

ici

MAGAZINE WEEK-END



A5 THE DUKES OF HAZZARD
YEE HAW
TOI-MÊME



A5 MUST LOVE DOGS
UN FILM À CROQUER

A3 RICHARD ROBITAILLE
LE RETOUR DU TOMBEUR

VOLUME 3 NUMÉRO 48 | SAMEDI 6 AOÛT 2005

La petite Geneviève de 7 ans serait bien contente

Geneviève Alarie est revenue présenter *Horloge biologique* dont elle est une des vedettes

Trois-Rivières



FRANÇOIS HOUDE

Toute gamine, la petite Geneviève Alarie allait au cinéma Fleur de Lys en rêvant un jour d'être actrice. Mardi soir dernier, adulte épanouie, Geneviève Alarie est revenue au cinéma Fleur de Lys voir un film dont elle est une des vedettes.

«Je suis arrivée à Trois-Rivières tantôt et je t'assure, j'étais super émue, j'avais une boule dans la gorge, relatait-elle quelques heures avant d'assister à la grande première trifluvienne d'*Horloge biologique*. Je me faisais tout un film dans ma tête: je me disais je reviens dans la ville où j'ai grandi et je reviens dans le cinéma où j'ai vu plein de films. Là où j'ai vu *E.T.*! Et là, je vais voir ma face sur l'écran alors que ma mère et mes amis vont être ici et je trouve ça très très émouvant. C'est peut-être quêtaine mais je trouve ça extraordinaire. C'est un beau moment, comme une étape dans ma vie.»

«Hier, à la grande première montréalaise à la Place des Arts, je sentais que j'avais accompli quelque chose, que je faisais partie de quelque chose de gros. Je me revois, petite fille à l'école Curé-Chamberland et là, je reviens ici adulte, dans un film. Je trouve ça le fun. Je pense que la petite Geneviève de 7 ans, elle serait très contente.»

Une rencontre avec Geneviève Alarie est pleine de cette belle et sensible sincérité. Soyons aussi quêtaine qu'elle et avouons que ça fait plaisir de voir des gens d'ici qui accomplissent des choses avec cette simplicité et ce quelque chose qui pourrait être de la candeur mais qui est juste une profonde qualité de cœur.

Coup de foudre

La jeune actrice a quitté Trois-Rivières il y a dix ans et les circonstances



PHOTO: KRISTINE BUISSON

La comédienne d'origine trifluvienne Geneviève Alarie a vécu un coup de foudre avec le cinéma quand elle a tourné *Horloge biologique*, le nouveau film de Ricardo Trogi qui prenait l'affiche hier dans les salles à travers le Québec.

ont voulu qu'elle y revienne peut-être pas encore vedette, mais on sent bien que c'est pour bientôt. Sa présence dans *Horloge biologique* est assurément un grand premier pas. À cause de la place qu'elle y prend, à cause de la notoriété du film, très attendu, à cause de sa présence à l'écran et de son jeu, fort juste. Elle y apparaît parfaitement à son aise, prenant toute la place qui lui est impartie mais pas plus.

S'il n'y a que de la modestie dans ses propos, Geneviève Alarie est quand

même consciente de plaire à la caméra et donc, d'avoir un potentiel d'actrice de cinéma. «Je passe à la caméra. C'est quelque chose auquel on ne peut rien, une chance parce que ce n'est pas le cas pour tout le monde. J'espère que *Horloge biologique* va m'amener d'autres choses. Déjà, à la première, certains réalisateurs m'ont remarqué et sont venus me parler. Je suis sûre au moins que peu importe comment le film va être reçu par le public, ça va me faire connaître un peu des gens de cinéma.»

C'est important parce que la comédienne a eu un coup de foudre pour le cinéma. «J'ai vraiment aimé ça. Il faut dire que j'aime déjà le cinéma comme cinéphile, mais j'ai appris la technique de jeu sur le plateau. La caméra, c'est comme une grosse bibite que tu as constamment dans la figure. C'est sûr que j'étais très nerveuse la première journée de tournage mais je me suis parlée: je me suis conseillée de me détendre. J'ai compris qu'au cinéma, il faut s'abandonner pour que la caméra puisse venir nous extirper nos émotions intimes. On ne peut pas faire semblant au cinéma parce que la caméra le voit.»

«Pour ma première expérience, je ne pouvais pas mieux tomber. Comme Ricardo (Trogi, le réalisateur) travaille avec le même groupe d'amis, je craignais que ce soit dur de m'incorporer à la gang. Au contraire, ça a été un char-

me. Dès l'audition, j'ai sentie que j'avais envie de travailler avec eux. Ils sont très ouverts et on a eu beaucoup de plaisir. Même si le tournage n'a pas toujours été évident parce qu'on a tourné la nuit toutes les scènes de nuit et que souvent, on terminait à 6 h du matin alors que je répétais quelques heures plus tard au théâtre pour toute la journée.»

«Comme toutes mes scènes étaient partagées avec Patrice Robitaille, je n'ai pas vu les autres tourner et je n'avais pas d'idée de la direction que prenait le film. J'étais inquiète puis, j'ai fini par me dire que s'il y avait quelque chose, Ricardo me le dirait. Finalement, je suis très contente du résultat.»

«Dans *Horloge biologique*, les filles jouent un rôle important mais elles sont en réaction aux choses pas très fines que font les gars. C'est un film de gars en ce sens qu'il parle de ce que les hommes vivent face à la perspective de la paternité, mais ça touche les filles aussi. Peut-être parce que c'est très réaliste et aussi que c'est un peu cru, direct. Les choses sont racontées avec un certain punch et j'ai été étonnée de constater un certain malaise dans le public lors des premières auxquelles j'ai assisté.»

Théâtre en vue

On verra ce que *Horloge biologique*

Voir **AUTRES TEXTES** en page A4



Geneviève Alarie partage la vedette et toutes les scènes dans lesquelles elle apparaît avec Patrice Robitaille, un des coscénaristes du film.



11 juin – 2 octobre

LES ÉLÉMENTS DE LA NATURE

L'arbre qui cachait la forêt

Venez admirer les œuvres de Giuseppe Penone, que l'on voit ici quant au Centre de Versailles à même un arbre foudroyé. Découvrez aussi celles d'une douzaine d'autres artistes canadiens et étrangers – tels que Paterson Ewen, Irene F. Whitmore et Osuitok Peelee – pour qui la nature est une source constante d'inspiration. Et peut-être saurez-vous vous aussi voir la forêt.

LA CITÉ DE L'ÉNERGIE SHAWINIGAN

1882, rue Cascade, Shawinigan
(819) 537-5300 / musée.beaux-arts.ca/125

125



Vie de **STAR**



PHOTO: LA PRESSE

Dan Bigras

Dan Bigras commence bientôt le tournage de *La Rage de l'ange*

Montréal (PC) — Dan Bigras, qui revêt le chapeau de réalisateur, commencera bientôt à tourner son premier long-métrage.

La Rage de l'ange jouit d'une distribution impressionnante: Marina Orsini, Nicolas Canuel, Pierre Lebeau, Louison Danis et Lulu Hughes en font notamment partie.

Dan Bigras jouera lui aussi dans son film. Il incarnera le père de l'un des trois acteurs principaux: Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard et Patrick Martin. Ces derniers camperont des jeunes rebelles de la rue.

Dan Bigras travaille à ce projet depuis cinq ans. *La Rage de l'ange* est une production de Galafilm.

Téléfilm Canada avait refusé une première fois de financer le projet. L'organisme fédéral a finalement donné une réponse positive à M. Bigras au printemps dernier.

La Rage de l'ange devrait prendre l'affiche l'été prochain. ●

Claudia Schiffer n'est «plus accro au travail»

Paris (AP) — Le top-model allemand Claudia Schiffer n'est plus accro au travail depuis qu'elle est mère de deux enfants.

«Depuis que j'ai fondé une famille, j'ai renoncé à être actrice. Pas question de passer deux, trois mois loin d'eux pour les besoins d'un tournage», explique Claudia Schiffer cette semaine dans *Paris-Match*, qui consacre un dossier aux mannequins.

«Si je n'avais pas pris cette décision, on n'aurait jamais été ensemble» avec son mari producteur britannique, souligne-t-elle. «Le luxe du

mannequinat, c'est que vous choisissez votre disponibilité.»

Nouvelle égérie de la marque de vêtements espagnole Mango, Claudia Schiffer «passe son temps à dire non» à des propositions. «C'est d'ailleurs la première chose que vous apprenez dans ce métier: ne pas dire oui à tout ce qui rapporte des sous.»

Aujourd'hui, la jeune femme âgée de 34 ans vit avec son mari et ses deux enfants (Caspar, deux ans, et Clementine, huit mois) à Londres où elle «ne connaissait personne». ●



PHOTO: AP

Claudia Schiffer



John Lennon

Lennon: une vente payante

Londres (AP) — Les paroles de *All You Need is Love*, écrites à la main par John Lennon et récupérées sur son pupitre après la dernière apparition télé des Beatles en 1967, ont été vendues un million \$US lors d'une vente aux enchères à Londres.

La tunique militaire que Lennon portait pour une séance photo en 1966 pour *Life magazine*, et qui aurait inspiré le «look» de la couverture de l'album *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, a atteint 175 000 \$.

Parmi cette multitude d'objets de John Len-

non, dont les plus précieux ont été rassemblés, pendant 25 ans, par un collectionneur anonyme, on trouvait aussi des toiles peintes pendant sa jeunesse, des vêtements, une paire de ces petites lunettes rondes, et un piano qui trônait dans son appartement de New York.

Le ou les acheteurs ont gardé l'anonymat.

Pour le vendeur, la société Copper Owen spécialisée dans les souvenirs de cinéma et musique, il s'agissait de la plus importante collection de souvenirs de John Lennon jamais rassemblée. ●

Demi Moore s'est sentie «vieille et lessivée»

Paris (AP) — L'actrice Demi Moore s'est «sentie vieille et lessivée» après son divorce avec Bruce Willis, ce qui l'a éloignée des plateaux, mais désormais elle vit «une relation avec un homme comme elle n'en a jamais connu avant».

«J'avais perdu une partie de moi-même en m'accrochant à une relation qui ne représentait plus un soutien mutuel», explique l'actrice dans une interview au mensuel *Vogue Paris* du mois d'août, au sujet de sa longue absence au cinéma.

«Je me sentais vieille et lessivée. Et je crois qu'avant tout, il fallait que je refasse connaissance avec moi-même en tant que femme», ajoute l'interprète de *Ghost*.

«Là-dessus, j'ai rencontré quelqu'un qui m'a vraiment fait un cadeau superbe en me désirant, non en tant que mère, bien qu'il adore mes enfants, mais en tant que femme», souligne Demi Moore, 42 ans, en évoquant son compagnon, l'acteur Ashton Kutcher, de 15 ans son cadet. ●



Demi Moore

Catherine Lachance Julie McClements François Chénier Olivier Aubin

LA PLACE DE L'AUTRE

Théâtre des Marguerites

Bouche à oreille sensationnel!
Critiques unanimes
On vous attend!

Réervations : 1 877 224-3625 (sans frais) ou (819) 377-3223
8075, chemin Sainte-Marguerite (anciennement boul. Jean XXIII), Trois-Rivières, Québec

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.



PHOTO: AP

Julia Roberts

Julia Roberts sur Broadway

New York (PC) — La star de cinéma Julia Roberts fera ses débuts à Broadway le printemps prochain.

L'actrice de 37 ans jouera dans une reprise de la pièce *Three Days of Rain* de Richard Greenberg.

La production prendra l'affiche au mois de mars 2006 pour une durée préliminaire de 12 semaines, mais l'endroit où la pièce sera jouée n'a pas été dévoilé.

La mise en scène sera assurée par Joe Mantello, qui a déjà dirigé plusieurs productions à Broadway. ●

MUSÉE Laurier EXPOSITIONS

LA TERRE DE CHEZ NOUS

jusqu'au 25 septembre 2005
au Pavillon Hôtel des Postes

*Chevaux dans la campagne 2003 - Huile sur toile (76 X 101 cm) de Stepani Starenkyj. Collection privée.

15 PERSONNAGES DE CHEZ NOUS

au lieu historique national Maison Wilfrid Laurier

LIEU HISTORIQUE NATIONAL MAISON-WILFRID-LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-8655

PAVILLON HÔTEL DES POSTES
949, boulevard Bois-Francis Sud
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-2185

inovESCO ASSURANCES & SERVICES FINANCIERS

présente

SONIA VACHON SYLVAIN LAROCQUE STÉPHANE E. ROY

«...LA PLUS BELLE RÉUSSITE DE L'ÉTÉ.»
- Jean Desnoy, La Presse

«...LA PROPOSITION EST AMUSANTE, TORDANTE, JAMAIS TERNE.»
- Sylvain Lacroix, Journal de Montréal

«MOI, ÇA M'A VRAIMENT PLU ! J'AI PASSÉ UN TRÈS BON MOMENT.»
- Martin Bédouin, Éto Express, Radio-Canada

MARS ET VÉNUS

Une comédie interactive drôlement intelligente !

Auteurs SYLVAIN LAROCQUE STÉPHANE E. ROY
Mise en scène JOSEF FORTIER

À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE DE JOLIETTE
450 759-6202 • 1-800-361-4595
www.cultjolie.ca

Salle Rolland-Brunelle Forfaits super-spectacle disponibles
20, St-Charles-Borromée Sud Joliette

TVCOGECO câble 11 Horaire de la Neuvaine Notre-Dame-du-Cap Du dimanche 7 août au mercredi 17 août 2005

7 août		Prédication – 19 h 30 à 21 h 30
8 au 14 août	Prédication (reprise du soir précédent) de 14 h à 16 h	Prédication – 19 h 30 à 21 h 30
15 août	Prédication (reprise du soir précédent) de 14 h à 16 h	Prédication et bénédiction des malades 19 h 30 à 21 h 30
16 août	Prédication et bénédiction des malades (reprise du soir précédent) de 14 h à 16 h	Finale – 19 h 30 à 22 h
17 août	Finale – 14 h à 16 h 30	Messe – 19 h 30 à 21 h 30

Inf.: 693-8353 Ext.: 1 800 667-8353 Téléc.: (819) 379-2232 Courriel: tvcogeco.mauricie@cgocable.ca



De la Basilique Notre-Dame-du-Cap, la Neuvaine de l'Assomption

TVCOGECO

Tellement plus près !



PHOTO: LA PRESSE

Le comédien Richard Robitaille est littéralement partout ces temps-ci.

Le retour du tombeur

FRANCIS HIGGINS

Le Soleil

Pour ces dames, il était le séduisant Thierry de Tribu.com. Pour les messieurs, c'était l'agent spécial qui se faisait appeler Linda Monette dans *Omerù*. Même si plusieurs ne connaissent toujours pas son nom, Richard Robitaille est rapidement devenu l'un des visages les plus familiers de la télévision québécoise.

Le comédien est partout. Il aura un rôle plus important dans la prochaine saison d'*Annie et ses hommes*. Il est de la distribution des *Ex*, une émission comico-romantique de Séries+ diffusée à TVA cet automne. Il a joué dans la comédie à petit budget *Bonzaïon* et a même tourné dans les publicités du temps des fêtes de Canadian Tire.

Malgré tout, il ne craint pas de laisser le public, du moins pas pour le moment. «On m'a beaucoup vu ces dernières années. J'ai joué des hommes à femmes très machos, pis on m'aime encore! C'est le signe qu'on ne se tanne pas de moi. Tant mieux si ça me donne la chance de poursuivre ce métier», dit-il.

L'acteur de Montréal rêve de jouer, tout simplement. C'est au milieu des années 1990 qu'il a décidé de tenter sa chance, après avoir été touché par la performance de Gena Rowlands dans *Woman Under the Influence*, tourné vingt ans plus tôt. «J'ai été sidéré par le jeu de cette actrice. C'est à cause d'elle que je fais ce travail. Ça a été l'élément déclencheur. D'ailleurs, je l'ai rencontrée un jour et je lui ai dit qu'elle m'avait inspiré. Après avoir vu son film, j'ai eu l'impression naïve que je pouvais en faire autant. Je me voyais faire ça. J'étais convaincu que ça allait marcher», raconte-t-il.

Mille et un métiers

Il a alors renoncé aux mille et un métiers qu'il avait occupés depuis toujours, de vendeurs de vêtements à New York à employé de Bell Canada. En dépit de son enthousiasme et de son labeur, le succès s'est fait attendre. Pendant un temps, il n'obtenait que des rôles de troisième ordre, même si son bilinguisme lui ouvrait les portes du pays en entier.

Le film *Les Mots magiques*, écrit et réalisé par son grand ami Jean-Marc Vallée et mettant en vedette Robert Gravel, lui a apporté son premier véritable rôle. Toutefois, c'est sa participation remarquée à la troisième saison d'*Omerù* qui l'a

lancé sous les projecteurs. «Je jouais le rôle de l'agent secret Robert Blackburn qui avait enlevé et manipulait le personnage de Michel Côté. J'étais présent seulement dans les cinq derniers épisodes d'une série de trois ans, mais ça a marqué l'imaginaire des gens. Dès le début de la scène, mon personnage refusait de se nommer et répondait simplement qu'il s'appelait Linda Monette. Ça donnait le ton à la relation entre les deux hommes. Encore aujourd'hui, des gens m'interpellent dans la rue en criant "Hé! Linda!" C'est incroyable!», dit-il.

Son meilleur travail

S'il ne se considère pas comme une célébrité, l'acteur a appris à vivre avec les hauts et les bas de son métier. «Je fais des ateliers depuis 15 ans. Il faut toujours signoler et peaufiner son jeu et rester convaincu que ça va marcher. Il ne faut jamais lâcher le morceau et continuer d'y croire même quand on n'y croit plus. Avec le temps, j'ai compris qu'on crée sa propre chance. Si on regarde sa vie, on comprend que le seul point commun dans tous les événements négatifs, c'est soi-même», philosophe-t-il.

Cependant, cette attitude positive face à sa vocation de comédien ne le met pas à l'abri de la disette. En effet, il admet avoir presque quitté la profession l'an dernier puisque les contrats se faisaient rares. Il a même profité de ses huit mois de temps mort pour faire tourner des disques sous le douteux pseudonyme de DJ Dick dans certaines boîtes de nuit de la métropole.

Il lui a été payant de tenir bon. En effet, le téléphone s'est remis à sonner et le boulot a repris. Il a eu le plaisir d'interpréter un rôle de tombeur de ces dames (un autre!) dans *Les Ex*. «Je suis un bon public. Je peux donc dire sans me vanter que la série est vraiment bonne. Elle m'a fait rire. C'est drôle, mais sans prétention. C'est écrit et amené de façon très originale. Sincèrement, je pense que cette émission est une des meilleures choses que j'ai faites, sinon la meilleure!», affirme-t-il.

Richard Robitaille joue également sur les planches cet été - une passion qu'il aimerait assouvir plus souvent - pour la pièce *Au secours!* à Saint-Lin, dans les Laurentides. À lui seul, il campe six rôles, dont un homosexuel flamboyant et une religieuse. ●

Programmation

2005-2006 • Salle Philippe-Filion
(Centre des arts de Shawinigan)

www.cultureshawinigan.ca



2005

23 Septembre, 20 h	Yvon Deschamps et Judi Richards	(Variété)
29 septembre, 20 h	Tout Shakespeare pour les nuls	(Théâtre humour)
2 octobre, 16 h	Le Violon brisé, récital Nelligan	(Classique)
4 octobre, 20 h	Stéphane Rousseau	(Humour)
7 octobre, 20 h	Gilles Vigneault	(Chanson)
15 octobre, 20 h	Appelez-moi Stéphane	(Théâtre)
21 octobre, 20 h	Jean-Pierre Ferland, 3 fois Ferland	(Chanson)
22 octobre, 20 h	Jean-Pierre Ferland, 3 fois Ferland	(Chanson)
27 octobre, 20 h	Sylvain Cossette	(Chanson)
28 octobre, 20 h	Jim Corcoran	(Chanson)
29 octobre, 20 h	Simone et Victor	(Théâtre)
30 octobre, 16 h	Quatuor Alcan	(Classique)
5 novembre, 20 h	François Massicotte craque!	(Humour)
12 novembre, 20 h	Unity, mil neuf cent dix-huit	(Théâtre)
18 novembre, 20 h	Duos d'amour, D. Taylor, S. Leblanc et l'Ensemble Arion	(Classique)
	Présenté à l'Église Notre-Dame-de-la-Présentation	
25 novembre, 20 h	Pierre Lapointe «La forêt des mal-aimés»	(Chanson)
26 novembre, 20 h	Diane Dufresne	(Chanson)
27 novembre, 16 h	Celso Machado	(Musique du monde)
1 ^{er} décembre, 20 h	Julie Caron	(Humour)
3 décembre, 20 h	Visites à Monsieur Green	(Théâtre)

2006

28 janvier, 20 h	Fred Pellerin «Comme une odeur de muscles»	(Conte)
29 janvier, 16 h	Ensemble Caprice «Les sept sauts»	(Classique)
4 février, 20 h	Jean-Marc Parent «Urgence de vivre»	(Humour)
10 février, 20 h	Gagarin Way	(Théâtre)
12 février, 16 h	Quatuor Abyss «Histoire du tango»	(Classique)
17 février, 20 h	Un mariage... pas comme les autres	(Théâtre)
10 mars, 20 h	Michel Rivard	(Chanson)
11 mars, 20 h	On nourrit d'étranges pensées (Les Peutch - Suisse)	(Théâtre)
17 mars, 20 h	Dominic et Martin	(Humour)
24 mars, 20 h	Le Mystère d'Irma Vep	(Théâtre humour)
26 mars, 16 h	Serge Lopez, guitare flamenco	(Musique)
31 mars, 20 h	Oliver Jones	(Jazz)
6 avril, 18 h	Cette fille-là (cabaret)	(Théâtre)
20 avril, 20 h	Guy Nantel	(Humour)
22 avril, 20 h	Bia	(Musique du monde)
23 avril, 16 h	Klezstory (musique tzigane)	(Musique du monde)
26 avril, 20 h	L'oiseau vert (commedia dell'arte)	(Théâtre)
29 avril, 20 h	Laurent Paquin	(Humour)
5 mai, 20 h	André-Philippe Gagnon	(Humour)
6 mai, 20 h	Petit déjeuner compris	(Théâtre)

Forfaits Théâtre et Musique classique/musique du monde disponibles.

Voyez les grands succès Juste pour rire:

- Stéphane Rousseau (4 oct.) •Julie Caron (1^{er} déc.)
- Jean-Marc Parent (4 fév.) •Le mystère d'Irma Vep (24 mars)
- Guy Nantel (20 avril) •Laurent Paquin (29 avril)

Forfait à seulement 147 \$

Billetterie: 819.539.6444

Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h et à compter du 10 septembre, le samedi, de 10 h à 16 h.

2100, boul. des Hêtres. Frais de 1,75\$ par billet pour réservation téléphonique.

Tarif étudiant offert aux étudiants(es) à temps plein sur présentation de la carte.

Jean-Marc Parent

"CET ÉTÉ, NE ME QUITTE PAS!"

- Nicolet

Je t'offrirai...

La Maison Rodolphe-Duguay

- Les œuvres de Rodolphe-Duguay...aux couleurs du feu
- Exposition de Lisianne Cormier...Femmes de paix à Compostelle
- Pique-nique familial le 7 août.

Les Fêtes nicolétaines : Une terre nourricière et créatrice les 20 et 21 août

- Le marchand général ouvre ses portes à un monde de couleurs et de saveurs de 10h à 16h (dégustation de produits québécois et chefs de renom seront sur place);
- Nicolet en art, exposition d'une centaine d'artistes et d'artisans au Boisé du Séminaire de 11h à 17h;
- Souper méchoui avec animation folklorique à l'École nationale de police du Québec de Nicolet le 20 août à 18h.

Entre fleuve et rivière vous fait découvrir les 350 d'histoire de Nicolet

Ballade à pied ou en auto avec audioguide - tous les jours*

Ballade en autobus pour les groupes, avec le personnage historique Louis Fréchette, les 4-20 et 21 août (*réservation requise).

Pour information: Office de tourisme Nicolet-Yamaska au 819.293.6960

ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

L'homme est-il son pire ennemi?

Horloge biologique s'attaque à la crainte de la paternité chez le Québécois moderne

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

Les maudits gars. Sont ben tous pareils. Inconscients, bêtes mais surtout, surtout, immatures.

Ça prenait un gars pour oser le dire aussi cru. Ricardo Trogi vient de le faire avec *Horloge biologique* sorti en salle hier.

Déjà avec *Québec-Montréal*, il décapait un peu avec son Michel Gauvin-Mike Gauvin et autres mâles bêtes à manger du foin. Mais là, il va plus loin. Il décape à la machine industrielle.

Horloge biologique s'ouvre sur une scène pré-historique avec de quelconques hommes de Cromagnon au cerveau microscopique qui ne s'éveillent de leur torpeur qu'au moment où un troupeau de mamouths signale sa présence éveillant alors l'instinct de chasseur chez le mâle. Dès lors, les cartes sont sur la table pour ce qui suivra: l'homme est un chasseur et cet inéluctable fait génétique est inscrit à jamais dans la gélatine informe qui lui sert de cerveau.

De là, on passe directement à une partie de balle en 2005. L'homme ne chasse plus les mamouths mais court après une petite ba-balle. Il a encore de la sauce blanche à la place du cerveau. Les conversations d'après-match le prouvent hors de tout doute. Il y est question de leurs trips de cul et des vicissitudes de la vie de couple pires quand elles s'accrochent en plus d'un bébé.

Le film s'intéressera de plus près à trois d'entre eux: Paul (Pierre-François Legendre), dont la blonde va avoir un bébé, Fred (Patrice Robitaille) dont la blonde veut un bébé et Sébastien (Jean-Philippe Pearson), dont la blonde a eu un bébé.

Paul est en état de panique intérieure et compte secrètement le nombre de 5 à 7 qu'il lui reste avant de devenir papa et de perdre définitivement son mâle privilège des virées dans les bars à zeyter les p'tites madames.



Horloge biologique nous ramène Jean-Philippe Pearson, Pierre-François Legendre et Patrice Robitaille, des protagonistes dont on garde un bon souvenir depuis Québec-Montréal.

vement son mâle privilège des virées dans les bars à zeyter les p'tites madames.

Fred, lui, ne veut rien savoir d'un enfant et élabore les stratagèmes pour retarder l'échéance malgré ou à cause de la pression que lui impose sa blonde Marie (la Trifluvienne Geneviève Alarie).

Sébastien, lui, travaille fort à se faire une raison et à se résigner à sa nouvelle condition de papa.

Les gars ont beau s'accrocher à leurs anciens

privilèges de célibataires, la vie de couple les rattrape. Mais voilà: à défaut de se brancher et d'accepter leur statut marital, ils finissent par faire des conneries qui tôt ou tard leur pèteront en pleine face. Voilà le coût de l'immaturité masculine.

Assez judéo-chrétien comme vision, finalement. Ricardo Trogi serait-il un moraliste qui s'ignore? L'ignore-t-il, seulement? On regarde forcément *Horloge biologique* à la lumière de *Québec-Montréal*. Or, ce second opus majeur est nettement plus déroulant que le premier.

Mieux construit en terme de construction dra-

matique, mais le propos est plus grossièrement dessiné et si flou qu'on quitte la salle en se demandant ce que la réalisatrice voulait nous dire. Ce qui n'est pas bon signe.

Le film débute sur le ton de la caricature grossière. Chaque scène amenant un petit sketch mettant en vedette des personnages masculins d'une immaturité comique. Puis, tranquillement, les choses basculent du côté du drame, du moins de la caricature grinçante. Les gars deviennent de plus en plus pitoyables et de moins en moins drôles. Jusqu'à ce qu'ils se révèlent de parfaits salauds. Là, on ne rit plus. On se demande quel est le message. À ce jour, je ne le sais personnellement toujours pas. L'homme est un chasseur, nous laisse-t-il entendre? Pourtant, il paie cher sa bêtise et sa soif de conquêtes. L'homme peut-il mûrir? On ne le croirait pas. Et les femmes là-dedans? Pourquoi la vie de couple?

Cette lutte entre les pulsions de l'instinct et la raison (incarnée ici par les femmes) est si grossièrement manichéenne qu'elle perd de son intérêt. Notez, c'est aussi un peu la signature de Trogi: il ne cherche pas la subtilité et c'est un peu l'intérêt de son cinéma également. Pour lui, tout reste au niveau de l'ironie. Fut-elle mordante.

Comme les préoccupations qu'il véhicule, le film s'inscrit très clairement dans le réel quotidien. Les dialogues sonnent si vrai et les interprètes sont si naturels qu'on croirait à de la télé réalité si la télé réalité était vraiment de la télé réalité.

Et puis, les préoccupations évoquées sont si proches de la réalité masculine, qu'il est difficile de ne pas s'y reconnaître un peu. À ce titre, c'est vrai que le film va plus loin que *Québec-Montréal* et le malaise qu'il provoque est peut-être bien le signe de sa pertinence.

Une comédie qui force la réflexion: nos trois scénaristes ne sont peut-être pas si bêtes, finalement. ●

La même ironie, mais plus mordante

Horloge biologique a été scénarisé par le même trio que Québec-Montréal

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

De l'avis de Jean-Philippe Pearson, coscénariste, l'équipe créatrice a franchi un nouveau pas avec *Horloge biologique* en comparaison de *Québec-Montréal*.

«On s'est posé beaucoup de questions en écrivant *Horloge...*», explique-t-il. Avec *Québec-Montréal*, on était naïf, on l'a écrit en ne sachant même pas si on pourrait en faire un film un jour. Cette fois-ci, on savait que le film se ferait.»

Patrice Robitaille et Ricardo Trogi) ont pensé faire quelque chose de complètement différent pour éviter les constantes comparaisons avec leur premier succès. «On en est arrivé à la conclusion que ça ne donnait rien de faire un effort pour s'éloigner de ce qui nous est naturel. C'était de la pression, mais on l'assume à trois, c'est plus facile.»

Le trio ont décidé d'aller plus loin dans l'écriture en osant affronter un problème de front et faire éclater le conflit qui, dans leur premier film, demeurait potentiel sans trouver sa conclusion.

à un glissement dans *Horloge biologique* qu'on ne retrouvait pas dans *Québec-Montréal*. Le nouveau film prend son envol sur le ton de la grosse comédie mais en cours de route, les blagues deviennent plus grinçantes et les problèmes éclatent au grand jour.

«On sent qu'on a avancé, poursuit Pearson. Dans *Québec-Montréal*, on escamotait l'affrontement alors que là, on assiste à la tempête. C'est un pas de plus. C'est un film plus complexe, avec une structure plus solide. On voulait construire le film, cette fois-ci, avec un sujet plus intense.»

lent ensemble depuis longtemps. Pour le seul plaisir, au début, alors qu'ils ont réalisé quelques courts métrages. Et c'est ce plaisir initial qu'ils tiennent à garder.

«À trois, on a une dynamique particulière qui nous permet d'avancer plus rapidement dans notre travail, indique Trogi, mais ce film-ci a été plus difficile à écrire. On l'a réécrit plusieurs fois et quand on a dû bûcher pour changer plein de choses deux semaines avant le début du tournage. Il était moins bien ficelé que *Québec-Montréal* au départ.»

Le réalisateur admet aussi que le résultat final n'est pas ce qu'il avait en tête à l'étape du scénario. «Le produit final ne correspond pas à l'idée que je m'en faisais au départ mais c'est toujours comme ça: un film évolue à mesure que le processus de création avance. Je ne peux pas dire que c'est mon film parce qu'il y a trop de gens qui ont eu une grosse influence sur lui. Je peux dire que j'en suis très fier, cependant. C'est un film que je considère bien réussi et sans la moindre longueur.»

Il admet que l'ironie devient grinçante à un certain moment mais il maintient que tout ça reste de l'ironie.

«On n'a jamais cherché à porter un jugement moral sur nos personnages. C'est juste qu'on a poussé l'ironie plus loin mais ça reste de l'ironie. On juge un peu les gars quant à leur immaturité simplement pour dire que ça les amène à être nono, des fois, mais ça ne va pas plus loin. On fait ressortir le ridicule de leur situation, en fait. J'ai d'ailleurs été surpris de constater que le public continue de rire lors de scènes qui pourraient être perçues comme dramatiques. Je trouve que c'est très bon signe.»

«Les premières réactions m'ont beaucoup rassuré, de poursuivre le jeune réalisateur. Maintenant, je ne suis plus inquiet: je sais que le film fonctionne. Quant à savoir si ça va être un succès financier, ça, je ne le sais pas mais je n'ai plus de contrôle là-dessus. C'est au public de décider.» ●

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Aurore

Drame biographique. À la mort de sa femme, une cousine séduit Téléphore Gagnon et l'épouse. Cette belle-mère s'avère cruelle particulièrement à l'égard d'une des enfants de l'union précédente de Téléphore: la petite Aurore. Après bien des rumeurs de mauvais traitements, le village découvre l'horreur des tortures infligées à la petite fille mais trop tard pour la sauver.

CRAZY.

Drame. L'histoire commence avec la naissance de Zachary Beaulieu, dernier fils d'une famille de banlieue normale où les rituels habituels des familles québécoises rythment la vie. Pourtant, derrière l'apparence, un drame existe et croit.

Doit aimer les chiens

Comédie romantique. Une jeune femme fraîchement divorcée redécouvre progressivement le grand amour avec l'aide enthousiaste mais pas toujours heureuse de sa famille. Une de ses soeurs joue aux entremetteuses et l'incite à passer une petite annonce sur Internet.

Furtif

Action. Un nouvel avion chasseur sans pilote est testé. Lors de sa mission inaugurale, il est touché par la foudre ce qui provoque d'étranges réactions de son système central de commandes. Néanmoins considéré comme bon pour le service, il participe à une nouvelle mission au cours de laquelle il désobéit aux ordres mettant la paix mondiale en danger.

Garçons sans honneur

Comédie romantique. John et Jeremy s'invitent à des mariages d'inconnus pour y séduire de jeunes célibataires. Jusqu'à ce qu'au mariage Cleary, John tombe amoureux de Claire promise à un fiancé très jaloux alors que Jeremy séduit Gloria qui le voit comme le mari idéal.

Haute tension

Horreur. Deux amies de longue date se réfugient dans une maison de campagne pour étudier en vue d'un important examen. Au milieu de la nuit, un étranger frappe à la porte. Dès lors, le week-end des deux amies se transforme en cauchemar.

Horloge biologique

Comédie. Trois amis dans la jeune trentaine doivent songer à un engagement amoureux durable et à la paternité. Comment réagir quand les amitiés mâles se transforment et que le cercle se referme sur la petite cellule familiale? Que faire quand on sent que c'est la fin de la jeunesse?

L'île

Science-fiction. Dans un futur froid et déshumanisé, une loterie permet à ses gagnants d'aller sur le dernier coin de paradis sur terre: une île paradisiaque. Un homme prétend que c'est un mensonge et il finit par découvrir la vérité.

Pinocchio 3000

Animation. En l'an 3000, le vieux Geppetto, artisan passionné d'ordinateurs réalise son rêve de se donner un fils sous la forme d'un robot. Pinocchio peut tout faire mais ne sera jamais un enfant. À moins que la fée Cybérina ne tienne sa promesse de lui donner vie quand il aura appris à distinguer le bien du mal.

Shérif, fais-moi peur

Comédie d'action. Le comte de Hazzard, en Georgie, est le théâtre d'une rivalité entre le clan Duke (l'oncle Jess, Bo, Luke et Daisy) dont la spécialité est la contrebande d'alcool et la police locale dont les figures de proue sont l'escroc Boss Hogg et le naïf shérif Rosco.

Sky High: école des superhéros

Comédie familiale. Will Stronghold, fils de deux superhéros, fréquente l'école Sky High, réservée aux superhéros de demain. Cependant, il n'a pas de pouvoirs surhumains. Par contre, quand un malfaiteur sans scrupule menace famille et amis, il doit utiliser ses superpouvoirs fraîchement acquis pour les sauver.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

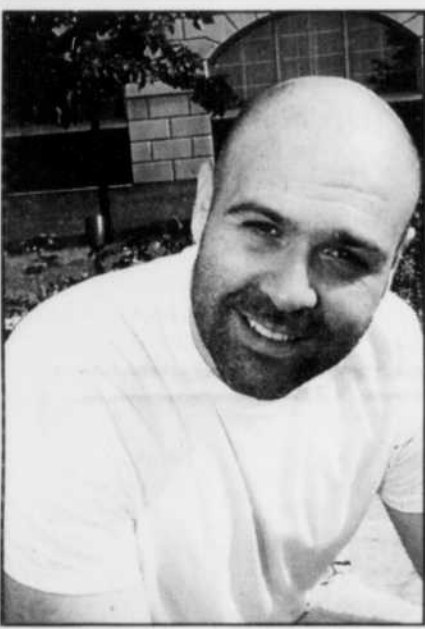


PHOTO: KRISTINE BUISSON

Ricardo Trogi

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 2005
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2005

PLUS DE 4,5 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE!

«...LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS LONGTEMPS!»
Marie Perle, *Le Monde*

★★★★

«RENVERSANT... TOUT SIMPLEMENT LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS DES ANNÉES.»
Andrew Sarris, *The Gazette*

«FOLLEMENT BON!»
Ben Aukett, *Le Post*

MICHEL CÔTÉ
MARC-ANDRÉ GRODIN DANIELLE PROUX

C.R.A.Z.Y.

de Jean-Marc Vallée

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Horaire estival des cinémas Biermans

Ouvert tous les jours durant les vacances estivales
Les meilleurs films de l'heure sont à la place Biermans!

1553, rue Biermans
Shawinigan
www.cinema.ca
539-8899



« LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE POUR L'ÉTÉ! »

ART DE VIE PRODUCTIONS

SKY HIGH

skyhighmovie.com

Distribué par Buena Vista Pictures Distribution / Disney Enterprises, Inc.

A L'AFFICHE

FLEUR DE LIS
TROIS-RIVIÈRES

LE BERTINARD
SHAWINIGAN

GALERIES DU CAP
CAP DE MADELEINE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

« J'AI PARTI EN ÉPOUSOULANT, SIMPLEMENT L'ACTION ININTERROMPUE ET LES CASCADES AÉRIENNES DE FILM SURPASSE SES COMPÉTITEURS »
Tommy Lister, *USA Today*

FURTIF

FEAT. THE SKY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMA DU CAP
SHAWINIGAN
CHENEA PÉLÉ
TROIS-RIVIÈRES G.

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS OU VISITEZ LE SONY PICTURES RELEASING CA

Yee Haw toi-même...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Clairement destinée à ceux qui ont apprécié jadis la série télévisée, cette adaptation cinématographique de *The Dukes of Hazzard* (Shérif, fais-moi peur en version française) n'affiche pas beaucoup de signes distinctifs, à part ceux qui font directement écho à la mentalité redneck qui cristallise présentement un état d'esprit que partage bon nombre de nos voisins.

D'une certaine façon, cette comédie d'action livre exactement ce qu'elle annonce: un divertissement inconséquent, à la limite de la débilité, qui, au bout du compte, se révèle plutôt inoffensif.

On sourira ainsi parfois aux déboires des deux inséparables cousins Bo et Luke Duke (Seann William Scott et Johnny Knoxville), mais le scénario - qui pourrait tenir en entier sur le mini short que porte fièrement la cousine Daisy (Jessica Simpson) tellement il est mince, est si convenu et la formule, tellement éculée, qu'il faudra vraiment être nostalgique de la série - déjà pas terrible - pour prendre plaisir à la chose.

Les admirateurs purs et durs (y en a-t-il vraiment au Québec?) retrouveront ainsi tous les éléments sur lesquels ils trippaient à l'époque de leur adolescence: la défiance de l'autorité, les blagues débiles, les courbes de la petite cousine, de même que le personnage central: le fameux General Lee, ce muscle car orangé dans lequel nos deux



PHOTO: WARNER BROS

The Dukes of Hazzard: un divertissement inconséquent, à la limite de la débilité, qui, au bout du compte, se révèle plutôt inoffensif.

zoufs font la pluie et le beau temps dans le comté de Hazzard, un bled perdu de l'état de la Géorgie. On mise ainsi beaucoup sur les cascades et les

poursuites menées tambour battant au son d'une trame sonore musclée aux accents de country-rock. Ces séquences, plutôt bien réalisées, produisent

bien entendu l'effet escompté mais le procédé devient vite répétitif.

À vrai dire, on aurait cru que le réalisateur Jay Chandrasekhar (*Super*

Troopers), qui fait partie du groupe d'humoristes Broken Lizard, aurait profité de l'occasion pour insuffler à l'ensemble une bonne dose d'humour caustique mais le ton reste, au contraire, plutôt bon enfant.

Scott et Knoxville partagent toutefois une complicité qu'il conviendrait peut-être d'exploiter autrement. Jessica Simpson ne sera jamais actrice. Burt Reynolds, en shérif corrompu, et Willy Nelson, l'oncle Jessie, auraient mérité un peu plus, un peu mieux. Nelson, notamment, offre quelques-unes des meilleures blagues du film, lesquelles proviendraient même, raconte-t-on, de son répertoire personnel.

Notons par ailleurs que nous avons droit au florilège de scènes ratées quand défile le générique de fin. Il s'agit clairement de la meilleure partie... ●

The Dukes of Hazzard
Comédie réalisée par Jay Chandrasekhar. Avec Sean William Scott, Johnny Knoxville, Jessica Simpson. 1 h 45.

Deux inséparables cousins tentent de contrecarrer les plans d'un shérif corrompu.

Pas très inspiré, mais inoffensif.

★★

Des allures de jeu vidéo

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Top Gun croise 2001: *L'Odyssée de l'espace*. L'idée aurait pu donner un produit intéressant, mais *Stealth* (Furtif en version française) tient finalement plus du jeu vidéo que du cinéma. Sur le plan scénaristique, rien ne tient la route dans cette pétarade aux dialogues insipides. Que sont allés faire des gens comme Sam Shepard ou Jamie Foxx dans cette galère? Mystère. Le fait est que les pauvres affichent une mine abasourdie dès qu'ils se rendent compte des imbécillités qu'on leur a mises en bouche.

Cela dit, Rob Cohen (*XXX*) possède un indéniable savoir-faire dans l'élaboration de scènes visuellement excitantes. *Stealth* n'en manque pas à cet égard, mais le ballet aérien qu'il met ici en scène reste au service d'une idéologie pour le moins discutabile.

La guerre au terrorisme sert en effet cette fois de prétexte pour un divertissement *high tech* tout entier conçu à la gloire de la politique étrangère américaine. Pour éviter les dégâts au sein de leurs propres troupes, les autorités militaires ont ainsi conçu un avion de combat autonome, entièrement dirigé par une intelligence artificielle. Trois pilotes d'élite, interprétés par Josh Lucas, Jamie Foxx et Jessica Biel, ont pour mission secrète d'accompagner le prototype au cours de sa première envolée au-dessus du territoire asiatique.

Évidemment, l'avion aura tôt fait de se comporter bizarrement. Tel l'ordinateur Hal dans le célèbre film de Kubrick, *EDI* (c'est son nom) n'en fait désormais qu'à sa tête, larguant des bombes sur des civils et entraînant même l'un des pilotes dans la mort. Rassurez-vous, on ne vous dira pas lequel. Cela dit, vous pouvez facilement deviner parce qu'on a même l'impression qu'il s'agit d'une délivrance pour lui...

Ainsi, on tentera de faire entendre raison au cerveau fou, mais on aura aussi droit à l'inévitable histoire sentimentale qui se développera entre Lucas et Biel. Cette dernière est d'ailleurs au coeur de l'une des scènes les plus ridicules du film: une chute de quelques milliers de mètres dont elle sortira pratiquement sans aucune égratignure.

Tombée en Corée du Nord, la belle aura bien sûr droit à la visite de son preux chevalier, venu à la rescousse dans cette contrée pour le moins hostile afin de la ramener à bon port. Le spectateur, lui, aurait préféré qu'ils s'y perdent... ●

Stealth

Films d'aventures et de science-fiction réalisé par Rob Cohen. Avec Josh Lucas, Jamie Foxx, Jessica Biel. 2 h.

Trois pilotes d'élite ont pour mission d'accompagner un prototype d'avion de combat mu par une intelligence artificielle.

Du sous-Top Gun.

★★

MUST LOVE DOGS

Un film à croquer

SONIA SARFATI

La Presse

Avouons-le immédiatement et même pas sous la torture: *Must Love Dogs* (Doit aimer les chiens en version française) n'est pas un film qui restera dans les annales. Certains impitoyables argueront qu'il est concevable d'attendre sa sortie en DVD pour le consumer. Et en effet, ce ne sera pas un crime de lèse-cinématographie.

Pourtant, il est difficile de résister au charme de ce *feel-good-movie* qui saura séduire les romantiques - et quelques autres. Même ceux qui sont allergiques aux chiens - parce que malgré l'importance que leur donne le titre, les toutous n'ont ici qu'un rôle accessoire.

D'une part, il y a la présence de Diane Lane et John Cusack, deux acteurs à l'aura sympathique, dans la bulle desquels il est agréable d'entrer. En couple en devenir, ils sont irrésistibles.

D'autre part, il y a le fait que le réalisateur Gary David Goldberg, qui a écrit le scénario à partir du best-seller de Claire Cook, a inséré là-dedans la plupart des ingrédients qui font le succès de ce genre de films: outre les personnages principaux attachants, une galerie de personnages secondaires hauts en couleurs et en «piquant», ainsi que des dialogues punchés, d'où le sentiment, peut-être trop appuyé par moments, de regarder une comédie de situation.

Et puis, des animaux si mimos qu'on voudrait les adopter; un moment de délire en famille où tous se mettent à chanter un vieux succès... à la manière de cette scène inénarrable dans *My Best Friend Wedding*; et un personnage qui travaille son désespoir amoureux en regardant un vieux film... comme Meg Ryan dans *Sleepless in Seattle*. Ici, c'est John Cusack qui s'adonne à cette activité. Il mesure le degré de romance de ses histoires d'amour potentielles en fonction de celle qui déchire Yuri et Lara dans *Docteur Jivago!* Faut dire qu'il y a goûté, ce pauvre Jake fraîchement divorcé, philosophe à ses heures et artisan qui met toute son âme dans les bateaux de bois qu'il construit!

Grâce à un ami, il fait la connaissance de Sarah (Diane Lane), ensei-

gnante à la maternelle, elle aussi divorcée. Encore blessée par le départ de son mari. Mais ce n'était qu'il y a huit mois. Bien peu pour elle. Assez longtemps pour ses soeurs, ses frères et son père (Christopher Plummer, pétillant dans son rôle de veuf bien décidé à profiter de cette liberté que la vie lui a imposée).

Ils prennent donc en main l'avenir de la jeune divorcée. Qui se retrouve ainsi inscrite à l'agence de rencontres perfectmatch.com. À la fin de la petite annonce la concernant, les fameux mots *Must Love Dogs*.

À ce filon virtuel s'ajoute celui des célibataires que connaissent ses proches et, pour Carol, celui des papas libres de ses petits élèves - même si elle s'est juré de ne jamais y toucher. Sauf qu'il y a Bob-ou-Bobby (Dermot Mulroney) qui n'est pas sans charme. Il y aura donc toutes les rencontres improbables que l'on imagine.

Et la compétition, que l'on imagine aussi, entre les deux candidats les plus probables.

Bref, rien de nouveau dans l'intrigue. Tout est dans la manière. Elle est, ici, sans prétention et souriante. Bref, adorable. ●



À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

OUVERT TOUS LES SOIRS!
LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
Films à l'affiche du 5 au 11 août

Cinéparc
1131 Chemin des Petites Terres, PORTES-DU-LAC

TROIS-RIVIÈRES

SPÉCIAL: 4,99\$
1 boisson 24oz
1 frite
1 hamburger

Adultes et Ados (14 à 17 ans) 8,50\$
GRATUIT pour les enfants de 13 ans et moins

MARDI et MERCREDI 5\$

info-horaire: (819) 377-2109 www.cinentreprise.com

Must Love Dogs
Comédie romantique de Gary David Goldberg. Avec Diane Lane, John Cusack, Dermot Mulroney. 88 min.
Une divorcée est poussée par sa famille à chercher l'âme soeur grâce à une agence de rencontres sur In-

ternet.
Le sujet n'est pas nouveau mais les dialogues sont si bien écrits et la magie fonctionne si bien entre Diane Lane et John Cusack qu'on craque!

★★★½

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO
CONTEMPORARY WORLD CINEMA

des créateurs de QUÉBEC-MONTRÉAL

EXCELLENT! DRÔLE! ASSEZ FORT POUR LUI, MAIS CONÇU POUR ELLE!
MARTIN BURNER, DE L'IM

C'EST LE FILM DE LA CONSÉCRATION POUR RICARDO TROGI.
UNE ŒUVRE QUI TÉMOIGNE ÉLOQUEMENT DE CE QUE NOUS SOMMES.
TROP VRAI POUR ÊTRE FAUX.
MIKÉ CASPARI, LA PRESSE

HORLOGE BIOLOGIQUE
Un film de RICARDO TROGI • Une production de NICOLE ROBERT

Mariage disponible en magasin dès le 9 août

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUVEVILLE

www.allianceatlantivivafilm.com

«Vous allez mourir de peur!»
DENNIS DERMERY, PAPER

HAUTE TENSION

un film de ALEXANDRE AJA

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION EN COLLABORATION AVEC L'UNION GÉNÉRALE FILM ET EMPLOYER ET ALEXANDRE FILMS MÉRIQUE SCÈNE DE FRANCE
DISTRIBUTEUR PHILIPPE BARRON - HAUTE TENSION -
UN FILM DE ALEXANDRE AJA AVEC DENNIS DERMERY CHRISTOPH LINDER
SCÉNARIO ET MONTAGE ALEXANDRE AJA ET CHRISTOPH LINDER
MUSIQUE DE LA PARTITION PHILIPPE BARRON
UN PÈRE ANGE CHAMBERLAIN ANDRÉAS BARRON LAUREN
ANDRÉ BARRON PHILIPPE BARRON ANDRÉAS BARRON
POMME ANGE ANDRÉAS BARRON PHILIPPE BARRON
FILMÉ EN ALLEMAGNE ANCIEN ET NOUVEAU MONDE
UN COPRODUIT EMPLOYER ET ALEXANDRE FILMS
SPÉCIAL DES 10 ANS DE LA MONTAGNE DE CARTEL

www.christalfilms.com

16 À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

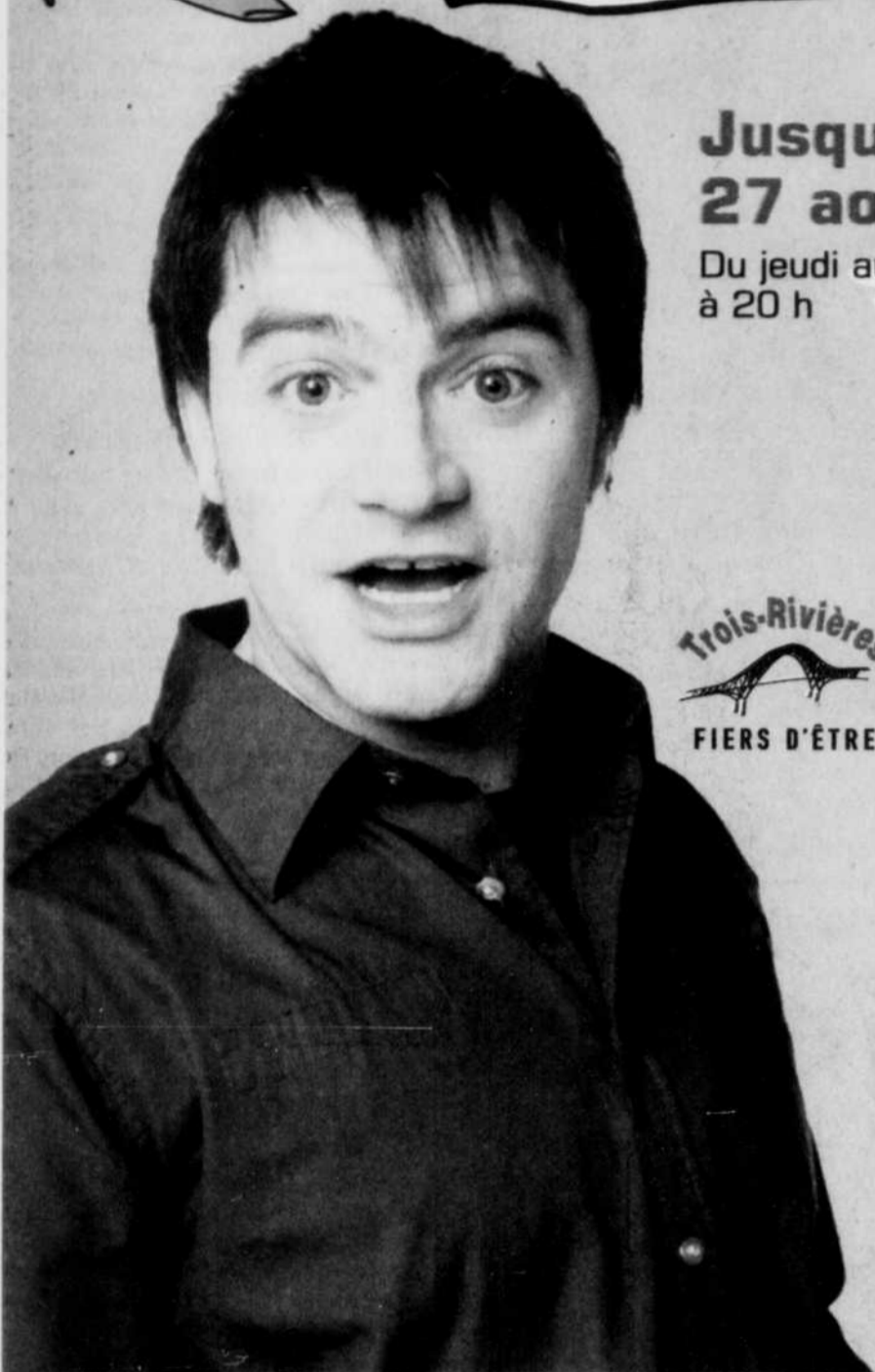
ÉTÉ - AUTOMNE 2005

juste pour vous...

Programmation complète au www.troisriversplus.net



Patrick GROULX



Jusqu'au 27 août

Du jeudi au samedi à 20 h



11 sept.	14 h	Place aux aînés
14-15-16 sept.	20 h	Un éternel hiver Opéra folk (En grande première québécoise)
23-24 sept.	20 h	Les sept doigts de la main Cirque contemporain
29 sept.	20 h	Jean-Pierre Ferland (supplémentaire)
30 sept.	20 h	Tout Shakespeare pour les nuls avec Jean-Michel Anctil
1 ^{er} octobre	20 h	Marie-Élaine Thibert (supplémentaire)
6 octobre	20 h	Gary Kurtz (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleu
13 octobre	20 h	Louis Lortie, pianiste
21 octobre	19h30	Musique et danse en Nouvelle-France
22 octobre	20 h	Mario Jean « Simplement Mario Jean » (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleu
23 octobre	14 h	Michel Louvain (nouveau spectacle)
26-27 oct.	20 h	François Morency (nouveau spectacle)
29 octobre	20 h	Nanette Workman (spectacle reporté du 5 mars)
4 nov.	20 h	Robert Charlebois (nouveau spectacle)
6 nov.	19h30	Les Amazones (théâtre) Avec entre autres Marie-Lise Pilote et Sylvie-Catherine Beaudoin
9 nov.	20 h	Jean-Marc Chaput, conférencier « Politiquement incorrect »
10 nov.	20 h	François Massicotte (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleu
14 nov.	20 h	Chris De Burgh (concert intime)
19 nov.	20 h	Claudine Mercier (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleu
20 nov.	19h30	Mars et Vénus (théâtre) Avec Sylvain Larocque et Sonia Vachon
24 nov.	20 h	Annie Villeneuve
6 décembre	20 h	Laurence Jalbert Concert de Noël
11 déc.	20 h	Louis-José Houde (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleu
16-17 fév.	20 h	Judi et Yvon refont une scène Trois-Rivières, drôlement Bleu Avec Judi Richards et Yvon Deschamps
21-22-23 fév.	20 h	Broue Première tournée d'adieu
24 février	20 h	Mike Ward « Haissable » (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleu
10 mars	20 h	Un mariage... pas comme les autres (théâtre) Avec entre autres Janine Sutto et Isabelle Drainville
23 mars	20 h	Le mystère d'Irma Vep (théâtre) Avec Serge Postigo et Éric Bernier

AGENDA CULTUREL

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

Programmation complète au www.troisriversplus.net

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

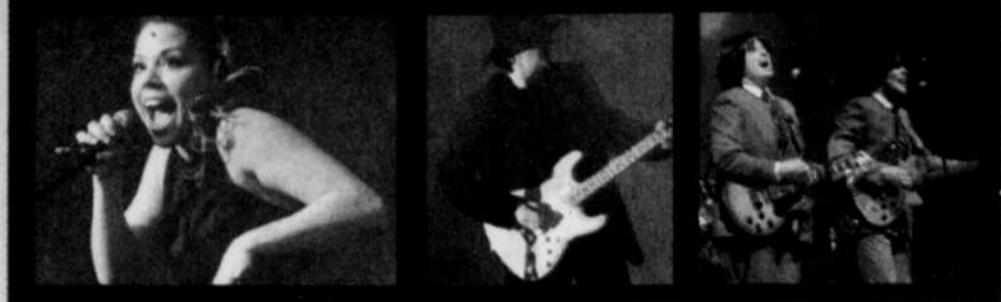
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

DU 14 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE



Une occasion unique de revivre les plus beaux moments de musique : Madonna, Queen, Elvis, les Beatles, Alys Roby, The Temptations, Bryan Adams, les Blues Brothers et beaucoup d'autres! Un feu roulant de succès!

LA REVUE MUSICALE



CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

12 juin au 4 septembre Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières



GISÈRE SIGMUNDSTAD, Norvège Photo : Guy Lacroix



CENTRE D'EXPOSITION SUR L'INDUSTRIE DES PÂTES ET PAPIERS

Parc portuaire, Trois-Rivières

Jusqu'au 2 octobre Canadair... héros du ciel Dans le cadre de l'exposition territoriale « FEU » de Médiat-Muse

MANOIR BOUCHER-DE-NIVERVILLE

168, rue Bonaventure, Trois-Rivières

Jusqu'au 4 septembre 1908 - Le grand feu Dans le cadre de l'exposition territoriale « FEU » de Médiat-Muse



Le grand feu

SALLE DE SPECTACLES LE MAQUISART

330, rue des Forges, Trois-Rivières

LE MAQUISART

Du 18 au 27 août Steeve Diamond Les jeudis, vendredis et samedis

NOUVEAU SPECTACLE



ANIMATION ESTIVALE AU CENTRE-VILLE

Rue des Forges et Parc portuaire, Trois-Rivières

Samedi 6 août À compter de 19h15 Rue des Forges Les Sages Fous présentent : « Le Bizzarium, un cryptozoo »

CE SOIR!

Les Productions du MAP présentent : France Chevette Allégorie, marionnettes géantes Trompette et Chou-Fleur



Vendredi 12 août À compter de 19h30 Parc portuaire Les Sages Fous présentent : « Le Bizzarium, un cryptozoo »

Samedi 13 août À compter de 19h15 Rue des Forges Les Sages Fous présentent : « Le Bizzarium, un cryptozoo »

Les Productions du MAP présentent : EIfuego Patrick Côté Carl le magicien

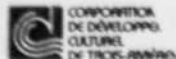
Les Sages Fous



FORFAIT disponible selon la saison en collaboration avec Aqua • Angéline • Casablanca



BILLET GRATUIT pour les personnes accompagnatrices



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

Prix de groupes disponibles

CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous un fauteuil de choix

INFORMATION À LA BILLETTERIE