Star Trek : retour vers le futur /S6

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 2 mai 2009

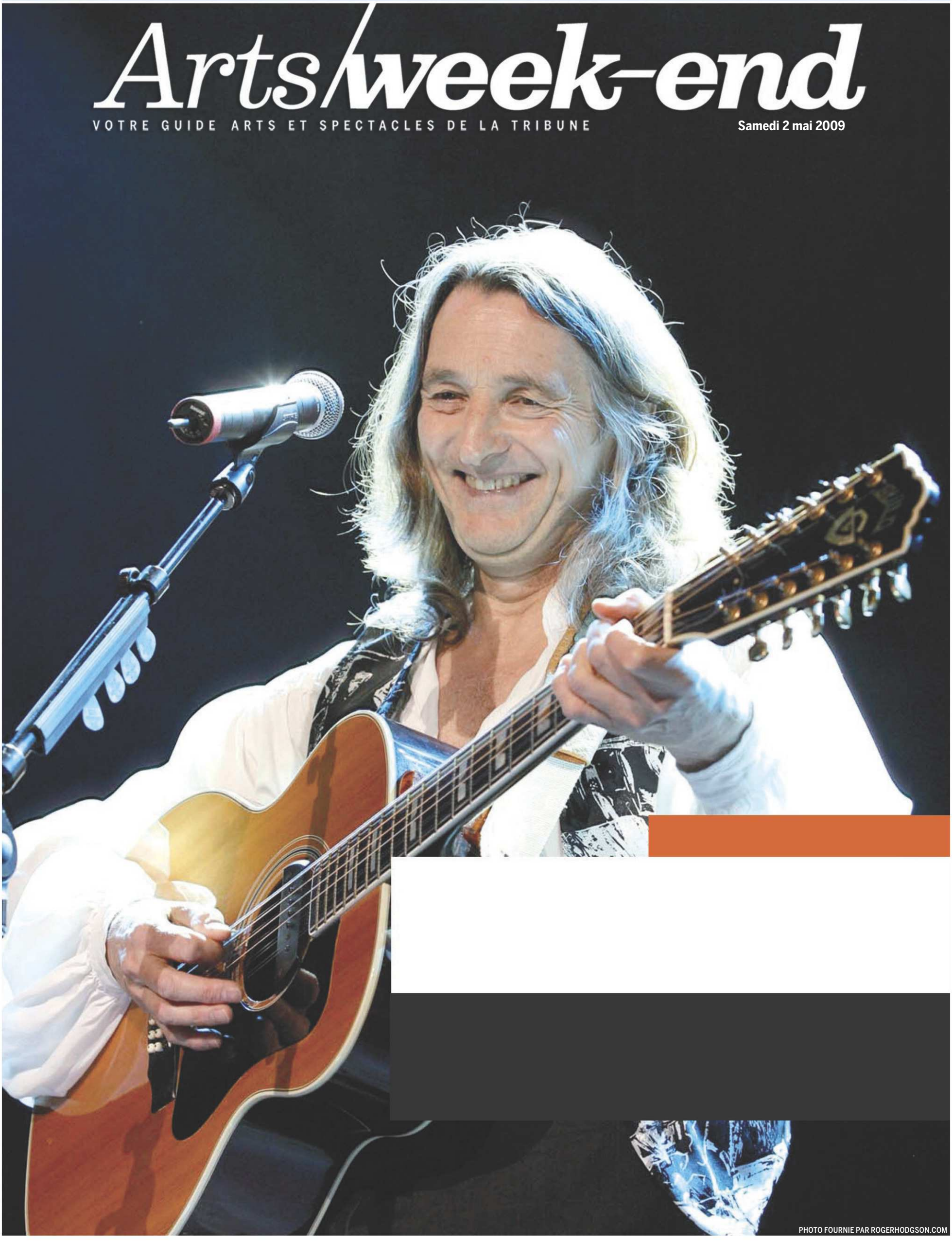


PHOTO FOURNIE PAR ROGERHODGSON.COM

Un spectre de catastrophe



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Les irréductibles fans de *Star Trek* se rappelleront de l'épisode *Cause And Effect*. Il fait partie de la série *The Next Generation*, celle où c'est le capitaine Jean-Luc Picard qui se trouve aux commandes de l'Enterprise-D.

Non, ça ne vous dit rien? Moi non plus. Je n'ai jamais été un Trekkie ou un Trekker (choisissez votre suffixe). Mon univers cosmique, c'était plutôt celui de *Star Wars*, *Battlestar Galactica* — les originaux, on s'entend — et *Cosmos 1999*. Celui créé par Gene Roddenberry dans les années 1960 me semblait déjà dépassé. Rien ne vieillit plus vite que le futur.

N'empêche que Kirk et son équipage se sont immiscés dans ma vision du monde, comme celle de mes amis, dès l'école primaire. La téléportation, le moteur warp et les pistolets paralysants étaient pour nous d'indiscutables réalités quotidiennes dans nos jeux.

Dans cet univers enfantin — et cruel — il était naturel d'affubler tous les gars aux oreilles un peu décollés du surnom de Spock. Même ceux qui ne suivaient pas la série connaissaient ce personnage unique. Je vous l'ai dit, je faisais partie de ce groupe. Pourtant, je vais courir dès les premiers jours pour déguster le film concocté par J.J. Abrams (*Lost*, *Alias*, *Cloverfield*…).

Pourquoi? Parce qu'Abrams a eu l'éclair de génie de nous expliquer dans ce film comment nous sommes entrées dans cette boucle temporelle. Je n'invente rien, je l'ai lu dans le dernier *Time Magazine*. Un article savoureux de Lev Grossman, un écrivain bostonnais. C'est lui qui nous ramène à l'épisode *Cause And Effect*.

Cet épisode ressemble un peu au Jour de la marmotte. L'Enterprise-D est pris au piège dans une spirale du temps. Chaque boucle se termine par une destruction du vaisseau qui est alors renvoyé à chaque fois au début de l'histoire. À la différence que chaque passage dans cette boucle laisse une trace mémorielle dans l'esprit de l'équipage. Chacun est hanté par un sentiment qu'une catastrophe se prépare, sans savoir exactement quoi et pourquoi.

Cette métaphore représente bien toute la franchise *Star Trek*. Jusqu'à présent, on dénombre cinq séries sous le nom de *Star Trek* et dix films. Toujours les mêmes scénarios, mais à chaque fois un peu plus lourds et plus sombres. Et chaque série s'écrase à la fin.

Roddenberry a d'abord créé une série de science-fiction unique dans son esprit. Au lieu d'une guerre cosmique, comme l'avait déjà imaginé H.G. Wells (*La guerre des mondes*, *1898*), il rêvait plutôt d'une mission d'exploration pacifique, après que l'Humanité eut éradiqué la maladie, le racisme, la pauvreté, l'intolérance et la guerre sur Terre. Dans chaque monde visité, Kirk avait la mission de se sortir d'impasse sans jamais sortir les armes. Une idée révolutionnaire en pleine guerre froide.

Utopie? Rappelez-vous. C'était aussi l'âge d'or des hippies et de l'amour libre.

La série originale n'a pas été un grand succès. Ses cotes d'écoute, honorables, ne plaisaient pas à CBS. Le réseau l'a retirée des ondes. Mais sa poignée de fans en ont fait un mythe. Si bien que les rediffusions n'ont pas cessé avant longtemps. Puis vint les films, et le succès commercial. Une bonne raison pour relancer une nouvelle série en 1987.

The Next Generation respectait le registre utopique de son créateur. Il n'était pas sombre comme *Star Wars* ou dégradé comme *Blade Runner*. Dans la déprime des années 1980, c'était un futur qu'on espérait possible. Mais toute chose a une fin. Il a fallu conclure la série avant de tomber dans la redite.

Sauf que Paramount, propriété de CBS, n'a pas laissé filer le filon. Le studio a enchaîné les séries *Deep Space Nine*, *Voyager* et *Enterprise*. La dernière a été annulée, faute d'auditoire. Au même moment, les revenus du dixième film, *Insurrection*, ont à peine couvert le budget de 60 millions $. Les fans semblaient en avoir assez.

Mais voilà qu'on assiste ces dernières années à des sauvetages réussis des icônes du petit et grand écran. *Batman*, *James Bond*, *Battlestar Galactica*… Pourquoi pas *Star Trek*? s'est dit Paramount.

Abrams possède une grande qualité : il n'est pas un fan de la première heure. Il s'est donc interrogé sur l'origine de cet univers fictif si puissant qu'il a marqué notre monde (votre cellulaire est inspiré des walkie-talkie de l'Enterprise). Et cette question, beaucoup de monde se la pose. Cause et effets.

Comme pour *Star Wars*, je connais déjà la fin. (Bye bye suspense.) Je crains aussi la surenchère d'effets spéciaux, au point où l'histoire ne devienne secondaire. Mais j'appréhende surtout de ne pas ressentir la force du rêve de Roddenberry, perdu dans la spirale des répétitions sans âme de son univers utopique. Cause et effets. Sentez-vous, vous aussi, le spectre de catastrophe?

Malgré tout, vite au ciné. *Beam me up, Scotty*!

NOS ANTENNES

ENTRE LE PARADIS...



Guylaine Tremblay

■ Guylaine Tremblay a remporté un ixième trophée Artis dimanche soir à TVA. La chouchou de la télé québécoise a encore fait des remerciements d'une grande classe, empreints d'émotion. Avec la fin d'*Annie et ses hommes*, était-ce la dernière année de règne de Guylaine? Pas forcément, puisque c'est un sondage auprès des téléspectateurs qui détermine les artistes en nomination. Et quand on leur demandera l'an prochain leur artiste préférée, pensez-vous qu'ils auront déjà oublié Annie?

... ET L'ENFER

■ Les médias sont en crise, au cas où vous ne l'auriez pas remarqué. Dernière victime en liste: l'hebdomadaire culturel montréalais *Ici* (propriété de Sun Media, donc Quebecor), qui publie cette semaine son dernier numéro papier. Le *National Post* a aussi annoncé qu'il supprime son édition du lundi pour l'été. Le géant CanWest Global cherche à éviter la faillite. Ajoutez les récentes compressions de Radio-Canada et le lock-out au Journal de Montréal… Ça va mal.

COUPÉ AU MONTAGE

Certains ont été surpris de voir débarquer Édith Butler aux côtés des Normand Brathwaite, Serge Grenier, Michel Barrette et Christian Tétreault à l'émission *Piment fort*, dans les années 1990. Mais ceux qui avaient vu les spectacles de la pétillante Acadienne n'ont pas sourcillé. Ils savaient que la Paquetvilloise possédait un grand talent de raconteuse.
«Il y avait évidemment beaucoup d'éléments comiques dans mon spectacle et quelqu'un en a informé la production de *Piment fort*. On m'a donc invitée, aussi parce qu'il n'y avait pas beaucoup de femmes qui faisaient ça. Cette émission-là, c'était de la pure folie! Mais je n'y suis pas allée très souvent, parce qu'il y avait un cadre assez rigide à respecter.»



ENTRE GUILLEMETS

« En passant, maintenant que tu es sobre, il paraît que Michèle Richard se cherche un chauffeur. »

Un extrait de la carte chouchou donnée par Dany Turcotte à Éric Lapointe dimanche dernier. Ah non! Si Éric ne boit plus et Michèle ne conduit plus, de quelles gaffes allons-nous rire?

CANAUX CAMPING

Une nouvelle façon de découvrir la gastronomie et le terroir québécois: six apprentis cuisiniers débarquent à Sainte-Anne-des-Monts, en Gaspésie, pour suivre les enseignements de Yannick Ouellet, chef cuisinier, et de Dany Gasse, tenancière d'une épicerie fine. Entre les leçons s'insèrent des visites chez les producteurs régionaux. Dans le sextuor figure Daniela Quiroz Toro, une jeune réfugiée de Colombie, qui habite Sherbrooke avec sa famille depuis trois ans.

Croquez la Gaspésie
Mardi, 20 h
ArTV



Le « testament musical »

Rares sont les artistes qui peuvent se vanter d'avoir produit 50 albums en carrière. À 73 ans, Jean Lapointe vient de réaliser cet exploit avec *L'eau*, où il livre son «testament musical». Un disque de ballades et de chansons engagées dans lequel le sénateur «se paie la traite» en compagnie de son ami Jean-Pierre Ferland et nulle autre que Céline Dion.



LA PRESSE, ANDRÉ TREMBLAY

À 73 ans, Jean Lapointe a un C.V. bien rempli. Il cumule les chapeaux de chanteur, acteur, humoriste, sénateur libéral et auteur. La retraite? Il n'y pense pas.

DAPHNÉ CAMERON

MONTRÉAL — «C'est mon meilleur album à vie!» lance le chanteur, enthousiaste. «J'y ai consacré plus de jours et de nuits que mes dix derniers albums réunis. Ça ne veut pas dire que c'est du Ferland, du Ferré ou du Vigneault. Je sais où est ma place dans la chanson. Mais pour du Lapointe, c'est du ben bon Lapointe! Si c'est mon dernier, je veux que l'on ne l'oublie pas.»

Sur *L'eau*, Lapointe signe les textes et la musique de la majorité des 11 titres. Il dit avoir sélectionné des chansons qui représentent différentes facettes de sa personnalité. Mais c'est l'homme politique qui se fait le plus rapidement sentir à travers les arrangements blues et country.

La chasse aux phoques — qu'il a composée à la demande de sa collègue au sénat Céline Hervieux-Payette — défend le droit des Madelinots à chasser le phoque. Dans la pièce titre *L'Eau*, Lapointe lance un cri du coeur en faveur de la préservation de l'or bleu.

«L'avantage avec une chanson, c'est que ça n'a pas de parti politique. Lorsque l'on tente de convaincre quelqu'un au Sénat pendant une heure et demie cela peut être très pénible. En chanson, c'est plus sympathique. Mes années de métier m'ont fait réaliser qu'une chanson peut avoir une très grande portée dans la population.»

Le chanteur est également retourné à ses racines d'humoriste en incluant quelques chansons à saveur comique. Il misera aussi sur ses talents d'humoriste lors de sa tournée québécoise qu'il entreprendra en 2010.

«Dans plusieurs cas, mes nouvelles chansons sont plus profondes et plus émouvantes, mais sur scène, ils vont retrouver un Lapointe d'autrefois. C'est le retour du comique. Pas forcément comme à l'époque des cabarets, mais je compte intégrer des imitations et des personnages.»

Collaborations d'envergure

Il a fallu cinq ans avant que Jean Lapointe termine son «album de rêve». Mais ce n'est que l'an dernier qu'il obtient la collaboration de Céline Dion.

«J'ai écrit la chanson l'été et je l'ai fait entendre à René au club de golf où nous sommes membres. Tout de suite, il est devenu ému. Il m'a dit c'était dommage que Céline ne fasse pas un album en français cette année, parce qu'elle aurait pris la chanson. Alors j'ai répondu: penses-tu qu'elle viendrait faire un petit saut sur mon album?»

La réponse ne s'est pas fait attendre. En janvier, la star mondiale aurait enregistré la version finale dans... la salle de bains de sa loge à Cleveland.

«Quand je l'ai écouté pour la première fois, j'ai pleuré», raconte, encore ému, Jean Lapointe.

En plus de son duo avec Céline Dion, Lapointe est allé recruter un autre grand nom de la chanson québécoise: Jean-Pierre Ferland. Dans *Lettre à Jean-Pierre*, il exprime tantôt de façon triste, tantôt de manière humoristique, la peur qu'il a eu de perdre son ami de longue date après son AVC.

La chanson se termine avec une blague de Ferland qui lui dit qu'il veut aussi le garder donc qu'il doit cesser de fumer.

«Ça cultive mon timbre de voix», lance Lapointe, mi-sérieux. «Je la trouve plus belle aujourd'hui qu'il y a 20 ans. Elle est plus calme. Ça me permet de me concentrer davantage sur le texte, d'y mettre plus de profondeur.»

À 73 ans, Jean Lapointe a un C.V. bien rempli. Il cumule les chapeaux de chanteur, acteur, humoriste, sénateur libéral et auteur. La retraite? Il n'y pense pas.

«Tout ce qui me reste à faire, c'est de continuer d'effectuer tout ce que je fais avec honnêteté. Les gens savent tout sur moi, j'ai essayé autant que possible d'être d'une rigoureuse honnêteté. Cela fait partie de mon rétablissement en tant qu'alcoolique. Dans mon métier, dans mes chansons, dans tout. Car si tu es honnête, tu ne te trompes pas.» *(La Presse)*

Les quatre plus grands souvenirs de sa carrière d'artiste

Avril 1963

Apparition au Ed Sullivan Show

Le duo comique les Jérolas — où Lapointe partage la vedette avec Jérôme Lemay — sont invités à la populaire émission de télévision Ed Sullivan Show. La prestation des deux premiers Québécois à se produire à l'émission fait un tabac. «Ça nous as mis sur la carte», dit Jean Lapointe. «Nous avons gagné beaucoup de popularité. Au souper après le spectacle, Ed Sullivan a lancé: «Bring me those French Canadian boys!» Nous avons mangé avec lui. C'était un moment extraordinaire.»

1977

Sa première Place des Arts

C'est en 1977 que Jean Lapointe lance sa carrière solo avec un spectacle à la Place des Arts. «J'avais peur que ce soit un flop. Mais finalement, j'ai reçu une ovation. Je devais faire trois soirs, finalement j'en ai fait neuf à guichets fermés!»

1981

Record au Grand théâtre

Encore à ce jour, Jean Lapointe détient le record du plus grand nombre de soirs consécutifs à guichets fermés au Grand théâtre de Québec. «J'ai fait 38 spectacles de suite! Ça représente 68 803 entrées. Je suis un petit gars de Québec, donc ça m'avait rendu particulièrement fier.»

Février 1985

Ovation à l'Olympia

Pour plusieurs artistes, le passage à l'Olympia de Paris est vu comme une consécration. «C'est une soirée que je n'oublierai jamais», raconte Jean Lapointe. «Il y a eu sept ou huit rideaux. L'ovation a été interminable, ça m'a beaucoup touché.»

LE CACHE-POT
LIQUIDATION D'INVENTAIRE
• Lladro • Lampe Berger • Accessoires de salle de bains
• Cadeau • Lampes • Accessoires de décoration
• Miroir • Verrerie • Meubles d'appoint
2289, rue King Ouest Sherbrooke
Tél. : 819 564-2965
277385

LA VOIX D'UNE



Roger Hodgson lors de son dernier passage à Sherbrooke en 2006.

ARCHIVES LA TRIBUNE

Supertramp représentait un groupe incontournable pour les étudiants des années 1970. Derrière ce nom se trouvait un jeune compositeur nommé Roger Hodgson. Il a légué des albums entiers devenus des classiques du rock progressif.



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Un étrange sentiment s'empare de nous lorsque les dieux du rock prennent une forme humaine. Surtout les divinités apparues à l'ère de la création des polyvalentes. Un temps où la musique formatée pré-ado n'existait pas. Une époque où l'entrée au monde adulte était pavée de disques de vinyle et de pochettes psychédéliques.

Le rock progressif ne faisait pas simplement écho à des rages, des révoltes ou des rêves propres à cet âge-là, dans les années 1970. Sa complexité introduisait notre génération de la guerre froide, désorientée et apeurée, à un monde qu'on devinait tout aussi complexe.

Loin des rythmes simplets de notre enfance, ces envolées de clavier entremêlées de bruits de train, de machines et de chiens semblaient initier nos esprits à des univers parallèles insoupçonnés (sans drogue, juré). Et, du même coup, ces morceaux de bravoure marquaient le détachement de nos parents qui n'y comprenaient rien.

L'album *Crime of the Century*, acheté à la coop de la poly, fut le premier vinyle d'une riche collection (et très lourde à déménager entre les sessions à l'université). Adieu les ritournelles carrées des Beatles, vive les longues pièces aux structures bizarres de Supertramp. Les intros originales, les solos là où on ne les attend pas, les harmonies dominées par la voix haut perchée de Hodgson…

La sensation de mettre le pied dans un monde lointain se trouvait amplifié par… l'éloignement. Seule la station montréalaise CHOM diffusait cette musique-là. Des ondes impossible à capter à Québec, sinon par le câble. Pas nécessaire de préciser que MusiquePlus faisait alors partie d'un futur improbable. Seule preuve tangible de l'existence de ces êtres éthérés : une photo à l'arrière de la pochette, où Hodgson et ses amis semblent perdus dans une pluie d'étoiles. Des dieux dans un autre univers.

Puis soudain, des années plus tard, la vie nous amène le nom de Roger Hodgson dans notre agenda avec son numéro de téléphone, à l'hôtel. Et le voilà qu'il décroche le combiné avec un «Hello André!» affectueux.

Dois-je répondre à une chaleureuse politesse en appelant un dieu par son prénom?… Hum. N'ai pas osé. Un simple «Hi!» est parvenu à sortir de ma gorge irritée par des éternuements sans fin. «What is the french word for 'cold'», demande ce Britannique initié à la langue de Johnny Hallyday à la petite école.

> « Les gens ont écouté ces chansons-là pendant des années sans savoir qu'elles proviennent de moi. Pour eux, ce sont les chansons de Supertramp, pas celle de Roger Hodgson, mais si j'ai écrit la plupart d'entre elles avant même la création de Supertramp. »

Une grippe. «Yes, a grip!» dit-il, amusé. Autre ingrédient à sa bonne humeur : des ventes de billets si fortes, après son passage à *Star Académie* deux jours plus tôt, qu'il a fallu ajouter des dates supplémentaires à sa tournée au Québec, notamment à Sherbrooke. La raison de cet engouement, selon lui? La force des chansons.

«Les gens ont écouté ces chansons-là pendant des années sans savoir qu'elles proviennent de moi. Pour eux, ce sont les chansons de Supertramp, pas celle de Roger Hodgson, même si j'ai écrit la plupart d'entre elles avant la création de Supertramp. Une émission comme *Star Académie* fait réaliser aux gens que ce sont mes chansons. Et ils veulent venir les entendre.»

Hodgson a commencé à composer à l'adolescence, alors qu'il fréquentait un pensionnat pour garçons. C'est d'ailleurs ce passage (douloureux, confie-t-il en spectacle) qui lui a notamment inspiré la chanson *School*. Il a quitté l'école à 18 ans pour former différents groupes vers la fin des années 1960. C'est à cette époque qu'il a rencontré Rick Davies, l'autre compositeur de Supertramp.

Durant les cinq premières années, même si le groupe améliore sa qualité musicale à chaque disque, il a frôlé souvent l'échec commercial. Mais en 1974, l'album *Crime of the Century* l'a propulsé au sommet au

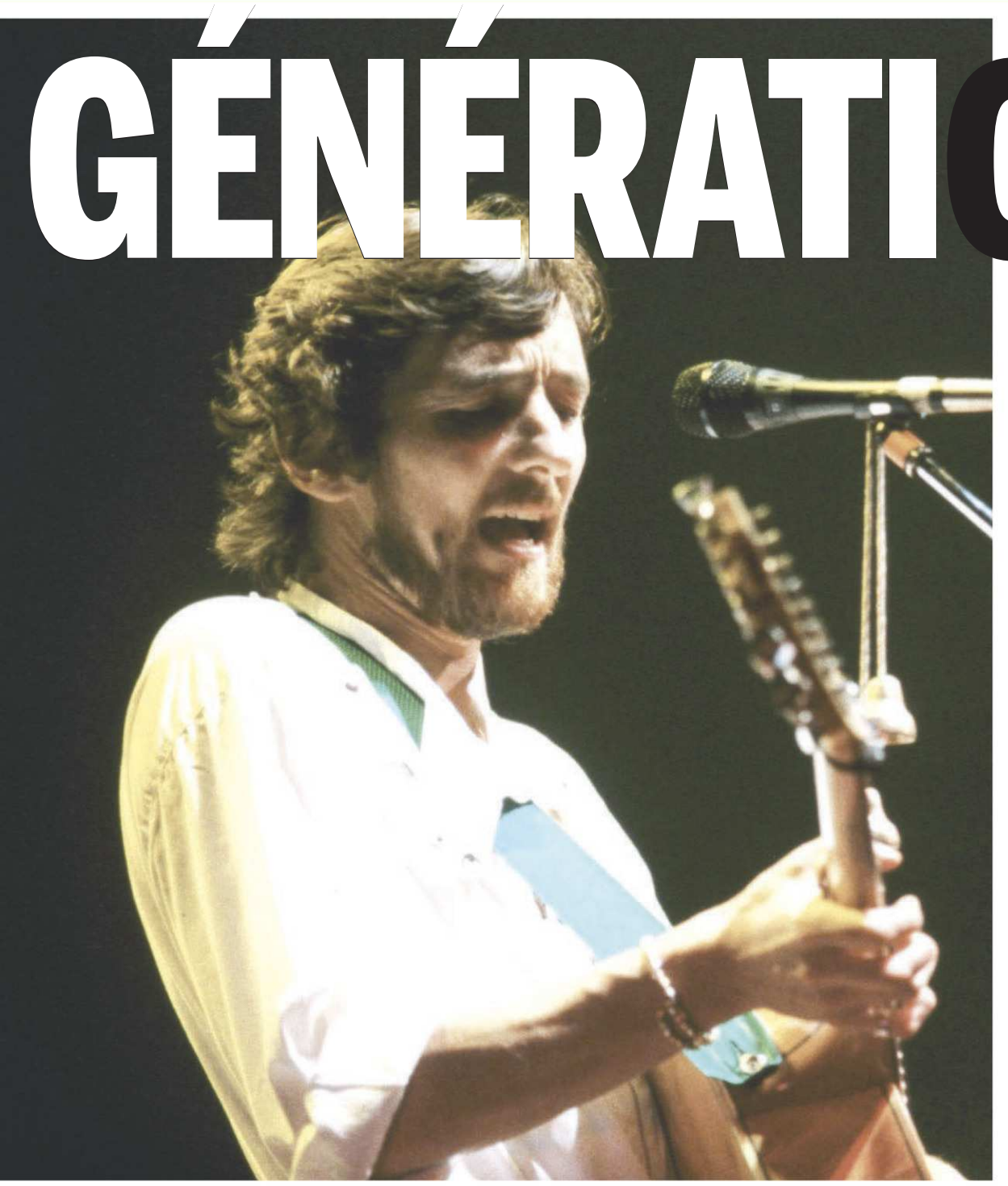
VOUS VOULEZ Y ALLER

Roger Hodgson
La voix de Supertramp
Le dimanche 3 mai à 19 h 30 et lundi 4 mai à 20 h
Théâtre Granada

Billetterie : 819 565-5656 poste 221

Prix: Parterre: 74,50 $
Balcon 1 : 59,50 $
Balcon 2 : 39,50 $

GÉNÉRATION



En 1983, peu avant la séparation de Supertramp. ARCHIVES PRESSE CANADIENNE

Royaume-Uni. Il a fallu quelques mois avant que sa réputation traverse l'Atlantique. Mais au Québec, Hodgson et sa bande étaient attendus (merci encore CHOM-FM). Le chanteur s'en souvient encore.

«Personne ne nous connaissait aux États-Unis. Un jour, nous donnions nos billets sur le trottoir pour espérer jouer devant un auditoire. Le lendemain, nous jouions dans le Forum de Montréal plein à craquer. C'était émouvant», raconte-t-il.

Les succès, à l'échelle mondiale, se sont accumulés au fil des années suivantes : *Breakfast In America*, *Logical Song*, *Fool's Overture*, *Give A Little Bit*, *It's Raining Again*…

Chaque passage au Québec a laissé des souvenirs impérissables. «Nous étions en profonde relation avec les Québécois», admet le musicien. C'est pourquoi l'annonce de la séparation du groupe, en 1984, a causé une commotion. Du moins, chez le cégépien que j'étais. Bigre! Mr Hodgson, 25 ans plus tard, vous me devez une explication.

«Il y a différentes phases dans une vie, André (tiens, revoilà l'étrange sentiment). Pour moi, Supertramp était toute ma vie. Mais soudainement, je me suis retrouvé avec une famille et deux jeunes enfants. J'ai réalisé que si je n'arrêtais pas à cet instant pour apprendre à devenir un père, j'allais probablement perdre la chance de les voir grandir. Alors j'ai pris une décision très difficile. Mais je crois aujourd'hui que c'était la meilleure chose à faire», livre-t-il.

Pendant une quinzaine d'années, en dépit de quatre lancements d'albums solos, Roger Hodgson n'a pas donné de spectacle, à l'exception d'un concert avec Rick Davies en 1992. Il est remonté finalement sur scène, il y a quatre ans. Pourquoi ce retour? «Les enfants avaient grandi», répond-il dans un premier temps.

«Puis un jour, j'ai accepté de donner un spectacle. Je me suis senti bien. J'ai réalisé alors que j'étais une personne différente de l'époque Supertramp. J'ai plus confiance en moi (pardon?), j'ai plus à donner et je profite de l'expérience plus que jamais.»

Le spectacle demeure loin des concerts sons et lumière d'il y a 30 ans. Accompagné d'un multi-instrumentiste, Roger Hodgson joue plutôt dans le registre du tour de chant.

«Peut-être que les fans aimeraient un concert rock. Mais ils sont surpris de voir à quel point les chansons ne perdent rien quand je les chante simplement au piano ou à la guitare. Elles possèdent un son immense», assure-t-il.

Ces paroles ne sont pas de la vantardise ou de la forfanterie, peuvent confirmer les spectateurs présents au spectacle donné au Granada en novembre 2006. Les chansons de Hodgson (ou de Supertramp, c'est selon), dépouillées des percussions et des arrangements de l'époque, gagnent en émotion.

N'empêche que les fans aimeraient bien revoir le groupe original. «Rick et moi gardons contact, même si nous vivons sur des côtes différentes de l'Amérique», affirme le résident de la Californie. «Ce qui est le plus important, c'est que nous sommes les membres fondateurs de Supertramp. Peut-être sera-t-il possible de refaire quelque chose ensemble. Il n'y a rien de prévu pour l'instant, mais je suis ouvert à travailler à nouveau avec Rick.»

Espérons que les dieux entendent nos prières.

DES SUCCÈS ILLÉGAUX

Le groupe de hip-hop américain Gym Class Heroes s'est propulsé en 2007 au sommet des palmarès mondiaux avec *Cupid's Chokehold*, composé sur un échantillonnage de *Breakfast In America*.

«Ils se sont fait une carrière avec cette chanson. Je l'aime bien, même s'ils ont pris ma chanson sans ma permission. Je n'aurais pas été content si je n'avais pas aimé leur chanson», affirme Roger Hodgson.

Ils n'ont pas demandé le droit d'utiliser la pièce originale? «Ils ne savaient pas qu'ils devaient le demander, confirme le compositeur de Supertramp. Maintenant qu'ils ont une carrière, j'espère qu'ils seront capables d'écrire dorénavant leurs propres chansons.»

Gym Class Heroes ne sont pas les seuls. Goo Goo Dolls et un groupe européen auraient aussi obtenu une part de gloire en pigeant sans rien demander dans le répertoire de Supertramp, affirme Roger Hodgson.

«Mais c'est intéressant d'entendre jouer mes chansons, longtemps après que je les aies écrites, et de voir qu'ils deviennent à nouveau des succès pour d'autres artistes.»

UNE CRISE? QUELLE CRISE?

À l'âge de 25 ans, Rodger Hodgson compose l'album intitulé *Crisis? What Crisis?*. Sur la pochette, on peut apercevoir un Occidental béat dans sa chaise longue à côté d'un monde en perdition. Le propos de ce disque s'avère encore d'actualité, 35 ans plus tard.

«Je savais que nous étions dans le trouble à l'époque. Et plein de gens pensaient qu'il nous fallait changer de direction avant que le problème grossisse. En général, nous avons été trop égoïstes pour changer nos agissements. Et maintenant, nous devons le faire. Il aurait été bien de le faire par choix, il y a 35 ans, au lieu de le faire aujourd'hui dans une tentative de survie de la planète.»

«Mon espoir, c'est que cette urgence rassemblera l'espèce humaine car nous aurons une cause commune à défendre.»

DISCOGRAPHIE

Avec Supertramp

1970 *Supertramp*
1971 *Indelibly Stamped*
1974 *Crime of the Century*
1975 *Crisis? What Crisis?*
1977 *Even in the Quietest Moments*
1979 *Breakfast in America*
1980 *Paris (live)*
1982 *Famous Last Words*

Solo

1984 *In the Eye of the Storm*
1987 *Hai Hai*
1997 *Rites of Passage (live)*
2000 *Open the Door*



PARAMOUNT

C'est à Zachary Quinto (Sylar dans *Heroes*) que J.J. Abrams a confié le rôle du jeune Spock que tenait Leonard Nimoy (aussi présent dans le nouveau *Star Trek*) dans la série originale.

Star Trek : la résurrection

Il y a eu *Generations* et *Insurrection*. Le 11e film *Star Trek*, qui navigue sans titre secondaire, est, lui, à l'enseigne de la résurrection. C'était la mission de ses créateurs, parmi lesquels J.J. Abrams, l'homme derrière *Lost*, *Alias* et *Cloverfield* : faire revivre une franchise moribonde. Histoire d'un petit miracle.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — J.J. Abrams l'avoue d'emblée: il n'a jamais été un fan de *Star Trek*. Et il n'a pas honte de ce crime de lèse-Trekkies. D'autant plus que dans cette «faille» se trouvent le pourquoi et le comment de sa présence aux commandes de ce qui aurait pu être une galère mais qui est plutôt la résurrection d'une franchise sur laquelle, depuis l'échec commercial de *Nemesis* en 2002, Paramount envisageait de fermer le cercueil.

«Je n'ai jamais compris cette série mais, à l'école, j'avais des amis qui ne juraient que par elle. Quand on m'a demandé d'être producteur du 11e long métrage, j'ai accepté en me disant que ce serait en défi intéressant de travailler à un *Star Trek* qui m'intéresserait», racontait l'homme qui est entre autres à l'origine de *Lost*, *Alias* et *Cloverfield*, rencontré à Los Angeles à quelques jours de la sortie de *Star Trek*... qu'il a également réalisé. Parce qu'en lisant le scénario de Roberto Orci et Alex Kurtzman (avec qui il avait travaillé sur *Mission Impossible III*), il a compris qu'il jalouserait quiconque porterait cette histoire à l'écran.

L'histoire en question est campée là où ceux qui ont oeuvré aux cinq séries et aux 10 films précédents ne sont jamais allés: aux tout débuts de l'Enterprise, dont on explore la première mission; et de son équipage, éclectique en termes de caractères, de nationalités... et même, d'espèces. Un pari audacieux que J.J. Abrams a relevé en compagnie d'une équipe elle aussi variée en termes de relations «star-trekkiennes» : «Je connaissais mais «de l'extérieur». Roberto est un fan fini et Alex, un fan moyen. Quant à Bryan (Burk, le producteur délégué du film), il n'en avait jamais vu un épisode », résume le réalisateur. Comment, mieux que ça, avoir des points de vue différents sur le long métrage à faire?

Un long métrage qui, croit Roberto Orci, sera perçu comme une sequel par les fans «Cela en dit beaucoup sur le destin et le cheminement de Spock» — et, par les autres, comme une prequel «qui explore les origines des personnages». Résultat : un scénario qui salue au passage des moments et des phrases culte de la mythologie «trekkienne » et qui aussi comporte assez d'action et de suspense pour les novices comme pour les experts contrairement à *Star Wars*, par exemple, dont les chapitre un, deux et trois menaient à des événements connus de tous ceux qui avaient vus la trilogie originale. «Pas terrible pour le suspense», résume J.J. Abrams.

Finalement, pour lui, l'aventure a été une partie de plaisir ponctuée de la bagatelle de... « de quelque 80 millions de décisions à prendre», pouffe-t-il, conscient que « si tu décides de faire *Star Trek*, tu fais *Star Trek* à fond».

Pour cela, il fallait endosser la vision du futur de l'humanité tel qu'imaginé par Gene Roddenberry quand il a créé la série en 1966: une vision positive qui dit l'audace, le courage des hommes partis en exploration pacifique de l'univers; et l'émerveillement qui découle de cette quête d'étoiles désormais accessibles. En ce sens, Roddenberry fait preuve d'un optimisme qui tranche avec la plupart des oeuvres de science-fiction, d'hier comme d'aujourd'hui.

Voilà pour le contenu. Il fallait faire la même chose avec le contenant. Certaines choses se devaient d'être là, point final. « La silhouette de l'Enterprise, par exemple, doit être la silhouette de l'Enterprise; et les uniformes de Starfleet, les uniformes de Starfleet », poursuit le réalisateur. Mais quand vous y regardez de près, vous vous rendez compte que tout ça a été adapté à aujourd'hui.» En douceur et avec respect, par des gens conscients dès le départ que « la principale difficulté du projet ne serait pas dans les effets spéciaux (note: avec un budget de plus de 150 millions, on comprend), mais, une fois que nous aurions un scénario, dans la continuité visuelle de l'univers et celle des personnages». *(La Presse)*

Star Trek prend l'affiche le 8 mai, en anglais et en français
Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Paramount Pictures





Plus d'enfance que de musique

...ET LA MUSIQUE

DOCUMENTAIRE
★★★½
Réalisé par Michel Lam

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le documentaire de Michel Lam *...et la musique* n'est pas une entreprise de conversion à la pertinence absolue des arts dans tout bon système d'éducation. Il laisse plutôt en tête l'image d'un petit mousse de 6 ans, blond comme les blés, apprenant qu'il aura un jour besoin d'un violon plus grand, et qui demande: «Ça grandit, un violon?»

Tournée pendant toute une année scolaire à l'école sherbrookoise Sacré-Coeur, un établissement primaire avec cheminement particulier en musique, cette production de l'Office national du film porte plutôt un regard tendre et poétique sur l'enfance et l'école. Et la musique (comme le dit le titre), qui s'insinue dans plusieurs activités des écoliers, mais n'occupe pas toute la place.

Sans doute est-ce parce qu'il a lui-même étudié dans cette école que Michel Lam offre ce portrait plus émotif qu'éditorial. Le cinéaste montre un lieu et une période de sa vie où il a visiblement été heureux, tant son regard se laisse porter par l'école elle-même, les professeurs, les élèves et les trois enfants sur lesquels il s'est attardé de septembre à juin.

Et il les a très bien choisis, ces enfants, surtout Alexis, un petit bonhomme spontané comme un feu d'artifice, qui verbalise tout ce qui lui passe par la tête et suscite le rire avec les mots d'enfant qu'il échappe régulièrement. S'ajoutent Rachel, une élève de 4e année qui surprend par son analyse de petite fille avec mots d'adultes sur sa propre situation, et Anne-Catherine, une finissante douée et sensible.



ONF

Le documentaire *...et la musique* de Michel Lam est davantage un regard tendre sur l'enfance qu'un plaidoyer sur la pertinence de l'enseignement des arts à l'école. Plus que les effets positifs de la musique sur l'apprentissage, on retient la spontanéité, la sincérité et le plaisir des trois enfants au coeur du film, dont le jeune Alexis Savard-Drouin.

Oui, le cinéaste s'est longuement attardé dans les classes de musique. Oui, il montre la discipline, la rigueur, la coopération, la créativité qu'entraîne inévitablement l'apprentissage de cet art. Mais il n'a pas oublié les récréations, les ballons de soccer coincés sur le toit, bref, l'école en tant que période de l'enfance, hors des principes d'éducation.

En cette période où le programme du ministère est constamment remis en question, Michel Lam aurait pu faire intervenir des pédagogues, des professeurs, des spécialistes étayeurs de théories... Mais aucune narration ni entrevue autre que celles des enfants. Le spectateur ne se sent donc pas toujours coincé dans la thèse de départ.

Seuls quelques furtifs clins d'oeil (une comptine pour apprendre les os du corps humain, une allusion à la musique dans le cours de maths) rappelleront que la musique s'infiltre un peu partout à Sacré-Coeur. Mais pour le reste, s'il vous plaît, restons enfants.

Une maman et sa marmaille

Malgré un rythme parfois lent et une approche classique, le film atteint bien son objectif de recréer poétiquement un univers particulier, par exemple avec ces images silencieuses où des dizaines de petits violons dorment dans un local sombre, attendant de revivre dans les mains d'un enfant. Ce faisant, l'école devient en soi un personnage, une maman bienveillante qui accueille sa marmaille en automne et la laisse repartir au printemps.

Le crescendo vers le spectacle de fin d'année manque toutefois d'un peu de tension. Certaines prises de vue souffrent aussi d'un éclairage déficient, mais elles sont compensées par d'autres où la lumière a été travaillée remarquablement.

Sauf que, quand Anne-Catherine essuie une larme pendant son dernier spectacle, on se fout un peu des imperfections techniques. Et on se prend à rêver du jour où tous les enfants pleureront en quittant leur école primaire...





Décevant Wolverine...

X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE

DRAME FANTASTIQUE
★★½
Réalisé par Gavin Hood
Avec Hugh Jackman, Ryan Reynolds, Liev Schreiber et Dominic Monaghan.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Quel est l'apport d'un cinéaste dans le succès d'une franchise? Énorme. *X-Men Origins: Wolverine* en donne bien la preuve. Ce «prequel», réalisé par Gavin Hood (*Tsotsi*, *Rendition*), est en effet à ranger aux côtés de *The Last Stand* (réalisé par Brett Ratner) au rayon des épisodes décevants tirés de la bande dessinée culte de Stan Lee. D'autant plus que l'un comme l'autre ne peuvent soutenir la comparaison avec les deux premiers et excellents opus, réalisés, ceux-là, par Bryan Singer.

Hood propose en effet une superproduction de belle tenue sur le plan des effets visuels, mais complètement exempte d'enjeu dramatique. Les scénaristes, David Benioff (*Troy*, *The Kite Runner*) et Skip Woods (*Swordfish*, *Hitman*) ont pourtant tenté de donner un peu de profondeur à cette histoire qui, comme son titre l'indique, s'attarde à décrire les origines de l'un des personnages phares de la série. Mais ils n'ont finalement accouché que d'un script convenu et prévisible.



FOX

X-Men les origines: Wolverine **met en scène notamment Logan (Hugh Jackman) et Victor Creed (Liev Schreiber) dans un face à face ultime.**

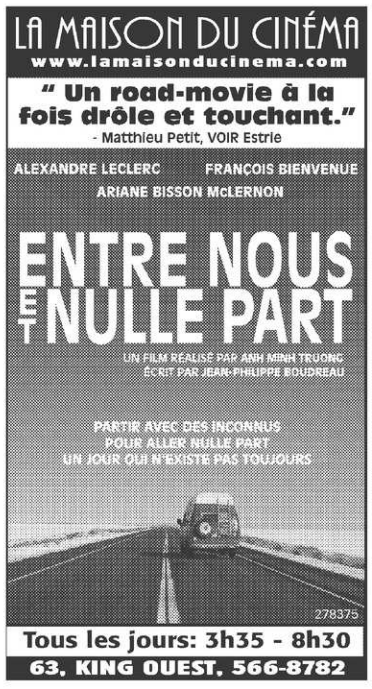
Ainsi, un prologue nous ramenant en 1845 dans les territoires du Nord-Ouest explique que Logan (Hugh Jackman dans sa version adulte) et son frère aîné Victor (Liev Schreiber), deux jeunes mutants, sont vite recrutés pour participer à titre de soldats aux différentes guerres que se livrent le monde. Ils se distinguent au point où on les sollicite même pour des missions spéciales. On tente d'ailleurs de nous en mettre plein la vue dès le départ en relatant ces différents combats, mais le spectateur a déjà un peu de mal à s'y retrouver...

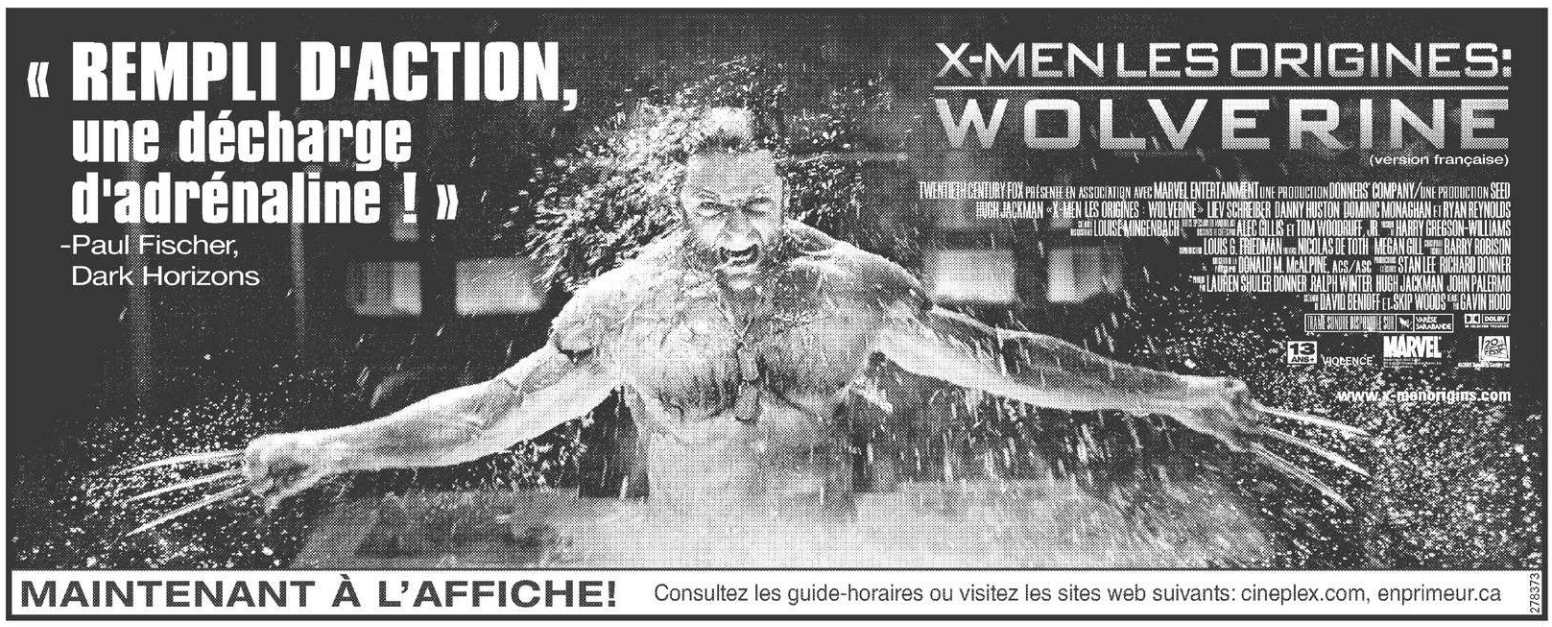
Le récit repose ensuite essentiellement sur la guerre fratricide que se livreront les deux mutants, Logan étant forcé de reprendre du service après avoir mené pendant quelques années une vie paisible dans son Canada natal.

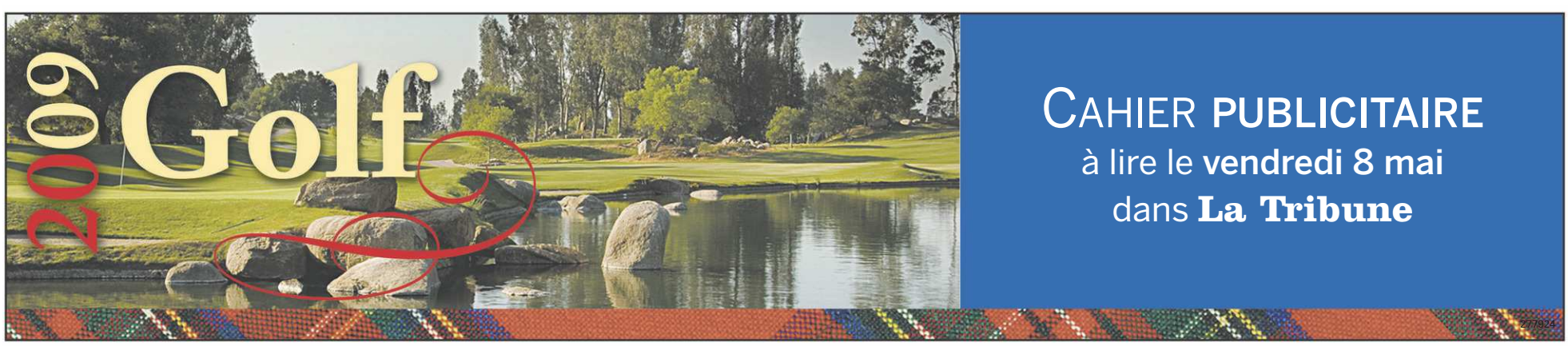
Pour venir à bout de son frère devenu ennemi, Logan acceptera même de se prêter à une expérience qui, en principe, doit le rendre invincible...

Totalement dénué d'humour ou presque, *Wolverine* tient essentiellement à la présence charismatique de Hugh Jackman. Ce dernier tire très bien son épingle du jeu dans les scènes d'action, et parvient même parfois à donner un peu de crédibilité à des dialogues qui, le plus souvent, sonnent douloureusement creux.

Alignant machinalement les scènes de poursuites et d'explosions, sans oublier celles où, griffes d'acier obligent, l'on assiste à des empalements en tous genres, le réalisateur Hood offre ici un film qui fait écho à ses compétences, mais qui est étonnamment impersonnel. Il manque en effet à ce *X-Men Origins: Wolverine* une vraie signature, un signe distinctif. Dommage.
(La Presse)







Le Scrooge de l'amour

HANTÉ PAR SES EX

COMÉDIE SENTIMENTALE
★★½
Réalisé par Mark Waters
Avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner et Breckin Meyer.

NORMAND PROVENCHER



ALLIANCE

Connor Mead (Matthew McConaughey) incarne dans *Hanté par ses ex* un impénitent coureur de jupons qui verra trois fantômes venir lui remettre sa vie dissolue sous le nez.

QUÉBEC — Connor Mead (Matthew McConaughey) est un incorrigible coureur de jupons. Un goujat aussi, qui n'hésite pas à *flusher* trois petites copines simultanément par visioconférence. Les fantômes de ses multiples conquêtes ne l'empêchent pas de dormir, mais les «vrais» fantômes qui viendront lui remettre son comportement sous le nez, si.

La comédie fantastico-romantique *Hanté par ses ex* (v.f. de *Ghosts of Girlfriend Past*) est une histoire à la Capra édulcorée où un homme découvre les vertus de l'amour et de l'altruisme, après avoir réalisé la turpitude de son existence. Rien de nouveau sous le soleil, d'autant plus que Mark Waters n'a rien à voir avec le célèbre réalisateur de *It's a Wonferful Life*. Il est plutôt de cette race de faiseurs interchangeables qui peuplent les studios hollywoodiens.

C'est l'apparition du fantôme d'un vieil oncle (Michael Douglas), celui qui lui a tout enseigné sur l'art de la *cruise*, qui amènera Mead à réfléchir sur sa vie de luxure et d'insouciance, à l'occasion de la fin de semaine de mariage de son frère (Breckin Meyer).

À tour de rôle, trois autres revenants prendront le relais de son oncle : sa première *date* du temps de l'école secondaire, sa secrétaire autoritaire et une blonde évanescente au look conte de fée scandinave.

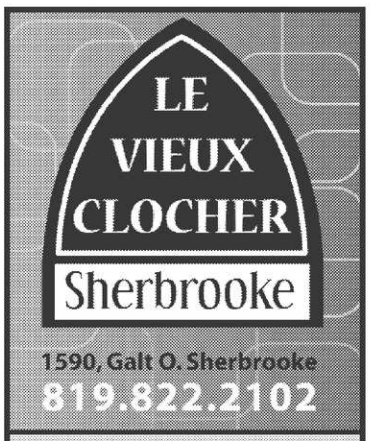
Le trio confrontera notre Roméo à son passé, son présent et son avenir. Tout cela pour lui faire réaliser que sa vie ne mène nulle part et qu'il serait grand temps pour lui de bâtir quelque chose. Surtout que la femme qu'il s'est toujours refusé à voir comme celle de sa vie (Jennifer Garner) est de la cérémonie, à titre de demoiselle d'honneur. Pour la première fois de son existence, Mead aura le goût de se ranger. Et de ne plus batifoler. Parole d'ivrogne?

Intéressant à certains égards — on pense à ces scènes où Connor devient le spectateur de ses premières amours d'adolescent — mais le plus souvent habité par un sentiment de déjà-vu mille fois, *Hanté par ses ex* est un autre produit commercial conçu pour le plus grand nombre. Donc, forcé de niveler par le bas.

La recette est presque toujours la même : une histoire d'amour impossible qui vire à 180 degrés, une avalanche de beaux et bons sentiments, des situations simplistes, des pitounes portant fièrement leurs généreux attributs, une bande sonore faite de vieux succès, en l'occurrence ceux des années 80 (*Ah! Keep On Loving You*, de REO Speedwagon) Sans oublier l'incontournable ingrédient pour faire pâmer les midinettes : le gros mariage à l'américaine, prétexte à l'opulence et aux rêves de grandeur.

N'en jetez plus, la cour est pleine. *(Le Soleil)*





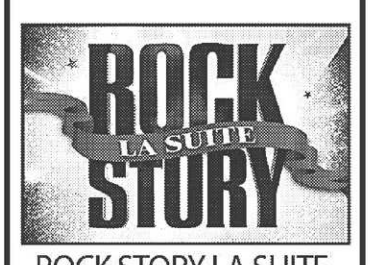














Q&R

Après plus de trois ans d'existence, le sextuor vocal Musique à bouches (Daniel Charest, David Bélanger, Sylvain Trudel, René Desmarais, Jérôme Fortin et Olivier Brousseau) a maintenant en poche son premier album. Alors que, pour d'autres, un premier opus est un signal de départ, le groupe de musique traditionnelle et grivoise s'offrira maintenant une pause, question de profiter de l'été et de penser à son nouveau répertoire.



IMACOM, MAXIME PICARD

MUSIQUE À BOUCHE

« Le projet de CD... nous permet aussi de cristaliser notre spectacle. »

Vous faites les choses un peu à l'envers...

Olivier et René: «Le projet de CD est arrivé à la demande des spectateurs, à qui nous n'avions rien à offrir après le spectacle. Mais cela nous permet aussi de cristalliser notre spectacle, de tourner la page sur ce répertoire et de commencer à penser à de nouvelles chansons, à un nouveau spectacle.»

Pour un groupe qui a commencé pour le simple plaisir de chanter ensemble, c'est tout de même un bel accomplissement...

Daniel, René et Olivier: «Notre premier but n'était pas de faire un disque, mais de chanter. Les vieux ont d'ailleurs dû freiner un peu les jeunes, qui ont commencé à parler d'un disque assez tôt dans le processus. Personne n'était contre l'idée, mais certains voulaient que le groupe soit vraiment prêt. C'est beaucoup de travail, faire un CD. Il a fallu répéter, choisir les pièces selon l'énergie que le public nous donne, mais après trois ans à faire ces chansons, il restait surtout à les nuancer, à s'attarder sur les détails.»

Comment avez-vous choisi votre lieu d'enregistrement?

Olivier et Sylvain: «Jérôme habite à côté de l'auberge La Caravane. À la limite, ça se rapprochait de la maison de Daniel et René où ont eu lieu la plupart de nos répétitions, avec l'intimité recherchée. Comme Musique à bouches est un groupe qui s'est construit autour du plaisir de chanter, c'était clair qu'il fallait la présence d'un public. Son magnétisme donne une coche de plus à la prestation, à cause de l'échange d'énergie.»

Qui donne lieu, d'ailleurs, à un délire spontané de mononc' René...

René: «D'habitude, je fais toujours la même blague, celle sur Georgette Jolicoeur, pour présenter la chanson *Allonger la jambe*. Finalement, j'ai ajouté quelques fioritures, le monde riait bien, alors je suis embarqué dans une autre histoire, puis une autre... La fin du spectacle approchait et le stress retombait...»

Olivier: «Nous avons gardé ce passage tel quel, car ça montre bien que c'est le public qui mène.»

Est-ce volontaire si la plupart des chansons durent moins de trois minutes?

Sylvain, Olivier et René: «Le traditionnel, ce sont habituellement des historiettes rythmées et rimées. Nous ne sommes pas contre les chansons plus longues. Mais pour des chanteurs a cappella, il y a moins de risque de se tanner avec des chansons courtes.»

— Steve Bergeron

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. **Fais-moi la tendresse**
   Ginette Reno
2. **Star Académie 2009**
   Artistes variés
3. **Sentiments humains**
   Pierre Lapointe
4. **A La Vida!**
   Ima
5. **Au bout de tes rêves**
   Georges Hamel
6. **Droit devant**
   Wilfred Le Bouthillier
7. **Des roses et des orties**
   Francis Cabrel
8. **Coeur De Pirate**
   Coeur De Pirate
9. **L'album de famille**
   Beau Dommage
10. **Mario Pelchat /Michel Legrand**
    Mario Pelchat /Michel Legrand

NON FRANCOPHONE

1. **Sounds Of The Universe**
   Depeche Mode
2. **Lhasa**
   Lhasa
3. **Quiet Nights**
   Diana Krall
4. **We Sing We Dance We Steal Things**
   Jason Mraz
5. **Mixdown 2009**
   Mc Mario
6. **The Fame**
   Lady Gaga
7. **Last Kiss**
   Zachary Richard
8. **R.O.O.T.S**
   Flo Rida
9. **Soundtrack**
   Twilight
10. **The Movie Soundtrack**
    Hannah Montana Movie

CRITIQUES

ANNIE VILLEVEUVE
Annie Villeveuve



POP
★★★
Entourage Musique

Recette éprouvée

Annie Villeneuve a pris son temps, quatre ans ont passé depuis son premier disque, issu d'un passage remarqué à *Star Académie*. Pas de changement de cap malgré le temps et une nouvelle équipe : la chanteuse continue dans la voie de la chanson populaire, parfaitement adaptée à la diffusion radiophonique. On ne va donc pas souligner ici un travail original ou une quelconque audace artistique. Mais Annie Villeneuve, qui a participé à l'écriture et à la composition des deux tiers des chansons du disque, arrive avec des paroles d'amour et de rêves et des mélodies efficaces qui lui laissent l'espace pour jouer de sa jolie voix. Elle maîtrise plutôt bien ses interprétations dans l'émotion aussi. À la réalisation, Toby Gendron et Fred St-Gelais (Marie-Mai), suivent une recette éprouvée. Alors on peut dire que c'est de la bonne chanson pop, mais rien qui va marquer son époque. *(Le Soleil)*

— Valérie Lesage

UNSUK CHIN
Rocanà, violin concerto



CLASSIQUE
★★★
Analekta

Sage et brillant

La musique de la coréenne Unsuk Chin incarne bien les dualismes qui innervent la musique contemporaine des vingt dernières années.

Séduisant, son art cultive un sens aigu de la limite et de la norme. Tout y est à la frontière de tout, sans jamais vraiment outrepasser de ce qu'une oreille moyenne qualifierait d'acceptable. Atonale, mais pleine de repères, relativement abstraite sans être purement spéculative, cette musique réussit même à puiser aux cultures extra occidentales tout en évitant les pièges folkloristes.

Les musiciens de l'OSM y sont exemplaires, avec une mention spéciale pour les bois, cuivres et percussions qui donnent à *Rocana* une grande finesse dynamique et de splendides fondus de couleur.

Sensuel et virtuose, le *Violin Concerto* nous permet d'entendre la violoniste Vivianne Hagner et Kent Nagano sculptant le temps et les timbres avec précision... ce dernier délaissant la »patinoire» du corporatif, en réitérant son appréciable expertise dans ce type de répertoire. *(Le Soleil)*

— Yannick Plamondon

NEIL YOUNG
Fork in the road



ROCK
★★★
Reprise/Warner

Ode à ma bagnole

L'industrie automobile américaine est en faillite, la mythique route 66 perd même de son lustre, comme le chante Neil Young dans *When Worlds Collide*. C'est le moment que choisit Young pour lancer un album où il y a plus de métaphores de bagnole par chanson que dans un vieux T. Rex. Mais voilà, l'objet de sa passion, la Linc-Volt, est une grosse Lincoln Continental Mark IV 1959 qu'il a lui-même convertie à l'électricité et au carburant bio. Un tel programme — réhabiliter le «gros char» américain tout en militant pour l'environnement — pourrait être assommant. Au contraire, *Fork in the Road* est un album de rock vigoureux, à la fois intemporel et figé dans le temps, que certains trouveront brouillon. C'est que personne ne sonne aussi *live* en studio que Neil Young et *Just Singing a Song*, qu'il nous a chantée au Centre Bell, en est une autre preuve. Le disque se termine sur deux chansons qui résument assez bien Neil Young: la ballade country-folk *Light a Candle*, un baume en cette période de bouleversements, et le brûlot rock *Fork in the Road* où Young dénonce la guerre, les profiteurs du système, le téléchargement (*sounds like shit*) et la consommation, avec juste ce qu'il faut d'autodérision. Jouissif. *(La Presse)*

— Alain de Repentigny

DVD

CRITIQUES

THE CURIOUS CAS OF BENJAMIN BUTTON
L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON



DRAME FANTASTIQUE
★★★★
Sortie: 5 mai

De David Fincher. Avec Brad Pitt, Cate Blanchett, Julia Ormond et Taraji P. Hanson. *(Général)*

The Curious Case of Benjamin Button, la nouvelle de F. Scott Fitzgerald est une oeuvre mineure. Scénarisée par Eric Roth (dans un mode un peu trop *Forrest Gump*), son adaptation cinématographique réalisée par David Fincher et mettent en vedette Brad Pitt et Cate Blanchett, est un grand film. À plus d'un titre. Un grand film sur le plan du fond : c'est quand même à quelque 80 ans d'Histoire et d'histoire vus à travers les yeux d'un homme qui est né dans le corps d'un vieillard et qui mourra dans celui d'un nouveau-né, que l'on est convié. Un grand film sur le plan de la forme : la technologie utilisée pour faire rajeunir Brad Pitt est révolutionnaire... et plus qu'efficace car elle s'efface pour se mettre pleinement au service du récit à un point tel qu'on l'oublie pour mieux se concentrer sur un homme qui, si sa vie ne coulait pas ainsi à contresens, serait tout à fait banal. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

LAST CHANCE HARVEY
LA DERNIÈRE CHANCE D'HARVEY



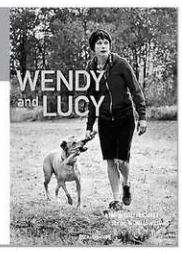
COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★
Sortie: 5 mai

De Joel Hopkins. Avec Dustin Hoffman, Emma Thompson et Eileen Hopkins. *(Général)*

Last Chance Harvey, c'est *Nick and Norah's Infinite Playlist* décliné sur le temps de l'âge mûr. L'histoire d'une rencontre qui prend les protagonistes par surprise, à un moment où ils n'ont pas la tête à l'amour, et qui fait mouche grâce à la chimie du couple en présence: Nick et Norah étaient Michael Cera et Kat Dennings, Harvey et Kate sont Dustin Hoffman et Emma Thompson. Deux grands comédiens qui ont éprouvé un plaisir immense à se donner la réplique: Dustin Hoffman, que *La Presse* a rencontré en promotion pour un autre film, était intarissable au sujet de celui-là. Avec raison. Il est très touchant dans la peau de ce compositeur de musiques publicitaires qui passe à Londres pour le mariage de sa fille. C'est là qu'il rencontre Kate qui, elle, s'occupe de sa mère (c'est le volet le moins intéressant du film). Ces deux solitudes vont s'unir pour un temps et peut-être plus... *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

WENDY AND LUCY
WENDY ET LUCY



DRAME
★★★ ½
Sortie: 5 mai

De Kelly Reichardt. Avec Michelle Williams, John Robinson, Will Patton et Walter Dalton.

Wendy, c'est une fille qui a perdu beaucoup et n'a plus que bien peu. On le sent dans chacun des regards et dans l'attitude de Michelle Williams, qui l'incarne avec autant de fragilité que de dignité, une combinaison qui empêche le personnage de trébucher dans le pathos. Lucy, c'est le «peu» qui reste à Wendy. Son labrador blond. Ensemble, elles roulent vers l'Alaska. La jeune fille devrait y trouver du travail. C'est le plan. Qui tombe à l'eau lorsque la voiture, elle, tombe en panne dans un bled de l'Oregon. La route de Wendy croise ainsi celle de «porte-étendard» du rêve américain qui déchante: un jeune homme en mode conservateur, un mécanicien roi du je-m'en-foutisme mais, aussi (et heureusement), un agent de sécurité bourru et humain qui symbolise l'espoir. Film à petit budget, *Wendy and Lucy* prouve qu'il est possible de dire beaucoup et de le dire merveilleusement bien avec peu. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

MARDI 5 MAI

Derrière moi
Drame



Toronto Stories
Film à sketches

While She Was Out
Suspense

Legally Blondes
Comédie

Cocaïne Cowboys
Documentaire

Oliver Stone va tourner une suite à *Wall Street*

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le cinéaste Oliver Stone va tourner une suite à son thriller financier *Wall Street*, où Michael Douglas reprendra son rôle d'homme d'affaires sans scrupules, a rapporté cette semaine le quotidien spécialisé *The Hollywood Reporter*.

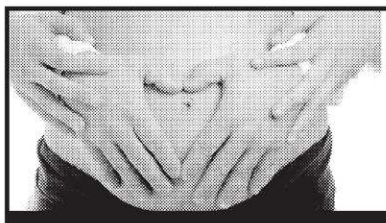
Wall Street, sorti en 1987, avait valu à Michael Douglas un Oscar du meilleur acteur. Une suite était dans les projets de Hollywood depuis des années, mais Oliver Stone avait jusqu'alors indiqué qu'il n'était pas intéressé.

Les détails du scénario de ce nouveau film ne sont pas connus, mais une étoile montante de Hollywood, le jeune Shia LaBeouf, a été retenu pour incarner un jeune loup de la finance. Michael Douglas, 64 ans, reprendra le rôle de Gordon Gekko.

Cette annonce intervient en pleine crise économique mondiale suscitée par l'effondrement du secteur du crédit aux États-Unis.

Oliver Stone, 62 ans, est l'auteur de plusieurs films prenant comme arrière-plan des moments charnière de l'histoire américaine, dont dernièrement les attentats du 11-Septembre (*World Trade Center*). Il a sorti fin 2008 *W.* biographie de George W. Bush.

Stone a remporté trois Oscars: meilleur scénario pour *Midnight Express* en 1979 et meilleur réalisateur en 1987 et 1990, respectivement pour *Platoon* et *Né un 4 juillet*.



Naissance Renaissance
Estrie
Centre de ressources périnatales

Portes ouvertes
Vendredi 22 mai 2009, de 14 h à 20 h

Venez nous rencontrer au **1190, rue Bowen Sud à Sherbrooke** :

- **Cours d'essai** gratuits
- Clinique de **vérification de sièges d'auto** (en collaboration avec le Service de police de Sherbrooke)
- Visite de la **halte-garderie**
- Informations sur nos **services et activités**
- Et plus encore !

Cours d'essai	
Approche kangourou	19 h
Baladi avec bébé	15 h
Baladi pour future maman	16 h
Bébé futé	14 h
Massage bébé	14 h • 17 h
Yoga postnatal avec bébé	16 h • 18 h
Yoga prénatal	15 h • 17 h
Conférences	
Allaitement : mythes et réalités	18 h
Donnez-moi des limites	19 h



Toutes les activités sont gratuites !
Informez-vous au 819 569-3119, poste 101
ou consultez l'horaire détaillé au www.nre-crp.com.

279159

L'ACUPUNCTURE?



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

LES PENSÉES CHINOISE ET TIBÉTAINE

Le médecin du Dalaï Lama actuel (jusqu'en 1959 et de 1980 à 1998, à sa mort) Tendzin Tcheudrak, dans son autobiographie, « Le palais des arcs-en-ciel » écrit que les autorités chinoises, après 16 ans d'incarcération, devant sa capacité à résister à ses conditions de vie, sont venues le consulter comme médecin acupuncteur et lui ont, par la suite, construit un hôpital pour qu'il retransmette ses connaissances avant de le libérer.

L'histoire de la science médicale tibétaine, le « gSo-Rig Cho Jung » mentionne que « les savants mongols doivent leurs connaissances de l'acupuncture aux Amchi tibétains et qu'ils la communiquèrent à leur tour aux chinois ». C'est ce qu'explique le Dr Yeshi Donden, de Dharamsala, en Inde, cité dans le livre de Tom Dummer, « Médecine tibétaine et thérapie holistique ».

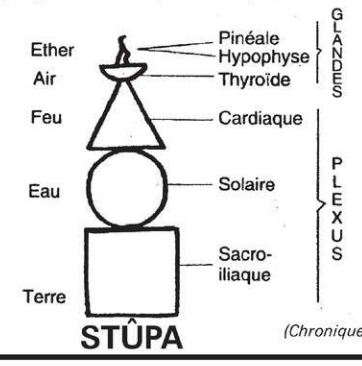
Approche globale
31 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

Il y a donc de nombreux regroupements entre les deux pensées. Les deux utilisent le yoga et ont une approche globale. Le Qi gong est le yoga chinois. Le yoga tibétain est de culture bouddhiste et se base sur le Stûpa, qui représente les 5 éléments en relation avec les chakras et les glandes endocrines. Ces 5 éléments sont comparables aux 5 éléments chinois.

Ether - Feu
Air - Métal
Feu - Terre
Eau - Eau
Terre - Bois

De plus, les éléments Ether et Air forment un lingam, représentant les 2 polarités (yang, la flamme, yin, la coupe), d'où la notion du Dao chinois.



Les Tibétains dont la culture est bouddhiste (et non chinoise) utilisent le STÛPA qui résume les 5 éléments des chakras. C'est un autre dénominateur commun avec le DAO.

(Chronique publicitaire)

277030

SPECTACLES

2 MAI
BOOGIE WONDER BAND
Vieux Clocher de Sherbrooke
LES GRANDS EXPLORATEURS - AUSTRALIE
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
AMYLIE
Téléphone Rouge

3 MAI
ROGER HODGSON
Théâtre Granada
IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE
Théâtre Granada

7 MAI
SOIRÉE JAZZ
Bistro Les Beaux Dimanches, Sherbrooke
PAWA UP FIRST ET DARLING DEMAES
Téléphone Rouge

8 MAI
LES VEUVES DE CHASSE
Vieux Clocher de Sherbrooke



NICOLA CICCONE
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
ÉMILIE CLEPPER ET DAVID MARTEL
Téléphone Rouge

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT
Expo-photos Jeunes Desjardins
Parc historique de La Poudrière
Windsor
819 845-5284

/ CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE
Richmond
819 826-3313

/ LE FESTIVAL DES COULEURS 1974-1989
Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ EXPRESSIONS DE LA TERRE
Ena Greyeyes et Paula Curphey
Centre culturel et du patrimoine Uplands
819 564-0409

/ 50 ANS DE SKI-DOO
Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

/ ANNIE BEAUGRAND-CHAMPAGNE
Centre culturel de Drummondville
819 477-5518

DÉCHIFFRER LE REGARD
YVES HARNOIS Maison des arts et de la culture de Brompton
819 846-1122

/ DISSEMBLANCE
Pierre Chénier
Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

/ BRODER LA TERRE
Danielle Dion
Musée Beaulne, Coaticook
819 849-6560

/ LIVRES SUR LE THÈME DE L'AMOUR / OEUVRES RÉALISÉES PAR LES ÉTUDIANTES DU COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR
Bibliothèque Éva-Senécal, Sherbrooke

/ CROISSANCE
Anik Dubaere
Centre culturel de Rock Forest
819 564-1091

/ 5E ÉDITION DU SALON DU PRINTEMPS DES ARTISTES DES CANTONS-DE-L'EST
Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke



YVES HARNOIS

VOUS VOULEZ **VOIR ?**

Exposition : *Déchiffrer le regard*
Artiste : Yves Harnois
Parcours : Après avoir utilisé durant de nombreuses années la photographie argentique, Yves Harnois ouvre cette fois-ci la porte à la photographie numérique. Il s'amuse à créer une désorganisation autour du regard.
Technique : L'artiste a utilisé la photographie numérique et le travail informatique comme médium pour réaliser sa plus récente série de portraits. En fait, il brise les règles du portrait conventionnel en photographiant ses sujets de profil, les yeux fermés. Par souci d'authenticité, les sujets sont choisis sans tenir compte de leur origine, de leur âge our de leur sexe.
Date et lieu: La Maison de la culture de Brompton (1, rue Wilfrid-Laurier, Sherbrooke) jusqu'au 31 mai.

/ FLEURS ET COULEURS
Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099

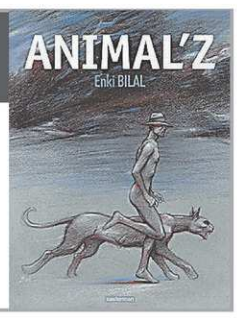
/ QUI SUIS-JE: EN QUÊTE DE SOI
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ JACQUES THIBAULT ET ROSA AGUIRRE
Bibliothèque Gisèle-Bergeron, Sherbrooke

LIVRES

ENKI BILAL
Animal'z

BANDE DESSINÉE
Casterman
★★★★



Beautés animales

Un nouveau Enki Bilal, ce n'est pas tous les jours. Pour son dernier opus, le dessinateur d'origine yougoslave tranche avec l'univers «monstrueux» de sa précédente série.

Dans un futur proche ou lointain — à chacun de tirer sa conclusion —, la nature s'est révoltée. La Terre a subi le «Coup de sang», un dérèglement climatique brutal et généralisé. Avec la catastrophe est venu le chaos: les mers ont monté et l'eau douce est devenue l'obsession des hommes. Enfin de ceux qui restent.

Mais sont-ce bien des hommes? Soumis à des transformations qui leur ont permis d'hybrider leur génome à celui d'animaux, certains sont devenus des mutants, mi-homme, mi-dauphin.

Dans ces terres hostiles, seules quelques parcelles sont habitables, hypothétiques Eldorado où homme et animal vivraient en parfaite symbiose. Pour s'y rendre, il faut chevaucher des déserts et des mers, qui à dos de zèbres, qui sur des yachts luxueux armés jusqu'aux dents. C'est le règne du chacun pour soi, mais la rencontre fortuite de quelques errants solitaires leur permettra, peut-être, de trouver asile.

La science-fiction, façon Bilal, pousse dans le terreau fertile de notre époque. À l'heure des manipulations génétiques et du réchauffement climatique, les angoisses d'aujourd'hui trouvent une résonnance terrifiante.

Dans cet album, qui se veut un tout (un *one-shot*, comme disent les Chinois), le bédéiste provoque la réflexion sur les conséquences de l'arrogance humaine. Mais il questionne aussi les frontières fragiles qui séparent l'homme de l'animal. Retrouver son animalité représente la seule planche de salut d'une humanité à la veille de l'extinction. Quitte à passer par quelques mutations génétiques...



Décrit par l'auteur lui-même comme un western aquatique, cet album s'inspire à la fois du *Monde du silence* de Jacques Cousteau et des films de Sergio Leone. Cette fois, la poésie a pris le dessus sur l'action. Certains admirateurs risquent d'ailleurs d'être déçus par ce scénario qui part parfois à la dérive comme les glaces de l'Arctique sous un coup de chaleur.

Sorti épuisé des 12 années de création de sa tétralogie des *Monstres*, Bilal aspirait à un renouveau, à tout le moins sur le plan graphique. «Ces quatre volumes étaient ultra sombres, violents, désespérés. La thérapie pour sortir de cet enfer en peinture, ç'a été de revenir au dessin pur», explique-t-il dans le document de presse.

Le résultat est magnifique, comme chaque fois que Bilal se penche sur une table à dessin. Les planches, plus dépouillées qu'à l'ordinaire, baignent dans un climat glacial. Le dessin exécuté sur du papier gris se décline en noir et blanc, à peine rehaussé par des touches de rouge. Apocalyptique. Oppressant. Dérangeant.

Bref, de la bonne, très bonne bédé. *(La Presse)*

— Stéphanie Morin

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

COMBATS DE RUE
Fighting
Film d'action de Dito Montiel, avec Terrence Howard, Channing Tatum et Luis Guzman. Shawn MacArthur n'a pas un sou en poche. Il arrive à survivre en vendant des billets sur la rue, mais sa chance est sur le point de tourner lorsqu'il rencontre Harvey Boarden, qui lui découvre un talent naturel pour la bataille de rue et lui propose de faire alliance avec lui.
105 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40*

LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE
Comédie de Pascal Thomas, avec Catherine Frot, André Dussolier et Claude Rich. Bélisaire et Prudence Beresford se reposent dans leur petit château qui domine le lac du Bourget. Belisaire est heureux, mais Prudence s'ennuie. Elle rêve d'une bonne fée, qui les propulserait dans des aventures truffées de mystères. Cette bonne fée lui apparaît sous les traits de sa tante belge Babette, qui assiste à un crime horrible de la fenêtre d'un train.
111 min

Maison du cinéma: *v. f. samedi à mercredi 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30, sauf jeudi 12 h 55, 15 h 30*

CRINQUÉ: SOUS HAUTE TENSION
Crank 2: High Voltage
Film d'action de Mark Neveldine et Bryan Taylor, avec Jason Statham, Corey Aim et Amy Smart. Un parrain de la mafia chinoise a remplacé le coeur de Chev Chelios par une prothèse qu'il doit régulièrement stimuler en s'envoyant des décharges électriques. *(16 ans et plus)*
96 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 45, sauf dimanche 16 h 40, 19 h 15, 21 h 45*
Maison du cinéma: *v. f. jusqu'à mercredi 19 h 10, 21 h 45*

DEUX AMANTS
Two Lovers
Drame sentimental de James Gray, avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow et Vinessa Shaw. Leonard n'a aucune envie de reprendre le commerce de teinturerie de son père, à Brooklyn. Mais le destin de ce maniaco-dépressif de trente ans semble tout tracé et même une tentative de suicide n'est pas parvenue à l'en soustraire. De retour chez ses parents, le jeune homme est présenté à Sandra, la fille d'un nouvel associé de son père. Cette dernière, timide et attachante, semble disposée à le secourir et à l'aimer. Mais au même moment, Leonard a le coup de foudre pour sa nouvelle voisine Michelle, une fille à problèmes délurée et excessive. *(13 ans et plus)*
111 min ★★★★

Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

DÉDÉ, À TRAVERS LES BRUMES
Drame biographique de Jean-Philippe Duval, avec Sébastien Ricard, Joseph Mesiano, Dimitri Storoge, Louis Saïa et Bénédicte Décary. En 1997, André «Dédé» Fortin se retire en Estrie avec les Colocs, le groupe rock dont il est le leader, afin d'y enregistrer *Dehors Novembre*, leur troisième album. Confronté à des musiciens impatients, en pleine rupture amoureuse, Dédé oscille entre moments de création et périodes d'angoisse. *(13 ans et plus)*
140 min ★★★ ½

Maison du cinéma: *15 h 40, 21 h 40*

ENCORE 17 ANS
17 Again
Comédie de Burr Steers, avec Zac Efron, Matthew Perry et Leslie Mann. Mike O'Donnell, un homme de 37 ans, trouve sa vie ennuyante et pathétique. Il est séparé de sa femme, Scarlett, et vit avec son meilleur ami Ned Freeman. Sa carrière dans un laboratoire pharmaceutique est au beau fixe et la relation avec son fils adolescent est ardue. Un jour, il tombe à l'eau et en ressort à 17 ans. *(Général)*
102 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 20*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15*

L'ENLÈVEMENT
Taken
Suspense de Pierre Morel, avec Liam Neeson, Maggie Grace et Famke Janssen. C'est avec beaucoup d'inquiétude que l'ex-agent de la CIA Bryan Mills accepte que Kim, sa fille de 17 ans, parte pour Paris avec sa copine Amanda. À peine sont-elles installées dans l'appartement d'un ami au coeur de la Ville Lumière que les deux jeunes filles sont kidnappées. Mais puisque Kim parlait au téléphone cellulaire avec son père au moment du rapt, celui-ci a pu recueillir de précieux indices sonores lui permettant de flairer la piste des ravisseurs. Celle-ci le conduit à un réseau de criminels albanais, qui font le trafic de jeunes filles destinées à être vendues à des clients fortunés à travers le monde. *(13 ans et plus)*
91 min

Ciné-parc Orford: *v. f. 2e film sur l'écran 1*

ENTRE NOUS ET NULLE PART
Comédie dramatique d'Anh Minh Truong, avec Ariane Bisson-McLernon, Alexandre Leclerc et François Bienvenue. Réunis par une petite annonce, trois inconnus partent en direction d'un bled perdu du Dakota du Nord. Leur périple vers ce cul-de-sac géographique sera l'occasion de dénouer leur propre cul-de-sac personnel. Précédé de deux courts métrages du même cinéaste.
75 min

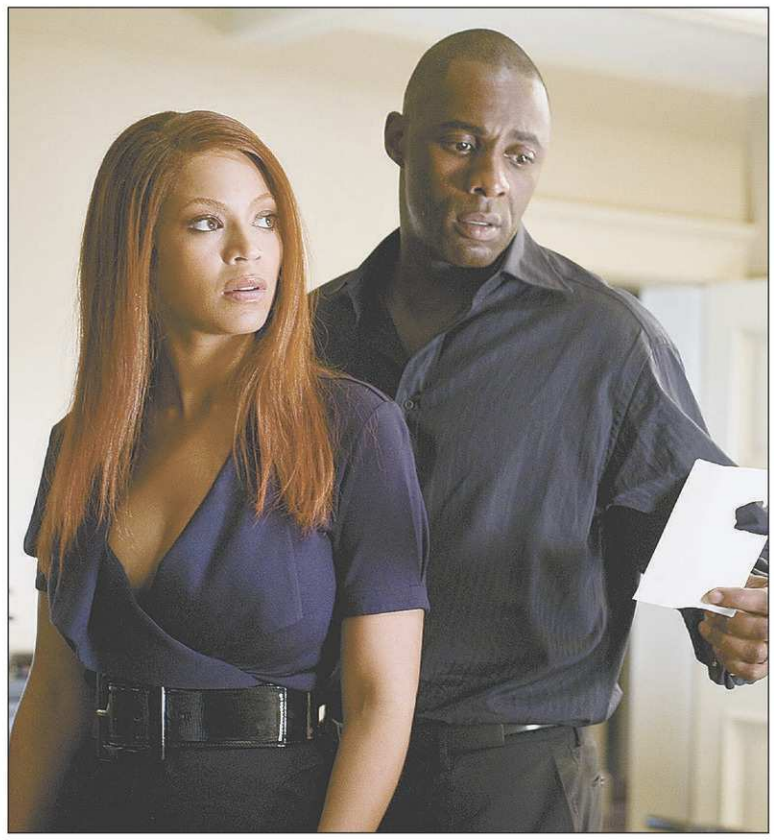
Maison du cinéma: *15 h 35, 20 h 30*

ET LA MUSIQUE
Documentaire de Michel Lam. Réalisé à l'école du Sacré-Coeur de Sherbrooke, ce film révèle l'impact de l'enseignement de la musique sur l'épanouissement de l'enfant. Revenant sur les lieux où il a lui-même été initié au piano et au violoncelle, le réalisateur concentre l'oeil de sa caméra sur le parcours de trois enfants. *(Général)*
75 min ★★★

Maison du cinéma: *13 h 10, 19 h*

HANNAH MONTANA: LE FILM
Hannah Montana: The Movie
Comédie musicale de Peter Chelsom, avec Miley Cyrus, Taylor Swift et Emily Osment. La popularité d'Hannah Montana commence à prendre le contrôle de la vie de la jeune Miley Stewart, qui tente péniblement de concilier célébrité et réalité. Elle part donc dans sa ville natale de Crowley Corners au Tennesse pour avoir une vision plus éclairée sur sa propre vie et pouvoir mieux juger ce qui est vraiment important. *(Général)*
102 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 13 h 5, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 20, sauf dimanche 13 h 5, 19 h 10, 21 h 20, et jeudi 13 h 5, 15 h 45*



SONY

Le thriller américain *Obsessed*, avec la chanteuse Beyoncé Knowles, a pris la tête du box-office nord-américain le week-end de sa sortie. Le film, qui raconte l'histoire d'un homme qui voit sa vie basculer quand une intérimaire se met à le harceler, a récolté 28,6 millions de dollars entre vendredi et dimanche aux États-Unis et au Canada.

HANTÉ PAR SES EX
Ghosts of Girlfriends Past
Comédie sentimentale de Mark Waters, avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner et Michael Douglas. Le célèbre photographe de mode Connor Mead aime la liberté, le plaisir et les femmes. Il ne s'implique jamais dans des relations sérieuses et va même parfois jusqu'à se séparer lors d'une conférence téléphonique. Au mariage de son jeune frère Paul, les actes de séduction de Connor provoque un réel tumulte. Et juste au moment où il semble que Connor pourrait ruiner complètement le mariage, il est visité par les fantômes de ses anciennes petites amies. *(Général)*
100 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 50, 15 h 35, 19 h, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 35, 19 h, 21 h 30*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40*

JEUX DE POUVOIR
State of Play
Suspense de Kevin Macdonald, avec Russell Crowe, Rachel McAdams et Ben Affleck. Stephen Collins, un séduisant et flegmatique membre du Congrès, incarne l'avenir de son parti politique. Tous les yeux sont tournés vers cette étoile montante qui doit se porter candidat à la prochaine course à la présidence. C'était jusqu'à ce que son assistante à la recherche et maîtresse soit brutalement assassinée et que des secrets bien gardés se mettent à ressurgir. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
127 min

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20*
Ciné-parc Orford: *v. f. 2e film sur l'écran 2*

MONSTRES CONTRE ALIENS
Monsters VS Aliens
Film d'animation de Rob Letterman et Conrad Vernon. Une horde de monstres est appelée à la rescousse pour combattre une armada d'extraterrestres qui s'en prennent aux services de télévision cablée. *(Général)*
94 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 40, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 45*

OBSÉDÉE
Obsessed
Suspense de Steve Shill, avec Beyoncé Knowles, Idris Elba et Ali Larter. Derek Charles est un homme heureux, tout autant dans sa vie de couple que dans sa vie professionnelle. Mais son existence parfaite chamboule subitement lorsqu'une stagiaire devient obsédée par lui et commence à le suivre partout.
105 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35*

PRÉDICTIONS
Knowing
Suspense d'Alex Proyas, avec Nicolas Cage, Rose Byrne et Chandler Canterbury. Pour fêter l'anniversaire d'une école, une cérémonie est organisée au cours de laquelle une capsule temporelle contenant des messages écrits par des enfants 50 ans auparavant est déterrée et ouverte. Chaque enfant emporte chez lui un message, mais celui du petit Caleb est illisible, car il s'agit d'une suite incohérente de chiffres. D'abord amusé, son père, statisticien, essaye de trouver une signification. Horrifié, il découvre peu à peu que chaque séquence de chiffres correspond à la date exacte d'une catastrophe récente. *(13 ans et plus)*
121 min ★★

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55, 18 h 50*

RAPIDES ET DANGEREUX 4
Fast and the Furious 4
Film d'action réalisé par Justin Lin, avec Vin Diesel, Paul Walker et Michelle Rodriguez. De retour à Los Angeles pour un crime, l'ex-détenu fugitif Dominic Toretto ravive sa querelle avec l'agent Brian O'Conner. Mais lorsqu'ils sont obligés d'affronter un ennemi commun, ils n'ont pas d'autre choix que de se faire confiance s'ils veulent déjouer leur adversaire. *(Général)*
139 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25*
Ciné-parc Orford: *v. f. 1er film sur l'écran 2*

LE SOLISTE
The Soloist
Drame biographique de Robert Downey Jr, Jamie Foxx et Catherine Keener. Atteint de schizophrénie puis sans-abri, le musicien Nathaniel Ayers joue du violon sur les trottoirs de Los Angeles. Un journaliste du *Los Angeles Time*, Steve Lopez, le prend sous son aile.
115 min

Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30; *v. f. samedi à mercredi 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, sauf jeudi 13 h, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 30*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20*

STAR TREK
Star Trek
Film de science-fiction de J. J. Abrams, avec Eric Bana, Chris Pine et Zachary Quinto. Les débuts dans la Starfleet du futur capitaine de l'Enterprise James T. Kirk et de son équipage: Spock, Scotty, Amanda Grayson, Uhura, McCoy, Sulu et Chekhov. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
126 min

Cinéma Galaxy: *v. f. dès jeudi 19 h, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. o. a. dès jeudi 19 h, 21 h 30; v. f. dès jeudi 19 h 5, 21 h 35*

TERRE
Earth
Documentaire d'Alastair Fothergill et Mark Linfield. Le premier film de la série Disneynature raconte l'histoire remarquable de trois familles d'animaux et de leurs incroyables voyages sur notre planète, avec les moments plus intimes et les plus rares de ces créatures sauvages. *(Général)*
90 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 25, sauf mercredi 16 h 45, 19 h 15, 21 h 25*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25*

X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE
X-Men Origins: Wolverine
Film fantastique de Gavin Hood, avec Hugh Jackman, Ryan Reynolds et Liev Schreiber. Wolverine mène une vie de mutant et il cherche à se venger de Victor Creed pour la mort de sa petite amie. Il finira par faire partie du programme de mutant Arme X. *(13 ans et plus)*
107 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: *v. o. a. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40; v. f. 12 h 45, 13 h 5, 15 h 25, 15 h 40, 18 h 50, 19 h 5, 21 h 25, 21 h 45, sauf mercredi 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 45*
Maison du cinéma: *v. o. a. samedi à mercredi 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35, jeudi 13 h 5, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 45; v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10*
Ciné-parc Orford: *v. f. 1er film sur l'écran 1*

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Les préférences de Cabrel

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Avis aux nombreux inconditionnels de Francis Cabrel. Le discret auteur-compositeur-interprète aux dizaines de tubes a rassemblé les plus représentatifs de sa carrière et les publie jeudi dans un recueil intitulé *C'est écrit*.

«J'ai la prétention de penser que la chanson est une forme d'art, comme la peinture, le cinéma», explique Cabrel au sujet de son oeuvre. «Une chanson, c'est comme une bulle de savon dans laquelle tu enfermes toutes les couleurs, les images, les humeurs que tu as choisies (...) Si le texte est trop lourd, il la fait retomber. Si elle ne raconte rien, si elle est trop légère, elle s'envole», poursuit l'artiste.

Devenues pour certaines des hymnes populaires comme *Petite Marie* ou *Je l'aime à mourir,* toutes ces chansons figurent dans *C'est écrit*, qui compile en fait les titres qui ont la préférence de l'artiste.

Ce recueil, construit avec le concours de Jean Bonnefon, propose aussi en ouverture un entretien avec l'artiste dans lequel il se livre un peu plus que de coutume, et commente sans ambages son travail d'écriture.

Un Québécois prétend être le fils de Charles Trenet

AGENCE FRANCE-PRESSE

MARSEILLE — Michel Paradis, un Québécois de 59 ans, s'est immiscé dans le procès en France de l'héritage de Charles Trenet, en affirmant être le fils du célèbre chanteur français, a-t-on appris jeudi auprès de son avocat à Marseille (sud-est) et d'une avocate de la partie adverse.

Mon client est «prêt à subir toute expertise génétique» pour confirmer la filiation, a déclaré Me Mathieu Croizet.

Lucienne et Wulfran Trenet, demi-soeur et neveu du chanteur, ont engagé une procédure devant la justice française pour faire annuler le testament olographe rédigé fin 1999 par l'artiste et qui désigne Georges El Assidi, son ancien secrétaire particulier, légataire universel.

Me Hélène Bureau-Merlet, avocate de M. Assidi, a indiqué avoir pu consulter les conclusions de M. Paradis, déposées mardi, mais les a jugées «sans fondement juridique».

Michel Paradis, informaticien à Montréal, abandonné à sa naissance, tente pour la première fois de faire reconnaître qu'il est le fils du chanteur mort en 2001 et d'une chanteuse québécoise, Lise Roy, décédée en 1977.

«J'ai rencontré ma mère à l'âge de cinq ans et à neuf ans, on m'a fait dire que mon père était Charles Trenet», a-t-il expliqué au téléphone à partir du Québec.

M. Paradis affirme apporter plusieurs éléments de «preuve» : la présence de Trenet à Montréal en 1949, au moment de sa conception; le témoignage d'un propriétaire de cabaret à Montréal affirmant avoir raccompagné plusieurs fois le chanteur au domicile de Lise Roy; enfin, ce qu'il décrit comme sa ressemblance physique avec Trenet.

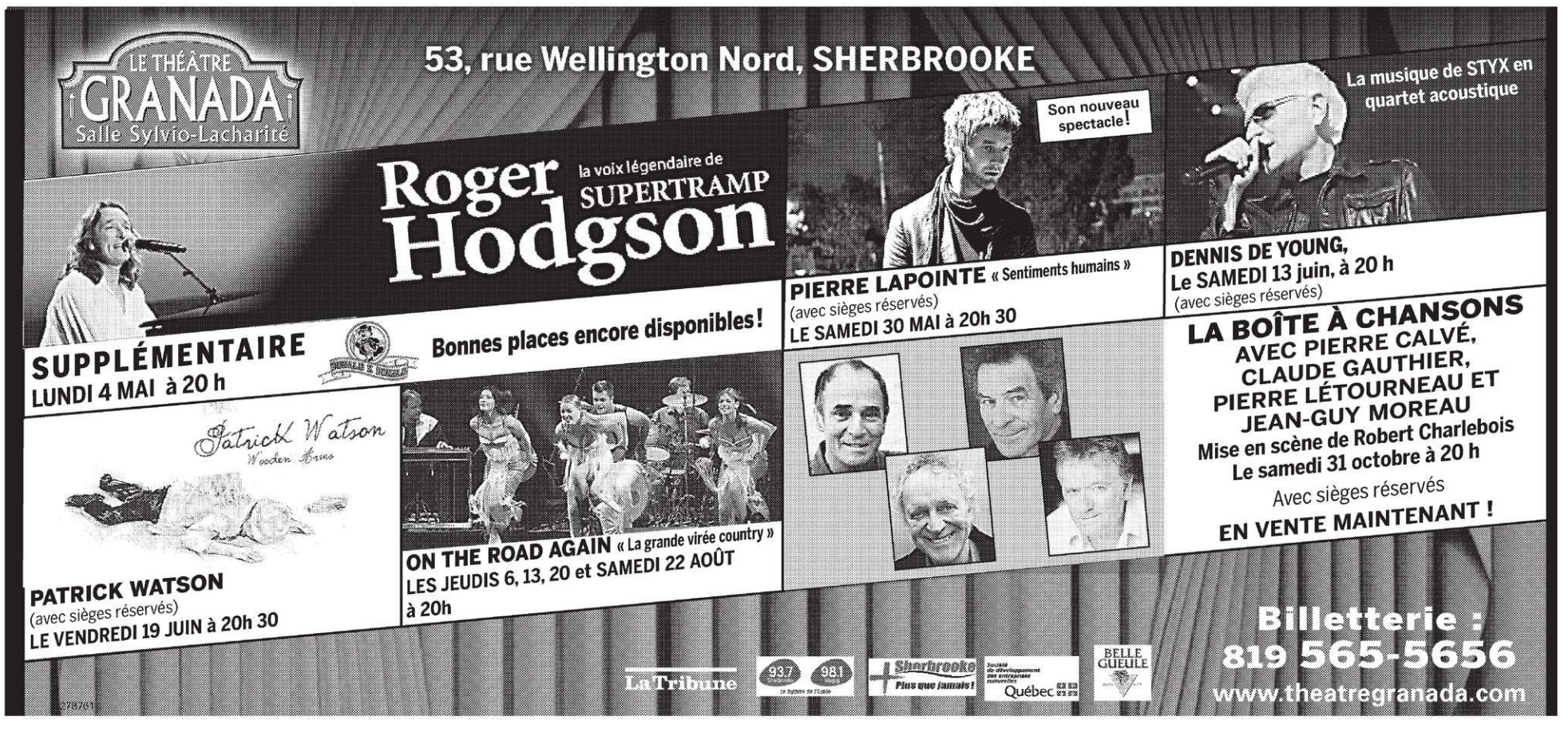
Son avocat évoque aussi des photos où l'on voit Trenet avec Jacques Normand, le mari de Lise Roy qui ne pouvait pas avoir d'enfant, et une chanson, *Mon fils*, interprétée par Lise Roy, qui n'a jamais eu d'enfant déclaré.

«Derrière l'aventure entre mon père et ma mère, il pouvait y avoir un scandale et on l'a étouffé», a affirmé M. Paradis. Il soutient que Trenet est venu le voir dans les années 1980 au Québec et que ses tentatives pour entrer en contact avec «son père» ont ensuite été bloquées par l'entourage du chanteur.

Il assure que sa motivation n'est pas financière.









RETOUR DE SON

Beyoncé envoie un sosie au musée

VIENNE — La chanteuse et comédienne américaine Beyoncé a trompé un prestigieux musée viennois en faisant visiter celui-ci par un sosie pendant qu'elle-même faisait de shopping, selon des médias autrichiens mercredi.

Arrivée en limousine, la «fausse» Beyoncé a visité mardi le musée de l'Albertina en compagnie de son directeur, Klaus Albrecht Schröder, qui s'est même fait photographier avec elle.

En réalité, la star de R'n'B, qui donnait dans la soirée un concert dans la capitale autrichienne, faisait au même moment du shopping dans le centre-ville en compagnie de sa mère, rapportent les quotidiens *Österreich* et *Heute*.

Le musée de l'Albertina a régi avec indignation à cette imposture, précisant qu'il comptait protester auprès du manager de la chanteuse.

«C'est inadmissible. Nous ne comprenons pas», a indiqué une porte-parole, Verena Dahlitz, à l'agence APA. «Nous avons eu un léger doute mais nous n'étions pas sûr. De visage, cela aurait pu être elle. D'ailleurs même des fans s'y sont laissés prendre», a-t-elle ajouté.

Le musée de l'Albertina à Vienne compte parmi les hauts lieux culturels incontournables de la capitale autrichienne et a été visité ces derniers mois notamment par les acteurs américains Angelina Jolie, Brad Pitt et Nicolas Cage. «Les vrais», précise l'établissement.

— Agence France-Presse

L'ex-imprésario de Britney devra se tenir à distance

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'ancien imprésario de Britney Spears s'est vu intimer l'ordre par une juge de Los Angeles de ne pas approcher la vedette jusqu'en 2012, a-t-on appris cette semaine de source judiciaire à Los Angeles.

Osama Lutfi et son avocat devront se tenir à plus de 100 mètres de la jeune femme, ainsi que de sa famille et de ses maisons, a décidé la juge Aviva Bobb, donnant satisfaction au père de la pop-star.

Cette mesure fait écho à celle qui avait été prise par la juge Bobb le 18 mars et qui visait l'ex-petit ami de Britney Spears, Adnan Ghalib. Lui aussi s'est vu signifier l'interdiction d'approcher la chanteuse et ses proches jusqu'en 2012, dans un rayon de 250 mètres.

Tant Lutfi que Ghalib s'étaient affichés au côté de la chanteuse en 2007 et 2008, quand celle-ci avait traversé une phase difficile. Le père de Britney Spears, qui a été nommé il y a un an curateur de sa fille majeure et a donc le droit d'aller en justice à sa place, accusait les deux hommes d'ingérence.

Britney Spears, 27 ans, qui fut de 2000 à 2005 la chanteuse la mieux payée au monde, avait enchaîné entre 2006 et 2008 les revers judiciaires, artistiques et personnels, et a été placée sous curatelle après son hospitalisation dans une unité psychiatrique.









Guylaine Tremblay et Roy Dupuis seront les vedettes de *Les rescapés*

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Guylaine Tremblay et Roy Dupuis seront les têtes d'affiche de la télésérie *Les rescapés* qui sera présentée sur Radio-Canada.

Les Productions Casablanca, qui ont fait *Les Invincibles* et Avenue Production ont confirmé la présence de ces deux vedettes dans la série dont le tournage débutera le 22 juin.

Cette télésérie dramatique de treize épisodes d'une demi-heure, écrite par Frédéric Ouellet, qui a fait G*rande ourse* sera diffusée sur les ondes de la télévision de Radio-Canada au cours de la saison 2010-2011.

Guylaine Tremblay personnifiera Monique Boivin et Roy Dupuis sera l'inspecteur Gérald Boivin.

L'histoire se passe en juillet 1964. La famille de l'inspecteur de la police de Montréal est mystérieusement transportée en 2010, visiblement perdue dans l'avenir.

Les Boivin ne rêvent que d'une chose, soit de retourner dans les années1960.

Mais pour y parvenir, les membres de la famille devront retrouver l'homme qui a concocté leur voyage dans le temps. Et ils devront remettre en question leurs croyances, leurs valeurs et leur identité.

Le tournage devrait durer 46 jours.



ARCHIVES LA PRESSE, RÉMY LEMÉ

Roy Dupuis jouera aux côtés de Guylaine Tremblay dans la prochaine télésérie *Les rescapés.*

Télé-Québec proposera *Légitime dépense*

LA PRESSE CANADIENNE

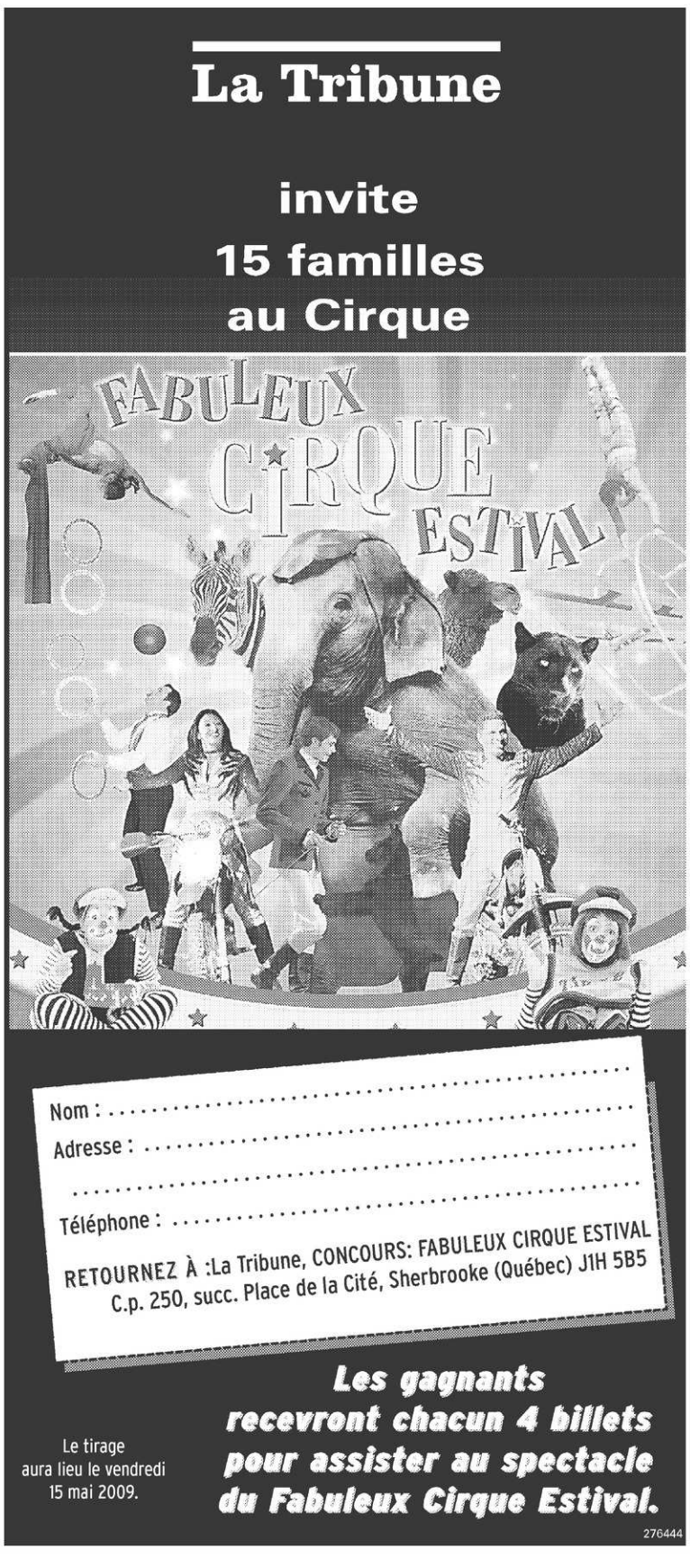
MONTRÉAL — Télé-Québec proposera à compter de l'automne un tout nouveau magazine qui entend aborder d'un oeil neuf les enjeux liés à la consommation.

L'émission aura pour titre *Légitime dépense*. Elle vise à aider les consommateurs à effectuer des choix éclairés et intelligents par le biais de dossiers de fond, de tests révélateurs, de trucs pratiques ou de conseils.

L'humour et le divertissement ne seront pas négligés pour autant. L'émission comprendra des saynètes avec des comédiens peu connus du grand public.

Il s'agira d'un magazine hebdomadaire de 30 minutes, présenté en début de soirée.









Parker et Broderick attendent des jumelles

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Sarah Jessica Parker et Matthew Broderick sont appelés à jouer un nouveau rôle: celui de parents de jumelles. La vedette de *Sex and the City* et son mari et comédien attendent la venue de ces jumelles par le biais d'une mère porteuse.

Le couple, qui a un fils âgé de six ans, James Wilkie Broderick, célébrera son 12e anniversaire de mariage le mois prochain. Aucun détail n'a été donné concernant la mère porteuse.

Parker a joué dans *Sex and the City* à la télé et au cinéma.

Broderick a quant à lui participé aux films *Glory* et *Ferris Bueller's Day Off*, en plus de faire partie de la comédie musicale de Broadway *The Producers*.



THE ASSOCIATED PRESS

Sarah Jessica Parker et Matthew Broderick seront bientôt parents d'un couple de jumelles.

EN BREF

Un chanteur cubain au Pub du pont

MAGOG — Le Pub du pont à Magog présentera un spectacle sortant de l'ordinaire demain, alors qu'un artiste possédant une certaine notoriété à Cuba, Orlando Silverio, offrira une prestation sur place.

Par le passé, Orlando Silverio a déjà chanté au Vénézuela, au Congo et au Mexique. Cette fois, il est d'abord venu au Canada pour participer à un événement de musique et de poésie à Toronto, où il a fait la promotion de son plus récent disque.

Lors de son spectacle à Magog, le chanteur cubain interprétera des chansons en anglais et en espagnol. Plusieurs ont été composées par lui et d'autres, telles *Imagine* et *Yesterday*, ont été rendus populaires par de grands noms de la scène internationale. Il recevra par ailleurs sur scène la Magogoise Jessica Poulin, qui chantera quelques chansons en sa compagnie.

Orlando Silverio, qui est surnommé Landy dans son pays, amorcera sa prestation au Pub du pont vers 14 h pour la terminer à 17 h. Son spectacle est gratuit.

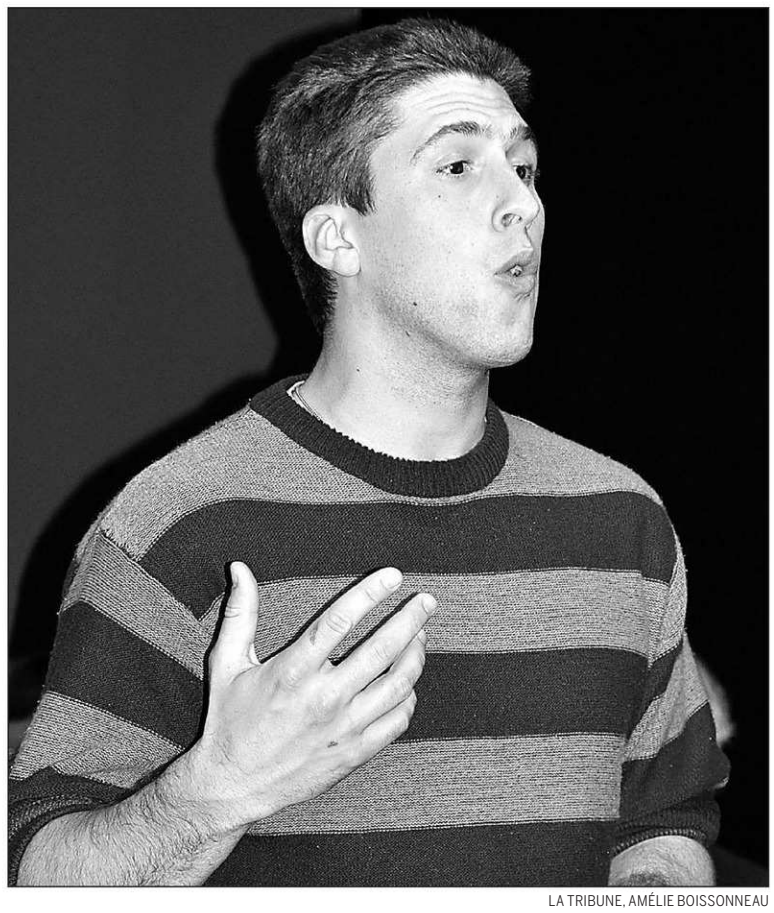
Musiques des nations de retour pour une 3e année

SHERBROOKE — La série de spectacles musicaux Musiques des nations sera de retour pour une troisième année l'été prochain, à la promenade du Lacdes-Nations et au Marché de la gare. Les musiciens québécois spécialisés en musique du monde et ceux originaires de l'étranger mais qui interprètent la musique de leurs pays sont invités à soumettre leur candidature au plus tard le 22 mai. Les spectacles auront lieu du 31 juillet au 22 août. Information et inscription au 819 822-3285.





Promener la littérature



LA TRIBUNE, AMÉLIE BOISSONNEAU

Le slameur David Goudreault a récité quelques-uns de ses vers sur le thème «Où est l'amour» lors de la première d'un spectacle littéraire itinérant présenté par l'Association des auteurs et des auteures des Cantons-de-l'Est.

AMÉLIE BOISSONNEAU
amelie.boissonneau@latribune.qc.ca

VALCOURT — Sur papier, ils écrivent. Pourtant, rarement les auteurs se risquent-ils à dire, à lire ou à interpréter leurs textes à voix haute. C'est pour se rapprocher de leurs propres mots, mais aussi des lecteurs de la région que l'Association des auteurs et des auteures des Cantons-de-l'Est (AaaCE) convie le public à son spectacle littéraire itinérant.

«Sortir de la solitude proposée par le virtuel», a déclaré d'emblée Ginette Bureau en introduction, lors de la première, la semaine dernière à Valcourt. Ce spectacle littéraire fera résonner les mots des auteurs estriens au cours des prochaines semaines à travers la région. «Nous voulions sortir de Sherbrooke et favoriser la rencontre avec les auteurs de la région, ajoute Mme Bureau. L'idée découle des soirées intergénérationnelles qui existent depuis cinq ans et qui rassemblent des auteurs de l'association, de même que du secondaire, du collégial, de l'université et du troisième âge.»

Plus il voyagera, plus le spectacle itinérant de l'AaaCE se métamorphosera. Les textes lus lors de chacune des représentations tourneront autour d'un thème précis et mettront en scène différents auteurs. Cette fois, afin de souligner la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, Yves Dallaire, Ginette Bureau, July Giguère, Kiev Renaud, Patrick Nicol et le slameur David Goudreault ont cherché à même leurs écrits, des passages parlant d'amour.

«Où est l'amour?», tel était le thème de la première soirée. Les auteurs ont non seulement gravité autour de celui-ci, mais ils ont trouvé la façon d'interpréter leurs textes avec passion et sensibilité. «Ils ont suivi des formations avec l'auteur et acteur Yves Allaire afin de bien découper les textes, travailler la voix et la gestuelle pour réussir à rendre l'émotion désirée», explique la présidente de l'AaaCE, Suzanne Pouliot, en rappelant que la mise en scène du spectacle a justement été conçue par M. Allaire.

Entre chaque lecture, le guitariste David Veilleux-Murray a glissé quelques notes contribuant à faire le lien entre les divers textes. Et tous les genres littéraires sont ainsi exploités: nouvelle, poésie, prose et le slam, qui a particulièrement plu à la vingtaine de personnes rassemblées dans une des salles d'exposition du Centre culturel Yvonne L. Bombardier.

À la fois drôle, sensible, adolescent, mature, triste ou pessimiste, l'amour a ainsi pris plusieurs formes comme si les auteurs tentaient de dresser un portrait à la fois réaliste et idéaliste d'un sentiment pour le moins universel. Tout au long de l'été, l'Association des auteurs et des auteures des Cantons-de-l'Est invite les gens de partout en région à venir rencontrer les écrivains dans le cadre de ce spectacle littéraire itinérant. Pour plus d'informations sur les représentations à venir, visitez le *www.aaace.ca* ou laissez un message au 819 821-2221.

Un cocktail de spectacles cet été
DES SOIRÉES RAFRAÎCHISSANTES
LOUIS-JOSÉ HOUDE 4•5•6 JUIN
LES GRANDES GUEULES 10•11 JUILLET
MESSMER 14•15 AOÛT
SYLVAIN COSSETTE 28•29 AOÛT
Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca
276362
Desjardins La Tribune TVA Québec Bell rockdétente énergie 106.1 102,1 fm Canadian Heritage Patrimoine canadien

LES GRANDS EXPLORATEURS
PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
AUSTRALIE
LA TRAVERSÉE DU CONTINENT ROUGE
Découvrez la magique Australie que les réalisateurs JEAN CHARBONNEAU et DONG WEI ont traversée en véhicule «4x4». 70 000 kilomètres parcourus dans ce pays de pionniers et d'aventures, qui fait toujours rêver par sa nature paradisiaque, sa faune unique et sa lumière sublime...
RÉSERVEZ TÔT!
Samedi 2 mai 16h et 20h
Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke
819 820-1000
Stationnement gratuit
www.LesGrandsExplorateurs.com
club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.
269553

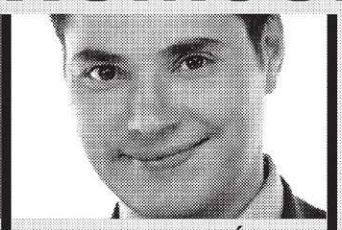
ABONNEMENTS 2009-2010

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

SÉRIE HUMOUR



JEAN-MICHEL ANCTIL
9 ET 10 OCTOBRE



MARTIN DUBÉ
13 ET 14 NOVEMBRE



CATHY GAUTHIER
5 ET 6 MARS



GUY NANTEL
2 ET 3 AVRIL



FRANÇOIS LÉVEILLÉE
2 ET 8 MAI

5 SPECTACLES POUR SEULEMENT 125$

SÉRIE CHANSON



SUSIE ARIOLI
8 OCTOBRE



YAN PERREAU
17 OCTOBRE



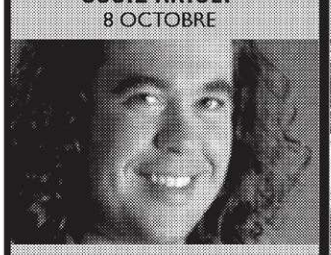
ARIANE MOFFAT EN TRIO
4 NOVEMBRE



DUO DE JOHN PIZZARELLI ET CORAL EGAN 1er DÉCEMBRE



LOUISE FORESTIER
15 JANVIER



MARTIN DESCHAMPS
18 FÉVRIER



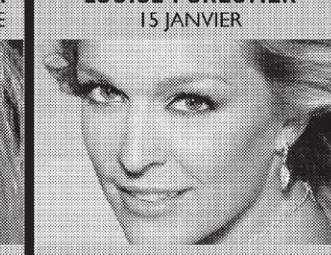
MICHEL PAGLIARO
12 MARS

Lautrec

LAUTREC
23 AVRIL



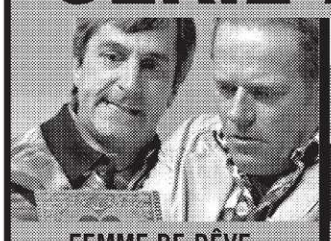
MARIE-MAI
24 AVRIL



ANNIE VILLENEUVE
6 MAI

AU CHOIX
5 SPECTACLES POUR SEULEMENT 125$

SÉRIE MERCREDIS AU THÉÂTRE



FEMME DE RÊVE
14 OCTOBRE



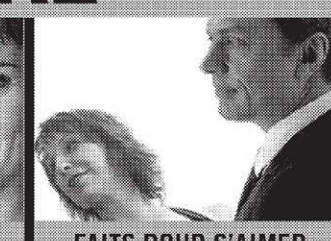
UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT
11 NOVEMBRE



LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS
3 FÉVRIER



CLASH
10 MARS



FAITS POUR S'AIMER
14 AVRIL

5 SPECTACLES POUR SEULEMENT 125$

SÉRIES ÉGALEMENT DISPONIBLES

- **GRANDES SORTIES AU THÉÂTRE** (5 PIÈCES DE THÉÂTRE)
- **À LA CARTE** (5 SPECTACLES AU CHOIX)
- **OSS** (5 CONCERTS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE)

Plus de détails sur le site Web.

PARTEZ AVEC NOUS...

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 31 MAI
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN VOYAGE POUR 2 À LAS VEGAS*
POUR ASSISTER AUX SPECTACLES **O** ET **LOVE** DU **CIRQUE DU SOLEIL**

*Aucun achat requis, détails sur le site Web.

club voyages Orford

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

La Tribune · TVA · Canadien Heritage Patrimoine canadien · Culture, Communications et Condition féminine Québec · énergie 106.1 · Desjardins · 102,1 fm · Bell

276361

7E SYMPOSIUM DE PEINTURE *MA VILLE EN COULEURS* DE THETFORD MINES

« La culture perce de partout » — Raymond Setlakwe

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Pas moins de trente artistes-peintres de la région de Thetford Mines participeront les 16 et 17 mai prochain à la septième édition du symposium de peinture *Ma Ville en couleurs* qui se tiendra à la Maison de la Culture de Thetford Mines. L'événement a été placé sous la présidence d'honneur de M. Raymond Setlakwe.

«Il y a un lien direct entre le succès économique et la culture. Il y a une symbiose entre l'économie et la culture. Nous sommes passés de ville minière à ville de PME, mais la culture perce partout ici. Que ce soit en musique, chant, théâtre, peinture, on découvre régulièrement des talents insoupçonnés», de déclarer M. Setlakwe pour expliquer les raisons qui l'avaient incité à accepter cette présidence d'honneur, la première de l'histoire de ce symposium.

«La culture n'a jamais pris autant de place autour de la table du conseil municipal, mais il faut dire que la culture, les arts, les artistes sont l'âme d'une région», d'affirmer le maire de Thetford Mines, M. Luc Berthold, en remerciant M. Setlakwe.

Au nombre des peintres présents, l'aquarelliste Serge Nadeau animera une démonstration d'aquarelle pour les personnes intéressées. De plus, comme par les années passées, les artistes du symposium réaliseront une oeuvre collective en direct au Café des artistes où les visiteurs seront invités à prendre une pause.

Des artistes de la relève, de 4e et 5e secondaire de la Polyvalente de Thetford Mines, seront mis en évidence par le biais d'une exposition de peintures réalisées sous la supervision de Julie Gagnon.

De l'animation musicale est prévue en après-midi pour les deux jours.

L'admission au symposium de peinture est gratuite et chaque visiteur recevra un coupon de participation pour prendre part au tirage d'une toile peinte par l'un des artistes, Incidemment, on y retrouvera des habitués tels Serge Nadeau, Claude Delisle, Robert Bourret, Martine Cloutier, Pauline Bouffard, Guy Roy et Anita Laplante-Bouchard. D'autres noms connus y seront aussi présents dont Rémi LaBarre, Denyse Bouffard, Monic D. Poulin, Renald Turcotte, Michelle Audet, Denis Courchesne et Myriane Lanouette pour ne nommer que ceux-là.

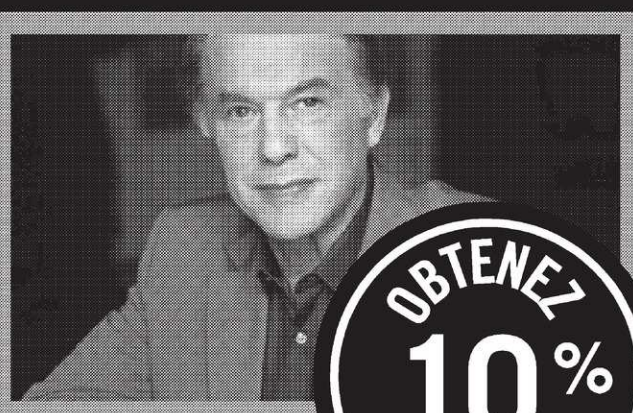
Placé sous la présidence de Mme Carmen Jalbert Jacques, le comité organisateur se compose de Martine Cloutier, Marie Goulet, Claude Delisle, Jean-Roch Labrie et Daniel Tremblay.

La présentation du symposium de peinture est rendue possible grâce à la participation financière du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine dans le cadre d'une entente de développement culturel avec la Ville de Thetford Mines.

POUR LA FÊTE DES MÈRES



19 mai
ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE



2 novembre
ADAMO

OBTENEZ 10 % de rabais*

*JUSQU'AU 10 MAI, OBTENEZ 10 % DE RABAIS POUR CHACUN DE CES 2 SPECTACLES.

Centre culturel Université de Sherbrooke
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

278199

Desjardins · La Tribune · TVA · Culture, Communications et Condition féminine Québec · Bell · rock détente · énergie 106.1 · 102,1 fm · Canadian Heritage Patrimoine canadien

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.Les Grands Explorateurs.com

Saison 2009-2010



COMPOSTELLE
VIÊTNAM
ARGENTINE
LA LOIRE
NÉPAL
TOSCANE

DANS UNE SALLE
PRÈS DE CHEZ VOUS !

ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner une croisière pour deux dans les îles grecques.
–
819 820-1000
www.lesgrandsexplorateurs.com

Salle Maurice-O'Bready Centre culturel Université de Sherbrooke
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit.

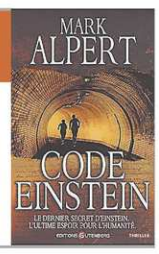
Présenté par :
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
cyberpresse.ca
club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.

278178

LIVRES

CRITIQUES

MARK ALPERT
Code Einstein



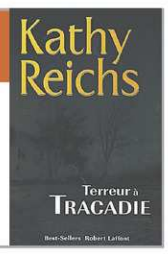
ROMAN
★★★★½
Éditions Gutenberg

Et si...

Outre sa théorie sur la relativité, est-ce que le célèbre physicien Albert Einstein aurait percé à jour une autre théorie dont le potentiel, mais surtout, les conséquences, auraient pu être terribles au point ou il aurait décidé de ne pas la publier? C'est sur cette piste qu'est lancé, bien malgré lui, l'historien des sciences David Swift. Appelé d'urgence au chevet du Dr Kleinmann, l'un des anciens collaborateurs d'Einstein, Swift se voit confier une série de nombre en apparence anodine mais dont la compréhension permettrait la concrétisation de la théorie du Tout, telle qu'envisagée par Einstein. Une théorie que les autorités américaines, tout aussi bien que certains groupes terroristes, aimeraient posséder et militariser. Et pour prévenir que cette théorie ne tombe, justement, entre des mains pas nettes, Herr Doktor en a fragmenté les bases et les a confiées à ses assistants d'autrefois. Swift se retrouvera donc au beau milieu d'une chasse à l'homme. Pour un premier livre, Alpert, rédacteur à la revue *Scientific American*, pose un premier jalon plus qu'intéressant. Les travaux d'Einstein ont été multiples et à son grand désarroi, ont entre autres servi à l'élaboration de la bombe H. Voilà un roman qui ne manque pas d'action, fort bien documenté, articulé autour d'un sujet fort intéressant et d'une trame palpitante. À recommander.

— Sébastien Lajoie

KATHY REICHS
Terreur à Tracadie



ROMAN
★★★
Éditions Robert Laffont

On ne change pas une formule gagnante

L'anthropologue judiciaire Temperance Brennan n'a jamais oublié cette amie d'enfance, originaire d'Acadie, qu'elle a rencontrée lors de vacances estivales en Caroline du Sud. Mais son départ aussi précipité qu'inexplicable reste toujours un mystère pour Tempe. Le passé fait un retour vers le futur alors qu'elle doit maintenant se pencher sur le squelette d'une fillette, découvert de Tracadie, et qui suppose des liens avec son amie Évangéline. Est-ce que Tempe découvrira finalement ce qui est arrivé à son amie? Pour cela, elle devra se rendre en Acadie, où sa quête du passé soulèvera des souvenirs qui auraient dû rester cachés. C'est le 10e roman de Reichs alors le modus operandi de son héroïne demeure toujours le même: Brennan utilise les technologies les plus poussées afin de percer les secrets des ossements qui s'accumule dans son labo. La trame ne change pas, la clé est dans les os. Un bon roman pour les amateurs du genre, mais ne vous attendez pas à beaucoup de nouveautés. On ne change pas une formule gagnante, semble-il. Et quant à la terreur évoquée dans le titre, ne la cherchez pas ailleurs dans le roman, qui en est totalement dépouillé. Allergiques à la médecine judiciaire s'abstenir.

— Sébastien Lajoie

LA **VIE CULTURELLE** EN ESTRIE
Découvrez-la, à chaque jour dans
La Tribune

rockdétente 102.7 présente le
Déjeuner des grands
au profit des petits de Sherbrooke
Participez, pour que nos petits déjeunent!



Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau, Porte-parole de l'événement

Date : jeudi 30 avril 2009
Heure : 7 h 15 à 9 h
Lieu : Buffet des Continents
340, Belvédère Sud, Sherbrooke
Coût : 35,00 $ par personne
(un reçu de charité au montant de 20$ par billet sera émis)

Inscription :
www.clubdejeuners.org ou
1 888 442-1217 poste 239

Partenaire média | La Tribune

au profit du CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC secteur de l'Estrie

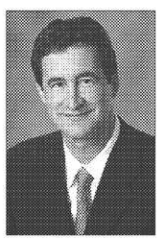
Sous la présidence d'honneur de madame Louise Boisvert, Présidente-éditrice du quotidien La Tribune



277341

12 HEURES de golf
FORCE FINANCIÈRE EXCEL
Jean Coutu
Nos partenaires
Mercredi 27 mai 2009 Club de golf Sherbrooke





Il est impressionnant de constater l'énergie qui se dégage des artisans de l'événement Les 12 heures de golf Force financière Excel - Jean Coutu. Une activité aussi prestigieuse ne pourrait en être à sa 8e édition sans le dévouement de toute une communauté. Bien que des appuis considérables se manifestent année après année, nous insistons sur le fait que plus la collectivité se mobilise, meilleurs sont les résultats. Nous vous invitons à vous joindre à nous pour assurer la pérennité de l'événement.

Au plaisir de vous rencontrer sur les allées du Club de golf Sherbrooke !

Luce Dufault
François J. Coutu

Au profit de FONDATION CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE SHERBROOKE

Un événement présenté dans le cadre du TOURNOI DE golf Domtar BRP



Roche · pharma science · Empire Vie · AXA · TEVA novopharm · TRANSAMERICA VIE CANADA · Pro Doc · SANDOZ · Richard Fréchette inc. · H. FAUCHER Transport inc. · Jean Coutu Pharmacies participantes Asbestos - Coaticook - Sherbrooke · NALCO · ASTENJOHNSON · Desjardins · BROCADE · Atlantic · BASF · KINECOR · KONGSBERG AUTOMOTIVE · Constructions EDB inc. · ADM · sports experts · SPACELABS Healthcare · B&B · BONI · TVA · CONWAY JACQUES · LYSTER · Raymond Chabot Grant Thornton · HERWOOD · CROIX BLEUE · PACINI · CIMA · Boutique Roger Labonté · Guy Sébas · Déry, Barrette · Scierie DION et FILS inc. · Services financiers DANIEL LABONTÉ · kemira Chemicals Canada · MJB litho · imagi · ECONO · GCM · Swagelok · Norampac · L'EXCELLENCE · Dumoulin · MILLETTE

Inscrivez-vous au www.fondationchus.org ou 819 820-6450

277132

Qui profitera des meilleurs prix de l'industrie?

Saturn / Saab de Sherbrooke!



+ MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
GARANTIE 5 ANS/160 000 KM

LUNDI, MARDI ET MERCREDI

Profitez d'aubaines sur tout l'inventaire 2009!

Des rabais atteignant 13 810 $

Du jamais vu! Mais faites vite, les quantités sont limitées!



+ MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
GARANTIE 5 ANS/160 000 KM

SATURN AURA 2009
Groupe électrique, démarreur à distance, climatiseur, régulateur de vitesse, peinture haut de gamme.
PDSF 26 075 $
RABAIS DE
4 425 $

21 650$*
75$/semaine



+ MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
GARANTIE 5 ANS/160 000 KM

SATURN ASTRA XE 2009
5 portes
Automatique, groupe électrique, miroir électrique, climatiseur, régulateur de vitesse, volant ajustable.
PDSF 21 295 $
RABAIS DE
4 295 $

17 550$*
59,99$/semaine



+ MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
GARANTIE 5 ANS/160 000 KM

SATURN VUE 2009
Groupe électrique, climatiseur, régulateur de vitesse, roues d'aluminium, longerons de toit.
PDSF 27 705 $
RABAIS DE
5 706 $

21 999$*
76,88$/semaine



SAAB 93 berline 2009
Modèle Aéro avec moteur V6 280 chevaux
Système de transmission intégrale XWD, automatique 6 vitesses, groupe Aéro Touring, peinture haut de gamme, système de navigation sur DVD + groupe électrique, climatiseur, régulateur de vitesse, roues d'aluminium.
PDSF 52 615 $
RABAIS DE
13 810 $

38 805$*

SAAB 93 berline 2009
Automatique 6 vitesses, toit ouvrant, groupe audio, système répartition de la motricité XWD, peinture haut de gamme, roues d'aluminium 18 pouces, groupe électrique, climatiseur, régulateur de vitesse.
PDSF 43 625 $
RABAIS DE
11 271 $

32 354$*

SAAB 93 berline 2009
V6, 280 HP, automatique 5 vitesses, modèle Aéro, système de transmission integrale XWD, groupe sport Aéro plus groupe électrique, climatiseur, régulateur de vitesse, roues d'aluminium.
PDSF 49 445 $
RABAIS DE
11 471 $

37 974$*

SAAB 93 berline 2009
Automatique 5 vitesses, toit ouvrant, groupe audio, roues 17 pouces, peinture haut de gamme, groupe électrique, climatiseur, régulateur de vitesse, roues d'aluminium.
PDSF 42 145 $
RABAIS DE
13 150 $

28 995$*

Achetez **en toute confiance**,
grâce a notre garantie **pleinement protégée 5 ANS/160 000 KM**

SATURN SAAB DE SHERBROOKE

4880, boul.Bourque, Sherbrooke, 819 **823-1400**

Sujet à approbation du crédit. Photos à titre indicatif seulement. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les véhicules. Vue, Aura, Saab 93 (à 37 974 $ et 28 995 $) : démonstrateur avec léger kilométrage (moins de 9 000 km). Prix par semaine = financement 84 mois. Meilleure protection au pays : garantie 5 ans/160 000 km : sur groupe motopropulseur seulement. Un seul modèle disponible à ce prix, pour chacun des véhicules illustrés.

278762

Qui part à la chasse perd sa place

MARIANNE DANDURAND
marianne.dandurand@latribune.qc.ca



ALAIN LAUZIER

Avec *Veuves de chasse*, les amateurs de théâtre retrouveront la même couche d'humour que l'auteur Sylvain Côté a distillée dans son autre création, *Attention! 4 chasseurs*.

SHERBROOKE — Les quatre chasseurs qui se sont embusqués sur la scène des Vieux Clocher depuis deux étés ont eu tellement de succès que ce sont maintenant leurs veuves de chasse qui viennent prendre leur place.

Et non, ce ne sont pas des veuves éplorées par l'absence de leurs maris partis traquer l'orignal. Ce sont plutôt des veuves «sur le party» qui profitent de l'absence des messieurs pour occuper tout le plancher... et se vider le coeur.

Sans surprise, leurs hommes sont les premières cibles de ces chasseresses de salon. «Mais ça parle aussi de l'éducation des enfants, de la mort, des préoccupations quotidiennes des femmes», cite en exemple Annie LeBreux, qui incarne la naïve Jeannette et collabore à la mise en scène de la pièce.

Mais si les sujets sont parfois graves, ils sont noyés sous la même couche d'humour qui a fait crouler le public de *Attention! 4 chasseurs*. La plume de l'auteur Simon Côté n'a pas égaré son gant de boxe: «C'est une ligne, un punch», assure la comédienne. «Et il n'est pas tendre envers les hommes!»

Loin du fond des bois, le langage de *Veuves de chasse* est un peu moins cru que celui de son pendant masculin. «Ça pète pas, ça rote pas.» Ce qui n'empêche pas Mme Laforge, qui a eu neuf enfants à l'époque où c'était la norme, de raconter ses histoires de couchette.

Ça n'empêche pas non plus les trois amies de Jeannette de lui parler de son Roger sur qui elle est pâmée, mais qui profite de sa naïveté pour courailler. Et ça n'empêche pas non plus Yolande, enceinte de 42 semaines, d'avouer que si son mari n'est pas revenu à temps pour l'accouchement, son beau-frère filmera l'accouchement. Et de dire qu'elle préfèrerait ça...

Environ neuf spectateurs sur dix qui assistent à la comédie des femmes ont déjà vu celle des hommes, estime Mme LeBreux, mais ceux pour qui ce n'est pas le cas ne sont pas entourés d'une aura de mystère. «Dans le temps, les deux pièces se déroulent en simultané», mais il n'y a pas de référence directe d'une à l'autre, si ce n'est que l'on peut reconnaître le personnage dont il est question.

Écrite un an après que les quatre chasseurs aient comblé salle sur salle en Gaspésie, *Veuves de chasse* compte une centaine de représentations de moins à son compteur que *Attention! 4 chasseurs*. La raison est simple: les quatre comédiennes ont toutes un autre emploi et une famille de laquelle prendre soin. «On ne peut pas partir en tournée très facilement», explique Mme LeBreux.

Il faudra donc sauter sur cette occasion de les voir, les 8 et 9 mai, au Vieux Clocher de Sherbrooke. Malgré le temps qui manque, les femmes souhaitent bien que leurs représentations se multiplient autant que pour les hommes.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Les veuves de chasse
8 et 9 mai, 20 h 30
Vieux Clocher de Sherbrooke
Entrée: 32,50 $
Billetterie: 819 822-2102

Humour à l'Aide
Gala animé par Pierre Hébert
Patrick Groulx
Mike Ward
Sylvain Larocque
Étienne Dano
Jean-François Mercier
Artistes bénévoles à 100%
Au Vieux Clocher de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke Réservations 819.822.2102
12 mai 20h00
278926

Le bonheur, c'est de voir le

BEAU TEMPS

après la tempête.

On voit tous que l'économie mondiale n'est pas au beau fixe. Mais comme les entreprises recherchent plus que jamais des **candidats super qualifiés comme vous**, il y a de l'espoir dans l'air. Et nous pouvons aussi vous aider. Avec **mobile.workopolis.com**, on vous transmet **les meilleures occasions, directement et instantanément, où que vous soyez**.

Plus de travailleurs trouvent un emploi avec nous qu'avec tout autre site d'emplois au pays. Alors, **commencez votre recherche d'emploi dès aujourd'hui**. Et n'oubliez jamais que le bonheur, ça se travaille.

AFFICHEZ VOTRE CV

vancouver 2010 FOURNISSEUR OFFICIEL

workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

MC 2006, COVAN.

271787

Le bonheur, ça se travaille.





Les mamans en vedette

La Tribune et ses annonceurs sont heureux d'offrir des cadeaux aux mamans à l'occasion de la fête des mères. Remplissez ce coupon en indiquant le nom d'un annonceur présent dans ce regroupement, puis retournez-le à l'adresse ci-dessous. Vous pourriez gagner **50 $** chez un des marchands choisis. Deux gagnantes seront pigées au hasard le vendredi **8 mai 2009**.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____ Téléphone _____

Marchand choisi _____



Postez à :
Concours - **Les mamans en vedette**
C.P. 250
La Tribune
Succ. Place de la cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

277932



Concours fête des Mères

La Tribune et **MAXICLUB**.com
Complexe Médico Sportif

À GAGNER: 25 abonnements d'un an au MAXICLUB

UN TOTAL DE 12 500 $ EN PRIX!

Juste pour vous les femmes
à l'occasion de la
fête des Mères

RECEVEZ LE MOIS DE MAI GRATUIT

au **MAXICLUB**

(Valide pour toutes les femmes du 1er mai au 30 mai 2009)

Informez-vous au
819 562-MAXI (6294)

Concours fête des Mères La Tribune - MAXICLUB

Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Tél. : _____

Courriel : _____ **Tirage : vendredi 15 mai 2009**

Déposez votre coupon de participation dans l'un des 3 centres **MAXICLUB** ou postez-le à l'adresse suivante : **Concours fête des Mères**, C.P. 250, succ. Place de la Cité, Sherbrooke, Qc, J1H 5B5.

3 CENTRES de mise en forme!

MAXICLUB.com Complexe Médico Sportif
Centre commercial Place Belvédère
350 Belvédère Sud

MAXICLUB.com Complexe Médico Sportif
Centre MultiSport Roland-Dussault
350 rue Terril

MAXICLUB.com Complexe Médico Sportif
24 heures
(Arrondissement Rock Forest)
4300 boul. Bourque



278960



278863

SPA · EASTMAN
RELAIS SANTÉ
PRÉSENTE

Pour maman, un cadeau qui fait du bien!

Rendez-vous massothérapie
au profit de la Fondation québécoise du cancer

30 et 31 mai 2009, 9 h à 17 h
Au Centre régional et Hôtellerie de l'Estrie

Fondation québécoise du cancer

Offrez-vous un massage !
Réservez rapidement selon votre horaire au 819 822-2125

Tirage de paniers-santé et stationnement gratuit
1 $ / minute pour des massages de 15, 60 ou 90 minutes
avec des massothérapeutes agréés.

Adresse
3001, 12e Avenue Nord
Sherbrooke
Sur le site du CHUS Fleurimont

En collaboration avec:
Fédération québécoise des massothérapeutes agréés
Centre Orchidée
FORMATION PROFESSIONNELLE EN MASSOTHÉRAPIE

278967

L'Abeille Fleuriste
création florale
www.labeillefleuriste.com

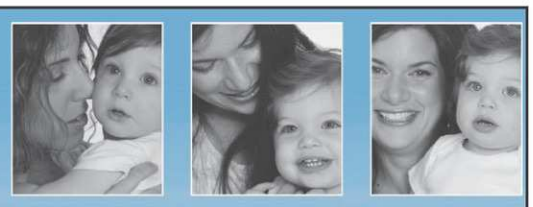


Tél.: 819 566 2141
2849 King Ouest

Téléc.: 819 564 1804
Sherbrooke Qc, J1L 1C6

279164

Merci Maman!



BRAUN
Rabais 20$
99,98
7280
ÉPILATEUR XPRESSIVE
Ord.: 119,99$



Cachet
Rabais 15$
74,98
3199
SÈCHE-CHEVEUX PROFESSIONNEL AVEC TECHNOLOGIE NANO-ARGENT ET IONIQUE
Ord.: 89,99$
GARANTIE MEILLEUR ACHAT



Cachet PRO
Rabais 20$
59,98
3173
FER PLAT PROFESSIONNEL NUMÉRIQUE AVEC PLAQUES INFUSÉES DE TITANE
Ord.: 79,99$
GARANTIE MEILLEUR ACHAT

CADEAU AVEC ACHAT
Miroir compact
Valeur de 20$

Centre du Rasoir
Sélection Plus

Carrefour de l'Estrie (819) 346-8979

Prix en vigueur du 16 avril au 13 mai 2009 ou jusqu'à épuisement des stocks.

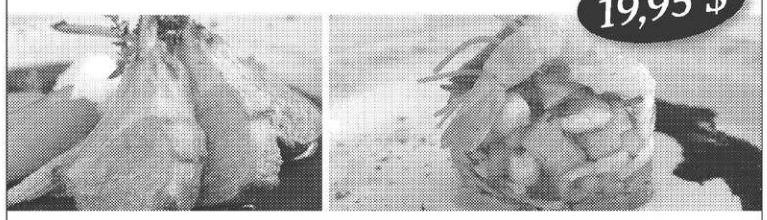
Brunch de la fête des Mères

L'Arlequin
restaurant

Découvrez notre
brunch de la fête des Mères...
savoureux et **différent!**

Apportez votre vin!

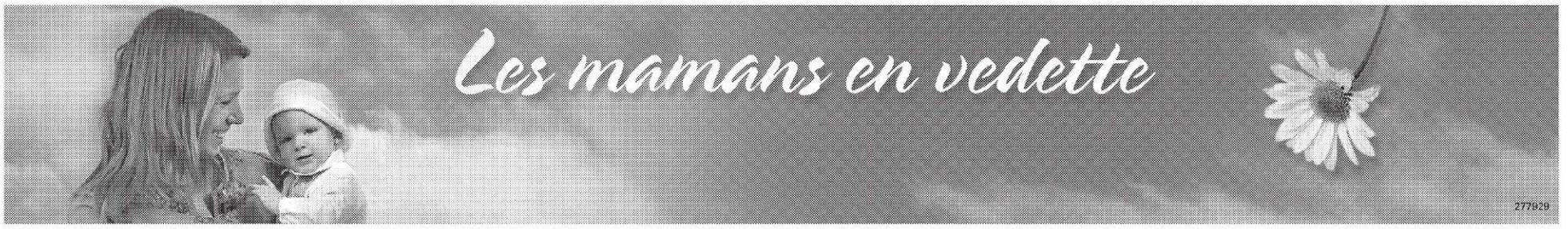
19,95 $



***Réservez tôt!* 819 573-2818**

875, rue Belvédère Sud, Sherbrooke
www.restaurant-arlequin.com

278021


Les mamans en vedette
277929


algologie
FRANCE
Sauvegardez votre peau en réparant les 1ers signes de dommages cellulaires.
Offrez à une maman le Soin Vedette Jeunesse Éternelle Algologie ou 2 produits Anti-âge Algologie et recevez GRATUITEMENT un ensemble de 5 produits Anti-âge taille voyage, d'une valeur de 150 $.
Esthétique Le Spa de Ville
Caroline et Danielle Jacques
220, d'Alençon, Sherbrooke 819-563-7089
278520

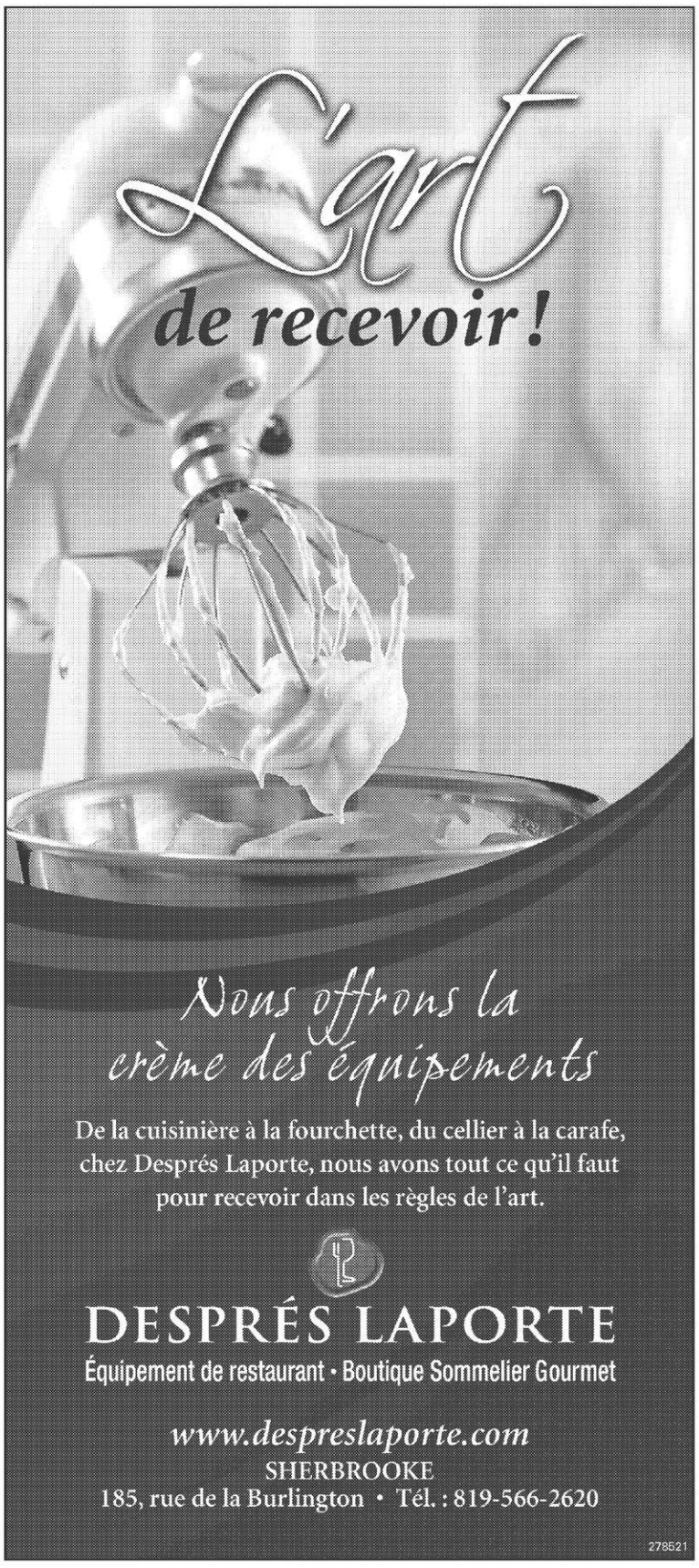

Brunch
de la fête des Mères
Santé et saveurs au menu!
Vignoble
Le Cep d'Argent
Adulte 15,95 $
Enfant (5 à 11 ans) 7,50 $
(moins de 5 ans) gratuit
Réservation demandée
Dimanche 10 mai à 11 h 30
1257, chemin de la Rivière, Magog
Tél. : 819 864-4441
www.cepdargent.com
277638


2150 Galt Ouest, Sherbrooke • Réservation au 819 564-0089
Restaurant Caméléon
Café - Bistro
Guylaine Lacroix au piano
Assiette Brunch
Fête des Mères
Dimanche 10 mai
de 11 h à 14 h
19,95 $/pers
Tous les vendredis et samedis soir
Souper piano
smooth jazz · Tables d'hôte
Bienvenue!
279166


NOUVEAU EN ESTRIE !
Maquillage permanent
Johanne Bérubé
25 ANS D'EXPÉRIENCE
Technicienne et enseignante
JOHANNE BÉRUBÉ
À toutes celles pour qui le maquillage coule et se défait, qui veulent allier beauté et confort, qui ont des problèmes de tremblement; de vue, d'allergie. Pour corriger certaines asymétries et plus. Maquillage des yeux, lèvres, sourcils, etc.
278959
859, rue Du Conseil, Sherbrooke
819 822-4633
www.johanneberube.com
Possibilité de services à domicile.
Appareils à la fine pointe de la technologie.


Relais-Détente spa
Bonne fête maman!
Massage 60 minutes et facial de base
PRIX RÉGULIER : 125 $
Spécial MAMAN : 115 $
FORFAIT Doux plaisir
FORFAIT Delicatissen aux saveurs d'agrume
Exfoliation, douche affusion, enveloppement, bain thérapeutique et hydratation (gratuit facial minute)
Spécial MAMAN : 100 $
Massage aux coquillages chauffants et séance de Pulsar
PRIX RÉGULIER : 100 $
Spécial MAMAN : 90 $
FORFAIT Bord de mer
FORFAIT Fraîcheur
Massage 30 minutes « sous la pluie » et pressothérapie
PRIX RÉGULIER : 65 $
Spécial MAMAN : 58 $
Drummondville 819 474-7272
Sherbrooke 819 569-9097
www.relais-detente.com/tribune
spa
278016


Les mamans en vedette
277930


L'art
de recevoir !
Nous offrons la
crème des équipements
De la cuisinière à la fourchette, du cellier à la carafe,
chez Després Laporte, nous avons tout ce qu'il faut
pour recevoir dans les règles de l'art.
DESPRÉS LAPORTE
Équipement de restaurant • Boutique Sommelier Gourmet
www.despreslaporte.com
SHERBROOKE
185, rue de la Burlington • Tél. : 819-566-2620
278521


HÔTELLERIE
Le Boulevard
Super brunch
de la fête des Mères
Un endroit agréable,
une ambiance chaleureuse
et du personnel amical
cuisine internationale
Bienvenue aux groupes
élégante table à dessert
fontaine de chocolat
rôti de boeuf
fruits de mer
poulet
porc
Adultes
16,50 $ + taxes
enfant moins
de 10 ans
8,25 $ + taxes
enfant moins
de 3 ans
gratuit
4201, rue Bertrand-Fabi
(face au cinéma Galaxy)
Réservation : 819 563-3533
propriétaire : Yvan Faucher
Festin
ROYAL
2793407


Fête des
Mères
dimanche le 10 mai
Adultes : 26,95$
6 à 12 ans : 13,95$
5 ans et moins : Gratuit
Taxes et service en sus
Il est grand temps
de réserver vos places
pour notre
Brunch de la
Fête des mères.
Réservez maintenant
au 819 843-6521
2 services : 11h00 et 13h15
278937
L'Ancrage
Bar • Bistro • Restaurant • Terrasse
1150, rue Principale Ouest,
Magog
819 843-6521
info@etoile-sur-le-lac.com

« Assez! C'est assez! »

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — Serait-ce le début de la sagesse?... Toujours est-il qu'aux dernières nouvelles, les bordeaux rouges les plus réputés ont beaucoup réduit le prix de leur 2008 vendu en primeur, c'est-à-dire pendant que le vin est encore en fûts.

«Il faut revenir au prix des 2004», a déclaré à ce sujet un des acheteurs de la SAQ, Denis Marsan, dans une interview au quotidien français Sud-Ouest, alors qu'il était de passage dans le Bordelais pour goûter les 2008.

Car, rappelons-le, les prix ont continué à grimper même dans le cas des bordeaux 2007, jugés de qualité bien moyenne et dont à peu près personne ne veut à l'heure actuelle !

Un exemple de ce début de sagesse : la SAQ a pu faire l'acquisition, en primeur, de bouteilles du célèbre premier grand cru classé de **Pauillac 2008 Château Mouton Rothschild** à 120 euros la bouteille, alors que le 2007 lui a coûté plus de 200 euros! (Rappelons que ce sont les négociants bordelais, et non les domaines eux-mêmes, qui commercialisent les vins en primeur.)

Comparativement, donc, à plus de 200 euros pour le 2007! (Cela frisait la démence, soit dit en passant, quand on sait que le prix de détail est au moins trois fois supérieur au prix en primeur!)

Autre exemple: le Saint-Émilion Grand cru classé Château Angélus dont le prix en primeur a reculé à 59 euros la bouteille contre 105 euros dans le cas du 2007.

Autrement dit, et c'est un secret de polichinelle, la SAQ, qui est le plus important acheteur unique de bordeaux au monde, a contribué à faire fléchir les prix. Tant mieux!

«On a dit «assez! C'est assez!»» indique Denis Marsan.

Le prix du bourgogne, blanc et rouge (pour en rester momentanément à la France), a également beaucoup augmenté au cours des dernières années.

Or, de tous les grands vignobles français les plus prestigieux — et dont les vins sont les étalons incontestés au plan mondial, à savoir le Bordelais pour les vins de Merlot et de Cabernet Sauvignon, la Bourgogne pour ceux de Pinot noir et de Chardonnay, et enfin la vallée du Rhône pour ses vins de Grenache et de Syrah —, seul ce dernier vignoble a gardé la tête sur les épaules (ou du moins à peu près) en matière de prix.

Les meilleurs vins du Rhône coûtent cher, bien sûr, mais par comparaison avec le prix de multiples bordeaux et bourgognes rouges de qualité équivalente, leur prix demeure à peu près raisonnable.

la SAQ, qui est le plus important acheteur unique de bordeaux au monde, a contribué à faire fléchir les prix.

On en a un très bon exemple avec le **Crozes-Hermitage 2006 Le Clos Delas**, fait, comme le veut l'appellation, avec uniquement de la Syrah et qui est élevé pour une période d'environ un an en fûts qui ont déjà servi précédemment (des fûts de un à trois vins, selon ce producteur, c'est-à-dire qui ont déjà été utilisés une à trois fois).

Goûté à une première reprise avec 16 autres vins (comme je le signalais récemment dans une précédente chronique), ce vin m'avait semblé très bon, mais sans plus, comme on dit.

Goûté de nouveau récemment, dans de meilleures conditions, il a droit, je crois bien, au qualificatif «remarquable». D'une couleur pourpre-prune très foncée, mais sans qu'elle soit opaque, il s'impose d'abord par l'ampleur, la netteté mais aussi la typicité de son superbe bouquet, aux arômes insistants de fruits noirs et d'olives noires. Suit une bouche charnue, dense, très fruits noirs, aux tannins à la fois gras et substantiels, bouche qui situe ce vin, à mon sens, au niveau de certains Hermitages nécessairement beaucoup plus chers. Et, chose qu'on peut apprécier, sa teneur en alcool n'est que de 12,5 % (17 caisses).

Vendu seulement aux deux boutiques Signature, ce vin est aussi commercialisé en magnums (10992621, 105,75 $ 228 magnums), également à Signature.

10992630, 52,25 $, ★★★★, 18/20, $$$$ ½, 2009-2015.

La recommandation de la semaine

Vin blanc d'Afrique du Sud, le **Simonsberg Stellenbosch 2008 Chardonnay Le Bonheur** ravira les amateurs de vins de Chardonnay au boisé bien présent, tout en n'ayant rien de caricatural. De couleur or fin, son bouquet, aux notes épicées-boisées bien présentes, comporte aussi des arômes (mais discrets) de fruits exotiques genre ananas, alors qu'il s'agit en bouche d'un vin blanc un peu plus que moyennement corsé, aux saveurs relevées, de style bien Nouveau Monde, ses arômes boisés n'ayant toutefois rien d'intempestif, à mon sens. 40 % de ce vin a été vinifié et élevé en fûts (740 caisses).

S, 710780, 15,95 $, ★★ ½, 15,2/20, $ ½, 2009-2010.



IMACOM, MYLÈNE PURCELL

Marie-Ève Roy-Lepitre, copropriétaire, Maria Alva, chef cuisinière, et Miriam Castillo, également copropriétaire de Guacamole y tequila, présentent une assiette de cochinita pibil (porc mariné servi sur une feuille de bananier) accompagné d'une frijolas d'haricots, de piments habanero et de nachos maison. Le tout est servi avec un guacamole et des tortillas.

Le vrai goût du Mexique



LAURENT GELÉ
laurent.gele@latribune.qc.ca

MAGOG — Plus besoin de se rendre à Cancún pour goûter des mets typiquement mexicains. Il n'y a qu'à rouler jusqu'à Magog où depuis quelques mois, Guacamole y tequila se fait un devoir d'offrir à ses clients une nourriture ensoleillée, cuisinée sur place par une chef mexicaine et servie dans un décor 100 % importé du Mexique.

«Marie-Ève est mon amie et quand elle venait manger à la maison, elle trippait sur la nourriture préparée par ma mère», raconte Miriam Castillo, copropriétaire de l'endroit avec Marie-Ève Roy-Lepitre.

De fil en aiguille, les deux femmes, toutes deux formées en administration, décident d'ouvrir Guacamole y tequila.

«Nous voulions faire connaître la vraie cuisine mexicaine, pas juste celle des tacos», expliquent d'un commun accord les deux restauratrices.

Leur concept de restauration semble prometteur: une cuisine familiale faite entièrement sur place à partir d'ingrédients frais, un décor unique, une ambiance décontractée, un accueil chaleureux, des bières et même quelques vins mexicains, sans compter les margaritas, sept sortes de tequilas, dont la 4 copas... sans oublier la salsa muy picante.

«Nous misons beaucoup sur la qualité de notre nourriture et notre service chaleureux. Notre objectif, c'est que les Magogois s'approprient l'endroit. On ne veut pas juste attirer les touristes», dit Marie-Ève Roy-Lepitre

Dans leur souci d'authenticité mexicaine, les deux associées ont même importé de la ville de Tonala, dans la région de Jalisco, tout ce que compte le restaurant: mobilier, vaisselle, décoration, etc. «Il n'y a que le plancher et les murs qui ne sont pas mexicains» fait valoir Miriam Castillo.

Une dizaine d'entrées se retrouvent au menu, dont trois guacamoles différents, des quesadillas (pâtes de maïs farcies au choix) et des camarones al tequila (crevettes fraîches marinées en sangrita, farcies de fromage, enrobées de bacon et flambées à la tequila).

Au nombre des items du menu midi, notons entre autres, le plat d'enchiladas de salsa roja (tortillas de maïs farcies de poulet émincé servies dans une sauce aux tomates rouges, garnies d'oignons, fromage et crème fraîche). Les enchiladas sont accompagnées de riz et d'une purée de haricots.

Enfin, parmi les cinq plats principaux de la table d'hôte, on retrouve le plato a la diabla (filet mignon accompagné de crevettes fraîches, arrosés d'une sauce maison épicée, le tout servi avec légumes grillés).

Pour donner une idée des soins apportés au choix des aliments, notons que les différents plats offerts sont faits à partir de rien de moins que 12 piments différents.

Guacamole y tequila ouvre ses portes du mardi au dimanche pour les repas du midi et du soir. Avec l'arrivée des beaux jours, un menu estival prendra place sous peu.

Buen provecho!

GUACAMOLE Y TEQUILA
112, rue principale Ouest
Magog
819 868-0088
www.guacamoleytequila.com



DENIS MESSIER
dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

HERVÉ GRENIER, un membre du Comité fondateur du coquetel-bénéfice du Centre communautaire de loisir Sherbrooke, est toujours présent à cette soirée. **HERVÉ** partageait une table à l'occasion de la 28e soirée avec **LOUIS-DENIS LAGUEUX** et **LIONEL DENONCOURT**. En parlant de ce dernier, il a accroché ses bâtons de golf la saison dernière!

/////

MARIO FOLEY de Construction Longer a passé une bonne partie de la soirée sur le plancher du Centre communautaire de loisir Sherbrooke dans le cadre de la soirée gageure sans savoir que la capsule au plafond renfermait bel et bien son nom et lui rapportait 1000 $, un cadeau de la Caisse Desjardins du Mont-Bellevue de Sherbrooke...

/////

Pendant que **MARIO FOLEY** célébrait son gain de 1000 $, l'ami **ROBERT SZWAB** de Sport Desing a vu sa capsule sortir de l'immense baril en premier. Consolation, **ROBERT** gagne 100 $, le montant de son billet!

/////

Président d'honneur du 28e coquetel, **DANIEL FILLION**, vice-président développement des affaires de CIMA+, a remercié au nom des utilisateurs du Centre les gens d'affaires et professionnels qui se sont procuré des billets... Le président du CA, **ROBERT «Bob» DANDURAND**, a quant à lui dit un gros merci à **DANIEL** pour son implication et son aide dans la vente des 444 billets... **JOHANNE BÉLISLE**, directrice de gestion des avoirs à la Caisse Desjardins Mont-Bellevue, était présente à la pige de la première capsule...

/////

La capsule de **MARTHE BIRON** de Promo-poste.com a été la dernière pigée, lui rapportant 500 $, alors que **JOCELYN PROULX** du 107,7 FM gagnait avec l'avant-dernière un montant de 250 $. **JEAN-FRANÇOIS LEMIEUX** du East Side Mario's quittait avec 150 $ et **SERGE LALIBERTÉ** avec un montant de 100 $...

/////

JACQUES BILODEAU de Force financière Excel et premier vice-président du CA du Centre communautaire est impliqué dans ce coquetel et la soirée gageure depuis le Jour 1... La directrice générale du Centre, **GHISLAINE MONGEAU-BERGERON** était à son poste pour une 18e année... **JACQUES LAVOIE** du 107,7 FM a animé la soirée du début à la fin...

/////

À un certain moment au cours de la soirée gageure, l'ami **DANIEL LABONTÉ** de Force financière Excel s'est retrouvé avec de nombreux amis tout autour de lui. Est-ce que ceci avait une certaine relation avec le tirage au sort de la capsule portant son nom ?... Le retraité de la CSCS, **JEAN-PIERRE LESSARD**, a lui aussi eu à vivre la même situation...

/////

Ancien directeur de la Banque Scotia, **RENALD LEFEBVRE** est associé à l'Industrielle Assurance depuis huit ans et il ne changerait pas son poste pour tout l'or au monde. **RENALD** ne serait pas surpris de revoir la bannière Scotia à Sherbrooke. La direction de cette banque regretterait la décision prise dans le passé...

/////

Est-ce que **RÉJEAN ROY** du Centre de beauté Confidence va investir le 100 $ qu'il a gagné à la soirée gageure dans son futur Centre de beauté ?... Le duo de **GUYLAINE LESSARD** et **RICHARD CARRIER** du bar Le Pub du Nord de la rue King Ouest, assurant le service de la bière au centre de la grande salle, était présent pour une 8e année... **STEVE BILODEAU**, le neveu de **JACQUES** et un employé du Centre, est quant à lui le serveur attitré pour le vin et les boissons fortes. **STEVE** en était à son 18e coquetel...

/////

DANY SÉVIGNY de Location Sévigny avait raison d'être fier de son tout nouveau logo, qu'il a montré à plusieurs en distribuant sa carte d'affaires. **DANY** était aussi excité à l'idée de m'annoncer qu'au cours de la journée, il avait signé un 300 000e contrat de location depuis ses débuts dans le domaine, il y 23 ans...

/////

La coordonnatrice du local ados au Centre communautaire, **MÉLISSANDRE BRIEN**, doit être fière du travail que réalise tout son jeune groupe d'ados à l'occasion du coquetel-bénéfice, autant au niveau de l'accueil que du service sur le plancher... À nouveau, le traiteur **STÉPHANE CÔTÉ** du Buffet Steffly est parvenu à bien nourrir les 280 personnes présentes...

/////

Le boucher **CLÉMENT JACQUES** ne porte pas encore son gilet des Bruins de Boston, mais il pourrait bien le faire sous peu. **CLÉMENT** a eu des nouvelles de son ami **DOMINIQUE POULIN** et le dossier est «clos»... **CLÉMENT** m'a démontré qu'il n'était pas un fan du Tricolore. À titre de pourboire au coquetel du Centre communautaire, il a déposé deux pièces d'un dollar affichant le logo du Tricolore...

/////

GUY HARDY de Vitro Plus Fleurimont cherchait-il à se faire passer pour un banquier en portant au revers de son veston le nom de **STÉPHANE BOUCHARD** de la Banque TD?... **PAT LOGAN** de Windsor a profité de la soirée gageure pour soutirer un p'tit 2 $ à des amis, tout en renouant avec plusieurs... Est-ce qu'avec son gain de 100 $, **BRENDA LEBLANC** a bouclé sa soirée gageure avec un surplus ?... Le vitrier **YVON BLAIS** est un autre que l'on a vu tendre la main... plus qu'une fois!

/////

À la retraite depuis huit ans au Séminaire Salésien, **MARIO LEFEBVRE** poursuit quand même son association avec l'institut. Tel un scout, **MARIO** est toujours prêt à assurer le remplacement d'un professeur, tout en donnant un coup de pouce à **JULIE TREMBLAY** de la Fondation du Séminaire Salésien... Le Plateau Desjardins du Salésien va être inauguré le 12 juin prochain...

/////

Retraité depuis trois ans, le monde de la pharmacie n'avait plus aucun secret pour **RÉJEAN PLOURDE**. Ancien joueur du Royal de Lac-Mégantic, **RÉJEAN** était du coquetel-bénéfice affichant les couleurs de l'entreprise de sa conjointe, Édith Racicot Décor, une décoratrice possédant une expérience de 20 ans...

/////

Ingénieur électrique chez CIMA+ et papa pour une 2e fois plus tôt en avril, **DAVID MURRAY** possède un tas de trucs afin de gagner des points auprès de sa conjointe **ANICK THIBAULT**. Sachant qu'**ANICK** aimait bien le chanteur **FRANCIS CABREL** et que belle maman, **FRANÇOISE CÔTÉ**, adore elle aussi le chanteur, **DAVID** a opté pour la garde des deux enfants en ce beau samedi en faisant cadeau des billets aux dames...

/////

CHRISTOPHER JOHNSON de la firme Assurances Multi Risques ne sollicitera pas un nouveau mandat à la présidence de la Relève affairée de la Chambre de commerce de Sherbrooke. La réunion annuelle qui va marquer la rentrée de cinq nouvelles personnes à l'exécutif a lieu jeudi au resto-bar Le Mondo à l'occasion du 5 à 7 mensuel...

/////

LYNN CHARPENTIER du Centre de langues internationales Charpentier accepte la présidence d'honneur du tournoi de golf annuel de la RBC Banque Royale au profit de la Fondation des maladies du coeur qui aura lieu le 15 juillet au Club de golf Sherbrooke... **JOSÉE CARRIER** de la RBC est à la tête du comité organisateur du tournoi 2009...

Un 28e coquetel-bénéfice pour les loisirs



IMACOM, CHRISTIAN LANDRY

Le Centre communautaire de loisir Sherbrooke Inc tenait son 28e coquetel-bénéfice et sa populaire soirée gageure avec la participation de près de 300 des 444 personnes qui se sont procuré un billet. Daniel Fillion de CIMA+ agissait à titre de président d'honneur de la soirée et il se retrouve sur notre photo en compagnie de Johanne Bélisle de la Caisse Desjardins du Mont-Bellevue, Ghislaine Mongeau-Bergeron, directrice générale du Centre et Robert Dandurand, président du conseil d'administration du Centre.

Relais pour la vie à Lac-Mégantic



LA TRIBUNE, RONALD MARTEL

La cofondatrice du Relais pour la vie de Lac-Mégantic, Thérèse Lachance, effectue un retour pour cette 5e édition qui aura lieu le vendredi 12 juin prochain, au Parc de l'OTJ de Lac-Mégantic. Mme Lachance, au centre sur la photo, agira comme présidente d'honneur de l'événement qui aspire à répéter les chiffres impressionnants de l'an dernier: 45 équipes formées par 525 marcheurs ayant amassé 105 000 $. Elle pose en compagnie du président du comité organisateur, Michel Tanguay, et du représentant du commanditaire principal, la Caisse populaire Desjardins Région-Ouest-de-Mégantic, Yvan Laroche.

Un Asbestrien reçoit le Prix Claude-Masson

YVAN PROVENCHER
yvan.provencher@latribune.qc.ca



PHOTO FOURNIE PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Le ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Sam Hamad, Sylvain Quenneville et le président de l'Assemblée nationale, Yvon Vallières, lors de la remise du prix Hommage bénévolat-Québec.

ASBESTOS — Un Asbestrien, Sylvain Quenneville, a reçu le prix Jeune bénévole – Prix Claude-Masson lors de la 12e cérémonie de remise des prix Hommage bénévolat-Québec, la semaine dernière, à l'Assemblée nationale. M. Quenneville a été récompensé dans la catégorie des 14-30 ans pour son implication dans sa communauté, sa contribution bénévole exceptionnelle, son dévouement et son sens du dépassement.

«On ne fait pas du bénévolat pour recevoir des prix, mais quand ça arrive, c'est un grand sentiment de fierté», a commenté l'heureux récipiendaire, qui ajoute, en parlant du bénévolat, qu'aider quelqu'un, «c'est une richesse, une sensation de fierté».

À quinze ans, Sylvain Quenneville a été diagnostiqué pour la maladie de Crohn. Avec un bon régime de vie et une médication adéquate, il stabilise lentement sa maladie. «À 28 ans, raconte-t-il, je mène une vie quasi normale depuis quatre ans. J'ai grandi avec cela. C'est moi qui connais mes limites.»

Durant toutes ces années passées à apprivoiser sa maladie, Sylvain Quenneville se disait qu'un jour, quand il irait mieux, il donnerait à son tour. C'est ce qu'il a fait.

Au début de la vingtaine, il s'implique déjà dans des activités visant à amasser des fonds pour le Téléthon des Étoiles au profit de la recherche pédiatrique, une implication qui se poursuit depuis sept ans. Puis il donne de son temps au mouvement scout, au comité Rues principales, aux Chevaliers de Colomb et au Club Optimiste. Il aide également à recueillir des fonds pour la Fondation du Centre de santé et des services sociaux des Sources.

En 2008, pour amasser des fonds pour le Téléthon des Étoiles, Sylvain Quenneville a parcouru à pieds en huit jours la distance de Saint-André-de-Kamouraska à Asbestos, avec des amis, soit une distance de 333 kilomètres. Cet été, il entreprendra une marche de Rivière-du-Loup à Asbestos, avec son partenaire Michel Bourassa, soit 370 kilomètres, toujours avec l'objectif de recueillir des fonds.

On reconnaît chez lui un jeune homme courageux et persévérant, ayant la générosité du coeur. Le prix Hommage bénévolat-Québec est organisé par le Secrétariat à l'action communautaire autonome et aux initiatives sociales, en collaboration avec le Réseau de l'action bénévole du Québec et la Fédération des centres d'action bénévole du Québec.

Pierre Duchesne remet deux prix à des étudiants drummondvillois

JEAN-PIERRE BOISVERT
redaction@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Le lieutenant-gouverneur du Québec, Pierre Duchesne, était récemment de passage à Drummondville pour reconnaître l'engagement, la détermination et le dépassement de soi de citoyens dans le cadre du Programme des médailles du lieutenant-gouverneur du Québec. Deux étudiants du Cégep de Drummondville, Kate Denis et Daniel Martel, étaient du nombre.

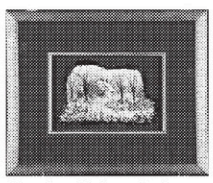
Ceux-ci se sont vu décerner une médaille du lieutenant-gouverneur pour la jeunesse (bronze) puisqu'ils sont non seulement en mesure d'atteindre les objectifs de leur programme d'études respectif (danse et génie mécanique), mais constituent également une source d'inspiration pour la jeunesse de par leurs actions bénéfiques.

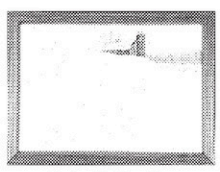
POUR **TOUT SAVOIR**
Chaque jour, lisez
La Tribune

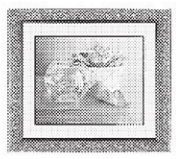
18e édition

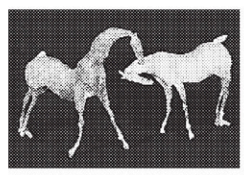
Encan annuel d'œuvres d'art de la
Société **Alzheimer** Estrie
en partenariat avec
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER · DELTA SHERBROOKE HÔTEL ET CENTRE DES CONGRÈS · metro PLOUFFE · kezber

La Société Alzheimer de l'Estrie
remercie tous les artistes, participants, acquéreurs, fournisseurs, commanditaires et bénévoles ayant contribué au succès de cette soirée.
Merci d'avoir permis d'amasser la somme record de 54 050 $ grâce à la mise aux enchères des 58 oeuvres présentées! À l'an prochain!

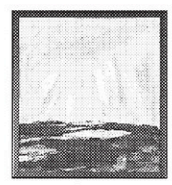

Sandra Picken Roberts
819 826-3250
www.sandraroberts.ca


John V. Fowles
450 243-5772
johnfowles.art@xplornet.com


Yvon Chartrand
Galerie Artazo de Sherbrooke
www.galerieartazo.com

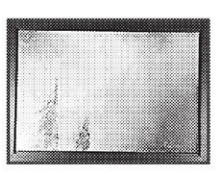

Patricia Barrowman
819 826-1319
www.patriciabarrowman.com


Camilla Graham
418 589-7037
kamilagraham@globetrotter.net

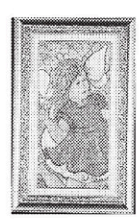

Jennifer Brook
À la Galerie d'art Nitsche
819 847-0461 ou
www.artnit.com

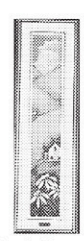

Sylvain Grondin
819 566-5253
diamontsdin@hotmail.com

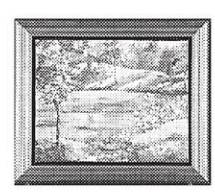

André Gobeil
819 820-2212

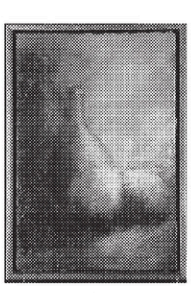

France Gionet
www.francegionet.com


Geneviève Bellehumeur
819 346-3394
machintovsky@hotmail.com

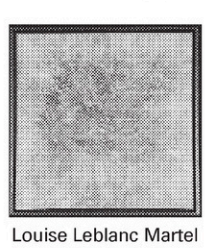

Nicole Bélanger
418 296-6273
http://nicolebelanger.iquebec.com/


Nicole Demers
819 868-9238
nldemers.ca.cx


Fernande Longpré
819 569-6496
www.toutenart.com/FernandeLongpre.htm


Lucie St-Jean
819 847-2674
www.alelucia.com


Lucie Levasseur
819 829-5831
levasseur.lucie@videotron.ca


Louise Leblanc Martel
450 538-1836
lou.leblancmartel@gmail.com


Nancy Asselin
819 846-0244
www.nancyasselin.com

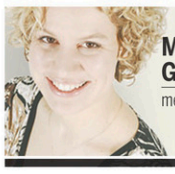
Merci!

279151

Un printemps égayé par les fleurs



NDLR — Vous faire découvrir la beauté de la nature qui nous entoure, l'évolution des plantes et des fleurs au fil de la belle saison et vous conseiller: voilà les objectifs que se donne notre nouvelle chroniqueuse Mélanie Grégoire que nous publions chaque samedi dans nos pages. Mme Grégoire est technicienne en horticulture et réalise aussi des chroniques très appréciées à l'intérieur de deux émissions de télé. Bonne lecture!



MÉLANIE GRÉGOIRE
melanie.gregoire@latribune.qc.ca

C'est la semaine de l'arbuste d'or! Le forsythia. L'avez-vous vu? Avant la feuillaison, cet arbuste se couvre complètement de fleurs jaunes. D'ailleurs, si vous en coupez quelques branches pendant l'hiver et que vous les mettez dans l'eau, elles fleuriront à l'intérieur. Étonnant n'est-pas?

Cependant, cet arbuste est un peu frileux et si l'hiver est rigoureux, ce qui n'a vraiment pas été le cas cette année, seulement la partie ensevelie sous la neige, et donc bien protégée des vents, fleurira. Ma suggestion pour une bonne rusticité: la zone 4. Tout ce qui est suggéré pour les zones 1-2-3 et 4 passera bien l'hiver chez nous. Après les fleurs, de belles feuilles vert foncé apparaîtront pour l'été. Cet arbuste supporte la mi-ombre, mais vaut vraiment une place au plein soleil où il fleurira abondamment. Trouvez-lui un emplacement de choix.

BRUNNERA ET MYOSOTIS

Les couleurs au printemps sont souvent pâles et pures et c'est exactement le cas de cette vivace aux fleurs bleu ciel. Si vous vous procurez la variété *Jack Frost*, ces belles petites fleurs bleues seront assorties d'un feuillage argenté qui saura attirer l'oeil tout au long de l'année, surtout si on place cette plante dans un milieu ombragé, là où elle se plaît le plus. Une belle excuse pour aller se promener dans les sous-bois au printemps comme à l'été.

Si la fleur vous est familière, c'est qu'elle ressemble drôlement au myosotis qui fleurit à la même période. Et si le nom myosotis ne vous dit rien, peut-être connaissez-vous cette vivace sous son surnom Ne m'oubliez pas (*forget me not*). Pourquoi? Selon la légende, au Moyen Âge, un chevalier et sa dame se promenaient le long d'une rivière. Il se pencha pour lui cueillir une fleur, mais perdit l'équilibre à cause de son armure et tomba à l'eau. Alors qu'il se noyait, il lança la fleur vers sa dame en criant: «Ne m'oubliez pas!». Aujourd'hui, cette fleur est devenue le symbole de la Société Alzheimer, qui nous invite à ne pas oublier les personnes atteintes de cette maladie et leurs aidants.

C'est aussi depuis 1983 le symbole de la Journée internationale des enfants disparus qui se tient chaque année le 25 mai. Le but de cette journée est d'encourager la population à penser à tous les enfants portés disparus dans le monde et répandre un message d'espoir et de solidarité envers les parents qui sont sans nouvelle de leur enfant. Alors vous voyez, c'est une fleur magnifique sur laquelle nous pouvons jeter un regard différent.

PULMONARIA

Pour le soleil, la mi-ombre et l'ombre, bref, elle se plaît sous tous les cieux! Cette petite plante vivace se caractérise surtout par ses feuilles velues et vert foncé tachetées de points blancs. Très décorative en toute saison. Ses fleurs abondantes apparaissent très tôt au printemps et restent en place pour une période d'environ trois à quatre semaines. Certains diront qu'elle est un peu envahissante mais, selon moi, elle est tout à fait contrôlable.

MAGNOLIA

Les fleurs du printemps sont souvent reliées au romantisme et cet arbuste ne fait pas exception. Le magnolia produit de spectaculaires fleurs blanches avant les feuilles, mais saviez-vous qu'il existe maintenant des magnolias à fleurs roses et même à fleurs jaunes? Bien entendu, ces deux dernières variétés sont un peu moins rustiques (quoique j'en ai aperçu plusieurs à Sherbrooke) et demandent un endroit protégé des vents pour bien fleurir mais, selon moi, le jeu en vaut la chandelle. En prime, les fleurs sont odorantes! Pourquoi se priver?



COLLABORATION SPÉCIALE, MÉLANIE GRÉGOIRE

Les branches du forsythia se parent d'or lorsque le printemps vient. Coupées et mises à l'eau à l'intérieur avant la floraison, c'est dans le bocal qu'elles feront éclore les beautés de leur floraison.



COLLABORATION SPÉCIALE, MÉLANIE GRÉGOIRE

Le surnom du myosotis, Ne m'oubliez pas, vient d'une vieille légende. Il lui a aussi valu de devenir le symbole de la Société Alzheimer.

Cette semaine

Les pensées sont prêtes à être plantées. Magnifique fleur de printemps, la pensée ne craint pas le gel, vous pouvez donc immédiatement les mettre en terre. Outre la pensée, voici d'autres plantes qui supportent bien les derniers gels et qui peuvent être mises en terre dès aujourd'hui: le dianthus, le muflier et la cinéraire.

Au jardin potager, les oignons et l'ail sont prêts à planter de même que la salade, les épinards et les radis. C'est également le temps de fertiliser votre pelouse et vos plates-bandes avec du compost et de l'engrais granulaires naturels.

Bon jardinage!

Le jardin de Monet dans le décor du jardin de Monet

MARIE-CHRISTINE BLAIS

GIVERNY — Hier s'ouvrait, à Giverny, le nouveau Musée des impressionnismes, à quelques centaines de mètres à peine de la maison et du célèbre jardin du peintre Claude Monet. Si le musée entend présenter des expositions tournant autour du mouvement impressionniste, sa toute première exposition est naturellement consacrée au *Jardin de Monet à Giverny,* l'invention d'un paysage, tableaux et photos à l'appui. Ça tombe bien: c'est actuellement le seul endroit à Giverny où admirer de «vrais» tableaux du maître!

Alors que la maison du peintre doit se contenter de reproductions, on peut, depuis hier, voir au Musée des impressionnismes une trentaine de tableaux de Monet, ainsi que de très nombreuses photos d'époque et des lettres (dont sa correspondance avec la pépinière Latour-Marliac, qui vend des nénuphars, les fameux nymphéas, depuis 1875!). La première salle est consacrée à la création du jardin, de 1883 à 1904, la seconde, à la période où Monet s'est en quelque sorte enfermé dans son jardin pour le peindre (de 1905 jusqu'à sa mort en 1926 pas un peintre, hormis lui, n'y pénétrait), et la troisième, aux oeuvres tardives de Monet, à la fin de sa vie.

Comme si l'exposition débordait des lieux, on peut voir, par de nombreuses fenêtres, les collines de Giverny puisque le Musée, conçu par Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert (à qui on doit notamment la Grande Halle de la Villette) y est littéralement intégré, avec de la lumière naturelle dans toutes les salles. Déjà, avant même d'entrer dans le musée, on peut se promener dans les très jolis jardins, aux couleurs des pièces de la maison de Monet, ou dans une vraie de vraie prairie de coquelicots, à la belle saison.

«C'est la première fois qu'une exposition traite exclusivement du jardin de Giverny et c'était une chance inouïe de pouvoir la présenter à Giverny même, pendant que les jardins de Monet débordent de fleurs, Marina Ferretti, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef du musée. Les oeuvres pourront ainsi être admirées sur le site où elles ont été créées et le visiteur pourra facilement comparer les toiles de l'exposition avec les motifs qui les ont inspirées.» *(La Presse)*

Regardez notre reportage photo sur les jardins du Musée des impressionnismes sur cyberpresse.ca/voyage

Les frais de ce voyage ont été payés par Maison de la France.

Washington à l'heure d'Obama

Un nouveau président cool. Une scène culinaire en pleine effervescence. Des musées innovateurs qui viennent s'ajouter à une offre culturelle déjà impressionnante. Washington a bel et bien tourné le dos aux années conservatrices de l'administration Bush, et présente aujourd'hui un visage plus décontracté aux touristes.



LA PRESSE, MAXIME BERGERON

Autour du mythique Capitole, les rues de Washington reprennent vie depuis l'arrivée au pouvoir de Barack Obama, comme si la ville prenait enfin son souffle après huit années de conservatisme.

MAXIME BERGERON

WASHINGTON — Samedi soir, 22 h 30, à l'angle de U Street et de la 14e, en plein coeur de l'ancien «Black Broadway» de Washington. Sheldon A. Scott, le patron du Marvin, gère la file de fêtards qui s'allonge à vue d'oeil à l'extérieur. Des Noirs, des Blancs, de superbes femmes, des gens bien ordinaires. «C'est la folie comme ça tous les week-ends», dit-il.

Ce resto-bar est devenu l'automne dernier le lieu de rassemblement préféré des organisateurs politiques de Barack Obama. Et depuis l'accession du premier président afro-américain à la Maison-Blanche, la popularité de l'endroit n'a cessé de croître dans le grand public. C'est *LA* place où sortir à Washington.

Le Marvin, comme bien des établissements de la région, vit aujourd'hui à l'heure d'Obama. Le portrait géant du leader peint sur la façade du bâtiment ne laisse aucun doute sur la ferveur démocrate de ses proprios. Plusieurs commerces des environs arborent aussi le visage souriant du président sur des drapeaux ou des bannières, qui flottent doucement en cette nuit printanière.

Demandez à n'importe quel habitant de Washington et il vous répondra que la ville a bien changé depuis quelque temps. Des quartiers malfamés ont été retapés. Des restos inventifs ont ouvert leurs portes. De nouveaux musées sont venus bonifier une offre culturelle déjà impressionnante.

Ce renouveau ne peut être attribué à l'arrivée d'Obama, élu depuis à peine six mois. Mais le changement de garde politique semble avoir cristallisé le virage amorcé par la capitale il y a quelques années. Comme si, après huit ans d'administration Bush, Washington avait poussé un grand soupir de soulagement, défait sa cravate et était maintenant prête à siroter un cocktail.

Les Washingtoniens ne sont pas les seuls à redécouvrir leur ville. Les autorités touristiques s'attendent à voir débarquer en masse les visiteurs qui avaient boudé la capitale américaine pendant les années conservatrices de Bush.

«Des Européens m'ont littéralement dit nous voulons venir visiter Washington maintenant que l'administration a changé, lance Chris Geickel, de l'organisme Destination DC. J'ai reçu des appels de Français dès le lendemain de l'élection du président.»

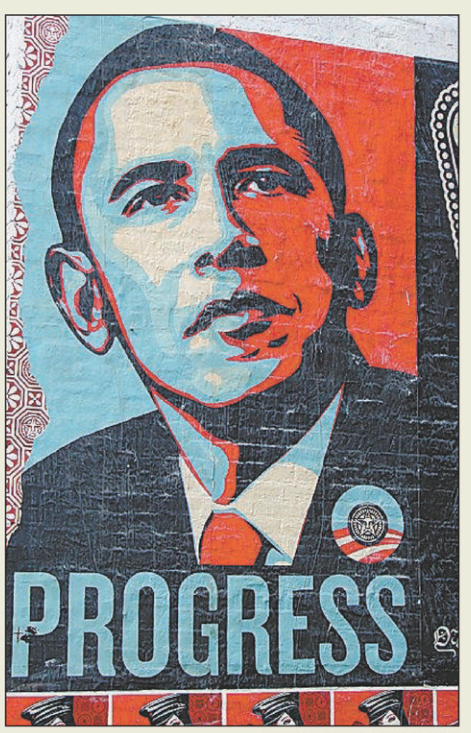
Washington demeure malgré tout une ville gouvernementale et cela se sent. À l'exception de quelques secteurs dédiés au *nightlife*, les rues immaculées des quartiers centraux sont très tranquilles le soir, une fois les foules de touristes disparues. Certains commerces sont fermés le dimanche, voire le samedi.

D'autres quartiers périphériques restent dangereux et carrément déconseillés aux touristes. La majorité des visiteurs se contenteront de rester dans le centre de la ville, où ils pourront s'occuper pendant des jours à visiter les dizaines de monuments et de musées presque tous gratuits.

Et la Maison-Blanche des Obama, bien sûr. *(La Presse)*

Les frais de ce voyage ont été payés par Destination DC.

Sur les traces des Obama



LA PRESSE, MAXIME BERGERON

Le célèbre portrait *Hope* d'Obama

L'Obamania frappe fort à Washington. Pour combler les fanatiques de la nouvelle famille présidentielle américaine, l'organisme Destination DC propose un itinéraire qui permet de suivre les Obama pas à pas, ou presque. Voici quelques étapes du pèlerinage.

Hôtel Hay-Adams
C'est là que les Obama ont résidé avant d'emménager à la Maison-Blanche. Michelle y a aussi fait une récente séance de photo très glamour pour *Vogue*.

Madame Tussauds
Le musée vient de dévoiler deux nouvelles statues de cire à l'effigie du couple présidentiel.

U Street
Ce quartier était autrefois considéré comme le «Black Broadway» de Washington. On y trouve entre autres le célèbre Ben's Chili Bowl, un resto fast food où Barack Obama a mangé récemment.

Marvin
Ce resto-bar, au coin de la 14e et de U Street, était le lieu de rassemblement de prédilection des partisans d'Obama pendant la campagne présidentielle. À noter: l'artiste visuel Shepard Fairey, concepteur du célèbre portrait bleu-blanc-rouge *Hope* d'Obama, a peint lui-même une murale sur la façade extérieure.
>D'autres suggestions sur le site washington.org/visiting/browse-dc/sample-itineraries.

Quinze trucs pour voyager à moins cher

RÉJEAN BOURDEAU

MONTRÉAL — La récession n'est une raison pour s'empêcher de voyager. On peut même continuer à le faire sans sacrifier son confort et ses habitudes, dit Conrad Doucet, président et fondateur de Hotel Management International.

Même si son entreprise se spécialise «uniquement» dans l'organisation de voyages d'affaires, M. Doucet présente 15 trucs pour aider les voyageurs individuels à économiser.

1. Prenez l'avion avec des transporteurs à rabais, comme Easyjet et Ryanair qui offrent des tarifs, quelquefois, aussi bas que 5 euros plus taxes pour les transferts internes en Europe. Le site de *www.airninja.com* présente les circuits à rabais.

2. Voyagez à l'extérieur des périodes de pointe. De cette façon, vous pourrez profiter de tarifs plus avantageux et éviter les foules.

3. Planifiez vos vols en milieu de semaine, comme un mardi, un mercredi ou un jeudi. Ces journées, les coûts des vols sont moins chers.

4. Effectuez des recherches sur l'internet et suivez les blogues spécialisés dans les voyages. Vous découvrirez les suggestions des voyageurs sur des sites tels que *www.lonelyplanet.com* et *www.flyertalk.com* En investissant un peu de votre temps, vous pourrez dénicher des trésors de renseignements et optimiser votre budget de voyage.

5. Enregistrez-vous auprès de certains fournisseurs (compagnies aériennes, hôtels) offrant des programmes de récompense et des points bonis.

6. Privilégiez une chambre d'hôtel avec un réfrigérateur et une cuisinette afin d'aller moins souvent au restaurant.

7. Évitez les restaurants touristiques. Prenez vos repas dans les endroits fréquentés par les clients locaux.

8. Magasinez vos billets de train. Notez que les billets aller-retour sont souvent plus avantageux, selon votre itinéraire.

9. Marchez et utilisez les transports en commun (métro, bus) au lieu de prendre des taxis. Cela vous permettra de mieux découvrir la ville visitée.

10. Utilisez les services d'une agence de voyages. En période de récession, un petit grossiste est plus à risque de faire faillite. En utilisant une agence, vous devrez débourser un montant minime à l'Office de protection des consommateurs mais vous sauverez beaucoup d'argent si votre voyage est annulé.

11. Voyagez en Europe cette année. La récession se fait particulièrement sentir sur ce continent. Pour un meilleur rapport qualité-prix, optez pour Europe de l'Est, une destination un peu moins populaire, mais qui offre des découvertes culturelles fascinantes à meilleur coût que l'Europe de l'Ouest.

12. Voyagez «léger». Plusieurs compagnies aériennes ont des conditions tarifaires surprises pour les bagages hors dimension ou hors poids.

13. Achetez votre voyage avec une carte de crédit munie d'une option assurance voyage intégrée afin d'éviter d'acheter une assurance supplémentaire.

14. Pour ceux qui voyagent en solo, «Contiki» est une option intéressante pour rencontrer des gens tout en profitant de tarifs de groupes pour l'hébergement, le transport, les visites de musées et autres activités.

15. Quand les circonstances le permettent, combinez vos périodes de vacances avec vos déplacements d'affaires, question d'optimiser votre budget «voyage» et vos coûts de déplacement. *(La Presse)*



ARCHIVES LA PRESSE

Les destinations européennes, en particulier l'Europe de l'Est, offrent aux voyageurs un bon rapport qualité-prix cette année.



L' EUROPE EN CIRCUIT
Offrez-vous ce qu'il y a de mieux !

JOYAUX DE FRANCE — TRAFALGAR
PARIS • BAYEUX • MONT ST-MICHEL • VALLÉE DE LA LOIRE
12 repas / 20 inclusions
AIR TRANSAT
2841 $
Prix Rég. 3501$
Départ 17 juillet - 9 jours

BERNINI
ROME • FLORENCE • VENISE • SAN MARINO • SORRENTO
18 repas / 13 inclusions
AIR TRANSAT
2899 $
Prix Rég. 3299$
Départs 2, 16 et 23 juillet - 12 jours

BIÈRE, VIN ET CHAMPAGNE
BELGIQUE • LUXEMBOURG • SUISSE • FRANCE
14 repas / 26 inclusions
AIR TRANSAT
2899 $
Prix Rég. 3149$
Départ 16 juillet - 13 jours

CHARMES DE TOSCANE — TRAFALGAR
ROME • MONTECATINI
15 repas / 17 inclusions
AIR TRANSAT
3034 $
Prix Rég. 3594$
Départ 10 septembre - 10 jours

VOYAGES EN DIRECT.COM 1 877 877-8812
Gagnez un voyage pour 2 sous le soleil, visitez notre site.

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 2 au 4 mai 2009, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Circuits Trafalgar : Prime de fidelité incluse. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Europe 2009-2010, Italie • Espagne • Grèce 2009-2010 et Circuits Trafalgar 2009 de Vacances Transat ou consultez les sites de vacancestransat.com et circuitstrafalgar.com. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (nº 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50$/1000$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.*

278187

2855 King Ouest, Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca
819 563-1555
VOYAGES VACANCIA
Permis du Québec

Circuit Turquie
le 8 oct., 14 jours, 30 repas
jusqu'au 30 mai : 2899$ pp, od

New York 340$ pp, od
départ de Sherbrooke 1 fois par mois

AVANTAGE ASSURANCE VOYAGE
Assurance jeunesse soins de santé 0 à 29 ans 1$ / jour

278964

Tarifs n'incluent pas les fonds d'indemnisation au voyageur (3,50$/1 000$)

Voyages en autocar
Philippe Tessier
L'Express - Voyages en groupe
du casino



819 868-1421
1 800 667-1469 www.expressducasino.com

Nous sommes heureux d'accueillir
Mme Rose-Alda Coulombe
dans notre équipe de ventes à Sherbrooke

New York
Week-end du 19 au 21 juin 2009
3 jours - 2 nuits, Hôtel Hilton, N.J.
Places limitées, réservez tôt !
Prix : occ. (4) 319 $, occ (3) 339 $, occ (2) 359 $
Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead

Boston
et les Châteaux de Newport
27 au 29 juin 2009 3 jours - 2 nuits
guide accompagnateur
Visites de châteaux au programme - 4 repas
Tour guidé de Boston - Autocar de luxe
Prix : occ. (4) 478 $ - Occ. (3) 488 $ - Occ. (2) 498 $
Départ de Sherbrooke, Magog et Stanstead

Autres destinations au programme
Plusieurs départs d'Asbestos, Drummondville, Granby, Magog, Princeville, Plessisville, Sherbrooke, Stanstead et Victoriaville
- Casino Lac Leamy 23 mai
- Casino de Charlevoix 24 mai
- Train - Croisière 8 juillet
- Casino de Carleton 13 juin
- Cavalia le 2 juin

Taxes et FDCAV inclus permis du Québec 1 819 868-1421

278940

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com
1 800 650-0424

LES SPLENDEURS D'ITALIE 18 jrs
Départs : 4,11,18,25 sept. places très limitées.
Nous prenons le temps de visiter.
Nous couchons au centre-ville.
VENISE, 3 nts - FLORENCE, 3 nts - ROME, 4 nts
Milan, Vérone, Pise, Sienne, Naples, Capri, Assise, Amalfi, Côte Amalfitaine.
26 repas, hôtels 3* et 4*, entrées toutes incluses, vol Air France.

TRÉSORS DE GRÈCE ET SES ÎLES 22 jrs
Départ : 11 septembre, 10 places
Voyage unique. Nous sommes les seuls à vous offrir un circuit aussi complet.
43 repas, visites et entrées sur le circuit.
Voir la Grèce et ses îles sans courir. Vol Air France.

INDE ET LE NÉPAL ÉTERNEL 22 jrs
Départ: 4 novembre, 10 places
Nous visitons le nord, le sud et Katmandou.
Nous sommes les seuls à faire ce circuit aussi complet.
60 repas, visites, hôtels 5*, vol Air France.

ARGENTINE ET PATAGONIE 22 jrs
Départ : 10 octobre, 8 places.
Notre circuit est superbe et unique.
53 repas, hôtels 3* et 4*, entrées, visites, vol Air Canada.

ÉGYPTE PHARAONIQUE 20 jrs
Départ : 8 novembre, 12 places
Un circuit des plus équilibrés, sans courir.
55 repas, entrées, visites, plusieurs jours dans les villes, vol Air France.

QUEST CANADIEN - ALASKA 21 jrs
Départ : 23 août au 12 septembre
En tout : 48 repas.
Circuit 14 jours + croisière 7 jours.

279162
Permis du Québec



LE SOLEIL, THIERRY HAROUN

Finies, les balades au pied du rocher Percé pour les visiteurs. Les pierres qui tombent leur font courir un trop grand danger. La limite sera fixée à quelque 500 mètres et l'escalier qui mène au pied du Mont-Joli sera démoli.

Les touristes ne peuvent plus approcher le rocher Percé

GENEVIÈVE GÉLINAS

PERCÉ – Finie la traditionnelle marche jusqu'au rocher Percé, trop dangereuse selon les autorités. Cet été, les touristes pourront observer l'icône gaspésienne au mieux à 500 mètres de distance.

En octobre dernier, un éboulement s'est produit au pied de la falaise du Mont-Joli. Les visiteurs doivent longer cette paroi pour atteindre le gué qui mène au rocher. «C'est du matériel extrêmement friable. Le danger est vraiment imminent», assure Rémi Plourde, directeur du parc de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé.

Les autorités du parc provincial ne se contenteront donc pas d'ajouter des panneaux pour mettre en garde les visiteurs. Elles démoliront l'escalier qui mène au pied du Mont-Joli.

En guise de consolation, le parc continuera d'offrir son activité d'interprétation sur la géologie et les oiseaux, Rocher grandeur nature. Mais les naturalistes discourront sur le belvédère du Mont-Joli, à 500 mètres du rocher. M. Plourde ne craint pas la grogne des visiteurs. «Ça aurait été plus crève-coeur de voir quelqu'un mourir en bas là.»

Déjà, l'été dernier, le parc avait resserré les règles. Pour marcher jusqu'au rocher, les touristes ont dû accompagner un naturaliste dans une visite guidée au coût de 8,50 $ pour un adulte. Des règles qui ont été bien acceptées, selon M. Plourde. « La clientèle comprend son intérêt quand on lui explique (les dangers). À 90 %, les gens ont obtempéré ».

Les autres? Certains ont quand même marché jusqu'au rocher, admet le directeur, sans que les gardes-parcs ne donnent de constats d'infraction. «Je voulais pas qu'on joue à la matraque, on est rendus à la sensibilisation.»

Un total de 2850 personnes a suivi la visite en 2008. Les années précédentes, 60 000 visiteurs marchaient jusqu'au rocher, selon les estimations les plus conservatrices.

L'Office du tourisme du Rocher-Percé appuie la décision du parc.

Son président, Jean-François Racine, affirme que ses membres s'accommodent des restrictions d'accès. «Ils aiment mieux revoir leurs clients», lance-t-il.

L'activité d'interprétation Rocher grandeur nature sera offerte deux fois par jour, du 21 juin au 25 septembre, au coût de 6 $ par adulte. *(Le Soleil)*

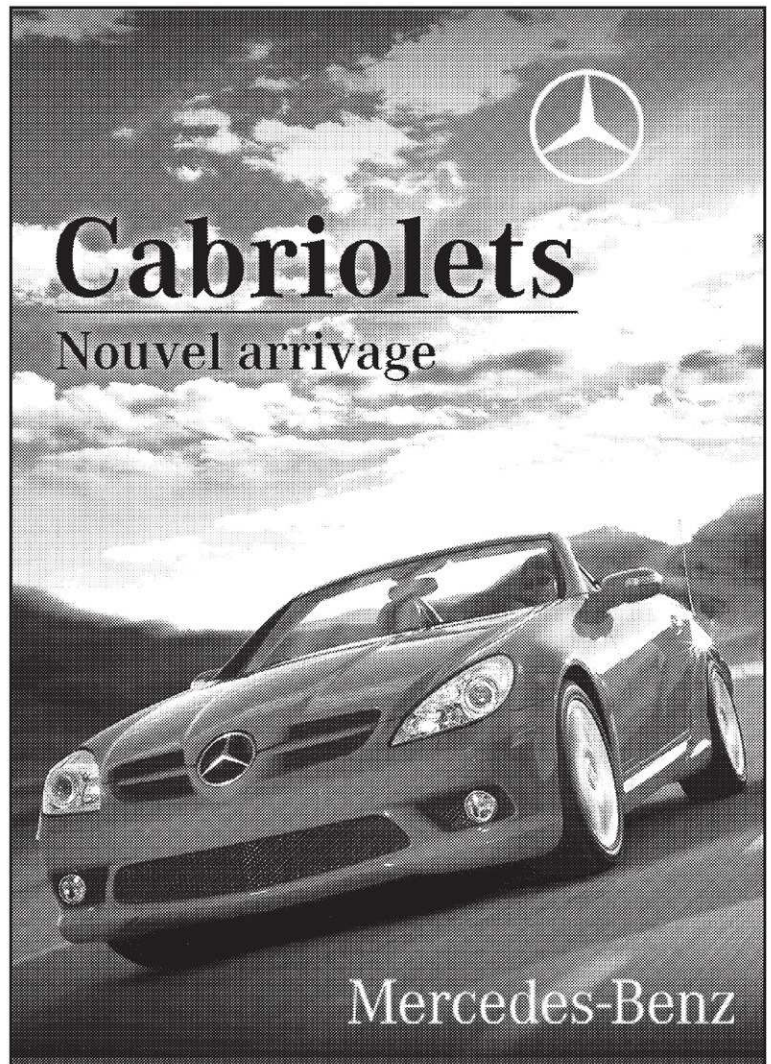
Redécouvrir les attraits de Drummondville

JEAN-PIERRE BOISVERT
redaction@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Un premier Salon du Tourisme se tiendra du 15 au 17 mai dans le mail central des Promenades Drummondville.

L'événement vise à mettre en valeur les nombreuses activités touristiques qui se dérouleront pendant la saison estivale dans la région de Drummondville. Leurs représentants seront sur place afin de rencontrer la population locale et régionale.

«Drummondville et sa région se sont bâties avec les années une offre touristique très intéressante. Certaines activités telles que le Village Québécois d'antan, le spectacle *AO La Fantastique Légende*, le Mondial des Cultures, le Théâtre d'été Gilles Latulippe ou D'arbre en arbre Drummond attirent des gens qui proviennent majoritairement de l'extérieur de notre région. Mais, comme les temps sont plus difficiles au point de vue économique et que le budget vacances risque de diminuer quelque peu, nous invitons les gens à en profiter pour les découvrir ou tout simplement les redécouvrir cette année», a fait valoir Daniel Rioux, le commissaire au tourisme.



SLK 280 2006. Argent, int. noir, Sièges et nuques chauffants, lecteur cd, cuir, jantes d'aluminium trans-manuel(très rare), Financement à partir de 0,9%. Location disponible. 42 000 km.

SLK280 2006
38 995$
Financement à partir de
0,9%*

- Garantie jusqu'à 6 ans / 120 000 km
- Inspection en 150 points
- Kilométrage certifié
- Certification d'origine

Mercedes-Benz CERTIFIÉ
mercedes-benz.ca/certifie

Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. Bourque, Sherbrooke
(819) 564-2211

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2008. * Financement à 0,9 % disponible uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée sur les véhicules d'occasion Certifiés Étoile. Les véhicules d'occasion Certifiés Étoile qui se qualifient incluent les modèles 2004 à 2007, avec moins de 80 000 km et moins de quatre ans en service. Une mise de fonds peut être requise. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance ainsi que taxes et frais du RDPRM en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Visitez votre concessionnaire Mercedes-Benz pour obtenir plus de détails.
278768

club voyages Orford
visitez-nous en ligne www.orford.clubvoyages.com
Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

GRATTEZ et GAGNEZ
JUSQU'À 1 000 milles de récompense AIR MILES® EN PRIME mc*
lorsque vous réservez votre expérience du monde auprès de votre conseiller Club Voyages d'ici le 31 mai 2009. **Plus de 1 MILLION de milles de récompense AIR MILES à gagner!** Grattez maintenant et imaginez tout ce que vos milles de récompenses AIR MILES pourraient vous rapporter!

PAYSAGES ALPINS - CIRCUIT TRAFALGAR
Suisse - Italie - Autriche - Allemagne

NOUVEAU PRIX
*3239$
Prix régulier 4099$
*Toutes promotions calculées

- Départ le 16 juillet 09
- Circuits de 16 jours
- 24 repas
- 31 inclusions

VACANCES transat

Départs de Montréal. Le prix du forfait par personne (en occupation double) comprend : Le billet d'avion, les taxes, le transport en autocar, les nuitées d'hôtels, les petits déjeuners, la plupart des soupers, les services d'un guide accompagnateur, les visites prévues à l'itinéraire, les pourboires aux hôtels et la manutention d'une valise. La validité du prix est selon les conditions de la brochure Circuits Trafalgar 2009. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées le 2 mai 2009
Permis du Québec.ébec) H2X 4C2. *Promotion Club Voyages valide du 1er mars au 31 mai 2009 s'adressant aux adhérents du Programme de récompenses AIR MILES. Achat minimum requis auprès de fournisseurs désignés. 30000 cartes-récompenses au total. Certaines conditions s'appliquent. Détails sur www.decouvrezvotremonde.ca. md/mc
Prix excluant le 3,50$/1000$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.
279342

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 | SHERBROOKE EST 819 564-4433 | MAGOG 819 843-4747 | WINDSOR 819 845-3317 | LAC-MÉGANTIC 819 583-2801 Permis du Québec
md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc.

Pour qu'un nichoir ne soit pas que décoratif



SERGE BEAUDETTE
Collaboration spéciale

SHERBROOKE — Comme nous l'avons vu dans les chroniques des autres samedis d'avril, l'installation de nichoirs est un geste d'une grande utilité vitale pour une vingtaine d'espèces d'oiseaux d'ici. Mais quelques critères feront toute la différence entre un nichoir qui sera occupé et un qui ne sera que décoratif.

Nous devons tout d'abord choisir les espèces que nous voulons accommoder. Chacune a besoin d'une nourriture spécifique et d'un endroit pour faire un nid. Il faut donc trouver lesquelles retrouveraient dans votre environnement, les caractéristiques essentielles à leur vie. Si vous n'êtes pas dans un habitat où pourrait vivre l'espèce pour laquelle vous installez un nichoir, il ne la fera pas apparaître et ne servira pas. Par contre, si la nourriture de l'espèce y est mais qu'il n'y a pas de cavités, d'arbres assez gros ou morts pour en creuser une, l'installation de votre nichoir aura un succès presque assuré.

Une fois le potentiel évalué et les espèces ciblées, il faudra choisir ou fabriquer un nichoir convenable qui répond à des critères précis, des dimensions précises. Tout d'abord, une ouverture, un trou rond dont le diamètre est au minimum pour permettre à l'adulte d'entrer, et pas plus grand pour éviter que les prédateurs s'infiltrent à l'intérieur. Ensuite, la distance entre le trou et le plancher. Si le nichoir est trop profond, les jeunes auront du mal ou seront carrément incapables d'en sortir au moment venu. Pour les pics, la hauteur idéale est souvent plus grande, les jeunes étant pourvus de griffes leur permettant d'escalader.

Enfin, les dimensions du plancher (longueur et largeur) auront aussi un impact sur le succès de la maisonnette. Le plancher doit être assez grand pour offrir un certain confort à l'oiseau qui couve et pas trop grand, ce qui pourrait décourager les oiseaux désireux de tapisser l'intérieur de matériaux ou pire, ceux qui voudraient élever la hauteur du plancher en y entassant beaucoup de ces matériaux.

Chaque espèce que l'on veut aider a ses préférences. Une petite recherche dans un livre, à la bibliothèque ou sur le web vous aidera à fabriquer ou choisir un nichoir aux dimensions idéales.

Salubrité et peinture

Peu importe le nichoir, des critères de salubrité sont à considérer. Ce n'est pas un luxe que le nichoir possède une porte permettant le nettoyage. Nettoyage qui consiste à enlever (une fois la saison de nidification terminée… à l'automne ou à l'hiver) tout ce qui a été placé dans le nichoir, brindilles, nid, coquilles,… et à le désinfecter. S'assurer qu'il y a des trous de perceuse dans le plancher pour permettre l'égouttement de l'eau… et des trous sur le haut des murs (sous la corniche) pour assurer une ventilation qui évitera aux œufs de cuire.

Pour cette même raison, il n'est pas conseillé de peindre le nichoir de couleur foncé… Si on le peint, on ne le fait pas avec des produits nocifs… On ne peint pas l'intérieur et les rebords du trou… on évite les couleurs vives (prédation)! Après tout, ça remplace les arbres morts… Autant que ça leur ressemble le plus possible.

Quand vous aurez fabriqué ou trouvé le nichoir convenable, l'autre facteur très déterminant de son utilité est l'installation! Il faut tenter d'imiter la nature. Les oiseaux orientent le plus souvent le trou de la cavité qu'ils creusent entre l'est et le sud. Ainsi, lorsqu'il y a des vents froids (nord ou ouest) et qu'ils sont accompagnés de pluie, cette dernière n'est pas poussée à l'intérieur du nichoir, ce qui mettrait en péril les œufs ou les jeunes. Installez donc de préférence le nichoir, l'entrée au sud-est… si vous préférez, l'entrée face au soleil lorsqu'il est 10 h le matin. La hauteur du nichoir est importante et varie selon l'espèce.

Quand est-ce qu'on installe un nichoir? N'importe quand! S'il ne sert pas cette année parce que la nidification est déjà commencée chez l'espèce convoitée, il servira l'an prochain. La Chouette rayée choisie sa cavité au début janvier (très tôt) et l'Hirondelle bicolore commence à la fin avril.

En résumé, si votre nichoir possède les bonnes dimensions, qu'il est installé dans le bon environnement, à la bonne hauteur et dans la bonne orientation, toutes les chances sont réunies pour vous permettre d'admirer le plus grand mystère, celui de la création de la vie. Accouplement, becquetage, transport de matériaux, fabrication du nid, couvaison, nourrissage de la femelle par le mâle, des jeunes au nid et hors du nid, premier envol,… sont au nombre des comportements fascinants qu'il vous sera donné d'observer avec émerveillement!

Il ne me reste qu'à vous souhaiter : bonne construction, bonne installation et bonnes observations!

Pour les amoureux des oiseaux, vous pouvez en apprendre davantage et m'écrire à partir du site : *www.pitpitpit.com*



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Les nichoirs vous offrent la possibilité d'observer des comportements fascinants de nourrissage, de transport de matériel pour le nid, etc. En le nettoyant à l'automne, vous trouverez dans la construction du nid du Tyran huppé des peaux de couleuvres!

La chorale des oiseaux



COLLABORATION SPÉCIALE, PATRICK PILON

Si l'observation des oiseaux vous intéresse, notez que l'aube est toujours préférable et propice à de nombreuses contemplations, comme ici avec cet Oriole de baltimore.

Gazouillis, trilles et chants flûtés sont au rendez-vous. Tendez l'oreille… la chorale des oiseaux du parc national du Mont-Orford vous prépare un récital. En cette période de l'année où les feuilles des arbres ne se sont pas déployées en totalité, l'observation de la faune ailée est idéale. D'autant plus que vous serez les témoins privilégiés de l'art de la séduction dans toute sa complexité.

Jumelles à la main, vous repérez, grâce à son rouge flamboyant, un tangara écarlate qui s'égosille dans le but de revendiquer un territoire pour établir sa nichée. Sa prétendante sera charmée par l'étalage de ses couleurs mis en valeur par une posture bien particulière. Le cardinal à poitrine rose, quant à lui, poursuit sa dulcinée tout en lui fredonnant son chant mélodieux. Ne soyez pas surpris d'observer le pic maculé tambouriner sur un panneau de signalisation ou sur la bordure d'une fenêtre. Il sait pertinemment qu'il ne trouvera aucune nourriture sur ces curieux supports. Cependant, le bruit étant amplifié, il s'efforcera de télégraphier à sa future concubine l'endroit où elle pourra le trouver. Quant à elle, la femelle geai bleu entourée d'un harem composé de 3 à 6 mâles, jettera son dévolu sur le mâle dominant. Afin de lui plaire davantage, ce mâle lui offrira de la nourriture et des branchages qui constitueront leur futur nid.

Voici un bref survol des stratégies de l'amour déployées par la gent aillée. Ceci n'ayant pour but que de transmettre leur bagage génétique et peut-être… participer à l'évolution de l'espèce!

Maryse Plante
Garde-parc
Parc national du Mont-Orford

Parc national du Mont-Orford
Conserver. Protéger. Découvrir.

Kia de Sherbrooke ouvert tous les dimanches!

Venez essayer nos tout *nouveaux* modèles 2010!

Kia FORTE 2010



À partir de **15 695 $**

Kia SOUL 2010



À partir de **15 495 $**

Plusieurs modèles et couleurs disponibles, venez jeter un coup d'oeil!

Rio LX 2009
4 portes

11 995 $*



PLUS QU'ÉQUIPÉ!
automatique, groupe électrique,
sièges chauffants et plus encore,
garantie 2014 ou 100 000 km.

Spectra 2008
berline 4 portes

12 995 $*



automatique, groupe électrique, gris,
seulement 38 000 km,
garantie jusqu'en 2013
pare-choc à pare-choc/100 000 km.

Magentis LX **Premium**

15 995 $*



automatique, groupe électrique complet,
roues d'aluminium, phares à brume,
volant télescopique et bien plus encore,
seulement 32 000 km,
garantie jusqu'en 2013 pare-choc
à pare-choc/100 000 km.



16 995 $*

Rondo 2007
édition LUXE

7 passagers, moteur 2,4 L,
automatique, tout équipé, cuir,
toit ouvrant, roues d'aluminium,
phares à brumes,
garantie 2012 ou 100 000 km
pare-choc à pare-choc,
seulement 54 000 km.

KIA de Sherbrooke
4290, boul. Bourque, Sherbrooke
819-563-3737

KIA MOTORS
Surprenez la route

5 ans de garantie

Avec nous, vous êtes vraiment couverts
- GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM[t]
- GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM
- ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM
- SANS DÉDUCTIBLE

Le Programme Mobilité KIA — 500 $ Rabais diplômés

Bluetooth — SIRIUS RADIO SATELLITE
MAINTENANT OFFERT SUR CERTAINS MODÈLES 2009

10 ANS AU CANADA

KIA MOTORS *Surprenez la route*

Pour voir la gamme complète des véhicules Kia, visitez **kia.ca**

* Sujet a approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus sur Forte, Soul et Rio. Spectra, Magentis et Rondo = véhicules d'occasion. Photos à titre indicatif seulement.

Soixante ans avec Dieu, la musique et la jeunesse

Au mois de juin, Sr Thérèse Boutin prendra sa retraite... le coeur gros

CLAUDY HARVEY
claudy.harvey@latribune.qc.ca

WATERVILLE — Sr Thérèse Boutin, religieuse à la communauté des Servantse du Saint-Coeur de Marie, compte déjà 60 années d'enseignement et de vie religieuse.

Après avoir enseigné la musique six ans à Scott Jonction et neuf ans à St-Ephrem, c'est depuis 45 ans qu'elle enseigne au Collège François-Delaplace à Waterville.

Plusieurs centaines de jeunes âgés de 7 à 18 ans ont côtoyé cette religieuse reconnue pour sa joie de vivre et son dynamisme. «J'ai toujours eu une vingtaine d'élèves par année et certaines années, j'en ai eu jusqu'à 50», affirme fièrement la religieuse. «J'aime la musique, j'aime l'enseignement et j'aime les jeunes. Ça m'a toujours émerveillée de voir ces jeunes, même à 7 ans, découvrir la musique.»



LA TRIBUNE, CLAUDY HARVEY

Sr Thérèse Boutin, de la communauté des Servants du Saint-Coeur de Marie à Waterville, fêtera demain son 60e anniversaire d'enseignement de la musique et de vie religieuse. On la voit ici entourée de quelques-unes une des ses élèves dont Sr Alice Allaire, une ancienne élève devenue une collègue.

Celle qui célébrera son 80e anniversaire de naissance le 11 mai quittera l'enseignement en juin, le coeur gros. Sa santé ne lui permet plus de jouer du piano, instrument qu'elle affectionne particulièrement. «C'est dur moralement, je dois l'accepter. Je pense à ceux qui sont pire que moi et je prie. Mais j'aimerais ça redevenir comme avant, être celle que j'étais... », dit-elle avec sagesse. Elle annonce d'ailleurs qu'elle prévoit venir voir les jeunes et proposer son aide au besoin.

Heureux hasard

Sr Thérèse est devenue religieuse par un heureux hasard de la vie. Venue assister à la prise de l'habit de sa soeur, qui a depuis quitté les ordres, elle n'a plus jamais quitté la communauté. Elle se rappelle sa première communion, le jour où elle a entendu l'appel de Dieu. «Le Seigneur s'est servi de ma soeur pour m'amener à le servir. »

Un attrait personnel l'a amené à l'enseignement de la musique. «J'ai toujours aimé la musique, mon père était musicien, et j'ai toujours rêvé d'apprendre la musique.» Elle est très fière de ses étudiants, anciens et présents. Elle refuse d'ailleurs de se souvenir de l'un plus qu'un autre. «J'aime tous mes élèves», dit-elle avec tendresse. Elle ne trouve d'ailleurs pas plus difficile les jeunes du 21e siècle. «On évolue avec les élèves, on vieillit avec eux. Ce sont tous de beaux enfants! Ils ont tous leurs bons côtés.»

Sr Alice Allaire, une ancienne élève de Sr Thérèse, est devenue enseignante à son tour en 1972 et depuis, collabore avec son mentor. «Sr Thérèse aime la musique et les jeunes passionnément», affirme-t-elle. Passion confirmée par la supérieure provinciale de la communauté, Sr Carmen Perrault, «Je trouve extraordinaire que Sr Thérèse, après 60 ans de musique, reste si sereine et joyeuse, même si sa santé est moins bonne actuellement. Elle a toujours eu cette flamme de donner aux jeunes le goût de la musique, le goût d'apprendre.» Elle souligne également au passage, la patience, la simplicité, la capacité d'émerveillement, l'ouverture et l'amour de sa collègue.

Demain, lors du spectacle de fin d'année, la communauté fera un hommage à sa jubilée diamantaire. Toute la population, principalement les anciens du Collège, est invitée dès 19 h au Collège de la rue Compton à Waterville.

« L'oreille est le chemin du coeur »
- Voltaire

Cher écoutant,

Merci de faire don de ton temps,
d'écouter avec respect, sans jugement,
de façon anonyme et confidentielle
pour recevoir toutes sortes de confidences.

Merci d'apporter soutien, espoir
et d'adoucir la vie des appelants.

Merci de nous enrichir de ta présence.

Merci du fond du coeur!

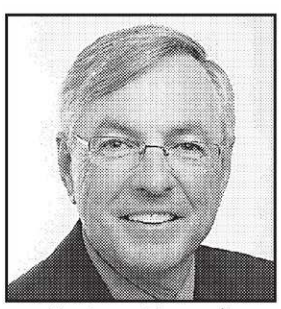
SECOURS AMITIÉ
Ligne d'écoute anonyme et confidentielle
819 564-2323 / 1 800 667-3841
277633

27e Édition
Souper
HOMARDS À VOLONTÉ
Le mercredi 20 mai 2009, à 18 h
(Édifice Expo Sherbrooke, 300, rue du Cégep, Sherbrooke)
au profit des Stentors — Corps de tambours & clairons

Le réputé et traditionnel souper HOMARDS À VOLONTÉ (27e édition) se tiendra cette année au profit des Stentors, corps de tambours & clairons qui regroupe 40 jeunes musiciens & musiciennes de notre région.

M. Jean Perrault, maire de la ville de Sherbrooke, agira comme président d'honneur pour cet événement qui réunira environ 1 800 personnes.

Nous vous attendons nombreux, le mercredi 20 mai 2009, pour souligner le 27e anniversaire de cette activité.



M. Jean Perrault
Président d'honneur

Pour information :
Gisèle Francoeur et Eugène R. Francoeur
819 820-1032

Le plus grand rendez-vous des gens d'affaires en ESTRIE!

En collaboration avec :
Metro Plus Plouffe, STEF, 102,1 fm, Ville de Sherbrooke, Desjardins Centre financier aux entreprises Estrie, La vie est rock détente 102,7, La Nouvelle, Martineau, Alexander Keith's India Pale Ale, CKSH, énergie 106,1, La Tribune
276016

Campagne de financement 2008-2009

Merci à nos commanditaires et partenaires

La Cordée, ressource alternative en santé mentale tient à remercier tous les commanditaires et partenaires de la campagne de financement 2008-2009.

Nous tenons à remercier tout spécialement le président d'honneur de la campagne, M. Stéphane Laforest, Directeur artistique et Chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Grâce à vous, notre objectif financier a été atteint.

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke
Gaétan Soucy, Valeurs mobilières Desjardins
Le Vieux Clocher de Sherbrooke
La fondation EJLB
La fondation J. Armand Bombardier
Le marché Végétarien
Spa Eastman
Adhocimédia
Le théâtre Centennial
École de danse Arthur Murray
Madame Odile Goulet, artiste peintre
Madame Marie-Paule Royer, artiste-peintre
Madame Annie Paradis, artiste-peintre
Attraction inc.
Confidence, centre de beauté
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Centre sportif de l'Université de Sherbrooke
Université de Sherbrooke
La Tribune
Le Journal de Sherbrooke
SPPUS
Estrie-Aide
Claude Couture, antiquaire
Réception 108
Imagerie Digitale
Encadrement Turgeon
Pantoufles Garneau
Richard Béland
Sumacom

La Cordée — Ressource alternative en santé mentale — Avoir sa place... ça fait toute la différence!
278456

Vous êtes invités à participer à notre brunch annuel pour la promotion de la santé mentale, dimanche le 3 mai 2009. Un événement à ne pas manquer.
Pour information : 819-565-1226.

Résoudre la crise par la redistribution de la richesse

MARIANNE DANDURAND
marianne.dandurand@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — «La crise économique actuelle fait ressortir avec acuité la nécessité et l'urgence d'une meilleure redistribution de la richesse.»

Le message du 1er mai des évêques catholique du Québec met en lumière cette année une problématique qui n'est pas nouvelle, mais dont l'ampleur est accentuée à cause du contexte de crise monétaire, économique et écologique qui secoue le monde entier, estime Mgr André Gaumond, archevêque de Sherbrooke.

Il indique aussi qu'il est urgent de trouver des solutions, faute de quoi «ça va éclater».

S'appuyant sur le message biblique, Mgr Gaumond rappelle que les richesses appartiennent à tous. «Il faut cesser de dire que nous allons faire la croissance économique et ensuite partager, il faut partager pour amener la croissance», ajoute Sr Yvonne Bergeron, du comité national des Journées sociales du Québec.

Émis dans le cadre de la Fête des travailleurs et intitulé Pour une meilleure redistribution de la richesse, le message du 1er mai des évêques du Québec ne fait pas que décrier la situation actuelle, mais il lance aussi des pistes concrètes de solution.

«Il faut d'abord penser à l'organisation du travail en passant par le soutien à des formules connues comme les coopératives, la protection des droits des travailleurs via la syndicalisation ou des initiatives telle la régionalisation des économies, l'autosuffisance», cite Mgr Gaumond.

Pour l'archevêque, «ce message se veut concret, interrogateur, interpellant, mais fondamentalement, il parle de la nécessité d'une redistribution juste des ressources disponibles.»

Passer des paroles à l'acte

Une convergence fort heureuse, imputable au hasard, les Journées sociales du Québec, qui se déroulent une fois aux deux ans, exploitent cette année le même thème que le message des évêques du Québec.

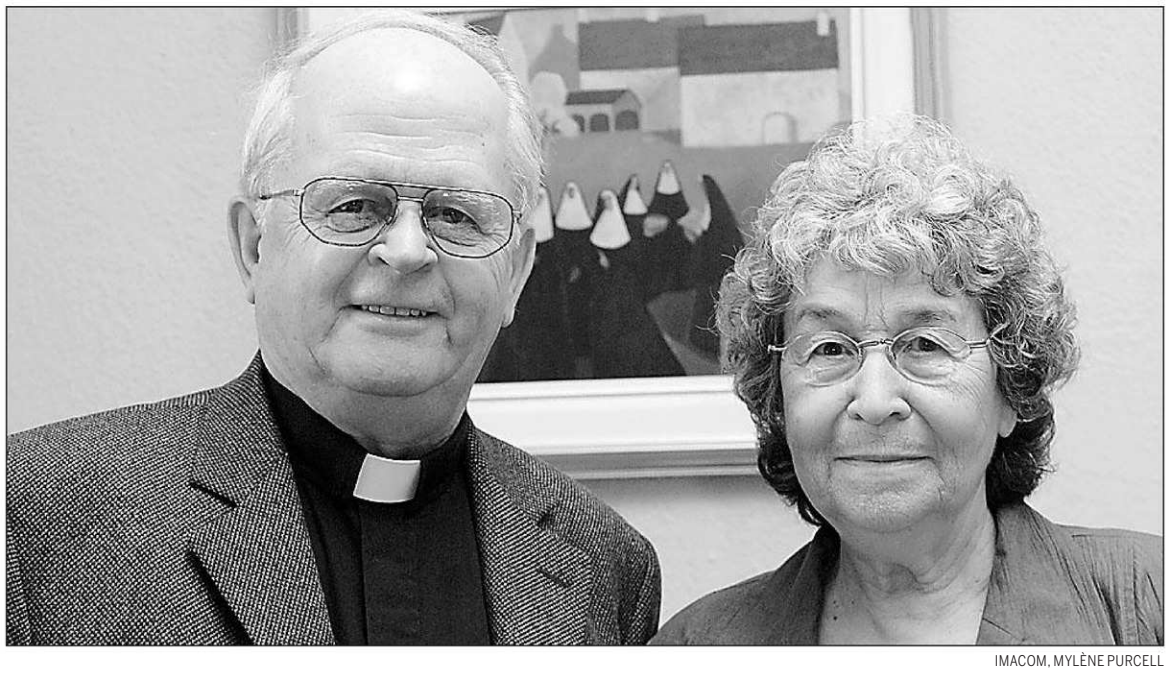
«Nous maintenons qu'au coeur de cette crise, des personnes sont préoccupées par le sort des plus mal pris de la société», estime Sr Bergeron.

Ces personnes sont invitées à se pencher sur que des solutions innovatrices au cours d'un carrefour de réflexion qui se tiendra du 22 au 24 mai à Trois-Rivières.

«Nous chercherons des idées nouvelles qui ne sont pas nécessairement des idées néolibérales. Il faut renverser cette idée qui dit que plus on consomme, moins ça coûte cher, expose Sr Bergeron. Oublier l'idée des profits à tout prix, et favoriser l'accès aux besoins collectifs essentiels.»

Des conférences pour ouvrir des perspectives seront présentées et des forums de discussion pourront permettre aux intervenants de toutes les régions de s'emplir la tête de nouvelles idées.

Avant le départ, une concertation régionale aura lieu, le 6 mai. Les personnes intéressées à prendre part à l'un ou l'autre des événements, qu'ils soient de confession chrétienne ou pas, peuvent s'adresser au diocèse de Sherbrooke au 819 563-9934.



IMACOM, MYLÈNE PURCELL

Par un heureux hasard, le thème du message du 1er mai des évêques et celui des Journées sociales du Québec sont tous deux relatifs à la redistribution de la richesse. Mgr André Gaumond, archevêque de Sherbrooke, et Sr Yvonne Bergeron, membre du comité national des Journées sociales du Québec, estiment qu'il s'agit là d'une solution incontournable à la crise économique actuelle.

Souper homards de la pédiatrie
Une présentation de
Bell
Mardi 12 mai 2009 à 18 h 30
Brasserie le Dauphin
925, rue King Est à Sherbrooke
POUR INFORMATION
Me François Chouinard - 819 572-3643
Serge Audet
Président d'honneur
Billet : 100 $
Une collaboration de :
PME INTER Paré - Tanguay NOTAIRES
Le Dauphin
nordia
93.7 Sherbrooke 98.1 Magog
Le Rythme de l'Estrie
LES CARRELAGES MABEC
Profits versés à :
FONDATION CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE SHERBROOKE
La maladie n'épargne personne ...
Même pas les enfants.
Merci!
278746





Association des diplômés cégep de Sherbrooke
Retrouvailles
des 40 ans du Cégep de Sherbrooke
6 juin 2009
cegepsherbrooke.qc.ca/retrouvailles
Tél. : 819 564-6350 poste 348
Une présentation de
Desjardins Caisses de Sherbrooke
La Tribune
275974



La frousse autour du monde
BRUNO BLANCHET
Grâce à La Tribune et LES ÉDITIONS LA PRESSE
20 personnes chanceuses recevront ce livre.
Enfin les chroniques de Bruno Blanchet réunies dans un livre magnifiquement illustré, avec les photos personnelles de ce globe-trotter à nul autre pareil.
Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :
Concours La Tribune
La Frousse autour du monde
C.P. 250, Succ. Place de la Cité
Sherbrooke, QC J1H 5B5
La Tribune
Nom : .....
Adresse : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Tél. rés. : ..... Tél. bur. : .....
Nommez trois journalistes de La Tribune. .....
.....
.....
.....
Tirage le vendredi 8 mai, 11 h
276605

SPRING AIR

VIDE SES ENTREPÔTS À SHERBROOKE

NE PAYEZ RIEN AVANT AOÛT 2009
MÊME PAS LES TAXES !*

FINANCEMENT accord D Desjardins

FINANCEMENT 36 MOIS DISPONIBLE*

MATELAS NAPO A

60 % DE RABAIS



39 PO - 212 RESSORTS
54 PO - 312 RESSORTS

SPRING AIR

SIMPLE 139$
REG : 347 $

DOUBLE 199$
REG : 499 $

MATELAS ILLUSION

60 % DE RABAIS



AVEC "PILLOW TOP"

SPRING AIR

DOUBLE 54" 499$
REG : 1247 $

QUEEN 60" 599$
REG : 1497 $

SYSTÈME BREVETÉ "BACK SUPPORTER"
54 PO - 572 RESSORTS
60 PO - 700 RESSORTS

MATELAS DE LIQUIDATION

GRATUIT COUVRE MATELAS



VALEUR DE 67$

FABRIQUÉ AU

SIMPLE 39" 299$
REG : 999 $

DOUBLE 54" 399$
REG : 1330 $

QUEEN 60" 499$
REG : 1663 $

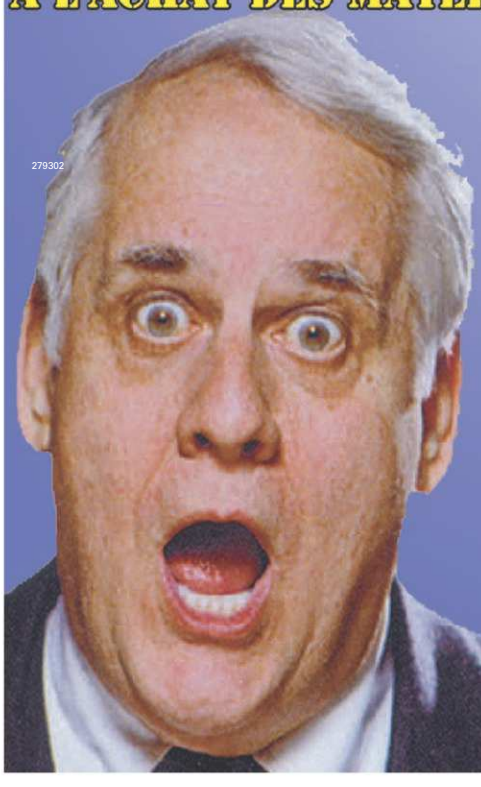
70 % DE RABAIS



SPRING AIR

À L'ACHAT DES MATELAS SUIVANT :

- ILLUSION
- ELIOT
- MASCARADE
- ECO PUR
- MATELAS DE LIQUIDATION



279302

TOUS NOS MATELAS SONT GARANTIE DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER

MATELAS FABRIQUÉS AU QUÉBEC

POUR ENCORE PLUS DE RABAIS, RENDEZ-VOUS NOTRE SITE WEB :

SURPLUSRD.COM

4857, Boul. Bourque, Terrasse Rock Forest (Voisin du Jeans Dépôt) Sherbrooke
819-829-2466

- PAYEZ ET EMPORTEZ
- JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS
- QUANTITÉS LIMITÉES
- SERVICE DE LIVRAISON DISPONIBLE
- PHOTOS À TITRE INDICATIF
- * SUR APPROBATION DE CRÉDIT SEULEMENT