

**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

SAISON 2018-2019

LA MAISON VIVANTE

La Maison Vivante, c'est ce projet sur lequel nous travaillons toutes et tous depuis plusieurs mois. En plus de notre habituelle saison de spectacles, nous avons voulu notre lieu encore plus animé, ouvert et propice aux échanges. Cet esprit s'incarne dans des propositions, des activités et des spectacles innovants et nous espérons que cela saura piquer votre curiosité et éveiller votre désir de faire des découvertes en notre compagnie. Dans ce « vous », il y a, bien sûr, vous qui lisez ces lignes, et aussi tous les jeunes, petits et grands, que vous amenez au spectacle.

D'abord, la saison s'ouvre avec un événement participatif axé sur l'écriture, **EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE (FIL)**. Accompagnés par des auteurs, les jeunes seront invités à prendre part à un processus créatif qui, nous l'espérons, trouvera un écho dans toute la ville !

En plus de nos ateliers parents-enfants et de nos rencontres avec les artistes, nous vous convions à expérimenter une nouvelle formule, que nous souhaitons enrichissantes pour toute la famille, appelée **LES COUSSINS PHILOSOPHIQUES**. Inspirés par le concept d'agora, nous chercherons avec les spectateurs à approfondir les grands thèmes du spectacle à travers des causeries axées sur la réflexion et le développement de l'esprit critique, le tout dans une atmosphère ludique adaptée à l'âge des enfants et des ados.

Côté spectacle, les enfants de 8 à 12 ans pourront vivre une expérience digne des plus grands festivals du monde : **ASSISTER À UNE TRILOGIE THÉÂTRALE** complétée par des ateliers et un grand pique-nique. Du jamais-vu pour les jeunes spectateurs !

Il y aura aussi des expositions, des bricolages et notre classique coin lecture. Nous souhaitons que votre passage à la Maison Théâtre soit une occasion de ressentir, de voir, d'écouter, mais aussi de vous exprimer.

Bienvenue !



J'avais dix ans. J'étais en quatrième année. En classe, nous avons monté un spectacle de marionnettes dont j'étais la narratrice. J'ai adoré cette première expérience et, bien qu'elle ne soit pas de fraîche date, j'en garde un souvenir très vif. Les multiples autres qui l'ont suivie m'ont menée à l'école de théâtre et, de grandes routes en chemins de traverse, me voici maintenant à la Maison Théâtre.

Pour appréhender la complexité du monde, il m'apparaît essentiel d'être accompagnée par la parole des artistes, celles et ceux qui voient plus loin, plus grand. Je me dis que si nous sommes convaincus que l'art donne des ailes, c'est peut-être parce que nous avons naguère été transformés par une ou des expériences artistiques. Et c'est ce genre de transformation que nous souhaitons offrir aux enfants et aux adolescents que nous invitons au théâtre.

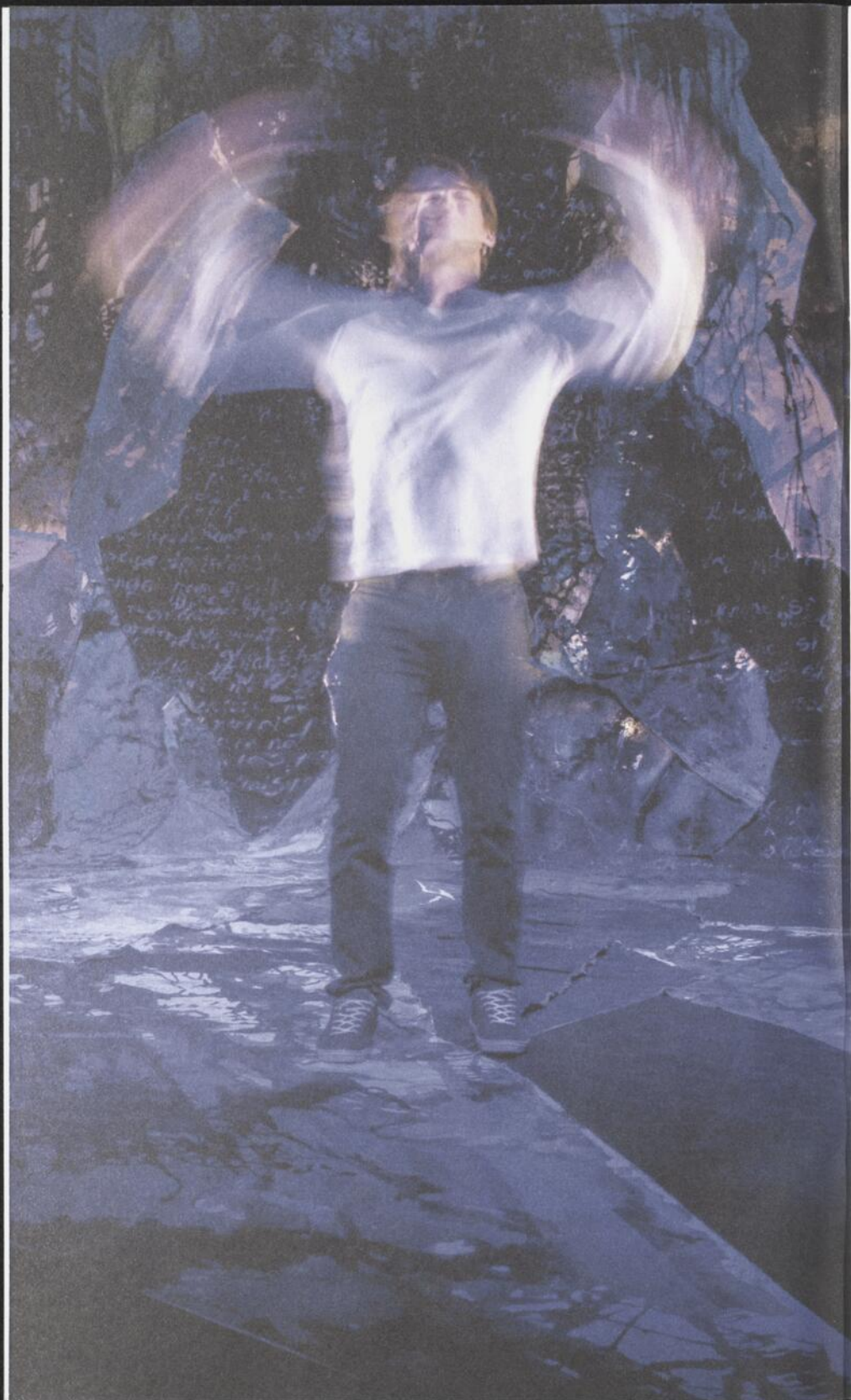
Cette transformation, j'y aspire encore et toujours parce qu'elle me permet, dans les moments de débordement, de me reconnecter avec moi-même et de me rappeler que je ne suis pas seule à chercher des réponses, à vouloir savoir, sentir et rêver.

Durant la saison 2018-2019, il y aura sur scène, à la Maison Théâtre, une multitude de personnages imaginés par des créateurs empressés de vous faire rencontrer leurs précieux rejets : un petit frère chamboulé par l'absence du grand frère, deux nouvelles amies qui s'apprivoisent, une mère et son bébé troll, une petite sorcière qui deviendra grande, trois complices qui chantent pour les tout-petits, deux garçons qui transforment leur chambre à coucher en grand terrain de jeu, un écrivain, figurant de sa propre vie, un Marco et un Marco Bleu, William Shakespeare et sa sœur jumelle, une fratrie qui vit dans une forêt, Edgar et Henri Paillettes, Octavio, son fils Étienne et tous leurs ancêtres, quatre-danseurs-et-un-alphabet et MAPA, la « recouseuse » de petites créatures abîmées. Et il y aura vous, milliers de petits et grands humains prêts à être renversés, émus, charmés, émerveillés, bousculés, et, je le souhaite, transformés !

Bonne saison,

Sophie Labelle

SOPHIE LABELLE
Directrice artistique



NOCTURNE... EN PLEIN SOUS L'ASTRE DE MIDI

20 ET 21 SEPT. 2018

ENTRE LE RÉEL ET L'ONIRIQUE

C'est la nuit, le petit frère est incapable de s'endormir. Le fantôme de son grand frère lui apparaît. Il se demande comment les choses peuvent se transformer ainsi: l'absence en présence, les êtres en fantômes, les animaux en humains, les humains en animaux. Le garçon comprend alors qu'il vit sa propre renaissance. Entre le réel et l'onirique, *Nocturne... En plein sous l'astre de midi* évoque de façon sensible le passage du monde de l'enfance vers celui de l'adolescence.

UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE IMMERSIVE

Nocturne... En plein sous l'astre de midi donne corps aux mots de la poète Élise Turcotte en nous invitant à nous immerger dans un flot artistique où s'entremêlent la poésie, la musique contemporaine jouée en direct, et une œuvre visuelle habillée de projections vidéo. Cette expérience théâtrale unique, mettant en scène un comédien et deux musiciennes, offre aux spectateurs curieux une occasion aussi rare qu'originale d'avoir un contact privilégié avec différentes formes artistiques, qui se transforment au gré de l'imaginaire de chacun.

L'ART D'ÉVOQUER

La poésie et la musique évoquent des images, des émotions, des sentiments ou des situations davantage qu'elles ne racontent des histoires. Leur espace intérieur est vaste et libre. Elles peuvent recevoir les interprétations que chacun veut y mettre. Le propos ouvert du spectacle permet donc à chacun de s'y projeter, de l'interpréter en étant lui-même créateur de sens. Il n'y a qu'à se laisser imprégner par les mots, la musique et la beauté visuelle pour vivre cette expérience artistique avec sensibilité et ouverture.

LE MOULIN À MUSIQUE (MONTRÉAL, 1980)

La compagnie produit et diffuse des spectacles musicaux théâtralisés pour les jeunes et les familles à des fins artistiques, éducatives et sociales. Elle a pour mission de favoriser la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de découverte et d'échange. À travers ses créations, elle véhicule un vaste répertoire musical et, par son approche originale, elle prépare les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales de qualité.

POUR LES JEUNES DE
12 ANS ET +
Secondaire



LE MOULIN À MUSIQUE

Musique
Georges Forget

Texte
Élise Turcotte

Mise en scène
Marie-Hélène da Silva et
Kévin Bergeron

Interprétation
Guillaume Rodrigue
(comédien)
Mélanie Cullin (pianiste) et
Fany Fresard (violoniste)

Œuvre visuelle
Eugénia Reznik

Vidéo
Laura Gonçalves

Costumes
Magalie Dufresne

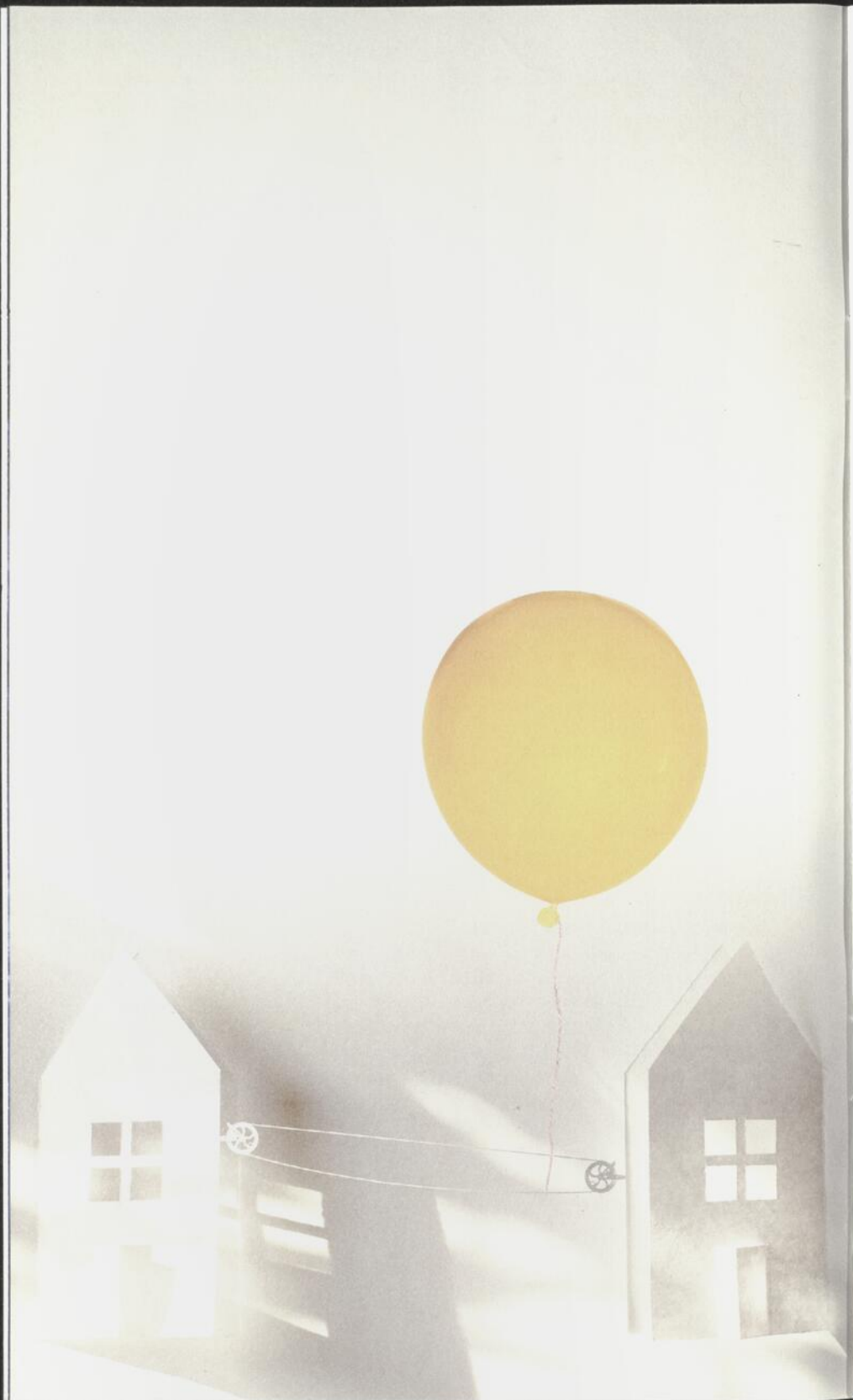
Lumières
Cédric Delorme

Mouvement
Danielle Lecourtois

En codiffusion avec



Le Festival International de la Littérature (FIL) est un festival littéraire annuel de langue française, à caractère multidisciplinaire, national et international dont la mission est la promotion de la littérature, du livre et de la lecture auprès de différents publics. Véritable fête des mots pour tous les publics mais aussi lieu de création, de réflexion et d'expérimentation pour de nombreux auteurs et autres artistes, le FIL s'inscrit parmi les grands festivals qui façonnent la vie culturelle montréalaise.



UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

26 SEPT. AU 7 OCT. 2018

À DEUX, C'EST PLUS DOUX

Plume est vive et enjouée. Elle parle tout le temps. Elle voudrait être amie avec sa nouvelle voisine, Taciturne. Le problème, c'est que celle-ci porte trop bien son nom. Elle n'est pas vraiment d'humeur à parler. Elle est plutôt secrète et préfère s'exprimer par la musique. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'elles apprennent à s'appivoiser et combattent ensemble leurs peurs.

UN UNIVERS QUI PARLE AUX ENFANTS

Alors que Taciturne vit dans une maison très originale, mais fermée sur elle-même, Plume, la bavarde, demeure dans une maison tout ouverte et un peu extravagante. Elles sont entourées d'instruments de musique étranges, de ballons, d'épingles à linge en forme de plumes et d'un chien très poilu qui jappe souvent. L'enfant se retrouve dans un univers ludique familier qu'il peut facilement reconnaître et décoder... pour son plus grand bonheur.

RECONNAÎTRE SA DIFFÉRENCE

Présenté dans une nouvelle mise en scène, ce classique du théâtre jeunesse met le doigt avec beaucoup de justesse sur les émotions des petits et nous fait entrer dans leur imaginaire parfois délirant et débordant. Cette fable poétique met en lumière la période durant laquelle l'enfant se définit par rapport au monde, à l'autre, à l'inconnu. Celle où il apprend à s'affirmer... et à reconnaître les différences de l'autre.

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE (MONTRÉAL, 1975)

Depuis plus de 40 ans, le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Il a créé un répertoire d'œuvres originales considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

POUR LES JEUNES DE

3 – 5 ANS

Préscolaire 3 ans
à la maternelle



LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Texte

Suzanne Lebeau

Mise en scène

Marie-Eve Huot

Assistance à la

mise en scène

Marie-Claude D'Orazio

Interprétation

Aurélie

Brochu Deschênes et

Catherine Leblond

Décor

Patrice

Charbonneau-Brunelle

Costumes

Cynthia Saint-Gelais

Environnement sonore

Diane Labrosse

Lumières

Dominique Gagnon

Maquillages et coiffures

Sylvie Rolland Provost



LA MÈRE TROLL

11 AU 28 OCT. 2018

UN DRÔLE DE BÉBÉ TROLL!

Voici l'histoire presque incroyable d'une maman à qui on échange dans les bois son bel enfant parfait contre une horreur de bébé troll! Que faire avec ce petit monstre à l'aspect peu invitant et aux comportements souvent dérangeants? Tout revole sur son passage! Il a beau être un enfant, on aurait parfois envie de... Hum! Mais parce que cette histoire est un conte fabuleux, drôle et magique, il est permis de croire que tout ira pour le mieux pour ce petit troll et pour celui qui est perdu dans les bois...

LA MAGIE DU CONTE OPÈRE

C'est dans la salle de lavage, entre la sècheuse et la corde à linge, que grand-mère Nancy nous raconte cette histoire fabuleuse alors qu'elle retrouve un livre de contes qu'elle a tant aimé quand elle était enfant. Et la voilà aussitôt utilisant tous les objets autour d'elle pour donner vie à ces personnages étonnants. Ce spectacle touchant, enlevant et rempli de surprises allie avec fantaisie et humour le théâtre d'objets et d'ombres, et beaucoup de chansons.

AIMER MALGRÉ TOUT, MALGRÉ SOI

Qu'est-ce qui se cache derrière l'histoire de ce bébé troll qui ne fait rien comme les autres? *La mère Troll* illustre peut-être que nous pouvons tous un jour être confrontés à la différence, à la façon d'agir autrement d'un petit, et pourquoi pas, d'un grand. Et plutôt que de rejeter celui ou celle qui nous dérange, nous avons le choix de puiser dans notre bienveillance et notre humanité pour accueillir cet être différent...

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES (MONTRÉAL, 1986)

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain, mais un public aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues poursuit, avec *La mère Troll*, son exploration sur la rencontre du texte et de la musique.

THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE (BONAVENTURE, 1984)

Le Théâtre de la Petite Marée crée et produit des spectacles pour toute la famille, diffusés principalement en Gaspésie mais aussi ailleurs en tournée. Et comme c'est souvent le cas avec cette compagnie, le théâtre d'objets et d'ombres se juxtapose au travail d'acteur.

POUR LES JEUNES DE
6 - 12 ANS
Primaire



COPRODUCTION
**THÉÂTRE BOUCHES
DÉCOUSUES
THÉÂTRE DE LA
PETITE MARÉE**

Texte

Jasmine Dubé

librement inspiré du récit

L'échange de

Selma Lagerlöf,

paru chez Actes Sud

Mise en scène

Jacques Laroche

Interprétation

Jasmine Dubé

Auréli

Brochu Deschênes

(manipulation) et

Christophe

Papadimitriou

(musique)

Scénographie

Erica Schmitz

Musique

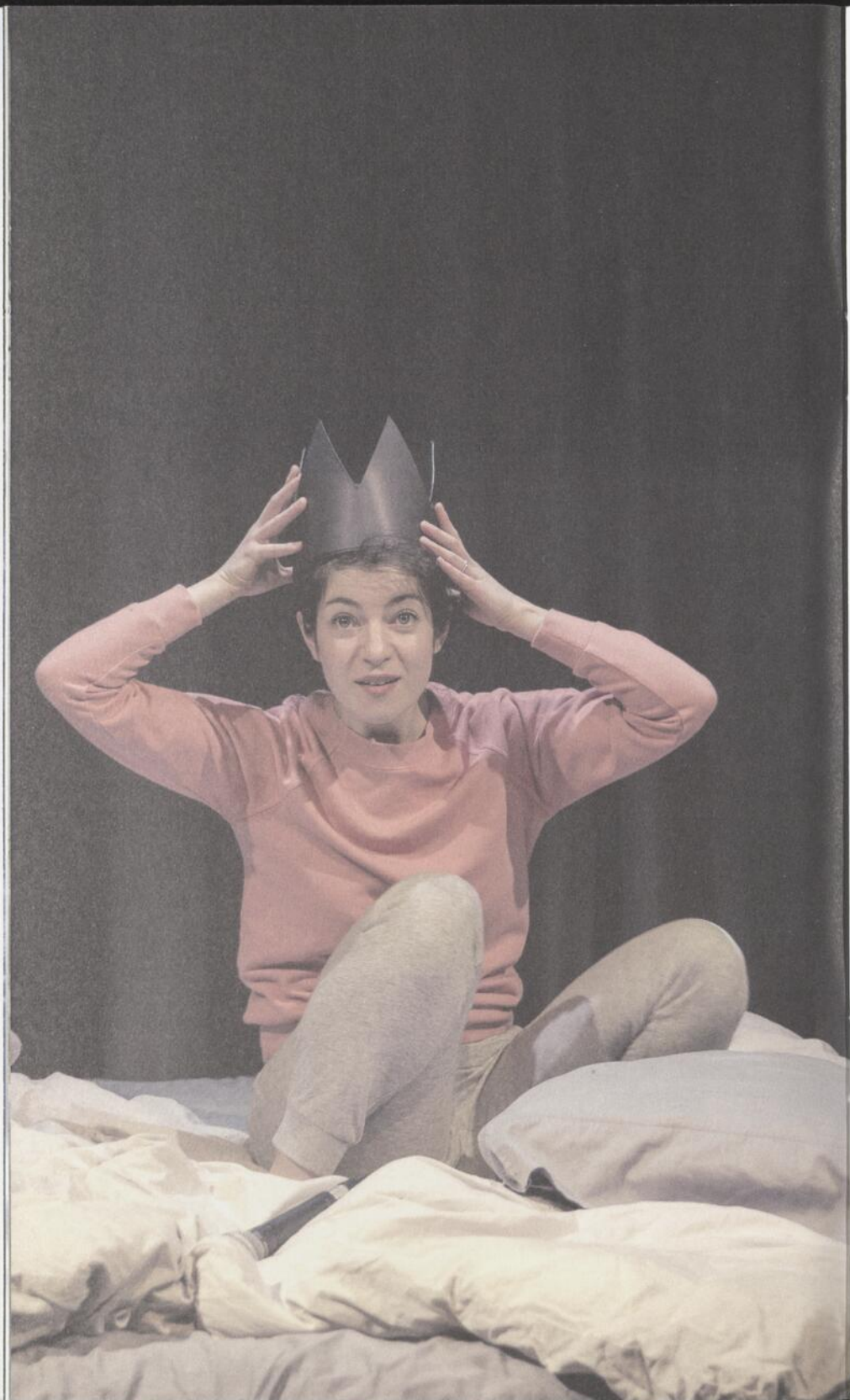
Jasmine Dubé et

Christophe

Papadimitriou

Lumières

Cyril Bussy



PETITE SORCIÈRE

EN SOLO

POUR LES JEUNES DE
6 – 9 ANS
1^{er} et 2^e cycles primaire

31 OCT. AU 11 NOV. 2018



UNE PETITE SORCIÈRE TRÈS MALIGNE

CROUNCH! Le bruit des feuilles. MIAOU! Les miaulements du chat. PFFFF! La respiration fatiguée de Grande sorcière. CRICH! Les pas du Garçon chasseur dans le bois. CRAAKK! L'Ogre qui s'approche... s'approche! Et le voilà qui emmène Petite Sorcière avec lui... OUF! On a peur pour elle. Mais Petite Sorcière est très maligne... Très. Il n'est pas dit que l'Ogre parviendra à la dévorer...

ÊTRE TRANSPORTÉ DANS LA FORÊT

Tout peut survenir dans cette chambre intrigante où les enfants sont invités à ouvrir grand leurs oreilles pour voir apparaître les êtres fabuleux de cette histoire envoûtante. Tout près d'eux, une comédienne donne vie, de façon magistrale, aux personnages plus grands que nature de cette fable à ne pas dormir debout! Grâce à la magie de sa voix transformée par des jeux sonores, elle nous transporte au plus profond de la forêt pour assister à l'affrontement final entre Petite Sorcière et l'Ogre.

APPRIVOISER LA PEUR POUR GRANDIR

Les contes évoquent des situations tragiques qui permettent aux héros d'affronter leur peur. *Petite Sorcière* raconte aux enfants que oui, il est possible de combattre les monstres. Mais dans le cas d'un ogre? Comment fait-on pour échapper à son appétit? Un brin d'ingéniosité et quelques frissons pour une grande histoire de résilience et de courage.

PROJET MÛ (MONTRÉAL, 2006)

Créer le mouvement, ébranler le spectateur, devenir un facteur de changement... C'est la mission que se donne Projet MÛ. Avec le diptyque *Petite Sorcière*, présenté en deux spectacles distincts pour deux groupes d'âge différents – en solo pour les plus jeunes et en quatuor pour les neuf ans et plus –, Projet MÛ amorce le cycle dit de l'adresse.

PROJET MÛ

Texte
Pascal Brullemans

Mise en scène
Nini Bélanger

Assistance à la
mise en scène
Chloé Ekker

Interprétation
**Emmanuelle
Lussier-Martinez**

Scénographie
**Patrice
Charbonneau-Brunelle**

Costumes
Marilène Bastien

Conception sonore
Mathieu Doyon

Lumières
David-Alexandre Chabot



Spectacle intime



PETITE SORCIÈRE

QUATUOR

9 AU 13 NOV. 2018

AIMER AVOIR PEUR

Pas besoin de croire à l'existence des sorcières pour les suivre pas à pas dans leurs surprenantes aventures. Pas besoin de croire qu'un ogre affamé vit au fond des bois pour avoir peur de s'y promener une fois la nuit tombée. Mais comment croire que cet ogre au ventre vide ne dévorera pas une petite sorcière égarée ? Il suffit de tordre les codes du conte pour enfants avec audace pour captiver les plus grands.

UN THRILLER FANTASTIQUE

Cette version pour les plus vieux de *Petite Sorcière*, se déployant dans un univers esthétique symbolique et épuré, met en scène quatre acteurs inspirés qui font vivre une véritable quête aux spectateurs. Racontée comme un thriller fantastique, cette œuvre aux multiples niveaux de sens et d'interprétations tient les spectateurs en haleine : comment Petite Sorcière va-t-elle se sortir des griffes de l'ogre dévoreur ?

LE COURAGE DE FAIRE FACE

Le pouvoir évocateur du conte est puissant. Il nous amène à nous questionner profondément sur des thématiques parfois difficiles à aborder de front. Comment faire pour affronter la part de peur et d'ombre qui sommeille en nous ? Même si nous ne pouvons contrôler tout ce qui se passe dans nos vies, n'avons-nous pas un certain pouvoir sur la manière d'y faire face ?

PROJET MÛ (MONTRÉAL, 2006)

Créer le mouvement, ébranler le spectateur, devenir un facteur de changement... C'est la mission que se donne Projet MÛ. Avec le diptyque *Petite Sorcière*, présenté en deux spectacles distincts pour deux groupes d'âge différents - en solo pour les plus jeunes et en quatuor pour les neuf ans et plus -, Projet MÛ amorce le cycle dit de l'adresse.

POUR LES JEUNES DE
9 - 14 ANS
3^e cycle primaire
et 1^{er} cycle secondaire



PROJET MÛ

Texte

Pascal Brullemans

Mise en scène

Nini Bélanger

Assistance à la

mise en scène

Chloé Ekker

Interprétation

Catherine Allard

Dany Boudreault

Emmanuelle

Lussier-Martinez et

Gaétan Nadeau

Conception vidéo

Antoine Gougeon

HUB Studio

Scénographie

Patrice

Charbonneau-Brunelle

Costumes

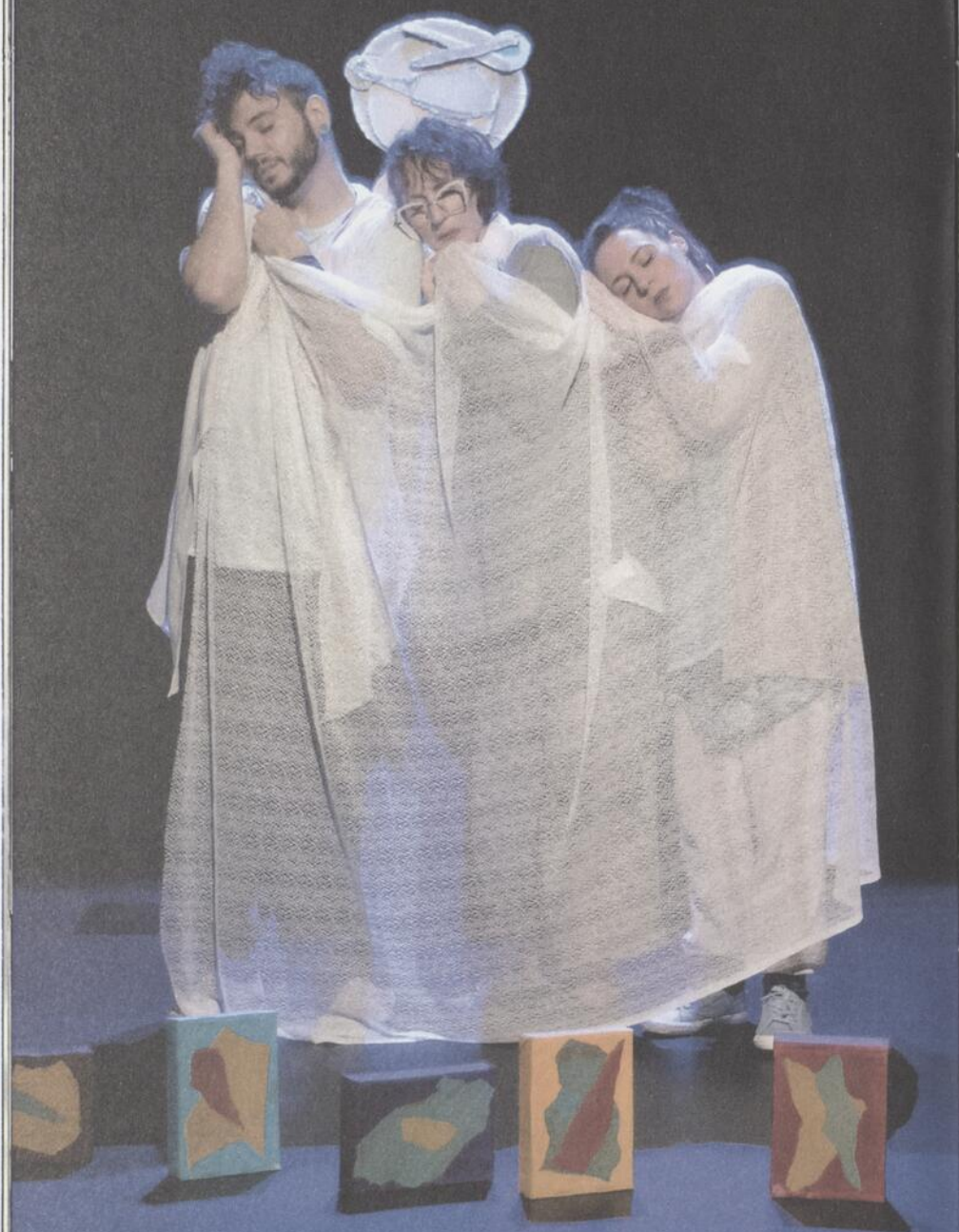
Marilène Bastien

Conception sonore

Mathieu Doyon

Lumières

David-Alexandre Chabot



MOTS DE JEUX

POUR LES JEUNES DE
18 MOIS – 4 ANS
Préscolaire 2 à 4 ans

20 AU 25 NOV. 2018



LE SPECTACLE DES MOTS QUI S'AMUSENT

Ce spectacle ludique se déploie sous nos yeux comme un poème débordant de vie, raconté, dansé et chanté. Les mots deviennent des jouets pour divertir les tout-petits, leur faire découvrir et vivre le riche univers de leur quotidien. Mots connus, mots doudous, mots rigolos ou tendres, mots joueurs de tours, mots qui ont la bougeotte et de la jugeote. De l'heure du réveil à celle du coucher, l'enfant retrouve avec bonheur son monde avec des mots qui jouent.

TROIS COMÉDIENS JOUEURS DE MOTS

Avec légèreté et délicatesse, trois comédiens s'allient pour faire découvrir aux petits des mots tout en rythmes, en sonorités, en musicalité et en poésie. Ce trio parfaitement complice danse, fredonne, chante, virevolte et s'en donne à cœur joie avec tous ces mots qu'ils font éclater comme des bulles de savon.

L'ÉVEIL AU LANGAGE

Les mots ne prennent aucun répit dans *Mots de jeux*. Du matin jusqu'au dodo du soir, ils accompagnent les rituels que l'enfant vit dans sa journée. Le spectacle fait écho à cette phase « d'explosion du langage » dans l'apprentissage du petit entre l'âge de 18 et de 24 mois. Pendant cette période, l'enfant fait de nombreuses expérimentations poétiques et ludiques avec le langage qu'il découvre.

VOX THÉÂTRE (OTTAWA, 1979)

Depuis près de 40 ans, Vox Théâtre est un vaste terrain de jeu pour les enfants. Ses spectacles racontent des histoires théâtrales d'une autre façon. Les voix chantent des mots et des sons pour exprimer des idées et des émotions. Le jeu des comédiens, la musique, les décors, les objets marionnettiques créent un monde d'histoires et de personnages qui frappent l'imagination.

VOX THÉÂTRE

Texte

Sarah Migneron

Mise en scène

Pier Rodier

Interprétation

**Sasha Dominique
Alexandre-David Gagnon et
Frédérique Thérien**

Scénographie

**Martine Périat et
Pier Rodier**

Costumes

Judy Deboer

Méodies

Pier Rodier
avec la participation
des interprètes

Lumières

Paul Auclair



Spectacle intime



PIGIAMI

PYJAMAS

POUR LES JEUNES DE

3 – 8 ANS

Préscolaire 3 ans
au 1^{er} cycle primaire

28 NOV. 2018 AU 6 JANV. 2019

JOUER À FAIRE SEMBLANT POUR VRAI

À l'heure d'aller au lit, deux gamins espiègles en pyjamas s'en donnent à cœur joie et inventent tous les jeux farfelus que leur imagination débordante leur inspire. Dans la chambre à coucher, ils jouent à faire semblant. Les chaussures filent comme des bolides de course, un parapluie décolle comme un hélicoptère, les oreillers deviennent des chérubins... quelque peu malmenés. Impossible de résister à la drôlerie de leurs merveilleuses histoires.

PETIT RIEN DEVIENDRA GRAND PLAISIR

Cette production de la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, de Turin, s'inspire, avec grande justesse, des jeux quotidiens des enfants. Ceux, anodins, qui prennent leur source dans de petits riens et qui se transforment en un raz-de-marée de douce folie. Grâce au jeu de deux acteurs aussi complices que délirants, et à l'énergie, la gaieté et la tendresse qu'ils nous offrent, l'enfance reprend tous ses droits au plaisir et à la fantaisie.

UN SPECTACLE ACCLAMÉ DE RETOUR À LA MAISON THÉÂTRE

« Une fête où les enfants se reconnaissent et les adultes se souviennent. Résultat : tout le monde rit. *Pigiami*, c'est un dessert riche et délicieux. » — Sonia Sarfati, *La Presse*, mai 1995. — « *Pigiami*, c'est la réunion exemplaire de tout ce qu'on peut attendre d'un spectacle pour enfants : simplicité, fraîcheur, intelligence, humour et émotion... » — Isabelle Mandalian, *Voir*, juin 1995. — « C'était du grand art que d'arriver à faire autant avec aussi peu... » — Michel Bélair, *Le Devoir*, mai 1995

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (ITALIE, 2004)

Le spectacle *Pigiami* est une création du Teatro dell'Angolo, l'une des compagnies les plus appréciées du public et de la critique en Italie et à l'étranger, intégrée depuis 2005 à la Fondazione Teatro e Giovani Onlus. Depuis 20 ans, *Pigiami* a été joué plus de 1500 fois en Italie, en France, en Grande-Bretagne, en Espagne, aux États-Unis et au Canada. *Pigiami* a reçu le prix Griffoni de la 33^e édition de la meilleure représentation théâtrale en Italie en 2003.



FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS (ITALIE)

Texte

**Nino d'Introna
Graziano Melano et
Giacomo Ravicchio**

Mise en scène

**Nino d'Introna et
Giacomo Ravicchio**

Interprétation

**Pasquale Buonarota et
Alessandro Pesci**

Décor et costumes

François Chanal

SPECTACLE DES FÊTES!



FIGUREC

POUR LES JEUNES DE
14 - 17 ANS
3^e secondaire et plus

30 JANV. AU 3 FÉVR. 2019



S'INVENTER UNE VIE DE RÊVE

La vie de Luc, cet auteur fauché en mal d'inspiration et de reconnaissance, bascule lorsqu'il fait la rencontre d'un mystérieux personnage à l'emploi d'une puissante société secrète, Figurec. Depuis des siècles, cette firme se spécialise dans l'embauche de figurants qui transforment le quotidien des gens. Et si Figurec offrait à Luc la vie dont il rêve tant ? Le rêveur met alors le pied dans un engrenage périlleux dont il pourra difficilement s'échapper...

UNE PLONGÉE DANS UN POLAR THÉÂTRAL

Avec cette adaptation, le Théâtre des 4 Coins nous convie à une plongée dans un thriller et utilise avec bonheur les codes du polar. Quatre comédiens nous tiennent en haleine en s'échangeant de nombreux rôles. Le décor minimaliste se transforme avec une incroyable rapidité pour nous transporter dans les divers lieux de cette aventure rocambolesque.

LA TENTATION D'ÊTRE QUELQU'UN D'AUTRE

Luc est obsédé par son image. Il mesure sa réussite à l'admiration qu'il peut lire dans le regard des autres. Est-il le seul dans son cas ? À l'ère des réseaux sociaux, les possibilités de fausses représentations virtuelles se multiplient. On s'affiche sous notre meilleur jour et on ne montre que la partie la plus trépidante de son existence... en l'inventant parfois. Quelles peuvent être les conséquences de cette double vie ?

THÉÂTRE DES 4 COINS (QUÉBEC, 2006)

Le Théâtre des 4 Coins est une compagnie de création s'adressant aux adolescents. Il propose des spectacles qui font appel à l'imagination et qui ouvrent sur des univers créatifs surprenants pour que le théâtre devienne une fête à partager. Cette adaptation est inspirée du roman *Figurec*, cinglant et divertissant, de l'auteur français Fabrice Caro.

THÉÂTRE DES 4 COINS

Texte

**Klervi Thienpont et
Jacinthe Parenteau**
d'après le roman de
Fabrice Caro, paru aux
Éditions Gallimard

Mise en scène

Olivier Normand

Interprétation

**Philippe Robert
Olivier Normand
Klervi Thienpont et
Jacinthe Parenteau**

Décor

Véronique Bertrand

Costumes

Emilie Potvin

Musique et conception sonore

Mathieu Campagna

Lumières

Félix Bernier-Guimond

SCÈNE 3



MARCO BLEU

POUR LES JEUNES DE
6 - 10 ANS
1^{er} et 2^e cycles primaire

6 AU 17 FÉVR. 2019



ÉCHANGERAIS PETITE SŒUR CONTRE AMI EXTRATERRESTRE

La vie de Marco est bousculée par l'arrivée d'une petite sœur « presque pas née tellement elle est nouvelle ». Alors que l'attention des parents est toute tournée vers le bébé, Marco vit des moments d'isolement. Mais avec l'aide de son amie Gina et de son copain extraterrestre, il aura heureusement tout ce qu'il faut pour apprivoiser cette nouvelle étape de vie, faire la part des choses... et redescendre sur terre.

LA MAGIE DES MARIONNETTES

Les marionnettes possèdent le doux pouvoir de créer de l'enchantement dans la vie des enfants, petits et grands. Grâce à ce don, Marco fera la connaissance de Marco Bleu, un extraterrestre qui n'a pas besoin d'aller en classe grâce à ses pilules d'école. A, B, C, D, E... comme pour les vitamines! Des pilules d'orthographe, de mathématiques, de géographie. C'est très pratique. Tout devient alors possible dans cet univers magique: un téléphone-télétransporteur, une machine à cadeaux, une machine à bonbons... et des girafes en chocolat. Délicieux!

L'IMAGINAIRE À LA RESCOUSSE

Avec humour, originalité et finesse, l'auteur nous transporte au cœur d'une réalité qui touche beaucoup d'enfants: l'arrivée d'un bébé dans la famille. Face à cette intrusion, Marco, du haut de ses 7 ans et demi, ne peut s'empêcher d'éprouver des émotions et des sentiments pour le moins inconfortables: colère, rivalité, isolement et incompréhension... Comment le recours à l'imaginaire peut-il l'aider à transcender ses difficultés pour mieux apprivoiser cette nouvelle réalité?

THÉÂTRE DE L'ŒIL (MONTRÉAL, 1973)

Promouvoir l'art de la marionnette est la raison d'être du Théâtre de l'Œil. Compagnie de tournée depuis ses débuts, elle diffuse largement ses spectacles au Québec, au Canada et à l'étranger. Grâce au travail et à la créativité de 350 artistes et artisans, la compagnie a rejoint plus de 1,3 million de spectateurs lors des quelque 5000 représentations données sur quatre continents.

THÉÂTRE DE L'ŒIL

Texte

Larry Tremblay

Mise en scène

**Martine Beaulne et
André Laliberté**

Interprétation

**Jérémy Desbiens
Jean-François Pronovost
Julie Renault et
Alex Trahan**

Scénographie et marionnettes

Richard Lacroix

Conception sonore

Ludovic Bonnier

Lumières

Gilles Perron



JE SUIS WILLIAM

POUR LES JEUNES DE
10 - 14 ANS
3^e cycle primaire
et 1^{er} cycle secondaire

20 FÉVR. AU 3 MARS 2019

DEUX SHAKESPEARE POUR LE GÉNIE D'UN

Et si, derrière la grande œuvre de William Shakespeare, se cachait la plume géniale de sa touchante sœur jumelle ? Quand un narrateur imaginatif s'amuse à réécrire l'Histoire en jouant si habilement avec la Vérité, on a vraiment envie de croire à tout ! Et nous voilà entraînés dans un périple fantaisiste qui nous mènera jusque chez la reine d'Angleterre à la suite de ces jumeaux bouleversant de complicité et d'un conteur-narrateur aussi farfelu qu'irrésistible.

UN THÉÂTRE MUSICAL SLAMANT

Trois comédiens se partagent la scène dans cette fiction historique : William, sa sœur Margaret et le narrateur, à la fois père et mère des jumeaux, mécène et... reine d'Angleterre ! Ce théâtre musical est rythmé par plusieurs chansons empruntant à la poésie de l'époque de Shakespeare et au slam d'aujourd'hui. Au trot ou au galop, l'histoire défile à bride abattue et avec une bonne dose d'humour.

ENCORE DE LA DISCRIMINATION ?

Il est vrai qu'à l'époque de Shakespeare, fin 16^e siècle, il valait mieux pour les femmes cacher leur talent. Il était non seulement interdit pour elles de jouer au théâtre, mais pire encore, celles qui savaient lire et écrire étaient accusées de sorcellerie et pouvaient être condamnées au bûcher. C'est ce que nous appelons aujourd'hui de la discrimination basée sur le sexe. Même si nous avons beaucoup évolué depuis, est-ce que tout est vraiment réglé ?

THÉÂTRE LE CLOU (MONTRÉAL, 1989)

Les créateurs du Théâtre Le Clou jonglent avec les matières dramatiques, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 36 créations de la compagnie.



THÉÂTRE LE CLOU

Texte

Rébecca Déraspe

Mise en scène

Sylvain Scott

Assistance à la mise en scène

Dominique Cuerrier

Interprétation

Édith Arvais

Simon Labelle-Ouimet

Renaud Paradis et

Benoît Landry (musicien)

Costumes

Linda Brunelle

Musique

Benoît Landry et

Chloé Lacasse

Lumières

Luc Prairie

Conseil dramaturgique

Paul Lefebvre

Mouvement

Monik Vincent

Maquillages

François Cyr

Conception et

réalisation du lustre

Nathalie Trépanier

Perruques

Géraldine Courchesne



C'EST MA SŒUR!

7 AU 17 MARS 2019

LE PLAISIR D'EXPLORER LA FORÊT

Trois frères et sœurs vivent dans la forêt. Ils la sillonnent. Ils s'y perdent aussi. Les plus jeunes deviennent parfois les plus grands, ou encore des parents... ou même des monstres! Tout devient possible dans ce spectacle humoristique qui aborde l'univers des émotions avec beaucoup d'imagination, de tendresse et de créativité.

UNE FANTAISIE IRRÉSISTIBLE POUR LES PETITS

Alliant conte, chansons, marionnettes, théâtre d'objets et théâtre d'ombres, *C'est ma sœur!* saura séduire et amuser les petits qui prennent plaisir à se faire raconter des histoires. Ils entreront avec bonheur dans ce monde d'illusion par des jeux d'échelle de grandeurs entre les éléments du décor et les marionnettes minuscules projetées en vidéo. De l'action, de la fantaisie, de l'humour. Irrésistible!

RECONNAÎTRE SES ÉMOTIONS

À travers des liens fraternels et d'amitié, *C'est ma sœur!* explore le monde des sentiments. Pour pouvoir illustrer cet univers parfois déroutant, la forêt dans laquelle habitent les frères et sœurs se transforme en fonction de ce qu'ils vivent: peur, inquiétude, colère, joie... Il devient alors plus facile de nommer et d'identifier la gamme des émotions, d'assister à leur naissance et à leur disparition, et ainsi de les apprivoiser afin de pouvoir mieux vivre ensemble.

DES MOTS D'LA DYNAMITE (MONTRÉAL, 1988)

Depuis 30 ans déjà, la compagnie produit des spectacles pour les adultes et les enfants, présentant une facture volontairement artisanale, où le visuel, les sonorités et la parole se relaient et s'unissent pour créer une expérience intimiste unique. Des mots d'la dynamite croit profondément au pouvoir de transformation que recèlent la parole et la poésie et considère les enfants comme des citoyens à part entière.

POUR LES JEUNES DE

4 - 7 ANS

Préscolaire 4 ans
au 1^{er} cycle primaire



DES MOTS D'LA DYNAMITE

Idee originale
Nathalie Derome

Conception
Nathalie Derome
Steeve Dumais
Gigi Perron et
Audrée Southière

Interprétation
Nathalie Derome
Steeve Dumais et
Audrée Southière

Scénographie
Gigi Perron

Spectacle de la relâche!



EDGAR PAILLETES

POUR LES JEUNES DE
6 - 12 ANS
Primaire

20 AU 31 MARS 2019



L'HALLOWEEN TOUS LES JOURS

Edgar se déguise à longueur d'année, tous les jours, sauf le samedi. Aujourd'hui cowboy, magicien ou chat, demain peut-être homme-grenouille, funambule ou encore pirate. Il est aussi extravagant que flamboyant... et drôle! À côté de lui, son grand frère Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour Edgar. Malgré l'ombre que projette sur lui le petit frère, Henri saura faire preuve d'une immense tendresse pour son complice de tous les jours.

BRILLER DE L'INTÉRIEUR

Les vêtements sobres d'Henri et les costumes d'Edgar témoignent de la grande différence qui existe entre ces deux tempéraments. Edgar dira avec beaucoup de lucidité à son frère: « Moi, ma poésie est "exéburante" et la tienne est tournée vers l'intérieur, elle brille à l'intérieur! » N'est-il pas grand temps pour Henri l'introverti de montrer qui il est? Il découvrira qu'il n'a pas besoin de costume flamboyant pour être un véritable héros...

VOIR LA DIFFÉRENCE AUTREMENT

L'auteur s'est inspiré d'un fait vécu, puisqu'il a rencontré dans une école un vrai petit Edgar autiste déguisé en cowboy. Et pour le spectacle, il a davantage voulu mettre l'accent sur la flamboyance et le côté poète de cet enfant différent. Si la problématique de l'autisme sous-tend le texte, les jeunes spectateurs remarqueront surtout qu'Edgar est un petit frère magnifiquement original. Et qu'il a de la chance de pouvoir compter sur l'amour de son grand frère.

L'ARRIÈRE SCÈNE (BELCÆIL, 1976) ET LA MANIVELLE THÉÂTRE (FRANCE, 1991)

L'Arrière Scène a pour mission, entre autres, de créer et de diffuser des spectacles destinés aux jeunes de 2 à 17 ans. La Manivelle Théâtre a une vision similaire à celle de L'Arrière Scène. Toutes deux explorent et inventent des créations mêlant le théâtre à différentes disciplines artistiques. Les deux compagnies ont décidé d'allier leurs forces pour nous donner cette production franco-qubécoise.

L'ARRIÈRE SCÈNE EN COPRODUCTION AVEC LA MANIVELLE THÉÂTRE (FRANCE)

Texte
Simon Boulerice

Mise en scène
**Simon Boulerice et
Caroline Guyot**

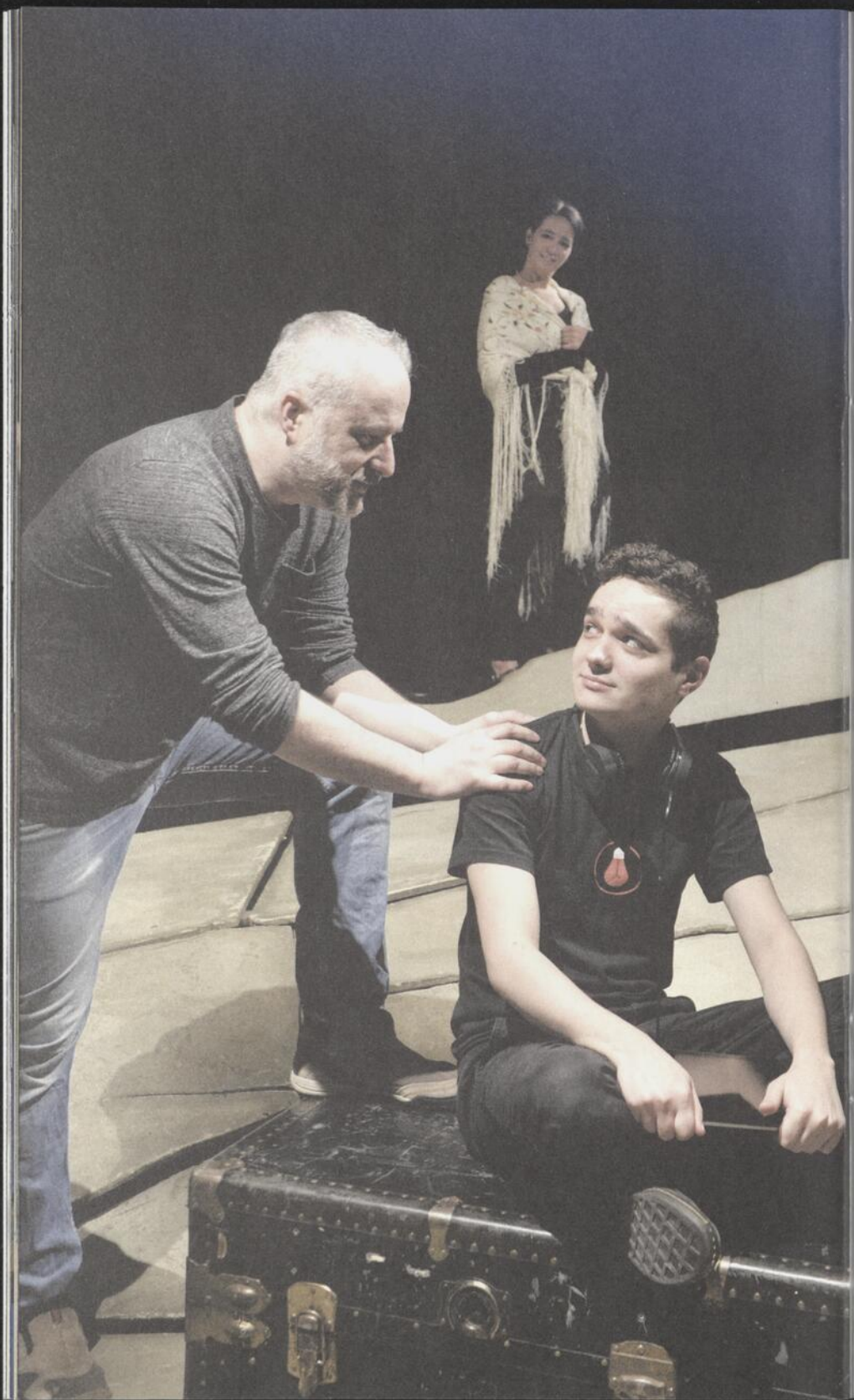
Interprétation
**Maxime Desjardins
Milène Leclerc et
Joachim Tanguay**

Vidéo
David Courtine

Scénographie et costumes
**Patrice
Charbonneau-Brunelle**

Musique
Gilles Gauvin

Lumières
Amélie Géhin



CONTE DU SOLEIL

POUR LES JEUNES DE
8 - 12 ANS
2^e et 3^e cycles primaire

3 AU 14 AVRIL 2019



APPRENDRE À SE COMPRENDRE

Octavio s'inquiète de voir Étienne, son fils de 10 ans, les yeux toujours rivés à un écran. Il faut dire qu'Étienne n'est pas plus rassuré de voir son père, un homme de « théââtre », répéter ses textes avec autant d'exubérance. Le fossé de générations – et de tempéraments – qui les sépare s'est encore agrandi depuis la séparation des parents d'Étienne. Heureusement que le destin saura leur donner un coup de main pour les unir à nouveau...

LE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

Trois magnifiques comédiens, portés par un texte rempli d'humanité et de vérité, incarnent les personnages attachants du dernier volet de cette grande histoire qui se déroule au Québec et en Espagne. Grâce au pouvoir du théâtre, qui semble aujourd'hui éloigner le père et le fils, les quatre générations de cette saga familiale ainsi que les deux continents qui les séparent se trouveront réunis. C'est dans ce lieu de tous les possibles qu'Étienne trouvera la force et le courage d'ouvrir son cœur à son père.

ÊTRE LE NARRATEUR DE SON HISTOIRE

Alors qu'Octavio écrit sa pièce de théâtre, son fils lui dit : « Ça serait bien que l'histoire ne soit pas racontée par un adulte mais par un enfant, qui, à la fin de la pièce, aurait le droit de se révolter et de dire ses quatre vérités à son père. » Qu'est-ce qu'Étienne cherche à faire comprendre à son père ? Quel pouvoir a celui qui décide de la façon de raconter une histoire ?

THÉÂTRE DES CONFETTIS (QUÉBEC, 1977)

Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations. Pour chacune de ses réalisations, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie, veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente de favoriser un rapprochement entre enfants et adultes.

THÉÂTRE DES CONFETTIS EN COLLABORATION AVEC THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

Texte et mise en scène
Philippe Soldevila

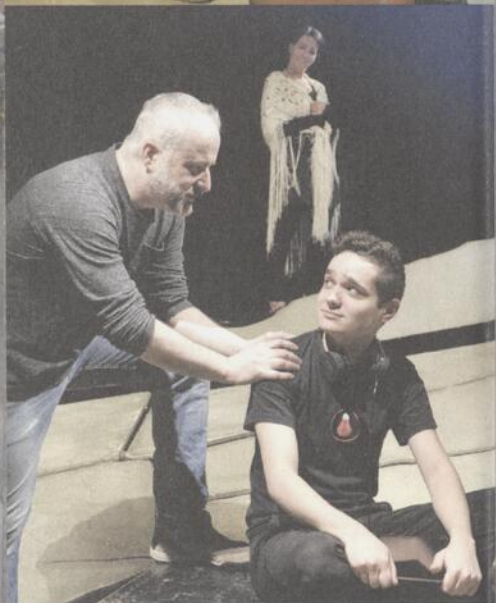
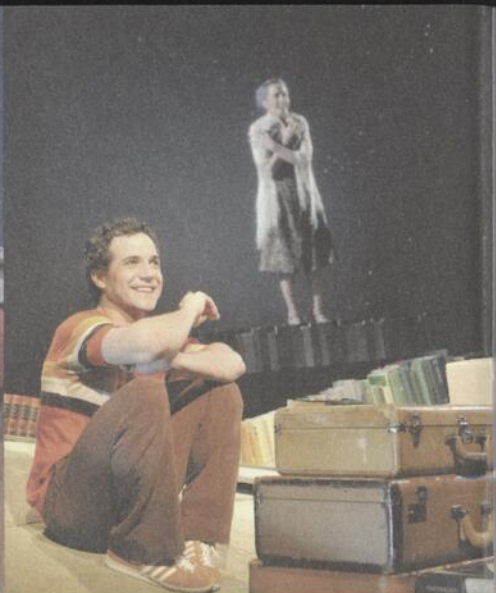
Interprétation
**Hugues Frenette
Vincent Legault et
Agnès Zacharie**

Scénographie originale
**Luc Rondeau et
Erica Schmitz**

Costumes, accessoires et
adaptation des décors
Erica Schmitz

Musique et
environnement sonore
Jean-François Mallet

Lumières
Christian Fontaine



THÉÂTRE DES CONFETTIS (QUÉBEC, 1977)

Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations. Pour chacune de ses réalisations, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie, veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente de favoriser un rapprochement entre enfants et adultes.

THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS (QUÉBEC, 1989)

Le Théâtre Sortie de Secours se consacre à la création d'œuvres originales, le plus souvent avec la complicité d'artistes ne provenant pas de son milieu immédiat, la rencontre étant à la fois le moteur et le carburant de sa démarche. L'acte théâtral constitue donc, pour la compagnie, un médium pour explorer la complexité des questions identitaires et pour expérimenter la diversité et le mariage de différentes voix.

TRILOGIE D'UNE ÉMIGRATION

CONTE DE LA LUNE — CONTE DE LA NEIGE CONTE DU SOLEIL

13 ET 14 AVRIL 2019 - 10 H À 17 H

UN GRAND PARCOURS THÉÂTRAL

Une aventure théâtrale exceptionnelle et un événement familial original se dérouleront dans une même journée à la Maison Théâtre: trois pièces présentant quatre générations et quatre enfants de dix ans, nés entre 1905 et 2005: Joan, Octavio, Étienne et Neus. Cette trilogie inspirée de l'histoire familiale de son auteur, Philippe Soldevila, offre l'occasion unique de suivre ces touchantes histoires d'enfants issus d'une même lignée, se déployant sur un siècle et deux continents.

Ponctué d'animations thématiques et d'une pause repas, cette fresque théâtrale rassemble les pièces *Conte de la Lune*, *Conte de la neige* et *Conte du Soleil*, toutes écrites et mises en scène par Philippe Soldevila. Auteur et metteur en scène, né de parents espagnols, sa démarche a toujours été guidée par une fascination envers les questions identitaires liées à l'exil, à l'émigration et au métissage des cultures.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

10h *Conte de la Lune*

11h15 Atelier et dîner

13h *Conte de la neige*

14h15 Atelier

Visitez notre site internet au fil de la saison pour des détails supplémentaires concernant le déroulement de la journée.

15h30 *Conte du Soleil*,

suivi d'une rencontre

avec les artistes

REFAIRE SON NID

«C'est un grand jour. Mon rêve se réalise enfin. Je vais pouvoir raconter une très belle et longue histoire. À mes enfants, à tous les enfants, et à leurs familles. J'ai écrit *Conte de la Lune*, *Conte de la neige* et *Conte du Soleil* pour dire à mes enfants que cette histoire d'émigration est la leur... mais aussi celle de tous ces voyageurs venus d'ailleurs qui, laissant tout derrière eux, ont espéré vivre dans un monde meilleur.

En une seule journée sur scène, quatre enfants et trois pères raconteront l'histoire d'une émigration sur quatre générations successives. Et, au centre de ce récit, une femme de cœur et de tête traverse le siècle pour rendre toute sa noblesse à cette saga familiale. C'est une grande aventure théâtrale et familiale qui se déploie grâce à cette histoire d'émigration et de résilience. Bon voyage!»

Philippe Soldevila

POUR LES JEUNES DE

8 - 12 ANS

2^e et 3^e cycles primaire



THÉÂTRE DES CONFETTIS ET THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

Le Théâtre Sortie de Secours présente *Trilogie d'une émigration: Conte de la Lune*, une création du Théâtre des Confettis et du Théâtre populaire d'Acadie inspirée de nouvelles de Père Calders, ainsi que *Conte de la neige* et *Conte du Soleil*, deux créations du Théâtre des Confettis.

Texte et mise en scène
Philippe Soldevila

Distribution à confirmer

Concepteurs
Christian Fontaine
Jean-François Mallet
Luc Rondeau et
Erica Schmitz



26 LETTRES À DANSER

15 AU 26 MAI 2019

QUE DU PLAISIR DE A À Z

Les lettres et les mots deviennent les héros d'un spectacle de danse contemporaine aussi festif que réjouissant. Haut en couleur, cet abécédaire dansé nous entraîne irrésistiblement dans un voyage au cœur des 26 lettres de l'alphabet et des mots créés par le mouvement des danseurs. Si une image vaut mille mots, une danse vaut bien mille images. Voilà qui nous en met plein les yeux et le cœur !

DÉCOUVRE LES MOTS

Si le A ouvre le bal et le Z est le dernier à tirer sa révérence, entre les deux, les lettres défilent joyeusement dans l'ordre et le désordre. Cette enfilade de tableaux crée sans relâche des surprises pour les enfants. Sur scène, les quatre danseurs virevoltent dans un décor qu'ils dessinent à la craie sur des tableaux. Ils invitent les jeunes spectateurs à découvrir les mouvements amusants qu'inspirent des mots connus et inconnus. Tout n'est que jeu et ravissement pour petits et grands !

QU'EST-CE QUE LA DANSE CONTEMPORAINE ?

Ce n'est pas une histoire qui a un début, un milieu et une fin. C'est plutôt une suite d'images, de tableaux, qui prennent vie grâce aux mouvements chorégraphiés des danseurs et qui expriment une idée ou évoquent une émotion ou un univers. On n'a pas besoin de « comprendre » le sens. Cet art trace son chemin naturellement vers nous pour nous surprendre, nous émouvoir et nous séduire. Il n'y a qu'à ouvrir les yeux, le cœur et l'esprit pour être conquis.

BOUGE DE LÀ (MONTRÉAL, 2000)

Bouge de là est l'une des rares compagnies de danse professionnelle du Québec se destinant exclusivement à la création chorégraphique pour jeune public. Ses spectacles créatifs et très accessibles, empreints d'humour et de poésie, sont à la fois ludiques et actuels. Ils intègrent diverses disciplines artistiques : vidéo, théâtre, ombres chinoises.

POUR LES JEUNES DE
4 - 10 ANS
Préscolaire 4 ans
au 2^e cycle primaire



BOUGE DE LÀ

Idéation, mise en scène et
co-chorégraphe
Hélène Langevin

Direction des répétitions et
co-chorégraphe
Jean-François Légaré

Chorégraphes invités
Caroline Laurin-Beaucage
Menka Nagrani et
Manuel Roque

Interprètes-créateurs
Ariane Boulet
Joannie Douville
Alexandre Parenteau et
Georges-Nicolas Tremblay

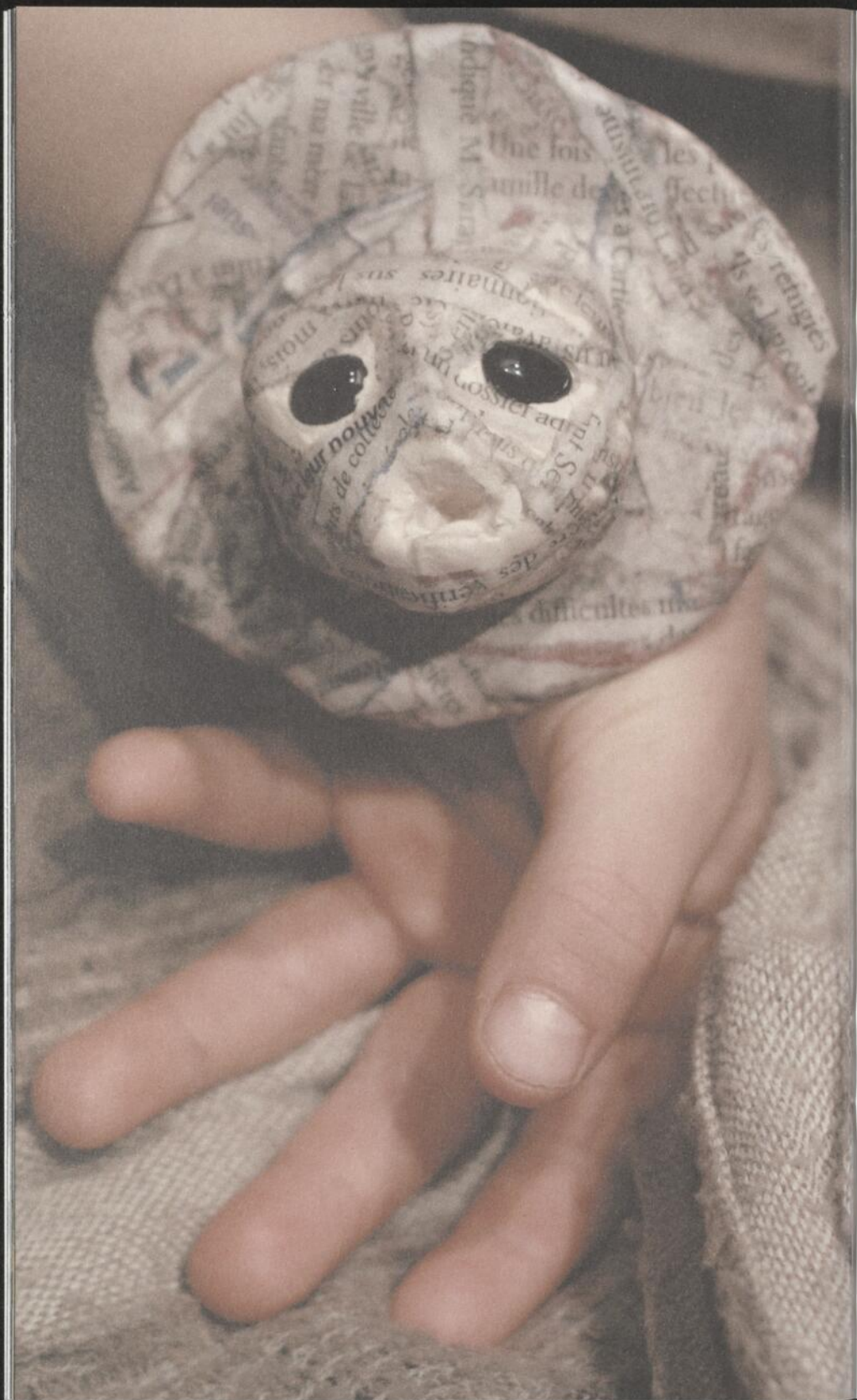
Scénographie
Richard Lacroix

Costumes
Marilène Bastien

Musique
Bernard Falaise

Lumières
Caroline Ross

Conseil dramaturgique
Claudine Robillard



MAPA

POUR LES JEUNES DE
2 1/2 – 5 ANS

Préscolaire 3 ans
à la maternelle

29 MAI AU 9 JUIN 2019



LA RECOUSEUSE DE VIE

MA... c'est pour maman. Et PA... pour papa. MAPA incarne cette double figure de réconfort. Qu'est-ce que fait MAPA dans cette histoire ? C'est une « recouseuse ». Dans son atelier arrivent des êtres abîmés par la vie qui, sous ses doigts, peuvent enfin reprendre leur route. Un jour, une toute petite créature vient à elle, complètement chamboulée. MAPA, avec toute sa tendresse, lui permettra de retrouver son chemin... sa maison...

L'ENCHANTEMENT EN MINIATURE

Dans son atelier hors du temps — un univers bricolé avec des vieux journaux et des bouts de métal —, MAPA prend soin de ses petites créatures. Le papier qui tapisse le décor rappelle des histoires passées, comme les tranches de vie que nous offrent les pages d'un quotidien. Dans ce spectacle tout en douceur et en humour, qui enchante les yeux comme le cœur, les éléments visuels parlent autant que les mots.

TOUT PRÈS DE MAPA

Ce spectacle sera présenté en toute intimité, avec le public installé au plus près des artistes, afin d'être enveloppé et bercé par cette nouvelle histoire du Théâtre des Petites Âmes. MAPA est sculpté au rythme du petit spectateur par ses créateurs qui gardent en tête que c'est souvent pour lui une première aventure au théâtre... Une première qui ne manquera pas d'allumer la petite flamme qui l'incitera à revenir encore et encore.

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES (MONTRÉAL, 2007)

Depuis plus de 10 ans, la compagnie crée, produit et diffuse, pour les petits spectateurs à partir de 30 mois, des œuvres intimes en théâtre d'objets et de marionnettes. Elle donne à voir, à entendre et à sentir les « âmes » de ces petites créatures qui prennent vie au bout des doigts... Le théâtre devient ce lieu qui nous invite au voyage et nous permet de grandir, ensemble, grands et petits.

THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

Création et idéation
Isabelle Payant
avec la généreuse
collaboration de
Stéphane Heine et
Anne Lalancette

Interprétation
Isabelle Payant et
Stéphane Heine

Lumières
Nancy Longchamp

Accompagnement technique
Stéphane Guy



Spectacle intime

4 AVANTAGES À S'ABONNER

**SORTIE
FAMILIALE**

1 — PLUS DE SOUPLESSE!

- ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES PAR TRANSACTION
- ÉCHANGE DE BILLETS SANS FRAIS
Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, et ce, jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue, selon les disponibilités.

2 — PLUS D'ÉCONOMIE!

- JUSQU'À 25 % DE RÉDUCTION SUR LE PRIX RÉGULIER DES BILLETS
- BILLET À PARTIR DE 13 \$ SEULEMENT
Tarif d'abonnement applicable sur tout achat de billets supplémentaires en cours de saison
- TARIFS PRIVILÉGIÉS POUR LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

3 — RABAIS SUR LE STATIONNEMENT!

- STATIONNEMENT À 10 \$ AU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL
Fin de semaine seulement
Pour réservation, contactez la billetterie au 514 288-7211, poste 1.

4 — RABAIS CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS!

- VOYEZ LE DÉTAIL COMPLET SUR NOTRE SITE INTERNET.

CLUB TAPIS ROUGE

Pour sa 35^e saison, la Maison Théâtre a voulu souligner la constance et l'engagement de sa clientèle en mettant sur pied un programme de fidélisation destiné à ses grands acheteurs. Ces familles se verront offrir des participations gratuites à certains événements et spectacles exclusifs, des billets à prix réduits et des cartes-cadeaux.



SORTIE FAMILIALE

TARIF

	Spectacles réguliers	Spectacles intimes*	Trilogie d'une émigration (pour les 3 spectacles)
À LA CARTE À partir du 7 mai 2018	17\$	20\$	30\$
ABONNEMENT 2 spectacles	15\$	18\$	24\$
ABONNEMENT 3 spectacles et +	13\$	18\$	24\$

Tarif par personne par spectacle. Frais d'administration inclus. Taxes en sus. Frais de 2 \$ pour l'envoi des billets par la poste. * Les places sont limitées.

INFORMATION
ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 1

JOURNÉE PORTES OUVERTES

En collaboration avec le Festival international de la littérature



Samedi 22 septembre 2018

GRATUIT - Ouvert à tous

La Maison Théâtre vous ouvre grandes ses portes lors de cette journée spéciale axée sur l'écriture! Accompagnés par des auteurs professionnels de différents genres (théâtre, poésie, prose, chanson), les jeunes seront invités à prendre part, en matinée, à des ateliers d'écriture.

Puis, ils pourront se rendre à la place Émilie-Gamelin située à proximité pour l'heure du dîner, où des lectures interactives seront offertes dans l'installation intérieure du FIL. Les participants reviendront en après-midi à la Maison Théâtre pour assister à une lecture publique, effectuée sur scène par des comédiens professionnels, des textes qu'ils auront écrits durant la matinée.

Venez vivre un processus créatif unique et convivial qui, nous l'espérons, trouvera un écho dans toute la ville!

PROLONGEZ LE PLAISIR!

La Maison Théâtre vous propose une foule d'activités pour enrichir votre expérience théâtrale.

COUSSINS PHILOSOPHIQUES — NOUVEAU!

Pour tous les spectacles s'adressant aux enfants de plus de 4 ans, une activité philosophique aura lieu après une des représentations familiales. Des microcellules de discussion seront animées par des médiateurs qui auront pour mandat de faire échanger les jeunes sur les thèmes du spectacle. Des activités et des jeux seront conçus en fonction du groupe d'âge des spectateurs. À la fin, tous les participants se regrouperont et un résumé des échanges sera partagé collectivement, parce que oui, on peut philosopher à tout âge!

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

L'atelier se déroule avant et après la représentation en compagnie d'une animatrice spécialisée en théâtre.

25 participants maximum. 10 \$ par personne (taxes en sus). Réservez vos places en même temps que vos billets de spectacle.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Après certaines représentations, vous et vos jeunes aurez la chance de poser des questions et de partager vos impressions sur le spectacle.

COIN LECTURE

Un chaleureux coin lecture, avec ses étagères bien garnies de livres jeunesse, est aménagé dans le foyer pour vous donner l'occasion de partager des moments précieux avec vos enfants avant la représentation.

POUR CONNAÎTRE L'HORAIRE ET LE DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS, CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET.

TOUJOURS PLUS

Et soyez à l'affût! Différentes activités s'ajouteront en cours de saison:

- **INSTALLATIONS PARTICIPATIVES**
- **EXPOSITIONS**
- **ATELIERS DE BRICOLAGE**

Plusieurs documents conçus pour chacun des spectacles sont également disponibles sur le site internet de la Maison Théâtre. Vous y trouverez également des idées d'activités en lien avec chaque pièce, des contenus enrichis, des photos et des vidéos.

4 RAISONS DE SORTIR

VOTRE GROUPE À LA MAISON THÉÂTRE

**SORTIE
SCOLAIRE**

**1 — UN GRAND CHOIX DE SPECTACLES
DE QUALITÉ CRÉÉS EXPRESSÉMENT
POUR LES JEUNES PUBLICS**

**2 — UN SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT
À CHAQUE ÉTAPE DE VOTRE SORTIE,
DU CHOIX DU SPECTACLE
À LA RÉSERVATION D'AUTOBUS**

3 — NOTRE EXPERTISE EN MÉDIATION THÉÂTRALE

ATELIERS EN CLASSE, ANIMATEURS SPÉCIALISÉS EN THÉÂTRE,
DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES POUR ENRICHIR VOTRE SORTIE, ETC.
Consultez le site internet pour tous les détails:
maisontheatre.com.

4 — DES TARIFS AVANTAGEUX

L'HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Les représentations ont lieu habituellement **du mardi au vendredi, à 10h ou à 13h**, et durent environ 1 heure. L'horaire habituel peut être modifié sur demande et selon les disponibilités.

COMMENT RÉSERVER

- Par téléphone: 514 288-7211, poste 2
 - En remplissant le formulaire de demande en ligne: maisontheatre.com/milieu-scolaire
-

CLUB TAPIS ROUGE

Pour sa 35^e saison, la Maison Théâtre a voulu souligner la constance et l'engagement de sa clientèle en mettant sur pied un programme de fidélisation destiné à ses grands acheteurs. Ces écoles se verront offrir des participations gratuites à des activités spéciales et de nombreux autres privilèges.



TOUS LES JEUNES DEVRAIENT POUVOIR ALLER AU THÉÂTRE.

Parce que le théâtre stimule le désir et la capacité d'apprendre. Il ouvre les horizons, nourrit l'imaginaire, libère l'esprit, fait voyager, crée de la magie et donne de l'espoir. Le théâtre favorise aussi l'intégration sociale. Il accueille les différences et rassemble les gens. Il aide à développer ses qualités et son estime de soi, donne du courage et de la confiance. Plusieurs études le confirment: l'accès au théâtre accroît les chances d'obtenir un diplôme et réduit les risques de décrochage.

**Aidez-nous à financer des sorties au théâtre
pour les jeunes de milieux défavorisés,
faites un don à maisontheatre.com.**

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**PRÉPARONS
CHAQUE ENFANT
AU RÔLE DE SA VIE!**



CRÉDITS BROCHURE

Direction et coordination: l'équipe de la Maison Théâtre Conception: **Compagnie et Cie**
Rédaction: **Chantal Berthiaume** Révision et correction d'épreuves: **Pascale Matuszek**

Photo des spectacles: **Maxime Robert-Lachaine** (p. 2), **Le Carrousel, compagnie de théâtre** (p. 4), **Rolline Laporte** (p. 6 et 30), **Marie-Andrée Lemire** (p. 8 et 10), **Marianne Duval** (p. 12), **Giorgio Sottile** (p. 14), **Vincent Champoux** (p. 16), **Richard Lacroix** (p. 18), **François Godard** (p. 20), **Gigi Perron** (p. 22), **Suzane O'Neill** (p. 24), **Louise Leblanc** (p. 26 et 28), **Théâtre des Petites Âmes** (p. 32).

Les renseignements dans cette brochure sont indiqués sous réserve de modifications.

INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre s'engage à favoriser la fréquentation d'un art de qualité, pour le plus grand nombre d'enfants possible. Depuis 35 ans, elle contribue au mieux-être des jeunes, à leur développement social et culturel, en leur proposant des activités éducatives qui les éveillent à d'autres réalités et à d'autres sensibilités. La Maison Théâtre fait en sorte que des enfants issus de milieux moins choyés économiquement soient favorisés culturellement.

Cet engagement est possible parce que des partenaires publics et privés, ainsi que des gens comme vous, croient en notre mission.

PARTENAIRES PUBLICS

Québec 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Canada 



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. L'AN DERNIER, LE CONSEIL A INVESTI 153 MILLIONS DE DOLLARS
POUR METTRE DE L'ART DANS LA VIE DES CANADIENNES ET DES CANADIENS DE TOUT LE PAYS.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS, WHICH LAST YEAR INVESTED \$153 MILLION
TO BRING THE ARTS TO CANADIANS THROUGHOUT THE COUNTRY.

COMMANDITAIRE DE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES

 **Hydro Québec**

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

 DeSerres

 FIL

PARTENAIRES PRIVÉS

PARTENAIRE DE DIFFUSION

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

 M UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

 ESPACE
JEUNES

 brila.org

 SEVE
Formation Canada

 récit
ARTS

 Commission
scolaire
de Montréal

LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE:

 ADST
Association des artistes
de Montréal

 CQT
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

PARTENARIAT DU  QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

 LA
VITRINE
.COM

COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 2018-2019

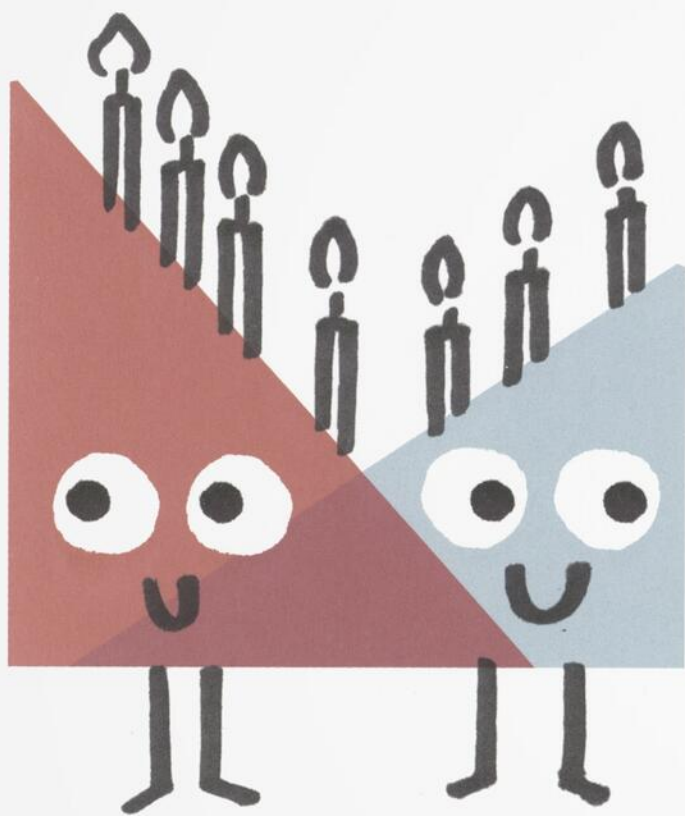
POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

PAGES

ÂGE

2-3	NOCTURNE... EN PLEIN SOUS L'ASTRE DE MIDI 20 / 21 sept.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
4-5	UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS 26 sept. / 7 oct.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
6-7	LA MÈRE TROLL 11 / 28 oct.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
8-9	PETITE SORCIÈRE EN SOLO 31 oct. / 11 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
10-11	PETITE SORCIÈRE QUATUOR 9 / 13 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
12-13	MOTS DE JEUX 20 / 25 nov.	18 MOIS 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
14-15	PIGIAMI (PYJAMAS) 28 nov. / 6 janv.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
16-17	FIGUREC 30 janv. / 3 févr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
18-19	MARCO BLEU 6 / 17 févr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
20-21	JE SUIS WILLIAM 20 févr. / 3 mars	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
22-23	C'EST MA SŒUR! 7 / 17 mars	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
24-25	EDGAR PAILLETES 20 / 31 mars.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
26-27	CONTE DU SOLEIL 3 / 14 avr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
28-29	TRILOGIE D'UNE ÉMIGRATION 13 / 14 avr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
30-31	26 LETTRES À DANSER 15 / 26 mai	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
32-33	MAPA 29 mai / 9 juin	2½ 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

 Spectacle intime



35^e SAISON!



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

MAISONTHEATRE.COM

245, RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3Y6 CANADA

BILLETTERIE FAMILIALE: 514 288-7211, POSTE 1

BILLETTERIE SCOLAIRE: 514 288-7211, POSTE 2

SITUÉE DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL



PRO MAITHE 2018.09.20 S