

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 26 octobre 1981

Numéro 494



PERAHIA

«Lyrique et virtuose»

Time Magazine

Orchestres symphoniques

Jeudi 29 octobre — 20 heures

Chicoutimi
Drummondville
Montréal

CBJ-FM 100,9
CBF-FM 104,3
CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

UNE SÉRIE SUR LA B.D.

On avait B.B., autrement dit Brigitte Bardot on a maintenant la B.D. c'est-à-dire la bande dessinée, cette littérature — qui dans des formes très diversifiées — s'adresse, comme on dit, à un public âgé de 7 à 77 ans.

De la simple distraction pour enfants de ses débuts, la B.D. est devenue, avec le temps, un élément de culture et même un sujet d'étude de comportement. Les divers aspects historique, sociologique, pédagogique et même psychologique de la bande dessinée seront passés en revue au cours d'une série de cinq émissions diffusée dans le cadre d'ACTUELLES du lundi 26 au vendredi 30 octobre à 18h30.

La bande dessinée peut aussi s'écouter à la radio.

Recherches et animation: Marie-Claire Girard
Réalisation: Raymond Fafard

Le calendrier

- 26 octobre:** **Mise en situation** — Historique et analyse sociologique de la bande dessinée — Son importance actuelle.
- 27 octobre:** **Les écoles** — Les trois écoles européennes qui ont marqué la bande dessinée française soit Charleroi avec Spirou, Bruxelles avec Tintin et Paris avec Pilote.
- 28 octobre:** **La bande dessinée québécoise** — La bande dessinée canadienne anglaise; la mainmise américaine.
- 29 octobre:** **La moralité des héros** — La bande dessinée en tant que critique sociale (le féminisme, l'érotisme, la politique) et en tant qu'outil littéraire.
- 30 octobre:** **La bande dessinée instrument pédagogique** — Le pour et le contre — Qu'en pensent les gens «sérieux» et les «maniaques» — Son expansion dans le monde — L'influence qu'elle exerce.

CONNAISSEZ-VOUS
LA B.D.?

LA QUOI?

LA BANDE
DESSINÉE,
VOYONS!

VOUS
ME PRENEZ
POUR QUI?

JE NE VOUS
PRENDS PAS,
JE VOUS LAISSE.

ILS SONT FOUS
CES QUÉBÉCOIS

ET MOI JE VOUS
ENTENDS, MAIS JE
NE VOUS VOIS PAS

C'EST
NORMAL...
NOUS SOMMES
À LA RADIO.

Murray Perahia et Mozart

Né dans le Bronx, à New York, le 19 avril 1947, le pianiste Murray Perahia vit maintenant à Londres avec sa femme Naomi. Il descend d'une famille dont les origines appartiennent aux Juifs sépharades qui vécurent en Espagne jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Aussi, sa langue maternelle n'est pas l'anglais mais le ladino, dialecte juif basé sur la langue espagnole du XVI^e siècle.

Murray Perahia eut, très jeune, la révélation de la musique, lors d'un concert auquel ses parents l'avaient emmené. Il avait 3 ans. Quelques jours plus tard, il reconnut à la radio l'une des pièces qu'il avait entendue au concert. Ceci éveilla l'attention de ses parents qui décidèrent de lui faire apprendre la musique.

Depuis, Murray Perahia a parcouru le monde et s'est produit en récital et en concert sous la direction des plus grands chefs. Il lui arrive également de cumuler les deux fonctions: soliste et chef.

Le jeudi 29 octobre à 20 heures, nous l'entendrons avec l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE de Montréal dirigé par Charles Dutoit. Murray Perahia jouera le 20^e concerto K.466 de Mozart.

Les critiques attribuent au célèbre pianiste une approche «moderne» de la musique de Mozart et les qualificatifs «mordant» et «contrasté» apparaissent fréquemment sous la plume des analystes.

Les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada pourront se faire leur propre opinion en écoutant dans le concert en rémineur de Mozart le **jeudi 29 octobre à 20 heures**.

Également au programme «Célébration» de Prévost, «Les fontaines de Rome» de Respighi et «La tragédie de Salomé» de Schmitt.

Réalisation: Pauline Paré.

Louise Myette, agent littéraire au Québec

Pendant de nombreuses années, Louise Myette a été paléographe au Ministère de la Justice du Québec où elle obtint à l'époque un congé payé (fait assez rare) pour des études de chant en Europe. Elle a enregistré un disque de mélodies classiques dont nous entendrons quelques extraits au cours de LA CROISÉE DES CHEMINS.

Louise Myette consacre maintenant ses énergies comme agent littéraire, une sorte d'impresario entre l'éditeur et l'auteur. L'écrivain Marie-Claire Blais fut la première qui lui permit de se lancer dans ce métier assez particulier au Québec.

Wilfrid Lemoine s'entretiendra avec Louise Myette le **jeudi 29 octobre à 17 heures** à LA CROISÉE DES CHEMINS.

Réalisation: Yves Lapierre.

Relectures

«On dirait que les saules coulent

«Dans le vent

«Et c'est le vent

«Qui coule en eux.»

Quelle douce voix que celle de Saint-Denys Garneau! Voix d'enfant simple et espiègle dont le regard part en chasse pour chercher l'Invisible. Pourtant, son âme est un feu qui étouffe, son cœur une maison fermée. Que de fois il est deux!

Arrière-petit-fils de l'historien François-Xavier Garneau, fils du poète Alfred Garneau, cousin d'Anne Hébert, Hector de Saint-Denys Garneau, né à Montréal en 1912, a connu une enfance heureuse à Sainte-Catherine de Fossebault. Soudain à l'âge de 22 ans, une lésion au cœur lui rend la mort toute proche. Il passe par une crise tragique, dévastatrice.

Comme les symbolistes, il raconte en poésie son aventure de douleur. Puis, le 24 octobre 1943, il part seul en canoë vers une île où il avait commencé à bâtir un «camp». On retrouva son corps, le lendemain. Aurait-il connu l'apaisement à sa dernière

heure? Saint-Denys Garneau nous a quittés avec son mystère. Mystère de l'alternance espoir-confiance qui a rythmé sa vie, que nous scruterons à l'émission RELECTURES, le **jeudi 29 octobre à 19 heures**.

Réalisation: André Major.

«Le détour» de Michel Gosselin



En 1979, Michel Gosselin remportait le deuxième prix du Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada dans la catégorie 30 minutes pour son texte «Zuste une autre».

Le vendredi 30 octobre à 19 heures, PREMIÈRES présentera «Le détour», qui raconte l'histoire de deux jeunes garçons turbulents tirillés par l'absence, l'un de sa mère et l'autre d'un père inconnu.

«Le détour» sera interprété par François Tassé, Michel Dufour, Sébastien Langevin et Monique Miller.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

Le Prix David 1981

En 1922, Athanase David, secrétaire de la province de Québec, fait voter une loi pour encourager la création d'oeuvres littéraires et scientifiques. Depuis, chaque année, le Prix David couronne une oeuvre particulièrement riche, honorant un écrivain de premier plan qui a durablement marqué notre littérature. C'est la plus haute distinction littéraire du Québec. Jacques Ferron en était le récipiendaire en 1978, Anne Hébert (1979) et Gérard Bessette (1980). Qui sera-t-il (ou elle) cette année?

L'émission BOOK-CLUB du **lundi 26 octobre à 16h30**, animée par Paul-André Bourque, vous invite à rencontrer le Prix David 1981.

Réalisation: André Corriveau.

Les petits chanteurs du Mont-Royal

Direction: Gilbert Patenaude

A cappella

Dimanche 1er novembre — 13 heures

Réalisation: Gilles POIRIER



Lundi 26 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Marcello, Mozart et Myslivecek.
2e h.: Ballard, Vivaldi, Bach et Vanhal.
3e h.: Rameau, Frederic II et Boccherini.
Ani.: Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani.: Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani.: André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Gaëtan Boucher, sax., Joan Sutherland, sop. : Sonate no 6 (Bach) — Cadenza (Lucie Robert) — Complainte et danse (Markovitch).

13h30 Au gré de la fantaisie

Les “Fantaisies” de Mozart, Schubert, Bach, Schumann et Chopin — Oeuvres de Handel, Parham et Corelli. Ani.: Jean Deschamps.

14h00 Concert intime

Reprise du jeudi 29 octobre, 13h00.

16h30 Book-Club

Émission consacrée au Prix David 1981. Rech. et int.: Paul-André Bourque.

17h00 Visages de la langue française

Dem.: Une enquête sur la langue française laissant apparaître son visage multiple tel qu’il se développe de manière vivante dans le monde d’aujourd’hui. Prod.: Radio-France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani.: André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La bande dessinée, 9e art”.
1re: Mise en situation. Court historique, analyse sociologique et importance actuelle de la bande dessinée. Rech., int. et ani.: Marie-Claire Girard.

19h00 Escales

“J’enfante ma mémoire” de Gloria Escomel. Distr.: Dyne Mousso, Robert Lavoie, Rolande Perro, Michel Harrouch, Michel Maurice, Thérèse Blais, Sita Riddez, Héléne Martineau et Gérard Delmas.

19h30 Concerts européens

Cycle I de l’ORF: Choeur et Orch. symph. de l’ORF, dir.: Lamberto Gardelli: Symphonie no 1 (Tchaïkovsky) — “Coro di Morti” (Petrassi) — “Les pins de Rome” (Respighi). De la Radio hongroise; György Eder, vc., Imre Rohmann, p.: douze Variations sur “La flûte enchantée” de Mozart, op. 66 (Beethoven). Miklos Perényi, vc., Zoltan Kocsis, p.: “Fünf Stücke in Volkston” (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“Two Shades of Blue”: Julian Dash — “Everything Must Change”: David Newman — “Pent Up House”: Kenny Burrell — “Summertime”: Von Freeman et Willis Jackson — “Dear Old Stockholm”: Phil Woods — “Si tu vois ma mère”: Bob Wilber — “Lady Arleen”: Sam Noto — “Memories of You”: Eiji Kitamura. Ani.: Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trios en fa et en sol (Haydn): T. Beaux Arts.

23h30 Pour le temps qui dure

Exploration avec un invité de certaines constantes de sa recherche intérieure. Cette semaine, l’invitée est Ludmilla Chiriaeff ou celle par qui la danse arrive. Ani.: Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Mon enfance religieuse” (Hector Berlioz).

Mardi 27 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Pisador, Haydn et Tapray.
2e h.: Scheidt, Zelenka et Bach.
3e h.: Rossini, Saint-Saëns, Mozart, Weber et Poglietti. Ani.: Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani.: Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani.: André Hébert.

13h00 Mélodies

Marie Laferrière, mezzo. Marc Durand, p.: oeuvres de Brahms et Berlioz.

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 1 (Schubert): Orch. symph. de Berlin, dir.: Herbert von Karajan — Oeures pour bois de Stamitz, Lajtha, Weber, Romberg et Vanhal — Récital de l’altiste William Primrose. Ani.: Jean Deschamps.

14h00 Concert intime

Reprise du jeudi 29 octobre, 13h00.

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”.
“Boucher de Boucherville (1874-1878), (1891-1892)”. Texte et prés.: Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue et Michel Vais. Ani.: Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani.: André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La bande dessinée, 9e art”.
2e: Les trois écoles européennes qui ont marqué la bande dessinée française: Charle-roi (Spirou), Bruxelles (Tintin), Paris (Pilote). Rech., int. et ani.: Marie-Claire Girard.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La mémoire hindoue” (1re). Inv.: professeur Laksmi Kapani de l’Université de Paris; int.: Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Les révélations de Marie-Hélène Chausse-Trape” (dern. émission). Texte: Pierre Vil- lon. Distr.: Michelle Rossignol, Benoît Tremblay, Pierre Lebeau, Yvon Leroux, Camille Ducharme et Christian Allard.

19h30 Concerts européens

Cycle VIII de l’ORF: Orch. symph. de l’ORF, dir.: Wolfgang Bozic; Ernst Kovacic, vl.: ouv. “Ekkedahrd” (Schreker) — Concerto, op. 54 (Hauer) — Symphonie no 2 (Schiske). De la Radio hongroise; Adam Fellegi et Csilla Varga, p., Judit Hevesi, vl., Ede Banda, vc.: “Feuilles d’album”, op. 124 et Trio, op. 63 (Schumann).

20h00 Concerts européens

Cycle I de l’ORF: Choeur et Orch. symph. de l’ORF, dir.: Lamberto Gardelli: Symphonie no 1 (Tchaïkovsky) — “Coro di Morti” (Petrassi) — “Les pins de Rome” (Respighi). De la Radio hongroise; György Eder, vc., Imre Rohmann, p.: douze Variations sur “La flûte enchantée” de Mozart, op. 66 (Beethoven). Miklos Perényi, vc., Zoltan Kocsis, p.: “Fünf Stücke in Volkston” (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“It Don’t Mean A Thing”: Ronnie Mathews — “When Lights Are Low”: Pharoah Sanders — “Symmetry”: Woody Shaw — “Quartet No 1”: Chick Corea — “Last First”: Art Lande — “Fat Time”: Miles Davis. Ani.: Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trios en sol et en fa (Haydn): T. Beaux Arts

23h30 Pour le temps qui dure

Inv.: Ludmilla Chiriaeff. Ani.: Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Lutte entre la vie et la mort” (Hector Berlioz).

Mercredi 28 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Beethoven et Mozart.
2e h.: Orff, Lejeune, Handel, Tartini et Diabelli.
3e h.: Pezel, Vivaldi, Sammartini, Janitsch et Couperin. Ani.: Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani.: Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani.: Normand Séguin.

13h00 Récital

Paul Bernard, gui.: Prélude, op. 3; Larghetto, op 4; Sonatine, op. 35; Suite anglaise, op. 31 (Duarte).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuors de Mozart, Myslivecek et Dvorak — Oeuvres de Saint-Saëns, Haydn, Poulenc, Wagner et Berwald. Ani.: Jean Deschamps.

14h00 Concert intime

Reprise du jeudi 29 octobre, 13h00.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani.: Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv.: Gatién Lapointe, poète; rech. et int.: Marcel Bélanger; lect.: Jean Deschamps.

17h30 Horizons

“Victor Barbeau: l’enseignement” (4e émission). Int.: Jean Blouin.

18h00 Chansons des quatres saisons

Ani.: André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La bande dessinée, 9e art”.
3e: La bande dessinée québécoise. La bande dessinée canadienne anglaise. L’influence des Américains: “Mainmise” et “Atlantic City”. Rech., int. et ani.: Marie-Claire Girard.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: l’année poétique” (dern. partie). La traduction française des poésies étrangères: William Carlos Williams, Charles Reznikoff, George Open, Pere Gimferrer, Octavio Paz, Yannis Ritzos, Hans Magnus Enzensberger et Gérard Manley Hopkins. Prod.: Radio France.

19h30 Concerts européens

Cycle VIII de l’ORF: Orch. symph. de l’ORF, dir.: Wolfgang Bozic; Ernst Kovacic, vl.: ouv. “Ekkedahrd” (Schreker) — Concerto, op. 54 (Hauer) — Symphonie no 2 (Schiske). De la Radio hongroise; Adam Fellegi et Csilla Varga, p., Judit Hevesi, vl., Ede Banda, vc.: “Feuilles d’album”, op. 124 et Trio, op. 63 (Schumann).

20h00 Les grands concerts

Orch. du Centre national des Arts, dir.: Ruben Gurevich: ouv. “Les créatures de Prométhée” (Beethoven) — Symphonie no 29, K. 201 (Mozart) — Symphonie no 5 (Tchaïkovsky).

21h30 Récital d’orgue

Michelle Quintal, orgue Casavant, Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, Montréal: Chorals de Leipzig, BWV 655, 656, 657, 658, 666 et 667 (Bach). Ani.: Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Breezing Along”: Pug Horton — “Rose Room”: Bob Wilber — “The Washington Twist”: Shelly Manne et Bill Evans — “Pérido” et “Blues for Jerry”: Duke Ellington — “Blue in E Flat”: Jimmy Giuffrè et Pee Wee Russell — “I’ll Be Seing You” et “Metropolitan Blues”: Tony Fruscella. Ani.: Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trio en do (Haydn): T. Beaux Arts.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv.: Ludmilla Chiriaeff. Ani.: Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Mémoires des jours de liberté” (Hector Berlioz).

ICI RADIO FM

Jeudi 29 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Telemann, Nardini, Caroubel et Cutting.
2e h.: Carulli, Bach, Mozart, Scheidt, Schein et Morley.
3e h.: Haydn, Cimarosa et Cherubini. Ani.: Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani.: Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani.: Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Intégrale des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven (2e). Yuli Turovsky, vc., Dale Bartlett, p.: Sonate, op. 5 no 2.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour cuivres de Schumann, Hindemith, Tomasi, Danzi et Delerue — Oeuvres de Mercure, Mac Millan, Fukai, Richter et Saint-Georges. Ani.: Jean Deschamps.

14h00 Concert intime

Reprise du jeudi 29 octobre, 13h00.

16h30 L’abécédaire

6e: “F”.

17h00 La croisée des chemins

“Louise Myette”, Paléographe, chanteuse, responsable d’un Centre culturel, adepte du yoga, elle est aujourd’hui la seule femme agent littéraire au Québec, sinon au Canada. Rech.: Danielle Tremblay; ani.: Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani.: André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La bande dessinée, 9e art”.
4e: La moralité des héros. La bande dessinée en tant que critique sociale: le féminisme, l’érotisme, la politique — et en tant qu’outil littéraire. Rech., int. et ani.: Marie-Claire Girard.

19h00 Relectures

“Hector de Saint-Denys Garneau”. Inv.: Benoit Lacroix; texte et int.: Yvon Rivard; lect.: Gisèle Trépanier et Benoit Lacroix.

19h30 Concerts européens

Cycle II de l’ORF: Choeur des Jeunesses musicales de Vienne et Orch. symph. de l’ORF, dir.: Lamberto Gardelli: “Das Stundendlied”, op. 26 (Einem) — Quatre Pièces sacrées (Verdi). Festival de Bergen; Iona Brown, vl., Einar Henning Smebye, p.: Sonate no 5 “Le printemps” (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Rare Moment”: Ted Dumar — “Undercurrent”: Chico Freeman — “The Weapon of Thruth”: Jessica Williams — “Impressions of Copenhagen”: Joe Bonner — “Body and Soul”: Eugene Amaro — “I Surrender Dear”: Mel Torme — “Tiplin’ Awhile”: Harold Land. Ani.: Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trios en mi et en la (Haydn): T. Beaux Arts.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv.: Ludmilla Chiriaeff. Ani.: Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Lettre à Heinrich Heine” (Hector Berlioz).

Vendredi 30 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Mendelssohn, Giuliani, Stamic et Mozart.
2e h.: C.-P.-E. Bach, Duphly et Cambini.
3e h.: Pisendel, Vivaldi, Handel et Corrette. Ani.: Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani.: Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani.: Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 28 octobre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Beethoven, Mendelssohn, Caplet et Giuliani. Récital du pianiste Aldo Ciccolini. Ani.: Jean Deschamps.

14h00 Concert intime

Reprise du jeudi 29 octobre, 13h00.

16h30 La petite histoire de la musique rock

6e: “Soul et folk”. Les Supremes, James Brown, Bob Dylan, Joan Baez, Peter, Paul & Mary, Simon & Garfunkel. Rech.: Paul-Henri Goulet; texte: Georges Guy; lect.: Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains québécois parlent de leurs dernières productions. Part.: Marie José Thériault et François Ricard; ani.: Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani.: André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La bande dessinée, 9e art”.
Dem.: La bande dessinée, instrument pédagogique. Le pour et le contre. Qu’en pensent les “gens sérieux” et les “maniaques”. Son expansion dans le monde. L’influence qu’elle exerce, son influence sur la littérature. Rech., int. et ani.: Marie-Claire Girard.

19h00 Premières

“Le détour” de Michel Gosselin. Distr.: François Tassé, Michel Dufour, Sébastien Langevin et Monique Miller.

19h30 Concerts européens

Cycle II de l’ORF: Choeur des Jeunesses musicales de Vienne et Orch. symph. de l’ORF, dir.: Lamberto Gardelli: “Das Stundendlied”, op. 26 (Einem) — Quatre Pièces sacrées (Verdi). Festival de Bergen; Iona Brown, vl., Einar Henning Smebye, p.: Sonate no 5 “Le printemps” (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“The Holly Man”: Paul Quinichette — “Big City Blues”: Gerry Mulligan — “Let’s Groove” et “Miland Blues”: Max Roach — “Sometimes I’m Happy”: Sax Inc. — “Sonny’s Crnb”: Sonny Clark — “I Didn’t Know What Time It Was”: Sonny Stitt — “Solitude”: Jack Teagarden. Ani.: Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trios en si et en fa (Haydn): T. Beaux Arts.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv.: Ludmilla Chiriaeff. Ani.: Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Un certain malaise de l’âme” (Hector Berlioz).

24h00 Concerts européens

Cycle I de l’ORF: Choeur et Orch. symph. de l’ORF, dir.: Lamberto Gardelli: Symphonie no 1 (Tchaïkovsky) — “Coro di Morti” (Petrassi) — “Les pins de Rome” (Respighi). De la Radio hongroise; György Eder, vc., Imre Rohmann, p.: douze Variations sur “La flûte enchantée” de Mozart, op. 66 (Beethoven). Miklos Perényi, vc., Zoltan Kocsis, p.: “Fünf Stücke in Volkston” (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“It Don’t Mean A Thing”: Ronnie Mathews — “When Lights Are Low”: Pharoah Sanders — “Symmetry”: Woody Shaw — “Quartet No 1”: Chick Corea — “Last First”: Art Lande — “Fat Time”: Miles Davis. Ani.: Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trios en sol et en fa (Haydn): T. Beaux Arts

23h30 Pour le temps qui dure

Inv.: Ludmilla Chiriaeff. Ani.: Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Lutte entre la vie et la mort” (Hector Berlioz).

Samedi 31 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Suite du 4e ton (Boyvin) et Suite du 1er ton (Nivers): André Isoir, org. — “Carmen”, suites nos 1 et 2 (Bizet): Orch. de Philadelphie, dir.: Eugène Ormandy.
2e h.: “Symphonie espagnole” (Lalo): Zino Francescatti, vl., Orch. philh. de New York, dir.: Dimitri Mitropoulos — “Les pins de Rome” (Respighi): orch. New Philharmonia, dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.
3e h.: Concerto no 1 (Tchaïkovsky): Andreï Gavrilov, p., orch. Philharmonia, dir.: Riccardo Muti — Symphonie no 23, K. 181 (Mozart): Orch. philh. de Berlin, dir.: Karl Böhm. Ani.: Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 27 octobre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 28 octobre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv.: Pierre Prévost, chroniqueur musical; ani.: Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Traditions et chansons”. Ani.: Gaëtan Lemay.

13h00 L’Opéra du samedi

Festival de Bayreuth 1981. “Die meistersinger von Nürnberg” — “Les maîtres chanteurs” (