

CAMIER **D**

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également **LE SOLEIL TÉLÉ MAGAZINE** votre horaire complet!



Le Soleil, André Pichette

Les couleurs, c'est tellement moins aride que l'encre noire sur le papier blanc... (Clémence)

L'autre côté de l'étoile Clémence

◆ Le 23 novembre, c'est l'anniversaire de naissance de Clémence. Cette année, elle sera à Québec ce jour-là, au Palais Montcalm, pour la troisième représentation de sa plus récente invention, un spectacle qu'elle appelle, en toute innocence, "Le derrière d'une étoile". Dans ce choix de titre, aucun rapprochement possible avec la démarche d'un VLB qui opte pour la pornographie littéraire; ce dont veut parler Clémence, c'est de l'envers de la médaille, de ce qui se vit derrière le côté brillant de l'étoile que l'on admire.

par Martine R.-CORRIVAULT

En réalité, ce que nous propose cette année Clémence s'inspire largement d'un canevas de comédie musicale qu'elle a écrit et aurait voulu voir produire grâce au fonds spécial annoncé par les Affaires culturelles. Le projet n'a pas été retenu (et celui qu'on lui avait préféré vient d'être abandonné) mais Clémence a conservé son idée. Cependant, au lieu de parler, chanter et danser "l'arrière des étoiles", elle limitera à une seule, (la sienne), la visite indiscrete dans les coulisses de la "star".

"Je me raconte forcément beaucoup, reconnaît la fantasiste qui ajoute: "mon arrière-scène, c'est

Des mots et des couleurs à retrouver

Page 5

forcément de la petite coulisse puisque je suis seule avec mes musiciens."

En réalité, la p.m.e. Clémence, c'est une quinzaine de personnes qui s'associent pour quelques mois — ou une centaine de représentations — le temps de créer, préparer, présenter et diffuser un spectacle. A partir du moment où elle se décide à enfin interrompre ses promenades dans le bois, chez elle près du lac Memphrémagog, pour revenir travailler "en ville", Clémence change de vie. Les "affaires de la création", les poètes fantasistes aussi connaissent bien ça. Tout commence habituellement par un "J'ai pas d'idées" qui ne convainc personne et ça se termine par des pages en trop qu'il faudra ranger "pour la prochaine fois, au cas..."

Course contre la montre

Entre-temps, il aura fallu cerner le sujet du spectacle, écrire les

textes, les apprendre, penser aux chansons, à l'environnement, aux personnages, à la forme du spectacle, vaincre les heures de doute et faire confiance aux amis qui rassurent. La course contre la montre commence: "Donne-nous une date... au moins le titre d'une chanson... un nom pour le spectacle, que l'on commence à travailler..." Même les meilleurs amis vous poussent alors dans le dos.

Le grand pas franchi, le bonheur et l'angoisse arrivent en même temps. Les frères Larochelle, Marc et Denis, Jean-Marie Benoit et Cousineau proposent des musiques, Clémence suggère des images, un ton, des couleurs, des rythmes qui prennent forme. "L'équilibre du spectacle, c'est une affaire d'amis tout autour", résume l'artiste.

Vient le moment où il faut rencontrer le public. Cela commence presque toujours pour Clémence, à Magog, dans la petite salle du Vieux Clocher. Les modifications nécessaires sont ensuite apportées, l'ordre des tableaux corrigé au besoin. La dernière fois en 1983, "ça a changé au moins huit fois..."

Le premier "grand" soir arrive; comme tous les artistes, Clémence a peur, elle est inquiète, mais avec une petite poussée amicale d'amour et de tendresse, elle traverse la frontière. Une autre aventure avec le public vient de commencer.

Marcelle Ferron

L'art sans filet

◆ "Le peintre lyrique est comme un funambule qui danse sur une corde raide, sans filet pour le rescaper en cas de fausse manoeuvre..."

Cette mort a été un choc particulièrement dur pour moi et j'ai eu comme la sensation... que je n'arriverais plus à peindre.

A 61 ans, dont 35 à oeuvrer activement dans le domaine de la peinture, de l'architecture et de l'enseignement au Québec, Marcelle Ferron serait-elle lasse? Ou cette réflexion à voix haute n'est-elle que le signe naturel d'une remise en question, d'une insatisfaction continue, attitude qui distingue le peintre de cette envergure de celui qui marque son époque? A voir les récents tableaux de cette artiste, qui ne sont nullement en perte de vitesse comparativement à sa production antérieure, cette dernière option apparaît la plus appropriée.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Le classicisme en abstraction
Page 9

En se définissant ainsi, la grande Marcelle Ferron divulgue tout le risque et de là tout l'intérêt que peut représenter pour elle l'acte de peindre, tableau après tableau, année après année. Voilà qui explique aussi sûrement pourquoi le regard, lui, suspend chaque fois son souffle, ébloui par cette performance à l'intérêt constamment renouvelé.

"Peindre, ça implique tout l'être. Et il faut d'ailleurs une bonne dose de naïveté gratuite, pour être artiste — ou pour tout autre passion de cet ordre. Mais pour avoir le goût de peindre de cette façon-là, il faut aussi être en forme. Physiquement et moralement."

Entrée dans l'histoire de l'art québécois en 1948, en co-signant le Refus global aux côtés de Borduas, Riopelle, Gauveau et Sullivan, Marcelle Ferron, justifie encore, en 1985, la validité de cette reconnaissance.

"Quand, bien modestement, tu regardes les tableaux que tu as faits pendant toutes ces années et que tu t'aperçois qu'il n'y en a pas deux identiques... C'est donc dire que le plaisir, il est de peindre; ce n'est vraiment qu'après coup que l'image apparaît", raconte Marcelle Ferron.

"L'artiste ne peut pas savoir d'avance ce qu'il va faire — à moins d'appartenir à une toute autre culture que la nôtre. A Bali par exemple, les gens peignent un seul thème, le même depuis... l'éternité! Ils "brodent" alentour et finalement c'est la qualité de l'expression qui fait l'oeuvre. Donc ils peignent, mais avec un filet! Ils sont heureux, ils sont tranquilles; ils n'ont pas à imaginer. Mais moi l'imaginaire, c'est justement ce qui m'attire, ce qui me fait vivre. Mon équilibre est de l'ordre de l'instable, et cela me plaît."

Le récipiendaire du prix Borduas (1983) en revient donc, d'une façon péremptoire, à son idée de funambule en équilibre dynamique, un funambule qui se permettrait d'improviser selon l'inspiration du moment. Avec cette expérience professionnelle remarquable, le peintre-acrobate doit avoir acquis une confiance extraordinaire en ses capacités et pourtant... il arrive à Marcelle Ferron de douter.

Angoisse

"J'ai fait un cauchemar cette nuit", raconte-t-elle le jour du vernissage de son exposition à la galerie Lacerte-Guimont. "J'ai rêvé... que je peignais, et c'était angoissant. Vous savez, il y a toujours un cadre très personnel aux choses que l'on fait et il en est de même pour cette exposition, que j'ai planifiée peu après la mort de mon frère, l'écrivain Jacques Ferron."



Marcelle FERRON

Eddie Cusack est un bon flic qui connaît une bien mauvaise journée

CHUCK NORRIS

SALE TEMPS POUR UN FLIC

CHUCK NORRIS / DAVID CARRADINE

OEIL POUR OEIL

FRONTENAC DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

POLICE ACADEMY 2

VERSION FRANÇAISE

La Route des Indes

de DAVID LEAN

CINEMA LIDO

1982 LES FARCEURS TRIOMPHE

1984 LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE (plus de 600.000 entrées au Québec)

ENFIN LA NOUVELLE COMÉDIE DE JAMIE UYS

'LES ANGES SE FENDENT LA CULLE'

LES FARCEURS N°2

Une participation de DENIS BROSSE, LE GROUPE D'OPÉRA, BROUILLÉ, ÉCLAIRAGE PROJECTIONS, CHANT-OPÉRA

FRONTENAC

Écrit et réalisé par **WOODY ALLEN**

Avec Mia Farrow, Danny Aiello, Jeff Daniels

LA ROSE POURPRE DU CAIRE

VERSION FRANÇAISE (THE PURPLE ROSE OF CAIRO)

FRONTENAC DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ANNE GIRARDOT • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT • EVELYNE BOUX • MICHEL PICCOLI • FRANÇOISE FABIAN • RICHARD ANCONINA • CHARLES GERARD

PARTIR REVENIR?

CLAUDE LELOUCH

Une fantastique histoire pour piano, orchestre et caméra

2^e SEM

SERGEI RACHMANINOFF • ERIC BERCHOT • MICHEL LEGRAND

FRONTENAC DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LITTÉRATURE

"Les persiennes", de Josette Pratte

Le divorce, vécu comme un drame de la haine

Le divorce, fût-il nécessaire, fût-il bénéfique, se vit en drame. Mais c'est un drame de haine pour une femme délaissée en pleine cinquantaine, après 30 ans de mariage. C'est précisément le cas de Margot, l'héroïne du roman "Les persiennes", de Josette Pratte, une petite Québécoise dont la patrie littéraire et géographique est maintenant la France.

par Régis TREMBLAY

"Pour Margot, c'est une guerre à finir: elle n'a pas abdiqué, elle veut reprendre Robert à cette jeune femme qu'elle déteste au point de ne

Pratte se fait les dents

Avec son deuxième roman, "Les persiennes", Josette Pratte continue de se faire les dents, des dents de carnassière littéraire qui attaque des sujets coriaces: le divorce-catastrophe, par exemple. Thème beaucoup plus adulte (l'héroïne a 50 ans) que celui du premier livre, "Et je pleure", paru en 1981, qui traitait de souvenirs d'enfance, inventés ou non.

Cette fois, Josette Pratte a fait preuve de plus d'imagination, en campant cette Margot, femme délaissée, animal blessé qui cherche à se venger de Robert, son mari depuis 30 ans. Toute une vie jetée en pâture à une jeune louve, l'innommée, bref la "pute".

Avis: il s'agit d'un cas extrême de roman intimiste, pour ne pas dire anodiniste — ne cherchez pas dans le dictionnaire, c'est un néologisme depuis tout de suite. — Roman du quotidien, du prosaïque dans le sens le plus strict: Margot évolue entre le lit et le pot de chambre. Entre deux crises de jalousie, elle babille à propos de ses petits maux, de ses petits avoires, de ses petites manies.

Prenez son obsession de la cigarette. Elle en parle à tout bout de champ et de chapitre. On en vient à penser que chez elle, tout n'est qu'habitude, l'amour compris, la monogamie aussi. C'est une femme tout à fait conventionnelle. Elle est prête à pardonner à Barbe Bleue

peuvent prononcer son nom et qu'elle préfère appeler la pute", me dit Josette Pratte, en entrevue.

Comment une si mignonne petite dame, toute douce et gentille, a-t-elle pu se mettre dans la peau de cette lionne vieillissante de Margot? Une lionne dangereuse parce que gravement blessée, en plus.

"C'est facile de me voir à 50 ans, répond-elle. J'avais besoin d'explorer la douleur d'une femme divorcée après avoir consacré toute sa vie au même homme. De toute façon, j'ai la faculté de me glisser dans la peau des autres."

Marquée

"Les persiennes" n'est évi-

demment pas autobiographique. L'idée remonte à 1981. "J'effectuais une campagne de presse en Alsace, pour mon premier roman, "Et je pleure", raconte-t-elle. J'ai vu dans un restaurant, une femme plongée dans ce drame. Cela m'a marquée, je me souviens de tout, même du décor."

Si elle avait écrit un autobio, Josette Pratte aurait plutôt raconté l'histoire d'une fille de bonne et riche famille de Québec, qui a décidé de ne pas être une fille à papa. Elle a occupé plusieurs emplois, dont vendeuse de jouets à London, Angleterre!

En 1979, elle est attachée de presse d'un éditeur montréalais, quand elle rencontre Bernard Clavel. Coup de foudre mutuel. Josette suit Bernard en France et devient écrivain comme lui... enfin, pas tout à fait comme lui. Chacun son inspiration et son style: lui, c'est la fresque épique, elle, l'intimisme. Elle est presque plus française que lui!

Littérairement, sinon littéralement, ils font chambre à part: "Nous avons chacun notre chambre pour écrire. Nous travaillons beaucoup, de sorte qu'on ne se rencontre pratiquement qu'à la cuisine!"

Barricadée

Une chambre, c'est l'endroit idéal pour écrire un roman comme "Les persiennes", qui se déroule entièrement entre quatre murs. Car Margot a décidé de se barricader dans une pièce du domicile conjugal, même si elle n'en a pas le droit. Elle y amasse tout ce qu'il faut pour tenir un long siège, dans l'attente du retour de Robert. Bien sûr, le récit déborde de cette pièce par la magie des nombreux souvenirs évoqués par Margot.

"J'ai poussé le souci du détail assez loin, explique Josette Pratte. Etant donné que Margot ne sort pas de sa chambre, même quand Robert et sa maîtresse se déplacent dans la maison, je me suis enfermée dans la mienne et j'ai demandé à Bernard de marcher, de parler, de chuchoter, d'entrer, de sortir, pour vérifier ce qu'on peut entendre."

Il faut le dire, dans toute cette histoire, Margot "manque d'élégance", comme le dit l'auteur: "Chez elle, la haine est dantesque, c'est une force incroyable. Mais elle



Josette Pratte: "J'avais besoin d'explorer la douleur d'une femme divorcée après avoir consacré toute sa vie au même homme."

finira par comprendre que sa seule chance de survie, c'est de se dégager un peu de cette haine."

Des doutes

Josette Pratte a eu des doutes, en écrivant "Les persiennes". L'accueil favorable réservé à son roman précède, au lieu de lui donner l'assurance, l'a rendue nerveuse.

"Il y a d'abord le sujet. Alors que "Et je pleure" se passait à Québec,

"Les persiennes" se déroule en France, un pays que je connais plus superficiellement. Ensuite, je n'ai pas été aussi ébranlée en écrivant le second, et je me demandais si tout cela ne paraîtrait pas un peu fabriqué. J'ai réellement pleuré en écrivant ma première oeuvre, mais pas en rédigeant l'autre. Mon héros fondait en larmes, et moi pas. Ça m'inquiétait!" Les critiques louangeuses ont fait disparaître ces appréhensions.

Je ne pouvais interviewer Josette Pratte sans lui demander de faire une comparaison entre éditeurs québécois et français, puisqu'elle les connaît bien. Elle m'a simplement répondu:

"J'ai soumis le manuscrit de mon premier roman à plusieurs maisons, et au Québec, et en France. Eh bien, il a été accepté tel quel par tous les éditeurs québécois alors que les Français m'obligeaient tous à procéder à des remaniements!"

Advertisement for 'Danse Partout' featuring a black and white photo of a couple dancing. Text includes 'Danse Partout', 'Ils dansent leur vie!', and details about the event on November 14-23, 1985, at the Joseph-Lavergne library.

Advertisement for 'LES GRANDS EXPLORATEURS CHINE DE TOUS LES JOURS' by Pierre d'Urse, running from Nov 13-17 at Grand Théâtre de Québec.

Advertisement for 'MIDI-MINUIT' featuring 'Rantaisies des Sens' and 'Patricia Valeria Anna'.

Advertisement for 'LA GALERIE LINDA VERGE' presenting 'JEAN-PHILIPPE VOGEL' with an exhibition of watercolor paintings.

Advertisement for 'crétac présente "Silence" de LEMIEU' with 25 copies available for \$65.

Advertisement for 'LE MATOU' (3e sem) and 'RAMBO II (LA MISSION)' (5e sem) at 'le paris 2' cinema.

Rock et Belles Orelles

Leur parodie acide provoque le rire

Il y a plus d'humour dans cinq têtes que dans une, surtout si elles sont très différentes les unes des autres.

par Louis TANGUAY

C'est ce que semble démontrer la popularité en progression fulgurante du groupe Rock et Belles Orelles, nommé "révélation de l'année", au récent gala de l'ADISQ.

Ce nom du quintet d'auteurs-compositeurs-chanteurs vient du temps où, rescapés du département de communications de l'UQAM, ils voulaient ensemble et "sérieusement", faire des émissions radiophoniques sur le rock (d'où le "Rock"), mais dans un format sans frontière (d'où le "et Belles Orelles").

C'était en 1981, sur les ondes d'une radio communautaire et les cinq compères ont presque réussi à faire croire aux auditeurs que Jim Morrison des Doors était né à Repentigny.

L'émission est donc vite devenue une parodie et aujourd'hui, la parodie demeure la principale marque de commerce du groupe, toujours formé de ses cinq initiateurs, raconte Richard Sirois, qui la documentation "officielle" présente comme le porte-parole autorisé.

Yves Pelletier, participant aussi à la rencontre à l'occasion d'une visite du groupe à Québec, la semaine dernière, pour parler du spectacle présenté à l'Institut canadien, jeudi, vendredi et samedi, insiste sur le fait que c'est sans chicane que tous les cinq ont réussi, depuis quatre ans et demi, à aboutir sur les ondes de la radio montréalaise la plus écoutée, à remporter un prix dans un festival de radio FM en France, à enregistrer un premier 45 tours (le deuxième est à paraître incessamment avec cette fois-ci une chanson sur un côté et un sketch sur l'autre), à publier des textes dans Croc et Québec-Rock, à réaliser un vidéoclip, à participer à plusieurs reprises aux Lundis des Ha Ha et, bien sûr, à monter un spectacle de deux heures.

Ce dernier, présenté à 18 reprises l'été dernier à Magog, a été remanié, avant d'être amené au Club Soda, à Montréal et ensuite à Québec.

Acide
D'aucuns ont fait un rapprochement entre ces universitaires et les étudiants en droit devenus célèbres dans les années 60 sous le nom des Cyniques.

"O.K. pour le côté acide de notre humour. Mais la comparaison s'arrête là", affirme Sirois qui, lui, trop jeune, n'avait pas le droit de rester

au salon quand ses parents écoutaient les disques des Cyniques.

Rock et Belles Orelles (ou RBO pour les intimes) n'est pas non plus aussi politique et ne mentionne jamais de nom, mais, par contre, est plus musical, avec neuf chansons dans son spectacle.

Tout cela porte la seule signature de RBO et non celle de l'un ou

l'autre de ses membres dont on peut cependant donner ici, outre celle des deux interviewés, l'identité: Guy Lepage, Bruno Landry et André Ducharme.

Que ce soit pour la radio ou pour la scène, la recherche du matériel, toujours très collé à l'actualité, se fait nécessairement en groupe, si bien que RBO serait sans doute

devenu une commune, s'il était né quelques années plus tôt.

Si l'humour pratiqué est délibérément sarcastique, parfois bête et méchant, il se veut cependant drôle en utilisant des personnages typiques dans des situations précises comme dans le cas des parodies d'émissions de télé.

Il n'y a là aucune imitation, ajoute Pelletier. Mais, pour la scène, le répertoire touche des sujets comme les techniques de relaxation ou de motivation, les "freaks", le SIDA, dans une atmosphère conditionnée par un recours à tous les genres de musique: blues, western, heavy metal et ancien rock.



Des quelque 80 costumes utilisés dans le spectacle de Rock et Belles Orelles, cinq ont été créés pour appuyer une parodie des groupes rock des années 60.

Le gag visuel doit situer les personnages

(LT) — Le côté visuel d'un spectacle comme celui de Rock et Belles Orelles est très important mais pas prioritaire pour des sketches d'une durée variant de 30 secondes à six minutes.

Ainsi, 80 costumes se succèdent sur scène, mais ce n'est pas l'aspect technique qui domine, précise Ri-

chard Sirois: "Ce sont d'abord les textes qu'on a voulu bien placer. Le reste ne vient qu'en appui, pour bien situer les personnages."

Car, pour l'humour, il est important que les gens aient des références et le peu d'humour dit "régional" que le spectacle

comporte, RBO l'adapte à chaque occasion.

La seule fois où les cinq communicateurs sont montés sur les planches à Québec, c'était au cégep F.-X.-Garneau, l'hiver dernier, et même sans l'équipe professionnelle qui les entoure aujourd'hui, la réaction du public leur avait sem-

blé très favorable.

Depuis, le show a été retravaillé avec les costumes de Suzanne Arel, les éclairages de Jean-Claude Leblanc et la mise en scène de Louis Saïa.

Tous les membres de cette équipe savent qu'il y a de la place au Québec pour le spectacle d'hu-

mour, mais qu'il faut surtout beaucoup travailler, parce que les gens vont justement beaucoup en voir.

"Et plus on avance, et plus il y a de pression, admet Sirois, parce que les gens attendent toujours du nouveau." Quant à lui, Yves Pelletier parle plutôt de stimulation que de pression.

UNE SORTIE EN "VUES"...

LES CINÉMAS UNIS... ALLONS-Y!

GERARD DEPARDIEU SOPHIE MARCEAU
GRAND PRIX D'INTERPRETATION
VENISE 1985



Depardieu vole le show. Habite par son personnage comme il est difficile de l'imaginer.

POLICE

UN FILM DE MAURICE PIALAT
RICHARD ANCONINA / SANDRINE BONNAIRE / FRANCK KAROUI.

LES GALERIES de la CAPITALE 2
5401 DES GALERIES 628-2455
Sam. et dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10.
En sem.: 19h00, 21h10

7^e semaine
SUBWAY
UN FILM DE LUC BESSON
LES GALERIES de la CAPITALE 1
5401 DES GALERIES 628-2455
Sam. et dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45.
En sem.: 18h45, 20h45.

NICOLE GARCIA
LE 4^e POUVOIR
UN FILM DE PHILIPPE NOIRET
LES GALERIES de la CAPITALE 4
5401 DES GALERIES 628-2455
Sam. et dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
En sem.: 18h30, 21h30.

GENE HACKMAN MATT DILLON
TARGET
UN FILM D'ARTHUR PENN
V.O. ANGLAISE
CINÉMA 2
100, 170, 1910, 2100
PL. QUÉBEC 525-4524 40 BIL. 1814, 2108

CHRISTOPHER REYD
COMMANDE
UN FILM DE JOHN DAHL
V.O. ANGLAISE
CANADIEN
100, 170, 1910, 2100
PL. LAURIER 656-9022 40 BIL. 1814, 2108

BELMONDO
HOLD-UP
UN FILM DE JOHN DAHL
V.O. ANGLAISE
ALEXANDRE ARCADY
FRANCIS VEBER
CANADIEN
100, 170, 1910, 2100
PL. LAURIER 656-9022 40 BIL. 1814, 2108

ROCKY IV
DÈS MERCREDI
LE 27 NOVEMBRE
AUX CINÉMAS.
CANADIEN
PL. LAURIER 656-9022

Il faut le voir pour le croire!

VOICI
L'AMÉRIQUE INTERDITE
UN FILM DE PHILIPPE NOIRET
18 ANS ADULTES
LES GALERIES de la CAPITALE 3
5401 DES GALERIES 628-2455
Sam. et dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.
En sem.: 19h20, 21h20.

MIRIAM KENT DOLLY LAMOUR
Le monde secret d'une romancière...
JEUNES FILLES TENDRESSES PARTICULIÈRES
partenaires à tout faire!
2^e FILM
FLORENCE BAHUET LEA PELAGIE
STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592
Jeunes: 12h45, 15h15, 17h50, 20h25;
Jours: 14h, 16h35, 19h05, 21h40

LIVE and DIE in LA
UN FILM DE JOHN DAHL
V.O. ANGLAISE
18 ANS ADULTES
CINÉMA 1
PL. QUÉBEC 525-4524
Sam. et dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
En sem.: 18h30, 21h30.

La révolte d'une adolescente prête à tout pour arriver à ses fins...
Désideria
avec STEFANIA SANDRELLI KLAUS LOWITSCH
LARA WENDEL VITTORIO MEZZOGIORNO
STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592
13h, 15h, 17h, 19h, 21h

SPECTACLES

La chanson est la seule arme d'Enrico Macias

◆ La chanson est à la fois la religion et le parti politique d'Enrico Macias, artiste tout ce qu'il y a de plus stable dans son engagement pour les causes de la paix et de la fraternité.

par Louis TANGUAY

Mais la stabilité est aussi pour lui une affaire de souplesse et de patience.

Venant chanter au Grand Théâtre de Québec, mercredi le 27, à l'occasion d'une tournée qui l'amène aussi à Los Angeles, Toronto, Montréal, Miami et Atlantic City, il était de passage à Québec, mardi.

Idealiste, mais lucide, il ne prend pas, en interview, changer le monde à lui seul: "Qu'est-ce que 24 ans de chanson dans l'histoire de l'humanité?"

"La paix, ce sera pour nos enfants. On la méritera, on la construira de nos mains, si on la veut. Et si une seule personne la veut, elle finira pas triompher car, comme en mathématiques, le positif domine toujours."

Et, dit-il pour paraphraser une de ses nouvelles chansons, rien n'est

plus beau qu'un fusil rouillé, car celui-là ne servira plus jamais à la guerre.

Pourquoi alors ne pas former autour de cet idéal un mouvement politique ou religieux?

"Chacun, répond-il, se bat avec ses armes à lui. La chanson est mon seul langage et il peut être

complémentaire de l'action des autres."

Plutôt que d'être sclérosé dans un seul mouvement, Macias préfère être écouté dans tous les partis, dans toutes les religions et demeurer au service de tous.

Comme par exemple devant 20,000 Egyptiens où il était le pre-

mier Juif à avoir été invité à chanter. Ou encore à Washington lors d'un concert-bénéfice pour le juif-russe exilé Sakharov.

Et, prêt à donner de sa personne pour concrétiser les rêves qu'il chante, Enrico Macias est heureux d'être sollicité autant qu'il l'est pour des causes humanitaires.

L'authenticité prime sur la nouveauté

◆ (LT) — Beaucoup plus sveltes que sur ses photos officielles, Enrico Macias revient à Québec pour un seul soir, un an et demi à peine après son dernier passage au Grand Théâtre.

Toutefois, depuis ce temps, il a eu le temps d'ajouter plusieurs nouvelles chansons à son spectacle donné avec une équipe de dix musiciens qui sont pour lui de fidèles collaborateurs depuis de nombreuses années.

Les gens, croit-il, n'attendent pas

de lui du "supernouveau". Et dans sa façon de présenter ses chansons, il veut surtout mettre en valeur son authenticité.

Le reste est surtout une affaire de spontanéité, d'improvisation, de magie qui se passe avec le public. "C'est comme être à une bonne table. L'appétit vient en mangeant."

Et bien qu'il s'adapte facilement aux studios de disque ou de télévision, pour prendre plaisir à y

travailler, la scène demeure pour lui "le seul verdict".

D'abord compositeur, bien qu'il participe aussi à l'écriture des textes des chansons, il décrit son évolution musicale comme parallèle à ce qu'il voit autour de lui, et dont il se sert sans être esclave de la mode ou trahir ce qu'il est.

Son univers musical demeure donc celui d'un "chantier méditerranéen" pour qui la mélodie a une grande importance.



Depuis son dernier passage à Québec, Enrico Macias a été décoré de la Légion d'honneur et a chanté à guichet fermé pendant cinq semaines à l'Olympia.

FAITES LE COMPTE:

Brûne CÉLÈBRERA SA 1000^e REPRÉSENTATION LE SOIR DU 22 JANVIER 86... ON FÊTE ÇA!



13 au 16 MARS et du 20 au 23 MARS

Guichets ouverts du lundi au vendredi de 12h à 19h

palais montcalm

Commandes téléphoniques sur cartes de crédit à 670-9011 de 12h à 19h

LIVRES REÇUS

- ANI CROCHE. Bertrand Gauthier. Récit fantaisiste. Collection Roman-Jeunesse. Edition La Courte échelle. 86 pages.
- LA FISSURE. Aline Chamberland. VLB éditeur. Roman. 160 pages. 12,95 \$.
- LES FEUX DU PRINTEMPS. Ja- mes A. Michener. Edition La Presse. 528 pages. 17,95 \$.
- CES MERVEILLEUX OISEAUX DU CANADA. Candace Savage. Les éditions La Presse.
- L'ARCTIQUE CIRCUMPOLAIRE. Fred Bruemmer. Editions du Tré-carré. Diffulivre. 256 pages. 45,00 \$.

CE SOIR

Les billets sont en vente à l'entrée au 350, rue Joffe

Dans le cadre des activités soulignant son 350^e ANNIVERSAIRE, Le Collège Saint-Charles-Garnier présente

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY

accompagnée de musiciens de l'OSQ sous la direction de **M. GUY BELANGER**

le samedi 16 NOVEMBRE, à 20 heures, en la salle Marquette du collège Saint-Charles-Garnier.

Les billets sont en vente à la réception du collège (entre 8h et 17h, du lundi au vendredi)

1150 ouest, boul. Saint-Cyrille, entrée principale
Pour information: 681-0107 Entrée: 10\$

DUCEPPE

mort accidentelle d'un anarchiste



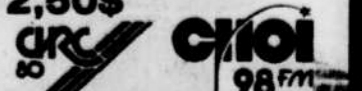
Mise en scène de Daniel Roussel
avec Marc Favreau Jean-Louis Millette Roger Joubert Guy Mignault Micheline Gerin Marc Legault

28 novembre - 20 heures

14,50\$ - 12,50\$



une présence active dans le domaine des arts



SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 15.

CINÉMA

"Colonel Redl": le 7e art à son apogée

COLONEL REDL. Drame écrit et réalisé par Istvan Szabo. Phot: Lajos Koltai. D'après le roman historique de Egon Erwin Kisch. Int: Klaus Maria Brandauer, Armin Muller-Stahl, Gudrun Landgrebe. Prod. Hongrie-RFA. 1984. Couleur. 149 min. En v.o. allemande avec s.-t. français. Au Cartier.

Voilà le genre de film qui vous fait vous souvenir que le cinéma est aussi le 7e art. Et peut devenir du grand art.

par Louis-Guy LEMIEUX

Il y a dans le film "Colonel Redl" la redécouverte essentielle du comédien d'origine autrichienne Klaus Maria Brandauer, qui nous

avait déjà ébloui dans "Mephisto" du même réalisateur hongrois Istvan Szabo. Ce comédien somptueux serait, selon moi, un mélange de Marlon Brando et de Gérard Philippe matiné d'Albert Millaire. Rien que ça.

Quant au cinéaste Istvan Szabo, il se place dorénavant parmi les très grands metteurs en scène de l'histoire du cinéma. Il ne fait pas du cinéma d'auteur. Il fait du cinéma tout court. Il va chercher le meilleur du théâtre et le meilleur du cinéma pour nous offrir un divertissement pour l'oeil et l'oreille. Enrichissant en plus pour la mémoire et l'esprit. Du cinéma total.

"Colonel Redl" était en sélection officielle à Cannes cette année. Il a ravi les festivaliers-cinéphiles. S'il n'a pas remporté de prix c'est que le film précédent de Szabo avait été primé trois ans plus tôt.

En attendant Sarajevo

A l'aube de la guerre 1914-1918, l'Empire austro-hongrois était le nombril du monde. Dans le sens du dernier empire à cheval sur l'Est et l'Ouest. Depuis 1815, donc la fin des guerres napoléoniennes, l'Autriche contrôlait un empire puissant en Europe.

Au début du siècle, tous les ob-



Klaus Maria Brandauer, sublime comédien dans "Colonel Redl" de Istvan Szabo.

servateurs lucides pouvaient prévoir la fin d'une époque, d'une forme de monarchie, d'une façon de vivre en Europe. Fascinante et prémonitoire époque.

Il y a des historiens contemporains qui prétendent que le monde entier attendait l'attentat de Sarajevo. Le 28 juin 1914, un anarchiste assassinait l'archiduc François-Ferdinand, provoquant ainsi la Première Guerre mondiale.

Un homme du peuple

C'est en plein dans cette époque mouvementée que nous plonge le très beau film "Colonel Redl". Ce fameux colonel s'est suicidé le 25 mai 1913, à Prague. D'humble extraction, il avait réussi à se hisser aux

plus hauts niveaux du pouvoir politique et monarchique autrichien. Mais à quel prix!

Il fut élevé par sa mère adorée dans le culte absolu de l'empereur. Grâce à l'amitié spontanée et équivoque d'un jeune aristocrate, il parvint à entrer dans la meilleure école militaire d'officiers. A partir de là, ses qualités personnelles (ambition, discipline, fidélité au pouvoir) le propulseront au plus haut niveau.

Mais pour arriver aussi haut, notre Redl devra trahir sa famille, ses amis, ses origines, sa nature même. Disons seulement que ce sont ses tendances homosexuelles qui le perdront finalement, avec aussi le ra-

cisme anti-juif de cette aristocratie d'argent et de politique. Mais au moins le film de sa vie l'obligera à se regarder une dernière fois dans le miroir de sa propre vérité. Inoubliable scène.

Tous les qualificatifs
Comédiens sublimes, photographie admirable, mise en scène toujours parfaitement travaillée, psychologie de personnages riches et universels qui atteignent la qualité du meilleur théâtre classique... Tous les qualificatifs peuvent s'appliquer à ce film (dont la copie du Cartier est excellente d'ailleurs).

Autrement dit, un film à voir absolument.

Le Grand Théâtre
Les Jeunesses musicales du Canada et CITE-FM FM 107.5 présentent

CROQUE MUSIQUE

DUO SUDAMÉRICA

Adultes: 2,50\$
Enfants (moins de 12 ans): gratuit
Café et croissants disponibles sur place.

Le dimanche 17 novembre, à 11h00
Foyer de la salle Louis-Fréchette

DANSE avec ORCHESTRE

DISCO CLUB 30-60
550 de la Couronne - Tél. 324-2640

MERCREDI, JEUDI SOIR
Entrée: 1,50\$

DIMANCHE: APRÈS-MIDI et SOIRÉE:
Entrée: 2\$

DANSE avec orchestre

VENREDI ET SAMEDI SOIR
MICHEL LAMBERT
ET SES MUSICIENS
Entrée: 2\$

Le lundi 18 novembre 1985 20h00

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Cremazie

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PROGRAMME

CONCERTO pour violon et orchestre, opus 61
Beethoven

JULIE COSSETTE, 3e cycle F
Classe de violon Claude Létourneau
Au piano: Lucie Langevin-Caplain

MOSAÏQUE
Raymond Leclerc

SUITE SUR DES THÈMES POPULAIRES ROUMAINS, opus 90
Jean Absil

QUATUOR DE SAXOPHONES, classe Pierre Bourque

ENTRACTE

SONATE pour violon et piano n° 3
Jean-Sébastien Bach

ARIA pour violon seul
Jean Papineau-Couture

SONATE du printemps, opus 24
Beethoven

LOUISE TARDIF, Concours '86
Classe de violon Liliane Garnier-Le Sage
Au piano: Madeleine Bernier-Magnan

ENTRÉE LIBRE

ENRICO MACIAS

BILLET EN VENTE

27 NOVEMBRE, 20:00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Une seule représentation à Québec

29 novembre, 20:00

ANNA PRUCNAL

BILLET EN VENTE DÈS MAINTENANT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

LES **MARIONNETTES** du GRAND THÉÂTRE

HISTOIRES SORTIES DU TIROIR

Textes - Images: Gérard RIBAU
Conception musicale: José CAMFANALI
Musique: Robert LEFAL
Ensemble musical: Daniel TOUSSAINT, James GUÉRETTI
Eclairages: Avec: Richard FRIEDRICH, Corinne CLAY, Michel NAIRAU, André VALÉRIAN.

Salle Octave-Cremazie
Du 10 novembre au 15 décembre
à 14h00 et 18h30
3,75 \$

Martha Graham Dance Company

"La plus ancienne et la plus célèbre compagnie de danse américaine"

"L'événement de danse à voir à Québec cette année"

Au programme:
Le sacre du printemps
Acts of light
Song

Le 12 décembre à 20h
18\$ - 22\$ - 26\$

Une collaboration: **LE SOLEIL** et La Société Radio-Canada

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

La Troupe V'LA L'BON VENT
En scène, plus de 75 chanteurs, danseurs, musiciens

Pour le plaisir...

21, 22, 23 novembre, à 20h
11\$ - 13\$ - 15\$

Direction artistique et musicale: Diane Lapierre
En collaboration avec **LE SOLEIL** et **RS**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

DISQUES

Perahia, le pianiste-poète

par Marc SAMSON

CHOPIN — Les Impromptus op. 29, 36 et 51; la Fantaisie-Impromptu op. 66; la Barcarolle op. 60, la Berceuse op. 57 et la Fantaisie op. 49. Murray Perahia, pianiste (CBS Masterworks - TM 39708 - numérique).

En notre ère où la standardisation est de mise, même en musique, les vrais poètes du piano n'encombrent pas les salles de concert et les studios d'enregistrement. (Ont-ils déjà été tellement nombreux d'ailleurs?) Dans cette race d'exception, Zimmerman bien sûr, Radu Lupu souvent, Murray Perahia toujours.

En constante évolution pianistique, avec un jeu qui s'affermi tout en conservant ses qualités de phrasé et de sonorité, Perahia n'en continue pas moins d'imprégner ses interprétations d'un profond lyrisme.

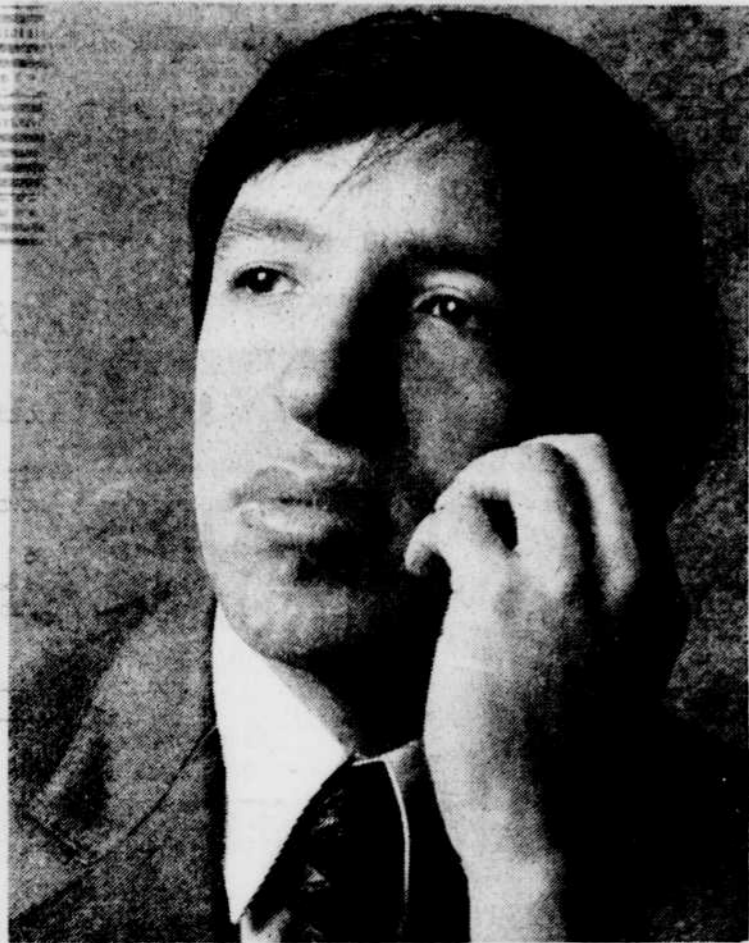
Quelle différence pourtant entre le Chopin de son intégrale des "Préludes", réalisée voilà quelques années (Columbia M 33507), et cette toute récente parution où se trouvent groupés les Impromptus, la Barcarolle, la Berceuse et la Fantaisie.

Le Chopin d'alors, intimiste, avait le souffle court dans les pages parfois énergiques de ce recueil; celui d'aujourd'hui, plus intense, plus volontaire quand il le faut, exploite plus librement aussi les possibilités de dynamiques de l'instrument.

Au côté de l'élégance presque aérienne de "l'Impromptu op. 29" (dont le début surprend par son tempo assez vif), Perahia affirme un sens dramatique nouvellement acquis dans la "2e Impromptu", au caractère plus volontaire.

La superbe "Barcarolle", l'une des pages les plus inspirées de tout le répertoire romantique pour piano, trouve ici toute la sensibilité qui lui est due; la grande "Fantaisie op. 49", un généreux souffle lyrique, entrecoupé d'une belle intériorité dans le bref passage en choral.

Le joyau de ce disque demeure toutefois la "Berceuse", merveille de pure poésie et de fine sensibilité. A elle seule, cette interprétation vaut le prix du disque!



Murray Perahia: élégance, raffinement, sensibilité.

Verdi en chœur!

VERDI — Chœurs extraits de "Aïda", "Macbeth", "Il Trovatore", "Nabucco", "Otello", "I Lombardi" et "Don Carlo". Chœurs de l'Opéra d'Etat de Dresde et Orchestre de la Staatskapelle de Dresde. Direction: Silvio Varviso. (Philips 412 235-1 — numérique — également disponible en cassette et en disque compact).

Aucun autre compositeur que Moussorgsky n'a su donner aux chœurs un rôle aussi capital et significatif, qu'en lui faisant incarner le peuple russe dans son opéra "Boris Godounov".

A un moindre degré, Verdi a également intégré la masse chorale à l'action, sans la plaquer là comme une décoration scénique ou vocale.

Pour les fervents de ce répertoire — il s'en trouve — voici une sélection par des interprètes

plutôt inattendus: les chœurs de l'Opéra de Dresde et l'Orchestre de la Staatskapelle de cette même ville.

Hors contexte, ces pages se teintent d'un certain pompiérisme, surtout que les chanteurs est-allemands ne se montrent pas très italiens de style (et de diction non plus) et pas plus chaleureux et vaillants qu'il ne faut. Ah! les chœurs de La Scala dans ces mêmes oeuvres!

Aussi l'auditeur aura-t-il intérêt à porter son attention sur les accompagnements — quoique souvent réduits au minimum — confiés à la Staatskapelle de Dresde, l'un des meilleurs orchestres d'Europe.

L'allure quelque peu dansante du célèbre "Va, pensiero" extrait de "Nabucco" ne manquera pas de surprendre. Le chef suisse Silvio Varviso dirige ses forces chorales avec une foi pas trop convaincue. (MS)

Le terne Prokofiev de Mintz et Abbado

PROKOFIEV — Les deux Concertos pour violon. Shlomo Mintz, violoniste, le Chicago Symphony Orchestra dirigé par Claudio Abbado. (Deutsche-Grammophon 410 524-1 — numérique — également disponible en cassette et en disque compact).

Shlomo Mintz est ce jeune violoniste qui vint donner une lecture bien discutée — le nez collé sur la partition — de l'enigmatique "Fantaisie écossaise" de Max Bruch, en 1981, à POSQ.

Ses disques, depuis, décevants sauf un ravissant récital de courtes pièces de Fritz Kreisler, n'ont pas réussi à me prouver qu'il ne s'agissait pas là d'une réputation surfaite, d'une carrière "soufflée", comme celle de la jeune pianiste Cécile Licad. Dire qu'un immense pianiste tel que Mark Zilber est tenu hors des studios d'enregistrement...

Revenons à Mintz et à sa version des deux "Concertos pour violon" de Prokofiev, en compagnie du Chicago Symphony et de Claudio Abbado.

On peut plus ou moins aimer ces deux oeuvres — moi pas tellement — mais on peut aussi les rendre plus intéressantes que n'y parviennent violoniste et chef. Les interprétations, presque constamment sous la réserve, manquent de nerf, d'impact, de vitalité. Abbado, d'une docilité insoupçonnée, s'ajuste et suit Mintz dans cette démarche pas très emballante.

Bien inférieur à la prestation de Kyung Wha Chung et d'André Prévin (London CS 6997).

Détail à souligner: le "Concerto n°1", composé en 1916-1917, ne fut créé qu'en 1923 à Paris; la première à Moscou ayant lieu quelque temps plus tard dans une version pour violon et piano, avec nul autre que Milstein et Horowitz comme exécutants. (MS)

Cinéma



à Ste-Foy

OUVRE aujourd'hui à 17 hres

C'est avec plaisir que nous vous annonçons l'ouverture de nos deux nouvelles salles de cinéma au Centre Innovation (la pyramide) à Sainte-Foy.

LE CLAP est le nom donné au geste posé avec la claquette lors des prises de vue au cinéma. C'est aussi maintenant le nom d'un cinéma d'un concept nouveau dont joueront les cinéphiles de Québec.

Facile d'accès (sur le chemin Ste-Foy, à proximité de la route du Vallon), le centre commercial Innovation offre un vaste stationnement, et l'attente précédant le début des projections se fera à l'abri et bien au chaud.

Ces deux salles très performantes sauront combler les désirs des cinéphiles les plus exigeants.

Les fauteuils, de fabrication européenne, sont uniques à Québec et assurent un confort exceptionnel à nos cinéphiles.

Les deux salles sont équipées de projecteurs 35 mm. De tels équipements étant habituellement réservés à des salles de 2 à 3 fois plus

grandes, leur utilisation sur des écrans proportionnés aux dimensions de nos salles donnent une qualité d'image dont la définition est absolument remarquable. Le résultat est comparable à celui obtenu avec un équipement 70 mm dans une très grande salle.

De plus, l'une des deux salles est dotée d'un système de son Dolby stéréo. Inutile de dire à quel point ce système de reproduction sonore ultra-sophistiqué est impressionnant.

La politique de programmation du "CLAP" poursuit celle en vigueur à la **BOÎTE À FILMS**: une grande variété de films de qualité à un prix d'admission très abordable. De plus, il vous sera possible de visionner des films en après-midi, et ce tous les jours de la semaine.

Vous êtes donc les bienvenus dès cet après-midi 17 heures

Vive le cinéma! Vivent les cinéphiles! Vive Le Clap!

L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA BOÎTE À FILMS ET DU CINÉMA LE CLAP.

Le Clap! Un concept nouveau de cinéma à Sainte-Foy!

- 2 salles ultra-performantes
- Salle 1: sonorisation optique Dolby stéréo
- Vaste stationnement et attente bien au chaud
- Représentations tous les jours dès 13 heures
- Confortables fauteuils européens

Voir détails dans la PROGRAMMATION NOV.-DÉC. 85

PROGRAMMATION Novembre 1985

CADEAU D'OUVERTURE

MICRO LOGIC

2704, chemin Ste-Foy

Ste-Foy G1V 1V9

658-8624

Prix d'entrée pour chaque film

<input type="checkbox"/> Admission générale	3,75\$
<input type="checkbox"/> 50 ans et plus	2,00\$
<input type="checkbox"/> 14 ans et moins	2,00\$

16 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	17 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	18 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	19 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	20 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	21 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	22 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115
23 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	24 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	25 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	26 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	27 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	28 Recherche Susan desespérément 1900 & 9030 Les jours et les nuits de Chine Blue PRIMEUR 3925 & 7115	29 On ne meurt que deux fois 1900 & 7000 The Coca-Cola Kid PRIMEUR 3900 & 9015 Recherche Susan desespérément 1900
30 On ne meurt que deux fois 1900 & 7000 The Coca-Cola Kid (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9015 Recherche Susan desespérément 1900						
16 B.O.S. Fantômes 1900 & 9030 Amadeus 3915 & 9045	17 B.O.S. Fantômes 1900 & 9030 Amadeus 3915 & 9045	18 B.O.S. Fantômes 1900 & 9030 Amadeus 3915 & 9045	19 B.O.S. Fantômes 1900 & 9030 Amadeus 3915 & 9045	20 B.O.S. Fantômes 1900 & 9030 Amadeus 3915 & 9045	21 B.O.S. Fantômes 1900 & 9030 Amadeus 3915 & 9045	22 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900
23 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900	24 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900	25 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900	26 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900	27 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900	28 Witness (V.F.) 1900 & 7000 Pumping Iron (V.O.A.) PRIMEUR 3900 & 9020 B.O.S. Fantômes 1900	29 Barman (V.F.) 1900 & 9000 L'Œuvre New Hampshire 3905 & 7020 Dune 9030
30 Barman (V.F.) 1900 & 9000 L'Œuvre New Hampshire 3905 & 7020 Dune 9030						

Notre carte d'abonnement:
10 films pour 25\$
Valide jusqu'au 31 décembre 1985

2360, chemin Ste-Foy (la pyramide) Ste-Foy
653-3750

ROCK

L'héritage électrique de Marc Bolan

♦ Au début des années 70, l'Angleterre vivait à l'heure de la T-Rexmania alors que le glitter rock était à son apogée. A cette époque

Marc Bolan, chanteur du groupe, était une des vedettes rock les plus populaires. Le triomphe fut toutefois de courte durée. Ce "The Best Of..." nous offre une belle occasion de découvrir ou de redécouvrir l'héritage que nous a laissé Marc Bolan.

T.REXTASY THE BEST OF T.REX 1970-73 (Warner Bros 92 53331)

A l'origine un duo de folk acoustique Tyrannosaurus Rex allait se métamorphoser en 1970 en un quatuor électrique qui secoua l'Angleterre pendant trois bonnes années sous le nom de T.Rex.

Les "hits" se succédaient à un rythme constant et rien ne semblait pouvoir arrêter Marc Bolan. Bref, tout allait pour le mieux.

Pourtant les beaux jours de Jeepster, Get It On (Bang a Gong, une pièce reprise dernièrement par Power Station), Metal Guru, Telegram Sam, etc. allaient s'estomper rapidement.

Devant le peu d'intérêt que lui manifeste l'Angleterre au lendemain du glitter rock, Marc Bolan prend alors la décision de se rendre aux Etats-Unis où il touche vraiment le fond du tonneau.

Avec le triste microsillon "Light Of Love" (1974), Bolan donne de sérieux signes de fatigue et de manque d'inspiration, après ce désastreux séjour, Bolan rentre en Angleterre bien décidé à re-

conquérir sa place dans les palmarès.

De fait, il réussit à son retour à s'entourer de nouveaux musiciens et à décrocher un contrat d'enregistrement avec EMI ainsi qu'une émission à la télévision.

Mais cette ascension prit abruptement fin le 16 septembre 1977 lorsque Bolan perdit la vie dans un accident de voiture. Ironie du sort son dernier microsillon s'intitulait "Dandy In The Underworld".

Aujourd'hui les disques de T.Rex sont pour ainsi dire introuvables. Ce "The Best Of..." vient donc combler en partie cette lacune.

Ce 33-tours cerne avec justesse la période faste de Bolan. On y retrouve tous ces rocks teintés de boogie qui ont fait la renommée de Bolan. A l'exception peut-être de "Hot Love", ces pièces n'ont pas pris une seule ride.

JOHNNY WINTER SERIOUS BUSINESS (Alligator-Wea 4742)

"Serious Business" est le second microsillon que Winter enregistre pour Alligator Records, cette maison de disques indépendante qui se spécialise dans le blues et le reggae.

Ce guitariste albinos est entouré ici sensiblement de la même équipe que celle de "Guitar Slinger" et il est toujours dans une forme dévastatrice.

Sans faire grand bruit et sans tenir compte des courants musicaux actuels, Winter continue sereinement à jouer la musique qui lui plaît: le blues.

YNGWIE J. MALMSTEEN'S RISING FORCE MARCHING OUT (Polydor PDS 1 6424)

Ce jeune prodige de la guitare récidive de nouveau mais cette fois avec une formule qui diffère de celle de son précédent disque.

Si Rising Force était constitué en grande partie de pièces instrumentales d'inspiration classique, "Marching Out" est quant à lui un foutu bon album de hard rock à l'emporte-pièce.

A quelques trop rares occasions, Malmsteen emploie avec goût la guitare acoustique, nous laissant espérer qu'un jour peut-être il y accordera une plus grande importance.

On n'a définitivement pas fini d'entendre parler de ce Malmsteen, et avec raison, car son "Marching Out" est de loin supérieur à tout ce qui se fait présentement dans le hard rock.

THE DEL FUEGOS BOSTON, MASS. (WB 92 53391)

Pour les Del Fuegos, un des grands moments de l'année aura été sans contredit la fameuse soirée où



Bruce Springsteen et son guitariste Nils Lofgren les ont rejoints sur scène.

Cette "association" avec Springsteen aura au moins eu le mérite de révéler ces Bostonnais à un plus grand public.

Ce second 33-tours est tout simplement une pure réussite. Des pié-

ces comme "Don't Run Wild" ou "Sound of Our Town" démontrent qu'on a affaire à un groupe qui sort de l'ordinaire: un grand groupe de rock à l'américaine qui nous communique sa musique avec passion et conviction.

Michel BILODEAU (collaboration spéciale)



LE SOLEIL

14 NOVEMBRE AU 20 NOVEMBRE 1985

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

- | CS | SD | Titre | Artiste | Comp |
|----|----|---------------------------------|--------------------------|--------|
| 1 | 3 | Manhattan (Monotone) | TELL Diane | POL 10 |
| 2 | 2 | L'affaire Dumoutier (Say To Me) | The Box | POL 12 |
| 3 | 5 | N.Y.C. (New York City) | FRANCOEUR Lucien | KD 10 |
| 4 | 1 | Coeur en stéréo | MAS Jeanne | CAP 10 |
| 5 | 7 | La Louve | Offenbach | CBS 10 |
| 6 | 8 | Avec toi contre toi | LECLERC Alexa | KD 9 |
| 7 | 10 | Echec et mat | PELLETIER Marie Denise | KD 10 |
| 8 | 11 | 40 à l'ombre | CAPDEVILLE Jean-Patrick | CBS 9 |
| 9 | 12 | L'amour est dans les yeux | ST-CLAIR Martine | SEL 8 |
| 10 | 4 | Pourquoi pas | DESROSIERS Marie-Michèle | POL 7 |

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

- | CS | SD | Titre | Artiste | Comp |
|----|----|-------------------------------------|----------------------------------|--------|
| 1 | 4 | There Must Be An Angel | Eurythmics | RCA 10 |
| 2 | 9 | Live Is Life... Opus | Oh Sheila... Ready For The World | MCA 8 |
| 3 | 3 | Part Time Lover | WONDER Stevie | QUA 10 |
| 4 | 7 | One Night Love Affair | ADAMS Bryan | A&M 9 |
| 5 | 2 | Boy In The Box | HART Corey | CAP 12 |
| 6 | 12 | Diana | ADAMS Bryan | A&M 8 |
| 7 | 11 | Lay Your Hands On Me | Thompson Twins | RCA 8 |
| 8 | 6 | Fortress Around Your Heart... Sling | A&M 9 | |
| 9 | 15 | We Built This City | Starship | RCA 7 |
| 10 | 5 | Take On Me | A-Ha | WEA 10 |
| 11 | 18 | I'm Gonna Tear Your Playhouse Down | YOUNG Paul | CBS 6 |
| 12 | 20 | Broken Wings | Mr. Mister | RCA 5 |
| 13 | 14 | Love's Every Minute Of It | Loverboy | CBS 10 |
| 14 | 21 | Be Near Me... Abc | POL 7 | |
| 15 | 8 | Lonely Ol' Night | COUGAR MEL-LENCAMP John | POL 12 |
| 16 | 25 | Never | Heart | CAP 7 |
| 17 | 10 | Dress You Up | Madonna | WEA 12 |
| 18 | 13 | Dancing in The Street | BOWIE David & JAGGER Mick | CAP 10 |
| 19 | 22 | Sunset Grill | HENLEY Don | WEA 10 |
| 20 | 24 | Running Up That Hill | BUSH Kate | CAP 11 |
| 21 | 27 | Who's Zoomin' Who | FRANKLIN Aretha | RCA 8 |
| 22 | 28 | One Of The Living | TURNER Tina | CAP 5 |
| 23 | 16 | Cherish | Kool & The Gang | POL 13 |
| 24 | 30 | Sleeping Bag | ZZ Top | WEA 4 |
| 25 | 29 | Separate Lives (Love Theme) | COLLINS Phil & MARTIN Mar | WEA 5 |
| 26 | 31 | Soul Kiss | NEWTON-JOHN Olivia | MCA 5 |
| 27 | 17 | Hurts To Be In Love | VANNELLI Gino | POL 14 |
| 28 | 32 | Alive & Kicking | Simple Minds | A&M 4 |
| 29 | 33 | Tarzan Boy | Baltimore | CAP 4 |

REACTIONS FORTES = O
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et LE SOLEIL" vous invitent à écouter tous les dimanches matin le Show-Retro de 8h à 12h, avec Claude Duguay DE NOMBREUX PRIX seront attribués C'est une invitation "CFLS-LE SOLEIL"

LIVRES REÇUS

AMOUR, RÉGLISSE ET CHOCOLAT. Marie Décarv. Collection Ro-

mans-Jeunesse. La Courte échelle. Pour les jeunes à partir de 9 ans.

LE COMLOT. Chrystine Brouillet. Collection Roman-Jeunesse.

Aventure policière. Edition La Courte échelle. 91 pages.

LES GÉANTS DE BLIZZARD. Dennis Côté. Collection Roman-Jeunesse, science-fiction. Edition La Courte échelle. À partir de 9 ans. 90 pages.

VLADIMIR ROUBAIEV. Serge Lenz. Roman. Robert Laffont. Roman. 457 pages. 23,05 \$

EXCELLENTS COMÉDIENS, CHANTEURS, IMITATEURS... 70 PERSONNAGES, 25 NUMÉROS AVEC DÉCORS, VIDÉOS, COSTUMES ET QUELS COSTUMES! FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

ROCK & BELLES OREILLES NOUS EN MET PLEIN LA VUE! PENDANT PRES DE 2 HEURES, LE SPECTACLE DE ROCK & BELLES OREILLES EST UN FEU ROULANT DE SITUATIONS, DE PLAIQUES ET DE PRISES DE POSITION... MANON GUILBERT JOURNAL DE MONTRÉAL

ROCK & BELLES OREILLES FRAPPE UN COUP DE MAÎTRE DU PREMIER COUP... ILS SE DEMARQUENT FINALEMENT DE TOUS LES GENRES CONNUS! JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

ROCK ET BELLES OREILLES

EN SPECTACLE

UN TRIOMPHE!

Rock et belles oreilles Cinq fous en santé

NATHALIE PETROWSKI Le Devoir.

Manon Guilbert, Journal de Montréal

NOUS EN MET PLEIN LA VUE

Rock et belles oreilles frappe un coup de maître du premier coup

Jean Beaunoyer, La Presse

Salle DE L'INSTITUT

42, St-Stanislas, Québec 692-2135

21, 22, 23 NOVEMBRE 20H30

Une production Spectro Scène

Les lundis de L'Institut

BORIS KRAJNY

pianiste

18 novembre 20 heures

8\$

Pour réservations: 692-2135 13h à 17h30 du lundi au vendredi

Salle DE L'INSTITUT 42, St-Stanislas, Québec

les HA! HA! (PREP) présentent

DING DONG

gagnant du Félix du spectacle "Humour" au gala de l'Adisq

SUPPLÉMENTAIRES 21-22-23 février 86

Hâtez-vous de vous procurer les meilleurs billets.

EN SPECTACLE DU 14 AU 17 NOVEMBRE

Guichets ouverts du lundi au vendredi de 12h à 19h

palais montcalm

Commandes téléphoniques sur cartes de crédit à 670-9011 de 12h à 19h

Ferron: un bel exemple de classicisme en abstraction

◆ Quelle coïncidence! Tandis que, dimanche, les teintes moroses de la ville s'effaçaient sous la première neige de la saison, la galerie Lacerte-Gulmont (1330 rue Maguire à Sillery), dévoilait les derniers joyaux de feu de Marcelle Ferron! Voilà une antithèse visuelle qui, heureusement, joue surtout en faveur du peintre, coloriste reconnue pour ses juxtapositions contractées.

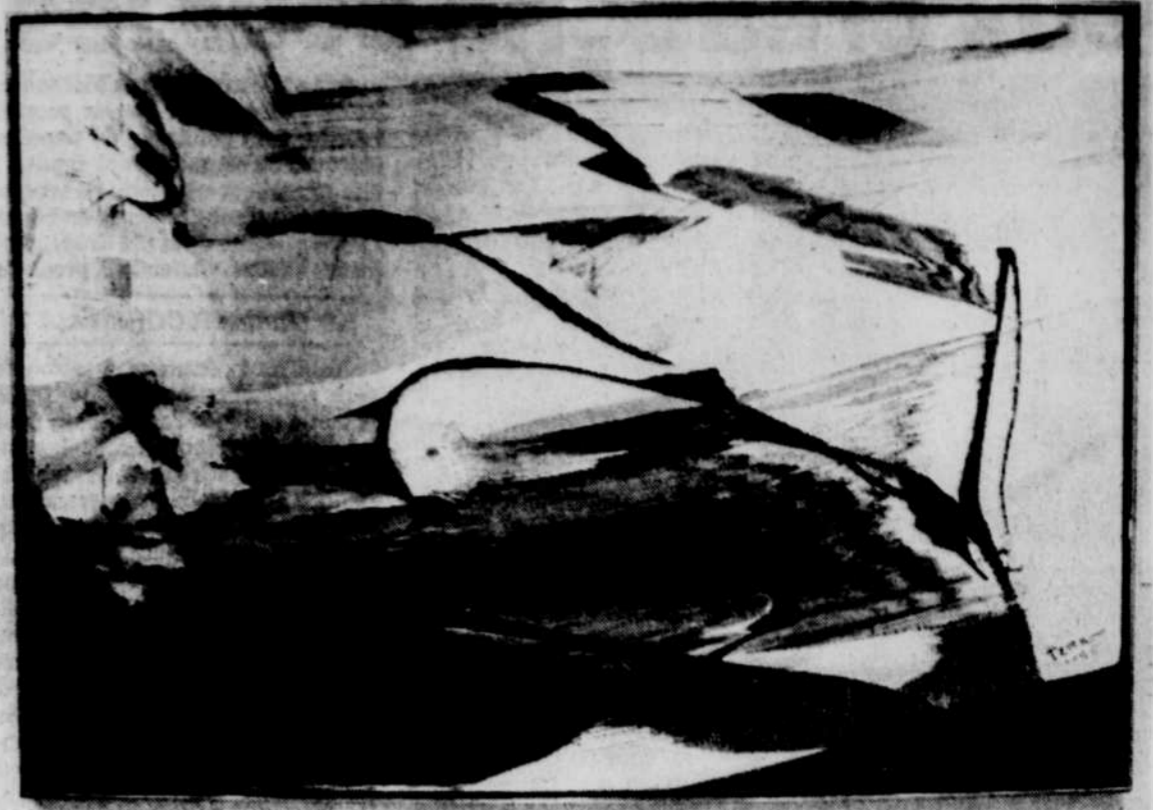
par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Après les sombres débuts de l'automatisme, en correspondance avec la paralysie intellectuelle dont souffrait le Québec pendant les années 40 et 50, Marcelle Ferron a trouvé sa voie grâce à la couleur. Ses tableaux, fougueux, au geste dominant au point d'en déterminer toute l'écriture, exhibaient la densité et la sensualité de la matière colorée. Rythme, mouvement, équilibre participent donc d'une recherche axée sur la spontanéité de l'expression, cette dernière se nourrissant à même les pulsations de la vie.

Insensible aux changements imposés par les modes artistiques, sans dévier de ses préoccupations fondamentales, le peintre a toutefois graduellement délesté la couleur de ce poids physique pour lui conférer une valeur plus lumineuse: sa profonde expérience de l'art du vitrail n'est certes pas étrangère à cette dématérialisation, au profit d'un raffinement de l'effet visuel. Ainsi la couleur gagne en transparence (et même en somptuosité, avec l'introduction de l'or.), tandis que le geste s'efface devant la trace.

Il y a ainsi renversement: autrefois polarisé par l'ample tâche gestuelle, réalisée à l'aide d'une large spatule, l'élément de structure du tableau dépend maintenant... d'un fragile élément graphique, exécuté au pinceau. Cela est particulièrement évident pour le tableau intitulé "L'oiseau et la mer", bleu, rose et or, et qui témoigne de la fascination persistante de Marcelle Ferron pour la peinture chinoise.

Si l'on peut parler de classicisme en abstraction lyrique, les récentes peintures de cette pionnière de l'avant-garde québécoise, exposées jusqu'au 30 novembre avec quelques pièces anciennes, en offrent un bien bel exemple.



La fougue de Marcelle Ferron, qui balaye en rafale la surface du tableau, témoigne de la spontanéité de son expression.

ART'UALITÉ Cossette à La Pocatière

◆ Aujourd'hui de 13h à 17h, le cégep de La Pocatière (140, 4e Avenue) est l'hôte de l'exposition de photographies et d'hologrammes de l'artiste de Québec Marie-Andrée Cossette. Les images de cette créa-

trice jouent avec les effets de la lumière et des couleurs sur des formes et des structures, dans une tentative de saisir l'essence de l'existence.

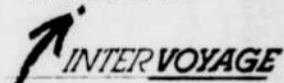
SPECIAL DE NOËL



UNE OCCASION DE FAIRE PLAISIR OU DE SE FAIRE PLAISIR.

Avec l'achat d'un cadeau-théâtre vous obtenez:

- un billet de saison pour 3 spectacles au Théâtre du Bois de Coulonge
- un double rabais sur le prix régulier du billet
- une soirée GALA ou COCKTAIL
- une sélection privilégiée de sièges
- 10 soirées V.I.P. pour deux personnes au théâtre du Bois de Coulonge comprenant cocktail au champagne, spectacle, dégustation après théâtre de vins et fromages, transport aller-retour en limousine pour les résidents du Québec métropolitain
- la chance de participer au tirage de plus de 17 prix Bon-Voyage de 1000\$ à valeur dans le catalogue Air-Canada - Tourisme hiver 1985-1986 ou printemps-été-automne 1986. Ce bon-voyage est offert par INTERVOYAGE.



- Fin de semaine de millionnaire offert par l'Hotel LE CONCORDE
- 5 bons de 100\$ au restaurant L'ASTRAL et restaurant LA RIPAILLE.

Pour informations et commande postale téléphoner à 692-3064 joindre un chèque à l'ordre de:

théâtre du Bois de Coulonge

C.P. 157, Station B, Québec, G1K 7A9
en collaboration avec Le Soleil, CIOI, 9877

CADEAUX-THÉÂTRE en vente et règlements du concours publicitaires disponibles dans les Magasins Sears et dans les succursales Inter-Voyage.



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON



EN SPECTACLE

EN VENTE LUNDI

6 AU 8 MARS 1986, 20 HEURES

Guichets ouverts
du lundi au vendredi
de 12h à 19h

palais montcalm

Commandes
téléphoniques sur cartes
de crédit à 670-9011
de 12h à 19h

LA NOCE

Du 20 au 22 novembre à 20 heures
SUPPLEMENTAIRES 29, 30 novembre et 1er décembre
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI

ROBERT DUPARC
BILDEAU GASTON CARON JEAN-PIERRE CHARTRAND LOUIS DE SANTIS NATHALIE GADOUAS GABRIEL GASCON
VINCENT GRATON YANNICK LEGAULT MICHELLE LEGER GASTON LEPAGE HELENE LOISELLE NADINE MARCHAND
JEAN-MARIE MONCELET JULIE PARKER DENISE PROULX LIONEL VILLENEUVE
LORRAINE PINTAL LUC GILBERT MARTIN FERLAND FRANCOIS LAPLANTE LUC PRAIRIE DANIELLE HOTTE
MAX GAMACHE ET PIERRE BELISLE JACQUES LEE PELLETIER BERNARD BOISSONNAULT

SALLE DE BAL • LOEWS LE CONCORDE Billets en vente au Grand Théâtre, à la salle Albert-Rousseau et dans les Proviso participants

Une collaboration:

JEUDI 21 NOVEMBRE:
SOIREE DES CAISSES
POPULAIRES DESJARDINS

LES CRITIQUES SONT UNANIMES:

"La Noce, plus drôle que jamais! Si Fellini était tombé dans le sirop d'érable, il aurait pu concevoir un spectacle semblable. Toute une galerie de personnages... c'est la fiesta dans la baraque. Ça bouge constamment, il y a de l'action et du mouvement dans tous les coins. LA NOCE, une heureuse reprise."

— Raymond Bernatchez, LA PRESSE

"La Noce, une comédie de situation drôle, touchante, admirablement bien jouée... témoigne d'une certaine réalité... à voir!"

— Micheline Ricard, CIEL

"Pour moi, c'est du Molière... Je me suis amusé comme un fou!"

— Pierre Pascau, CKAC

"Un spectacle pour toute la famille! Le public fait partie du spectacle... vous y participez vraiment... vous passez une soirée excellente."

— Daniel Guérard, BON-DIMANCHE

"Sur scène, 18 comédiens, tous aussi bons les uns que les autres..."

— Roger Sylvain, HEBDO-VEDETTES

"Un superspectacle!... Une supercomédie qui entraîne la salle dans son rythme étourdissant!"

— Louis-M. Bergeron, DIMANCHE-MATIN

THÉÂTRE

Deux créations pour les dix ans du Gros Mécano



Lorraine Côté dans "Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon", production à succès du Gros Mécano qui s'en va à Montréal au début de décembre.

Le théâtre du Gros Mécano entreprend sa dixième saison auprès du jeune public de Québec et propose quatre spectacles qui, au cours de l'année, vont continuer de témoigner de la fidélité de la compagnie aux objectifs de ceux qui l'ont fondée. Avec deux créations et deux reprises, une tournée et une série de représentations à Montréal, le Gros Mécano donne des signes évidents de bonne santé. A compter du 21 novembre, à l'implantthéâtre de la rue Crémazie, un nouveau spectacle qui s'adresse aux jeunes adultes, "Attendre", prend l'affiche.

par Martine R. CORRIVAULT

Jusqu'au 4 décembre, à raison de deux représentations par jour (9h30 le matin et 13h45 l'après-midi) pour les clientèles scolaires et les dimanches 24 novembre et 1er décembre à 15h00, pour le grand public, le texte original de Jean-Claude Dufresne racontera l'histoire de six jeunes gens qui répondent à une offre d'emploi. Manon Vallée dirigera dans cette production les comédiens Diane Lépine, Richard Aubé, Martin Dion, Marie Brassard, Denis Lamontagne et Michelle Siros qui vivront avec leurs personnages une situation familiale à plusieurs. Ici, l'action se passe dans les bureaux d'une station de télé-

vision qui cherche une "nouvelle tête" pour une télé-série jeunesse.

Le texte de l'auteur a été retenu sur une quinzaine d'autres sujets et projets, parce qu'il aborde une question d'actualité d'une manière originale: comment ne pas perdre son temps en attendant de se trouver du travail. Les comédiens Diane Lépine et André Lachance et l'administrateur Jean-Claude Desjardins croient cette production susceptible de rétablir des relations enrichissantes entre le Gros Mécano et le public des adolescents.

Les personnages sont des stéréotypes de la jeune génération montante: Michelle est une "granola" réfractaire aux réalités de la technologie moderne; Pierre est un

sportif acharné, Nathalie une "preppie" petite bourgeoise branchée sur toutes les modes; Louise une Punk dans tous les sens du mot, Robert un intellectuel et Jean un gars ordinaire. Ils se rencontrent dans la salle d'attente et se toisent en se demandant ce qu'ils attendent au juste; en studio, tout seul devant le réalisateur, chacun d'eux n'aura plus à proposer que ce qu'il est. Joueront-ils le jeu...?

Saison importante

En entrevue cette semaine, la directrice des communications, Diane Lépine, le directeur général André Lachance et le président du conseil d'administration Jean-Claude Desjardins reconnaissent que la saison qui a débuté à l'automne est importante pour le Gros Mécano. Depuis deux ans, tous les efforts ont été faits pour corriger la trajectoire de la compagnie et la réorganiser tout en rééquilibrant sa situation financière. "Les méthodes de gestion et de planification ont été revues et on est allé chercher des

compétences disponibles pour notre conseil d'administration", explique M. Desjardins qui a également fait informatiser l'administration de l'entreprise — économisant ainsi énergies, temps et ressources — et mis en marche un plan d'opération triennal.

Ces assises assurées, on pouvait s'occuper du produit et de la clientèle.

"L'habitude du théâtre se perd vite. Rendus au secondaire, on constate Lachance et Lépine, ce sont les élèves qui choisissent les activités qui les intéressent. Il faut un prof mordu comme on en trouve à Charlesbourg ou à Ulric-Huot, pour que l'intérêt soit dirigé vers la sortie-théâtre. A l'élémentaire, le travail est plus simple et la planification plus réalisable puisque l'on travaille avec les responsables adultes et que la clientèle est captive."

La responsabilité prend cependant de l'importance: c'est en fait que l'on prend — ou perd — le goût du théâtre.

Une équipe des fondateurs aux objectifs toujours fidèle

La saison passée, en travaillant uniquement auprès des jeunes spectateurs à Québec et en tournée, le Gros Mécano a rencontré 137 fois son public avec trois productions, rejoignant ainsi 30,781 spectateurs. Depuis sa fondation, 24 productions,

dont 17 créations, ont été offertes en 663 fois devant un total de 175,662 spectateurs, procurant du travail à quelque 500 personnes au fil des neuf saisons écoulées.

Le Gros Mécano a toujours cherché des textes signifiant quelque chose pour ses publics d'âges dif-

férents. Quête de l'autonomie, racisme, amitié, recherche de l'identité, relations garçons-filles, peur et maîtrise de soi, sexisme, amour et relations enfants-adultes dans un monde en évolution, autant de thèmes abordés sur autant de tons.

Le Gros Mécano, qui n'était au départ qu'une unité de création théâtrale au sein des Productions pour enfants de Québec, a même vu ses artisans collaborer pour des spectacles à caractère historique dans le cadre du programme d'interprétation des lieux au parc de l'Arrière. (Vous vous souvenez de ces magnifiques "De conquête en conquête" et de "Drôle de guerre"?). Aujourd'hui, les activités théâtrales et l'animation restent l'affaire du Gros Mécano.

Pour les plus jeunes

Cette année encore, les plus jeunes sont choyés. Le Gros Mécano leur proposera au printemps une autre création, un spectacle qui ouvrira la conscience des enfants sur le monde — le Tiers-monde et la paix — "Un ami dans le frigo". Il s'agit d'une adaptation de la comédienne Lorraine Côté d'un conte de Christian Poslaniec que Reynald Robinson dirigera à partir du 1er mai 1986.

Déjà plus de 3,000 réservations pour ce spectacle sont enregistrées.

soit la moitié de ce que "Histoire de Julie" a pu attirer en 24 représentations à Québec en mai.

D'ailleurs "Histoire de Julie" qui avait une ombre de garçon" continue de circuler cette saison. Depuis le printemps 1982, la pièce a été jouée 155 fois devant près de 38,000 jeunes spectateurs. Du 3 au 15 décembre, le Gros Mécano présentera l'oeuvre à la Maison du Théâtre, à Montréal et déjà, l'intérêt manifesté est grand. Diffusé à travers certaines régions du Québec grâce à la collaboration de la CEQ (Centrale des enseignants du Québec), "Histoire de Julie" reprendra la route avec la même complicité au début de 1986.

Enfin, en reprise, le Gros Mécano fera diffuser un spectacle de commande réalisé l'an dernier pour le CLSC de la région de Montmagny, "Vers un festin inconnu". Ce spectacle-animation doit à nouveau circuler par le biais du réseau des CLSC pendant la saison.

Il ne suffit donc plus d'expédier par le poste son matériel de promotion: il faut le lire et l'expliquer et maintenir des contacts suivis avec les enseignants responsables et intéressés.

Le théâtre pour enfants ne peut se contenter de spectacles didactiques présentés sur les lieux même de l'école: le vrai théâtre dans la vraie vie se joue ailleurs, dans des salles et ne sert pas toujours à préparer un devoir d'histoire ou de français. On en est bien conscients au Gros Mécano et c'est pourquoi tout le monde tient à offrir le plus grand éventail d'activités tout en restant conscients des dangers d'éparpillement.

La Bordée
présente
Souriez
Mlle Robi

Une production d'Alex Robi

SIMON FORTIN
GUYLAINE TREMBLAY

Réservations: 694-9631

Du 12 novembre au 7 décembre 1985

1091^{er} rue St-Jean

99 PLEINS YEUX SUR

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

pour les passionnés de mots bien calculés

La télévision de France au Québec vous convie à la grande finale de la 3^e édition du "Masters" Des chiffres et des lettres qui s'est tenue à Nîmes cet automne.

Toute la semaine, les plus brillants candidats de ces dix dernières années, dont 2 Québécois, se sont affrontés en qualifications d'abord, puis en demi-finales.

Aujourd'hui nous connaissons le grand vainqueur de cet événement sans pareil.

Assistez donc à ce combat de titans, en compagnie de Patrice Lafont, ce samedi 16 novembre à 18 h 30, en reprise le 23 novembre à 11 h, avec la collaboration de AIR FRANCE.

99 PLEINS YEUX SUR TVFQ

THÉÂTRE
REPÈRE

LES 12, 13, 14, 15, 16 NOVEMBRE '85, À 20h30

dernière représentation

LA TRILOGIE DES

AVEC

Marie Brassard
Jean Casault
Marie Giguac
Robert Lepage

UN COLLECTIF DE

Marie Brassard
Lorraine Côté
Jean Casault
Marie Giguac
Robert Lepage
Marie Michaud

MISE EN SCÈNE
Robert Lepage

RÉSERVATIONS (418) 529-2183

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada encourage la réalisation de projets novateurs, qu'il s'agisse de nouvelles orientations dans la création artistique, de la redéfinition des limites des formes actuelles, de l'interdisciplinarité, ou encore de l'activité qui tient compte des nouveaux besoins en art.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les projets sont évalués par des comités de sélection régionaux, un processus d'environ quatre mois.

La date limite pour soumettre une demande au prochain concours est le 15 janvier. La date limite du concours suivant est le 1^{er} mai.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée avant de soumettre une demande. Les formulaires doivent être obtenus et retournés avant la date limite.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Les artistes-peintres de Québec

EXPOSITION-VENTE

SAMEDI 16 NOV. 12H A 22H
DIMANCHE 17 NOV. 10H A 22H

■ Exposit à l'Auberge des Gouverneurs 3030, boul. Laurier, Sainte-Foy

■ Plus de cent oeuvres d'Art récentes et encadrées

■ Des artistes en présence au cours de l'exposition

■ Venez chercher vos meilleurs cadeaux des Fêtes.

Visa et MasterCard

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

17 novembre, 14 heures — **GRATUIT**
AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
"Le vieillard et l'enfant"
(dernier film de Jean Duceppe)

19 novembre, 19 heures 30
CINÉMA SUR COUSSINS
"Les enfants de la télévision" de Louise Spickier
Invité: François Baby, professeur cinéma-télévision à l'Université Laval

LAISSEZ-PASSER
disponibles
ONF-BIBLIOTHÈQUE
Tél.: 648-3176

Demandez le dépliant de la nouvelle programmation de l'ONF

EXPOSITION DE TABLEAUX

"Jardins de Coulange", 1500, Beau-Lieu, rez-de-chaussée R7, Sillery (à côté du Montmartre Canadien - 1679, chemin St-Louis)

Grandes facilités de stationnement

16, 17, 18, 19 novembre de 12h30 à 22h00 sans interruption

Oeuvres de M. Assier, L. Brunet, M.F. Daern, P. Delormoz, M.J. Essertaze, M. Joncas, P.E. Lemeux, G. Pfeiffer, R. Richard, A. Rousseau, C. St-Laurent, A.S. Scott, S. Robert. Présentation spéciale des dernières oeuvres érotiques de J.B. Defour.

Ecoles du 19^e siècle

Ceci est notre seule publicité et tient lieu d'invitation personnelle

Hugues de la Roche & Associés, galerie d'art
1500, Beau-Lieu, suite 901, Sillery
G1S 4M9, tél.: (418) 683-4580

Vente, achat, échange, évaluation sur rendez-vous

1, boulevard beau-pré, beau-pré, québec, canada G0A 1E0 - (418) 827-4433

galerie d'art
mont sainte anne

OUVERTURE

dimanche
24 novembre
1985
de 13 à 17 heures

ALFORD J.
ARCHAMBAULT
BLIER J.M.
BOIVIN C.
BONMATI G.
CASSON A.J.
CASTONGUAY C.
COLVILLE A.
COSGROVE S.
CÔTÉ A.
DUBOIS M.
FORRESTALL T.
GAGNON C.
GAGNON M.
GAULIN B.
GEROMETTA G.
HARRIS R.
HOUE L.
JACKSON A.Y.
LADOUCEUR J.P.
CONSTANCE L.
LEMIEUX J.P.
LESAUTEUR C.
LITTLE J.
LLOYD A.
MASSON H.
MCINNIS R.F.M.
MOISAN G.
MORTON G.
PAQUET G.
PETITPAS J.
PRATT C.
SILVERBERG D.
RICHARD R.
SIMARD C.A.
SOULIKIAS P.
ST GILLES
SUZOR-CÔTÉ

Aimez-vous Feydeau ?

♦ LA PUCE À L'OREILLE, comédie de George Feydeau, mise en scène par Olivier Reichenbach, dans des décors et costumes de Paul Bussières et des éclairages de Jean Crépeau, avec Jean-Jacqui Boutet (Camille), Marie-Thérèse Fortin (Antoinette), Louis Fortin (le Dr Finache), Jack Robitaille (Etienne le domestique), Pierrette Robitaille (Lucienne), Micheline Bernard (Raymonde), Bernard Meney (Victor-Emmanuel), Rychard Thériault (Tourmel), José-Louis Thenon (Carlos), Lorraine Côté (Eugénie), La-Georges Girard (l'hôtelier), Denise Dubois (sa femme), Jean Turgeon (Baptistin) et Jean-François Gaudet (l'Anglais). Production du Trident, à la salle Crémazie du GTQ. Représentation de jeudi le 14 novembre.

On a longtemps levé le nez sur les théâtres d'été qui programmaient des comédies légères dont la principale caractéristique était de reposer sur des histoires de cocufiage ou de soupçons de partenaux jaloux et ridicules qui ne semblaient pas avoir dans la vie d'autres préoccupations que leurs galipettes érotiques. Mais le public apprécie ce genre et même les gens sérieux n'hésitent pas, quand il y a une promesse de qualité de spectacle à l'horizon, à perdre une couple d'heures pour assister à pareil divertissement.

Tour à tour, Feydeau, Labiche et les autres sont réhabilités — et pourquoi pas? — parce qu'ils ont inventé des mécaniques qui rendent intelligentes des pièces au su-

jet absolument insignifiant. En y regardant bien, la seule différence entre ces histoires-là et les téléséries modernes qui font pleurer ou fascinent le grand public, c'est l'époque à laquelle les choses se passent. Et la manière de les jouer.

"La puce à l'oreille" n'échappe pas à la tradition et pour que l'honneur soit sauf, les comédiens doivent y pétiler comme du bon champagne et bien savoir qui sont leurs personnages.

La production du Trident, quand on a comme spectateur, réussi à vaincre l'ennuyant exposé des soupçons du premier acte et s'est enfin laissé prendre au jeu des comédiens, aux performances même de certains d'entre eux, gagne

en saveur. La mécanique Feydeau fonctionne avec toutes les portes qu'il faut et, en prime, un double plateau tournant. L'autre soir, pourtant, ça restait encore un peu lourd comme mouvement, malgré les courses effrénées du deuxième acte.

Jean-Jacqui Boutet, avec son personnage du cousin frappé d'un défaut de langage, récolte tous les rires, mais il sait cependant ne pas "voler le show". Jack Robitaille en valet prétentieux et Lorraine Côté dans sa composition de la femme de chambre de l'hôtel, respectent aussi l'équilibre du spectacle qu'ils pourraient facilement perturber, malgré leurs rôles secondaires. On se demande d'ailleurs pourquoi Lorraine Côté n'est pas mieux utilisée et plus souvent au théâtre. Le duo Pierrette Robitaille et Micheline Bernard reste efficace et les autres comédiens se démenent aussi habilement autour d'elles. Bernard Meney à qui l'on a demandé de remplacer Paul Berval à quelques jours d'avis, navigue bien entre son double emploi de mari et de garçon d'hôtel et Marie-Thérèse Fortin apporte son grain de poivre à l'action. Le filiforme ami de la famille (Tourmel) marque l'heureux retour de Rychard Thériault à



Les complices Micheline Bernard et Pierrette Robitaille examinent les bretelles incriminantes.

la scène: le personnage appartient à l'imagerie Feydeau et l'acteur y est fidèle. Le médecin, l'hôtelier, sa femme et leur complice au lit, le mari jaloux espagnol et le client anglais complètent heureusement l'assaisonnement.

Les costumes sont seyants et le décor, comme il se doit d'être dans

ce genre de production. Du travail de professionnel qui gagnera encore en qualité en prenant de l'âge. **Martine R. CORRIVAULT**

CIT-FM 107.5

quatre à quatre
de MICHEL GARNEAU

Mise en scène: **MATIEU GAUMOND**

Avec: ODETTE LAMPRON, FRANCE MICHON, FRANCIS FLOURET, MONIQUE TAUGEL

ECOLE LES COMPAGNONS DE CARTIER (AUDITORIUM)
3643 des Compagnons, Sainte-Foy
Du 14 au 17 et du 21 au 24 NOVEMBRE / 20h00

Billets en vente: au Grand Théâtre, dans les 6 Proviso participants, à la salle Albert-Rousseau, ainsi qu'au Guichet LES SOIRS DE REPRESENTATION.

Admission: 6,00\$ - Etudiants et "Age d'or" 8,00\$ - Autres

PLATINUM BLONDE ALIEN INVASION TOUR '85

Samedi 7 décembre 20h.
Collisée de Québec
Sièges réservés: 15,50\$

Renseignements: 647-1211

Billets en vente aux guichets du Collisée

UN EVENEMENT DE REPUTATION INTERNATIONALE

LES ETALONS BLANCS DANSANT
en tournée mondiale, rendus célèbres par le film de Walt Disney "Miracle of the White Stallions"

Les ETALONS ROYAUX LIPIZZAN

Incluant: "THE AIRS ABOVE THE GROUND"
Collisée de Québec
vendredi: 29 novembre, 20h
Sièges réservés: 8,50\$ - 9,50\$ - 10,50\$

Renseignements: 647-1211
Billets en vente aux guichets du Collisée

LE PLUS GRAND SPECTACLE EQUESTRE JAMAIS VU!

MIS EN VENTE MAINTENANT

RAOÛL DUGUAY
DOUCEUR

Les 19-20-21-22-23 nov.
20:30

Reservations: (418) 692-3000

Les Violons du Roy

Direction: Bernard Labadie

présentent

en collaboration avec le Ministère des Affaires culturelles.

CONCERT SCHUBERT Samedi 16 novembre Institut Canadien 20h00 8 5 6 S

L'Ensemble vocal **BERNARD-LABADIE**

SCHUBERT: Lied pour voix d'hommes à cappella ou avec piano

Avec la participation de: Linda DU MONT, mezzo-soprano Louise CAUFFOPÉ, pianiste

CE SOIR Bernard Labadie

CONCERT MOZART Samedi 30 novembre Institut Canadien 20h00 10 S

Les Violons du Roy

MOZART: Divertimento en do majeur, K. 157 Concerto pour piano no 12 en la majeur, K. 414 Adagio et fugue en do mineur, K. 546 "Petite Musique de Nuit" en sol majeur, K. 525

Soliste invité: Henri BRASSARD, pianiste H. Brassard

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec, à la salle Albert-Rousseau et dans les magasins Proviso participants. Frais de service en sus (1 \$ par billet)

Théâtre Petit-Champlain 68, Petit-Champlain

RESERVATIONS: 692-4398

PIERRE JOBIN / ODETTE MÉTAYER présentent

Claude Léveillé
"Un homme • Un piano"

En 1re partie Simon Guay

DU 22 NOV. AU 7 DEC., A 20H30 (relâche dimanche et lundi)

Théâtre du Grand Déplacement

Billets: 12\$
30 rue St-Stanislas, Québec (QC)

LE THÉÂTRE DU TRIDENT PRÉSENTE

MISE EN SCÈNE: OLIVIER REICHENBACH

AVEC: MICHELINE BERNARD, JEAN-JACQUI BOUTET, LORRAINE CÔTÉ, DENISE DUBOIS, LOUIS FORTIN, MARIE-THÉRÈSE FORTIN, JEAN-FRANÇOIS GAUDET, LOUIS-GEORGES GIRARD, BERNARD MENEY, JACK ROBITAILLE, PIERRETTE ROBITAILLE, JOSÉ-LUIS THENON, RYCHARD THÉRIAULT, JEAN TURGEON

LA PUCE À L'OREILLE DE FEYDEAU

À LA SALLE OCTAVE CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DU 5 AU 30 NOVEMBRE A 20H00
MATINÉE 23 NOVEMBRE A 14H00

POUR INFORMATIONS: 643 8131

C L E M E N C E

le derrière d'une étoile

DU 20 AU 23 NOVEMBRE

Une collaboration **Télé 4** Québec

20 au 23 novembre, 20 heures

Billets en vente au Palais Montcalm. Guichet ouvert de midi à 19 heures, du lundi au vendredi. Commandes téléphoniques: 670-9011

palais montcalm

Commençant MERCREDI
"Clémence parvient encore une fois à nous séduire, à nous empoigner et surtout à nous toucher."
(Pierre Roy, La Tribune)

LITTÉRATURE

"Cape Cod aller-retour", d'Hélène Fecteau

Les suites d'une étrange histoire d'amour

◆ Ecrire une suite à un roman remarquable n'est pas chose aisée. Bien souvent, un phénomène inexplicable se produit: le même auteur, avec les mêmes personnages, ne parvient pas à se maintenir au même niveau. C'est ce qui arrive à Hélène Fecteau, dans "Cape Cod

aller-retour", où l'on retrouve Stéphane, le personnage central du "Temps du désir", paru il y a moins de deux ans.

On s'étonne même un peu de l'existence de cette suite, puisque "Le temps du désir", suggérait poétiquement, mais fortement que Stéphane s'était suicidé. Ce qui oblige Hélène Fecteau, au début de "Cape Cod aller-retour", à une explication-

contorsion, pas inacceptable cependant. Je vous laisse le soin de découvrir la clef.

Mais un autre élément est plus curieux. Le drame de Stéphane est toujours le même: la femme de sa vie, Laurence, l'a remplacée par Maxime, qui n'est pas un homme, mais une femme. Il va de soi que Stéphane est doublement ébranlé par une femme". Et nous en arrivons à

l'élément curieux: pour se changer les idées, il va... à Cape Cod, connaissant fort bien la réputation de l'endroit!

Là, il va rejoindre son vieil ami Patrick, qui vit justement sa première relation homosexuelle avec un spécimen de la faune locale. Mais peut-être Stéphane est-il conduit là par son obsession, justement?

Hélène Fecteau garde ici son don remarquable pour parler des choses du coeur, avec toute la finesse voulue. Les études de caractère sont justes et nous rendent les per-

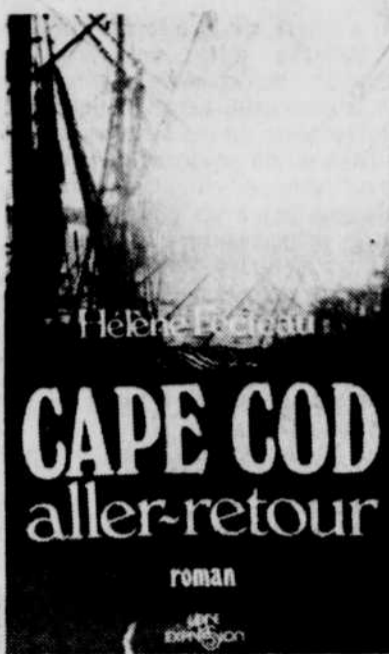
sonnages très présents. Son écriture est cependant un peu moins dense, et son style moins resserré que dans son premier roman.

On remarque de petites faiblesses, comme cette lapalissade: "Il (Stéphane) paraît inaccessible, comme chaque fois qu'il se ferme". Par ailleurs, la description de Cape Cod confine au cliché, avec ses pêcheurs, ses artisans, etc.

Il reste que ce roman a un impact psychologique soutenu. On est amené à réfléchir sur le sens des choses, de l'amour, du bonheur. On est tenté de conclure, avec Stéphane:

"Le secret serait-il donc de ne rien attendre?"

Cape Cod aller-retour. Roman. Par Hélène Fecteau. Livre Expression. 171 pages.



Radio-Canada et le long métrage

◆ MONTREAL (PC) — La société Radio-Canada vient d'informer les producteurs privés qu'elle serait plus sélective avec les projets de long métrage de fiction.

par Pierre ROBERGE

La mesure touche l'octroi de "lettres d'intérêt" d'un diffuseur, exigées par une autre société d'Etat, Téléfilm Canada, pour financer l'étape de l'écriture du scénario dans une production.

Pour "éclaircir" la situation, Radio-Canada souhaite la création d'un fonds distinct d'aide à la production de ces longs métrages, qui sont destinés au marché des salles. Grâce à un fonds spécial, Téléfilm investit la plus grande partie de son budget dans la production de feuilletons et mini-séries.

Dans une lettre récente à l'Association des producteurs de films et de vidéos du Québec (APFQ), la direction de la production extérieure de Radio-Canada écrit qu'elle continuera "la lecture de quelques scénarios, mais avec parcimonie et dans les cas où notre intérêt sera enthousiaste".

Même si une lettre d'intérêt ne lui coûte rien, Radio-Canada estime néanmoins que cela enclenche le processus d'investissement. A l'étape de la "lettre d'engagement" (à diffuser le film), qui permet l'aide au tournage, la télévision d'Etat se dit "de plus en plus réticente".

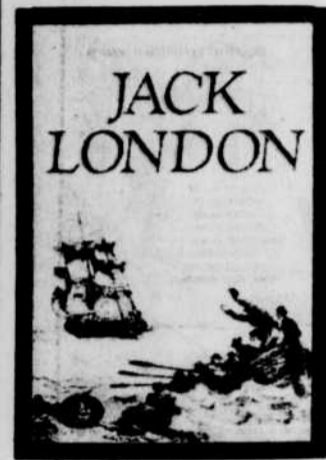
Jacques Blain, de Radio-Canada, explique que "nous avons ainsi droit de vie ou de mort sur des projets de long métrage. Ce n'est pas normal."

BOUQUINS

Plus qu'une collection, toute une bibliothèque

Plus de 50 titres

• complets • souples • solides • pas chers



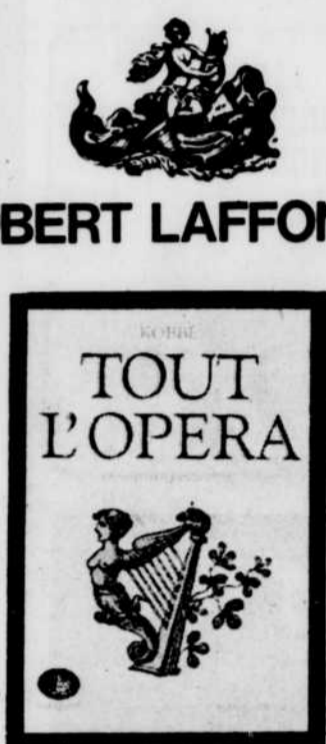
• Littérature

Romans maritimes et exotiques
Jack London



• Histoire et essais

Histoire romaine
Theodor Mommsen
2 tomes



• Ouvrages de référence

Tout l'opéra
Gustave Kobbé



• Poésie

Baudelaire
Oeuvres complètes



• Ouvrages pratiques

Encyclopédie des vins
et des alcools

LA CULTURE SOUPLE

En vente dans toutes les librairies

ROBERT LAFFONT

À LIRE! DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE

LINDA EVANS: Un roman riche, abondamment illustré de cette collection de poche...
Linda Evans: \$ 9.95
Joan Collins: \$ 9.95
Ginette Ravet: \$ 11.95

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS. Veuillez me faire parvenir sans frais adossés les (s) livre(s) coché(s). Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2X 2V2

Linda Evans.....\$ 9.95
 Joan Collins.....\$ 9.95
 Ginette Ravet.....\$ 11.95
 C-joint: un chèque/ un mandat au montant de \$

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ PROVINCE _____
 CODE POSTAL _____ TEL _____
 ÉGALEMENT EN VENTE À VOTRE COMPTOIR HABITUEL

Université de Montréal

Êtes-vous fort(e) en français?

- Quand il était fonctionnaire, il transportait le moindre document dans...
1) une valise 2) une serviette 3) un cartable 4) un portefeuille
- Le chef de cabinet dressa un tableau... des activités de son ministère pour l'année qui se terminait.
1) rétroactif 2) rétrospectif 3) (n'importe) 4) (selon la nuance de sens)
- Mme Dandurand vous a été... par votre collègue, le Dr Chaoulli.
1) dirigée 2) envoyée 3) référée 4) (n'importe)
- Pour faire du ski au... Tremblant il n'est pas nécessaire d'habiter dans la petite municipalité de... Tremblant elle-même.
1) mont. mont 2) mont. Mont- 3) Mont- mont 4) (autre chose)

Ces questions sont tirées du cahier d'exercices de CAFÉ

Reponses: 2 1 0 0 2 2 2 1 0 0 :sasuoedg

Cours autodidactique de français écrit

Information: 343-7393

Cours par correspondance individualisé, informatisé et crédité. Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 27 décembre 1985. Frais d'inscription: 25\$

Veuillez m'expédier votre dépliant et le formulaire d'inscription

Nom/prénom _____
 Adresse _____
 Code postal _____ S.85 11 16
 Retourner ce coupon à: CAFÉ succursale A Montréal (Québec) H3C 3J7

LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes



Citizen Hughes
MICHAEL DROSNIN
Presses de la Renaissance

résumé
Assuré d'être le seul à contrôler sa télévision, Hughes du 9e étage de son repère distribue les ordres sur les films qu'il veut voir. Cela provoque des changements de dernière heure.

(55) Acheter un réseau de \$200 millions

Cependant Hughes avait un plan pour accroître la qualité du spectacle. Un plan secret, comme on pouvait s'y attendre. "J'ai l'intention de faire parrainer la totalité de l'émission *Equipée de nuit* par les Hughes Resort Hotels, de façon qu'il n'y ait plus désormais de coupures publicitaires, mais je veux que pour l'instant on garde un secret absolu là-dessus. Ma première demande est que cette affaire demeure strictement confidentielle. Personne ne doit être mis au courant avant que je sois prêt à l'annoncer en fanfare."

Au moment de révéler le "grand secret" au directeur de la station, Hughes mit l'accent sur l'importance de strictes mesures de sécurité: "Dites-lui d'aller dans un bureau tranquille où il ne sera pas dérangé. Inutile de mentionner mon nom — dites-lui simplement comme entrée en matière: "J'ai une commission pour vous et je suis sûr que vous saurez de qui elle émane.""

Mais avant que le plan secret ait reçu un commencement d'exécution, un autre coup était porté à Hughes. La station, en violation de ses ordres directs, inséra un spot publicitaire entre deux films nocturnes.

"Nous voilà avec un dépassement de 4 minutes parce que je n'avais pas prévu qu'il y aurait un spot entre *Call of the West* et *Oregon Trail*", s'inquiétait Hughes.

"Expliquez cela à Stoddard, s'il vous plaît, et demandez-lui s'il ne pense pas que nous pouvons retirer les 4 minutes nécessaires de la fin de *Sunrise Semester*, plutôt qu'en coupant l'un des films."

Sunrise Semester, l'émission redoutée, revenait occuper la conscience de Hughes. "Je veux de toute façon arrêter complètement *Semester*, dès qu'on pourra le faire sans provoquer de remous." Cela faisait des mois que Hughes se tourmentait à propos de cette émission et il avait déjà ordonné de la réduire d'une demi-heure. Mais ses avocats l'avertirent que la KLAS provoquerait l'ire de la Commission fédérale des communications si cette série éducative était purement et simplement supprimée.

Hughes n'a jamais expliqué pourquoi il détestait cette émission. Mais elle commençait chaque matin à 6 heures 30 tout de suite après *Equipée de nuit*, et elle incarnait semblait-il aux yeux de Hughes quelque chose de profondément antipathique. Néanmoins, il la regardait — il était peut-être le seul habitant de Las Vegas à le faire, comme s'il ne pouvait pas s'en empêcher. La

KLAS tenta de la remettre à 6 heures mais Hughes s'opposa avec succès au changement. En revanche, il ne put jamais la faire retirer de l'antenne.

Seul dans l'obscurité de sa chambre, Hughes devait supporter la fin de son cinéma de la nuit et voir *Sunrise Semester* apparaître sur son écran pour lui annoncer une aube nouvelle. C'était chaque jour une nouvelle souffrance.

De même qu'il n'avait pas réussi à mettre la main sur le téléviseur parfait, il lui fallait à présent reconnaître que la possession d'une station de télévision n'était pas non plus une solution. Quel intérêt y trouvait-il s'il ne pouvait pas même avoir les films qu'il voulait et s'il lui fallait subir *Sunrise Semester*? Il n'avait plus qu'à reprendre sa quête.

Contrairement de se battre pour la maîtrise de sa propre télévision, et donc pour la maîtrise de son monde, Hughes devait viser encore plus haut. Il lui fallait acheter un réseau de télévision tout entier.

"Est-ce que vous vous rendez compte qu'il va me falloir prendre une décision portant sur deux cents millions de dollars aujourd'hui?"

C'était le dimanche 30 juin 1968, à 6 heures 30. Howard Hughes souleva laborieusement la longue ligne de zéros qu'il venait de griffonner sur son bloc-notes jaune. Il n'avait pas dormi de tout le week-end, tourmenté de scrupules tardifs et obsédé par des détails de dernière minute. L'énormité de la transaction prévue était impressionnante même pour lui.

Hughes était sur le point d'acheter ABC.

Personne jusque-là n'avait possédé plus qu'une petite fraction d'un grand réseau. Hughes était quant à lui déterminé à acquérir

une majorité de parts. Et ce, par surprise. Il complotait ce coup depuis plus d'un an. ABC qui, dans les estimations, piétait alors à la troisième place, loin derrière CBS et NBC, et qui avait un besoin désespéré de liquidités, représentait la proie idéale.

En l'occurrence, le milliardaire ne s'intéressait plus à des questions de films nocturnes mais, très prosaïquement, au pouvoir politique.

"Je veux savoir, écrivait-il à Maheu, de façon à la fois confidentielle et très précise, dans quelle mesure l'acquisition de ABC nous mettrait en position de former l'opinion publique des Etats-Unis. En tout cas, mon attitude est très simple. Mon objectif est le journal de ABC et ce que nous pouvons en faire."

Le journal du soir de ABC, avec Howard Hughes. En coulisse, bien entendu. Bien qu'il éprouvât le besoin de se rassurer auprès de Maheu, le milliardaire ne doutait pas, au fond, que la maîtrise par un individu unique d'un réseau de télévision national, fût-il le moins puissant destros, lui conférerait un pouvoir énorme.

"Peut-être vous souvenez-vous que le *Los Angeles Daily News*, quand il existait encore, était de loin le plus important journal politique, dans tout le sud de la Californie, écrivait Hughes en exposant sa stratégie. Cela en dépit du fait que le *Times*, l'*Examiner*, et le *Herald* étaient bien plus grands et bien meilleurs.

"On m'a fort correctement expliqué les raisons de cet état de fait. C'était, m'a-t-on dit, parce que le *News* prenait position pour ou contre dans tous les débats politiques, pour ou contre chaque candidat à un poste électif. Les autres journaux, plus consciencieux, s'abs-

tenaient généralement de questions, par peur d'être accusés de partialité.

"Maintenant, étant donné la très grande quantité de porteurs de parts des deux grands réseaux, et la très faible quantité de parts détenue par chacun, il me semble qu'il serait presque impossible d'obtenir l'assurance solide d'un soutien actif soit de NBC, soit de CBS. Aussi, bien que ABC soit la plus faible des trois, si nous pouvons vraiment acquérir une position solide qui permette de connaître l'attitude qu'adoptera la station dans les compétitions électorales, ce réseau pourrait tout aussi bien jouer un rôle décisif dans l'équilibre des pouvoirs."

L'équilibre des pouvoirs. Avec une excitation croissante, Hughes surveillait la cote des actions de ABC. Il les regarda plonger, attendant qu'elles aient atteint leur niveau le plus bas. Puis il fonça.

Le lundi 1er juillet 1968, peu avant la sonnerie annonçant l'ouverture de la bourse de New York, Hughes rendit publique son offre d'achat, prenant tout à la fois ABC et Wall Street par surprise. C'était indispensable. Ce qui se préparait ne serait pas une courte négociation mais une opération de commando sur le quartier général.

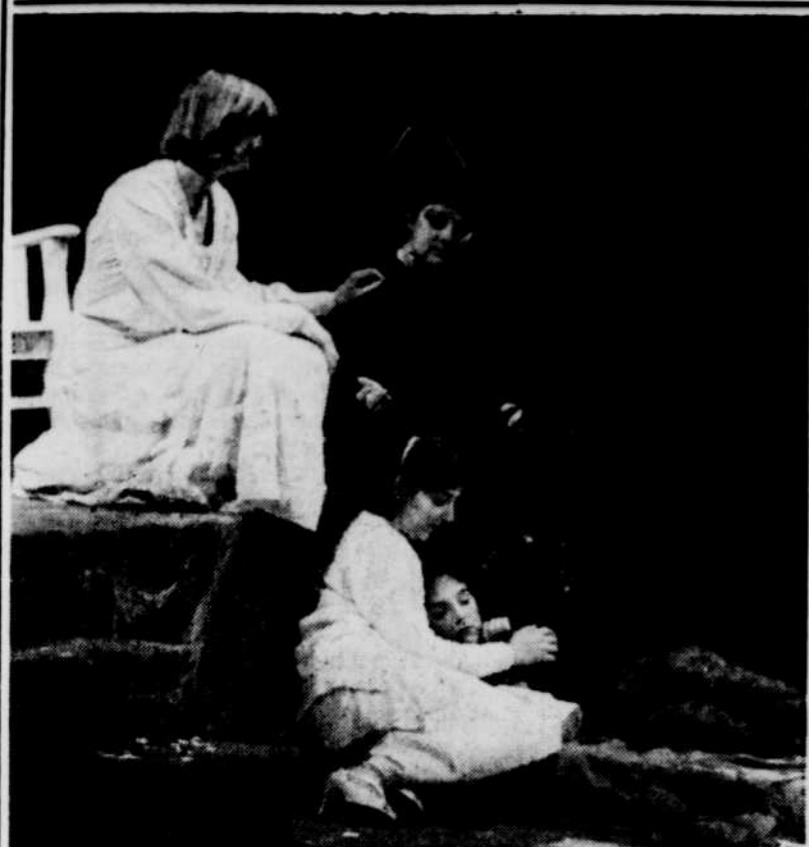
Hughes donna deux semaines aux actionnaires d'ABC pour lui vendre deux millions d'actions à un prix très supérieur à celui du marché.

prochain épisode
Manoeuvrer les actionnaires de la commission



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.



Monique Trudel, Odette Lampron, France Michon et France Plourde dans une scène de QUATRE A QUATRE. Cette pièce écrite par Michel Garneau est présentée par le Théâtre du Réverbère à l'Auditorium de l'école Les Compagnons de Cartier.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivé-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre. (1) chef-d'oeuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) médiocre, (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

NOTES:

Quelques précisions sur la nouvelle mise en application, des dispositions de la Loi sur le cinéma, relative au classement des films, la catégorie "14 ans" devient indicative. Ce qui veut dire que l'état remet aux parents la responsabilité de décider si oui ou non le spectacle peut convenir à leur enfant.

LA BOITE A FILMS (1044, 3e avenue, Limoulu, 524-3144) A la poursuite du diamant vert (4) Américain 1984. Film d'aventures réalisé par Robert Zemeckis.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922). Commando (2) V.O.A. Sam. Dim. 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10. 18 ans. Adm: \$5,50; \$5, 14-17 ans; moins de 14 ans \$2,50.

CANARDIÈRE (Galerias Canadière, 661-8575) Les anges se fendent la gueule (3) de Jamy Uys. Sam. Dim. 13h45, 15h40, 17h35, 19h30, 21h25. G. Adm: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or. Pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: Partir-revenir (1) 14h, 16h30, 19h, 21h10. G. Frontenac: Le Rose pourpre au Caire (3) Américain 1985. Comédie fantastique écrite et réalisée par Woody Allen.

PARIS (Place d'Youville, 694-8981). Salle 1: Pale Rider (-) V.I. Int: Clint Eastwood, Michael Moriarty. A l'époque de la ruée vers l'or, un étranger se trouve au centre d'un conflit entre une corporation minière et des mineurs indépendants.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACE QUEBEC (525-4534). Salle 1: To live and die in L.A. (-) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h 18 ans. Salle 2: Target (-) Sam. Dim. 12h50, 15h, 17h, 19h10, 21h20. Adm: \$5,50; \$5, 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-8592) Salle 1: Hold-up (-) Comédie du cinéaste français Alexandre Arcady tournée à Montréal. Avec Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Marielle. Un voleur-humoriste se déguise en clown pour commettre un audacieux vol de banque.

SAINTE-FOY (656-8592) Académie de police 1 (6) Voir description cinéma Lido 1984. Drame psychologique réalisé par Miles Forman. Int: F. Murray Abraham, Tom Hulce. La vie de Mozart vue à travers l'esprit d'un homme malade et envious.

LA BOITE A FILMS (1044, 3e avenue, Limoulu, 524-3144) A la poursuite du diamant vert (4) Américain 1984. Film d'aventures réalisé par Robert Zemeckis.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922). Commando (2) V.O.A. Sam. Dim. 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10. 18 ans. Adm: \$5,50; \$5, 14-17 ans; moins de 14 ans \$2,50.

CANARDIÈRE (Galerias Canadière, 661-8575) Les anges se fendent la gueule (3) de Jamy Uys. Sam. Dim. 13h45, 15h40, 17h35, 19h30, 21h25. G. Adm: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or. Pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: Partir-revenir (1) 14h, 16h30, 19h, 21h10. G. Frontenac: Le Rose pourpre au Caire (3) Américain 1985. Comédie fantastique écrite et réalisée par Woody Allen.

PARIS (Place d'Youville, 694-8981). Salle 1: Pale Rider (-) V.I. Int: Clint Eastwood, Michael Moriarty. A l'époque de la ruée vers l'or, un étranger se trouve au centre d'un conflit entre une corporation minière et des mineurs indépendants.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

PLACEMENT (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean.

THÉÂTRE LE GRAND DÉRANGEMENT. 30 rue Saint-Stanislas. Réservations: 692-3000. Mar. au sam. 20h30. "Les mille et un masques" avec Alain Duchesne, Odette Dion, Marie Dumais, Joanne Emond, François Girard et Michel Leroux. Textes faisant revivre l'atmosphère de l'hallooween. Se termine le 16 nov.

ÉCOLE LES COMPAGNONS DE CARTIER. 3643 rue des Compagnons, Sainte-Foy. Quartier à quatre de Michel Garneau. Par le Théâtre du Réverbère. Relâche lun. mar. Adm: 8,00 \$; 6,00 \$ étud. et âge d'or. Se termine le 24 nov.

LES MARIONNETTES DU GRAND-THÉÂTRE. Tous les dimanches 14h et 15h30. Histoires sorties du tiroir, de Gérard Bibeau. Petites histoires mettant en scène des animaux. Les marionnettes ont été créées par José Campanale. Adm: 3,75 \$. Salle Octave Crémazie du Grand-Théâtre. Possibilité de représentation sur semaine pour les groupes scolaires de la maternelle et du 1er cycle. Réservation: 643-4975. Se termine le 15 déc.

CENTRE FRANÇOIS-CHARON. 525 boul. Hamel. Dimanche le 17 nov 19h30. Faut-il divorcer, comédie de Bertrand B. Leblanc. Par la troupe "Les chaudrons d'or de St-Côme". La vie se complique pour Martha lorsque son mari Oscar prend sa retraite. Organisé par le Club Optimiste de Loretteville. Adm: 6 \$.

SPECTACLE PALAIS MONTCALM. Jeu au dim. 20h et du 21 au 23 février. Ding & Dong, en supplément. Adm: \$13; \$15, \$17.

LES GRANDS EXPLORATEURS - Saison 85-86. Grand-Théâtre de Québec. Sam. 20h et dim. 14h et 20h. La Chine de tous les jours avec Pierre D'Ursel qui évoque l'histoire de la plus vieille civilisation du monde. Se termine le 17 nov. Un supplémentaire prévu à la Salle Albert-Rousseau le 7 déc.

UNIVERSITÉ LAVAL. Ce soir 21h: Alain Braine, auteur-compositeur. Inter-Fac, pavillon Maurice Pollack. Adm: 5 \$; 4\$ étud. Laval avec carte.

ÉGLISE SAINT-CHARLES DE LIMOULOU. 500-8e avenue. Ce soir 20h30. Récital de John Littleton. Adm: 12 \$; 8 \$; 5 \$ juvé. BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude Grier. Int: Jean Duceppe, Patricia Nolin, Lucie Laurier. La relation empreinte de tendresse d'un vieillard et de sa petite fille. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abandonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dim. 14h: Le vieillard et l'enfant (1) Canada 1985. Réalisé par Claude



Louis RIEL

Centième anniversaire de sa mort aujourd'hui S'il vivait en 1985, Louis Riel serait autant controversé

◆ WINNIPEG (PC) — Un professeur d'histoire à l'université du Manitoba croit que Louis Riel, s'il vivait aujourd'hui, serait probablement un personnage aussi controversé qu'il l'a été à son époque.

par Susan YELLIN

"Ce serait probablement un activiste hargneux, engagé dans la

lutte pour les droits des autochtones, véritable radical qui sentirait le poids entier de l'Etat contre lui", a déclaré M. Dennis Sprague dans une entrevue.

Il y a 100 ans aujourd'hui, Riel était pendu à Regina pour avoir dirigé une rébellion armée contre le gouvernement canadien.

Le leader métis, depuis ce temps, est considéré comme un héros par plusieurs. Mais d'autres continuent de le qualifier de traître.

En 1869, Riel et ses partisans avaient formé un gouvernement

provisoire pour s'opposer aux visées expansionnistes du Canada au Manitoba. Un an plus tard, la province était formée.

Riel s'enfuyait alors aux Etats-Unis, mais il revenait en cette partie du pays qui est aujourd'hui la Saskatchewan pour protéger les terres des Métis contre les arpenteurs envoyés par le gouvernement canadien.

Il s'ensuivit la rébellion de 1885, la condamnation pour trahison et l'exécution. Riel venait d'avoir 41 ans.

Rien de nouveau

Selon le professeur Sprague, il n'y a pas eu beaucoup de changements au Canada, au cours des années, sur la façon de traiter une personne comme Louis Riel.

S'il était de notre époque, a-t-il dit, "il serait probablement en prison, ou devant le tribunal... ou mort".

On pourrait par exemple, a-t-il noté, invoquer la loi des mesures de guerre, adoptée en 1914, qui donne au gouvernement des pouvoirs extraordinaires.

"Il y a le précédent de la Crise d'Octobre au Québec en 1970", a rappelé M. Sprague.

Riel, selon lui, serait justement le genre d'homme à "prendre des mesures directes qui poseraient un danger évident et urgent à l'existence de l'Etat, tel que le gouvernement veut le préserver". Au Québec, en 1970, quelque 450 personnes ont été écrouées pendant une moyenne de sept jours sans jamais être accusées devant le tribunal, en dépit de l'existence de la loi des droits de l'homme, qui a précédé la charte des droits et libertés. En fait, seulement un individu a été trouvé coupable sous la loi des mesures de guerre.

Folie

Chose certaine, a assuré l'historien, Louis Riel n'était pas fou, même s'il a passé quelque temps dans un asile du Québec.

"Riel n'était pas un aliéné, mais bien un authentique radical, a déclaré M. Sprague. Il avait une conception véritablement radicale de la place de son peuple dans la société canadienne.

"Je ne crois pas qu'il y ait aujourd'hui un grand nombre de véritables leaders radicaux, mais je crois qu'il y a beaucoup de militants."

Cent ans après la mort de Riel, la Fédération des Métis du Manitoba a demandé à Ottawa de le proclamer Père de la Confédération, tout comme le sont John A. MacDonald et sir Georges-Etienne Cartier.

Une cérémonie commémorative a lieu aujourd'hui au Manitoba en l'honneur de Riel, dont la statue s'élève près de la législature de Winnipeg.

Conventions collectives des employés de l'Etat dénoncées

◆ OTTAWA (d'après PC) — Le Congrès du travail du Canada souhaite que l'Ontario, l'Alberta et Terre-Neuve modifient rapidement les clauses des conventions collectives de leurs employés gouvernementaux qui ont été dénoncées jeudi par l'Organisation internationale du travail (OIT).

L'OIT, une agence des Nations unies, a publié jeudi un rapport selon lequel chacune de ces trois provinces a violé les normes internationales du travail endossées par le Canada.

L'organisme, qui se base sur des données recueillies au cours d'une tournée au Canada, en septembre, a fait porter ses critiques sur des lois interdisant toute grève dans le secteur public en Alberta, refusant d'accorder l'arbitrage aux fonctionnaires de Terre-Neuve et modifiant rétroactivement les conventions collectives des employés de la fonction publique ontarienne.

AVIS

AVIS est par les présentes donné conformément à l'article 1571d du Code Civil, qu'un acte de transfert et cession de toutes les créances présentes ou futures de GASTON DUSSAULT INC. ayant sa principale place d'affaires à 1137, avenue Jean-Dequen, Ste-Foy, P. Québec G1V 3E3 en faveur de la Banque Nationale du Canada, en date du 15 décembre 1983, a été enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Québec le 28 décembre 1983 sous le numéro 1100309.

Sillery, P. Québec, le 12 novembre 1985
LA BANQUE NATIONALE DU CANADA
Par: Bertrand Simard, Dir./Compte

VILLE DE BEAUPORT

AVIS PUBLIC
Avis public est, par les présentes, donné que la prochaine assemblée du conseil municipal de la Ville de Beauport se tiendra le lundi 18 novembre 1985 à 20 heures, à l'endroit suivant:
* Salle de l'école Yves-Prévost
Secteur Villeneuve
945, boulevard des Chutes
Beauport
Donné à Beauport, ce douzième jour du mois de novembre mil neuf cent quatre-vingt-cinq

Le Greffier de la Ville
JACQUES SIMONEAU,
O.M.A.

élection MUNICIPALE

17 Novembre 1985

Bureau du Président d'élection

- AVIS
- DE PRÉSENTATION DES CANDIDATS AUX CHARGES DE MAIRE ET DE CONSEILLERS DE LA VILLE DE QUÉBEC
- DE SCRUTIN
- DE VOTE PAR ANTICIPATION

AVIS est par les présentes donné, conformément aux dispositions de la Charte de la ville de Québec, que la présentation des candidats aux charges de Maire et de Conseillers pour les districts électoraux 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 et 21 de la Ville, a eu lieu le 27 octobre 1985, entre douze heures (12h00) et quatorze heures (14h00), au Bureau du Président d'élection et que les personnes ci-après mentionnées ont été régulièrement mises en nomination aux charges suivantes:

Mairie

Pierre Manguy Economiste 819 av. de Bienville Québec Rassemblement Populaire	Jean Pelletier Administrateur 920 av. des Braves Québec Progres Civique de Québec	Alexandre Roy Contracteur 792 24eme Rue Québec Indépendant
---	--	---

Conseillers

DISTRICT 1

Donald Ballargeon
Agent de recherche
1291 3ieme Avenue
Québec
Rassemblement Populaire

Jacques Boudreau
Directeur General adjoint
111 rue des Frères Ouest
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 2

Gilles Grenier
Avocat
420 rue LeMarchant # 8
Québec
Rassemblement Populaire

Edmond Loupret
Assureur-vie
62 rue des Lias Ouest
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 3

André Forgues
Assureur-vie
2470 av. Perreault
Québec
Progres Civique de Québec

Michel Pépin
Contrôleur en informatique
1900 rue Vézina # 5
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 4

Lucien LeBlanc
Avocat
2500 av. de Vitre
Québec
Rassemblement Populaire

Claude Lemieux
Homme d'affaires
2284 av. de Vitre
Québec
Progres Civique de Québec

Claude Létourneau
Denturologiste
1690 av. de Niverville
Québec
Indépendant

DISTRICT 5

Claude Larose
Agent de recherche
500 20eme Rue
Québec
Rassemblement Populaire

André Neron
Technicien
2240 rue l'Emerillon
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 6

Marcelle Guay-Migneault
Dietetiste professionnelle
346 11eme Rue
Québec
Progres Civique de Québec

Françoise Viger
Animatrice
790 3eme Avenue
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 7

Jean-Guy Drolet
Directeur de loisirs
1204 2ieme Avenue
Québec
Progres Civique de Québec

Jean Lamarre
Sociologue
1110 av. Ozaham
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 8

Marc-André Beauchemin
Avocat
290 rue du Pont # 3
Québec
Progres Civique de Québec

Jean-Paul Brousseau
Représentant en alimentation
560 rue Champlain
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 9

Jacques Fiset
Organisateur Communautaire
279 rue St-Vallier Ouest
Québec
Rassemblement Populaire

Gerard Marcotte
Représentant commercial
120 rue St-François Ouest
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 10

Jean Carreau
Administrateur
331 rue Bouffard # 1
Québec
Progres Civique de Québec

Marc Roland
Agent d'information
116 av. Parent
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 11

Rene Boudesault
Organisateur communautaire
486 rue St-Felix
Québec
Rassemblement Populaire

Yvon Vézina
Directeur de programmes
580 rue Châteauguay
Québec
Progres Civique de Québec

Fernand Beaupré
Broulier
491 rue Hermine
Québec
Indépendant

DISTRICT 12

Suzanne Bélanger
Animatrice
425 rue Lemusier
Québec
Progres Civique de Québec

Diane Demers
Statisticienne
580 rue Fraser
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 13

Luc Cimon
Facteur
315 rue St-Jean # 620
Québec
Progres Civique de Québec

Winnie Frohn
Rechercheuse
172 rue St-Gabriel
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 14

Marie Leclerc
Agente de recherche
1065 rue Berthelet # 205
Québec
Rassemblement Populaire

François Marchand
Avocat
172 rue Fraser
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 15

Théo Genest
Courtier en immeubles
643 St-Cynille Ouest
Québec
Progres Civique de Québec

Pierre Talbot
Analyste
97 av. Laurier
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 16

Jean-Paul Morency
Administrateur
1472 rue Marie-Rollet
Québec
Progres Civique de Québec

Marcel Theberge
Sociologue
1335 rue Marechal-Foch
Québec
Rassemblement Populaire

DISTRICT 17

Gerard Barber
Surveillant-service incendies
3155 av. St-Leandre
Québec
Rassemblement Populaire

Fernand Morasse
Administrateur
1860 Carre Duclaux
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 18

Gaston Blason
Administrateur
130 boulevard Central
Québec
Rassemblement Populaire

Gilles Côté
Chef d'équipe
397 rue Maurice
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 19

Gilles Gilbert
Enseignant
34 rue Marie-Parent
Québec
Rassemblement Populaire

Gilles Lessard
Administrateur
28 rue St-Maurice
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 20

Claude Cantin
Président de bureau de révision
184 Carre Rougemont
Québec
Rassemblement Populaire

Gilles Gagnon
Administrateur scolaire
39 rue St-Charles
Québec
Progres Civique de Québec

DISTRICT 21

Denise Delisle
Enseignante
290 rue du Golf
Québec
Rassemblement Populaire

Roland Durand
Administrateur
7 Place de la Gracieuse
Québec
Progres Civique de Québec

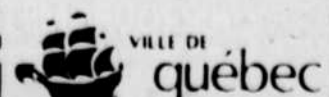
Plus d'un candidat ayant déposé un bulletin de présentation aux charges de Maire et de Conseillers pour chaque district électoral de la Ville, en conséquence:

PRENEZ AVIS qu'un scrutin aura lieu DIMANCHE, le 17 NOVEMBRE 1985, entre dix heures (10h00) et vingt heures (20h00) dans les bureaux de votation établis à cette fin, conformément aux dispositions de la Charte de la ville de Québec.

De plus, vingt et un (21) bureaux de vote par anticipation seront ouverts les DIMANCHE et LUNDI de la semaine précédant le scrutin, soit les 10 et 11 novembre 1985 de 14h00 à 22h00 aux endroits suivants:

BUREAU DU DIRECTEUR DE DISTRICTS 135, boul. Benoit XV, suite 101, Québec Tél: 522-3994	Pour les électeurs inscrits sur la liste des électeurs des districts électoraux 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 (ancien territoire du district Limoilou).
BUREAU DU DIRECTEUR DE DISTRICTS 98, rue St-Vallier Ouest, Québec Tél: 524-1023	Pour les électeurs inscrits sur la liste des électeurs des districts électoraux 8, 9, 10 et 11 (ancien territoire du district St-Roch/St-Sauveur).
BUREAU DU DIRECTEUR DE DISTRICTS 240, chemin Ste-Foy, Québec Tél: 524-0448	Pour les électeurs inscrits sur la liste des électeurs des districts électoraux 12, 13, 14, 15 et 16 (ancien territoire du district Champlain).
BUREAU DU DIRECTEUR DE DISTRICTS 2030, boul. Père-Lelièvre, suite 235 Québec Tél: 687-4674	Pour les électeurs inscrits sur la liste des électeurs des districts électoraux 17, 18, 19, 20 et 21 (ancien territoire des districts Les Saules, Duberger, Neulchâtel et Charlesbourg-Ouest).

Antoine Carrier, avocat
Greffier et Président
d'élection



Cet avis est donné conformément aux dispositions de l'article 73 de la Charte de la ville, 119, George V, chapitre 98 et ses amendements.

SUPERVENTE

Banquet d'aubaines!



2 kg
sucré
granulé très fin
Marie Perle

**SUCRE
BLANC
GRANULÉ
TRÈS FIN
MARIE-PERLE**
sac 2 kg

69¢



METRO

FARINE 3.5 kg
ENRICHIE
PRÉ-TAMISÉE
TOUT USAGE

**FARINE
TOUT USAGE
MÉTRO**
sac 3,5 kg

1,89



KIWI
importé de
la Nouvelle-Zélande
gr. 42-46

5/99¢



**BANANES
DOLE, GROS
FRUITS**
importées du Honduras

55¢ /kg

25¢ /lb



FRAIS

**POULET À
FRIRE**
Canada catégorie A
moins de 4 lb (2 kg)

1,72 /kg

78¢ /lb



SAVOURIN
BEURRE
BUTTER

1 lb 454 g

30¢ Épargnez 30¢ 30¢

**BEURRE
SAVOURIN**
régulier
paquet 454 g

2,29 sans coupon

1,99 avec coupon

Sur présentation de ce coupon-rabais, épargnez 30¢ à l'achat de beurre régulier Savourin, 454g à 2.29. Valable du 18 au 23 novembre 1985, chez Metro seulement. Limite: un coupon par client. Au détaillant. Pour être remboursé, veuillez retourner vos coupons à Promotions Redemco, C.P. 128, Longueuil, Québec J4K 4X8. Redemco vous remboursera 30¢ plus 0.09¢ pour les frais de manutention. 175 3041H

Les articles annoncés dans cette page sont en réclame aux supermarchés Metro situés dans la ville de diffusion de ce journal et sa proche banlieue du lundi 18 novembre au samedi 23 novembre 1985 jusqu'à 17h00. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Si un article venait à manquer n'hésitez pas à demander un bon d'achat différé. Si certaines marques de commerce de produits annoncés ne sont pas disponibles dans certaines régions, elles seront alors remplacées par une autre marque de commerce de même nature et d'un prix coûtant égal ou supérieur. Pas de vente aux marchands. Photos à titre indicatif.

METRO

LE SPÉCIALISTE
par excellence

GRATUIT!
LE PLUS BEAU
CALENDRIER DE
L'ANNÉE 86
À L'INTÉRIEUR

SUPERVENTE
Banquet d'aubaines!

SUPERSALE
A feast of bargains!
From November 18 to 25, 1985

SUCRE BLANC GRANULÉ TRÈS FIN
MADE IN CANADA
VERY FINE GRANULATED WHITE SUGAR

69¢

FARINE TOUT USAGE
BIEN
ALL PURPOSE FLOUR

1,89

FARINE ENRICHIE

Specially for you!

METRO
LE SPÉCIALISTE
par excellence

Gratuit!

**Le plus beau
calendrier
de l'année 86
à l'intérieur de la
circulaire Métro.**

La deuxième édition du calendrier TRÉSORS DE LA CUISINE QUÉBÉCOISE est entièrement consacrée aux plats de viande. Avec ce calendrier, c'est un véritable tour du Québec gastronomique que nous vous présentons. Félicitations à nos 12 gagnantes:

- Fleur Dubé, La Pocatière
- Elyse Leblanc, Île Bizard
- Yvette Grimard, Lanoraie
- Denise Trudel, Trois-Rivières
- Charline Saint-Onge, Mont-Carmel, Kamouraska
- Marise Perreault, Montréal-Nord, (*grande gagnante*)
- Diana Hénault, Laval (*mention spéciale*)
- Lise Sauvageau, Saint-Marc-des-Carières
- Manon Tremblay, Sainte-Claire, Dorchester
- Marie Fragasso Marquis, Loretteville
- Thérèse McClure, Valleyfield
- Madeleine Frenette, Cap Santé



METRO
LE SPÉCIALISTE
par excellence