

ARTS + SPECTACLES



Marie-Chantal Toupin

Le vent a-t-il tourné?

Page 5

La nouvelle création de Michel Marc Bouchard

Page 3



La Presse

CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 8 FÉVRIER 2003

| LUCK MERVIL |

Du soul américain à l'âme haïtienne



ALEXANDRE VIGNEAULT

Entre deux spectacles musicaux, un film, l'animation de *MixMania* et de plusieurs galas télévisés, Luck Mervil trouve encore du temps à consacrer à sa musique. Sur le pouce ou dans son repaire montréalais, il continue d'écrire et de composer des chansons pour lui. Même s'il a baptisé son studio Travail au noir, il ne cherche pas du tout à demeurer dans la clandestinité. Son troisième album solo paraît mardi prochain et il meurt d'envie de le faire entendre.

«J'ai hâte de le sortir, j'ai hâte de chanter ces chansons-là et de les jouer!» lance l'auteur-compositeur, qui a connu la gloire dans la peau de Clopin, le chef des sans-papiers de *Notre-Dame de Paris*, à l'autre bout du fil. Luck Mervil n'est ni à Paris ni à Londres, mais à Montréal, tentant de partager son temps entre la promotion de son disque et ses nombreuses autres occupations.

Son horaire semble particulièrement chargé ces jours-ci. «C'est le Mois de l'histoire des Noirs et il se trouve que je suis noir», lance-t-il, étouffant la fin de sa phrase dans un rire. Puisqu'il est l'un des artistes haïtiens les plus connus en ville, il se fait un devoir de participer à différents événements comme des lectures publiques, des vernissages et même des débats. «Même si je ne suis pas toujours d'accord avec ce qui se dit là, je trouve que c'est un lieu intéressant pour échanger des idées, expose-t-il. C'est aussi une façon pour moi de rendre un peu de ce que le public me donne.»

Retour aux sources

Les milliers de personnes qui ont applaudi le spectacle *Génération Motown* récemment ne seront pas dépayssées en mettant l'oreille sur le dernier compact de Luck Mervil. *Soul*, comme son titre l'indique, s'inspire de deux grandes décennies de musique noire aux États-Unis. De Marvin Gaye, Quincy Jones, Curtis Mayfield, Michael Jackson et plus encore. Un retour aux sources que le chanteur québécois a amorcé longtemps avant d'accepter un rôle dans la comédie musicale créée à Québec au mois de décembre.

Voir MERVIL en D8



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Le réputé chorégraphe Édouard Lock, coprésident d'honneur du quatrième Montréal en lumière, nous revient avec sa nouvelle création, *Amelia*.

DES NOUVELLES D'ÉDOUARD

Vite, vite, vite, cela a toujours été le rythme des chorégraphies d'Édouard Lock – y compris dans ses dernières créations «sur pointes», *Exaucé* (présentée à Montréal en février 1999) et *Amelia*, qui ouvrira le festival Montréal en lumière jeudi prochain. Vite, vite, vite, c'est aussi la cadence de la vie d'Édouard Lock depuis quelques mois, alors que tous se l'arrachent et que lui-même multiplie les projets. Arrêt sur image, le temps de prendre des nouvelles d'Édouard.



MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

«DANS LA VIE, la vraie vie, explique le chorégraphe Édouard Lock, l'obstruction fait constamment partie de nos conditions naturelles : quand on se promène, que ce soit en forêt ou en ville, il y a toujours du bruit, du mouvement, de la lumière ou de l'obscurité autour de nous et, pour repérer une personne à travers la foule ou les arbres, il faut le faire à travers ces obstacles, se concentrer. Rien ne nous est jamais servi sur un plateau, comme c'est le cas sur une scène. Eh bien! c'est justement avec ces obstacles que j'ai envie de travailler, avec tout ce qui peut interférer avec une perception tranquille des choses : la vitesse, l'éclairage, la musique...»

Comme ça résume bien la façon

de faire d'Édouard Lock depuis ses débuts — et comme ça correspond particulièrement à ce que vit actuellement le chorégraphe! Car, ces jours-ci, menant de front les dernières répétitions de la chorégraphie *Amelia* en vue de l'ouverture du Festival Montréal en lumière jeudi prochain, le tournage d'un film en bonne et due forme (avec André Turpin comme directeur photo) et la préparation d'un tout nouveau spectacle, Édouard Lock et sa compagnie La La La Human Steps vivent dans l'effervescence, la frénésie, le tourbillon, littéralement sur pointes... et les 49 demandes d'entrevues acheminées depuis quelques jours à La La La sont autant d'obstructions avec lesquelles Lock doit composer! Car, pour bien faire les choses, il est également coprésident d'honneur de ce quatrième Montréal en lumière. «C'est un peu ridicule, hein, comme rythme», constate en riant Lock, entre deux interruptions, ici pour un éclairage, là un cadrage ou autre chose...

C'est depuis l'automne dernier,

en fait, que le rythme de La La La Human Steps et de son directeur artistique tient de la spirale. En septembre déjà, la fameuse revue allemande *Ballettanz* intégrait Lock à sa liste des 12 chorégraphes qui ont réinventé la technique et le style en danse, aux côtés des Pina Bausch, Kuzuo Ohno, Maurice Béjart, Jiri Kylian, Merce Cunningham... Le gouvernement du Québec décerne ensuite à Lock le prix Denise-Pelletier, la plus haute distinction accordée à un artiste québécois des arts de la scène. C'est le début de la tornade.

Pendant la création du ballet *Amelia* à Prague en octobre passé et la tournée qui s'ensuit à Rome, Munich, Amsterdam, etc., Édouard Lock accepte de chorégraphier en six semaines *AndréAuria*, une oeuvre d'une quarantaine de minutes à l'intention du Ballet de l'Opéra de Paris et créée en novembre 2002. «En fait, si Édouard avait été quelqu'un de raisonnable, explique Brigitte Lefèvre, directrice de la danse et du Ballet de l'Opéra de Paris, il nous aurait dit que

cela n'était tout simplement pas possible! Mais voilà, il a accepté et, pour tous les problèmes qui se sont posés en cours de route, il a trouvé, toutes les fois, une solution.» En d'autres termes, Lock s'est une fois de plus servi des fameuses obstructions pour pousser plus loin son travail.

«Je suivais son travail depuis des années lorsque La La La Human Steps venait au Théâtre de la Ville, reprend l'énergique directrice, et j'aimais énormément ce que je voyais. Mais c'est quand j'ai assisté à *Exaucé* que j'ai pensé qu'il pourrait y avoir une rencontre entre les danseurs du Ballet et lui. Non, pas parce qu'il y avait usage de pointes dans *Exaucé*, mais bien parce que cet usage témoignait d'une nouvelle préoccupation, de nouvelles recherches chez ce chorégraphe. Édouard est un homme d'une grande exigence et d'un grand courage, aussi. Et je savais que les 11 danseurs qu'il avait choisis parmi ceux de la compagnie (qui compte 154 danseurs) ne seraient pas les mêmes avant et après cette rencontre.»

La critique parisienne a encensé *AndréAuria* et souligné à quel point Lock faisait souffler une brise bienfaisante sur le Ballet de l'Opéra de Paris. L'ami Édouard aurait pu en profiter pour respirer un peu. Seulement voilà, il avait autre chose en tête...

Voir LOCK en D8

4%*

Payez-vous la traite !

Remise en argent de 4 %*.

L'HYPOTHÈQUE SIMPLIFIÉE » 1 866 BLC-2088

BANQUE LAURENTIENNE

*Pourcentage de remise applicable au terme fermé de cinq (5) ans à taux fixe. La remise en argent est calculée en fonction du montant du capital emprunté. Par exemple : pour un emprunt de 120 000 \$ la Banque Laurentienne vous remettra 4 800 \$ en argent. Le maximum alloué de remise en argent est de 25 000 \$. Cette offre d'une durée limitée s'applique uniquement aux nouvelles demandes de prêt hypothécaire et est sujette à changement sans préavis. Certaines conditions s'appliquent. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre et est sous réserve d'approbation du crédit par la Banque.

Les 35 ans de Télé-Québec ou comment courir après son passé



Télé-Québec est sans doute la seule télévision au monde qui a vieilli de cinq ans en une année. L'année dernière, elle célébrait ses 30 ans. Cette année, le gâteau d'anniversaire compte 35 bougies. Cherchez l'erreur.

De fait, Radio-Québec a été fondée en 1968 avec le mandat de produire des documents audiovisuels éducatifs sans les diffuser. Dès 1972, les premières émissions sont apparues sur le câble, mais seulement quelques heures par soir avec des émissions essentiellement granolés sur le folklore et les fanfares. À midi, une diapo apparaissait à l'écran sur fond de musak. Excitant à mort. N'empêche.

Cette fameuse diapo est à l'origine de l'émission la plus populaire de l'époque : *Té-léservice*.

Demain à 21 h 30, dans le cadre de *35 ans, ça se voit !*, Télé-Québec présente le deuxième épisode d'une série spéciale de 12 heures thématiques retraçant les moments forts de sa programmation. Au menu cette fois : les émissions de service, longtemps la marque de commerce de « l'autre télévision ». On y voit Daniel Pinard se mettre les pieds dans les plats pour la première fois, Stéphan Bureau pratiquement en culottes courtes suer à grosses gouttes en tentant de coanimer avec le redoutable Pierre Olivier. On y retrouve les éternelles bretelles de Gérard Marie Boivin, mort trop vite.

Le document nous apprend aussi que c'est en regardant la diapo et en écoutant sa musique plate que le réalisateur Gaétan Lavoie a eu l'idée de *Té-léservice*. Si on enlevait la musique et qu'on mettait la voix d'un animateur sur la diapo, s'est-il dit, peut-être que ça rendrait service à quelqu'un.

L'idée fut acceptée, le rôle de l'animateur confié à Claude Saucier et le titre retenu pour l'émission *N'ajustez pas votre appareil*, au cas où les gens n'auraient pas compris qu'un être humain se cachait désormais derrière la diapo.

C'était en 1980-81. Un an plus tard, *Té-léservice* avec Saucier et sa flopée de chroniqueurs, dont Yves Mondoux, le roi du bricolage et grand favori de ces dames, débarquait dans les cuisines québécoises à l'heure du souper et s'y incrustait pour une douzaine d'années.

De 1981 à 1988, puis de 1990 à 1995, trois animateurs, Claude Saucier, Gérard Marie Boivin, puis finalement Lise Le Bel, se sont



Claude Saucier, Lise Le Bel et Yves Mondoux ont été des piliers de l'émission *Té-léservice* qui a fait les belles années de Radio-Québec. Au plus fort de son succès, ce rendez-vous quotidien et convivial rejoignait 500 000 téléspectateurs. Demain, à 21 h 30 – dans le cadre de sa série spéciale *35 ans, ça se voit !* – Télé-Québec se souvient...

succédé à la barre de l'émission.

Tous les artisans interrogés s'entendent pour reconnaître que *Té-léservice*, un prolongement de la table familiale, a fait école avec son ton décontracté et donné naissance aux émissions de service qui, depuis, prolifèrent sur les autres chaînes. À l'intérieur même de la boîte, affirment-ils, le style de *Té-léservice* a déteint sur des émissions comme *Questions d'argent*, *Retraite-action*, *Visa Santé* et *Consommation*.

Aucun doute. *Té-léservice* a été un pionnier dans son genre, un rendez-vous quotidien et convivial qui, au plus fort de son succès, rejoignait 500 000 téléspectateurs.

Avec trois fois rien : une table, des chaises et des chroniqueurs qui ressemblaient à nos voisins, l'émission ne faisait pas que rendre service en nous donnant une foule de conseils et d'informations. Elle incarnait l'identité même de Télé-Québec.

Retirée une première fois des ondes en 1988 pour être remplacée par deux bides (*Autrement dit* et *Début de soirée*), *Té-léservice* est revenu en 1990 avant de mourir de sa belle mort cinq ans plus tard.

Une loi implicite dit qu'il ne faut jamais changer une formule gagnante. À Télé-Québec, on a préféré appliquer la loi contraire. Erreur.

Malheureusement, le documentaire diffusé demain soir n'explique pas ce qui s'est passé ni pourquoi en évacuant *Té-léservice*, l'autre télévision a évacué son âme et un gros morceau de son identité.

Depuis, on a l'impression que Télé-Québec se cherche, ne sait plus qui elle est ni comment retrouver celle qu'elle a déjà été. Certains observateurs de la scène télévisuelle croient que l'erreur de Télé-Québec est de se prendre pour une télé généraliste alors que dans les faits, elle est une chaîne spécialisée.

« Tant que Télé-Québec continuera de se prendre pour une télé généraliste sans les services comme le sport, la météo et les nouvelles qui viennent avec l'étiquette et sans de réelle locomotive en début de soirée, elle n'ira nulle part », affirme un de ceux-ci.

Le commentaire est dur, mais pas exagéré.

Avec 3,5 % du marché, Télé-Québec arrive deuxième dans le palmarès des chaînes spécialisées juste après RDS (3,8 %). Pour une chaîne généraliste, c'est un désastre, mais pour une chaîne spécialisée, c'est fort respectable.

En même temps, dans certaines tranches d'âge comme les 12-17 ans où elle devrait triompher, Télé-Québec se fait damer le pion par Télétoon (3 % de plus) et par VRAK-TV (5 % de plus). Ce n'est

pas normal. Un examen de conscience s'impose.

Même s'il est vrai que Télé-Québec a fait école, qu'elle a inventé et innové au plan télévisuel, ses succès sont derrière elle. À 35 ans, elle devrait cesser de courir après son passé et commencer à foncer dans le présent.

N'ajustez pas Jacko le barjo

PERSONNELLEMENT, je suis convaincue que Michael Jackson est un être profondément asexué dont la sexualité est enfermée dans un coffre-fort en béton englouti 600 pieds sous la mer et auquel il n'a jamais eu accès. C'est pourquoi la révélation sur ABC jeudi soir qu'il invite occasionnellement des « tinamis » à coucher dans son lit ne m'a pas émue outre mesure. Après tout, ses « tinamis » ont des parents. Soit les parents sont parfaitement irresponsables, soit ils savent que Jackson n'est pas équipé pour veiller tard...

En revanche, dans ce long docu-fleuve en forme de *peep show* et mené de main de maître par Martin Bashir, le confesseur de la princesse Diana, une scène m'a affolée plus que les autres. On y voit Jackson, ses jambes secouées de spasmes hystériques, qui tente de donner le biberon au bébé voilé que la veille, il a semblé vouloir balancer d'un quatrième étage à Berlin. L'horreur de cette scène, ce n'est pas tant la maldresse pathétique du père que le regard perçant du bébé : un regard à la fois fou, paniqué et d'une lucidité foudroyante qui semble nous demander : pourquoi me dérangez-vous dans mon enfer ? Pourquoi en effet ?

Depuis la diffusion de cette terrible émission, on a fait grand cas du courage de Martin Bashir qui a su poser les vraies questions. L'ennui, c'est qu'il n'a jamais réussi à soutenir des vraies réponses de Jacko le barjo.

Huit mois de tournage, un accès illimité au monde de Jackson et des centaines de milliers de pieds de pellicule ne nous ont rien appris sinon que la célébrité à une aussi puissante échelle avec ses millions jetés par les fenêtres, son désœuvrement narcissique et le fanatisme de ses disciples, rendrait fou même le plus équilibré des rats.

Moralité de cette histoire : s'il faut commencer à enfermer tous les millionnaires célèbres, narcissiques et détraqués, on n'est pas sorti du bois.



Photothèque La Presse ©
Michael Jackson

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Chantal Guy

13H 6 FERRIS BUELLER'S DAY

OFF Le réalisateur John Hughes — spécialiste es adolescence des années 1980 — signe ici une comédie irrésistible où Matthew Broderick utilise tous les trucs pour ne pas aller à l'école. Ça marche, je les ai déjà testés.

17H30 A LES GRANDS DOCUMENTAIRES

Les éléphants n'ont pas seulement une excellente mémoire, ils ont aussi des rites funéraires. À voir dans *Le secret de la mort des animaux* — Quand les éléphants meurent, un documentaire émouvant et étonnant de Pascal Plisson.

18H30 r LE DÉFILÉ DE NUIT

Avec ce qui se passe ces temps-ci à Québec, les habitants de la Capitale ont bien besoin de se détendre. Ce qu'ils feront pour le 49^e défilé du Carnaval de Québec, en direct de Charlesbourg.

20H LA FACE CACHÉE DE L'HISTOIRE

Tout le monde parle de l'Irak, et on oublie vite l'Afghanistan. Le documentaire *Afghanistan: la guerre pour de vrai*, du jeune réalisateur néophyte Daimen Degueudre, suit l'opération militaire américaine visant à renverser les talibans après les attentats du 11 septembre. C'a fait des morts, au cas où on l'aurait oublié.

21H45 ¥ THEMA: MARILYN

MONROE Soirée Marilyn, la divine malgré elle. On connaît pratiquement tout de sa vie, mais on ne s'en lasse pas. Précédé à 20h du film *Sept ans de réflexion*... Oui, avec la fameuse scène de la bouche de métro.

22H20 A - FULL METAL JACKET

Probablement l'un des films les plus anti-militaires et anti-guerre jamais réalisés. Stanley Kubrick démonte avec génie le mécanisme visant à transformer un homme en machine à tuer. À tuer sans penser.



Marilyn Monroe

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	a v q	Le Téléjournal	Justice	Hockey / Canadiens - Maple Leafs						Le Téléjournal	À la Maison-Blanche		Nouvelles du sport	4	4	RC		
	c o j r	Le TVA 18 heures	Défilé de nuit (Carnaval de Québec)				Cinéma / LES SURVIVANTS (4) avec Ethan Hawke, Vincent Spano				Le TVA (23:15)	Cinéma (23:43)	7	7	TVA			
	y e a m	Documentaires (17:30)	Le National d'impro Juste pour rire		Le Septième	Cinéma / LE BATEAU (3) avec Jurgen Prochnow, Herbert Arthur Gronemeyer			Cinéma / FULL METAL JACKET (2) avec Matthew Modine, Adam Baldwin (22:23)			8	8	TQ				
	z k h	Les Simpson	Cinéma / L'HOMME AU MASQUE DE FER (5) avec Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons					Cinéma / L'ARME FATALE (4) avec Mel Gibson, Danny Glover (21:15)				Le Grand Journal	5				5	TQS
CTV	t	News	The Habs...	Mysterious Ways		Law & Order		Law & Order: SVU		Cold Squad		CTV News	News			11	11	
	l		Reg. Contact												45	58		
	CBC h	Sat. Report	Hockey...	Hockey / Canadiens - Maple Leafs						Hockey / Blackhawks - Oilers				13	13			
	ABC D	News	ABC News	Dharma & Greg		Cinéma / THE SHAWSHANK REDEMPTION (4) avec Tim Robbins, Morgan Freeman					News	Will & Grace	22	22				
	CBS b		CBS News	Entertainment this Week		Touched by an Angel		The District		The Agency			ER	21	21			
	NBC g		NBC News	Stargate SG-1		Law & Order		Law & Order: SVU		Meet my Folks			Sat. Night	18	23			
PBS	J	Lawrence Welk / Love Songs	As Time...	Keeping up...	Keeping Mum	...Served?	Rumpole of the Bailey		Austin City Limits		Cinéma / GIGI (3)		43	64	PBS			
	O	BBC News	The Editors	Business...	McLaughlin	Monarch of the Glen	Kiss me Kate	High Stakes	Kavanagh QC		BBC News		46	24				
	1	City Confidential	American Justice		Cold Case Files		Crossing Jordan		Third Watch		Hollywood Reality		73	39				
	¥	Bandeapart.	Bandeapart.TV	Cirque...	Tablo	Cinéma / SEPT ANS DE RÉFLEXION (3) avec Tom Ewell				Thema: M. Monroe (21:45)		L'Écume des villes / Vienne		31		31		
	2	Arts, Minds	StarTV	Fashion Cares		Orfeo ed Euridice				Sex & the City / ... (23:45)				72	34			
	3	Les Gags	...pour rire	Galas Juste pour rire		Humour en spectacle			Cascadeurs		Célébrités / Héritiers		Cinéma / MONNAIE... (5)	20	20			
	(	Mondialisation	Educational Psychology		...médias	Capharnaüm	Le Monde des affaires		Information...	Commission scolaire...		Physiologie et Vieillessement		47	26			
	5	How'd they do that?	Frontiers of Construction		Aerospace	...it's Made	Guinness World Records Primetime				Connection	...it's Made	37	37				
		...des îles...	Alaska VR	Escapes de...	...de France	Bleu	Dominika	...de luxe	Les Treks...	Blanches...	SOS Vacances		Le Touriste	23	51			
	-	... (17:50)	... (18:40)	Lulu (19:10)	... (19:35)	Disney's Honey		Cinéma / FOREVER YOUNG (5)		...the Dark		Cinéma / COKTAIL (22:45)			67			
	6	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show		Sports Special / Budweiser Shootout				Wildest Police Videos		Mad TV		36	46			
	W	Biddle's Montreal	Coast Guard Chronicles		PSI Factor	Mutant X		Andromeda		Inside Ent.	Sat. Night	3	3					
		Tournants de l'Histoire	Histoires de trains / Villes		Face cachée... / Afghanistan		JAG		Cinéma / LES 55 JOURS DE PÉKIN (4) avec Charlton Heston				25	53				
		Ghost...	Streets of...	Pioneer Quest: ...Real West		National Geographic Hour		Cinéma / GLORY (3) avec Matthew Broderick, Denzel Washington				49	47					
		...Wheels	...Homes	Punch... Girl	...the Dogs	Valentine's Day: Brief History		Matchmaker	Manhattan...		Specials / 20 Dates		71	29				
	X	Grands Succès / N. Workman	Max Lounge / Richard Petit		Musicographie / T. Wynette		Cinéma / A STAR IS BORN (5) avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson						32	48				
	8	Box Office	Cimetière...	...la peau de	Virginie danse	Karaoclip	Les Osbourne	Dollaraclip	ConcertPlus: Akhenaton				30	30				
		Maroc-zine	...Merola in Concerto	Noir de monde		Paysage...	Indo-Mtl...	Parsvision	Arigato	The Agency		Teleritmo	14	14				
	9	BBC News	CBC News	>play		CBC News	Foreign...	Sat. Report	Mansbridge	Rough Cuts / Fall out		Antiques Roadshow	48	25				
	0	Histoires...	Culture-choc	Journal RDI	La Facture	Vapeurs Diesel - America		Le Téléjournal	L'Épicerie	Dangers, risques d'avalanches		Zone libre / Pauvre Argentine	19	19				
	!	Sports 30	Avant-match	Hockey / Canadiens - Maple Leafs				Sports 30		Hors-jeu		...forestier	33	33				
		Sydney Fox, l'aventurière	Biarritz		Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Quarantaine	Sexe à N.Y.	En quête de preuves		Témoins silencieux		24	52				
		Clocking off	Cinéma / CONSPIRACY OF SILENCE PART 1 (4)				Da Vinci's Inquest		Cinéma / THE CELL (4) avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn				40	40				
	.	First Wave	Robot Wars Extreme		Odyssey		Cinéma / LADYHAWKE (4) avec Matthew Broderick, Rutger Hauer				Cinéma		32					
	)	Hockeycentral	Sportsnews	Wrestling: Afterburn		NBA Basketball / NBA All-Star Skills Competition				Sportsnetnews				38	38			
	..	Tékitoi	Volt	Pour une chanson / D. Rivers		Jean-Marie Tjibaou...		Cinéma / PAS DE SCANDALE (5) avec F. Luchini, I. Huppert				Cinéma / LE CRI DE LA SOIE						
	Z	While you were out	Trading Spaces				A Makeover		A Wedding	Trading Spaces		39	27					
	#	Sportscentre	Boxing		Boxing	NASCAR / Bud Shootout				Sportscentre		...Fights	28	28				
	Y	... (17:00)	Redwall	...le meilleur	Dilbert	Bugs Bunny & Tweety		Les Simpson	Clone High	La Clique	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45			
	P	Bibliotheca	Journal FR2	Ombre...	Plein Sud... / Brasilia		Le plus grand cabaret du monde / Jeanne Manson, Christine Bravo			Gros Plan (22:40)		Cinéma / L'AVOCATE... (23:05)		15	15			
	+	Undersea...	Great Rivers	National Geographic		Cinéma / DANGEROUS LIAISONS (2) avec Glenn Close, John Malkovich				Cinéma / ANNA KARENINA (3) (22:20)		74	56					
	U	Jeux de société / Le Stress	Décore ta vie	Oui, je le veux!	...miracles	...le masque	Éros et Compagnie		Le sexe dans tous ses ébats		Trauma / Zone sécuritaire		35	44				
		Vox Tribune	Décideurs	Mosaïque	CityMag	Money Talks		L'Express		Rendez-vous avec...		Vox Golf		9	9			
		Réal TV	Degrassi...	Charmed	Roswell		Buffy...		... (21:40)				16	16				
	\$	Movie...	Freaky...	Goosebumps	Addams...	...Hunters	Vampire...	Buffy the Vampire Slayer		Scariest Places on Earth		Vampire...	Big Wolf...	44	18			
		Robot Wars	Monstres mécaniques		Enquête sur les ovnis		X Files		X Files - Anthologie		L'Ange noir		26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

| MARIE-CHANTAL TOUPIN |

Le vent a-t-il tourné?

ALEXANDRE VIGNEAULT

« NON, RIEN DE RIEN, non, je ne regrette rien. Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal, tout ça m'est bien égaaal », chante... Marie-Chantal Toupin, sur son troisième disque. En roulant les « r », comme Piaf. Et en plus rock'n'roll aussi, comme la version qu'elle trimballe depuis quelque temps sur scène.

La blonde chanteuse, qui a amorcé sa carrière dans la tourmente — l'affiche « Regardez-moi dans les yeux » près du pont Jacques-Cartier, ça vous rappelle quelque chose ? —, n'a pas choisi la chanson par hasard. C'est une prise de position. Une façon pour elle de réaffirmer qu'elle assume tout ce qu'elle a dit et tout ce qu'elle a fait. « Rien n'arrive pour rien », croit-elle.

Est-ce le destin qui a décidé de se montrer plus tendre envers elle ? En un peu plus de cinq ans, le vent a fini par tourner. Après avoir encaissé les mauvaises blagues et les critiques dévastatrices, elle semble sur une bonne lancée. Deux tubes radio, dont la ballade *Comment j'pourrais te l'dire*, et la voilà invitée sur tous les plateaux de télé et dans toutes les stations de radio. « C'est le signe que les gens commencent à être curieux, estime-t-elle, mais ce n'est pas le genre de métier où on peut tenir les choses pour acquises. »

Maudit bordel est à l'image de la rockeuse : simple, franc et direct. Marie-Chantal Toupin n'a pas l'habitude de passer par quatre chemins. « Je déteste les chansons compliquées, quand il faut faire 20 milles pour comprendre où ça s'en va, avoue-t-elle. Quand j'ai quelque chose à dire, je le dis et j'aime que mes *tonnes* soient comme ça. »

Sur son troisième disque, son rock demeure donc à ras le sol et les textes ancrés dans l'ordinaire du quotidien. Des histoires de filles qui sortent en gang (*Soirée de fille*), qui cherchent l'amour, qui pètent un plomb ou deux sur l'état du monde (*Maudit bordel*). Sans fioritures et sans figures de style, sauf peut-être *L'amour, le vrai*, une chanson signée Robert Charlebois. Des 12 autres, cinq ont été écrites par la rockeuse elle-même.

Des premiers jets

« Sur l'album éponyme, j'avais commencé à écrire trois chansons, mais je ne comprenais pas la structure, je sautais toujours du coq à l'âne », avoue-t-elle. Son complice Claude Sénécal l'avait aidée à mettre de l'ordre dans tout ça. « Cette fois-ci, ça sortait tout seul. » La plupart des textes sont d'ailleurs des premiers jets et il serait malhonnête de dire que ça ne paraît pas. Un peu plus de rigueur n'aurait pas fait de tort.

On soulève aussi un sourcil en écoutant la chanson titre du disque, qu'un inconnu lui a fait parvenir par courriel. Essentiellement parce qu'on s'étonne d'entendre Marie-Chantal Toupin donner dans le rock écolo, alors qu'elle a déjà dit n'avoir aucune envie de se mêler de politique ou de débats de société. Elle aurait donc reviré sa veste de bord ? Non, mais... « J'aime tellement les jeux de mots dans cette chanson-là, s'enthousiasme-t-elle : *On ne s'aime plus, on fait semblant, on veut plus faire d'enfants*. Je trouve que ça sonne creux. »

Euh... Peut-être que d'autres trouveront cela profond, qui sait ?



Photo IVANOH DEMERS, La Presse ©

Maudit bordel, le nouvel album de Marie-Chantal Toupin, est à l'image de la rockeuse : simple, franc et direct.

Trois salles se refont une beauté

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LES SALLES de spectacles montréalaises du Lion d'or, du Club Soda et du Théâtre Corona ont reçu au total plus d'un million de dollars en aide du gouvernement provincial pour rénover leurs installations.

Le programme de soutien aux immobilisations pour les salles de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) disposait d'une enveloppe de trois millions de dollars pour l'exercice 2002-2003. Le Métropolis a eu la grosse part du gâteau, 1,3 million de dollars qui a déjà servi, notamment, à modifier la disposition du plancher et à améliorer l'acoustique.

Le théâtre Corona dispose, dans le cadre de ce programme, de 612 047 \$ pour des rénovations majeures. Le vieux théâtre de la rue Notre-Dame Ouest, reconnu monument historique il y a deux ans, doit effectuer d'importants travaux à sa façade, à sa marquise, à sa billetterie, ainsi qu'à la salle. Le théâtre devra être fermé un mois, durant les travaux. Aucune date n'a été arrêtée pour le début des rénovations.

Pour sa part, le Club Soda dispose de 348 116 \$ pour compléter la deuxième phase d'un plan de rénovation ainsi que pour l'acquisition d'équipement.

Finalement, le Lion d'or, rue Ontario, procédera à des travaux d'urgence l'été prochain et sera fermé une semaine durant les rénovations. La salle renouvellera notamment son système d'éclairage. Ses propriétaires ont reçu une aide de 270 000 \$.

Au total, Québec a versé 1 230 163 \$. Une partie de ces sommes est remboursable.

JESZCZE RAZ
EN SPECTACLE

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE !

VENDREDI, 14 MARS
CLUB SODA

« Quand le corps et le cœur exultent. Libératrice joie [...], stupéfiante précision de jeu [...], réjouissant abandon. »
— Sylvian Cormier, *Le Devoir*

« Jeszcze Raz swingue et envoûte [...] Reste à espérer que le bouche à oreille fera son œuvre et qu'on pourra retourner faire la fête avec lui avant longtemps. »
— Alexandre Vigneault, *La Presse*

BILLETTS EN VENTE AU CLUB SODA OU AU 790-1111

ALBUM "BALAGANE" DISPONIBLE EN MAGASIN

Québec 3333
Centre d'importation
Spectra

Soyez de la **première québécoise** de

Maria del Mar Bonet

Figure légendaire de la chanson catalane

Le 12 février 2003 à 20 h (24,75 \$)
Théâtre Hector-Charland
L'Assomption

(450) 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com

Théâtre HECTOR-CHARLAND

La Presse Réseau Scènes

PRÉSENTE PAR BANQUE NATIONALE

LES MANUSCRITS DU DÉLUGE

DE MICHEL MARC BOUCHARD MISE EN SCÈNE BARBARA NATIVI

AVEC BENOÎT GIRARD
MONIQUE MERCURE
MONIQUE MILLER
GÉRARD POIRIER
SÉBASTIEN RICARD
LOUISE TURCOT

→ MICHEL MARC BOUCHARD ET BARBARA NATIVI PARTAGERONT LEUR EXPÉRIENCE DE CRÉATION AVEC LE PUBLIC LE 12 FÉVRIER À 17 H 30 AU TNM. BIENVENUE À TOUS !

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE NICOLAS ROLLIN DÉCOR DIMITRI MILOPULOS COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN
ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU MUSIQUE MICHEL SMITH MAQUILLAGES ANGELO BARSETTI

DÈS LE 11 FÉVRIER

www.tnm.qc.ca RÉSERVATIONS 514.866.8668

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
15 FÉVRIER au 2 MARS 2003

La Presse Affichage/Animaux Média artTV

Le Passé antérieur

une création de
Michel Tremblay

mise en scène de
André Brassard

Violette Chauveau
Rita Lafontaine
Isabel Richer
Sylvain Bélanger
Vincent Giroux

décor Claude Goyette
costumes François Barbeau
éclairages Éric Champoux
musique Catherine Gadouas

DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS

DUCEPPE

www.duceppe.com

Présenté en collaboration avec

Hydro Québec

CKAC730

Télé-Québec

La Presse

VIA ROMAN AFFICHES

TVA

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

SUPPLÉMENTAIRE
1^{ER} AVRIL

PREMIÈRE MONDIALE FRANCOPHONE DE LA COMÉDIE MUSICALE



CHICAGO

LE MUSICAL

LE GRAND SUCCÈS DE BROADWAY - GAGNANT DE 6 TONY AWARDS

DÈS LE 16 JUILLET

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE

5 1 4 - 8 4 2 - 2 1 1 2

RÉSEAU ADMISSION 514-790-1245

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE 514-845-2322

POUR RENSEIGNEMENTS VISITEZ WWW.HAHAHA.COM

UNE PRODUCTION DU GROUPE SPECTACLES JUSTE POUR RIRE ET LES PRODUCTIONS SANDLER - POULIN



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

La Presse

Festival



**Loto
Québec**

**Juste
pour
rire**

10-20 juillet 2003

en association avec

**Spécial
Bleue**
Québec

THÉÂTRE

Gros comme Elvis

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

CE QU'ELVIS Presley faisait le mieux, ce n'était pas jouer, c'était chanter. On pourrait, à peu de choses près, dire la même chose de la pièce *À la recherche d'Elvis*, présentée au théâtre Corona jusqu'au 28 février : quand ça chante, c'est sympathique ; quand ça joue... c'est pas mal plus discutable.

Car s'il fallait établir un autre parallèle avec Presley, c'est que cette pièce nous rappelle le populaire chanteur à la fin de sa vie : gros, très gros.

C'est très, très gros, cette pièce, que ce soit par le ton, le jeu, l'humour, la mise en scène. On y suit les « péripéties » de quelques imitateurs d'Elvis Presley, un soir d'hiver, dans l'arrière-boutique d'un bar qui tient lieu de loge, une heure avant le début d'un concours provincial dont l'enjeu final est bien sûr Graceland...

Et, évidemment, les imitateurs ont tous le ridicule d'Elvis Gratton : il y a là l'Elvis Moisan vieillissant, l'Elvis Lamoureux arrogant, l'Elvis Gendron débutant et l'Elvis Sauvé femme ! Autour d'eux gravitent Jessica la serveuse du bar et Dolorès, une fan folle du King dans tous les sens du terme, complètement désaxée et prête à tout pour que gagne celui qu'elle considère comme le « vrai » Elvis — c'est-à-dire l'imitateur le plus investi de l'esprit du King. Et elle est folle pas à peu près — à cet égard, on soulignera la performance de Maude Guérin, méconnaissable et multipliant les grimaces, les tics et les accroupissements de type guenon.

Si seulement la pièce se contentait de jouer gros, ça rappellerait tout simplement certains des sketches qui avaient cours au Théâtre des Variétés — et mon Dieu ! pourquoi pas ? Mais arrangez ça comme vous le voulez, *À la recherche d'Elvis*, résumée brutalement, rit purement et simplement des quétaïnes et des fous.

Mépris et cabotinage

Bien sûr, il s'agit d'une pièce dite de théâtre d'été, présentée l'an dernier en automne (au théâtre Rougemont) et qui prend maintenant ses quartiers d'hiver dans le théâtre Corona et en tournée au Québec. C'est donc une comédie facile, sans grande profondeur ni prétention. C'est correct... si c'est repris sans mépris. Or, il y a quelque chose de méprisant dans la mise en scène, une façon de dire que c'est bien assez bon pour le public dans la salle, qu'on n'a pas besoin de se forcer trop, qu'il suffit de faire des grimaces et de souligner grossièrement le moindre gag, et le tour sera joué. Allez, on leur balance une couple de farces sur Pier Béland et Michel Louvain, ça marche toujours...

Je sais bien que ce n'est pas l'objectif d'une telle pièce que de faire réfléchir ou de changer le monde. Mais les acteurs pourraient au moins être dirigés et bien jouer. Eh bien, non, tout le monde y va de son petit numéro, sans tenir compte du ton de l'ensemble, cabotinant à qui mieux mieux...

Une chance qu'il y a le deuxième acte, qui n'est pas le prolongement de la pièce, mais bien le concours d'imitateurs lui-même, dont les spectateurs seront les juges. C'est là que les belles voix de Linda Sorgini et Normand Lévesque prennent toute leur ampleur, là que le jeune Carl Poliquin apparaît comme un exceptionnel imitateur d'Elvis, là que Marie-Chantal Perron (qui se révèle tout un « pétard » dans cette pièce !) a quelque chose d'adorable, là que Maude Guérin parvient à éveiller un petit peu d'émotion...

C'est cette seconde partie qui fait d'ailleurs véritablement plaisir au public, surtout s'il est composé d'amateurs et de fans de longue date de Presley — toutes les « époques » du King sont illustrées ! C'est là également que le théâtre Corona devient, avec ses allures de grand club, un élément intéressant de la pièce.

Bref, c'est là qu'Elvis Presley et ses chansons viennent à la res-cousse d'une comédie pas tellement plus réussie que la filmographie du King...

À LA RECHERCHE D'ELVIS de Marcia Kash, mise en scène par Serge Denoncourt. Distribution : Carl Poliquin, Normand Lévesque, Marie-Chantal Perron, Michel Poirier, Maude Guérin, Linda Sorgini. Costumes : Mérédith Caron. Éclairages : Martin Labrecque. Scénographie et accessoires : Marc Sénécal. Au théâtre Corona jusqu'au 28 février et en tournée au Québec.

DIANE DUFRESNE

en liberté conditionnelle

TOURNÉE 2003

Joliette - 7 mars
(450) 759-6202
Centre Culturel de Joliette

Québec - 8 mars
(418) 659-6710
1-877-659-6710
Salle Albert-Rousseau

Trois-Rivières - 4 avril
(819) 380-9797
1-866-416-9797
Salle J. Antonio Thompson

Laval - 10 avril
(450) 667-2040
Salle André-Mathieu

Sherbrooke - 17 avril
(819) 820-1000
Salle Maurice O'Bready

Ste-Thérèse - 26 avril
(450) 434-4006
Théâtre Lionel-Groulx

L'Assomption - 1 mai
(450) 589-9198 poste 5
Théâtre Hector-Charland

Terrebonne - 31 octobre
(450) 492-4777
Théâtre du vieux Terrebonne

MONUMENT-NATIONAL

1182 boul. St-Laurent, Mt
Billetterie : (514) 871-2224

St-Laurent ou
Place d'Armes

9 et 10 Mai
(514) 790-1245 1 800 361-4595

LES PRODUCTIONS JEAN-PIER DOUCET

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

La Presse

dep
www.dep.qc.ca

CITE
rock 107.3 FM

50 ans

présente

l'Orchestre symphonique de Montréal

Complet le 28 !

VENDREDI 28 FÉVRIER
CHANSONS EN FRANÇAIS

SAMEDI 1^{er} MARS
CHANSONS EN ANGLAIS

20 H

LES GRANDES CHANSONS DE BROADWAY

INCLUANT LES MISÉRABLES

AVEC ROBERT MARIEN, GINO QUILICO ET PLUSIEURS AUTRES

présente

Les Week-ends pop de l'OSM

en collaboration avec :

Financière Sun Life

dans le cadre du :

FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

ÉGALEMENT DANS CETTE SÉRIE :

DANIEL BÉLANGIER ET L'OSM

25 ET 26 AVRIL, EN SUPPLÉMENTAIRE LE 8 MAI

en collaboration avec : METRO

Affaires municipales et Métro Québec

Affichage Astral Media

TVR

CITE rock 107.3 FM

La Presse

Châtelaine

(514) 842-9951

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

admission

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

osm.ca

Les Lundis classiques

du Rideau Vert

sous la direction artistique de Francine Chabot

17 février 2003 à 19 h 30

CARMEN PICARD, piano
DENIS BLUTEAU, flûte
CHRISTOPHER BEST, violoncelle

Brahms
Chopin
Bartók

Shinohara
Martinu

Billet individuel 20 \$
Étudiants 12 \$
Aînés 15 \$

Réservations
(514) 844-1793 ou www.rideauvert.ca

4664, rue Saint-Denis, Métro Laurier

La Presse

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

en collaboration avec

radio-classique 99.5 cfpx

3116513A

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

JAZZ À L'ANNEE

en collaboration avec

Blanc Bleu

Hiver 2003

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
au (514) 790-1245 www.admission.com

ELLIS MARSALIS & SONS AVEC

WYNTON MARSALIS
BRANFORD MARSALIS
DELFEAYO MARSALIS
JASON MARSALIS
REGINALD VEAL

Tous réunis pour la première fois ici, une soirée historique !

MARDI 25 FÉVRIER, 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA
AUSSI DANS LE FORPAIT JAZZ

KAREN YOUNG ENSEMBLE

Une voix... un joyau de jazz et de poésie impressionnistes, à ne pas manquer !

VENDREDI 28 FÉVRIER, 20 h
Spectrum
AUSSI DANS LE FORPAIT JAZZ

KELLY JOE PHELPS

AVEC INVITÉ SPÉCIAL ZUBOT AND DAWSON

Le maître de la guitare slide

SAMEDI 8 MARS, 20 h
Métropolis (formule cabaret)

LORRAINE DESMARAIS SOLO

Gagnante du prix Oscar Peterson en 2002 !

SAMEDI 15 MARS, 20 h
Théâtre Outremont
AUSSI DANS LE FORPAIT JAZZ

BIRÉLI LAGRÈNE GYPSY PROJECT

Première partie : IPSO FACTO

Avec, entre autres, l'œuvre de Django Reinhardt revisitée, une performance phénoménale !

SAMEDI 22 MARS, 20 h
Spectrum
AUSSI DANS LE FORPAIT EUROPA

BERNARD LAVILLIERS

Le mythe Lavilliers
Nouvelles pièces et grands succès

SAMEDI 29 MARS, 20 h
Spectrum
AUSSI DANS LE FORPAIT EUROPA

[iks]

« LA RENCONTRE »
7 musiciens invités par le quintette [iks] !

Avec la participation :
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal

SAMEDI 5 AVRIL, 20 h
Club Soda
AUSSI DANS LE FORPAIT JAZZ

YOUSSEU N'DOUR

La voix de l'Afrique,
un charisme incomparable !

JEUDI 10 AVRIL, 20 h
Métropolis
AUSSI DANS LE FORPAIT RYTHMES DU MONDE

SUSIE ARIOLI SWING BAND

Première partie :
DUO PROVOST LACHAPPELLE

Nouveau spectacle !

SAMEDI 12 AVRIL, 20 h
Spectrum
AUSSI DANS LE FORPAIT JAZZ

AFRO-CUBAN ALL STARS

15 artistes sur scène, toutes
les musiques de Cuba !

JEUDI 24 AVRIL, 20 h
Métropolis
AUSSI DANS LE FORPAIT RYTHMES DU MONDE

UTE LEMPER

Nouvel album : Kurt Weill,
Astor Piazzolla et Jacques Brel

DIMANCHE 27 AVRIL, 20 h
Théâtre Maisonneuve, PdA
AUSSI DANS LE FORPAIT EUROPA

EN VENTE UNIQUEMENT AU GUICHET DU SPECTRUM. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT.
QUANTITÉ LIMITÉE. NOTEZ QUE LES PRIX DES BILLETS N'INCLUENT PAS LES TAXES NI LES FRAIS DE SERVICE.

BILLETS EN VENTE

au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595, aux comptoirs ADMISSION, au Spectrum de Montréal, à la Place des Arts et au Théâtre Outremont.
www.admission.com, www.spectrumdemontreal.ca et www.pda.qc.ca
Renseignements : (514) 871-1881 ou 1 888 515-051 www.montrealjazzfest.com

Radio-Canada

ARTE

La Presse

The Gazette

CITE rock 107.3 FM

CHOM 97.7

mix 96

CIBL

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Société de développement des entreprises culturelles

Québec



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

« Le prêchi-prêcha, ça devient tannant. Maintenant, je partage mes idées. Si les gens sont d'accord, tant mieux ; sinon, ça va aussi. »

MERVIL

Suite de la page D1

« Mon album *Soul*, je le vois comme un retour aux sources, dit-il. Quand j'étais aux États-Unis, j'ai chanté beaucoup de *negro spiritual*, de gospel et de musique soul, j'ai grandi avec ça. *Génération Motown*, c'est une tout autre histoire. Ça a été lancé par mon meilleur ami, Joël Ferron. Quand il m'en a parlé, j'ai promis d'y participer, j'ai même retardé la sortie de mon disque pour faire ce *show-là*.

« Ce que j'aime de la musique soul, c'est qu'il y a toujours un bon groove, poursuit-il. Tu écoutes une chanson comme *Ain't no Mountain High Enough* (NDLR : l'un des plus célèbres tubes des années 1960, chanté par Marvin Gaye et Tammi Terrell) et tu as envie de danser. » Une musique parfaite pour transmettre un message positif, sans toutefois éliminer la mélancolie. À 35 ans, Luck Mervil a laissé tomber le côté moralisateur qu'on lui a parfois reproché du temps de Rude Luck. Le voilà qui se met à croire que le temps arrange les choses. « Tout n'est qu'une question de temps ; les changements surviennent, il suffit de les encourager. »

« Quand j'avais 20 ou 25 ans et que je parlais de politique ou de racisme, j'étais beaucoup plus vindicatif. Aujourd'hui, je crois qu'il vaut mieux s'asseoir, discuter et s'écouter. Le prêchi-prêcha, ça devient tannant à la longue, j'ai passé l'âge. Maintenant, je partage mes idées. Si les gens sont d'accord, tant mieux ; sinon, ça va aussi. »

Plutôt que d'invoquer directement toutes les injustices qui gangrènent le monde, il a décidé de jouer une carte plus, disons, ésotérique. *Soul*, c'est Luck Mervil qui célèbre l'amour universel. En filigrane, on sent bien qu'il pense à la guerre, à la violence, à la faim, aux abus de pouvoir, mais il ne le dit jamais clairement. Et puis, en parole et en musique, il parle de désir, de plaisir, bref de sexe. Dans *Est-ce que tu la sens ?* le double sens est surligné au marqueur fluo. *Vlad*

le vampire, ne laisse pas de place au doute, non plus. « Comment peut-on parler d'âme sans parler de sexe ? Comment peut-on parler d'amour sans parler de femme ? » lance-t-il, en rappelant la superbe chanson *Sexual Healing* de Marvin Gaye.

L'âme haïtienne

Le plus beau moment du disque, en toute subjectivité, arrive à la fin. La chanson s'appelle *Mézanmi* et Luck Mervil la chante en créole avec son frère Pierre, sur une jolie mélodie jouée à la guitare. Poursuivant le travail amorcé avec *Ti-Mari*, qui parlait des fillettes forcées de se prostituer (une chanson qui lui aurait valu des menaces de mort), il pose un regard critique sur le pays de ses aïeux. « Quand tu t'adresses aux gens pour les critiquer, t'as intérêt à les appeler « mes amis », indique Luck Mervil, un sourire en coin dans la voix. Il y a beaucoup de tabous au sein de la société haïtienne. Haïti est le premier pays à s'être sorti de l'esclavage et, pourtant, il est encore dans la misère. Le pire, c'est que les Haïtiens sont aussi maltraités par leurs propres frères. »

Mézanmi lui a donné du fil à retordre parce qu'il maîtrise beaucoup moins le créole, la langue de ses parents, que le français ou l'anglais. Quand elle fut terminée, il a invité deux vieux messieurs à l'écouter, « des ancêtres », pour reprendre ses mots. « Je leur ai joué la chanson à la guitare et quand j'ai eu fini, ils pleuraient, raconte-t-il. Deux fois, ils m'ont demandé qui l'avait écrite. Je leur répétais que c'était moi, mais ils ne me croyaient pas. Puis, on en a parlé. Longtemps. »

Luck Mervil voulait toucher l'âme des Haïtiens ; il semble qu'il a visé juste. Dix ans après ses débuts avec Rude Luck, récoltera-t-il enfin ce qu'il a semé au Québec ? Après le déferlement hip hop, serait-ce le tour de la soul francophone ?

Cinéma, cinéma

Depuis une quinzaine d'années, Édouard est le photographe attiré de sa troupe — ses photos ont donné lieu à plusieurs expositions et sont achetées par des collectionneurs d'importance.

C'est également Lock qui a bien souvent tourné les projections pendant les spectacles de La La La. Cette fois-ci, le projet est d'une autre envergure : un long métrage, carrément. Depuis l'été 2001, Édouard Lock rencontre régulièrement ses collaborateurs cinéma, notamment le talentueux André Turpin (*Un crabe dans la tête*).

Lock le réalisateur et Turpin le directeur photo sont justement en train de terminer de tourner dans la Cité du Havre. Après des mois et des mois de tests et d'essais de toutes sortes, toute l'équipe, y compris les danseurs, tournent pendant 18 petits jours une oeuvre qui s'inspirera, semble-t-il, d'*Amelia* et d'*Exaucé*... entre autres : « Ça n'a aucun rapport, en fait, avec ses ballets existants, explique André Turpin. Ce que je peux en dire, c'est que le film se plie aux exigences de la danse, dans ce cas-ci. C'est extrêmement difficile parce que je suis habitué à tourner des émotions traduites par des dialogues dits par des comédiens. Ici, il n'y a pas de dialogue. Il s'agit simplement de filmer la danse ! Et le défi, c'est que la danse est un art à la verticale, alors que le cadre de la caméra est horizontal. Édouard insiste toujours pour qu'on puisse voir la danse au complet... C'est passionnant ! Je n'ai aucune idée du moment de la sortie du film, qui sera sans doute tout à fait terminé dans six ou sept mois. Ce qui m'importe, c'est de travailler avec Édouard et de voir à quel point ce gars-là s'adapte toujours, toujours, toujours à tout ce qui arrive. C'est un *work in progress* vivant. »

Il y a tout juste cinq ans, il aurait été difficile d'imaginer écrire un article sur Édouard Lock sans mentionner illico le nom de Louise Lecavalier. *Human Sex*, *Infante*, *c'est destroy* et tout ce qui portait la signature La La La Human Steps de 1985 à 2000, y compris les vidéos de Carole Laure et la collaboration avec David Bowie en 1988-1989, c'était Édouard et Louise. Et puis vint *Exaucé* et l'intégration des pointes dans les chorégraphies d'Édouard en 1998. Et puis vint le départ de Louise en 2000. Et puis vint sa maternité : Louise Lecavalier est désormais la maman de jumelles, Romy et Jeanne. Et puis vint Zofia Tujaka, danseuse et compagne d'Édouard. Et puis vint le moment où le nom d'Édouard fut seul synonyme de La La La.

Louise Lecavalier travaille actuellement à une chorégraphie, ici, à Montréal, dans les studios de La La La, mais aussi à Ottawa, au CNA. Et c'est Édouard qui mentionne le premier son prénom... justement quand on lui demande s'il n'en a

LOCK

Suite de la page D1



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Édouard Lock s'attelle au défi de réaliser un long métrage de danse, inspiré de ses créations *Amelia* et *Exaucé*. André Turpin agit comme directeur photo.

pas un peu ras le pompon qu'on souligne constamment l'emploi des pointes dans ses nouvelles oeuvres : « Oh non, répond-il avec philosophie. Pendant des années, on n'a parlé que du fait que Louise se lançait dans les airs et dansait à l'horizontale quand il était question de La La La. Maintenant, c'est les pointes » (rires).

C'est à partir d'un souvenir qui emprunte à la fois à la féminité et à la masculinité qu'Édouard Lock a créé *Amelia* pour neuf danseurs et quatre musiciens. Le souvenir de deux amis travestis dont il aimait l'univers quand il était dans la jeune vingtaine, « un univers chaud, calme, une sorte d'aventure feutrée que je trouvais à la fois très confortable et très envoûtante ». Les projections pendant la chorégraphie sont encore signées Lock, mais sont cette fois faites à partir d'images synthétisées, virtuelles. « Ce qu'on projette à l'écran nous est toujours présenté comme le réel, mais c'est en fait une duplication, une réflexion de la réalité. J'ai donc voulu mettre plus d'accent sur ce qui n'était pas une réflexion de la vie, mais bien une création vide de vie, dans des décors virtuels. » Alors, pas de dunes, cette fois-ci, comme dans *Exaucé* ? « Non, mais plutôt des bancs de neige, répond Lock en riant, des dunes en blanc, quoi ! »

Justement, parlons-en, de blanc,

de bancs... et de Montréal en lumière. Lui qui admire le metteur en scène Robert Wilson, l'autre coprésident d'honneur du Festival, s'estime flatté de se trouver aux côtés « d'une légende, d'une sommité en théâtre et en arts visuels ». Et s'il est également content de participer à l'ouverture du Festival, Édouard Lock ressent tout de même une certaine nervosité : « C'est là où l'on se présente le plus souvent qu'on trouve les spectateurs les plus exigeants. Rien n'est plus difficile que de répondre aux attentes de quelqu'un qui vous connaît bien. Et en même temps, cela fait aussi partie de la vie. Quand je regarde *Amelia* par exemple, je me rends compte que ce que j'avais imaginé si propre se salit en quelque sorte : tout idéal en contact avec la réalité se fait heurter par tous ces moments difficiles, les hauts et les bas que l'on vit. Il y a comme des bleus sur l'oeuvre. Étrangement, c'est plutôt positif : ce sont ces bleus qui rendent l'oeuvre vivante. C'est parce qu'elle est paradoxalement plus imparfaite qu'elle devient humaine, qu'elle appelle notre admiration et notre compassion, comme un enfant... »

AMELIA d'Édouard Lock et La La La Human Steps, du 13 au 16 février à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, ainsi qu'à Québec les 18 et 19 février et à Sherbrooke, le 25.

OPÉRA À LA CARTE DISPONIBLE — PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS
514-985-2258

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD LABROOIE, Directeur Artistique

Rigoletto

8, 13, 15, 17, 19 ET 22 FÉVRIER 2003 À 20H

AVEC RICHARD PAUL FINK, RIGOLETTO | LYNE FORTIN, GILDA
MARC HERVIEUX, IL DUCA DI MANTOVA | GAIL DUBINBAUM, MADALENA | MIKHAIL SVETLOV, SPARAFUCILE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE DANIEL LIPTON
MISE EN SCÈNE DE MICHAEL CAPASSO

BILLETTS À PARTIR DE 39,50 \$ ODM 514.985.2258 PDA 514.842.2112

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

EN COLLABORATION AVEC

Hydro Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

ÉMISSION DES ARTS DE MONTRÉAL

Succession J.A. De Séve

La Presse

EXTRAITS (514) 282-OPERA

90.2

CIAO

MARTIN

Des gens de tête et d'écoute

3109047A

3109192

une communication d'orangeango - masque linco

Hydro Québec présente
Orchestre symphonique de Montréal

de concert avec l'OSM

ALAIN LEFÈVRE

L'Amour

MARDI 11 FÉVRIER, 19 H 30

JOSEPH RESCIGNO, CHEF D'ORCHESTRE
ALAIN LEFÈVRE, PIANO

Complet !

BIZET, *Carmen*, suite n° 2
RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2
BERLIOZ, *Roméo et Juliette*, « scène d'amour »
WAGNER, *Tristan et Isolde*, « prélude et mort d'Isolde »

Dans le cadre de la série *Les Envolées musicales Air Canada*

AIR CANADA

Succession J.A. De Séve

RAMSEY HUSSER

Cordes classiques

MARDI 18 FÉVRIER, 10 H 30

ROLF BERTSCH, CHEF D'ORCHESTRE
EN RÉSIDENCE DE L'OSM
RAMSEY HUSSER, VIOLON

HÉTU, *Le Tombeau de Velligan*
MOZART, Concerto pour violon n° 5
R. STRAUSS, *Don Juan*
BERLIOZ, *Le Corsaire*

Dans le cadre de la série *Les Matins symphoniques Metro*

METRO

La Presse
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

(514) 842-9951
514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Québec
Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245
osm.ca

DISQUES

Une attaque... en 3D

Massive Attack 100th Window

Virgin / EMI

LES RUMEURS sur Massive Attack, la célèbre formation de Bristol, et la confection de *100th Window* ont poussé sur le Web comme des champignons dans un sac de hockey. Mushroom claquait la porte. Daddy-G le suivait de peu — non, il revenait, puis il repartait... Ces rumeurs étaient fondées. Il ne reste aujourd'hui que 3D dans cette belle aventure qu'est Massive Attack, qui a pondu l'essentiel *Blue Lines* (1991), l'incarnation sonore des années 90, et les magnifiques *Protection* (1994) et *Mezzanine* (1998).

Et voici ce *100th Window* mené de front par 3D. Le disque s'ouvre sur *Future Proof*, chanté par 3D, qui donne le ton aux huit autres titres. Sur le bip d'un cardiogramme déréglé s'échappent des volutes de synthétiseurs, une basse pares-

seuse, un beat pincé sur lequel s'écorche quelques notes de guitare. La voix est monotone, inanimée; le vent glacial qui y souffle fera frémir l'auditeur jusqu'à la dernière pièce. Sa voix fragile repose sur l'un des rythmes les plus originaux de l'album, *Butterfly Caught*, sur *Small Time Shot Away*, le meilleur titre, suivi de près par l'arabesque *Antistar*, chanson construite sur le thème de la pharmacologie.

What Your Soul Sings est l'une des trois chansons interprétées par Sinéad O'Connor, la nouvelle voix de Massive Attack après Liz Fraser, Tracy Thorn et Shara Nelson. Un titre rêveur dont la mélodie repose sur les sons d'une harpe et un rythme qui, à notre grand désarroi, paraît recyclé de la chanson-ti-



tre de l'album *Protection*. Elle chante aussi *Special Cases* (la basse rampanante nous fait illico penser à Mezzanine), le premier et très ordinaire

Name Taken, lequel s'égare faute de direction mélodique.

On ne reprochera pas à 3D d'avoir voulu faire un album sans

samplings — pas même de Isaac Hayes! Par contre, d'avoir éludé toute trace de soul et de hip hop jure avec le son de Massive Attack.

S'il y avait des tensions dans le groupe, on déduit, à l'écoute de *100th Window*, que celles-ci étaient à la source de la créativité du groupe. Les disques de Massive Attack s'écoulent comme un film; on passe d'une scène à l'autre, chacune recelant une mélodie forte, un groove imparable, une ambiance unique.

100th Window, malgré une production remarquable, est décevant à cause de ses litanies linéaires et son manque de surprises. Disons qu'en entendant le bruit des bottes marchant vers l'Irak — ce à quoi s'oppose vertement 3D (en passant, son site Web vaut vraiment le détour: www.massiveattack.co.uk) — *100th Window* pourrait en marquer la cadence, résignée, glauque, pessimiste.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

POP Gérald De Palmas Live 2002

Universal

Un live presque aseptisé

ENTRE le studio et la scène, il y a forcément une différence. D'un côté, l'ombre et l'intimité. De l'autre, les feux des projecteurs et l'exhibition publique. Il y a des artistes qui se transforment complètement au moment de monter sur scène. Gérald De Palmas... n'est pas de ceux-là. Son *Live 2002* a beau proposer des versions légèrement différentes de celles enregistrées en studio (lire: plus longues, en général), ni lui ni son groupe ne se lâchent jamais vraiment. Si la rencontre entre l'idole et ses fans a provoqué des étincelles, s'il le chanteur a sué de tout son corps, s'il s'est démené comme un Johnny Hallyday à Bercy, ce disque poli, propre, voire aseptisé, n'en garde pas la trace. Comme sur ses disques studios, De Palmas donne l'impression d'un gars rangé — et au demeurant habile — qui fait son job sans trop s'énervier. *Tomber, Sur la route ou J'en rêve encore* entre deux publicités sur la bande FM, ça passe encore. Mais deux heures d'affilée sur une scène érigée au beau milieu de notre salon avec des « cris » d'ambiance? Pas sûr.

Alexandre Vigneault

POP Artistes variés Peace Not War

Fusion III

Artistes américains et britanniques opposés au plan Bush

EN SEPTEMBRE dernier, la Stop the War Coalition réussissait, avec peu de ressources, à attirer 400 000 protestataires à Londres. Pour la prochaine, on vise 500 000 citoyens en tentant de se donner les moyens pour organiser, encadrer et publiciser un tel événement. Les fonds amassés grâce à la vente de ce double album, *Peace Not War*, seront donc reversés aux différents organismes qui luttent contre la guerre qui nous pend au bout du nez (tous les détails sur leur site: www.peace-not-war.org). Les artistes américains et britanniques, dont plusieurs offrent des titres inédits, qui collaborent à ce projet ont tous offert leurs droits pour cette collecte de fonds musicale. La compilation est évidemment inégale et très disparate, passant du hip hop au house, en passant par le rock et le folk, mais offre une diversité de points de vue passionnante. Coldcut, Massive Attack, Ms. Dynamite, Nitin Sawhney, Billy Bragg, Public Enemy, Chumbawamba, Ani DiFranco et de nombreux autres unissent leurs voix, souvent très virulentes, contre la guerre, et Bush en prend pour son rhume. Un exemple d'initiative qui tente de contrebalancer la mollesse de nos politiciens.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

ROCK Marie-Chantal Toupin Maudit bordel

Tox / Dep

Un bordel qui manque de rigueur

APRÈS trois disques, Marie-Chantal Toupin a encore du mal à convaincre. Soit, elle égale, à benc des égards, une chanteuse comme Marjo, qui a reçu son lot d'accolades, de succès et de Félix. Le réel problème se situe au plan de la direction artistique. Que Marie-Chantal Toupin ait décidé de faire du rock

carré pour des gars de bicycle, c'est son choix. Là où ça se détériore sérieusement, c'est au plan des textes. Pas besoin d'être un prix Goncourt pour écrire une chanson rock, bien sûr. N'empêche, elle aurait intérêt à mieux s'entourer. Ses textes et ceux de certains de ses collaborateurs sont truffés de banalités et de rimes faciles. Pire, quelques-uns comptent des grossières incohérences du genre: « À chaque fois que l'doorman ouvre les lumières, la plupart du temps, ça fait jamais ton affaire » (*Last Call*). Pourtant, quand elle se trouve en face d'une chanson qui a de la gueule (*L'amour, le vrai*, signée Charlebois, par exemple), elle s'en tire plutôt bien. Marie-Chantal Toupin a commencé à goûter au succès avec une chanson qui s'appelait *Comment j'pourrais te l'dire*. Ne me dites pas qu'il n'y a pas un Roger Tabra quelque part pour l'aider à mieux exprimer ses désirs et ses tourments!

Alexandre Vigneault

ROCK The All-American Rejects The All-American Rejects

Dreamworks / Universal

Aussi sucré qu'une grosse Twix

QUATRE jeunes hommes de l'Oklahoma qui ont bien suivi leur cours de power-pop 101: couplets énergiques, refrains qui accrochent dès la première écoute, mélodies qui tuent au tournant. Sur le même terrain que Weezer, Matthew Sweet et autres OK Go, voici maintenant les All-American Rejects. Le nom fait un peu punk, mais nous avons plutôt ici affaire à une bande qui aime le rock sucré, le genre qu'on se surprend à déguster à l'occasion, sans le dire à personne parce que ça ne fait pas très branché. Côté originalité, on leur donne bien sûr un gros zéro, mais bon, on ne va pas trop s'énervier avec ça. Après tout, vait-on chez McDo pour s'offrir de la grande gastronomie? C'est la même chose dans le cas des All-American Rejects. Mais sans les petites surprises en plastique.

Richard Labbé

FOLK Kathryn Williams Little Black Numbers

Caw / East West / Warner

La digne héritière de Nick Drake

L'HISTOIRE de Kathryn Williams est assez singulière. Le récit d'une jeune femme de 29 ans, chanteuse et guitariste, qui décide de présenter ses spectacles dans les cafés de Grande-Bretagne, pour ensuite briser son petit cochon et financer un premier CD, suivi d'un deuxième, *Little Black Numbers*, en 2000. Puis la surprise: une nomination aussi surprenante qu'inattendue au Mercury Prize, aux côtés de gros noms de la pop britannique. Les gens d'East-West la remarquent, relancent l'album en question, et puis voilà, miss Williams passe de complète inconnue à chanteuse incontournable dans les sphères de la folk anglaise en moins de deux. Par ici? On connaît bien peu la dame, mais *Little Black Numbers* est enfin dans nos bacs. Une très bonne nouvelle; Kathryn Williams, c'est la douceur d'une nuit d'été, la mélancolie des dimanches matin, la noirceur des soirs d'hiver. Kathryn Williams, c'est aussi un genre de folk sombre qui évoque le



fantôme de Nick Drake. Et c'est surtout un talent fou qui ne demande qu'à être écouté.

Richard Labbé

MUSIQUES DU MONDE Ry Cooder / Manuel Galban Mambo Sinuendo

Nonesuch / World Circuit / Perro Verde

Mambo jazzy du troisième âge, musiques sans âge

IL Y A plus de six ans, Ry Cooder s'amenait à La Havane, ses miraculeuses rencontres avec des artistes à la retraite avaient fait renaître toute une époque de la musique cubaine, celle des crooners et soneros prérévolutionnaires. Dans tous les projets liés au Buena Vista Social Club, la participation de Cooder en tant que musicien s'était avérée ténue, humble et discrète. Notre maître de la guitare slide n'occupait effectivement que de petits bouts de pistes sur les bandes maîtresses enregistrées aux mythiques studios Egrem. Pas cette fois. Pour conclure cette histoire fabuleuse (les Américains ne peuvent plus travailler à Cuba jusqu'à nouvel ordre), Ry Cooder a concocté un véritable disque de fusion avec cet excellent musicien qu'est le septuagénaire Manuel Galban. Ainsi, le twang presque hawaïen du Californien s'amalgame parfaitement aux mélodies tracées par le Cubain. Qui plus est, le rythme de cette musique instrumentale souple et inspirée est parfaitement tenu par le bassiste Orlando « Cachaito » Lopez, le légendaire batteur Jim Keltner, les congueros Joachim Cooder (un air de famille...) et Miguel « Anga » Diaz. Le mambo jazzy des années 50-60 était la rampe de lancement (on ne surprendra pas de goûter à une version revivifiante de *Patricia*, classique de Perez Prado), le tandem de guitaristes n'en fut pas moins propulsé dans un espace neuf... où scintillent, il va sans dire, de vieilles étoiles.

Alain Brunet

MUSIQUES DU MONDE Maria del Mar Bonet Raixa

World Muxxic / Fusion III

Élixir de Méditerranée

MARIA del Mar Bonet met sa voix riche et aérienne au service des patrimoines méditerranéens; catalans, espagnols, mauresques, gitans, celtes, etc. Experte des musiques traditionnelles qu'elle évoque et actualise brillamment dans ses propres créations, l'auteure-compositrice-interprète propose ici un récital très inspiré, enregistré devant public en 2001 à la Plaça del Rei dans le quartier médiéval de Barcelone — où elle se produit annuellement depuis plus d'un quart de siècle. Les mélanges de cette grande artiste sont ici présentés dans un cadre acoustique des plus soyeux. Ainsi, ses mélodies poignantes s'envolent sur un grappé de cordes finement frottées, pincées ou grattées, ses airs sont aussi ponctués d'accordéon, de flûtes et de subtiles percussions. Inutile d'ajouter que cet album synthèse de Maria del Mar Bonet s'avère de haute tenue, même si enregistré sur scène.

Alain Brunet

JAZZ Quite Sane

The Child of Troubled Times

Cool Hunter / Ryko

Le «ab-groove» d'Angleterre: dans le sillage de Steve Coleman

LE SAXOPHONISTE Steve Coleman, leader et initiateur du mouvement M-Base, a influencé une nouvelle génération de musiciens à la recherche de cellules rythmiques et polyphonies des plus complexes, mais qui puisent également dans le funk, le R&B et le hip hop. D'Angleterre, le bassiste Anthony Tidd évolue dans le sillage colemanien (il accompagne régulièrement son mentor qui lui rend ici la pareille sur une paire de pièces) et nomme sa propre musique ab-groove, un style combinant jazz exploratoire de facture M-Base, hip hop engagé, p-funk et chant au féminin. Comme c'est le cas de tout détachement appartenant à la confrérie M-Base, chaque élément de cette musique présente un coefficient élevé de difficulté. Chanteuses (Eska Mtungwazi, Marcina Arnold) et rappers (Sebela, Mpho Skeef) ont dû se torturer méninges et muscles linguaux pour obtenir de tels résultats! Associés à de très solides musiciens, ces artistes regroupés sous la bannière Quite Sane ont produit un hip hop-jazz-M-Base iconoclaste, peut-être un peu trop collé sur les équations du maître à penser, néanmoins excitant et spectaculaire.

Alain Brunet

MUSIQUE DE FILM Daredevil the Album

Différents artistes

Wind-Up / Sony

Si DD entendait ça...

LE PROBLÈME avec des groupes comme Fuel, The Calling, Saliva ou Nickelback, c'est qu'ils « sonnent » tous pareils. Même son, mêmes voix, mêmes refrains de gars-qui-n'en-peuvent-plus-et-qui-souffrent-terriblement. Ça semble pénible pour eux; ça l'est aussi pour nous. L'autre problème, c'est qu'ils composent la très grande majorité du menu proposé sur la bande sonore du film *Daredevil*, et on souhaite de tout coeur que ce film tant attendu (sortie le 14 février) soit juste un peu moins pénible. Le gros rock lourd, c'est bien beau, mais 74 minutes de riffs réchauffés et de clichés post-grunge servis en rafale, c'est vraiment trop. Deux ou trois perles parmi ces restants, dont *The Man Without Fear*, avec Drowning Pool et Rob Zombie. Mais c'est tout. Daredevil est aveugle, non? Il va sans doute vouloir être sourd en entendant ça.

Richard Labbé

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL

A l'année

HIVER 2003

en collaboration avec: **Scène 360**

UNE VOIX... UN JOYAU DE JAZZ ET DE POÉSIE IMPRESSIONNISTE À NE PAS MANQUER!

KAREN YOUNG:
LA COULEUR DU VENT

VENDREDI 28 FÉVRIER, Spectrum, 20 h

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

ADMISSION (514) 790-1245 WWW.ADMISSION.COM

SPECTRUM DE MONTRÉAL (514) 861-5851 WWW.SPECTRUMDEMONTRÉAL.CA

RENSEIGNEMENTS (514) 871-1818 / 1 888 515-0515 WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE pour régler vos achats de billets du Jazz à l'année.*

Profitez d'un rabais de 2\$ par billet lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Jazz à l'année.*

*Certaines restrictions s'appliquent.

La Presse

+

EN BREF

Un concert en hommage à Charlie Biddle suivra ses funérailles

UN CONCERT en hommage à Charlie Biddle doit avoir lieu aujourd'hui à Montréal, à la suite de ses funérailles. Ce concert est prévu à 17 h, au Spectrum, afin de célébrer le jazzman décédé mardi d'un cancer à l'âge de 76 ans. On annonce déjà la participation d'Oliver Jones, du Vic Vogel Band, de Rannee Lee, Richard Ring, Denny Christianson, Skip Bey, Charles Ellison, Bernard Primeau, des membres de la famille Biddle et de beaucoup d'autres personnalités. Auparavant, un service funèbre aura lieu à 14 h en la basilique Saint-Patrick à Montréal. Le curé de la basilique, M^{gr} Francis John Coyle, doit présider la cérémonie et plusieurs personnalités doivent prendre la parole.

Des millions de téléspectateurs pour Michael Jackson

UN RELEVÉ préliminaire de la maison Nielsen indique que près de 27 millions d'Américains ont regardé l'émission sur Michael Jackson diffusée jeudi soir par ABC. Ce nombre est semblable à l'auditoire qu'attire chaque semaine la populaire émission de télévision CSI. Le réseau américain aurait payé environ cinq millions \$ US pour cette entrevue d'abord présentée en Grande-Bretagne. Une émission spéciale qui a suivi le documentaire a été vue par 23,5 millions de personnes, battant l'auditoire d'un épisode de ER diffusé par le réseau NBC.

Nos excuses à Patrick Groulx

NON, CE N'ÉTAIT PAS une mauvaise blague ! Évidemment, il aurait fallu lire Patrick Groulx et non Proulx, hier, dans le titre de la critique du one-man show de l'humoriste. On ne recommencera plus, on le promet !

La LNI lancera sa 25^e saison lundi

LA 25^e SAISON de la LNI s'ouvrira lundi à Montréal. Cette saison marquera le retour de Sylvie Moreau au sein de cette ligue d'improvisation après trois ans d'absence. On signale par ailleurs l'arrivée des recrues Stéphane Archambault, que l'on a pu voir dans *Mes Aïeux* et La

Vie la vie, et Sophie Cadieux, qui a joué dans *Rumeurs* et *Watawatow*. Cette année, Jean-Michel Anctil, Claude Legault, Zoomba, Réal Bossé, François-Étienne Paré, Christian Vanasse, Sophie Caron, Luc Senay, Isabelle Brouillette, Vincent Bolduc et plusieurs autres comédiens seront de la compétition pour l'obtention de la coupe Charade. Les matchs se tiendront tous les lundis à 19 h au Medley.

Metallica à Montréal

LE GROUPE METALLICA ainsi que les formations rap-métal Limp Bizkit et Linkin Park visiteraient Montréal l'été prochain, dans le cadre d'une tournée nord-américaine commune. Les trois groupes ont tenu une conférence de presse pour annoncer la mise en branle de la tournée, le 4 juillet. Sur le site Internet de Metallica, on précise que

les villes de Toronto et Montréal font partie de l'itinéraire de la tournée *Summer Sanitarium Tour*. Il s'agira d'un véritable festival, puisque chaque groupe pourra disposer du temps normalement alloué au groupe principal. Incidemment, Metallica lancera son nouvel album *St. Anger* le 10 juin, alors que Limp Bizkit lancera *Lessimore* en mai et Linkin Park sortira *Meteora* le 25 mars.

CALENDRIER DE SPECTACLES

LE CORONA

EN SUPPLÉMENTAIRES - 7 ET 8 MARS La Presse

TÉREZ MONTCALM

SAVEURS BRÉSILIENNES - 12 ET 14 MARS La Presse

LALOUX

vos désordres sont désirs

À DÉCOUVRIR - 26, 28 ET 29 MARS La Presse

Lynda Thalie

À la recherche d'ELVIS

UNE COMÉDIE DE MARCIA KASH TRADUITE ET ADAPTÉE PAR JOSÉE LA BOSSIÈRE MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT

"Une comédie totalement délirante" - J. Beaunoyer, La Presse "Aussi drôle que plein de suspense... Un succès sûrment" - D. Lachance, Journal de Montréal "Maude Guérin est fantastique!" - N. Pelletier, Cité Rock Détente 107.3

Décor et accessoires Marc Sénécal • Costumes Mérédith Caron • Éclairages Martin Labrecque • Conception sonore Stéfane Richard • Assistance à la mise en scène Geneviève Lagacé

6'5" 6'0" 5'6" 5'0" 4'6"

avec michel POIRIER linda SORGINI normand LÈVESQUE maude GUÉRIN carl POLIQUIN et marie-chantal PERRON

Du 31 janvier au 1^{er} mars 2003

LE CORONA 2400 rue Notre-Dame O.

Billets: (514) 931-2088 (514) 790-1245

Bistro Le P'tit Bonheur 514/931-0500

GS MUSIC

Québec 107.3 FM

411

TVA

UNIBROU

GROUPE SPECTACLES GILLET

Calendrier des événements

5 AU 9 MARS

Centre Bell

Disney ON ICE

PRODUCED BY FELD ENTERTAINMENT

présente 3 Aventures de la Jungle

Disney's LE LIVRE DE LA JUNGLE

Disney's TARZAN

Disney's LE ROI LION

© Disney TARZAN™ Owned by Edgar Rice Burroughs, Inc. and Disney. LE ROI LION™ Owned by Walt Disney Pictures.

mercredi 5 mars 19h (F) (G)

jeudi 6 mars 19h (A) (G)

vendredi 7 mars 15h (F) 19h (F) (G)

samedi 8 mars 11h (F) 15h (F) 19h (F) (G)

dimanche 9 mars 11h (A) 15h (A)

F = représentation en français A = représentation en anglais G = 3,00\$ de rabais par billet (groupes 15 personnes et +) * = 5,00\$ de rabais par billet (enfants 12 ans et -) (un deux autres de rabais ne peuvent être combinés)

CKOI 96.9 FM

TVA

MONTREAL'S 107.3 FM

O92 LITE ROCK 92.5 FM

24 FÉVRIER

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

THE IRISH TENORS

AVEC ORCHESTRE COMPLET

Ronan Tynan

Finbar Wright

Anthony Kearns

24 février Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts

30 MARS

Centre Bell

JOE COCKER

CLEAR CHANNEL ENTERTAINMENT

classique

19 AVRIL

Centre Bell

BRUCE SPRINGSTEEN ET THE E STREET BAND

THE RISING TOUR

BRUCE SPRINGSTEEN THE RISING EN MAGASINS!

23 AVRIL

Centre Bell

HSBC Étoiles sur Glace

Lloyd Poulton

James

Alexis

Karl

Elena

Isabelle

Anton

Lloyd

David

Visitez www.starsonice.ca pour plus d'informations

4 AVRIL

Centre Bell

LIVE EN CONCERT YANNI

WORLD TOUR 2003

VENEZ RENCONTRER YANNI

CHEZ INDIGO DE LA PLACE MONTRÉAL TRUST, LE DIMANCHE 9 FÉVRIER À 15 H

Présentant les nouvelles tendances de la musique classique avec son orchestre unique, ETHNICITY (en magasin le 11 février), YANNI EN SPECTACLE - UNE EXPÉRIENCE SYMPHONIQUE ÉTONNANTE

DANNY O'DONOVAN

concerts west

Indigo Livres musique & café www.indigo.ca

YANNI IN WORDS - son histoire en magasins le 12 fév. - Miramax Books

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, SUR ADMISSION (514) 790.1245 1 800 361.4595 www.admission.com

La Presse
8 février 2003

Page 12 manquante

La Presse
8 février 2003

Page 13 manquante

«Joey Didodo chante bien, le décor est sobre, feutré, les 3 musiciens sont particulièrement efficaces.»
— Jean Beaunoyer - La Presse

«Une belle revue à s'offrir... j'ai adoré... vous allez passer un beau moment, garanti.»
— Valérie Guilbaud - Rythme FM et CFG

«Un spectacle franchement sympathique.»
— Julie Bélanger - CKAC

«... une très bonne voix!»
— Francine Grimaldi - Radio-Canada

JOEY DIDODO CHANTE SINATRA
À l'affiche jusqu'au 16 mars
MATINÉES À 13 H 30 : 12 \$ ET PLUS
BRUNCH 4 SERVICES ET SPECTACLE, LES DIMANCHES DÈS 11 H : 39,50 \$

CLAUDE BLANCHARD
POUR UNE DERNIÈRE FOIS ?
ENTOURÉ DE 18 FEMMES
Dès le 26 février
SPECTACLE : 39 \$ ET PLUS
SOUPER-SPECTACLE : 65 \$ ET PLUS

CASINO DE MONTRÉAL

BILLETTS AU CASINO DE MONTRÉAL, AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET À ADMISSION.COM. Moyennant les frais de service. GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823.

CABARET DUCASINO.COM

18 ans +

CITE 102.3 FM

CASINO MONTREAL

THÉÂTRE

La Sagouine prolongée

LA SAGOUINE pour la Saint-Valentin ? Pourquoi pas ! Le Théâtre du Rideau Vert a ajouté deux nouvelles supplémentaires au spectacle *La Sagouine et son monde*, qui affiche présentement complet. Le vendredi 14 février à 19 h 30 et le samedi 15 février à 20 h 30, on pourra redécouvrir la plume d'Antonine Maillet grâce au talent de Viola Léger, qui sera tour à tour Aglaé, Babe, Marichette et tutti quanti.

Daniel Boone raconte

AUX TOURISTES en mal d'exotisme, on peut raconter n'importe quoi, surtout lorsqu'ils ont payé une fortune pour être dépayés. Dans *Les sommets des volcans sont trop peu fréquentés*, François Marquis se prend pour Daniel Boone. Autour d'un feu de camp, il raconte à un groupe de touristes suisses (en l'occurrence, nous !), les mystères de notre jungle canadienne : iris versicolore, pékan, jusquiame noire, Mokâboy, la rivière Manouane, la demoiselle bistrée, le balbuzard et j'en passe. Une production du Nouveau Théâtre expérimental (ça va de soi !) présentée dans une salle de répétition d'Espace libre du 11 au 22 février. Réservations: 514 521-4191.

Pol Pelletier en répétition

LA FEMME de théâtre Pol Pelletier fera une répétition publique (et gratuite) de *Cérémonie d'adieu*, samedi, à la maison de la culture Frontenac. Le spectacle qu'elle avait créé en décembre 1999 à la mémoire des 14 femmes victimes du massacre de Polytechnique évoque la place du féminin sur la planète Terre depuis 70 000 ans. Pour assister à la répétition, il faut se procurer des laissez-passer à la maison de la culture Frontenac, au 2550, rue Ontario Est. Renseignements: 514 872-7882.

Théâtre de papier

L'INTERNATIONALE Marionnettiste et le Petit Théâtre de l'Absolu présentent l'événement *Antidotes à la terreur*, une soirée de théâtre de papier et de *cheap art*. Du 6 au 9 et du 13 au 16 février, on pourra voir le vieux Paris détruit par le parti de l'ordre, sacrifié sur l'autel de la modernité. En marge du spectacle se tiendra une exposition d'installations et tableaux en papier mâché et d'albums de bande dessinée géants réalisés par l'artiste du Vermont Clare Dolan. Présenté à la Galerie Rad'a, au 841, rue Gifford. Infos: 514 522-4323.

Ève Dumas

Sur scène au St-Denis!

en accord avec Victor Bosch / Nodo Productions / DR-im productions

Neutrogena®
présente

Le Petit Prince
le spectacle musical

d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
en collaboration avec 107.3 CITÉ RockDétente

Musique **Richard Cocciante**
L'aviateur **Michel Rivard**
Paroles **Elizabeth Anaïs**

Représentations du 6 au 11 mai
Supplémentaires du 13 au 18 mai

Billets en vente au Théâtre St-Denis (514) 790-1111 ou 1 800 848-1594

AstralMedia

CITE 107.3 FM

CANAL VIE

mu si max

La Presse

50 ans

Société de développement des entreprises culturelles Québec

Une production de **ZONE 3**

Croisière avec Roch Voisine

Assistez à un cocktail et un Spectacle privé avec l'artiste. À bord de l'IMAGINATION de Carnival.
Du 28 avril au 3 mai 2003
À partir de 929\$ cad par personnes
Voyages Traveleide
1-866-649-9005

AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Après 900 représentations et 900 000 spectateurs de retour pour une 9^e saison au Capitole de Québec

ELVIS
s t o r y

Avec Martin Fontaine

Du 4 juin au 28 septembre 2003

Le nom et l'image d'Elvis Presley utilisés dans ce spectacle sont sous licence Elvis Presley Enterprises Inc.

RÉSERVATIONS : (418) 694-4444 • 1 800 261-9903

www.lecapitole.com

www.elvisstory.com

Laissez-vous séduire par la nouvelle production du Capitole de Québec!

Acclamée par le public et la critique!

Génération Motown
LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE L'ÉTiquETTE DE DISQUES MOTOWN

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE : RENÉ SIMARD • CONCEPTION : JOSÉE FORTIER ET RENÉ SIMARD
IDÉE ORIGINALE : SHANTAL BOURDELAIS ET JOËL H. FERRON • DIRECTION MUSICALE : JOËL H. FERRON
TEXTES : JOSÉE FORTIER • CHORÉGRAPHES : GENEVIÈVE DORION-COUPAL • COSTUMES : MIREILLE VACHON
DÉCORS : PIERRE LABONTÉ • ÉCLAIRAGES : NICOLAS LABRÉ • PHOTOS : ÉRIC LABRÉ

Du 19 novembre 2003 au 4 janvier 2004

CAPITOLE

TVR

107.3 FM

Prenez la route du **JAZZ**

TRIO FRANÇOIS BOURASSA

1^{er} FÉVRIER **Ste-Geneviève** > (514) 626-1616
Salle Pauline-Julien

15 FÉVRIER **Terrebonne** > (450) 492-4777
Théâtre du Vieux-Terrebonne

20 FÉVRIER **Joliette** > (450) 759-6202
Salle Roland-Brunelle

14 MARS **Longueuil** > (450) 670-1616
Théâtre de la ville

15 MARS **Beloeil** > (450) 464-4772
Centre culturel

18 MARS **Lennoxville** > (819) 822-9692
Théâtre Centennial

2 AVRIL **Ste-Thérèse** > (450) 434-4006
Centre communautaire Thérèse de Blainville

DOROTHÉE BERRYMAN

5 FÉVRIER **Ste-Thérèse** > (450) 434-4006
Centre communautaire Thérèse de Blainville

15 FÉVRIER **Lennoxville** > (819) 822-9692
Théâtre Centennial

8 MARS **Ste-Geneviève** > (514) 626-1616
Salle Pauline-Julien

15 MARS **Terrebonne** > (450) 492-4777
Théâtre du Vieux-Terrebonne

22 MARS **L'Assomption** > (450) 589-9198
Théâtre Hector-Charland

12 AVRIL **Beloeil** > (450) 464-4772
Centre culturel

KAREN YOUNG La couleur du vent

12 MARS **Ste-Thérèse** > (450) 434-4006
Centre communautaire Thérèse de Blainville

19 MARS **Joliette** > (450) 759-6202
Salle Roland-Brunelle

27 MARS **Longueuil** > (450) 670-1616
Théâtre de la ville

29 MARS **Baie-Comeau** > (418) 295-2000
Théâtre de Baie-Comeau

10 AVRIL **L'Assomption** > (450) 589-9198
Théâtre Hector-Charland

23 MAI **Beloeil** > (450) 464-4772
Centre culturel

Québec

Société de développement des entreprises culturelles Québec

LE THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU

THÉÂTRE CENTENNIAL

MS

DANSE

Himalayas, une oeuvre tout en contrastes

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

LES INTERPRÈTES semblent seuls au monde dans l'immense décor d'une blancheur éclatante. Leur corps est à la fois attiré vers le sol, vers les hauteurs et vers les côtés comme s'ils cherchaient à se creuser une place propre dans ce vaste univers. Quelque chose de sourd plane dans l'air...

Originaire du Saguenay, Richard Tremblay est une sommité du kathakali, une danse classique du sud-ouest de l'Inde. Sa version dansée de *L'Iliade* a même été inscrite dans le répertoire national du pays. *Himalayas*, *Prayer for a Rope*, *a Pope and a Rogue*, sa dernière création, découle d'un séjour de deux ans dans les mythiques Himalayas. Pas étonnant alors que, malgré la beauté de la gestuelle très stylisée, inspirée du kathakali, le spectateur se sente oppressé.

En fait, ce sont les nombreux contrastes dont se nourrit *Himalayas* qui font naître les tensions. À l'instar de plusieurs formes de danse classique indienne, la gestuelle y est à la fois tellurique et attirée vers les hauteurs. Le torse, les bras, les mains, le bassin, les jambes, tout est ouvert, offert au monde, mais Tremblay fait aussi passer dans les corps des contractions intenses qui les investissent d'une densité palpable.

Tous les interprètes, Sophie Janssens, Benoît Leduc, Pascale Léonard, Mariko Tanabe, Peter Troszmer et le fantomatique Georges Molnar, nous gratifient de leur présence intense, regard souvent braqué sur l'assistance. Mais il émane aussi d'eux quelque chose de mystérieux et de fuyant, comme s'ils étaient pris dans quelque dimension parallèle où le temps s'étire à l'infini. Tremblay équilibre les instants de torpeur en y apposant de petits vortex d'activités plus fébriles ou de ludiques mouvements d'unisson. Mais ces jeux de rythme n'arrivent pas à apaiser le sentiment d'inconfort du spectateur. On sort de la salle fasciné, certes, mais également perplexe et épuisé.

HIMALAYAS, PRAYER FOR A ROPE, A POPE AND A ROGUE de Richard Tremblay, ce soir, 20h, à l'Usine C.

RÉCITAL
MARIE-ANDRÉE OSTIGUY
PIANO

Samedi, le 8 février 2003, à 20h
Cinquième Salle - Place des Arts
Au programme:
Mozart, Chopin et Ostiguy

Billets : 25\$, taxes et redevances incluses

COMPLET

Cinquième salle
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

«Deux nominations à la soirée des masques!»

LES LEÇONS DE MARIA CALLAS
(MASTER CLASS)

avec
Louise Marleau,
Joane Bellavance, Carlos Ruiz, Anne-Sophie Armand
Patrick Ouellet, Nicolas Létourneau

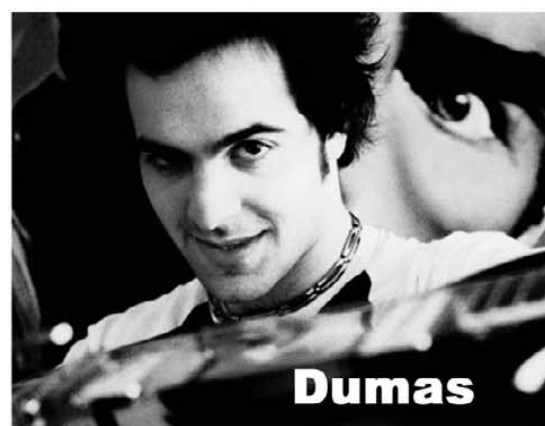
En Scène
Saint-Jérôme, 14 février 2003
450.432.0660

Une pièce de **Terrence McNally**
Mise en scène de **Jacques Rossi**

Salle Albert-Dumouchel
Salaberry-de-Valleyfield, 15 février 2003
450.373.5794 / 1.800.842.5794

Centre Culturel de Beloeil
Beloeil, 28 mars 2003
450.464.4772

TOUS ensemble sur la scène



Cabaret Music-Hall
Montréal
12 février 2003
514.845.2014

Salle Pauline-Julien
Sainte-Geneviève
25 février 2003
514.626.1616

Salle Albert-Dumouchel
Salaberry-de-Valleyfield
7 mars 2003
450.373.5794
1.800.842.5794

Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
Saint-Jean-sur-Richelieu
14 février 2003
450.358.3949

En Scène
Saint-Jérôme
27 février 2003
450.432.0660

Théâtre du Vieux-Terrebonne
Terrebonne
12 mars 2003
450.492.4777

Centre des arts de Shawinigan
Shawinigan
16 février 2003
819.539.6444

Centre culturel de Beloeil
Beloeil
28 février 2003
450.464.4772

Théâtre Lionel-Groulx
Sainte-Thérèse
14 mars 2003
450.434.4006

Théâtre de la Ville
Longueuil
20 février 2003
450.670.1616

Centre d'art La petite église
Saint-Eustache
1er mars 2003
450.974.2787

Théâtre Hector-Charland
L'Assomption
15 mars 2003
450.589.9198

Salle Jean-Pierre-Houde
Châteauguay
21 février 2003
450.698.3100

Cabaret-théâtre de la salle Rolland-Brunelle
Joliette
5 mars 2003
450.759.6202

Discothèque Le Roxbury
Sorel-Tracy
21 mars 2003
450.743.2785

Salle Anna-Archambault
Tremblant
22 février 2003
819.425.8531

Salle Jean-Desprèz
Gatineau (secteur Hull)
6 mars 2003
819.595.7455



3116924A

3116924A

encore PRÉSENTE

MARC DUPRÉ

8 ET 9 MARS 03 et 7 AU 10 MAI 03
THÉÂTRE ST-DENIS 514.790.1111

5 nominations

- > SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
- > AUTEUR(S) DE L'ANNÉE
- > METTEUR EN SCÈNE DE L'ANNÉE
- > PERFORMANCE SCÉNIQUE
- > NUMÉRO D'HUMOUR DE L'ANNÉE

ST-SAUVEUR

AU CHÂTEAU SAINT-SAUVEUR
(FORAITS-CADEAUX DISPONIBLES)

DU 27 JUIN AU 30 AOÛT 03

www.chapiteausaintsauveur.ca
450.227.1616 ou 1.877.227.1616



riezencore.com

3115971A

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

4^e ÉDITION

PLEINS FEUX SUR LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES EN SALLES

LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

LE FESTIVAL COMMENCE JEUDI ET SE POURSUIVRA JUSQU'AU 2 MARS !

Aujourd'hui dans les pages centrales de ce cahier : la programmation de la fête de la lumière Hydro-Québec et de ses activités gratuites.

Spectacle d'ouverture

La La La Human Steps

Danse

présenté par Hydro Québec En collaboration avec CTV

Première montréalaise

« L'œuvre... la plus accomplie et la plus séduisante parmi son travail des dernières années. »

Louis-Bernard Robitaille, *La Presse*

Création à Paris le 11 décembre 2002, Théâtre de la Ville

amelia

ÉDOUARD LOCK CHORÉGRAPHE

Du 13 au 16 février

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

28,50 \$ - 34,50 \$ - 39,50 \$ - 48,50 \$ (taxes en sus)

ABSOLUT

Cirque Éloïze

Cirque

« Le meilleur spectacle du Cirque Éloïze... » *La Presse*

« Des acrobaties qui fascinent jusqu'à couper le souffle. » *Variety*

« Exceptionnel et bouleversant ! » *Le Journal de Montréal*

présenté par Groupe Investors

NOMADE

en collaboration avec L'Équipe Spectra, le Cirque Éloïze et CTV

Première montréalaise

25-26-27 février

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

29,50 \$ - 35,50 \$ - 39,50 \$ / Enfant : 19,50 \$

Forfait famille (2 adultes + 2 enfants) : 99 \$ (taxes en sus)

Buffo

Performance

Sofo de clown pour adultes accompagnés

Howard Bates, auteur du livre-culte *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*

« Molière 98 du meilleur One Man Show. »

« Une soirée magique peinte aux couleurs de l'enfance. »

« ... parce qu'il fait rêver, tout simplement. »

Une présentation du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Du 18 au 23 février

AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

35 \$ (taxes en sus)

Réservations : (514) 844-1793

www.rideauvert.qc.ca

18 février complet!

Hegalka

Repas-musique

et le conteur Koldo Amestoy

Le Lion d'Or dit basta à l'hiver et bonjour au soleil en invitant le Pays basque français à table comme sur scène.

En vedette : le groupe Hegalka et le conteur Koldo Amestoy. Des artistes québécois feront également partie de la fête. On vous propose un menu plaisir, concocté par le chef invité, Antxon Amilibia.

En collaboration avec l'Institut culturel basque

26 février au 2 mars

LION D'OR, 23,50 \$

Souper-spectacle (70 \$) ou brunch et spectacle (55 \$) offerts lors de certaines représentations

Renseignements : (514) 598-0709

Jocelyne est en dépression

Théâtre

Tragédie météorologique

Texte et mise en scène d'Olivier Choinière

« C'est vraiment une pièce à voir ! »

Montreal Express

« Pour du théâtre différent où on rigole franchement ! » *Plage culture*

« Choinière signe une de ses meilleures pièces ! » *Radio-Canada*

Du 13 au 16 février

présenté à la SAT (Société des arts technologiques)

À l'avance : 20 \$ / Étudiant : 18 \$

À la porte : 22 \$ / Étudiant : 20 \$ (taxes en sus)

Billets en vente au Spectrum

LA CATALOGNE À L'HONNEUR

Souper-théâtre

Carvalho cuisine Montalbán

Présenté par la compagnie Yvon Chaix. D'après les textes et recettes de l'écrivain catalan Manuel Vázquez Montalbán.

Un spectacle étonnant suivi d'un repas concocté par l'excellent chef Alberto Herraz du *Fogón* à Paris!

Intrigues croustillantes, aventures juteuses et héros gourmand : le spectacle théâtre-culinaire vous mettra en appétit!

Du 19 au 23 février

SALLE BEVERLEY WEBSTER ROLPH MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

85 \$ (incluant le service et le vin (taxes en sus))

Billets en vente également au Spectrum

Quelques places disponibles!

Les écrivains dans leur assiette

Théâtre

À table en compagnie des Flaubert, Sand, Maupassant, Zola, Proust et Colette tels que lus par

HÉLÈNE LOISELLE, SYLVIE DRAPEAU, MICHEL-ANDRÉ CARDIN et MARCEL POMERLO

qui signe également la mise en lecture.

Avec ERIK SHOUF au piano.

Une présentation du Festival de Trois.

SAVOUREUX!

Du 20 au 22 février

CINQUIÈME SALLE, PLACE DES ARTS

22 \$ (taxes en sus)

Billetterie : Place des Arts (514) 842-2112

Jimmy, créature de rêve

Théâtre

Écrit, dirigé et interprété par Marie Brassard.

Tantôt homme, tantôt femme, parfois même enfant, Jimmy, créature de rêve, demeure prisonnier d'un monde de rêves, de plaisirs et de fantômes. Marie Brassard réussit à créer une histoire surréaliste mais accessible.

Une présentation de en association avec le Festival Six Stages. Une création d'Intracouge Théâtre en coproduction avec le FTA.

28 février et 1^{er} mars (en français)

USINE C 22,59 \$ / Étudiant : 17,38 \$ (taxes en sus)

Billetterie : (514) 521-4493

« Une œuvre envoiçante, aérienne, sensible et drôle. » *La Presse*

LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ

ENTRE AUTRES À L'AFFICHE :

REPAS-ÉVÈNEMENT UNIQUE!

Passer la soirée au fond d'une piscine!

Un repas ludique et loufoque, conçu par Bob Blumer, alias *The Surreal Gourmet* de *Food Network*!

Votre hôtesse : Sophie Faucher.

Quelques places disponibles!

75 \$ (incluant le service (vin et taxes en sus))

Jeudi 20 février, 18 h 30

Bain Mathieu (SPA)

Réservations : (514) 790-1245

SOIRÉE PSYCHOTRONIQUE

UN RÉGAL POUR LA BOUCHE, POUR L'OREILLE ET POUR L'OEIL...

Soirée Torres

Vivez une expérience unique : plus d'une douzaine de vins mariés à une douzaine de services de bouchées-repas, inspirés par les arômes et les structures des meilleurs vins catalans, dont les millésimes 1983 et 1997 du célèbre *Mas La Plana*, l'éclectique *Gran Murales 1997* et, en primeur, le remarquable *Reserva Real 1997*, sans oublier les superbes *Chardonnay* et *Pinot Noir Marimar Torres de California*. Une célébration de la Catalogne et de la prestigieuse maison Torres.

C'est le sommelier François Chartier qui concevra le menu et sélectionnera les vins de ce repas créé par le chef Laurent Godbout.

Le viticulteur Juan Maria Torres présidera cette soirée

300 \$ (incluant le vin et le service (taxes en sus))

Mardi 25 février, 19 h 30

CHEZ L'ÉPICIER

Réservations : 1 888 477-9955

Achetez vos billets maintenant!

• Admission : (514) 790-1245 **admission**

• Place des Arts : (514) 842-2112

• www.admission.com

• 175, rue Sainte-Catherine Ouest www.pda.qc.ca

• Spectrum de Montréal

• Dans certaines salles où les spectacles ont lieu

318, rue Sainte-Catherine Ouest

Noter que les prix des billets n'incluent pas les redevances ni les frais de service, à moins d'indication contraire.

Renseignements : (514) 288-9955 • 1 888 477-9955

www.montrealenlumiere.com

SAQ

La Presse

Radio-Canada

Financière Sun Life

Québec

TOURISME Montréal

Ville de Montréal

Canada

SPECTRA

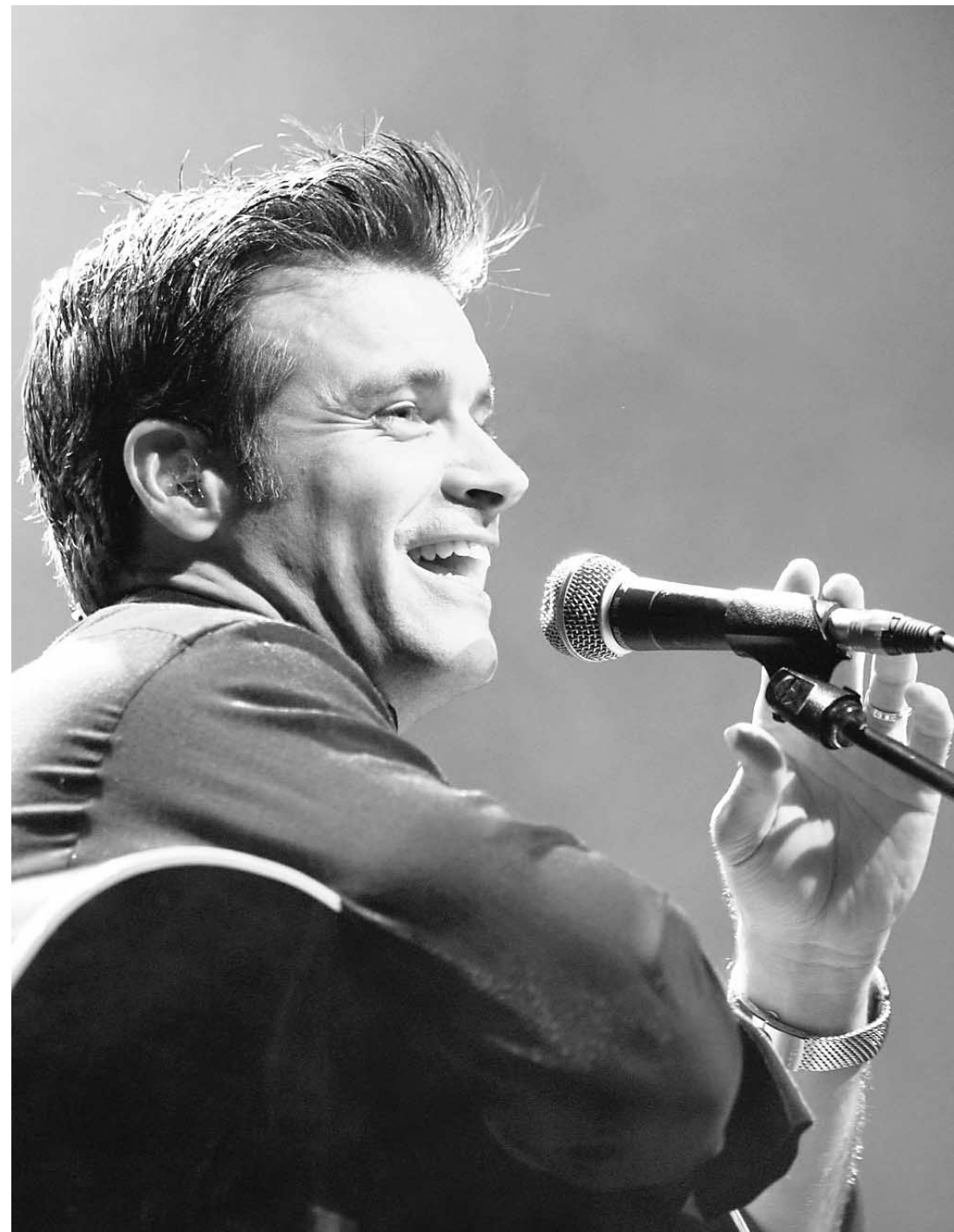


Photo IVANOH DEMERS, La Presse ©

Qu'il le veuille ou non, le chanteur Roch Voisine a toujours le potentiel d'une mégastar de la francophonie. Pourquoi alors battre en retraite ?

| POP |

Un Roch Voisine sans âme ni chaleur

JEAN BEAUNOYER

Roch Voisine présente pour la première fois de sa carrière une série de spectacles au Cabaret du Casino de Montréal et je ne pense pas que sa prestation sur scène passera à l'histoire.

Je ne sais pas si c'est par obstination, par conviction ou par complaisance, mais Voisine s'acharne à présenter des spectacles sans artifices, sans aucune espèce de mise en scène, sans âme, sans chaleur, à des spectateurs et des vieux fans déçus. On ne peut pas dire que Roch Voisine a cassé la baraque, lors de la soirée de première au Casino. Qu'on ne s'inquiète pas, dans le luxueux cabaret de l'endroit, personne ne va briser des chaises ou salir le tapis, Rock incite à la sagesse et à la retenue. Pas plus de 14 chansons ce soir-là, et on retourne sagement se coucher... à moins d'aller jouer quelques dollars pour se réveiller.

Et pourtant, quel gentil garçon ! Quel talent ! Quel charisme ! Il lui suffirait de bouger un peu, ne serait-ce que le petit doigt, pour allumer le feu. Et il n'en fait rien. Comme s'il avait hâte de terminer le *show* le plus vite possible et d'aller rejoindre sa nouvelle épouse à la maison. D'un bout à l'autre du spectacle, il va à l'encontre de tout ce qu'une étoile de la chanson devrait faire sur scène. Dès le début, il trouve le moyen de se glisser presque anonymement parmi ses musiciens, de s'adresser aux gens qui ne l'ont pas encore tout à fait reconnu avant d'attaquer sa première chanson, *Kissing Rain*, qui n'est pas sa meilleure.

On peut déjà remarquer le comportement d'une anti-vedette qui cherche constamment à se banaliser. Faut-il jouer au psychiatre et lui demander s'il traîne encore la culpabilité d'avoir été l'une des grandes vedettes de la musique pop francophone ? Est-ce une si grande faute d'avoir menacé le trône du roi Johnny Halliday en France et d'avoir attiré des centaines de milliers de personnes sur les Champs-Élysées à Paris lors d'un spectacle présenté à ciel ouvert ? Est-ce si embarrassant d'avoir été cité comme le sex-symbol de sa génération par Brigitte Bardot, qui s'y connaît en la matière, dans ses *Mémoires* ? C'est à n'y rien comprendre.

De spectacle en spectacle, Roch Voisine s'entête à battre en retraite, à éviter de se mettre en valeur pour se concentrer sur la musique qu'il a composée. Est-ce que quelqu'un osera lui dire un jour que ce n'est pas sa plus grande force et qu'il aurait intérêt à chanter les chansons des autres ou à travailler avec un compositeur. Depuis l'album *Kissing Rain*, que les Américains ont refusé de produire aux États-Unis, on ne parle plus des succès de Roch Voisine parce qu'il... n'en a connu aucun.

Au Casino, il a interprété *La Berceuse du petit diable*, *Virtual Cowboys*, *Be Myself*, *Don't Give Up*, *Shout Out Loud*, *Pretty Face*, *My Lady Mio Segreto*. La plupart de ces chansons sont extraites de son dernier album *Higher* et je ne vois aucune possibilité de succès commercial parmi elles. En général, les arrangements sont faibles, les chansons, semblables, et l'interprétation, répétitive.

Heureusement que *Hélène* et *I'll Always Be There*, avec de superbes arrangements (collaboration de David Foster), viennent donner vie au spectacle lors des rappels. Bien peu et bien tard en ce qui me concerne.

Et pourtant... Il suffirait de peu de choses. De si peu de choses avec une nouvelle équipe autour de lui. Mouffe, René Richard Cyr ou n'importe qui à la mise en scène d'un spectacle pour le mettre en valeur. Un compositeur avec qui il pourrait écrire. Et un éclairage un peu plus soutenu, plus vivant que ces timides lumières qui nous donnent l'impression d'assister à un spectacle folk ou à un show de famille. Roch Voisine n'est pas un *folk singer*, ni un chanteur du Canada anglais qui s'entête à nous servir des chansons bilingues. Qu'il le veuille ou non, il a toujours le potentiel d'une mégastar de la francophonie. Le 20 avril prochain, il présentera un spectacle à Beyrouth dans une salle de 5000 personnes. On le dit désireux de conquérir le marché du Moyen-Orient. J'espère qu'il en est ainsi et il a tout ce qu'il faut pour le faire à la condition d'y croire vraiment. Et j'espère qu'il sera entouré des quatre extraordinaires musiciens qui le secondent soir après soir au Casino.

ROCH VOISINE au Cabaret du Casino de Montréal jusqu'au 23 février. Ses musiciens: les guitaristes Jason Lang et Jeff Smallwood, le batteur et percussionniste Michel Roy et le claviériste Éric Webster.

LE MUSÉE JUSTE POUR RIRE FAIT DES FOLIES POUR LA RELÂCHE SCOLAIRE!

Le GRAND MONDE des

Petites tourter

Pour les 3 à 8 ans

Voyage musical à travers les rythmes du monde.

16-22-26 et 27 février

5-6-7-8 et 9 mars

ABRACADABRA!

Pour les 4 à 12 ans

Expérience interactive dans l'univers énigmatique de la magie.

Hydro Québec

M

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

www.hahaha.com

Renseignez-vous sur nos forfaits «famille»

Billetterie : (514) 845-5105 2111, boul Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2T5

La Presse

CITE

ADMISSION 790-1245



Lucie Grégoire : « J'ai voulu mettre en danse la fulgurance, avec des corps de femme très différents, que ce soit en solo ou en groupe. »

| DANSE |

Lucie Grégoire lance une étoile dans les ténèbres

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

LUCIE GRÉGOIRE est une chorégraphe qui aime les femmes. Elle l'a prouvé au long de son cheminement, notamment dans sa dernière pièce, *Fragile Lumière*, présentée en février 2000, où elle rompaît avec ses habitudes de soliste en dansant avec deux autres interprètes, avec lesquelles elle évoquait l'essence féminine sur un fond de désert marocain.

Elle nous revient avec une pièce, *Hatysa ou l'envers d'une étoile*, créée pour cinq danseuses, qu'elle fait évoluer sans être elle-même sur scène : « Dans tous mes solos, j'incarnais l'essence féminine, mais à ce stade, j'ai eu besoin de travailler sur ce thème en ayant du recul, de donner et transmettre, mais de l'extérieur. C'est une pièce de groupe, et il m'était difficile de me trouver en même temps dedans et dehors. Alors, j'ai voulu continuer à creuser le sujet, mais à travers mes interprètes. »

Hatysa ou l'envers d'une étoile est donc autant une célébration de l'énergie féminine qu'un rituel de passage, une fête, un rassemblement qui met en avant des énergies chères à la chorégraphe : l'idée de chaleur, de sensualité, de fluidité, mais aussi, volontairement en contraste, des énergies martiennes, guerrières, violentes, déterminées, dont le féminin n'est certes pas dénué.

De la terre vers le ciel

« C'est une danse très énergique, confirme la chorégraphe, je dirais même foudroyante. Une pièce très « dansante » où l'on bouge et qui doit donner envie de bouger. »

Tout cela pour bien rappeler que, selon elle, le féminin part de la terre, du tellurique, pour aller vers le ciel, l'universel : « De la terre vers le ciel, oui, confirme-t-elle, une véritable transformation de sa propre nature, grâce au mouvement et au jeu des lumières sur scène, qui rappellent le mouvement des étoiles, la rotation des constellations. D'ailleurs, cette pièce est vive et rapide comme un éclatement, l'éclatement d'une comète. »

On en déduit que d'une image fragile du féminin, elle est passée à une image forte, invincible, l'image de résistance et de transmission qui lui est chère.

« C'est sûr, dit-elle. J'ai voulu mettre en danse la fulgurance, avec des corps de femme très différents, que ce soit en solo ou en groupe, chacune a une spécificité marquée. Cela m'a aussi permis de travailler sur la géométrie, sur l'espace, et de beaucoup penser à la figure graphique du tout. »

Espace, géométrie, énergie, jeu de lumières, tel est donc l'univers de cette nouvelle création. Lucie Grégoire remercie les gens de l'Agora de la danse qui ont permis qu'elle et ses interprètes travaillent longtemps en amont et puissent s'imprégner du lieu. Cela, sans doute, donnera de la densité au résultat.

Que représente cette pièce dans son parcours, alors ? Est-ce une sorte d'aboutissement, puisque c'est la première fois qu'elle crée ainsi une pièce de groupe dans laquelle elle n'est pas : « Je ne dirais pas un aboutissement, mais sans doute une étape importante. Pour moi, cette pièce est vraiment issue d'une nécessité, d'un élan du cœur, et je veux la lancer dans le monde comme une étoile en ces temps de noirceur. C'est ma petite lumière dans l'obscurité du chaos actuel. »

HATYSA OU L'ENVERS D'UNE ÉTOILE, par la compagnie Lucie Grégoire, à l'Agora de la danse, du 12 au 15 et du 19 au 22 février, à 20 h. Infos : 514 525-1500.



Paul Gauguin, *Nave Nave Moe* (*Eau délicateuse/Douces rêveries*), détail, 1894. © Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, 2003. Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto et le musée de l'Ermitage, Russie en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage.

L'invitation au voyage

de Gauguin à Matisse

Collections du musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie

31 janvier – 27 avril 2003

Ouvert exceptionnellement 7 jours sur 7, de 10 h à 19 h, le mercredi jusqu'à 21 h.

Renseignements : (514) 285-2000

UNE PRÉSENTATION DE



EN ASSOCIATION AVEC



Affaires municipales et Métropole Québec



M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein
www.mbam.qc.ca



et



présentent le



Les modèles offerts en prix peuvent différer des modèles illustrés

Votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner la Kia de votre choix.

Pour participer :

- Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes et cochez le véhicule Kia de votre choix;
- Remplissez le bulletin de participation ci-dessous;
- Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les DUNKIN' DONUTS participants.

BULLETIN DE PARTICIPATION

Une seule case pour l'humoriste et une seule case pour le véhicule doivent être cochées pour que le bulletin de participation soit valide.

☐ Jean-Michel Anctil

Nom :

Prénom :

☐ Yvon Deschamps

Adresse / app.:

☐ Lise Dion

Ville :

Code postal :

☐ Mario Jean

Téléphone résidence : ()

Téléphone travail : ()

☐ Martin Matte

Question d'aptitude : 5 x 4 + 2 + 15 - 20 =

De gauche à droite

☐ Spectra LS

☐ Sorento LX

☐ Magentis LX

☐ Sedona LX

☐ Rio LS

- Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale: 84 Succursale Saint-Martin, Laval QC H7V 3P4
- Le nom du gagnant sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 2 mars 2003, au réseau TVA. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus.
- Aucun achat requis. - Règlements du concours disponibles dans tous les DUNKIN' DONUTS participants. Date limite de participation : le vendredi 14 février 2003 à 17h.



3108498

CONCOURS RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL!

Hydro Québec
présente
**FESTIVAL
MONTREAL
EN LUMIÈRE**

La Presse

4^e ÉDITION
13 FÉVRIER AU
2 MARS 2003

Courez la chance de gagner l'un des trois forfaits
Rendez-vous au Festival! pour deux personnes,
incluant une nuitée d'hôtel, un repas dans
une des Bonnes Tables participantes et
une paire de billets pour le spectacle de clôture

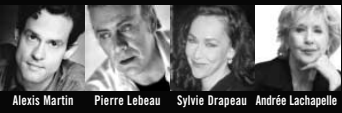
Montréal brûle les planches

présenté par
Financière
Sun Life

2 mars, 20 h

Un grand spectacle créé pour le Festival,
avec des grands du théâtre d'ici!

D'après une idée originale de Lorraine Pintal et Loui Mauffette



et aussi Nathalie Mallette, Monique Mercure,
Marc Labrèche, Normand Brathwaite, Gilles Pelletier,
Claude Léveillé, Loui Mauffette, François Papineau,
Louise Forestier, Jean Maheux, Benoît Gouin, Roy Dupuis,
Céline Bonnier et bien d'autres surprises.

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

Participez en remplissant
le bon de participation
ci-dessous et en
répondant à la question :

Quelles sont les dates
de la 4^e édition du
Festival MONTREAL EN LUMIÈRE?

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. résidence : _____ Tél. travail : _____

RÉPONSE :
Ce concours s'adresse aux personnes de 18 ans et plus. Le règlement du concours est disponible aux bureaux du Festival MONTREAL EN LUMIÈRE.
Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur de chaque forfait est de 400 \$. Les coupons doivent être reçus au plus tard le 26 février à minuit.
Le tirage aura lieu le 27 février à 14 h. Retournez ce bulletin de participation à : *Concours Festival MONTREAL EN LUMIÈRE - La Presse*,
822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

EN BREF

Un concert gratuit des Stones à Los Angeles

C'ÉTAIT UNE SOIRÉE très attendue jeudi à Los Angeles alors que les Rolling Stones donnaient un concert gratuit pour sensibiliser la population aux conséquences du réchauffement de la planète. C'est l'ex-président des États-Unis, Bill Clinton, qui a lancé la soirée en présentant le légendaire quatuor. Les Stones ont ouvert le spectacle avec *Start Me Up*, suivi de *Street Fighting Man* et *You Got Me Rocking*. Avant la soirée, Mick Jagger avait expliqué ce choix en disant qu'il pensait que c'était une bonne cause. Le spectacle avait lieu au Staples Center, de Los Angeles, au coeur d'une des régions les plus polluées des États-Unis. Les quelque 12 000 billets ont été attribués au moyen d'une loterie, sur Internet ou par le biais de tirages à la radio. Plusieurs vedettes du cinéma dont Cameron Diaz, Leonardo DiCaprio, Pierce Brosnan et le réalisateur Rob Reiner étaient présents et certaines se sont adressées au public.

Une guerre en Irak n'empêcherait pas la tenue de la cérémonie des Oscars

UNE GUERRE en Irak n'empêchera pas la tenue de la cérémonie des Oscars le 23 mars prochain, le grand rendez-vous annuel du tout Hollywood, a rapporté hier la presse spécialisée. Les organisateurs, qui annonceront mardi la liste des sélectionnés, ont refusé de faire tout commentaire. Mais selon des membres de l'industrie, interrogés par le quotidien *Daily Variety*, la référence dans le milieu du cinéma, une intervention militaire américaine contre le régime de Saddam Hussein ne devrait forcer ni l'annulation ni le report de l'événement. Les Oscars n'ont été reportés que trois fois depuis leur début il y a 75 ans, la première fois en

1938 à cause d'inondations à Los Angeles, la seconde en raison de l'assassinat du militant noir américain Martin Luther King en 1968, et la troisième, à cause d'une tentative d'assassinat du président américain Ronald Reagan en 1981. Les Oscars sont le deuxième événement le plus regardé à la télévision américaine, après le Super Bowl — la finale du football américain —, rapportant à l'Académie des arts cinématographiques et à la chaîne de télévision ABC des bénéfices de 30 millions de dollars chacune.

L'auteur du prochain tome du *Parrain* choisi par concours

ET LE VAINQUEUR est... Mark Winegardner. Cet Américain encore inconnu récemment vient de monter la première marche du succès en remportant hier le concours organisé pour trouver l'auteur du prochain volume de la saga du *Parrain*, créée par Mario Puzo. La décision de l'éditeur américain Random House a été annoncée à la télévision dans l'émission *Today*. *Le Retour du Parrain* devrait être dans les librairies à l'automne 2004. « Il y a encore beaucoup d'histoires à raconter » sur le célèbre Parrain et sa famille, a déclaré Mark Winegardner, 41 ans, directeur d'un programme d'écriture créative à l'Université de Floride. « Je vais essayer d'écrire un bon livre. » Mario Puzo est mort en 1999. Il a écrit *Le Parrain* (1969) alors qu'il devait 20 000 \$ à ses créanciers tout en devant trouver de l'argent pour son couple et leurs cinq enfants. Random House dit avoir reçu une centaine de propositions. Mark Winegardner a déjà écrit plusieurs romans, souvent des histoires criminelles. Plus de 20 millions d'exemplaires du *Parrain* ont été vendus dans le monde et la saga a engendré trois films qui ont reçu de nombreuses récompenses. Mario Puzo, qui a collaboré à l'écriture des scénarios, a remporté deux Oscars.

*Dernier
week-end*

La fête des
Neiges
de Montréal

présentée par

Hydro
Québec

Pour jouer dehors...

à l'île Ste-Hélène • Géants d'hiver • Glissoires sur tubes

• Sentier des patineurs • Grand cirque polaire • Jeux de givre • Galerie des petits doigts...

À la Récré de **Hubert**, il y a des défis fort amusants pour les tout-petits...

Pour s'amuser...

au pavillon des Neiges, venez découvrir Fuego, le petit dragon qui a perdu son feu avec le théâtre du Grand Cornu • Maison des mitaines • Atelier de coloriage.

Pour bouger avec...

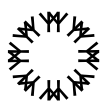


YELO MOLO
Le dimanche 9 février

Attachez vos tuques, ça va brasser!

Représentations : 13 h et 15 h 30
sur la scène Hydro-Québec.

Gratuit



Parc Jean-Drapeau

Ville de Montréal

La Presse

cyberpresse.ca

mix 96

today's best music

105.7

Rythme FM

fetedesneiges.com



L'entrée à la fête
est gratuite.



Jean-Drapeau

LE RETOUR DES

HALLUCINATIONS AUDITIVES

7 h 55 chaque matin à

Y'É TROP D'BONNE HEURE!

du lundi au vendredi

NORMAND Brathwaite
JEAN-RENÉ Dufort



ROXANE St-Gelais
RODGER Brulotte



LOUIS-JOSÉ Houde
YVES P. Pelletier



Gagnez
5 500 \$

Tous les détails sur www.ckoi.com



LEADER EN HUMOUR ET EN MUSIQUE À MONTRÉAL!

À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

L’Ouvre-Boîte, de Victor Lanoux. Mise en scène de Martine Beaulne. Du mar. Au ven., 20h; sam., 16h et 20h30; dim., 14h30. Jusqu’au 8 février.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

La Sagouine et son monde, d’Antoine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Viola Léger. Du mar. au ven., 19h30; sam., 20h30; dim. 16h. Jusqu’au 9 février.

THÉÂTRE DE QUAT’SOUS (100, av. des Pins E.)

Au bout du fil, de Evelyne de la Chenelière. Mise en scène de Daniel Brière: 20h. Jusqu’au 15 février.

THÉÂTRE D’AUJOURD’HUI (3900, St-Denis)

Le Bruit des camions dans la nuit, de Martin Pouliot. Mise en scène de Michel Bérubé. Avec Patrick Hivon, Isabelle Roy et Olivier Morin: 20h. Jusqu’au 8 février.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

Le menteur, de Corneille. Mise en scène de Martin Faucher. Avec David Savard, Roxane Boulianne, Marie-Ève Des Roches, Lucie Paul-Hus, Gabriel Sabourin, Michel Olivier Girard, Stéphane Simard, Sandrine Bisson, Simon Rousseau et Pierre Collin. Jeu., ven., 20h; sam., 16h. Jusqu’au 15 février.

SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

Thé, Sucre et Amertume, de Pascal Brullemans. Mise en scène d’Éric Jean en collaboration avec Caroline Clément: 19h30. Jusqu’au 15 février.

LA LICORNE (4559, Papineau)

Cheech, de François Létourneau. Mise en scène de Frédéric Blanchette. Production du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h. Jusqu’au 22 février.

THÉÂTRE DE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)

Luce, de Louis Poirier. Avec Diane Jules, Louis Poirier et Denys Paris : 20h. Jusqu’au 17 février.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Oreste, de Euripide. Mise en scène, texte français et adaptation de Luce Pelletier: 20h; dim., 16h. Jusqu’au 8 février. - *Elle est là*, de Nathalie Sarraute. Mise en scène de Christiane Pasquier: 20h. Jusqu’au 15 février.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

Le Cours des choses, de Josette Trépanier. Mise en scène de Diane Dubeau. Du mar. au sam., 20h30. Jusqu’au 8 février.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)

L’Impromptu de l’Alma, d’Eugène Ionesco. Mise en scène d’Élizabeth Albahaca: 20h. Jusqu’au 22 février.

CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU (salle Jean-Grimaldi) (1111, Lapierre, LaSalle)

Fleurs d’acier, comédie de Robert Harling, mise en scène de Monique Duceppe: dim.: 20h.

Pour enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Pas de problème, d’Isabelle Cauchy. Mise en scène de Louise Lemieux. Avec Sylvie Marchand et Marc-Alexandre Brûlé. Présentation du Petit Théâtre de Sherbrooke. Sam. et dim., 15h. (4 à 8 ans)

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Le capitaine Horribilabulo de Simon Boudreault et Geneviève Simard. Présentation du Théâtre des Ventrebles. Du 12 février au 2 mars. (7 à 12 ans)

ÉCOLE SECONDAIRE ANTOINE-BROSSARD (salle Jean-Pierre Auger)
Dim., 13h30. *Contes-gouttes*, de Louise Bombardier. Production du Théâtre des Confettis. (4 à 8 ans)

CENTRE SARTO-DESNOYERS (1335, ch. Bord-du-Lac, arrondissement Dorval)
Un secret de Polichinelle, spectacle de marionnettes du Théâtre de l’il pour les enfants de 5 ans et plus, Dim., 12h.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
Auj., 13h30; dim., 19h30 *Singularités persistantes*, de Motaz Kabbani et *Eratic*, de Daelik.

L’AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Hatysa ou l’envers d’une étoile de la compagnie Lucie Grégoire Danse : 20h. Du 12 au 15 et du 19 au 22 février.

PLACE DES ARTS
Création de La La La Human Steps. Du 13 au 16 février.

PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DE DANSE (rez-de-chaussée du pavillon Latourelle, UQAM)
Voyage au bout de nul-part, J’peux pas j’ai piscine: 18h. Du 6 au 9 février. *Infante* de Jo-sé Gagné. Du 13 au 16 février.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17h, John Grew, organiste. Daveluy, Hambraeus, Joachim, Willan; 20h, Les Voix Baroques. Matthew White, haute-contre, Kristzina Szabo, soprano. Handel, Bononcini, Caldara, Steffanni. Dim., 13h, Christine Vanderkooy, pianiste.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20h, *Rigoletto* (Verdi). Opéra de Montréal. Première. Richard Paul Fink, baryton, Lyne Fortin, soprano, Marc Hervieux, ténor, Mikhaïl Svetlov, basse, Gail Dubinbaum, mezzo-soprano. Mise en scène: Michael Capasso. Choeur de l’OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Daniel Lipton. Autres représentations: jeu. et les 15, 17, 19 et 22 fév. Mar., 19h30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Gueyph Rescigno. Alain Lefèvre, pianiste. Suite no 2 de *Carmen* (Bizet), Concerto pour piano no 2 (Rachmaninov), Scène d’amour de *Roméo et Juliette* (Berlioz), Prélude et *Liebstdod* (Wagner). Concerts Air Canada.



Photothèque La Presse ©

La violoniste celtique Natalie MacMaster sera en spectacle, le mardi 11 février, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.

SALLE PIERRE-MERCURE
Auj., 20h, Ensemble des Idées Heureuses. Dir. Geneviève Soly. Ingrid Schmithüsen, soprano. Graupner. Dim., 20h, et ven., 20 h, Ensemble vocal et Choeur de l’UQAM. Dir. Miklos Takacs. Mozart, Boccherini, Cherubini, Smetana, Bizet, Verdi. Lun., 20h, Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. *Cantique des Cantiques* (Palestrina). Concerts publics Radio-Canada. Mer., 20h, Alvaro Pierri, guitariste.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Dim., 11h, Marianne Dugal, violoniste, Andrew Tunis, pianiste. Sonate BWV 1016 (Bach), Sonate op. 18 (Strauss), *Souvenir d’un lieu cher* (Tchaïkovsky). Pro Musica. Jeu., 20 h, Ensemble de percussions du Conservatoire. Dir. Marie-Josée Simard. Bobo, O’Meara, Farr, Peck, Vivier.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR
Dim., 14h, Raoul Sosa, pianiste. Master-class. Ven., 20 h, Studio d’opéra du Conservatoire. *Phoebus et Pan* (Bach), *Goyescas* (Granados).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Lun., 20h, Joseph Kalichstein, pianiste, Jaime Laredo, violoniste, Sharon Robinson, violoncelliste. Beethoven, Arensky, Schubert. Variations op. 44 (Beethoven), Trio op. 32 (Arensky), Trio op. 100 (Schubert). Pro Musica.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Lun., 20h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. Giuseppe La Licata, pianiste. Programme non communiqué. Mar. et mer., 19h, Concours de concertos de McGill. Jeu., Hommage à Hugo Wolf: 14h, Nicholas Goldschmidt, pianiste et chef d’orchestre: master-class; 19h30, Donna Brown, soprano, Nathaniel Watson, baryton, Michael McMahon, pianiste, et quatuor à cordes: *lieder et Sérénade italienne*. Concerts CBC.

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre)
Jeu., 12h10, Clermont Tremblay, baryton. Au piano: Myriam Bernard. Daunais. Mélodines.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique)
Ven., 19h, *DIALOGUES des Carmélites* (Poulenc): répétition publique, dir. Alice Ronfard.

MUSÉE MCCORD
Ven., 20h, Guy Ross, luthiste.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest).
Auj., 20h, dim., 15h, Louise Marcotte, soprano, Luc Beauséjour, claviciste, et ensemble instrumental. Handel, Quantz, Dall’Abaco, Bach.

Variétés

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
À la recherche d’Elvis, de Marcia Kash. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maude Guérin, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Sor-

gini, Marie-Chantal Perron et Carl Poliquin: 20h. Jusqu’au 28 février..

CASINO DE MONTRÉAL
Joey Didodo. Du mar. au ven., 13h30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Auj., 20h30, Bear Left avec ses invités; mer., 20h30, Byther Smith.

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
J. F. Lemieux : dim., 21h; coalition des improvisateurs anonymes, lun.: 20h30; 12 cents weekly, jeu.: 20h30; Vertice, ven.: 20h30.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Auj.: 20h, Théâtre de Alter Ego. Cabaret Bli-zard Neiges noires; dim., 20h, LIM Ligue d’impro expérimentale de Montréal; mer. à sam., 20h, Emergenza 2003

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Auj., 20h, Les Rogers (rock); dim., 20h, Les dimanches de la relève (spécial humour);lun.,21h, Les Lundis Tordants mar.,21h, Les Mardis chantants; ven., 21h, Le Cabaret des Voix Ferrées.

P’TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., 22h, Jacques Rochon, invité de Jean Viau; dim., 21h., Rocky Chouinard, auteur-compositeur-interprète.

SWIMMING (LE) (3643, boul. St-Laurent)
Auj., 23h, Madcaps

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., 21h, Serge Lachapelle et Ian Couture.

ESCOGRIFFE (L’) (4467, St-Denis)
Auj., 22h, Louis-Étienne ; dim., 22h, Papa Groove.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Auj., 22h, Jocelyn Simard.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Auj., dés 20h, groupe Stéphane Yelle et Yan-rik Pépin.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Auj., 21h, Groupe Wicked Access.

SALLE PAULINE-JULIEN (15615, boul. Gouin E.)
Auj., 20h, Pierre Flynn; dim., 14h, Sortilèges (8 à 12 ans).

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Auj.,21h, Christine Jensen Quartet Feat Franck Amsallam; dim.,21h., *Sunday Night off*; lun. et mar., Fresh Jazz: dés 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Auj., 22h, Bull Moose; lun., Trivia Night.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., 21h, Traky (ancien Soleil Tzigane) (musique du monde).

SALLE JEAN-GRIMALDI (cégep André-Laurendeau, 1111, Lapierre, LaSalle)
Auj., 20h,*Derrière deux yeux... y’a une histoire* avec Jean Lapointe.

THÉÂTRE ST-DENIS
François Morency. Du 12 au 15 février.

CENTRE RENAISSANCE (7550, Henri-Bourassa E.)
Drôle de St-Valentin avec Daniel Lemire: ven., 19h30.

Expositions

MUSÉE D’ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Expositions *Le corps et ses absences* et *Place à la magie ! Les années 40, 50 et 60 au Québec*. Jusqu’au 9 février.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon J.-N. Desmarais, 1380, Sherbrooke O.)
Auj. et dim., expositions - *Oeuvres gravées de Rembrandt - Regards sur l’itinérance : le baroque revisité par des adolescents* - (Pavillon Michal et Renata Hornstein) - Exposition *L’invitation au voyage*.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY
Exposition *Cousin, cousine !*. Jusqu’au 6 avril.

ARTICULE (4001, Berri, espace 105)
Oeuvres de Susie Major. Du mar. au dim., de midi à 17h. Jusqu’au 9 février.

ATELIER CIRCULAIRE (5445, av. de Gaspé)
Lithographies et petites structures de Daniel Sylvestre. Du mer. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 22 février.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., espace 506)
Oeuvres de Rachel Echenberg, photographies de Mackenzie Stroh et installation vidéo de Myriam Yates. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 15 mars.

CENTRE CANADIEN D’ARCHITECTURE (1920, Baile)
Expositions *Lumière artificielle* et *Herzog & de Meuron : Archéologie de l’imaginaire*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h. Jusqu’au 6 avril.

CENTRE D’EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine E., espace 444)
Expositions *Planéité fluide*, de Yves Louis-Seize, et *Vers*, de Hélène Lord. Du mer. au sam., de midi à 17h30. Jusqu’au 15 février.

CENTRE D’EXPOSITION DE L’UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (pavillon de la Faculté de l’aménagement, 2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Photographies de Jocelyne Allouche, Jacqueline Salmon, Marie-Jeanne Musiol, Gaëtan Gosselin et installation de Jean-François Lacombe. Mar., mer., jeu., dim., de midi à 18h. Jusqu’au 15 février.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À MONTRÉAL (4247, St-Dominique)
Exposition *A Space for meditation*, oeuvres de Jarmila Kavena. Du mar. au ven., de 11h à 17h; sam., de midi à 17h. Jusqu’au 14 février.

CENTRE DES ARTS SKOL (460, Ste-Catherine O., espace 511)
Oeuvres de Sandy Plotnikoff et Maura Doyle. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 8 février.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O., espace 306)
Auj. et dim., de midi à 19h, *8Versions*, photographes d’Elke Abrell, Hélène Bruderlein, Matthew Cope, Marc Gravel, Kathryn Horibe, Bernard Jetté, Sol Lang, Anne-Marie Vachetrot. Jusqu’au 22 février.

GALERIE ART MÛR (5826, St-Hubert)
Oeuvres de Jinny M.J. Yu. Jusqu’au 1^{er} mars.

GALERIE B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)
Oeuvres de Cynthia Girard. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu’au 8 février.

GALERIE ROGER BELLEMARE (372, Ste-Catherine O., espace 502)
Oeuvres de Barbeau, Comtois, Leduc et McEwen. Jusqu’au 1^{er} mars.

GALERIE CLAIR OBSCUR (2374, Beaubien E.)
Auj. et dim., de 11h à 17h, exposition *Lieux sacrés*, une exposition de Christine Marchand. Jusqu’au 23 février.

GALERIE CLARK (5455, av. de Gaspé, espace 114)
Oeuvres de Malene Charles, Cynthia Edoth, Kate Greenslade, Ariel Tarr et Igor Antic. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 15 février.

GALERIE CRÉATIV’ART (880, Henri-Bourassa E.)
Exposition *Errance et mouvance*, peintures et dessins de Marie-Claire Chabauty. Mer., jeu., de midi à 21h; ven., sam., de midi à 17h. Jusqu’au 22 février.

GALERIE DARE-DARE (460, Ste-Catherine O., espace 505)
Exposition *The Complete Owner’s Manual*, oeuvres de Lance Blomgren, Annika Grill et Yvette Poorter. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 15 février.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, espace 202)
Exposition *In SiteOut*, oeuvres de Sylvie Cotton et Chuck Samuels. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 22 février.

GALERIE BRIGITTE DESROCHES (2110, Crescent)
Oeuvres de Léo Ayotte, Ginette Beaulieu, Paul-Vanier Beaulieu, Gabriel Contant, Louis Icart, Jean-Paul Lemieux, Henri Masson et René Richard.

GALERIE D’ART D’OUTREMONT (41, av. St-Just)
Auj. et dim., de 13h à 16h, exposition *Détournements majeurs* de Michel Guilbeault. Jusqu’au 2 mars.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Oeuvres de Gueudy Jacques Préval. Jusqu’au 8 février.

GALERIE GALA (5157, St-Laurent)
Oeuvres de Viallonga, Alfred Pellan et du Frère Jérôme. Jusqu’au 23 février.

GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., espace 305)
Oeuvres d’Alex Kaufman et Yassine Mohamadawi. Jusqu’au 16 février.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)
Exposition *Graff/Graff, Écho des ateliers*. Du mer. au ven., de 11h à 18h ; sam., de midi à 17h. Jusqu’au 8 février.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Philippe Richard, John Boyadjian Jan Delikat.

GALERIE LES MODERNES (372, Ste-Catherine O., espace 424)
Auj., de 11h à 18h, oeuvres de Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Riopelle, France Trudel, Louis Boudreault, Léon Perreault, Luciano Bonacini, Paul Tourenne, Rene Rietmeyer, Jean-Claude Lussier, Clémence DesRochers, Fatima Augusto et Marie-Josée Beaubien. -Photographies de Pierre Dury. Du mar. au sam., de 11h à 18h.. Jusqu’au 1^{er} mars.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de Marcel Fecteau. Du mar. au dim., de 11h à 17h. Jusqu’au 16 février.

GALERIE SYLVIANE POIRIER ART CONTEMPORAIN (372, Ste-Catherine O., espace 234)
Oeuvres de Michael Merrill et Martin Pichette. Jusqu’au 8 février.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Auj., de 10h à 17h, , oeuvres de M. N. Evette et Joanne Tremblay. Lun., de 13h à 21h; mar., mer., jeu., de 10h à 21h; ven., de 10h à 18h; sam., de 10h à 17h; dim., de 13h à 17h. Jusqu’au 26 février.

GALERIE CLAUDE THÉBERGE (2018, St-Hubert)
Oeuvres de Claude Théberge. Du mar. au ven., de 14h à 18h; sam., dim., de 13h à 17h.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine O., espace 520)
Oeuvres de Clint Griffin. Du mer. au ven., de midi à 18h; sam., de midi à 17h. Jusqu’au 15 février.

GALERIE TURENNE INC. (1474, Sherbrooke O.)
Peintures de P.G. Dubois et tableaux anciens.

GALERIE UQAM (local J-R120, 1400, Berri)
Dessins de Pierre Gauvreau, oeuvres de Dominique Blain, Alfred Laliberté, Joyce Wieland, Kate Craig, Ozias Leduc, Georges Leroux, Denise Desautels, Nicole Brossard et Louise Déry. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu’au 15 mars.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.)
Oeuvres des années 50 et 60 d’artistes montréalais: L. Muhlstock, H. Heimlich & F. Brandtner.. Du mar. au ven., de 10h à 17h30; sam., de 10h à 17h.

GALERIE YERGEAU DU QUARTIER LATIN (2060, Joly)
Oeuvres de Manuel Bujold et Michelle Hénauld. Jusqu’au 1^{er} mars.

GALERIE 418 (372, Ste-Catherine O.)
La Gravure contemporaine, une exposition d’estampes. Du mer. au sam., de 12h à 17h.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.)
Gravures originales de Baviera, Cloutier, Dupont, Nadeau, Morency-Lay, Lacroix, Pellan et Sauvé. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de midi à 17h. Jusqu’au 28 février.

MAI (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Black Body: Race, Resistance, Response*, oeuvres de Buseje Bailey, Michael Chambers, Lucie Chan, Chrystal Clements, Rebecca Fisk et Gomo George. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu’au 15 février.

OBORO (4001, Berri, espace 301)
Oeuvres de Michael Balser et Andy Fabo. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 8 février.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine O., espace 426)
Installation photographique de Ghenadi Gatev. Du mer. au sam., de midi à 17h30. Jusqu’au 15 février.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine O., espace 307)
Oeuvres de Lucie Robert. Du mer. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 15 février.

STUDIO 303 (372, Ste-Catherine O.)
Exposition de livres d’artistes de Kevin Crombie, Gray Fraser, Yvon Goulet, Flo, Natalie Fortune, Billy Mavreas, Gynette Mercier, Jenna Pennet, Andrew Taggart , Sherwin Tija et Vanessa Yanow. Du mar. au sam., de midi à 17h. Jusqu’au 8 février.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Peintures de Rafael Sottolichio et Dominique Gaucher. Jusqu’au 9 février.

GALERIE D’ART LEONARD ET BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve O.)
Tim Zuck, *Apprendre à parler* : 20 ans et Photographie : Sélections de la Collection permanente. Sam., 13h à 17h, lun. au ven., 11h à 19h.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Artistes verriers. Du lun., au ven., de 9h à 17h.

GALERIE DE BELLEFUEILLE (1367, av. Greene)
Exposition de Frank Mulvey. Du lun., au sam., 10h à 18h, dim., 12h à 17h30. Jusqu’au 27 février.

GALERIE 1637 (1637, Sherbrooke O.)
Ambiance St-Valentin, exposition collective. Lun. au ven., 10h à 18h., sam., dim., 10h à 17h. Jusqu’au 28 février.

CENTRE D’EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185, rue du Palais, Saint-Jérôme)
Riopelle : Paris, New York et Saint-Jérôme. Du mar. au ven., 12h à 17h., sam., 9h à 17h. , dim. , 12h à 17h.

Venez voir Johnny Carson se faire tirer la pipe par Madonna...



Les immortels de l’humour Les 100 plus grands clips des 100 plus grands comiques des 100 dernières années. De Woody Allen à Johnny Carson, de Roberto Benigni à Louis de Funès, de Ding & Dong à Dodo... ils sont tous là ! Voyez leurs plus grands moments sur scène, à la télé et au cinéma. Du jeudi au dimanche, de 10 h à 17 h.

2111, boul. Saint-Laurent, Montréal | Billetterie : (514) 845-5105 Groupes : (514) 845-3440 poste 2352 | Présenté en association avec



L'ENVERS DU DÉCOR



Une chronique aussi traumatisante que les aptitudes parentales de Michael Jackson

HUGO DUMAS
hdumas@lapresse.ca



George Clooney et Julia Roberts

Confessions d'un dangereux play-boy?

Il semble qu'il y ait déjà de l'eau dans le gaz dans la relation de l'actrice séductrice Julia Roberts et de son caméraman de mari, Danny Molder, mariés depuis à peine six mois. La cause de ce rififi? L'acteur séducteur George Clooney, ami proche de Miss Roberts, qui lui veut apparemment plus que du bien. Selon le respecté tabloïd *National Enquirer*, la jalousie de Danny Molder aurait commencé ici même, à Montréal, au moment où Julia et George tournaient *Confessions of a Dangerous Mind*. Apparemment, Julia et George passaient beaucoup (trop?) de temps dans les roulottes, et ce n'était pas pour répéter, genre. Le hic, c'est que George Clooney n'est pas libre non plus : il fréquente présentement Renée «Chicago» Zellweger. Qui, elle, a déjà fréquenté Jim Carrey. Qui, lui, a déjà été avec Lauren Holly. Qui, elle, euh, n'est pas tellement connue, finalement.

Une pilule... magique?



Derrière ses lunettes de hibou et sous son bol de cheveux, Harry Potter, notre propre sorcier préféré, est peut-être plus olé-olé qu'il n'y paraît. C'est du moins ce que pensent de nombreux fétards new-yorkais après avoir gobé la dernière pilule en vogue dans les raves: l'ecstasy Harry Potter. Inutile de vous préciser que l'auteur J.K. Rowling n'a pas approuvé ce tout dernier-né des produits dérivés tirés de ses bouquins. Récemment, 14 trafiquants de Brooklyn ont été inculpés pour avoir fait le trafic de ces comprimés quasi magiques, qui se vendent environ 25\$ sur le marché noir, rapporte le site Internet The Smoking Gun. *La Presse*, un journal familial, tient à rappeler aux jeunes et aux ados qu'il faut toujours dire non à la drogue et qu'entre un livre et un comprimé, il faut toujours choisir le premier. Même Harry Potter (et non Harry Poteux, bande de mauvaises langues) serait d'accord.



Avril Lavigne

Avril, ne te découvre pas d'un...?

Le pouvoir d'attraction d'Avril Lavigne nous étonnera toujours. Après avoir réussi à faire porter une cravate et une camisole blanche à toutes les pré-adolescentes blasées de la planète, la chanteuse ontarienne de 18 ans vient de lancer une nouvelle mode : le t-shirt Home Hardware rouge vif. Depuis son passage à l'émission *Saturday Night Live*, début janvier, où Avril portait le t-shirt de la quincaillerie en question, la succursale de Home Hardware de Napanee, sa ville natale, est inondée de téléphones, rapporte le magazine *Us Weekly*. Les ados veulent tous commander des répliques du t-shirt d'Avril. Et il faut absolument qu'il soit écrit Napanee dessus, sinon c'est pas bon. Pourquoi faut-il donc que les choses soit toujours aussi compliquées (yeah, yeah)?

La fin d'un «Madge» parfait?

La lune de miel entre Madonna et la presse britannique est kaput, si l'on se fie au *New York Post*. Et c'est la météo qu'il faut blâmer (en partie) pour cet événement dramatique, pire encore que la séparation des Spice Girls. C'est que Madonna, que les tabloïds ont baptisée Madge, a décidé de s'installer à Los Angeles pour quelques semaines, question de fuir le déprimant crachin perpétuel de Londres, où elle réside en permanence. «Bon débarras», ont titré les féroces journaux, qui, par ailleurs, n'ont pas digéré que la madone remette en question de vieilles traditions anglaises, comme la chasse au faisan, car cela contrevenait aux préceptes de la kabbale, qu'elle étudie. Arrivée à l'aéroport de Los Angeles, Madonna aurait sifflé : «Pourquoi, tabar..., vivons-nous dans un trou de merde comme Londres alors que nous pourrions habiter ici?» Même le faux accent anglais que Madonna tente d'adopter depuis des années n'aurait pas amadoué les méchants journalistes britanniques. Oh dear.

À la recherche de l'accessoire branché?

Dans plusieurs entrevues qu'il a accordées à différents magazines au fil des ans, Sting ne jurait que par le sexe tantrique et précisait même, on n'en demandait pas tant, qu'il pouvait faire l'amour pendant près de sept heures. Mais voilà: le *Mirror* de Londres a écrit en primeur cette semaine que le chanteur blond a passé plus d'une heure et demie dans un sex-shop de Los Angeles, regardant des objets comme cet «œuf vibrant» et un «dauphin plongeur», censé stimuler tout ce qu'il y a de stimulant en-dessous de la ceinture. C'est Trudi, sa femme, qui va sourire demain matin devant ses œufs-bacon, qui eux, cependant, ne vibrent pas.



Sting et sa femme Trudi



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Richard Paul Fink (*Rigoletto*) et Lyne Fortin (*Gilda*): la première a lieu ce soir, 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

| OPÉRA |

Rigoletto de retour pour six soirs

CLAUDE GINGRAS

LA 23^e SAISON de l'Opéra de Montréal se poursuit comme elle avait débuté : en italien. Après *Madama Butterfly* et le programme double *Cavalleria rusticana*-*I Pagliacci*, voici, à compter de ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, le très populaire *Rigoletto*, d'ailleurs le seul Verdi de la programmation 2002-03, et pour lequel l'OdM revient à sa formule de six représentations.

Un baryton américain principalement associé au répertoire germanique, Richard Paul Fink (il était le Jochanaan de notre *Salome* de 1999), incarnera le pauvre bouffon du Duc de Mantoue qui, découvrant que sa fille Gilda a été séduite par le libertin, paie Sparafucile pour le faire disparaître. Mais c'est sa fille agonisante que *Rigoletto* trouvera dans le sac que lui remet le tueur à gages.

Deux Montréalais partageront la vedette avec Richard Paul Fink : la soprano Lyne Fortin sera Gilda et le ténor Marc Hervieux, le Duc. De la distribution de douze rôles, mentionnons encore le Russe Mikhail Svetlov en Sparafucile et l'Américaine Gail Dubinbaum en Maddalena, sa soeur et complice.

D'après Victor Hugo

Verdi et son librettiste Francesco Maria Piave ont tiré leur opéra d'une tragédie de Victor Hugo, *Le roi s'amuse*, qui mettait en scène des personnages historiques : le roi en question était François 1^{er}, monarque dissolu dont le bouffon de cour s'appelait Triboulet. Dans l'opéra, François 1^{er} est devenu le Duc de Mantoue et le nom de Triboulet a été italianisé en *Rigoletto*.

Mais on ne va pas à l'opéra pour prendre un cours d'histoire. *Rigoletto* est essentiellement un mélodrame regorgeant d'airs, duos et ensembles qui font encore la joie des amateurs de théâtre lyrique, et ce depuis la créa-

tion en 1851. Mentionnons simplement « La donna è mobile », où le Duc s'amuse de l'inconstance féminine, et qui est très certainement l'air le plus fameux du répertoire d'opéra tout entier.

Rigoletto a été donné maintes fois ici, notamment à l'Opéra de Montréal où la dernière production remonte à 1997. La présentation qu'on verra dès ce soir, et jusqu'au 22 février, est entièrement nouvelle. Les décors viennent de l'Opera Company of Philadelphia et les costumes sont du New York City Opera. L'Américain Michael Capasso signe sa première mise en scène à l'OdM — une mise en scène traditionnelle, indique-t-on — et Daniel Lipton, directeur artistique de Opera Hamilton, dirigera le Choeur de l'OdM et l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Discographie

Rigoletto est l'un des opéras les plus souvent enregistrés. L'interprète le plus complet du rôle, vocalement et dramatiquement, reste Tito Gobbi. Sa poignante prestation de 1955, avec Maria Callas et Giuseppe di Stefano, dir. Tullio Serafin, n'a jamais été égalée (EMI).

Sherrill Milnes (Decca) peut constituer un bon deuxième choix, mais aucun des Bastianini, Bruson, Cappuccilli, MacNeil, Merrill ou Nucci ne fait oublier Gobbi.

En historique, on retiendra l'émouvante version de 1929 de Riccardo Stracciari, avec Mercedes Capris et Dino Borgioli, dir. Lorenzo Molajoli (Arkadia).

Il existe aussi de nombreux *live* dont l'un, centré sur Leonard Warren, fera revivre bien des souvenirs à ceux qui ont vu ce grand *Rigoletto* au Forum en 1953 avec la troupe du Metropolitan. Le document est de 1945 et provient d'une radiodiffusion du « Met », avec Bidu Sayão et Jussi Björling, dir. Cesare Sodero (deux éditions: Music & Arts ou Naxos).

archéologie de l'imaginaire

herzog & de meuron

Explorez les sources créatives de ces architectes d'avant-garde

du 23 octobre 2002 au 6 avril 2003

CCA

Centre Canadien d'Architecture 1920, rue Baile, Montréal, Québec 514 939 7026 www.cca.qc.ca

Heures d'ouverture : mardi au dimanche, 11 h à 18 h; jeudi, 11 h à 21 h

3084100

3084101A

3084101B

CLASSIQUE

Un succès, ce premier CD de Nézet-Séguin et l'OMGM



CLAUDE GINGRAS

L'ORCHESTRE Métropolitain a enregistré du répertoire de base avec ses précédents titulaires : Mendelssohn et Prokofiev avec Agnes Grossmann, Beethoven et Brahms avec Joseph Récigno. De la musique québécoise aussi, avec des chefs invités.

Redevenu « du Grand Montréal » (son nom d'origine), le second orchestre de cette ville passe

maintenant chez ATMA, ce qui nous vaut trois premières : le premier disque symphonique de cette marque ; le premier disque de l'OMGM avec son titulaire depuis trois ans, Yannick Nézet-Séguin ; et le tout premier disque du jeune musicien de 27 ans qui, également pianiste, était bien le seul de nos artistes connus à ne pas encore avoir son nom sur un enregistrement.

Le voici enfin, ce disque fort at-

tendu de Nézet-Séguin et l'OMGM. Un seul compositeur au programme : Nino Rota, surtout connu pour ses musiques de film mais également auteur d'oeuvres de concert. Les deux genres sont représentés sur ce disque qui, par le fait même, vise deux publics.

La pochette met l'accent sur *La Strada*, le célèbre film de Fellini auquel la musique de Rota est identifiée. Dans un premier temps, succès commercial assuré. Une précision

cependant : ce qui est présenté ici sous le titre *La Strada* n'est pas effectivement la musique du film mais une adaptation très développée de celle-ci, plus exactement une suite de concert, de 32 minutes, tirée de la partition que Rota réalisa, à partir de la musique du film, pour un ballet basé sur le même sujet. Peu importe : dans un cas comme dans l'autre, nous sommes dans le même univers pathétique du cirque et ses lointains échos du *Pétrouchka* de Stravinsky.

Nézet-Séguin et l'OMGM n'ont cependant pas été réunis pour jouer de la musique de film ou de ballet. Ils peuvent faire beaucoup mieux et ATMA leur en fournit l'occasion avec deux des nombreux concertos de Rota : l'un pour harpe, l'autre pour trombone. Le soliste au trombone s'imposait : Alain Trudel, notre virtuose national de cet instrument. Pour l'autre concerto, l'OMGM est allé chercher la star harpiste de l'OSM, Jennifer Swartz. Cette collaboration devrait atténuer quelque peu l'inévitable rivalité entre les deux organismes (tout comme la présence, au piano d'orchestre, de la femme de l'administrateur de la musique au même OSM).

Selon une pratique courante, le disque a été réalisé après des présentations en concert des mêmes oeuvres. Au plan de l'exécution et de la prise de son, il mérite les plus hauts points. Masse orchestrale, virtuosité et couleur, thèmes amoureusement chantés par les cordes, brillants et touchants solos de trompette et de violon : tout sonne comme dans un grand orchestre.

Cette musique est cependant faite pour accompagner un spectacle — dans ce cas-ci un ballet — et, bien que Nézet-Séguin souligne parfaitement les contrastes entre les tableaux et le caractère de chacun, ces 32 minutes n'offrent pas un intérêt soutenu. À mon goût, le meilleur du disque réside dans les deux concertos, qui font au total 37 minutes, soit plus que *La Strada*.

Chacun suit le modèle en trois mouvements (deux vifs encadrant un lent) et Rota y exploite bien les ressources de ces instruments peu utilisés en solistes. Néoclassique, à la manière de Respighi, le premier concerto est léger et aérien, tout à fait dans l'esprit de la harpe. Il fut créé en 1947 sous la direction de Carlo Maria Giulini (avec qui Nézet-Séguin travailla la direction). Celui pour trombone, venu 20 ans après, est plus moderne, assez cérébral même, avec de graves accents rappelant Hindemith.

Il existe d'autres enregistrements de ces concertos. Je ne les connais pas, la section Nino Rota de ma discothèque étant fort mince. Mais je ne vois pas comment ils pourraient être mieux joués et enregistrés qu'ils le sont ici.

★★★★

NINO ROTA :
Suite symphonique du ballet *La Strada* (1966) ; Concerto pour harpe et orchestre (1947) ; Concerto pour trombone et orchestre (1966)

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Jennifer Swartz, harpiste, Alain Trudel, tromboniste.
Dir. Yannick Nézet-Séguin
ATMA, ACD2 2294

ARTS VISUELS

Les jeunes peintres (bis)

FIN SEPTEMBRE, un groupe de jeunes peintres réunis par le « vieillot » Marc Séguin (33 ans en 2003) se manifestait de manière presque irrévérencieuse. Pas d'argent, pas de galerie, mais un art bien vivant. À peine quelques mois plus tard, voici que quatre d'entre eux (Stéphanie Béliveau, Jean-Sébastien Denis, Julie Ouellet, puis Séguin) surgissent chez Simon Blais, dont la galerie se trouve juste au-dessous des locaux que ces indépendants avaient investis. Hasard ? Qui sait, mais tant mieux pour eux qu'un réputé galeriste les prenne sous son aile. Entre une peinture narrative et des compositions abstraites, le quatuor semble être porté par un même élan plastique où la matière est très présente (couches épaisses et larges, reliefs, coulis) et où des teintes sombres entretiennent une certaine aura dramatique. Au 5420, boul. Saint-Laurent, jusqu'au 15 février. (Info: 514 849-1165)

Jérôme Delgado, collaboration spéciale

ÉCOLE

Tango

Passion
Séduction
Sensualité
Élégance

Les cours débutent maintenant.

Académie de tango argentin

840-9246

4445, boul. Saint-Laurent

www.academietangoargentin.com

certificats cadeaux

On vous couvre d'offres.

Deux nouveaux forfaits avantageux

Forfait	Tarif mensuel*	Minutes incluses
PARLEZ Week-end	25 \$	Jusqu'à 100 minutes + les appels locaux illimités le week-end
PARLEZ 40 Plus*	40 \$	Jusqu'à 350 minutes + les appels locaux illimités le soir et le week-end
Les forfaits comprennent la messagerie vocale, l'appel en attente et l'appel conférence.		

Vos appels illimités

Obtenez jusqu'à 4 mois** d'appels locaux et d'interurbains au Canada illimités si vous mettez votre téléphone en service avant le 31 mars 2003.

Offre valable avec la plupart des forfaits.

Et encore plus



À l'achat d'un téléphone 1X, obtenez gratuitement un Kit Fonctions

Plus (valeur de 50 \$)^{††} incluant la messagerie textuelle, des sonneries et bien plus.



Vous pouvez bénéficier de toutes ces super offres et vous procurer nos téléphones 1X exclusifs dans les boutiques TELUS Mobilité et chez les marchands et détaillants autorisés. Pour en savoir davantage, composez le 1 888 810-5555 ou visitez telusmobilité.com dès aujourd'hui. Le futur est simple[®].



3115005A

Magasinez en ligne à telusmobilité.com ou appelez-nous au 1 888 810-5555.



Offre valable jusqu'au 31 mars 2003 inclusivement. Nouvelles mises en service seulement. *Les taxes, les redevances d'utilisation mensuelles et les frais mensuels pour le service d'appel d'urgence 911 sont en sus. †Offert seulement avec certains contrats. Non offert en Saskatchewan. ** Signez un contrat de 2 ans et obtenez 2 mois d'appels locaux et d'interurbains au Canada illimités; signez un contrat de 3 ans et obtenez 4 mois d'appels locaux et d'interurbains au Canada illimités. L'offre d'appels interurbains illimités s'applique aux appels vocaux entrants et sortants effectués au Canada. ††Vous devez utiliser le Kit Fonctions Plus durant le premier mois suivant la mise en service. © 2003 SOCIÉTÉ TÉLÉ-MOBILE.