

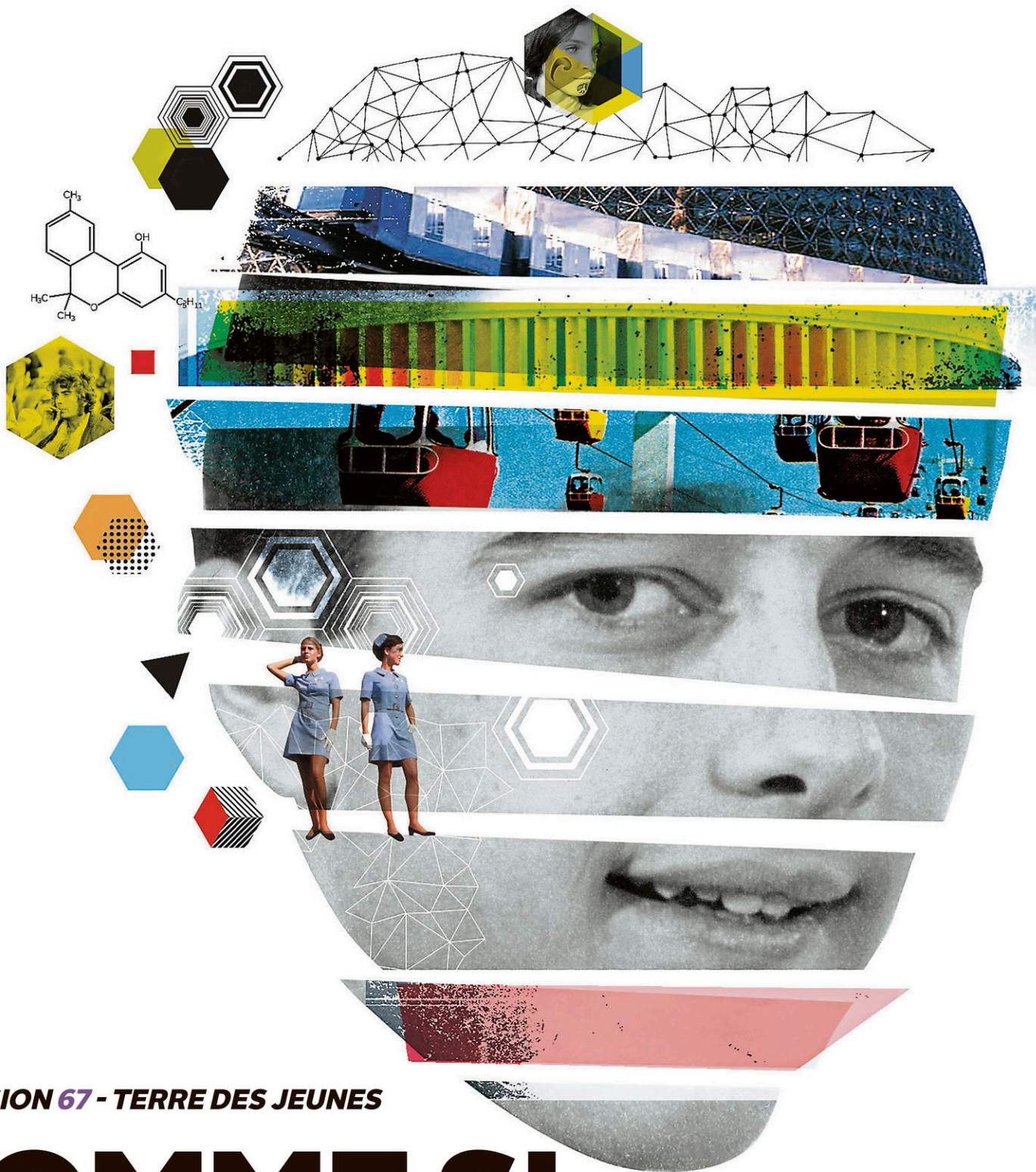


VOYAGE
VIRÉE
À BERLIN

PAGE W4

JOANIE
MÉTIVIER
VIVRE DU VIN

PAGE W15



EXPLOSION 67 - TERRE DES JEUNES

COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

PAGES W2 ET W3

PHOTO FOURNIE



GÉMEAUX

DU 21 MAI AU 21 JUIN

Il n'est guère facile de faire marche arrière après avoir créé un mauvais précédent. Ainsi, même si la présence du Soleil en Gémeaux vous incite à enjoliver une situation, il serait préférable de ne pas faire part d'une souplesse excessive. Insistez dès le départ sur les points que vous considérez indispensables. Cela vous évitera de devoir faire une mise au point ultérieurement.



CANCER

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Étant donné que Mars en Cancer vous pousse à l'action, l'heure est au dialogue, à la négociation, et à tout ce qui touche à la communication. Votre discours plaira aux personnes qui importent, vous amenant à prendre pleinement conscience de votre quote de popularité. Profitez du climat actuel pour recruter de nouveaux sympathisants, mais évitez l'impulsivité.



LION

DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

Vu que la Lune arrive pour deux jours en Bélier, le climat de la fin de semaine devrait vous plaire. Une situation dont l'issue semblait incertaine pourrait maintenant se dessiner clairement, vous permettant d'effectuer un choix plus aisément. En bout de ligne, les autres seront plus enclins à vous suivre si vous proposez quelque chose qui sort de l'ordinaire.



VERGE

DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Le passage de Vénus en Taureau, autre Signe de Terre, devrait vous apporter la stabilité dont vous avez besoin. Toutes les responsabilités ne doivent pas forcément vous incomber et vous avez parfaitement le droit de vous retirer dans un endroit tranquille afin de vous reposer. Les autres apprendront à se débrouiller tout seuls si vous ne prenez pas tout en charge à leur place.



BALANCE

DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Le passage de Jupiter en Balance vous réserve une étape un peu plus importante. La franchise et la cordialité de vos entretiens promettent d'éveiller votre sensibilité. Avec un brin de diplomatie, vous aurez également l'occasion de remettre les pendules à l'heure sans vexer les autres. Et avec l'arrivée de la Lune en Bélier, une relation en difficulté pourrait être rétablie dans l'harmonie.



SCORPION

DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Personne n'a envie de vous entendre vous plaindre de votre sort. Et, même si une situation incertaine vous prédispose à l'apitoiement, vous gagnerez à vous montrer sous un jour résolument optimiste. Avec l'arrivée de la Lune en Bélier, il ne s'agit pas de garder vos problèmes pour vous, mais d'être en mesure de les dédramatiser si vous décidez d'en faire part aux autres.



SAGITTAIRE

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Ce que l'on ne peut curer, il faut l'endurer. Rien n'est parfait, mais tout n'est pas imparfait. Il vaudrait mieux ne pas faire une fixation sur les points qui ne vous procurent pas satisfaction, et vous concentrer plutôt sur les choses qui sont conformes à vos exigences. Pensez à la façon dont vous aimeriez voir les autres réagir, et adoptez vous-même cette attitude.



CAPRICORNE

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vos capacités de déduction seront accentuées par l'influence de Mars en Cancer. Les morceaux du puzzle s'assemblent, vous permettant de comprendre la dynamique d'une situation qui vous intriguait. La plupart des conditions seront réunies pour vous permettre d'accéder à un objectif important. Inutile de perdre du temps à en parler. Prenez l'initiative.



VERSEAU

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Avec l'arrivée de la Lune en Bélier, vous vous sentirez dans votre élément peu importe où vous vous trouverez. Vous aurez l'impression de tout comprendre intuitivement et parviendrez aux résultats souhaités sans vous heurter aux embûches. Tandis que votre dialogue éveillera la curiosité de ceux qui vous rencontreront, vous établirez des liens avec de nouvelles personnes.



POISSONS

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

La fin de semaine devrait être bien indiquée pour vous changer les idées. D'ailleurs vos éventuels soucis occuperont moins de place dans votre esprit si vous optez pour les loisirs et le divertissement. De nouvelles rencontres vous aideront à tourner la page. Et grâce à Vénus en Taureau, vous devriez recevoir pas mal d'attention partout où vous irez. Sachez en profiter...



BÉLIER

DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Si on se présente les mains vides, on nous dira que le maître dort, mais si on arrive avec un présent, on nous priera de bien vouloir entrer. Il n'est pas question d'amadouer qui que soit, mais de poser des gestes concrets témoignant d'un intérêt sincère. La Lune arrive en Bélier, et les autres vous offriront ce que vous désirez dans la mesure où ils sentiront votre intention de vous investir.



TAUREAU

DU 21 AVRIL AU 20 MAI

Certains aspects actuels pourraient vous donner l'impression d'avoir mauvaise mine ou de ne pas projeter l'image que vous souhaiteriez. Rappelez-vous que votre regard est de loin le plus critique, et que les autres ne vous perçoivent probablement pas différemment qu'à l'ordinaire. Et avec Vénus en Taureau, le meilleur moyen de vous attirer de la sympathie sera toujours... le sourire.

EXPLOSION 67 - TERRE DES JEUNES AU CENTRE

Replonger dans



MARIE-ÈVE LAMBERT
marie-eve.lambert@lavoixdelest.ca

MONTRÉAL — Depuis jeudi, le Centre d'histoire de Montréal présente *Explosion 67 - Terre des Jeunes*, pour souligner le 50^e anniversaire de l'Expo 67. Derrière cette exposition hautement technologique, il y a le brio d'un p'tit gars originaire de Saint-Césaire, Pascal Pelletier, et de l'équipe qui l'entoure désormais dans la compagnie de production audiovisuelle qu'il a fondée il y a maintenant 10 ans.

Explosion 67, c'est une invitation à se replonger dans l'effervescence d'une société en pleine transformation, dans « la vision futuriste et optimiste du monde proposée à la jeunesse des années 1960 », explique-t-on. Avec une solide expertise en réalité virtuelle, décors immersifs, expériences interactives et autres spécialisations à la fine pointe de la technologie, Productions Figure 55* était bien placée pour répondre à la commande et « rendre hommage aux innombrables innovations technologiques qui caractérisaient l'expérience d'Expo 67 ».



Le clou de l'exposition réside sans doute dans le tour de minirail qu'il est possible de faire en réalité virtuelle à travers une partie du site – la partie ouest de l'île Notre-Dame, où se trouvaient notamment les pavillons du Canada, d'Israël, de la Yougoslavie et de la France. — IMAGE TIRÉE DE LA VIDÉO

Panneaux dynamiques, projections multiples, explorations visuelles et tactiles et ambiances sonores composent ainsi l'exposition mise sur pied par Pascal Pelletier et son équipe.

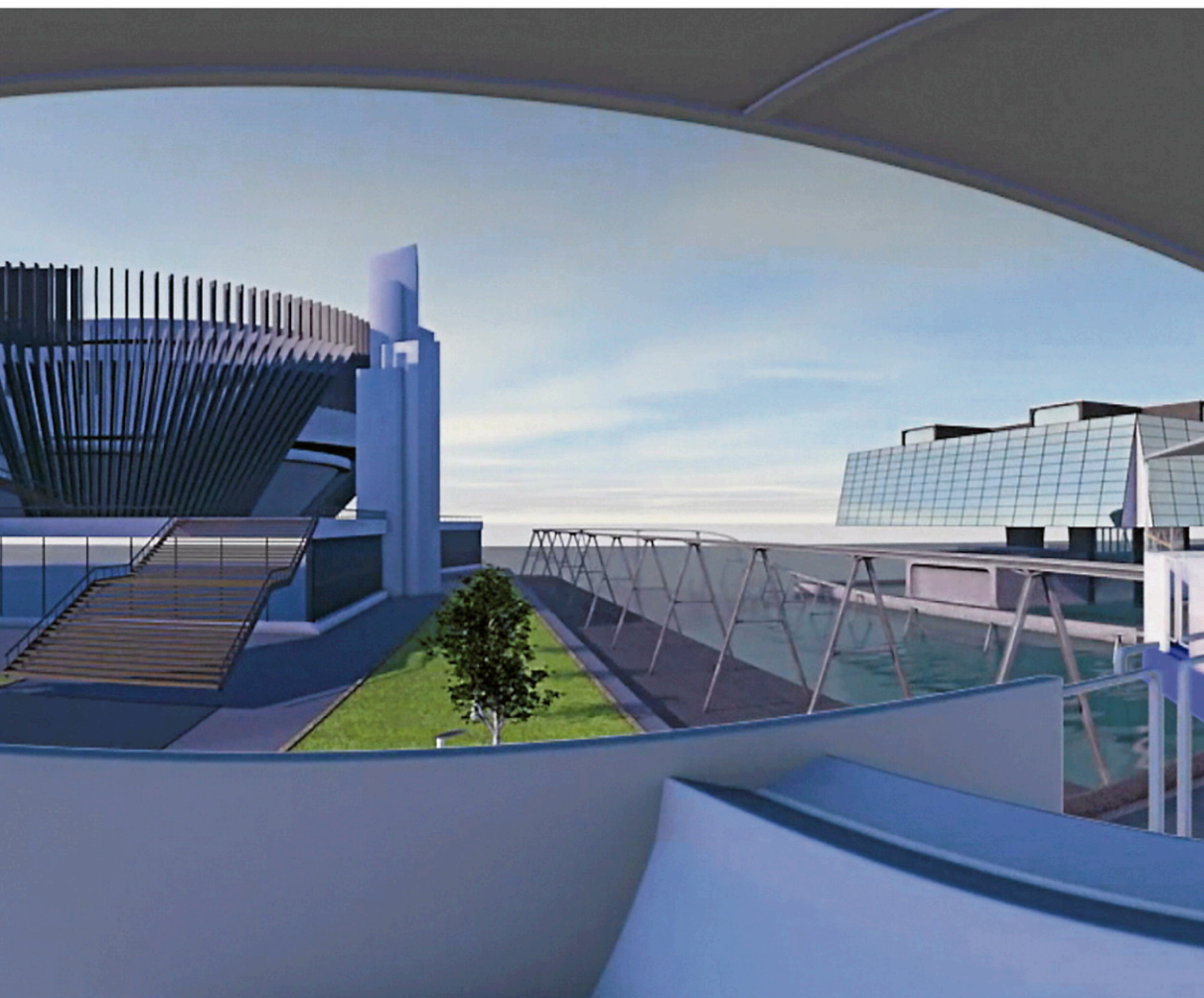


La réalité virtuelle (en anglais, virtual reality ou VR) est une technologie qui permet de plonger dans un monde artificiel créé numériquement. Cette immersion se fait au moyen d'un casque de réalité virtuelle qui place un système d'affichage 3D stéréoscopique sur le nez, devant les yeux. — PHOTO CATHERINE TRUDEAU

17-06-2017

D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

l'univers d'Expo 67



Pascal Pelletier — PHOTO CATHERINE TRUDEAU

Les visiteurs sont notamment invités à recréer les différents pavillons sous forme de casse-têtes, à revoir

des photos-souvenirs, à apprécier, depuis des binoculaires, une vue à 180 degrés sur la ville de Montréal

La réalité virtuelle, c'est quoi ?

La réalité virtuelle (en anglais, virtual reality ou VR) est une technologie qui permet de plonger une personne dans un monde artificiel créé numériquement. Il peut s'agir d'une reproduction du monde réel ou bien d'un univers totalement imaginaire. L'expérience est à la fois visuelle, auditive et, dans certains cas, haptique avec la production d'un retour d'effets. Lorsque la personne est équipée des interfaces adéquates, comme des gants ou des vêtements, elle peut alors éprouver certaines sensations liées au toucher ou à certaines actions (coup, impact...). Cette immersion se fait au moyen d'un casque de réalité virtuelle qui place un système d'affichage 3D stéréoscopique sur le nez, devant les yeux. Certains modèles sont équipés de capteurs qui détectent les mouvements de la tête pour permettre à l'utilisateur de regarder autour de lui. Les images sont alors recalculées en temps réel pour se synchroniser avec la direction du regard.

Source: www.futurasciences.com

telle qu'elle était à l'époque depuis le site d'Expo 67, à revivre quelques pans d'histoire grâce à des images d'archives, ou encore à entrer dans une pièce aux ambiances psychédéliques rappelant étrangement le fameux Kaléidoscope. « Tout est virtuel ! Il n'y a pas ou vraiment très peu d'artefacts ! », insiste M. Pelletier. « C'est ce qui nous distingue des autres expositions sur le même sujet », croit-il.

MINIRAIL EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Mais le clou de l'exposition réside sans doute dans le tour de minirail qu'il est possible de faire en réalité virtuelle (voir encadré) à travers une partie du site — la partie ouest de l'île Notre-Dame, où se trouvaient notamment les pavillons du Canada, d'Israël, de la Yougoslavie et de la France.

Pour ce faire, explique M. Pelletier, Productions Figure 55 est partie des plans modélisés en 3D qu'avait effectués pendant 10 ans (!), dans ses temps libres, Dominic Tremblay, un passionné d'Expo 67. « Il nous a épargné énormément de travail. Il nous restait seulement à les bonifier. » Malgré tout, la réalisation des 4min28 de film en réalité virtuelle n'a pas été une mince tâche: ç'aura pris quatre mois de travail!

AUTRES PROJETS

La réalité virtuelle peut être utilisée à de multiples fins: médicales, industrielles, immobilières, touristiques... Pascal Pelletier et son équipe l'utilisent surtout à des fins artistiques. Bien qu'*Explosion 67 - Terre des Jeunes* soit le plus gros projet que Productions Figure 55 ait réalisé depuis sa fondation en 2006, plusieurs autres se sont fait remarquer, à commencer par *Résonances boréales*, présenté dans le dôme de la SAT (Société des arts technologiques) aux printemps 2016 et 2017. Il s'agit d'un spectacle immersif où des images d'aurores boréales filmées en temps réel sont projetées sur 360 degrés pendant que le pianiste Roman Zavada interprète ses compositions.

En 2014, Pascal Pelletier a également coproduit avec la SAT

le projet d'immersion visuelle et musicale *Harmonielehre* avec l'OSM.

À noter que dès mercredi, une autre expérience en réalité virtuelle entourant le 50^e anniversaire d'Expo 67 et réalisée par Productions Figure 55 sera proposée au Musée d'art contemporain. « On nous a demandé de recréer l'intérieur du Kaléidoscope. Les visiteurs pourront donc y entrer en réalité virtuelle », laisse savoir le président et fondateur de l'entreprise. Il ne s'agit là qu'un des éléments de l'exposition présentée, *À la recherche d'Expo 67*, réunissant 19 œuvres conçues par des artistes québécois et canadiens.

* Veuillez noter que pour alléger le texte, nous n'utilisons que *Productions Figure 55*. Cette dernière travaille cependant en étroite collaboration avec *Studio Plasma* — dont Pascal Pelletier est copropriétaire — pour tout ce qui concerne la postproduction de ses projets.

NOTRE VIDÉO
Explosion 67 - Terre des Jeunes au centre d'histoire de Montréal
lavoixdelest.ca



Nadia Pozzoli
Audioprothésiste

20 ans d'expérience

579 787-0709



VOTRE **PROFESSIONNELLE** À VOTRE **ÉCOUTE**

Services d'audiologie pour enfants et adultes

Prothèse auditive numérique

712 Principale, Granby (à côté du ECONO LODGE)

L'histoire riche et poignante de Berlin

NATHALIE COLLARD

La Presse

À première vue, Berlin peut ne pas sembler très beau. Les bombardements ont complètement défiguré cette ville où s'estompe peu à peu la cicatrice laissée par le Mur, tombé il y a bientôt 30 ans. Le charme de Berlin est plutôt dans ses rues, dans ses parcs, dans le dynamisme et le sens de la fête de ses habitants. Avec son histoire riche et poignante, il offre des tonnes d'activités.

POUR ADMIRER LA VILLE

LE DÔME DU REICHSTAG

Cette coupole de verre déposée sur le palais du Reichstag en 1999 est à couper le souffle. Du sommet de la rampe, qui fait 230 mètres, le visiteur peut se pencher vers le centre et apercevoir l'hémicycle du Bundestag (le parlement allemand) où siègent les députés. C'est cette idée de transparence qu'a voulu exploiter l'architecte Norman Foster dans cet édifice à la conception très écologique (l'audioguide est un incontournable pour en

apprendre davantage). On peut aussi déambuler sur le toit-terrasse et admirer la vue imprenable sur la ville. L'entrée est gratuite, mais il faut absolument réserver.

Platz der Republik: www.bundestag

POUR PRENDRE LA MESURE DE L'HISTOIRE

SE RECUEILLIR AU MUSÉE JUIF

Si vous doutez encore que l'architecture puisse être un puissant vecteur d'émotion, il faut absolument visiter ce musée, et plus particulièrement la partie conçue par l'architecte américain d'origine polonaise Daniel Libeskind. Cet ajout de béton en forme d'éclair, inauguré en 2001, propose trois axes de visite — trois longs couloirs — pour mieux comprendre l'histoire des juifs : l'axe de l'exil, l'axe de l'Holocauste et l'axe de la continuité. On ressort des instants passés dans la tour de l'Holocauste secoué et ému, alors que la visite du jardin de l'Exil est apaisante. Un incontournable à Berlin.

Lindenstrasse 9-14:
www.jmberlin.de/en (en anglais)



Le quartier Kreuzberg — PHOTO 123RF/CHRISTIAN MUELLER

SE LAISSER BERCCER PAR LA MUSIQUE

CONCERTS GRATUITS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

Qui ne rêve pas d'assister à un concert de l'Orchestre philharmonique de Berlin, considéré comme l'un des meilleurs au monde par les mélomanes? Si on est incapable de se procurer un billet et qu'on visite la capitale entre septembre et juin, on peut assister au concert hebdomadaire présenté le mardi midi dans le hall de la maison symphonique. Lors de notre passage, un quatuor composé d'un piano et de trois instruments à cordes a interprété des pièces de Mahler pendant que les centaines de spectateurs écoutaient, certains en dégustant leur lunch ou un verre de bière. Sympathique et gratuit.

www.berliner-philharmoniker.de/en/

PRENDRE L'APÉRO

SUR LES BERGES DE LA SPREE

On a parfois l'impression que Berlin est une brasserie à ciel ouvert. On ne compte plus les terrasses où l'on peut prendre un verre, sans oublier tous les parcs où il est permis de consommer de l'alcool. À l'heure de l'apéro, des centaines de Berlinoises se retrouvent sur les berges de la Spree, bien calés dans un transat, pour déguster une bière en regardant le soleil se coucher lentement sur la coupole de la cathédrale de Berlin ou sur un des édifices gouvernementaux qui bordent la rivière. Convivial et festif.

RETRACER LE MUR DE BERLIN

ADMIRER LES MURALES DE L'EAST SIDE GALLERY

C'est au centre de la ville, dans le quartier Friedrichshain, qu'on trouve le plus long segment du Mur encore debout. Il longe la Spree, fait 1,3 km de long et est recouvert de murales d'artistes de rue provenant des



De nombreuses terrasses sont situées sur les berges de la rivière Spree. — PHOTO 123RF/ANDREAHAST

quatre coins du monde (même le Québec est représenté!). On y déambule comme dans une galerie d'art à ciel ouvert. Pas très loin, le long des voies ferrées, le centre culturel Raw, une enfilade d'anciens hangars transformés en galeries, bars, terrasses, salles de concert et ateliers d'artistes accueillent les jeunes et les créatifs. C'est ça, la magie de Berlin!

DÉAMBULER TOUT L'APRÈS-MIDI

LE QUARTIER KREUZBERG

Avant la chute du Mur, le vivant quartier de Kreuzberg se trouvait dans la

partie américaine de Berlin. Dans sa partie orientale, près de la Spree, on retrouve le quartier turc avec ses nombreux restaurants et son marché très couru. L'ouest du quartier a des airs d'Outremont ou du Mile-End avec ses restos, ses cafés et ses parcs ombragés. Si vous êtes accompagnés d'ados, une visite à la friperie Colours s'impose. Les vêtements sont classés par couleur, et on les paie au kilo. On termine notre balade au bar à vin Not only riesling, preuve que les Berlinoises ont de l'humour!

Colours: Bergmannstrasse 102
Not only riesling: Schleiermacherstrasse 25, not-only-riesling.de



La coupole de verre déposée sur le palais du Reichstag en 1999 est à couper le souffle. L'entrée est gratuite, mais il faut absolument réserver en raison de l'achalandage élevé. — PHOTO LA PRESSE, NATHALIE COLLARD



NE LAISSEZ PAS
Mère nature gâcher la fête!

Pensez à Locaplus pour votre location de chapiteaux!

LOCAPLUS
locaplus.net

Granby
450 777-0233
Sherbrooke
819 347-9544



Infrastructure médiévale, le Pont-Vieux a initialement été construit au 14e siècle. Celui que nous pouvons traverser date néanmoins du 19e siècle. — PHOTO JONATHAN CUSTEAU, LA TRIBUNE

La forteresse de Carcassonne

JONATHAN CUSTEAU
La Tribune

Le haut-parleur a grincé une seconde. L'accent de Provence de la conductrice a brisé le silence relatif qui enveloppait l'autobus. « Sur votre gauche, vous pourrez apercevoir la Cité pour une première fois. »

Le bus était parti de Marseille, arrivait à Carcassonne, dans le sud de la France. Onze ans après avoir inscrit la ville fortifiée sur la liste des endroits à visiter, je m'y trouvais enfin. Tout en haut de sa colline, sous un soleil qui amorçait sa descente, elle dominait une ville calme, presque engourdie.

Quand j'ai choisi la France pour mon premier voyage outre-Atlantique, en 2006, les images de Carcassonne, dans les livres, m'avaient impressionné bien plus que celles de Paris. Je n'avais jamais rien vu de tel. Mais le temps me marchant sur les talons, je suis passé tout droit en filant directement vers Barcelone.

Il aura fallu onze ans et une petite crainte de ne plus être impressionné du tout par ce joyau de l'UNESCO pour que je fasse de Carcassonne la priorité d'un voyage impromptu. J'organiserais tout le reste en conséquence, mais il n'y avait aucune place aux compromis.

La forteresse de plus de deux millénaires, restaurée par Viollet-le-Duc au 19e siècle, surplombe la Ville Basse, plus moderne. L'arrêt d'autobus se trouve quelque part tout en bas, près du canal du Midi, lui aussi inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. J'ai donc emprunté les ruelles de la ville « moderne », traversé le joli parc Gambetta, avec son carrousel, son jardin fleuri et sa fontaine, avant de m'attaquer à l'ascension.

Parce qu'il y a bien une auberge de jeunesse à Carcassonne et elle

se trouve avantageusement placée en plein cœur de la Cité. À la puissance des mollets, ce qu'il y a de bien, c'est qu'on prend le temps d'absorber le grandiose qui se déploie devant nos yeux. Parce que le rythme est lent. Parce que les pauses sont parfois nécessaires pour reprendre notre souffle.

En chemin, le dilemme se pose : traverser ou pas le Pont-Vieux. Un pont plus moderne se tient quelques dizaines de mètres plus loin, mais franchir la rivière Aude sur un pont du 14e siècle a son charme. Surtout quand on omet de mentionner que le pont médiéval a été reconstruit cinq siècles plus tard. En contrepartie, fouler le vulgaire béton des années 1900 ou même 2000, c'est l'occasion de toiser une infrastructure d'une autre époque.

Va pour le Pont-Vieux, qu'on continuera de prétendre issu du 14e siècle, pour les bretelles que j'ai envie de me péter.

J'ai visé le raccourci, me suis enfoncé dans la broussaille et ai pénétré dans la forteresse par une porte visiblement peu utilisée, au bout d'une rue peu achalandée. Ce n'est pas là qu'on attend les touristes, mais le raccourci suffisait à la tâche. J'étais loin de la porte Narbonnaise et de son couru pont-levis.

Le soleil ne tarderait plus à s'effacer et les enchevêtrements de rues, presque essentiellement piétonnes, se vidaient à vitesse grand V. Même les terrasses, où on sert à peu près le même cassoulet au même prix, commençaient à se dégarnir lentement.

En journée, les rues étroites sont remplies de touristes qui s'arrêtent aux magasins de souvenirs, dans les restaurants ou dans les boulangeries. Mais c'est justement quand tout ce beau monde s'en retourne que la Cité se révèle la plus majestueuse.

Vrai qu'en soirée, le château Comtal, qui donne accès aux

remparts, ferme ses portes. Mais de n'importe quelle entrée percée dans les murs de la forteresse, la vue sur la ville se veut magnifique. Quand on traîne dans les rues de pierres pavées, les lanternes éclairant le chemin de leurs lueurs, on se sent réellement projeté à une autre époque. On s'attarde sans être bousculé, on oublie le côté mercantile de tout attrait touristique.

Le lendemain, quand les foules sont revenues, la magie s'était estompée. Je suis passé par la basilique Saint-Nazaire, où des chanteurs russes faisaient résonner leurs voix sans accompagnement musical, et j'ai pris la route de la Ville Basse.

Non, je n'ai pas été déçu par mon passage à Carcassonne, mais c'est son côté moins touristique qui m'a séduit. Encore que dans cette Ville Basse, où le calme plus plat que plat régnait, il suffisait de quelques dizaines de minutes pour que je commence à tourner en rond.

« Carcassonne se meurt », se désolait une vieille dame rencontrée sur le parvis de la cathédrale. Hors saison, plusieurs restaurants demeurent visiblement fermés. Mais on raconte que pour le 14 juillet, fête nationale des Français, ils sont plus de 800 000 à envahir la ville de moins de 50 000 âmes. Ils se déplacent pour voir les feux d'artifice au-dessus de la forteresse et s'en retournent aussitôt.

Pour les autres, qui veulent rester, il y a encore la croisière sur le canal du Midi, une activité présentant peu d'intérêt à partir de Carcassonne, si ce n'est le récit historique du guide sur le bateau. Pendant deux heures, on n'y voit que les mêmes arbres, encore et encore, entre deux écluses. Il est probablement plus intéressant d'emprunter le sentier le long du cours d'eau pour une promenade paisible.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



DANIEL TOUCHETTE
ARPENTEUR • GÉOMÈTRE

- Ouverture de lignes • Zonage agricole • Arpentage industriel
- Certificat de localisation • Implantation de bâtiments
- Arpentage de terres • Arpentage de précision
- Piquetage • Bornage • Cadastre • GPS

474, rue Desjardins Sud, Granby
450 777-8883

15, boul. Bromont,
bur. 100, Bromont
450 534-0028

arpenteur@danieltouchette.ca
www.danieltouchette.ca



Émilie Martin-Ouellet, a.-g.

Geneviève-Ilou Boucher, a.-g.

Daniel Touchette, a.-g.

5161954

ÉQUIPE GIBSON

LEUR SAVOIR POUR TOUT PRÉVOIR

Gabrielle Petit-Gibson

Courtier immobilier résidentiel

450 525-0789

Jean-François Gibson

Courtier immobilier

450 525-2288

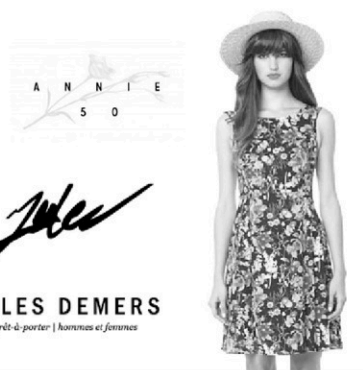
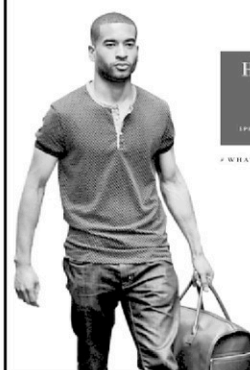


RE/MAX Professionnel inc.
Agence immobilière
450 378-4120

info@equipegibson.com
www.equipegibson.com
L'Équipe Gibson

5196259

Leader en Matière de style!



JULES DEMERS
prêt-à-porter | hommes et femmes

Vivez l'expérience Jules Demers

328 Principale, Granby
450 372-4645

OUVERT le DIMANCHE, de midi à 16h



5152228

Les Productions
Jean-Bernard Hébert présentent

du 29 juin au 26 août 2017 au Théâtre de Rougemont

CHAT EN POCHE

Théâtre de Rougemont



Distnet
SERVICES FINANCIERS
QUÉBECOR

Comédie de **Georges Feydeau**
Mise en scène de **Daniel Paquette**

avec **Vincent Bilodeau, Samuel Côté, Marcel Pomerlo, Jean-Bernard Hébert, Pier-Luc Legault, Frédéric-Antoine Guimond, Lynda Johnson et Adèle Reinhardt**

RÉSERVATION : **450-469-1006**
Sans frais : **1-888-666-3006**
www.ovation.qc.ca

5190275

• Location de conteneurs

Formats : 11 v 20 v 25 v 40 v

• Location de boîtes fermées pour entreposage



UN ENTREPRENEUR DIFFÉRENT !

ENTREPRENEUR
GÉNÉRAL ET
SPÉCIALISÉ



URGENCE
24/7

Feu

Dégât d'eau

Construction • Rénovation • Sinistres
Décontamination • Démolition • Nettoyage

INSTITUTIONNEL • INDUSTRIEL • COMMERCIAL • RÉSIDENTIEL

www.legroupeultra.com

450 378-9600



5161846



FILM D'AVENTURES

KONG: SKULL ISLAND

★★★ ½

De Jordan Vogt-Roberts. Avec Tom Hiddleston, Brie Larson, Samuel L. Jackson.

En 1973, une équipe composée de soldats, de scientifiques et d'aventuriers se rend dans une île du Pacifique dont personne ne connaissait l'existence. Mais la mission d'exploration devient rapidement une opération de survie: cet endroit paradisiaque est entre autres peuplé de monstres — dont l'un, familier aux amateurs du genre. Kong. Un film de monstres, un vrai, avec des géants qui s'affrontent, se dévorent, et des humains qui font office de hors-d'œuvre. Le grand singe plus grand que jamais n'est pas incompris (peut-être un peu, mais là n'est pas le propos); il est en colère. Bienvenue dans *Kong: Skull Island*, un film d'aventures fait sérieusement, mais qui ne se prend pas au sérieux. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**



SCIENCE-FICTION

LIFE (VIE)

★★★

De Daniel Espinosa. Avec Jake Gyllenhaal, Rebecca Ferguson, Ryan Reynolds.

Six scientifiques à bord de la Station spatiale internationale découvrent un être unicellulaire dans des échantillons prélevés sur Mars. Un être qui s'avère bientôt vivant (excitation). Qui se développe très rapidement (fascination). Et qui s'avère dangereux. Très dangereux (horreur). Pour l'équipe en place (double horreur). Et probablement pour la population terrestre (triple horreur). Il n'y a rien de très nouveau dans *Life* de Daniel Espinosa, qui mêle, de façon moins aboutie et moins surprenante, une menace façon *Alien* à l'environnement de *Gravity*. Le tout débouchant sur une pirouette finale qui divise: certains l'aimeront, d'autres la trouveront franchement ridicule. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**



COMÉDIE

GOING IN STYLE (BRAQUAGE À L'ANCIENNE)

★★★

De Zach Braff. Avec Michael Caine, Morgan Freeman et Alan Arkin.

Trois hommes âgés, floués par les banques et par l'entreprise pour laquelle ils ont travaillé toute leur vie, organisent un vol de banque pour finir leurs jours en beauté. *Remake* d'une comédie de 1979 de Martin Brest, le *Going in Style* de 2017 est une réponse à la crise économique de 2008, comme a dû l'être l'original pour la crise du pétrole des années 70. Une sympathique comédie populaire qui répond à une juste colère. Les dialogues sont savoureux, le clin d'œil au cinéma social américain des années 70 est évident, et si la finale est un peu rose bonbon, *Going in Style* contient des moments hilarants. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**



DRAME

IQALUIT

★★★

De Benoît Pilon. Avec Marie-Josée Croze, Natar Ungalaaq, François Papineau.

La conjointe montréalaise d'un contremaître de chantier à Iqaluit se rend au Nunavut pour une première fois afin d'en savoir un peu plus sur le drame dans lequel a été impliqué son mari. Ce qui est frappant d'abord, c'est de constater à quel point le lieu dans lequel se déroule le troisième long métrage de fiction de Benoît Pilon constitue un personnage à part entière. *Iqaluit* est avant tout un film d'atmosphère. Fascinant grâce à ces paysages à la fois âpres et somptueux, baignés par la lumière d'un jour insomniaque. Comme une impression de pénétrer dans un monde inconnu, régi par d'autres codes, soumis à un autre rythme. *Offert, le 20 juin, en vidéo sur demande seulement.* **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**

UN SAC DE BILLES

Le salut dans la fuite

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

Un sac de billes raconte une incroyable odyssee, inspirée de la fuite réelle de Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs, dans la France occupée de la Seconde Guerre mondiale. Christian Duguay filme avec son aplomb habituel ce récit initiatique, qui est aussi une belle leçon de courage et de résilience dans l'adversité. Le réalisateur québécois a su trouver le ton juste entre drame et moments plus légers, entre divertissement et devoir de mémoire.

Cette deuxième adaptation du récit autobiographique de Joseph Joffo, après celle de Jacques Doillon (1975), débute en août 1944, lorsque le garçon revient à Paris. Rien n'est plus comme avant. Retour en arrière à ce moment de mai 1942, où insouciance et joie de vivre sont obliérées par cette infâme étoile jaune que doivent arborer les Joffo. Les deux garçons sont bientôt confrontés au racisme ordinaire de ceux qui étaient, il n'y a pas si longtemps, leurs amis...

Il devient trop dangereux de rester ou de fuir en famille. Maurice (Batyste Fleurial), 12 ans, et Joseph (Dorian Le Clech), 10 ans, doivent donc se débrouiller seuls pour atteindre Nice, dans un véritable jeu de chat et de souris avec



Dans *Un sac de billes*, deux jeunes frères juifs vivent deux années tragiques à fuir les nazis. — PHOTO THIBAUT GRABHERR - QUAD

les nazis. Leur traversée de la France n'est pas une sinécure et Duguay met bien en évidence les moments périlleux auxquels les enfants sont confrontés pendant ces deux années tragiques.

MÉLO TROP APPUYÉ

Un sac de billes aurait pu être un film épique si Duguay avait su éviter le mélo trop appuyé. Ces quelques moments viennent gâcher le climat de tension

habilement construit par le réalisateur de *Jappeloup* (2013). Grâce à sa caméra mobile et son usage justifié du gros plan, le Québécois, un technicien doué, nous fait vivre de très près les vives émotions vécues par les enfants.

Autre bémol, l'utilisation des clichés usés à la corde pour illustrer la complicité et la tendresse familiale, comme la bataille d'oreillers et la « lutte » sur la

plage qui se termine avec le père tout habillé dans la mer...

C'est dommage parce que ces moments forcés font contraste avec le naturel désarmant des jeunes acteurs. On croit en ce duo de petits malins qui utilisent leur débrouillardise et leur détermination, avec un peu de chance, pour continuellement échapper aux soldats allemands qui les destinent aux camps de la mort.

Patrick Bruel, en père aimant, tendre et soucieux de léguer à ses enfants les outils pour survivre, offre une de ses meilleures prestations au cinéma, bien appuyé par Elsa Zylberstein en mère complice.

En entrevue, Christian Duguay soulignait que le rappel historique d'*Un sac de billes* n'avait rien de didactique. Il a raison. Mais il n'en est pas moins pertinent. Surtout à la lumière de la crise des migrants actuelle. En confrontant la France avec son passé collaborateur de façon très explicite dans ce film, il rappelle à tout l'Occident ses lâchetés, sa peur de l'autre et son repli identitaire.

Mais le drame fait aussi une belle place à tous ces gens altruistes, dignes et courageux qui aident les frères Joffo dans leur fuite perpétuelle. *Un sac de billes* n'accote pas le très beau *La vie est belle* (1997) de Roberto Benigni sur le plan esthétique, mais il suscite le même genre d'effet chez le spectateur, de 7 à 77 ans. C'est plutôt rare.

Au générique

Cote: ★★★

Genre: drame

Réalisateur: Christian Duguay

Acteurs: Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel

NOUS RÉALISONS ENSEMBLE
un projet qui vous ressemble !



3 OPTIONS
s'offrent à vous!

Fabrication
sur mesure

Rénovation

Décapage

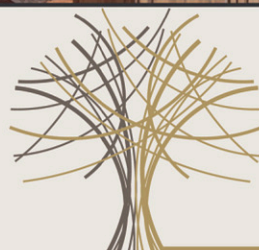
AVANT



CUISINES

MEUBLES

SALLES DE BAINS



CUISINECFM
Concept FiniMeuble

ESTIMATION GRATUITE de votre cuisine
sur rendez-VOUS (sur une distance de 100 km)

SOYEZ ÉCOLOGIQUE ET DONNEZ
UNE SECONDE VIE À VOTRE CUISINE

cuisinecfm.com

SOYEZ ÉCOLOGIQUE ET DONNEZ UNE SECONDE VIE À VOTRE CUISINE
Nos experts sont là pour VOUS conseiller!

57, rue Saint-Pierre | Saint-Pie | QC J0H 1W0
1.866.772.5692 Cuisine #230 Meuble #224

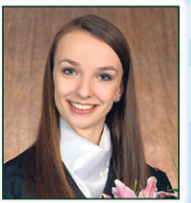
RBQ 5601-4913-01



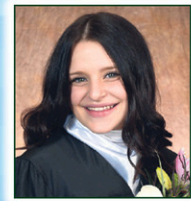
Finissants Finissantes 2017



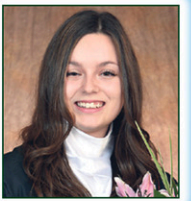
Élodie Arès



Samantha Barrette



Lilyanne Bessette



Laurie Bissonnette



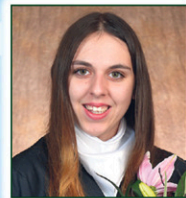
Marc-Antoine Chagnon



Tristan Chagnon



Carol Cismas



Sara-Frédérique Cliche



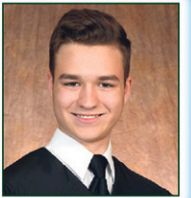
Jean-Félix Côté



Mathylde Cousineau



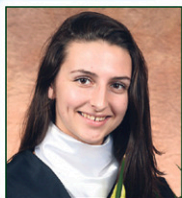
Christophe Daigle



Gabriel Dallaire



Valérie Dubeau



Salomé Duhamel



Jeffrey Duheme



Clara Forget



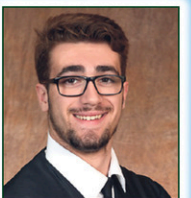
Alexandre Gadbois



Shany Gagnon



Jade Galipeau



Philippe Gaudron



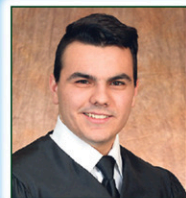
William Kelly



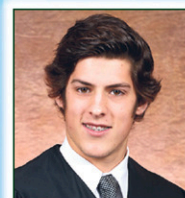
Laurie Laflamme



Maxime Lamontagne



Antoine Lamoureux



Félix Larochelle



Zachary Larocque



Sandrine Lebeau



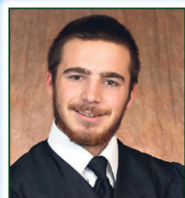
Mélina Lemieux



Aryanne Pagé-Blouin



Ryan Paquette



Vincent Parent



Rébecca Paré



Nicolas Patenaude



Danovick Pitre



Olivier Plouffe



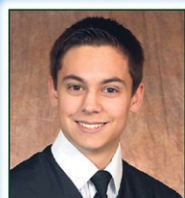
Alex Pontbriand



Jérémy Rivet



Alexya Robert



Benjamin Roy



Rahim Sadid



Raphaël St-Germain



Anthony Tétreault



Cassandra Thouin



Damla Tokoz

Fondation
de l'École secondaire du Verbe Divin

FÉLICITATIONS!
NOUS SOMMES FIERS DE VOUS!

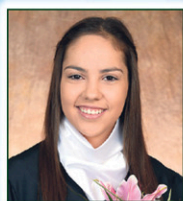
www.verbedivin.com/fondation



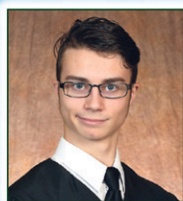
Rainville
TOUJOURS PRÊT, TOUJOURS PRÈS GAZ PROPANE

Félicitations!

280, RUE ST-CHARLES SUD • GRANBY 450 378-4108 gazpropanerainville.com



Dorothée Beaudet



Félix Beaudry



Jiandra Beaudry



Rachel Beaulieu-Marchand



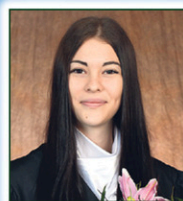
Jolaine Bélanger



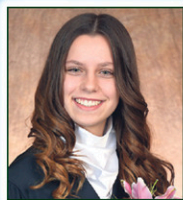
Philippe Bellemare



Laurence Bernard



Séléna Bernier



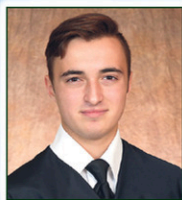
Mégan Blanchard



Marilyn Bolduc



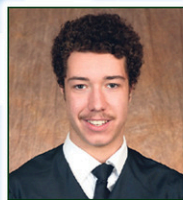
Josianne Bonin



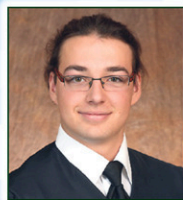
Tommy Boulais



Marie-Pier Bourdeau



Jeremy Brooks



Jean-Philippe Brouillard



Catherine Bureau



Olivier Davignon



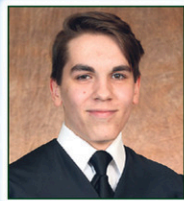
Rose-Marie Demers



Émie Demers



Jean-Philippe Denicourt



Jérémy Denis



Antoine Dérargon



Kim Desroches



Roxanne Dubé



Antoine Germain



Laurie Giard



Sabrina Girard



Louis Gladu



Zachary Grondin



Eliot Hardy



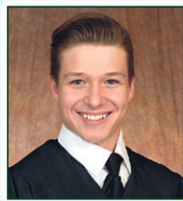
Olivier Jodoin



Karessann Juteau-Mercier



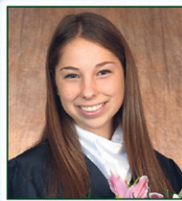
Jade Leroux



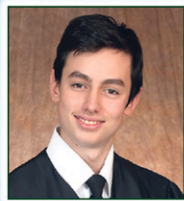
Benjamin Lussier



Victor Mailloux



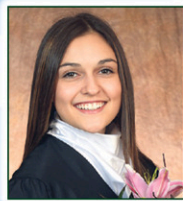
Carolane Manny



Benjamin-Finn McKeown



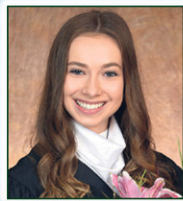
Zachary Messier



Sarah-Ève Milette-Godin



Noémy Morin



Laura Poulin



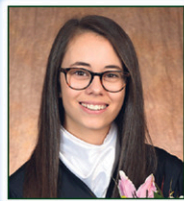
Lauriane Provencher



Chany Quilliams



Julien Rainville



Rosalie Rainville



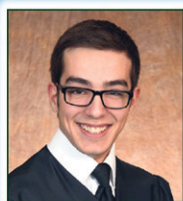
David Raymond



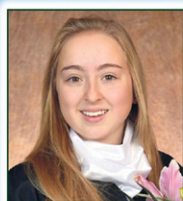
Simon Richard



Nathan Richer



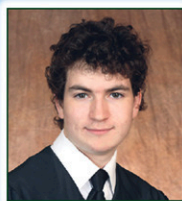
Andy Trépanier



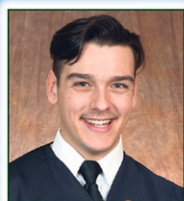
Léa-Marie Trudel



Noah Vallée



Rémy Vanexe



Anthony Viens

DOMAINE DE L'ARTISAN inc.

Nous ferons de votre bal, une soirée *magique!*

396, CHEMIN HALLÉ OUEST, BRIGHAM • 450 263-3285
WWW.DOMAINEDELARTISAN.CA

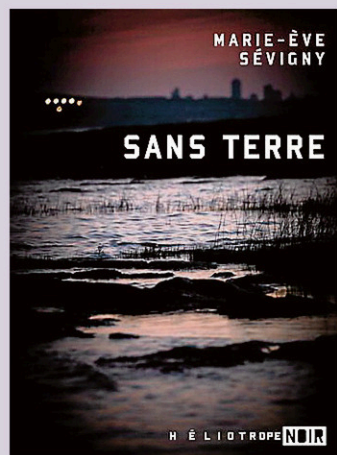
Diplôme en mains, vous êtes maintenant bien en selle pour rouler vers l'avenir

450, rue St-Luc, Granby
450 378-5353 www.cyclesstonge.com

88
450.378.5353
CYCLES
St Onge
1953
GRANBY

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

MARIE-ÈVE SÉVIGNY
Sans terre
 BORÉAL

L'histoire: Alors qu'elle participe à une manifestation contre une grande entreprise pétrolière, une militante écologiste voit son chalet incendié. Les jours suivant le sinistre, des disparitions et quelques morts suspects se produisent. Et si tous ces événements étaient liés? Et si l'esprit criminel derrière tout cela n'était pas celui que l'on croit?



L'auteur: Marie-Ève Sévigny dirige la Promenade des écrivains à Québec. Comme auteure, elle s'est attiré la faveur des critiques en 2012 avec son recueil de nouvelles *Intimité et autres objets fragiles*. En collaboration avec Chrystine Brouillet, elle a aussi publié *Sur la piste de Maud Graham, Promenades et gourmandises*. *Sans terre* est son premier polar.

Trop peu,
trop tard

SARAH SAÏDI
 La Tribune

Malgré son étiquette de « roman noir » et sa couverture dans la même teinte, *Sans terre* ne propose pas un contenu aussi sombre que son apparence le laisse présager.

Certes, le roman possède les principaux ingrédients du polar : prémisse intrigante, police, meurtres et criminalité. L'histoire se déroule sur l'Île d'Orléans, dans un Québec du futur rongé par la corruption. Le chalet de la militante écologiste Gabrielle Rochefort est incendié et le cadavre d'un travailleur saisonnier originaire du Mexique est retrouvé près des lieux. La militante radicale accuse d'emblée les ministres corrompus de vouloir la faire taire et considère le meurtre comme un simple dommage collatéral.

La manière de présenter l'action, qui ne laisse presque

aucun doute sur le mobile ni sur l'auteur des crimes, enlève tout plaisir au lecteur. *Sans terre* est un polar sans une once de suspense. La fin réserve toutefois quelques surprises, mais c'est trop peu trop tard.

L'enquête parallèle, menée par l'ex-directeur du poste de la Sûreté du Québec, n'apporte guère plus à l'intrigue. Le Chef, comme on l'appelle toujours sur l'Île, passe plus de temps à s'épancher sur ses lectures et sur ses relations amoureuses qu'à réellement enquêter.

Autant l'histoire de *Sans terre* manque de suspense, autant certaines de ses phrases souffrent d'un trop-plein d'idées. Au-delà de ces lourdeurs, Marie-Ève Sévigny est capable d'images frappantes et possède le rare talent de « faire voir » l'action au lieu de la décrire.

Sans terre a aussi le mérite de proposer des réflexions pertinentes sur des enjeux d'actualité, dont la manière de traiter les travailleurs saisonniers, la corruption du monde politique et l'action citoyenne.

MA COTE ★★½

EXTRAIT DU LIVRE



DIMANCHE 5 JUIN
 Westmount, 6h20
 Depuis que la ville a lancé son concours horticole, une légion

d'entrepreneurs paysagistes a pris d'assaut le silence des rues cossues, si bien que, parmi les rares passants levés à cette heure matinale, personne ne s'étonne quand le camion-benne remonte bruyamment l'avenue Victoria. Il faut dire que l'allure de la conductrice n'annonce aucune mauvaise intention: quinquagénaire à la silhouette juvénile, la tresse blonde sous la casquette rouge, elle conduit prudemment son véhicule, dont la bâche gonflée trahit le lourd chargement. Rien d'autre ne trouble encore la quiétude de ce dimanche. Les érables centenaires chatoient sous

la caresse du soleil, les moineaux font du rase-motte au-dessus des pelouses impeccables. À gauche, un arroseur de jardin fait frissonner un massif de pivoines; à droite, à l'ombre d'un pavillon Tudor, rutile la tôle d'un coupé décapotable. Les fenêtres fermées protègent les sommeils climatisés. La conductrice siffle, indifférente à la puanteur que sème son camion dans son sillage, ne ralentissant qu'à l'apparition de la villa de Sam Carapelli. L'homme est maintes fois millionnaire, mais sa demeure en briques rouges se distingue à peine de la discrétion anglaise des édifices environnants — à part, peut-être, par le large oriel arrondissant la façade sur deux étages, derrière une immense épinette bleue.»

Or noir et bord
de mer

MARIE-ÈVE MARTEL
 marie-eve.martel@lavoixdel'est.ca

Il y a quelque chose d'extrêmement troublant dans *Sans terre*, où la fiction ressemble pas mal à la réalité...

Dès les premières pages, le lecteur est plongé au cœur de l'action, alors qu'un crime est commis contre une militante écologiste notoire. Puis, telle une montagne russe, le rythme ralentit, le temps de poser l'ambiance de l'intrigue. Il faut alors patienter pendant quelques pages avant que quelques disparitions viennent ajouter une aura de mystère au récit. Dès lors, on est aspiré dans celui-ci à toute allure, oubliant presque le coup d'éclat initial du récit, qui se déploie au fil de courts chapitres. On se laisse porter par celui-ci, qui berce comme la houle du bord de mer.

On décèle certaines des préoccupations de l'auteure, Marie-Ève Sévigny, qui aborde des thématiques peu populaires chez les

romanciers, mais bien étoffées au fil des pages : le lobby de l'or noir, le militantisme écologique à l'extrême, le quotidien de travailleurs agricoles étrangers, en passant par la corruption, le copinage et les sonneurs d'alerte, le tout planté dans le bucolique décor de l'Île d'Orléans, qui sert rarement de trame dans les thrillers québécois.

On ne peut compléter la critique de l'essai sans souligner le talent brut (comme du pétrole) de l'auteure, une plume percutante ayant toujours les mots justes. Usant parfois d'expressions colorées, le propos demeure toujours pertinent. « On n'est pas obligés de s'haïr aussi mal qu'on s'est aimés », lance un des personnages, phrase coup-de-poing du bouquin.

Si l'histoire s'articule autour des tribulations de multiples personnages ayant chacun leurs motivations, Sévigny, elle, s'impose en soulignant à gros traits les travers de la nature humaine, mais aussi la beauté de l'humanité. Si bien qu'on ne peut s'empêcher de se demander, au terme du roman : qui est vraiment la victime?

MA COTE ★★★★★½

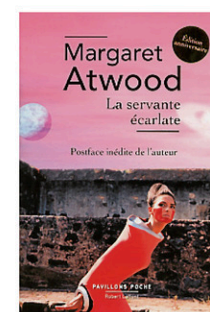
ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ 80 mots (500 caractères) avec votre nom et votre lieu de résidence à clubdelecture@gcmedias.ca

À VENIR

LA SEMAINE
PROCHAINE

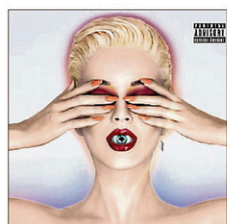
SPÉCIAL
LECTURES
D'ÉTÉ



30 JUIN
MARGARET ATWOOD
La servante écarlate
 ROBERT LAFFONT

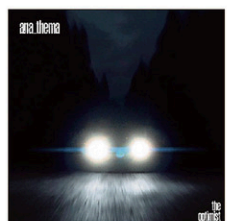
8 JUILLET
ÉRIC PLAMONDON
Taqawan
 LE QUARTANIER

CRITIQUE CD



★★★
POP
Witness
KATY PERRY

Katy chez le psy. Pour souligner la sortie de son quatrième opus, Katy Perry s'est exhibée en direct pendant 96 heures sur sa chaîne YouTube. L'expérience *Witness World Wide* a montré la chanteuse en train de cuisiner, de dormir, de fêter, mais aussi de se confier à un psychologue. Katheryn Hudson serait-elle en crise existentielle? C'est l'impression que laisse l'écoute de *Witness*. Composé de 15 titres, l'album va dans de nombreuses directions, sans pour autant suivre de fil conducteur : la dansante *Chained to the Rhythm* a un petit quelque chose de disco, *Pendulum* est embellie par une chorale gospel, *Swish Swish*, avec Nicki Minaj, comprend des échantillons de *beats house* des années 90, alors que *Miss You More* et *Save As Draft* sont des ballades pop classiques. L'affirmation de soi, l'avenir, les règlements de comptes : à travers les sujets abordés, on sent Katy Perry se questionner sur la vie. Les paroles de ses chansons sont plus crues, comme en témoin l'avertissement parental qui trône sur la pochette de l'album. *Witness* n'est pas *Teenage Dream*, album très ensoleillé de la chanteuse.
LA PRESSE



★★★½
PROG ROCK
The Optimist
ANATHEMA

Puiser en arrière pour aller de l'avant. Anathema a une discographie suffisamment vaste pour pouvoir puiser une partie de son inspiration : comme point de départ pour *The Optimist*, les Britanniques ont en effet décidé d'imaginer ce qui était advenu du protagoniste de l'album *A Fine Day to Exit* (2002). Les références au passé s'arrêtent toutefois là : fidèle à lui-même, le groupe, qui n'a jamais eu peur de revoir ses orientations stylistiques, y va d'une offrande variée, où les titres plus rock en côtoient d'autres, davantage atmosphériques. On a droit à de solides crescendos, à des textures électroniques non dénuées d'intérêt et même à une aventure jazzy. Réalisé par Tony Doogan (Mogwai, Belle & Sebastian), l'album affiche une belle cohérence dans sa diversité. C'est bien ficelé, or on a parfois l'impression qu'il manque un tour de vis pour que chaque pièce fasse entièrement mouche : ici un peu trop de répétitions, là le chant, masculin ou féminin, qui n'est pas pleinement incarné ou à la hauteur du reste. Des éléments qui seront peut-être corrigés sur scène. NICOLASHOULE, LESOLEIL

ENVIE DE SORTIR?

ARTS VISUELS

Lise Deschâtelet présente son exposition *ReNaissance* à la galerie de la bibliothèque de Bromont jusqu'au 19 août. Vernissage ce dimanche 18 juin entre 13h et 16h.

Renée Durocher expose chez Boréart jusqu'au 2 juillet.

Une double exposition de portraits présentée par les artistes **Andrée Pelletier** et **Kevin Brault** se déroule au Centre d'art de Dunham jusqu'au 30 juin.

La **Galerie Arts Sutton** présente l'exposition *Espaces du dedans*, de l'artiste de Frelighsburg Guylaine Chevarie-Lessard, jusqu'au 9 juillet.

Les élèves de **l'Atelier de Marc** exposent au CINLB jusqu'au 5 juillet.

Anne-Lise Gadoury présente son exposition *Motifs* à la bibliothèque Gabrielle-Giroux-Bertrand jusqu'au 18 août.

Mari Mari présente l'exposition *Tour de ville* à la Galerie Arts Plus de Sutton jusqu'au 2 juillet.

La photographe suttonaise **Éliane Excoffier** expose au Musée Bruck de Cowansville jusqu'au 22 juillet.

Kevin Sonmor et **France Jodoin** exposent au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt jusqu'au 20 août.

MUSIQUE

Émilie Janvier est en spectacle ce samedi 17 juin au Palace de Granby (au profit de la rénovation de la Fabrique Roxton Pond). Billetterie : www.ovation.qc.ca.

Un **spectacle-hommage à Harmonium** se tient ce samedi 17 juin à la salle Alec & Gérard Pelletier de Sutton. Billets en vente au www.salleagpelletier.com.

Rudy Caya (Vilain Pingouin) et **Jean-François Dubé (Noir Silence)** présentent leur spectacle

Frères d'armes ce samedi 17 juin au Camping Parc Bromont. Infos et billets : facebook.com/CayaDube.

Le dimanche 18 juin à 15h, le **Trio Hochelaga** s'arrête à l'église Sainte-Croix de Dunham pour offrir des œuvres de Rachmaninoff, Chostakovitch et De La Tombelle. Information : 450-295-2294.

L'auteur-compositeur-interprète **Stéphane Longval** est en spectacle le dimanche 18 juin à 11 h 15 au Centre culturel St-Matthew de Stukely-Sud.

HUMOUR

Simon Gouache sera en spectacle au Cabaret Eastman ce samedi 17 juin. Billetterie : www.cabareteastman.com.

FESTIVALS

Les **Festifolies en Armandie** se tiennent tout le week-end sur le quai de Philipsburg à Saint-Armand. Tous les détails au www.festifolies.org.

Charles CARON & fils inc.
À votre service depuis 1924
4^e génération
90 ANS À VOTRE SERVICE

PROJET DE CONSTRUCTION? NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!

- Puits artésiens
- Pompes à eau
- Traitement d'eau
- Analyse d'eau
- Hydrofracturation
- Forage géothermique

ESTIMATION GRATUITE

RBQ 1504-0454-06
568, rue Desjardins Nord (près du Zoo) Granby
Courriel : info@puitscaron.com
450 378-2919
1 888 378-2919
puitscaron.com

FESTIVAL Opéra DE QUÉBEC
DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE GRÉGOIRE LEGENDRE

24 JUILLET AU 5 AOÛT 2017

LOUIS RIEL / HARRY SOMERS
DON GIOVANNI / MOZART / STUDIO D'OPÉRA
GALA D'OPÉRA SOUS LES ÉTOILES
ANTHONY ROTH COSTANZO ET LES VIOLONS DU ROY
SHAKESPEARE À L'OPÉRA
LA BRIGADE LYRIQUE
MASCARADE À VENISE / OPÉRA JEUNESSE
QUARTOM / ACTE III
VIENNOISERIES MUSICALES
DIANA SOVIERO / CLASSE DE MAÎTRE

FESTIVALOPERAQUEBEC.COM | BILLETECH.COM 1 877 643-8131

Québec | VILLE DE QUÉBEC | Québec | Canada | ICI QUÉBEC

Du vin masculin ?

CAROLINE CHAGNON
La Tribune

Voilà une question qui peut porter à interprétation, surtout en 2017, alors que la notion des genres se trouve de plus en plus floue.

Dans un monde aussi subjectif que le vin, certains termes donnent la vie dure — les qualificatifs «féminin» et «masculin» en sont deux. Avant de s'intéresser à leur signification, retenir qu'ils renvoient au vin lui-même, et non à sa clientèle cible ni à son producteur. On sait bien que le gros rouge qui tache n'est pas l'apanage de l'homme viril et bourru, pas plus que le pinot grigio n'est celui de la «p'tite madame». Quant aux œnologues et aux vigneronnes, il y a parmi eux des hommes qui font des vins féminins, des femmes qui font des masculins, des hommes qui font du vin animal...

Ceci étant dit, voici des définitions, un peu caricaturales, mais qui ont au moins l'avantage d'être loquaces! Un vin est dit féminin quand il est léger, fin, subtil, souple, gouleyant et élégant. Sa trame aromatique porte alors sur des arômes délicats de fleurs et de fruits. Ce sont des vins comme un fleuri du Beaujolais ou un cheverny de Loire. Masculin, par opposition, est un pinard charnu, tannique, puissant et intense. Il possède des notes animales, de cuir, de tabac. Pensez châteauneuf-du-pape, cahors ou barolo.

Il ne s'agit pas là d'une dualité visant à classer tous les vins dans l'une ou l'autre des catégories. La dégustation est une expérience sensorielle évoquant des souvenirs,

des émotions, des images. Bien que le lexique du vin soit généreux et complexe, parfois il est simple et amusant d'imager ses ressentis. Une métaphore peut aider à mieux vulgariser et à ajouter un peu d'humour dans un domaine qui a tendance à se prendre un peu au sérieux!

Dans ce même ordre d'idées, voici donc des vins tantôt masculins, tantôt pas, à offrir à votre paternel pour la fête des Pères!

TROIS VINS POUR PAPA ET...

CÔTES DU RHÔNE, NATURE, PERRIN, 19,95\$ (918821)

Ici, Nature a plutôt à voir avec le fait que le vin est bio, puisqu'il ne s'agit pas d'un «vin nature» (alors sans intrants dans le processus de vinification). Cet assemblage de grenache et syrah se boit drôlement bien, surtout si on cherche un rouge à boire par une chaude journée d'été. Le nez sent la rose et le foin frais. L'attaque sur la framboise fait place à une bonne acidité et peu de tannins. C'est un rouge gouleyant qui se liera d'amitié avec du canard accompagné d'une sauce aux fruits.

RIOJA 2012, RESERVA, BARON DE LEY, 21,45\$ (868729)

À vue de nez, la robe de cet espagnol laisse deviner un début d'évolution. Avec cinq ans derrière la cravate, ce tempranillo joufflu au profil masculin possède des notes de tabac, de bois, de menthol et de laurier. La bouche est intense et généreuse. Des tannins fermes



— PHOTO 123RF

et des notes de cassis complètent l'ensemble. Bonheur assuré avec une lasagne au cheddar fort.

MEURSAULT 2014, ROPITEAU FRÈRES, X 55,25\$ (112979)

Si vous souhaitez faire fondre son cœur comme neige au soleil, vous ne trouverez pas de meilleur complice qu'un meursault. Ce chardonnay de la côte de Beaune, en Bourgogne, charme pour ses arômes de beurre, de pâtisserie, de muscade et de gingembre confit. C'est gras, frais, légèrement boisé et complexe. Une belle bouteille qu'on savourera en compagnie

d'un saumon fumé à l'érable, maintenant ou dans huit à dix ans avec papa et un doux moment de nostalgie. Exquis!

... ET UN GIN!

GIN DANDY, DOMAINE LAFRANCE (SAQ: BIENTÔT DISPONIBLE!)

Le Domaine Lafrance sortira sous peu sa grande nouveauté: Dandy, un gin aromatisé à la fleur de pommier. Le verger derrière le vermouth Rouge Gorge innove brillamment une fois de plus avec

cette eau-de-vie de fruits réunissant genièvre, pommes, raisins et poires. Le nez étonnamment délicat sent bon les fleurs, les pêches et les pommes. L'ensemble est davantage fruité qu'herbacé, contrairement à la majorité des gins. Tout en finesse, la bouche est onctueuse et fraîche. C'est franchement réussi et bien de chez nous! Délicieux en gin tonic ou agrémenté de limoncello, de jus de citron et de thym pour un cocktail délicieusement estival!

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmedias.ca

**SPÉCIAUX LES MERCREDIS
DE JUIN de 16 h À 21 h**

LE MOIS DU POISSON!

- Perchaude d'eau douce
- Saumon de l'atlantique
- Filet de sole chevalier
sauce aux fruits de mer

- Profitez des délices de la Brasserie Maska à votre porte
- Variété de pâtes italiennes, poissons et fruits de mer
- Gâteau de fête pour la personne concernée
- Choix de table d'hôte, créativité du chef

DÉJEUNER • DÎNER • SOUPER

RESTAURANT



GRILL - STEAK

Steak • Fruits de mer • Poisson • Pâtes • Pizza

Réservez
pour la
fête des Pères

**APPORTEZ
VOTRE VIN**



**TERRASSE
CHAUFFÉE**



RÉSERVATION : 450 991-4949

840, rue Principale, Granby

Bières et huîtres : vous en redemanderez !

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcm medias.ca



On les apprécie crues, assaisonnées avec une petite mignonnette ou cuites en y ajoutant de la crème, du fromage et des épinards. Elles sont salées, souvent iodées. On y retrouve des notes de beurre et une finale parfois sucrée. Elles ont beaucoup à offrir. Oui, j'aime les huîtres.

Un accord qui permet à la bière de vous offrir le meilleur d'elle-même dans un contexte plus gastronomique qu'à l'habitude.

Septembre 2013, quelques huîtres trônent sur mon comptoir de cuisine pour un apéritif improvisé entre amis. Comme à l'habitude, je les ouvre et les laisse dégorger tranquillement sur un lit de glace. Aucun assaisonnement, j'ai pour principe de les manger « nature », le terroir de chacune est le meilleur des assaisonnements. Comparez des Blue Point, Beausoleil ou Caraquet entre elles, vous comprendrez.

La journée est chaude, occasion idéale pour aller se déboucher une bière rafraîchissante. À la cave, je tombe sur une Cerisette du Bretteux des Brasseurs du Monde. Je me souviens encore de cette impression de fraîcheur et d'acidité mordante, accompagnée d'un fruit en pleine forme et bien mûr qui prolonge l'expérience. Me voilà en train de boire une bière surette et fruitée en ouvrant des huîtres. Vous me voyez venir...

La première huître que j'ai consommée avec une bière fruitée acidulée fut

une révélation. Non seulement l'accord fonctionne, mais il offre une autre dimension dans un accord peu probable. L'huître, sur ses notes iodées et salées, propulse la fraîcheur du fruit bien plus loin que ce que la bière est capable de faire seule. Quant à la bière, elle permet d'aller chercher des notes sucrées en fin de bouchée. Ce n'est plus un accord, mais une fusion. Ça marche !

Me voilà en train d'expliquer mon expérience sur Facebook et inviter mes amis amateurs de bières à faire la même chose. La suggestion est prise au sérieux. Je suis invité à participer à une séance de dégustation, en Belgique, avec le sommelier bière de la brasserie Liefmans. Liefmans brasse, depuis des siècles, des bières fruitées et/ou acidulées, souvent considérées comme la référence dans le genre. L'activité sera sympathique, agréable, gourmande, mais surtout une réussite. L'idée était lancée.

Derrière cet accord spontané, cette rencontre sympathique et les très nombreuses variétés d'huîtres se cache une expérience à essayer. Un accord qui permet à la bière de vous offrir le meilleur d'elle-même dans un contexte plus gastronomique qu'à l'habitude. Servez des bières fruitées acidulées, voire très acidulées. Demandez conseil à votre détaillant favori, ce type de bières est saisonnier et l'offre est différente selon les régions.

Et quitte à surprendre vos invités, servez la bière dans une coupe à champagne. La coupe est parfaite pour titiller les bulles de la bière, rendant l'expérience encore plus effervescente et originale. Vous m'en parlerez.

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

SOUR FRENCH KISS

MICROBRASSERIE CHARLEVOIX

BAIE-SAINT-PAUL



PRÉSENTATION

Une bière sure à la canneberge et au cassis. L'acidité perçue dans la bière provient principalement des fruits utilisés.

DESCRIPTION

Une belle couleur rouge vif se place dans ma coupe. C'est agréable, on dirait un kir. Je ne serais pas étonné que vous en surpreniez plus d'un. Au nez, les fruits s'expriment bien, offrant une belle fraîcheur aromatique. En bouche, la bière est acidulée et faiblement sucrée. La finale

est longue et le fruit revient en force pour terminer sa route entre deux gorgées.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Huîtres moins iodées, plus charnues.

APPRÉCIATION

Appréciée par les amateurs avertis, cette Sour French Kiss s'est très vite placée en tête du palmarès des bières acidulées. Plusieurs détaillants m'ont informé qu'il leur en restait. Le prétexte pour vous en parler.

PALE ALE LIME ET FRAMBOISE

LA BARBERIE

QUÉBEC



PRÉSENTATION

À l'époque de sa sortie, il y a plus de 10 ans, plusieurs trouvaient ridicule de mélanger de la bière artisanale avec des fruits. Les temps changent.

DESCRIPTION

Au nez, les fruits se marient bien. Offrant quelques arômes sucrés, entremêlés d'une belle acidité rafraîchissante. En bouche, l'acidité se manifeste bien, l'équilibre permet d'offrir une gorgée agréable,

fraîche, mais pas trop acidulée. La framboise offre une timide présence en rétro-olfaction, c'est très agréable.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Huîtres plus iodées, moins charnues.

APPRÉCIATION

Une valeur sûre. L'ajout de lime et la fraîcheur de la framboise en font une bière très intéressante à boire avec des huîtres.



Caisse de dépôt et placement
du Québec

Présente



Partenaire média

GRUPE
CAPITALES
MEDIAS

le 17 juin 2017

Encouragez-les à réaliser
leur petite entreprise d'un jour
devant leur résidence.

Inscrivez vos enfants :
petitsentrepreneurs.ca

Comment bien composter

DANIELLE BONNEAU
La Presse

La crainte d'attirer des mouches et de devoir endurer des odeurs nauséabondes vous empêche de mettre de côté vos résidus alimentaires ? Voici quelques trucs pour vous faciliter la tâche et éviter tout désagrément.

SUS AUX ODEURS

Saupoudrer du bicarbonate de soude directement sur les aliments aide à contrôler les odeurs, indiquent les membres de l'équipe de Ville en vert, dans Ahuntsic-Cartierville. Placer un bouchon de liège, coupé sur le sens de la longueur, à côté du petit bac permettra par ailleurs d'éloigner les mouches à fruits, précisent-ils.

GARDER AU FRAIS

Amélie Côté, qui tient le blogue *Bric à bacs*, garde les matières compostables au frais, surtout l'été. Elle les conserve dans son congélateur, dans un grand pot de crème glacée. Juste avant la collecte, elle verse le contenu (qui aura eu le temps de dégeler) dans du papier journal. Surtout, rappelle-t-elle, il ne faut pas oublier de sortir le bac brun toutes les semaines...

RECHERCHER L'OMBRE

Mieux vaut aussi ne pas placer le bac brun au gros soleil, souligne Christelle Papineau, directrice des communications et de la programmation de la Maison du développement durable, qui donne plein de trucs à faire chez soi, dans la section Ma maison durable. « Il faut se mettre des notes et penser à



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

sortir le bac, sinon cela va devenir un irritant », renchérit-elle.

UTILISER LES BONS SACS

Mettre des sacs compostables dans le petit bac, placé à côté de la poubelle sous l'évier, facilite la tâche, font remarquer les membres de l'équipe de Ville en vert. Il devient alors aisé de faire le tri et de mettre les matières

compostables à la bonne place. Les sacs compostables certifiés par le Bureau de normalisation du Québec (BNQ) ne sont toutefois pas acceptés partout. À ne pas confondre avec les sacs d'emplètes dégradables et oxobiodégradables, qui sont proscrits. Les sacs de papier, quant à eux, sont acceptés sans restriction, sans être obligatoires.

FACILITER LE NETTOYAGE

Pour absorber les liquides, le fond du minibac, placé sous l'évier, pourrait être couvert d'un papier journal, peut-on lire dans *Le plan de match*, le très dynamique guide de collecte des matières organiques produit par la Ville de Laval. Pour diminuer les odeurs, on y recommande d'alternier les couches de résidus

alimentaires et celles de matières sèches (cartons, journaux, etc.)

LAVÉ, LAVÉ, LAVÉ

Évidemment, rien ne vaut un bon lavage régulier avec de l'eau et du vinaigre ou du détergent doux, de préférence biodégradable, pour éviter toute prolifération de petites bestioles indésirables et éviter des odeurs persistantes.

TERRAINS À VENDRE

au sommet du mont Shefford

**DOMAINE
DES
HAUTS
PLATEAUX**

Pour information : 514 772-8080
domainedeshautsplateaux.com

5199553

SPÉCIALISTE DE COURSE À PIED

BOUTIQUE COURSE & CIE

CHAUSSURES
VÊTEMENTS
ACCESSOIRES
CONSEILS

27 RUE PRINCIPALE, GRANBY **f** COURSECIE

5199773

JOANIE MÉTIVIER

Faire sa place dans le monde du vin



ISABEL AUTHIER

isabel.authier@lavoixdelest.ca

À ceux qui doutaient encore du pouvoir des médias sociaux, laissez-nous vous présenter Joanie Métivier. En un an, la jeune sommelière s'est fait un nom dans le monde du vin, grâce à sa présence sur la Toile.

C'est durant ses études en sommellerie chez In Vino Veritas, en 2016, que la Granbyenne a eu l'idée — et le besoin — de lancer son blogue *Joanie's Wine Blog*. « Pour prendre des notes, ça m'aidait. Puis, il y a eu un engouement. J'y compte entre 3000 et 5000 visites par mois. Instagram a explosé avec plus de 7600 abonnés à ce jour. C'est devenu très populaire. Je me fais

parfois reconnaître au Québec... et même à Bordeaux en France! », s'étonne-t-elle.

Car une chose en entraînant une autre, elle a été appelée à boucler ses valises au nom de sa passion. Elle revient d'une semaine de découvertes à Bordeaux. En novembre, on l'avait reçue en Bourgogne.

« On a de plus en plus d'invitations pour des événements, des dégustations, on reçoit du vin à la maison... C'est une industrie très accueillante. J'ai fait ma place », dit-elle.

Son intérêt pour le vin est pourtant né sur le tard, après avoir tâté la géographie, le tourisme, la traduction et le cinéma. « J'aimais étudier. Je suis curieuse. Quand j'ai découvert le vin, j'ai réalisé qu'il s'agissait d'un domaine où on n'a jamais fini d'étudier et d'apprendre. J'ai aussi découvert que derrière chaque bouteille, il y avait une histoire, une famille, un sol, des lieux, un savoir-faire... », laisse tomber celle qui est aussi sommelière à

temps partiel au Cellier du Roi par Jérôme Ferrer à Bromont.

Qui dit vin, dit dégustation de vin. « Je ne bois pas tous les jours, je déguste tous les jours », précise-t-elle en rappelant l'importance de l'indispensable crachoir!

BILINGUE

À 26 ans, maman de deux jeunes enfants, Joanie a trouvé sa voix. D'abord en anglais, remarque-t-on dans son blogue. « En étant bilingue, on a des lecteurs du monde entier. Les gens trouvent impressionnant de voir qu'il est écrit dans les deux langues. »

L'autre facteur de son succès, croit-elle, c'est de ne pas se limiter à faire des recommandations de vin. « Je ne suis pas critique de vin. Je ne fais pas tant de notation. On veut plutôt se démarquer en faisant aimer l'industrie et la viticulture aux gens. Ce n'est pas grand public; on a pris un tournant vers l'œnotourisme. »

Pas étonnant que les textes et les photos du *Joanie's Wine Blog*



« Quand j'ai découvert le vin, j'ai réalisé qu'il s'agissait d'un domaine où on n'a jamais fini d'étudier et d'apprendre », affirme Joanie Métivier. — PHOTOS TIRÉES DE FACEBOOK

mettent en valeur des endroits, des domaines, des personnes et de belles découvertes viticoles. Elle y propose également des jeux-questionnaires pour mettre les connaissances des amateurs à (rude) épreuve.

Soucieuse de conserver vivant l'intérêt de ses lecteurs, elle tente de l'alimenter de façon quasi quotidienne. « C'est important d'y mettre du temps et de la passion », glisse-t-elle, en ayant bon espoir de vivre de son blogue d'ici peu.

Joanie Métivier parle rarement au « je ». Le « on » qu'elle utilise abondamment inclut son conjoint Michael McDuff qui porte le double chapeau de photographe et de responsable des réseaux sociaux.

Ensemble, ils ont l'intention de multiplier les voyages œnotouristiques — « On a prouvé que ça fonctionne », dit-elle — et de maintenir le blogue bien en vie.

« J'ai aussi commencé à participer à des concours de sommellerie. Mais je le fais pour le plaisir; c'est moins stressant. »

Joanie Métivier baigne dans un univers particulier, où priment le luxe et les plaisirs de la vie. Elle ne s'en plaint pas. « C'est une grande aventure. Et on invite les gens à embarquer avec nous, à nous suivre comme s'ils étaient avec nous. Je pense que le monde du vin va m'accompagner pour un bon bout de temps! »

On peut suivre Joanie à travers son blogue, mais aussi sur Instagram, Facebook et Twitter.

Et les vins du Québec ?

« J'ai beaucoup d'espoir, mais on n'est pas encore tout à fait là... Les vins de glace, les cidres de glaces sont excellents, et les vins mousseux s'en viennent fantastiques. On voit un développement super rapide dans le vin en général au Québec. Quand je trouve un produit intéressant, j'en parle. »



Sur son blogue et sur Instagram, la Granbyenne partage ses découvertes œnotouristiques.



SAMEDI 15 JUILLET 2017

INSRIPTION 250 \$

TROIS TRAJETS
40 KM - 80 KM - 110 KM

Incluant :

- Maillot
- Consommation
- Repas
- Prix de présence

Au profit

LA MAISON
AUDIAPASON



Les petites voix
Au Diapason



CENTRE NATIONAL
DE CYCLISME DE BROMONT



défi vélo
Desjardins

roule pour l'espoir

DÉPART ET ARRIVÉE
au Centre national de cyclisme de Bromont
400, rue Shefford, Bromont

defivelo.ca • 450 534-3333

DÈS LUNDI CHEZ MITSUBISHI GRANBY

8 PAIEMENTS GRATUITS

SUR LA PLUPART DES MODÈLES



FAITES CONNAISSANCE AVEC LA GARANTIE LIMITÉE DE **10 ANS** OU 160 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

100^e
anniversaire

Un siècle d'innovation.
Les automobiles Mitsubishi.



RVR 2017

LOUEZ-LE
À PARTIR DE

58\$
/SEMAINE

À **0%**

PENDANT
84 MOIS

99 5 \$ COMPTANT

+
8 PAIEMENTS
HEBDOMADAIRES
GRATUITS

ESSAYEZ-LE TOUT NOUVEAU « BLACK EDITION » AUJOURD'HUI
TRACTION INTÉGRALE : JANTES EN ALLIAGE 18" NOIRES
APPLE CAR PLAY / ANDROID AUDIO : INTÉRIEUR AVEC PÎQUES ROUGE

OUTLANDER 2017

+**8\$**
/SEM

OBTENEZ
TRACTION
INTÉGRALE!
OUTLANDER ES AWC 2017



LOUEZ-LE
À PARTIR DE

78\$
/SEMAINE

À **0%**

PENDANT
84 MOIS

995 \$ COMPTANT

+
8 PAIEMENTS
HEBDOMADAIRES
GRATUITS

LANCER 2017



LOUEZ-LE
À PARTIR DE

53\$
/SEMAINE

À **0%**

COMPTANT
PENDANT
84 MOIS

995 \$ COMPTANT

+
8 PAIEMENTS
HEBDOMADAIRES
GRATUITS

ESSAYEZ-LE
TOUT NOUVEAU
« BLACK EDITION »
AUJOURD'HUI

: TRACTION INTÉGRALE DISPONIBLE
: JANTES EN ALLIAGE NOIRES
: APPLE CAR PLAY / ANDROID AUDIO
: SIÈGES BAQUETS SPORTS AVEC PÎQUES ROUGE

LA MEILLEURE
GARANTIE
DE L'INDUSTRIE!

10 ANS
OU 160 000 KM
SUR LE GROUPE
MOTOPROPULSEUR
MIEUX CONSTRUIT.
MIEUX GARANTI.

MITSUBISHI de **GRANBY**

1332, rue Principale - 450 777-7720

www.granbymitsubishi.ca

SUIVEZ-NOUS GROUPE BEAUCAGE MITSUBISHI