

LE THÉÂTRE DU SANG NEUF  
présente

**FAUT Y**

**CROIRE**

**POUR  
LE VOIR**

de **Yves Masson**

## Mot de l'auteur

Invariablement, quand j'accorde des entrevues ou que je rencontre des groupes d'élèves et de professeurs pour parler d'écriture dramatique, on me pose la question suivante : comment fais-tu pour écrire des pièces pour les adolescents(es) ? Il est même arrivé une fois qu'on m'a demandé – en guise d'explication – si j'étais père d'un adolescent. Question immédiatement suivie, après ma réponse négative, d'un : pourquoi vous avez pas d'enfant ? Après tout, vous écrivez pour ce public ! Comme s'il fallait être assassin pour faire parler un personnage de meurtrier.

Bien sûr je leur explique que mon passé d'adolescent nourrit mon imaginaire ; que mes observations et mes lectures alimentent mon propos ; ce qui est vrai sans doute. Cependant, je ne crois pas que ces éléments, à eux seuls, actionnent le moteur principal de ma créativité. Ce qui me pousse à produire, comme n'importe quel auteur il me semble, serait plutôt le besoin de traiter, par l'écriture, d'un questionnement profond. Le reste, le traitement formel, relève de la sensibilité du public, point. En d'autres mots, sur le fondamental, j'entreprends l'écriture d'une pièce pour les adolescents(es) comme je le ferais pour un public d'enfants ou d'adultes : par une introspection de mes propres états d'âme. **Faut y croire pour le voir**, par exemple, résulte d'une interrogation sur la transformation des êtres. Transformation qui transcende le temps.

**Yves Masson**



## Faut y croire pour le **voir**

**V**ous croyez aux extra-terrestres ? Ariane, oui. son père, Benoît, plus branché sur le terre à terre que sur le cosmique, n'y voit qu'une toquade d'adolescence. D'après lui, si Ariane cherche le fil de sa vie, ce n'est pas dans l'espace qu'elle le trouvera. Mais sa fille ne l'entend pas ainsi. Elle a lancé un appel dans le cosmos. Et comme elle y croit, elle le verra, son extra-terrestre. Tout comme son père, qui ne pourra ignorer Paco, le messager de la planète Opac. Grâce à ses pouvoirs extra d'extra-terrestre, Paco permettra à Benoît et à Ariane de renouer leurs deux univers.

Bruno Therrien



**Dominique Therrien**  
dans le rôle  
de Ariane.

Graduée du Cégep de St-Hyacinthe en interprétation: Dominique Therrien en est à son troisième spectacle avec le théâtre du Sang Neuf. Elle était de la distribution de **Entre Parenthèses** et **Fais de beaux rêves**.

Pierre Guéhin



**Jean Boilard**  
dans le rôle  
de Paco.

Jean Boilard est détenteur d'un baccalauréat en art dramatique de l'UQAM. Le rôle de Richard II dans **Le cycle des rois** à l'Espace Libre en 1988 lui a valu une nomination de l'association québécoise des critiques de théâtre, au titre de révélation de l'année (saison 87/88).

Frédéric George



**Pierre Drolet**  
dans le rôle de  
Benoît

De 1976 à 1986, Pierre Drolet a été membre du théâtre de la Riposte, puis du théâtre de Quartier. Depuis, il a participé à de nombreuses productions théâtrales, dont **Fragments d'une lettre d'adieu lue par des géologues** au théâtre de Quat'Sous et **L'amour guérit** du théâtre de Carton. Il est aussi auteur et metteur en scène.

La série jeunesse de la Maison-Théâtre est commanditée par



# FAUT CROIRE POUR LE VOIR

**Texte:** Yves Masson

**Mise en scène:** Manon Vallée

**Distribution:** Jean Boilard, Pierre Drolet, Dominique Therrien

**Conception scénographique:** Mario Bouchard

**Musique originale et réalisation**

**de la bande sonore:** Michel Côté

**Conception de l'éclairage, régie**

**et direction technique:** Bernard Langlois

**Interprétation au saxophone:** Vincent Desmarais

**Construction du décor:** Atelier N.G.L.

**Conception et réalisation**

**de l'affiche:** Gauvin et associés, graphistes

L E T H É A T R E

*Sang Neuf*

**Direction artistique**

Yves Masson

**Direction administrative**

Jocelyne Lévis

**Direction des communications**

Gaston Leroux

**Promotion-diffusion**

Gaétane Roy

**Secrétariat**

Julie Létourneau

Le théâtre du Sang Neuf est en partie subventionné par vous, par l'intermédiaire du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des arts du Canada, de la direction générale de l'éducation aux adultes, du ministère de l'Éducation du Québec et de la ville de Sherbrooke.

**LE THÉÂTRE DU SANG NEUF, C.P. 1115, SHERBROOKE (QUÉBEC)  
J1H 5L5 (819) 567-7575**

**La Maison-Théâtre est subventionnée par :** Le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil de arts de la Communauté urbaine de Montréal.

**Commanditée par :** La Société Alcan, La Presse, Sun Life du Canada, Le Bureau laitier du Canada, Pétro-Canada, Banque Nationale du Canada, Hydro-Québec, Industrielle Alliance, Culinar, L'Alliance des professeures et professeurs de Montréal, Radio-Québec.

**Les donateurs/entreprises :** MARTINEAU-WALKER, BANQUE CANADIENNE IMPÉRIALE DE COMMERCE, BOMBARDIER INC., PARISIEN GROU LASALLE INC., LEMAY BEGIS LASNIER, STANDARD LIFE, CIE D'ASSURANCE-VIE BÉLAIR, GUY & GILBERT, STEINBERG, IMMEUBLES PIERREMONT, RAYMOND CHABOT MARTIN PARÉ, ANDRÉ BISSON, LES GÉRANCES WESTCLIFF, RAYMOND PROPANE, SODEM, VASCO DESIGN INTERNATIONAL, GROUPE SOBECO, BURNS FRY LTÉE, PUBLICITÉ MARTIN, U.A.P., CENTRE ÉDUCATIF ET CULTUREL, DYNAMO THÉÂTRE, IMASCO, PROD. FORESTIERS CANADIEN PACIFIQUE, PRODUITS SHELL CANADA LTÉE, FONDS DE BIENFAISANCE DES CIES MOLSON, FÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES DES JARDINS, CORPORATION DU GROUPE LA LAURENTIENNE, DEGRANDPRÉ, GODIN, AVOCATS, ROY, SANCHE, GOLD & ASS., AIRD, CANTERO ET ASS., CORPORATION PROVOST LTÉE, GODIN, RAYMOND, HARRIS, THOMAS, AVOCATS., LES INDUSTRIES LING INC., LACASSE INC., EDWARD RAPOPORT, BÉLANGER, LEGAULT DESIGNERS LTÉE., SOCIÉTÉ RADIO-CANADA, GROUPE PERMACON INC., RÔTISSERIES ST-HUBERT LTÉE, LAVALIN COMMUNICATIONS, LES ASSOCIÉS L.C.B.A., P.A. LEDUC CAPITAL INC., BANQUE NOUVELLE-ÉCOSSE, CARON BÉLANGER ERNST & YOUNG, SOCIÉTÉ BOULANGER-HÉTU, LAVERY O'BRIEN, SOCIÉTÉ D'INVESTISSEMENT DES JARDINS, SOGEDEC INC., COSSETTE COMMUNICATION, ESPALAU INC., CANADIEN PACIFIQUE LTÉE., SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES.

**Les donateurs/individus :** André Bachand, Martine Beaulne, Christine Bélanger-Moyson, Jean G. Bertrand, Pierre Boucher, Nicole Bourdeau, Jacques Brault, Yves W. Brunet, Pierre Carier, Joseph Cavallancia, Jean-Raymond Châles, Paul Chaput, Suzanne R. Charest, Maurice Chartrand, Normand Chouinard, Andrée Côté, Louise Dussault, Michel Duplessis, Muriel Dutil, Danielle Éthier, Marie Eykel, Georges Falaise, Paulette Faubert, Gaétan Favreau, Carole Ferland, Alain Fredette, André Frenette, Alain Fournier, Nathalie Gadouas, Rêmi Gagnon, P. Wilbrod Gauthier, Gratien Gélinas, François Goulet, Marie-Francine Hébert, Leila Hemberger, William Hester, Marjolaine Jacob, Yves Jacques, Christine Jodoin, Louise Lafond, Pierrette Laurin, Claudine Lebrun, François Lebrun, Jacques L'Heureux, Jeanne Malo, Pierre Messier, Francine Messier, Michel Morin, Geneviève Notebaert, John J. O'Connor, André Papillon, Charles S.N. Parent, Ginette Piché, Jean-Luc Plat, Louise Prévost, Rita Proulx, Donald Riendeau, Geneviève Rioux, Gérard Rochon, Jean A. Savard, Marcel Savard, Jean-Pierre Savoie, Ilea Tant, Guy Thauvette, Yves Vachon.



La Presse

la maison québécoise  
du théâtre  
pour l'enfance et  
la jeunesse



255 Ontario Est  
Métro Berri-UQAM  
Réservations  
288-7211

PRO MAITHE 1990.02.14 X