SPECTACLES

Arts

« MONSIEUR CHASSE ! » DE FEYDEAU AU PALAIS MONTCALM

Ciel, mon mari !

Yves Desgagnés joue le cocufieur cocufié

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — À l'entendre, Yves Desgagnés n'a de fantasme plus tenace que de lézarder…

Eh bien ! le farniente, c'est partie remise pour ce bourreau de travail. Il a passé l'été à mijoter dans *Monsieur chasse !*, un affriolant mais surmenant pot-au-feu à la sauce mensonge de Georges Feydeau. Le morceau fait roucouler d'aise son producteur, le Festival Juste pour rire ; le Théâtre Saint-Denis ne désemplit pas et croule de rire malicieux, dit-on, au vu des turpitudes et affolements des cocufieurs en instance de cocufiage à la source de ce vaudeville en trois actes qui a lancé la carrière du prince du genre. La production s'amène au Palais Montcalm, du 9 au 12 septembre (20 h).

La création de la pièce remonte à 1892. Des 12 comédies que Feydeau a écrites jusque-là, il n'est guère que *Tailleurs pour dames* qui ait connu le succès. Fauché, il n'a plus droit à l'échec. Il sera bien servi cette année-là. Pas que par *Monsieur chasse !* que le Palais-Royal donne 114 fois.



PHOTO LAROCHE, LABAT

« Monsieur chasse ! » est un affriolant mais surmenant pot-au-feu à la sauce mensonge de Georges Feydeau.

Aux Nouveautés, son *Champignol malgré lui* fait sauter la banque : près de 500 représentations ! *Le Système Ribaldier* clôt dans l'euphorie cette année faste. À 30 ans, Feydeau est un auteur installé. Son génie se tait 24 ans plus tard, tari par la tristesse. Il meurt en 1921, après cinq ans de lutte à ce qu'on appelait alors la neurasthénie.

Yves Desgagnés joue notre chasseur, l'ineffable Duchotel. Nous le rencontrions mercredi, à la place D'Youville, attablé à vue du Palais Montcalm. C'est un conteur enjoué, délié et liant, très à l'aise sur cette terrasse qui fait un peu partie de l'arrière-cour de son enfance. « Je suis un gars du Plateau », glisse-t-il d'entrée de jeu. Il est arrivé à Charlesbourg à cinq ans, depuis Les Éboulements. Élevé place Blouin. À 17 ans, il entrait à l'École nationale de théâtre. Vingt-quatre ans plus tard, Montréal ne lui permet toujours pas de céder à son « fantasme de ne pas travailler ».

Duchotel ?…. « Jovialiste, il est heureux, il chantonne, le fisc ne lui court pas après. » Il appartient corps et âme à cette haute bourgeoisie parisienne de l'époque qui sacrifie à l'alcôve. En l'occurrence, notre brave prétexte une partie de chasse avec un dénommé Cassagne (Normand Lévesque) pour faire le mignon avec la femme de celui-ci. Pas de pot, Cassagne se pointe ce jour-là chez Duchotel. Par dépit, Léontine (Diane Lavallée), la légitime du coureur, accepte le rendez-vous d'un ami de la famille, le Dr Moricet (Carl Béchard), sans savoir évidemment que celui-ci a sa garçonnière là où son mari cocufie Cassagne…

Le comédien attribue le succès de la pièce à Denise Filiatrault

LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Yves Desgagnés se donne dans la pièce sans remords. Parce que « c'est hilarant et d'une telle solidité de construction ».

À Montréal, la salle ne désemplit pas et croule de rire malicieux

Voici Yves Desgagnés, féru de Tchekhov (il a monté *Ivanov* et *Les trois sœurs* et joué dans *Oncle Vania*), et admirateur de Miller et autres Brecht, embringué dans une machine illusionniste où le spectateur, pas plus que les personnages, encaisse les péripéties sans la moindre chance de se ressaisir. Il s'y donne du reste sans remords. Parce que « c'est hilarant et d'une telle solidité de construction ». Feydeau s'emploie d'abord à camper le décor psychologique et moral, explique l'homme de théâtre. Son génie réside dans « la récupération des éléments qu'il a semés au premier acte. Sa pièce décrit une boucle parfaite ; c'est plein comme un œuf. »

On a dit de ses meilleurs vaudevilles qu'ils ont la précision d'un mécanisme d'horlogerie. Dans *Monsieur chasse !* où apparaît incidemment pour la première fois le fameux « Ciel, mon mari ! », Feydeau raffine son art ; les personnages ne sont pas que les jouets de cette mécanique, ils ont des dilemmes et une épaisseur humaine authentique.

« LA MÉCHANTE FEMME… »

Prompt à saluer le mérite de collègues, Yves Desgagnés ne tarit d'éloges pour Carl Béchard, qui fait un Moricet aussi éblouissant que panaché, dit-il, de même que pour Diane Lavallée, en qui il salue « une grande comique ».

Mais plus qu'à quiconque, c'est à la metteure en scène Denise Filiatrault qu'il attribue le mérite

Voir CIEL en D8 ➤

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR

Écoute demain
LE GRAND DÉCOMPTE énergie
LE SOLEIL
chik 98,9 énergie
www.radioenergie.com

SEMAINE DU 29 AOÛT 1999

TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arsenault
DIMANCHE DE 9 h À 12 h
SD CS

4.	1.	[redacted]
1.	2.	BREATHE MOIST
2.	3.	STEAL MY SUNSHINE LEN
3.	4.	IT'S NOT RIGHT BUT IT'S OK WHITNEY HOUSTON
7.	5.	SOMEDAY SUGAR RAY
10.	6.	ANGELS ROBBIE WILLIAMS
9.	7.	IF YOU TOLERATE THIS... MANIC STREET PREACHERS
11.	8.	GENIE IN A BOTTLE CHRISTINA AGUILERA
6.	9.	ALL STAR SMASH MOUTH
5.	10.	WHAT'S MY AGE AGAIN BLINK 182
15.	11.	LAST KISS PEARL JAM
8.	12.	PROMISES DEF LEPPARD
14.	13.	SO PURE ALANIS MORISSETTE
16.	14.	SMOOTH SANTANA/ROB THOMAS
18.	15.	[redacted]
12.	16.	IF YOU HAD MY LOVE JENNIFER LOPEZ
21.	17.	LARGER THAN LIFE BACKSTREET BOYS
20.	18.	LET FOREVER BE CHEMICAL BROTHERS
22.	19.	SMILE VITAMIN C
28.	20.	MAMBO #5 LOU BEGA
19.	21.	UNPRETTY TLC
13.	22.	EVERYBODY GET UP FIVE
24.	23.	SHE'S ALL I EVER HAD RICKY MARTIN
25.	24.	WHAT IS LIFE SHAWN MULLINS
26.	25.	SATURDAY CUNNIE WILLIAMS
27.	26.	YOU'VE GOT A WAY SHANIA TWAIN
17.	27.	BEAUTIFUL STRANGER MADONNA
29.	28.	LOST IN YOU GARTH BROOKS
—	29.	MI CHICO LATINO GERI HALLIWELL
23.	30.	SHE'S SO HIGH TAL BACHMAN

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denoncourt
DIMANCHE
DE 18 h À 19 h 30
SD CS

1.	1.	TOMBER LA CHEMISE ZEBDA
3.	2.	TU POURRAS DIRE KEVIN PARENT
2.	3.	SI C'ÉTAIT VRAI FRANCE D'AMOUR
5.	4.	EN MON BONHEUR DANIEL BÉLANGER
6.	5.	PISSIÔMOINS LES COLOCS
8.	6.	SI J'ÉTAIS JUDITH BÉRARD
4.	7.	ON COMMENCE À S'QUITTER ÉRIC LAPOINTE
10.	8.	DON ONE DON KARNAGE
12.	9.	VOYAGER JEAN LELOUP
11.	10.	RÉVOLUTION RUDELUCK
7.	11.	LES YEUX AU CIEL ISABELLE BOULAY
14.	12.	PAS D'EXPÉRIENCE KID FLÉO
15.	13.	LE MONDE EST RENDU PEACE MARC DÉRY
17.	14.	LE FIL LA CHICANE
16.	15.	OBIA ROCH VOISINE
18.	16.	PIERPOLJAK PIERPOLJAK
19.	17.	L'HOMME 7UP LES RESPECTABLES
20.	18.	EUROPE OKOUMÉ
—	19.	MOTS DE FEMMES LAURENCE JALBERT
—	20.	ENTRE DEUX MONDES PHIL COLLINS

POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE
real audio
WWW.RADIOENERGIE.COM/DECOMPTE.HTM

Écoute :
TU POURRAIS GAGNER
UN VOYAGE VERS UNE DESTINATION SOLEIL
(Valeur approximative de 2 500 $)
AGENCE DE VOYAGES CAA QUÉBEC
vacances air transat

REMPLIS CE COUPON ET RETOURNE-LE À :
GRAND DÉCOMPTE ÉNERGIE, Chik 98,9 - 1245, chemin Ste-Foy édifice 1, bureau 105, G1S 4P2

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone : _____ Âge : _____
1re position : _____
15e position : _____

L446340

CINÉMA

« MICKEY BELLE GUEULE »

Match Angleterre-Italie

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Si les préjugés vous amusent, *Mickey Blue Eyes* vous fera bien rire ! Classé comédie romantique, à cause de son histoire d'amour et de sa vedette spécialisée dans le genre, Hugh Grant, le film du jeune Canadien Kelly Makin n'est au fond qu'une rencontre sans surprise entre les préjugés sur les Italiens et les prémâchés sur les Britanniques.

Le très british Michael Felgate (Hugh Grant) dirige une maison d'encan artistique à New York, « parce que dans cette ville, il semble que cette profession soit monopolisée par les Anglais », notent les producteurs Hugh Grant et Elizabeth Hurley. Premier cliché.

Fidèle à lui-même, Grant met en valeur son accent, son *fair play* et son sens de l'humour. Même son romantisme, teinté de réserve, est britannique, *indeed* ! Les effusions, c'est le rayon de l'Italienne type, Gina Vitale (Jeanne Tripplehorn), une fille chaude, démonstrative, spontanée et tout. Prêts pour un autre cliché ? Souriez !

Pour accentuer cette subtile caractérisation, Felgate fréquente un confrère encore plus British que lui, Philip Cromwell (remarquez ce nom), interprété par le hautain James Fox, que l'on a vu dans des films comme *Remains of the Days*. Dans l'esprit du réalisateur et des producteurs, Fox est « the most English man on earth ». Toute méprise est impossible et toute nuance, inopportune.

Quant à Gina (prénom très original), elle ne pourrait être issue que d'une bande de mafiosi. Pour tous les aspects du film, il semble que les scénaristes Adam Scheinman et Robert Kuhn aient retenu la première idée qui leur passait par la tête, la même qui traverserait l'esprit de n'importe qui.

Je vous présente d'abord le papa, Frank (très, très original), un *mobster* de la plus belle eau, joué par James Caan, un expert en la matière, depuis Sonny Corleone. On imagine nos producteurs se creusant la tête pour dénicher un parrain et pensant au film *Le Parrain* ! « Caan était né pour ce rôle, puisqu'il a grandi à New York, où tous ses voisins étaient Italiens », se défend Elizabeth Hurley.

Autour du parrain, gravitent des acteurs enfermés dans cette sorte d'emploi : les Joe Viterelli (*Analyze This ! Mafia*), les Burt Young (*Le dernier Parrain, Baretta, Americano Rosso*) et autres garnements.



Hugh Grant incarne un très british encanteur d'art amoureux d'une Italienne de New York, issue, comme il se doit, d'une famille de mafiosi. Bonjour les clichés !

S'il ne s'agissait que de caricatures… Mais tout le scénario repose sur ces grossiers préjugés. En se fiançant à Gina, Michael ne pouvait qu'être compromis, malgré lui, dans une combine de blanchiment d'argent. Mais on trouve la victime bien consentante. Les scrupules de Gina ne servent qu'à faire rebondir l'histoire. Même les esprits les plus simples perdront progressivement intérêt à cette histoire trop prévisible.

Pour appuyer cette couleur italienne, on inonde le film de chansons comme *On an Evening in Roma, Come Di, Mambo Italiano* et *Buona Sera*.

Quant à Hugh Grant, il joue peinard, s'en tenant à son rôle d'aimable naïf, qui fait sa fortune depuis *Quatre mariages et un enterrement*, en passant par *Notting Hill* (de retour au Ciné-Parc de la Colline).

★★ MICKEY BELLE GUEULE (MICKEY BLUE EYES). ***Comédie romantique réalisée par Kelly Makin.*** *Scén. : Adam Scheinman et Robert Kuhn. Images : Donald E. Thorin. Mont. David Freeman. Mus. : Basil Poledouris. Prod. : Elizabeth Hurley et Hugh Grant. Avec Hugh Grant, Jeanne Tripplehorn, James Caan, Burt Young et James Fox. É.-U. — 1999. Gén. Au Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Laurentien, Lido et Cinéparc Beauport.*

« ATTENTION, MADAME TINGLE ! »

Examen de conscience



Pour se venger de leur cruel professeur, Madame Tingle, Joe Lynn (Marisa Coughlan) et Leigh Ann (Katie Holmes) prendront les grands moyens.

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

Kevin Williamson est le nouveau débris à succès de Hollywood. Après les dérapages sanguinaires de Quentin Tarantino (*Fiction pulpeuse, La nuit la plus longue*), déjà passés de mode, voici les méchancetés juvéniles et débiles de Williamson, le scénariste derrière *Frissons 1, 2,* et *Le pacte du silence (I Know What You Did Last Summer)*. Des films à petits budgets et à grosses recettes, auprès d'un certain public adolescent et déliquescent.

Fort du respect ($) de ses pairs, Williamson a été autorisé à passer derrière la caméra pour mettre en scène lui-même un autre scénario nauséabond de son cru. Comme ses autres opus, *Attention, Madame Tingle !* (*Teaching Mrs Tingle*) ne tient pas debout, mais la perversité a-t-elle besoin de logique ?

Comme les sacs d'école ou les tondeuses à gazon, *Attention, Madame Tingle !* est mis en marché au moment où le besoin (!) s'en fait sentir. Pour la rentrée des classes, on offre à nos enfants l'occasion de faire souffrir leur prof, en s'identifiant à des étudiants qui se vengent sur une institutrice qu'ils adorent détester, l'intraitable Madame Tingle (Helen Mirren).

Le scénario est assez vicieux. On nous présente d'abord l'élève modèle, la gentille et studieuse Leigh Ann (Katie Holmes), qui n'a jamais fait que le bien. Mais elle est pauvre. Un péché capital, au pays protestant de l'Oncle Sam. Elle a donc besoin d'obtenir la plus haute cote pour décrocher LA bourse lui permettant d'accéder à l'université, à la réussite matérielle et au paradis américain. Le mobile est posé, renforcé par la présence pathétique d'une mère aimante et sympathique (Lesley Ann Warren), qui croit terriblement en sa fille. La pression est forte. Tout ce pathos est destiné à faire apparaître la suite comme justifiée. La fin justifie les moyens !

C'est un jeu d'enfant que de faire passer Madame Tingle pour un monstre. Lors d'un examen oral en histoire, n'a-t-elle pas eu la cruauté de reprocher à l'écervelée Joe Lynn (Marisa Coughlan) sa ridicule personnification de Marilyn Monroe en tant qu'éminence grise de John Kennedy ?

Et quand un autre étudiant a voulu illustrer le Moyen Âge en brandissant une arbalète en pleine classe et en décochant par mégarde une flèche qui rate de peu une consœur, Madame Tingle lui a lancé qu'il mériterait d'être dénoncé à la police pour avoir introduit une arme offensive à l'école. Quelle empêcheuse de tourner en rond ! Nous retrouverons cette arbalète, dont les jeunes se serviront vraiment, mais toujours par mégarde. Oups ! Désolé. L'Amérique est pleine de ces gens qui croient que jouer avec des armes n'a rien de mauvais.

Autre malchance, Madame Tingle découvre dans les affaires de Leigh Ann les questions du prochain examen, volées par son ami Luke (Barry Watson) et glissées pour rire dans son sac. Voilà donc Leigh Ann, Luke et Jo Lynn frappant à la porte de la maison de Madame Tingle, pour lui expliquer la situation. Par un enchaînement strictement invraisemblable, les trois étudiants vont être amenés à attacher la sorcière à son lit et à lui faire payer cher sa méchanceté. À méchant, méchant et demi.

Mais tout cela semble leur échapper !

Oubliez le réalisme et le bon sens. Nous entrons ici de plain-pied dans la zone rouge des pulsions meurtrières, tout aussi présentes chez les jeunes, bien que moins apparentes, par manque de moyens de les actualiser… encore que les choses changent, comme le démontrent les fusillades dans les écoles américaines.

Des films comme celui-ci sont moins un dérivatif qu'un incitatif à la violence réelle. Car il n'y a pas que la mortelle influence des jeux vidéo, soulignée cette semaine par un psychologue américain ayant passé 25 ans à montrer aux soldats comment tuer sans remords, et qui reconnaissait dans ces jeux la même désensibilisation au meurtre.

Avec *Madame Tingle*, on va encore plus loin que dans les autres films du genre, où les massacres opposent les bons et les méchants. Ici, les héros sont présentés comme innocents, parce qu'inconscients. Comme s'il s'agissait de synonymes. Leur méchanceté leur échappe. Ils n'ont aucune prise sur leurs gestes. Leigh Ann s'est laissée entraîner par ses copains, voilà tout. Quant aux copains en question, ils disent et font les pires choses dans la plus franche irresponsabilité. Ce n'est qu'un jeu… ou un film. Ils disent à Leigh Ann : « Avec ta belle intégrité, tu es devenue une perdante ! Écoute plutôt cette voix en toi qui te commande de te défendre ! »

Pour se sortir du pétrin, ces petits anges cornus vont essayer de compromettre Mlle Tingle en prenant des photos pornos : il suffira à Luke de se déshabiller et de s'allonger sur la demoiselle attachée et présumée masochiste. Jo Lynn n'hésite pas à fabriquer pareil scandale : « Les faits n'ont aucune importance. Ce qui compte, ce sont les rumeurs ; les gens ne s'intéressent qu'à ça ! »

Immonde. Et dire que votre enfant de 13 ans pourra aller voir ce film…

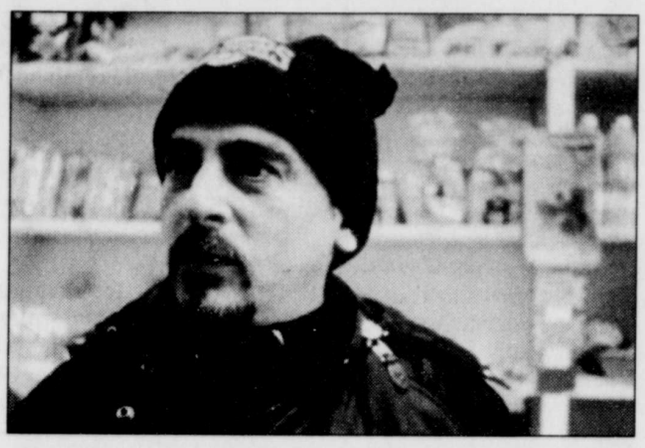
❍ ATTENTION, MADAME TINGLE ! (TEACHING MISS TINGLE). ***Drame d'horreur écrit et réalisé par Kevin Williamson.*** *Prod. : Cathy Konrad. Images : Jerzy Zielinski. Mont. : Debra Neil-Fisher. Avec Helen Mirren, Katie Holmes, Jeffrey Tambor, Barry Watson, Marisa Coughlan. États-Unis — 1999. 1h46.13 ans. Au Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, Cinéparc Beauport.*

CINÉMA

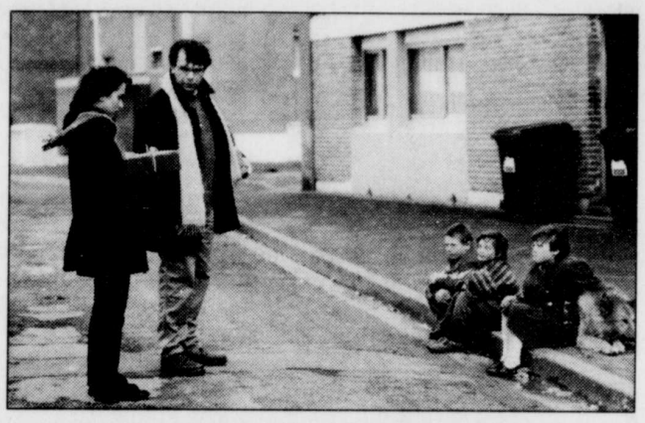
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC



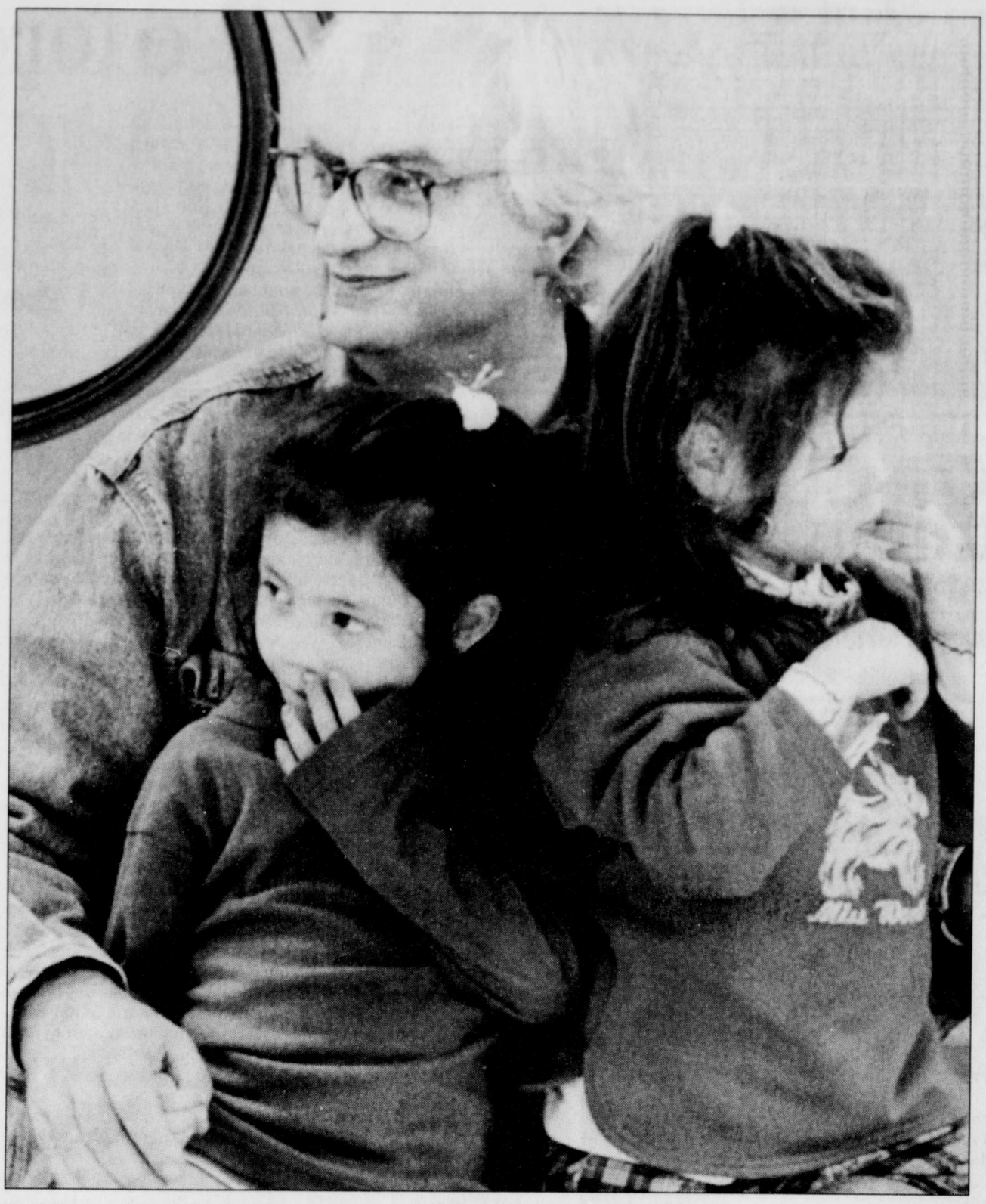
« When the Day Breaks », palme d'or du meilleur court métrage au dernier Festival de Cannes. Le Festival soulignera les 60 ans de l'ONF, avec une rétrospective d'une douzaine de films d'animation.



« Les quatre saisons d'Espigoule », du Français Christian Philibert. Ce film à petit budget mériterait le détour par la façon dont son jeune réalisateur a réussi à capter les joies quotidiennes d'un groupe de Provençaux espiègles et chaleureux.



« Ça commence aujourd'hui », de Tavernier. Le magazine « Studio » parle d'un « film magnifique, simple, bouleversant, réaliste, en prise directe avec son époque ».



Le réalisateur français Bertrand Tavernier sera l'invité d'honneur du FIFQ cette année. Outre son nouveau film, « Ça commence aujourd'hui », qui sera présenté au festival, on profitera d'ailleurs de la présence du réalisateur français à Québec pour mettre à l'affiche trois de ses œuvres, « Un dimanche à la campagne », « Capitaine Conan » et « L.627 ».

Coup de films !

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Le Festival international du film de Québec (FIFQ) marque la rentrée culturelle dans la capitale depuis maintenant 14 ans. Cible de virulentes critiques depuis quelques années — on lui reproche notamment son manque de panache et de visibilité —, l'événement n'en demeure pas moins un rendez-vous incontournable pour le cinéphile à la recherche d'exotisme et de dépaysement.

Pour le grand patron du FIFQ, Serge Losique, l'arrivée à compter de l'hiver prochain d'un nouveau festival de cinéma à Québec ne signifie nullement que son rejeton est sous perfusion. Concurrence ou pas, le FIFQ est là pour rester, proclame-t-il haut et fort à qui veut l'entendre.

En attendant la suite des événements, ce sont une cinquantaine de films venus de 24 pays qui seront à l'honneur du 2 au 8 septembre, sur les écrans de Place Charest et du Grand Théâtre, où se dérouleront comme à l'habitude les cérémonies d'ouverture et de clôture.

C'est au réputé cinéaste français Bertrand Tavernier que reviendra l'honneur d'inaugurer le FIFQ, jeudi à 20h, avec son plus récent long métrage, *Ça commence aujourd'hui*. On profitera d'ailleurs de la présence du réalisateur à Québec pour mettre à l'affiche trois de ses œuvres, *Un dimanche à la campagne*, *Capitaine Conan* et *L.627*.

La France (avec neuf films), l'Espagne (six), l'Italie (quatre) et l'Argentine (trois) sont les pays représentés en force cette année au FIFQ. En outre, le cinéphile globe-trotter pourra découvrir des images, des sons et des parfums venus de Croatie, de l'Inde, de la Hongrie, d'Iran, de Chine, de Russie, de la Suède et — une première — du Bhoutan.

Outre Tavernier, la capitale verra défiler dans ses murs le réalisateur Fernando Solanas, un monument du cinéma sud-américain, qui viendra présenter *Le nuage* (*La Nube*). Le Tchèque Vojtech Jasny est également attendu pour la cérémonie de clôture, le 8 septembre, alors que sera projeté son film *Le retour au paradis perdu*.

LES 60 ANS DE L'ONF

Le FIFQ soulignera à sa façon les 60 ans de l'Office national du film, avec une rétrospective d'une douzaine de films d'animation primés depuis les débuts du Festival des films du monde de Montréal. Également au programme : *When the Day Breaks*, lauréat de la Palme d'or du meilleur court métrage au dernier Festival de Cannes.

Encore cette année, le FIFQ s'associe avec la coopérative indépendante de Québec, Spirafilm, pour la présentation des plus récentes créations de la relève cinématographique de la capitale.

À l'opposé des films hollywoodiens qui occupent nos écrans à longueur d'année, la plupart des longs métrages du FIFQ arrivent chez nous vierges de toute publicité. Pour les cinéphiles les plus audacieux, l'occasion est belle de faire confiance à leur instinct, en espérant que la déception ne sera pas au rendez-vous. Pour les autres, LE SOLEIL vous propose quelques pistes parmi les plus prometteuses :

10 pistes pour un Festival réussi

❑ **Ça commence aujourd'hui** (Bertrand Tavernier/France) — Tous ceux qui s'intéressent au monde de l'éducation sont conviés à cette histoire d'un enseignant de maternelle qui, malgré le chômage qui frappe cruellement sa région, essaie d'encourager la créativité de son petit monde. Avec Philippe Torreton (vu dans *Capitaine Conan*) et la fille et le gendre de Tavernier, à l'écriture du scénario. Le magazine *Studio* parle d'un « film magnifique, simple, bouleversant, réaliste, en prise directe avec son époque ». *(Jeudi 2 septembre, 20h, au Grand Théâtre)*

❑ **Legend of 1900** (Giuseppe Tornatore/Italie) — Du réalisateur de *Cinema Paradiso*, l'histoire d'un pianiste de jazz (Tim Roth) qui parcourt les mers sur le paquebot qui l'a vu naître et qu'il n'a jamais quitté. Pour lui, chaque voyage est une nouvelle expérience. En version originale anglaise. *(Dimanche 5 septembre, 20h30)*

❑ **Romance** (Catherine Breillat/France) — Film scandale du printemps parisien. Une jeune femme (Caroline Ducey) cherche sa vérité à travers diverses expériences sexuelles. Un film mis en scène par une cinéaste qui n'a jamais eu peur d'explorer sans détours les rapports amoureux et physiques. La présence de la star du porno, Rocco Siffredi, a d'ailleurs contribué pour beaucoup à la publicité du film. Grenouilles de bénitiers s'abstenir... *(Dimanche 5 septembre, 13h)*

❑ **East is East** (Damien O'Donnell/Grande-Bretagne) — Au début des années 70, un père de famille pakistanais essaie de faire de ses sept enfants de bons musulmans, malgré les nouvelles valeurs de sa marmaille. Premier long métrage de fiction d'un jeune cinéaste qui a suscité de belles réactions à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. La rumeur parle d'un film dans la lignée de *My Beautiful Laundrette*, de Stephen Frears. En version originale anglaise. *(Lundi 6 septembre, 20h30)*

❑ **Le dîner** (Ettore Scola/Italie) — Le réalisateur de *La nuit de Varennes*, du *Bal* et d'*Affreux, sales et méchants* tourne sa caméra vers quelques clients d'un restaurant, à l'heure tant attendue du dîner. Dixit Scola : « C'est à ce moment que se révèlent plus facilement et plus ouvertement les vices et les vertus, les confessions, les peines, les désirs et les états d'âmes. » Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant et Marie Gillain. En version originale italienne avec sous-titres anglais. *(Lundi 6, à 13h, et mardi 7, à 20h30)*

❑ **Fucking Amâl** (Lukas Moodysson/Suède) — La vie sentimentale d'une adolescente d'une petite ville tranquille prend une tournure inattendue lorsqu'elle se rend par erreur à une fête où elle n'était pas invitée. Le « blockbuster » surprise du cinéma suédois l'an dernier (850 000 entrées). Représentant suédois à l'Oscar du film étranger. En version originale suédoise avec sous-titres anglais. *(Mardi 7 septembre, 18h)*

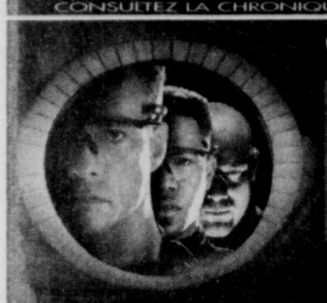
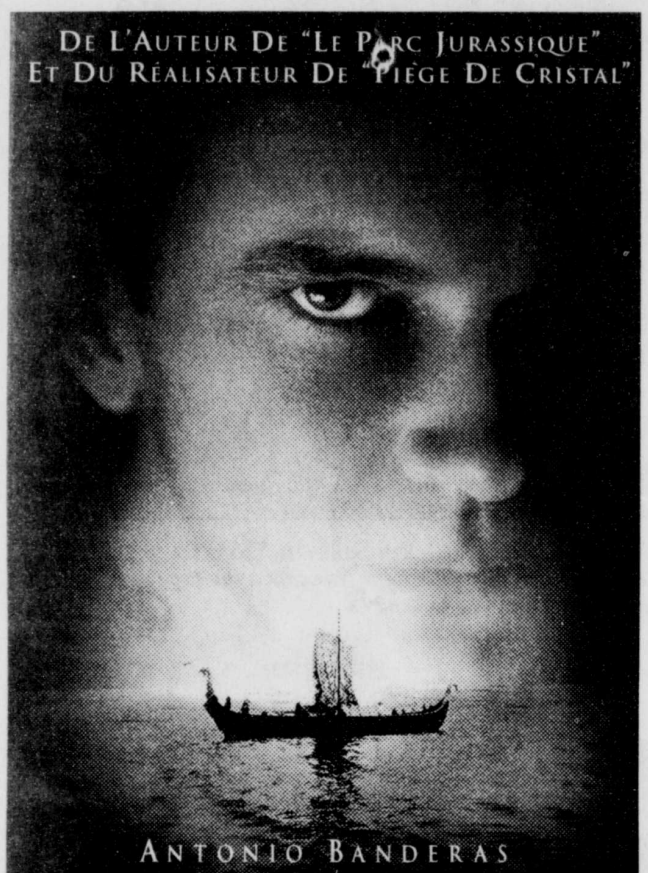
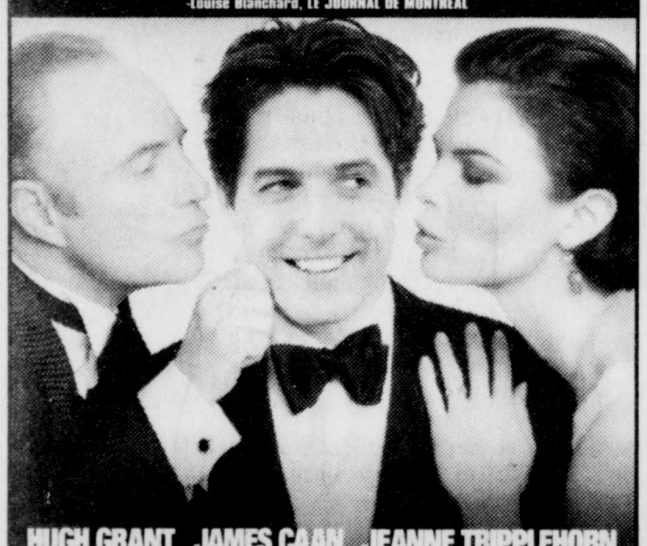
❑ **Post-mortem** (Louis Bélanger/Canada) — Une jeune femme (Sylvie Moreau) cherche à amasser le plus d'argent possible afin de déménager à la campagne avec sa fille de cinq ans. Bonne mère le jour, mauvaise fille la nuit, elle fera tomber sous son charme un petit receleur (Gabriel Arcand). Un premier long métrage signé par un jeune cinéaste québécois dont on dit le plus grand bien. En compétition officielle au Festival des films du monde de Montréal. *(Mercredi 8 septembre, 20h30)*

❑ **La coupe** (Khyentse Norbu/Bhoutan-Australie) — Pas tous les jours qu'on peut voir un film tourné au Tibet. Inspirée de faits réels, cette comédie raconte la façon dont deux jeunes Tibétains vont faire fi de la loi monastique pour suivre la Coupe du monde de football... Mis en scène par l'un des plus importants lamas de la tradition du bouddhisme tibétain, qui a connu sa première expérience cinématographique avec Bernardo Bertolucci, sur le plateau de *Little Buddha*. En version originale tibétaine avec sous-titres français. *(Dimanche 5 septembre, 18h)*

❑ **Les quatre saisons d'Espigoule** (Christian Philibert/France) — Fans de l'accent chantant de la Provence et de ses charmes, ce film à petit budget mériterait le détour par la façon dont son jeune réalisateur a réussi à capter les joies quotidiennes d'un groupe de Provençaux espiègles et chaleureux. Chacun des habitants y joue son propre rôle, dans des situations pour la plupart nées de l'esprit du réalisateur. En version originale française avec sous-titres anglais. *(Vendredi 3 septembre, 20h30)*

❑ **La nouvelle Eve** (Catherine Corsini/France) — Une célibataire de 30 ans et fière de l'être, tombe amoureuse d'un homme marié et père de famille. Pour le conquérir, elle est prête à user de tous les stratagèmes. Une comédie présentée en exclusivité au FIFQ. Avec Karin Viard, Pierre-Loup Rajot et Catherine Frot. *(Dimanche 5, à 18h, et lundi 6, à 20h30)*

Billets en vente exclusivement à Place Charest, de midi à 21h. Entrée 7$ (8,50$ pour les films d'ouverture et de clôture). Info-Festival au numéro 523-FILM.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
LE LAURENTIEN
Des Gradins et Le Bourgneuf 622-1077
sur toutes representations avant 18h00
lundi au vendredi MATINÉES À 5.25$
sam. dim. jours fériés MATINÉES À 6.50$
PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest 529-9745
lundi au jeudi MATINÉES À 2.99$
ven. sam. dim. jours fériés MATINÉES À 3.75$
Ciné-Parc DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778
Ciné-Parc BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

VAN DAMME
UNIVERSAL SOLDIER
THE RETURN
www.unisoltheretum.com EN VERSION ANGLAISE
13 ANS + VIOLENCE ✓ SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN ✓ À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
BERNADETTE PAYEUR CHRISTIAN LAROUCHE PRÉSENTENT
Elvis Gratton II
Un film à voir avec sa tête sti !
AVEC JULIEN POULIN UN FILM DE PIERRE FALARDEAU
CD DISPONIBLE AU GARANT
TVA chik 98,9 FILMS LES 400 COUPS
G ✓ SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN ✓ À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
1442543
DE L'AUTEUR DE "LE PARC JURASSIQUE" ET DU RÉALISATEUR DE "PIÈGE DE CRISTAL"

ANTONIO BANDERAS
LE 13e GUERRIER
(Version française de THE THIRTEENTH WARRIOR)
13 ANS + VIOLENCE LA PEUR RÈGNE
VERSION FRANÇAISE À L'AFFICHE! LIDO LÉVIS ✓
V. O. ANGLAISE ET FRANÇAISE FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE ✓
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL ✓SON DIGITAL
« VOUS ALLEZ EN MOURIR DE RIRE! »
-Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

HUGH GRANT JAMES CAAN JEANNE TRIPPLEHORN
MICKEY BELLE GUEULE
(Version française de Mickey Blue Eyes)
UNE COMÉDIE ROMANTIQUE QUE VOUS NE POUVEZ REFUSER.
VERSION FRANÇAISE VERSION O. ANGLAISE
GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST CENTRE-VILLE ST-GEORGES ✓ LAURENTIEN ✓
CINE-PARC BEAUPORT LIDO LÉVIS ✓ À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
LE FILM #1 AU CANADA POUR LA DEUXIÈME SEMAINE CONSÉCUTIVE!
« UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE ABSORBANT ET INTELLIGENT! »

BRUCE WILLIS
LE SIXIÈME SENS
(Version française de THE SIXTH SENSE)
www.thesixthsense.com
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION
VERSION FRANÇAISE V. O. ANGLAISE ET FRANÇAISE
À L'AFFICHE! STE-FOY LIDO LÉVIS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL ✓SON DIGITAL
JS-1442704

TÉLÉVISION

Le foresome



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com
RADIO/TÉLÉ

François a 20 ans. Il est étudiant au Conservatoire de musique de Montréal. Ni prêt ni bourse parce que cet établissement relève du ministère de la Culture et non de celui de l'Éducation. Notre jeune homme vit chez sa mère, une monoparentale, et c'est elle qui lui a payé son alto. Un instrument acheté 9000 $ sur marge de crédit.

Avec trois copines, François a monté un quatuor. Au violon, Hermine et Zoé ; au violoncelle, Marième. Ils ont appelé leur petite formation « Le foresome ».

Au printemps, ils ont remporté le premier prix du Concours de musique du Québec dans la catégorie « ensemble ». Ils ont été royalement récompensés par un commanditaire, Canimex, qui leur a remis une bourse de 550 $. Si nos amis acceptaient de participer à la finale canadienne, fin juin, le Québec augmentait la mise de 400 $. En tout et pour tout, 950 $ pour aller défendre les couleurs de la Belle Province à Edmonton.

Ils ont traversé le pays et ils ont remporté le premier prix du Concours de musique du Canada, toujours dans la catégorie « ensemble ». Qui en a parlé ? Personne ! Mais ce n'est pas pour ça que je vous raconte cette histoire. Quatre billets d'avion entre Montréal et Edmonton, ça coûte 1800 $. Se loger et se nourrir à quatre dans une chambre du chic Edmonton Suite Hotel, ça coûte 700 $. Coût du voyage pour le quatuor, 2500 $.

Comment nos quatre jeunes talentueux musiciens ont-ils réussi à financer leur voyage ? En quêtant dans le métro, tout simplement ! Très tôt le matin, paraît-il, les usagers de la station Berri-UQÀM sont généreux.

Pendant ce temps-là, nos excellents gouvernements ouvrent grand leurs goussets à des entreprises qui n'en ont strictement pas besoin pour leur permettre de produire des émissions de télévision. Des émissions dont la qualité, souvent, laisse à désirer. Les richissimes Quebecor, Vidéotron, Astral, Cinar et autres Coscient se partagent des dizaines de millions de dollars dans le cadre des crédits d'impôts et autres formes d'aide à la production. Sans oublier les poissons de moindre importance comme Avanti Ciné Vidéo, Guy Cloutier, Cogeco, Claude Héroux, Guy Latraverse, Pixcom, Point J, Point de mire et autre Trinôme.

Pour vous dire à quel point il y a de l'argent à faire dans ce nouvel eldorado, sachez qu'on recense plus de 140 maisons de production au Québec. C'est la même frénésie créatrice dans le reste du pays. Au total, c'est une facture de 380 millions $ que les contribuables canadiens assument pour que tous ces entrepreneurs inspirés produisent du divertissement télévisé ! Et ce, bien sûr, en sus du paquet de pognon qu'Ottawa remet à Radio-Canada, que Québec remet à Télé-Québec.

Un exemple concret : il y a quelques jours, ici même dans ces pages, Fabienne Larouche faisait son habituel petit numéro de vantardise. Entre deux envolées, elle a détaillé le financement de *Fortier*, sa nouvelle série que Télé-Capitale diffusera cet hiver et qui met en scène une psy détective : TVA paiera 2 millions $, Téléfilm Canada 2,1 millions $, le Fonds de télévision 1,6 million $, les crédits d'impôts 2 millions $.

Conclusion: les Chagnon paieront 2 millions $ et les contribuables, 5,7 millions $.

Pendant ce temps-là, il n'y a pas d'argent pour permettre à des étudiants comme François, Marième, Zoé et Hermine d'aller se mesurer aux meilleurs. Dans quelle société vivons-nous ?

Parenthèse pour vous dire à quel point nous ne savons pas comment utiliser le paquet d'argent sur lequel nous avons posé notre cul : à Montréal, il s'est dépensé 1 million $ pour effacer les graffitis sur les murs des écoles francophones. C'est ça, 1 million $. Les commissions scolaires se plaignent de ne pas avoir d'argent pour acheter des livres aux enfants, mais trouvent 1 million $ dès qu'il s'agit d'effacer des graffitis sur les murs des écoles !

Revenons à nos moutons. La générosité avec laquelle les gouvernements traitent l'industrie télévisée est troublante. Je veux bien croire que c'est une industrie créatrice d'emplois et tout et tout, mais ça ne justifie en rien l'actuelle débauche d'argent public.

C'est quoi, le truc ?

J'ai pris le temps de réfléchir un peu à tout ça durant mes aller-retour entre Québec et Montréal. Il y a l'apparence des choses et il y a la réalité des faits. Comme disait ce cher Vialatte, tout est dans tout et réciproquement.

L'apparence des choses : il faut alimenter les réseaux de télévision avec de la production canadienne pour respecter les exigences du CRTC, c'est-à-dire 60 % de production canadienne en *prime time*. Comme il y a de plus en plus de chaînes de télévision, il faut faire de plus en plus de production. Où trouver l'argent ? Ben voyons, dans les poches des abonnés au câble et dans les poches des contribuables. Vaste et stérile débat que celui-là. La raison, à mon avis, est tout autre.

Essayons de cerner la réalité des faits. Comment se gagnait une élection, autrefois ? En achetant des votes et en abrutissant les gens avec du fort. Comment se gagne une élection, aujourd'hui ? En achetant les réseaux de télévision et en abrutissant les gens avec des programmes tous plus idiots les uns que les autres !

Vous ne me croyez pas ? Pourquoi les campagnes électorales sont-elles exclusivement organisées pour la télévision ? Pourquoi les politiciens tassent-ils la presse écrite pour réserver le meilleur d'eux-mêmes aux émissions de variétés à la télévision ? Comprenez qu'il est bien plus facile de tenir deux ou trois réseaux de télévision par les couilles, grâce aux crédits d'impôt, par exemple, que de contrôler ce que toute une profession peut dire et peut écrire.

C'est à observer le traitement VIP que le réseau TVA a réservé aux membres du gouvernement Bouchard, ces dernières années, que j'en suis venu à ce constat. Pourquoi ? TVA voulait les crédits d'impôt à la production et les politiciens ont fait semblant de faire la sourde oreille avant de les accorder, en juillet. Ce qu'un politicien donne, il peut le reprendre.

Je vous laisse méditer sur tout ça...

.....

Avant de vous quitter, j'ai une histoire cocasse à vous raconter. Nous sommes lundi et je m'ennuie de ma blonde dans une chambre au 25e étage de mon hôtel, en Amérique. Le concierge frappe à la porte et me remet un fax. C'est le journal qui m'envoie le communiqué dans lequel TQS annonce la nomination de Robert H. Parent à la direction de Productions Point-final.

Sauf le milieu de la télévision, voilà une nouvelle qui n'intéresse pas grand monde. Comme les journaux sont remplis d'informations qui n'intéressent que ceux dont on parle et que Parent est un type sympathique, j'ai publié une nouvelle brève dans le journal du lendemain.

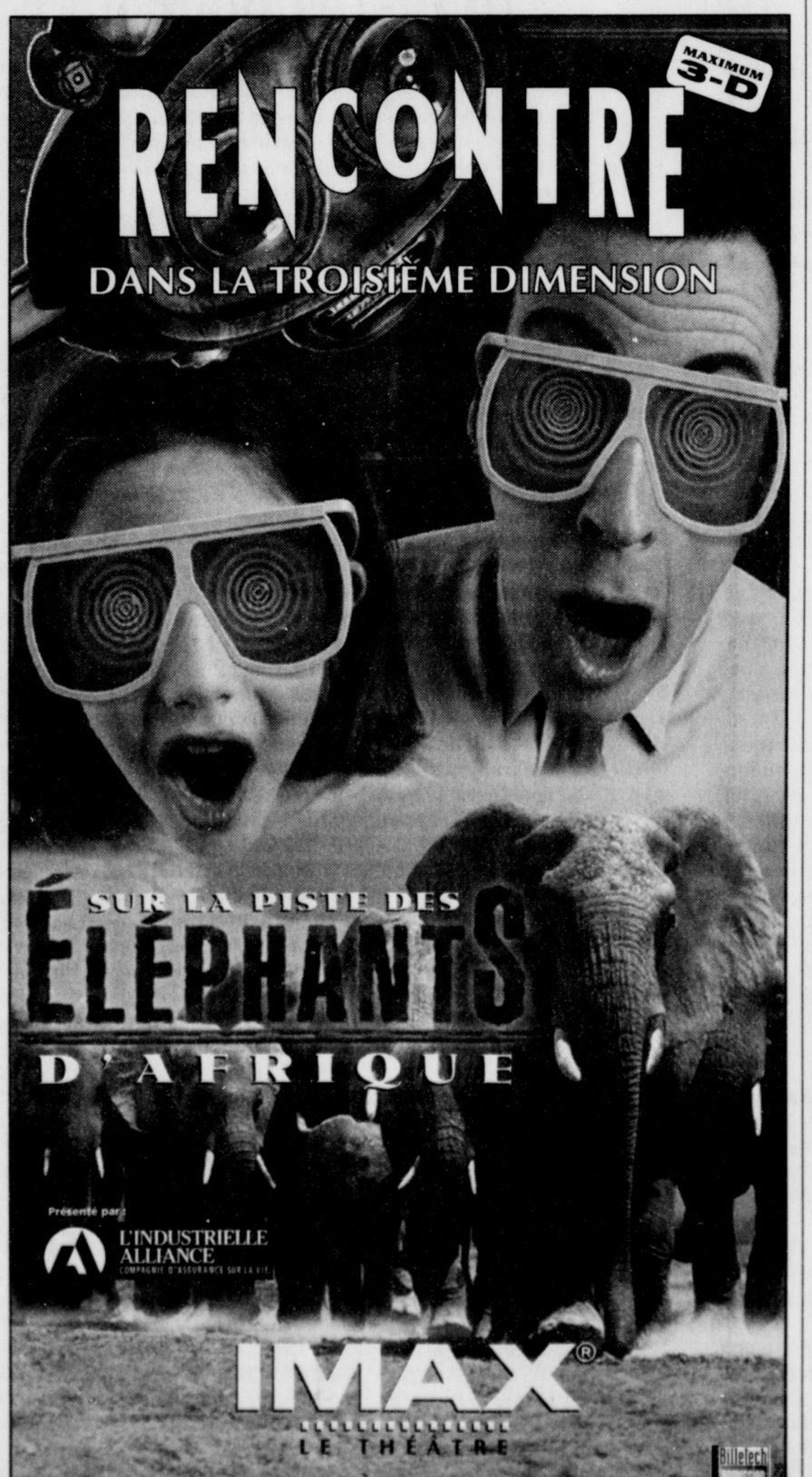
Intrigué tout de même, j'ai passé un coup de téléphone aux collègues de la salle des nouvelles de TQS, à Québec, pour leur demander comment ils allaient traiter la nomination de Parent.

David Lemelin, avec qui je causais, m'a répondu avec candeur : « Je n'ai pas eu de recommandation à cet effet, je ne fais rien avec ça, je vais m'en tenir aux nouvelles. »

J'ai apprécié : « Je vais m'en tenir aux nouvelles. »

Et moi, je fais quoi, une chronique de potins, peut-être ?

La télévision demande aux journaux de publier des nouvelles sur elle-même, des nouvelles qu'elle ne juge pas assez importante pour en faire mention dans ses propres bulletins d'information. C'est assez fort...


MAXIMUM 3-D
RENCONTRE
DANS LA TROISIÈME DIMENSION
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE
Présenté par L'INDUSTRIELLE ALLIANCE COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE
IMAX® LE THÉÂTRE À Québec
Billetech
(418) 627-4688 AUX GALERIES DE LA CAPITALE www.cinemaxquebec.qc.ca

EN BREF

Stern attaque et empoche

Le provocateur radiophonique Howard Stern a réglé pour 50 000 $ US une poursuite qu'il avait entamée contre des producteurs de Hollywood. Il s'agissait d'un projet de film dont Stern aurait été la tête d'affiche mais qui ne fut finalement pas produit; l'avocat de la compagnie intimée, Ministry of Film, a précisé que le plaignant réclamait au départ 30 fois plus, soit 1,5 million $ US. (Reuters, AP)

Peter Arnett prépare un livre sur CNN

Peter Arnett n'est apparemment pas rancunier. Ancien journaliste vedette de CNN poussé dehors en 1998, il prépare actuellement un ouvrage sur l'histoire de la chaîne américaine d'information continue. Les reportages de Peter Arnett pendant la guerre du Golfe avait contribué au succès de CNN. En 1998, il avait cependant dû quitter son poste après la diffusion d'un reportage qui affirmait, à tort, que des gaz neurotoxiques avaient été utilisés par les troupes américaines au Vietnam. Le journaliste travaille maintenant pour ForeignTV.com, un site web sur l'actualité internationale. Arnett a décidé de se lancer dans la rédaction d'un ouvrage sur CNN en collaboration avec un de ses anciens collègues et... ses anciens patrons. Le livre, qui n'a pas encore trouvé d'éditeur, doit décrire la façon dont CNN a bouleversé les informations télévisées depuis sa création en 1980, a expliqué Ed Turner, co-auteur de l'ouvrage. Turner, ancien vice-président exécutif de CNN, préside désormais Forum network, une chaîne cablée sur les débats publics qui doit être lancée en novembre. Le fondateur de CNN, Ted Turner — qui n'a aucun lien de parenté avec Ed Turner — et le président de CNN Tom Johnson ont accepté d'accorder un entretien à leurs anciens employés pour ce livre. « Je ne vais pas commencer à écrire un livre qui contribuerait à démolir ce que j'ai aidé à construire », a précisé Ed Turner. (AP)

« LES MINIKEUMS »

Petit succès devient grand

L'émission de marionnettes de la chaîne publique France-3, *Les Minikeums*, obtient maintenant du succès au-delà de la tranche d'âge initialement visée. À l'horaire depuis huit ans, ces personnages conçus pour le jeune public préparent également la sortie d'une cassette, qui réunit quatre épisodes de leurs satires de la télévision et du spectacle. Le succès des *Minikeums* repose sur des parodies d'émissions et de longs métrages. Ils ont fait aussi une percée dans l'industrie du disque, avec leur chanson à succès *Ma Mélissa*. (AP)

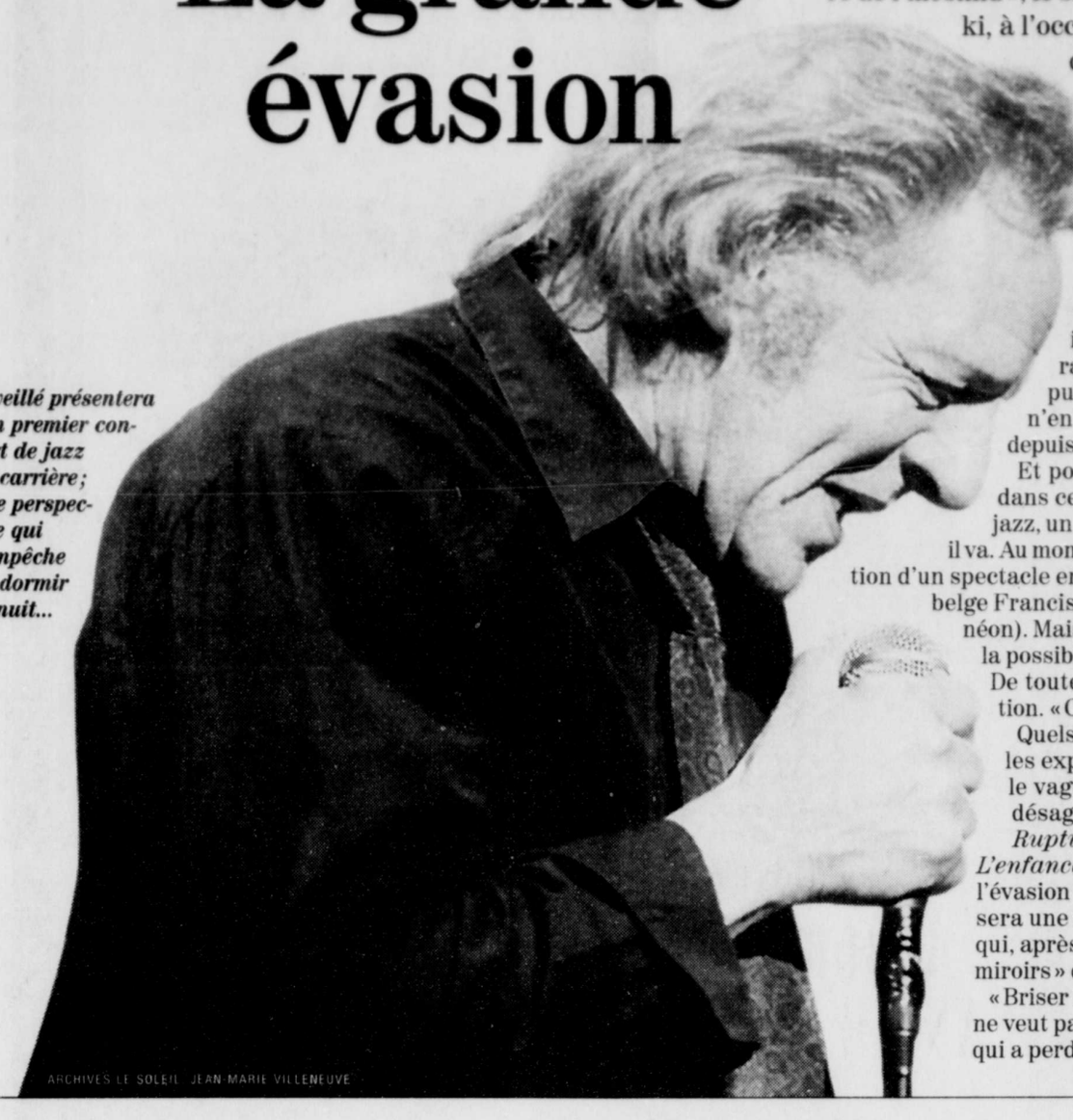
SPECTACLES

CLAUDE LÉVEILLÉE

La grande évasion

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ Après avoir abattu sa Carte blanche, cet été à Montréal, Claude Léveillée dévoilera sa « carte noire de l'inconnu », le samedi 4 septembre, à Rimouski, à l'occasion de son premier concert de jazz en 40 ans de carrière.



ARCHIVES LE SOLEIL JEAN-MARIE VILLENEUVE

Léveillé présentera son premier concert de jazz en carrière; une perspective qui l'empêche de dormir la nuit...

Pour celui dont les compositions ont été jouées dans les festivals comme dans les opéras, le jazz revêt les oripeaux de « l'évasion pure et simple ». Riche d'un passé musical lui faisant affirmer qu'il n'est « pas un deux de pique », Claude Léveillée participera au 14e FestiJazz international de Rimouski, sans parachute et la peur au ventre, face à un public dont il ignore les attentes. « Je n'en dors pas », confiait-il, récemment, depuis son domicile.

Et pourquoi cette angoisse ? Parce que dans cette « agora de la liberté » qu'est le jazz, un artiste sait d'où il part, mais pas où il va. Au moment de notre entrevue, il était question d'un spectacle en duo, avec le multi-instrumentiste belge Francis Covan (violon, accordéon, bandonéon). Mais Claude Léveillée n'avait pas exclu la possibilité de convier d'autres musiciens. De toute façon, il n'y aura aucune répétition. « Carte noire de l'inconnu », disait-il.

Quels morceaux joueront-ils ? Là encore, les explications de Léveillée errent dans le vague. « Mes incontournables vont se désagréger », a-t-il lâché, en énumérant *Rupture* (« celle-là j'y tiens ! »), *Douze* et *L'enfance*. Pour le reste, l'artiste évoque l'évasion dans la vie, la mort et l'amour. « Ce sera une soirée de liberté ! » a résumé celui qui, après 40 ans, prend plaisir à « briser les miroirs » de ses chansons.

« Briser les miroirs » des chansons, non, ça ne veut pas dire les massacrer avec une voix qui a perdu son lustre. « Je sais encore chanter, insiste-t-il. Oui, quand je le veux, je peux encore. » Mais à Rimouski, samedi, il ne chantera pas. « Pourquoi chanter ? » demande-t-il. Surtout quand une musique intemporelle emmène le public sur les ailes d'un oiseau libre vers une destination improvisée.

Claude Léveillée occupera la scène principale du FestiJazz, celle du Centre des congrès, qui a jadis accueilli Michel Legrand et le violoniste français Stéphane Grappelli. Cette année, la grande soirée du FestiJazz, c'est la sienne. C'est pour ça qu'il n'en dort pas. La liberté et l'évasion se payent cher en nuits blanches et en réflexions.

Claude Léveillée se réjouit de la présence à Rimouski de Jorane, qui inaugurera le festival, mardi. Il prétend avoir connu, dans sa carrière, deux épisodes de communion totale. Le premier, c'est avec Jorane, lors de sa Carte blanche des dernières FrancoFolies de Montréal. Ce soir-là, à l'Olympia, la chanteuse-violoncelliste a, paraît-il, offert une troublante interprétation des *Amoureux de l'an 2000*. Depuis ce jour, il rêve qu'elle le rejoigne sur scène à nouveau. « Mais ce n'est qu'un rêve », prend-il soin de préciser, pour éviter que le public ne prenne son souhait pour une réalité.

EFFLEURER LA MUSIQUE

Francis Covan est l'autre être d'exception qui a su toucher Claude Léveillée en son âme. Il lui a été présenté par Monique Giroux, qui désirait les jumeler pour une interprétation d'*Avec le temps*, de Léo Ferré. « Francis, es-tu capable d'effleurer la musique de Ferré avec ton violon ? » lui a demandé Léveillée. Sans répétition, celui-ci a alors « défendu » le texte du grand Léo, soutenu par le violon d'un Covan respectueux, qui venait d'étaler son talent d'improvisateur. Depuis ce jour, c'est à la vie à la mort entre eux.

Claude Léveillée espère que son incursion dans le jazz fera « débloquer » d'autres concerts, comme l'a fait sa Carte blanche des FrancoFolies. « Il y a déjà trois villes sur la table », a-t-il timidement confié. Dont Québec ? « J'aimerais bien », s'est-il borné à répondre.

Grosse tournée ou pas, Claude Léveillée a du pain sur la planche pour des années, avec les autres volets de son album *...rêves inachevés*. Il vient de terminer l'enregistrement du deuxième, dans lequel Blanche la petite hermine est le personnage central. S'il a le temps, Léveillée s'attaquera à la version instrumentale de ce tableau musical, puis aux troisième et quatrième tomes, qui verront naître l'ado Nonstop et Aube 2000, fille du raton Mirage et de l'hermine Blanche. Au terme de cette saga, nous aurons, promet l'auteur, « une belle leçon sur le métissage ».

« COOL... INTELLIGENT, CAPTIVANT... la surprise la plus rafraîchissante de l'été! » Rex Reed, NY OBSERVER
« DES FEUX D'ARTIFICE ÉROTIQUES! »
Brosnan et Russo sont brûlants de PASSION. »
« À NE PAS MANQUER!
PIERCE BROSNAN RENE RUSSO
L'AFFAIRE THOMAS CROWN
(Version française de THE THOMAS CROWN AFFAIR)
METRO GOLDWYN MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION IRISH DREAMTIME UN FILM DE JOHN MCTIERNAN PIERCE BROSNAN RENE RUSSO DENIS LEARY « L'AFFAIRE THOMAS CROWN » MUSIQUE BILL CONTI PRODUCTION ROGER PARADISO PRODUCTION EXÉCUTIVE MICHAEL TADROSS PRODUIT PAR PIERCE BROSNAN ET BEAU ST. CLAIR HISTOIRE ALAN R. TRUSTMAN SCÉNARIO LESLIE DIXON & KURT WIMMER RÉALISÉ PAR JOHN MCTIERNAN
VERSION FRANÇAISE — VERSION O. ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE ✓ | CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST | CINEPLEX ODEON CENTRE-VILLE ST. GEORGES ✓ | FAMOUS PLAYERS STE-FOY ✓
LIDO LÉVIS ✓ À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL G
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CRITIQUES SONT UNANIMES
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE
"TOUT SIMPLEMENT HILARANT" Phillippe Rezzonico, LE JOURNAL DE MONTREAL
"HYSTÉRIQUE! C'est à hurler de rire." Anne-Marie Losique, BOXOFFICE
"DES RIRES ÉNORMES! C'EST UN SUCCÈS!" Mose Persico, CFCF-12 MONTREAL
STEVE MARTIN EDDIE MURPHY
BOWFINGER
IMAGINE G www.bowfinger.com © 1999 UNIVERSAL STUDIOS
VERSION FRANÇAISE — VERSION O. ANGLAISE ET VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST ✓ | CINE-PARC BEAUPORT | LIDO LÉVIS ✓ | CINEPLEX ODEON LAURENTIEN ✓
CINÉMA ST-GEORGES ✓ À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL AUCUN COUPON RABAIS DE CINE-PARC ACCEPTÉ

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
SAISON 1999-2000
Aventure en ISLANDE
POLOGNE mémoire de l'Europe
SAHARA Tunisie-Maroc-Mauritanie
INDE entre tradition et modernité
Charmes de L'ÉCOSSE
TIBET hommage au peuple tibétain
Hors-série Au pays de LA LOIRE
7 EXPLORATEURS, 7 SOIRÉES PALPITANTES!
ABONNEZ-VOUS!
Québec 643-8131
Sainte-Foy 659-6710
Lévis 1 800 558-1002
une présentation de VISA Odyssée Desjardins
www.lesgrandsexplorateurs.com
QUÉBEC Grand Théâtre (418) 643-8131 | SAINTE-FOY Salle Albert-Rousseau (418) 659-6710 | LÉVIS Cégep de Lévis-Lauzon 1 800 558-1002
FAITES VITE! ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER:
UN VOYAGE EN FRANCE ET 500 $ EN ARGENT AGENCE DE VOYAGES CAA
UN ORDINATEUR TOUT ÉQUIPÉ Dumoulin
UN DES 15 ABONNEMENTS GEO

« UN FILM RAYONNANT, ORIGINAL ET IRRÉSISTIBLE. » MONTREAL GAZETTE, MATT RADZ
« UN SUCCÈS! JULIA ROBERTS ET RICHARD GERE SONT INCROYABLES! » CFCF-TV MONTREAL, MOSE PERSICO
JULIA ROBERTS RICHARD GERE
LA MARIÉE EST EN FUITE!
(VERSION FRANÇAISE DE « RUNAWAY BRIDE »)
Touchstone Pictures G
www.runawaybridemovie.com
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE | CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST | CENTRE-VILLE ST. GEORGES ✓ | LIDO LÉVIS ✓
LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE ✓ | ST-RAYMOND ✓ | LIDO RIMOUSKI ✓ | ✓SON DIGITAL
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

« UN SUCCÈS MONSTRE! » Maureen Littlejohn – WINNIPEG FREE PRESS
« EFFRAYANT, SENSATIONNEL!... UN FILM À NE PAS MANQUER! »
« LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DE L'ÉTÉ! »
TERREUR SOUS LA MER
(Version française de « Deep Blue Sea »)
13 ANS + HORREUR www.deepblue.net
VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE! CENTRE-VILLE ST. GEORGES ✓ | CINE-PARC BEAUPORT
CONSULTEZ LA PAGE HORIARE CINÉMA DU JOURNAL ✓SON DIGITAL

« UNE SURPRENANTE COMÉDIE QUI POURRAIT BIEN ÊTRE « LE DÎNER DE CON » DE L'ÉTÉ 99. » Jean-Philippe Gravel, ICI
« HELEN MIRREN, L'UNE DES MEILLEURES ACTRICES DU MOMENT ! » Marc-André Lussier, LA PRESSE
ATTENTION MADAME TINGLE !
DIMENSION SDDS
V.f. de « Teaching Mrs. Tingle »
SOUNDTRACK AVAILABLE ON EMI
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ | CINÉMA LIDO RIMOUSKI ✓ | CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE ✓ | VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAMOUS PLAYERS STE-FOY
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓ | CINÉ-PARC BEAUPORT
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 2e film au c. p.: LA FEMME DE L'ASTRONAUTE

En octobre 1994, trois étudiants cinéastes ont disparu dans la forêt de Burkittsville au Maryland lors du tournage d'un documentaire. Un an plus tard, la pellicule a été retrouvée.
« ★★★★ Vraiment pas reposant! » Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC
LE PROJET BLAIR
VERSION FRANÇAISE DE THE BLAIR WITCH PROJECT
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM 13 ANS +
À L'AFFICHE! LE PROJET BLAIR remplace SHANDURAI CINÉMA LE CLAP
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST | CINÉMA LIDO RIMOUSKI | CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU | CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE | FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE | CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
www.allianceatlantis.com

LES BONS NUMÉROS
la nouvelle rubrique de services à voir tous les samedis dans les annonces classées
LE SOLEIL

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19 H 00



AVEC **SHAWN HATOSY**
GEORGE WENDT
ET **ALEC BALDWIN**

Voici la nouvelle comédie des créateurs de « Marie a un je-ne-sais-quoi. »
(v.f. de There is something about Mary)

CANNABIS 101

version française de *OUTSIDE PROVIDENCE*

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET MIRAMAX FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION EAGLE BEACH « CANNABIS 101 » SHAWN HATOSY AVEC GEORGE WENDT ET ALEC BALDWIN DISTRIBUTION DES RÔLES SHEILA JAFFE GEORGIANNE WALKEN SUPERVISION MUSICALE PETER AFTERMAN MUSIQUE SHELDON MIROWITZ COSTUMES ANNIE DUNN CONCEPTION VISUELLE CHAD DETWILLER MONTAGE KATE SANFORD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RICHARD CRUDO PRODUCTEUR ASSOCIÉ LIBBY LANGDON COPRODUCTRICE MARISA POLVINO PRODUCTEUR EXÉCUTIF BILLY HEINZERLING PRODUCTEURS EXÉCUTIFS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN PRODUIT PAR MICHAEL CORRENTE PETER FARRELLY BOBBY FARRELLY RANDY FINCH D'APRÈS LE ROMAN DE PETER FARRELLY SCÉNARIO PETER FARRELLY ET MICHAEL CORRENTE ET BOBBY FARRELLY RÉALISÉ PAR MICHAEL CORRENTE
www.miramax.com

FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

MIRAMAX FILMS

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

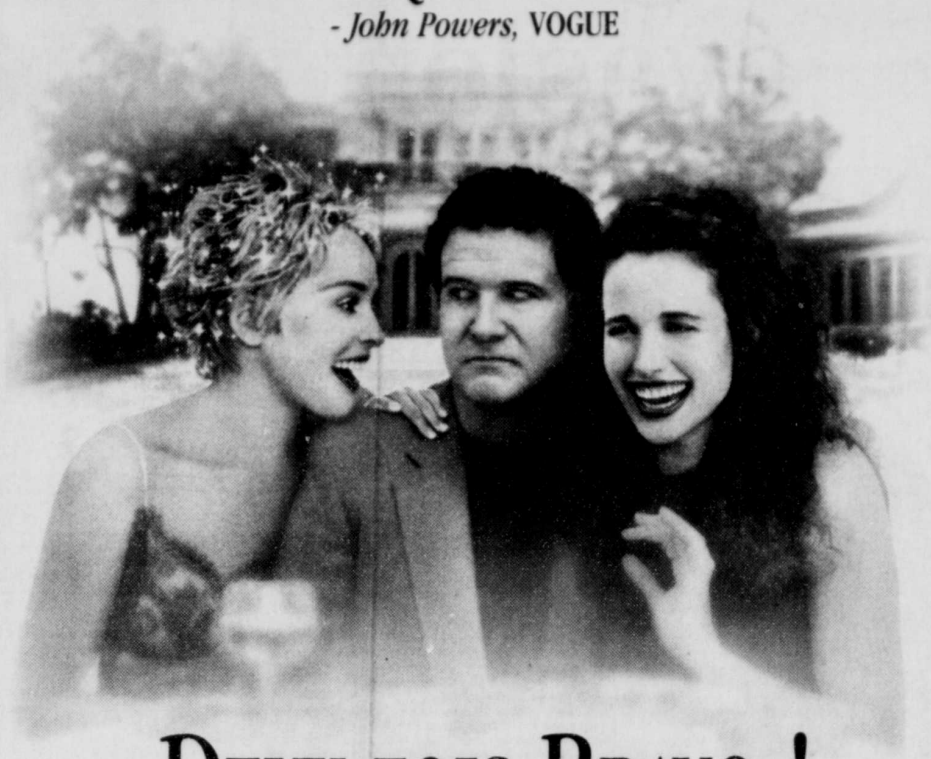
Voyez *Cannabis 101* à 19h00 suivi de *Attention madame Tingle !*, les deux films pour le prix d'un.

FAMOUS PLAYERS
GALERIES DE LA CAPITALE ✓

À L'AFFICHE DÈS LE 1ER SEPTEMBRE AU PLACE CHAREST ET LAURENTIEN!

« À VOIR ABSOLUMENT! »
- Anne Marie O'Connor, MADEMOISELLE

« HILARANT, ALBERT BROOKS DEMEURE UN DES PLUS GRANDS COMIQUES DE NOTRE TEMPS ! »
- John Powers, VOGUE



« DEUX FOIS BRAVO ! »
- Roger Ebert, SISKEL & EBERT

ALBERT BROOKS
ANDIE MACDOWELL
SHARON STONE
et JEFF BRIDGES

LA MUSE

V. F. DE « THE MUSE »

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET OCTOBER FILMS PRÉSENTENT " LA MUSE " ALBERTS BROOKS SHARON STONE ANDIE MAC DOWELL ET JEFF BRIDGE MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR ÉLTON JOHN DISTRIBUTION DES RÔLES VISTORIA BURROWS SUPERVISION MUSICALE BONNIE GREENBERG CONCEPTION DES COSTUMES BETSY COX MONTAGE PETER TESCHNER CONCEPTION VISUELLE DINA LIPTON DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE THOMAS ACKERMAN, A.S.C. PRODUCTEUR EXÉCUTIF BARRY BERG PRODUIT PAR HERB NANAS ÉCRIT PAR ALBERT BROOKS ET MONICA JOHNSON RÉALISÉ PAR ALBERT BROOKS
www.themusemovie.com

OCTOBER FILMS © 1998 OCTOBER FILMS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

USA FILMS

DOLBY DIGITAL

SOUNDTRACK AVAILABLE ON rocket

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

✔ SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON
LAURENTIEN ✔

CINÉMA LIDO
RIMOUSKI ✔

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BEAUCE ✔

CINÉ-PARC
DE LA COLLINE

G VISA GÉNÉRAL

2e film au ciné-arc : Austin Powers Agent 00sexe

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JOHNNY DEPP CHARLIZE THERON

Imaginez que derrière le visage de l'amour se cache la terreur.

LA FEMME DE L'ASTRONAUTE

VERSION FRANÇAISE DE « THE ASTRONAUT'S WIFE »

NEW LINE CINEMA

DOLBY DIGITAL

SDDS

dts

Read the novel FENN

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

13 ANS +

À L'AFFICHE!

✔ SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON **LAURENTIEN ✔**
CINÉPLEX ODÉON **PLACE CHAREST ✔**
FAMOUS PLAYERS **STE-FOY ✔**
LES PROMENADES DE LÉVIS **CINÉMA LIDO ✔**
CINÉMA LIDO **RIMOUSKI ✔**
CINÉMA LUMIÈRE **STE-MARIE DE BEAUCE ✔**
CINÉ-PARC **BEAUPORT**

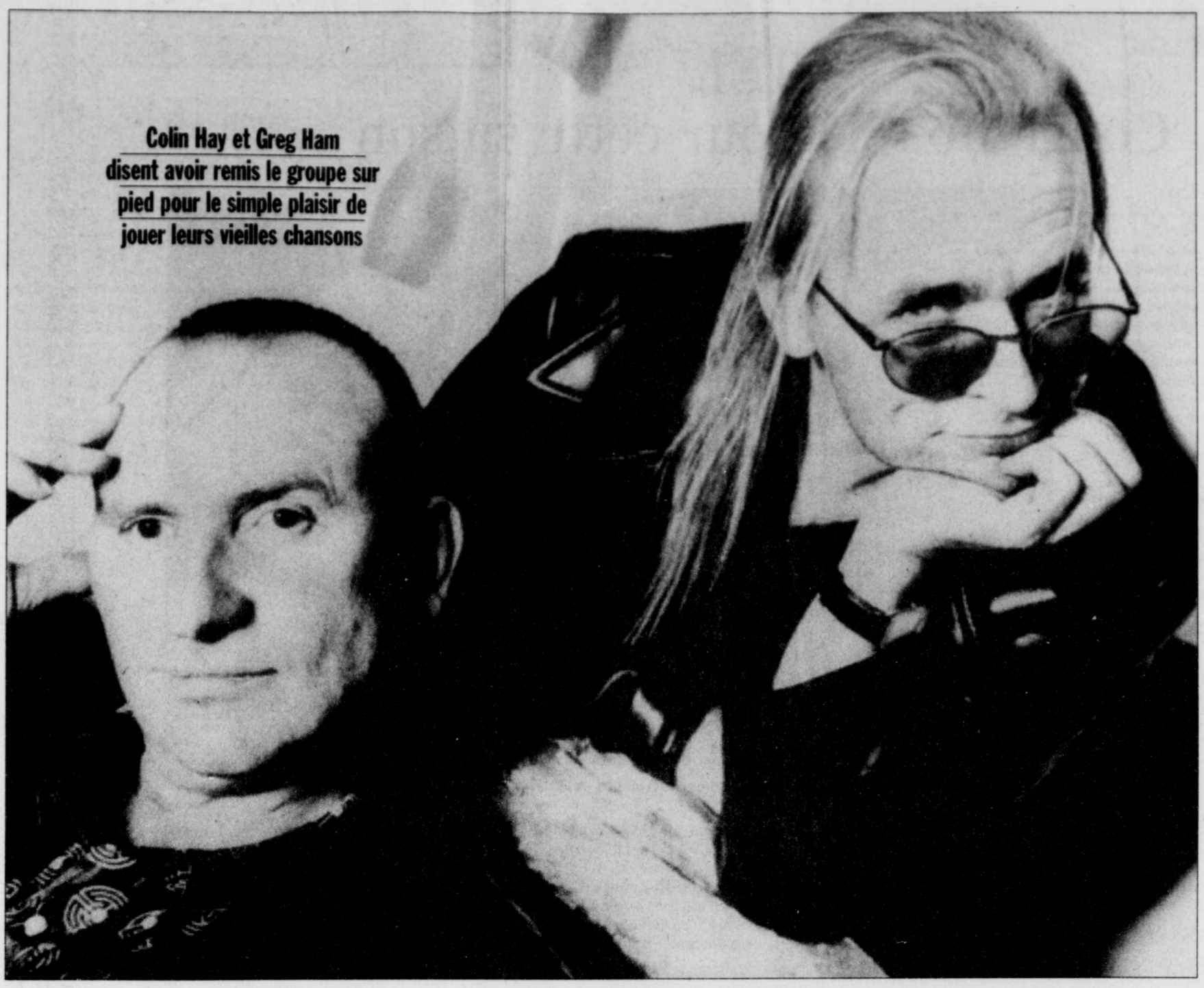
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

2e film au ciné-parc : Attention madame Tingle

1442542

www.allianceatlantis.com

ROCK



Colin Hay et Greg Ham disent avoir remis le groupe sur pied pour le simple plaisir de jouer leurs vieilles chansons

MEN AT WORK

Retour au travail

Après une décennie de cauchemars légaux, le groupe australien connaît un nouveau départ

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ Près de 15 ans après la séparation du groupe, Colin Hay et Greg Ham avaient plus que jamais le goût de ressusciter Men At Work. Le groupe, qui se produira ce soir, à 21 h, à Expo Québec, se défend bien de vouloir surfer sur une quelconque vague nostalgique. En fait, les deux musiciens veulent simplement se faire plaisir. « Pendant de nombreuses années, Men At Work a été pour nous synonyme de problèmes. Aujourd'hui, la page est tournée et nous avons redécouvert le plaisir de jouer ces pièces », de raconter Colin Hay en entrevue.

Men At Work fut un symbole de la musique pop des années 80. En pleine « vague australienne » (pensons à INXS et à Midnight Oil), le groupe a conquis le monde avec *Who Can It Be Now*, *Overkill* et *It's A Mistake*.

1983 sera indiscutablement l'année Men At Work. Le disque *Business As Usual* et la pièce *Who Can It Be Now* squattent le sommet des palmarès du *Billboard* pendant près de quatre mois. Plus de 12 millions de disques auront été vendus lorsque le groupe tirera sa révérence en 1985 !

LES ANNÉES NOIRES

Sur cette lancée, Colin Hay et ses coéquipiers, Greg Ham (saxophone), Ron Stykert (guitare), John Rees (basse) et Jerry Speiser (batterie) présentent un second disque, *Cargo*. Vu de l'extérieur, tout semblait baigner dans l'huile, mais des tiraillements internes entraînent le départ de la section rythmique.

Pour Men At Work, c'était le début d'une période difficile. « À cette époque, il y avait énormément d'affrontements, raconte le chanteur. Des conflits de personnalité, des tensions qui empoisonnaient l'atmosphère. C'était pénible. Nous avons pris la décision de renvoyer deux musiciens pour assainir le climat. C'est finalement une des principales causes de la chute de Men At Work. »

Le coup décisif sera porté lorsque le groupe s'installe en studio pour l'enregistrement de *Two Hearts*, un troisième opus qui ne récoltera pas le succès escompté, comme la tournée, d'ailleurs.

En plein milieu de cette tournée, Ron Stykert décide de quitter le groupe. Comme si cela ne suffisait pas, Greg Ham quitte lui aussi le bateau, alors que la maison de disques décide de récupérer les avances financières faites au groupe. « C'était la débandade. C'était comme un navire dont personne ne voulait être le capitaine. Men At Work n'a pu résister à la tempête », se remémore Colin Hay.

Et le chanteur n'était pas au bout de ses peines ! Entreprenant une carrière solo avec *Looking For Jack* (1986), il découvre que sa maison de disques veut recouvrir les avances et les frais de *Two Hearts* avec les ventes de son essai solo ! Une longue bataille légale se met en branle. « Ils considéraient que mon disque solo était en fait un disque de Men At Work et qu'ils avaient le droit de se rembourser avec les entrées de *Looking For Jack*. Pour moi, Men At Work était devenu un véritable cauchemar. »

Des démêlés qui ne l'empêchent pas de mener sa carrière solo en indépendant. Il signe trois autres disques (*Wayfaring Sons*, *Peaks and Valleys*, *Topanga*) et flirte même avec le cinéma. « Pendant une de mes périodes tranquilles, j'ai suivi des cours d'art dramatique à L.A. C'est un ami, réalisateur en Australie, qui m'a offert de tourner un essai. Finalement j'ai eu le rôle. »

« X-FILES »

Puis les offres se succèdent : Hay joue dans quelques films australiens, notamment *Wills and Burke* et *Georgia*. Une « aventure » qu'il aimerait un jour pouvoir pousser plus loin. Car pour l'instant, c'est la musique qui demeure sa priorité même si, parfois, ça l'oblige à faire des choix déchirants.

« J'ai passé une audition pour un épisode de *X-Files* et j'ai été retenu, mais le tournage avait lieu en juin alors que je devais être en tournée. Je ne pouvais annuler. J'ai dû laisser tomber. Il faudrait que je sois plus disponible. »

Mais le chanteur n'est pas prêt à mettre un terme à ses escapades. Depuis longtemps, il adore prendre la route, seul avec sa guitare et cette passion est loin de s'estomper depuis qu'il a décidé de remettre Men At Work sur pied avec Greg Ham.

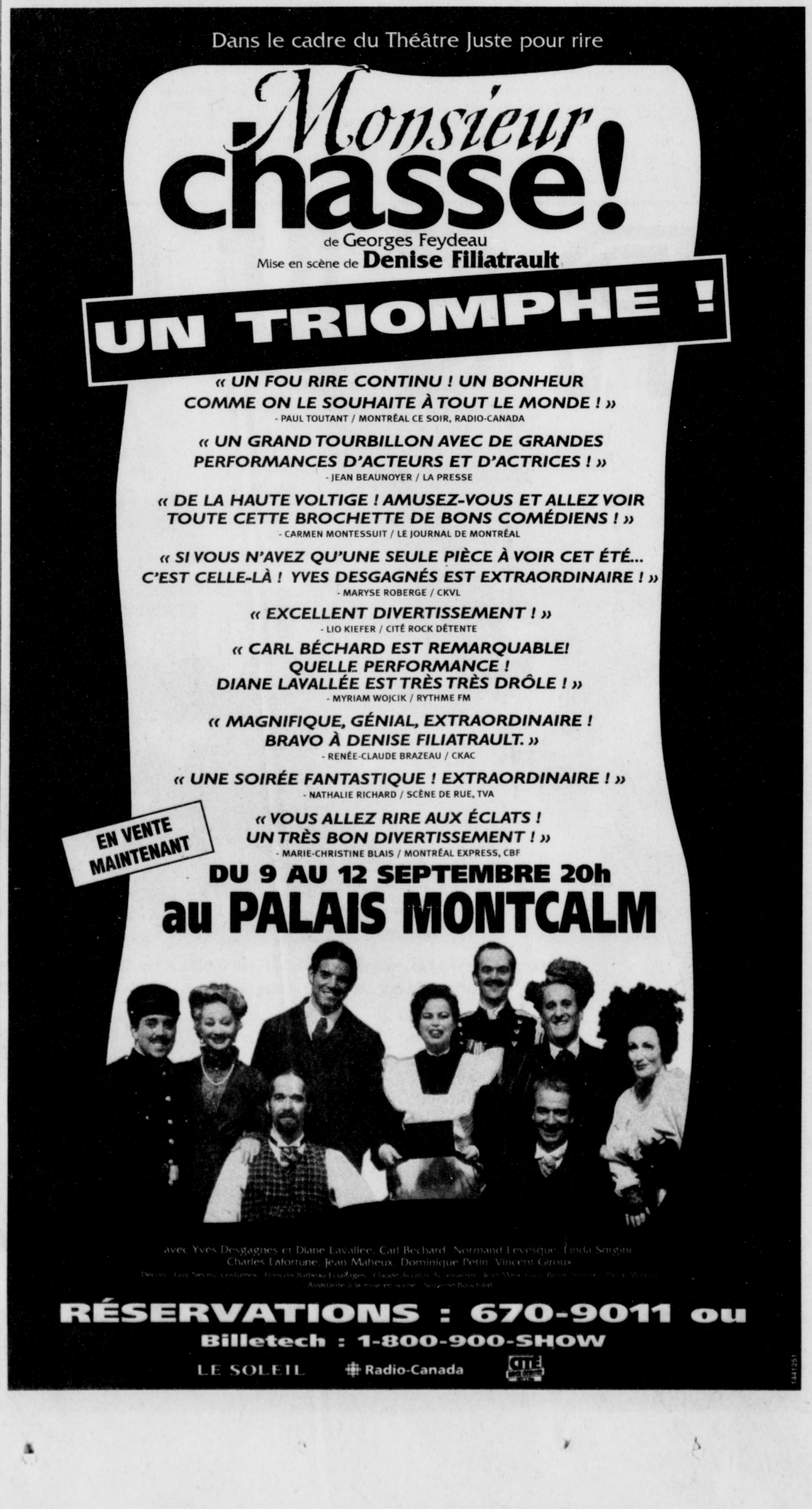
Colin Hay dit avoir senti le besoin de remettre le groupe en selle quelques mois après avoir réglé son contentieux avec sa maison de disques.

Une décennie de problèmes légaux !

Le chanteur a cédé tous les droits sur d'éventuels développements technologiques de mise en marché. Ainsi, si un jour le CD est remplacé par un autre support, la compagnie sera libre de faire la transition et d'empocher les bénéfices. « Nous nous sommes réconciliés avec le groupe qui était devenu synonyme de problèmes. On a découvert qu'on avait beaucoup de plaisir à jouer ces pièces. Ce fut une révélation. »

La première démarche concrète du tandem fut une tournée brésilienne en 1996. Tournée immortalisée avec le disque *Brazil*, qui s'est vendu à plus de 300 000 exemplaires dans ce pays. De quoi les encourager...

Mais Colin Hay demeure prudent. Il préfère vivre au jour le jour. Il n'y a donc rien de concret pour le groupe. Hay précise qu'il doit lancer un disque solo très prochainement et qu'il doit en mettre un autre en chantier en mars. « Ce dont je suis sûr, c'est que l'année prochaine, nous serons en tournée. Y aura-t-il entretemps un disque de Men At Work ? C'est possible. Tout va dépendre de la tournée que nous menons. C'est une façon pour moi de vérifier si nous formons une équipe solide et unie. Si c'est positif, il se peut que je sois tenté par un retour en studio. Ça va être difficile d'un point de vue logistique mais pas impossible. La porte n'est peut-être pas grande ouverte... mais elle est tout de même ouverte ! »



THÉÂTRE

CIEL
Congé de télé pour cette saison

Suite de la D 1

premier du succès de ce *Monsieur chasse !* apparemment produite pour la deuxième fois, seulement, au Québec. « C'est un phénomène ! dit-il. Elle a 68 ans et elle est d'une incroyable énergie. Et elle sait pertinemment ce que les gens vont prendre ou pas ; elle regarde toujours le *show* du point de vue du public. »

Ce qui ne va pas sans exigence et rigueur. « Avec elle, les répétitions, ça va de neuf heures moins cinq à 18 h,

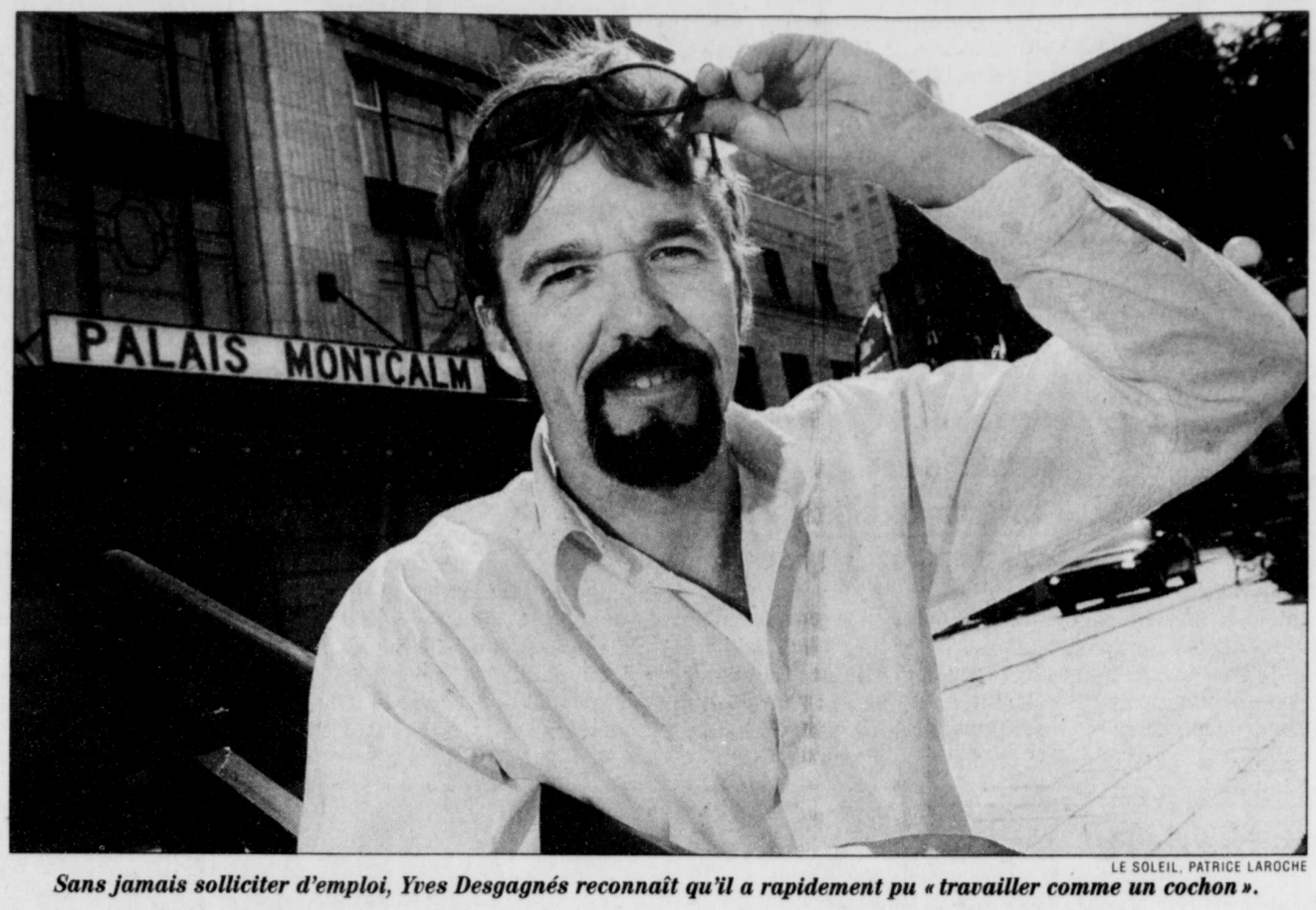
Surnommée affectueusement « la méchante femme », Denise Filiatrault fut très exigeante avec les comédiens de « Monsieur chasse ! »

avec une pause de 40 minutes pour le dîner. On l'appelle "la méchante femme"... » Desgagnés ébruite le sobriquet sur un ton affectueux. Encore que le 16 juillet, lui et ses collègues de la distribution ont pu craindre d'y voir un certain fondement... « Elle nous a crié des noms à l'entracte... Elle nous a convoqués en répétition pour le lendemain, après 20 représentations ! Elle a coupé encore dans des scènes ! La comédie, elle connaît ça. Elle est exigeante, mais très "parlable" et très généreuse. »

RELÂCHE VAILLANTE

Yves Desgagnés cherche en vain l'événement déclencheur qui a pu le déverser sur scène. Est-ce cet essai à la marionnette, à l'école, où ce *Fredange*, d'Yves Thériault, auquel il avait obtenu de se joindre ? Ça se passait à la Salle de l'Institut, avec les Matieu Gaumond et Michel Viel, sous la bannière du Théâtre du Maudit.

Trois ans plus tard, il se retrouvait à l'École nationale. Il n'en est à vrai dire pas ressorti. Il y a été directeur adjoint de la section française d'interprétation, y a enseigné l'écriture dramatique et y prodigue toujours des cours de jeu. Il est de la promotion de 1978. *La Nuit des rois*, de Shakespeare, fut son dernier chantier d'élève. Entreprise mémorable...



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Sans jamais solliciter d'emploi, Yves Desgagnés reconnaît qu'il a rapidement pu « travailler comme un cochon ».

Une vision, dans le trac opaque, à cinq minutes de la première : sa mère en coulisse, avec un bocal de ragoût de pattes de cochon et des bottes d'hiver pour son fiston ! Le souvenir lui a inspiré une pièce hommage aux artisans du théâtre. *Le Nombril du monde* a été créée chez Duceppe, il y a deux ans.

Non, gamin, le théâtre baignait en lui dans une demi-teinte ; son ambition première, c'était de se faire artiste peintre. « C'est ma vocation ratée », glisse-t-il sans profond regret. La mise en scène supplée aujourd'hui à ce besoin d'invention d'univers. Plus souvent qu'autrement, il part de références picturales pour créer ses spectacles. Son très applaudi *Ivanov*, dans la lumière des blés dorés, constituait un hommage indirect à Van Gogh.

SHAKESPEARE AU MENU

Sans jamais solliciter d'emploi, Yves Desgagnés s'est vu tôt tenu de « travailler comme un cochon ». Sans relâche. Un regret dans ce trop-plein, celui d'avoir dû couper court à l'aventure de Médium médium, la troupe qu'il a fondée au début des années 80 avec Louise Roy, Kiki Nesbitt et René Gingras, dont il met en scène cette saison la dernière pièce, *Jacynthe, de Laval*. « J'ai arrêté à cause de *L'Héritage* (il y jouait Junior), j'étais débordé », dit-il.

Du reste, pour la première fois depuis cette série signée Victor-Lévy Beaulieu, il prend congé de la télé cette saison. Il a été des *Machos*, ces quatre dernières années. « Je n'en pouvais plus des textes à apprendre à la petite semaine, j'ai obtenu de Mme Payette qu'elle accepte de me faire mourir. »

Son gros chantier de l'année est shakespearien. Il mettra en scène *Les Joyeuses commères de Windsor*, au TNM. Jean-Louis Millette sera son Falstaff.

Charles Lafortune, Linda Sorgini, Dominique Pétin, Jean Maheu et Vincent Giroux complètent la distribution de *Monsieur chasse !* Réservations au 670-9011.

REVIVEZ les années 60



ÉCOUTEZ

«Yvon Delisle, l'historien musical» Du lundi au vendredi de 9h à 12h
Surveillez «Les capsules FLASH-BACK» tous les jours !

CFOM 102,9 FM

RADIO FLASH-BACK
JOUR ET NUIT

1443129

CULTURE

Service au voleur

Pillage généralisé des musées et bibliothèques russes

KIEV (AP) — Icônes, livres rares, squelettes préhistoriques, voire météorites: plus aucun trésor culturel de l'ex-URSS n'échappe aux trafiquants. Les responsables des anciennes républiques soviétiques, à commencer par la Russie et l'Ukraine, s'alarment de ce qui tourne de plus en plus au pillage généralisé des musées et bibliothèques.

Récemment encore, c'est une œuvre rarissime de Copernic, d'une valeur estimée à 400 000 $, qui a été volée à la Bibliothèque nationale d'Ukraine, au nez et à la barbe de ses employés. Par une chaude journée d'août, le voleur est entré calmement dans la bibliothèque, a sorti une carte de police et demandé à consulter certains livres anciens. Les bibliothécaires n'ont guère prêté attention à lui quand il a finalement quitté le bâtiment, avec sous le bras la première édition de *De Revolutionibus Orbium Coelestium* (De la révolution des sphères célestes). Il n'existe dans le monde que 260 copies de cette œuvre de Copernic, qui a révolutionné l'astronomie en 1543.

Il sort de la Bibliothèque nationale d'Ukraine avec la première édition de « De Revolutionibus Orbium Coelestium » sous le bras !

Désormais, les trafiquants s'enhardissent et s'attaquent à des trésors inestimables. Les voleurs avaient d'abord privilégié la quantité sur la qualité. Les icônes, peintures et autres livres de valeur moyenne inondaient alors le marché occidental. Aujourd'hui, ils concentrent leurs efforts sur les chefs-d'œuvre.

« À la fin des années 1980, seules quelques pièces saisies pouvaient être considérées comme des raretés. Maintenant, elles sont prédominantes », déplore un représentant de la police.

Un commerce qui est devenu une importante source de revenus pour la mafia russe. Selon la police, plus de 40 gangs, composés essentiellement d'émigrés soviétiques installés en Occident, sont impliqués dans ce trafic.

UN CULOT INCROYABLE

Et les voleurs font parfois preuve d'un culot étonnant. Dans une affaire récente, les douanes russes ont interpellé un ressortissant allemand alors qu'il tentait de quitter le pays. Dans ses bagages: quatre météorites et le squelette complet d'un ours des cavernes préhistorique. Un exemplaire unique au monde volé au musée de l'Institut géologique de Saint-Pétersbourg.

Volées sur commande de collectionneurs occidentaux ou revendues par des trafiquants d'antiquités lors de ventes aux enchères, ces pièces s'arrachent ensuite pour des millions de dollars. Un commerce très lucratif qui profite de mesures de sécurité particulièrement laxistes dans les musées russes. Car beaucoup d'entre eux manquent tout simplement d'argent pour financer des gardes ou un système d'alarme.

L'absence de système d'enregistrement des œuvres facilite également la tâche des voleurs. Ainsi, les responsables de la Bibliothèque nationale russe de Saint-Pétersbourg ont mis plusieurs semaines avant de s'apercevoir qu'au moins 38 manuscrits juifs médiévaux avaient disparu. À ce moment-là, évidemment, les précieux documents étaient déjà loin...

EN BREF

Un Rembrandt volé retrouvé au Danemark

Après sept mois d'enquête, les policiers danois ont retrouvé les tableaux de Rembrandt et de Bellini volés le 28 janvier dans un musée privé des environs de Copenhague. Les policiers ont arrêté deux suspects au moment où ils tentaient de vendre les tableaux. Au total, sept personnes, toutes de nationalité danoise, ont été arrêtées dans le cadre de cette enquête. *Portrait d'une femme*, de Rembrandt, et *Portrait d'un jeune homme*, de Bellini, ont été retrouvés mardi dans le sous-sol d'une maison de la banlieue de Copenhague. Les deux œuvres étaient « légèrement endommagées mais en bon état », a précisé un représentant de la police danoise. « Nous pensons qu'ils étaient sur le point de vendre les tableaux », a ajouté le policier, qui a refusé de donner plus de détails sur l'enquête, qui se poursuit. Les deux tableaux avaient été volés au musée Nivaagaard à Hoersholm, à 25 kilomètres au nord de Copenhague. La police danoise pense que les objets volés n'ont jamais quitté le territoire danois. Peint en 1632, *Portrait de femme* est le seul Rembrandt visible au Danemark. Le musée avait offert une récompense de 50 000 $ pour toute information sur ce vol. (AP)

Quand la nature imite l'art...

Les jardiniers pourront bientôt planter des tournesols qui, grâce à des greffes effectuées par une entreprise japonaise, ressembleront étrangement à ceux peints à l'huile par Vincent Van Gogh. Au lieu d'être raides et droites, les pétales des fleurs brevetées « Tournesols Gogh » sont souples et un peu tordues, comme dans la célèbre toile de l'artiste néerlandais. Leur inflorescence a la même couleur jaune foncé. « Ces fleurs donnent la profonde impression d'être semblables à celles des peintures à l'huile » de Van Gogh, affirme Sakata Seed Corp., le pépiniériste de Yokohama, près de Tokyo, qui les a créées. La société prévoit de vendre les graines à partir de l'an prochain, mais uniquement au Japon. (AFP)

Le théâtre des fantaisies lyriques
UN
ALLER-RETOUR AU PARADIS
CE SOIR Dernière représentation
Seulement une supplémentaire
Le vendredi 3 septembre, 20h
«On apporte son vin et sa bouffe»
15e édition
Pour réservations 652-1608
Salle des Fêtes, 745, route 138, Neuville
1442502

Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc. présentent
Les Girls à Clémence
une revue musicale de Clémence Desrochers
En vente maintenant 659-6710
Andrée Lachapelle • France Castel
Sylvie Ferlatte • Nathalie Gadouas
Monique Richard
Au piano Nadine Turbide ou Valerie Bouchard
Mise en scène Mario Borges
Conception et réalisation Marc Desjardins
Direction Jean-Bernard Hébert
28 septembre, 20h
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
LE SOLEIL SRC D'ALBERT
1442820

DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC
ExpoCité PRÉSENTE
LE MÉGA CONCERT DE MUSIQUES MILITAIRES
POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC, 475 MUSICIENS DES ÉTATS-UNIS, D'ALLEMAGNE, DE FRANCE ET DU CANADA SOUS LA DIRECTION DU MAJOR DENIS BERNIER DU ROYAL 22e RÉGIMENT
SOIRÉE ANIMÉE PAR FRANÇOIS RENY
CE SOIR 19h30
COLISÉE DE QUÉBEC
16$ seulement
(incluant votre accès sur le site d'Expo Québec)
BILLETS EN VENTE AU 691-7211 et sur Billetech 1 800 900 SHOW
ExpoCité CHRC 80 RADIO MÉDIA TÉLÉ 4 Moisan

5 jours pour 5$
Pour des articles de 100$ et moins pour un temps limité
LE SOLEIL
Annonces classées 686-3311

DUPRÉ
SIXIÈME SERIE DE SUPPLEMENTAIRES
DU 22 AU 25 SEPTEMBRE A 20h
A LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU
EN VENTE MAINTENANT
SALLE ALBERT-ROUSSEAU : 659-6710
ET DANS LE RESEAU BILLETECH : 1-800-900-SHOW
COPIE CONFORME
TÉLÉ 4 chik 98,9 énergie Billetech ADMISSION LE SOLEIL Juste pour rire
1443129

CULTURE

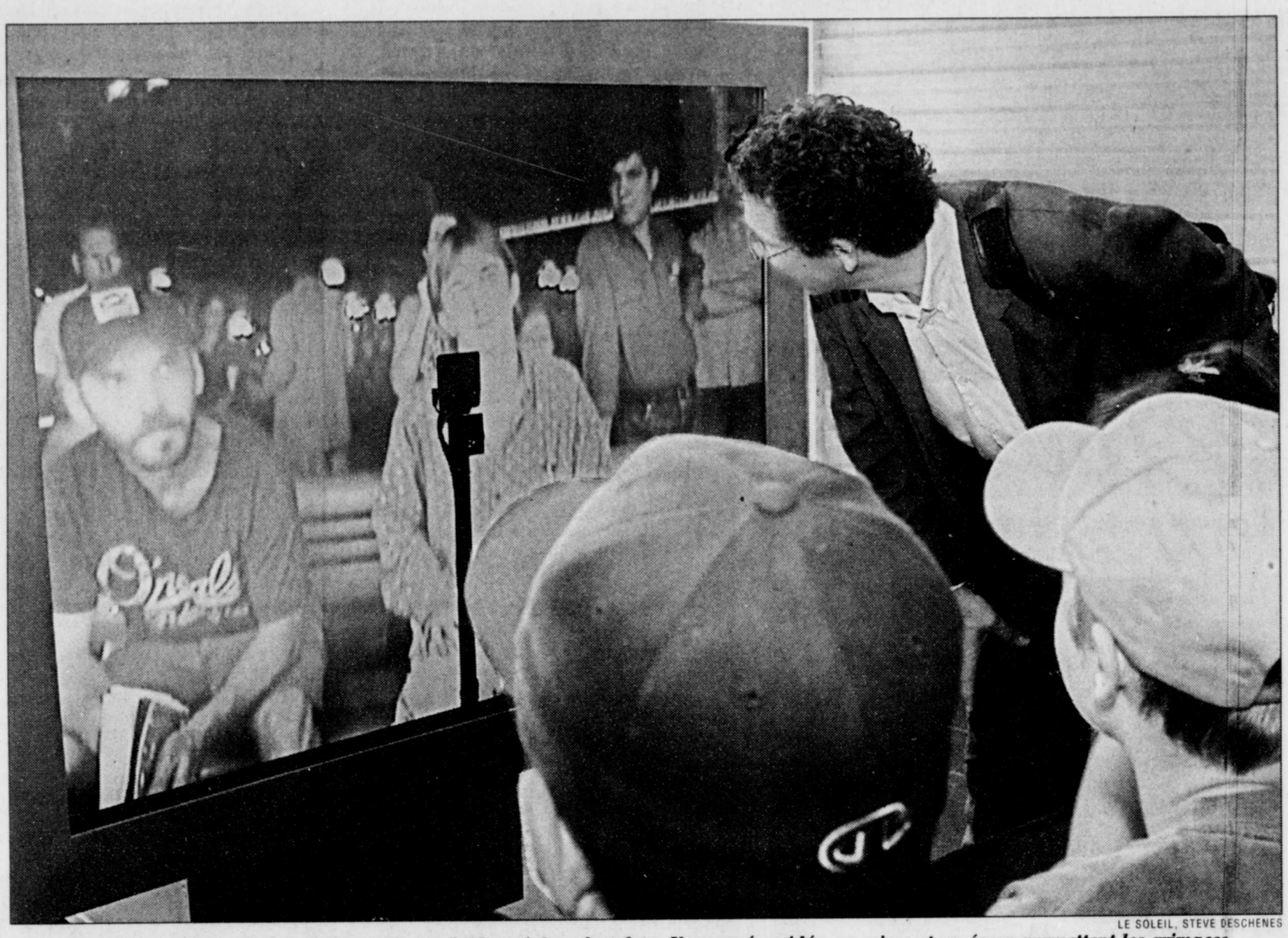
Mise à l'écran

Première expérience de « téléprésence » pour places publiques entre Québec et Montréal

ANNIE MORIN
Le Soleil

■ Vous cherchez l'âme sœur? Vous manquez de temps pour rendre visite à un ami dans la métropole? Vous fuyez le sommeil? Allez faire un tour à la place D'Youville, assoyez-vous sur un banc public et piquez une jasette avec Montréal.

Les instigateurs du projet souhaitent connecter Montréal à Beyrouth en 2001



LE SOLEIL, STEVE DESCHENES

Deux bancs publics, l'un à Québec et l'autre à Montréal, se font face. Une caméra vidéo, un micro et un écran permettent les grimaces et les échanges en temps réel et sans censure.

Grâce au soutien quasi miraculeux de la technologie, deux bancs publics, l'un à Québec et l'autre sur l'esplanade face au Musée d'art contemporain de Montréal, se font face. Une caméra vidéo, un micro et un écran permettent les grimaces et les échanges en temps réel, sans censure et sans enregistrement. Images et sons voyagent instantanément par un réseau sophistiqué de fibre optique reliant déjà les deux villes.

Pour éviter que les gens ne fixent la caméra et le micro, ceux-ci ont été placés au beau milieu de l'écran, qui fait environ quatre pieds par trois pieds. L'image est honnête, le son un peu faible, mais qu'à cela ne tienne. L'attention des passants est concentrée sur le banc virtuel plutôt que la technique.

Il faut voir l'installation, somme toute minimaliste, et la réaction des utilisateurs pour comprendre tout le potentiel de cette première expérience de « téléprésence » pour places publiques.

Branchée lundi, elle a déjà donné lieu à des scènes surprenantes. Un jeune homme d'ici, conquis par la technique, a fait le trajet Québec-Montréal mercredi matin pour s'asseoir de l'autre côté de l'écran. Le soir même, en direct de la métropole, il parlait joyeusement avec ses copains de Québec. D'autres jeunes, de Montréal cette fois, ont aussi fait le chemin en sens inverse — en taxi s'il vous plaît! — pour voir en chair et en os les gens avec qui ils discutaient depuis un bon moment déjà. Tout ça au beau milieu de la nuit!

En temps ordinaire, les gens parlent de tout et de rien ou s'envoient simplement la main. Les soirées chaudes de la semaine qui vient de s'écouler étaient particulièrement... chaudes. Les jolis minois se font interpeller: « Hey toi là, c'est quoi ton nom? » Les amis et les amants qui se sont donné rendez-vous à 250 kilomètres de distance rigolent. Les plus colorés se montrent leurs tatous ou entonnent des chansons à répondre.

Les artistes Luc Courchesne et Monique Savoie savourent le succès de leur initiative, la première du genre dans la francophonie. Tous deux sont membres de la Société des arts technologiques (SAT), un organisme montréalais qui fait la promotion des arts médiatiques.

Avec ce projet destiné aux places publiques, ils veulent faire participer monsieur et madame Tout-le-Monde à la culture actuelle. « Comme ces choses-là existent, on pense que c'est important de se les approprier », insiste M. Courchesne, philosophe autant que créateur.

Il fallait voir son papa, les cheveux blancs et le sourire fendu jusqu'aux oreilles, le saluer amoureusement à partir de Montréal, mercredi soir, pour comprendre qu'il avait gagné son pari.

À partir de maintenant, Luc Courchesne et sa comparse vont suivre les choses de loin. L'aspect public de leur « œuvre d'art » leur fait espérer le meilleur et craindre le pire, comme dans la société. « Ça leur appartient, dit-il en pointant les jeunes du doigt. Ce sont eux qui vont vivre avec ça. »

Cela dit, le président de la SAT est impressionné par les talents de communicateurs des gens de Québec. « Nous avons fait un bon choix. La participation est excellente », jubile-t-il. Selon lui, l'emplacement du banc public y est pour beaucoup. Selon l'heure de la journée, la place D'Youville est fréquentée par les travailleurs, les touristes, les fêtards ou les jeunes de la rue. À Montréal, la Place des Arts est tantôt surpeuplée tantôt désertée et sa clientèle est moins diversifiée.

Après avoir mis à l'épreuve le lien Montréal-Québec, les artistes de la SAT prévoient relier Montréal et Paris au printemps 2000. Ils espèrent même organiser un face à face entre Montréal et Beyrouth, toujours à partir de bancs publics, pour le prochain Sommet de la francophonie, en 2001.

RENDEZ-VOUS... SUR LES BANCS PUBLICS, *à la place D'Youville, jour et nuit, jusqu'au 19 septembre.*



SAISON 1999-2000

Soirées Populaires Hydro-Québec

FORFAIT

LE MARDI* À 20 H, GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
*à l'exception du concert du mercredi 26 avril 2000

New Orleans Connection Dixie, blues, jazz
28 SEPTEMBRE 1999
STÉPHANE LAFOREST, CHEF
Un groupe réputé pour sa façon de présenter les débuts du jazz ainsi que pour son enthousiasme sur scène.

Bal viennois
9 NOVEMBRE 1999
MARCO PARISOTTO, CHEF
HÉLÈNE FORTIN, SOPRANO
DANSEURS DES GRANDS BALLETS CANADIENS
Un hommage au roi de la valse, Johann Strauss.

Michael Hope
25 JANVIER 2000
STÉPHANE LAFOREST, CHEF
Une soirée marquée par des airs de Frank Sinatra, Cole Porter, Andrew Lloyd Webber et plus encore.

Le Quatuor Michel Cusson
28 MARS 2000
GILLES OUELLET, CHEF
Une première expérience symphonique pour le compositeur de la musique de la télésérie Omertà.

Quartetto Gelato
26 AVRIL 2000
STÉPHANE LAFOREST, CHEF
Une soirée d'humour aux accents napolitains.

ESCOMPTE 15%

Parterre			Loge					
A-C	D-F / U-X	G-T	Corbeille	Mezzanine	Balcon	Corbeille	Mezzanine	Balcon
97 $	140 $	183 $	209 $	140 $	69 $	251 $	183 $	114 $
86 $	124 $	163 $	65 ans et plus / Étudiants jusqu'à 25 ans / Groupes					

Taxes et frais de service inclus

MERCI AU COMMANDITAIRE
Hydro-Québec

RÉSERVEZ Votre place Orchestre

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
YOAV TALMI

Abonnez-vous en téléphonant au 643-8486 ou visitez notre kiosque à Place Ste-Foy jusqu'au 12 septembre.

L'Orchestre symphonique de Québec remercie :
Communauté urbaine de Québec · Ville de Québec · Ville de Sainte-Foy · LE SOLEIL

1442622

pour fêter ses 40 ans, Sol vous offre un

"RETOUR AUX SOUCHES"

redécouvrez ses classiques en trois spectacles différents!

28, 29 et 30 octobre 1999
LES OEUFS LIMPIDES
+ LE SERVICE ESSENCIEL + L'ALTESSE DE L'AIR
+ LE COSTAUNIAUTE et PLUS...

13, 14 et 15 janvier 2000
LA PLAINTE AQUATIQUE
+ FAUT FAIRE L'ENFANT + MÉDICALMANT PARLANT
+ LE SOLIDE À TERRE et PLUS...

20, 21 et 22 avril 2000
LE FIER MONDE
+ LES EMBARRASSANS-ABRI
+ PÔVRES PETITES COULEURS
+ L'ODIEUX VISUEL
et PLUS...



Forfait 3 spectacles disponible 659-6710

1442480

PREMIÈRE SÉRIE DE SPECTACLES: 28 - 29 - 30 OCTOBRE 20h
SALLE ALBERT ROUSSEAU
INFO-SPECTACLES, FORFAITS & RÉSERVATIONS:
659-6710
ET DANS LE RÉSEAU BILLETECH
1 800 900-SHOW

Les monologues de Sol sont disponibles chez votre libraire aux éditions Stanké et chez votre disquaire sur étiquette ANALEKTA
LE SOLEIL

ARTS VISUELS

PIERRE DION

L'appel de l'art

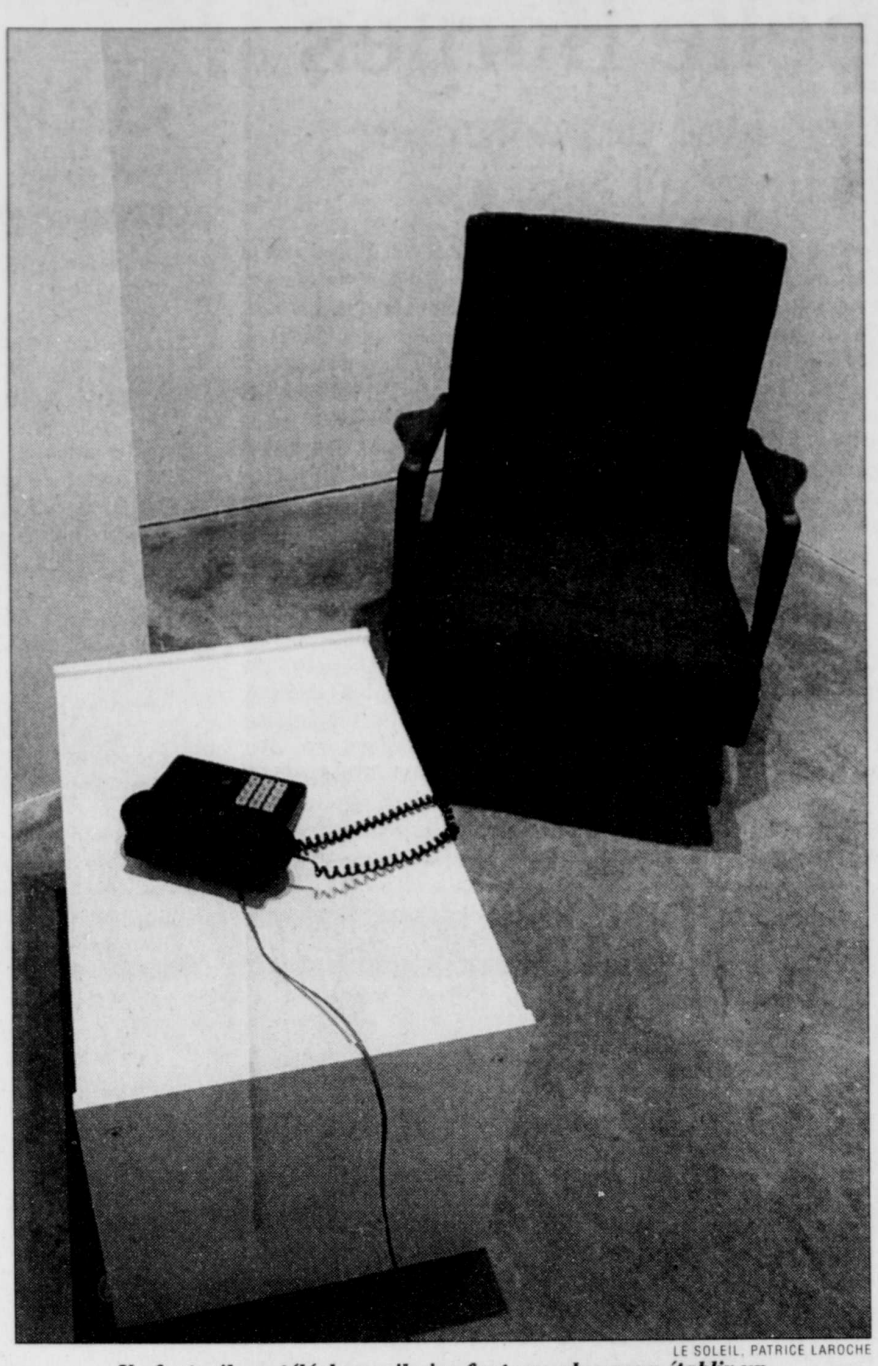
DANY QUINE
Collaboration spéciale

■ Un fauteuil et une table sur laquelle repose un téléphone occupent la petite salle d'exposition de l'Œil de Poisson. Sur le mur, un écriteau nous prie de décrocher... C'est ainsi que Pierre Dion nous invite à questionner l'œuvre d'art.

« Oui allô ? » s'enquiert une voix à l'autre bout du fil. Interloqué, je n'ose répondre ; s'agit-il d'un message enregistré ? Est-ce une boîte vocale ?.... « Oui allô ? » me presse encore la voix mystérieuse... « Euh... Oui... Est-ce que je parle à Pierre Dion ?... »

Bien calé dans le fauteuil, me voilà en train de discuter avec un mystérieux artiste qui me répond... de sa selle de bicyclette ! « Je suis muni d'un téléphone cellulaire, m'explique-t-il.

Sous des apparences légères, l'installation de Dion nous invite à se questionner sur le statut de l'œuvre d'art



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Un fauteuil, un téléphone : il n'en faut pas plus pour établir un contact avec l'artiste et son œuvre.

Je me balade présentement le long du corridor des Cheminots... Attendez un peu que je me range sur le côté de la piste. De cette façon, je serai plus à l'aise pour vous parler...

« Le téléphone comporte un mystère, particulièrement lorsqu'on ne connaît pas l'interlocuteur, explique-t-il. Je désirais jouer avec l'étrangeté qu'occasionne ce type de contact. En outre, j'ai voulu provoquer un renversement d'intentions. De fait, lorsque l'on téléphone, nous sommes généralement animés par un besoin ou un désir particulier. Or, mon dispositif a pour effet d'intervertir les rôles. »

Le côté ludique ou singulier du projet ne doit cependant pas faire oublier la densité de l'œuvre. Sous des apparences légères, l'installation/performance de Pierre Dion nous entraîne dans une série d'interrogations fondamentales quant au statut et, surtout, quant à l'appréhension même de l'œuvre d'art. Partant, les questionnements suscités par l'« exposition » ne vont pas sans rappeler ceux qu'occasionnèrent bien des créations initiées par l'art conceptuel au cours des années 1960 et 1970.

Toutefois, en dépit de son appartenance à un mouvement déjà ancien, l'œuvre du Québécois nourrit une réflexion fort actuelle. De surcroît, elle impose un questionnement plus vaste — et plus subtil aussi — que bien des réalisations menées par les Buren, Kosuth et compagnie. N'ayant plus à revendiquer la primauté de l'idée sur l'objet ou à réagir contre une quelconque hégémonie formaliste, Dion a pu se détacher de l'œuvre en soi afin d'explorer avec davantage d'intensité la question de l'œuvre pour soi, c'est-à-dire en tant que phénomène. Ainsi, il insiste sur la nature toute relative de l'objet esthétique.

« L'idée d'une telle installation m'est venue à la suite de discussions concernant des œuvres d'art, poursuit l'artiste. Je me suis rendu compte que, très souvent, les créations qui alimentent nos échanges sont évacuées au profit du discours lui-même. C'est un peu pour cette raison que j'ai décidé de me substituer à la place de l'oeuvre qui, du reste, occupe une position indéfinie, perdue quelque part entre moi et mon interlocuteur. »

SAMUEL ROY-BOIS

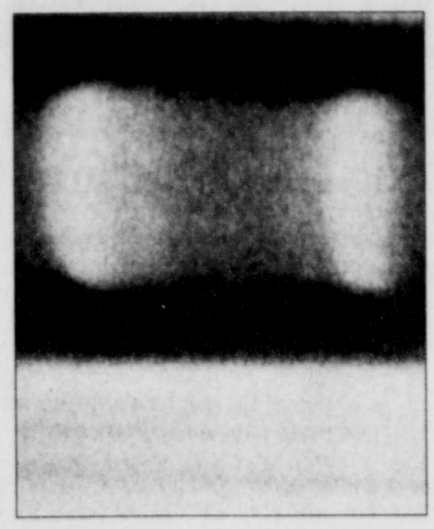
Samuel Roy-Bois occupe quant à lui la grande salle de l'Œil de Poisson où il présente une installation sculpturale intitulée *L'espace qu'il y a*. Il s'agit d'un assemblage de bois et de toiles réduisant le vaste lieu d'exposition en une étroite galerie que nous devons emprunter à croupetons. Après avoir louvoyé entre de curieux objets et rampé le long d'un couloir aux murs diaphanes, le visiteur termine son parcours dans une cahute tapissée de tronçons de bois.

J'ai apprécié les évocations de l'enfance qu'éveille l'installation, laquelle ressemble à ces cabanes de fortune que, tout jeune, l'on se plaît à bâtir entre les chaises de la cuisine. Toutefois, hormis le fait de devoir me déplacer en position accroupie, je n'ai pas véritablement expérimenté cette conscience de l'espace que désire apparemment nous faire éprouver l'artiste.

À mon avis, l'œuvre problématique de Roy-Bois trahit une tendance actuelle plus pernicieuse que véritablement féconde. Incidemment, plusieurs projets exposés cet été à l'Œil de Poisson m'ont semblé présenter les mêmes carences, lesquelles ont visiblement pour effet de ternir les intentions initiales des créateurs.

De quelle école de pensée provient donc cette tendance crasse, ce laisser-aller ? Pourquoi se complaire à ce point d'une manière que je qualifierais d'esthétique de l'ébauche (à la fois ébauche à l'égard du contenant et du contenu) ; a-t-on peur d'avoir l'air précieux ou de perdre de vue l'essentiel ? Craint-on de faire du Bouguereau si, d'aventure, on fignole un peu son travail ?

Je n'affirme pas ici que le « rough » ou l'« incomplet » n'a pas sa place en art — bien des chefs-d'œuvre se distinguent par leur imperfection — mais je déplore qu'il serve trop souvent de sauf-conduit à une démarche inachevée, voire bâclée, et qu'il dissimule parfois une paresse intellectuelle ou un manque de métier.



Guy-Ann Albert s'intéresse maintenant à l'ADN et se plaît, grâce à la microphotographie et l'infographie, à assimiler le microcosme au cosmos tout entier.

GUY-ANN ALBERT

Un petit mot sur l'exposition *Les nuits de lumières* de Guy-Ann Albert qui poursuit à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval l'exploration du corps humain qu'elle avait notamment menée au 1er Symposium de Baie-Saint-Paul. Franchissant les limites de l'épiderme, voilà que l'artiste s'intéresse maintenant à l'ADN et se plaît, grâce à la microphotographie et l'infographie, à assimiler le microcosme au cosmos tout entier.

PIERRE DION, *performance/installation*, et SAMUEL ROY-BOIS, *installation sculpturale*. *Jusqu'au 5 septembre, à l'Œil de Poisson, 580, côte d'Abraham, Québec. Du mer. au dim. de 12 h à 17 h.* **GUY-ANN ALBERT, *infographies*.** *Jusqu'au 31 août, à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval. Édifice la Fabrique, 255 boul. Charest est, Québec. Ouvert tous les jours de 12 h à 17 h.*



Découvrir
Série Trésors cachés
18 septembre 1999, Handel : Fireworks Music
15 octobre 1999, Schönberg : La nuit transfigurée
13 février 2000, Handel : Apollo e Dafne

Célébrer
Série Bach 2000
14 janvier 2000, L 'Art de la fugue
11 avril 2000, La Passion selon saint Matthieu
26 mai 2000, Les Concertos brandebourgeois

Concert hors série
3 et 4 décembre 1999, Le Messie de Handel

Événement pré-saison
Le dimanche 5 septembre 1999 à 20 h
J.S. Bach, Variations Goldberg
Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière, Québec
Arrangement pour cordes et basse continue de Bernard Labadie
En vente dans tout le réseau Billetech dès maintenant

Les Violons du Roy
Direction artistique et musicale
Bernard Labadie

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC · VILLE DE québec · LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DEPUIS 1957 | THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS SINCE 1957 · PALAIS MONTCALM · LE SOLEIL · CIEL FM QUÉBEC

Renseignements et abonnements à la billetterie du Palais Montcalm
(418) 670-9011 à partir de midi le 1er septembre

1442480 1442524

LIVRES

L'Argentine se rappelle Borges

Expos, documentaires et nouvelle pièce de monnaie pour souligner le 100e anniversaire de l'écrivain

■ BUENOS AIRES (AP) — Expositions, lectures de poèmes, documentaires, nouvelle pièce de monnaie : l'Argentine, toujours en quête de héros, a célébré solennellement le 100e anniversaire de la naissance de l'un de ses monuments, Jorge Luis Borges, décédé en 1986, qui reste son plus grand écrivain national.

Essayiste, poète et auteur de nouvelles, Borges, l'un des géants de la littérature latino-américaine, a reçu presque tous les honneurs, sauf le prix Nobel. Né le 24 août 1899, il s'est éteint en 1986 à Genève en Suisse, où il avait passé une partie de sa jeunesse.

Son refus de condamner la dictature lui a probablement coûté le prix Nobel

Toute la journée de mardi, les chaînes de télé ont diffusé des images du héros national, vêtu d'élégants costumes sombres, sa marque de fabrique, et s'appuyant sur une canne. Des exposés ont été lus dans les écoles, et de nombreux artistes argentins ont donné des lectures publiques en son honneur.

Centenaire oblige, les autorités ont dévoilé une pièce à son effigie et lui ont dédié un nouveau musée, où sont conservés ses lettres et manuscrits. Les lauréats du prix de littérature annuel portant son nom ont été désignés. Doté d'une prime de 50 000 $, cette distinction récompense nouvelles et poèmes.

L'auteur a également été célébré dans le reste du monde, notamment à Londres, New York et Tokyo. « Cette année du centenaire a revigoré la reconnaissance de Borges », s'est félicitée Maria Kodama, ancienne étudiante et secrétaire du maître, qu'elle avait épousé trois semaines avant sa mort.

L'écrivain affichait parfois ses convictions politiques. Son dédain pour le président Juan Domingo Peron était de notoriété publique et lui a coûté son poste à la Bibliothèque nationale. Peron le nomma inspecteur aux volailles et lapins en 1946, une fonction qu'il abandonna rapidement. Ses réticences à condamner la répression menée par la dictature argentine (1976-1983) lui auront peut-être coûté le prix Nobel.

Parmi ses œuvres les plus connues, citons *Evaristo Carriego* (1930), *Fictions* (1944), un recueil de nouvelles fantastiques qui marqua sa consécration, *L'Aleph* (1949), *Le Livre des sables* (1975), et *Les Conjurés* (1985). Il a aussi travaillé avec l'auteur argentin Adolfo Bioy-Casares. Ensemble ils publièrent plusieurs romans policiers sous le pseudonyme H. Bustos Domecq.

Sa décision de s'installer en Suisse pour ses vieux jours souleva une vive controverse en Argentine. Malgré tout, l'œuvre de celui qui affirmait être « de ceux qui veulent changer l'imaginaire » demeure très populaire dans son pays.



ARCHIVES, LE SOLEIL

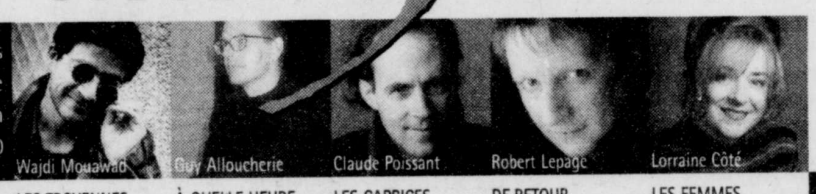
Essayiste, poète et auteur de nouvelles, Jorge Luis Borges, mort en 1986, fut un géant de la littérature latino.

le Théâtre du Trident



5 SIÈCLES DE THÉÂTRE

Les metteurs en scène de la saison 1999-2000



Wajdi Mouawad — LES TROYENNES d'Euripide. Texte français de Marie Cardinal. Du 21 septembre au 16 octobre 1999

Guy Alloucherie — À QUELLE HEURE ON MEURT ? Adaptation et collage de Martin Faucher d'après l'œuvre de Réjean Ducharme. Du 9 novembre au 4 décembre 1999

Claude Poissant — LES CAPRICES DE MARIANNE d'Alfred de Musset. Du 11 janvier au 5 février 2000

Robert Lepage — DE RETOUR SUR TERRE (titre provisoire) d'Adam Nashman et Robert Lepage. Du 29 février au 25 mars 2000

Lorraine Côté — LES FEMMES DE BONNE HUMEUR de Carlo Goldoni. Texte français de Marco Micone. Du 11 avril au 6 mai 2000

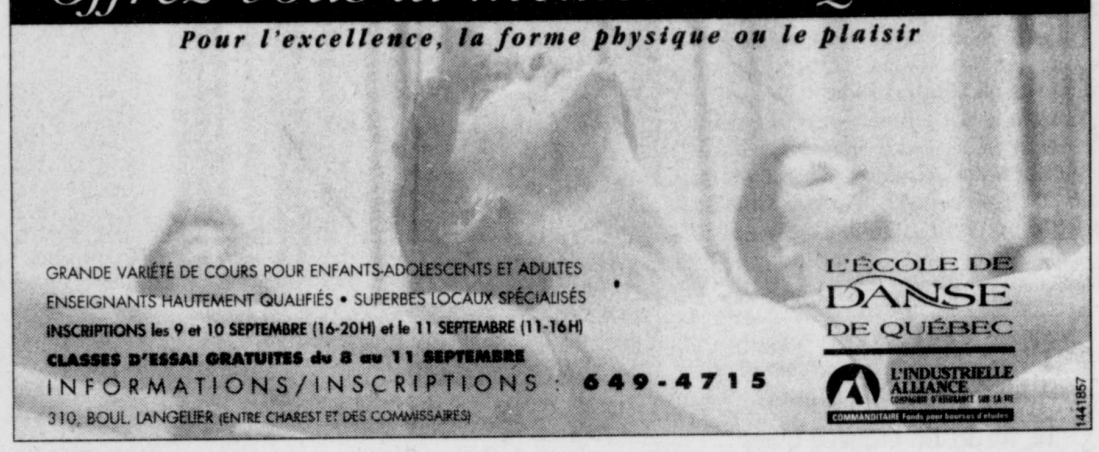
LE SOLEIL · CITF rock détente 101,5 FM · Grand Théâtre de Québec · Billetech

1440754

Abonnement jusqu'à 42 % de rabais • 643-8131

Offrez-vous la meilleure à Québec!

Pour l'excellence, la forme physique ou le plaisir



GRANDE VARIÉTÉ DE COURS POUR ENFANTS-ADOLESCENTS ET ADULTES
ENSEIGNANTS HAUTEMENT QUALIFIÉS • SUPERBES LOCAUX SPÉCIALISÉS
INSCRIPTIONS les 9 et 10 SEPTEMBRE (16-20H) et le 11 SEPTEMBRE (11-16H)
CLASSES D'ESSAI GRATUITES du 8 au 11 SEPTEMBRE
INFORMATIONS/INSCRIPTIONS : 649-4715
310, BOUL. LANGELIER (ENTRE CHAREST ET DES COMMISSAIRES)

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

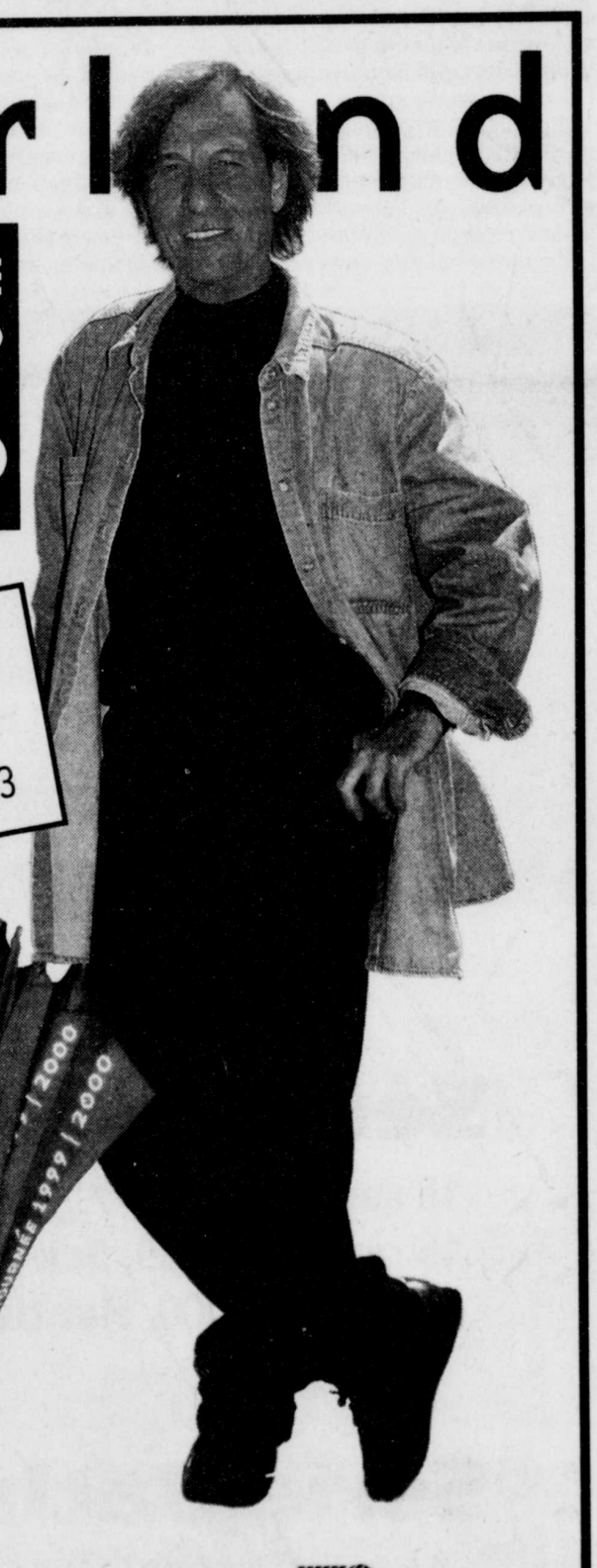
L'INDUSTRIELLE ALLIANCE, COMPAGNIE D'ASSURANCE VIE

COMMANDITAIRE Fonds pour bourses d'études

1441857

JEAN-PIERRE FERLAND

TOURNÉE 1999 2000



BILLETS EN VENTE MAINTENANT
au (418) 694-4444
ou au 1-800-261-9903

du 20 au 23 octobre 1999 à 20 h 30 au Capitole de Québec

LE SOLEIL · GSTMUSIQUE · CKRL FM 93 · TVA · SODEC

1442479

Les grands Ballets Canadiens

GROUPE FINANCIER BANQUE ROYALE

présente

Giselle



Avec la participation de l'Orchestre symphonique de Québec

Le 22 septembre 1999, 20 h

Au Grand Théâtre de Québec

643-8131 ou 1-877-643-8131

En collaboration avec DONOHUE

Radio-Canada · LE SOLEIL

1442037

LES BONS NUMÉROS

la nouvelle rubrique de services à voir tous les **samedis** dans les annonces classées



LIVRES

CRITIQUE

De série B

L'abécédaire policier de Sue Grafton sombre dans la redondance

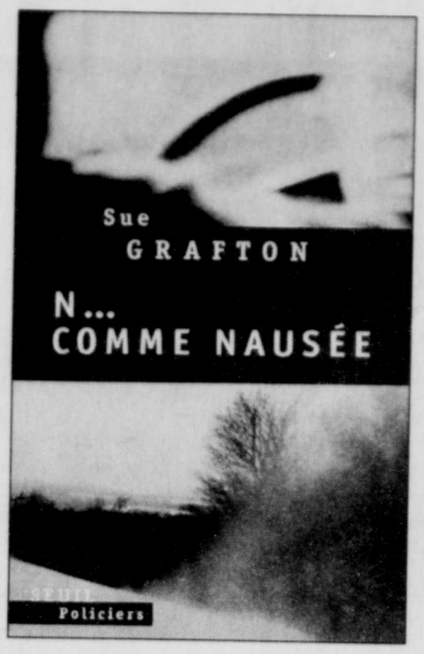
MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

Se donner comme objectif d'écrire autant de romans qu'il y a de lettres dans l'alphabet est une entreprise de taille. Sue Grafton, qui a débuté sa célèbre série avec *A comme alibi*, en 1990, en est maintenant rendue à la lettre « N ». Mais, mission d'envergure ou pas, après 13 intrigues policières, ses œuvres commencent à sentir le réchauffé.

N... comme nausée (Seuil/Policiers) ne fait que répéter un de ces scénarios simplistes auxquels on s'était habitués depuis quelque temps avec la romancière et mettant en scène la détective privée Kinsey Millhone.

Deux fois divorcée, « trente-six ans dans quelques semaines et dans une forme physique raisonnable », cette fois, Millhone se retrouve coincée dans une histoire de veuve éplorée qui veut comprendre pourquoi son ex-mari, qui a succombé à un infarctus, semblait tourmenté les semaines précédant sa mort.

La détective doit donc se déplacer jusqu'à Nota Lake, petite ville dont Tom Newquist était adjoint au shérif, et faire un grand ménage dans la paperasse du défunt. Ce que l'enquêteuse cherche « ne relevait pas nécessairement de(s) activités professionnelles (de Tom). Toutes les hypothèses étaient permises : alcool, drogue, articles pornographiques, traces de jeux d'argent, liaisons, penchants pédophiles, tendance au travestisme ».



Un polar banal, écrit par une auteure de toute évidence à bout de souffle

Un peu confus comme plan d'attaque et rien de stimulant en perspective ! Mais la découverte d'un carnet de notes codées permet à la détective de se lancer sur une piste intéressante, piste qui la mène également sur le chemin de divers agresseurs qui cherchent à lui ravir le carnet dans le but, bien évident, de camoufler la vérité.

N... comme nausée est un roman policier qui ne révolutionnera pas le genre. La banalité du scénario ne contribue qu'à mettre en évidence le manque d'inspiration flagrant d'une écrivaine s'étant donné un objectif trop élevé pour ses qualités de conteuse. À la lecture, on sent réellement que Grafton ne possède plus le même souffle, la même énergie qu'en début de parcours.

Le sujet s'éternise sur plusieurs pages. Le premier tiers du livre franchi, on a l'impression qu'il ne s'est absolument rien passé d'excitant. L'histoire fait du surplace et, si elle suscite notre curiosité au moment où Kinsey se fait suivre puis agresser, elle retombe aussitôt dans une égale platitude où la détective ne fait qu'enquêter et se mettre à dos la population de Nota Lake.

La lassitude du sujet se transcende également chez le personnage principal. Kinsey Millhone ne représente plus le type de l'héroïne palpitante. Fini les coups de pompes ! La protagoniste semble de plus en plus fatiguée et ne nous incite qu'à partager son ennui. Aussi, le texte regorge d'inutiles descriptions (lieux, personnages, tenues vestimentaires) qui ne servent qu'à mettre un peu de viande autour d'un os déjà plutôt mal en point.

Publiée partout à travers le monde, Sue Grafton est pourtant considérée comme une reine du polar américain. Un petit effort serait donc de mise, car à ce rythme, la romancière trouvera son lecteur Z comme zombi à la fin de sa série alphabétique...

SUE GRAFTON, *N... comme nausée*, *Éditions du Seuil, 1999, 306 p. (coll. « Policiers »).*

L'automne au DOMAINE Forget
SAINT-IRÉNÉE, CHARLEVOIX
Samedi 4 septembre
Ludwig Semerjian, pianoforte ANNULÉ
Samedi 18 septembre à 20h30 La Pietà
24$
Vendredi 15 octobre à 20h30
Oliver Jones, piano et son trio de jazz
24$
Samedi 2 octobre à 20h30
Gilles Vigneault
24$
Samedi 27 novembre à 20h30
La Bottine Souriante
29$
Réservations: (418) 452-3535 poste 871
ou (sans frais) 1 888 DFORGET poste 871
Visitez notre site: www.cite.net/dforget
1442437

DOMAINE CATARAQUI
2141, chemin Saint-Louis, Sillery
Situé sur le bord du Fleuve
tél: 683-3010
La Nouvelle Figuration
Paul Béliveau – Tom Hopkins – Peter Krausz
Jacques Payette – Susan G. Scott
Exposition jusqu'au 10 septembre 1999

VILLA BAGATELLE
1563, chemin Saint-Louis, Sillery
tél: 688-8074 ou 683-3010
Exposition
Les jardins des saisons
Dragan peintre naïf yougoslave
Jusqu'au 19 septembre 1999
Prolongée jusqu'au 11 octobre
Également au Domaine Cataraqui,
Exposition
VOIR LA MUSIQUE
L'évolution des instruments à cordes
Jusqu'au 10 septembre 1999
CONCERT CROISSANT
Hydro-Québec
Dimanche 29 août 1999 à 11h:
Sébastien Lépine, violoncelliste
et Albert Brouwer, flûtiste.
Dimanche 5 septembre 1999 à 11h:
Louise Lecomte-Poirier et Régine Boucasse,
musique ancienne pour flûtes à bec en duo.
Subventionnées par le MCCQ
Commanditaires :
Caisse populaire de Sillery,
Hydro-Québec, Le Soleil, Télé Québec, Paparazzi
VILLE DE SILLERY
1442645

BAIE-SAINT-PAUL 1999
L'AVENIR EN QUESTIONS
LE SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DE LA NOUVELLE PEINTURE AU CANADA
Jusqu'au 29 août
En présence des artistes
Du 30 août au 5 septembre, les oeuvres de cette 17e édition avec animation pour les étudiants et les jeunes.
Ouvert tous les jours
de 12h à 18h
Entrée gratuite
Revoir riopelle à Baie-Saint-Paul
2 dernières semaines
• Magie du réel
Hommage à Pierre Perrault
Une présentation de l'Office national du film
• Revoir la 16e édition du Symposium 98
Au Centre d'exposition de Baie-St-Paul
23, rue Ambroise-Fafard
LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC • LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN • LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA • LE MINISTÈRE DU TOURISME DU QUÉBEC • JEUNESSE CANADA AU TRAVAIL • «COLLECTION» LOTO-QUÉBEC • CASINO DE CHARLEVOIX • TELÉ-QUÉBEC • ROCHE • LE DEVOIR • LE SOLEIL • POWER CORPORATION • CIMT
POUR INFORMATIONS: (418) 435-3681
1439780

ARCHAMBAULT
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC
7 JOURS 7 SOIRS
Le certificat-cadeau Archambault
LE CADEAU DE CHOIX !
COURS COMPLÉMENTAIRES
25% de rabais Sur tous nos LIVRES (étiquettes blanches seulement) Du 26 août au 7 septembre
19.95 LE DÉFI DE LA DISCIPLINE FAMILIALE
Joe-Ann Benoit.
Les Éditions Quebecor.
19.95 CES ENFANTS QUI BOUGENT TROP!
Docteur Claude Desjardins.
Les Éditions Quebecor.
29.95 CES PARENTS À BOUT DE SOUFFLE
Suzanne Lavigueur.
Les Éditions Quebecor.
19.95 DICTIONNAIRE DES RÊVES
Yves Samuel.
Les Éditions Quebecor.
24.95 LE FRANÇAIS PLUS QUE PARFAIT
Pour le bureau et la maison.
Marlène Savard.
Les Éditions Quebecor.
44.95 LAROUSSE CHAMBERS
Grand dictionnaire français-anglais / anglais-français.
Larousse.
54.95 LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2000
Larousse
19.95 DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS
Lise Beaudry.
Les Éditions Quebecor.
www.archambault.ca DÈS LE 15 SEPTEMBRE... Le magasin le plus près de chez vous
Ces titres sont en promotion jusqu'au 7 septembre.
Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières
Place Ste-Foy • Vieux-Québec, 1095, rue Saint-Jean Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville (1 heure)

LES BONS NUMÉROS
la nouvelle rubrique de services à voir tous les samedis dans les annonces classées
LE SOLEIL

Les Troyennes
D'Euripide
Texte français de Marie Cardinal
Mise en scène de Wajdi Mouawad
Avec: Denise Gagnon, Lise Castonguay, Marie-Thérèse Fortin, Marie-Josée Bastien, Marie-Ginette Guay, Jean-Jacqui Boutet, Jack Robitaille, Évelyne Rompré, Hugues Frenette, Pierre-Olivier Bélanger, Valentin Castonguay-Harvey, Catherine Allard, Véronique Aubut, Sylvie Cantin, Ginette Guay, Linda Laplante, Anne-Marie Olivier, Édith Paquet, Tova Roy, Simone T. Tremblay, Ghislaine Vincent, Rosa Zacharie
Du 21 septembre au 16 octobre
le Théâtre du Trident
www.letrident.com
Billetterie: 643-8131

LIVRES

MAXIME ROUSSY

Sang frais

LAURA-JULIE PERREAULT
Le Soleil

■ MONTRÉAL — Elle a 15 ans. Elle est anorexique et trouve ses seins trop petits. Elle accepte les pires humiliations sexuelles. On la surnomme Mical, d'après le nom de sa drogue préférée. Son père et sa mère sont deux paumés obsessifs d'une banlieue près « d'une grande ville méchante » dont elle a oublié le nom. Elle veut se suicider avant d'avoir ses prochaines règles, dans sept jours.

Il a 23 ans. Cheveux noirs bien peignés, chemise impecc et pantalon chic, il est assistant administratif de l'association des employés de téléphone. Il travaille dans une grande tour à bureaux. Il a une petite fille de huit mois qui porte le nom de la plus grande joueuse de soccer de la planète. Il a les yeux qui brillent lorsqu'il parle de l'avenir.

Il semble y avoir bien peu en commun entre Marie St-Aubin et Maxime Roussy. Bien peu, si ce n'est du fait que la première est l'héroïne, bien malgré elle, du premier roman de Maxime Roussy. *Du Sang sur la chair d'une pomme*, publié cet hiver aux éditions les Intouchables, paraîtra bientôt en Bulgarie où l'éditeur des Intouchables, Michel Brûlé, a fait un séjour dernièrement. Ce dernier rêve d'une carrière internationale pour ce livre, pour le moins, peu orthodoxe.

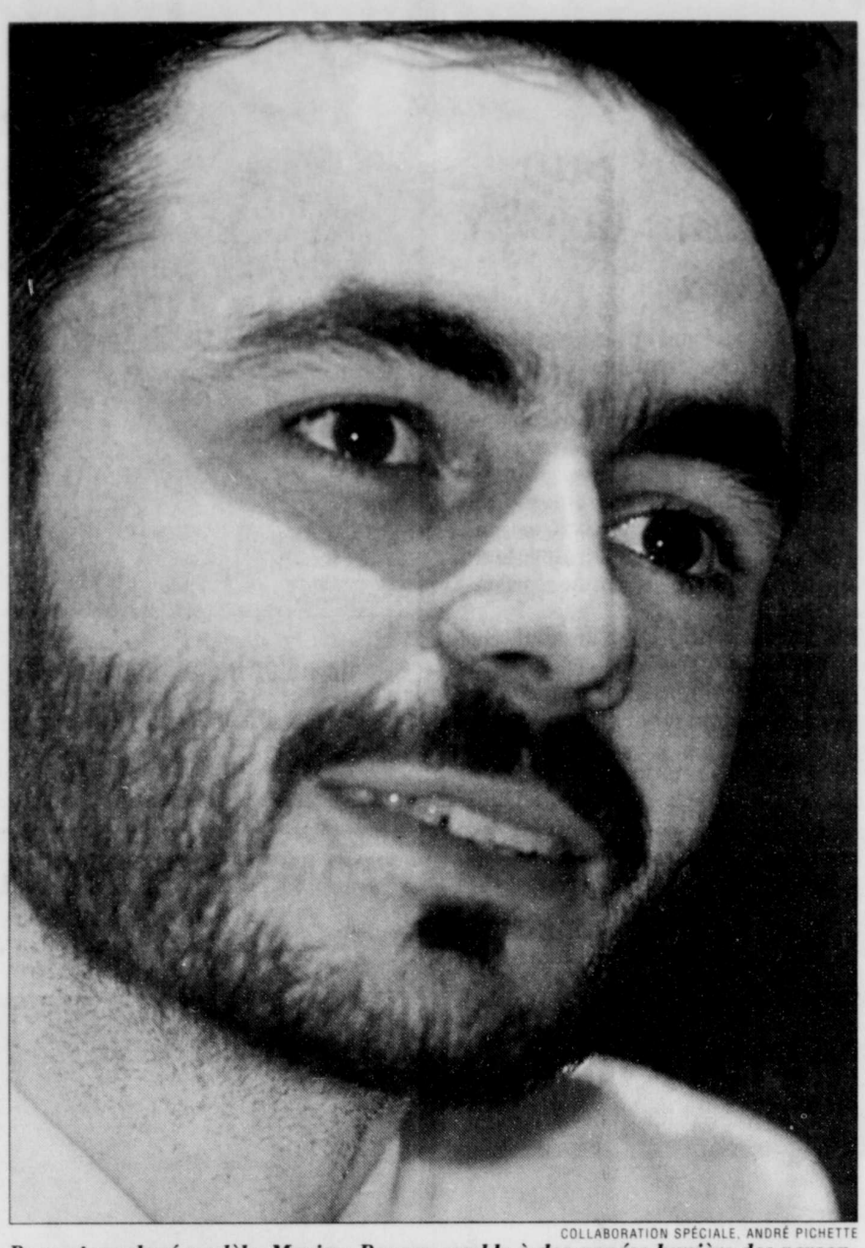
COUP DE POING

Si l'univers de Maxime Roussy semble à des années-lumière de celui de Marie Saint-Aubin, le jeune auteur se sent très près de l'histoire qu'il a écrite pendant ses heures de lunch en 1997 et 1998. « Une amie de fille s'est suicidée lorsqu'elle avait 14 ans. C'est arrivé comme un coup de poing en plein visage. De 94 à 97, j'ai pensé à ce qui aurait pu la pousser à faire ça. En y repensant, nous nous sommes rendu compte qu'elle avait laissé plein de signes et que personne n'avait pris le temps de les écouter », raconte-t-il, assis à la table d'un « restaurant poétiquement baptisé Muffin Plus » où l'on vend des sandwiches et des salades aux gens d'affaires qui travaillent dans la même tour à bureaux que le tout nouveau romancier.

Les autres personnages de son livre, qui ont tous quelque chose à voir avec le suicide de l'adolescente, sont tous plus grands que nature. Un violeur d'enfants, encore lui-même adolescent, un obsédé de porno surnommé Barabass qui prend les femmes pour des morceaux de viande, une fille qui tente de se suicider à répétition, une autre qui se fait violer par son frère et son père, des profs timbrés, des patrons de fast-food fascistes, des médias enragés, prêts à mettre la dent sur n'importe quoi.

« J'ai pris des choses qui existaient et je les ai grossies au maximum, caricaturées », explique-t-il. Il les a tous affublés d'un nom biblique. Quand son frère a lu le livre, il reconnaissait dans chaque personnage des gens de son entourage. « Je ne pourrais pas écrire des choses que je ne connais pas. »

En écoutant Maxime Roussy disserter sur les photos de mort en direct que l'on peut trouver sur Internet en cherchant une photo de *Mulan*, ou sur l'endoctrination totale des jeunes qui travaillent chez McDonald's, ou encore sur la désensibilisation de notre société face à la violence et au sensationnalisme croissant des médias, on comprend un peu plus ce qui l'a poussé à écrire une roman de 200 pages rempli de sexe, de violence, d'incompréhension, d'individualisme et de commercialisation à outrance : pour rester sain, il faut laisser sortir le trop-plein. « C'est un roman exutoire », convient-il.



COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

Papa et employé modèle, Maxime Roussy semble à des années-lumière des personnages glauques qu'il décrit dans son premier roman « Du sang sur la chair d'un pomme ».

Un roman exutoire

Lorsqu'il a ouvert la télévision le jour de la tuerie de Littleton, il s'est dit qu'il s'était peu trompé sur la nature du monde dans lequel sa génération évolue. « CNN montrait en direct des gens qui sortaient ensanglantés, en plein après-midi. Ma fille pourrait voir cela. À côté, mon roman c'est de la petite bière, s'indigne-t-il. Mais plus on voit de sang, de morts et plus on veut en voir. »

Le chat est sorti du sac. Maxime Roussy abhorre peut-être la surmédiatisation de la mort, il est un peu accroc du « gore », de l'*Opéra de la terreur* et autres ensanglanteries du genre. Répugnance et attirance à la fois. Haut le cœur et humour noir rassemblés.

UNE HEURE PAR JOUR

Pour le prochain livre qu'il est en train d'écrire, il plongera encore plus profond dans les âmes meurtries et meurtrières. C'est dans la tête de Karla Homolka qu'il ira puiser, racontant en trois tomes ce qu'il pense être son histoire et celle de Paul Bernardo. « Je ne peux pas croire qu'elle sortira de prison l'an prochain ! » s'exclame-t-il, « elle a empoisonné sa propre sœur ! »

Toute cette eau trouble dans laquelle se baigne Maxime Roussy et qu'il rend avec une plume convaincante, épicée, n'accapare qu'une heure de sa journée, une heure d'évasion dans la peau de ses étranges personnages. « Je vais toujours travailler en plus d'écrire. Pour moi, c'est important de voir des gens, de leur parler. Ça le sera toujours. »

Un vrai loup-garou des temps modernes, ce Maxime Roussy. Papa et employé modèle 23 heures par jour, cannibale seulement à l'heure du dîner.

Opéra DE QUÉBEC

L'Italienne à Alger
Gioacchino ROSSINI



La Traviata
Giuseppe VERDI

SAISON 1999-2000
Abonnement
(418) 529-4142
à partir de 44.11 $ pour 2 opéras
(taxes et frais de service inclus)

16, 19, 21 et 23 octobre 1999
Danièle LEBLANC

13, 16, 18 et 20 mai 2000
Lyne FORTIN

Chœur de l'Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Québec
Direction artistique et musicale : Bernard LABADIE

en collaboration avec Hydro Québec

Grand Théâtre de Québec
www.operadequebec.qc.ca

Au Palais Montcalm !

Classique & Compagnie

8 soirées musicales :
des oeuvres nouvelles ou rarement jouées
et des chefs-d'oeuvre du répertoire classique !

13 septembre 1999
Un salut à Chopin **Dang Thaï Son**, piano

18 octobre 1999
La jeunesse au cœur de la virtuosité **Jing Wang**, violon
et **Lucie Langevin**, piano

15 novembre 1999
Un air de famille **Musicamerata**, piano, violon, violoncelle

6 décembre 1999
Un quatuor inspiré **Quatuor Arthur-Leblanc**

7 février 2000
Jeune lion du piano **Stéphan Sylvestre**, piano

6 mars 2000
Passion et beauté tranquille **Davis Joachim**, guitare
et **Vladimir Landsman**, violon

27 mars 2000
De la mélodie à l'opéra **Renée Lapointe**, mezzo-soprano
et **Suzanne Goyette**, piano

17 avril 2000
Souvenirs d'enfance et tango **Louise Bessette**, piano

Abonnement et information : 691-7411

PALAIS MONTCALM

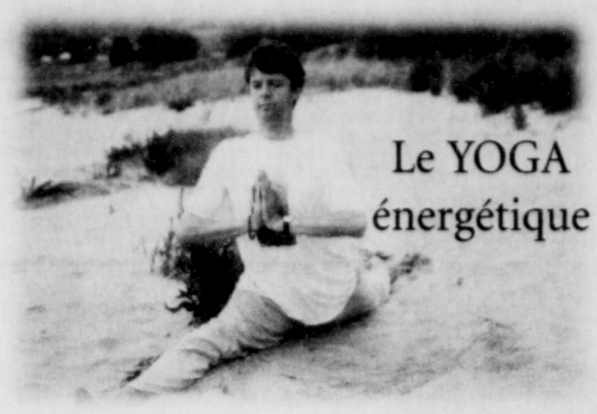
Gouvernement du Québec Ministère de la culture et des Communications · L'Institut Canadien de Québec · Billetech · Jellinoz · LE SOLEIL · 95,3 f

LES BONS NUMÉROS

la nouvelle rubrique
de services à voir
tous les **samedis** dans les
annonces classées



VOTRE AGENDA DU 28



Le YOGA énergétique

YOGA enfants

Relaxation
concentration
équilibre
postures
harmonisation



relaxation, mise en forme et paix intérieure...

adultes • débutants et avancés

une heureuse union entre le YOGA égyptien , le YOGA chinois et le Hatha YOGA. des exercices , postures et méditations qui vous permettront de faire le vide et de ....refaire le plein!

Début le 13 septembre à Sillery, au Collège Jésus-Marie
Séance d'essai gratuite

Début samedi 18 septembre pour informations :

683-9657

avec Xavier Houssin qui possède plus de 20 ans d'expérience en yoga.

INSTITUT INTERNATIONAL DE YOGA

1442849

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Ginette Custeau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,Québec, G1K 7J6

***Tél:** 686-3489 **Fax:** 686-3374*

***Courriel:** Agenda@lesoleil.com*

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

ISABELLE MAYEREAU, compositeure-interprète. À 20h. Aux oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés. 524-0555.

BORIS MÉGOT, auteur-compositeur-guitariste. À 20h30. L'Anglicane de Lévis, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 16$. Rés. 838-6000.

FRÉDÉRIK GOSSELIN et quatre musiciens «Heureux comme ça». À 20h. La Guitte, boîte à chansons, 59, rue Saint-Louis, Lévis. Adm. 10$. Rés. 575-1748.

JAY SEWALL & THE CAJUN BLUES BAND. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

NOUVEAU MONDE VERSiON 2.0. Comédie musicale d'Éric Fortin interprétée par le groupe Dell'Arte. Mer. au sam. à 20h30. Théâtre Petit-Champlain. Rés. 692-2631. Jusqu'au 4 sept.

ELVIS STORY dans une mise en scène de Mouffe. Mardi au samedi à 20h30; dimanche à 19h30. Capitole de Québec. Rés. 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 3 octobre.

YESTERDAY, LES BEATLES dans une mise en scène de Michel Gaumont. Jeu. au sam. 21h; dim. à 20h. Cabaret du Capitole de Québec, 966, rue Saint-Jean. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903 et sur Billetech Admission. Jusqu'au 5 sept.

STEEVE DIAMOND, humour. Ven. et sam. à 20h30. Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710. Jusqu'au 4 sept.

LE GRAND TRAIN DE LA FRANCOPHONIE. ***Demain*** de 11h à 15h à la Gare du Palais. Courtes prestations par les troupes Odyssée et V'Là L'Bon Vent, par de jeunes poètes et instrumentistes et par des personnages historiques.

MULTIMÉDIA

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, 8, rue du Trésor. Une aventure virtuelle au coeur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holovidéo, son et multiprojection 3D, décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Tous les jours de 10h à 22h. Adm. 6,75$; étud. et aînés: 4,75$; moins de 6 ans: gratuit. Inf. 694-4000.

MUSÉE DU FORT. Spectacle son et lumière sur les six sièges de Québec et la célèbre bataille des Plaines d'Abraham. Tous les jours 10h à 19h. Tarifs: 6,25$; 5,25$ aînés; 4$ étud., gratuit pour les moins de 10 ans. Au 10, rue Sainte-Anne (face au Château Frontenac). Inf. 692-2175.

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la Ville de Québec. Lun. au ven.: 15h30, 17h, 18h30, 20h. Sam. et dim.: 18h30, 20h. Rés. 694-0665.

BARS/CAFÉS/RESTAURANTS

Souper animé à saveur médiévale. Tous les samedis soirs. Sommet du Mont Sainte-Anne. Rés. 827-4561, poste 0.
Carol Dicaire, chansonnier-guitariste. Sam. et dim. de 15h à 23h. Terrasse D'Orsay, 65, rue De Buade.
Georges Romanoff, chansons slaves et gitanes. Durant les soupers des ven. et sam. Bistro Jamais Vu, 1265, 1re Avenue. Rés. 523-1890.
Van deLorey. À 22h. Cosmos Café, 575, Grande-Allée Est.
Soirée jazz-blues, à 22h. Bar Le Patrimoine, 693, Grande-Allée Est. Entrée libre.
Roger Genois, chansonnier. Bar Les yeux bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean. Entrée libre.
Amigo. Jeu. au sam. Brasserie Au Vieux Puits, 84, boul. Kennedy, Lévis. Entrée libre.
Florian Lambert chante Leclerc, Vigneault, Lambert. Sam. dim. lun. à 21h. Parc Maritime de St-Laurent. Inf.: 828-2002.
Bonnie & François, crooners. Jeu. au dim. à 23h30. Le Figaro, 32, chemin Saint-Louis. Entrée libre.
Quartette Carole Therrien, voix, batterie, contrebasse. Jeu. à sam. à 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon. Entrée libre.
Le groupe Roshen, musique, danse et chant irlandais. À 18h30, repas; à 20h30, spectacle. Café des Arts, 1000, rue Saint-Jean. Adm. 12$ repas; 12$ spectacle.
Steve Gravel et Martin Hogan et Les Gaspésiens. Mer. à dim. Boîte à chansons La Grimace, 2376, rue Galvanie, Ste-Foy.
Juan Carlo, chanteur-guitariste. Mar. au sam. de 19h à 23h. Restaurant La Caravelle, 68 1/2, rue Saint-Louis.

MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES. Concert conjoint avec 430 musiciens. À 20h. Colisée de Québec. Coût: 16$. Rés. 691-7211. Concert gratuits: À 13h30, le **34e Groupe-brigade du Canada**; à 15h, **The Queen's Own Rifles of Canada Band** au Kiosque Edwin-Bélanger. À 13h30, **Heeresmusikkorps 13**; à 15h, le **34e Groupe-brigade du Canada** sur Place Georges V. À 13h30, **The Queen's Own Rifles of Canada Band**; à 15h, **The Royal Winnipeg Rifles Band** au Jardin des Gouverneurs. À 13h30, l'**Artillerie royale canadienne**; à 15h, **Heeresmusikkorps 13** aux Jardins de l'Hôtel de ville. À 13h30, **The Royal Winnipeg Rifles Band**; à 15h, **Matériel** (France) au parc Montmorency. À 13h30, **Matériel** (France); à 15h, l'**Artillerie royale canadiene** Place D'Youville. À 13h30, les **Forces canadiennes;** à 15h, la **Réserve navale** sur Place de Paris. À 13h30, la **Réserve navale**; à 15h, les **Forces canadiennes** au Musée de la civilisation. À 13h, **Les Voltigeurs de Québec;** à 14h, **Le Royal 22e Régiment;** à 15h, **The United States Navy Band** sur le site d'Expo Québec.

CÉDRIC TIBERGHIEN, pianiste. À 20h30. Domaine Forget de St-Irénée. Rés. 1 888 336-7438.

L'ENSEMBLE NOUVELLE-FRANCE, capsule musique-histoire «Marie Guyart de l'Incarnation, Mère de la Nouvelle-France». Mer. au dim. à 11h30, 13h45, 15h30. Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Adm. 3$ (avec droit de visite du Musée).

MUSIQUES DU CRÉPUSCULE. Tous les soirs jusqu'à samedi de 20h30 à 21h30 au parc de la Visitation (angle de l'Eglise et chemin Sainte-Foy). Gratuit.

BRUNCH-MUSIQUE DU DOMAINE FORGET. Invités: **Caroline Desbiens,** voix et **Daniel Gauthier,** guitare. ***Demain*** à 11h. St-Irénée. Adm. 24,50$; 12$, 6 à 12 ans; moins de 6 ans gratuit. Taxes et service inclus. Rés. 1 888 336-7438.

CONCERT CROISSANT. ***Demain*** à 11h. Invités: **Sébastien Lépine,** violoncelliste et **Albert Brouwer,** flûtiste. Domaine Cataraqui, 2141, chemin Saint-Louis. Sillery. Adm. 5$. Inf. 681-3010.

MESSE CONCERT. Invitée: **Agathe Martel,** soprano. ***Demain*** à 10h à l'église Saint-Jean-Baptiste, 490, rue Saint-Jean.

MESSE EN MUSIQUE. Invités: **Alexandre Malenfant,** baryton, **Claude Doré,** organiste. ***Demain*** à 10h30 et 12h. Notre-Dame-des-Victoires, Place-Royale.

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE. ***Demain*** durant la messe de 10h30. Invité: Quatuor à cordes avec des membres des Violons du Roy et Robert P. Girard, organiste. Au 175, Grande-Allée Ouest.

MESSE DES ARTISTES. ***Demain*** à 10h45. Invités: **Caroline Clavet,** mezzo, **Marcel Rousseau,** clarinette, **Christiane Tardif,** piano. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 De La Chevrotière.

DIMANCHE DES ARTISTES à l'église Notre-Dame de Lévis. ***Demain*** à 10h, Invités: **Sophie Marie Martel,** soprano et **Jean-François Lapointe**, baryton.

THÉÂTRE

TOUT LE MONDE À BORD ! d'Élaine Rioux par le Théâtre Musique en scène. Avec Ève Martin, soprano, Réal Toupin, baryton, Bernard Jodry, ténor, Élaine Rioux, mezzo-soprano, Sophie Hudon-Roy, pianiste. Mise en scène de Réal Toupin. Ven. et Sam. à 20h. Privilège d'apporter vos vins et fromages. Salle Pierre-Garon, 100, 80e Rue Ouest, Charlesbourg. Rés.: 627-9777. Jusqu'au 28 août.

VIVEMENT LUNDI ! Comédie de Carole Tremblay. Mise en scène de Lise Castonguay. Int. Erika Gagnon, Denis Lamontagne, Jack Robitaille et Andrée Vachon. Mer. au sam. à 20h. Théâtre d'été de la Dame blanche, 2490, av. Royale, Beauport. Rés. (418) 661-5156. Jusqu'au 28 août.

MA GROSSE CHUM DE FILLE de Charles Laurence. Int. Clément Beaumont, Jean-Sébastien Ouellette, Véronique Saint-Jacques, Réjean Vallée. Mar. au sam. 20h30. Théâtre de la Roche à Veillon, 547, av. de Gaspé Est (route 132), Saint-Jean-Port-Joli. Rés.: (418) 598-7409. Jusqu'au 28 août. Supplémentaires les 2, 3, 4 sept.

LA DÉPRIME. Comédie par la troupe de La Chapelle. Ce soir à 20h, dim. à 19h30. Adm. 8$. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Rés. 686-5032.

HOMME AU BORD DE LA CRISE D'HORMONES de Carole Tremblay. Int. Linda Boucher, Sylvain Derasp, Léonard Lavoie, Élizabeth Pelletier. Mardi au sam. Auberge la Coudrière, 280, rue Principale, Île aux Coudres. Rés. (418) 438-2838. Jusqu'au 4 sept.

LES LANGUES SALES. Comédie satirique de Gaétan Giguère. Int. Emmanuelle Nadeau, Yves Kirouac, Louis-Étienne Nadeau. Les mercredis, vendredis et samedis à 20h30. Théâtre de la Chapelle Blanche, 45, rue Principale, St-Jacques de Leeds. Rés. (418) 338-1953. Jusqu'au 28 août

LE SIÈCLE EN CHANSONS par le Théâtre lyrique du Nord. Avec Hélène Couture, mezzo-soprano, Paule-Andrée Cassidy, comédienne-chanteuse, Raymond Bournival, baryton, Nicole Rivard, soprano-léger, Claire Pascot, soprano, Marie-Francine Godin, comédienne, Robert Huard, basse et Yves Cantin, ténor, Hélène Garon, pianiste. Mer. au sam. à 20h. Centre de ski Le Relais, Lac-Beauport. Rés.: 849-7123. Jusqu'au 4 sept.

V COMME CANARD. Comédie de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Reynald Robinson. Avec Maryelle Kirouac, Jean-Jacqui Boutet, Carol Cassistat et Nadine Meloche. Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Mar. au sam. 20h30. Rés. 872-1424 ou 1 877 872-1424. Jusqu'au 4 sept.

UN ALLER-RETOUR AU PARADIS par le Théâtre des Fantaisies lyriques. Comédie de Vincent Coulombe. Mise en scène de Vincent Coulombe et Christine Lanouette. Int. Nathalie Caron, Ghislaine Couture, Marlène Couture, Johanne Savard, Jean-Paul Cormier, Vincent Coulombe, Michel Desbiens, Dany Vallerand, artistes lyriques et Jacques Laflamme, pianiste. Ven. et sam. à 20h. Au 745, route 138, Neuville. Rés.: 652-1608. Supp. le 3 sept.

DANSE

DANIÈLE DESNOYERS, danse contemporaine. À 20h. Salle Multi de Méduse, 591, rue St-Vallier Est. Contribution volontaire. Inf. 649-5013.

RÉUNIONS

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 20h, groupe Samedi soir, 100, chemin Ste-Foy, local 505. Inf. 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Les samedis à 19h30 au 175, rue Saint-Jean. Inf. 871-0131.

D.A.S.A. Dépendants affectifs et sexuels anonymes. ***Demain*** à 10h. Au 969, rue Saint-Jean. Inf. 529-7343.

À SURVEILLER

Le Musée de la civilisation organise encore cette année un **MARCHÉ AUX PUCES DES JEUNES** le 6 septembre de 10h à 16h. Pour réserver votre table (5$): 643-2158. Les moins de 8 ans doivent être accompagnés par un adulte.

LE GROUPE VOCAL ATMOSPHÈRE. Réunion d'information pour les personnes qui désirent participer à la prochaine saison. C'est le lundi 30 août à 19h30 à l'Académie Ste-Marie, 10, de l'Académie. Inf. 660-6015.

Concours

BRANCHEZ-VOUS SUR L'AN 2000
avec Loto-Québec et Le Soleil

ÊTES-VOUS L'UN DE NOS 500 ABONNÉS CHANCEUX?

Voici les noms d'une partie des 500 abonnés finalistes de cette semaine qui courent maintenant la chance de gagner un ordinateur et une participation à la loterie Méga Million$ 2000.

ABC

DANIELLE ADAM, QUEBEC • HELENE ALLARD, CAP-ROUGE • JULIEN ALLEN, ST-ZACHARIE • GERTRUDE ALLEN, QUEBEC • MARIE ANCTIL, RIMOUSKI • JACQUELINE ARCHER, QUEBEC • DENIS ARSENAULT, RIMOUSKI • RAOUL ARSENAULT, QUEBEC • JEANNETTE ARSENEAULT, CHARLESBOURG • MARIO ARSENEAULT, HONFLEUR • ANDRE ARTEAU, STE-FOY • PIERRE ASSELIN, LORETTEVILLE • PATRICIA AUBIN, ST-DAMIEN-DE-BUCKLAND • ANTONIO AUDET, ST-JEAN-BAPTISTE • JEAN-PIERRE AUDET, PORTNEUF • MICHEL AUGER, BEAUPORT • ALPHEDA B. PARENT, BEAUPORT • GERARD BABIN, BONAVENTURE • JEAN-PAUL BACHAND, STE-LUCE • CLAUDE BAILLARGEON, STE-FOY • JOSE BARIAULT, ST-AUGUSTIN • ANDRE BARIL, ST-GILBERT • JEANNETTE BARIL, DESCHAMBAULT • ISABELLE-R BARONET, STE-FOY • GILLES BARRAS, BEAUMONT • DIANE BASTIEN, VILLAGE HURON • GILLES BEAUCHESNE, CAP-ROUGE • JACQUES BEAUDET, CHARLESBOURG • RENE BEAUDOIN, CHARLESBOURG • FRANCOIS BEAUDOIN, STE-JULIE • MICHEL BEAUDOIN, ST-EPHREM • YVETE BEAULE, CHARLESBOURG • YVES BEAULIEU, STE-FOY • RICHARD BEAULIEU, CHARLESBOURG • JOHANNE BEAUPRE, ST-AUGUSTIN • LEOPOLD BEDARD, STE-FOY • PASCAL BEDARD, ST-REDEMPTEUR • MICHEL BEDARD, BEAUPORT • GHISLAINE BEGIN, STE-FOY • AURELE BELANGER, ST-JEAN-CHRYSOSTOME • JACQUES BELANGER, CHARNY • PIERRE BELLEAU, STE-FOY • LILIANE BERGERON, ST-REDEMPTEUR • SYLVIE BERGERON, L'ANCIENNE LORETTE • CLAUDE BERGERON, SILLERY • DENIS BERNARD, CHARLESBOURG • ANDRE BERNARD, CAP-ROUGE • FRANCINE BERNATCHEZ, CHARLESBOURG • ANDRE BERTRAND, QUEBEC • ALEXIS BERUBE, BEAUPORT • PIERRE BERUBE, CAP-ROUGE • BRUNO BERUBE, BEAUPORT • NICOLE BERUBE, BEAUPORT • DORIC BILODEAU, QUEBEC • TERESA BILODEAU, STE-FOY • MARC BILODEAU, QUEBEC • MAURICE BILODEAU, ST-REDEMPTEUR • MARC BINET, CAP-ST-IGNACE • REMI BISIER, STE-SABINE • EUCLIDE BISSON, QUEBEC • JACQUES BLANCHET, LEVIS • JEANNETTE BLANCHET, STE-FOY • DENISE BLANCHET, QUEBEC • GILLES BLANCHETTE, ST-ROMUALD • VALMONT BLANCHETTE, STE-PETRONILLE I.O. • MARCEL BLEAU, CHARLESBOURG • BERNARD BLIER, STE-FOY • MICHEL BLOUIN, ST-JOACHIM • DENIS BOILY, QUEBEC • MICHEL BOLDUC, BEAUCEVILLE • ALFRED BOLDUC, STE-FOY • JEAN-PAUL BONNEAU, SILLERY • JULES BOUCHARD, LA BAIE • MARTHE BOUCHARD, QUEBEC • PAUL-HENRI BOUCHARD, PETITE RIV. ST-FRANCOIS • FRANCINE BOUCHER, QUEBEC • LEOPOLD BOUCHER, ST-GEORGES • MARCEL BOUCHER, STE-FOY • SERGE BOUCHER, RIVIERE-DU-LOUP • ALINE BOUDREAU, ST-ANTOINE DE TILLY • LAURETTE BOUDREAULT, DOSQUET • YVON BOUDREAULT, BAIE-COMEAU • GRATIEN BOUILLON, STE-FOY • ROMEO BOULANGER, QUEBEC • ALPHONSE BOULET, CHARLESBOURG • ANNIE BOURBEAU, ST-NICOLAS • EMILIENNE BOURDAGES, NEW RICHMOND • DENIS BOURGAULT, ST-JEAN-PORT-JOLI • HUBERT BOURQUE, MATAPEDIA • DENIS BOUTIN, ST-ROMUALD • MARCEL BOUTIN, ST-ANSELME • ROSE-IRENE BOUTIN, STE-MARGUERITE • MARGUERITE BOYER, QUEBEC • CLAUDE BRETON, QUEBEC • CELINE BRETON, ST-JEAN-CHRYSOSTOME • CLAUDIE BRISEBOIS, QUEBEC • CLAUDETTE BRIZARD, STE-FOY • LIONEL BROCHU, ST-MAGLOIRE • EUGENE BROCHU, BERTHIER-SUR-MER • CECILE BROUSSEAU, CHARLESBOURG • MME ARISTIDE BROUSSEAU, CHANDLER • GRACIA BUSQUE, ST-GEORGES • DORIS BUSSIERES, PONT-ROUGE • JEAN-PIERRE CADORETTE, ST-AUGUSTIN • DENIS CANTIN, DONNACONA • EUGENE CANTIN, CHARLESBOURG • ALEXIS CAOUETTE, VANIER • PIERRE CARIGNAN, STE-CATHERINE-DE-LA-JACQUES • ROLANDE CARON, L'ISLET-SUR-MER • P-ANTOINE CARRIER, LAC-ETCHEMIN • CHRISTIAN CARRIER, LEVIS • JEAN CARTIER, STE-PETRONILLE I.O. • JOCELYNE CASTONGUAY, STE-FOY • ROGER CAYER, ST-APOLLINAIRE • PIERRE CAYOUETTE, BEAUCEVILLE • VINCENT CAYOUETTE, BEAUMONT • JEAN CHABOT, QUEBEC • JEAN-RENE CHABOT, ST-REDEMPTEUR • ROGER CHAGNON, CAP-ROUGE • MARIETTE CHALIFOUR, BEAUPORT • LOUISE CHAVARIE, STE-FOY • DENISE CHOUINARD, STE-FOY • LOUISE CHOUINARD, CHARLESBOURG • LOUIS CLAVEAU, ST-FELICIEN • DENISE CLERMONT, DONNACONA • YOLANDE CLICHE, STE-MARIE • YVAN CLOUTIER, STE-PERPETUE • CELINE CLOUTIER, CHATEAU-RICHER • ROMEO COLLIN, ST-ROMUALD • GERVAIS CORBIN, CAP-ROUGE • LEO-JULES CORRIVEAU, ST-VALLIER • GEORGES COSSETTE, STE-FOY • SERGE COTE, CAP-ROUGE • PIERRE COTE, THETFORD MINES • GERARD COTE, CHARLESBOURG • GHYSLAIN COTE, VAL-BELAIR • NORMANDE COTE, ST-AUGUSTIN • ROGER COULOMBE, LEVIS • GREGOIRE COUTURE, LEVIS • LOUISE COUTURE, ST-PATRICE-DE-BEAURIVAGE • DOMINIQUE COUTURE, ST-AUGUSTIN • PIERRE COUTURE, STE-FOY • GILLES CREPIN, L'ANCIENNE-LORETTE • FRANCOIS CRETE, QUEBEC • DARY CROFT, SILLERY • JOANNE CROTEAU, ST-ELZEAR

DEF

JEAN DALATI, CHARLESBOURG • NADINE DAUDON, ST-NICOLAS • LOUISE DELAGE, LAC-BEAUPORT • FRANCOIS DELAPLACE, QUEBEC • LUCILLE DEMERS, SILLERY • MARGUERITE DEMERS, LEVIS • REGINALD DEMERS, ST-ROMUALD • ODILON DENIS, PONT-ROUGE • GERARD DERY, STE-FOY • JULIE DESCHENE, BEAUPORT • L. DESROCHER, LEVIS • MARTIAL DESROCHERS, ISSOUDUN • MAURICE DESROCHES, ST-AUGUSTIN • PAULO DESROSIERS, MATANE • RENE DICKEY, CAP-ROUGE • ANNETTE DION, LORETTEVILLE • MARC DORION, SILLERY • LOUISE DOUVILLE, CHARNY • RENEE DOUVILLE, QUEBEC • GREGOIRE DOYON, STE-MARIE • MARGUERITE DRAPEAU, LEVIS • DOMINIQUE DROLET, QUEBEC • ANDRE DROLET, STE-FOY • DANIEL DROLET, QUEBEC • MARC DROLET, STE-FOY • GILLES DROUIN, L'ANCIENNE-LORETTE • YVON DROUIN, L'ANCIENNE-LORETTE • GAETAN DROUIN, L'ANCIENNE-LORETTE • RENE DROUIN, SILLERY • GENEVIEVE DUBE, ST-AUGUSTIN • APOLINNAIRE DUBE, ST-CYPRIEN • PIERRETTE DUBE, STE-FOY • GUY DUBE, STE-FOY • MAURICE DUCHESNEAU, QUEBEC • LORETTE DUCLOS, STE-FOY • GHISLAIN DUGAL, CAP-ROUGE • MARCEL DUMONT, STE-FOY • JEAN-MARIE DUPONT, ST-FERREOL-LES-NEIGES • MARIE-JOSEE DUPUIS, STE-FOY • GEORGETTE DURAND, LORETTEVILLE • MARIELLE DUSSAULT, STE-FOY • OTTO EBNOETHER, QUEBEC • BRIGITTE EMOND, LEVIS • PIERRE FABI, QUEBEC • JEAN-PIERRE FALARDEAU, CAP-SANTE • MADELEINE FILION, QUEBEC • CLAUDETTE FISET, CHARLESBOURG • YOLANDE FLEURY, QUEBEC • GRACIA FORGUES, MONT-JOLI • REAL FORTIER, BLACK LAKE • ANDRE FORTIN, QUEBEC • SUZANNE FOURNIER, MATANE • ALBERT FRENETTE, L'ANCIENNE-LORETTE

GHI

LOUISE G. BOUTET, BEAUPORT • THERESE G. RUEL, MONTMAGNY • KENNETH GAGNE, MATANE • RAYMOND GAGNE, LA MALBAIE • NORMAND GAGNE, BEAUPORT • MARIE GAGNE, LORETTEVILLE • ALICE GAGNON, BEAUPORT • GERTRUDE GAGNON, RIVIERE-OUELLE • GILLES GAGNON, QUEBEC • CATHERINE GAGNON, ST-FRANCOIS I.O. • ROBERT GAGNON, EAST BROUGHTON • MARIE-JOSEE GAGNON, QUEBEC • LEO GAGNON, BEAUMONT • BIBIANE GAGNON, ST-ANSELME • HENRI GAGNON, STE-FOY • CLAUDE GAGNON, BEAUPORT • PIERRE GALARNEAU, L'ANCIENNE-LORETTE • LORRAINE GALLANT, STE-FOY • ROBERT GAMACHE, CHARLESBOURG • CELINE GARANT, SILLERY • LOUIS GARNEAU, FOSSAMBAULT-SUR-LE-LAC • JOCELYN GARON, CHARLESBOURG • PIERRE GAUCHER, STE-FOY • FRANCINE GAUDREAU, RIMOUSKI • JEAN-PAUL GAUMOND, LEVIS • JEAN-RAYMOND GAUTHIER, ST-OMER • JOCELYNE GAUTHIER, ST-JEAN-CHRYSOSTOME • DANIELLE GAUVIN, CHARLESBOURG • ALAIN GENDRON, SEPT-ILES • GEORGINE GERMAIN, STE-FOY • PAUL-EMILE GIGUERE, ST-AUGUSTIN • ROGER GIGUERE, STE-FOY • RAYMOND GIGUERE, CHARLESBOURG • ALAIN GILBERT, CAP-ROUGE • CLERMONT GILBERT, BEAUPORT • DENISE GINGRAS, ST-MOISE • FERNAND GINGRAS, QUEBEC • JACQUES GODIN, ST-AIME-DES-LACS • FRANCOISE GONTHIER, ST-JEAN-CHRYSOSTOME • CLAUDE GOSSELIN, STE-FOY • GILLES GOULET, QUEBEC • LOUIS-GONZAG GOULET, ST-BERNARD • MICHEL GOULET, ST-ETIENNE-DE-LAUZON • THERESE GREGOIRE, SCOTT • LOUIS GUAY, STE-FOY • JEAN-YVES GUEVREMONT, BEAUPORT • REJEAN GUILLOT, QUEBEC • THERESE GUILLOT, STE-FOY • GEORGES GUY, QUEBEC • JEAN HAINS, BEAUPORT • LISE HALLE, ST-ROMUALD • J.-FRANCOIS HAMEL, ST-LAURENT • JEAN-PAUL HARRIS, BAIE-COMEAU • LOUIS HARVEY, ST-BERNARD - ILE AUX COUDRES • SIMONE HARVEY, ST-IRENEE • FILION-JAMES HERMANCE-ADAMS, QUEBEC • REAL HORTH, PASPEBIAC • PAULIN HOUDE, ST-FLAVIEN • PAUL HUDON, ST-AUGUSTIN • REJEAN HUDON, ST-ROMUALD • MADELAINE HYA, QUEBEC • FRANCE IMBEAULT, RIMOUSKI

RECHERCHEZ VOTRE NOM PARMI CEUX DES 500 ABONNÉS FINALISTES PUBLIÉS DANS DIFFÉRENTES PAGES DU SOLEIL D'AUJOURD'HUI...

Vous êtes peut-être l'un des 2000 abonnés finalistes pour le tirage du 6 septembre 1999.
Tous les détails dans notre annonce concours d'aujourd'hui.

1403618

Un grand week-end... haut en couleur!



12e Festival de montgolfières de Gatineau

DU 3 AU 6 SEPTEMBRE 1999

AU PARC DE LA BAIE, GATINEAU

Mettez de la couleur dans votre été!

Imaginez un instant voir s'envoler devant vous 150 montgolfières de toutes les formes et de toutes les couleurs!

Du 3 au 6 septembre, le Festival de montgolfières de Gatineau vous en met plein la vue! À la magie des ballons s'ajoutent 200 spectacles et animations, une quarantaine de manèges et un mégafeu d'artifice... Voilà de quoi mettre de la couleur dans votre été!

Renseignements : 243-2330 ou 1 800 668-8383 http://www.ville.gatineau.qc.ca comm@ville.gatineau.qc.ca

Vendredi 3 septembre, 20 h

DUBMATIQUE

Samedi 4 septembre
Bruno Pelletier, 20 h
Mégafeu, 21 h 30

BRUNO PELLETIER

Dimanche 5 septembre
« Tout feu... tout flamme », 20 h 30
Corey Hart, 21 h

COREY HART

Lundi
6 septembre, 20 h

JEAN LELOUP

Dry · RONA L'entrepôt · Bell ActiMedia · Canada · Bowater · SAO · IGC

TQS · CHOT 90 · CINE · Bonjour dimanche · MEDIACOM · LeDroit · Québec

AGENDA

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU, 39, rue Saint-Louis. Inf. 694-1828. Tous les jours de 9h30 à 17h30. Adm. 6$; aînés et étudiants 4$; visite guidée pour groupe (10 et plus): 3$. Consacré à l'art et à la culture inuits, de la préhistoire à nos jours. Œuvres des artistes de l'Arctique canadien.

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Tous les jours de 10h à 17h45, le mercredi jusqu'à 21h45. Adm. 7$; 6$ 65 ans et plus; 2$ 12 à 16 ans; 2,75$ étudiants; gratuit moins de 12 ans et Amis du Musée. Jusqu'au 29 août: **Dallaire.** Jusqu'au 6 sept.: **La collection «Prêt d'œuvres d'art».** Jusqu'au 3 oct.: **La Collection Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal.** Jusqu'au 17 oct. **Le renouveau de l'art religieux au Québec, 1930-1965.** Au Pavillon Charles-Baillairgé: Jusqu'au 26 sept.: **Mémoire objective, mémoire colective,** photographies de **Maurice Perron.** Jusqu'au 7 sept.: **La Zone d'ombre.**

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h. Inf. 694-0243. Orfèvrerie des XVIIIe, XIXe et XXe siècles; peintures de Plamondon, Hamel, Wickenden et pastel de Russell (1804).

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Possibilité de visites guidées. Adm.: 7$; aînés: 6$; étudiants 17 ans et plus: 4$; 12 à 16 ans: 2$; moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Plusieurs expositions permanentes dont **«Grandir»** pour les 3 à 11 ans, et temporaires. Jusqu'au 6 sept. : **«Circus Magicus»**. Jusqu'au 12 mars: **«Générations en jeu»**. Jusqu'au 2 avril : **«La lune»**. Jusqu'au 24 octobre: **«Déclics. Art et société. Le Québec des années 60 et 70.»** Espace découverte **«Destination Lune»** pour les 10 ans et plus.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22 rue Ste-Anne. Rens.: 692-2289. Adm.: 3$; étud. 2$; gratuit pour moins de 12 ans. Ouvert tous les jours de 9h à 23h. **L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes.**

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Ouvert tous les jours de 10h à 17h30. Adm.: 3$; aînés et étudiants: 2$; 12 à 16 ans: 1$; gratuit pour les 11 ans et moins. **«Amérique française»**, l'aventure des francophones en Amérique à l'aide d'un film, d'objets anciens, de documents historiques; **«Collections du Séminaires de Québec»**, œuvres d'art, orfèvrerie, instruments scientifiques. **«Ludovica»**, histoire de Québec mis en scène par Michel Marc Bouchard. **«Cultiver un nouveau monde»**, un aperçu de la vie des premiers occupants du site du Séminaire de Québec. **«Photographies»**, de l'architecture et des collections. **«Le patrimoine des communautés religieuses».**

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Inf. 692-2492. Mobilier ancien, peintures, orfèvrerie, broderies, instruments médicaux du XVIIe siècle, etc.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langelier. Ouvert sur réservation seulement (529-0931). Lun. au ven. 9h30 à 11h30 et 14h à 17h. Dim. 13h30 à 17h. Fermé le samedi. Souvenirs des Récollets, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

MUSÉE DE SAINTE ANNE, basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Gratuit, 9 ans et moins, prix spéciaux pour familles et groupes. Inf. 827-6873.

MUSÉE DES URSULINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mardi au sam. 10h à 12h et 13h à 17h; dim. 13h à 17h. Adm. 4$; 3,50$ aînés; 2,50$ étud.; 12 à 16 ans, 2$; 11 ans et moins: gratuit. **Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion.** Collection d'objets d'art et d'ethnologie.

MUSÉE DU PATRIMOINE, ancien presbytère, Sainte-Famille, île d'Orléans. Photographies anciennes, œuvres d'art religieux, centre de généalogie «Maison de nos aïeux». Aussi, visite de la Maison Drouin. Rés. 829-0330.

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél.: 827-5957. Adm.: 4$; étudiants et âge d'or: 3$; enfants: 2$. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographes à cylindres de cinq pays, fabriqués entre 1878 et 1928; enregistrements sur cylindre de célébrités disparues.

MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC (Bernier), 55, chemin des Pionniers Est, L'Islet-sur-Mer. Tous les jours de 9h à 18h. **La Cunard Line**, objets-témoins, témoignages. **Des trésors en ivoire**, collection de bateaux miniatures Lecouvie-Déry. **Les naufrages du Titanic et de l'Empress of Ireland.**

MUSÉE MARIUS-BARBEAU, 139, rue Ste-Christine, St-Joseph-de-Beauce. Tél.: 418 397-4039. Lun. au ven. 8h30 à 16h30; sam., dim. 13h à 16h. La Beauce, pays de légendes et de volonté. Jusqu'au 5 sept.: Poème de la terre. Jusqu'au 9 oct.: Travaux animées de jeunes, inspirées par l'œuvre d'Alexander Calder.

ARÉNA DE BAIE-SAINT-PAUL. Tous les jours de 12h à 18h. Jusqu'au 28 août: **Symposium international de la nouvelle peinture au Canada.** Créations d'œuvres, sur place, par des artistes de différentes cultures, conférences-rencontres, tables-rondes. Auj. à 15h, conférence de l'artiste Vivian Gottheim «Points cardinaux».

MUSÉE DE L'ABEILLE
Fascinant et familial
• Vin de miel • Boutique cadeaux
• Safari-abeille • Entrée gratuite
8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer
Tel 824-4411 www.musee-abeille.qc.ca
1437717

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL, 4 et 23, rue Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681. Tous les jours 9h à 19h. Adm.: 3$; 2$ étud. et aînés; 12 ans et moins, gratuit. Gratuit le mercredi. Visites commentées les fins de semaine sur réservation. Jusqu'au 6 sept.: **«Riopelle à Baie-Saint-Paul»**, œuvres majeures. **«Magie du Réel»**, hommage à Pierre Perrault. **«L'exposition-rétrovision».**

Le rendez-vous incontournable de la RENTRÉE '99
Classes de «maîtres»


CENTRE D'ART
Classes de «maîtres» : des **cours** pour les **enfants**, les **adolescents**, les **adultes**, et même les **aînés**. Des cours **exclusivement conçus pour la *Maison jaune*** par des «maîtres»-artistes professionnels.
Des cours d'**initiation** et de **perfectionnement** en **THÉÂTRE**, en **COMMUNICATION**, en **ART VISUEL**, en **DANSE** et en **CHANT**.

THÉÂTRE *enfants, adolescents, adultes, aînés*
Technique LeCoq, *D. Barbeau* • **Initiation, jeu masqué, improvisation**, *J. Bolduc* • **Commedia dell arte**, *J.F. Brochard* • **Acteurs de «jour» : Aînés**, *S. Cantin* • **Productions théâtrales**, *G. Champagne, P. Soldevila, G. Vincent* • **Samedis «Croqu'arts» (6-9 ans)**, *D. Barbeau*

COMMUNICATION *adolescents, adultes*
Communication orale, *J.F. Brochard* • **Voix et diction**, *G. Vincent*

ART VISUEL *enfants, adolescents, adultes, aînés*
Initiation au dessin, médiums mixtes, initiation à la peinture, *J. Boucher* • **Dessin, peinture, sculpture (gr. enfants et gr. adolescents)**, *J. Carignan* • **Dessin modèle vivant**, *D. Filion* • **Aquarelle** et **encres**, *V. Gottheim* • **Portrait**, *F. Lamontagne* • **Dessin modèle vivant, médiums mixtes**, *J. Tremblay* • **Samedis «Croqu'arts» (6-9 ans)**, *Y. Plante*

DANSE *enfants, adolescents, adultes*
Danse créative et **préparatoire-classique (4-7 ans), ballet classique (plusieurs niveaux et groupes d'âge), danse contemporaine, production chorégraphique**, *C. Bélanger* • **Mouvement théâtral**, *C. Martin*

CHANT *enfants, adolescents, adultes, aînés*
Formation vocale (8 à 14 ans, 15 ans et plus), mini chorale, cours privés, *M. Coulombe* • **Comédie musicale (13-18 ans)**, *M. Coulombe, C. Bélanger, D. Barbeau*

1441837
INFORMATION 521 . 5343
INSCRIPTION jusqu'au **17 septembre** entre 10 h et 19 h, en semaine
MAISON «OUVERTE»
Samedi 11 septembre
Dimanche 12 septembre
de 13 h à 16 h 30
Bienvenue !
LE SOLEIL 206, rue Christophe-Colomb Est, Québec (Québec) G1K 3S7

EXPOSITIONS (SUITE)

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél: 691-4606. Tous les jours de 10h à 17h. Adm. 3$; 2$ étud. et aînés; gratuit 12 ans et moins; tarifs de groupe. **«Le béton, un patrimoine?»**, l'histoire du béton. Jusqu'au 5 sept.: **Florent Cousineau**, intallation in situ. Collaboration de La Chambre Blanche.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Tous les jours de 10h à 17h. Adm. 5$; 4$ étud. et aînés; 2$ 12 à 17 ans; gratuit moins de 12 ans. Inf. 681-3010. Onze salles d'exposition. Jusqu'au 10 sept.: **«La Nouvelle Figuration»**, collectif et **«Voir la musique, l'évolution des instruments à cordes»**.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Rens.: 1-800-463-4810, poste 2090. Entrée libre. Jusqu'au 26 sept.: **«Mademoiselle Marie-Alice Dumont, photographe»**, photographies et objets.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Mar. au dim. 11h à 17h. Entrée libre. Inf. 654-0259. «Le cercle du temps, carnets archéologiques de la Maison des Jésuites de Sillery», objets.

PARCS CANADA, salle d'exposition, 3, passage du Chien-d'Or, Québec. Lun. au dim. 10h à 12h et 13h à 18h. Entrée libre. Inf. 649-8161. Jusqu'au 6 sept.: **«La petite reine des postes: le centenaire de la carte postale illustrée au Canada». *Auj. activité spéciale gratuite** de 13h à 17h, échanges, évaluations de cartes postales de collection par des collectionneurs du Club des cartophiles québécois.

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Mar. au dim. 10h à 17h. Adm. 3$; 2$ étud. et aînés; gratuit moins de 12 ans. Inf.: 688-8074.Jusqu'au 19 sept.: Les jardins des saisons, **Dragan**, peintre naïf yougoslave.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, rue Clémenceau, Beauport. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 29 août: **Georgette Pihay**, rétrospective 1974-1999. ***Demain***, l'artiste sera sur place.

GALERIES

AU CHAT DORMANT, Place Québec. Lun. au mer. 9h30 à 17h. Jeu.Ven. 9h30 à 21h00. Sam. 9h30 à 17h00. Dim. sur rendez-vous. Rens.: 523-0106. Jusqu'au 30 août: **Gérard Cantin et Monik Landry.**

BUADE, 43, rue Buade. Ouvert tous les jours de 10h à 21h ou sur rendez-vous. Inf. 694-4443. Artistes de la galerie: Diane Papillon Poulio, Lisette B. Cantin, Maryse Proulx et autres.

DES ARTS VISUELS, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Mer. au ven. 9h30 à 16h. Sam., dim. 13h à 17h. Rens.: 656-7631. Jusqu'au 31 août: **Guy-Ann Albe** «Les nuits de lumières». Jusqu'au 29 août: **Guy-Ann Albert** et au 4e étage, **Lucie Archambault.**

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre, près de Place Royale. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 13 sept.: **Dominic Besner, Françoise Barraud, Renée Durocher, Élène Gamache et Danièle Rochon.**

HÉRITAGE CONTEMPORAIN, 634, Grande-Allée Est (523-7337). Lun. au ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 12h à 17h. **Ginet Leblanc, Jacques Jourdain, Gérard Boulanger, Danielle Dauphinais et Bowah.**

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam dim. 13h à 17h. Inf.: 838-6000. Jusqu'au 8 sept.: «L'art de nos vingt ans», collectif d'artistes.

AILLEURS

«RENDEZ-VOUS SUR LES BANCS PUBLICS». Installation de téléprésence en collaboration avec le Musée de la civilisation et le Musée d'art contemporain de Montréal. À 20h. Place d'Youville. Se poursuit jusqu'au 19 sept.

ASSOCIATION QUÉBEC-FRANCE, 25, rue Saint-Pierre, Place Royale. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. Entrée libre. Jusqu'au 29 oct.: «Place forte de Brouage, patrie de Samuel de Champlain», affiches, objets, documentation audiovisuelle.

VIEUX PRESBYTÈRE DE SAINT-FRANÇOIS, 341, chemin Royal, île d'Orléans. Tous les jours de 9h à 17h. **Marc Côté**, sculptures sur pierre.

GALERIE CHARLOTTE FRENETTE, 2791, av. Royale, St-Charles de Bellechasse. Sam. et dim. 12h à 17h. Jusqu'au 6 sept.: Guaitan Lacroix «Suite 1990-1999».

DIVERS

JOURNÉE DES SAVEURS RÉGIONALES. Auj.: le porc du Québec. De 10h30 à 12h et de 12h30 à 14h, démonstrations culinaires par des chefs cuisiniers, dégustations de produits régionaux. Marché du Vieux-Port.

EXPO QUÉBEC. Pavillons thématiques, centre de foires, manèges, place de la famille. Sur scène: à 18h30, **Modern Stories,** voix, guitares, basse et batterie; à 21h, **Men at Work.** Sur le site d'ExpoCité. Accès au site: 8,50$ 13 à 64 ans; 6$ 6 à 12 ans et aînés; gratuit jusqu'à 5 ans. Passeport de 3 et 6 jours.

LA FÊTE DU FLEUVE au Domaine Joly-De Lotbinière. De 13h à 17h, activités familiales sur les battures, ateliers d'interprétation archéologiques et historiques animés par des guides. Route de Pointe-Platon, Ste-Croix.

MAISON DES JÉSUITES DE SILLERY. De 13h30 à 15h30, atelier «Couronnes et ornements de portes». Gratuit. Inscription: 654-0259. Au 2320, chemin du Foulon, Sillery.

BAZAR au profit de l'église Bon-Pasteur. De 9h à 17h. Centre communautaire, 425, rue Jean XXIII, Charlesbourg.

MUSÉOBUS. Jusqu'à dimanche dans le mail central de Place Laurier: jeux, instruments, expériences scientifiques en présence d'animateurs.

CENTRE DE VALORISATION DU PATRIMOINE VIVANT. Démonstrations de tricot et poterie. De 10h à 17h. Maison Paradis, 42, rue Notre-Dame, Place-Royale. Entrée libre.

LES ATELIERS PLEIN-AIR. Tous les jours de 11h à 22h. Kiosques d'artisans (joaillier, sculpteur-modeleur, céramiste, tisserands, sculpteur sur bois, maroquiniers), peinture sur soie, fleurs séchées. Dans la cour de la cathédrale Ste-Trinité, Vieux-Québec. Auj. et demain, démonstration de fabrication et montage floraux.

ACTIVITÉS SOCIALES

SOIRÉE DANSANTE avec la disco Noël en musique. À 20h. Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, Courville. Adm. 4$.

ÂGE D'OR DE LÉVIS. Soirée mensuelle à 20h30 avec l'orchestre Guay. Aréna de St-Henri, Lévis.

SOUPER AMICAL pour personnes libres qui désirent faire des rencontres (regroupées selon trois groupes d'âge). À 19h. Hôtel Plaza Québec. Rés. requise: 628-2892.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. S.-s. église St-Pierre, I.O. entrée: 6 $ avec buffet. Rens.: 829-3392.

CLUB RÉTRODANSE, 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales dès 20h30.Coût: 6$. Inf. 877-2557.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. «5 à 7» au Liquid, 580, Grande-Allée Est. ***Demain,*** randonnée pédestre suivie d'une dégustation vins et fromages. Inf. 687-2396.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 30 à 50 ans. À 19h, souper au restaurant Pacini, 265, rue Soumande, Vanier. Rés. avant 16h: 990-2002.

PERSONNES LIBRES. Déjeuner ***demain*** à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

CLUB IMPRÉVUE. Déjeuner-rencontre pour gens libres 30-45 ans. ***Demain*** à 10h au restaurant Ulysse et Pénéloppe, 2520, chemin Ste-Foy. Inf: 683-0272.

CLUB MGT LOISIRS/PLEIN-AIR. ***Demain*** sortie au lac des Cygnes, parc des Grands Jardins. Inf. 838-9084.

ODYSSÉE pour elles. ***Demain,*** randonnée pédestre au Lac des cygnes suivie d'un souper à Baie St-Paul. Départ à 9h30 du stationement de l'école Perreault, 140, chemin Ste-Foy. Inf. 663-7464.

CLUB D.R. pour gens libres de 35 à 55 ans. ***Demain,*** à 10h, déjeuner-terrasse au restaurant La Faim du loup, 2830, chemin Ste-Foy. Inf. 683-0272.

LOISIRS

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15, sous-marin interactif, salle des invertébrés, centre d'interprétation du Saint-Laurent. Adm. 14 ans et plus: 9,50$; 4 à 13 ans: 4,50$; étudiants avec carte: 6$; 0 à 3 ans: gratuit. Inf. 659-5266.

LE VILLAGE DES DÉFRICHEURS, 3821, route 204, Saint-Prosper, Beauce-Sud. Tous les jours de 9h30 à 16h30. Inf. (418) 594-6009. Centre d'interprétation composé de 14 bâtiments anciens. Exposition thématique «Contes et légendes beauceronnes». Adm. 6,95$; 6,50$ âge d'or; 3,50 ados; moins de 6 ans, gratuit.

OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE, 31e étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, De La Chevrotière. Tous les jours de 10h à 22h. Visite commentée à 11h, 14h, 15h, 16h. Ven. Sam. à 21h. Situé à 221 mètres d'altitude, découverte de la ville et de ses environs dans un rayon de 120 km. Adm. 4$; 3$, étud. et 65 ans et plus; gratuit 12 ans et moins. Tarifs de groupes avec rés. au 644-9841 ou 1 888 497-4322.

PROMENADE À VOILE sur le fleuve Saint-Laurent. Interprétation historique, géographique et découverte de l'environement fluvial. Départ de Berthier-sur-mer (sortie 364 de l'autoroute 20). Rés. (418) 259-2953.

VILLAGE VACANCES VALCARTIER, 1860 boul. Valcartier, Valcartier. Glissades d'eau, piscine à vague, spectacles de plongeon, maxi-golf, trampoline... Aussi, rafting, luge d'eau, équitation . Services: bar-terrasses, terrain de camping, hébergement et restauration. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Inf. 844-2200.

JARDIN ZOOLOGIQUE DU QUÉBEC, rue de la Faune, Charlesbourg. Animations diverses avec des naturalistes: spectacles et tours à dos d'éléphant, spectacles d'oiseaux de proie, tours de poney; repas animés de différents animaux. Animation spéciale à la Petite Ferme. Expositions thématiques à la Galerie d'art, à la Maison des insectes et la Maison des reptiles. Adm. 9,50$, 14 ans et plus; gratuit, 0 à 3 ans; 4,50$, 4 à 13 ans; 6$, étudiants; 8,50$, 65 ans et plus. Aussi tarifs de groupes.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées, par un personnage de la fin du 19e siècle, du luxueux intérieur de l'hôtel. Tous les jours. Départs de 10h à 18h (aux heures). Durée 50 min. Tarifs: 6$; 5$ aînés; 3,50$, 6 à 16 ans. Visites pour groupes (15 et plus) en tout temps sur réservation: 691-2166.

PÊCHE À LA TRUITE À L'ÎLE D'ORLÉANS. Activité familiale ou de groupe. Équipement, appâts fournis, éviscération, empaquetage. Ouvert tous les jours. Étang de pêche Richard Boily, 4739, chemin Royal, Ste-Famille, I.O. Inf. 829-2874.

SEIGNEURIE DE L'ISLE AUX SORCIERS, 1870, chemin Royal, Saint-Laurent, Î. O. Pêche à la truite mouchetée sur un lac, permis non requis, chaloupes et équipements fournis, randonnée pédestre, aire de pique-nique, pavillon d'accueil. Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Inf. 828-2163/692-2425.

SITES NATURELS

FORÊT MONTMORENCY. À 70 km au nord de Québec via la route 175 (kilomètre 103). Sentiers pédestres avec vue sur la chute de la rivière Noire (22 m.), le lac Piché; panneaux expliquant la forêt boréale (4,4 km). Aire de pique-nique, site pour la pêche à la mouche ($15/personne), chemins forestiers pour le vélo de montagne. Gratuit.

RÉSERVE NATONALE DE FAUNE DU CAP TOURMENTE. Site ouvert tous les jours de 8h30 à 17h. 18 km de sentiers, aires de pique-nique, restauration légère. Les fins de semaine à 11 h 00, 13 h 30 et 15 h 00, causerie animée «La piste de l'ours noir». Adm. 5$ adultes, 4$ étudiant, gratuit 12 ans et moins. Inf.: (418) 827-4591.

PARC DE LA FALAISE ET DE LA CHUTE KABIR KOUBA (le long de la rivière St-Charles, à Loretteville et au village Wendake). Chute de 28 mètres. Centre d'interprétation (103, rue Racine). Visites guidées du site. Stationnement gratuit, restaurant, aires de pique-nique. Du mardi au dim. de 10h à 17h. Tarifs: 3$; 1,50$ pour les 11 à 15 ans; 10 ans et moins: gratuit. Rens. 842-7462.

LES SEPT CHUTES (à 10 km à l'est de la station Mont Sainte-Anne, au 4520, av. Royale, St-Ferréol-les-Neiges; de Québec: route 138 est, sortie Mont Sainte-Anne). Tous les jours de 9h à 19h. Barrage et centrale hydroélectrique en opération avec centre d'interprétation, visites guidées, sentiers pédestres, belvédères, casse-croûte, aires de pique-nique, jeux, piste d'hébertisme. Brunch-concert tous les dimanches. Adm. famille (2 adultes, 3 enfants): 17$; 18 ans et plus: 6,50$; 65 ans et plus: 5,50$; 17 ans et plus: 5$; 6 à 17 ans: 4$. Rés. 826-3139 ou 1 877 7CHUTES.

CANYON DES CHUTES SAINTE-ANNE (206, côte de la Miche, route 138 Est; à 20 min. de Québec). Site naturel avec belvédères et trois ponts suspendus, passerelle donnant accès au fond du canyon. Transport en navette du bâtiment principal au premier pont; aire de pique-nique avec foyer; service adapté pour personnes à mobilité réduite; cafétéria; service de restauration. Tous les jours 9h à 17h. Rens. 827-4057.

JARDIN VAN DEN HENDE, boul. Hochelaga, Ste-Foy. Tous les jours de 9h à 20h. Six hectares garnis de plus de 2 000 espèces et cultivars. Visites guidées sur demande. Inf. 656-3410.

ARBORETUM DU DOMAINE MAIZERETS, 1395, av. D'Estimauville. Tous les jours de 11h à 16h. Arboretum de plus de 1000 arbres, 15 000 arbustes et plantes vivaces, bassin d'eau, plantes aquatiques, labyrinthe de cèdres. Entrée libre.

LE VIGNOBLE BOURG-ROYAL, 1910 rue des Érables, Charlesbourg. Ouvert mardi au ven. de 12h à 17h et sam. dim. 10h à 17h. Visite guidée des installations. Inf. 622-2230.


Cuisinez avec Jean Soulard
Vos repas du week-end seront mémorables, paroles de **Jean Soulard** et **Natalie Richard** !
demain 10 h
CANAL VIE
1442802
Ça fait partie de la vie
www.servicevie.com

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	Habitaction	Grand Journal	Les Simpson	**Cinémanimaux: DOGMATIC**				**Les bêtes du cinéma: ESPÈCES**				Grand Journal	**23h15-Bleu nuit: AVEUX ÉROTIQUES V**		
(3) (CBS)	21	15h-World Golf Championship		News	News	Entertainment This Week		Early Edition		Martial Law		Walker, Texas Ranger		News	ER	
(4) (TVA)	7	**16h-Ciné-pop: LE VERDICT**		Le TVA	**Ciné-extra: VIV COMME LE VENT**				**Ciné-extra: LIAISON FATALE**					Le TVA	Sports/Lotos/**Ciné-lune: LE LIEN**	
(5) (NBC)	23	15h30-Notre Dame Football: Kansas rencontre Notre Dame				Jeopardy	NY Wired	US Gymnastics Championships		**Movie: NOBODY'S FOOL**				News	Saturday Night Live	
(M5)	15	Journal suisse	Thalassa: Escale eaux îles Éoliennes/Gén. sens.			Journal Fr 2	Pour la gloire/Générations sensations			Jeux sans frontières			Journal belge	Madame le proviseur: Bob et Samantha		
(5) (CBC)	12	16h-Baseball: les Rangers du Texas rencontrent les Blue Jays				Sat. Report	Fashion File	Track & Field: World Athletics Championships				Sat. Report	**Movie: JESUS DE MONTREAL**			
(11) (R.-C.)	6	Branché	Double étoile	Ce soir	Kamikazes	Baseball des Expos: du Stade olympique, match entre les Reds de Cincinnati et les Expos						Le Téléjournal	Sport	**Télé-nuit: LA GLOIRE DE MON PÈRE**		
(12) (CTV)	25	16h-World Rowing Championships		Pulse	The Expos	Star Trek: Voyager		Unsolved Mysteries		America's Most Wanted		Nikita		CTV News	Pulse / Sports	**THE BORDER**
(15) (TQc)	8	Le tour des mondes		National Geographic		Attendez que je vous raconte		**Cinéma: MON AMIE MAX**				Le Royaume: De Profundis		**Cinéma: SALÉ, SUCRÉ**		
(20) (GLOBAL)	3	The Simpsons		World Kayak Championships		Addams Family	Black Fly	Early Edition		Traders				Inside Country	Saturday Night Live	
(22) (ABC)	22	16h30-Little League World Series				News	À commun.	Fun. Videos	Who Wants...	**Movie: MAJOR PAYNE**				News	Baywatch	
(57) (PBS)	20	Wash. Week	Wall Street Week	Antiques Roadshow		The Editors	McLaughlin	Allo, Allo!	Goodnight...	As Time Goes...	Chance In...	Red Dwarf	Sessions At West 54th		World News	**ROCKY V**
Canal D	31	Biographies: Georges Guétary		Insectia	Juste pour rire	Les années mode: cosmétiques		Goût du monde: L'Écosse		Biographies: Léo-Ernest Ouimet		**Navarro: THOMAS, L'ENFANT BATTU**				**LES VAUTOURS**
Canal Vie	35	Le corps humain de l'an 2000		Grandeur nature	Hôp. enfants	Dos ado: la puberté		Vivre à deux	Êtes-vous libre	Éros et compagnie		Sortie gaie	Les copines	Trauma: Tampa: jouer double		**LES DÉMONS...**
Musimax	32	MusiMax collection		Bourbon voyageur		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie: Madonna		**Cinémax: AU LIT AVEC MADONNA**				Musicographie: Madonna		Pop up vidéo
MusiquePlus	30	Box-office	S*P*A*M	M. Net	Cimetière CD	VJ recherché: la finale		Hip hop		Groove		Concert Plus: Alanis Live		Moist et Amanda Marshall		Clip
RDI	19	Aujourd'hui	Bullet. jeunes	Rivières	Culture-choc	Le monde	Can.en Islande	Les ailes de l'espoir		Journal RDI	R. Lafontaine	Le Téléjournal	Can. en Islande	Zone libre		Téléjournal
RDS	33	15h-Golf PGA		Culturisme	Sport 30 mag	Le trot mondial	Documentaire: 100 ans de sports au Canada			Qualifications Formule 1 - GP de Belgique			Sports 30 mag	Spécial boxe: David Reid - Keith Mullings		

CINÉMA

★Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont de l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). La femme de l'astronaute (5) Sam. à mar. 13h, 15h25, 19h, 21h30. Mer. Jeu. 13h15, 15h45, 19h, 21h40 (13 ans). **Le projet Blair (4)** Sam. à mar. 13h05, 15h15, 19h20, 21h40. Mer. Jeu. 13h05, 15h, 19h20, 21h20 (13 ans). **Les supposés héros (5)** Sam. à mar. 13h15, 18h30 (G). **Détroit, ville de rock (6)** Sam. à mar. 15h50, 21h (13 ans). **L'affaire Thomas Crown (4)** Sam à mar. 14h, 16h30, 18h50, 21h35. Mer. Jeu. 14h, 16h30, 18h50, 21h35 (G). **La mariée est en fuite (5)** 13h35, 16h10, 18h40, 21h10 (G). **Bowfinger (5)** *v.f.* Sam. à mar. 13h45, 16h20, 19h10, 21h20. Mer. Jeu. 13h50, 16h20, 19h10, 21h30 (G). **Attention Madame Tingle (4)** Sam. à mar. 13h50, 16h40, 19h30, 21h50. Mer. Jeu. 13h45, 16h40, 19h30, 21h45 (13 ans). **Mickey Belle Gueule (4)** Sam. à mar.13h25, 16h, 18h20, 20h50. Mer. Jeu. 13h25, 16h, 18h30, 20h50 (G). **Cannabis 101 (-)** Mer. Jeu. 13h, 15h15, 17h25, 19h40, 21h55 (-). Adm. 5,99$; 17 ans et moins/âge d'or: 3,50$. Matinées: lun. au jeu, 2,99$; ven. sam. dim., 3,75$. Mar. Mer. 2,99$.

CLAP (650-CLAP). ★**Astérix et Obélix contre César (5)** 14h45, 18h55 (G). ★**Buena Vista Social Club (4)** 15h40(G). ★**Chat noir, chat blanc (4)** 12h30, 17h, 21h40 (G). ★**Cours, Lola, cours (4)** 14h, 17h45, 21h30 (G). ★**Crimes et délits (3)** 12h40, 16h50, 21h (13 ans). ★**L'ennui (4)** 16h30, 18h50 (16 ans). ★**L'honneur des Winslow (4)** 12h10, 14h20, 21h10 (G). **Manhattan (4)** 12h, 19h30 (13 ans). ★**Le projet Blair (4)** 15h, 19h40 (13 ans). Adm.: 6,50$, ★Primeurs: 8,50$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50$, mar. et mer.: 5$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Attention Madame Tingle (4) Dim. 12h50, 15h, 17h15, 19h40, 21h55. Sam. 12h50, 15h, 17h15, 21h20. Lun. à jeu. 19h40, 21h55 (13 ans). **L'affaire Thomas Crown (4)** Sam. Dim. 13h35, 16h30, 19h20, 21h55. Lun. à Jeu. 19h20, 21h55 (G). **Le sixième sens (4)** 13h, 13h30, 15h35, 16h20, 19h, 19h35, 21h40, 22h10 (13 ans). **Le projet Blair (4)** Sam. Dim. 14h50, 17h, 19h10, 21h10. Lun. à jeu. 19h10, 21h10 (13 ans). **La mariée est en fuite (5)** 13h35, 16h25, 19h25, 22h. **Tarzan (4)** *v.f.* Sam. Dim. 12h40 (G). **The Sixth Sense (4)** *v.o.a.* Sam. Dim. 13h, 15h55, 19h15, 21h45. Lun. à Jeu. 19h15, 21h45 (13 ans). **Inspecteur Gadget (6)** 12h50, 14h55, 17h10, 19h10, 21h20 (G). **Mickey Belle Gueule (4)** Sam. Dim. 13h15, 16h, 19h15, 21h50. Lun. à Jeu.19h15, 21h50 (G). **Le 13e guerrier (-)** Sam. Dim. 12h45, 13h40, 15h10, 16h10, 17h30, 19h, 20h, 21h30, 22h10. Lun. à Jeu. 12h45, 15h10, 17h30, 19h, 20h, 21h30, 22h10. **13th Warrior (-)** 13h15, 15h45, 19h20, 21h50 (13 ans). Spécial 2 pour 1, sam. à 19h20: **Cannabis 101 (-)** et **Attention Madame Tingle (4)** (G).

LAURENTIEN (622-1077). Bowfinger (5) Sam. à mardi *v.f.* 12h10, 13h20, 14h20, 15h40, 18h10, 19h20, 20h40, 21h50. Mer. Jeu. 12h05, 13h20, 14h20, 15h40, 18h10, 19h20, 20h40, 21h50 (G). **Bowfinger (5)** *v.o.a.* Sam. à mardi 12h50, 15h20, 19h30* (*annulé lundi), 22h. Mer. Jeu. 20h20 (G). **La muse (4)** 12h, 14h10, 16h20, 19h10, 21h40 (G). **Universal Soldier 2 (6)** *v.o.a.* Sam. à mardi 13h40, 15h45, 18h50, 20h50. Mer. Jeu. 13h40, 16h, 18h50, 20h50 (13 ans). **La femme de l'astronaute (5)** 12h40, 15h, 19h, 21h20 (13 ans). **Star Wars: La menace fantôme (4)** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Les yeux grands fermés (2)** 13h, 16h15, 20h (13 ans). **Hantise (5)** 13h10, 15h50, 18h20, 21h (13 ans). **Canabis 101 (-)** Mer. Jeu. 12h10, 12h50, 14h30, 15h10, 19h05, 19h30, 21h25, 22h (-). **Elvis Gratton II (6)** Sam. à mardi 12h20, 14h40, 18h05, 20h20. Mer. Jeu. 12h20, 14h40, 18h05 (G). **Les supposés héros (5)** Sam. à dim. Mar. 18h, 20h30. Lun. 21h25 (G). **Mickey Blue Eyes (4)** *v.o.a.* 13h50, 16h30, 18h40, 21h10 (G). **Le géant de fer (3)** 13h30, 16h (G). Adm. 8,75$; 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25$. Sam. dim. avant 18h: 6,50$. Mar. Mer. 5,25$

LIDO (837-0234). **Le 13e guerrier (-)** 10h30, 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **La mariée est en fuite (5)** 13h, 15h30 (G). **Inspecteur Gadget (6)** 10h30, 13h, 15h30 (G). **Attention Madame Tingle (4)** 19h, 21h30 (13 ans). **Les supposés héros (5)** 10h30, 13h, 15h30 (G). **Lac Placide (5)** 19h, 21h30 (G). **Astérix et Obélix contre César (5)** 10h30, 13h, 15h30 (G). **La femme de l'astronaute (5)** 19h, 21h30 (13 ans). **Bowfinger (5)** 10h30, 13h, 15h30 (G). **Le sixième sens (4)** 19h, 21h30 (13 ans). **Tarzan (4)** 10h30, 13h, 15h30 (G). **Mickey Belle Gueule (4)** 19h, 21h30 (G). **Le géant de fer (3)** 10h30, 15h30 (G). **L'affaire Thomas Crown (4)** 19h, 21h30 (G). Adm.: Matinées: 2$; en soirée: 6$. Jeudi: 4$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3$.

SAINTE-FOY (656-0592). **Le sixième sens (4)** Sam. Dim. 13h50, 16h20, 19h, 21h30. Lun. à Jeu. 19h, 21h30 (13 ans). **Thomas Crown Affair (4)** *v.o.a.* Sam. Dim. 13h40, 19h25. Lun. à Jeu. 19h25 (G). **Teaching Mrs Tingle (4)** *v.o.a.* Sam. Dim. 16h30, 21h55. Lun. à Jeu. 21h55 (13 ans). **La femme de l'astronaute (5)** Sam. Dim. 13h30, 16h, 19h15, 21h45. Lun. à Jeu. 19h15, 21h45 (13 ans).

CINÉPARC BEAUPORT (667-5362). Projection à la brunante. Écran 1 - **Mickey Belle Gueule (4)**. **Terreur sous la mer (5)** (13 ans). Écran 2- **Bowfinger (5). Les supposés héros (5).** (G). Écran 3: **La femme de l'astronaute (-5). Attention Madame Tingle (4)** (13 ans). Adm. 8$ pour 14 ans et plus; 2$ pour 13 ans et moins; gratuit pour 2 ans et moins, 5$ aînés. Mar. Mer. 5$.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE. Projection au crépuscule. Ouverture à 19h. les ven. et sam. À 19h30 du dim. au jeudi. Écran 1: **La muse (4). Austin Power agent 00sexe (4)** (G). Écran 2: **Star Wars: la menace fantôme (4). Traquenard (5)** (G). Adm. 8$; 5$ aînés; 2$ 13 ans et moins. Mardis, mercredis: 5$.

IMAX-LE THÉÂTRE. ***Demain*** dès 7h30, présentation du Grand Prix de Formule 1 de Belgique sur écran géant. Rés. 627-IMAX.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). **La mariée est en fuite (5)** Sam. 20h. Dim. au jeu. 19h30 (13 ans). **Les mystères de l'Ouest (5)** Sam. 20h15. Dim. au jeu. 19h45 (G). Adm. 7,25$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25$; 12 ans et moins: 3,50$. Mar. Mer. 5$; 12 ans et moins: 3,50$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, succ. Bon-Pasteur. À 14h: **Mon ami Willy 3: le sauvetage.** Gratuit.

(publicité)


Réservations sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688 (frais de service en sus).
RENSEIGNEMENTS 627-IMAX, 1 800 643-IMAX
IMAX LE THÉÂTRE À Québec


Wrebbit
présente l'exposition
LUNES
Place-Royale
LES 28 ET 29 AOÛT, À 13 H 30 ET À 15 H
RENDEZ-VOUS MUSICAL
Festival international des musiques militaires
De grands ensembles de musiques militaires du monde entier se produisent sous vos yeux.
Spectacle gratuit présenté à la place de Paris
PLACE-ROYALE À QUÉBEC
LES ACTIVITÉS AU MUSÉE DE LA CIVILISATION
LES 28 ET 29 AOÛT, À 13 H 30 ET À 15 H
RENDEZ-VOUS MUSICAL
Festival international des musiques militaires
Assistez à la première édition de ce festival, un déploiement spectaculaire de fanfares militaires. Sous le thème *Viva Sousa*, de grands ensembles de musiques militaires du monde entier se produisent sous vos yeux.
Spectacle gratuit
TOUS LES JOURS, DE 10 H À 18 H
Le grand atelier de costumes *Drôle de cirque*
Entrez sous le chapiteau, endossez l'un des 98 costumes et faites partie du cirque! Que vous ayez 7 ou 77 ans, vous pouvez jouer 25 rôles différents. Clown ou acrobate, tigre ou dresseur d'animaux, tout est possible pour vous amuser et laisser libre cours à votre fantaisie!
MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec
85, rue Dalhousie, Québec • Tél. : 643-2158 • Site Web : www.mcq.org
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications et est responsable de l'animation et de l'interprétation de Place-Royale.
1435872

SITES HISTORIQUES

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ. Moulin du Petit-Pré, 7007, av. Royale, Château-Richer. Lieu de diffusion du patrimoine du berceau du Québec rural. Maquettes, exposition, visite guidée avec animateurs en costumes d'époque. Tous les jours de 10h à 17h. Adm. 2$; 1$ 6 à 14 ans. Inf. 824-3677.

VISITE GUIDÉE DES FORTIFICATIONS avec un guide-interprète. Départs à 10h et 13h30 tous les jours au kiosque Frontenac sur la terrasse Dufferin. Durée: 90 min. Coût: 10$/adulte; 7,50$/aîné et étud. Inf. 648-7016.

MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Québec. Maison historique (1862), de style néo-classique, meublée et animée. Ouverte pour des visites guidées du mer. au dim. à 13h, 14h, 15h, 16h et 17h. Adm. 5$; 3$ pour les moins de 12 ans; gratuit pour les moins de 5 ans. Inf. 692-2240.

MAISON HENRY-STUART, 82, Grande-Allée Ouest. Cottage datant de 1849. Décor intérieur et mobilier authentique. Visites guidées et service du thé tous les jours à 11h à 16h (aux heures). Tarif: 4,99$; 3,99$ âge d'or; 2,99$ étud.; gratuit moins de 5 ans. Inf. 647-4347.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU VIEUX-PORT-DE-QUÉBEC, 100, rue Saint-André. Tous les jours 10h à 17h. Visite guidée et animée (60 min.) du port de Québec au 19e siècle. Du jeu. au dim. Coût: 6$; 5$, 12 à 17 ans). Inf.: 648-3300. Expositions et photos ancienne, vue panoramique sur le port et le Vieux-Québec. Adm.: 3$; étud. et 65 ans et plus: 2,25$; 6 à 16 ans: 2$; moins de 6 ans: gratuit; familles: 7$.

PARC-DE-L'ARTILLERIE, 2, rue d'Auteuil. Ensemble de bâtiments patrimoniaux et expositions sur le passé militaire de Québec. Redoute Dauphine (1712). Maquette de Québec. Possibilité de visite avec audio-guide. Tous les jours de 10h à 17h. Adm. 3,25$; 2,75$, aînés; 7$$, famille. Inf. 648-4205.

L'ÎLOT DES PALAIS, 8, rue Vallière (au pied de la côte du Palais). Site archéologique du premier palais de l'Intendant. Voûtes du XVIIIe siècle du second palais avec exposition «Une visite au palais s'impose» pour découvrir l'histoire de ce site. Visites commentées avec guides. Salle de consultation. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Adm. 3$; 2$ étud. et 65 ans et plus; gratuit pour 12 ans et moins. Prix de groupe disponibles. Inf. 691-6092.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBEUF, 175, rue de l'Espinay. Site de l'hivernage de Jacques Cartier en 1535-36. Tous les jours de 10h à 17h, visite guidée de la Grande Hermine, de la maison longue et du jardin amérindiens. Dégustation de l'annedda. Adm.: 3$ adulte; 7$ famille. Sentiers pour piétons et cyclistes, verdure. Inf. 648-4038.

MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600, av. Royale, Beauport. Monument historique classé datant de 1673. Cuisine d'époque meublée et animée. Visites guidées sur réservations. Inf. 666-2199.

HÔTEL DU PARLEMENT. Visite libre à l'aide d'un itinéraire de l'intérieur du Parlement et de trois expositions thématiques. Tous les sam., dim. et jours fériés de 10h à 16h30. Visites guidées du lun. au ven. de 9h à 16h30. Groupe sur rés. 643-7239. Entrée libre. Jusqu'au 6 septembre.

À SURVEILLER

LA CHORALE AZIMUTS reprend ses activités au Patro de Charlesbourg, 7700, 3e Avenue Est, le mercredi 1er septembre à 19h. Les personnes qui veulent se joindre aux choristes, hommes et femmes, peuvent le faire maintenant. Pour renseignements: 647-4881.

LE GROUPE LES RELEVAILLES , un organisme communautaire qui œuvre auprès des jeunes familles, recherche des bénévoles. Si vous êtes mère ou grand-mère, que vous disposez de quelques heures par mois et que vous avez le goût de vivre une expérience enrichissante en aidant les familles ayant de jeunes enfants, vous pouvez vous inscrire comme bénévoles au 688-3301.

LA MAISON DE LA FAMILLE RIVE-SUD offre une formation en «Relation d'aide» à toute personne qui désire améliorer son écoute face à une personne demandant de l'aide. Ces rencontres, au nombre de cinq, sont ouvertes aux hommes et aux femmes. Dans le jour: 5 jeudis de 13h à 16h dès le 16 septembre; en soirée: 5 lundis de 19h à 22h dès le 13 septembre. Il en coûte 10$. Pour inscription: 835-5603.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Affaire Thomas Crown (L')	Policier	*John McTiernam*	*Pierce Brosnam Rene Russo*	Un milliardaire vole un tableau de maître par défi. Mais une belle détective est sur ses talons. Un Arsène Lupin américain. Confort et raffinement. (R.T.)	★★★	Général	1h54
Astérix et Obélix contre César	Comédie fantaisiste	*Claude Zidi*	*Christian Clavier Gérard Depardieu*	Les célèbres Gaulois volent au secours du druide Panoramix, enlevé par le vil Détritus. Film le plus cher jamais tourné en français. Copie conforme et convenue de la bédé. Kyrielle d'effets spéciaux. Pas de magie. (N.P.)	★★	Général	1h40
Attention, Madame Tingle!	Drame d'horreur	*Kevin Williamson*	*Katie Holmes Helen Mirren*	Une élève modèle est entraînée par des amis à se venger de son institutrice. Bête et méchant. (R.T.)	❍	13 ans	1h46
Bowfinger	Comédie	*Frank Oz*	*Steve Martin Eddie Murphy*	Un producteur fauché s'arrange pour filmer à son insu une grande vedette pour l'inclure dans son scénario. Féroce parodie du «star system». (R.T.)	★★★	Général	1h37
Buena Vista Social Club	Documentaire	*Wim Wenders*	*Ry Cooder Ibrahim Ferrer*	Documentaire présentant les légendes de la musique cubaine, révélées au monde par Ry Cooder. Beaucoup de questions restent en suspens mais l'image et la trame sonore valent le détour. (L.-J.P.)	★★★	Général	1h45
Chat noir, chat blanc	Comédie	*Émir Kusturica*	*Bajram Severdzan Srdan Todorovic*	Un Gitan met sur pied un coup fumant: le détournement d'un train. Mais il sera doublé par un plus filou que lui. Orgie burlesque et vaine. (R.T.)	★★	Général	2h10
Cours, Lola, cours	Thriller	*Tom Tykwer*	*Franka Potente Moritz Bleibtreu*	Lola a vingt minutes pour trouver le magot qui sauvera son petit ami de la mort. Trois possibilités vont s'offrir à elle. Petit thriller étonnant sur les jeux du hasard et de la fatalité. Rythmé, inventif, ludique et branché. (N.P.)	★★★★	Général	1h21
Crimes et délits	Comédie dramatique	*Woody Allen.*	*Woody Allen Martin Landau*	Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte.	—	13 ans	1h45
Détroit, ville de rock	Comédie	*Adam Rifkin*	*Edward Furlong Sam Huntingdon*	Quatre adolescents s'apprêtent à partir pour Détroit où se produit leur groupe rock préféré. Une bonne comédie, pas conne du tout, largement au-dessus des films destinés à remplir les salles. (É.M.)	★★★	13 ans	1h44
Elvis Gratton II	Comédie	*Pierre Falardeau*	*Julien Poulin Yves Trudel*	Elvis Gratton ressuscite après trois jours et devient rock star internationale. Suite logique du premier film. Caricature politique servie à la sauce Falardeau. Humour cru et vulgaire. (É.M.)	★★	Général	1h45
Ennui (L')	Drame de moeurs	*Cédric Kahn*	*Charles Berling Sophie Guillemin*	Un professeur de philo à la dérive noue une relation charnelle dévorante avec une mystérieuse femme-enfant. Inspiré du roman d'Alberto Moravia. Scénario redondant sur les contradictions du désir. (N.P.)	★★	16 ans	2h
Femme de l'astronaute (La)	Drame	*Rand Ravich*	*Charlize Theron Johnny Depp*	Lors d'une mission dans l'espace, deux astronautes perdent le contact avec la NASA durant deux minutes. Ramenés d'urgence sur terre, l'un meurt tandis que l'autre n'est plus le même, aux dires de sa femme.	—	13 ans	1h50
Géant de fer (Le)	Dessin animé	*Brad Bird*	—	Un garçon de neuf ans entend un pêcheur évoquer un homme de métal gisant au fond de la mer. Curieux et entreprenant, il trouve le géant de métal. La créature se réanime et entreprend de découvrir le monde.	—	Général	1h27
Hantise	Drame fantastique	*Jan De Bont*	*Liam Neeson Lili Taylor*	Une femme seule se rend dans un château inhabité pour participer à une expérience sur la peur. Raffinement et poésie. D'emblée un classique du genre. (R.T.).	★★★★	13 ans	1h53
Honneur des Winslow (L')	Drame historique	*David Mamet*	*Nigel Hawthorne Jeremy Northam*	Au début du siècle, en Angleterre, un banquier se lance dans une croisade juridique pour défendre son jeune fils accusé de vol. Inspiré d'un fait vécu et d'une pièce de théâtre. Froid et clinique. Enjeux mal expliqués. (N.P.)	★★	Général	1h44
Inspecteur Gadget	Comédie	*David Kellogg*	*Matthew Broderick Rupert Everett*	Un agent secret bio-mécanique, au corps rempli de mille et un gadgets, est aux prises avec un brigand . Inspiré de la bande dessinée du même nom. À voir accompagné par vos enfants. Éclats de rire assurés. (C.S.)	★★★	Général	1h18
Intérieurs	Drame psy-chologique	*Woody Allen*	*Marybeth Hurt Diane Keaton*	Trois sœurs se confient leurs problèmes existentiels à l'occasion de la séparation de leurs parents et du remariage de leur père avec une veuve sympathique.	—	Général	
Lac Placide	Drame d'horreur	*Steve Miner*	*Bridget Fonda Bill Pullman*	Une expédition tente de venir à bout d'un énorme crocodile qui hante les eaux d'un lac du Maine. Histoire et dialogue banals. Distribution terne. Effets spéciaux impressionnants. (N.P.)	★★	Général	1h22
Manhattan	Comédie de mœurs	*Woody Allen*	*Woody Allen Diane Keaton*	Traumatisé par des mariages cafardeux, un scénariste s'engage avec remords dans une liaison avec une très jeune femme.	—	13 ans	1h36
Mariée est en fuite (La)	Comédie	*Garry Marshall*	*Richard Gere Julia Roberts*	Un journaliste, entendant parler d'une jeune femme qui a l'habitude de fuir au moment de dire « oui » au pied de l'autel, décide d'en faire le sujet d'une chronique. Comédie sentimentale, agréable et sans prétention. (R.T.)	★★★	Général	1h51
Mickey Belle Gueule	Comédie sentimen-tale	*Kelly Makin*	*Jeanne Tripplehorn Hugh Grant*	Le directeur d'une maison d'encan est mêlé malgré lui à la mafia à cause de sa fiancée italienne. Si les gros préjugés vous amusent.... (R.T.)	★★	Général	1h43
Muse (La)	Comédie	*Albert Brooks*	*Albert Brooks Sharon Stoe*	Un scénariste, en panne d'inspiration, accepte l'aide d'une femme se prétendant muse. Il ignore tout de ses goûts dispendieux et de ses nombreux caprices.	—	Général	1h37
Projet Blair (Le)	Drame d'horreur	*Daniel Myrick Eduardo Sanchez*	*Heather Donahue Michael Williams*	Trois jeunes cinéastes disparaissent dans une forêt au cours d'un reportage sur la sorcellerie. Histoire sans grosses bibittes, laissant tout à l'imagination. Interprètes exceptionnels. Terreur distillée en crescendo. (C.S.)	★★★★	13 ans	1h30
Sixième sens (Le)	Thriller psy-chologique	*Night Shyamalan*	*Haley Joel Osment Bruce Willis*	Un psychologue pour enfants tente de percer le secret d'un jeune garçon terrifié par la visite de fantômes. Suspense très réussi. À donner froid dans le dos. (M.M.).	★★★★	13 ans	1h54
Star Wars: La menace fantôme	Science fiction	*George Lucas*	*Liam Neeson Ewan McGregor*	Pour élargir sa domination sur le commerce galactique, la Fédération veut prendre le contrôle de la planète Naboo. Tour de force de technologie cinématographique. Personnages sans originalité. Réalisation terne. (É.M.)	★★	Général	2h02
Supposés héros (Les)	Comédie	*Kinka Usher*	*Ben Stiller Hank Azaria*	Trois jeunes hommes arpentent les rues à la recherche de criminels. Mais la ville est désespérément tranquille et, de surcroît, elle possède un vrai protecteur héroïque: Captain Amazing.	—	Général	1h58
Tarzan	Dessin animé	*Kevin Lima Chris Buck*	—	Dans le jungle africaine, un bambin orphelin est recueilli et élevé par des gorilles. Familial. Digne rejeton de la lignée Disney. (C.S.)	★★★	Général	1h30
Treizième guerrier (Le)	Drame d'aventures	*John McTiernan*	*Antonio Banderas Vladimir Kulich*	Envoyé comme ambassadeur en Asie mineure, un homme se joint à douze guerriers afin de porter secours à des villageois terrorisés par une horde de barbares cannibales.	—	13 ans	1h40
Universal Soldier 2	Drame de science-fiction	*MicRodgers*	*Jean-C. Van Damme Michael Jai White*	L'armée met fin à un programme sur lequel travaille un supersoldat androïde. Celui-ci se révolte et parvient à transférer ses informations à l'intérieur d'un corps humain dont il prend le contrôle.	—	13 ans	1h33
Yeux grands fermés (Les)	Drame psy-chologique	*Stanley Kubrick*	*Nicole Kidman Tom Cruise*	Un psychanalyste se laisse aller à d'étranges débauches nocturnes après que sa femme lui ait avoué avoir fantasmé sur un inconnu. Film posthume du regretté Stanley Kubrick. Envoûtant et obsédant. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h20

**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (R.T.), Éric Moreault (É.M), Caroline Savard (C.S.), Mylène Moisan (M.M.), Laura-Julie Perreault (L.J.P.) et Normand Provencher (N.P.). Compilation: Ginette Custeau*

★★★★★ *passionnément* ★★★★ *beaucoup* ★★★ *assez* ★★ *un peu* ★ *pas du tout* ❍ *au secours !*

D.18

Abonnez-vous au Soleil pendant Expo Québec et participez à notre concours

ABONNÉ VIP DE L'EXPO !

25 000 $ en prix pendant un an

(abonnement 7 jours / 52 semaines)

Tout un gros lot pour un seul abonné chanceux!

5000$ TANGUAY

6000$ billets de spectacles, théâtre et avant-premières de films

5000$ soupers aux restaurants

2 500$ PLACE LAURIER Tout ça pour vous

ordinateur **iMAC** 2 500$

2 week-ends en auberges et hôtels **1000$**

1000$ d'épicerie

2 billets de saison **STONEHAM** ski / planche **1400$**

VIA Rail Canada 2 laissez-passer Québec / Toronto **800$**

abonnement 1 an LE SOLEIL

Pour être éligible

Vous avez jusqu'au 29 août 99 pour vous abonner ou renouveler votre abonnement 7 jours-52 semaines, au quotidien Le Soleil.

2 façons de s'abonner...

PAM (paiement automatique mensuel)

17,84$ par mois, taxes incluses Abonnement 7 jours

30% d'économie sur le prix en kiosque

19,99$ par mois - livraison par camelot motorisé

ou

Un seul versement

218,55$ taxes incluses Abonnement 7 jours, 52 semaines

248,45$ livraison par camelot motorisé

Cochez l'option choisie.

☐ **Option PAM -** Je choisis le mode de paiement automatique mensuel (PAM) à 17,84$ par mois, taxes incluses (livraison par camelot) ou à 19,99$ par mois, taxes incluses (livraison par camelot motorisé) et je participe au tirage du concours "Abonné VIP de l'Expo. Je m'engage à conserver mon abonnement pour une période d'au moins 12 mois.

☐ **Option UN VERSEMENT -** Je choisis le paiement en un seul versement et je joins le paiement de 218,55$, taxes incluses (livraison par camelot) ou 248,45$ taxes incluses (livraison par camelot motorisé) et je participe au tirage du concours "Abonné VIP de l'Expo.

☐ Je désire recevoir le livre « De tous les... Côté 99» et profiter du rabais de 50% (10$ incluant taxes, frais de port et de manutention).

Incluez votre paiement par chèque ou carte de crédit.
Votre chèque doit être daté du 3 septembre 1999, au plus tard.

CARTE DE CRÉDIT

Numéro de la carte _____

☐ Visa ☐ MasterCard Date d'expiration _____

☐ 17,84$/mois ou 19,99$/mois ☐ 218,55$ ou 248,45$ ☐ 10e livre

Date Signature **OBLIGATOIRE** telle qu'elle apparaît sur vos chèques ou votre carte de crédit

S'il s'agit d'un compte où plusieurs signatures sont requises, tous les titulaires du compte doivent signer l'autorisation.

À remplir obligatoirement

Nom de l'abonné Prénom de l'abonné

Adresse

Ville

Code postal Téléphone (résidence)

INSTITUTION FINANCIÈRE*

Joindre un chèque préencodé portant la mention «SPÉCIMEN»

Nom de votre banque, caisse ou société de gestion

Adresse

No de succursale Téléphone

Par la présente, j'autorise LE SOLEIL à effectuer des paiements automatiques mensuels de mon compte bancaire (décrit ci-dessus) OU à facturer mensuellement ma carte de crédit pour payer les frais d'abonnement à domicile. **Cette autorisation peut être révoquée en tout temps sur avis écrit de 30 jours de ma part au SOLEIL (précédant la date de prélèvement bancaire)**. Advenant un changement dans l'application des taxes, le paiement mensuel sera ajusté sans autre avis.

LE SOLEIL

Présentez-vous au stand du Soleil à Expo Québec, au comptoir Le Soleil de Place Laurier ou remplissez et retournez notre formulaire d'abonnement à: Le Soleil, C.P. 16500, Terminus Québec G1K 7X2 avant le 29 août 1999



1-439184