William Hogarth

Four Times of the Day

PEINTURES

Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

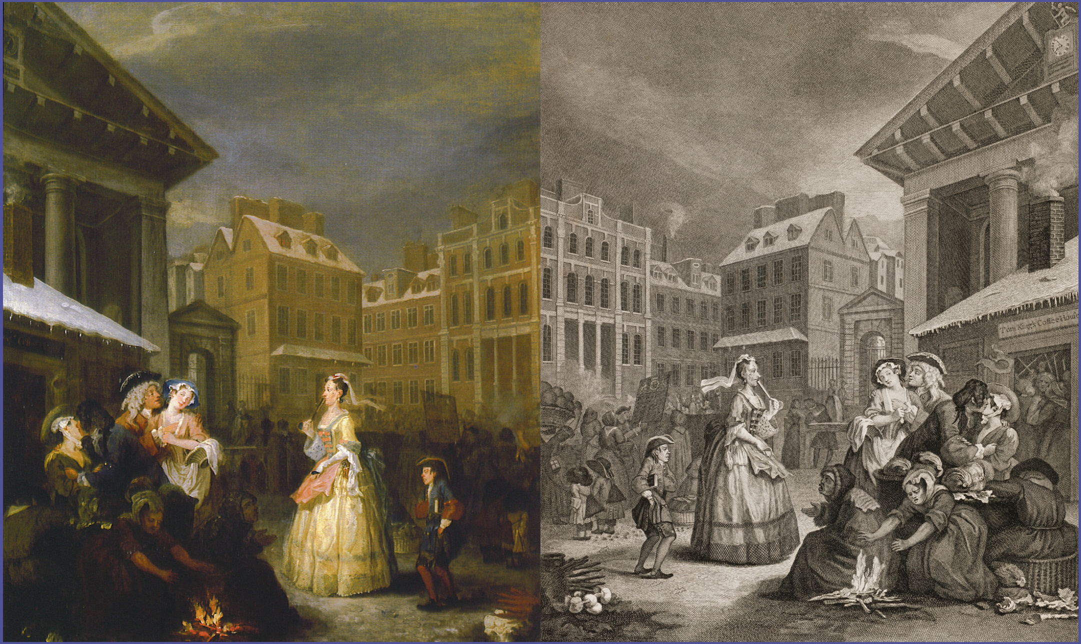
WILLIAM HOGARTH

Four times of the day (les Quatre Parties du jour) est une série de « scènes de genre » de William Hogarth peintes à l'huile en 1736, puis, en 1738, reproduites en une série de gravures à l'eau-forte et au burin, images en miroir de celles-ci.

Ces moments (matin, midi, soir et nuit) sont des représentations humoristiques de la vie dans les rues de Londres, des aléas de la mode et des interactions entre riches et pauvres. Contrairement à d'autres histoires en images composées par Hogarth, il ne décrit pas l'histoire d'un individu, mais se concentre sur la société urbaine dans son ensemble.

Les œuvres représentent quatre heures de la journée, mais elles se déplacent également au fil des saisons : le matin est fixé en hiver, midi au printemps et le soir en été. La nuit – parfois identifiée comme se déroulant en septembre – a lieu le jour de la pomme de chêne, en mai, plutôt qu'en automne.

Source : d'après Wikipédia.



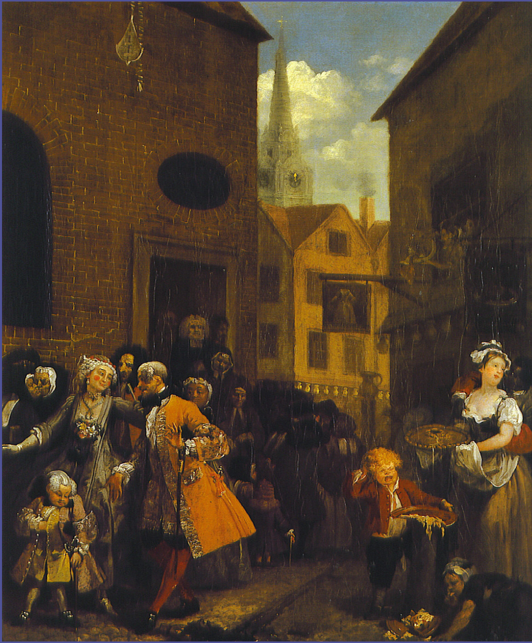
William Hogarth (1697-1764), *Four Times of the Day : Morning* (1736-1738).

Morning / Matin

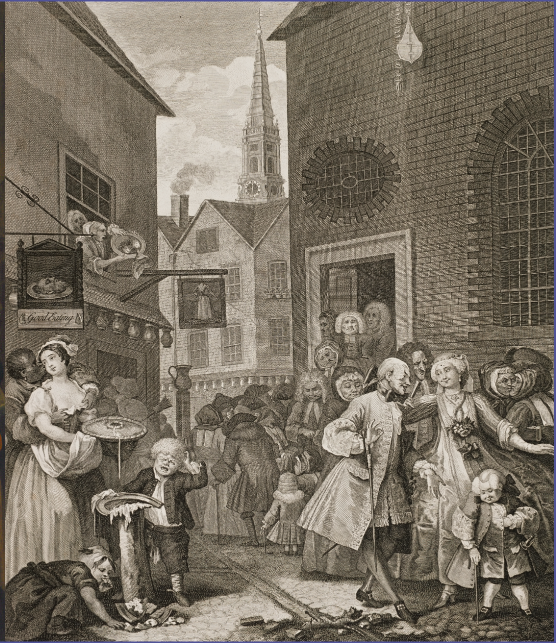
Une dame se rend à l'église, se protégeant avec son éventail de la vue choquante d'hommes tripotant des filles au marché. La scène a lieu à l'ouest de Great Piazza, à Covent Garden, ce qu'indique une partie du portique palladien de l'église Saint-Paul. Henry Fielding mentionne le café dans *The Covent-Garden Tragedy*. Au moment où Hogarth produit cette image, le café est géré par Elizabeth Adkins, qui ouvre ses portes quand celles des autres tavernes ferment... Le manoir au centre de l'image, se situe dans King Street ; il est occupé par Thomas Archer au moment de la publication du travail de Hogarth.

Il est tôt le matin et certains fêtards terminent leur soirée : une bagarre a éclaté dans le café et, dans la mêlée, une perruque s'envole. Pendant ce temps, les marchands ont déballé leurs fruits et légumes pour le marché du jour. Deux enfants qui se rendent à l'école se sont arrêtés, fascinés par l'activité du marché. Au-dessus de l'horloge, il y a le Père Temps et en dessous l'inscription *Sic transit gloria mundi (Ainsi passe la gloire du monde).*

Source : d'après Wikipédia.



William Hogarth (1697-1764), ***Four***



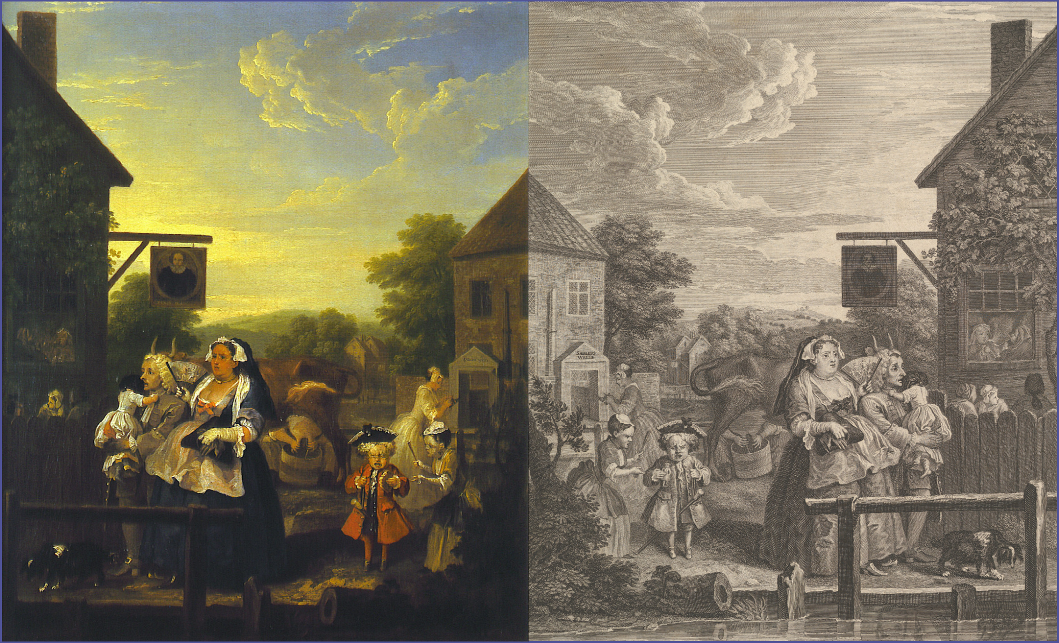
Times of the Day : Noon (1736-1738).

Noon / Midi

C'est le printemps. La scène se passe à Hog Lane, dans le quartier déshérité de St Giles et son église, St Giles-in-the-Fields. L'image montre des Huguenots quittant l'église dans ce qui deviendra le quartier de Soho. Les réfugiés huguenots étaient arrivés à Londres dans les années 1680 et l'église était leur principal lieu de rassemblement. Hogarth oppose leur fantaisie et leur goût affiché pour la « haute couture », à la tenue négligée d'un groupe anglais de l'autre côté de la rue. Dans le caniveau, le corps en décomposition d'un chat divise la rue ; c'est la seule chose que les deux parties ont en commun. Les enfants sont déguisés en adultes : le garçon au premier plan se pavane tandis que celui qui est dos a les cheveux maintenu par un filet, dans le style « français »...

À droite, un Noir caresse les seins d'une femme et la distrait de son travail, son plat à tarte « vacillant comme sa vertu ». Cette scène questionne les chercheurs : si la loi anglaise permettait l'esclavage, simultanément les pressions abolitionnistes étaient telles qu'il existait à Londres une population de Noirs libres. Devant le couple, un garçon a posé sa tarte mais le plateau s'est cassé, la renversant sur le sol où elle est rapidement consommée par une gamine des rues.

Source : d'après Wikipédia.



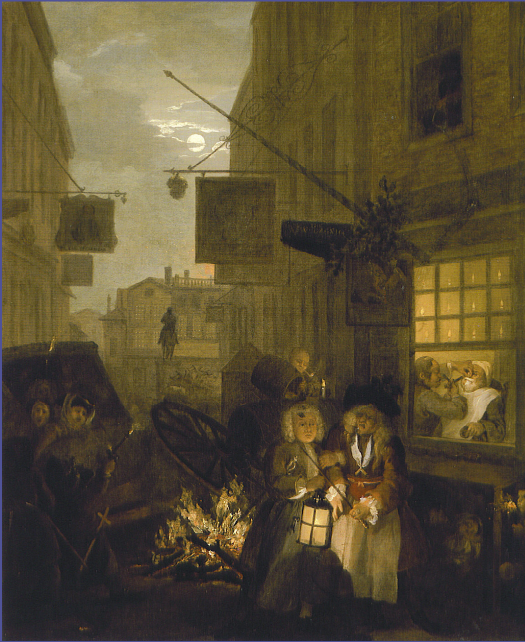
William Hogarth (1697-1764), *Four Times of the Day : Evening* (1736-1738).

Evening / Soir

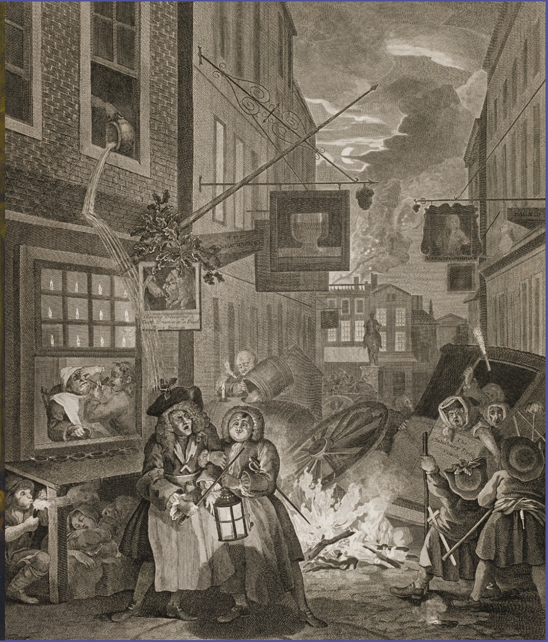
Contrairement aux autres sujets, *Evening* se déroule en dehors de la ville, offrant une vue sur les collines et le ciel couchant. La présence de la vache nous laisse croire qu'il est environ 17 heures, l'heure de la traite. Tandis que dans la scène de la matinée, le froid hivernal imprègne la scène, ici la chaleur estivale se fait oppressante en fin de journée. Une femme enceinte et son mari tentent de s'échapper du centre ville devenu étouffant en se rendant dans le quartier de Sadler's Wells (on aperçoit le portail du Sadler's Wells Theatre). Au moment où le peintre produit cette scène, le théâtre a perdu son aura et est dédaigné par un public composé de commerçants accompagnés de leurs femmes prétentieuses.

La chaleur est tangible : l'agitation de la femme qui se ventile ; la chienne enceinte apathique qui regarde l'eau avec envie... (comme souvent dans les œuvres d'Hogarth, l'expression du chien reflète celle de son maître). La famille se précipite vers une taverne. Par la fenêtre ouverte, on peut apercevoir d'autres citadins venus s'abriter de la chaleur. Bien qu'ils paraissent plus joyeux, Hogarth se moque de ces personnes qui s'échappent à la campagne pour s'y réfugier dans la taverne surpeuplée.

Source : d'après Wikipédia.



William Hogarth (1697-1764), *Four*



Times of the Day : Night (1736-1738).

Night / Nuit

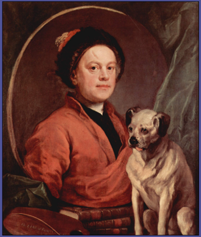
Night montre les activités qui se déroulent dans le quartier de Charing Cross – aujourd’hui connu sous le nom de Whitehall – que l’on identifie grâce à la présence de la statue équestre de Charles Ier, ainsi qu’à deux fameux pubs ouverts sur la place. À l’arrière-plan, le chargement de meubles laisse croire que des locataires profitent du clair de lune pour partir à la sauvette.

Sur le bas côté de la route se trouve un chirurgien-barbier dont l’enseigne annonce « Rasage, saignée et dents retirées délicatement. *Ecce signume* ». À l’intérieur du magasin, le coiffeur, qui est peut-être ivre, rase sans délicatesse aucune un client en tenant son nez comme celui d’un cochon, tandis que des taches de sang parsèment le tissu sous son menton.

Des deux côtés de la rue, il y a des enseignes indiquant *The Bagnio* et *The New Bagnio*. En apparence, on pourrait croire qu’il s’agit là de bain turc. Un *bagniof* était synonyme de maison de plaisir, de lieu de débauche.

Dans le tableau, la lune est pleine, mais dans la gravure, elle apparaît sous la forme d’un croissant.

Source : d’après Wikipédia.



William Hogarth (1697-1764),
Le Peintre et son carlin,
Autoportrait au chien (1745),
collection du Tate Britain
(National Gallery of British Art),
Londres, Angleterre.

Four Times of the Day,
une suite de peintures et de gravures
de William Hogarth (1697-1764),
ont été peintes et gravées
en 1736 et 1738

© Vertiges éditeur, 2022.

ISBN : 978-2-89816-769-0

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2022

– 1770e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org