par la comédienne la plus douée du monde du cinéma. Le film idéal pour échapper aux vagues de chaleur et aux accès de psoriasis! FOUL PLAY EST UN ANTIDOTE CONTRE LA TORPEUR, LE GRIS ET L'APATHIE DE LA VILLE.»
—Rex Reed, New York Daily News

«FOUL PLAY EST UN FILM tres drôle, qui surpasse presque tout ce qu'on a vu cette année. L'ACTION EST RAPIDE, FOLLE ET COCASSE. L'effet d'ensemble est exceptionnel. UN DIVERTISSEMENT DE CHOIX CET ETE.»
—Bob Lane, ABC-TV

«UN FILM TRES DIVERTISSANT. UN SUSPENSE DE CHOIX, C DES EFFETS-CHOC INCOMPARABLES. La manière dont le film se déroule n'est pas sans rappeler «The Man Who Knew Too Much» de Hitchcock. Goldie Hawn est ravissante. Les pitreries habituelles de Chevy Chase sont tordantes.»
—Martin Mitchell, After Dark

«DE SUPERBES PERFORMANCES, DES TRAITS VRAIMENT DROLES ET UNE IMPRESSION D'ENSEMBLE D'UN CHARME IRRESISTIBLE. La distribution est superbe. Goldie Hawn est magnifique. Chevy Chase est adorable. Ils créent ensemble un climat irrésistible.»
—Rona Barrett, ABC-TV

«ALLEZ VOIR CETTE COMEDIE, VOUS EN AUREZ MAL AUX COTES.»
—Gene Shalit, NBC-TV

«UN FILM RAPIDE, ATTACHANT ET AMUSANT QUI MONTRE TOUS LES SIGNES D'UN SUCCES EXCEPTIONNEL.»
—Janet Maslin, N.Y. Times

Goldie Hawn
Chevy Chase
Foul Play
PARAMOUNT PICTURES PRESENTE UN FILM DE MILLER-MILKIS / COLIN HIGGINS VEDETTE
GOLDIE HAWN CHEVY CHASE «BURLESQUE» HERBERT DOOLEY MOORE
PRODUCTION THOMAS L. MILLER ET EDWARD K. HILKES. SCENARIO ET REALISATION: COLIN HIGGINS

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-3395
DORVAL 1
760 AVE DORVAL 631-8586
PLACE VILLE-MARIE
CINÉ MA 1 866-2644
LaCité 2
3575 AV DU PARC 844-2829
PLACE VILLE-MARIE: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. CLAREMONT: Sem., dim., lun. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. Sem. 7:00, 9:15. DORVAL: Sem., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00, 9:00. LA CITÉ: Sem., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20. Sem. 7:15, 9:20.

ROGER MOORE
JAMES BOND 007
L'ESPION QUI M'AIMAIT
2e film: «TUEUR D'ELITE» en couleurs
PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635
Sam., dim., lun. 12:30, 4:50, 7:05.
Sem. dès 7:05

VOS NERFS SERONT ÉBRANLÉS
DIX MINUTES DE CE FILM ET VOS MAINS TREMBLERONT VOTRE COEUR
BATTRA
À TOUT ROMPRE ET VOUS SEREZ CLOUÉ À VOTRE CHAISE PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.
2e SEMAINE

LE DERNIER SURVIVANT
un homme qui refuse de mourir
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma
3e SEM.
LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776
PARC VERDUN
720 DE L'EGLISE 768-2509
CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL 671-6126
CHATEAU: 1:30, 4:40, 7:50.
LAVAL, GREENFIELD: Sem., dim., lun. 1:20, 4:30, 7:50. Sem. 6:10, 7:50.
VERSAILLES: Sem., dim., lun. 1:05, 4:25, 7:45. Sem. 6:05, 7:45.
PARC: Sem. dès 6:30. Dim. 12:45, 2:35, 4:10, 6:05, 7:40.

cinéma

CINE-PARCS

LES CINÉMAS FRANCE FILM

UN NOUVEAU DRAGON EST NÉ!
Dans la tradition des meilleurs combats, il fait revivre le Grand Maître.

le plus récent KUNG FU

LE DERNIER COMBAT
LE DUEL EN ART MARTIAL LE PLUS DUR LE PLUS RAFFINÉ QUI AIT JAMAIS ÉTÉ MIS SUR PELLICULE

AUSI 5 GACHETTES D'OR

3^{ème} SEMAINE! **st-denis 2**
1500 RUE ST-DENIS 845-3272

le paradis 1 **jean-talon** **omega 1**
825 RUE HOCHELAGA 354-3110 455 JEAN-TALON 725-7000 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Deux géants du cinéma européen réunis sur un même écran!

DELON/SIGNORET
ils s'affrontent dans...

Les Granges Brûlées

2^{ème} sem. **POUR TOUS**

Une interprétation sans égale, une qualité jamais atteinte jusqu'à maintenant...

ALAIN DELON SIMONE SIGNORET Un film de JEAN CHAPOT

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** 12:20 - 2:10 - 4:05
BASILAIRE 1 288-3141 5:55 - 7:50 - 9:45

C'est au **mont-st-hilaire**
qu'il faudrait bientôt voir:
"La Fièvre du Samedi Soir"...

A PARTIR DU 15 SEPTEMBRE

SUPERSON AUGMENTÉ

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

2 CHEFS-D'OEUVRE AU MEME PROGRAMME

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES

CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE
Transcanadienne, route 20, sortie 70
A 15 minutes du Tunnel L.-H. Lefontaine
467-3253 467-6471

Pour tous
les amateurs de cinéma en plein air: ne manquez pas les horaires et les programmes complets des ciné-parcs de la région métropolitaine, **TOUS LES SAMEDIS DANS LA PRESSE**

UN CHEF D'OEUVRE NOMME "FEMME" ET
SIGNE AGNES VARRA

On ne naît pas femme... On le devient.

l'une chante l'autre pas

4^{ème} sem. **POUR TOUS**

Thérèse Liotard • Valérie Maïresse

st-denis 3 12:15 - 2:25 - 4:35
1500 RUE ST-DENIS 845-3272 - 6:45 - 8:55

JAMBON D'ARDENNE

un film de BENOÎT LAMY

desjardins 3 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:05 - 9:10
BASILAIRE 1 288-3141

à la recherche de nouveaux plaisirs!

la GRANDE EXTASE

2^{ème} sem. **POUR TOUS**

l'ULTIME SATISFACTION...

bijou **omega 2**
5630 RUE PAPINEAU 527-9131 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

La Guerre des Sexes éclate dans un film Féroce et Amusant!

Vers un destin insolite
sur les flots bleus de l'été

desjardins 4 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:05 - 9:10
BASILAIRE 1 288-3141

Cine Parc CURRY HILL
1000 Avenue du Parc, Montréal, Québec H3A 2K6

ORCA 14 ANS
L'ÉPAULARD - LE SEUL ANIMAL À PART L'HOMME QUI PEUT SE VENGER!
Si l'homme ose toucher à sa compagne, l'épaulard entreprend une vengeance implacable brisant tous les obstacles dans le temps dans les mers.

VIOLETTA 14 ANS
HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE.

LES POSSEDES DE SATAN 14 ANS
AUSI "LES TUEURS POUX"

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 655-5515
CINÉ-PARC LAVAL 622-5555

OUVERT 6:30 **14 ANS**

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR
v.f. de SATURDAY NITE FEVER

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
STAR WARS GUERRE DES ÉTOILES

7^{ème} Semaine **POUR TOUS**

INTERVENTION DELTA **MONSTRE PERDU**

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
LACHEZ LES BOLIDES!

RAYON LASER **2^{ème} FILM** **14 ANS**

le COMMANDO des MORTS VIVANTS

CINÉ-PARC LAVAL 622-5555
CHARLES BRONSON

UN ESPION DE TROP **14 ANS**

LE BISON BLANC

» ENFIN «

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR
(SATURDAY NIGHT FEVER)

avec JOHN TRAVOLTA
KAREN LYNN GORNEY

VERSION FRANÇAISE **2^{ème} FILM** **3^{ème} FILM**
La chouette équipe
Brigade du Texas

ciné repentigny
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

LE RALLYE D'UN AMOUR DE COCCINELLE

DELUGE SUR VILLE **3^{ème} FILM** **POUR TOUS**

st-eustache 1 472-6660 879-1707

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE **2^{ème} FILM**
touché pas à mon gazon **st-eustache 2** 472-6660 879-1707

MON ŒIL SUR MONTRÉAL

Terre des Hommes

Aujourd'hui: Kiosque International, 15h30, disco-mode Jacques Salvail; 18h, danse du studio Pauline Marchand; 20h, Groupe Beethoven; sur le site, 13h, 14h, 15h, Harmonie de TdH, de 13h à 16h, le magicien Shadow; à 14h, fanfare Les Arc-en-Ciel de Montréal-Nord; à La Ronde, Laterna Magika, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30, magiciens; Place du Carrefour, 17h30, 21h30, équilibristes; Lac des Dauphins, 14h, 17h, 19h, ski nautique; Jardin des Étoiles, 20h, enregistrement de l'émission «Et ça tourne».

Demain: Place des Nations, 20h30, Donald K. Donald présente Stx3; Kiosque international, 14h et 15h30, groupe ethnique international; 17h30, la Chorale de Lanaudière; 20h15, Jean Albert, Le Petit Rouquin, ex-Compagnon de la chanson; Place de la Joie, 20h, danse sociale avec l'âge d'or; sur le site, 13h, 14h, 15h, le magicien Shadow; de 13h à 17h, Boum le Clown et le clown Rou Dou Dou; de 13h30 à 17h30, Les Troubadours de TdH; 14, fanfare Ges Chevalier Moussaillons de Longueuil; à La Ronde, Laterna Magika, 14h30, 16h30, 18h30 et 20h30, magiciens; Place du Carrefour, 17h30, 21h30, équilibristes; Lac des Dauphins, 14h, 17h, 19h, ski nautique; 22h, feu d'artifice.

Au pavillon de l'Exploration, aujourd'hui: Les étranges noctambules (10h30, 13h20); Les Bushimans du Kalahari (15h40, 18h30), demain: Les voiliers du Sahara (10h30, 13h20); Les derniers Vikings (15h40, 18h30).

Au pavillon Participation, l'Association québécoise des photographes amateurs présentera au public ses clubs affiliés et donnera des renseignements sur ses activités, jusqu'au 4 septembre. Au pavillon de l'Inde, Madhurika,

vedette canadienne de réputation mondiale présentera ses spectacles de danses classiques indiennes, tous les jours, jusqu'au 4 septembre.

Maison du Québec

Semaine du Nouveau-Québec: artisans Jonas Kudluk, lithographe et sculpteur; Henry Naportuk, sculpteur; Eddy Weetaltuk, peintre; Mmes Elizabeth Espéron, Klara Tookalook et Karoline Weetaltuk, couturières; à l'Agora, spectacles à 13h30 et 16h30: Eddy Weetaltuk, guitariste et chanteur; Mmes Klara Tookalook et Karoline Weetaltuk, chanteuses; Cinéma, Safari Arctique.

Condition des femmes

L'Université du Québec à Montréal offre une série de six cours sur la condition des femmes au cours de sa prochaine session d'automne. Ces cours s'adressent à toute personne soucieuse de comprendre la condition des femmes d'ici et d'ailleurs, qu'ils soient étudiants réguliers ou non: aucun pré-requis n'est nécessaire. Les frais d'inscription à titre d'auditeur libre sont de \$15.

Ces cours se donnent le soir, de 17h à 20h et s'intitulent: «Biologie et condition féminine» (le mardi, à partir du 12 septembre); «Communication-femmes», le jeudi, à partir du 7 septembre; «Problèmes d'archéologie», le lundi, à partir du 11 septembre; «Femme et politique», le mercredi, à partir du 6 septembre; «Droit des personnes et famille», le lundi, à partir du 11 septembre; «Montage dramatique» (théâtre fait par des femmes), le mardi, à partir du 12 septembre.

Excursion au Mont Orford

Les «Amis de la nature» et le conseil régional de Montréal des

cercles de jeunes naturalistes organisent une excursion d'une journée au parc du Mont Orford et au Musée du Séminaire de Sherbrooke, le 24 septembre. Au parc, on parcourra les sentiers de la nature; au musée, on pourra voir d'importantes collections consacrées aux règnes minéral, végétal et animal. Départ à 7h du matin (on apporte son goûter pour le midi). Date limite pour les inscriptions: 6 septembre. Coût: \$9. Renseignements (après 18h): M. Gilles Simard, 381-4589, Mlle Denise Marcoux, 253-2740, Mme Jeanne Sylvain, 692-2409.

Excursion en train

Les Amis du Rail organisent une excursion en train de Montréal à Joliette et La Tuque, le 23 septembre. C'est un trajet de 566 kilomètres à travers les Laurentides, jusqu'au cœur de la Haute-Mauricie, dans un décor féérique d'automne. Le train de Via Rail sera composé de voitures climatisées à sièges inclinables et fenêtres panoramiques. Un fourgon à bagages servira de voiture-observatoire. Départ de la Gare Centrale, à 8h du matin; arrêt à Pointe-aux-Trembles à 8h45 et à Joliette à 9h15. Retour à Montréal à 23h. Billets en vente à la Gare Centrale tous les jours «adultes», \$21; enfants, \$11. Renseignements: 525-2648, de 13h à 17h.

Gestion des affaires

Le service de l'éducation des adultes de la Commission des écoles catholiques de Montréal offre des cours du soir en gestion des affaires, s'adressant aux propriétaires de petites ou moyennes entreprises, ainsi qu'aux membres de leur famille ou de leur personnel occupant des postes de direction. Les frais d'admission sont de \$6 et les frais de cours: \$65. Les

cours se donneront au Centre de secrétariat et commerce, 6891, rue Christophe-Colomb. On peut s'inscrire les 28, 29, 30, 31 août, 6 septembre, de 19h à 21h. Les cours commenceront le 11 septembre. Renseignements complémentaires: 273-0481.

ce soir

L'Office national du film présente gratuitement ce soir, à 21h30, près du Marché Bonsecours, dans le Vieux-Montréal, les films: «La nuit», de R. Cantin et J. C. Burger; «Hommage aux mains», de Donald Winkler; «Sens devant derrière», de R. Brousseau; «Sub-Igloo» de James de B. Dombille; «Cabane de rondins», de Michael Rubbo et Andreas Poulsson. Demain, au même endroit et à la même heure: «La révolution du dansage», de Michel Brault et André Gladu; «Sailing», film de Hollande; «Léo Corriveau, maréchal-ferrant», de Léo Plamondon et Bernard Gosselin.

Au festival de la musique de films: de 12h à 12h45, Diane Tell et ses 10 musiciens; de 13h45 à 15h, l'ensemble Capelli (15 musiciens); de 21h à 22h30, le grand orchestre de Lionel Renaud (60 musiciens), pièces telles que «My Fair Lady», «Lara's Theme», «The Way We Were», «Moon River»; demain, à 13h et 14h30, orchestre de Giovanni Day (11 musiciens).

Le RCM Saint-Louis tient une épluchette de blé d'Inde à partir de 16h, à l'école Saint-Jean-Baptiste, 4265, rue Laval. Il y aura musique et danse. Entrée gratuite. Renseignements: 844-4567.

demain

La Fédération québécoise de cyclotourisme organise un festival de plein air dans la vallée de l'Outaouais, demain, dimanche et lundi: cyclisme, spéléologie et randonnée pédestre. Renseignements:

M. Jacques Kirouac, 1415 est, rue Jarry; téléphone: 374-4700, poste 349.

Le public est invité à visiter la goélette-musée du navigateur qui sera au quai Victoria du port de Montréal, demain, dimanche et lundi. Les heures de visite: de 9h à 20h. Cette goélette était l'une des quelque 150 qui assuraient autrefois le transport entre Terre-Neuve et Montréal.

Les spectacles «Le Bal des violons» sera présenté à 20h30, demain à l'occasion des Fêtes de Beloeil, dans la rue Saint-Mathieu, à côté de l'église Saint-Mathieu.

Le centre sportif régional Les Copains, de Sainte-Martine, tient une épluchette de blé d'Inde, samedi et dimanche, à la patinoire intérieure de Sainte-Martine; demain, de 21h à 2h du matin; dimanche, de 18h à 1h du matin. Danse au son de dix orchestres.

la presse

MONTRÉAL,

VENDREDI 1er SEPTEMBRE 1978

La librairie Nostradamus, 30 ouest, rue Fleury, offre des cours gratuits d'ésotérisme et de parapsychologie tous les samedis, de 16h à 20h. Renseignements complémentaires: 387-6224.

La Cuisine Robin Hood offre une série de trois leçons d'art culinaire portant sur les techniques de base de la confection des pains éclair, gâteaux et pâtes à tartes. Ils seront donnés les 7, 12 et 14 septembre, à 9h30, au 6600, Côte-des-Neiges. Coût: \$1 pour le livre de recettes. Renseignements complémentaires: Mme Lorraine Labelle, 343-4711.

Le Club social Faillon offre aux personnes seules la possibilité d'apprendre à danser. Les leçons seront données le jeudi après-midi à partir du 7 septembre. Renseignements complémentaires: Mme Pauline Brière, 277-8846 ou le Club, 7584, rue Saint-Hubert, téléphone 271-6970.

RADIO FM

18:00 CBF AIRS D'OPÉRA

«La Forza del destino» et «Macbeth» (Verdi); Montserrat Caballé. — «Macbeth» et «Lucia di Lammermoor» (Donizetti); Carlo Bergonzi. — «Les Femmes d'Alger» (Maurice Strakosky). — 16 juin 1977, Orch. symph. de Budapest, dir. Antal Jancsics. — «Te Deum» (Lully); Chœur de l'Université du Kisz. Orch. symph. de Budapest, dir. Janos Sandor. — Oeuvres de Beethoven: «Egmont»; Maria Sudlik, sop. — Rondo: Imre Rahmann, p.

20:30 CBF BANC D'ESSAI

Anne Robert, vl., François Bertrand, p. Extr. Paritane 3 (Bach). — Sonate en si bém., K. 454 (Mozart). — 21:00 CBF PREMIÈRES «Le Pingouin Transport» de Claude Saint-Germain. — 22:00 CBF LES PETITS ENSEMBLES Oeuvres de Mozart: Contradance en do, K. 609; arch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Symphonie no 28, K. 200; Orch. de la Radiodiffusion suisse, dir. Karl Ristenpart. — Extr. Concerto no 21, K. 467; Maria João Pires, p., et Orch. de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, dir. Theodore Guschlbauer.

TELE AUJOURD'HUI

18h 06:00 2 3 4 5 Ce soir

Avec Bernard Dumeau
3 Channel 3
News Hour
4 CBC Evening News
5 13 R Eyewitness News
6 The City at Six
7 Global News
8 WNNY News
9 Newsline
10 Les actualités
11 R The Odd Couple
12 ABC World News Tonight
13 VC Musique d'ici
14 NC Medicament et médication
15 R TV-10 News
16 OC Signed newline
17 SC Special
18 Pulse

Emission d'informations

Polka Dot Door

57 Zoom

06:15 2 3 4 5 Nouvelles

locales et sports

06:25 2 3 4 5 Nouvelles

du sport

06:30 2 3 4 5 Rencontres

«Aujourd'hui 1er septembre

4 Par 27

5 NBC News

6 CBS Evening News

7 Passeport

8 CBS Evening News

9 Mary Tyler Moore Show

10 Deuxième édition

11 NC Demain un enfant

12 VC Coup d'oeil sur Laval

13 R Evening News

14 Le 40 vous informe

15 SC The Scene

16 R World News Tonight

17 The Flintstones

18 Cover to Cover II

19 Over Easy

20 (57) Lowell Thomas

21 Remembers

22 Around the City

23 Le 9 vous informe

24 Le 13 vous informe

25 Finding Out

19h 07:00 2 3 4 5 Les Belles

Histoires des pays d'en haut

3 CBS News

4 Les Arpents verts

5 The Mary Tyler Moore Show

6 Tattletales

7 Odd Couple

8 Winner's Circle

9 T 10 Festival Elvis

10 Prosely

«Les Filles et le showbusiness»

11 Little House on the Prairie

12 R Crosswits

13 The Bob Newhart Show

14 VC Quelles Nouvelles

15 NC Info communautaire

16 R Ghost and Mrs. Muir

17 OC 100 SC Coming of Age

18 Good Times

19 R The Newlywed Game

20 The Andy Griffith Show

21 Tommy and Lisa

22 (57) MacNeil Lehrer Report

07:15 1 NC Info communautaire

07:30 3 Match Game P.M.

4 Alerte dans l'espace

5 Lapiere

6 Pop Goes the Country

7 In the Public Eye

8 R Match Game

9 The Jokers

10 Wild

11 Julie

12 Bewitched

13 SC On the Line

14 R The New York State Lottery Special

15 Magic Shadows

16 Wall Street Week

17 The Dick Cavett Show

18 2 3 4 5 Aller retour

19 7 8 9 10 R 11

12 Nouvelles locales et sports

13 The Wonder Woman

14 5 6 The Duchess of Duke Street

15 6 Black Sheep Squadron

16 R Hanna Barbara Happy Hour

17 18 R 19 Tabitha

20 Loisirs-voyages

21 NC Des pays et vous

22 Olympic Profiles

23 (57) Wall Street Week

24 Super Star

25 La Ville à Pierre

26 13 R 27

28 Operation Petticoat

29 NC Coup d'oeil sur Laval

30 OC The Scene

31 SC A communiquer

32 The Education of Mike Manus

21h 09:00 3 4 5 6 7 R THE

Incredible Hulk

8 9 10 11 Les Ennuis de Marie

12 13 The Loto Canada Special

14 15 R Movie

«Columbo: The Conspiracy»

16 The Love Boat

17 18 R Movie

19 The Rockford Files

20 NC Les Petites Patries

21 OC 100 SC Kaleidoscope

22 The Disappearing World

23 Evening at Pops

24 (57) Masterpiece Theatre

25 O.A.C.I.

26 L'Union fait la force

27 NC Gardez la ligne

28 OC Tout droit

29 SC Recital

22h 10:00 3 4 5 6 7 R CBS

Reports — South Africa

8 9 The Zoo Gang

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SPECTACLES

cinéma

ATWATER (1): «National Lampion»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00.

ATWATER (2): «Star Wars»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

AVENUE: «Heaven can wait»: 19:00, 21:00.

BEAVER: «The Bite»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Sexualists»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

BERRI: «Black out à New York»: 14:55, 18:25, 21:50. «La queue du scorpion»: 13:10, 16:35, 20:00.

BIJOU: «La grande extase»: 12:10, 15:25, 16:40, 21:55. «Les plaisirs solitaires»: 13:45, 17:00, 20:15.

BONAVENTURE (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

BONAVENTURE (2): «Thank God it's Friday»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BROSSARD (1): «Black out à New York»: 18:25, 21:45. «La colline des bottes»: 20:00.

BROSSARD (2): «Le retour»: 21:00. «Les requins»: 19:30.

BROSSARD (3): «L'autre côté de minuit»: 20:00. «Le retour»: 17:30, 21:30. «Un nuage entre les dents»: 19:45.

CARRÉ ST-LOUIS: «Tant qu'il y aura des femmes»: 13:10, 15:45, 20:05. «L'esclave du plaisir»: 12:45, 17:05, 21:30. «Man bel ami»: 17:40, 18:45.

CARREFOUR: «Le tournant de la vie»: 17:30, 19:30, 21:30.

CHAMPLAIN (1): «L'autre côté de minuit»: 13:45, 17:00, 20:15.

CHAMPLAIN (2): «Le retour»: 13:40, 17:30, 21:30. «C'est arrivé entre midi et minuit»: 12:00, 15:50, 19:45.

CHATEAU (1): «Dernier survivant»: 15:00, 18:10, 21:25. «Minettes font la queue»: 13:30, 16:40, 19:50.

CHATEAU (2): «Retour du justicier sauvage»: 14:45, 18:05, 21:25. «Tentacules»: 13:00, 16:20, 19:40.

CINÉMA V: «The African Queen»: 19:00. «House Calls»: 19:15. «Saturday Night Fever»: 21:15. «Oh God»: 21:45. «The Rocky Horror Picture Show»: 24:00.

CINÉMA 7e ART: «Face à face»: 19:30. «Préparez vos mouchoirs»: 21:30.

CINÉMA DE MONTRÉAL: «Deux super flics»: 16:30, 22:20. «Un coup de 2 milliards»: 14:40, 20:30. «On m'appelle Trinita»: 12:30, 18:30.

CINÉMA PARALLÈLE: «Dog Star Man»: 20:30. LA CITÉ (1): «Heaven Can Wait»: 19:05, 21:00.

LA CITÉ (2): «Foul Play»: 19:15, 21:20.

LA CITÉ (3): «Annie Hall»: 18:15, 19:45.

CLAREMONT: «Foul Play»: 19:20, 21:15.

COMMODORE: «Rencontre du troisième type»: «La brute, le colt et le karaté».

COMPLEXE DESJARDINS (1): «Fifi Brindacier»: 12:10, 14:00, 15:55, 17:45, 19:40, 21:35.

COMPLEXE DESJARDINS (2): «Les grands brûlés»: 12:20, 14:10, 16:05, 17:55, 19:50, 21:45.

COMPLEXE DESJARDINS (3): «Jambon d'Ardenne»: 13:00, 15:00, 17:05, 19:05, 21:10.

COMPLEXE DESJARDINS (4): «Vers un destin insolite»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:55.

CÔTE-DES-NEIGES (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15.

CÔTE-DES-NEIGES (2): «Battle Star Galactica»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

CRÉMAZIE: «Le tournant de la vie»: 19:00, 21:20.

CRYSTAL PALACE: «The Crush», «The Outside Man», «The Cars».

DAUPHIN (1): «Chambre verte»: 19:30, 21:30.

DAUPHIN (2): «Annie Hall»: 19:20, 21:30.

DECAIRE SQUARE (1): «National Lampion»: 19:00, 21:00.

DECAIRE SQUARE (2): «Star Wars»: 12:30, 14:35, 16:50, 19:10, 21:20.

DORVAL (1): «Foul Play»: 19:00, 21:00.

DORVAL (2): «Corvette Summer»: 19:00, 21:00.

Offenbach, du gros rock'n roll à couleur locale au El Casino

Au El Casino jusqu'à dimanche soir, Offenbach.

par Pierre BEAULIEU

Depuis 1970 (auparavant, le groupe s'appelait Les Gants Blancs), Offenbach a toujours circulé à l'intérieur du même corridor (et ce n'est pas péjoratif), le gros rock'n roll. Ce choix leur convenait d'ailleurs parfaitement. Tout d'abord, la voix extraordinaire de Gerry, ce cri d'animal sauvage, comme il le dit lui-même dans une de ses chansons, s'y prêtait admirablement bien. A tel point qu'on se demande ce qu'il aurait pu chanter d'autre. Et puis, ils étaient le seul groupe d'ici à exploiter ce genre de musique.

Ce rock'n roll, qu'ils ont toujours chanté, n'a de plus jamais ressemblé à une vulgaire traduction d'une musique typiquement américaine. Offenbach a su lui donner une couleur locale, l'adapter, le faire ressembler aux gens d'ici, ce que les chanteurs de disco n'ont jamais pu réussir ou n'ont jamais pris la peine de faire.

Des chansons comme «Câlina de doux blues», pour n'en citer qu'une, ont donc constitué une étape marquante dans la musique québécoise.

«A tel point, comme le dit Gerry, qu'après maintenant huit années d'existence, on doit encore la faire à chacun de nos spectacles.» Et ce n'est pas la seule. Offenbach traîne encore, bien souvent malgré les gars du groupe, plusieurs vieilles chansons. «Ce n'est pas qu'on ne les aime plus, dit encore Gerry, mais on voudrait bien un jour, pouvoir faire autre chose, aller plus loin, évoluer. Les gens ne nous lâchent pas tant qu'on n'a pas chanté tous nos gros succès.»

Ainsi donc, un spectacle d'Offenbach ressemble à ceux que présentent les très grandes vedettes internationales. Il est basé sur des gros succès autour desquels on se permet, pour se faire plaisir, d'ajouter quelques nouvelles chansons, mais vraiment trop peu.

Pendant un certain temps, ça allait. A l'époque où le groupe ne comptait que quatre musiciens, Offenbach se trouvait assez limité musicalement. Par la force des choses. D'autant plus qu'à ce moment-là, Gerry était à toute fin pratique, le seul à pouvoir chanter.

C'est à partir de l'an dernier, après le départ de Willie, le bassiste et Oizeau, le bat-



Gerry, ce cri d'animal sauvage.

photo René Picard, La Presse

teur, que les choses ont commencé à changer. Offenbach est alors passé de quatre à cinq musiciens. Ce changement leur ouvrait d'innombrables horizons, leur musique grossissait subitement, tout en conservant sa saveur originale, ce qui était essentiel. Et qui plus est, un des nouveaux membres du groupe chantait et pouvait ainsi supporter Gerry.

D'autres changements se sont produits, chez Offenbach, mais toujours dans cette même veine fort intéressante. Le nouveau guitariste qu'ils ont embauché dernièrement, de même que le nouveau bassiste peuvent également chanter. Et ils le font fort bien, le bassiste, un dénommé Leboeuf, tout particulièrement.

Le spectacle qu'ils présentent au El Casino

no jusqu'à dimanche est composé de deux parties. Dans la première, on interprète quelques nouvelles chansons, très intéressantes d'ailleurs, tandis que la deuxième est composée majoritairement de ces vieux succès dont nous parlions tantôt.

Dans plusieurs de ces nouvelles chansons, Offenbach a su trouver un nouveau son (même si c'est toujours fidèle à la raison d'être du groupe), leur musique est plus recherchée et les arrangements plus subtils. Les voix sont différentes aussi et d'autres que Gerry se permettent de chanter. Pourtant, ce n'est qu'en deuxième partie que la foule réagira vraiment, quand ils feront «Câlina de blues», «Chu un rocker» et quelques autres.

Aller entendre Offenbach une fois l'an, ça nettoie. Il n'y a rien qui dégrasse mieux que le bon gros rock'n roll. D'autant plus que leur show est parfaitement rodé et que leur musique est d'une propreté impeccable. Tout ce qui est dommage, c'est qu'on tienne ces gars-là en laisse et qu'on les empêche d'évoluer. Parce qu'ils sont maintenant rendus à un point où on a l'impression qu'ils s'autocensurent.

La nouvelle saison des Grands Ballets Canadiens

Cinq séries de représentations à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; un répertoire de treize œuvres dont six nouvelles; une tournée de plusieurs villes du Québec, du Canada et des États-Unis.

Telles sont les grandes lignes de la nouvelle saison des Grands Ballets Canadiens, telles que communiquées à la presse hier par la direction.

Les cinq nouveaux ballets au programme sont: *Aureole*, œuvre du chorégraphe américain Paul Taylor pour cinq danseurs, sur une musique de Handel, et que cinq membres des GBC répètent actuellement à New York sous la direction de l'auteur; *Othello*, chorégraphie de John Butler pour trois danseurs, sur une musique de Dvorak; *Mendelssohn*, œuvre de Brydon Paige sur une musique de... Mendelssohn, bien sûr; *Les Noces*, nouvelle chorégraphie de Lar Lubovitch sur l'œuvre célèbre de Stravinsky; *Sonate pour piano cocktail*, de Lynne Taylor; enfin, et c'est peut-être la plus importante de ces nouveautés, une chorégraphie de Fernand Nault sur *Les Sept Péchés capitaux* de Kurt Weill et comportant la participation de Pauline Julien et un texte inédit de l'écrivain Réjean Ducharme.

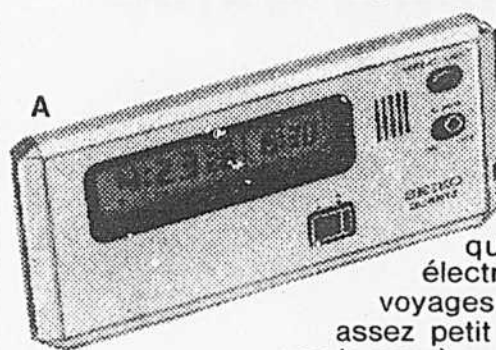
Le répertoire de la saison 1978-79 des Grands Ballets Canadiens sera complété par quelques reprises importantes telles que *Casse-Noisette*, à l'époque de Noël, *Carmina burana*, *La Scouine*, *Quatre Tempéraments* et *Sérénade* de Balanchine.

Tous ces ballets déjà connus ainsi que les six nouveautés figurent au programme des représentations montréalaises, qui auront lieu aux dates suivantes: 10, 11 et 16 novembre; du 22 au 30 décembre; 23 et 24 mars; du 29 au 31 mars; enfin du 5 au 7 avril.

La direction a également annoncé qu'elle vient de signer un contrat avec l'importante agence Columbia Artists, de New York, contrat de trois ans qui, à compter de janvier 1980, assure huit semaines de tournée par année aux Grands Ballets à travers les États-Unis.

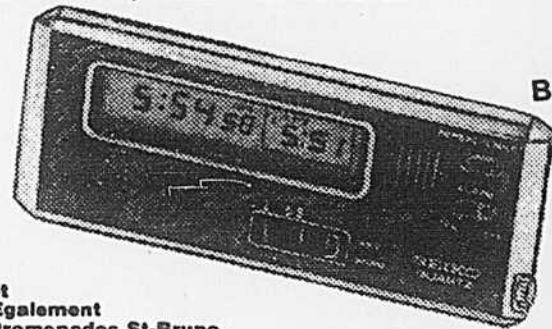
la Baie

A la bonne heure! Les réveils de poche Seiko Quarts!



Un tout nouveau concept de réveil: un réveil au quartz, compact, à sonnerie électronique, parfait pour les voyages ou la table de chevet! Et il est assez petit pour se loger dans la poche ou le sac à main. Env. 4" sur 1 1/4" sur 1/4". Deux modèles de notre sélection.

A. Boîtier ton or ou ton argent. Support dissimulé. 99⁵⁰ ch.
B. Boîtier bleu ou bourgogne. Conçu spécialement pour les voyages. Support dissimulé. 120⁰⁰ ch.
Facilités de paiement sur demande.



Achats en magasin seulement. Rayon 231, rez-de-chaussée, centre-ville et dans toutes les succursales. Également à notre nouveau magasin des Promenades St-Bruno.

À la défense du droit du public à l'information

Le Conseil de presse riposte aux attaques du Journal de Québec

QUÉBEC (PC) — Le Conseil de presse du Québec entend poursuivre son travail de défense du droit du public à une information juste et honnête, en dépit des tentatives du quotidien «Le Journal de Québec» pour discréditer le conseil.

C'est ce qu'a indiqué jeudi le Conseil de presse dans une mise au point faite par son secrétaire général, Jean Bailargeon.

Dans la mise au point, le Conseil rappelle qu'il est un organisme privé à caractère public réunissant tous les éléments constitutifs du monde de l'information: entreprises de presse, journalistes, public.

«La raison d'exister du Conseil et son objectif fondamental sont d'assurer le droit du public à l'information libre, honnête, véridique et complète et non en fonction des intérêts de ses parties constituantes, mais comme organisme voué avant tout au bien public», écrit le Conseil de presse.

«Le Conseil de presse continuera à se prononcer sur sa conduite professionnelle de la même façon que sur celle de tout autre organe d'information au Québec, même si le Journal de Québec persiste à croire faussement qu'il est victime d'une conspiration», conclut le Conseil.

Le conflit entre le

Conseil de presse et le quotidien du matin de Québec tire son origine d'une plainte portée par un Comité du comté de Portneuf regroupant des familles d'accueil.

Ce Comité s'était plaint auprès du Conseil de presse d'un texte du Journal de Québec, signé par Eddie Labrie, texte «rempli d'affirmations gratuites, fausses et, après enquête policière, révélé sans fondement».

Le Conseil de presse avait blâmé le Journal de Québec pour ce texte, estimant qu'on avait

brimé l'éthique journalistique d'une façon «inacceptable».

Dans un éditorial publié deux jours plus tard, la direction du Journal de Québec avait décidé d'attaquer la décision du Conseil, la qualifiant de «monument de hargne et de rancœur, résultat de cogitations fumeuses d'un petit cercle qui n'a pas encore avalé l'urgence foudroyante du Journal de Québec comme un grand quotidien populaire».

Selon la direction du Journal, il y avait «collusion» de la part du

Conseil pour «redorer et replumer le marché périlant d'un grand quotidien» qui n'est pas identifié.

«Les échappatoires et faux-fuyants employés par le Journal de Québec pour discréditer le Conseil ne fournissent pas d'explication à la conduite dénoncée dans la décision du Conseil, non plus qu'ils ne changent quoi que ce soit au fait que ce journal se soit rendu coupable d'une atteinte grave à l'éthique professionnelle», commente de son côté le Conseil de presse.

Heureux hasard pour le roman de Richard Nash

NEW YORK (AP) — Le romancier et auteur dramatique Richard Nash affirme que c'est par pure coïncidence que son dernier roman, «The Last Magic», a été publié peu après la mort du pape Paul VI.

Richard Nash, dont le roman précédent, «East Wind, Rain», fut un best-

seller, précise que l'idée d'écrire son dernier livre lui est venue peu après le décès du pape Jean XXIII. «The Last Magic» décrit l'Eglise catholique dans un monde en plein changement, ponctué d'attentats terroristes dirigés contre le clergé, au moment où le pape se meurt.

Andrew Marquis est décédé

L'annonceur de Radio-Canada, Andrew Marquis, est décédé hier matin, à sa résidence du West Island, à la suite d'une crise cardiaque. Transporté à l'hôpital par les policiers, il était déjà trop tard au moment de son arrivée.

Andrew Marquis, 48 ans, était à l'emploi du canal 6 depuis juillet 1977 et donnait les nouvelles de 18h, tous les soirs, dans le cadre de l'émission «City at six». Auparavant, il avait animé pendant huit ans l'émission «Pulse» de CFCF.

Le directeur de la télévision de Radio-



Andrew Marquis.

Canada, M. Ray Chiason, a déclaré que Marquis était profondément apprécié de tous ses collaborateurs.

DE MIEUX EN MIEUX, CHAQUE FOIS QUE VOUS LE REVOYEZ

POUR TOUS

ENCORE
ET ENCORE
ET ENCORE
ET ENCORE
ET ENCORE



VERSION ANGLAISE John Travolta Olivia Newton-John

GREASE c'est le mot

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 6100 SHERBROOKE O. 488-9707
TRANS-CAN. S. 33 687-8095
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radioson
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442
AU CINÉ-PARC SEULEMENT «AMERICAN HOT WAX»

Le 1er septembre à 20h30

★
SUPERSTAR

Jouez gagnant à Superstar, avec Jacques Boulanger et son invitée Ginette Reno qui sera accompagnée d'un orchestre de 12 musiciens sous la direction de Daniel Héu. Ginette Reno chante: *la Vie, c'est toi, Ma chanson, Un peu plus haut, un peu plus loin, Sometimes When We Touch* et, en duo avec Jacques Boulanger, *le Sable et la mer*. Au cours de ce spectacle aura lieu le tirage intermédiaire de la Loto-Canada, la loterie des millionnaires. Superstar est une émission d'Aurèle Lacoste.



A la télévision de Radio-Canada

Les syndiqués de l'est refusent de se soumettre

Rupture des négociations à Air Canada

par Laval
LE BORGNE

C'est toujours l'impasse dans les négociations entre Air Canada et ses 7,200 mécaniciens.

Du côté syndical, rien n'est changé: d'une part, le comité de négociation pancanadien continue à vouloir accepter deux modifications à la convention demandées par Air Canada, et, d'autre part, l'exécutif de la section locale 1751 (qui représente 4,200 membres, de Montréal à Halifax) continue à rejeter ces deux mêmes demandes. Celles-ci portent sur une clause qui permettrait à l'employeur de faire passer de 10 à 60 le nombre de jours pendant lesquels un employé pourrait être suspendu et sur une autre clause visant à scinder en deux la classification «d'agent de fret», la deuxième catégorie étant rémunérée à un taux moindre. Ainsi, le lock-out décrété par Air Canada se poursuit, le transporteur aérien ayant décidé de fermer ses portes tant qu'il n'y aura pas une garantie de la part du syndicat qu'aucun débrayage ne sera effectué.

Au cours d'une rencontre en fin de journée hier, entre une partie du comité de négociation syndical et de l'exécutif de la section montréalaise, ce dernier a refusé de cesser d'informer le public par des conférences de presse.

Loin d'obtempérer à cette demande de son comité de négociation, l'exécutif a décidé de se lancer aujourd'hui même dans une vaste campagne de publicité auprès du public montréalais par le biais de six postes de radio soit, du côté anglais CFQR, CFCE et CJAD, et du côté français CKAC, CFGL et CKVL.

Le message du syndicat est essentiellement celui que les médias d'information ont rapporté hier, à savoir: les mécaniciens sont prêts à retourner au travail si la compagnie accepte de prolonger pour un an, sans changement, la convention collective, et d'accorder des hausses de salaire de 6 p. cent rétroactives à avril 78 et de 2 p. cent à partir de janvier 79.

Offres que la compagnie aurait déjà faites à la table de négociations. Le message affirme aussi que le syndicat n'a rien à voir avec les inconvénients causés au public voyageur, puisque c'est Air Canada qui maintient le lock-out.

Cette campagne de publicité auprès du public est non seulement une attaque contre Air Canada lancée

par le syndicat, mais aussi une déclaration de guerre ouverte de la section locale 1751 contre le comité de négociations pancanadien de l'Association internationale des machinistes, dont elle fait partie. Fort de l'appui de la majorité des 7,200 membres du syndicat, appui exprimé lors de deux récents scrutins secrets, l'exécutif de la section locale n'entend

céder ni à Air Canada ni à son comité de négociations.

Les pourparlers ont été rompus indéfiniment, tard hier soir, entre Air Canada et le Syndicat international des machinistes représentant les 7,200 employés au sol. C'est ce qu'a annoncé en fin de soirée le négociateur en chef de la partie patronale, M. Norman Radford.

les meilleures choses à faire
...ne coûtent rien

bientôt dans

la presse

L'AUTOMNE ET SES FANTAISIES



Ces coordonnés mode vous sont offerts à bas prix irrésistibles! Vaste choix de chemisiers, jupes et chandails. Baymart... la mode à la portée de tous!

Chemisiers en polyester

A. Idéal pour coordonner à vos jupes, pantalons et pulls. Modèle en pongée de polyester. Tons unis de noir, blanc, bleu ou blanc cassé. Tailles 10 à 18.

5⁹⁹
ch.

Pulls genre Shetland

Tricot 70% laine/30% acrylique. Choix de deux modèles en tons de bleu poudre, beige ou gris. Tailles P.M.G.

B. Pull à torsades, encolure arrondie.

C. Hors photo. Encolure en V, torsades devant.

D. Hors photo. Aspect Shetland, pure laine.

9⁹⁹
ch.

Jupes mode

E. Jupes à tailles rehaussée de petits plis en motifs quadrillés. Seulement deux modèles sont ici représentés parmi notre grande collection. Choix de coloris. Tailles 10-18. Achats en magasin seulement.

La Baie, ord. 15.99

13⁹⁹
ch.

Téléphoner à 848-8261 (Région de Montréal) sauf avis contraire. Baymart, rayon 806, niveau du métro, centre-ville, et dans toutes les succursales. Aussi en vente au nouveau magasin la Baie des Promenades St-Bruno!

Le pape Jean attendra en prison

Gaston Parent, mieux connu sous son vocable religieux de R.P. Jean Grégoire de la Trinité, devra attendre en prison que la Cour d'appel décide si la peine de six mois de détention qui lui a été imposée pour outrage au tribunal était justifiée ou non.

C'est ce qu'a décidé le juge Georges Owen, de la Cour d'appel, qui s'est rendu ainsi aux représentations de la Couronne, qui disait craindre qu'on ait à chercher à nouveau le «dignitaire» de Saint-Jovite, si on le remettait en liberté provisoire.

Le représentant du ministère public avait fait remarquer qu'il avait fallu près de deux ans pour lui signifier certaines procédures, puisqu'il était absent chaque fois qu'on se rendait pour les lui remettre au monastère des Laurentides.

En cour, par la suite, il avait lui-même admis qu'il voyageait beaucoup, mais son procureur devait soutenir, devant le juge Owen, qu'il n'y avait évidemment pas de mal à cela.

FACE à FACE
Introduction pour gens sans attaches
Brochure disponible
1117 ouest, rue Sainte-Catherine Suite 420
Sur rendez-vous
288-5253 ou 659-2248
Montréal, Toronto, Hamilton, New York

BREVETS D'INVENTION
Robic, Robic
ET ASSOCIÉS
Marques de commerce
Dessins de fabrique en tous pays
2100, rue Drummond, Montréal
Téléphone 288-2192
H3G 1X3



"Où les aubaines sont quotidiennes"

aymart

Magasin
"Petit budget"

CENTRE-VILLE
Square Phillips
700 St-Catherine
281-4422

BOULEVARD
Centre commercial Boulevard
4150, rue Jean-Talon est
728-4571

DORVAL
Centre commercial Dorval
386, av. Dorval
631-6741

ROCKLAND
Centre commercial Rockland
2435, av. Rockland
Village Mont-Royal
739-5521

CENTRE LAVAL
Centre commercial Laval
1600, boul. Le Corbusier
Chomedey
688-8970

PLACE VERSAILLES
Centre commercial Versailles
7275, rue Sherbrooke est
354-8470

PLACE VERTU
Centre commercial Place Vertu
3275, ch. de la Côte Vertu
St-Laurent
332-4550

ST-BRUNO
Les Promenades St-Bruno
700, boul. des Promenades
St-Bruno
653-4455

CHICOUTIMI
3, Place du Royaume
Boul. Talbot
Chicoutimi
545-3160

CENTRE-VILLE: du lundi au mercredi, de 10h à 18h
les jeudis et vendredis, de 10h à 21h
le samedi, de 9h à 17h

SUCCURSALES: du lundi au mercredi, de 9h30 à 18h
les jeudis et vendredis, de 9h30 à 21h
le samedi, de 9h à 17h

CHICOUTIMI: du lundi au mercredi, de 9h30 à 17h30
les jeudis et vendredis, de 9h30 à 21h
le samedi, de 9h à 17h