

**BLOGUE**  
Un autre film sur les talibans, mais vu de l'intérieur. C'est ce que propose le cinéaste Jerzy Skolimowski. À lire sur [cyberpresse.ca/siroka](http://cyberpresse.ca/siroka)

**VOTRE AVIS**  
Le cinéma québécois est-il trop homogène, comme le prétend le réalisateur Jacob Tierney? Commentez sur [cyberpresse.ca/blanc](http://cyberpresse.ca/blanc)

# RIRE

ARTS ET SPECTACLES

Piché - Entre ciel et terre

CINÉMA  
QUÉBÉCOIS/MINORITÉS  
LA SODEC ET TÉLÉFILM RÉPLIQUENT  
PAGE 3

LE SYNDROME  
DU PUS CAPABLE  
LE BILLET DE MARC-ANDRÉ  
LUSSIER PAGE 4



GALA JUSTE POUR RIRE

# FRANÇOIS MORENCY EN DIEU LE PÈRE

L'humoriste François Morency anime son gala Juste pour rire ce soir et demain. Il a accepté que *La Presse* se glisse dans les coulisses et assiste aux réunions préparatoires du gala...



François Morency, Daniel Grenier, Ghyslain Dufresne, François Cloutier et Louise Richer en répétition.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



ÉRIC CLÉMENT

François Morency en est à son huitième gala Juste pour rire. Le 15 juin, il restait encore bien des choses à régler quand *La Presse* a assisté à une réunion de production.

Autour de la table: François Morency; Éric Belley, VP télévision et DG du Festival Juste pour rire; Manon McHugh, VP programmation; Louise Richer, qui fait la mise en scène; Éric Maillet, coordonnateur au contenu; Claude Myre-Bisaillon, assistante à la mise en scène et Léa Desloges-Lefebvre, coordonnatrice artistique.

L'équipe envisage de faire participer des personnalités au gala: les noms de Robert Charlebois, Yvon Deschamps, Dominique Michel, Guy Lafleur et Jean Béliveau sont évoqués. Mais finalement, ça ne marchera pas. «Et si on prenait un politicien?» suggère Éric Belley. Lucien Bouchard? «Ben non, y'en a qui vont le huer», dit François. Louise propose d'inviter Dominique Michel. «Dodo se prêterait bien au jeu», dit-elle. Personne ne sait encore que Dodo a un cancer et sera opérée trois jours plus tard.

À l'issue de la réunion, François explique qu'il travaille sur ce gala depuis l'automne avec Benoît Pelletier, Pierre Prince et Nicolas Forget et qu'il aime beaucoup cette formule. «J'adore ce rôle de fil conducteur du gala, dit-il. On établit une complicité et réagit à ce que les invités ont fait. Mais c'est plus de responsabilités, comme un rôle de père de famille.»

Il ajoute que sa plus grande satisfaction ne sera pas d'avoir *scoré* mais «de présenter quelqu'un qu'on ne connaît pas et qui cartonne». Et de citer Sugar Sammy, qu'il a fait découvrir au public francophone l'an dernier.

« On établit une complicité et réagit à ce que les invités ont fait. Mais c'est plus de responsabilités, comme un rôle de père de famille. »

7 juillet. Cégep du Vieux-Montréal. Local C505. Les Chick'n Swell et François répètent leur numéro en présence de Louise.

Ça fait trois ans que Francis Cloutier, Ghyslain Dufresne et Daniel Grenier s'associent à François pour son gala. «Ils sont complémentaires, dit Louise. François est cartésien, suit son affaire au quart de tour, alors que les Chick'n Swell, ça part dans tous les sens. Des idées? En veux-tu? En voilà!»

Cette année, les Chick'n Swell fêtent leurs 20 ans en tant que groupe humoristique. Ils ont créé un numéro drôle et émouvant. Durant deux heures, ils le répètent huit fois. Il doivent se coordonner avec une vidéo qu'ils regardent sur un écran. C'est Daniel Grenier qui a eu l'idée du texte. Le sujet lui rappelle la mort de son frère, il y a 17 ans, dans un accident de voiture.

L'émotion est un terrain sur lequel les Chick'n Swell se sont rarement aventurés. Ce numéro risque de beaucoup plaire au public... Puis, François répète seul son sketch de fin de gala. Louise Richer écoute. Il se lance, uti-

harnais et des filins d'acier dans le dos de Francis Cloutier. Il faut voir s'il est réaliste de faire expulser le Chick'n Swell dans les airs dans le cadre de ce numéro.

«Faudrait pas que j'aie une gosse qui coince», dit Francis. Louise repère où il se trouvera quand il sera propulsé. «Faut pas que je mette la langue entre les dents à ce moment-là! blague-t-il. C'est flyé mais c'est le fun de vivre des expériences comme ça. Yvon Deschamps a fait beaucoup de choses, mais pas ça!»

Verra-t-on, de la salle, les câbles qui propulseront Francis? On en discute. «Avec la magie de l'éclairage, ça ne se verra pas», assure Lyne Dufresne, directrice technique des galas.

Aujourd'hui, jour du premier gala de François Morency, toute l'équipe répète de 9h à 18h au Théâtre St-Denis. «C'est toujours comme ça, dit Louise Richer. On travaille vraiment jusqu'à la dernière minute...»

Pour avoir plus de détails sur cette préparation du gala de François Morency, rendez-vous à [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts)

Gala François Morency  
Théâtre St-Denis 1  
Ce soir et demain, 20h.

LISEZ EN PAGE 2 NOTRE REPORTAGE SUR LA RELÈVE DES GALAS JUSTE POUR RIRE

OFFRE EXCLUSIVE  
AUX ABONNÉS

LA PRESSE version papier ou électronique.

Simple et rapide!

Visitez le [cyberpresse.ca/privileges](http://cyberpresse.ca/privileges)

UNE AUTRE BONNE RAISON D'ÊTRE ABONNÉ!

PROFITEZ D'UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE DE

40% DE RABAIS

applicable sur les représentations des 24 et 25 juillet 2010, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.



IL ÉTAIT UNE FOIS...  
FRANCK DUBOSC



## ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE



De gauche à droite : Olivier Martineau, François Bellefeuille, Ben Lefebvre, Eddy King, Daniel Tirado et Guillaume Wagner.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

## EN ROUTE VERS MON GALA

Pour un jeune humoriste qui commence sa carrière, participer à un gala Juste pour rire est à la fois un Graal et une épreuve du feu, l'occasion d'aller jouer dans la cour des grands et de se faire voir. C'est parfois une expérience, parfois une révélation, mais le fait est que tous ont commencé là. *La Presse* a rencontré six jeunes humoristes que vous pourrez voir sur la scène du St-Denis cette année pendant le festival. — Chantal Guy



## OLIVIER MARTINEAU 28 ANS

**BIO :** Ce diplômé en histoire de l'art a déjà deux spectacles à son CV : *Martineau se dévoile* et *Cubicule*, respectivement présentés en 2007 et 2009. Sa marque de commerce, paraît-il, est l'usage d'accessoires dans une ambiance qu'il veut surréaliste. Il est le grand gagnant 2010 de l'émission *En route vers mon premier gala*, et participera au gala de François Morency les 9 et 10 juillet, en plus d'apparaître à la soirée Humour GHB le 19 juillet dans le cadre du Zoofest.

**Pourquoi avoir choisi de faire carrière en humour ?**

Au début, je voulais faire astronaute, et ça faisait rire tout le monde. J'ai « focusé » sur le rire.

**Ton meilleur gag ?**

Monsieur Orange. Je prend une orange, je lui fait une entaille et elle parle. Puis elle vomit. C'est du varié et c'est universel. Tout le monde rit, et il y a même des gens qui m'ont demandé s'ils pouvaient me piquer l'idée pour faire rire leurs amis...

**Ton pire gag ?**

Monsieur Orange. J'ai fait ça en plein milieu de la classe à l'école et j'ai eu une retenue. Parce que j'avais fait vomir une orange.

**Un premier gala, c'est quoi pour un jeune humoriste ?**

Pour moi, c'est la suite logique, j'ai gagné le concours *En route vers mon premier gala*... C'est un « mindset » qui est là depuis longtemps, palpable, c'était l'objectif. Le plaisir technique, c'est de faire rire une grosse foule. C'est la plus grande salle que j'aurai faite!

## FRANÇOIS BELLEFEUILLE 34 ANS

**BIO :** Croyez-le ou non, François Bellefeuille a commencé sa vie professionnelle comme vétérinaire, et détient un doctorat de l'Université de Montréal dans ce domaine pour le prouver! Il a même tenu des chroniques à ce sujet pendant de nombreuses années, mais l'appel de l'humour était trop fort. Il a fait l'École nationale de l'humour. On pourra le voir au gala de Laurent Paquin, les 11 et 12 juillet.

**Pourquoi avoir choisi de faire carrière en humour ?**

J'ai étudié en médecine vétérinaire, ça faisait plaisir à ma mère, j'aimais les animaux, mais j'avais aussi un côté créatif. C'est en participant à un spectacle à l'université, parce que ça marchait très bien, que j'ai eu l'idée qui m'est restée en tête. Et j'ai eu une pulsion, je me suis présenté à l'École nationale de l'humour.

**Ton meilleur gag ?**

« Si on achète une poupée Bratz à notre fille de 7 ans, faut assumer que ça se peut qu'elle ait des feux sauvages avec de l'acné. »

**Ton pire gag ?**

J'essaie de les oublier. Une fois, à l'école, un de mes punchs se terminait par ces mots : « Pas sûr. » J'étais certain que ça allait rentrer comme une tonne de briques. Mais il n'y avait pas de réaction. Alors je l'ai répété. « PAS SÛR! » Mes collègues rient encore de moi depuis.

**Un premier gala, c'est quoi pour un jeune humoriste ?**

C'est ce qui définit qu'on devient professionnel. C'est comme le recrutement pour le hockey, on tombe dans les ligues majeures. Après, ça ne veut pas dire qu'on va avoir une grosse carrière, mais c'est le début de tout.

## BENOÎT LEFEBVRE 27 ANS

**BIO :** Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2005 – « C'est l'équivalent d'un DEC Le choix du président », dit-il – Benoît Lefebvre a écumé les bars pour parfaire son talent, participé au Grand Rire de Québec en 2006 et animé les Mardis de l'humour au pub St-Ciboire rue Saint-Denis. Présentement à l'écriture de son premier spectacle, il sera du gala de Gregory Charles les 24 et 25 juillet.

**Pourquoi avoir choisi de faire carrière en humour ?**

C'est un besoin de dire des choses, et pour la liberté que ça donne de ne pas avoir une job traditionnelle de 9 à 5. Pour l'art et le décorum!

**Ton meilleur gag ?**

Celui dont la morale se termine comme ceci : « C'est toutes des crisses de folles! » Les filles sont en général d'accord...

**Ton pire gag ?**

Les deux mois que j'ai passé à la barre de l'émission *MP6* à MusiquePlus.

**Un premier gala, c'est quoi pour un jeune humoriste ?**

Pour moi, c'était étrange, parce qu'une fois là, j'étais moins excité. Dans ma tête, j'étais déjà rendu là, c'est comme la différence entre le fantasme et la réalité. C'est toujours plus excitant dans notre tête...

## EDDY KING 27 ANS

**BIO :** Il a d'abord fait sa marque dans le monde du hip hop en fondant le groupe Dogone Tribe, mais c'est comme chroniqueur à l'émission *Réalité urbaine* à Radio Centre-Ville qu'il se découvre un talent d'animateur, et une fibre humoristique. Il roule sa bosse en solo, devient finaliste d'*En route vers mon premier gala* en 2008 et participe la même année au gala de Rachid Badouri, participation renouvelée en 2009. Il écrit présentement son premier *one-man-show*, et on pourra le voir au gala de Guy Nantel les 20 et 21 juillet.

**Pourquoi avoir choisi de faire carrière en humour ?**

C'était un besoin de m'exprimer d'une nouvelle façon. J'étais dans la musique au fond pour faire passer un message.

**Ton meilleur gag ?**

Un gag que j'aime faire, personnellement, c'est la version haïtienne de Batman et Robin. J'adore. Je l'ai mis sur l'internet et il paraît que Wyclef Jean l'a vu et a bien rigolé.

**Ton pire gag ?**

Je l'ai oublié...

**Un premier gala, c'est quoi pour un jeune humoriste ?**

En participant au gala de Rachid, je ne savais pas dans quoi je m'embarquais. En plus, j'entrais par la porte du milieu, ce qui semble réservé aux stars! J'étais tellement nerveux, mon style n'était pas assez défini encore, je suivais tout ce qu'on me disait. Je ne me rappelle pas avoir vécu ce moment! Mais ça a été une belle expérience.

## DANIEL TIRADO 31 ANS

**BIO :** Ce jeune homme est un pur produit de la mosaïque culturelle montréalaise. Enfant d'une mère polonaise et d'un père péruvien, il parle quatre langues : anglais, espagnol, français et polonais. Diplômé de McGill en littérature anglaise, il s'est rendu à New York pour poursuivre son rêve d'être acteur en suivant la formation du Neighborhood Playhouse School of the Theatre. Il a par la suite participé à *Just For Laughs*. C'est dans le gala de Jean-François Mercier et Louis Morissette qu'il teste pour la première fois le public francophone de *Juste pour rire*.

**Pourquoi avoir choisi de faire carrière en humour ?**

En lisant la biographie de Robin Williams. Il disait qu'après avoir fait du *stand-up*, il n'y avait plus rien qui l'effrayait. Si je fais de l'humour, c'est pour être le meilleur comédien possible.

**Ton meilleur gag ?**

J'en ai tellement! J'aime bien mes gags sur mon père latino, et raconter combien il est difficile d'amener une fille à la maison sans qu'il ne flirte avec elle.

C'est encore pire avec toute la famille : on dirait des écureuils qui ricanent dans son dos!

**Ton pire gag ?**

Il y en a tellement! Pete pis répète?

**Un premier gala, c'est quoi pour un jeune humoriste ?**

C'est un gros plaisir. Je fais surtout du *stand-up* en anglais, alors de le faire en français, c'est atteindre le plus de monde possible. Le public francophone est tellement réceptif. Je rêve de faire la même chose en espagnol.

## GUILLAUME WAGNER 26 ANS

**BIO :** Finissant de l'École nationale de l'humour en 2006, il s'est fait voir au gala du Grand Rire de Patrick Groulx en 2007, et a reçu le prix du jury et le prix du public au Festival de la relève de Val-d'Or, ainsi que le Nez d'Or 2010 du Grand Rire de Québec. Il a participé au gala de Jean-François Mercier et Louis Morissette cette semaine, et présente *60 minutes avec Guillaume Wagner* au Studio Juste pour rire le 18 juillet.

**Pourquoi avoir choisi de faire carrière en humour ?**

C'est un accident, mais pas un gros. Je ne pensais pas que c'était possible. Mais quand j'ai vu un spectacle d'Eddie Murphy, je me suis dit que je voulais faire ce métier-là. J'ai finalement été accepté à l'École nationale de l'humour et je suis tombé en amour avec l'humour.

**Ton meilleur gag ?**

Quand je parle des filles qui pensent toutes avoir des pouvoirs surnaturels, cette idée de « demande à l'univers et il te répondra »... J'en ai connu plusieurs comme ça!

**Ton pire gag ?**

C'est ce qui m'a permis d'être accepté à l'École nationale de l'humour. Je faisais une imitation de Michael Jackson constipé aux toilettes. Ce n'était pas du grand art, mais ils ont dû y voir du potentiel...

**Un premier gala, c'est quoi pour un jeune humoriste ?**

La première fois, c'était ben stressant, je ne savais pas à quoi m'attendre. Je me suis planté. Je n'étais pas encore rendu là. Mais ce n'est pas grave, même si ça a été une expérience assez *tough*.

ARTS ET SPECTACLES

LES MINORITÉS DANS LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

# La SODEC et Téléfilm répliquent

NATHAËLLE MORISSETTE

Trop blanc, trop catholique ou trop homogène, le cinéma québécois? Archifaux, estiment les principaux bailleurs de fonds qui financent le septième art. Chose certaine, ceux-ci n'ont nullement l'intention de faire de la discrimination positive ou d'imposer des «critères multiethniques» dans leur processus de sélection des films.

«Est-ce qu'on demande à Atom Egoyan d'avoir nécessairement un Québécois dans tous ses films? demande le président et chef de direction de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), François Macerola. Il ne faudrait surtout pas que la SODEC s'embarque à émettre des règles et puis à faire de la discrimination positive par rapport au nombre d'allophones qu'il peut y avoir dans un film, ajoute-t-il. Je pense que ça irait totalement à l'encontre du respect que la SODEC a toujours eu par rapport à ses créateurs. On n'est surtout pas là pour leur imposer un point de vue.»

Les commentaires de M. Macerola, interrogé hier par *La Presse*, faisaient écho aux propos tenus plus tôt cette semaine par le réalisateur du film *The Trotsky*, Jacob Tierney. De passage à Los Angeles en début de semaine pour faire la promotion de son long métrage, le jeune cinéaste a affirmé que le cinéma québécois était «blanc, blanc, blanc, homogène» et qu'il ignorait les anglophones et les communautés culturelles.

«C'est faux de dire que notre cinématographie n'est



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Une scène du film *The Trotsky*, de Jacob Tierney.

que blanche, francophone et catholique, estime le grand patron de la SODEC. Je trouve que ce genre de commentaire, c'est passéiste et inutile. Les cinéastes sont des êtres humains qui évoluent dans un milieu. Et ce milieu-là change tranquillement, poursuit-il. Est-ce que notre cinéma doit nécessairement représenter toute la réalité? Non, il doit représenter des facettes de la réalité. C'est l'ensemble de ces subjectivités qui fait en sorte qu'on a une cinématographie.

«J'ai toujours cru que plus on est profondément québécois, plus nos films ont du succès, croit-il. Et ce sens d'être québécois, il peut varier chez l'un et chez l'autre.»

### Téléfilm

Du côté de Téléfilm Canada, la directrice générale, Carole Brabant, tient pour sa part à rappeler que l'institution s'est toujours donné comme mis-

sion de soutenir des projets qui reflètent les réalités culturelles du pays. «Et je pense que c'est ce que l'on fait. Notre portefeuille de longs métrages au Québec en témoigne», ajoute-t-elle, en faisant notamment référence à des films comme *The Trotsky* (Jacob Tierney), *Funkytown* (Daniel Roby) et *La cité* (Kim Nguyen).

«Nos investissements en anglais sont au moins égaux ou supérieurs à la population anglophone au Québec», tient-elle à rappeler. En 2009-2010, Téléfilm a remis une enveloppe totale de 10,6 millions destinée aux longs métrages québécois en anglais.

M<sup>me</sup> Brabant croit également que la notoriété du film de Jacob Tierney – dont l'action se passe essentiellement dans le Montréal anglophone – va probablement favoriser l'émergence d'autres talents qui voudront aussi exprimer cette diversité.

# Micheline Lanctôt en tournage

ANDRÉ DUCHESNE

La réalisatrice Micheline Lanctôt a amorcé lundi le tournage de son prochain long métrage de fiction, *Pour l'amour de Dieu*.

Racontant, à travers les yeux d'une fille de 11 ans, une histoire d'amour entre une religieuse et un prêtre dominicain, le film met en vedette Madeleine Péloquin, Victor Trelles Turgeon, Ariane Legault, Lawrence Arcouette, Geneviève Bujold, Lynda Jonhson, Rossif Sutherland et Nelson Villagra.

Le décor est le Montréal de la fin des années 50. Selon le communiqué de presse annonçant le début du tournage, Micheline Lanctôt livre dans cette nouvelle œuvre ses souvenirs d'enfance de la ville de Montréal et du contexte social marquant les dernières années de la Grande Noirceur duplessiste, juste avant le début de la Révolution tranquille.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Micheline Lanctôt

Comédienne bien connue, Micheline Lanctôt a aussi participé à la réalisation, la scénarisation, la production et même le montage de plusieurs films. Son plus récent film, *Suzie* (2009), raconte la rencontre entre une vieille chauffeuse de taxi et un enfant autiste.

*Pour l'amour de Dieu* sera en salle en 2011. On peut suivre le tournage du film grâce à un blogue sur le site [www.pourlamourdedieu.ca](http://www.pourlamourdedieu.ca)

### FLASHES

#### Jazz à l'année

Le Festival de jazz n'est pas aussitôt terminé que pas moins de 27 concerts s'ajoutent à ceux déjà annoncés dans la série Jazz à l'année (Katy Melua, Pat Metheny, Johnny Clegg etc.). Parmi les artistes invités, mentionnons The Bad Plus, John Abercrombie, Chris Potter, Kruder & Dorfmeister, Renaud Garcia-Fons, ainsi que Jill Barber et Michael Kaeshammer en plus des Québécois Chantale Gagné, Guy Bélanger, Jean-Pierre Zanella, François Bourassa, Steve Hill, Bob Walsh, Jordan Officer, Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers. Les billets pour tous ces concerts seront mis en vente demain à midi. Pour plus d'info: [montrealjazzfest.com](http://montrealjazzfest.com). – La Presse

#### Claudia Ferri dans une production américaine

La comédienne montréalaise Claudia Ferri, que l'on a pu voir dans *Mambo Italiano* et *Dédé à travers les brumes*, a décroché le premier rôle féminin dans le film américain *The Exodus of Charlie Wright*. L'actrice rentre tout juste de Tijuana, au Mexique, où avait lieu le tournage du film. Celui-ci raconte l'histoire de Charlie Wright, responsable du plus gros complot financier de l'histoire des États-Unis. Écrit et réalisé par R. Ellis Frazier, le long métrage met également en vedette Aidan Quinn, qui personnifie Charlie White. – La Presse Canadienne

PRÊT POUR LA FIN DU MONDE?... RIRA BIEN QUI RIRA LE DERNIER!

# GALA LAURENT PAQUIN

## 11 ET 12 JUILLET

Gala Morency 10 juillet Diffusion en direct du Club Charlot Jacob's Creek<sup>inc</sup>/rediffusion 11 juillet : Réservation 438-380-5259

Patrick Groulx

Martin Petit

J-F Mercier

Les Denis Drolet

Guy Nantel

Stéphane Fallu

Véronique Dicaire

Avec: Grandes Gueules, Alex Perron, Marc Dupré, Pierre Hébert, Luc Guérin & Diane Lavallée et Korine Côté

Réservez dès maintenant à la **Billetterie Juste pour rire**  
 514 845-2322 | [hahaha.com](http://hahaha.com)  
 présenté par **VIDÉOTRON** Une compagnie de Quebecor Media

**VIDÉOTRON** Une compagnie de Quebecor Media  
 présente **FESTIVAL Juste pour rire**  
 en collaboration avec **LOTO QUÉBEC**

300

NOUVEAUX BONS BILLETS DISPONIBLES DÉPÊCHEZ-VOUS!

## ARTS ET SPECTACLES

THE SORCERER'S APPRENTICE

## Une question de magie

Deux cent treize ans après la publication du poème de Goethe; soixante-dix après le dessin animé qu'en a tiré l'oncle Walt pour *Fantasia*, la légende de l'apprenti sorcier refait surface dans une nouvelle incarnation. Et emprunte aujourd'hui les visages de Nicolas Cage et Jay Baruchel.

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
LOS ANGELES

Nicolas Cage est un ardent admirateur de *Fantasia*, le dessin animé qu'a produit Walt Disney il y a maintenant 70 ans. À ses yeux, ce film, le premier qu'il ait vu dans sa vie, est un chef-d'œuvre absolu. Probablement même le plus beau à avoir jamais été réalisé dans l'histoire du cinéma. L'acteur se le repasse au moins une fois l'an, en guise de film de chevet.

«Je suis aussi naturellement fasciné par tout ce qui relève de l'ordre de la magie et de la métaphysique, a déclaré Cage au cours d'une conférence de presse tenue récemment à Los Angeles. Quand je me suis mis à réfléchir sur l'idée d'un film qui pouvait faire écho à des pouvoirs magiques, l'histoire de *L'apprenti sorcier* m'est tout de suite venue à l'esprit. Je me disais qu'il serait amusant de concevoir une version contemporaine, campée à notre époque, dans une grande cité.»

Il s'est alors naturellement tourné vers le producteur Jerry Bruckheimer, avec qui il avait déjà collaboré six fois. Et aussi vers Jon Turteltaub, le réalisateur avec lequel il a notamment tourné les deux *National Treasure*. Cage s'est ainsi retrouvé au cœur d'un processus créatif résultant en une superproduction de 150 millions de dollars environ, truffée d'effets spéciaux, résolument destinée à un public familial.

«Il n'est pas question de magie noire dans *The Sorcerer's Apprentice*, tient à préciser l'acteur, aussi producteur délégué. Nous avons voulu proposer une histoire qui élargit les horizons des enfants tout en leur accrochant un sourire aux lèvres. Je crois que Walt Disney lui-même aurait été heureux de notre travail. Nous avons en tout cas tenté de res-



Mickey Mouse pose avec les membres de la production de *L'apprenti sorcier*. «Je crois que Walt Disney lui-même aurait été heureux de notre travail», dit Nicolas Cage, acteur et producteur délégué du film.

PHOTO ERIC THAYER, REUTERS

pecter l'esprit de ce qu'il avait créé à l'époque de *Fantasia*.»

#### Dans les souliers de Mickey

Tous les artisans étaient bien conscients de s'aventurer en terrain délicat. Même si le film puise autant son inspiration dans le poème original de Johann Wolfgang von Goethe, publié en 1797, que dans ce segment légendaire de huit

scientifiques, en qui Balthazar (Nicolas Cage), un sorcier millénaire évoluant à Manhattan, voit un digne successeur du mage Merlin. La recherche ayant pris des siècles, Balthazar ne veut évidemment pas lâcher le morceau, l'apport d'un apprenti se révélant essentiel dans son combat contre son ennemi Maxim (Alfred Molina), bien résolu à détruire le monde.

«Nous avons voulu proposer une histoire qui élargit les horizons des enfants tout en leur accrochant un sourire aux lèvres.» — Nicolas Cage

minutes inclus dans le film classique qu'a produit Walt Disney en 1940, il reste que l'imagerie est déjà bien ancrée dans la mémoire des gens.

«Dans la partie où l'on évoque la fameuse scène des balais du dessin animé, nous n'avions surtout pas droit à l'erreur», reconnaît Jay Baruchel, covedette du film et meilleur ambassadeur de Montréal à Hollywood.

La vedette de *The Trotsky* incarne ici Dave, un jeune étudiant friand d'expériences

Or, Dave se fait tirer l'oreille, ne connaissant pas encore son potentiel surnaturel.

«C'était absolument enthousiasmant de participer à cette aventure, indique Baruchel. Cela dit, il y avait quand même deux sources de préoccupation. Je devais d'abord enfilez les souliers de Mickey. Il n'est vraiment pas évident de s'attaquer à l'une des scènes les plus aimées de l'histoire du cinéma. Cela peut être intimidant. C'est comme refaire la scène du baiser sur la plage

de *From Here to Eternity*. Le pari est pratiquement impossible à relever. Et puis, je devais donner la réplique à Nicolas Cage, qui, pour moi, est une idole, un héros. Dans un cas de figure comme celui-là, on perd toute contenance, ou alors, la situation nous stimule. Une chose est certaine, je ne voulais rien faire rater. J'ai essayé d'être aussi bon que Nic.»

Le vétéran n'avait de son côté de bons mots pour son jeune partenaire. «J'aime travailler avec de nouveaux acteurs, affirme Nicolas Cage. Ils m'obligent à être bon. Jay possède un style de jeu très "jazzy", très libre. Il n'a peur de rien. C'est très stimulant d'avoir en face de soi un acteur avec qui on peut essayer plein de choses. Aussi, je dirais que Jay a un atout rare: une voix immédiatement identifiable. C'était le cas de Bogart, notamment. D'autres grands acteurs aussi. Une longue et fructueuse carrière s'annonce pour lui.»

#### Pas de 3D

Malgré la frénésie qui entoure le cinéma en 3D présentement, *The Sorcerer's Apprentice*, qui a ouvert le festival Fantasia à Montréal hier, n'a jamais été

pressenti pour faire partie des productions dont les images pourraient être vues en relief. Il ne s'agit pourtant pas d'une volonté des artisans.

«Il y a deux ans, nous sommes allés voir les patrons de Disney en leur disant que nous avions en main le film parfait pour la technologie 3D, raconte aujourd'hui en riant le réalisateur Jon Turteltaub. Jamais un de mes films n'a comporté autant d'effets spéciaux. À l'époque, on nous a répondu que la mode du 3D allait passer très vite, que c'était une idée frivole. On nous a aussi dit que c'était une perte de temps et d'argent. Nous avons alors pris la résolution de faire le meilleur film possible en 2D!»

«Et c'est réussi! insiste Nicolas Cage. Je suis en tout cas ravi de proposer un film qui puisse plaire à toute la famille, avec des personnages qui s'appuient sur des pouvoirs magiques plutôt que sur des armes!»

*The Sorcerer's Apprentice* (*L'apprenti sorcier* en version française) prend l'affiche mercredi 14 juillet.

Les frais de voyage ont été payés par Disney Pictures.

Le syndrome du *pus capable*

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
CINÉMA

À une semaine de la sortie d'*Inception*, probablement le film le plus attendu de l'année, il est assez remarquable de constater à quel point tout le milieu du cinéma retient son souffle. À Hollywood, les spéculations vont bon train. Les observateurs et les gens de l'industrie débattent presque autant du nouveau thriller psychologique de Christopher Nolan que de la performance plutôt moyenne de *Knight and Day*. Et, à sa suite, la dévaluation de Tom Cruise en tant que star de films d'action.

À l'heure où les superproductions visent le consensus en ciblant le public familial, voilà que s'apprête à débarquer dans nos complexes multisalles une production «songée», un «méga» film d'auteur qui exige du public — quelle horreur au beau milieu de l'été — un effort intellectuel. Sur Sunset Boulevard, on a visiblement du mal à croire qu'une œuvre faisant appel à l'intelligence du spectateur puisse encore attirer les foules. Bonjour le cynisme.

«Au contraire, je crois plutôt que les gens aiment relever des défis, a déclaré la productrice Emma Thomas au cours d'une rencontre de presse à laquelle j'ai assisté à Los Angeles. Ils ne baissent pas les bras devant une histoire plus complexe. Le divertissement et la stimulation intellectuelle ne sont pas incompatibles.»

Je fais partie des privilégiés ayant eu la chance, déjà, de voir *Inception*. C'est

**Talk-shows, variétés, émissions d'infos, bulletins, chaînes de nouvelles continues, matin, midi, soir, radio, journaux, magazines, web, partout les mêmes extraits, les mêmes propos, les mêmes anecdotes.**

un film absolument brillant, spectaculaire et fin; 2h30 de ravissement pendant lesquelles on va de surprises en étonnements, sans obligatoirement devoir toujours chercher à comprendre.

Christopher Nolan, fraîchement sorti du succès planétaire — critique et populaire — qu'a obtenu *The Dark Knight*, a réussi le tour de force de créer une formidable rumeur autour de son nouveau film en brisant toutes les règles de marketing habituellement prisées par Hollywood.

À une semaine de la sortie, le mystère reste encore entier.

Nolan tient mordicus à ce que le spectateur en sache le moins possible avant d'entrer dans la salle. Très habile, l'auteur cinéaste a quand même concocté une bande-annonce intrigante, visuellement vertigineuse, dans laquelle, pourtant, il ne révèle pratiquement rien. Ce faisant, il a mis les cinéphiles du monde entier en appétit. Rares sont les cinéastes pouvant s'offrir pareil luxe pour une superproduction

le moins. Talk-shows, variétés, émissions d'infos, bulletins, chaînes de nouvelles continues, matin, midi, soir, radio, journaux, magazines, web, partout les mêmes extraits, les mêmes propos, les mêmes anecdotes. Pas un seul citoyen en ce pays ignore que le drame biographique décrivant le parcours du célèbre pilote a pris l'affiche cette semaine «dans un cinéma près de chez vous». Pour l'instant, cette stratégie tous azimuts du «partout et tout le temps» semble porter ses fruits. Tout le monde l'emprunte en repoussant sans cesse les limites du seuil de tolérance. Mais y aura-t-il un jour un effet de ressac? Le syndrome du *pus capable*? Christopher Nolan, visionnaire, a-t-il tenu compte de cette donnée en misant sur sa carte joker? Je n'en serais pas surpris.

#### Retour sur la goutte de trop

La semaine dernière, j'évoquais dans cette chronique l'impassable devant laquelle se retrouvent les distributeurs locaux quand des sociétés américaines décident d'acquiescer aussi les droits de certains films étrangers. Bien évidemment, un distributeur québécois a le champ libre

pour mettre en marché comme bon lui semble un film venu d'ailleurs non repêché par les Américains. L'ennui, c'est que ces titres se font désormais plus rares, notamment quand il s'agit de productions prestigieuses et attendues. Parmi les films sortis en nos terres cette année, les distributeurs locaux ont dû se plier aux exigences de nos voisins pour, notamment, *Le ruban blanc*, *Un prophète*, *Micmacs à tire-larigot*, *Les herbes folles*, sans oublier, bien-tôt, *Le concert* et, le cas le plus patent, *Mesrine*. Le seul titre phare à s'être échappé de cette prison de verre est *Gainsbourg (vie héroïque)*. Comme par hasard, le film de Joann Sfar est sorti chez nous moins de trois mois après avoir pris l'affiche en France.

#### Précision

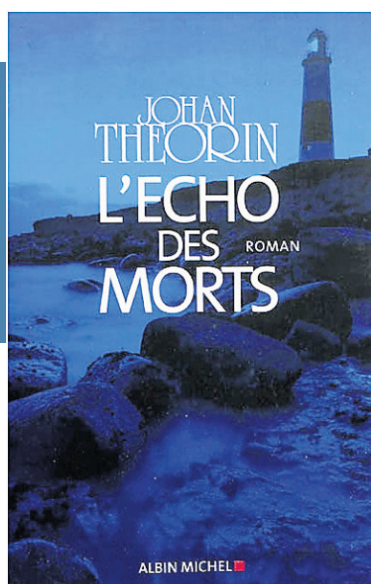
Charles Tremblay, directeur général de Métropole Films, me faisait par ailleurs remarquer que sa société de distribution est entièrement indépendante. Dans le cadre de ses opérations, Métropole sous-distribue en effet au Québec les films acquis par la société canadienne Mongrel Media mais elle n'en est pas une filiale pour autant.



Pour joindre notre journaliste: [mlussier@lapresse.ca](mailto:mlussier@lapresse.ca)

## LECTURES

## BIBLIO



**L'ÉCHO DES MORTS**  
JOHAN THEORIN  
ALBIN MICHEL,  
408 PAGES  
29,95 \$  
★★★½

### Souffle glacial en plein été

Le polar scandinave revient en force avec *L'écho des morts*, qui se déroule sur l'île suédoise d'Öland par un hiver glacial. Katrine et Joakim Westin quittent la capitale Stockholm pour s'établir à la campagne avec leurs deux jeunes enfants, dans le domaine d'Åludden, où vivaient autrefois les gardiens des deux phares qui surplombent l'immense demeure. Mais leur nouvelle vie prend fin abruptement lorsque Katrine tombe de la jetée derrière la maison et se noie dans les eaux glacées de la mer Baltique. On comprend vite qu'il ne s'agit pas d'un accident : plusieurs anciens habitants d'Åludden sont morts dans des circonstances troubles, et on peut toujours sentir leur présence dans les moindres recoins de la maison. Joakim attend impatiemment Noël où, dit-on, les morts reviennent célébrer avec les vivants, dans l'espoir de voir réapparaître le fantôme de sa femme. Avec *L'écho des morts*, Johan Theorin prend le temps de créer un climat (un peu trop, l'histoire tire en longueur) et de tisser une trame complexe dont tous les morceaux finissent par s'emboîter. Il flirte constamment avec le fantastique, mais de façon si habile qu'on finit par croire aux fantômes, ne serait-ce qu'aux siens... Dans chaque ligne du roman, on sent l'amour de l'auteur pour l'île d'Öland, où il a passé les étés de son enfance. Sa plume précise détaille de façon saisissante ses paysages glacés : les vagues qui se fracassent contre les rochers, l'eau noire de la mer, le vent qui siffle... La nature, qui devient menaçante quand la tourmente s'abat sur l'île isolée, déclenche à elle seule des frissons dans le dos. De quoi se rafraîchir dans les chaleurs de l'été.

— Sophie Ouimet-Lamothe



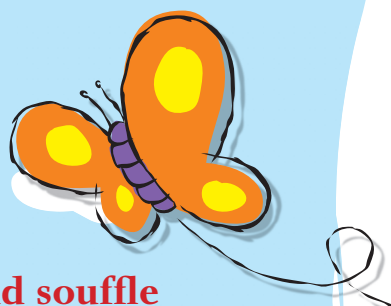
**LE DON DE VORACE**  
FÉLIX FRANCISCO CASANOVA  
ÉD. LES ALLUSIFS  
163 PAGES,  
24,95 \$  
★★★

### Un dernier suicide avant de mourir

Lorsque l'écrivain Bernardo Vorace se réveille de son dernier suicide, la mémoire lui revient peu à peu et le désespoir de son échec avec. Un trou noir dans la tempe, le revolver à proximité. À côté de son lit, son carnet et cette phrase : « Ce soir, je baisse le rideau... Veuillez le démon qu'il ne soit pas relevé. » Vorace est-il le diable ? En tout cas, il est immortel. Tellement immortel qu'écrire n'a plus de sens. Il folâtre avec Marta, compagne d'un écrivain nazi sur le point de mourir. Chargé de dactylographier l'anthologie de son œuvre, Vorace achève le moribond en lui révélant sa propre incapacité à mourir. Puis il s'en prend à son autre compagne, Débora, qu'il jette dans le fleuve. Emporté dans son élan criminel, il organise finalement une arche de Noé diabolique lors d'une soirée costumée où tous ses invités, déguisés en animaux, seront dévorés par les flammes. Loufoque, surréaliste, halluciné, ce récit décousu sert de prétexte à un univers grotesque et onirique qui tend au poème en prose. Doté d'une verve poétique qui semble inépuisable, le narrateur fait se rencontrer dans les descriptions les objets les plus bizarres. Tenter de définir cet ovni littéraire force à multiplier les adjectifs excluant le registre réaliste. On peut rester des minutes entières à rêvasser sur une page, sans savoir si on doit rire ou angoisser à la lecture de ce foisonnement d'images inédites brouillant toute compréhension rationnelle du monde, nous en faisant au contraire ressentir toute l'étrangeté.

— Marielle Bedek

C'est l'été,  
plongez dans un livre!



PLAISIR DE LIRE ou ARGENT REMIS  
la Garantie Hachette



### Quand souffle le vent du nord

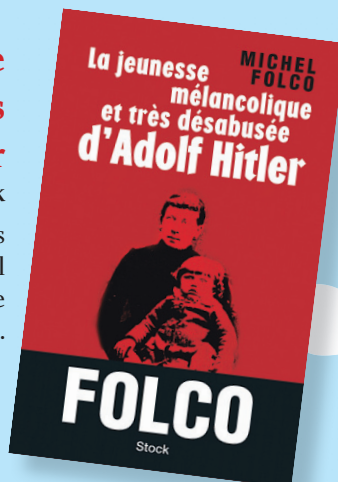
Daniel Glattauer, Grasset

«...Tour de force réussi, surprenant...  
Vraiment, vraiment distrayant»  
René Homier-Roy,  
SRC - C'est bien meilleur le matin.

### La jeunesse mélancolique et très désabusée d'Adolf Hitler

Michel Folco, Stock

Michel Folco s'applique à nous conter comment le plus banal des enfants peut receler le plus effrayant des monstres.



### Intime ressemblance

Lisa Scottoline, Toucan

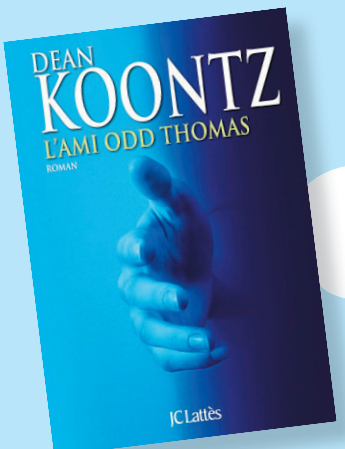
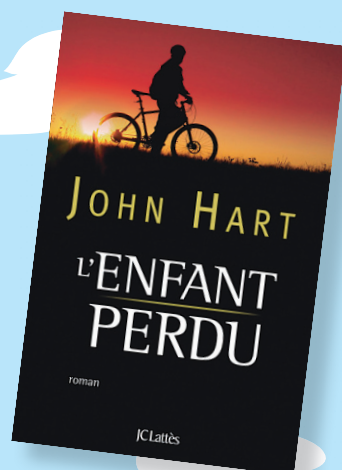
Ellen Gleeson trouve un tract d'alerte « Enfant disparu » dans sa boîte aux lettres. La ressemblance avec son fils adoptif est totale...  
« Mon coup de cœur »  
Harlan Coben



### L'Enfant perdu

John Hart, Jean-Claude Lattès

*L'enfant perdu*, un suspense psychologique qui outrepassé toutes les limites de la littérature de genre et fait de John Hart un grand auteur.



### L'ami Odd Thomas

Dean Koontz, Jean-Claude Lattès

Odd Thomas vit à la lisière de deux mondes. Il n'a jamais demandé à pouvoir communiquer avec les morts. Cela lui est tombé dessus...



### HUSH

Kate White, Marabout

Ce que vous ne dites pas peut vous tuer...

PLAISIR DE LIRE ou ARGENT REMIS  
la Garantie Hachette



### Entre cœur et raison

Lynda La Plante, Masque

Lynda La Plante a remporté plusieurs récompenses pour ses scénarios, dont un Emmy Award pour la série dramatique *Suspect No 1*.

### Tais-toi à jamais

Julie Corbin, Ixelles

La vie est douce pour Grace, jusqu'au jour où le téléphone sonne. À l'autre bout du fil: Orla, le témoin d'un effroyable drame... vingt ans plus tôt.



Recherchez les livres de la promotion

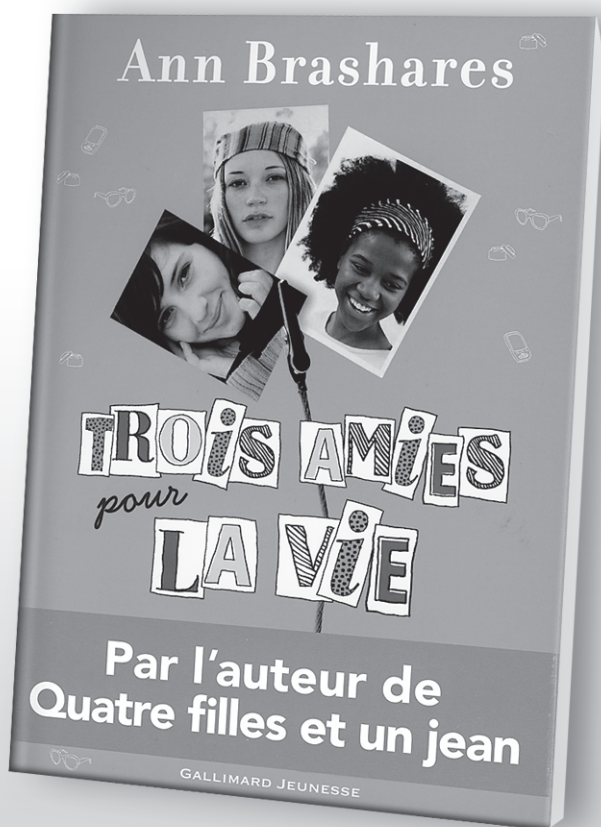
Plaisir de lire ou argent remis.

PLAISIR DE LIRE ou ARGENT REMIS  
la Garantie Hachette

C'est simple, si vous n'aimez pas le livre, Hachette Canada s'engage à vous le rembourser !  
Pour connaître les titres de la promotion :

[www.lagarantiehachette.ca](http://www.lagarantiehachette.ca)

Lecture d'été pour votre ado!



# ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

## APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

### A-TEAM, THE (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 12h50, 15h45, 19h15, 22h15 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma 12h50, 15h30, 18h55, 21h55 Colossus Laval V-S-L-Ma-Me-J 12h20, 15h30, 18h50, 21h40, D 12h20, 15h30, 18h50, 21h45 Méga-Plex Sphéretch 13h, 15h25, 19h, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 Place Lasalle V-S-D-L-Ma 13h05, 16h, 19h05, 21h45

### AGENCE THOUS RIQUES, L' (VF) ★★ (A-TEAM, THE)

Cinéma Parc Orford 23h30

### AMOUR EN FUITE, L' (VOF)

Cinéma du Parc Ma-Me-J 19h

### AMOURS IMAGINAIRES, LES (VOF) ★★½

Beaubien 12h20, 16h45, 18h50, 21h Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 21h15, S-D 17h15, 21h15 Méga-Plex Pont-Viau 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Quartier Latin 11h45, 14h15, 16h45, 19h15, 21h45

### APPRENTI SORCIER, L' (VF)

#### EN PRIMEUR

(SORCIER'S APPRENTICE, THE)

Boucherville Me-J 13h15, 15h50, 19h25, 21h50 Capitol St-Jean Me-J 12h45, 15h40, 19h, 21h40 Carrefour Dorion Me-J 13h25, 16h, 19h05, 21h50 Carrefour du Nord St-Jérôme Me-J 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h45 Ciné-parc Odéon Boucherville Me-J 21h15 Ciné-parc St-Eustache Me-J 21h Cinéma Belloeil 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Quartier Latin Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Méga-Plex Jacques-Cartier Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Marché Central Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Méga-Plex Taschereau Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Terrebonne Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Place Lasalle Me-J 13h25, 16h25, 19h, 21h30 Quartier Latin Me-J 12h50, 16h, 19h, 21h50 St-Bruno Me-J 12h55, 15h20, 19h10, 21h40 St-Eustache Me-J 12h45, 15h30, 19h10, 21h30 St-Hyacinthe Me-J 13h05, 15h40, 19h15, 21h40 Starcite Montréal Me-J 13h, 16h10, 19h05, 21h55 Ste-Thérèse Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Triomphe Me-J 12h15, 14h45, 17h, 19h10, 21h30

### BAISER DU BARBU, LE (VOF) ★★★

Beaubien 12h45, 17h10, 21h20 Méga-Plex Pont-Viau 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Quartier Latin V-S-D-L-Ma 12h35, 16h05, 18h30, 21h20

### BAISERS VOLÉS (VOF)

Cinéma du Parc V 21h15, S 16h45

### BARAKA (VOA)

Cinéma du Parc S-D 17h, L-Ma-Me 19h

### CHASSEUR DE PRIMES, LE (VF)

(BOUNTY HUNTER, THE)

Cinéma-parc St-Eustache 23h

### CHÂTEAUX DE PAPIER (VOSTF) ★★½

(CASTLES OF CARTON)

Beaubien V-Ma-Me-J 11h, 15h10, S-D-L 15h10

### CLOCKWORK ORANGE, A (VOA)

(CLOCKWORK ORANGE, A)

Cinéma du Parc V-S-D 20h45

### CYRUS (VOA) ★★★

AMC Forum 11h55, 12h45, 14h30, 15h15, 17h, 17h45, 19h30, 20h15, 22h, 22h45

### DANS SES YEUX (VOSTF) ★★½

(EL SECRETO DE SUS OJOS)

Quartier Latin 12h35, 15h30, 18h35, 21h30

### DERNIER MAÎTRE DE L'AIR, LE (VF) ★★

(LAST AIRBENDER, THE)

Boucherville V-D-L-Ma-Me 13h05, 15h25, 19h10, 21h35, S-J 12h50, 15h25, 19h10, 21h35 Capitol St-Jean 13h, 15h35, 19h10, 21h45 Carrefour Dorion 13h15, 16h15, 19h15, 21h45 Cinéma St-Laurent 13h50, 16h25, 19h20, 21h30 Cinéstarz St-Basile 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Delson 13h10, 15h25, 19h05, 21h20 Place Lasalle 13h20, 15h40, 19h20, 21h55 St-Bruno 12h45, 15h10, 18h40, 21h55 Starcite Montréal 13h30, 16h25, 19h20, 22h20

### DERNIER MAÎTRE DE L'AIR, LE 3D (VF) ★★

(LAST AIRBENDER, THE)

Carnaval 13h10, 15h25, 19h10, 21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h45 Cinéma Belloeil 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 Cinéplex Odéon Brossard 13h10, 15h45, 18h50, 21h25 Colossus Laval 12h30, 15h40, 18h40, 21h20 Le Paris V-S-D-L-Ma 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, Me-J 15h35, 18h45, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, S-D 10h30, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40 Quartier Latin Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Méga-Plex Jacques-Cartier Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Marché Central Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Méga-Plex Taschereau Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Terrebonne Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Place Lasalle Me-J 13h25, 16h25, 19h, 21h30 Quartier Latin Me-J 12h50, 16h, 19h, 21h50 St-Bruno Me-J 12h55, 15h20, 19h10, 21h40 St-Eustache Me-J 12h45, 15h30, 19h10, 21h30 St-Hyacinthe Me-J 13h05, 15h40, 19h15, 21h40 Starcite Montréal Me-J 13h, 16h10, 19h05, 21h55 Ste-Thérèse Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Triomphe Me-J 12h15, 14h45, 17h, 19h10, 21h30

### DESPICABLE ME (VOA) ★★½

#### EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h40 Carrefour Angrignon 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 Cinéma Côte des Neiges 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 Colisée Kirkland 13h20, 15h50, 18h45, 21h Des Sources 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h05 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h

### DESPICABLE ME 3D (VOA) ★★½

#### EN PRIMEUR

(DESPICABLE ME)

Banque Scotia Montréal 12h35, 15h, 17h15, 19h30, 22h10 Cavendish 13h15, 15h25, 17h30, 19h40, 21h50 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h15, 14h35, 16h55, 19h10, 21h30, S-D 11h45, 14h15, 16h35, 19h10, 21h30 Colisée Kirkland 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h25 Colossus Laval 11h55, 14h25, 16h55, 19h25 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h

17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h05

### DÉTESTABLE MOI (VF) ★★½

#### EN PRIMEUR

(DESPICABLE ME)

Carnaval 13h05, 15h30, 18h50, 21h Carrefour Dorion 12h20, 14h40, 17h, 19h15, 21h40 Cinéma Belloeil 13h20, 15h40, 19h, 21h15 Cinéma St-Laurent 13h55, 16h30, 19h05, 21h10 Delson 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30 Langelier 13h, 15h, 17h, 19h, 21h Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h05 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Taschereau 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30

### DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

#### EN PRIMEUR

(DESPICABLE ME)

Boucherville 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 Capitol St-Jean 12h25, 14h25, 16h25, 19h15, 21h25 Carrefour Angrignon 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h30, 14h50, 17h, 19h25, 21h35 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20, S-D 11h30, 14h, 16h20, 19h, 21h20 Cinéstarz St-Basile 13h, 15h, 17h, 19h, 21h Colossus Laval V-S-L-Ma-Me-J 11h45, 14h15, 16h50, 19h15, 21h45, D 11h45, 14h15, 16h50, 19h15, 21h45 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, S-D 10h30, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, V-S-D-Ma 23h St-Bruno 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 Starcite Montréal 12h05, 14h35, 17h, 19h30, 22h

### DEUX ANGLAIS ET LE CONTINENT, LES (VOF)

Cinéma du Parc D-L 21h

### DOMICILE CONJUGAL (VOF)

Cinéma du Parc D-L 19h

### ENFANT PRODIGE, L' (VOF) ★★★

Beaubien 10h40, 14h50, 19h15

### ESTMAGO (VOSTF) ★★

#### EN PRIMEUR

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h, S-D 15h, 19h

### FURRY VENGEANCE (VOA) ★½

Cinéma-parc Templeton V-S-D-L-Ma au coucher du soleil

### GAINSBORG (VIE HÉROÏQUE) (VOF) ★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 13h, 21h15

### GET HIM TO THE GREEK (VOA) ★★★

AMC Forum 11h, 12h40, 13h45, 15h30, 16h30, 18h15, 19h15, 21h05, 22h05

### GRANDES PERSONNES (VF) ★★

(GROWN UPS)

Boucherville 12h40, 15h10, 19h, 21h15 Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma 13h10, 15h40, 18h55, 21h40 Carrefour Angrignon 18h55, 21h25 Carrefour Dorion V-S-D-L-Ma 12h30, 15h15, 19h10, 21h40 Carrefour du Nord St-Jérôme 19h15, 21h45 Ciné-parc Drummond au coucher du soleil Ciné-parc Odéon Boucherville V-S-D-L-Ma 21h15 Ciné-parc Orford 23h40 Ciné-parc St-Eustache 21h Ciné-parc St-Hilaire 23h30 Cinéma Belloeil 12h55, 15h15, 19h, 21h20 Cinéma St-Laurent V-S-D-L-Ma 13h35, 16h15 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-Me 12h25, 14h55, 19h25, 21h55, J 12h25, 14h55, 18h30, 21h Cinéstarz St-Basile 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 Colossus Laval 13h05, 18h35 Delson V-S-D-L-Ma 13h35, 15h45, 19h35, 21h45 Langelier 19h15, 21h20 Le Paris V-S-D-L-Ma 13h, 19h Méga-Plex Deux-Montagnes 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Marché Central V-S-D-L-Ma 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Pont-Viau 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Terrebonne 13h15, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Quartier Latin 19h05, 21h40 St-Bruno 13h20, 16h05, 18h50, 21h15 St-Eustache 12h20, 15h20, 19h, 21h30 St-Hyacinthe V-S-D-L-Ma 15h45, 21h45, Me-J 15h45 Starcite

Montréal 12h20, 15h15, 18h30, 21h25 Ste-Thérèse V-S-D-L-Ma 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Triomphe 13h, 15h15, 17h30, 19h40, 21h50, V-S-D-Ma 23h05

### GROWN UPS (VOA) ★★

AMC Forum V-S-D-L-Ma-Me 11h20, 12h, 13h20, 14h, 14h40, 16h, 16h40, 17h20, 18h40, 19h20, 20h10, 21h25, 22h10, 22h55, J 11h20, 12h, 13h20, 14h, 14h40, 16h, 17h20, 18h40, 20h10, 21h25, 22h10, 22h55 Carrefour Angrignon 13h20, 16h20, 19h25, 21h50 Cavendish V-S-D-L-Ma 13h30, 16h30, 19h10, 21h30 Cinéma Côte des Neiges 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 Cinéplex Odéon Brossard 13h30, 16h10, 19h05, 21h40 Colisée Kirkland 12h55, 15h55, 18h50, 21h50 Colossus Laval 12h40, 15h50, 18h40, 21h15 Des Sources 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Lacordaire 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Taschereau 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30

### HERBES FOLLES, LES (VOF) ★★½

Beaubien 10h10, 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 Quartier Latin 12h05, 14h45, 18h30, 21h15

### HISTOIRE DE JOUETS 3 (VF) ★★½

(TOY STORY 3)

Carrefour Dorion 12h45, 15h45, 19h, 21h35 Ciné-parc Odéon Boucherville Me-J 23h35 Ciné-parc St-Eustache V-S-D-L-Ma 21h, Me-J 23h05 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 12h55, 15h15, 18h55, 21h15, V-S-D-Ma 23h30 St-Eustache 12h, 15h, 19h05, 21h40

### HISTOIRE DE JOUETS 3 3D (VF) ★★½

(TOY STORY 3)

Carnaval 13h, 15h20, 19h, 21h10 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 Cinéma Belloeil 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 Cinéma St-Laurent 13h30, 16h, 19h, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard 12h10, 14h45, 17h20, 20h, 22h30 Colossus Laval 13h30, 16h30, 19h10, 21h50 Langelier 13h, 15h20, 19h, 21h20 Le Paris 12h40, 15h35, 18h40, 21h35 Méga-Plex Lacordaire 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Marché Central V-S-D-L-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Sphéretch 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Taschereau 12h50, 15h35, 18h50, 21h35, V-S-D-Ma 00h15

### HUBBLE 3D (VF) ★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h, 14h20, 17h40, 19h50, S 10h, 14h20, 19h50, D 12h10, 14h20, 17h40, 19h50, L 10h, 12h10, 14h20, 17h40, Ma 10h, 12h10, 17h40, 19h50, Me 12h10, 14h20, 19h50, J 10h, 12h10, 14h20, 19h50

### HUBBLE 3D (VOA) ★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, S-J 17h40, D 10h, L 19h50, Ma 14h20, Me 10h, 17h40



## ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE / *iD* du Cirque Éloize

## Le hip-hop entre en piste

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Le spectacle *iD* du cirque Éloize a ouvert, hier soir, de façon magistrale le premier festival Montréal complètement cirque, avec des numéros de haut vol et une signature urbaine d'une exceptionnelle modernité.

Mis en scène par Jeannot Painchaud, *iD* est une merveille à tous points de vue du début à la fin. Le spectacle multidisciplinaire commence avec une ambiance de ville américaine. Les artistes arrivent sur scène les uns après les autres dans un grand défilé de mode, superbement habillés moderne-branché, les filles avec chapeau «course hippique à Chantilly» ou fourrure d'ours blanc au col, les gars genre dandy des années 20 ou stylé banlieue chic. Début un peu surprenant quand on s'attendait à un style plus Harlem, mais ça a du chien, un clin d'œil peut-être à Dolan avec ses ralentis léchés.

Entrent alors sur scène Jean-Philippe Cuerrier et Catherine Girard, pour un numéro de main à main solide, avec de belles contorsions et des acrobaties. Mais les deux jeunes amoureux sont séparés par un *bum*, Fletcher Sanchez, qui fait alors un impressionnant exercice de force au mât chinois avec des sauts osés le long du mât,

accompagné de la belle voix du rappeur Boogat.

Puis grand moment avec l'exceptionnel Thibaut Philippe qui grimpe partout, sur les cubes et jusqu'en haut du trampomur (mur perpendiculaire à un trampoline) avec son vélo trial, après avoir roulé à toute allure parmi les spectateurs éberlués.

Puis, on reste ébahi devant l'exercice de contorsion de Christian «Sancho» Garmatter, roi de la danse urbaine, et Leilani Franco, dont on se demande si elle n'est pas issue du croisement d'une nymphe et d'un caoutchouc...

Finissant de l'École nationale de cirque, le jongleur Nicolas Fortin nous plonge ensuite dans un univers de chantier de construction où Xuan Le tricote en même temps avec ses patins à roues alignées autour de petits cônes orangés.

Catherine Girard revient au cerceau aérien, avec ce corps qui prend la forme de son instrument: des acrobaties autant spectaculaires qu'artistiques. Girard a une maîtrise parfaite du cerceau, une souplesse et une grâce de danseuse très bien soutenue par la musique efficace de Jean-Phi Goncalves et Alex McMahon.

Puis, deux groupes arrivent sur scène, chaque membre muni d'une corde à sauter. Les deux gangs se jaugent, se narguent

puis «s'affrontent» dans une chorégraphie époustouflante, un incroyable numéro d'adresse à la corde à sauter, le tout sur une musique très entraînante. Tout le monde saute, même le vélo trial et même deux jeunes à la fois, l'un debout sur les épaules de l'autre! Super dynamique.

Après l'entracte, un spectateur s'allonge sur le sol. Thibaut Philippe saute alors autour de lui avec son vélo, effleurant son bras gauche à un moment donné. Ouf!

Suivent un numéro de sangles aériennes d'Hugo Ouellet-Côté qui laisse parfois puis du trampoline comme vous n'en avez jamais vu. On ne sait plus où est le sol, le ciel, le mur! Les projections colorées magistrales sur les éléments de décor rendent parfaitement l'ambiance urbaine.

Au final, un spectacle complètement flyé! Ils sont jeunes. Ils sont beaux, souriants, dansent à merveille. Le public déchaîné et qui dansait sur place leur a réservé une ovation. Les artistes étaient émus et crevés.

Plusieurs personnalités étaient présentes, dont le ministre des Finances et responsable de la métropole, Raymond Bachand et le chef de l'opposition, Pauline Marois, qui a trouvé le spectacle «d'un dynamisme exceptionnel».



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Une chorégraphie époustouflante où deux gangs se jaugent, se narguent puis «s'affrontent». Un incroyable numéro d'adresse à la corde à sauter, le tout sur une musique très entraînante.

## IRON MAIDEN AU CENTRE BELL

## Loin de la nostalgie

JEAN-CHRISTOPHE  
LAURENCE  
CRITIQUE

À leur dernière halte montréalaise, ils avaient abondamment revisité leur passé. Mais mercredi soir au Centre Bell, les gars d'Iron Maiden étaient clairement tournés vers le présent. Sinon l'avenir.

Galvanisé par la sortie imminente de son 15<sup>e</sup> album studio (*The Final Frontier*, en magasin

le 17 août), le mythique groupe de métal britannique a donné, comme à chaque fois, la pleine mesure de son kitsch et de sa grandiloquence. Il a aussi prouvé qu'il n'avait pas l'intention d'être réduit à ses succès antérieurs: alors que la tournée précédente insistait lourdement sur le matériel cultissime des années 80, celle de 2010 s'attarde essentiellement aux chansons du XXI<sup>e</sup> siècle.

Même le décor scénique semble annoncer une mise en orbite futuriste. Loin du sphinx égyptien du show de 2008, on se trouvait cette fois sur une base spatiale, avec turbines et émetteurs clignotants. Une aire de jeu construite sur mesure pour le chanteur Bruce Dickinson, toujours aussi phénoménal en ninja métallo-athlético-opératique qui, malgré ses 51 ans, attaquait la scène comme s'il en avait 20 de moins.

Contrairement à la plupart des groupes de l'époque, qui parviennent difficilement à renouveler l'intérêt, Iron Maiden semble avoir trouvé un écho dans ses chansons plus récentes. Sa horde de 14 000 fans, loyaux et incroyable, était là pour le prouver, chantant à l'unisson tous ses hymnes incantatoires, comme s'il s'agissait d'une immense messe métallurgique.

L'autre bonne nouvelle, c'est que son public aussi se

renouvelle. Quand Dickinson a demandé qui en était à son premier concert de Maiden, des milliers de mains se sont levées. «Incroyable! a riposté le chanteur en français – langue qu'il utilisera d'ailleurs toute la soirée. Ça, ça veut dire qu'il y a un bon futur pour nous! Je vous souhaite bienvenue dans notre famille.»

Voilà sans doute pourquoi Iron Maiden ne rouille pas. Même s'il se régénère, le groupe anglais est resté *old school*, voire pur et dur. Son complexe lunaire en carton-pâte, surplombé d'écrans lasers et systèmes de projection LED dernier cri.

Mais le show était aussi dans la salle. Devant nous, les deux plus gros fans de Maiden sur terre s'égosillaient comme si leur vie en dépendait. Celui de droite en était à son 14<sup>e</sup> show de Maiden. Celui de gauche faisait le *air guitar* ET le *air drum* en même temps. Poings levés, signes de *devil* en signe d'appartenance à la secte, ils connaissaient toutes les chansons par cœur. À la fin du concert, ils avaient carrément enlevé leurs t-shirts. On est partis à la fin du rappel, avant qu'ils n'enlèvent le reste. Maideeeeen!!!!

Lisez le texte intégral de cette critique sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca).

**Ohneka**  
SALABERRY-DE-VALLEYFIELD  
PROJETÉE DES EAUX

L'histoire qui vous sera racontée en musique, projections et fontaines est celle d'Amont et d'Aval. Grâce à l'ingénieux système de canalisation des hommes, les personnages ont su déjouer les formidables rapides et se rejoindre enfin, transformant ces lieux en un carrefour maritime unique.

GRATUIT ET SANS RÉSERVATION WWW.OHNEKA.COM  
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DE 21H30 À 22H00 | 1.800.378.7648

15 juillet au 4 septembre 2010  
Salaberry-de-Valleyfield

UNE PRÉSENTATION DE: ET LEURS PARTENAIRES:

Profiter de l'expérience du chef-d'œuvre de Haydn, levée par 150 voix dans un lieu de splendeur acoustique

JOSEPH HAYDN'S  
**LA CRÉATION**  
CHANTÉ EN ALLEMAND

DIRIGÉ PAR  
JANE GLOVER  
AVEC  
L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
MCGILL

9 JUILLET À 20H00  
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

RÉGULIER \$25  
ÉTUDIANTS/ENFANTS/AÎNÉS \$10

USA 1.800.678.5440  
PARTENAIRE: PIANO PRESTIGE

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Chère Betty	Synchro	Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	WINNIE, L'AUTRE MANDELA (2009) avec David Morrissey, Sophie Okonedo.	Zone doc / Projet N.	Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv.Sports / 23h20 Kiwis...					
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sûreté salé	Caméra témoin	VLOG	Le négociateur Partie 1 de 2	Toute la vérité / Au moins essayer	TVA Nouvelles	Juste pour rire	23h15 Sucré salé	23h45 ESPIONS...		
V	Aime Raymond	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Le mur Québec	Ste-Madeleine	CONFIANCE AVEUGLE (2006) avec Art Hindle, Chad Willett, Jessica Capshaw.	Magie Criss Angel	La porte des étoiles / La grande illusion	Call TV				
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	Toute une famille!	Curieux Bégin / Beau, bon, pas cher	SEULE DANS LA NUIT (1967) avec Alan Arkin, Richard Crenna, Audrey Hepburn.	22h55 TROIS COULEURS: ROUGE	0h35				
CBC	CBC News		Coronation Street	22 Minutes	Laugh Gags	Almost There	Rick Mercer Report	Republic of Doyle / Fathers and Son	CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 Stampede				
CTV-M	Dr. Phil / I Can't Live Like This		CTV News	eTalk	Access Hollywood	Law & Order: C.I. / Abel and Willing	Flashpoint / Behind the Blue Line	Flashpoint / Just a Man	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Friday Night Lights / I Can't	90210 / Off the Rails / Ann Gillespie	ReGenesis / The Trials	News Final	Thirsty Traveler			
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Wife Swap / Cathrea / Stewart	Primetime: What Would You Do?	20/20	The Office	23h35 Nightline				
CBS	Dr. Phil / I Can't Live Like This	Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	Medium / Deja Vu All Over Again	Flashpoint / Behind the Blue Line	Flashpoint / Just a Man	Channel 3 News	23h35 Letterman					
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	House / 5 to 9 / Michael Weston	The Good Guys / The Dim Knight	FOX 44 News at 10	TMZ	Scrub					
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Friday Night Lights / I Can't	Dateline NBC / The Mystery in Rock Hill	Newschannel 5	23h35 Jay Leno				
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Roadside Advent.	Outdoors	Washington Week	Need to Know	BBC Newsnight	BBC World News	Charlie Rose		
SHOW	Mutant X / Deadly Desire	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	ReGenesis / China	LAVA STORM (2008) avec Valérie Valois, Vlasta Vrana, Ian Ziering.	Kenny vs. Spenny	Pure Pwnage	Misfits						
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Cake Boss	Cake Boss	Battle of the Wedding Designers	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress
ARTV	Contes d'Avonlea / D'étape en étape	Cormoran / Réunion chez les Cormoran	Quelle famille!	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts	C'est juste de la TV	Comme par magie	Les grandes entrevues / Mario Jean						
CD	Images-ROCHES / Batailles et émeutes	Jean-Thomas Jobin Partie 2 de 2	Scènes de crime / Raccourci mortel	Autopsie	Histoires de crimes / La mère disparue	NCIS enquêtes spéciales / Makedssi	C'est incroyable! / Tromper la mort							
Cinépop	16h55 LES RÉVOLTÉS DU BOUNTY	L'équipage du navire Bounty, commandé par le Capitaine Bligh, est poussé à révolter.	À MIAMI, FAUT LE FAIRE! (1980) Chevy Chase.	21h45 CRY-BABY (1990) avec Amy Locane, Johnny Depp.										
EV	Les nouveaux explorateurs	Jardins du monde / Amérique du Sud	Cyclisme Montargis à Gueugnon											
HI	Petite maison / La promesse	La caverne d'Ali Baba	Les 7 péchés capitaux / Luxure	L'Antiquité / L'art de la guerre en Chine	The Unit: Commando / Le trèfle rouge	LA REVANCHE DE JESSE LEE (1993) Mario Van Peebles.	0h30							
MMAx	Musicographie québécoise	Les années / Les BB	Le grand décompte MusiMax	Génération 2000 / 2000										
MP	Punk'd: Piégées	Palmarès	Décompte MusiquePlus	Danse ou crève!										
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Artisans du changement	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports FIFA				
S+	Sans laisser de trace / Exorcisme	Les experts / Sixième sens	L.A.: Enquêtes / Dernière coupe	Victimes du passé / Famille 8108	Protection de témoins	Josephine: ange gardien / Le secret des tempeliers								
SE	16h00 UN CARG...	17h35 Grand Rire à Paris 2010	19h10 LE CONTE DE DESPÉREUX (2008)	20h45 Cinéjournal	BLINDE (2009) avec Jean Reno, Matt Dillon.	PERSPECTIVE (2008) Emmanuelle Vaugier.								
TFO	MusiMission	Zoé Safari	Pinky Dinky Doo	Carmen campagne	Panorama	Piste des noms	L'art d'être parent	LA COMPLAINTÉ DU SENTIER (1955) avec Karuna Bannerjee, Kanu Bannerjee.	D'mes affaires	Trajectoires				
VIE	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Port-au-Prince: La vie quand même	Alroldi maison	Changez de décor	César, l'homme qui parle aux chiens	Club social	TVS le journal	23h35 PékinExp.				
TVA	Maison de Sarah	Maison de Sarah	Recettes vedette	Le BBO de Louis	Décore ta vie	Aïroldi pour sortie	Thalassa / Argonautes de Toronto c. Blue Bombers de Winnipeg	Bye-Bye Maison	Ma maison	Maison de Sarah	LE BERCEAU...			
Z	Mélinda / deux mondes / Un être cher	La porte d'Atlantis / Alliance forcée	On va s'coucher	Jobs de bras	Les stupéfiants	Péril en haute mer	Chasseurs de fantômes	Les tripeux	Le cobaye					
RDS	Poker	Info Sports	Sports 30	Jeux extrêmes d'été	NASCAR Course automobile - Dollar General 300 Série Nationwide (D)			Sports 30	Info Sports	F1 Magazine				
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Blue Jays de Toronto (D)					Sportsnet Connected	Prime Time Sports					
TSN	15h00 LPGA Golf - U.S. Women's Open Championship (D)	Championship (D)	SportsCentre	CFL Pre-game (D)	LCF Football / Argonautes de Toronto c. Blue Bombers de Winnipeg (D)									
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson	UNE HISTOIRE DE VIOLENCE (2005) avec Maria Bello, Ed Harris, Viggo Mortensen.				
VRAK	Phénomène Raven	Allie Singer	L'herbe est plus verte / Ariane	VRAK la vie	Dans le trouble	Touche pas!	Famille parfaite	Amitiés d'une saison	Radio enfer	Stan et ses stars	M. changement	Fan Club		