

SAISON 2014-2015



PHOTO : CLAUDINE MARCQUE

Garde-robe

*Une coproduction du Moulin à Musique et
de l'ensemble Les Boréades de Montréal*

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JOËL DA SILVA

Du 30 avril au 17 mai 2015



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS

Le spectacle

C'est un jour de printemps, le jour du grand ménage. Pauline étend son drap sur la corde. Le vent s'y engouffre, et hop, Pauline le capture! Ravie d'avoir ce nouvel ami, elle le cache vite dans sa garde-robe. C'est dans cet espace réduit, confortable et bien organisé qu'elle apprivoise l'espiègle vent, qui s'engouffre partout et ébouriffe tout. Avec lui, Pauline affronte ses peurs et libère son fou. Ensemble, dans cet espace intime chargé de symboles et de souvenirs, ils chantent, dansent et font de la musique. Du fond de la mystérieuse garde-robe, ils réinventent les quatre saisons au gré des jeux et des vêtements qu'ils enfilent.

L'équipe du spectacle

Texte et mise en scène : Joël da Silva - Direction artistique : Marie-Hélène da Silva - Direction musicale : Francis Colpron - Interprétation : Francis Colpron et Marie-Hélène da Silva - Décor et costumes : Patrick Martel - Conception éclairages : Mathieu Ferdaï - Régie lumière : Kévin Bergeron - Régie son : Benoît Brodeur



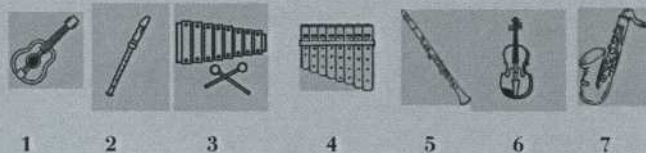
SAVIEZ-VOUS QUE...

La flûte à bec est un instrument à vent, puisqu'elle a besoin du vent ou du souffle humain pour vibrer. Il en existe des grandes, des moyennes et des petites. La plus grande, la basse, est celle qui donne les sons les plus graves. La plus petite flûte, la sopranino, est celle qui a les sons les plus aigus.

La musique nous parle sans mots. Elle peut nous rendre joyeux ou tristes. Chaque saison, le Vent joue d'une manière différente sur ses flûtes. Au printemps, il joue la musique d'un oiseau : le rossignol. L'été, c'est une musique chaude qui nous rappelle le sable. L'automne, c'est une musique qui fait peur, comme l'Halloween. Et l'hiver, sa musique devient glaciale.

À VOUS DE JOUER!

1. Identifie d'abord les 3 instruments à vent parmi ces 7 instruments.
2. Puis, identifie les 2 instruments à cordes.
3. Quel est le nom de tous ces instruments?



Réponse 1 : 2, 4 et 5 - Réponse 2 : 1 et 6 - Réponse 3 : 1 Guitare / 2 Flûte à bec / 3 Xylophone / 4 Flûte de pan / 5 Flûte de pan / 6 Violon / 7 Saxophone



PHOTO : CHRISTINE SOUBIER

Mot de Joël da Silva, auteur et metteur en scène

On y range les vêtements, mais aussi des objets plus ou moins oubliés, souvenirs heureux ou encombrants. Cet espace chargé de signes témoigne de nos parcours, de nos saisons, de nos amours. C'est la garde-robe. Dans notre spectacle, elle devient la forêt intime et symbolique de l'enfance. Espace de solitude peuplé d'images, de mots, de sons et d'odeurs, de peur et de désir. Pour raconter cela, il fallait une histoire sans intrigue et sans fin, comme les quatre saisons; une histoire si simple qu'il faudrait beaucoup d'art et de candeur pour la rendre vivante. Il fallait la générosité et la finesse des deux interprètes, Francis et Marie-Hélène. Ensemble, nous avons *cousu main* ce spectacle où les images et les sons se répondent avec l'innocence du jeu.

JOËL DA SILVA

Artisan de théâtre bien connu au Québec, Joël da Silva écrit, compose, joue et met en scène des histoires étranges, où son humour très particulier accompagne toujours le regard qu'il pose sur les états de l'enfance. Joël da Silva a écrit de nombreux spectacles que le public de la Maison Théâtre a pu apprécier, notamment *Le Gardien de feu*, *À nous deux!* et *Émile et Angèle*, corres-

pondance. Pour *Le Moulin à Musique*, il a entre autres écrit et mis en scène *La Maîtresse rouge*, *Un violon sur l'épaule*, *L'aube*, *Garde-robe* et tout récemment *Créatures*, qui sera présenté à la Maison Théâtre l'an prochain. En 1999, il fonde sa compagnie, le Théâtre Magasin, avec laquelle il a créé *La Chanson du fou* et *Le Temps des Muffins*, également présentés à la Maison Théâtre.

Mot de Marie-Hélène da Silva, directrice artistique, violoniste et comédienne

Tout comme cet enfant tapi au fond du garde-robe qui goûte les moments sublimes du temps caché et s' imagine être à l'intérieur d'un secret, nous avons élaboré des histoires de bonheur portées par la musique et le théâtre. J'ai retrouvé Joël, frère et complice, avec qui la recherche menée au fil des saisons est toujours inspirante. Nous avons amorcé cette création, en trio, avec Francis Colpron, un allié qui a du souffle. On a fouillé parmi les secrets des habits et des instruments de musique et on a trouvé; un oiseau de printemps, une flûte douce, des lunettes de soleil d'été, une vieille radio, les personnages effrayants de l'automne, des plumes de corneilles et des mitaines d'hiver dans la neige et bien d'autres choses encore... Aujourd'hui, *Garde-robe* renaît et dévoile la soif commune de l'amitié pour parvenir à combler ce désir de partage avec l'autre. Nous souhaitons que vos sens frémissent en cachette ou en trompette.



PHOTO: JEAN LEFORT

MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

Cofondatrice du MOULIN À MUSIQUE et directrice artistique depuis 1980, Marie-Hélène da Silva est diplômée de l'Université du Québec en études et pédagogie musicales. Issue d'une famille où le théâtre est au cœur de l'éducation, elle conçoit une nouvelle approche artistique en théâtralisant des spectacles musicaux pour le jeune public. Innovateur, ce langage qui tend la main aux enfants vers les découvertes de la musique lui vaut une

reconnaissance de la part de ses pairs, de la critique et du public. Violoniste, comédienne et pédagogue, elle a participé à la conception et a interprété de nombreux personnages dans plusieurs spectacles, dont *Un violon sur l'épaule*, récipiendaire d'un prix Opus en 1997. De ses inspirations artistiques sont nés, *La Maîtresse rouge*, *Bonnes nouvelles*, *L'aube*, *Pierres blanches*, *Garde-robe*, *Gros Paul*, *Tête de violon!*, et tout récemment *Créatures*.



Mot de Francis Colpron, directeur musical, flûtiste et comédien

La musique est le moyen de définir l'essentiel et l'inexprimable. D'une certaine manière, le souffle qui sera mis à contribution dans cette production tentera de nous ramener dans ce doux état d'euphorie et de petites peurs face à la beauté de la rencontre d'autrui. Les flûtes utilisées sont anciennes dans leurs factures, en bois pour la plupart, et le jeu instrumental se rattache au concept baroque de l'art du mouvement, de l'illusion et de l'enchantement. Nous espérons susciter vos émotions, et vous persuader, par l'entremise de ce spectacle, du merveilleux de la magie du vent.

FRANCIS COLPRON

Francis Colpron est reconnu depuis quelques années comme étant l'un des instrumentistes les plus talentueux de sa génération. En 1991, il fonde l'Ensemble Les Boréades et en assure depuis la direction artistique. Il organise avec cet ensemble une série montréalaise et des tournées en Amérique du

Nord et en Europe. Francis Colpron est fréquemment invité à se produire avec différentes formations musicales telles qu'Apollo's Fire, le Studio de Musique Ancienne de Montréal, le National Arts Centre Orchestra, Tafelmusik, Opera Atelier, Les Violons du Roy, le Nova Scotia Orchestra et L'Harmonie des Saisons.

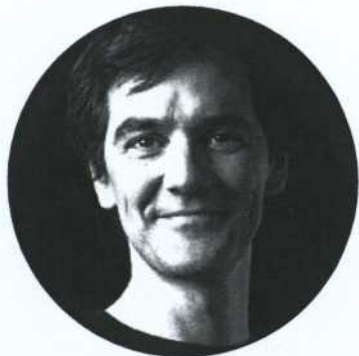


PHOTO: ANTHONY MCLEAN



Les compagnies

LE MOULIN À MUSIQUE

Depuis sa fondation en 1980, LE MOULIN À MUSIQUE crée, produit et diffuse des spectacles musicaux dédiés au jeune public à des fins artistiques, éducatives et sociales. Sa mission est de favoriser la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange. À travers ses créations, LE MOULIN À MUSIQUE véhicule un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque, contemporain ou traditionnel.

LES BORÉADES DE MONTRÉAL

Depuis 1991, l'ensemble Les Boréades de Montréal a choisi comme approche une interprétation fidèle, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. La critique et le public au Canada et à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble.

Théâtrographie récente

2014 - *Au rythme des papillons* / 2013 - *L'écho des boîtes* / 2012 - *Tête de violon!* / 2011 - *Gros Paul* / 2010 - *Pierres blanches* / 2006 - *Garde-robe* / 2004 - *Bonnes Nouvelles* / 2001 - *L'aube* / 2000 - *La Maîtresse rouge* / 1998 - *Il était deux fois*

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

—
PLAY
—

2 À 5 ANS

12 au 16 mai 2015

La Boîte à sel (France)



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.



Renaud-Bray.com
LIVRES + CADEAUX + JEUX

VISITEZ RENAUD-BRAY.COM ET ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE POUR ÊTRE INFORMÉ DES NOUVEAUTÉS, DES ÉVÉNEMENTS ET DES CONCOURS. À GAGNER : DES BILLETS DE SPECTACLE POUR LA MAISON THÉÂTRE.

POUR QUE
PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE
DE VOIR GRAND

FONDATION
MAISON
THÉÂTRE



SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION
ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

www.maisontheatre.com/fondation

