

Magazine

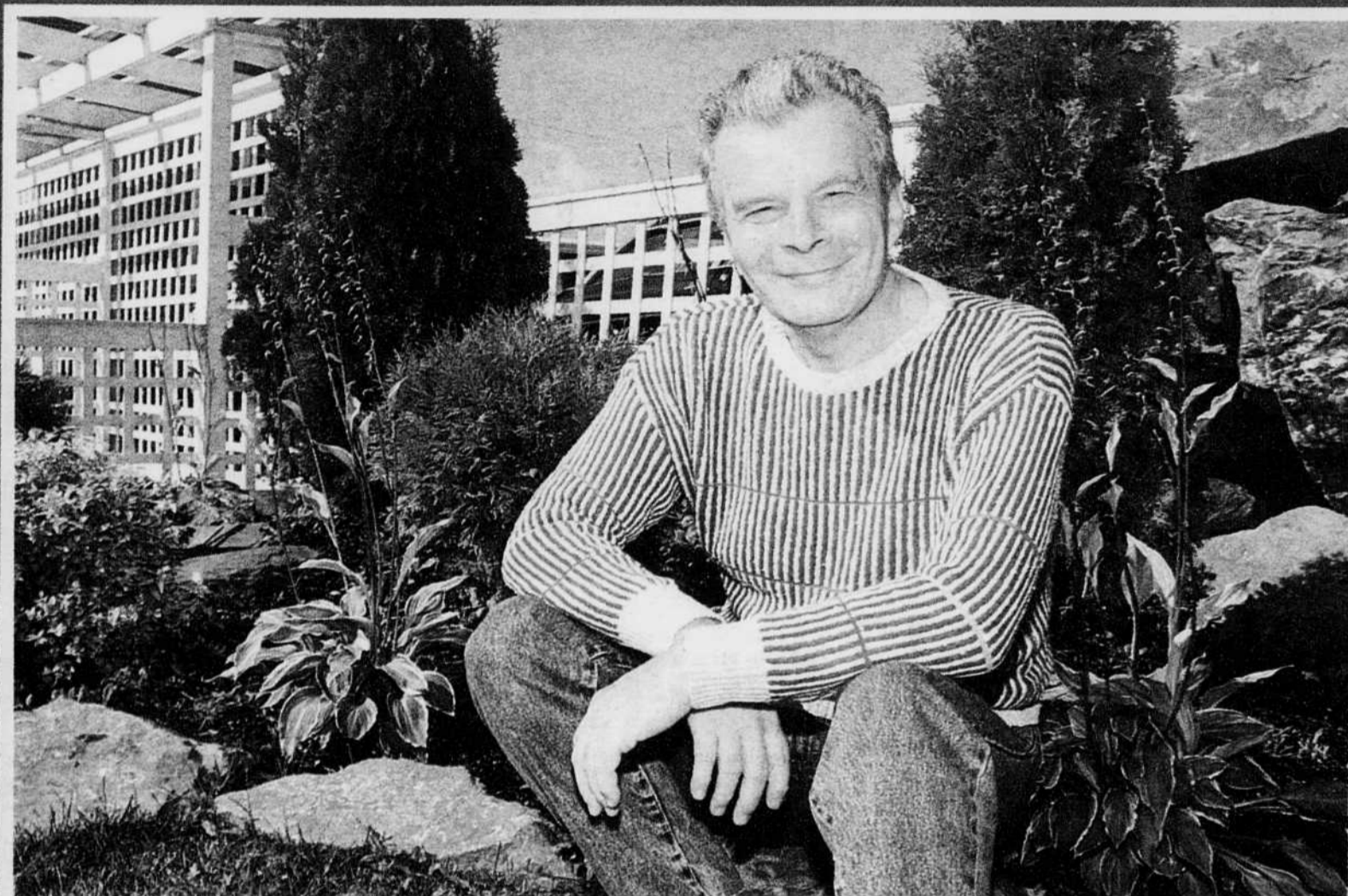


Photo La Tribune par Kathy Mercier

Pierre Labelle, la sérénité d'un humoriste

(page 2)



D'abord les enfants

Avec «Olmo», sa vingtième production, la cinquième création qui s'adresse au jeune public et qu'elle présente demain dimanche, à la salle Maurice-O'Bready, la Troupe Entre chien et loup entend faire publiquement l'éloge des petites personnes que sont les enfants. Pour l'auteure Gabrielle Cauchy, qui signe également la mise en scène, tous les prétextes sont bons pour travailler avec les enfants. Elle explique à Pierrette Roy la grande responsabilité qu'elle se sent d'écrire des choses vraies. A lire en page 3.



Photo La Tribune

A 50 ans et 28 années de métier, Pierre Labelle, loin d'être essouffé, respire la sérénité. Ecorché par la critique, il a tiré les leçons imposées par l'échec relatif de son dernier spectacle. «Il y a tellement d'humoristes que chacun doit exploiter un créneau bien précis, dit-il. J'ai réalisé que ma voie était celle du stand-up comic. C'est de cette façon que je suis le plus à l'aise.»

Pierre Labelle, la sérénité d'un humoriste

Marco FORTIER

humour

À 50 ans et 28 années de métier, Pierre Labelle respire la sérénité. Cette vaste expérience du showbiz, loin de peser lourd sur les épaules de l'humoriste, représente plutôt un «capital artistique», une source d'inspiration dont il profite plus que jamais.

L'artiste a trouvé sa voie. Il a tiré les leçons qu'imposaient l'échec (relatif) de son dernier spectacle. En direct, écorché par la critique. Dorénavant, plus de «décors de 45 pieds», comme il dit. Le décor, c'est Pierre Labelle. Et son micro. Point.

«Il y a tellement d'humoristes que chacun doit exploiter un créneau bien précis, explique-t-il. J'ai réalisé que ma voie était celle du stand-up comic. C'est de cette façon que je suis le plus à l'aise.»

Labelle met présentement à l'épreuve son nouveau show. Les réactions du public sont très bonnes, de l'aveu même du principal intéressé. Il compte en présenter la version «officielle», bien rodée, au printemps 92 à Montréal.

Le titre provisoire du spectacle est «Refaire le monde». Provisoire, effectivement: «Ça fait trop intellectuel, je vais certainement trouver un autre nom», laisse tomber Pierre Labelle.

Trop intellectuel... La réflexion

sort de la bouche d'un «gars du peuple», au sens mélioratif du terme. L'humoriste se veut près de son public, près du monde ordinaire. C'est d'ailleurs auprès d'eux qu'il puise ses «jokes».

«Tout le monde fait de l'humour!», lance le joyeux drille.

Il a un endroit privilégié pour trouver l'inspiration. Un petit resto, au coin de la rue pas loin de chez lui. Il s'y rend souvent, pour déjeuner, le lundi ou le vendredi. Moments fertiles en déclarations savoureuses «parce que le lundi matin le monde jase de leur fin de semaine et que le vendredi les gens ont hâte au weekend.» C'est inmanquable, il en ressort la tête pleine d'idées.

«Faut pas se gêner...»

Des idées, il n'en manque pas, même après un si vaste chemin parcouru. («Je suis de la deuxième génération des humoristes québécois, après les Clémence, Jean Lapointe et Yvon Deschamps...»).

Pierre Labelle est toujours fringant. Il mise beaucoup sur la crédibilité acquise au fil des ans. «Je fais des choses qu'un jeune de 22, 23 ans ne pourrait risquer.»

Il va même plus loin: «Tu peux

devenir impudique avec les années.»

Le troubadour reste pleinement conscient de cette impudeur propre aux stand-up comics. Les humoristes qui déploient un imposant attirail scénique peuvent se permettre des choses osées parce qu'ils se cachent, littéralement, derrière un masque. Ils font du théâtre. Ils jouent des personnages.

Mais le bougre qui se présente sur scène seul avec son ombre doit se «dévêtir», livrer une partie de lui-même. «Il faut que tu endosses ce que tu dis», avoue Pierre Labelle, pour qui ça ne semble poser aucun problème: «Faut pas se gêner...»

D'autant plus, dit-il, qu'en humour, tout a été dit, tout a été fait. Pour Pierre Labelle, les tabous n'existent pas. Il suffit de respecter son monde. Dans son nouveau spectacle, Labelle aborde le thème de la mort. «Le public est prêt à rire de la mort. Ce n'était pas nécessairement le cas il y a une couple d'années», laisse tomber l'humoriste.

L'handicapé qu'incarne Jean-Marc Parent revient sur le tapis. «Yvon Deschamps a fait un numéro dans ce genre-là il y a dix ans. Ça avait plus ou moins marché parce que les mentalités n'étaient pas les mêmes qu'aujourd'hui», rappelle Pierre Labelle.

Si les tabous ont disparu, c'est peut-être parce que les humoristes, eux, sont plus présents que jamais

au Québec. «Dans le temps, y avait juste Olivier Guimond. De nos jours, on retrouve de l'humour partout! Il y a les caricaturistes, les morning men à la radio, les shows

«Des humoristes, il n'y en aura jamais trop. Les gens aiment rire, c'est un signe de vitalité dans une société»

télévisés comme Samedi de rire», déclare-t-il calmement, cigarette aux lèvres.

«Comme les saucisses Hygrade...»

L'humour est partout, vive l'humour! Pierre Labelle ne peut qu'appuyer cette célébration du rire. «Des humoristes, il n'y en aura jamais trop. Les gens aiment rire, c'est un signe de vitalité dans une société. C'est comme les saucisses Hygrade. Plus de gens en mangent, plus de gens en veulent...»

«Si le public ne se dirige pas vers

une indigestion de ricanements, les nouveaux comiques, eux, naviguent en eaux plus troubles. La relève s'attend à devenir riche et célèbre le temps d'un sourire. «On leur fait miroiter plein de choses», déplore le vétéran du showbiz.

«Le Festival juste pour rire a fait naître des vedettes instantanées, les Verville, Lemire, Courtemanche et Gagnon. Mais ces gars-là ont dû travailler fort avant d'atteindre leur potentiel. Michel Courtemanche a étudié le théâtre et André-Philippe Gagnon est dans le métier depuis l'âge de neuf ans», dit Pierre Labelle.

Il répudie les «écoles du rire», beaucoup moins aptes à enseigner l'humour que «l'école de la vie». «Un humoriste ça ne se fabrique pas en série...»

De toute façon, le don de faire rire n'est-il pas inné? Les comiques sur scène ne sont-ils pas tous drôles dans la «vraie vie»? Pierre Labelle a sa réponse en banque: «J'ai-tu l'air drôle, moi!?» lance-t-il tout de go, avec l'air «innocent» qu'on lui connaît bien sur scène.

Drôle pas drôle, ça n'empêche pas notre homme de vouloir faire du cinéma. Ou du théâtre. Et pas juste de la comédie: «J'haïrais pas ça jouer dans Mort d'un commis voyageur.» N'empêche qu'un bon rôle comique au cinéma... «Ça serait de l'or pour moi!»

«Les palmes de M. Schutz»: un triomphe en spirale!

□ Succès d'été à Montréal, la pièce entreprend une grande tournée d'automne à Sherbrooke

Pierrette ROY

Une belle pièce. Un texte intelligent. Un sujet passionnant construit avec habileté. Et, surtout, une interprétation «divine».

La metteuse en scène Denise Filiatrault attribue à toutes ces conditions réunies l'immense succès qu'a obtenu, au cours de l'été, la pièce «Les palmes de M. Schutz» de Jean-Noël Fenwick présentée au Théâtre du Nouveau monde, un succès qui s'est même imposé comme un véritable phénomène avec ses 33 représentations alors que 13 seulement étaient prévues au départ.

Discrète sur son propre rôle dans ce triomphe, elle confiera néanmoins, en entrevue téléphonique, «tant mieux si j'ai pu y apporter ma petite contribution».

Pas la plus grande, mais...

«Je ne me considère pas comme la plus grande metteuse en scène que l'on puisse trouver, précise-t-elle. Mais je pense qu'il y a une chose que l'on ne peut pas m'enlever: je sais bien choisir mes acteurs. Je m'applique à choisir la crème et, dans le cas présent, cet aspect était primordial.»



Denise Filiatrault, metteuse en scène

Après avoir tenu l'affiche tout l'été à Montréal, la pièce «Les palmes de M. Schutz» démarre une grande tournée d'automne et son tout premier arrêt se fera à Sherbrooke puisqu'elle sera présentée les mardi et mercredi 17 et 18 septembre, à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Une tournée d'environ un mois et demi qui s'annonce des plus prometteuses.

Pas plus bête

«J'anticipe, avec cette tournée, un succès égal à celui obtenu à Montréal, note-t-elle. Car les gens ne sont pas plus bêtes en région que dans la métropole. Le public québécois répond bien quand on lui présente des choses intelligentes, qui l'intéressent. On n'a pas à lui offrir d'idioties, même en été. Or, une pièce

comme celle de Fenwick est du type de pièce comme on en retrouve une seule fois en vingt ans, en France. C'est un auteur génial.»

Ayant pour sujet la découverte du radium par les grands scientifiques français Pierre et Marie Curie, cette pièce aborde cette question sur le ton de la comédie.

«On s'amuse énormément avec

«Les palmes de M. Schutz», tout comme on apprend beaucoup de choses, ajoute Mme Filiatrault. Car la grande force de l'auteur a été de montrer que ces gens, qui ont été des autorités en matière scientifique et que l'on considère aujourd'hui comme des monuments, n'était aucunement les gens austères que l'on peut imaginer. Il les met dans des situations qui sont drôles. Bien sûr, Fenwick les a rendus un peu plus burlesque, peut-être, mais qu'on ne s'attende pas à trouver du Feydeau. Ce n'en est pas!»

Oeuvre de démystification et de vulgarisation, cette production met en scène Germain Houde, Jean-Louis Roux, Danièle Lorain et Gary Bray. De plus, pour la tournée, les

comédiens Sylvie Drapeau et Henri Chassé, qui tenaient les rôles de Pierre et Marie Curie dans la production montréalaise et qui ont d'autres engagements, seront remplacés par les deux autres non moins talentueux comédiens que Linda Sorgini et Alain Zouvi. De plus, le comédien Patrice Coquereau laissera sa place à Jacques Lussier.

Germain Houde, dans le rôle-titre de M. Schutz. L'histoire de la découverte du radium... sur un ton de la comédie.



Extraits de «La Presse» à propos de

UN PIGEON SUR UN TOIT

avec

Claude Michaud

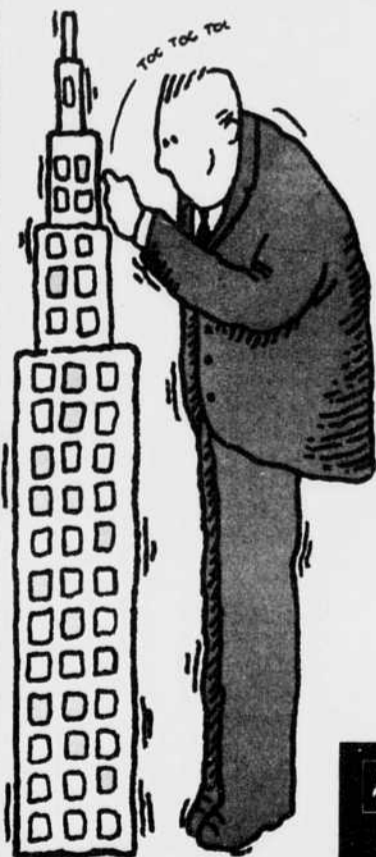
«J'ai rarement vu une salle applaudir si longuement...»

«Claude Michaud présente actuellement son meilleur spectacle depuis 5 ans...»

«Pour la première fois, on frôle l'humour absurde chez Michaud...»

«Claude Michaud interprète un personnage malheureux, un simple d'esprit qui tente de se suicider par tous les moyens.»

«En somme, une excellente soirée avec du rire à se taper les cuisses avec Claude Michaud dans une histoire de fou au 17^e étage d'un hôtel de Montréal.»



Les mardi et mercredi 8 et 9 octobre à 20 h 00

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au 820-1000

Proposé par

La Tribune

TELE 7

l'union
nie

CHLT63AM

CITE

Vidéotron

33023

LA DERNIÈRE CHANCE DE VOIR PARENT & BARRETTE



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

MARDI LE 15
OCTOBRE À 20 h 00

ACHETEZ AU 820-1000

CHLT63AM

CITE

TELE 7

La Tribune

Vidéotron

l'union
nie

33024

UNE NOUVELLE FRAÎCHEUR LE RETOUR DE LA COMÉDIE MUSICALE

ROCK ET RAP



Billets en vente ce samedi à 9h

En vedette:

Guillaume Lemay-Thivierge



Pour les 7 à 77 ans

Pendant plus de deux heures, on rit beaucoup et on retrouve un regard d'adolescent.

Le samedi 5 octobre à 20h

présenté par:

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

La Tribune

CHLT63AM

TELE 7

Achetez au 820-1000

l'union
nie

Vidéotron

CITE

33019

Avec «Olmo», le théâtre appartient aux enfants

□ Auteure et metteuse en scène, Isabelle Cauchy savoure le plaisir d'offrir une production adaptée au jeune public



Photo La Tribune par Kathy Mercier

théâtre

Pierrette ROY

«J'avais envie d'écrire une pièce qui donne aux enfants le contentement d'être enfants et bien dans leur peau, comme des personnes entières et non pas en situation d'attente. Car c'est important les enfants. On ne leur dit pas assez souvent que l'on a besoin d'eux. Parce que cela leur donnerait trop de pouvoir, peut-être?»

Isabelle Cauchy est auteure. Es-tienne d'adoption car installée près d'Ayers Cliff depuis peu, elle en est à sa toute première manifestation artistique dans la région à la suite de sa rencontre avec la troupe sherbrookoise du Théâtre Entre chien et loup pour laquelle elle vient d'écrire une 20e production, la cinquième création que la troupe destine au public enfant.

La plus spectaculaire

«Olmo», dont elle signe également la mise en scène, sera offerte au grand public demain dimanche, à 10h et à 13h, à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, et s'annonce assurément, si l'on se fie aux commentaires des artistes rencontrés, comme la production la plus spectaculaire qu'ait offerte la troupe au cours de ses 12 années d'existence.

Elle est destinée autant à un public adulte qu'à un public enfant puisque si elle vise à donner aux petits le contentement d'être enfants, elle aspire également à amener les grands à reconnaître et à donner aux enfants la place qui leur revient.

«Mon but, c'est que les adultes soient aussi captivés par le spectacle que les enfants. D'ailleurs, comme adulte et comme mère, je me reconnais moi-même beaucoup dans cette pièce. Alors pourquoi pas les autres? D'ailleurs, dans ma carrière d'une vingtaine d'années dans le domaine du théâtre, je n'ai jamais été, autant qu'avec «Olmo», sûre du résultat. C'est là un travail superbe d'une équipe d'un talent et d'un dynamisme rare.»

Des choix cohérents

La pièce se déroule à la fin du siècle dernier dans le monde des cirques ambulants, en Haute-Savoie, et met en scène le cirque «Gros Guy et Cie», composé d'une famille d'ours, qui a adopté une marmotte, Nina, et qui se promène de ville en ville.

Construit en collaboration étroite avec les membres de la troupe, le texte mise également largement sur la nature dans laquelle se déroule l'histoire, une nature que l'on veut d'ailleurs encore plus spectaculaire que le spectacle lui-même.

«Nos choix de lieux et d'époque découlent essentiellement des con-

traintes historiques, explique l'auteure. Car ce type de cirque, familial, étant florissant avant l'apparition du chemin de fer, il fallait donc le situer à la fin du 19e siècle. Il fallait également tenir compte du fait que cette tradition de cirque ambulante est davantage européenne.»

Utilisant de gros moyens et misant sur des effets saisissants, et notamment l'utilisation de diapositives, ce spectacle ressemble un peu, selon son auteure, à du cinéma muet dans l'espèce de naïveté que l'on y exploite et dans le côté spectaculaire qui le caractérise.

Jouer sur l'émotion

«On n'y trouve ni agressivité, ni violence. Le spectacle devrait atteindre le public par le biais de l'émotion. Du moins je l'espère. On est capable de donner de grandes scènes émotives aux adultes, alors pourquoi pas aussi aux enfants? Et, comme l'histoire se déroule dans le monde des animaux, cela permet un discours beaucoup plus libre qui, justement, devrait rejoindre le public par le biais de l'émotion.»

La production fera appel à quatre comédiens, Guylaine Bérubé, François Bienvenue, Hélène Blais et Jacques Routhier, et au musicien sherbrookoise Michel-G. Côté qui, avec sa musique originale interprétée directement sur scène, fera le pont entre le monde des animaux et celui des humains.

Après cette présentation en grande salle, la pièce partira en tournée dans les écoles au cours de la prochaine année.

Une deuxième collaboration

Cette première collaboration entre Isabelle Cauchy et le Théâtre Entre chien et loup a été à ce point emballante, de part et d'autre, qu'une deuxième pièce est déjà en préparation et offrira cette fois-ci un texte poétique traitant d'une question philosophique, à savoir le monde de l'infiniment petit et le monde de l'infiniment grand.

«Avec l'Entre chien et loup, j'ai rencontré un milieu talentueux et surtout généreux. Et je me sens gâtée parce que je n'aurais jamais pu constituer moi-même pareille équipe, d'un genre comme on en rencontre peu. Dès le départ, nous avons senti des atomes crochus entre nous et notre seul désir, c'est de renouveler l'expérience.»

Pour l'élaboration de ce deuxième spectacle qui s'intitulera «Zoom», Isabelle Cauchy compte animer à nouveau, comme elle l'a fait pour le premier, des ateliers de jeux d'écriture dans les écoles, ce qui lui permettra encore une fois de se brancher directement sur la réalité des jeunes et sur la perception qu'ils ont de cette question.



Service de Limousines Excalibur

- Location avec chauffeur
- Noces et toutes autres occasions
- Excalibur blanche 4 Portes EXCLUSIVE AU QUÉBEC
- Limousines présidentielles 8 places

WINDSOR: 845-5625
SHERBROOKE: 820-2110
MAGOG: 868-1615
30435

Isabelle Cauchy, auteure et metteuse en scène de la pièce «Olmo»: «On offre de grandes scènes d'émotion aux adultes, alors pourquoi pas en offrir également aux enfants?»

CHOEUR JEUNESSE DE SHERBROOKE

DIRIGÉ PAR: JOSÉE CAMBRON, PROFESSEUR DIPLÔMÉ

NIVEAU 1
ENTRE 5 ET 8 ANS

- répétitions les mardis de 18h00 à 19h00
- école Ste-Famille 233, 8ième avenue Sherbrooke, Qué.
- inscriptions par téléphone au 565-2594 ou le 17 septembre 1991 entre 18h00 et 19h30.

NIVEAU 2
PLUS DE 8 ANS

- répétitions les mardis de 18h00 à 19h30
- école Ste-Famille 233, 8ième avenue Sherbrooke, Qué.
- inscriptions par téléphone au 565-2594 ou le 17 septembre entre 18h00 et 19h30.

Cette année un événement spécial marque notre cinquième anniversaire, il s'agit d'un projet en collaboration avec Bertrand Gosselin qui s'intitulera «Par la bouche de mes canons» qui sera présenté au printemps 1992.

FAIS ENTENDRE TA VOIX. INF.: 565-2594

33243

DIAGNOSTIC

Vous voulez en savoir plus long sur l'emploi?

C'est **DIAGNOSTIC** qu'il vous faut... 12,95 \$

Demandez-le à votre libraire

- Galeries de Granby
- Librairie G.G.C. (Université de Sherbrooke)

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE

Quatorze ans plus tard, Procul Harum revient

pop rock

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Si la chanson 'A Whiter Shade Of Pale' fait partie du patrimoine de la musique pop, il faut accuser la trentaine pour se rappeler qui sont Gary Brooker, Matthew Fisher, Keith Reid et Robin Trower. Une situation qui pourrait changer puisque Procul Harum est de retour.

La carrière de ce groupe britannique a démarré sur les chapeaux de roues en 1967 alors que '...Pale', son tout premier 45 tours, a conquis les palmarès du monde entier.

Le groupe a connu son autre grand succès cinq ans plus tard avec 'Conquistador', une chanson enregistrée en concert avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton.

Après dix albums et quelques changements de personnel (départ de Fisher en 1970, imité par Trower en 1972), Procul Harum s'est finalement retrouvé à bout de souffle en 1977. Fin du premier épisode.

Tout au long de ces dix années, le groupe a éprouvé beaucoup de difficultés à se débarrasser du syndro-



Procul Harum, de retour après 14 ans d'absence.

me du grand-succès-arrivé-trop-tôt-dans-la-carrière-d'un-groupe. Pendant que les puristes lui reprochaient sa réussite commerciale, le grand public s'attendait à ce que le groupe refasse d'autres chansons du même acabit.

«C'est bien d'avoir un grand succès mais c'est difficile de s'en défaire

re par la suite, acquiesce Gary Brooker. Cela nous a pris pas mal de temps avant de convaincre tout le monde que nous n'étions pas le groupe d'une seule chanson.»

Une fois séparés, les membres de Procul Harum ont poursuivi leur carrière chacun de leur côté.

Le pianiste et chanteur Gary Brooker a enregistré des albums en solo, à l'instar du guitariste Robin Trower (son plus célèbre opus demeurant 'Bridge Of Sighs'). L'organiste Matthew Fisher s'est consacré à la production et à son studio d'enregistrement tandis que le parolier Keith Reid continuait d'écrire des chansons (dont certaines pour Jeff Healey). Le batteur original du groupe, B.J. Wilson, a souvent accompagné Joe Cocker jusqu'à son décès en 1989.

C'est durant cette même année que Brooker a eu l'envie de remettre ça.

Brooker a donné un coup de fil à Reid puis à Fisher qui ont accepté son invitation avec joie. Il faut dire que les trois avaient déjà travaillé ensemble sur l'un des précédents albums de Brooker.

Par contre la présence de Trower est plus surprenante. A l'époque il était à couteaux tirés avec Brooker car chacun avait sa propre vision de la direction musicale que devait suivre Procul Harum: un son plus lourd selon Trower (certains se souviennent de son 'Whiskey Train'), une musique plus subtile selon Brooker.

Avec l'album 'The Prodigal Stranger', Brooker et compagnie ont réussi leur pari. Certains seront

décus de ne pas y retrouver un ersatz de '...Pale' ou 'Conquistador', mais les autres y (re)découvriront le véritable Procul Harum, avec ses chansons mélodiques aux riches arrangements. Sans oublier la magnifique voix de Brooker.

A quoi peut-on s'attendre le 24 septembre lorsque Procul Harum montera sur la scène du Spectrum de Montréal? «50 pour cent de grands succès, 45 pour cent de chansons du nouvel album et pour le reste des trucs auxquels on ne s'attend pas de la part de Procul Harum.»

DIAGNOSTIC

Vous voulez en savoir plus long sur les Cégeps?

C'est **DIAGNOSTIC** qu'il vous faut... 12,95 \$

Demandez-le à votre libraire

• **Bibliothèque G.G.C.**
(Cégep Granby • Université de Sherbrooke)

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE

COLLABORATION SPÉCIALE

La Tribune

et



CENTRE CULTUREL

LES PALMES DE M. SCHUTZ

UN VÉRITABLE TRIOMPHE

remporte les palmes

MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT
AVEC

GERMAIN HOUDE ALAIN ZOUVI
LINDA SORGINI JEAN-LOUIS ROUX
JACQUES LUSSIER
DANIÈLE LORAIN GARY BRAY

«Remarquable... spectateurs enthousiaste, ravis, emportés... on fera la file devant le TNM pendant le prochain mois... performances artistiques mémorables... tout est remarquable...»

Jean Beaunoyer, La Presse

«Du théâtre de qualité exceptionnelle...»

Carmel Dumas, Radio-Canada

«Germain Houde est carrément parfait.»

Valérie Letarte, Nouvelles Télévision Quatre-Saisons

«Performance époustouflante de Danièle Lorain... À voir sans faute...»

Daniel Guérard, Radio CITE

«Distribution parfaite... on peut rire et s'amuser intelligemment...»

Claude Deschênes, Nouvelles Radio-Canada

«... ne manquez pas cette pièce

bonne à tous points de vue... géniale... Denise Filiatrault s'est surpassée...»

Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

«Les palmes de Germain Houde... extraordinaire...»

Michel Vais, Le Devoir

«Tout à fait admirable...»

Francine Grimaldi, Radio-Canada

«... mise en scène emportée, juste, efficace... succès mérité... un événement... troupe exceptionnelle de vitalité et d'assurance...»

Robert Lévesque, Le Devoir

«La réalisation la plus parfaite que j'ai vue... pas une seule erreur...»

Danièle Ouimet, CKVL

«Plein d'humour et d'intelligence... quel plaisir!»

Dorice Synett, Nouvelles Télé-Métropole (TVA)



LES 17 ET 18 SEPT. À 20h.

Commandité par:



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
820-1000



31546

ÉCOUTEZ, JOUEZ, GAGNEZ!

VOICI VOS CHANSONS PAYANTES À CITÉ ROCK DÉTENTE

pour la semaine du

16 septembre
-All night long-
LIONEL RITCHIE

17 septembre
-Le blues du
business man-
CLAUDE DUBOIS

18 septembre
-When does my
heart beat now-
CÉLINE

19 septembre
-Je l'aime à mourir-
FRANCIS CABREL

20 septembre
-Rock the boat-
HUES CORPORATION

Lignes concours de CITÉ 102,7 FM:

Sherbrooke et région: 566.1757
Extérieur: 1.800.567.2775

Avec le concours des **Chansons Payantes** à CITÉ ROCK- DÉTENTE, ça n'a jamais été aussi excitant d'écouter les grands succès d'hier et d'aujourd'hui.

Voici comment participer:

- Écoutez CITÉ 102,7 FM du **lundi** au **vendredi** entre 9h et 17h.
- Si vous entendez la chanson **payante** du jour (voir liste), appelez une des lignes concours de CITÉ 102,7: 566.1757 ou 1.800.567.2775
- Vous êtes le 3^{ème}, 6^{ème}, 9^{ème} ou 10^{ème} appel? BRAVO! Vous êtes éligible au grand tirage d'un voyage pour 2 personnes en République Dominicaine. De plus, si vous êtes le 10^{ème} appel, vous gagnez 1 des 40 bons d'achats de 50\$ valable chez les marchands du Carrefour de l'Estrie de Sherbrooke.



STAN-BUY
LE CLUB

LA STATION ROCK DÉTENTE DE L'ESTRIE

A voir: Marilyn... et Janette

télévision

Danièle L. Gauthier Presse Canadienne

À compter de lundi, 19h30, à Radio-Canada, «Marilyn», armée de torchons, de seaux et de savons, retousse ses manches et entreprend la «rumba de l'aspirateur» pour le grand plaisir de ses clients et des téléspectateurs.

Quatre jours semaine; Marilyn (Louisette Dussault) assume les tâches ménagères de cinq foyers sans compter le sien où vivent ses petits-enfants, Abeille (Caroline Dhavernas, 13 ans) et Thomas (Rafael Hébert, 12 ans) dont elle a la garde puisque sa fille est partie conquérir la Californie. De nature gaie et dynamique, la cinquantaine rieuse, cette veuve ne laisse personne indifférent. Virtuose de la vadrouille, elle n'hésite pas d'ailleurs à dépoussiérer, recurer et polir, quant à y être, le cœur de ses clients.

Puis, petit à petit, Marilyn devient l'indispensable, l'amie que l'on attend, la confidente qui balaie en un tournemain, les débris qui encombreront le cœur et l'âme. Parmi les clients de Marilyn on retrouve



A compter de lundi, Marilyn (Louisette Dussault) promène sa vadrouille quatre jours semaine, 19h30, à Radio-Canada.

Michel Dumont, Daniel Gadouas, Louise Laparé, Yolande Roy, Paul Baillargeon, Paul Savoie et des dizaines d'autres.

Nos enfants ne meurent pas

On ne peut passer sous silence cette émission de «Parler pour parler», alors que Janette Bertrand accueille des parents d'enfants tués

violemment, vendredi, 22h à Radio-Québec.

Ils sont six. Unaniment, ces femmes et ces hommes s'accordent à dire qu'ils ont connu la plus grande tragédie du genre humain: ils ont perdu un ou des enfants dans des circonstances abominables. Parmi eux, la mère d'une étudiante de Poly, une autre dont les deux jeunes enfants furent assassinés par un mari malade de haine, une autre dont la fille est morte seule sur la route après avoir été heurtée par un chauffard.

La douleur est si intense et omniprésente qu'elle ne laisse aucune place à la haine. C'est pourquoi nous retrouvons des hommes et des femmes qui continuent de vivre, de rire... d'être au nom des leurs.

Le téléroman des jeunes

«Watatatow» sera aux jeunes ce que «Marilyn» est aux adultes. De plus, ce sont les jumelles de Louise Dussault, Eve et Paule qui en seront les vedettes. Âgées de 13 ans, en Secondaire II, elles vivront toutes sortes de situations communes aux adolescents. A raison de trois fois par semaine, les mardi, mercredi et jeudi à 16h30 à Radio-Canada, on partagera les aléas de leur existence en ce qui concerne l'argent, la santé, l'école, la justice, la peur, la musique, l'amour, la jalousie, le sexisme. A «L'or du temps» (21h), on retrouve Charles (Guy Godin) hospitalisé à cause d'un cancer. Deux nouveaux venus prennent «Chambres en ville», mardi, 19h, alors que Pete (Francis Reddy) et trois autres pensionnaires se retrouvent en appartement. Dans «Chop-suey», deux ans plus tard, les filles sont maintenant devenues des professionnelles et Jean-Maurice (Michel Daigle) a perdu sa Micheline.

Bien que l'été ait été on ne peut plus chaud, Rémy (Jean Besré), à «Jamais deux sans toi», souffre d'un inexplicable refroidissement côté sexuel. Angoissé à l'idée que la nature lui fasse défaut, après 28 ans de mariage, il se lève la nuit pour ingurgiter des huîtres. L'anxiété plus grande que l'orgueil, c'est dans la plus grande discrétion qu'il tente de consulter une sexologue. D'autre part, Christian et Isabelle (Antoine Durand et Danielle Proulx) font face à un dilemme: Zénon (Thierry Bourgault-D'Amico) veut bien prendre le chemin de l'école mais accompagné de son biberon. A Radio-Canada, lundi, 20h.

S'amuser de musique

Journée portes ouvertes

le dimanche 15 septembre, de 10 h à 16 h
33, rue Heneker, Sherbrooke

- Visites pour jeunes et adultes
- Spectacles de 15 minutes à chaque heure
- Rencontres avec les professeurs
- Renseignements : (819) 566-4473

ÉCOLE DE MUSIQUE
PIANISSIMO
l'alternative en musique

(No de permis du MEQ - cours de culture personnelle : 277530)

DIAGNOSTIC

Vous voulez en savoir plus long sur la POLICE?

C'est **DIAGNOSTIC** qu'il vous faut... 12,95 \$

Demandez-le à votre libraire

- Librairie G.G.C. (Belvédère)
- Librairie Demarc (Sherbrooke)

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE

L'OSTR et David Palmer pourraient enregistrer un disque de pièces rock

□ Des discussions sont en cours afin de dénicher une compagnie intéressée

musique

Montréal (PC)

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) pourrait enregistrer un disque de pièces du groupe rock Yes avec le chef d'orchestre britannique David Palmer, ex-membre de Jethro Tull.

A la suite du succès remporté par le spectacle de l'OSTR à Québec, vendredi dernier, des discussions sont en cours dans le but de dénicher une compagnie de disques intéressée à graver un album avec M. Palmer et l'OSTR.

«Je verrais très bien un disque comprenant les pièces de cinq ou six groupes rock différents, question de bien faire connaître le produit unique que je propose», a confié le chef d'orchestre à Montréal, où il doit rencontrer des gens qui pourraient faire avancer le dossier.

Au début de la semaine, M. Palmer a discuté de la situation avec le représentant des Productions DKD, Richard Walker, ainsi qu'avec Daniel Gélinas et Gilles Bellemare, respectivement directeur général et directeur artistique de l'OSTR.

L'OSTR, M. Palmer et la maison Donald K. Donald s'entendent pour dire qu'un disque devient, à ce stade-ci, un outil de promotion prioritaire et quasi indispensable: en fait, c'est la prochaine étape à franchir avant d'établir les bases d'une tournée de l'OSTR.

Jusqu'à maintenant, David Palmer a trois disques de musique rock symphonisée — Jethro Tull, Genesis et Pink Floyd — sur le marché. Le musicien-arrangeur anglais a aussi réalisé des arrangements sur la musique de Yes qui sont prêts pour l'enregistrement d'un album.

Mais si M. Palmer veut que son prochain disque comprenne la musique de cinq ou six groupes ou artistes différents, il faudra prévoir d'autres enregistrements. A ce sujet, il a des projets: «Outre Yes, il y a des titres de Led Zeppelin qui m'intéressent, aussi de très belles chansons de The Police et de fort belles pièces de David Bowie que j'aimerais bien arranger».

«J'aimerais vraiment enregistrer cette musique, puis partir en tournée pour jouer ces nouveaux arrangements et ceux déjà endisqués.»

Une fois une compagnie de disques séduite, on graverait vraisemblablement un album cet hiver et on le lancerait au début du printemps. Ensuite, une tournée de David Pal-

mer avec l'OSTR, qui comprendrait notamment les villes canadiennes Montréal, Toronto, Calgary, Edmonton et Vancouver, pourrait se mettre en branle entre avril et juin 92.

JEFF HYSLOP est LE PHANTOM



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

SEULEMENT TROIS MOIS!
DU 12 NOVEMBRE 1991
AU 20 FÉVRIER 1992

Avant-premières : 12 et 13 novembre
Gala d'ouverture : jeudi 14 novembre 1991 au profit de la Fondation de Diabète Juvenile

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes (20 personnes minimum) téléphonez au :
(514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réserver une place de choix grâce à Avant-première de American Express, composez le (514) 790-2222

Version Originale!



Cartes

Canadien



La Presse

SUIVEZ LE CÂBLE IL MÈNE AU CINÉMA

- ★ Du cinéma 24 h par jour en version intégrale
- ★ Jamais d'interruptions publicitaires
- ★ Plus de 80 films différents par mois
- ★ Minimum de 25 primeurs par mois
- ★ Evenements exclusifs
- ★ Guide horaire mensuel de 48 pages GRATUIT

LE CINÉMA, ON S'Y ABONNE!

SUPER ECRAN
LE CANAL DE FILMS

Abonnez-vous sans tarder chez votre câblodistributeur

Vidéotron ltée

SHERBROOKE
566-7711
FLEURIMONT
Transvision Paré inc.
821-2021

VICTORIAVILLE
758-0501
COATICOOK
Transvision (Coaticook) inc.
849-4088

32934



LA STATION TOURISTIQUE

Magog-Orford

le centre-ville de l'Estrie

La grosse pomme magog

Nouveau « Nouveau
La «CARTE STAFF
GOLD 1992»

Profitez de
plusieurs avantages
d'un nouvel horaire...

PRIX «STAFF»
(en vigueur dès maintenant)

- Les dimanches, lundis, mardis et mercredis soir de 21h à la fermeture
- Les 5 à 7, tous les jours au bar-restaurant

... sur présentation seulement
*Disponible dès maintenant!

**SURVEILLEZ
NOS NOUVEAUX SPÉCIAUX!**

Pour la période Automne-Hiver,
de nouveaux prix à
LA GROSSE POMME
tous les soirs!

Et n'oubliez pas les spéciaux-surprise
de la fin de semaine...

BIENVENUE À TOUS!

Le
Soir Qui Penche
Boîte à chansons
présente

ROBIN dans «Les Blues
d'Amérique»

Supplémentaire les 13-14 septembre
4e semaine

La Tribune

Réervations: 843-3634
251, rue Merry Sud, Magog 32771



Comme nous le montre cette photo prise par le Studio R.C. Magog, la nature de la région Orford donne rendez-vous à tous les Estriens pour sa Flambée des couleurs du 14 septembre au 6 octobre.

Le
Soir Qui Penche
Boîte à chansons

Supplémentaire le 15 septembre
pour la 4e semaine

LILI MAXIM
Les dimanches soir à 21 h
«Un récital entre Brel et
Barbara»

La Tribune 251, rue Merry Sud, Magog
Réserv.: 843-3634 32770

CLAUDE LÉVEILLÉE

CE SOIR

14 SEPT., 20 h 30

**EN PRIMEUR
RICHARD
SÉGUIN**

31 OCT., 1 et 2 NOVEMBRE

À VENIR

«Je persiste et signe...»

Avec: Danielle Oddera et Jean Marchand

27 et 28 sept., 20h30

BREL

EX-GROUPE SANGUIN

LES DEUX
avec Dany Turcotte
et Dominique Lévesque

DÈS LE 9 OCT. DU MERC. AU SAMEDI À 20 h 30
AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au
restaurant 3 Marmites à
Magog et au Vieux Clocher

La Tribune

RÉSERVATIONS: **847-0470**

9 CHMTV cfks 30 TV CMO 106 32778

CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO

HOT SHOTS!

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE

Vend. et sam.: 7h - 9h15
Dim.: 1h30 - 7h00
Semaine: 7h00

BRIAN BOWWORTH

VERSION
FRANÇAISE

STONE

Vend. et sam.: 7h10 - 9h20
Dim.: 1h30 - 7h10
Semaine: 7h10 32769

12, rue Principale Est, Magog
868-1092

Soirée des Dames à La GROSSE POMME

le jeudi, de 21j à la fermeture
«STAFF PRICE» pour les dames!
276, rue Principale Ouest, Magog 843-9365

Le babill art culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR (155, Belvédère N.)- Exposition des toiles de SUZANNE DUBOIS MORIN. Ouvert de 8h30 à 16h30. Jusqu'au 31 oct.

CAISSE POPULAIRE SAINTE-JEANNE D'ARC DE SHERBROOKE (1100, rue Galt O.)- JOCELYNE TÉTREAU, huiles. Jusqu'au 4 oct.

GALERIE D'ART CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST (2, Bowen S.)- FRANCINE DUGUAY, peintre. Lun., mar. et ven. de 10h à 15h, mer. de 10h à 17h45 et jeu. de 10h à 20h. Jusqu'au 27 sept.

GALERIE D'ART DU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université)- À la Galerie d'art, "PROPOS D'ART CONTEMPORAIN", jusqu'au 10 oct. Dans le Hall du pavillon central, "THÉÂTRE D'OBJETS", jusqu'au 10 oct. Dans le Foyer de la Salle Maurice O'Bready, "ARCHITECTURE" par STÉPHANE LEMIRE, jusqu'au 10 nov.

GALERIE HORACE (74, Albert)- "PLAQUES MÉDIATIVES", œuvres récentes de LUC SAINT-JACQUES. "SURVIVANCE", peintures récentes de LUC SAUVÉ. Du mar. au ven. de 12h à 17h. Sam. et dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 29 sept.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au ven., 8h30 à 16h30. Sam., dim., 12h à 16h30. "PREMIERS SOINS POUR L'ENVIRONNEMENT", exposition thématique présentée par la Corporation de gestion CHARMES. Jusqu'au 1^{er} déc.

L'ATELIER, GALERIE D'ART (111, rue King O.)- Exposition des œuvres de A. CARDIN, technique de peinture sur des oeufs. Exposition permanente des œuvres de CLICHE, J. GERVAIS et de GINETTE LÉGARÉ. Du lun. au ven. de 9h30 à 16h ou sur rendez-vous au 822-1408.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-SAINT-LAURENT (Compton, 835-5448)- Commémoration de l'ancien Premier ministre du Canada. Visite de sa maison natale, du magasin général paternel, spectacle son et lumière. Entrée gratuite, tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 17h.

MUSÉE ALTERNATIF DES ARTS LIBRES DE L'ESTRIE (66, Albert, bur. 30)- Œuvres de quatre créatrices de l'Estrie: MONIQUE BOULET, HUGUETTE CROTEAU, MONA GODBOUT et SUZANNE POULIOT. Jusqu'au 29 sept.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "FLORA MIRABILIS", peintures de DENISE PELLETIER. Exposition jusqu'au 15 sept. Sam. et dim., 12h30 à 16h30.

PIERRE BEVILACQUA (2521, Portland)- Art contemporain: E. ALLEYN, L. BELLEFLEUR, P.

BLANCHETTE, U. COMPTOIS, M. GARNEAU, G. LACLERC, D. SORENSEN, M. FERRON, F. LEDUC, L. MASSON, G. MOLINARI, J. McEWEN, F. TOUPIN et C. TOUSIGNANT. Sur rendez-vous au 564-6033.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener)- Du lun. au ven., 9h30 à 16h30 et 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE- Circuit patrimonial. "UN TOIT SUR L'EAU", exposition sur les ponts couverts. Tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. et dim. de 13h à 17h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.)- Œuvres de LUC TANGUAY, artiste-peintre, et de MADELEINE LECOMPTE, artiste en reliure d'art. Du lun. au ven. de 8h30 à 17h. Jusqu'au 6 déc.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61, Merry N., Magog)- Exposition des œuvres récentes de MARIE-HÉLÈNE ROY. Jusqu'au 30 sept.

BIBLIOTHÈQUE NORTH HATLEY- Vernissage des aquarelles récentes de ANDRÉ LOUVET, le dim. 15 sept. à 16h. Ouverture: du mar. au ven. de 10h à 14h30, mer. soir de 18h30 à 20h30, et sam. de 10h à 12h. L'exposition se poursuit jusqu'au 28 sept.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringue)- Foyers, NICOLAS PITRE, acrylique sur toile. Du dim. au ven., de 13h30 à 17h. Jusqu'au 2 oct. À la Galerie d'art, "PAPYRUS", œuvres en papier matière, du 15 sept. au 20 oct.

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (Valcourt)- Exposition des dessins de MARGOT MIRETTE et des huiles de JACQUES SANTERRE. Du lun. au ven. de 9h à 12h et de 13h à 17h, les mer. et ven. de 19h à 21h et les dim. de 14h à 16h. Jusqu'au 13 oct.

CENTRE D'ARTS ORFORD (route 141 Nord, Parc provincial du mont Orford)- ARTS ET VACANCES, rencontre avec les artistes: MANUEL MAYORAL, MONIQUE BOURBONNAIS-FERRON et YVES TRUDEAU. EXPOSITIONS AU PAVILLON L'HOMME ET LA MUSIQUE. YVES TRUDEAU, sculpture, TATIANA DÉMIDOFF-SÉGUIN, installation, MONIQUE BOURBONNAIS-FERRON, céramique et MANUEL MAYORAL, joaillerie. À la ROTONDE de la SALLE GILLES LEFÈVRE: 152 illustrations sur la vie et l'œuvre de MOZART. Dans le PARCOURS DES SCULPTURES: la collection temporaire et permanente du Centre d'Arts Orford. LA JEUNE SCULPTURE: œuvres d'étudiants d'universités québécoises.

GALERIE ART PLUS (1691, ch. de la Rivière-aux-Cerises, canton Magog)- Œuvres récentes de MYRIAM BARDOUL, CLÔDE BEAUPRÉ, MARTINE DESLAURIERS, JALBERT LUTFI, CLAIRE OSTIGUY, LOUISE PRESCOTT, MARIE-HÉLÈNE ROY et MONIQUE TROTTIER. Jeu., ven. et dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 29 sept.

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP (2^{ème} étage de l'édifice Marjorie

Donald)- Exposition de l'artiste sherbrookoise MARIO POULIOT, "SHIN: EN TEMPS ET LIEUX". Du mar. au ven. de 11h à 15h, et le jeudi de 19h à 21h. Jusqu'au 4 oct.

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, Collège, Danville)- REYNALD GAUTHIER, THÉRÈSE PRATTE LABELLE, JESUS PALOMARES, GEORGES L. OLNEY, RAYMONDE RACETTE ROBERT. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Autres journées sur rendez-vous.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union)- Exposition permanente: le salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton. Exposition temporaire: jouets des années 50, robes des années 20, eaux fortes de LISSETTE CHAREST. Tous les jours de 11h à 17h. Jusqu'au 7 octobre.

MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER (1001, J.A. Bombardier)- "LES USINES DU VIVANT", exposition sur les biotechnologies. Du mar. au dim. de 10h à 17h. Jusqu'au 14 oct.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Thetford Mines)- "PIERRE QUI ROULENT, LES MINÉRAUX INDUSTRIELS DU QUÉBEC" Jusqu'au 15 sept.

MUSÉE UPLAND (50, Park, Lennoxville)- DENIS POIRIER, peintre, "UNE RÉALITÉ IMAGINÉE". Groupe d'artistes IMAGE, de Georgeville. "DU FER AU VERT", l'histoire de la voie ferrée Massawippi Valley. ÉCOLES D'AUTREFOIS. Jusqu'au 27 sept. Mar au dim., de 13h à 17h.

STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Marois, Saint-Denis-de-Brompton)- PEINTRES NAÏFS DU QUÉBEC, DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE LA FRANCE. Sur rendez-vous, 846-3606.

MUSIQUE

SHERBROOKE

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION (601, Saint-Michel)- "LES OISILLONS", sous la direction de Mme carmen Roy, présente deux chorales. Section enfants: de 10h à 11h45. Section adolescents: de 9h à 11h45. Tous les samedis.

RÉGION

FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE 1991 À SAINT-CAMILLE (162, Miquelon)- La population est invitée à découvrir trois cultures (française, irlandaise et cajun) et une étonnante richesse musicale. Atelier de lutherie, danses et musique, le sam. 14 sept. à 10h. Concert-bal à 20h30. Atelier d'accordéon, le dim. 15 sept. à 12h. Scène ouverte à 13h. Inf.: 828-2664.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université)- "OLMO" (Théâtre Entre chien et Loup), le dim. 15 sept. à 20h. Les mardis et mercredis de la comédie: "LES PALMES DE M. SCHUTZ...", les 17 et 18 sept. à 20h.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER- "IL ÉTAIT UNE FOIS... L'ATELIER". Exposition souvenir présentée par le Service des archives du Séminaire de Sherbrooke. Du mar. au dim. de 15h à 21h. Du 17 sept. au 14 oct.

ANIMATION

SHERBROOKE

CLUB DE GOLF LONGCHAMPS (564-3200)- Troisième tournoi de golf annuel au profit du futur Musée de la Nature et de l'Environnement. Toute la population est invitée le sam. 14 sept. au tournoi de golf.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

LE MAGOG (250, Dufferin)- MANUEL BREAU, en spectacle, le 14 sept. à 21h.

RÉGION

BOÎTE À CHANSONS LE SOIR QUI PENCHE (Magog)- ROBIN dans "LES BLUES...", le sam. 14 sept. à 21h. LILI MAXIME dans "ENTRE BREL ET BARBARA", le dim. 15 sept. à 21h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette)- HEURE DU CONTE (3-6 ans). Mer. 18 sept.: 10h30 et 13h30. Sam. 21 sept.: 10h15. Laissez-passer obligatoire.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA CAPITOL- "LA FIN DE

FREDDY - L'ULTIME CAUCHEMARD tous les soirs à 19h et 21h.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.)- Salle 1, "LES PILOTES EN L'AIR", tous les soirs à 19h15 et 21h15, sam. et dim. à 13h15 et 15h15. Salle 2, "HALFAOUINE, l'enfant des terrasses", tous les soirs à 19h05 et 21h05, sam. et dim. à 13h05 et 15h05. Salle 3, "ROBIN DES BOIS", tous les soirs à 19h00 et 21h30, les sam. et dim. à 13h et 15h30. Salle 4, "LES DEMOISELLES SAUVAGES", tous les soirs à 19h10 et 21h10, sam. et dim. à 13h10 et 15h10.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (Salle Maurice O'Bready)- CINÉ-CAMPUS. "LE SILENCE DES AGNEAUX" à 19h, et "LE PARRAIN 3" à 21h, les 13 et 16 sept. "LES NUITS AVEC MON ENNEMI", à 19h, et "LES DOORS", à 21h, les 19, 20 et 21 sept.

RÉGION

CINÉMA MAGOG (12, Principale E.)- Salle 1, "HOT SHOTS", ven. et sam à 19h et 21h15, le dim. à 13h30 et 19h et la semaine à 19h. Salle 2, "DUR COMME STONE", ven. et sam. à 19h10 et 21h20, le dim. à 13h30 et 19h10 et la semaine à 19h10. Jusqu'au 19 sept.

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, boul. Saint-Luc)- "TERMINATOR 2", le sam. 14 sept. à 20h. "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR", le ven. 20 sept. à 20h.

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17 H AU CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (QUÉBEC) JIK 2R1

«La demoiselle sauvage»: oeuvre de coeur et d'âme



Elysée (Matthias Habich) et Marianne (Patricia Tulasne): la rencontre de deux solitudes.

cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Mis en compétition dans le cadre du 15e Festival des films du monde et s'y méritant à la fois le prix du public du meilleur film canadien et celui de la meilleure contribution artistique pour le travail de George Dufaux à la caméra, le tout dernier-né de Léa Pool, «La demoiselle sauvage», était impatientement attendu à Sherbrooke tout comme en province.

Il sort enfin, cette fin de semaine, partout au Québec dont à Sherbrooke, à la Maison du cinéma, et ne risque aucunement de décevoir ceux qui avaient précédemment apprécié «La femme de l'hôtel», «Anne Trister» ou «A corps perdu».

Car «La demoiselle sauvage» s'offre à nous comme un drame psychologique riche, intense d'émotions et profondément bouleversant. Histoire d'une fuite, d'un retrait

presque aux confins du monde — d'ailleurs renforcé par le site grandiose à la beauté tout à fait exceptionnelle dans lequel les événements se déroulent —, le plus récent film de Léa Pool s'impose, tout comme les précédents, comme une oeuvre de coeur et d'âme, comme une oeuvre palpitante malgré son caractère infiniment tragique.

Co-production canado-suisse élaborée à partir d'une nouvelle portant le même titre de l'auteure suisse Corinna Bille, «La demoiselle sauvage» s'ouvre sur une scène de bagarre, en voix off, et nous entraîne à la suite d'une jeune héroïne en fuite, oiseau profondément blessé qui tentera après un suicide raté de trouver la paix de l'âme dans l'isolement des montagnes.

Confrontée à elle-même, d'abord, mais également à la société par l'entremise de cet ingénieur chargé de l'entretien du barrage qui la trouvera sur son chemin, Marianne sera amenée à aller au bout d'elle-même pour comprendre, finalement, que toute réintégration lui est impossible et que même l'amour qui la liera à Elysée est sans espoir.

Le cadre que l'on a privilégié ici pour tourner ce film, un immense barrage hydraulique, impose assurément l'image la plus puissante que l'on ait pu trouver pour illustrer l'état d'âme qui est la sienne, mur artificiel érigé en plein coeur de ces murs naturels que constituent les montagnes vertigineuses.

De plus, jouant constamment avec l'image du tunnel — étai qui semble se resserrer à son point de fuite —, et misant généreusement avec les plongées vertigineuses qui illustrent on ne peut plus efficacement le désarroi et le déséquilibre ici présents, le film parle autant, sinon davantage, avec les éléments qu'il utilise et les techniques dont il est tissé que par les dialogues qu'il met en scène.

Car, véritable troisième personnage de cette action, le site et l'exploitation qui en est ici faite par un George Dufaux qui apparaît au maximum de son art, subjuguent tout autant que l'histoire elle-même et fait corps avec elle.

Tout autant d'ailleurs que ses deux personnages principaux, deux êtres fascinants, peut-être aussi farouches l'un que l'autre mais qui vivent différemment leur apparente maginalité.

Patricia Tulasne est bouleversante et d'une intensité tout à fait remarquable dans son rôle de Marianne, une anti-héroïne qui nous subjuguera littéralement, alors que Matthias Habich impose sa puissante sensibilité et son jeu tout en nuances et en émotions.

Avec «La demoiselle sauvage», Léa Pool offre probablement son film le plus achevé et, assurément, son film le plus beau, le plus pur, en nous transportant au coeur d'un drame humain prenant, bouleversant.

CHARLIE SHEEN VALERIA GOLINO
JOHN CRYER LLOYD BRIDGES

DES **PILOTES** EN L'AIR!

VERSION FRANÇAISE DE **HOT SHOTS!**

LA MAISON DU CINÉMA Sam. dim.: 1:15 - 3:15 - 7:15 - 9:15
63 KING OUEST - 566-8782 semaine: 7:15 - 9:15

PRIX DU PUBLIC, MEILLEUR FILM CANADIEN
MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE '91

PATRICIA TULASNE MATTHIAS HABICH

dans **LA DEMOISELLE SAUVAGE**
un film de LÉA POOL

produit par DENISE ROBERT

en coproduction avec Limbo Films (Suisse) et l'Office national du film du Canada
Directeur de la photographie: Georges Dufaux - Directeur artistique: Vianney Gauthier - Montage: Alain Belhumeur - Musique: Jean Corriveau - Producteur délégué: Daniel Louis - Scénario: Léa Pool, Laurent Gagliardi, Michel Langlois

LA MAISON DU CINÉMA Sam. dim.: 1:10 - 3:10 - 7:10 - 9:10
63 KING OUEST - 566-8782 semaine: 7:10 - 9:10

LA FIN DE FREDDY
L'ULTIME CAUCHEMAR

Ils ont gardé le meilleur... pour la fin

VERSION FRANÇAISE DE **FREDDY'S DEAD, THE FINAL NIGHTMARE**

un film de RACHEL TALLAY - LISA ZANE - SHON GREENBLAT
LEZLIE DEAN - RICKY DEAN LOGAN - YAPHET KOTTO
BRECKIN MEYER - ROSEANNE BARR - TOM ARNOLD

CINÉMA CAPITOL Tous les soirs:
59 KING EST - 565-0111 7:00 - 9:00

HALFAOUINE
"L'ENFANT DES TERRASSES"

UN FILM DE **FERID BOUGHEDIR**
VERSION FRANÇAISE **prima film**

LA MAISON DU CINÉMA Sam. dim.: 1:05 - 3:05 - 7:05 - 9:05
63 KING OUEST - 566-8782 semaine: 7:05 - 9:05

— KEVIN COSTNER —

ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS

version française de **ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES**

LA MAISON DU CINÉMA Sam. dim.: 1:00 - 3:00 - 7:00 - 9:00
63 KING OUEST - 566-8782 semaine: 7:00 - 9:00

À LA MAISON DU CINÉMA... MATINÉES LES SAMEDIS ET DIMANCHES

Un beau coup de chapeau à la troupe de l'Atelier

□ Une exposition souvenir retracera les 23 ans d'existence de l'ancienne troupe sherbrookeoise

exposition

Pierrette ROY

Mal neuf cent soixante, 1983. Deux années mémorables dans la vieillesse sherbrookeoise et estrieenne puisqu'elles correspondent à la naissance et à la fin de la troupe de l'Atelier, une compagnie théâtrale qui a témoigné avec éloquence de la vitalité artistique de notre milieu et qui a fortement marqué la région.

Or, c'est le cheminement vécu entre ces deux années par la troupe, au départ amateur et finalement professionnelle, que tente de retracer le Service des archives du Séminaire de Sherbrooke par le biais de son exposition souvenir «Il était une fois... l'Atelier».

Faire connaître

Présentée à compter du 17 septembre et jusqu'au 14 octobre prochains au théâtre du Parc Jacques-Cartier, qui est justement né à l'initiative de la troupe et où s'est terminée sa vie, cette exposition veut d'abord mettre en valeur des documents d'archives concernant la troupe dont s'est enrichie récemment la collection du Service en plus de mieux faire connaître le Service.

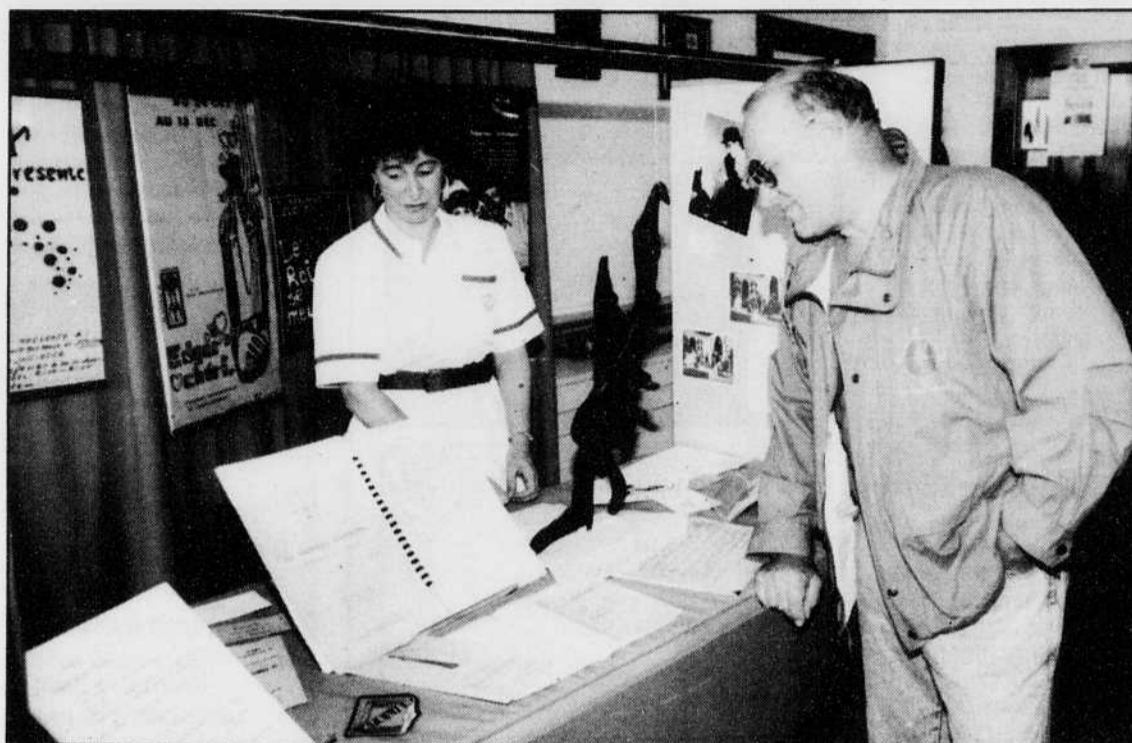
«C'est à partir du don que nous a fait Michel Bernier, l'un des artisans de la troupe, d'une douzaine de caisses de documents, dont une impressionnante collection d'une soixantaine d'affiches, que nous est venue cette idée, note Mme Huguette Pinard-Lachance, responsable du Service des Archives du Séminaire de Sherbrooke Inc.. Une idée d'autant plus intéressante que notre raison d'être étant d'accueillir tous les chercheurs désireux de se documenter chez nous, cette initiative nous permettait de nous faire connaître par le biais de cette collection et de signifier clairement que nous sommes accessibles à la population.»

Mise en branle dès ce moment, la préparation de l'exposition a pu compter avec la collaboration de nombreux artisans qui ont ou donné ou prêté des éléments de leur collection personnelle pour l'étoffer.

Ainsi, le comédien Serge Christiaenssens, qui est aussi l'auteur d'une thèse universitaire sur la troupe de l'Atelier, a remis au Service des archives toutes les diapositives relatant l'histoire de la compagnie de ses débuts à sa fin, ce qui représente pas moins de 12 carrousels, alors que Roger Thibault, autrefois professeur au Séminaire et qui, en compagnie d'un groupe d'étudiants dont le comédien Pierre Gobeil, a fondé la troupe, remettait un nombre impressionnant de documents photographiques et autres qu'il avait conservés au cours des ans.

Un apport à reconnaître

«Lorsque l'on m'a sollicité pour collaborer à cette exposition, cela m'a d'abord fait un peu bizarre parce que je ne croyais pas être déjà rendu au niveau archivistique, expli-



Mme Huguette Pinard-Lachance, responsable du Service des archives du Séminaire, examine avec le comédien Pierre Gobeil une vitrine retraçant la première période de la troupe de l'Atelier.

Photo La Tribune par Claude Poulain

que en riant Pierre Gobeil. Puis, j'ai été flatté parce cette initiative venait reconnaître l'apport de la troupe qui, pendant son existence, n'avait pas été sans souffrir d'une espèce d'ingratitude ou de désintéressement du milieu.»

Or si la fin de la troupe a constitué pour lui comme pour tous les artisans qui avaient été impliqués dans l'aventure un moment extrêmement douloureux à vivre, le recul que lui a permis ces huit années qui se sont

écoulées depuis 1983 l'amène à regarder aujourd'hui cette période de sa vie avec sérénité.

«Malgré l'échec, il faut tirer de cette expérience une leçon très positive car nous étions tous animés par un rêve qui s'est finalement réalisé. Il y a des choses qui sont possibles et c'est cela qu'il faut dire à tout le monde et particulièrement aux jeunes.»

A cet égard, la responsable du Service des archives indique qu'une fois sa présentation terminée au

théâtre du Parc Jacques-Cartier, l'exposition pourrait assurément être disponible pour circuler dans les écoles de la région.

La petite histoire

Celle-ci se composera de quatre vitrines qui viendront illustrer, par le biais de documents écrits, de programmes et de différents accessoires, les quatre grandes périodes de l'Atelier: ses débuts de 1960 à 1964,

alors qu'elle était installée principalement à l'auditorium St-Charles du Séminaire et participait régulièrement aux compétitions régionales et nationales du Festival amateur des arts dramatiques du Québec et du Canada; puis, de 1965 à 1968, elle joue surtout à la petite salle du pavillon central de l'Université de Sherbrooke; la troisième période, celle allant de 1968 à 1975, a été marquée par le début de la permanence à l'Université, avec obtention d'une charte de compagnie sans but lucratif, organisation de cours de théâtre puis installation au théâtre du Parc Jacques-Cartier à partir de 1972.

La dernière période qui va de 1975 à 1983 et qui a permis la présentation de pas moins de 40 productions, a été marquée par l'obtention du statut professionnel pour la troupe.

De plus, 32 affiches, qui viendront tapisser huit panneaux installés dans le hall d'entrée du théâtre du Parc Jacques-Cartier, offriront aux nostalgiques un bel échantillonnage des différentes productions présentées au fil des ans.

Pour cette exposition, le théâtre sera exceptionnellement ouvert du mardi au dimanche inclusivement, entre 15 et 21h.

En 23 ans d'histoire, le théâtre de l'Atelier a vu défiler pas moins de 300 artisans, qui comédiens, qui techniciens, qui éclairagistes, qui concepteurs de décors et de costumes.

Cette exposition se veut à la fois un hommage à tous ceux-là, mais aussi un beau coup de chapeau à cette page de notre histoire théâtrale sherbrookeoise!

PALMARÈS

□ Etats-Unis

Compilation des ventes par le magazine Billboard. CS Artiste Titre Etiquette

1. Metallica, Metallica, Elektra
2. Natalie Cole, Unforgettable, Elektra
3. Rush, Roll The Bones, Atlantic
4. Bonnie Raitt, Luck Of The Draw, Capitol
5. Color Me Badd, C.M.B., Giant
6. Boyz II, Men Cooleyhighharmony, Motown
7. Bob Seger, Fire Inside, Capitol
8. Van Halen, For Unlawful Carnal Knowledge, Warner Bros.
9. Michael Bolton Time, Love And Tenderness, Columbia
10. C and C Music Factory, Gonna Make You Sweat, Columbia

□ Québec

Compilation des ventes par Radio-Activité Microsilons-cassettes-disques compacts Expression française CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

1. (1) (10) Michel Sardou, Les grandes chansons, PGC
2. (2) (48) Luc de Laroche, Sauvez mon âme, Trafic
3. (5) (69) Kashtin, Kashtin, Groupe Concept
4. (6) (46) Richard Desjardins, Tu m'aimes-tu, Abitibi
5. (4) (16) Jean Leloup, 1990, Audiogram
6. (8) (65) Marjo, Tant qu'il y aura des enfants, Kébec-Disc
7. (3) (54) Julie Masse, Julie Masse, Victoire
8. (9) (3) Joane Labelle, Histoire sans retour, SLP
9. (14) (2) La Jungle en folie, Les meilleurs mômans, Animal
10. (7) (78) Laurence Jalbert, Laurence Jalbert, Audiogram

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

FAMOUS PLAYERS

IL AVAIT DÉJÀ TOUT. IL DÉCOUVRIT CE QUI LUI MANQUAIT.

REGARDING HENRY

VERSION FRANÇAISE

A PARAMOUNT PICTURE

Carrefour de l'ESTRIE 3050 BOUL. PORTLAND 565 0366

SAM. ET DIM.: 12H40, 2H50, 5H00, 7H15, 9H30. SEMAINE: 7H15, 9H30.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WILLIAM HURT

THE

DOCTOR

Carrefour de l'ESTRIE 3050 BOUL. PORTLAND 565 0366

SAM. ET DIM.: 1H00, 3H45, 6H30, 9H15. SEMAINE: 6H30, 9H15.

DOLBY STEREO

Carrefour de l'ESTRIE 3050 BOUL. PORTLAND 565 0366

SCHWARZENEGGER

TERMINATOR 2

VERSION FRANÇAISE

SAM. ET DIM.: 1H00, 3H45, 6H30, 9H15. SEMAINE: 6H30, 9H15, 33192



Pierrette Roy

La boucle d'une trilogie



GOSELIN, Michel, «La mémoire de sable», éditions Triptyque, 143 pages

En publiant aux éditions Triptyque «La mémoire de sable», l'auteur sherbrookoise bien connu Michel Gosselin complète, cinq années plus tard, la trilogie qu'il avait amorcée en 1986 avec «La fin des jeux» et poursuivie avec «Le repos piégé».

L'événement était connu parce qu'annoncé dès le départ, me semble-t-il, mais porte, comme toute série, le principal handicap du temps à surmonter.

Temps qui vient, inexorablement, effacer le souvenir précis que nous gardons du précédent ouvrage et, encore davantage, celui du tout premier.

Ceci pour dire que, pour vraiment apprécier «La mémoire de sable» même si on trouve dans ce nouveau roman plusieurs points de repère qui nous permettent de réveiller nos souvenirs, il faudrait presque relire la trilogie au complet pour replonger complètement dans la douloureuse histoire de Simon, l'enfant-otage d'un couple divorcé et devenu, au fil des ans, jeune homme troublé. Une invitation pressante et alléchante donc que ne manque pas de faire «La mémoire de sable».

Cependant et malgré cette limite qu'impose cette approche en trois volets, le nouveau roman de M. Gosselin n'est pas sans présenter les plus belles qualités d'écriture, des qualités que l'on avait déjà pu apprécier précédemment, tout en permettant à l'auteur de pousser encore plus loin son introspection psychologique de ses personnages avec la tentative de reconstitution des tragiques événements survenus d'abord dans la vie de Simon, puis, avec d'étranges affinités, dans celle de son ami Alexandre.

Voyage au pays de la mémoire, voyage au pays des émotions denses, intenses, offert la plupart du temps comme une sorte de journal intime, «La mémoire de sable» nous entraîne cependant, après de nombreux méandres, vers la lumière pour nous réconcilier, en même temps que son protagoniste, avec la vie.

Un roman à lire avec les yeux du coeur!

Agenda d'art

A l'occasion du 350e anniversaire de fondation de Montréal qui sera

célébré en 1992, les initiatives pour souligner l'événement se multiplient de plus en plus et, on peut s'y attendre, ne cesseront de le faire jusqu'à la fin des célébrations.

Dans cette foulée et devant presque tout le monde, le Musée du Québec et les Publications du Québec n'ont pas attendu la fin de l'année pour faire paraître un superbe «Agenda d'art 1992 Montréal» illustré de 53 oeuvres d'artistes québécois, canadiens et même étrangers ayant toutes pour thème la ville de Montréal.

On y retrouve des reproductions d'huiles, d'aquarelles, de dessins, de croquis, de gravures et même des

photographies de grands noms tels Marc-Aurèle Fortin, Suzor-Côté, Louis Muhlstock, Philip Surrey, James Duncan, Maurice Cullen, pour



ne mentionner que ceux-là, le tout accompagné de superbes textes très inspirés de l'un de nos plus illustres poètes Roland Giguère.

Oeuvre d'abord utile, puisque sa finalité première est de permettre de planifier l'emploi du temps, cet agenda s'impose également comme une véritable oeuvre d'art par la qualité de ses artistes, des reproductions qu'on y retrouve et par le

choix des scènes exploitées.

On y retrouve d'ailleurs, pour une somme très modique, une qualité telle que l'on hésitera probablement à l'utiliser pour ses fins premières et qu'on le conservera bien précieusement intact dans le rayon des beaux livres de sa bibliothèque. Et ce ne sera pas plus mal... mais il faudra se munir d'un autre agenda!

Les best-sellers

Roman québécois

1. Marie Laflamme, Chrystine Brouillet, ed. DeNoël-Lacombe
2. Christophe Colomb - Naufrage sur les côtes du Pacifique, Georges-Hébert Germain, Québec-Amérique
3. Merlyne, Manon Barbeau, Boréal
4. Univers Gulliver, T.2 - La Grèce, Lili Gulliver, Stanké
5. Deux semaines en septembre, André Girard, ed. Quinze.

Essais québécois

1. Les enfants de Duplessis, Pauline Gill, ed. Libre Expression.
2. A dix kilos du bonheur, Danielle Bourque, ed. Homme
3. Le Jaguar et le Tamanoir, Bernard Arcand, ed. Boréal.
4. Ecoute ton corps, Lise Bourbeau, ed. E.T.C.
5. Chronique internationales, Nil Courtemanche, ed. Boréal.

Titres les plus recherchés

1. Brazzaville Plaza, William Boyd, ed. Seuil.
2. Recherche jeune femme aimant danser, Mary Higgins, ed. Albin Michel.
3. La vengeance dans la peau, Robert Ludlum, ed. Robert Laffont.
4. Jamais sans ma fille, Betty Mahmoody, ed. Presse Pocket.
5. Midnight, Dean Kozt, ed. Albin Michel.

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

3000
points offerts
cette semaine
dans

LaTribune

Si vous êtes membre du Club,
entrez le code suivant:
17652531 63378890
26512357 10953091
Sinon, composez sans frais, le
1-800-563-8688

CLUB Multi points

31009

MANUEL BRAULT



en spectacle
Le samedi 14
septembre à 21h

au

Le Magog
250, rue Dufferin

Inf.:

567-6864

33211

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS

LITTÉRAIRE

LaTribune

Règlements de participation

1. **DATES DU CONCOURS** : du 2 au 27 septembre 1991
2. **CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ**
-- Résider, travailler ou étudier dans l'Estrie (région administrative 05)
-- Le concours est ouvert aux non-professionnels seulement
3. **CATÉGORIES DE PARTICIPATION**
-- 10-14 ans (3 à 5 pages; BD: 1 à 2 pages)
-- 15-18 ans (3 à 5 pages; BD: 1 à 2 pages)
-- 19-49 ans (5 à 15 pages; BD: 1 à 2 pages)
-- 50-64 ans (5 à 15 pages; BD: 1 à 2 pages)
-- 65 ans et + (5 à 15 pages; BD: 1 à 2 pages)
4. **GENRES LITTÉRAIRES**
-- Conte
-- Nouvelle
-- Réportage
-- Récit
-- Bande dessinée (format 8 1/2 x 11; inédite; noir et blanc; le titre doit apparaître dans la première case)
5. **ATTRIBUTION DES PRIX**
Le jury se réserve le droit de répartir les prix selon la qualité des oeuvres soumises.
6. **THÈME** : «Que se passe-t-il au 13, rue de l'intrigue?»
7. **REMISE DES PRIX**

La cérémonie de remise de prix aura lieu au Salon du livre de l'Estrie, 300, rue Parc à Sherbrooke, le dimanche 13 octobre à 13h.

8. Chaque texte doit être signé d'un pseudonyme. Le pseudonyme et l'âge doivent être inscrits à l'endos de chacune des pages de l'oeuvre. Les NOM, ADRESSE, NUMÉRO DE TÉLÉPHONE doivent être inscrits dans une enveloppe cachetée sur laquelle apparaissent le pseudonyme, la catégorie de participation et le genre.

Tous les documents devront parvenir, au plus tard, le vendredi 27 septembre 1991-- le cachet de la poste en faisant foi -- au siège social de la corporation:

Salon du livre de l'Estrie
Grand concours littéraire La Tribune
420, rue Marquette, bureau 133
Sherbrooke (Québec) J1H 1M4

N.B. en cas de grève des postes, les documents pourront être déposés au siège social de la corporation sur les heures régulières de bureau.

9. Une personne peut participer autant de fois qu'elle le désire. La présentation soignée, la lisibilité et l'absence de fautes seront considérées par le jury. Ce dernier sera composé de personnes provenant des milieux de l'enseignement, de la littérature et du journalisme.
10. Il est recommandé aux participant-e-s de conserver une copie de leur oeuvre car les documents ne seront pas retournés.
11. Les personnes gagnantes permettront au Salon du livre de l'Estrie et au quotidien La Tribune d'utiliser leur nom, adresse et toute photographie relative au concours pour les fins de promotion suite aux résultats du concours.
12. Ne sont pas éligibles à participer à ce concours littéraire, les personnes de moins de 10 ans, les employés du journal La Tribune et leur famille immédiate, les membres de l'organisation du Salon du livre de l'Estrie et leur famille immédiate, de même que les familles immédiates des membres des jurys.
13. Le présent concours littéraire ne relève pas de la Régie des loteries et courses du Québec; l'appréciation des oeuvres sera la responsabilité exclusive du jury composé à cet effet, et ses décisions seront finales et sans appel.
14. Toute personne qui participe au concours littéraire sera considérée comme ayant pris connaissance du présent règlement et ayant implicitement accepté ce dernier.

33152

pour
e qua-
bale-
s pre-
bien
rayon
èque.
mais il
enda!

LE GRAND

écompte

PALMARÈS ANGLOPHONE

SD	CS			CO
2	1	Things that make you go hum	C&C Music Factory	CBS
1	2	I do it for you	Brian Adams	A&M
7	3	The promise of a new day	Paula Abdul	VIR
5	4	The motown song	Rod Stewart	WARNER
3	5	Twice my age	Krystal & Shabba Ranks	POL
9	6	Lyli was here	D. Stewart/C. Duffer	BMG
12	7	3 AM Eternal	KLF	BMG
10	8	I'll be there	The Escape Club	WARNER
11	9	Unforgettable	Nathalie Cole	WARNER
15	10	Shiny happy people	R.E.M.	WARNER
4	11	Time, love and tenderness	M. Bolton	CBS
17	12	Love... thy will be done	Martika	CBS
8	13	Temptation	Corina	WARNER
20	14	Emotions	Mariah Carey	CBS
6	15	Chocolate Cake	Crowded house	CAP
22	16	I ador me amor	Color me bad	WARNER
13	17	Summertime	DJ Jazzy Jeff & Fresh Prince	BMG
14	18	Crazy	Seal	WARNER
24	19	Don't Worry	Kim Appleby	CAP
16	20	Too many walls	Cathy Denis	POL
26	21	Love of a lifetime	Firehouse	CBS
28	22	Romantic	Karyn White	WARNER
18	23	Fading like a flower	Roxette	CAP
24	24	Lies	E.M.F.	CAP
19	25	Love and understanding	Cher	MCA
23	26	Just like you	Robbie Nevil	CAP
27	27	Good Vibrations	Marky Mark & Funny Bunc	WARNER
28	28	I am here	Grapes of Wrath	CAP
25	29	It ain't over till its over	Lenny Kravitz	VIR
30	30	I want you back	West and girls	A&M

PALMARÈS FRANCOPHONE

SD	CS			CO
1	1	À toi	Laurence Jalbert	AUD
3	2	Comme un appel	Patsy	ISBA
6	3	Savoir aimer	Pierre Flynn	AUD
5	4	Jeune Français	Le Boyfriend	STAT
7	5	Blanche comme la nuit	Nicolas	TACCA
9	6	Plus fort que moi	Katee	LEAD
11	7	Y'a des matins	Marjo	T-C
12	8	Où aller	Kathleen	CBS
2	9	La vie est peut-être belle	Niagara	TRA
14	10	Les arbres verts	Louis-Trio	POL
18	11	Arrête de boire (Remix)	R.B.O.	AUD
4	12	Encore une heure	Laymen Twaist	ISBA
16	13	Voyou	Parfaits Salauds	T-C
8	14	Désenchanter	Mylène Farmer	POL
20	15	Le serpent qui danse	François Feldman	POL
10	16	Personna non grata	Madame	T-C
22	17	Shock Rock	B.B. Jerome	CAP
23	18	Toucher les étoiles	Breen Leboeuf	SEL
13	19	Je t'emmène	Nanette	CBS
25	20	Une fenêtre ouverte	Pauline Ester	POL
15	21	Six pieds sur terre	L. De La Rochelière	TRA
22	22	L'Appat des mots	France D'Amour	TACCA
17	23	Amour en soi	Vanessa Paradis	POL
24	24	Alors Regarde	Patrick Bruel	BMG
19	25	Goodbye Lover	Liane Foly	VIR

**DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...**

SIMO 106

LaTribune

SD SEMAINE DERNIÈRE
CS CETTE SEMAINE

23786

La Tribune

vous offre
ENCORE +

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ POUR PAYER VOTRE ABONNEMENT

(camelot et camelot motorisé)

SEULEMENT **16 \$** par mois (taxes incluses)



PRATIQUE!



**SIMPLE ET
ÉCONOMIQUE!**

**RECEVOIR DES AVIS DE
RENOUVELLEMENT,
FAIRE UN CHÈQUE, LE
POSTER... C'EST
ENNUYEUX!**

Finie la tâche des chèques à faire régulièrement, des lettres à poster, des erreurs ou des oublis. La méthode de paiement préautorisé est simple, efficace et tellement commode. Vous n'avez qu'à remplir la formule d'autorisation et à nous la retourner.

Vous n'aurez plus à vous soucier de faire les paiements pour votre abonnement. Cependant, vous pourrez abandonner ce mode de paiement n'importe quand en prévenant votre institution financière et La Tribune. Les chèques payés vous serviront de reçus. Un mode de paiement vraiment pratique.

Le 15^e jour de chaque mois, la banque se chargera de percevoir le montant (16 \$, taxes incluses) directement de votre banque, caisse populaire ou société de gestion. Pas besoin de compte spécial. Attention, n'oubliez pas d'en indiquer le numéro. Avec le service de paiement préautorisé, vos paiements sont toujours faits à temps, timbres et enveloppes. Ce service est gratuit et ne coûte que les frais normaux d'encaissement de chèques demandés par votre institution financière.

LA SOLUTION: LE SERVICE DE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

AUTORISATION DE DÉBITER UN COMPTE SELON LA MÉTHODE DES PAIEMENTS PRÉAUTORISÉS

J'autorise La Tribune (ci-après appelé le bénéficiaire) à débiter pour moi, des chèques et tout ordre ou demande de paiement de quelque nature que ce soit, tirés sur l'institution ci-après désignée et payables à l'ordre du bénéficiaire pour acquitter les montants dus par moi au bénéficiaire en vertu du contrat d'abonnement qui existe entre le bénéficiaire et moi.

Nom de l'institution financière: _____
Succursale ou adresse: _____
Ville et province: _____
Code Postal: _____
Genre de compte courant d'épargne
 de chèque personnels
Numéro de compte: _____

L'institution ci-dessus désignée est par la présente autorisée à payer et à débiter à mon compte tous les chèques et tout ordre ou demande de paiement de quelque nature que ce soit payables à l'ordre du bénéficiaire et tirés sur elle par une banque agréée au nom du bénéficiaire. Tous les chèques et tout ordre ou demande de paiement de quelque nature que ce soit ainsi tirés par la banque ou bénéficiaire seront considérés comme ayant été signés personnellement par moi.
Dans la présente autorisation, le mot «chèque» comprend tout ordre de paiement tiré sur une institution autre qu'une banque. De plus, cette autorisation devra au besoin se lire au pluriel si elle est signée par plus d'une personne.
Cette autorisation peut être révoquée par un avis écrit adressé à l'institution ci-dessus désignée à l'adresse indiquée de même qu'au bénéficiaire à l'adresse indiquée au contrat décrit ci-dessus.

NOM DU CLIENT (en lettres moulées): _____

ADRESSE (en lettres moulées): _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE: _____

ÊTES-VOUS ABONNÉ (cochez la case appropriée)

NON

OUI

SI OUI, (cochez la case appropriée)

Vous payez au camelot ou camelot motorisé

Vous payez à nos bureaux

Si oui, payé jusqu'à quelle date: _____

SIGNATURE (telle qu'elle apparaît sur les chèques): _____

N.B. Veuillez annexer un spécimen (annulé) de chèque de l'institution ci-dessus désignée. De plus, s'il s'agit d'un compte conjoint ou plusieurs signatures sont requises, tous les titulaires du compte doivent signer l'autorisation.

**FAIRE PARVENIR
VOTRE AUTORISATION
DE DÉBIT
AU:**

SERVICE DES ABONNEMENTS, LA TRIBUNE: 1950, RUE ROY, Sherbrooke, Québec, J1K 2X8

DÉCOUPEZ



**Le Théâtre
Entre Chien et Loup**

texte et mise en scène: Isabelle Cauchy

**Dimanche le 15 septembre 1991
à 10h et 13h**
à la Salle Maurice O'Bready
du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Une collaboration de



Notre banque nationale

et du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, CHLT 63, Cité Rock Détente, La Tribune et CKSH le 9.

33025

nos sorties



ATELIER D'AQUARELLE POUR HOMMES

dont la femme est enceinte
ÊTRE «ENCEINT» COMME HOMME?
Soutenir un changement
intérieur par les couleurs.

MARDI SOIR DE 19 h 30 à 21 h 30
DÉBUT: 24 SEPTEMBRE (10 semaines)
COÛT: 130\$, matériel inclus
820-9693

JEAN-MARC PÉLADEAU
Art thérapeute
Membre de A.A.T.Q. 33111X



SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 17H
PALAIS DES SPORTS

LES CANADIENS

DE FRÉDÉRICTON

disputeront un match hors concours
avec

LES CITADELS
D'HALIFAX

ASSISTEZ EN GRAND NOMBRE

Coût des billets

- 6\$ adultes
- 3\$ jeunes de 17 ans et moins
- 3\$ âge d'or

Billets en vente tous les jours de 9 h à 21 h,
au Palais des Sports

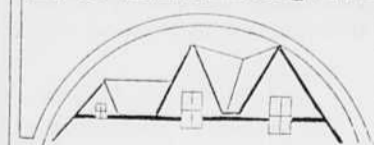
Renseignements: 821-5850



Ville de
Sherbrooke

32964

TOURIGNY



À compter du 4 octobre 91, vos
hôtes du P'tit Versailles
vous accueilleront doréna-
vant dans leur demeure a-
ménagée en table gour-
mande au coeur de Com-
pton. Apportez votre vin.

Rose Couture
François Tourigny
23, Principale Sud
Compton
Tél. 835-5405

33213

nos sorties



Ateliers-théâtre à Sherbrooke



NOUVELLE SESSION

Début : semaine du 16 septembre.

5 ateliers-spectacle pour adultes

(Les lundis, mardis, mercredis, jeudis - 19h à 22h)

1 atelier-spectacle pour adolescents-es

(Les lundis, 18h30 à 21h30)

(819) 565-5536

Inscription : du 9 au 13 septembre

Les places sont limitées.

La Tribune



Lillie Bergeron



Mario Trépanier



Jacinthe Tremblay



Patrick Quintal

Les Sentiers de l'Estrle Inc.

C.P. 93, Sherbrooke, Qc J1H 5H5 (819) 563-6200



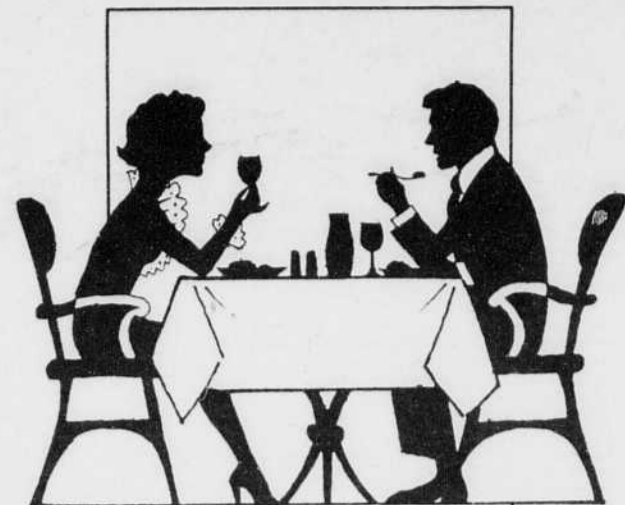
Randonnée pédestre tous les dimanches jusqu'au 13 octobre

Venez marcher dans nos sentiers et admirer les couleurs de l'automne.

C.P. 93, Sherbrooke, Qc J1H 5H5

INF.: 819-829-1992

33246



BUFFET KING CHOW

Notre buffet comprend plus de 40 plats...

Toujours des mets de première qualité!

EXCELLENT CHOIX DE FRUITS DE MER AVEC LE BUFFET

- Pétoncles (sauce chinoise)
- Brochettes de crevettes
- Crevettes sur le gril
- Moules frites à l'ail (soir seulement)

MIDI

Lundi au samedi

5,99\$

Dimanche

6,99\$

SOIR

Lundi, mardi, mercredi

9,99\$

Jeudi, vendredi

10,99\$

Samedi, dimanche

11,99\$

HEURES D'OUVERTURES (buffet)

LUNDI AU MERCREDI

Midi
11h45 à 15h

Soir
17h à 22h

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

Midi
11h45 à 15h

Soir
17h à 22h30

DIMANCHE

11h45 à 15h20

17h à 22h

LUNDI, MARDI, MERCREDI Dans son tout nouveau décor

La BRASSERIE FLEURIMONT

HOMARD ET LANGOUSTINES 10,95\$
CREVETTES À VOLONTÉ (5 choix) 10,95\$

(servi avec toutes les garnitures)

Roast Beef
au jus
7,99\$

Brochette et
coquille
7,99\$

Tous les midis
4 spéciaux du jour de
3,95\$ à 8,95\$

Réservation: 566-4844
1325, 12e Ave. Nord, Fleurimont

31897

4640, boul. Bourque, Rock Forest - 822-2422

33064

Dimanche, 15 septembre, 10h et 13h

Olmö

Le Théâtre Entre Chien et Loup nous présente **Olmö**, sa toute dernière création signée Isabelle Cauchy.

S'adressant aux jeunes de six ans et plus, **Olmö** raconte l'histoire d'un jeune ours qui est à la recherche de **Balbine**, une étoile de cirque. Un jour, il l'avait aperçue sur une affiche d'un petit cirque ambulante. Il a tout quitté pour partir à la recherche de **Balbine**, endormie et si belle sur cette affiche... Qui est cette divine **Balbine**? Où se cache-t-elle?

La pièce parle donc aux petites personnes de ce qu'elles sont, du fait qu'elles ne resteront pas toujours petites, mais qu'elles resteront les mêmes. Le contenu soulève des questions sur l'identité, l'idéal humain et le respect des différences.

Dans une ambiance de cirque itinérant de la fin du siècle dernier, venez vivre en famille un moment magnifique en compagnie de **Olmö**! Billets en vente actuellement.

Ciné-campus

16 septembre

19h LE SILENCE DES AGNEAUX

États-Unis 1991 (1h58)

Drame policier de Jonathan Demme
Avec Jodie Foster et Anthony Hopkins

Chef-d'oeuvre du film noir contemporain, ce film nous permet de suivre **Clarice**, une stagiaire du FBI, à la recherche d'un fou meurtrier qui s'attaque à des jeunes femmes. Après les avoir tuées, il leur enlève des pans de peau. Pour cerner la personnalité du fou dangereux, on fait appel au docteur **Lecter**, un psychiatre en prison pour des crimes abominables. Un thriller policier où la perversion criminelle est partout.

21h LE PARRAIN III

États-Unis 1991 (2h40)

Drame de moeurs de Francis Ford Coppola
Avec Al Pacino et Andy Garcia



Le tout dernier volet de cette saga nous montre un parrain vieilli, faible. Après avoir fait fortune grâce au crime, **Michael Corleone** veut oeuvrer dans la légitimité. Il laisse toutes ses sources de revenus illicites pour investir dans l'immobilier, associé avec la Banque du Vatican. Son neveu **Vincent** le seconde. Mais lorsque le Parrain rencontre l'opposition... la violence refait surface. Du bon, du grand Coppola!

19, 20 et 21 septembre

19h LES NUITS AVEC MON ENNEMI

États-Unis 1991 (1h38)

Drame psychologique de Joseph Ruben
Avec Julia Roberts et Patrick Bergin



Julia Roberts

Maltraitée par un mari jaloux et maniaque de l'ordre, **Laura** se fait passer pour morte après une balade en mer. Sous une nouvelle identité, dans une nouvelle ville, elle découvre une vie paisible... Mais le bonheur sera perturbé... Son mari sait qu'elle est en vie. Complètement fou, l'époux berné décide de ramener **Laura** à la maison... ou de la tuer si elle refuse...

21h LES DOORS

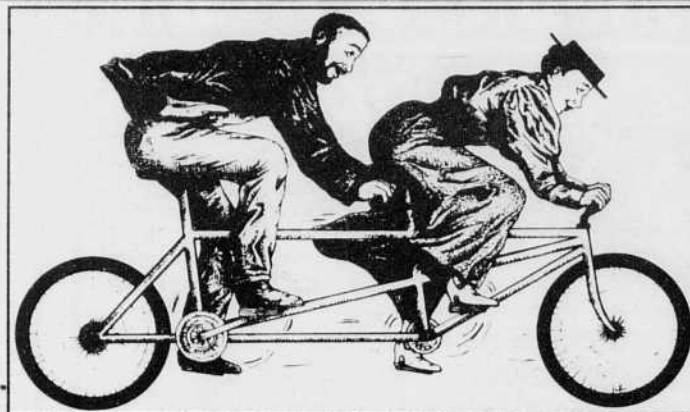
États-Unis 1991 (2h25)

Drame biographique de Oliver Stone
Avec Val Kilmer et Michael Wincott

L'histoire de **Jim Morrison**, géant du rock des années 60. Avec son groupe, les **Doors**, la popularité ne cesse de grandir. Incapable de supporter la pression dévorante de la machine à succès américaine, **Morrison** boit, fornique, se drogue et insulte son public. Une carrière fulgurante qui aura durée 6 ans... **Jim Morrison** meurt d'une «overdose» à Paris à l'âge de 27 ans.

17 et 18 septembre, 20h

LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ



Après un succès monstre à Paris l'an dernier, succès couronné de huit prix d'importance, voilà que la comédie de l'année, **Les palmes de Monsieur Schutz**, version québécoise, arrive à Sherbrooke!

humoristique... mais scientifiquement vraie! On assiste aux recherches pour en arriver à la découverte du radium... tout en découvrant un couple beaucoup moins austère que l'histoire ne le prétend!

Tout l'été, cette pièce a eu un succès monstre. La critique est unanime: une pièce drôle, une excellente mise en scène, des comédiens merveilleux, brefs, une performance formidable!



Germain Houde
en Monsieur Schutz

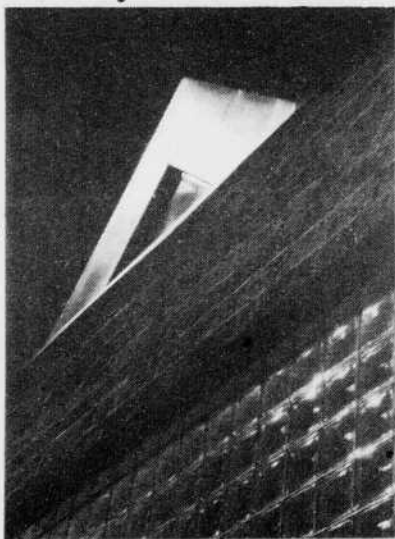
Qui aurait cru que la science pourrait faire rire autant! Depuis leur rencontre dans le laboratoire crasseux de **M. Schutz**, l'histoire de **Pierre** et **Marie Curie** revue et corrigée de façon

public amateur de théâtre et combler les fervents du rire. Un délice à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

NOTE

Veillez consulter La Tribune du jeudi en page deux à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-ventes et de ventes pour chacun de nos spectacles.

Au Foyer de la Salle Maurice O'Bready

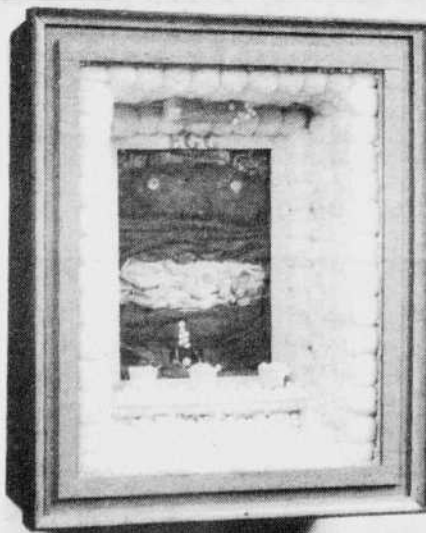


16 Architecture, Stéphane Lemire.

Du 13 septembre au 10 novembre 1991

ARCHITECTURE

L'artiste photographe sherbrookois, **Stéphane Lemire** nous présente son exposition «**ARCHITECTURE**». S'inspirant des particularités architecturales sherbrookoises, il se sert de celles-ci pour faire ressortir la texture des matériaux utilisés. Architecture moderne ou ancienne, majestueuse ou sobre, en toile de fond... le ciel.



Egg, 1969-1970, techniques mixtes 70,1 x 58 x 23,5 cm
Irène Whittome

Galerie d'art
jusqu'au 6 octobre

PROPOS D'ART CONTEMPORAIN-FIGURES D'ACCUMULATION

Hall du Pavillon central
jusqu'au 6 octobre

THÉÂTRE D'OBJETS

par **William Eakin**, **Lucie Lefebvre**,
Miklos Legrady et **Sylvie Readman**.