

CAHIER
ERENTRÉE
Culturelle

Sur le qui-vive!

FRÉDÉRIQUE DOYON

La rentrée culturelle a toujours l'effet d'une bombe dans un ciel sans nuages de fin d'été. Mais voilà que cette année, l'explosion sera retardée, du moins selon l'almanach culturel de nos journalistes et collaborateurs.

Un automne «calme» côté musées, beaucoup de reprises en cirque, en danse et en musique du monde, un volet théâtre de répertoire étranger «plutôt maigre», une saison de musique classique «pas la plus excitante», notent les collègues: la rentrée automnale 2009, par malaise économique interposé, annonce-t-elle un désenchantement perpétuel?

Restez tout de même sur le qui-vive: les rendez-vous artistiques les plus troublants ou les plus sublimes pourraient surgir à tout moment. Et il faut toujours compter sur le cynisme légendaire des journalistes pour chialer un peu avant de se laisser gagner par l'enthousiasme et de pointer, sans hésitation, leur grand moment de la rentrée.

Ainsi, au rayon musique, Sylvain Cormier confie avoir «totalement hâte» aux spectacles d'Emmylou Harris et de Van Morrison, et savoure déjà les nouveaux opus de Vincent Vallières et de Damien Robitaille. L'automne sera aussi celui d'un nouveau retour de Jean Leloup. Du côté de la musique classique, Christophe Huss recommande le concert qui ouvre le Festival Bach en novembre, *La passion selon saint Matthieu*, dirigée par Naganu et l'OSM, avec une «distribution admirable» (Mojca Erdmann, Ingeborg Danz et Christoph Prégardien).

Si la saison de cinéma américain s'amorce «timidement», note Martin Bilodeau, elle culminera en octobre avec *Shutter Island* de Martin Scorsese, d'après le roman de Dennis Lehane, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle d'un détective enquêtant sur la disparition d'une patiente d'un établissement psychiatrique, en attendant les nouveaux films de James Cameron (*Avatar*) et de Peter Jackson (*The Lovely Bones*). Hors de l'Amérique, quelques crus cannois à venir, dont *Étreintes brisées* de Pedro Almodóvar et *Antichrist* de Lars von Trier.

Pauvre en répertoire étranger, la saison théâtrale? On prendra tout de même l'immortel *Tramway nommé Désir* conduit par Alexandre Marine au Rideau Vert. La saison théâtrale sera «bien garnie» en créations, promet Marie Labrecque. Le Théâtre Jean Duceppe va même jusqu'à consacrer toute son année à de nouveaux textes québécois, à commencer par celui de Michel Tremblay, *Fragments de mensonges inutiles*, récit d'un amour naissant entre deux adolescents gays, mis en scène par Serge Denoncourt.

Il faut aussi se donner la peine de faire des détours, parfois hors des grandes institutions, pour trouver tous les moments

de grâce de cette rentrée.

Détour par l'étranger d'abord, pour savourer pleinement la journée chorégraphique automnale, avec la venue de la nouvelle coqueluche européenne, Hofesh Shechter; ou par les galeries et centres d'artistes en arts visuels qui rivalisent volontiers avec la programmation des grands musées, comme la fondation DHC/Art, avec son exposition dédiée au Taïwanais Teh-ching Hsieh.

Détour obligé aussi par le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue pour voir *La Donation*, très attendu, de Bernard Emond, dernier volet de son triptyque sur les vertus théologiques, qui a d'ailleurs été tourné dans cette région.

Et qui se plaindra des reprises? De revoir des spectacles en rappel, comme *La Vie, des 7 doigts de la main*, *Coma Unplugged* du Théâtre de la Manufacture, *Is You Me* des chorégraphes Benoit Lachambre et Louise Lecavalier, ou *Nebbia* du Cirque Eloize? La culture souffre du complexe de nouveauté et, pourtant, c'est souvent le poids du temps qui lui donne toute sa valeur.

Bonne rentrée!

Le Devoir

THÉÂTRE

Un automne de créations et de textes québécois

Page E 2

JEUNES PUBLICS

Un secteur en santé

Page E 8

MÉDIAS

Les temps changent...

Page E 10



DANSE

Hors des sentiers battus

Page E 11

RENTÉE CULTURELLE

THÉÂTRE

L'automne des créations et des textes québécois

MARIE LABRECQUE

Déjà amorcée, notamment avec *Mort de peine*, au Quat'Sous, et *Blackbird* au TNM, la saison théâtrale s'annonce bien garnie en créations. La chose est assez exceptionnelle pour qu'on la souligne d'entrée de jeu: La Compagnie Jean Duceppe s'offre une année toute québécoise, meublée uniquement de nouveaux textes. Nul autre que Michel Tremblay ouvrira le bal, avec *Fragments de mensonges inutiles*, le 9 septembre. Mise en scène par Serge Denoncourt, la pièce explore les difficultés d'un amour naissant entre deux adolescents gays, dans une structure sautant entre deux époques, 1959 et 2009. Fin octobre, l'auteur Jean-Rock Gaudreault dressera, avec *Une maison face au nord*, le bilan d'un couple de Chicoutimi (joué par Pauline Martin et Michel Dumont) usé par la vie. Avant Noël, une création de Sébastien Harrison (on se souviendra de son *Titanica*) remplacera la traditionnelle comédie des Fêtes; monté par Frédéric Blanchette, un nouveau venu chez Duceppe, *L'Espérance de vie des éoliennes* sonde les «contradictions» d'un Québec écartelé entre son passé et son avenir...

Une œuvre de la prolifique Evelyne de la Chenelière, dont la brillante plume s'impose de plus en plus sur nos scènes, fera l'objet d'une première création au Théâtre du Nouveau Monde. Histoire d'une auteure (Violette Chauveau) qui demande à son fils (Francis Ducharme) de prêter son nom à son roman, *L'Imposture* joue sur les diffé-



Blackbird de David Harrower, avec Maurice Bénichou et Léa Drucker, sera présentée au Théâtre du Nouveau Monde.

rents niveaux de la fiction et de la réalité. La pièce, présentée à partir de la mi-novembre, reprendra le tandem artistique qu'avait formé de

La petite salle Jean-Claude-Germain

accueillera, à la mi-septembre,

Un suaire en saran wrap, solo autobiographique de Manon Lussier

la Chenelière avec la metteuse en scène Alice Ronfard pour *Les Pieds des anges*, au printemps dernier.

À l'inverse, les deux nouveaux textes créés au Théâtre d'aujourd'hui sont l'œuvre de

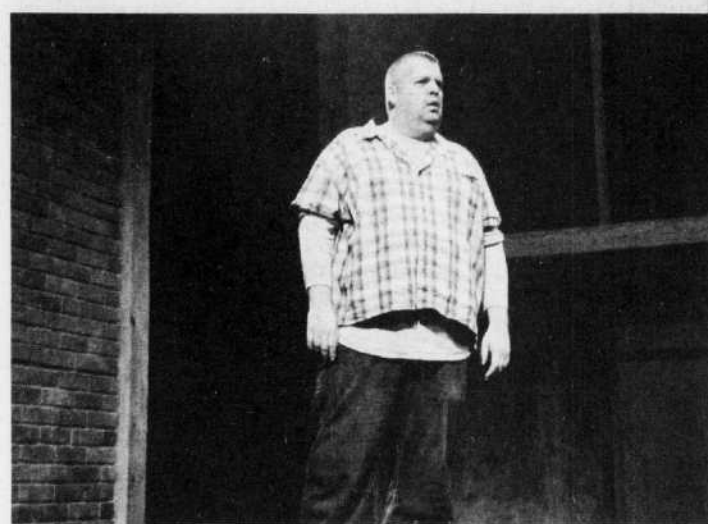
«vétérans» dramaturges. Débutant le 15 septembre, *Caravansérail*, de Robert Claing, met en scène le «voyage initiatique» de deux hommes mûrs (Benoît Dagenais et Paul Savoie) qui décident de prendre un nouveau départ en renouant une vieille mai-

son. Dans *Tout est encore possible*, Lise Vaillancourt enfile une série de récits incroyables. Le codirecteur des Deux Mondes, Daniel Meilleur, met en scène ce spectacle qui sera créé en no-

vembre. La petite salle Jean-Claude-Germain accueillera pour sa part, à la mi-septembre, *Un suaire en saran wrap*, solo autobiographique de Manon Lussier autour de sa mère. Et la joyeuse bande du Groupe de poésie moderne s'amusera avec les mots — et avec l'Histoire du Canada... — dans sa quatrième production, *De l'impossible retour de Léontine en brassière*, signée par Benoît Paiement et Bernard Dion. Dès le 14 octobre.

Des créations... et Gravel

Fidèle à lui-même, Stéphane Crête étonne en se lançant,



Louis Champagne dans *Mort de peine*

VOIR PAGE E 3: THÉÂTRE

INVITATION INTERNATIONALE / DÈS LE 8 SEPTEMBRE
10 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!

BLACKBIRD

David Harrower / Claudia Stavisky

Une coproduction DES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON et du THÉÂTRE DE LA VILLE (Paris)

REPRISE EXCEPTIONNELLE / HORS SÉRIE
DU 5 AU 9 JUIN 2010

LE DRAGON BLEU

de Robert Lepage et Marie Michaud
mise en scène Robert Lepage



BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

DÈS LE 29 SEPTEMBRE
Shakespeare / René Richard Cyr

L'IMPOSTURE

Evelyne de la Chenelière / Alice Ronfard

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière / Benoît Brière

HUIS CLOS

Jean-Paul Sartre / Lorraine Pintal

ET VIAN! DANS LA GUEULE

Boris Vian / Carl Béchard

Avec MAURICE BÉNICHOU / LÉA DRUCKER / PHILOMÈNE BILODEAU
Traduction ZABOU BREITMAN / LÉA DRUCKER / Assistance à la mise en scène MARJORIE ÈVESQUE /

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER! / TNM.QC.CA / 514.866.8668

RENTRÉE CULTURELLE

THÉÂTRE

SUITE DE LA PAGE E2

après le baroque *Mycologie*, dans un numéro solo de cabaret «libéré de toute censure», qui s'annonce inclassable et déliant... *Esteban* sera présenté au Théâtre La Chapelle, du 15 au 19 septembre seulement.

Le Théâtre du Rideau Vert rendra par ailleurs hommage à une autre personnalité originale du théâtre québécois en reprenant, à la mi-novembre, le mémorable *Il n'y a plus rien*, du regretté Robert Gravel. Dernier volet de sa trilogie *La Tragédie de l'homme*, la pièce dépeint sans complaisance la faune d'un hôpital pour vieillards. Claude Laroche dirige les quatorze interprètes qui font vivre ce petit monde pathético-grinant. Pendant ce temps, avec *La Dizaine des auteurs*, La Licorne donnera un coup de chapeau aux dramaturges en offrant carte blanche à un ou plusieurs créateurs (de François Archambault à Jean Marc Dalpé) tous les soirs, du 9 au 18 novembre.

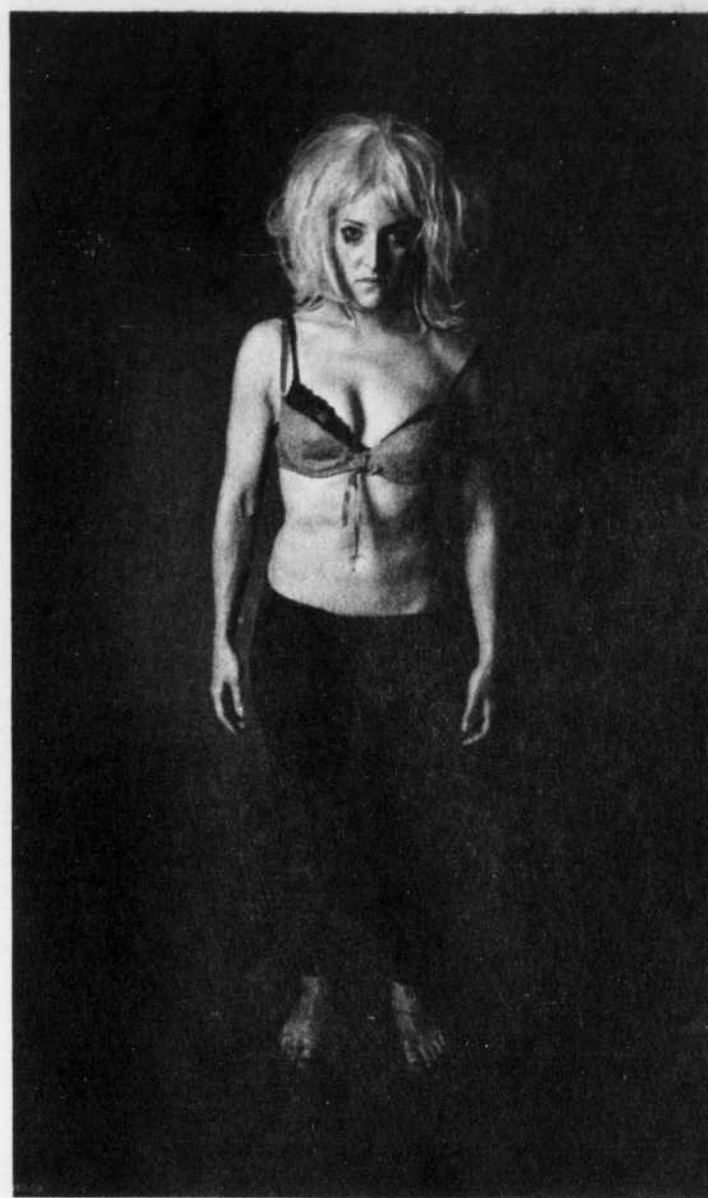
Au Quat'Sous, *Chambre(s)* devrait être une nouvelle incursion dans l'univers onirique développé depuis quelques années par le directeur Éric Jean. L'œuvre, d'après un texte signé Pascal Chevarie, est construite autour de la scénographie et de la bande sonore. Le spectacle créé le 16 novembre mettra notamment en vedette Sylvie Drapeau.

La programmation de l'Espace Libre sera teintée de son habituel éclectisme. Place d'abord aux recherches formelles de la compagnie de mime Omnibus,

dès le 22 septembre. *Rêves, chimères et mascarade* est un triplé réunissant des œuvres conçues par Réal Bossé, Pascal Contamine et Christian Leblanc. En décembre, *L'Affiche* nous portera dans la Palestine occupée; sensible aux problèmes internationaux, l'auteur et metteur en scène Philippe Ducros (*Le 4 Round*) a écrit cette pièce à la suite d'une résidence en Syrie. Enfin, le 11 décembre, soulignons la première prestation de Cinplass, théâtre spontané, un collectif fondé en 1999 se consacrant à des séances d'improvisation libre.

À l'Espace Go, Claude Poissant poursuit la noble mission du PàP en mettant au monde la parole d'un jeune auteur. Dans *Rouge gueule*, Étienne Lepa-

ge (qui vient de traduire *Blackbird* pour le Prospero) met de l'avant dix personnages au verbe «irrévérencieux». Dès le 20 octobre. En vrac, voici d'autres nouvelles voix à surveiller. Au Théâtre La Chapelle, *Chroniques* nous fera découvrir trois textes d'Emmanuel Schwartz. Ce spectacle coproduit par Abé Carré Cè Carré, compagnie que l'auteur a cofondée avec Wajdi Mouawad, sera créé le 24 septembre. En octobre, Louison Danis jouera dans une pièce d'Annick Lefebvre, *Artères parallèles*, au Prospero Intime. Dans la petite salle de l'Espace GO, on pourra voir *Passages*, un premier texte de (et avec) la comédienne Catherine Dajczmar. Et à la fin de novembre sera présentée *4 fois Mélanie 1/2*, créée par Justin Laramée, lauréat du



Eve Presseault dans *Chroniques* d'Emmanuel Schwartz, une coproduction d'Abé Carré Cè Carré et de Petrus au Théâtre La Chapelle.

prix Gratien-Gélinas 2008.

C'est aussi à la Petite Licorne qu'aura été mise au monde, à compter du 20 septembre, une autre histoire d'amitié féminine: *Et je sais que cela doit être le paradis*, signée par l'auteure expérimentée Marie-Eve Gagnon.

Soulineons enfin le retour des habituels shows de fin d'année: *Contes urbains*, dont

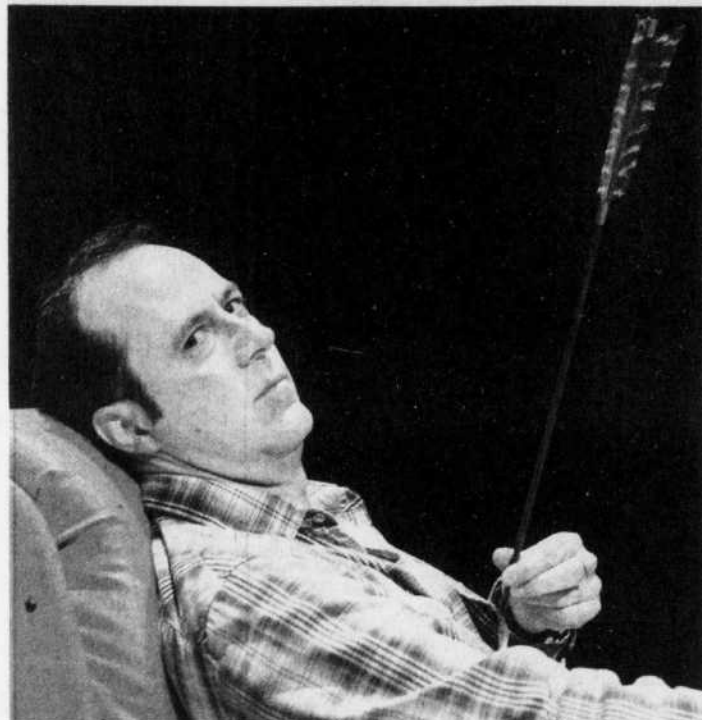
la quinzième édition a été entièrement écrite par Yvan Bienvenue, s'ébranlera à La Licorne dès le 24 novembre. Et en décembre, *2009 revue et corrigée*, l'inventaire humoristique de l'actualité produite par le Rideau Vert, se déplacera dans la plus grande salle du Théâtre Outremont.

Collaboratrice du Devoir



IZABEL ZIMMER

Une œuvre d'Évelyne de la Chenelière fera l'objet d'une première création au Théâtre du Nouveau Monde.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

À l'Espace Go, Claude Poissant poursuit la noble mission du PàP en mettant au monde la parole d'un jeune auteur.

SAISON 2009-2010
À LA CONQUÊTE DE L'ESPACE LIBRE

21, 22, 23 et 28, 29, 30 août 2009, de 14h à 22h
VIE ET MORT DU ROI BOITEUX / Théâtre des Fonds de Tiroirs

31 août, 2, 4 et 5 septembre 2009
LETTER TWO - LETTRE N° 2 / Tony Nardi

22 septembre au 10 octobre 2009
RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE / Omnibus le corps du théâtre

20 octobre au 21 novembre 2009
SACRÉ CŒUR / Nouveau Théâtre Expérimental

1^{er} au 19 décembre 2009
L'AFFICHE / Hôtel-Motel

11 décembre 2009, 15 janvier, 5 et 26 février, 19 mars 2010
CINPLASS, THÉÂTRE SPONTANÉ / Cinplass

7 au 23 janvier 2010
GESTES IMPIES (ET RITES SACRÉS, CÉRÉMONIE BAROQUE EN PLUSIEURS TABLEAUX) / Théâtre de la Pire Espèce

28 janvier au 13 février 2010
L'AMOUR INCURABLE / Les Trois Arcs

18 février au 6 mars 2010
SILENCE RADIO / Théâtre de la Banquette arrière

10 au 20 mars 2010
L'ÉNÉIDE / Trois Tristes Tigres

30 mars au 24 avril 2010
LA FIN / Nouveau Théâtre Expérimental

4 au 22 mai 2010
L'AMOUR À TROIS / Omnibus le corps du théâtre

25 au 29 mai 2010
UN ATOLL DANS LA TÊTE / La Compagnie du Désordre + Théâtre du Cloître

NOS PASSEPORTS-THÉÂTRE 2009-2010 SONT MAINTENANT DISPONIBLES !
Informez-vous !
Billletterie : 514-521-4191

espace LIBRE 1945 rue Fullum (métro Frontenac) Montréal
 www.espacelibre.qc.ca
 theatre@espacelibre.qc.ca

LE DEVOIR

THÉÂTRE LA LICORNE
 Saison 09/10
[UN THÉÂTRE À SUIVRE]

Partenaire de la campagne d'abonnement Hydro Québec

<p>AU RIDEAU VERT</p> <p>COMA UNPLUGGED 1^{er} au 12 septembre 2009 Texte: PIERRE-MICHEL TREMBLAY Mise en scène: DENIS BERNARD Avec: LUDOVIC BONNIER, FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU, BENOÎT GOJIN, LOUISE LAPARÉ, STEVE LAPLANTE, PHILIPPE RACINE et MARIE-HELENE THIBAUT Production: THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE en codiffusion avec le THÉÂTRE DU RIDEAU VERT</p> <p>Montréal 2007: PRIX DE LA CRITIQUE ET MASQUES PRODUCTION et MUSIQUE</p>	<p>À LA LICORNE</p> <p>PI... ?! 15 septembre au 24 octobre 2009 Texte: CHRISTIAN BÉGIN Mise en scène: MARIE CHARLEBOIS Avec: CHRISTIAN BÉGIN, MARIE CHARLEBOIS, PATRICE COUJUREAU, PIER PAQUETTE et ISABELLE VINCENT Production: LES ÉTERNELS PIGISTES</p> <p>SCOTSTOWN 27 octobre au 7 novembre 2009 Texte, mise en scène et interprétation: FABIEN CLOUTIER Production: BAVOTA COMMUNICATIONS</p> <p>LA DIZAINÉ DES AUTEURS 9 au 18 novembre 2009 Dix cartes blanches ! Dix soirées uniques ! Production: THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE</p>	<p>À L'ESPACE GO</p> <p>LES SAISONS 23 mars au 24 avril 2010 Texte: SYLVIE DRAPEAU et ISABELLE VINCENT Mise en scène: MARTINE BEAULNE Avec: ANNICK BERGERON, MICHELINE BERNARD, SOPHIE CADIEUX, PIERRE COLLIN et ISABELLE VINCENT Coproduction: THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et THÉÂTRE ESPACE GO</p> <p>FÉLICITÉ 20 avril au 2 juin 2010 Texte: OLIVIER CHOINIÈRE Mise en scène: SYLVAIN BÉLANGER Avec: MAXIME DENOMMÉE, MURIEL DUTIL, ROGER LA RUE et ISABELLE ROY Production: THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE</p>
<p>CONTE URBAIN 24 novembre au 19 décembre 2009 Textes: COLLECTIF D'AUTEURS Production: URB ET ORBI</p> <p>AU CHAMP DE MARS 26 janvier au 6 mars 2010 Texte: PIERRE-MICHEL TREMBLAY Mise en scène: MICHEL MONTY Avec: JOSÉE DESCHÈNES, JUSTIN LARAMÉE, MATHIEU QUESNEL, SÉBASTIEN RAJOTTE et DAVID SAVARD Production: THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE</p> <p>À LA PETITE LICORNE PLACE À L'ÉMERGENCE THÉÂTRALE EN QUATRE SPECTACLES !</p>	<p>ABONNEZ-VOUS ! WWW.THEATRELALICORNE.COM 514 523-2246</p> <p>Conseil des arts et des lettres Québec</p> <p>Conseil des Arts du Canada</p> <p>Canada Council for the Arts</p> <p>Hydro Québec</p> <p>LE DEVOIR</p>	

RENTRÉE CULTURELLE

THÉÂTRE

Répertoire, pièces étrangères et reprises

MARIE LABRECQUE

Molière, Shakespeare, Corneille, Ionesco, Tennessee Williams: plusieurs grands auteurs sont au rendez-vous du — plutôt maigre — répertoire étranger automnal. Fin septembre, on ne se laissera sans doute pas prier pour monter à bord du *Tramway nommé Désir* conduit par Alexandre Marine. D'autant plus que le brillant metteur en scène retrouve ici son éblouissante interprète de *Marie Stuart*, Sylvie Drapeau, dont la Blanche Dubois fera face au Stanley de Gregory Hlady. Une puissante confrontation à prévoir au Théâtre du Rideau Vert.

Autre duel d'acteurs attendu: les Français Maurice Bénichou, comédien fétiche de Peter Brook, et Léa Drucker en ex-amants interdits. Les Montréalais qui ont découvert *Blackbird* le printemps dernier pourront ainsi voir une autre version de la troublante pièce de David Harrower, alors que le TNM accueille dès le 8 septembre cette production du Théâtre des Célestins de Lyon. Le Théâtre du Nouveau Monde poursuivra sa saison sur une note plus ludique, en

montant à la fin du mois une comédie shakespearienne. René Richard Cyr orchestre ce *Beaucoup de bruit pour rien* mettant en vedette Macha Limonchik et David Savard.

Le Théâtre Denise-Pelletier inaugure sa salle revampée à la mi-novembre, en plongeant *Vingt mille lieues sous les mers*. Jean-Guy Legault signe l'adaptation du roman de Jules Verne. La programmation de la Salle Fred-Barry mise sur les classiques: *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, mis en scène par Marc-André Leclair à la fin de septembre (mais à la Caserne Letourneau); *Le Cid*, que revisite Daniel Paquette dès le 11 novembre. En octobre, le Théâtre Agitato se mesure à la pièce documentaire de Moïses Kaufman: *Le Projet Laramie* évoque l'horrible meurtre du jeune gay Matthew Sheppard.

L'Espace Go se penche plutôt sur la tragédie autochtone. Le 15 septembre, le théâtre amorce sa trentième saison avec *Une truite pour Ernestine Shuswap*, de l'important dramaturge canadien Tomson Highway. Une prometteuse «fantaisie historique» qui revisite les rela-

VOIR PAGE E 5: MONTRÉAL

Les Éternels Pigistes dans *Pi...?!*, qui revient à La Licorne

SOURCE LA MANUFACTURE

Abonnez-vous!

Théâtre d'Aujourd'hui Saison 2009-2010

WWW.THEATREDAUJOURD'HUI.QC.CA/ABONNEMENTS

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL, H2W 2M2
SHERBROOKE
514-282-3900

LES 16 AUTEURS

DE LA SAISON
Robert Claing
Lise Vaillancourt
Jennifer Tremblay
Loup Bleu
Michel Tanner
René Richard Cyr
Daniel Bélanger
Michel Tremblay
Francis Monty
Manon Lussier
Bernard Dion
Benoît Paiement
Louis-Dominique Lavigne
Simon Boulérice
Christian Lapointe
Fanny Britt



Alexandre Marine

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Texte: YVAN BIENVENUE // Mise en scène: LOUIS BÉLANGER
Avec LOUIS CHAMPAGNE et MICHAEL JEROME BROWNE

Concepteurs: Isabelle Brodeur, Claude Coumoy, Catherine Gauthier,
Charlotte Rouleau, Suzanne Trépanier, Erik West Milette

24 août au 6 septembre et 15 au 26 septembre 2009

514 845-7277 UNE CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
ET DU THÉÂTRE URS ET CRIQ



CARAVANSÉRAIL

DE ROBERT CLAING

CRÉATION THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

MISE EN SCÈNE ROBERT BELLEFEUILLE
AVEC BENOÎT DAGENAIS ET PAUL SAVOIE ---
COLLABORATEURS AUDREY LAMONTAGNE + JEAN BARD +
LINDA BRUNELLE + ERWANN BERNARD + LOUISE BEAUDOIN

DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009

Au cœur d'une journée caniculaire dans une France qui a bercé leur amour du vin et de la fête, deux Québécois désenchantés ayant atteint le mitan de leur vie, décident de fourbir les lances du désir et de la fougue, de mettre les compteurs à zéro et de tout recommencer.

EN SAVOIR PLUS...
WWW.THEATREDAUJOURD'HUI.QC.CA/CARAVANSERAIL
514-282-3900

ÉCONOMISEZ:
ABONNEZ-VOUS!

Mort de peine

SAISON 2009-2010

ABONNEZ-VOUS

Chambre(s) 16 NOV. - 19 DÉC. 2009 A. Mon corps deviendra froid
25 JAN. - 27 FEV. 2010 A. Douleur exquise 12 AVRIL - 15 MAI 2010

quatsous.com

UNE PRÉSENTATION DU CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES

DRAMATURGIES EN DIALOGUE

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

DÉCOUVREZ DES TEXTES INÉDITS D'AUTEURS D'ICI ET DE LA CATALOGNE

DU 9 AU 14 SEPTEMBRE 2009 AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

UNE LECTURE PUBLIQUE : 10\$
FORFAIT : 5 LECTURES POUR 40\$



belles-sœurs

THÉÂTRE MUSICAL

LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE
RENÉ RICHARD CYRAVEC
MARIE-THÉRÈSE FORTINMUSIQUE
DANIEL BÉLANGERAVEC
GYLAINE TREMBLAYD'APRÈS LES BELLES-SŒURS DE
MICHEL TREMBLAYAVEC
MAUDE GUÉRIN

ET AVEC SYLVIE FERLATTE, KATHLEEN FORTIN, MICHELLE LABONTÉ, SUZANNE LEMOINE, HÉLÈNE MAJOR,
CHRISTIANE PROULX, DOMINIQUE QUESNEL, MONIQUE RICHARD, EDITH ARVISAIS, MARIE-EVELYNE
BARIBEAU, MAUDE LAPERRIÈRE ET JANINE SUTTO + QUATRE MUSICIENS SUR SCÈNE + COLLABORATEURS
STÉPHANE AUBIN, LOU ARTEAU, JEAN BARD, MÉRÉDITH CARON, MARTIN LABRECQUE

ASSUREZ-VOUS
DES BILLETS:
ABONNEZ-VOUS!

RENTÉE CULTURELLE

MONTREAL

SUITE DE LA PAGE E 4

tions entre Blancs et Amérindiens à l'occasion d'un banquet offert à Wilfrid Laurier en 1910... André Brassard y dirige un quatuor féminin, campé notamment par Pierrette Robitaille et Violette Chauveau.

Au Théâtre Prospero, Luce

Pelletier pose sa griffe, dès la semaine prochaine, sur *Le Cercle de craie caucasien*, de Bertolt Brecht, avec des finissants de Saint-Hyacinthe. Une nouvelle troupe, les Productions Empremier, s'attaque au *Roi se meurt*, d'Ionesco, à la mi-novembre. Dans la salle intime, deux petites compagnies nous font découvrir des auteurs français mé-

connus ici: *La Maman du petit soldat*, de Gilles Granouillet, monté par le Réverbère théâtre (débutant le 15 septembre); et *Je m'appelle Marilyn*, de Yonnick Flot, présenté par le Théâtre Globe Bulle Rouge (à compter du 24 novembre).

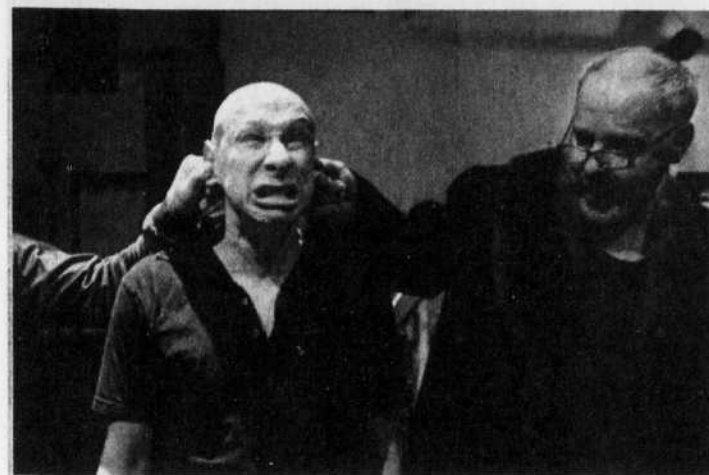
Pièces en rappel

Les retardataires ont la chance de pouvoir rattraper de nombreux spectacles à succès.

À La Petite Licorne, on peut déjà voir ces jours-ci le sympathique *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?*, de Simon Boulerice. Dans la grande salle, *Pi...?!*, de l'Eternel Pigiste Christian Bégin, reprend du service à la mi-septembre. Fabien Cloutier redonne son *Scotstown* à partir du 27 octobre. Quant à l'excellent *Coma Unplugged*, du Théâtre de la Manufacture, il vit une résurrection sur la scène du Rideau Vert dès la semaine prochaine.

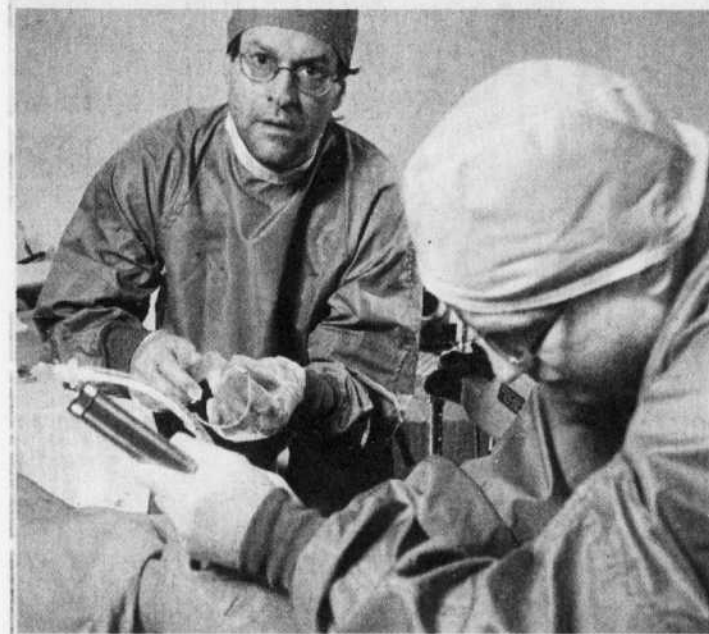
En octobre, le Nouveau Théâtre expérimental fait battre encore une fois son percutant *Sacré Cœur*, à l'Espace libre. L'hypnotique *Hippocampe* effectue un dernier bref tour de piste au Quat'Sous. Et Paul Ahmarani rejoue un étonnant canin dans *Cœur de chien*, au Prospero. Remarqué au festival Fringe 2006, *Portalaphrapon*, de Michel Gatignol, s'installe à l'Espace Geordie.

Par ailleurs, l'Opsis reprend en novembre une pièce de son cycle américain, *Une maison propre*, de Sarah Ruhl, à la Cinquième Salle. C'est aussi là qu'on pourra voir une nouvelle version de *Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent*, le premier happening poétique de Loui Mauffette. Les 19 et 20 septembre, dans le cadre du Festival international de la littérature.



SOURCE PROSPERO

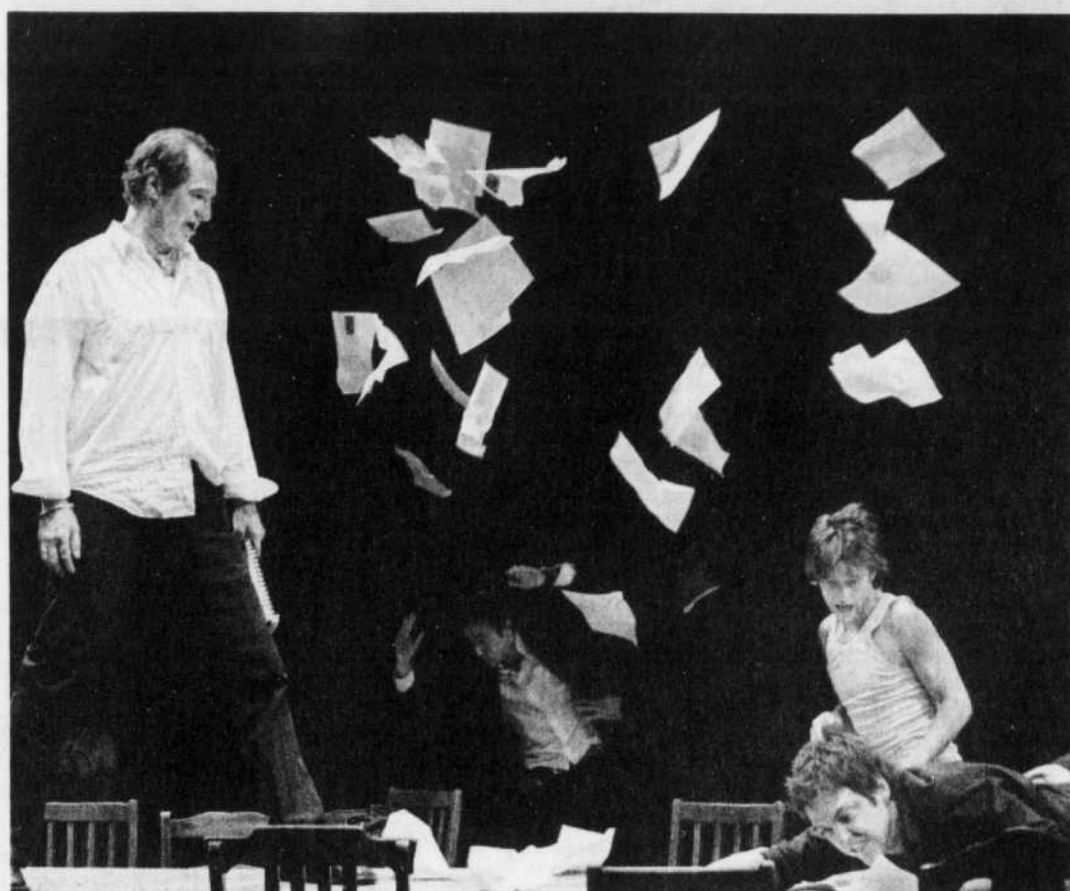
Cœur de chien, avec Paul Ahmarani, revient chez Prospero



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Une scène de *Sacré Cœur*, présentée à l'Espace libre

Collaboratrice du Devoir



SOURCE FIL

Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent, de Loui Mauffette, connaîtra une nouvelle mouture à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

LA BIENNALE

ZONES THÉÂTRALES

DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2009

DÉCROCHEZ LA LUNE. UNE SEMAINE AU THÉÂTRE.



BOB VA À LA MER
Et si vous l'aviez prise sur le pouce...

Les 15 et 16 septembre à 20 h
La Nouvelle Scène

Daniel Macivor - Amrick Léger / Geneviève Pineault
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)



REARVIEW
Ne regardez pas dans le rétroviseur.

Les 17 et 18 septembre à 20 h
La cour des Arts

Gilles Poulin-Denis / Philippe Lambert
La Troupe du Jour (Saskatoon)



COMMENT ON DIT ÇA « T'ES MORT » EN ANGLAIS?
(parce que dans ma tête, ça explose.)

Les 16 et 17 septembre à 20 h
Salle Académique, Université d'Ottawa

Claude Gullmain / Louise Naubert
Théâtre la Tangente (Toronto)



NATURE MORTE DANS UN FOSSE
L'enquêteur est-il dans le champ?

Les 14 et 15 septembre à 20h
Studio du CNA

Fausto Paravidino - Paul Lefebvre / Christian Lapointe
Théâtre l'Escouvette (Moncton) en coproduction avec le Théâtre silenc (Québec)



PROJET RIDEAU/RIDEAU PROJECT
Découvrez six faces cachées d'Ottawa... à pied!

Du 17 au 19 septembre
Départs à 18 H, 18 H 30 et 19 H
Gratuit! Réservations requises

Théâtre la Catapulte (Ottawa), en collaboration avec le Magnetic North Theatre Festival et Zones Théâtrales, en partenariat avec le programme d'animation des villes de la Commission de la capitale nationale (CCN).



UNE MAISON FACE AU NORD
Qui va en hériter?

Les 18 et 19 septembre à 20 h
La Nouvelle Scène

Jean-Rock Gaudreault / Jacinthe Potvin
Théâtre La Rubrique (Saguenay), en collaboration avec le Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda) et le Théâtre français de Toronto



LE GRAND VOYAGE DE PETIT ROCHER
Une grande traversée vers l'amitié.

Pour les 6 à 10 ans
18 septembre à 19 h et 19 septembre à 16 h
Studio du CNA

Robert Ballefeuille et Charol Lavallée / Robert Ballefeuille
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)

FORFAITS AVANTAGEUX À LA BILLETTERIE DU CNA
BILLETS : 20 \$ / ÉTUDIANTS 12 \$

SPECTACLES | PROJETS | RENCONTRES
WWW.ZONESTHEATRALES.CA
PAUL LEFEBVRE, DIRECTEUR ARTISTIQUE


CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE


Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts


Patrimoine canadien
Canadian Heritage


zones théâtrales


RADIO TÉLÉVISION INTERNET


BILLETTERIE DU CNA
lundi - samedi 10h à 21h


ticketmaster
613-753-1111



ESPACE GO UNE TRUITE POUR ERNESTINE SHUSWAP

DU 15 SEPTEMBRE DE TOMSON HIGHWAY
AU 10 OCTOBRE 2009 MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD
AVEC PIERRETTE ROBITAILLE + VIOLETTE CHAUVEAU +
KATHLEEN FORTIN + SHARON IGBUI

L'ABONNEMENT LE PLUS FLEXIBLE EN VILLE!

<p>ESPACE GO présente UNE TRUITE POUR ERNESTINE SHUSWAP Du 15 septembre au 10 octobre 2009 De Tomson Highway Mise en scène d'André Brassard</p>	<p>ESPACE GO présente SEXTETT Du 12 janvier au 6 février 2010 De Rémi De Vos Mise en scène d'Éric Vignor</p>	<p>La Manufacture et ESPACE GO présentent LES SAISONS Du 23 mars au 24 avril 2010 De Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent Mise en scène de Martine Beaulne</p>
<p>Théâtre PAP présente ROUGE GUEULE Du 20 octobre au 14 novembre 2009 D'Étienne Lepage Mise en scène de Claude Poissant</p>	<p>Théâtre PAP présente PORC-ÉPIC Du 16 février au 13 mars 2010 De David Paquet Mise en scène de Patrice Dubois</p>	<p>Momentum présente BUFFET CHINOIS Du 4 au 22 mai 2010 De Nathalie Boisvert Mise en scène de Jean-Frédéric Messier</p>
<p>NU présente PASSAGES Du 23 octobre au 7 novembre 2009 De Catherine Dajczman Mise en scène de Marcel Pomierlo</p>	<p>Théâtre de la Manufacture présente FÉLICITÉ Du 20 avril au 2 juin 2010 D'Olivier Choinière Mise en scène de Sylvain Bélanquer</p>	<p>Conseil des Arts de Montréal présente LES SAISONS Du 23 mars au 24 avril 2010 De Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent Mise en scène de Martine Beaulne</p>

4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal ESPACE GO 514 845-4890 Admission 514 790-1245 www.espacego.com


PARTENAIRE DE SAISON


Hydro Québec


CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

4 concerts pour \$85 ou moins

El grito, el silencio
élans et feux flamencos !!

vendredi 26 février - Salle Pierre Mercure Mtl

Constantinople saison 09/10

Mystique Méditerranée
chants sacrés syriaques et byzantins
jeudi 22 octobre - Salle Pierre Mercure Mtl

THÉÂTRE À QUÉBEC

Sous le signe de la création

ALEXANDRE CADIEUX

L'automne théâtral 2009 se place sous le signe de la nouveauté dans la Vieille Capitale. En effet, sur la douzaine de productions présentées, on ne compte pas moins de six créations originales (dont trois collectives), ainsi que deux créations montréalaises récentes et de grande qualité qui seront reprises durant quelques semaines au Périscope, en novembre.

Dans le coma...

Au Trident, la saison s'ouvre sur le nouveau texte de Michel Nadeau, *Reconnaissance*, à l'affiche dès le 22 septembre. Coproduite par le Théâtre Niveau Parking, la pièce, mise en scène par Nadeau lui-même,

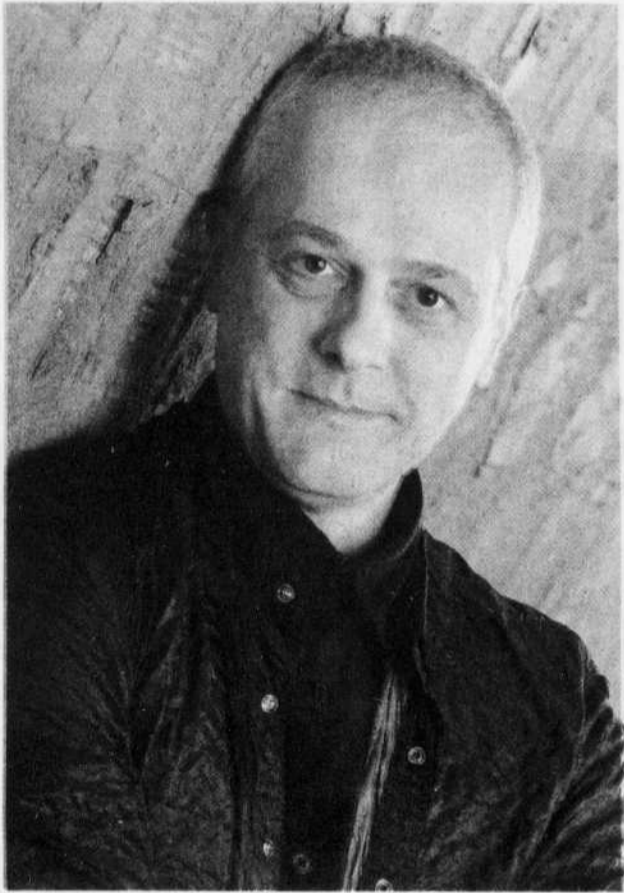
propose l'histoire d'un père qui tente par tous les moyens de reprendre contact avec son fils plongé dans le coma. Au sein de la distribution, qui a activement participé à l'écriture du texte, on retrouve notamment Lorraine Côté, Hugues Frenette et le jeune comédien Steve Gagnon.

Au Périscope, la directrice artistique Marie-Ginette Guay a programmé le nouveau spectacle d'Anne-Marie Olivier et de sa compagnie, *Bienvenue aux dames*, du 13 octobre au 7 novembre. Après l'expérience du *Psychomaton*, qui a franchement déçu lors de son passage au Théâtre d'Aujourd'hui l'hiver dernier, Olivier revient à la forme solo qui l'avait si bien servi dans *Gros et détails*. Epaulée par Kevin McCoy à la



Steve Gagnon dans *Reconnaissance*, de Michel Nadeau, à l'affiche au Trident dès le 22 septembre.

GUILLAUME SIMONEAU



Gil Champagne, directeur artistique du Trident

ERICK LABBE

mise en scène, l'auteur et comédienne propose *Annette*, où une petite et une grande histoires s'entrelacent lorsque, le soir du référendum de 1980, une femme de Limoilou som-

bre dans le coma et revisite ses souvenirs.

L'état comateux recèle-t-il réellement tant de richesses sur le plan dramatique? Chose certaine, c'est avec grand bonheur qu'on retrouvera *Coma unplugged*, de Pierre-Michel Tremblay, dont Denis Bernard a su tirer un spectacle remarquable d'intelligence et d'humour. Steve Laplante, au jeu impressionnant de justesse, reprendra au Périscope son rôle

VOIR PAGE 7: QUÉBEC

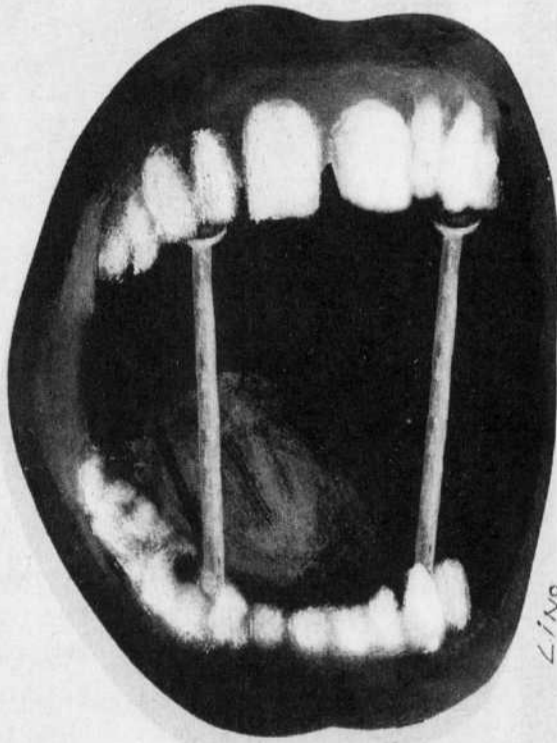
THÉÂTRE

PAP

09-10

DIRECTION ARTISTIQUE
CLAUDE POISSANT ET PATRICE DUBOIS
THEATREPAP.COM

À ESPACE GO 4890, BOUL. ST-LAURENT MONTRÉAL
514-845-4890 ADMISSION: 514-790-1245



**ROUGE
GUEULE
PORC-ÉPIC**

Centre des arts Québec, Conseil des Arts du Canada, LE DEVOIR

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

SAISON 2009-2010

L'AUDACE DU RENOUVEAU

Soyez audacieux! Abonnez-vous.

514.253.8974 www.denise-pelletier.qc.ca

Hydro Québec

Les Gros Bees

CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSI

SAISON 2009-2010

DU THÉÂTRE POUR TOUTE LA FAMILLE!

15 SPECTACLES DE LA PETITE ENFANCE À L'ADOLESCENCE...

Série Premier dép'Art
Petite enfance

Série Plaisirs d'enfance
6 à 11 ans

Série Électrisante
Ados

ABONNEMENT FAMILIAL

9 \$ à 11,50 \$ par billet!
(3 spectacles ou plus)

Découvrez toute notre programmation au
www.lesgrosbees.qc.ca

Théâtre Les Gros Bees
1143, rue Saint-Jean
billetterie: 418-522-7880 poste 1

Abonnez-vous maintenant !!
Premiers Songes
 musique et chant baroques du Mexique
 jeudi 25 mars - Salle Pierre Mercure Mtl

www.constantinople.ca 514.987.6919
Vous avez dit Klezmer ?
 rencontre avec les Klezmatics New York
 mercredi 19 mai - Salle Pierre Mercure Mtl

QUÉBEC

Pas moins de trois créations collectives seront présentées sur les scènes de Québec



Coma unplugged, de Pierre-Michel Tremblay

MARLENE GÉLINEAU-PAYETTE

SUITE DE LA PAGE E 6

de Daniel Martin à partir du 17 novembre dans cette production du Théâtre de la Manufacture qui a primée l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2007. Juste avant, pour cinq soirs seulement, le public de Québec pourra voir ou revoir la performance sensible et subtile de Denis Graveraux dans l'émouvant *Bashir Lazhar*, d'Evelyne de la Chenelière, toujours au Périscope.

En face, à Premier Acte, on accueille cet automne la jeune compagnie Pour le moment

avec son premier opus, *Les Arbres*. «Testé» au festival Fringe de Montréal en 2008, le texte écrit, mis en scène et interprété par Edith Patenaude et Krystal Descary raconte les pertes et les deuils de deux sœurs. Accompagnées sur scène de Jean-René Moisan et Guillaume Boisbriand, les filles déballetent leur sac, du 6 au 24 octobre.

Créations collectives et répertoire

Pas moins de trois créations collectives seront présentées sur les scènes de Québec du-

rant les prochains mois. D'abord, les finissants 2009 du Conservatoire reprendront sur une scène professionnelle l'un de leurs exercices publics, ...et autres effets secondaires, dans une mise en scène de Marie-Josée Bastien. Premier Acte, qui amorce sa saison avec ce spectacle, du 15 au 26 septembre, ouvre également ses portes au premier effort des Fleurs, troupe entièrement masculine, qui s'intitule *La Réforme Pinocchio*. Cette farce macabre à la Orwell qui dénonce les régimes totalitaires sera à l'affiche dès le 10 novembre.

Fruit d'un travail de recherche sur les dialogues possibles entre théâtre et musique, *Monolake*, du Théâtre CODA, inaugurera pour sa part la saison 2009-2010 du Périscope. Vincent Champoux, Maryse Lapiere et Nicola-Frank Vachon, entre autres, entourent le metteur en scène et comédien Jean-François F. Lessard dès le 15 septembre, dans ce texte écrit à plusieurs mains et mettant en scène un astronome et une bibliothécaire qui se croisent dans la Sierra Nevada.

En basse-ville, au Théâtre de la Bordée, deux textes québécois vont ouvrir la saison. Le premier fait figure de jeune classique: Sylvie Cantin, Marie-Ginette Guay, Eva Saïda et Denise Verville défendront *Quatre à quatre*, de Michel Garneau (1974), sous la houlette de Marie-Hélène Gendreau, qui a signé il y a quelque temps un petit diamant noir, *L'Ouest solitaire*, de Martin McDonagh, à Premier Acte. Après ce spectacle, présenté du 15 septembre au 10 octobre, le théâtre dirigé par Jacques Leblanc propose une nouvelle lecture d'*Apocalypse à Kamloops*, un texte de Stepan Cloutier d'abord créé à Toronto en 2007. Après Joël Beddows, c'est le metteur en scène Patric Saucier qui s'attaque à cette pièce évoquant les effets de l'annonce d'un puissant cataclysme sur une famille francophone de la Colombie-Britannique. Nicolas Létourneau et Jack Robitaille seront de la partie.

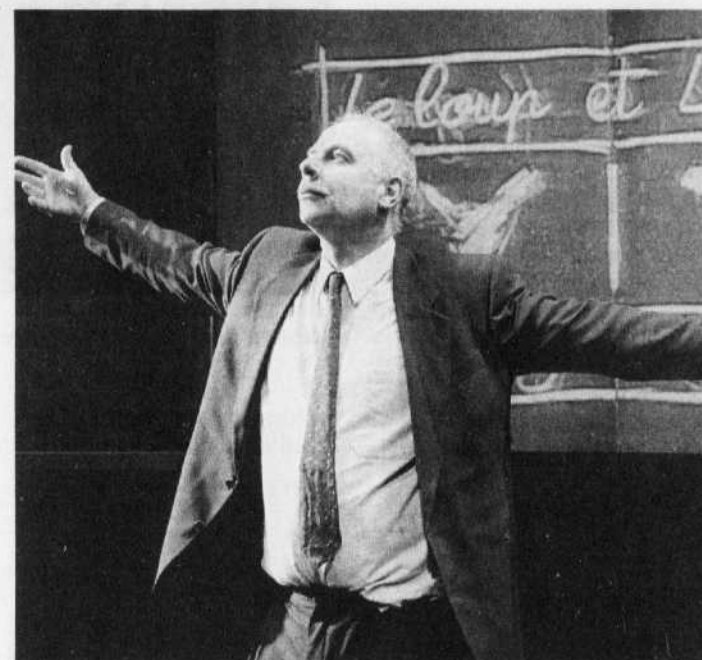
Si on verra cet hiver à Québec un Molière, un Pirandello et un Camus, ce qui s'apparente le plus à un classique, en cet

automne qui frappe à nos portes, sera un Ionesco. Gill Champagne a confié à Diego Aramburo, metteur en scène d'origine bolivienne, le soin de revisiter le *Macbett* du grand Eugène sur l'immense plateau du Trident pendant tout le mois de novembre. Triste fable sur la soif de pouvoir et l'incapacité absurde de l'homme à tirer des leçons de l'Histoire, la pièce créée en 1972 sera ici défendue par une solide distribution comportant notamment Myriam Leblanc, Frédéric Bouffard et Gill Champagne lui-même.

Finalement, ou plutôt pour commencer, mentionnons une curiosité qui éclôt dès le 1^{er} septembre: *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, un texte en-voûtant de l'auteur français Fa-

brice Melquiot qui résonnera dans la cour intérieure du Conservatoire d'art dramatique durant deux semaines. Montée l'an dernier à Montréal par le jeune Franc Théâtre, la pièce est cette fois présentée par l'aussi jeune Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline (le nom, déjà, quel programme!) dans une mise en scène de Steve Gagnon. Notons à la sauvette que l'événement Impressions d'ici, une série de lectures publiques où le même Gagnon a remporté l'année dernière la toute première bourse Première Ovation pour son texte *La montagne rouge* ou *Rituel pour mon amour échappé*, tiendra son édition 2009 au Périscope, du 2 au 6 décembre.

Collaborateur du Devoir



Denis Graveraux dans *Bashir Lazhar*, pièce d'Evelyne de la Chenelière qui sera présentée au Périscope

Le Théâtre de La Manufacture présente

Coma Unplugged

du 1^{er} au 12 ^{septembre} 2009
 au Théâtre du Rideau Vert

Montréal 2007: MASQUE PRODUCTION et PRIX DE LA CRITIQUE
 Un incontournable. Un moment purement jouissif (...) Tous les acteurs sont éblouissants - La Presse
 Le texte de Pierre-Michel Tremblay est fin, drôle et intelligent - Ici
 L'aspect cabaret est absolument extraordinaire. (...) Une très belle expérience théâtrale.
 C'est bien meilleur le matin / SRC
 Sa brillante mise en scène (Denis Bernard) apporte rythme et ludisme à un texte inventif. - Le Devoir
 On dévore chaque mot de l'auteur (...) Steve Laplante mène la barque avec brio. - Voir

de Pierre-Michel Tremblay dans une mise en scène de Denis Bernard
 Avec Ludovic Bonnier, Félix Beaulieu-Duchesneau, Benoit Goulin, Louis Laporte, Steve Laplante, Philippe Racine et Marie-Hélène Thibault
 Concepteurs Ludovic Bonnier, Méridith Caron, Marie-Hélène Dubois, Olivier Lanthier, André Robitaille, Patrick Riuel et Suzanne Trépanier

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
 4664, RUE SAINT-DENIS (514) 844-1793
 QUÉBEC, GRAND PARTENAIRE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

ET EN TOURNÉE PRÈS DE CHEZ VOUS!
www.comaunplugged.com

LITTORAL

WAJDI MOUAWAD

du 15 au 19 SEPT. 2009

THÉÂTRE FRANÇAIS
 2009-2010
 WAJDI MOUAWAD
 DIRECTION ARTISTIQUE
 VIDÉO + PHOTOS
 CNA-NAC.CA/TF

AU THÉÂTRE À 19 H 30 - EXCLUSIVITÉ NORD-AMÉRICAINE
 TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE WAJDI MOUAWAD

AVEC JEAN ALIBERT, TEWFIK JALLAB, CATHERINE LAROCHELLE, PATRICK LE MAUFF, MARIE-ÈVE PERRON, LAHCEN RAZZOUGUI, EMMANUEL SCHWARTZ ET GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ
 Scénographie: Emmanuel Clous Costumes: Isabelle Larivière
 Éclairages: Martin Sirois Réalisation sonore: Yann France Maquillages: Angelo Barsetti
 UN SPECTACLE D'AU CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE / Production déléguée: Espace Mairaux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
 En coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts et plusieurs autres partenaires internationaux
 CENTRE NATIONAL DES ARTS, 53 RUE ELGIN, OTTAWA

BILLETTERIE DU CNA
 lundi-samedi 10 h à 21 h

TARIFS DE GROUPE
 613-947-7000 x384

BUZZ
 endirect
 buzzdirect.ca

#90.7
 PREMIÈRE CHAÎNE

ticketmaster.ca
 613-755-1111

LE THÉÂTRE DE L'OP SIS

CYCLE ÉTATS-UNIEN FIN.

Une maison propre

2 spectacles pour 40 \$

Les États-Unis vus par...

19 novembre au 19 décembre 2009

Réservations (514) 522-9393
 Cette offre est valide jusqu'au 1^{er} novembre 2009

23 février au 13 mars 2010

RENTÉE CULTURELLE

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

Un secteur en santé

Partout, un heureux mélange de créations toutes fraîches et de valeurs sûres...

MICHEL BÉLAIR

Qui n'aime pas les débuts de saison? Chaque année, à travers une offre de plus en plus diversifiée, on trouve aussi, dans la déferlante première vague de spectacles, l'occasion de constater l'ampleur du chemin parcouru. L'offre jeunes publics s'enrichit chaque année et les compagnies d'ici continuent de se faire voir sur toute la planète, à l'instar du Carrousel qui célèbre ses 35 ans avec un spectacle en mandarin (*Petit Pierre*) à Taïwan et deux autres en espagnol (*El ruido de los huesos que crujen - Le bruit des os qui craquent* et *Zapatos de arena - Souliers de sable*) au Mexique.

Le théâtre que l'on propose aujourd'hui aux publics plus jeunes sent le neuf, le frais! Le stimulant aussi. La saison qui s'amorce est une sorte de fort heureux mélange où l'on retrouve, pour des publics de plus en plus nombreux, autant de créations que de productions récentes et du répertoire, de jeunes comme de moins jeunes compagnies, d'ici comme d'ailleurs...

Un même réservoir

Une première raison de se réjouir: le lien de plus en plus



Alice au pays des merveilles, une production du Théâtre Tout à trac, prendra l'affiche de la Maison Théâtre fin septembre.

MARC-ANTOINE DUHAIME

intéressant, de plus en plus fé-

cond entre les grands diffu-

seurs-animateurs que sont la

et L'Arrière-Scène. Désormais, grâce à ces trois joueurs qui occupent les territoires plus densément peuplés, la majorité des petits Québécois a maintenant accès, théoriquement du moins, au même réservoir de spectacles. Avec quelques autres épicentres fort actifs, de l'Outaouais jusqu'au Saguenay-Lac Saint-Jean et en Estrie, avec le réseau de l'Aventure T aussi

qui parcourt une bonne portion du territoire, on arrivera bientôt à couvrir tout le Québec. Continuons le combat...

Tout cela commence à la Maison Théâtre, fin septembre, avec *Alice au pays des merveilles*, une adaptation de Lewis Carroll mise aussi en scène par Hugo Boulanger, qui nous avait donné un étonnant *Princesse Turandot* il y a quelques an-

nées. La production du Théâtre Tout à trac vise les enfants de 6 à 10 ans (de la première à la cinquième année). En octobre, une proposition qui nous vient du Théâtre de l'Avant-Pays, *Une forêt dans la tête*, un texte de Marie-Christine Lè-Huu qui séduit les petits de quatre à huit ans depuis quelques années déjà. Plus tard, mi-novembre et pour une dizaine de jours, le Théâtre Le Clou propose aux plus vieux (11 ans et plus) son plus récent succès monstre, *Isberg* de Pascal Brullemans, qui n'arrête pas de tourner ici comme en Europe depuis sa création. Tout cela nous mènera, début décembre, à traverser le temps des Fêtes avec *Baobab*, une production du Théâtre Motus écrite et mise en scène par Hélène Ducharme pour les enfants de trois à huit ans.

Avant de regarder plus au large, soulignons que l'illusion Théâtre de marionnettes de la petite rue de Bienville fêtera son 30^e anniversaire quatre jours durant autour des Journées de la culture en proposant un stage avec des marionnettistes tchèques et en reprenant ensuite deux de ses plus récentes créations pour les tout-petits: *Les Habits neufs* en octobre, puis *Pain d'épice* jus-

qu'en décembre. Il faut souligner ensuite la qualité des trois spectacles à l'affiche de L'Arrière-Scène à Belœil. Fin octobre, c'est là que le TJP de Strasbourg amorce la tournée québécoise de *La Petite Odyssee*, un texte de Grégoire Callies et Laurent Contamain;

VOIR PAGE E 9: JEUNES

maisontheatre.com
514 288 7211
Berri-UQAM

MAISON THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

ABONNEMENT
PARCE QU'ON REVIENT TOUJOURS À LA MAISON...

PRENEZ PLACE!

14 créations à découvrir

SAISON 2009-2010

COMMISSION CANADIENNE DE LA CULTURE
DANSE LAURÉNTINE

Place des Arts Québec présente **CIRQUE ÉLOÏZE** en coproduction avec **TEATRO SUNIL**

De retour à Montréal pour quatre représentations seulement!

« Le théâtre-cirque proche de la pureté absolue [...] tout est bon ou magnifique dans *Nebbia* [...] souvent on frôle le sublime [...] la machine à fabriquer de la poésie scénique commence à être rodée. » La Presse, Montréal

nebbia

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

25 AU 27 SEPTEMBRE
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

nebbia.com LA PRESSE

Québec Adinam SWISSLOS CASINÒ LUCANO up CREDIA Igan Sports

39^e SAISON
2009
2010

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

Du grand théâtre au TRIDENT

RECONNAISSANCE
de Michel Nadeau
en coproduction avec
le Théâtre Niveau Parking

MACBETH
d'Eugène Ionesco

HENRI IV
de Luigi Pirandello

CALIGULA
d'Albert Camus

CHARBONNEAU ET LE CHEF
de John Thomas
McDonough

Abonnez-vous!

Direction artistique GILL CHAMPAGNE
1 877 643-8131 **letrident.com**

Québec Adinam SWISSLOS CASINÒ LUCANO up CREDIA Igan Sports

RENTRÉE CULTURELLE

JEUNES

SUITE DE LA PAGE E 8

la production sera ensuite à la Maison Théâtre au début de novembre avant de terminer le mois aux Gros Becs à Québec. Mais l'on propose aussi la toute récente création de La Vieille 17, *Le Grand Voyage de petit rocher* de Chantal Lavallée et Ro-

bert Bellefeuille, dès la mi-novembre pour les 6 à 10 ans, et le Joël da Silva tout neuf, un «one-man show» évidemment, *Le Temps des muffins* (pour les 4 à 6 ans dès le début de décembre) dans lequel il s'amuse à cuisiner les mots et à jouer avec son manger...

Pendant ce temps, dans

l'autre capitale, au Studio du Théâtre français du CNA, Benoît Vermeulen propose quatre spectacles. La plus récente création du Carrousel, *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, début octobre, puis à la fin du mois, *Le Bain* de Jasmine Dubé, qui fait déjà partie du répertoire. Suivent les incontournables Zurbains 2009 (dont on vous a déjà dit tout le bien qu'on en pensait) pour les ados et tous les autres puis, en décembre, *Alice au pays des merveilles*, que l'on a vu passer à la Maison Théâtre.

Propager la bonne nouvelle

Aux Gros Becs, à Québec, la 23^e saison de la maison célèbre d'abord les 35 ans du Théâtre de l'Aubergine en ouvrant boutique dès la mi-octobre avec *Burletta*, un spectacle de théâtre clownesque destiné aux petits dès cinq ans; les Français Michel Dallaire et Christine Rossignol, de la compagnie Le Hangar des mines, assurent la mise en scène. Mais la petite équipe de Louise Allaire a aussi voulu insister sur le 20^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant en proposant des spectacles illustrant le «dossier», pourrait-on dire...

D'abord *Maïta*, une coproduction du Théâtre de Sable et de La Vieille 17, qui a connu une très forte diffusion internationale, aborde le travail des enfants puis, en première mondiale, *Les Mauvaises Herbes*, le premier volet de la trilogie *Les Jardins d'enfants* de Jasmine Dubé, celui des enfants déracinés. Ce texte destiné aux huit ans et plus est mis en scène par Benoît Vermeulen et la production devrait bientôt apparaître sur les écrans de radar métropolitains. Vient ensuite une création du Théâtre des Confettis présentée exceptionnellement au Musée de la civilisation: *Les Mécaniques célestes, «un théâtre d'art visuel animé»* conçu par Claudia Gagnon qui raconte aux petits dès six ans «la passionnante rencontre entre la Terre et le cosmos». Novembre se terminera ensuite sur les représentations de *La*



FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

Emilie Dionne dans *Le bruit des os qui craquent*, de Suzanne Lebeau

Petite Odyssée, arrivant de Montréal et de Belœil.

En décembre, deux spectacles très ciblés: d'abord, les incontournables Zurbains 2009 (dont on vous a déjà dit...) du Clou, qui séduiront les ados comme tous ceux qui oseront se présenter là; puis le spectacle familial de l'année, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* du Théâtre de Sable, pour les enfants dès quatre ans, qui roulera jusqu'au 27 décembre.

Ailleurs, les jeunes publics de tous âges ne manqueront pas de stimulations grâce au travail de l'Aventure T, un regroupement de diffuseurs qui propage la bonne nouvelle depuis 20 ans déjà, et ceux du Réseau Scènes et de leur série Fuguer au théâtre qui vise de façon plus spécifique les adolescents du secondaire. Ensemble, les deux réseaux touchent maintenant chaque année plus de 100 000 spectateurs en leur proposant de la danse, des marionnettes, de la musique, de l'opéra et du conte en plus du théâtre.

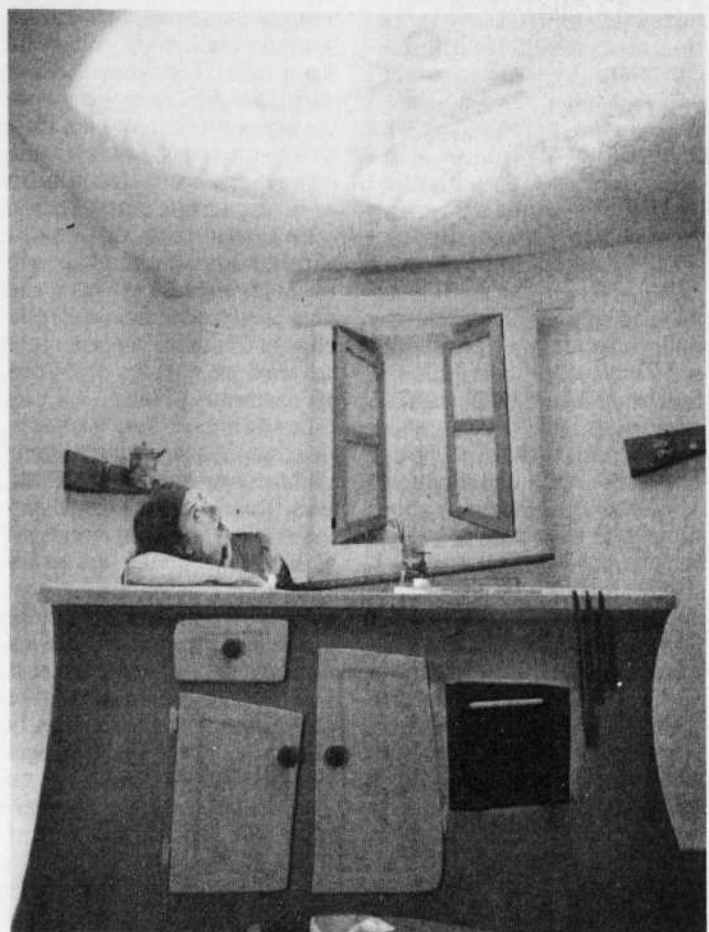
Là aussi, comme dans les grands centres de diffusion, on offre aux jeunes publics un

mélange de nouveautés — comme *Roland (la vérité du vainqueur)* de la Pire Espèce, qui amorcera une carrière internationale à Méli'môme le printemps prochain, ou *Tante T* du Petit Théâtre de Sherbrooke —, de reprises et de classiques comme *Ah, la vache!* du Théâtre de l'Œil, *Garde-robe* du Moulin à musique, *Salvador* du Carrousel ou *Vieux Thomas et la petite*

fée de la compagnie Bouge de là.

Tout cela considéré et même s'il n'y a pas vraiment lieu de se péter les bretelles tant que de grands pans du Québec feront encore figure de désert au chapitre de l'accès à la culture, le constat s'impose de lui-même: le théâtre jeunes publics est en santé!

Le Devoir



Pain d'épice, avec Claire Voisard

SOURCE ILLUSION THÉÂTRE



LOUISE LEBLANC

Louise Allaire en son royaume des Gros Becs

RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE

OMNIBUS le corps | le théâtre

DU 22 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009, 20 H

BILLETTERIE.514.521.4191 ÉTUDIANT 10 \$ TARIF RÉGULIER 20 \$

OMNIBUS 1945 rue Fullum, Montréal • Frontenac // www.mimeomnibus.qc.ca

MATRISSE D'ŒUVRE Réal Bossé, Pascal Contamine, Christian LeBlanc DISTRIBUTION Sabrina Connell-Cauette, Jennifer Desbiens, Solo Fugère, Xavier Malo, Sacha Ouellette-Deguire, Anne Sabourin SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Charlotte Rouleau LUMIÈRES Mathieu Mareil SON Éric Forget

PROSPERO

2 0 0 9 | 2 0 1 0

Partenaire de saison Hydro Québec

LE GROUPE DE LA VEILLÉE PRÉSENTE

6 / 24 octobre COEUR DE CHIEN D'après Mikhaïl Boulgakov	SPECTACLES EN CODIFFUSION
19 janvier / 13 février YEL, YAACOB ET LEIDENTAL Comédie en 30 tableaux et 12 chansons De Hanokh Levin	1 ^{er} / 19 septembre LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN De Bertolt Brecht
13 avril / 8 mai SONATE D'AUTOMNE De Ingmar Bergman	17 novembre / 5 décembre LE ROI SE MEURT De Eugène Ionesco
	23 février / 13 mars LES ÉTATS-LINIS VUS PAR... Théâtre de l'Opsis
	16 / 27 mars AILLEURS De Serge Mandeville

ABONNEZ-VOUS !
(514) 526-6582

3 spectacles pour 66 \$
6 spectacles pour 119 \$
Étudiants : 3 spectacles pour 51 \$

et participez au tirage d'un séjour au magnifique Hôtel Sacacomie !

ON JOUE AU [PROSPERO] !

1371, rue Ontario Est - Montréal
www.lavallée.qc.ca

EN ACCUEIL DANS LA SALLE INTIME

LA MAMAN DU PETIT SOLDAT
De Gilles Granouillet

ARTÈRES PARALLÈLES
D'Annick Lefebvre

JE M'APPELLE MARILYN
De Yonnick Flot

EMMA
De Dominique Bréda

TOUT À FAIT OBSESSIONNEL
De Martin Balleau

LONE STAR et PRIVATE WARS
De James McLure

UNE SAISON DE RÊVE

THÉÂTRE PÉRISCOPE 2009 2010

25 SAISON

Consultez notre programmation au www.theatreperiscope.qc.ca

9 PIÈCES POUR 99,99 \$*

Billetterie : 418 529-2183

*Abonnement 30 ans et moins, frais de service en sus.

Le Théâtre PÉRISCOPE reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Patrimoine canadien, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, de la Ville de Québec et du CLO de Québec.

LETTER TWO / LETTRE n°2

PRODUCTION TONY NARDI www.twoletters.ca

PRÉSENTATION ESPACE LIBRE

AUTEUR ET COMÉDIEN TONY NARDI

Il n'y a pas de décor, pas de costumes, pas d'éclairages, pas d'environnement sonore, pas d'effet spéciaux, pas de mise en scène, pas de maquillage... et pas de personnage.

Âmes susceptibles s'abstenir.

CHAQUE REPRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UNE DISCUSSION ANIMÉE PAR UN «IMMODÉRATEUR»

31 AOÛT et 2,4,5 SEPTEMBRE à 19h

RELÂCHE LES 1^{ER} ET 3 SEPTEMBRE EN ANGLAIS AVEC SURTITRES FRANÇAIS

PRÉVENTE 2 BILLETS POUR 34 \$ (SOUS CERTAINES CONDITIONS) RÉGULIER 27 \$

1945, rue Fullum Frontenac

espace LIBRE

BILLETTERIE 514-521-4191 www.espacelibre.qc.ca

RENTÉE CULTURELLE

MÉDIAS

Les temps changent...

La télévision québécoise reprend le meilleur des écrans américains et continue de se démarquer avec ses séries dramatiques prometteuses ou déjà éprouvées. Même la crise n'a pas trop ébranlé la barre, toujours assez haut placée merci. Et maintenant, le Web s'en mêle...

STÉPHANE
BAILLARGEON

La télé a engendré bien des genres et bien des styles, mais la série demeure franchement son ultime sommet. A tel point que la fiction télévisuelle à épisodes a profondément marqué les cultures du monde entier et en particulier du celle du Canada français, devenu le Québec. De *La Famille Plouffe* aux *Parents* en passant par *Quelle famille!*, c'est toute la récente histoire et la forte originalité de cette petite péninsule du bout des Amériques qui se concentrent en pur jus.

La crise structurelle et conjoncturelle qui affecte les médias n'a pas encore frappé ce secteur. Il n'y a qu'à voir aux États-Unis, cet épice de la très grande télé de qualité, où les deux dernières décennies ont sans cesse repoussé les limites positives de la série, de *Seinfeld* aux *Simpson*, de *Six Feet Under* à *Mad Men*.

Plusieurs de ces excellentes productions bonifient les grilles locales. Télé-Québec continue la diffusion de *24 heures Chrono* et en rajoutera toute une couche cet hiver en proposant la première saison de *Mad Men*, une série vraiment fabu-

leuse campée dans le milieu de la publicité de Madison Avenue, à New York, dans les années 1960. Le portrait de groupe finit par embrasser cette période charnière des multiples révolutions, celle des mœurs, celle des femmes, celle de la turbo-consommation. La chaîne a aussi déniché trois séries britanniques prometteuses, *Affaires d'États*, un thriller politique; *Jeux de pouvoir*, sur fond d'enquête journalistique et policière; et *Maitresses*, qui a été décrit cette semaine comme «une version de Beautés désespérées sans le côté théâtre d'été».

Radio-Canada continue la présentation de *Dr Grey, leçons d'anatomie*, une autre histoire médicale, et amorce celle de *Frères & sœurs*, sur les déboires financiers et idéologiques d'une grande famille. Le réseau V(anciennement TQS) traduit et dif-

fuse *CSI New York*, *Lie to Me*, *Fringe*, *Private Practice*, *The Mentalist* et *Californication*. Après avoir adapté *Les Simpson*, l'ex-TQS repique *South Park*, un autre dessin animé culte. Alex Perron, Xavier Dolan et Karine Vanasse prêteront leur voix aux personnages. Ce sera

Télé-Québec propose une première série maison depuis *Pure laine*. Elle s'intitule *Chabotte et fille* et se déroule à Québec, au sein d'une agence de détectives.

V comme Vanasse...

La télé québécoise n'est pas en reste et multiplie elle aussi les efforts originaux pour donner «des soirées très fortes», comme l'a résumé Louise Lantagne, directrice de la programmation de Radio-Canada. La grande

maison mise notamment sur la deuxième saison de *La Galère*, la quatrième et ultime des *Hauts et des bas de Sophie Paquin* et surtout sur *Aveux*, du dramaturge hyperréaliste Serge Boucher, qui travaille ses textes depuis 2002. La production met en vedette Maxime

Dénomée, Danielle Proulx et Guy Nadon dans une histoire de survenant, un fils renouant avec sa sombre famille après des années de fuite. Radio-Canada mise aussi gros sur *Trauma*, de Fabienne Larouche et Isabel Richer, qui se passe dans l'univers des médecins traumatologues; *Musée Éden*, une série historique; et *Mirador*, avec Patrick Labbé, campée dans le monde des relations publiques.

Télé-Québec propose une première série maison depuis *Pure laine*, en 2006. Elle s'intitule *Chabotte et fille* et se déroule dans la Vieille Capitale, au sein d'une agence de détectives. V pour sa part met à l'honneur les humoristes. *Bienvenue aux dames* met en vedette Peter MacLeod, qui la scénarise. Le réseau privé récupère *Roxy*, une comédie de situation diffusée par Radio-Canada.

da l'an dernier, avec l'humoriste Cathy Gauthier.

TVA, la chaîne la plus populaire du Québec, mise sur deux nouveautés prometteuses, toutes deux écrites par Anne Boyer et Michel D'Astous, le téléroman *Yamaska* (une série sur le mode feuilleton) et la série classique *Le Gentleman*. Le premier traite des conséquences de la mort sur différentes familles. *Gentleman* plonge dans un univers policier. David Boutin incarne celui qui mène l'enquête.

Le réseau table également sur une nouvelle mouture de *Lance et compte*, toujours écrite par le journaliste Réjean Tremblay. Les fans de la série culte ont déjà pu voir les épisodes par l'entremise d'Illico.

Les temps changent et le vieux genre se transforme pour s'adapter à de nouveaux formats. Radio-Canada permet ainsi de revoir ses dramatiques en Webdiffusion. Dès la mi-septembre, la Société d'État présentera une nouvelle Webtélé baptisée *Remyx*, qui sollicite les internautes pour une construction interactive du scénario. Cette innovation s'ajoute à la délicieuse Websérie *Les Chroniques d'une mère indigne*, une série écrite, produite et diffusée uniquement sur le Web.

Le Devoir

**09
10**

EAUX-VIVES

MUSICA NOCTURNA – LA NUIT SERA LONGUE
CATHERINE LALONDE – traces hors-sentiers
EN COLLABORATION AVEC LE FIL (Festival International de Littérature)
INTERPRÈTES Jean-François Casabonne et Geneviève La
23 AU 26 SEPT., 21H30 / 30-31 SEPT. ET 1-2 OCT., 20H / 3 OCT., 22H
USINE ☎ 514 521 4493

ÇATURN NAOMI STIKEMAN – traces-interprètes
Reprise en codiffusion avec l'Usine C INTERPRÈTES Naomi Stikeman et Peter Chu
13 AU 17 OCTOBRE 2009, 20H
USINE ☎ 514 521 4493

CORPS INTÉRIEUR DAVID PRESSAULT – traces-chorégraphes
INTERPRÈTES Angie Cheng, Anne LeBeau, David Flewelling, Karina Iraola, Karsten Kroll, Daniel Soutière
2 AU 5 DÉCEMBRE 2009, 20H30 ET 5 DÉCEMBRE, 14H30
Studio Hydro-Québec du Monument-National 514 871 2224

DanseCité
la trace des créateurs

Abonnement 514 844 2172

OISEAU DE MALHEUR FRANCE GEOFFROY – traces-interprètes
UNE PROPOSITION DE France Geoffroy (Cie Corpuscule danse) CHORÉGRAPHÉE PAR Estelle Clareton
INTERPRÈTES France Geoffroy, Marie-Hélène Bellavance, Tom Casey, Annie De Pauw
AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DU SOLISTE INVITÉ Luca "Lazyleg" Patuelli
CHORÉGRAPHÉE PAR KB Alsterlund a.k.a "B-Girl lynx"
DANSE INTÉGRÉE : Une proposition d'ouverture à la dissemblance, un espace de réciprocité pour les personnes à mobilité réduite et les personnes sans handicap.

17 AU 27 MARS 2010, 20H30
Studio Hydro-Québec du Monument-National 514 871 2224

ICI EST TOUJOURS AILLEURS SARAH WILLIAMS – traces-interprètes
INTERPRÈTE Sarah Williams CRÉATION Marie Brassard, Martin Bélanger, Peter Chu
5 AU 8 MAI ET 12 AU 15 MAI 2010, 20H excentris 514 847 2206

Après le boulot, l'Usine !

SAISON 09-10

- + IS YOU ME Benoît Lachambre et Louise Lecavalier
- + ÇATURN Naomi Stikeman
- + L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES JOUE À TOM WAITS
- + LES NEW CACKLE SISTERS
- + THE VISION IMPURE Noam Gagnon
- + BIG 3RD EPISODE (HAPPY / END) Superamas
- + UNE FÊTE POUR BORIS Thomas Bernhard et Denis Marleau
- + FESTIVAL INTERNATIONAL TEMPS D'IMAGES
- + DO ANIMALS CRY Meg Stuart
- + WOYZECK Georg Büchner et Brigitte Haentjens
- + ICARO Daniele Finzi Pasca
- + POETICS : A BALLET BRUT Nature Theater of Oklahoma

ABONNEZ-VOUS!

Pour en savoir plus et visionner des extraits vidéo
usine-c.com
BILLETTERIE 514 521-4493

JIM DINE

10 septembre au 7 octobre, 2009

Rencontre avec l'artiste le 10 septembre
17h30 - 19h30

exposition et prévente en cours

GdB GALERIE DE BELLEFEUILLE
1367 avenue Green, Montréal, Québec H3Z 2A8 Tél: 514.933.4406
www.dabellefeuille.com art@dabellefeuille.com

DANSE LA ROTONDE - SAISON 09.10

	GRANDE THÉORIE UNIFIÉE PRODUCTIONS LAPS / MONTRÉAL
	FARFADET'S LAST ROUND BRICE NOESER / QUÉBEC / SHARON MOORE / TORONTO
	JANTE LYDIA WAGERER / QUÉBEC
	VARIATIONS MÉCANIQUES LE FILS D'ADRIEN DANSE / QUÉBEC
	PUNTO CIEGO RUBBERBANDANCE GROUP / MONTRÉAL
	CINQ HUMEURS DANSE CARPE DIEM / MONTRÉAL
	LA NOCE (HORS SÉRIE) FLEUVE-ESPACE DANSE / SAINT-JEAN-PORT-JOLI
	COCK-PIT WEN WEI DANSE / VANCOUVER
	NU (EN REPRISE) LE FILS D'ADRIEN DANSE / QUÉBEC

ABONNEZ-VOUS!
DEMANDEZ
NOTRE BROCHURE
418.649.5013
LAROTONDE.QC.CA

Centre chorégraphique
contemporain de Québec

Billettech 418.643.8131
1.877.643.8131

Conseil des arts
et des lettres
Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Patrimoine
canadien

TELEVISION

RENTÉE CULTURELLE

DANSE

Hors des sentiers battus

Un automne sous les feux de Hofesh Shechter, de la création australienne et française

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le frémissement de son nom promet déjà. La visite d'Hofesh Shechter, Israélien établi à Londres, risque d'éclipser la maigre fournée de créations québécoises, dominée par les reprises. Disette liée à la tourmente économique ou simple hasard? Quoi qu'il en soit, c'est le contexte idéal pour sortir des sentiers habituels de la danse et faire le plein de découvertes, ou pour revoir de grands crus que l'éphémère art de la danse condamne souvent aux rendez-vous manqués.

Premier grand cru à (re)voir dès septembre: le duo choc de Louise Lecavalier et Benoit Lachambre *Is You Me*, présenté au Festival TransAmériques 2008 et réservé par l'Usine C, avec la forte empreinte de l'artiste visuel français Laurent Goldring. En bout de course, en décembre, feu Jean-Pierre Perreault revivra à l'Agora de la danse à travers un collage d'extraits de son œuvre, interprété par les étudiants de l'UQAM dirigés par Ginelle Chagnon. Entre les deux, en octobre, les Grands Ballets Canadiens rejoueront le lumineux *Roméo et Juliette* du chorégraphe Jean-Christophe Maillot, des Ballets Monte-Carlo.

Créations maison

On aura tout de même quelques prometteuses créations d'ici à se mettre sous la dent, comme le dernier cru de l'inventif Rubberbandance Group, au titre annonciateur *Post Hip Hop Project*, les 2 et 3 octobre à la Cinquième Salle, un nouveau solo signé José Navas, fin novembre, et *Projet X*, une pièce de Chantal Lamirande inspirée par son énigmatique génération, présentée à l'Agora de la danse du 6 au 9 octobre.

Avant que la saison déboule, Danse-Cité propose *Musica Nocturna*, un trio jeu-mouvement-poésie livré par le comédien Jean-François Casabonne et la danseuse Geneviève La, sous la gouverne et la plume de ma collègue Catherine Lalonde, dans le cadre du Festival international de la littérature. En marge de la scène, rendez-vous les premiers mardis de chaque mois dans différents lieux pour y rencontrer les artistes et artisans qui dessinent le paysage de la danse montréalaise actuelle. La nouvelle série Visages de la danse est une initiative conjointe de l'Agora de la danse, des Grands Ballets Canadiens et de Circuit-Est.

La pionnière Jeanne Renaud, fondatrice du mythique Groupe de la Place Royale, lance le bal le 6 octobre au centre chorégraphique Circuit-Est. Suivront le directeur artistique des GBCM, Gradimir Pankov, le 6 novembre, et Margie Gillis, le 2 décembre.

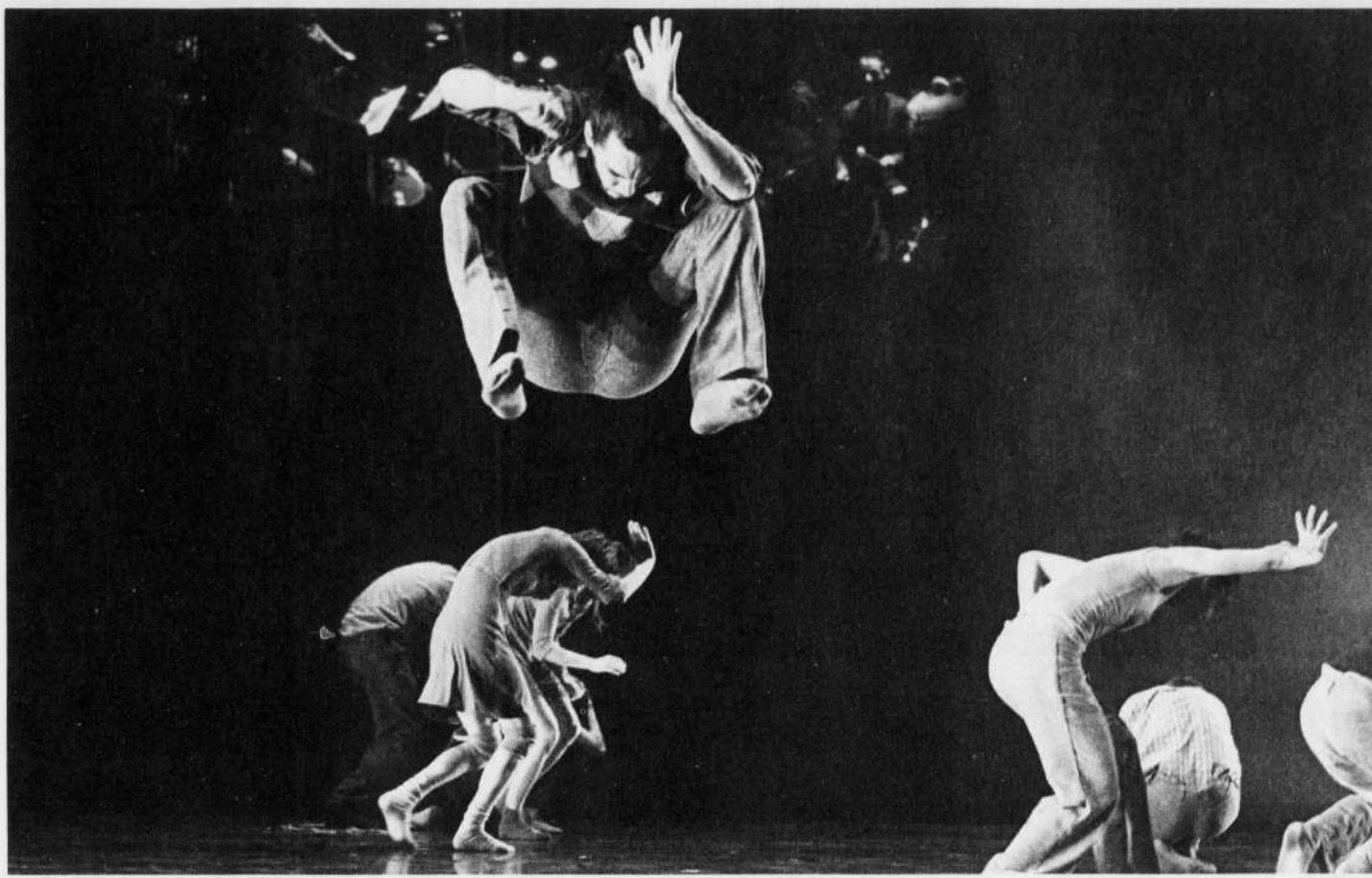
Pour le reste, il faut sortir des sentiers battus pour traquer les bons coups chorégraphiques locaux. Le septième festival Transatlantique lance ses Quartiers Danse: 18 chorégraphes, dont les Québécois Zab Maboungou, Roger Sinha et Ismaël Mouaraki, investissent les théâtres excéntriques de la métropole. Pour ses 20 ans de défrichage hors sentiers, le Studio 303 invite 20 chorégraphes, dont Louise Bédard, Lynda Gaudreau, Andrew Harwood et Roger Sinha, à créer un «collage chorégraphique inédit», présenté le 6 octobre à la Cinquième Salle. A Tangente, il faudra notamment surveiller le *work in progress Celui qui aime est à Dachau*, de Sophie Dales et Francis Ducharme, charismatique comédien-danseur dans les pièces choc de Dave St-Pierre.

L'effet Shechter

Mais c'est du côté de l'étranger que nous viennent les productions les plus excitantes. Danse Danse invite au début d'octobre la nouvelle coqueluche de la scène britannique, Hofesh Shechter, avec un programme double, *Uprising* et *In Your Room*. L'Israélien d'origine a notamment travaillé avec Ohad Naharin, de la Bashteva Danse Company, et Wim Vandekeybus, d'Ultima Vez, dont sa danse semble avoir hérité un mélange d'énergie brute, d'intelligence et d'élégance. Le désormais habitué Sidi Larbi Cherkaoui, ex-chorégraphe des Ballets C. de la B., revient en novembre conjuguer danse, théâtre et musique dans sa nouvelle fresque *Sutra*, créée avec 17 moines bouddhistes du temple chinois Shaolin, maîtres de kung-fu.

Sa première mouture, l'an dernier, s'était un peu perdue dans la de fin de l'été, mais l'événement Destination Danse de l'Agora de la danse revient avec de nouvelles dates (du 16 au 26 septembre), ouvrant cette fois une fenêtre sur la chorégraphie française.

L'Australie est quant à elle à l'honneur dans le touffu programme de la Cinquième Salle de la Place des Arts. Le jeune collectif Force Majeure, qui réunit une chorégraphe (Kate Champion), un interprète (Roz

Une scène de *In Your Room*, du chorégraphe Hofesh Shechter

Hervy) et un designer (Geoff Cobham), fusionne danse, théâtre, performance et multimédia. Dans *The Age I'm In* (14-17 octobre), 11 interprètes de tous âges «brossent un portrait composite et révélateur de l'Australie d'aujourd'hui», promet le programmateur Michel Gagnon. *Construct* (10-14 novembre), œuvre *post-mortem* de Tanja Liedtke, décédée à 32 ans en traversant la rue, met pour sa part en scène tous les possibles de l'humaine propension à construire... et à déconstruire.

Ni Québécois ni étranger mais sûrement attendu, Noam Gagnon, la moitié du tandem van-couvrois Holy Body Tattoo, présentera une création solo sur la relation à l'autre, *The Vision Impure*, du 18 au 21 novembre à l'Usine C. A la fois d'ici et d'ailleurs, *Diasporama* propose quatre pièces d'artistes d'ici exilés en Europe ou en Amérique (Luc Dunberry, Mireille Leblanc, André Gingras, Linda Mancini) interprétées entre autres par le concepteur du projet, le Montréalais Pierre-Paul Savoie. En novembre, à l'Agora de la danse. Ouf!

Le Devoir

Louise Lapierre

DANSE

37 ans de renouveau

Au ♥ du plateau Mont-Royal
514-521-3456
www.danse-louiselapierre.qc.ca

Enfants • Adolescents • Adultes

- Jazz • Funky-Hip-Hop
- Contemporain • Claquette
- Danse Orientale • Ballet
- Pilates • Danse créative
- Parent-Enfant • Multi-Danses...

Nouveau dès septembre 2009 !

Louise Lapierre Danse se rapproche de vous :

- Laval • Repentigny
- Brossard • St-Laurent

Inscription maintenant
Classe d'essai gratuite

DANSE DANSE
saison 2009 2010

Royaume-Uni
HOFESH SHECHTER COMPANY
PROGRAMME DOUBLE 1, 2, 3, oct. 2009
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

En coprésentation avec

Place des Arts
Québec

Royaume-Uni / Chine
SIDI LARBI CHERKAOUI
ET LES MOINES DU TEMPLE SHAOLIN
SUTRA 4, 5, 6, 7, 8 nov. 2009
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Québec
JOSÉ NAVAS / COMPAGNIE FLAK
NOUVELLE ŒUVRE DE GROUPE + NOUVEAU SOLO
25, 26, 27, 28 nov. 2009
Centre Pierre-Péladeau

VIDEO **DANSE DANSE.NET**

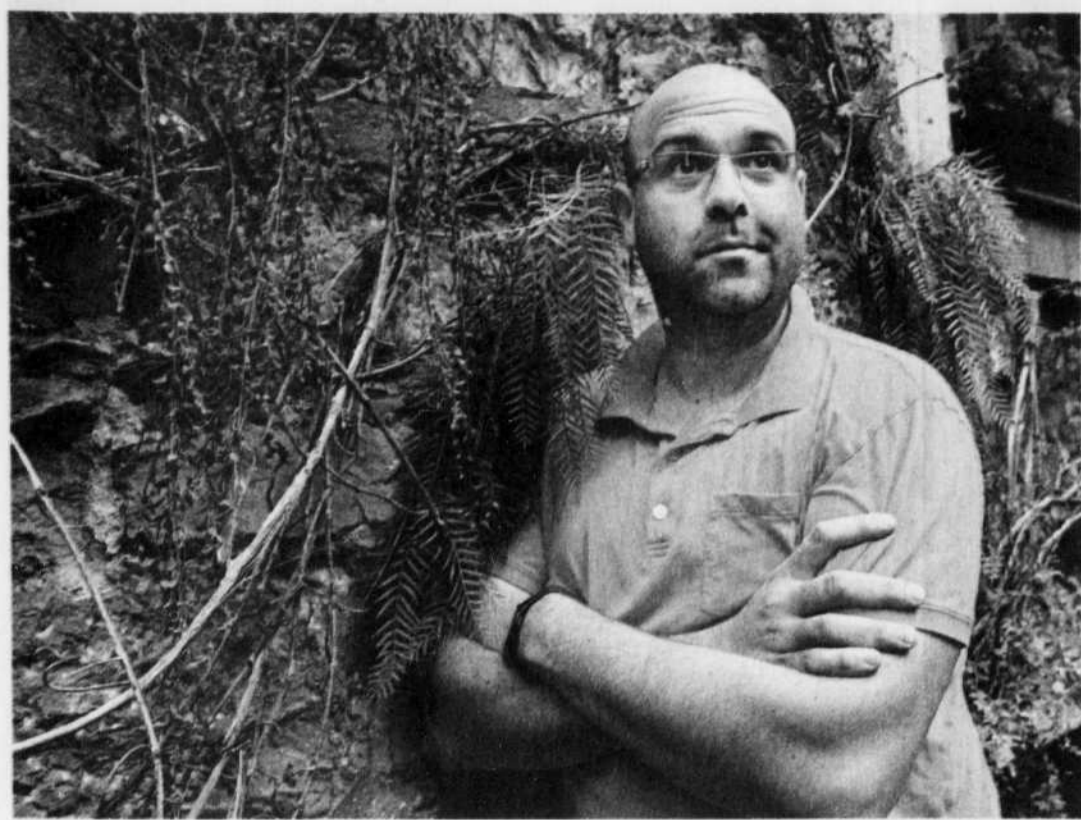
BILLETS **laplacedesarts.com**
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Salle pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
Billetterie : 514 987.6919
ADMISSION : 514 790.1245

CINÉMA

LES **MERCREDIS DU DOC**
3/1 sur tous les documentaires

BOITE NOIRE
TOUT LE CINÉMA DU MONDE



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Pour la première fois, Ricardo Trogi a écrit un scénario en solo pour son nouvel opus, 1981.

Retour vers l'enfance

1981, le troisième long métrage de Ricardo Trogi, cinéaste de Québec-Montréal, assurait l'ouverture du Festival des films du monde jeudi dernier et prendra l'affiche en salle le 4 septembre.

ODILE TREMBLAY

Ricardo Trogi gardait depuis longtemps dans ses tiroirs le début de scénario de 1981, lui qui jongle souvent avec deux ou trois projets. Or, ayant ces derniers temps planché sur un projet de film de science-fiction qui lui donnait du fil à retordre, il a repris 1981 au vol. «C'est plus facile d'écrire des choses qui nous sont arrivées. On puise dans une matière originale et ça sonne vrai.»

Pour la première fois, Trogi a écrit un scénario en solo, sans le concours de ses complices Patrice Robitaille et Jean-Philippe Pearson, derrière Québec-Montréal et Horloge biologique, caustiques regards sur la génération X. «Il était devenu difficile de nous réunir. Chacun est occupé ailleurs, mais rien n'exclut un retour du trio. On verra bien.» C'est Trogi qui assure la narration de 1981, selon le conseil de son agent, pour qui la voix hors champ commentant l'action ne pouvait qu'être la sienne.

Feel-good movie

Ce film, il est content de ne pas l'avoir réalisé en premier long métrage. «Souvent, les gens commencent par écrire leur vie puis passent à autre chose. Personnellement, j'aurais mis moins de courage dans une première expérience.» Le cinéaste, qui nage habituellement en des eaux plus sarcastiques, parle de 1981 comme de son feel-good movie.

«Mais ça ne m'a frappé qu'au premier assemblage. Au départ, je m'adressais à mon public consacré. Le film a imposé son ton. Quand même, l'adolescence ne change pas beaucoup au fil des générations et bien des tranches d'âge devraient s'y identifier. Les jeunes continuent à mentir pour être dans la gang, à avoir des kicks. Moi, j'aimais en silence Anne Tremblay, alors je lui ai demandé la permission de la mettre dans le film.»

A 25 % fictif ou tiré d'autres époques de sa vie, à 75 % réel: c'est la proportion que Trogi affiche au chapitre de la documentation. Il s'est replongé en 1981, fils d'immigrant italien, transplanté à 11 ans dans une nouvelle école, tâchant de se faire accepter en inventant des histoires, tombant amoureux d'une petite fille qui l'ignorait avec superbe. Le film constitue aussi une chronique familiale. Le papa doux, dont le fils a parfois honte, la maman à la personnalité incendiaire, la sœur qui n'aime que son chat.

«À cet âge, tu veux être conformiste. Je n'ai appris l'italien qu'à 21 ans et le parle comme un enfant de huit ans. Élevé par un père avec un accent, qui ne pouvait adhérer complètement à la culture québécoise, j'ai failli aller à l'école anglaise, mais la loi 101 a changé le cours de ma vie en me laissant étudier en français. Si je fais ce métier-là, c'est à cause d'elle.»

Trogi est conscient que ce film s'inscrit dans la lignée de C'est pas moi, je le jure, de Maman est chez le coiffeur, d'Un été, sans point ni coup sûr. Mais il l'a écrit sans aller les voir. Le retour vers l'enfance doit participer de l'air du temps.

La familia

«Le père [Claudio Colangelo], c'est mon père, dit-il. La mère [Sandrine Bisson], c'est ma mère: toujours en perte de contrôle, toujours ressaisie. Même au physique, le modèle maternel et l'interprète se ressemblent.» Le petit Jean-Carl Boucher, qui incarne le jeune Ricardo, un grand acteur à son

avis, il le sent proche du garçon qu'il fut: cabotin, rondouillard.

Le cinéaste s'est amusé à insérer des images en noir et blanc pour les passages se déroulant au cours de la dernière guerre, durant l'enfance du père. «Même au cours d'une scène à effets numériques: la planète du Petit prince de St-Ex, les nazis demeurent en noir et blanc, comme la caméra nous les a transmis.»

Ses parents ont vu 1981. Il craignait la réaction de sa mère, qui explose à tout bout de champ, mais elle a pris la chose avec philosophie. «Quant à mon père, je l'avais prévenu que je mettrais une scène dans laquelle j'avais honte de lui. Son propre père buvait. Alors, la honte des parents, il connaissait et ne s'en est pas formalisé.»

Ricardo Trogi n'en a pas fini avec sa famille, puisqu'il remettra ça avec 1987, situé six ans après l'autre, au passage du secondaire au cégep. Le tournage se fera en partie à Québec, lieu de l'action. «Ça abordera les avantages et les inconvénients de faire partie d'une culture différente. J'étais un peu délinquant à l'adolescence et le scénario en fait état. Mais si 1981 fait un flop, je ne tournerai pas le suivant.»

Le Devoir

Le prix du bonheur?

9,99 \$

Réalisation: Tatia Rosenthal. Scénario: Etgar Keret, d'après sa série de nouvelles. Avec les voix de Geoffrey Rush, Anthony LaPaglia, Barry Otto. Photographie: Richard Bradshaw, James Lewis, Susan Stitt. Musique: Christopher Bowen. Australie-Israël, 2009, 78 min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le jour tombe, les lumières d'un immeuble s'allument. Au matin, un homme au faciès las en sort et tente vainement de héler un taxi. Il s'appelle Jim et est le père de deux grands garçons dans la vingtaine. Derrière lui, une voix s'élève, usée, un peu rauque. C'est un clochard qui demande l'aumône; café et cigarette. Devant l'indifférence du passant, le sans-abri exhibe un revolver. La suite fait germer en Jim une crise existentielle latente. Ses fils ne sont pas en reste: Lenny éprouve de plus en plus de mal à accomplir son métier de huissier et Dave peine à garder un emploi. Peut-être cet ouvrage qu'il vient de commander pour la modique somme de 9,99 \$ détient-il les réponses à ses questionnements? Les autres appartements abritent des êtres similairement esseulés ou insatisfaits: un gamin qui rêve de soccer et qui trouve son père bien peu attentif, un éternel adolescent qui vient d'être largué par sa fiancée et, surtout, un vieil homme retraité, veuf de son état, qui héberge depuis quelques jours un ange pour le moins hors normes, le clochard de tout à l'heure, de fait.

9,99 \$ est un film d'animation qui utilise ce qui est peut-être la technique la plus ardue qui soit, l'animation image par image de figurines de pâte à modeler. On parle d'un mélange de stop motion et de claymation. Sur le plan technique, le film, qui a mis à contribution une quarantaine d'animateurs, est une réussite indiscutable. Les personnages sont bien définis, dis-

tincts. Certaines expressions faciales imprimées avec soin parviennent à communiquer une émotion bien réelle. La réalisation est fluide, expressive. Chapeau bas, donc.

Cela étant dit, et bien que le scénario tire sa source d'une série de nouvelles, l'intrigue paraît souvent dérivée d'autres œuvres abordant les mêmes thèmes, à commencer par celui de la solitude ressentie malgré la proximité. À cet égard, le microcosme de l'immeuble est un motif connu qui demeure efficace. Par son déploiement de chassés-croisés enchevêtrés, 9,99 \$ cherche à peindre le genre de mosaïques humaines qui ont fait la renommée de Robert Altman, sans toutefois posséder la maîtrise narrative de ce dernier et encore moins sa touche inimitable, cette distance ironique pourtant empreinte d'empathie. Ce regard-là sur les gens et les choses se développe au fil du temps, sans doute. L'approche fonctionne relativement bien, remarquez, en partie parce que les protagonistes emportent l'adhésion. Mais l'ensemble, tout animé soit-il, ne saurait rivaliser avec Short Cuts ou, question de voyager davantage, L'immeuble Yacoubian.

Côté rythme, la progression se fait indolente, ça et là. Le niveau d'intérêt décroît, remonte, fluctue, surtout passé les trente premières minutes (d'un film qui n'en compte pourtant que soixante-dix-huit). Court ou pas, le récit recèle son lot de vignettes bien troussées, à commencer



SOURCE SEVILLE

9,99 \$ est un film qui utilise l'animation image par image de figurines de pâte à modeler.

par le prologue, magnifiquement mené. Plus tard, une partie de soccer en jeu d'ombres sur le mur d'une chambre d'enfant émerveille par sa simplicité inventive. Les conséquences surprenantes d'une étonnante partie de jambes en l'air font également sourire. Car il y a du sexe et bien des gros mots dans 9,99 \$, qu'il convient de ne pas confondre avec un film pour enfants. Ce n'en est pas un. N'hésitez toutefois pas à y envoyer — ou emmener — vos adolescents. Le ton, valse précaire entre mélancolie, fantaisie et humour corsé, est susceptible de plaire aux amateurs d'offres cinématographiques inhabituelles, ce que 9,99 \$, en dépit de ses faiblesses, est certainement.

Collaborateur du Devoir

Sandrine Bonnaire Kevin Kline
JOUEUSE
un film de Caroline Bottaro
Hors Compétition
Festival des Films du Monde
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE!

LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ! « GÉNIAL! UNE NOTE PARFAITE! »
« ON EN SORT LE SOUFFLE COURT, SAULÉS D'ADRÉNALINE, LE VISAGE FENDU D'UN SOURIRE INCONTRÔLABLE! »
« COUREZ VOIR LE FILM. »
LES PIEDS DANS LE VIDE
Présentement à l'affiche!

ARCHAMBAULT
PALMARÈS DVD
Résultats des ventes: du 18 au 24 août 2009

- BOSSIP GIRL Saison 2
- DEXTER Saison 3
- HANNAH MONTANA: THE MOVIE
- THE SIMPSONS Saison 12
- DÉDÉ À TRAVERS LES DRUMES
- WOODSTOCK: 3 Days of Peace & Music
- PRISON BREAK Saison 4
- PRISON BREAK Final Break
- LA GALÈRE Saison 1
- HEROES Saison 2
- MICHAEL JACKSON Live in Bucharest: The Dangerous Tour
- LES COLOCS Le dernier show
- LES INVINCIBLES Saison 3
- ONE TREE HILL Saison 2
- HOUSE M.D. Saison 1
- 17 AGAIN
- MICHAEL JACKSON Live in Japan
- THE MUTANT CHRONICLES
- HOME
- CHE: PART 2: GUERRILLA

« UN THRILLER RÉUSSI, PLEIN DE GRÂCE ET DE FUREUR! VOUS SEREZ TENUS EN HALEINE JUSQU'AU BOUT! »
« LE SPECTATEUR S'Y PERD AVEC PLAISIR, S'Y RETROUVE AVEC ÉTONNEMENT... LES ACTEURS SONT EXCELLENTS! »
« FILM D'ESPIONNAGE TRÈS BIEN FIGELÉ ET EFFICACE SUR FOND DE MANIPULATION, DE TRAHISON ET D'HISTOIRE D'AMOUR. »

GUILLAUME CANET GÉRALDINE PAILHAS
ESPION(S)
UN FILM DE NICOLAS SAADA
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

« UN FILM MYSTÉRIEUX ET CAPTIVANT... »
« L'Heure de vérité captive, tant par sa beauté que par le caractère inusité du récit. »
RÉAL CHABOT présente
ROY DUPUIS CRAIG OLEJNIK STEPHEN MCHATTIE
L'HEURE DE VÉRITÉ
Un film de LOUIS BÉLANGER
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet
I, A WOMAN • QUIET DAYS IN CLICHY
HIGH • HIROSHIMA MON AMOUR
versions intégrales non censurées
LE SENS DE LA VIE POUR 9,99\$
TÉTRÔ • DÉPARTURES • VALENTINO
Mille Place des arts
Autobus 60 7129
3075 Eau Claire 514-201-1501
STATIONNEMENTS 3 TRILLES 25



SOURCE SÉVILLE

Elise Guilbault dans *La Donation*, de Bernard Émond

CINÉMA QUÉBÉCOIS

L'enfance (et la famille!) dans tous ses états

ODILE TREMBLAY

L'automne au cinéma québécois se place sous le signe de la quête et des grands virages. Des rencontres imprévues changent le cours des vies. Des enfants en recherche de tendresse, des adultes en mal d'ancrage trouvent leur rédemption dans l'amour, l'amitié ou le don de soi. La famille, réelle ou reconstituée, est dans tous ses états.

Après avoir assuré l'ouverture du Festival des films du monde, *1981*, de Ricardo Trogi (*Québec-Montréal*), prend l'affiche le 4 septembre. Dans une veine moins corrosive que d'habitude, Trogi évoque son enfance, alors qu'à 11 ans il tentait de se faire accepter dans une nouvelle école en mentant allègrement à ses copains et en tâchant d'accepter ses parents. Avec Jean-Carl Boucher, Claudio Colangelo, Sandrine Bisson.

Un Cargo pour l'Afrique, de Roger Cantin, lancé au Festival des films du monde, prend l'affiche le 11 septembre. On y suit le parcours de Norbert (Pierre Lebeau) qui, au retour d'un long séjour en sol africain, brûlant d'y retourner, s'attache au Québec à un jeune garçon perturbé (Julien Adam).

Thriller passionnel de Sylvain Guy, *Détour* donne la vedette à Luc Picard, Guillaume Lemay-Thivierge, Isabelle Guérard, etc. Un employé de bureau marié qui s'est épris d'une jeune femme flanquée d'un amant jaloux voit basculer sa vie (18 septembre).

Robin Aubert, dans *À quelle heure le train pour nulle part?*, suit l'odyssée d'un Québécois (Luis Bertrand) en Inde, en quête d'un frère jumeau disparu, qui se découvrirait lui-même dans ce pays fascinant (septembre).

Hommes à louer, documentaire de Rodrigue Jean sur des hommes prostitués à Montréal, sur fond de détresse, de toxicomanie, de violence, d'abus et de partages, constitue un bouleversant rendez-vous (18 au 21 septembre).

Cet automne, on pourra voir *The Young Victoria*, le film britannique de Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*), qui explore les jeunes années de la souveraine et sa grande histoire d'amour (avec Emily Blunt, Paul Bettany, Miranda Richardson).

Deux coproduction France-Québec prendront l'affiche en 2009: *Un ange à la mer*, de Frédéric Dumont, se déroule dans une petite ville du sud du Maroc, où le secret d'un père révélé à son enfant bouleversera la vie de ce dernier. Avec Olivier Gourmet, Anne Consigny et les Québécois Louise Portal et Pierre-Luc Brillant. Également, *Oscar et la dame en rose*, d'Éric-Emmanuel Schmitt, l'histoire d'un enfant malade n'ayant pour vraie confidente qu'une livreuse de pizzas. Une relation qui changera leurs vies. Benoît Brière y donne la réplique à Michèle Laroque, Max Von Sydow et Amir.

Avec *5150, rue des Ormes*, Éric Tessier (*Sur le seuil*) fait basculer son monde du côté du fantastique, à travers l'histoire d'un jeune homme séquestré par une famille bien étrange. Marc-André Grondin,

Normand D'Amour, Sonia Vachon, Mylène St-Sauveur y tiennent l'affiche.

En octobre, *Nuages sur la ville*, de Simon Galiaro, donne la vedette à Jean-Pierre Lefebvre, Robert Morin, Marcel Sabourin, Marcel Couture et Julie Ménard. Le film s'ancre dans le quotidien déçu d'un écrivain qui, se sentant oublié et décalé, tente de retrouver, auprès des siens, un sens à sa vie en redécouvrant le quartier de ses études.

Dernier volet de la trilogie sur les vertus théologales, *La Donation*, de Bernard Émond, avec Elise Guilbault, Jacques Godin, Angèle Coutru, etc., se veut une suite de *La Neuvaine*. Campé en Abitibi à Normétal, le film montre une urgentologue venue remplacer un vieux médecin dans cette région éloignée, qui découvre la

valeur de la solidarité (6 novembre).

Les Dames en bleu, documentaire de Claude Demers qui met en scène Michel Louvain et cinq de ses admiratrices, assurera l'ouverture du 38^e Festival du nouveau cinéma le 7 octobre, avant de prendre l'affiche à Montréal le 16 du même mois.

Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier ont suivi, à travers *Les Petits Géants*, cinq enfants d'une école primaire d'un quartier populaire dans leur grande aventure culturelle: monter l'opéra *Le Bal masqué*, de Verdi (23 octobre). Dans *Tusarnituq: Nagano au pays des Inuits*, Félix Lajeunesse a capté la première tournée de l'Orchestre symphonique de Montréal dans l'Arctique canadien (septembre).

Le documentaire *L'Affaire coca-cola* de German Guttierrez et Carmen Garcia, fait le procès de l'empire du Coke, impliqué dans des activités criminelles (novembre).

Frédéric D'Amours (*À vos marques, party!*), à travers *Noémie: Le Secret*, capture le désarroi d'une petite fille de sept ans (Camille Felton) qui, délaissée par des parents débordés, découvre la fantaisie auprès d'une vieille voisine et part en quête d'un trésor (18 décembre).

Pour toujours, les Canadiens, de Sylvain Archambault, avec Dhanaé Audet-Beaulieu, Jean Lapointe, Denis Bernard, Céline Bonnier, Claude Legault, aborde la passion du hockey de deux jeunes garçons à la croisée des chemins, sur un fond de crise familiale et médicale (4 décembre).

Le 9 septembre, la Cinéma-thèque québécoise ouvre sa saison avec la projection du film *Taureau* (1973), de Clément Perron, scénariste de *Mon oncle Antoine*, de Jutra. Par ailleurs, le 16 septembre, le grand cinéaste canadien Allan King sera honoré, avec projection de son documentaire *Warrendale* (1967), œuvre-phare du cinéma direct.

A ne pas manquer non plus: le Festival du nouveau cinéma, du 7 au 18 octobre, et les 12^e Rencontres internationales du documentaire de Montréal, du 11 au 21 novembre, avec une rétrospective Jean-Claude Labrecque. CinémaMania célébrera de son côté sa 15^e édition avec plusieurs invités québécois: Rémy Girard, Yves Jacques, Micheline Lanctôt, Louis Bélanger, Bernard Émond, etc.

Le Devoir

RENTRÉE

Culturelle

CIRQUE

En piste!

Page E 15

MUSIQUE CLASSIQUE

Bach au cœur de l'automne

Page E 16

SPECTACLES

Emmylou, Leloup et Van the Man en plus, c'est fou!

Page E 20

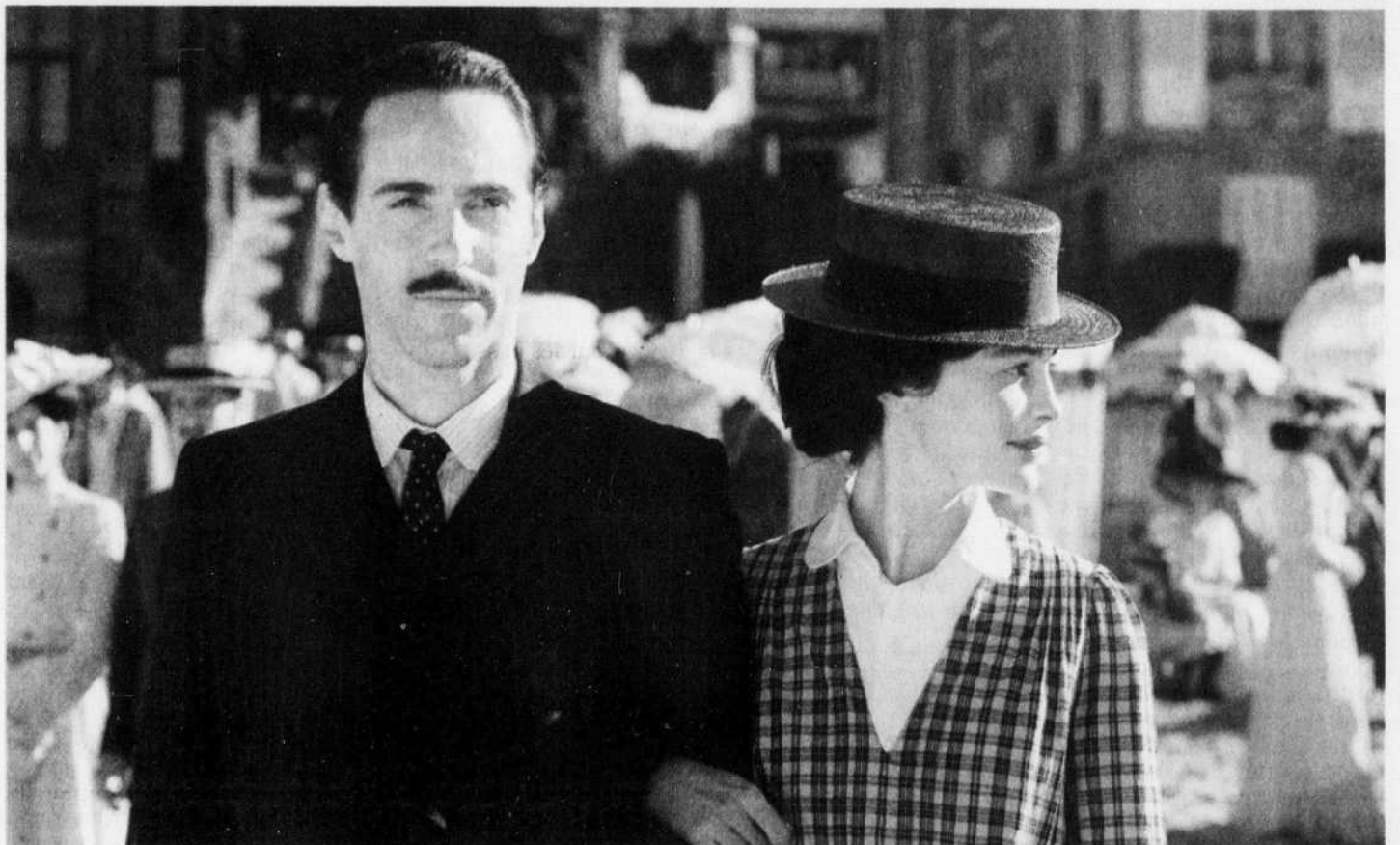
MUSÉES

Eaux troubles, saison calme

Page E 22



ILLUSTRATION: TIFFET



SOURCE ALLIANCE

Coco avant Chanel, d'Anne Fontaine, met notamment en vedette Audrey Tautou, dans le rôle de la jeune modiste.

CINÉMA EUROPÉEN

Entre dépaysements et valeurs sûres

ANDRÉ LAVOIE

Les crises ne manquent pas par les temps qui courent, et celle de l'enthousiasme chancelant face au cinéma d'ailleurs a de quoi inquiéter, autant chez ceux qui ne peuvent s'en passer que parmi les têtes chercheuses chargées de le diffuser. Heureusement pour les esprits curieux, encore nombreux, quelques écrans sont encore disponibles pour faire le plein de bonnes découvertes, renouer avec des univers familiers ou revoir des visages de stars dont on ne se lasse jamais. Voici un parcours cinématographique bien balisé pour une saison de dépaysements... et de valeurs sûres.

Millénium II (automne, date à déterminer): s'il était toujours de ce monde, le romancier et journaliste suédois Stieg Larsson serait sûrement pris d'un grand vertige devant le triomphe exceptionnel de sa trilogie *Millénium*. Éprouverait-il la même sensation devant les adaptations du cinéaste danois Niels Arden Oplev? Les ambitions cinématographiques du premier volet étaient modestes, mais les lecteurs furent plutôt ravis du résultat, et ont répondu nombreux à l'appel. L'histoire devrait se répéter.

Le code a changé (11 septembre): elle n'égala sans doute jamais Robert Altman, mais Danièle Thompson connaît bien l'art du film choral (*La Bûche*, *Fauteuils d'orchestre*). Cette scénariste prolifique revient derrière la caméra, observant avec humour et un brin d'ironie les mœurs parisiennes, cette fois autour d'un dîner entre amis — ou qui font semblant de l'être. Parmi les convives, Karin Viard, Patrick Bruel et Dany Boon, le roi des Ch'tis.

Z32 (11 septembre): après le sublime *Valse avec Bashir*, un autre soldat israélien passe aux aveux et livre ses tourments, ceux liés à sa participation (mus-

clée) à la deuxième intifada. Un témoignage troublant mis en images par Avi Mograbi, offert dans une forme parfois boiteuse mais qui ne fait pas obstacle à l'urgence du propos, et au courage de celui qui le livre.

La Fille du RER (18 septembre): l'affaire fit grand bruit en France à l'été 2004. Une jeune fille affirmait avoir été victime d'une agression antisémite dans un train de banlieue et son histo-

Le nouveau Pedro Almodóvar, *Étreintes brisées*, avec Penélope Cruz, prendra l'affiche le 18 décembre

re allait bouleverser le pays, avant de le plonger dans l'indignation: trois jours plus tard, elle avait tout inventé. Compétez sur André Téchiné (*Les Roseaux sauvages*, *Les Témoins*) pour éviter la carte du sensationnalisme. Il tente plutôt d'expliquer les motivations souterraines de ce coup d'éclat. Émilie Duquenne joue ici la mythomane, sous le regard maternel de Catherine Deneuve, une habituée du cinéma de Téchiné.

Coco avant Chanel (25 septembre): la mode, une affaire révolutionnaire? Entre les mains et avec les ciseaux de Gabrielle Chanel, dite Coco, la femme du XX^e siècle allait connaître une véritable libération. La cinéaste Anne Fontaine (*La Fille de Monaco*) nous fait connaître la jeune orpheline sans le sou, la simple modiste, celle qui ne savait pas encore que ses rêves deviendraient de petites mines d'or, qu'il s'agisse d'un parfum ou d'une veste en tweed gansé. Avec Audrey Tautou, toujours plus loin d'Amélie Poulain.

Je l'aimais (9 octobre): comédienne capable de tous les débordements (*Cuisine et dépendance*, *La Crise*), Zabou Breit-

man s'est vite révélée une cinéaste sensible (*Se souvenir des belles choses*, *L'Homme de sa vie*) et à l'œil bien aiguisé. Dans cette adaptation du roman d'Anna Galvalda (*Ensemble, c'est tout!*), un homme rangé (Daniel Auteuil) raconte à sa belle-fille les tumultes d'une passion dévorante vécue il y a 20 ans à Hong-Kong. Celle qu'il aimait s'appelait Mathilde (Marie-Josée Croze), et ce souvenir le hante toujours.

Demain dès l'aube (30 octobre). Subtil, délicat, nuancé, énigmatique: tous ces qualificatifs collent parfaitement au cinéma de Denis Dercourt (*Lise et André*, *Les Cachetonneurs*, *La Tourneuse de pages*). Il devrait faire preuve de la même constance dans cet affrontement entre deux frères, l'un pianiste (Vincent Perez) et l'autre passionné de reconstitutions de batailles historiques (Jérémy Renier). Sa ferveur frôle parfois la folie, entraînant l'aîné dans un monde dont il ignorait tout, et surtout les dangers.

Pour un instant la liberté (octobre): deux enfants tentent de fuir l'oppression du régime iranien et rêvent de retrouver leurs parents en Allemagne. Non seulement la route sera longue et périlleuse, mais leur arrêt prolongé à Ankara, en Turquie, pourrait s'avérer fatal. Un film émouvant et captivant sur les périls de l'exil, réalisé par Arash T. Riahi, cinéaste autrichien d'origine iranienne, et inspiré de sa propre histoire.

Fais-moi plaisir! (novembre): sacrer Emmanuel Mouret du titre de «Woody Allen français», c'est aller un peu vite en besogne, mais de ses films (*Venus et Fleur*, *Changement d'adresse*, *Un baiser s'il vous plaît*) émanent charme et intelligence, sans compter une foule de personnages névrosés,

dont certains interprétés par le cinéaste! Une fois encore, il retrouve l'amusante Frédérique Bel, plus blonde que jamais, dans une comédie sentimentale pétillante d'intelligence. Pour ceux qui ne connaissent pas encore Emmanuel Mouret, faites-vous plaisir!

Antichrist (27 novembre): Lars von Trier, l'enfant terrible du Danemark, croyait ne jamais revenir au cinéma après une longue dépression. Ses détracteurs l'ont joyeusement chahuté au dernier Festival de Cannes pour ce déballage excessif d'émotions (et de sexualité) autour d'un couple en deuil (Willem Dafoe et Charlotte Gainsbourg, Prix d'interprétation féminine) croyant pouvoir guérir ses blessures au milieu des bois. Une fois encore, le réalisateur de *Breaking the Waves* et de *Dogville* utilise la provocation comme une arme de destruction massive.

Étreintes brisées (18 décembre): porté par une rumeur moins favorable que celle qui aurait ses plus récents films (*Volter*, *Parle avec elle*), le nouveau Pedro Almodóvar affiche tout de même cette élégance artistique inimitable, soutenue par une habile structure narrative. Et l'enfant chéri du cinéma espagnol retrouve une de ses égéries, Penélope Cruz; personne ne s'en plaindra.

Lucky Luke (13 novembre): avec Jean Dujardin en Lucky Luke, celui qui tire plus vite que son ombre et fait la vie dure aux frères Dalton, pas question de dire «bye-bye mon cow-boy!» Après *OSS 117*, la vedette de la version française de la série *Un gars, une fille* joue à nouveau le héros impertinent n'ayant peur de rien, et surtout pas du ridicule. Inspiré, évidemment, de la célèbre bande dessinée de Morris et réalisé par James Huth, déjà complice de Dujardin à l'époque de l'affligeant *Bricé de Nice*. Ces deux-là ne peuvent faire pire...

Collaborateur du Devoir

RENTÉE CULTURELLE

CINÉMA AMÉRICAIN

Commençons par Noël...

MARTIN BILODEAU

Commençons par Noël qui, contrairement à l'été, revient chaque année à date fixe. Avec sous l'arbre une douzaine de films très attendus, que leurs distributeurs souhaitent, à tort ou à raison, inscrire dans la course aux récompenses. Soit dit en passant, les Fêtes de 2009 marquent deux retours très attendus de cinéastes doués d'Oscar.

Celui, d'une part, de James Cameron, silencieux depuis le triomphe planétaire de *Titanic*, en 1998, et qui, dans *Avatar* (18 décembre), tourné en Imax 3D, raconte un combat épique entre humains et extraterrestres, avec Sigourney Weaver, madame *Alien* herself, au centre de l'action. Celui, d'autre part, du Néo-Zélandais Peter Jackson, qui après sa trilogie du *Seigneur des anneaux* et sa relecture de *King Kong* retrouve le territoire de son remarquable *Heavenly Creatures* avec *The Lovely Bones*, où une jeune fille violée et tuée regarde depuis les limbes ses parents (Rachel Weisz, Mark Wahlberg) s'entredéchirer.

Comme celui-là sera dur à encaisser, mieux vaudra en panser la blessure devant *It's Complicated* (25 décembre), une comédie de la pas compliquée Nancy Myers (*Something's Gotta Give*), avec Steve Martin et Alec Baldwin se disputant le cœur de la même femme, jouée par Meryl Streep en l'absence criante de Diane Keaton. Ou encore devant *Sherlock Holmes* (25 décembre), revu par Guy Ritchie (*Snatch*), avec Robert Downey Jr. dans le rôle-titre et Jude Law dans celui de son complice Watson.

Pas assez sérieux? Visez plutôt *Invictus* (11 décembre), du vétéran Clint Eastwood, qui raconte la vie de Nelson Mandela (incarné par le grand Morgan Freeman) durant son premier mandat à la présidence de l'Afrique du Sud, avec accent mis sur un incident marquant survenu lors de la Coupe du monde de soccer, en 1995. Ou *Brothers* (4 décembre), remake par l'Irlandais Jim Sheridan (*My Left Foot*) du très beau film de la Danoise Susanne Bier, avec Jake Gyllenhaal et Tobey Maguire dans les rôles des frères ennemis, et Natalie Portman dans la ligne de tir.

Novembre. Aux États-Unis, le mois de Thanksgiving est toujours fertile en films pour toute la famille. Celui-ci s'ouvre avec *A Christmas Carol* (6), énième adaptation du roman de Dickens, sous forme de dessins animés sophistiqués comme Robert Zemeckis (*Polar Express*) sait si bien les faire. Le même jour sort en salle le film qui remporte la palme du titre le plus intrigant de la saison: *The Men Who Stare at Goats*. Ça aurait pu être une comptine, c'est en fait une histoire de guerre en Irak et de phénomènes paranormaux, avec George Clooney et Ewan McGregor. Dans le même esprit (titre bizarre et surnaturel au menu), le très original Wes Anderson (*The Royal Tenenbaums*, *Darjeeling Express*) a ramené sa ménagerie habituelle (Bill Murray, Jason Schwartzman, Owen Wilson) pour adapter Roald Dahl. Et pour en augmenter l'attrait, *The Fantastic Mr. Fox* (13) aura la voix de George Clooney et son épouse, celle de Meryl Streep.

La patience des fans de *Twilight* sera récompensée le 20



Une scène de *The Road*, film tiré du livre de Cormac McCarthy

avec la sortie de sa suite, *New Moon*, centrée si j'ai bien compris sur un triangle amoureux entre l'héroïne mortelle (Kristen Stewart), son demi-dieu vampire (Robert Pattinson) et un autochtone loup-garou (Taylor Lautner). Chris Weitz (*The Golden Compass*) est à la barre, en remplacement de Catherine Hardwicke, qui avait pourtant fait un bon travail sur le premier.

Qu'est-ce que *Pirate Radio* (6)? Rien de moins que le nouveau titre de *The Boat That Rocked*, qui devait initialement sortir à l'été, et qui nous reporte dans les années 1960, sur un bateau ancré dans la mer du Nord, sur lequel une radio clandestine défiait l'interdiction de diffuser du rock dans l'archipel britannique. Richard Curtis (*Love, Actually*) se souvient.

Fortes attentes

Je ne vous parlerais sans doute pas de *Ninja Assassin* (27) — le titre me donne envie de prendre mes jambes à mon cou — si ce n'était qu'il a été réalisé par James McTeigue, l'ancien assistant des frères Washowski (*Matrix*), dont j'avais A-D-O-R-E le *V for Vendetta*. J'irai donc le voir avec autant d'espérances que j'en ai pour *Nine* (25), adaptation par Rob Marshall (*Chicago*) de la comédie musicale de Broadway qui est en fait une variation sur les thèmes du *8 et demi* de Fellini, avec, tenez-vous bien: Daniel Day Lewis, Marion Cotillard, Penélope Cruz, Judi Dench et j'en passe.

Octobre. Je vous le résume en deux mots: *Shutter Island* (2). Et en deux noms: Martin Scorsese et Dennis Lehane. Et pour briser la symétrie: Leonardo DiCaprio. Il y joue un détec-

tive enquêtant sur la disparition d'une patiente d'un établissement psychiatrique perché sur un rocher au large de Boston. Si le film est à la hauteur du roman de Lehane, vous en reviendrez secoués. Et à la nage.

On sait à quoi s'attendre de Michael Moore, si bien que *Capitalism: A Love Story* (2), sur le «sauvetage» des banques par le gouvernement américain, promet d'être tout ce qu'il est (drôle, percutant, pertinent, donneur de leçons), et rien de ce qu'il n'est pas (rigoureux, honnête, artistiquement ambitieux). Possédant toutes ces qualités et rien de ces défauts, les frères Coen auront-ils la main chanceuse avec *A Serious Man*, qui sort le même jour? Cette comédie noire nous reporte dans le Midwest de 1967, où un homme en instance de divorce remonte le fil de son histoire d'amour avec son épouse. Ça a l'air sérieux, en effet, dit comme ça.

Suivant l'exemple de Wes Anderson, le trop rare Spike Jonze (*Being John Malkovich*) nous transporte lui aussi dans l'univers d'un conte pour enfants, celui-là de Maurice Sendak: *Where the Wild Things Are* (16) ouvre sur l'imaginaire peuplé de créatures mystérieuses d'un enfant en pénitence dans sa chambre. Un enfant est aussi au centre de *The Road* (16), adaptation du roman de Cormac McCarthy, avec Viggo Mortensen traversant avec son fils un pays désolé post-apocalyptique. L'Australien John Hillcoat, à qui on doit l'excellent *The Proposition*, est aux commandes.

Dans la foulée des histoires de vampires qui irriguent les écrans, petits et grands, on attend *Cirque du Freak: The Vam-*

pire's Assistant (23), de Paul Weitz (le frère de Chris, réalisateur de *New Moon*, décidément), dans lequel un adolescent prend la route avec un cirque ambulatoire composé de vampires. Une forme de révolte, en somme, qui n'aura cependant rien à voir avec celle de *Youth in Revolt* (30), avec l'inimitable Michael Cera (*Juno*) dans l'image et le très prometteur Miguel Arteta (*The Good Girl*) derrière la caméra.

Septembre. La saison s'amorce timidement sur une série de titres à l'attrait relatif qui, en dehors de *The Informant* (18), le nouvel opus de Steven Soderbergh avec Matt Damon en taupé dans une affaire de scandale agroalimentaire, ne semblent pas très prometteurs. Les fans de Jennifer Aniston seront heureux de la retrouver dans *Love Happens* (18), une affaire de croissance personnelle avec Aaron Eckhart. Ceux de Bruce Willis iront voir *Surrogates* (25), un machin futuriste de Jonathan Mostow (*Terminator 3*) qui semble avoir été conçu pour Will Smith.

Après plusieurs reports, *Whiteout*, de Dominic Sena (*Gone in 60 Seconds*), sort le 11, avec Kate Beckinsale enquêtant sur une série de meurtres survenus en Antarctique, à l'heure où le soleil s'apprête à se coucher pour six mois. Enfin, on va certainement s'interroger sur la pertinence de refaire *Fame*, moins de 30 ans après la version d'Alan Parker, à l'heure où la télé-réalité surpeuple les ondes d'aspirants à la célébrité. On en saura davantage le 25. Soit trois mois avant Noël, où tout a commencé.

Collaborateur du Devoir

28^e FESTIVAL
CINÉMA
INTERNATIONAL
abitibi-témiscamingue
ROUYN-NORANDA
du 31 octobre au 5 novembre 2009

SOIRÉE D'OUVERTURE
LA DONATION
de Bernard Émond

Mettant en vedette
Élise Guilbault et Jacques Godin

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

SÉVILLE

La programmation complète sera dévoilée le 15 octobre

Venez célébrer la culture
en pleine nature

www.festivalcinema.ca

Hydro Québec SODEC Québec TELEFILM CANADA Québec

Faire rayonner
la culture

Chaque année, des centaines d'entreprises culturelles du Québec offrent à leur public des occasions uniques d'explorer, de découvrir et de se divertir. Qu'ils oeuvrent au Théâtre du Rideau Vert, à l'Usine C ou à la Fête de la Musique de Tremblant, ces artistes et artisans par qui l'art entre dans nos vies méritent pleinement notre appui.

Bonne rentrée culturelle !

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT USINE C FÊTE DE LA MUSIQUE DE TREMBLANT

QUEBECOR

RENTÉE CULTURELLE

CIRQUE

En piste!

Le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et Les 7 doigts de la main reprennent du service cet automne. De plus, la Tohu, la Cité des arts du cirque reçoit des troupes venues d'ailleurs.

STÉPHANE
BALLARGEON

À tout seigneur tout bon-
heur. Commençons donc
l'examen de la saison cirque à
venir en parlant de la présence
exceptionnelle du Cirque du
Soleil (CDS) à Trois-Rivières,
dans le cadre des célébrations
du 375^e anniversaire de la ville
des confluences. Le CDS offrira
deux représentations au sta-
de Fernand-Bédard les 26 et
27 septembre, la seconde date
s'étant ajoutée il y a quelques
jours pour satisfaire la forte
demande générale. Au total,
près de 40 000 billets seront
distribués gratuitement le
12 septembre.

La plus grande compagnie
de cirque au monde a déjà fait
des efforts pour être davanta-
ge présente sur le territoire
québécois, où toutes ses tenta-
tives d'implantation permanente
ont échoué. L'entreprise
achève notamment la présenta-
tion du spectacle déambulatoire
Les Chemins invisibles dans
les rues de Québec. Cette
présentation originale, lancée
au début de l'été, connaîtra
sa dernière pour l'été 2009
le 6 septembre. La troupe a
signé un contrat pour cinq
étés, mauvais temps.

Montréal devra attendre le
printemps 2010 pour avoir sa
propre première solaire et cir-
cassienne. Fidèle à son habi-
tude et à ses promesses, le CDS
lancera alors son nouveau
spectacle de tournée pour cha-
poteau, mis en scène cette fois
par Robert Lepage. Le sur-
doué des planches a déjà an-
noncé qu'il s'inspirait de l'idée
de l'évolution de l'humain et
des mythes fondateurs de l'hu-
manité pour ce spectacle qui
partira ensuite en tournée
mondiale pour plus d'une dé-
cennie, du moins si le darwi-
nisme économique lui prête
longue vie.

Un must et des défis

Le Cirque Éloize, l'autre
fleuron des compagnies cir-
cassiennes québécoises, est
déjà à l'autre bout du monde,
en Corée du Sud précisément,
pour y présenter *ID* en grande
première. La troupe espère te-
nir l'affiche pendant trois
mois, jusqu'en octobre, dans
une salle d'Incheon, une ville
située à une cinquantaine de
kilomètres de la capitale. La
création rassemble une quin-

zaine d'artistes issus de la dan-
se et de la piste.

Cette percée n'empêchera
pas le Cirque Éloize d'ouvrir
un autre front à Montréal, où
sera présenté son spectacle
Nebbia, du 25 au 27 septem-
bre, au théâtre Maisonneuve
de la Place des Arts. On l'a
dit et redit, mais on peut le
répéter puisque personne ou
presque n'écouterait cette
production jouant aux frontières
des disciplines, mise en scène
par Daniele Finzi Pasca, plonge
au plus près du sublime,
forge un grand tout d'une am-
pleur mirobolante et propose
rien de moins qu'un divertis-
sant joyeux et envoûtant.
Un must, quoi.

La barre est placée très
haut pour tout ce qui précé-
dera et suivra. Franchement,
on peut faire confiance aux
7 doigts de la main pour rele-
ver le défi. Si une troupe peut
à son tour offrir du bonheur
en salle, c'est bien celle-là. Et
comme la vie est parfois bien
faite, la joyeuse bande arrive
avec deux propositions pour
la Tohu cet automne.

Le premier arrêt se fait dans
quelques jours, du 15 au
20 septembre. L'heptade pré-
sentera alors *La Vie*, sa plus
récente création. La pochade
très théâtrale, montée à New
York il y a trois ans, puis repri-
se jusqu'à Moscou, pastiche le
cabaret et s'amuse des con-
ventions de certains spec-
tacles coquins pour finalement
réfléchir et divertir à propos
de l'existence et de ce qui s'en-
suit, peut-être...

Il faudra attendre le 16 fé-
vrier 2010 pour le deuxième
arrêt de la petite troupe. Les 7
doigts proposeront alors leur
nouvelle création collective in-
titulée *Psy*. Rien n'a filtré, si-
non que la scène sera encore
une fois confiée à une équipe
de jeunes artistes, comme ce
fut le cas avec *Traces*, un des
sommets de cette compagnie,
un spectacle toujours en tour-
née mondiale. *Traces* passera
tout l'automne en France. Il
sera même au Casino de Paris
autour de Noël.

Découvertes étrangères

Le cirque québécois s'ex-
porte très bien. La Tohu, elle,
en importe de l'étranger. Heu-
reusement parce que, de ce
point de vue, le Québec s'avère
franchement à découvert
et manque de générosité en

vers ceux qui ne cessent de
lui ouvrir leurs salles et leurs
chapiteaux, particulièrement
en Europe.

Cet automne, la belle gran-
de salle de la Cité des arts du
cirque propose trois décou-
vertes étrangères prometteuses.
Ou plutôt deux et demie. La
première concerne la
troupe française XY, qui sera à
Montréal du 23 septembre au
2 octobre avec *Laissez-porter*.
La jeune compagnie incarnerait
« le meilleur du talent et de
la créativité de l'école du nou-
veau cirque français », selon les
documents promotionnels,
qu'on n'est pas toujours obligé
de croire mais qui ne se per-
mettraient pas de mentir sur
un sujet aussi sérieux. *Laissez-
porter*, comme son nom l'in-
dique un peu, s'organise au-
tour du « main à main » que
pratiquent six artistes-acro-
bates, porteurs et voltigeurs.

La seconde visite arrivera
de Russie et sera sous le cha-
poteau permanent pour la
Noël. La troupe Licedei pré-
sentera alors *Semianyki*. L'affaire
se pointe avec d'impression-
nantes lettres de créance puisque
Licedei a été fondée par Slava Polunine,
qui a « enchanté le monde » avec
son solo *Slava Show*. Le plus
récent spectacle s'organise au-
tour d'une famille complète de
clowns, décrits comme « déjan-
tés et détonants ».

Il faut forcer un peu la lo-
gique pour faire entrer la der-



Nebbia, du Cirque Éloize, sera présenté du 25 au 27 septembre, au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

nière proposition dans le lot
des productions étrangères
puisque'il s'agit en fait d'une
création hybride concoctée
par le Français Alexandre
Fray et le Québécois Frédéric
Arsenault. Ils ont accouché
ensemble d'*Appris par corps*.
Ce spectacle de main à main a

été décrit comme un amal-
game d'art martial, de surf et de
danse par un gentil critique.
Appris par corps sera à l'af-

fiche du 21 au 24 octobre.
En avant-cirque...

Le Devoir

11 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2009
DIANE LANDRY
*Chevalier de la
résignation infinie*

Centre de production et de diffusion
en art actuel et multidisciplinaire
580, Côte d'Abraham, Québec
418-648-2975 • ceildepoisson@meduse.org
www.meduse.org/ceildepoisson
L'Œil de Poisson est membre du RCAAQ

Conseil des Arts du Canada • Canada Council for the Arts • Conseil des arts de Québec • Québec • Ville de Québec • méduse

Depuis 37 ans, Vidéographe inc. se consacre :

À la création d'œuvres d'arts
médiatiques indépendantes

Soutien technique et professionnel,
Formations spécialisées et Location d'équipement

Pour Créateurs en arts médiatiques,
en arts visuels,
en danse,
en théâtre.

VIDÉOGRAPHE

→ PROGRAMMES DE SOUTIEN À LA CRÉATION
→ RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION
→ FORMATIONS PERSONNALISÉES
→ LOCATION D'ÉQUIPEMENT: TOURNAGE, POSTPRODUCTION ET DIFFUSION
→ DISTRIBUTION ET PROGRAMMATION

REJOIGNEZ NOTRE RÉSEAU DE MEMBRES !

Vidéographe inc.
4550 rue Garnier (coin Mont-Royal)
t: (514) 371-2116 / c: production@videographe.qc.ca
contact: Lucie Marchand
www.videographe.qc.ca

Partenaire principal
SSQ Groupe financier

TOHU.ca

Abonnement RENEVERSAINT!
3 spectacles cirque pour 53\$ et plus

LA VIE
Pour 6 représentations seulement!
La mort sera encore tout un spectacle.
Une création signée Les 7 doigts de la main (Québec)
Du 15 au 20 septembre 2009

LAISSÉZ-PORTER
Ensemble, ils portent la valise, la transportent, se portent et se départent.
Une création signée Compagnie XY (France)
Du 23 septembre au 2 octobre 2009

APPRIIS PAR CORPS
Une histoire de fraternité où deux solitudes à jamais unies portent leurs luttes et leur dépendance.
Une escalle cirque signée Un loup pour l'homme (France, Québec)
Du 21 au 24 octobre 2009

SEMIA NYKI
Un monde absurde, une folie poétique, une rage inventive, un humour corrosif!
Une création collective signée Teatr Licedei (Russie), à l'origine du *Slava's Snowshow*
Dès le 16 décembre 2009

PSY
Nouvelle création!
Une myriade d'univers multidimensionnels, saisissants et humains.
Une création signée Les 7 doigts de la main (Québec)
Dès le 16 février 2010

LES SPECTACLES DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
2 spectacles en alternance pour doubler le plaisir!
Du 8 au 19 juin 2010

4 FAÇONS SIMPLES DE VOUS PROCURER VOTRE ABONNEMENT :

1. Remplissez le formulaire électronique disponible au www.tohu.ca;
2. Réservez par téléphone au 514 376-TOHU (8648) ou au 1 888 376-TOHU (8648);
3. Remplissez le formulaire aux pages 27 et 28 de la brochure de saison, puis faites-le parvenir par télécopieur au 514 374-3537 ou par la poste à la TOHU, A/S Billetterie, 2345, rue Jarry Est, Montréal (Québec) H1Z 4P3;
4. Présentez-vous à la billetterie de la TOHU, tous les jours, de 9 h à 17 h.

À NOTER :

- À la réception du formulaire d'abonnement, un préposé communiquera avec vous pour finaliser la transaction et effectuer les réservations.
- Le paiement pourra être fait sur place (comptant, carte de crédit ou débit) ou par la poste (chèque ou carte de crédit).

Formulaire en ligne
Extraits audio et vidéo
WWW.TOHU.CA

Une foule de privilèges :

- Les meilleurs sièges au meilleur prix
- Un billet gratuit pour un ami
- Escomptes au bistro et à la boutique TOHU
- Rabais alléchants chez nos partenaires

SPECTACLES GRATUITS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, VISITES GUIDÉES

Québec Montréal

Patrimoine canadien Canadian Heritage

2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville) Montréal (Québec) Canada H1Z 4P3

514 376-TOHU (8648) 1 888 376-TOHU (8648) www.tohu.ca info@tohu.ca

514 790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

JARRY autobus 193 direction est D'IBERVILLE autobus 94 direction nord

RENTÉE CULTURELLE

MUSIQUE CLASSIQUE

Bach au cœur de l'automne

CHRISTOPHE HUSS

Après un été aussi chiche en rayonnement sur le plan musical que sur le plan météorologique, les institutions musicales auront su, on l'espère, se ressourcer pour aborder une saison 2009-10 qui, sur le papier du moins, n'est pas la plus excitante des dernières années.

Comme c'est de tradition depuis que Montréal vit selon le calendrier des activités internationales de Kent Nagano, la saison s'ouvre dès le 8 septembre, avec le *Requiem* de Berlioz. L'œuvre sera redonnée les 9 et 13 septembre. Entre-temps, l'OSM se consacrera à sa présence télévisuelle (le 10), lors de laquelle Ginette Reno prendra la suite de Beethoven, de Richard Strauss et de Tchaïkovski, célébrés en 2006, en 2007 et en 2008.

Les temps forts de l'OSM entre septembre et décembre

seront, au chapitre de la curiosité, la venue de Maxim Vengerov comme chef d'orchestre, les 20 et 21 octobre, et, au chapitre du spectacle, le concert (17 et 18 novembre) et le récital (22 novembre) de Lang Lang. On y ajoutera les concerts du Festival Bach, lors desquels Kent Nagano partagera la scène avec Ton Koopman. Nagano dirigera en ouverture, les 24 et 25 novembre, *La Passion selon saint Matthieu*, avec une distribution admirable: Mojca Erdman, Ingeborg Danz, Christoph Prégardien, Hanno Müller-Brachmann et Reinhard Hagen. Curieux: Ton Koopman dirigera l'OSM dans un concert le 9 décembre à 10h30, l'orchestre étant occupé les 7 et 8 à jouer avec Michel Rivard!

Bach et les orchestres

Le Festival Bach donnera la voix à Ton Koopman, mais plutôt en tant que claveciniste et



Kent Nagano dirigera l'OSM dans le *Requiem* de Berlioz, dès le 8 septembre.

SOURCE OSM



JACQUES NADEAU

Ginette Reno sera accompagnée par l'OSM, le 10 septembre.

organiste. Outre les concerts de Kent Nagano, on entendra notamment la *Messe en si* par l'Ensemble Caprice à la Fondation Darling et les *Variations Goldberg* par Evgueny Koroliov. Les Violons du Roy et Bernard Labadie viendront dans la foulée, le 9 décembre, présenter à Saint-Jean-Baptiste — dans le cadre de leur saison montréalaise — l'*Oratorio de Noël* qu'ils joueront à Carnegie Hall. La veille, ils ont programmé le *Messie* de Haendel. Cette présentation tombe bien, puisque la saison de

l'OSM n'a toujours pas remis cette œuvre à son programme. Le *Messie* sera aussi donné à Notre-Dame, le 21 décembre, par Boris Brodt et l'Orchestre de chambre McGill.

L'Orchestre métropolitain accueille Barbara Bonney en ouverture de saison, le 14 septembre à Wilfrid-Pelletier. La célèbre soprano chantera des lieder de Richard Strauss. Yannick Nézet-Séguin dirigera *Don Juan* et *Une vie de héros*. La saison de l'OM se déroulera majoritairement à l'automne, pour épouser le planning surchargé

de son chef. C'est pourtant un invité, Leo Hussain, qui dirigera, en octobre, un programme russe. L'autre grand programme concocté par Yannick Nézet-Séguin sera français, le 22 novembre, avec le *Concerto pour piano* de Poulenc, *La Tragédie de Salomé* et *Ma mère l'Oye* de Ravel. Signe de l'ascension du jeune chef et de son orchestre: ce 22 novembre ils occuperont la salle Wilfrid-Pelletier, au même moment où Lang Lang se contentera du théâtre Maisonneuve pour son récital!

I Musici et Yuli Turovski ac-

cueillent les pianistes Nareh Arghamian et Dorel Golan en ouverture de saison, le 23 septembre à la salle Claude-Champagne. Arghamian sera par la suite, au printemps 2010, la soliste de l'Orchestre de chambre McGill dans le *5^e Concerto* de Beethoven. En décembre, les Musici joueront l'arrangement de Bernard Labadie des *Variations Goldberg* de Bach et un arrangement signé Yuli Turovski du quintette *La Truite* de Schubert.

VOIR PAGE E 17: CONCERTS

SAISON DU 40^e ANNIVERSAIRE

40 ans 40 years
CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Pour le plaisir de vous divertir!

À l'occasion de ses 40 ans, le Centre national des Arts vous aide plus que jamais à profiter de divertissements de calibre mondial en Danse, Musique et Théâtre. Voyez notre site Web amélioré, notre Billetterie rajeunie et la souplesse qu'offrent nos nouveaux forfaits Créez votre abonnement au CNA.

BILLETS EN VENTE DÈS LE 8 SEPTEMBRE À 10 H

Soyez parmi les quarante premières personnes à faire un achat à la Billetterie du CNA et recevez un bon-cadeau du CNA de 40 \$.



NE MANQUEZ PAS :

ORCHESTRE DU CNA : L'ultime concerto pour piano de Mozart : Beyond the Score® • La symphonie « Titan » de Mahler : Célébration du 40^e anniversaire de l'Orchestre du CNA! • Le concert Pops CTV À *chœurs joie!* **DANSE** : *La Belle au bois dormant* du Ballet national du Canada • DV8 Physical Theatre • Litz Alfonso Dance Cuba • *Casse-Noisette* du Royal Winnipeg Ballet **THÉÂTRE FRANÇAIS** : *Littoral* de Wajdi Mouawad • *Blackbird* • *Hedda Gabler* en exclusivité canadienne **THÉÂTRE ANGLAIS** : *The Drowsy Chaperone*, pièce couronnée de prix Tony • *A Christmas Carol* de Charles Dickens • et plus encore!

Programmation complète au www.cna-nac.ca

BILLETTERIE DU CNA ticketmaster.ca
Du lundi au samedi, 10 h-21 h 613-755-1111

NOUVEAU! Créez votre abonnement au CNA

Composez votre propre série de 4 spectacles ou plus et épargnez 15 % en moyenne par rapport au prix des billets à l'unité, ou savourez une pleine saison de Théâtre, de Danse ou de Musique. À partir du 8 septembre 2009.

Contactez le Bureau des abonnements au 613-947-7000 x620 ou allez au www.cna-nac.ca/abonnements

Processus amélioré d'abonnement en ligne : simple, rapide et gratuit!

PALAIS M()NTCALM

Moments d'exception

Quatre orchestres de chambre reconnus internationalement

3 concerts, plus de 50 interprètes

Une des plus grandes voix baroques

Une programmation unique!



Mercredi 30 septembre, 20 h

Ensemble Arion et Tafelmusik

Au programme : J.C. Bach, Rameau et Handel

Judi 1^{er} octobre, 20 h

Les Violons du Roy

Tango!
Au programme : Piazzolla et Golijov
Sous la direction de Jean-Marie Zeitouni

Samedi 3 octobre, 20 h

Dolce e Tempesta
avec la soprano
Gemma Bertagnoli

Un programme tout Vivaldi

Arion Tafelmusik

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAMBRE DE CHAMBRE DE CHAMBRE

Pour la première fois à Québec!

Trois concerts pour 115\$

Un rabais de 25%

Le carnet *Semaine Classique*

Réservations : 418 641-6040

1 877 641-6040

www.palaismontcalm.ca

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC

RENTRÉE CULTURELLE

CONCERTS

SUITE DE LA PAGE E 16

Voix et musiques intimes

L'Opéra de Montréal propose deux spectacles cet automne: le diptyque *Paillasse-Gianni Schicchi*, dans la mise en scène d'Alain Gauthier, qui avait séduit par la finesse de son travail dans *Le Barbier de Séville*, *Il Tabarro* et *Suor Angelica*. Ces opéras en un acte de Leoncavallo et Puccini sont présentés à compter du 26 septembre.

Suivra, à partir du 7 novembre, *La Flûte enchantée* de Mozart, confiée à Alain Trudel. La production nous vient



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Karina Gauvin sera Pamina dans *La Flûte enchantée*, de Mozart, à l'Opéra de Montréal.

de San Francisco. John Tesler sera Tamino, Karina Gauvin Pamina, Aaron St Clair Nicholson Papageno et Aline Kuntan la reine de la nuit.

À l'Opéra de Québec, le spectacle de l'automne sera *Aïda*, à partir du 17 octobre. Oksana Kramaryeva, seconde du concours Opéralia de Québec en 2008, sera *Aïda*, alors que Joseph Rouleau, 80 ans, chantera le roi d'Égypte. Côté opéra, on ajoutera les spectacles universitaires, dont *Agrippina* de Haendel à McGill, du 20 au 22 novembre, et les diffusions en direct du Met, qui débute le 10 octobre avec *Tosca*. On y verra d'ailleurs *Aïda* le 24 octobre.

Amateurs de voix, sachez que Les Violons du Roy nous amènent le haute-contre Andreas Scholl le 19 octobre et que la Société musicale André-Turp accueille la grande soprano Dorothea Röschmann le 2 décembre à la salle Redpath. En novembre, les 19, 20 et 21, la salle Ludger-Duvernay du Monument-National accueille Chants libres, qui présente sa nouvelle création, *L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'Oiseau qui dit la vérité*, que l'on décrit comme «un opéra-féerie, pour petits et grands, aux confins du conte et de la fable». Le compositeur Gilles Tremblay et l'auteur et homme de théâtre Pierre Morency signent respectivement leur



Lorraine Vaillancourt dirigera les 12 interprètes et les 25 musiciens du Nouvel Ensemble moderne dans «Opéra-féerie» de Gilles Tremblay et Pierre Morency, qui sera créé par Chants libres.

premier opéra et leur premier livret. Lorraine Vaillancourt dirigera les 12 interprètes et les 25 musiciens du Nouvel Ensemble moderne et Robert Bellefeuille en signera la mise en scène.

Dans le cadre des saisons des sociétés de musique de chambre, le Ladies' Morning Musical Club entreprend sa saison le 13 septembre avec

Angela Hewitt et proposera notamment les concerts de l'American String Quartet (25 octobre) et du violoncelliste Alban Gerhardt (6 décembre). Pro Musica se lance le 5 octobre avec l'Octuor de l'Academy of St. Martin in the Fields et nous proposera ensuite deux grands quatuors: le Vogler, le 9 novembre, et le Fine Arts, le 23 novembre.

Baroque et contemporain

L'ensemble Masques d'Olivier Fortin joue Bach en trio dans le cadre du festival Orgue et couleurs le 4 octobre. Ce festival débutera le 19 septembre avec un concert de Yannick Nézet Séguin et de l'OM.

Les Idées heureuses s'inscrivent dans le cadre du festival Bach, avec un concert... Haendel! Il est vrai que, s'il n'était Montréal baroque pour Purcell et Les Violons du Roy et la Fondation Arte Musica pour Haydn, la musique des jubilaires de l'année (Haydn, Haendel, Purcell, Mendelssohn) aurait été assez peu jouée. Arion, aussi, rattrape le coup en invitant Tafelmusik à célébrer Haendel aux sons de la Fireworks Musik les 1^{er} et 2 octobre.

Luc Beauséjour et Clavecin en concert se lancent le 18 septembre dans un programme de messes et motets de Bach, de Fischer et de Böhm et accueillera le grand claveciniste Kenneth Weiss le 11 décembre.

En attente du programme de l'ECM+ et de celui des universités, sachez que le NEM lance sa saison le 30 septembre avec des compositions de Botter, de Gausin et de Bouliane, et que la SMCQ consacra toute sa saison à Gilles Tremblay, à commencer par un concert le 1^{er} octobre à la salle Pierre-Mercure. Plus de 50 événements seront présentés, principalement à Montréal, jusqu'en juin 2010.

Le Devoir

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI DE MONTRÉAL
YULI TUROVSKY
SAISON 2009-2010

Mozart — Dvořák — Beethoven
Chopin — Mendelssohn
Saint-Saëns — Bach — Schubert
Britten — Schafer...

Nareh Arghamanyan (Arménie)
Dorel Golan (Israël)
Jesús Amigo (Espagne)
Alexandre Da Costa et Wonny Song en duo
Dang Thai Son
Fernando Portari (Brésil)

Abonnez-vous
514 982-6038
imusici.com

Commanditaire principal de la saison 2009-2010

LA PRESSE

La Nef
AUTOMNE 2009

Dowland in Dublin
Une soirée de Lute Songs dans un pub Irlandais

Samedi 24 Octobre 20 h
Direction artistique, Sylvain Bergeron
Avec Michael Slattery, ténor

Ultreia!
Un pèlerinage musical

Judi 3 Décembre 20 h
Direction artistique, Claire Gignac
Avec le duo De Longa

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue Saint-Paul Est

La Nef 514-523-3095
Admission 514-790-1245

www.la-nef.com

Hydro Québec présente

les séries **Pro Musica**
2009 - 2010

61^{ème} SAISON
PLACE DES ARTS

Série Émeraude « HOMMAGE AUX CORDES »
L'Octuor St. Martin-in-the Fields, cordes Cléo Hanslip, violon
Dang Thai Son, piano Veronika Eberle, violon
Quatuor Vogler, cordes et clarinette Nicola Benedetti, violon
Quatuor Fine Arts, cordes Janina Fialkowska, piano

Série Topaze
Anne-Marie Dubois, piano;
Laurence Kavaleh, violon et Paul Stewart, piano;
Quatuor Made in Canada, cordes

Abonnements : 175 \$, 155 \$, 85 \$
(étudiants), (taxes et frais non-inclus)*
*Pro Musica, tél. : 514-845-0532
sans frais : 877-445-0532

Billets : 40 \$, 35 \$, 20 \$ (étudiants)**
** Place des Arts : 514-845-0532

Conseil des arts et des lettres Québec HYATT ALCOA CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

La Scena Musicale LA PRESSE Représentation de l'État de Bavière au Québec

Site web : promusica.qc.ca - Téléphone : 514-845-0532

PALAIS M()NTCALM

Grands noms, grands rendez-vous

© John Abbott

FESTIVAL DE JAZZ DE QUÉBEC

Dimanche 27 septembre, 19 h 30
McCOY TYNER

Samedi 31 octobre, 20 h
AFRO-CUBAN ALL STARS

Samedi 14 novembre, 20 h
DEE DEE BRIDGEWATER

Samedi 21 novembre, 20 h
COWBOY JUNKIES

Vous entendez assister à plus d'un concert?
Adhérez aux Carnets du Palais. Jusqu'à 30% de rabais!

Les Carnets du Palais

Plus de 25 concerts: jazz, musique du monde, classique
Pour tout savoir: www.palaismontcalm.ca
Réservations: 418 641-6040 • 1 877 641-6040

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC

RENTÉE CULTURELLE

MUSIQUE CLASSIQUE

Les dix rendez-vous de Québec



Le pianiste Alain Lefèvre

CHRISTOPHE HUSS

Québec va commencer à bruir du nom des successeurs potentiels de Yoav Talmi, qui quittera son poste de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec en juin 2011. Un nom risque d'ores et déjà d'alimenter les rumeurs, celui du Néerlandais Kees Bakels, ancien premier chef invité, qui vient diriger l'OSQ le 30 septembre et a le profil recherché d'éducateur d'orchestre. Ce sera à tout le moins un concert à voir, au cas où...

Dans la même série «au cas où...», puisque chaque invité devient désormais suspect d'être dans le collimateur de la direction — qui a déjà arrêté sa *short list* de dix noms — on comptera le concert de Gerard Schwarz, chef de l'orchestre de Seattle, qui conduira la 6^e *Symphonie* de Bruckner le 5 novembre.

À l'OSQ, Yoav Talmi ouvre la saison le 10 septembre avec la *Symphonie héroïque* de Beethoven. Alain Lefèvre sera le soliste dans

le 2^e *Concerto* de Rachmaninov. On ira également voir Talmi dans son interprétation de *La Création* de Haydn le 3 décembre. Au moins l'OSQ célèbre Haydn et Mendelssohn!

À l'Opéra de Québec, on ne manquera pas *Aïda* les 17, 20, 22 ou 24 octobre.

Le Quatuor Belcea sera au Club musical de Québec le 19 octobre

Le Club musical

Au Club musical de Québec, outre les prestations de nos Québécois Marc-André Hamelin en octobre et Marie Nicole Lemieux en décembre, on notera à notre agenda le 19 octobre la venue du Quatuor Belcea, la visite la plus huppée d'un quatuor au Québec, avec celle du Quatuor Vogler à Montréal chez Pro Musica.

Enfin, trois incontournables des Violons du Roy, les mêmes qu'à Montréal, mais à des dates différentes: Andreas Scholl le 14 octobre, *Le Messie* les 26 et 27 novembre et l'*Oratorio de Noël* les 4 et 5 décembre, ces trois rendez-vous au Palais Montcalm évidemment.

CINQ CONCERTS RECOMMANDÉS

- 26 septembre: *Paillasse* et *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Montréal.
- 22 novembre: le récital Lang Lang au théâtre Maisonneuve.
- 24 et 25 novembre: *La Passion selon saint Matthieu* de Bach par Kent Nagano et l'OSM.
- 2 décembre: Dorothea Röschmann à la Société musicale André-Turp.
- 8 et 9 décembre: *Le Messie* de Haendel puis l'*Oratorio de Noël* de Bach par Les Violons du Roy et Bernard Labadie à l'église Saint-Jean-Baptiste.



SOURCE LES VIOLONS DU ROY

Le Devoir Bernard Labadie

LES BELLES SOIRÉES ET MATINÉES

Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas.

Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités à l'automne...



Prélude à l'opéra
Les mardis 8, 15 et 22 septembre

Histoire de l'art: le XVIII^e siècle
Les jeudis, du 17 septembre au 3 décembre

Les doubles de Michel Tremblay dans son œuvre
Le lundi 21 septembre



Clochers sur rue
Les lundis 21, 28 septembre et 5 octobre



Figures de la littérature universelle – la littérature hispano-américaine
Les mercredis 23, 30 septembre et 7 octobre



Des penseurs que j'aime lire
Les mercredis 23, 30 septembre, 7, 14, 21 et 28 octobre



Une histoire du ciel: de Copernic à... demain
Le mardi 29 septembre



Médecine pour tous – le cerveau
Les jeudis 15, 22, 29 octobre, 5, 12 et 19 novembre

Les liens amoureux
Le lundi 19 octobre

Dégustations de prestige
Piémont, Toscane – le mercredi 28 octobre
Chardonnay, Sauvignon – le mercredi 2 décembre

Les États-Unis de Barack Obama: un an après le grand soir
Le mercredi 4 novembre

et des voyages culturels

Santiago et Buenos Aires
L'Égypte au fil du Nil
Une semaine de théâtre à Paris
La Nouvelle-Orléans: son histoire, son jazz
La Bretagne et les pays de la Loire

Pour plus d'information:
www.bellessoirees.umontreal.ca

Pour obtenir la brochure des Belles Soirées:
514 343-2020

Université  de Montréal

DES NOUVELLES DE STÉPHANE CÔTÉ



Disponible en magasin et en téléchargement
www.desnouvelles.com

MB Productions

Productions de l'Écluse

Productions de l'Écluse

musicaction

Québec

Conseil des Arts du Canada

Québec

SELECT

Musique

OPÉRA FÉERIE

{ L'EAU QUI DANSE, LA POMME QUI CHANTE, ET L'OISEAU QUI DIT LA VÉRITÉ }

GILLES TREMBLAY * PIERRE MORENCY * ROBERT BELLEFEUILLE
composition libret mise en scène

LORRAINE VAILLANCOURT direction musicale * NOUVEL ENSEMBLE MODERNE * 12 interprètes * 25 musiciens * Une création de CHANTS LIBRES

20 h * MONUMENT-NATIONAL * MONTRÉAL (QUÉBEC, CANADA) 19 20 21 NOVEMBRE 2009
PAULINE VAILLANCOURT direction artistique 1 514 841 2642 C. création@chantslibres.org W www.chantslibres.org

Québec Conseil des Arts du Canada

Arion

orchestre baroque
Direction artistique
Claire Guimand



Une saison lumineuse et énergisante

HANDEL : LES FEUX D'ARTIFICES, ARION & TAFELMUSIK!
1^{er} & 2 octobre
Salle Claude-Champagne

C.P.E. BACH : CONCERTOS & SYMPHONIES
20 & 21 novembre
Salle Claude-Champagne

PURCELL : INCIDENTAL MUSICKE
11, 13 & 14 février
Salle Redpath

J.S. BACH : CANTATES & CONCERTOS
11 & 12 mars
Salle Claude-Champagne

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS
29 & 30 avril
Salle Pierre-Mercure

Abonnez-vous!

BILLETTERIE & INFORMATIONS
514.355.1825
www.arionbaroque.com

Transcontinental

Caisse de dépôt et placement de Québec

Hydro Québec

ALEA

LA PRESSE

59

CINEMA DE MONTRÉAL

LE DEVOIR

LA LISTE



LES BOREADES

Francis Colpron
directeur artistique

Une saison festive qui conjugue musiques expressives, gastronomie et théâtre burlesque.

Judi 15 octobre 2009, 20 h
TELEMANN ET QUELQUES FRANÇAIS « *Le Baroque, c'est jouissif!* »
Concertos

Samedi 30 janvier 2010, 20 h
TABARINADES « *Je joue moi non plus!* »
Musique et théâtre avec le metteur en scène Jean-François Gagnon et le comédien Carl Béchard

Mercredi 22 avril 2010, 20 h
LA VOCE DEL CORNETTO « *E la voce va!* »
Musique italienne et allemande du XVII^e siècle avec William Dongois, cornet à bouquin

Judi 12 novembre 2009, 18 h
DU BAROQUE À LA BOUCHE *Grand gala bénéfice*
Billets : 150 \$ (taxes incluses) / Reçu pour fins d'impôt : 120 \$

www.boreades.com
514 634-1244

Conseil des Arts de Montréal

Québec

Conseil des Arts de Québec

Conseil des Arts de Montréal

CINEMA DE MONTRÉAL

ATMA

59

LE DEVOIR

LA LISTE

RENTRÉE CULTURELLE

Musiques du monde

Le tour de la planète en musique

YVES BERNARD

L'automne sera fertile en découvertes et en retrouvailles. À commencer par la 21^e édition du Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny, qui se déroule du 3 au 7 septembre. Au programme, entre autres: le forro brésilien de Forro for All, la musique bretonne de Diamik et du Duo Pennec Bertrand, le trad belge de Gôze, celui du nord de Gènes avec le Duo Yalla-Scurati et celui des Écossais Simon Thoumire et Dave Milligan.

La scène folk sera très active cette saison. D'abord quelques légendes. Peggy Seeger, la demi-sœur de Pete, s'amène au Petit Campus le 11 septembre, puis Simon Finn à la Casa del Popolo le 19, puis Arlo Guthrie avec trois générations de Guthrie à l'Outremont le 29 octobre. À ceux-là s'ajoutent Harry Manx à l'Astral les 18 et 19 septembre, Jason Lang au même endroit le 29 octobre et James Keelaghan au Club Lambi le 15 octobre.

Pop Montréal n'est pas en reste. Le festival offre London Wainwright 111, le père de



SOURCE BALATTOU

À surveiller au Balattou, le groupe de femmes percussionnistes Maloukai

Rufus, à la Fédération ukrainienne le 1^{er} octobre, Buffy Sainte-Marie à l'église Saint-Jean-Baptiste le 2 octobre et Iris Dement avec la Montréalaise Kathie Moore à l'Astral le 4 octobre. On retrouve aussi à Pop Montréal l'électro tango de Bajofundo au National le 30 septembre et le groupe-culte brésilien Os Mutantes au même endroit le 3 octobre.

Parlant des Amériques, il faut souligner l'ensemble Quartango au Corona les 7, 9 et 10 octobre, l'Argentin Federico Aubele à la Sala Rossa le 29 octobre, les Afro-Cuban All-Stars en big-band à l'Astral (!) le 30 octobre, Alex Cuba dans le même lieu le 27 novembre et un programme double de musique haïtienne avec Zéklé et Mizik Mizik au El Caballero. D'autres genres de groove? Jason «Blackbird» Selman et Kalm Unity au MAI les 9 octobre et 4 décembre, Lubo & Kaba Horo en «combat» contre Komodo à la Sala

Rossa le 27 novembre. Des musiques d'ascendance européenne? Le grand guitariste de flamenco Paco Peña à l'Outremont le 23 octobre, Mystique Méditerranée de Constantinople à Pierre-Mercure le 22 octobre, Dowland in Dublin à la chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours le 24 octobre, Urs Karpatz au Club Soda le 5 novembre. MMM propose aussi à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville le chanteur italien Dominic Mancuso le 3 octobre et le groupe vancouverois Zeelia le 5 décembre.

Le Festival du monde arabe célèbre son dixième anniversaire du 30 octobre au 14 novembre. À retenir: le grand ensemble a capella Fayha,

l'Orchestre Abdel Halim Nowera de l'Opéra du Caire, de même qu'une rencontre entre le dabké moyen-oriental et la gigue québécoise. Et la musique trad? A Chants de vieilles à Calixa-Lavallée, du 10 au 13 septembre, avec Ad Vielle que pourra, Nightingale, Le Vent du Nord, Gilles Chabenat et quatre artistes bretons. Aux rendez-vous Es-Trad du 9 au 12 octobre, à Québec, avec Les Chauffeurs à pieds, Dazibao, Bobelo, Ganga Pomerleau et Le Vent du Nord. A La Virée dans Ville-roy à l'Auditorium Le Prévoist, le 12 décembre, avec Galand tu perds ton temps et Les Poules à Collin.

Collaborateur du Devoir

Le Festival du monde arabe célèbre son 10^e anniversaire du 30 octobre au 14 novembre. À retenir, entre autres, l'ensemble a capella Fayha

confirme la poursuite de la série Rythmes au féminin au Balattou. A surveiller: le groupe de femmes percussionnistes Maloukai le 10 septembre et la chanteuse guitariste Cecile Doo-Kingué le 17. D'autres bonnes musiques à tendance africaine? H'Sao à La Tulipe le 2 septembre, The Ex avec le saxophoniste éthiopien Getachew Mekuria à la Sala Rossa les 14 et 16 septembre, la chanteuse lusophone Sara Tavares à l'Astral le 17 novembre et Magic System I^{er} Gaou à l'Olympia le 28 novembre.

La Tohu propose la chanteuse bassiste Manou Gallo le 7 novembre. Cinq jours plus tard, toujours au même endroit, le guitariste Diga partagera la scène avec Florent Volant, alors que le 14 novembre le groupe acadien Les Paëns s'y présente.

MUSICAMERATA 40^e saison — 2009-2010
Les samedis à 20h, SALLE REDPATH
Université McGill 3261, rue McTavish (entre Peel et

21 novembre - Deux Géants : Trios pour piano, violon et violoncelle
Beethoven : Trio op. 97 "Archiduc"
Dvorak : Trio op. 65

23 janvier 2010 - Deux chef d'oeuvres pour piano et quatuor à cordes:
Franck, Elgar

20 février 2010 - Flûte alors!
Weber : Trio pour flûte, violoncelle & piano
Novak : Trio quasi una ballata, pour piano, violon et violoncelle (Première canadienne)
Martini : Sonate pour flûte, violon et piano
Schoenfeld : Café music, pour piano, violon et violoncelle (Première canadienne)

17 avril 2010 - Les russes et le klezmer
Glinka : Trio pathétique pour clarinette, violoncelle et piano
Glick : Les Noces du Klezmer, pour clarinette, violon et piano
Tanayev : Quintette pour piano & quatuor à cordes (Première canadienne)

Renseignements : 514-489-8713 www.camerata.ca
Billet individuel : 30\$, 20\$
Abonnement aux quatre concerts : 100\$, 70\$ (âgés et étudiants)

Clavecin en concert

16 SAISON
LUC BEAUSÉJOUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Vendredi 18 septembre 2009, 20 h BACH, FISCHER ET BÖHM PARTITA, MESSE, CANTATE ET MOTET ENSEMBLES VOCAL ET INSTRUMENTAL CLAVECIN EN CONCERT LUC BEAUSÉJOUR, DIRECTION	Vendredi 12 février 2010, 20 h LE CLAVECIN À PÉDALIER BUXTEHUDE, PACHELBEL, BACH LUC BEAUSÉJOUR, CLAVECIN À PÉDALIER FAIT PAR YVES BEAUPRÉ
Vendredi 6 novembre 2009, 20 h FRANCESCA CACCINI, FEMME DE GÉNIE SHANNON MERCER, SOPRANO SYLVAIN BERGERON, THÉORBE AMANDA KEESMAAT, VIOLONCELLE LUC BEAUSÉJOUR, CLAVECIN ET ORGUE	Vendredi 19 mars 2010, 20 h DOMENICO SCARLATTI, STABAT MATER ENSEMBLES VOCAL ET INSTRUMENTAL CLAVECIN EN CONCERT LUC BEAUSÉJOUR, DIRECTION
Vendredi 11 décembre 2009, 20 h RÉCITAL DE CLAVECIN DE KENNETH WEISS MARCHAND, COUPERIN, RAMEAU	Vendredi 14 mai 2010, 20 h ESPRIT DES LUMIÈRES RIGEL, BENDA, HAYDN, MOZART QUATUOR À CORDES FRANZ JOSEPH MARK SIMONS, CLARINETTE LUC BEAUSÉJOUR, CLAVECIN

Tous les concerts ont lieu à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 300, rue Saint-Paul 1^{er} étage, Montréal.

ABONNEZ-VOUS!
514-748-8625 ou WWW.CLAVECINENCONCERT.ORG
Obtenez un billet gratuit en vous abonnant à 5 concerts
6 concerts régulier 130 \$ / 115 \$ étudiant 50 \$
4 concerts régulier 35 \$ / 20 \$ étudiant

LE DEVOIR MUSIQUE 100.7

Hydro Québec PRÉSENTE

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE Forget

Du 20 juin au 6 septembre 09

SAMEDI 5 SEPTEMBRE, 20h30

PETER ELDRIDGE

LES CONCERTS JAZZ
PETER ELDRIDGE, piano et voix
RÉMI BOLDUC, saxophone
MATHIEU DÉSÉY, contrebasse
BEN WITTMAN, batterie

Membre fondateur des New York Voices, le pianiste et chanteur Peter Eldridge est l'un des musiciens les plus en vue de la scène New Yorkaise. Ses mélodies accrocheuses, ses textes inspirés séduisent par leur caractère original et universel.

LES BRUNCHES-MUSIQUE CASINO

Dimanche 6 septembre
PHILIPPE AMYOT, violon
YVAN BOUCHARD, guitare
JEAN-PHILIPPE ARSENAULT, contrebasse
Brise classique

INFORMATION ET RÉSERVATIONS :
1 888-DFORGET (336-7438)
www.domaineforget.com

Québec Patrimoine canadien Conseil des Arts du Canada

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

22 octobre au 1^{er} novembre 2009
10 concerts présentés à l'église Saint-Roch de Québec et ailleurs dans la Cité

festivalmusiquesacree.ca

Programmation en ligne le 16 septembre!

UN TOUR DU MONDE DANS L'UNIVERS DU SACRÉ.

LES FOYERS DON-BAR Desjardins Caisse populaire du Centre-ville de Québec Hydro Québec COOPÉRATIVE FUNDAIRE DE LA PLAINIE

Québec VILLE DE QUÉBEC Patrimoine canadien Canadian Heritage Québec Office de tourisme de Québec

mai montréal arts interculturels

LÀ OÙ L'ART TRAVERSE LES FRONTIÈRES / WHERE ART BREAKS DOWN BARRIERS

PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

MUSIQUE ARTS VISUELS INTERDISCIPLINAIRE DANSE

3680 rue Jeanne-Mance, Montréal / 514 982-1812 / www.m-a-i.qc.ca

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS MAINTENANT!
BILLETTERIE 514 982-3386
RÉSERVATION EN LIGNE <http://ticket.boxxo.info/>

Montréal Le MAI est le fer porteur de la Ville de Montréal par ses actions pour la promotion et le rayonnement de ses pratiques artistiques interculturelles.

LE DEVOIR

RENTÉE CULTURELLE

SPECTACLES

Emmylou, Leloup et Van the Man en plus, c'est fou!

Quelques soirées inespérées auront lieu cet automne sur les scènes montréalaises. À chacun son rêve éveillé.

SYLVAIN CORMIER

L'autre soir, au formidable spectacle du guitariste virtuose Tommy Emmanuel, j'étais assis à côté de Gilles Valiquette. On parle. Je lui demande s'il a ses billets pour Emmylou Harris. Ses yeux déjà ronds s'arrondissent encore. «Emmylou Harris à Montréal?...» Oui, oui. Le 18 octobre au Saint-Denis. Premier spectacle à vie à Montréal en tête d'affiche. Avec son Red Dirt Band. Un type calme, Gilles. Le voilà qui trépigne. «Je peux pas manquer ça!» C'est pour eux, ce papier.

Ceux qui tréignent à l'avance. Dont ceux qui seront à Wilfrid le 1^{er} octobre pour voir et entendre Van Morrison donner l'intégrale du mythique album *Astral Weeks* de 1968. Rien de plus événementiel depuis Brian Wilson et son *Smile* parachevé, au même endroit. Ça coûte un bras, mais bon, c'est historique. Inimaginable. Et il paraît que Van se surpasse. Bigre. Tréignons.

Pour d'autres encore, c'est au Red Hot & Blue Rockabilly Weekend que ça se passera (au Lion d'Or, du 3 au 6 septembre). Trois soirées, trois légendes vivantes: Lee Rocker, l'ancien contrebassiste des Stray Cats (deux mois après Brian Setzer, c'est la totale), l'extinguible Wanda Jackson et Johnny Powers, le vétéran des disques Sun. Ça décoiffe, ça,

monsieur. La saison qui vient est ainsi parsemée de rêves éveillés. Chacun sa liste de rêve, remarquez bien. Dans la mienne, je cocherai aussi Os Mutantes, le cultissime groupe psychédélique brésilien, qui sera à Pop Montréal en compagnie des Diamada Galas, Kid Koala, Butthole Surfers, Iris DeMent et Katie Moore, Buffy Sainte-Marie, Yo La Tengo, Loudon Wainwright III et autres Yo La Tengo (une programmation fabuleusement éclectique, comme toujours).

Je me pince aussi à l'idée que ce bon vieux hippie d'Arlo Guthrie, fils de Woody et rescapé de Woodstock, sera à l'Outremont le 29 octobre. Et Les Ra-veonettes au Club Soda le 21 octobre. Et Suzanne Vega à l'Astral les 7 et 8 novembre. Du beau monde, à l'Astral. La nou-



Richard Desjardins

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Mais encore? Les Pet Shop Boys, Motörhead, Franz Ferdinand, Jolie Holland, Kings of Leon, Regina Spektor, Metallica, Marilyn Manson, les Cowboy Junkies, les Happy Mondays avec les Psychedelic Furs, Mika, Kiss, Adrian Belew s'amèneront tous en ville dans les jours, les semaines et les mois qui viennent. Cochez vos listes.

Plein de premières et rares occurrences

Et nos artistes? Les soirées à ne rater sous aucun prétexte ne manqueront pas non plus. Le magnifique spectacle *Douze hommes rapailés* présenté à nouveau au Grand Théâtre de Québec le 25 novembre et à Maisonneuve le 26 novembre, c'est une chance rare. Le spectacle-bénéfice fomenté par Richard Desjardins pour l'ABAT (avec Zachary Richard, Mes Aïeux et Fred Pellerin, les 2 et 3 septembre au Medley), Richard Séguin avec une chorale géante à Wilfrid le 10 octobre, Patrick Norman au Cabaret du Casino fin septembre: la classe, la très grande classe.

Et on est tout aussi excités par les premières des nouveaux spectacles de Jean Leloup, de Yann Perreau, de Damien Robitaille, de DJ Champion et ses G-Strings, de We Are Wolves. Et le retour de Beast en décembre au Soda. Et le *MusicMan* de Gregory Charles, demandez-vous? Je vous le laisse.

Moi, ma première des premières québécoises de l'automne, c'est Catherine Durand le 15 septembre au Lion d'Or. J'y retournerai peut-être le 17. En tréignant.

Le Devoir

velle salle est déjà bien utilisée: on y obtiendra Eric Truffaz, Harry Manx, McCoy Tyner Trio, Susie Arioli, John Pizzarelli avec Coral Egan, l'Oliver Jones Trio, le Duke Robillard

Band. Une série blues complète le portrait au Métropolis (Keb' Mo' Band, The Derek Trucks Band, John Mayall & The Bluesbreakers): ça y va hors festivals chez Spectra.

Salle André-Mathieu
À 2 pas de la station Montmorency

ABONNEZ-VOUS!
Billetterie
(450) 667-2040

ALAIN TRUDEL, CHEF
ANTON KUERTI
ALEXANDRE DA COSTA
KLEZTORY

+ MOZART
+ TCHAIKOVSKY
+ BEETHOVEN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
Alain Trudel

VOS COUPS DE CŒUR

SAISON 2009-2010

OSL-QC-CA

CONCERTS LMMC
118^e saison 2009-2010
SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
Le dimanche à 15 h 30

13 sept. ANGELA HEWITT, piano
4 oct. TOKYO STRING QUARTET cordes
25 oct. AMERICAN STRING QUARTET, cordes
15 nov. TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX, piano et cordes
6 déc. ALBAN GERHARDT violoncelle
7 fév. MIRÓ QUARTET, cordes
28 fév. INGRID FLITER, piano
21 mars JAMES EHNS, violon
11 avril STEPHAN GENZ, baryton
2 mai TRIO JEAN PAUL piano et cordes

Abonnement: 210 \$ Étudiants (26 ans): 75 \$
Billet: 35 \$ Billet: 15 \$
Non-remboursable - Taxes incluses

LMMC
Tél.: (514) 932-6796
lmmc@qc.aibn.com
www.lmmc.ca

Musique de Chambre
Allegro Chamber Music
29^e saison 2009-2010
GALA
mardi le 15 septembre, 19h
salle Pollack, Université McGill
Billets requis à l'avance
Maître de cérémonie
Dennis Trudeau
SAISON le jeudi
26 novembre 21 janvier
18 février 8 mars
6 mai
20h, salle Redpath, Université McGill

MUSICIENS
Simon Aldrich, Brian Bacon,
Theodore Baskin, Alexandre Castonguay,
Yukari Cousineau, Robert Crowley,
Dorothy Fieldman Fraiberg,
Stéphane Lévesque, Alexander Lozowski,
Jean René, Reuven Rothman,
Katherine Skorzevska, John Zirbel

Info: 514.935.3933
www.allegrachambermusic.com

Invitation à la Mélomanie
Une série de 8 cours d'initiation à la musique classique basée sur l'écoute commentée d'extraits sonores

CLAUDIO RICIGNUOLO
de l'Orchestre Métropolitain
« Claudio Ricignuolo est un passionné de musique et un formidable vulgarisateur. »
- YVES BEAUCHEMIN

■ Série classique
■ Cours à la carte
■ Certificats-cadeaux

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
(514) 385-5015
www.melomaniac.com

LA SAISON 2009/2010
YANNICK NÉZET-SÉGUIN
BONNEY STRAUSS
RENCONTRE AU SOMMET
À LA RUSSIE YANNICK &
LES SOLISTES DU MÉTROPOLITAIN
LA FRANCO-ALLEMANDE
NOËL L'OPÉRA
BRAHMS BRUCKNER ANGELICH
AIRS DE JEANNESE
MAHLER LA SYMPHONIE DES MILLE
STRAUSS TCHAIKOVSKY SCHUMANN BORISCHNE SCHMITT
POULENC BRUCKNER RIMSKI-KORSAKOV MAHLER BACH
BRAHMS HAYDN MOUSSORGSKI RAVEL WEBER BARBER
BARBARA BONNEY LEO HUSSAIN YOSSIF IVANOV LISE BEAUCHAMP STÉPHANE BEAULAC MARIE-ANDRÉE BENNY
MARCELLE MALLETTE ANGELA CHENG GIUSEPPE PIETRAROIA PIERRE TOURVILLE ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
CHŒUR DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN NICHOLAS ANGELICH ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
ABONNEMENT 514 598 0870 ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

STRAUSS

UNE PRÉSENTATION DE
QUEBECOR

BONNEY NÉZET-SÉGUIN & STRAUSS
RENCONTRE AU SOMMET
CHEF YANNICK NÉZET-SÉGUIN SOLISTE BARBARA BONNEY, SOPRANO
RICHARD STRAUSS DON JUAN Cinq LIEDER EIN HELDENLEBEN
LUNDI 14 SEPTEMBRE 2009, 19 H 30 SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA
CONFÉRENCE PRÉCONCERT GRATUITE À 18 H 30
ABONNEMENT 514 598 0870 ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM

RENTRÉE CULTURELLE

DISQUES

Goulot étranglé, déjà

Vallières, Larocheville et autres Orange Orange ont lancé une saison qui sera, sinon faste, à tout le moins embouteillée

SYLVAIN CORMIER

On verra l'an prochain si le déménagement des pénates francofolles en juin changera la donne. Mais le fait est que les derniers automnes de la chanson d'ici ont démarré en milieu d'été, *because* les FrancoFolies. Ainsi a-t-on lancé la compilation enrichie de Stefie Shock DURANT le festival, et ça n'a pas désempli depuis: on a eu le retour (navrant) de Yelo Molo, les nouveautés plus heureuses de Brigitte Saint-Aubin, d'Orange Orange, de Danny Boudreau et de Stéphane Côté, les sorties majeures de Vincent Vallières et de Luc de Larocheville, les pouffées émergentes de Mille Monarques, Eléphantine et compagnie. Et j'en passe.

Alors quoi? Alors ça va continuer comme ça jusqu'aux Fêtes. La crise du disque a ceci de paradoxal: l'offre augmente. Ferland nous fera le coup de Dubois et ses duos (joli titre: *Bijoux de famille*). La compilation *Génération Passe-Partout* tâtera notre fibre nostalgique, avec la participation de... Cœur de pirate (eh oui!). Il y aura un nouveau Chloé Sainte-Marie, le premier disque post-Taima Project d'Elisapie

Isaac, un Bori, un Loco Locass, un Navet confit, un Xavier Caféine, le retour (pas nécessairement attendu) de Dubmatique, un DJ Champion avec ses G-Strings, un Kevin Parent en français dans le texte, une mise à jour d'Andrea Lindsay après le succès à retardement de son premier album, un Dan Bigras s'offrant un big band.

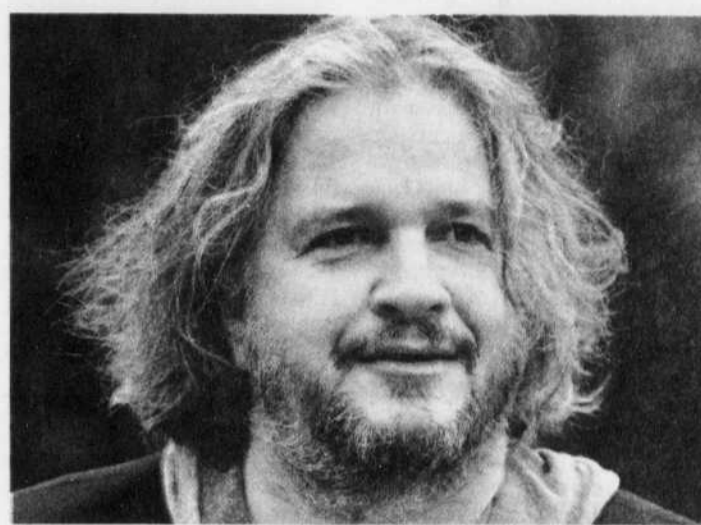
Non, ce n'est pas tout. J'en oublie plusieurs, vous en épargne d'autres, mais on ne passera pas outre au nouvel album de Paul Piché. Et l'on fera évidemment grand cas du prochain Daniel Bélanger. Le génial ébouriffé est en studio ces jours-ci, à peaufiner l'œuvre. *Homme autonome*, le deuxième effort du singulier Damien Robitaille, aura certainement sa place au-dessus de la pile. Ai-je mentionné les disques à venir des Trois Accords, de Fredric Gary Comeau, de Nicolas et de Fred Pellerin (séparément)? Et l'album de Noël de Marie-Chantal Toupin?

Arrêtons-là la liste locale. C'est qu'il y a les autres. Ceux d'ailleurs. Les Français, d'abord. On ne sait jamais trop quand ils nous parviendront, mais on nous annonce le *Mister Mystère* de -M-, un Jean-Louis Murat

(autre joli titre: *Le Cours ordinaire des choses*), un Miossec, le deuxième Renan Luce, le deuxième Rose (joli titre encore: *Les Souvenirs sous ma frange*), un Da Silva, un Dionysos, un Emilie Simon, ainsi que le déjà fascinant Charlotte Gainsbourg concocté avec Beck. Encore ici, je choisis. On a l'espace qu'on a.

Quant aux arrivages des États ou d'Angleterre, c'est l'habituelle bousculade. Allez voir le site Metacritic pour la liste complète. Mentionnons le second volume d'*Under the Covers* par Matthew Sweet et Susanna Hoffs, odorant bouquet de reprises des années 70, déjà en magasin. *L'American Classic* de Willie Nelson, pas mal non

plus, est aussi dans les bacs. Suivront: les remixages de tous les disques des Beatles (en mono et en stéréo, de quoi ouvrir l'hypothèque), l'alléchant pairage de Pete Dinklage et Scarlett Johansson, un John Fogerty (*The Return of the Blue Ridge Rangers*), une autre sulfureuse offrande de Hope Sandoval et ses Warm Inventions, un Lyle Lovett, un Devandra Banhart, un Lisa Germano, et peut-être même, si Dieu et la médecine moderne le veulent, un nouveau disque d'Amy Winehouse. A la pièce sur iTunes, en CD ou en vinyle, c'est comme vous voulez.



Le Devoir Daniel Bélanger

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

Pour se préparer à la soirée à la Scala de Milan en octobre prochain ou simplement pour l'amour de la musique

Dimanche 20 septembre 2009
conférence de Francine Sarrasin sur
L'OPÉRA ORFEO DE MONTEVERDI

Notre 23^e saison s'achève avec l'Italie, mais une autre se prépare!

www.lesbeauxdetours.com (514) 352-3621
En collaboration avec Club Voyages Rosemont

ENSEMBLE CAPRICE La beauté baroque du monde

Saison 2009 - 2010 Directeur artistique Matthias Maute

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue Saint-Paul Est

Ciel d'Orient
Ensemble Caprice avec Quynade (Israël)
19 septembre 2009 à 20h

Les perles retrouvées
Chanteur invité: Daniel Taylor
16 janvier 2010 à 20h

Salsa baroque
20 mars 2010 à 20h

hors-série

Messe en si mineur de J.S. Bach
Ensemble Caprice en collaboration avec le Festival Bach de Montréal
3 décembre 2009 à 20h
Fonderie Darling, 745, rue Ottawa

INFORMATION: 514 523-3611 - info@ensemblecaprice.com - www.ensemblecaprice.com

Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des Arts du Canada, ESPACE MUSIQUE 1007^e, CRIC, radio 2, Desjardins, LE DEVOIR

LES IDÉES HEUREUSES GENEVIÈVE SOLY

HANDEL À DARMSTADT
JEUDI 19 NOVEMBRE 2009 - CONCERT COMMENTÉ
RÉCITAL DE CLAVECIN GENEVIÈVE SOLY

TUTTI HANDEL
VENDREDI 27 NOVEMBRE 2009
SHANNON MERCER SOPRANO

LA BELLA COSTANZA
LUNDI 15 MARS 2010 - PASTORALE DE GRAUPNER
NORMAND RICHARD BASSE
NATHALIE PAULIN SOPRANO

PARLE MON CŒUR
VENDREDI 7 MAI 2010
KARINA GAUVIN SOPRANO
MATTHEW WHITE ALTO

ABONNEZ-VOUS À LA 23^e SAISON DE CONCERTS DES IDÉES HEUREUSES AU 514 843 5881 OU SUR INTERNET: WWW.IDEESHEUREUSES.CA

LES IDÉES HEUREUSES - 300, BVD DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL - INFO@IDESHEUREUSES.CA

le NEM
saison 2009 2010

07 OCTOBRE Concert de la rentrée
10 FÉVRIER Concert des solistes
21 AVRIL Grand concert annuel

Salle Claude-Champagne
220, av. Vincent-d'Indy, Montréal
(Métro Édouard-Montpetit)

INFOS www.lenem.ca
514-343-5636

le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
sous la direction de Lorraine Vaillancourt

Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des arts de Montréal, Canada Council for the Arts, Université de Montréal, LE DEVOIR

Plus de 15 % de rabais sur abonnement
418 529-0688
Billets individuels Billetech
418 643-8131

Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique Grégoire Legendre

simons commanditaire exclusif de la production

Hydro Québec commanditaire du Gala et de la production

ABONNEMENT

saison 09-10

Aida
Verdi
17 (19 h), 20, 22 et 24 (20 h) octobre 2009

Le Gala de l'Opéra
Le jeudi 26 novembre 2009 (19 h 30)
Activité bénéficiaire, hors abonnement

Lucia
di Lammermoor
Donizetti
15 (19 h), 18, 20 et 22 (20 h) mai 2010

Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des arts de Montréal, Canada Council for the Arts, VILLE DE QUÉBEC, Grand Théâtre de Québec, leSoleil, www.operadequebec.qc.ca

RENTÉE CULTURELLE

MUSÉES

Eaux troubles, saison calme

Pendant qu'à Montréal la grogne au sujet du MAC sera l'incontournable sujet, à Québec une expo sur l'amour en art apparaît comme la plus séduisante proposition.

JÉRÔME DELGADO

L'automne des musées s'annonce comme une saison de transition. Voilà le constat fait à la vue des programmations mi-figue, mi-raisin des deux grands établissements de Montréal, le Musée des beaux-arts et le Musée d'art contemporain (MACM). Oui, on nous présente des valeurs sûres, mais l'absence d'expositions incontournables laisse présager un hiver plus excitant.

Au MACM, pôle de la création au Québec, aucune rétrospective majeure ne figure au menu. Pas plus qu'un invité de luxe, ou de grand thème. Si le musée, dirigé maintenant par Paulette Gagnon, fait parler de lui, ce ne sera pas pour ce qu'il montre, mais pour ce qu'il ne montre pas, diront les mauvaises langues. Le débat estival au sujet de son avenir et de sa gestion est loin d'être clos.

Une transition un brin positive prend néanmoins forme dans la présence très manifeste des femmes, du jamais vu dans l'ère Marc Mayer. C'est la peintre Francine Savard et ses monochromes imbibés d'histoire qui bénéficieront de la plus grande attention avec une expo-bilan couvrant 15 ans de travail. Tricia Middleton, déjà de la Triennale québécoise en 2008, revient en solo avec une nouvelle installation exploitant les matériaux et la

fabrication d'une œuvre. Dès le 10 octobre.

Les nouveaux médias demeurent une force au MACM — et prennent l'accent britannique. Tacita Dean y sera avec une installation de six projecteurs mettant en vedette feu Merce Cunningham, alors qu'un film de Jane et Louise Wilson inspiré de *l'Orphée* de Cocteau est au programme de la série Projections.

Le Musée des beaux-arts (MBA), qui poursuit l'aménagement du pavillon d'art canadien prévu pour 2011, fera dans l'étranger. La peintre britannique J. W. Waterhouse (1849-1917) a été associée au mouvement préraphaélite pour sa fascination pour les femmes fatales et autres héroïnes romantiques. La rétrospective *Le Jardin des sortilèges* est la première du genre à être présentée en Amérique du Nord. Dès le 2 octobre.

L'automne du MBA tournera, sinon, autour de l'ouverture de son Centre des arts graphiques. La première expo à y prendre place est consacrée au graveur français contemporain Erik Desmazières et à son «monde fantastique». Le MBA accueille aussi *Le Peintre comme graveur*, expo tirée de la collection du musée frère d'Ottawa.

La fondation DHC-ART nous en mettra plein la vue une fois de plus. Un programme double, sur des thèmes du quotidien comme



Outdoor Piece, de Tehching Hsieh, une photo de l'exposition présentée par la Fondation DHC-ART

© TEHCHING HSIEH

la marche ou les contraintes de temps, réunit une figure mondiale de la performance, le Taïwanais Tehching Hsieh, et une étoile montante de l'image filmique, le Néerlandais Guido van der Werwe. Célébre pour ses *One Year Performances* et sa figure du travailleur, Hsieh a bâti ses

actions sur l'endurance. L'expo *Survivre au temps* comprend deux de ses *One Year Performances* et leur accumulation de documents, comprenant films, photos et écrits. De van der Werwe, DHC présentera deux films tournés dans des régions nordiques, où l'artiste se met à

l'épreuve du froid et des effets climatiques. Dès le 16 octobre.

A compter du 20 septembre, le Musée d'art de Joliette prend le large avec des expositions d'envergure internationale. *Le Monde à l'envers* réunit une belle brochette d'artistes hors Québec autour d'une «satire sociale féroce-

ment ludique» sur la transmission des traditions et cultures. Le milieu urbain en mutation, lui, est au cœur de l'expo *Une autre ville*, qui réunit penseurs et artistes de Vancouver et du Japon. La présence québécoise se limite au

VOIR PAGE E 23: MUSÉES

DÉBORAH CHAPMAN

« THÉÂTRE URBAIN »
Jusqu'au 12 septembre

Galerie d'art Desjardins du Centre culturel de Drummondville
175 rue Ringuet Drummondville
Du lundi au samedi de 13h à 16h30 - 819-477-5518

Joseph-Richard Veilleux

du 19 août au 19 septembre

Galerie Bernard

3926, rue Saint-Denis, Montréal

514.277.0770

www.galeriebernard.ca

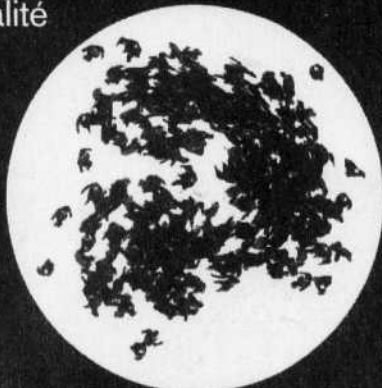
J&V: 11h à 19h et S: 12h à 17h

Michal Rovner

Particules de réalité

21 mai au 27 septembre

Entrée libre



© Michal Rovner avec la permission de PaceWildenstein, New York

DHC-ART

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain / Foundation for Contemporary Art

451 x 576, RUE ST-JEAN, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA TEL: 514-949-3742 WWW.DHC-ART.ORG

OPTICA

un centre d'art contemporain

automne | fall_2009

01_09_09 - 30_11_09

résidence de recherche jeune création Montréal - Valence

Anne-Lise Seusse

12_09_09 - 17_10_09

galerie principale

Yan Giguère

salle multidisciplinaire

Sophie Bélair Clément

07_11_09 - 12_12_09

galerie principale

Myriam Yates

salle multidisciplinaire

Jacinthe Lessard

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Culture de la Communauté Québec

Montréal

Rhône-Alpes

Image: © YVAN GIGUÈRE, 2009

372 Ste-Catherine O. # 508 MTL [QC] H3B 1A2_514.874.1666_www.optica.ca

EXPOSITIONS AUTOMNE 2009

1^{ER} SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2009

JOANA HADJITHOMAS + KHALIL JOREIGE

JE SUIS LÀ MÊME SI TU NE ME VOIS PAS

COMMISSAIRE MICHELE THÉRIAULT

LE CERCLE DE CONFUSION EST PRODUIT ET PRÉSENTÉ PAR LA GALERIE ET LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL.

LES FILMS *CENDRES* (2003) ET *A PERFECT DAY* (2005) SERONT PRÉSENTÉS À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 21H. EN PRÉSENCE DES ARTISTES.

29 OCTOBRE AU 12 DÉCEMBRE 2009

OFF THE WALL

BARRY ALLIKAS, NEIL CAMPBELL, ALEXANDRE DAVID, BETTY GOODWIN, WANDA KOOP, LOUISE LAWLER, MICHAEL MERRILL, GUY PELLERIN, CLAUDE TOUSIGNANT

UN PROJET DE PIERRE DORION



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN

UNIVERSITÉ CONCORDIA

ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

LA PROGRAMMATION CONTEMPORAINE DE LA GALERIE REÇOIT L'APPUI DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Grands maîtres canadiens et artistes contemporains



John Little

Rue Latourelle, Québec, 1988

Huile, 12" x 16"



Robert Pilot

Dawes property, Val-Morin, 1930

Huile, 8" x 10½"

galerie d'art michel bigué
315, rue Principale,
Saint-Sauveur-des-Monts
www.galeriemichelbigue.com

Galerie Art Québécois
186, rue Principale,
Saint-Sauveur-des-Monts
www.galerieartquebecois.com



Éliane Excoffier
Obscures (série n° 2) - 01, 2006
photographie argentique sur papier baryté

ÉLIANE EXCOFFIER

24 septembre

- 19 novembre 2009

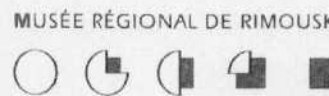


Manon Labrecque
Les yeux fermés, 2006
Installation vidéo et installation cinétique/sonore

MANON LABRECQUE

26 novembre 2009

- 24 janvier 2010



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI 35, rue Saint-Germain Ouest,

Rimouski, Québec, G5L 4B4



Tél : 418 724-2272

mrd@globetrotter.net

www.museerimouski.qc.ca



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Dernière fin de semaine

09
É t é

Gabor Szilasi

Rétrospective organisée avec le Musée canadien de la photographie contemporaine

24 mai - 30 août 2009

145, rue du Père-Wilfrid-Corbell
Joliette (Québec) J5E 4T4
460 756-0311
www.museejoliette.org
Mardi au dimanche, 12 h à 17 h

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

RENTÉE CULTURELLE

MUSÉES

SUITE DE LA PAGE E 22

programme d'art *in situ* Mur à mur, et c'est à Gisèle Amantea qu'incombe cet honneur.

Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a préparé un automne intimiste. En art contemporain, *Emporte-moi* vogue sur le thème de l'amour, et notamment sur la création en couple. Pierre et Gilles, Michel de Broin et Eve K. Tremblay, mais aussi Warhol, Gonzalez-Torres et d'autres dévoileront baisers et mille tendresses. Voilà la proposition alléchante de la saison, dès le 24 septembre. Deux semaines plus tard, on inaugurerait *Le Nu dans l'art moderne canadien*, dont 130 œuvres montreront le corps sous toutes ses formes.

À Ottawa, le Musée des beaux-arts du Canada reste sage. La photographie de Gabor Szilasi, déjà présentée à Joliette, y sera, mais aussi l'art des Premières Nations. Dans ce cas, bon an, mal an, le MBAC en expose toujours. Cette fois, le Nu-

navut sera à l'honneur, avec *Uturautiit*. Cape Dorset célèbre 50 ans de gravure, ainsi que le dessin et la peinture de Daphne Odjig à travers une grande rétrospective. En octobre,

Enfin, le Centre canadien d'architecture met l'accent sur... l'image. Deux expos de photos d'abord, dès le 11 septembre: l'une sur le regretté Guido Guidi et son projet autour de la tombe Brion, chef-d'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa; l'autre de Robert Burley sur la disparition des produits photographiques. A noter que, dans le cadre du Mois de la photo, l'artiste torontois interviendra sur la façade du CCA avec un grand format d'une photo polaroid. Puis, vers la fin novembre, les espaces d'exposition seront réservés à la projection de films traitant des thèmes de *La Vitesse et ses limites* (expo prolongée jusqu'au 8 novembre) et de la manifestation à venir en mars, *Autres odysées de l'espace*. Un autre mois «en attendant».

Collaborateur du Devoir

GALERIES

D'éveils et d'envoûtements

MARIE-ÈVE CHARRON

À un Mois de la photo qui mettra surtout en avant les dispositifs de présentation des images s'ajoutent cet automne nombre d'expositions à contenu ouvertement politique et éthique avec les événements Orange, Viva! Art Action et la visite du collectif féministe Guerrilla Girls. La saison dans les galeries et les centres d'artistes promet de toucher les consciences.

Ce sont les événements commémoratifs du 20^e anniversaire de la tuerie de l'École polytechnique qui, en décembre, seront le cadre de présentation d'une exposition des Guerrilla Girls à la Galerie de l'UQAM. En plus d'une exposition à caractère rétrospectif survolant près de 10 ans de carrière, une affiche grand format réalisée pour l'occasion sera diffusée dans les

rués de Montréal, constituant de ce fait une première au Québec et, de cette envergure, au Canada pour le célèbre collectif new-yorkais dont les images ne ratent jamais leur cible.

En attendant cette grande visite à la fin de la saison, l'automne sera marqué par deux événements qui donneront leur coup d'envoi le 11 septembre. À Saint-Hyacinthe, le centre Expression tiendra la troisième édition de son événement en arts actuels Orange. Avec pour thème *Il nostro gusto*, «notre goût» en italien, et la participation de 13 artistes et collectifs venus du Québec, du Canada et de l'étranger, cette édition réfléchira sur la portée des gestes qui gouvernent le monde de l'agroalimentaire.

Au même moment, jusqu'au 11 octobre, le Mois de la photo

VOIR PAGE E 24: PHOTO



Guerrilla Girls with Restroom Doors, 1998

© GUERRILLA GIRLS

ORANGE
IL NOSTRO GUSTO

11/09/09 25/10/09
SOIRÉE D'OUVERTURE LE 11 SEPTEMBRE À 19H

COMMISSAIRES
SYLVETTE BABIN
MARCEL BLOUIN
GENEVÈVE OUELLET

ORANGE, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe
495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec)
450.773.4200
orange@expression.qc.ca
www.expression.qc.ca/orange3

© Daniel Corbett, Étoupe climotopie (détail), 2004-2006, installation de matériaux divers, 2,4 x 6,3 x 2,4 m.

JEAN PAUL LEMIEUX

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
DU 12 AU 26 SEPT. 2009

Œuvres de 1956 à 1979

www.galerievalentin.com

GALERIE VALENTIN
1490 SHERBROOKE O., MONTRÉAL (514) 939-0500

Expositions
du 9 septembre au 3 octobre

Marc Séguin
Graeme Patterson
Jean-Sébastien Denis

Expositions
du 7 octobre au 7 novembre

Edmund Alley
La suite indienne
1962-1964

Maîtres de l'estampe
Le XX^e Siècle

GALERIE SIMON BLAIS
www.galeriesimonblais.com
T. 514 849-1165

20 ANS

John William
Waterhouse

Le jardin des sortilèges

Laissez-vous emporter dans l'imagination de cet artiste fasciné par la force magnétique et la beauté des femmes fatales de la littérature, à la fois ensorceleuses et romantiques. Son univers occulte, sublime, mystérieux et poétique est recréé grâce à une scénographie théâtrale jouant sur les thèmes du miroir, du cercle magique, de l'eau et des roses noires. Un parcours musical sur audioguide, imaginé par Kent Nagano, complète cette expérience.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais
mbam.qc.ca | 514-285-2000

AIR CANADA

2 octobre 2009 - 7 février 2010

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE GRONINGER MUSEUM, AUX PAYS-BAS, AVEC LA COLLABORATION DE LA ROYAL ACADEMY OF ARTS, À LONDRES, ET DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL.
J. W. Waterhouse (1849-1917), *The Dama de Shalott* (détail), 1888, huile sur toile, 153 x 200 cm, Londres, Tate, don de Sir Henry Tate, 1894. Photo © Tate, Londres 2009.

RENTÉE CULTURELLE

PHOTO La peinture ne sera pas en reste cet automne dans les lieux d'exposition

SUITE DE LA PAGE E 23

à Montréal proposera une programmation axée sur «les espaces de l'image». L'événement, pensé par la commissaire invitée Gaëlle Morelle, voudra montrer la variété des dispositifs de présentation de l'image alors qu'elle ne s'en tient plus au cadre traditionnel. Cette onzième édition se présentera comme une suite d'expositions en solo réunissant notamment, aux Ateliers Jean Brillant, des œuvres de Luc Courchesne, d'Alfredo Jaar, d'Emmanuelle Léonard et de Yang Zhenzhong.

Parmi les lieux d'exposition partenaires, la Fonderie Darling accueillera une imposante installation photographique d'Alain Païement, présentation qui sera complétée par une sélection d'œuvres antérieures. D'autres lieux s'ajoutent aussi au parcours, rapprochant les artistes de générations et de provenances différentes, comme à la galerie SBC, où les travaux de Pavel Pavlov côtoieront ceux de Jim Campbell.

Photographies en peintures

En marge de ce Mois de la photo, la photographie sera également à l'honneur dans d'autres lieux d'exposition. La galerie Lilian Rodrigue opéra pour l'approche collective avec *Différents points de vue*, une exposition réunissant notamment les travaux de Yann Pocreau, de Doyon-Rivest et de Marisa Portolese. L'exposition de groupe sera aussi de mise à la galerie Les Territoires avec des photographies et des vidéos, de Jessica Auer, Anne-Renée Hotte, José Pedneault et Chih-Chien Wang. Denis Farley, lui, aura la galerie Graff pour lui seul en septembre avec sa plus récente série de photographies grand format, qui propose une étude sur les serres. Alors qu'on lui connaissait un travail en photographie, Eve K. Tremblay intègre à sa nouvelle production de la vidéo au sein d'un ambitieux projet intitulé *Becoming Fahrenheit 451*. En montre à la galerie Donald Browne dès aujourd'hui jusqu'au 3 octobre.

Du côté des centres d'artistes, il faudra surveiller, à partir du 12 septembre à Optica, l'exposition de Yan Giguère, qui s'annonce comme une suite de sa très inspirée, et marquante, série intitulée *Choisir*, montrée il y a trois ans. La jeune et prolifique Sophie Bélaïr-Clément occupera l'autre espace de la galerie avec ses plus récents travaux, qui revisitent cette fois les œuvres d'Adrian Piper et de Bas Jan Ader. En septembre également,

le Centre Dazibao en profitera pour lancer un cycle d'expositions portant sur le réemploi des images (filmiques ou photographiques) à travers les œuvres de Caroline Martel et, à la fin du mois d'octobre, de Rob Kovitz et Jason Dodge.

La peinture ne sera pas en reste cet automne dans les lieux d'exposition. La galerie Roger Bellemare commencera la saison avec une exposition collective de son cru réunissant notamment les œuvres de Max Ernst, de Mathieu Gaudet et de Michael Merril avant de présenter, à partir du 14 novembre, une exposition en solo des tableaux de Stéphane La Rue. Le jeune peintre abstrait Hugo Bergeron occupera les cimaises de la galerie Graff en novembre tandis que la galerie Push fera place, en septembre, aux toiles de Wil Murray, figure montante qui excelle dans une peinture bigarrée et virtuose. Avec des peintures à la galerie Simon Blais et des dessins à Plein Sud, Marc Séguin effectuera un double retour cet automne sur les cimaises. Pour souligner son 20^e anniversaire, le Centre Occurrence a concocté une exposition collective où la peinture s'allie à l'installation avec des œuvres, entre autres, de Marie-Claude Bouthiller et de Guy Pellerin.

Performances de tout acabit

Les centres d'artistes Article, Clark, Dare-Dare, Skol et la Centrale agiront de concert du 17 au 26 septembre pour présenter la deuxième édition de Viva! Art Action, un festival consacré à la performance de

tout acabit. Portées sur les gestes simples ou mettant à l'épreuve les limites du corps, ludiques ou dramatiques, les performances d'une vingtaine

La Galerie de l'UQAM présentera une importante sélection d'œuvres d'Oscar Muñoz, à compter du 23 octobre

d'artistes du Québec, du Canada et de l'étranger composeront une programmation assurément propice aux découvertes. La ville de Québec aura aussi son lot de performances grâce à l'organisme liant art et maladie mentale Folie/culture, qui présentera un événement international sur le thème du «loser» du 1^{er} au 3 octobre.

Des figures d'ici bien établies seront au rendez-vous cette saison pour présenter leur plus récente production. Roberto Pellegrinuzzi et Adah Hannah seront à tour de rôle chez Pierre-François Ouellette, tandis que Nelson Henricks occupera tout l'es-

pace chez Vox à partir du mois d'octobre avec ses vidéos. Du côté de Québec, des installations de Raphaëlle de Groot et de Diane Landry seront respectivement montrées au Lieu et à l'Œil de poisson. Les chevronnés Denis Rousseau et Stephen Schofield présenteront quant à eux leurs sculptures à la galerie Joyce Yahouda. À partir du 31 octobre, René Blouin réunira, pour une première fois dans sa galerie, les œuvres de deux grandes dames de l'art contemporain: Geneviève Cadieux et Kiki Smith.

De la visite de prestige s'annonce également pour l'automne. Relevons Oscar Muñoz, dont la Galerie de l'UQAM présentera une importante sélection d'œuvres à compter du 23 octobre. Portant sur les mécanismes de la mémoire et du statut de l'image, le travail de l'artiste colombien de réputation internationale a recours à la vidéo, à la photographie, à la gravure, au dessin, à l'installation et à la sculpture. Le Centre Oboro présentera, du 19 septembre au 24 octobre, la première exposition personnelle aux œuvres de Rolf Julius. Actif depuis le début des années 1970, héritier de l'esprit Fluxus, l'artiste allemand réalise des sculptures, des objets sonores et des installations à partir de matériaux pauvres et d'éléments électroniques. Une rencontre avec l'artiste et un concert-performance sont prévus en complément à l'exposition.

Le Centre B-312 oriente sa programmation de l'automne vers une série d'événements sur le thème, pour le moins intrigant, d'*animaux et enfants*, comportant, entre autres, un commissariat de l'artiste Rachel Echenberg, une soirée de projection de vidéos, des performances de Vida Simon et une intervention urbaine de Suzanne Joly qu'elle réalisera en com-

pagne d'une poule. Dans un tout autre registre, la galerie universitaire Leonard & Bina Ellen épouse également l'approche thématique avec une exposition organisée par le peintre Pierre Dorion. Les œuvres, entre autres de Barry Alikas, d'Alexandre David et de Louise Lawer, seront réunies pour réfléchir sur les rapports qu'un artiste peut entretenir avec les murs d'un lieu d'exposition (du 29 octobre au 12 décembre).

En cette saison riche en nouveautés et en audaces de toutes sortes, ce sera aussi l'occasion pour le collectif l'Unité d'occupation (l'UDO) de souligner les 10 ans du Salon de l'agglomération. Très remarquée en 1999, l'exposition se proposait alors, selon un *work in progress* collectif, débridé et déliant, de revisiter la vieille tradition des salons. Parions que l'événement anniversaire, qui se tiendra dans l'entrée du Centre Clark, n'aura rien de nostalgique!

En cette saison riche en nouveautés et en audaces de toutes sortes, ce sera aussi l'occasion pour le collectif l'Unité d'occupation (l'UDO) de souligner les 10 ans du Salon de l'agglomération. Très remarquée en 1999, l'exposition se proposait alors, selon un *work in progress* collectif, débridé et déliant, de revisiter la vieille tradition des salons. Parions que l'événement anniversaire, qui se tiendra dans l'entrée du Centre Clark, n'aura rien de nostalgique!

En cette saison riche en nouveautés et en audaces de toutes sortes, ce sera aussi l'occasion pour le collectif l'Unité d'occupation (l'UDO) de souligner les 10 ans du Salon de l'agglomération. Très remarquée en 1999, l'exposition se proposait alors, selon un *work in progress* collectif, débridé et déliant, de revisiter la vieille tradition des salons. Parions que l'événement anniversaire, qui se tiendra dans l'entrée du Centre Clark, n'aura rien de nostalgique!

Collaboratrice du Devoir

Galerie Trois Points
ESPACE CONTEMPORAIN
www.galerietroispoints.qc.ca

Olga Chagaoutdinova
10/09 ••• 11/10

Michel Daigneault
15/10 ••• 15/11

Art Toronto
22/10 ••• 26/10

David Gillanders
19/11 ••• 19/12

SODEC
Québec

372, rue Ste-Catherine-Ouest, espace 520
Montréal, Québec, Canada, H3B 1A2
514.866.8008
info@galerietroispoints.qc.ca



la Galerie d'art Stewart Hall
176, Bord du Lac, Pointe-Claire

Du 5 septembre au 18 octobre 2009

Pratiques en parallèle

artistes/professeurs de l'UQAM et Concordia
Bachmann - Du Pont - Elliott
Lacasse - Morelli - Schofield

Vernissage :
Mercredi 9 septembre, à 19 h

Du 31 octobre au 29 novembre 2009

La Nouvelle Collection 2010 du Service de prêt et de vente

Vernissage :
Dimanche 1^{er} novembre, à 14 h

Du 5 décembre 2009 au 24 janvier 2010

La Structure de l'art

artistes de la Galerie Roger Bellemare

Vernissage :
Dimanche 6 décembre, à 14 h

INFO : 514 630-1254
www.ville.pointe-claire.qc.ca

QUINZIÈME
GAO
ANNIVERSAIRE

PROGRAMMATION 2009-2010

Septembre : JOËLLE MOROSOLI	Janvier : MARIE-CLAUDE PENDLETON
Octobre : GAO : 15 ^e ANNIVERSAIRE 75 ARTISTES	Février : JOHN ANCHETTA Mars : SHIREEN KAMRAN
Novembre : LOUISE PRESCOTT	Avril : PIERRE BLANCHETTE
Décembre : JUSTIN LALANCETTE	Mai : ANNA TORMA

GALERIE D'ART D'OUTREMONT
www.galeriedartdoutremont.ca (514) 495.7419

LE MUSÉE
POPULAIRE DE LA
PHOTOGRAPHIE

Drummondville n'est certes pas le plus important carrefour culturel du Québec. C'est néanmoins dans cette ville située à mi-chemin entre Montréal et la Vieille Capitale qu'on retrouve le seul musée de la photographie de la Belle Province. Le musée populaire de la photographie de Drummondville (MPP) est un incontournable pour qui s'intéresse un tant soit peu à la photo, à l'histoire, à la technologie, voire à l'anthropologie. *La Presse*, 6 novembre 2008.

Le seul musée au Québec à se consacrer exclusivement à la photographie... L'histoire de la photo à travers ses appareils... depuis 1827... Expositions permanente et temporaires...

Prochaine exposition :
Jean Grothé

"Alzheimer : un journal photographique"
du 16 septembre au 15 novembre 2009.
Présence du photographe et conférence
le 20 septembre à l'église Saint-Frédéric
de Drummondville, 14h.

Expositions à venir :
Le patrimoine photographique
du Centre-du-Québec, du 18 novembre 2009
au 10 janvier 2010; prévues en 2010 : Gilles Carle,
Guy Lafontaine, Caroline Hayeur, Michel Hébert.

217, rue Brock, au centre-ville de Drummondville.
"Suivez le clocher, vous trouverez le musée"
(819) 474-5782 (819) 477-7183
http://www.cafe.rapidus.net/jelauzon/mpp.html

Centre-du-Québec

DRUMMONDVILLE CRÉ MRC de Drummond

Cours d'art

Inscrivez-vous
dès maintenant

Cours débutant en sept.
et oct.

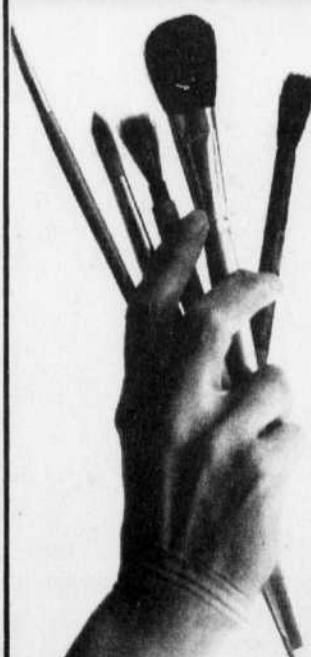
Débutant
Intermédiaire
Avancé

Brochure gratuite
514.488.9558

www.centredesartsvisuels.ca
350, av. Victoria
Métro Vendôme

Peinture
Dessin
Aquarelle
Joierie
Collage
Céramique
Poterie
Sculpture
et plus encore ...

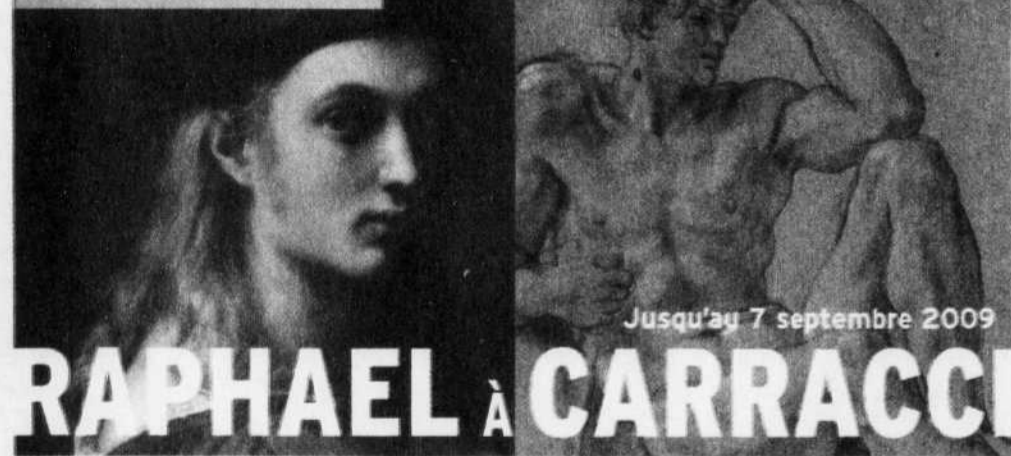
Aussi
Programme pour
enfants et ados après
l'école et
la fin de semaine



Centre des arts visuels
École de beaux-arts

École de beaux-arts

Dernière chance de voir



Jusqu'au 7 septembre 2009

RAPHAËL à CARRACCI

www.beaux-arts.ca/raphael

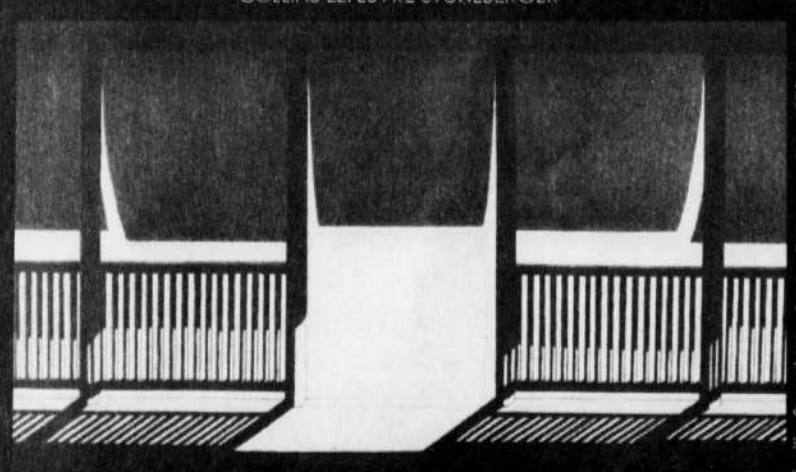
Musée des beaux-arts
du Canada

380, promenade Sussex, Ottawa
1-800-319-ARTS

Présenté par
Financière
Sun Life

LeDroit
Radio-Canada
Canac

BEAUX-ARTS DES AMÉRIQUES
COLLINS LEFEBVRE STONEBERGER



NOUS ESPÉRONS VOUS ACCUEILLIR À NOTRE NOUVELLE ADRESSE
3944 ST-DENIS, MONTRÉAL, QC H2W 2M2
www.beauxartsdesameriques.com 514.481.2111