



ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE

+
**Dominique
Théberge**
SON LIVRE
ET SON
AGRESSEUR
SORTENT LE
MÊME JOUR

SUR LA PLANÈTE EARTH

ARTS

Cinéma

TROIS
MOUSQUETAIRES
ET BEAUCOUP
D'ACTION

+

RÉGAL

LES CAMIONS-
RESTAURANTS
PERDENT LEUR
SITE FAVORI

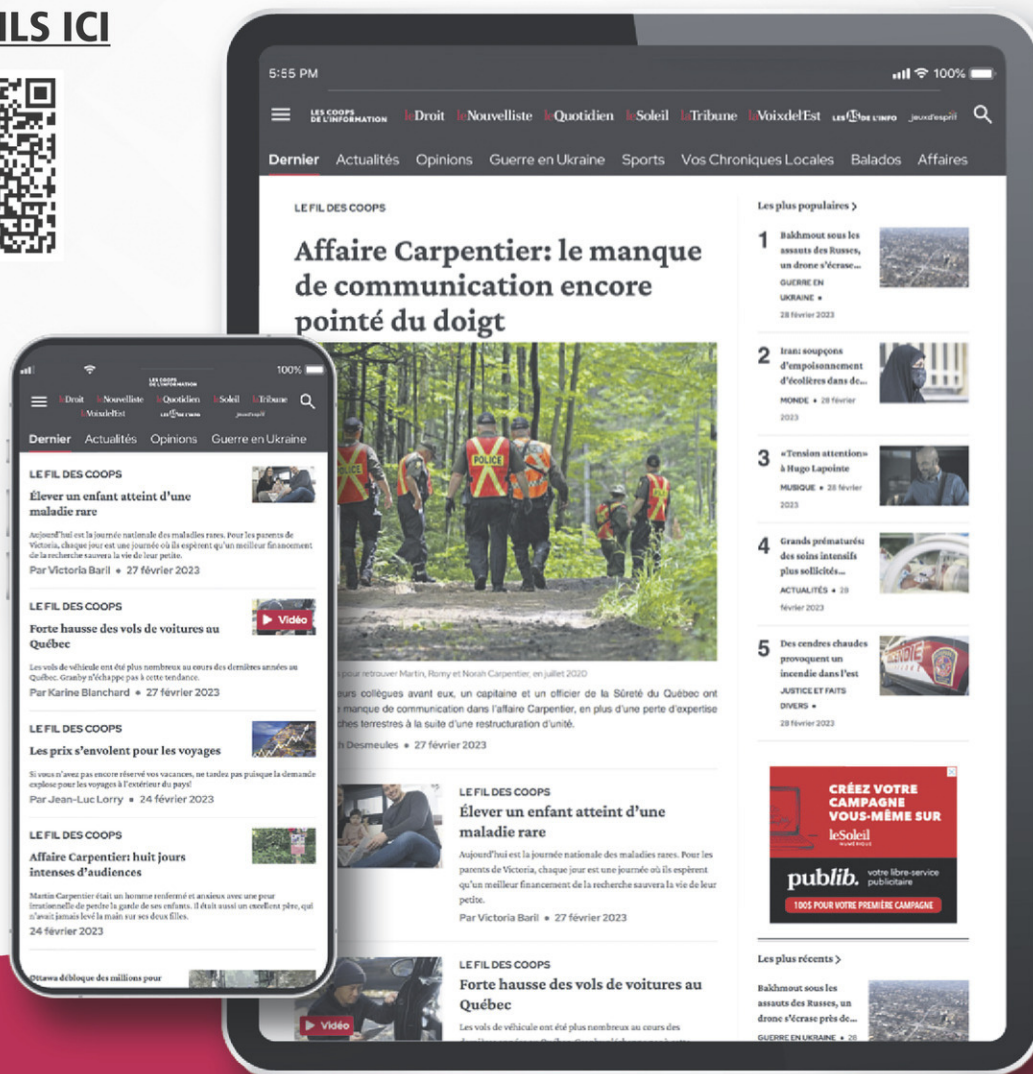
PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

<p>ROYAL LEPAGE Inter-Québec AGENCE IMMOBILIERE</p> <p>MAISONS CONDOS</p>	<p>STE-CATH.-DE-LA-J-C</p> <p>CAROLINE CORBIN ctr imm. 418 571-0215</p>	<p>LORETTEVILLE</p> <p>RICHARD FORTIN ctr imm. 418 998-2392</p>	<p>POINTE-DE-STE-FOY</p> <p>RÉJEAN FORTIN ctr imm. 418 932-5588</p>	<p>VAL-BÉLAIR</p> <p>CHRISTINE BERNIER ctr imm. 418 554-6358</p>	<p>LAC-ST-CHARLES</p> <p>PATRICIA CÔTÉ ctr imm. agrée DA 418 931-1113</p>
--	---	---	--	---	--

BIENVENUE DANS VOTRE NOUVEL ENVIRONNEMENT!

***APPLICATION ET SITE INTERNET
REVUS, AMÉLIORÉS ET SIMPLIFIÉS.***

LES DÉTAILS ICI



**LES COOPS
DE L'INFORMATION**

Local. De calibre mondial.

leDroit
NUMÉRIQUE

leNouvelliste
NUMÉRIQUE

leQuotidien
NUMÉRIQUE

leSoleil
NUMÉRIQUE

laTribune
NUMÉRIQUE

laVoixdeEst
NUMÉRIQUE

LES AS
DE L'INFO

QUOIDENEUF

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?

On veut le savoir
lemag@lesoleil.com

L'APPART SUR LA PLAGE, LE GÎTE AUTREMENT



PHOTO L'APPART SUR LA PLAGE

Après avoir dû fermer les portes de L'Appart Anticafé à Lévis, un estaminet convivial avec «la vibe d'une auberge de jeunesse, sans les chambres», Éric Turner repense maintenant l'univers des gîtes. Son projet : L'Appart sur la plage, qui fusionne l'hébergement et le divertissement. Le but est même d'étendre ses services à d'autres gîtes de la région. «Ma mission est de rassembler et de faire vivre de belles expériences humaines, explique-t-il. On va offrir des unités (une chambre et un studio, pour l'instant) en offrant aussi des vélos, de l'équipement sportif, un guide touristique, des massages à la chambre, etc. Aussi, on aura des événements sociaux comme des concerts intimes, soirées de poésie, yoga, jeux, pour nos clients et la communauté». Le tout situé à deux pas du parc de l'Anse-Tibbits, à Lévis, avec vue sur le fleuve et Québec. Ouverture prévue en mai. Info : @Lappartsurlaplage sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**



PHOTO QUAI 1635

Second port d'attache pour QUAI 1635

Le resto-terrasse saisonnier QUAI 1635 de Québec comptera bientôt un second port d'attache de l'autre côté du fleuve. Le commerce du quartier Cap-Rouge, à Québec, ouvrira une deuxième adresse au parc nautique Lévy, à Lévis. «Notre terrasse sera située sur le bassin de la marina de 250 bateaux, dit le copropriétaire Félix Vaillancourt. Le site correspond parfaitement à la formule qu'on offre déjà à Cap-Rouge : une ambiance de vacances avec un service distingué, mais décontracté.» La salle et la terrasse rénovées accueilleront près de 120 personnes. Le même menu de saison et de bières de microbrasseries locales y sera aussi à l'ardoise. L'ouverture est prévue le 15 mai. Adresse : 4685, rue Saint-Laurent, à Lévis (à 2 km à l'ouest de la traverse). Info : **quai1635.com** **FRANCIS HIGGINS**

PLACE À LA SECTION VIVRE!

Comme vous pouvez le constater depuis quelques jours, l'environnement numérique du *Soleil* a changé. Nous vous proposons désormais un site Web et une application simplifiés, pour une expérience améliorée!

Bien sûr, nos contenus *Mag* sont toujours disponibles pour nos abonnés numériques, mais vous les retrouverez désormais dans

la section **Vivre** sur notre site et dans notre application. On y rassemble tous nos articles et chroniques sur la bouffe, le voyage, la mode, les passe-temps, le plein air, la techno... mais aussi des idées pour bouger ou pour tendre vers un mode de vie un peu plus vert.

Une nouvelle appellation donc, mais les mêmes contenus de qualité à lire chaque semaine.

Soulignons également que nos contenus Maison (architecture, horticulture, textes de La Pièce) se retrouvent désormais dans la section plus vaste nommée Consommation.

C'est un rendez-vous à **lesoleil.com** et sur notre application pour tablettes et téléphones mobiles (il suffit de faire une mise à jour). Bonne lecture! **LE MAG**

C'est tout simplement
le meilleur de deux générations

De tout cœur avec vous!

LOUISE BRISSON
courtier immobilier inc.

RE/MAX FORTIN, DELAGE
AGENCE IMMOBILIERE

Laurence-Émilie L'ANGLAIS
courtier immobilier résidentiel

418 653.5353 | lousebrisson.com

<p>ST-ÉMILE</p> <p>NOUVEAU</p> <p>MERVEILLEUX COTTAGE, 4 CC, 2 SDB, GRANDE COUR, 3 1/2, RARETÉ! 495 000 \$</p>	<p>LEBOURGNEUF</p> <p>NOUVEAU</p> <p>LES MÉANDRES, 3 CC, 2 SDB, BELLE COUR, SECTEUR DE CHOIX! 269 000 \$</p>	<p>STE-FOY</p> <p>NOUVEAU</p> <p>RARETÉ! SECTEUR UL, GRAND 2 CC, FLOTTANT, 2 STAT. GARAGE. 249 000 \$</p>
<p>SAINTE-FOY</p> <p>VENDU</p> <p>957-201 NOEL-CARTER, DES COURTIERS QUI VENDENT!</p>	<p>MONTCALM</p> <p>VENDU</p> <p>380-1705, GRANDE ALLÉE O. - DES COURTIERS QUI VENDENT</p>	<p>MONTCALM</p> <p>VENDU</p> <p>380-1703, GRANDE ALLÉE O. - DES COURTIERS QUI VENDENT</p>

ENCOUVERTURE.

EARTH, LE GRAND JOUR DE MAXIME TARDIF

JEUX DE SOCIÉTÉ



FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

«Wow, c'est *Earth*! Est-ce que vous l'avez déjà à vendre?» s'exclame un client surpris d'apercevoir le jeu sur notre table. Sa réaction n'est pas étonnante : ce nouveau jeu de société conçu par le Québécois Maxime Tardif est l'un des plus en vue et des plus attendus de la planète ludique cette année. Rien de moins.

Installé à une table du pub ludique Randolph de Québec, Maxime Tardif s'impatiente de voir son bébé garnir les tablettes des boutiques. Sa patience et ses efforts seront bientôt récompensés. Imprimé à 55 000 exemplaires et traduit en 18 langues, *Earth* devrait être offert en français d'ici la fin d'avril, peu après le jour de la Terre. D'abord en quantité limitée, puis de nouveau au début de l'été.

C'est l'aboutissement d'un travail acharné qui verra ainsi le jour. Et qui est appelé à se poursuivre sur une lancée déjà enviable. À preuve, quand le financement participatif du jeu a été amorcé sur la plateforme Kickstarter en février 2022, il n'a fallu que deux petites heures pour atteindre l'objectif de 42 000 \$CAN qui allait permettre d'en payer la production. Trois semaines plus tard, 10 000 contributeurs avaient fait grimper cette cagnote à 730 000 \$CAN.

Depuis, *Earth* fait partie des listes des jeux les plus attendus par une foule d'experts du monde ludique. Et a récemment mérité plusieurs critiques fort élogieuses.



Qu'est-ce que *Earth*? C'est un joli jeu de plateau dans lequel vous façonnez un écosystème de 16 cartes inspiré par la nature diverse de la planète Terre. Vous marquez des points en jouant des cartes en synergie, en faisant pousser des jetons germes et plantes, en remplissant des objectifs et même en «compostant» vos

cartes. Chaque fois que vous choisissez une action pour en récolter les bénéfices, vos adversaires profitent en même temps d'un bonus, ce qui permet des parties dynamiques, rapides et sans temps mort.

Qui est l'homme derrière *Earth*? Maxime Tardif, un pharmacien de 36 ans, né à Cap-Rouge, qui habite



toujours Québec. Entrevue avec un designer bien de chez nous qui voit grand, tout en gardant les deux pieds sur terre...

Q Comment est né *Earth*?

R «Avant la pandémie, je jouais au hockey et j'avais beaucoup d'activités sociales. Du jour au lendemain, tout a fermé. Je ne savais pas ce que j'allais faire de mon temps. Un jour, ma blonde m'a dit qu'elle voulait que je lui fasse un jeu de plantes. Elle aime bien jardiner. Et on aime la randonnée et la nature en général. J'ai déjà conçu des jeux sur la plongée, les fourmis, les planètes, avec une thématique science ou nature. Quand j'étais jeune, je voulais même être biologiste. Et ça a donné *Earth*.»

Q Comment décrivez-vous votre jeu?

R «C'est un gros jeu asymétrique, riche en stratégie, qui permet de se casser la tête, dans lequel tout le monde est toujours impliqué à tous les tours, mais qui peut se jouer en 45 minutes. Le jeu est ultrarejouable parce qu'on ne sait jamais ce qu'on va faire avant que la partie commence. C'est à toi de le découvrir et de le construire.»

Q À qui se destine votre jeu?

R «Si t'as juste joué au *Monopoly* ou à *Risk*, mon jeu n'est peut-être pas le meilleur premier choix. C'est un jeu pour initiés. Il va plaire aux gens qui aiment vraiment beaucoup se casser la tête, car il y a beaucoup de choix. Mais en même temps ça peut aller chercher un public plus large, car c'est facile d'accès et les règles sont simples à expliquer.»

Q Quel a été votre processus de création?



R «J'avais d'abord prévu de faire un petit jeu de 100 cartes en un mois. Mais ça dégénéré! Au final, j'ai travaillé trois, quatre mois dans (le logiciel de calcul) Excel pour créer les cartes. C'est la meilleure méthode. Avec une base de données, on peut les classer et développer une formule mathématique pour pondérer la force de chacun des éléments sur chaque carte. Ensuite, on a déconstruit pour voir ce qui ne fonctionnait pas. On testait l'émotion auprès des gens, ce que l'ordi ne pourrait jamais nous dire.»

Q Quel était votre but?

R «Je veux générer de la dopamine et du *fun*! Chaque partie est une expérience différente. C'est comme un générateur de sudokus ou de puzzles. On peut en faire à l'infini et toujours aimer ça, car c'est tout le temps différent. *Earth*

a la même sensation, avec des nuances et un aspect d'exploration toujours agréables et renouvelés. Je suis rendu à 361 parties de *Earth* et je joue encore pour le *fun*!»

Q D'où viennent le thème et le look du jeu?

R «J'ai eu la chance de voyager beaucoup avec ma blonde. On s'est promené sur tous les continents. La majorité des lieux et des écosystèmes présentés sur les cartes sont des endroits où nous sommes allés. La superbe photo sur la couverture de la boîte montre un endroit en Islande qu'on a visité en 2018, mais je n'aurais jamais pu prendre une aussi belle photo!»

Q Votre métier n'a rien à voir avec les jeux de société.

R «Pas du tout. Je suis pharmacien remplaçant dans diverses succursales de la région. J'ai fait un

baccalauréat en biochimie et une maîtrise en biologie moléculaire, à l'Université Laval, mais aussi en France et en Belgique. De là mon intérêt pour la nature et la science, même si ça n'a rien à voir avec les jeux de société. C'est complètement une autre passion, mais c'est complémentaire, à mon avis, car ça apporte une expérience différente de mon bagage professionnel. Je joue et je crée des jeux vraiment par passion et par intérêt.»

Q D'où vient cette passion?

R «*Catan* était le seul bon jeu que je connaissais à l'époque où je jouais avec mes amis de Québec. On l'a joué à mort! Mais pendant mes études en Belgique en 2009, une amie tchèque nous a fait découvrir la collection de 400 jeux de son oncle. J'ai découvert que d'autres bons jeux existaient; j'en avais des frissons! Revenu à

1 *Earth* est un jeu de plateau dans lequel vous façonnez un écosystème de 16 cartes inspiré par la nature de notre planète.

— PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 Devant le décor plein de verdure du pub ludique Randolph, le Québécois Maxime Tardif montre son jeu de société à la thématique «nature», *Earth*.

Québec, j'ai commencé à m'y intéresser. J'ai acheté *7 Wonders* et ça été le début!»

Q Aviez-vous une idée du succès qu'*Earth* était appelé à connaître?

R «Avant même de commencer à travailler dessus, je savais que ça allait être un gros *hit*. Je l'avais dans ma tête. Fallait juste que je le mette sur papier. J'ai toujours essayé de viser gros, de viser l'international, même avec mes jeux précédents.»

Q Quel impact ce jeu a-t-il eu dans votre vie?

R «Ce n'est pas un vrai bébé, mais c'est tout comme. Ce succès veut tout dire pour moi, c'est ma passion. C'est gratifiant, car je me réalise beaucoup plus créativement via ça que via mon travail de pharmacien. Je voulais apporter aux gens un jeu qui crée de bonnes expériences, que les gens aiment. Et je crois que ça va réussir, outre l'argent et tout le reste. C'est sûr que ça va me permettre de travailler moins d'heures comme pharmacien afin de consacrer plus de temps au design de jeux.»

Q Est-ce payant pour vous?

R «C'est une question à prendre avec un grain de sel. En soi, le milieu des jeux de société n'a pas tant d'argent, même si le marché global dépasse le milliard de dollars par année. Mais il y a beaucoup de compétition, avec plus de 10 000 jeux lancés chaque année. Pour que ce soit payant, faut vraiment avoir un *hit*. Mais seule une poignée d'auteurs de jeux vivent de leur art. Dans mon cas, je crois que ça pourrait être payant. Pour le moment, ça a valu le temps que j'ai mis dessus. Et peut-être plus à l'avenir, selon la réponse du public. Cela dit, faut pas que je calcule mon taux horaire, parce que j'ai passé plus de 1600 heures à le développer!»

Q Quel avenir voyez-vous pour votre jeu?

R «J'ai créé *Earth* en visant un jeu assez unique, solide, qui se distingue suffisamment pour être capable de continuer de vendre des copies dans 10 ans. On a considéré le style, les mécaniques, la production et les coûts pour qu'il soit difficile pour la compétition de le tasser au fil des années.»

Q Avez-vous d'autres projets?

R «J'ai déjà plein d'idées en tête pour des extensions et de nouveaux modes de jeu pour *Earth*. Il y a beaucoup de potentiel à développer. Cela dit, je travaille *non-stop* en pharmacie depuis la dernière année, le système de santé du Québec étant ce qu'il est. Il y a beaucoup de besoins, mais je pense réduire mes heures pour investir plus de temps pour créer des extensions et d'autres jeux. C'est un choix personnel basé sur mes intérêts.»

Q Rêvez-vous de devenir créateur à temps plein?

R «Je ne sais pas si je serai désigner de jeux à 100 % un jour. J'aime quand même mon travail de pharmacien remplaçant. Cela dit, j'ai reçu des offres d'emploi d'éditeur de partout dans le monde pour créer de nouveaux jeux. Rien n'est signé, mais des options s'ouvrent. On verra ce que l'avenir me réserve!»

Note : des passages de cette entrevue ont été édités pour la langue, pour l'espace et pour cadrer dans un format d'article questions-réponses. Pour lire l'entrevue complète, consultez cet article dans la section Vivre de notre site Web.

À SAVOIR

Nom : *Earth* (même nom en version française)

Nombre de joueurs : 1 à 5 joueurs

Âge : 13 ans et plus

Durée : 45 à 90 minutes

Prix : 72 \$ à 75 \$

Concepteur : Maxime Tardif

Artistes : M81 Studio, Conor McGoey, Yulia Sozonik et Kenneth Spond

Éditeur : Inside Up Games

Distributeur au Québec : Randolph

Sortie : 2023

Niveau de difficulté : intermédiaire-avancé

MODE.

L'AFFAIRE EST DANS LE JAK'S!



CAROLINE GRÉGOIRE
carolinegregoire@lesoleil.com

«On est tellement passionnées par les sacs!» s'exclament les sœurs Karine et Sophie Dionne. Depuis 2002, elles ont trouvé leur niche d'affaires : un sac en tissu, léger et fonctionnel.

«On se réinvente chaque saison. Au début, on était stressées de rester à la hauteur. Maintenant, notre création n'a pas de limite. On s'inspire du quotidien, de la mode, de nos besoins, du design d'intérieur. De ce qui fait partie de notre vie.»

Et leurs sacs semblent plaire. À l'heure actuelle, on retrouve près de 200 points de vente pour leurs produits de marque Jak's au Canada. La marque possède également sa boutique en ligne. Et ce n'est pas terminé.

UNE HISTOIRE DE SŒURS ET D'AMIS

En 2001, Karine est ingénieure et Sophie travaille en commerce international. Les deux ont un intérêt pour les affaires. André, le patron de Karine à l'époque, manifeste le désir de se lancer en affaires avec elles.

La première idée, suggérée par André, est de voir du côté des produits provenant des Caraïbes. Peu de produits sont issus de cette région. Les sœurs ont une amie, Julie, en affaires au Vietnam. Elles décident d'aller voir plutôt de ce côté.

Lors de ce premier voyage qualifié d'exploratoire, Jak's revient avec des sandales et des accessoires de bois. Pour les sandales, ce fut simple, elles ont été achetées par Simons. Les accessoires de bois ont été consignés dans les magasins La Baie. Constat : il est plus simple de vendre des accessoires.

Et ainsi viendra le nom de la marque, qui est l'acronyme de Julie, André, Karine et Sophie : Jak's | Prêt-à-oser. La seconde partie se veut une invitation. «Oser par rapport à tout. Oser se lancer en affaires, oser voyager, oser traîner son sac à main. La femme est prête à tout avec son sac à main», affirme Karine Dionne.

Vingt ans plus tard, les sœurs se rendent toujours deux fois par année au Vietnam. Karine, en automne, et Sophie, au printemps. Mais, plus de planches de bois ni de sandales. Leur produit phare est le sac à main.



1

MADAME PHUONG

Lors d'un second voyage, elles font la rencontre d'une fournisseuse qui fabrique un joli sac fait de soie, mais très fragile. Les clientes l'aiment, mais déplorent son manque de durabilité.

«La soie est chatoyante, on doit en prendre soin. On a changé la soie pour les nylons, les cotons et le jean. Le lainage a connu un succès rapide», raconte Karine Dionne. Une autre particularité : certains sacs sont brodés, d'autres sont peints à la main. «On crée des illustrations qui sont peintes une à une et qui résistent à la machine à laver.»

En collaboration avec la manufacture de madame Phuong, Jak's élabore son produit personnalisé. On ajoute les broderies, on travaille les mélanges de matières et la peinture. Sophie Dionne parle maintenant d'une expertise en design de sac qui s'est développé au fil des années.

Et après 20 ans, madame Phuong s'occupe toujours de la production des sacs. On parle de deux collections annuelles d'environ 30 modèles. La vie de son entreprise s'est construite autour de Jak's. On nous indique qu'elle emploie une trentaine de couturiers et que leur salaire est décent, «ce qui est important pour nous», affirme Karine Dionne.

CRÉATIONS UNIQUES

Les sœurs Dionne ne font que des sacs en tissus, hyper légers et



2



3

1 Karine et Sophie Dionne, les sœurs derrière les sacs Jak's — PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

2 Le sac avec portefeuille intégré

3 La nouvelle collection de sacs en toile recyclée de Jak's

Jak's et je me fais arrêter dans la rue!» Karine Dionne parle d'une clientèle fidèle qui revient chaque saison. Certaines font la collection de ces sacs.

Sophie Dionne souligne la qualité de confection de leurs produits. La finition est minutieuse, il y a du rangement, il est bien pensé. Certains sacs sont convertibles. Sans effort, un sac à bandoulière deviendra un sac à dos. Le portefeuille deviendra inutile, car il est maintenant intégré à l'avant ou à l'arrière. Les pochettes sont organisées.

Toujours à l'affût des tendances, les femmes d'affaires observent que les accessoires en demande sont maintenant plus petits. Elles affirment donc vouloir proposer des trucs versatiles pour la clientèle.

DU NOUVEAU

«On n'arrête pas d'innover! On va sortir une nouvelle ligne en tissus recyclés», dévoile en primeur Karine Dionne. «On veut évoluer.» En mai 2022, lors du premier voyage au Vietnam après la pandémie, une découverte : un jeune fournisseur avec son entreprise de toile recyclée. «Nous sommes son premier client à l'extérieur du Vietnam.»

Lancée cet été, cette nouvelle collection complètement différente viendra s'ajouter aux sacs en tissu. Comme matériau vedette, de la toile de couverture de camion recyclée. Oui, elles ont servi dans une autre vie. On nous rassure, elles sont nettoyées et de grande qualité.

Voici un autre créneau. Les sœurs nous parlent d'un beau produit de matériel recyclé, quelque chose de complètement différent qui fera évoluer l'histoire de Jak's. Des modèles fonctionnels, de goût, dans des teintes vives. Et à l'image de la marque, des produits légers, durables et fonctionnels.

lavables à la machine. Leurs créations sont uniques et sont souvent des achats «coup de cœur». Il

semblerait que les gens qui en ont un s'en font parler. Un commentaire qui revient souvent : «J'ai acheté un



SON LIVRE ET SON AGRESSEUR SORTENT LE MÊME JOUR



FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

«Mon éditeur m'a contacté et m'a dit : "Félicitations, votre livre va être publié le 29 mars". J'ai répondu : vous êtes vraiment sérieux?»

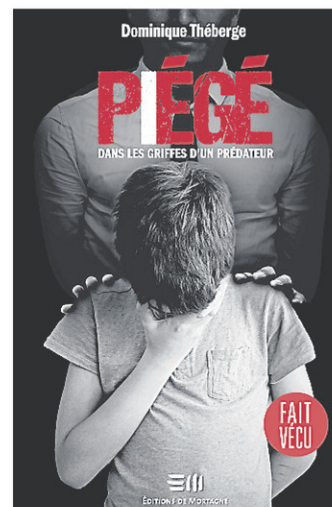
C'est la journée que [mon agresseur] sort de prison», lâche Dominique Théberge en entrevue avec *Le Soleil*. Il raconte les horreurs qu'il a vécues dans *Piégé dans les griffes d'un prédateur*.

Malheureusement pour Dominique Théberge, la sortie de son livre aux Éditions de Mortagne ne pouvait pas être reportée.

«Ils n'étaient pas du tout au courant, ce n'était vraiment pas prévu», commence M. Théberge.

Malgré cette coïncidence de dates, il n'a pas regretté le lancement qui a eu lieu le 2 avril à son restaurant La Croisée des chemins, à Chambly, en présence d'une centaine de personnes et de quelques politiciens. Jean-François Roberge, ministre de la Langue française, était notamment sur place.

«C'était magique... honnêtement je manque de mots pour décrire l'événement», dit fièrement



Dominique Théberge raconte les horreurs qu'il a vécues dans *Piégé dans les griffes d'un prédateur*, publié aux Éditions de Mortagne. — PHOTO COURTOISIE

Dominique Théberge, la voix pleine d'émotion.

«Moi, je voulais aller de l'avant [malgré la coïncidence de dates], parce que ça marque le début et la fin de plusieurs choses. C'est le début d'une aventure d'auteur pour moi, mais qui commence aussi à la fin d'une liberté», continue-t-il.

Pendant que son agresseur était incarcéré, il était à l'aise partout où il allait. Cependant, depuis le 29 mars, Dominique Théberge soutient qu'il se sent en sécurité uniquement dans sa ville de résidence, Chambly, puisque le tribunal a interdit à son agresseur de s'y rendre.

«Maintenant, si je vais à Montréal par exemple, je sais que je peux tomber face à face avec lui», craint-il.

En août 2021, lui et deux autres victimes de Pierre-Raymond Perron ont fait lever l'ordonnance de non-publication sur leurs identités, dans l'espoir d'encourager d'autres personnes qui ont subi des agressions sexuelles à dénoncer. La publication de *Piégé dans les griffes d'un prédateur* s'inscrit dans cette démarche.

LES GRIFFES D'UN PRÉDATEUR

Dans son livre, Dominique Théberge relate son enfance et son parcours difficile à l'école, notamment à son entrée au secondaire.

Il raconte entre autres avoir été ballotté entre quelques écoles (et classes de retenues) à cause de ses troubles d'attention et de ses difficultés d'apprentissage. Il affirme également avoir été victime d'intimidation et d'acharnement de la part de certains professeurs.

De plus, il vit mal son orientation sexuelle. Dans les années 90,

la perception envers l'homosexualité était très différente, et sa propre mère décrivait cela comme un péché.

Sans parler du décès de son père, lorsqu'il avait 5 ans, qui l'a longtemps affecté.

En résumé, Dominique Théberge ne trouve personne en qui avoir confiance au secondaire. Jusqu'à ce qu'il rencontre Pierre-Raymond Perron, un prof de morale à son école.

Alors âgé de 14 ans, Dominique Théberge vit une relation presque père-fils avec «Raymond». Ce dernier semble l'écouter et lui donne même certains privilèges, comme accéder à un ordinateur dans les pauses entre les cours.

Toutefois, Pierre-Raymond Perron va abuser de Dominique, sur une période d'environ trois ans. Ce dernier va taire les horreurs qu'il a subies, jusqu'à ce qu'il apprenne que Pierre-Raymond Perron a aussi agressé son propre fils.

Pierre-Raymond Perron a finalement été condamné à 30 mois de prison en août 2021 pour des agressions sur quatre mineurs, des abus qui ont été perpétrés sur une période de près de 30 ans.

TROUVER SA VOIE

De ces horreurs, Dominique Théberge garde plusieurs traumatismes. Il souffre notamment de difficultés importantes dans les relations «d'autorité arbitraire», comme celles avec les professeurs.

Il a tout de même réussi à compléter plusieurs formations pour devenir conseiller financier, entre autres grâce aux formules de cours en ligne. Il a pratiqué ce métier pendant sept ans.

Selon lui, ce qui l'a poussé à ne pas lâcher et à continuer son chemin personnel est le désir d'aider les autres et de faire avancer la société.

«C'est comme ça que j'ai trouvé ma raison de vivre. Je veux aider les autres et améliorer le monde dans lequel on vit. Si je suis propriétaire d'un resto, c'est parce que, pour moi, un restaurant c'est une usine à bonheur», confie Dominique Théberge.

Avide d'engagements, il a également été l'attaché politique du chef du Bloc québécois, Yves François-Blanchet, durant environ un an et demi.

Depuis peu, Dominique Théberge est directeur général de l'organisme JAG, qui fait de la sensibilisation, apporte du soutien et de l'accompagnement aux personnes LGBTQ+ ainsi qu'à leur entourage.

«La demande est vraiment criante, on couvre la Montérégie Est, Ouest et Centre. C'est 1,8 million de population et 8800 kilomètres carrés», souligne Dominique Théberge, passionné par son nouveau poste.

ARTS.

TROIS MOUSQUETAIRES ET BEAUCOUP D'ACTION



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

On ne compte plus les adaptations du roman *Les trois mousquetaires* portées à l'écran. Entouré de noms bien connus du cinéma français, le réalisateur Martin Bourboulon se prête à son tour au jeu de revisiter l'œuvre d'Alexandre Dumas, avec le défi de rafraîchir le genre «de cape et d'épée» en misant notamment sur les scènes d'action.

«Ce qui nous a vraiment motivés depuis le début, c'était cette envie d'un grand film d'aventure. Celle de continuer à proposer au public des œuvres qui sont fortes pour le cinéma et avec des sensations de cinéma : du son, de grandes images, un souffle épique», résume au bout du fil Martin Bourboulon.

«L'ADN même de cette histoire des *Trois mousquetaires* offre beaucoup de choses intéressantes à raconter», ajoute-t-il.

Pour le cinéaste français et son équipe, le récit se déploiera en deux temps. Mettant notamment en vedette François Civil (D'Artagnan), Romain Duris (Aramis), Vincent Cassel (Athos) et Pio Marmaï (Porthos), un premier long métrage intitulé *D'Artagnan* arrivera sur nos écrans le 28 avril.

La suite, *Milady* (un rôle porté par Eva Green), est attendu en décembre.

DES CASCADES SANS DOUBLURES

Avec quelque 150 jours de tournage au compteur et un budget de 70 millions d'euros, cette nouvelle lecture de la saga des *Trois mousquetaires* est ambitieuse. En cette sortie de pandémie qui a fait mal à l'industrie, l'idée de rallier un grand public dans les salles de cinéma était bien présente dans l'esprit des créateurs. «On parle d'un film large, mais

avec une ambition artistique forte et cette qualité du jeu et du casting qu'on essaie de tenir», explique Martin Bourboulon.

Il raconte avoir au début du projet dressé sa liste idéale d'acteurs pour camper les célèbres gardes de Louis XIII, interprété ici par Louis Garrel.

Tous ont répondu présents.

«Ça s'est fait assez rapidement. François Civil a été là dès le début. Après, les autres ont suivi assez naturellement. C'est super chouette. Ils ont tous été réceptifs et séduits par la proposition.»

Séduits, certes... Mais ils ont dû se mettre vite au boulot. Dans un souci d'immortaliser les scènes de bagarres ou de poursuites en plans-séquences, le réalisateur a demandé à ses comédiens d'exécuter eux-mêmes leurs cascades.

«Ils ont vraiment mouillé le maillot, comme on dit!» lance le cinéaste.

Messieurs Duris, Cassel, Marmaï et cie ont notamment pu bénéficier des conseils du champion olympique d'épée Yannick Borel.



UN QUÉBÉCOIS À LA DIRECTION PHOTO

Le Québécois Nicolas Bolduc signe la direction photo de l'ambitieuse relecture des *Trois mousquetaires* pilotée par Martin Bourboulon. Une collaboration qui a été fructueuse, se réjouit le réalisateur. «Nicolas, il a été formidable parce qu'il a cette

culture intéressante pour nous. Il est francophone, on a des références communes et il s'adapte facilement à notre ADN d'Européens», décrit-il.

«En même temps, il a cette culture nord-américaine, reprend le cinéaste. Il assume

cette envergure qu'on n'a peut-être pas toujours le courage d'aller chercher ici. Il a fait des films aux États-Unis et au Canada. Il va chercher le côté épique des images, le souffle plus nord-américain.»

GENEVIÈVE BOUCHARD



1 Le réalisateur Martin Bourboulon (à droite) dirige l'acteur François Civil sur le plateau des *Trois mousquetaires*.

— PHOTOS JULIEN PANIE

2 Les acteurs Romain Duris, François Civil et Pio Marmaï campent respectivement Aramis, D'Artagnan et Porthos.

«Il fallait que les acteurs soient les guides de l'action, avance Martin Bourboulon. Je ne voulais pas qu'il y ait de doublures. Ils ont dû s'entraîner à l'épée, à monter à cheval, à savoir se battre. Ça a été beaucoup de travail pour eux, mais un travail amusant, quand même.»

SOUCI DE RÉALISME

De l'action, il n'en manque pas dans *Les trois mousquetaires*. Les

UNE PART DE LIBERTÉ

La nouvelle mouture des *Trois mousquetaires* mise en scène par Martin Bourboulon nous ramène en terrain familier : la guerre de religion, les magouilles du Cardinal Richelieu, le bijou qui risque de compromettre l'honneur de la reine, etc.

Mais le réalisateur souligne quand même une part de liberté par rapport à l'œuvre d'Alexandre Dumas dans les films scénarisés par Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière.

«On a le droit à tout, croit-il. C'est la force des adaptations. Je trouve que c'est ça qui est intéressant avec ces œuvres très puissantes qui traversent les époques. On peut s'autoriser à porter des regards libres dessus. C'est ça qui est bon. Je ne me suis pas enfermé dans un principe.»

Martin Bourboulon cite les costumes qui ont été «réinventés». On ajoutera à titre d'exemple cette incursion offerte par le film dans la vie sexuelle du mousquetaire Porthos...

«C'est plutôt une *joke*, en fait! rigole le cinéaste. C'est plus pour montrer qu'il est un épicurien, un bon vivant. C'est quelqu'un qui a faim quand il sort de table. Il aime vivre toutes les expériences possibles.»

GENEVIÈVE BOUCHARD

batailles sont filmées de près, d'une caméra nerveuse qui donne parfois un peu le tournis. Ça fait partie de l'aventure, assure Martin Bourboulon.

«C'est assumé, c'est une manière d'être en immersion, note-t-il. On voulait que les scènes puissent être vécues de l'intérieur.»

Le réalisateur évoque des affrontements peut-être trop propres, trop «millimétrés», vus par le passé à l'écran.

«Ce n'est pas ce qui m'intéressait, tranche-t-il. Je voulais qu'on soit dans un côté très réaliste, le plus naturaliste possible. Dans un combat à l'épée, les combattants ne se mettent pas d'accord avant. Ils ne répètent pas avant. Ils se battent comme ça de manière très cruelle...»

Les trois mousquetaires : D'Artagnan sera présenté au cinéma dès le 28 avril.

FRED PELLERIN

LE SENS DES AFFAIRES DE L'EXPERT «CONTABLE»

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

«Le temps, c'est de l'argent... mais l'argent, c'est pas du temps, par contre. Ça quand même ses limites, ce signe de piastre-là!» qui nous envahit, aphorise Fred Pellerin au détour d'une jasette au sujet de *La descente aux affaires*. Son septième spectacle de contes parle d'argent. Ou plutôt, il fait semblant d'en parler, pour mieux philosopher sur l'amour et le temps qui passe. Bref, tout ce qui ne s'achète pas...

L'expert-conteur met ses lunettes de «comptable» agréé (quoi? Vous ignorez qu'il était diplômé en «comptabilité» de la Haute École de Commerce de Saint-Élie-de-Caxton) pour ramener sur scène les mythiques villageois de Saint-Élie, et surtout Toussaint Brodeur. Personnage qu'on a déjà vu courir après les mouches, mais qui semble cette fois plus intéressé à pourchasser un autre animal : le huard sonneur et trébucheur.

«Toussaint calcule tout en dollars, mais on va se rendre compte qu'il y a des choses qui échappent aux colonnes de chiffres... et ça risque d'apporter quelques réflexions», résume Fred Pellerin.

Toussaint maîtrise l'art de faire valser les colonnes de crédit et débit, certes, mais une demoiselle prénommée Jannette s'apprête à entrer dans la danse.

Le public connaît déjà Toussaint Brodeur, sympathique propriétaire du magasin général, qui s'est mis à vendre des bottes à l'unité dès qu'il s'est rendu compte que l'opération était plus rentable.

Mais se souvient-on à quel point le vénal Toussaint est malin, voire «ratoureux»? «Sa façon de compter est différente de celles des autres. On le suit au bout de son raisonnement, au bout de son calcul, jusqu'à ce qu'il se rende au bout de l'Éternité», annonce Pellerin, qui a fait de l'Éternité un personnage en soi.

UN SEUL TOUR DE MANÈGE

De sa voix d'outre-tombe, l'Éternité viendra rappeler aux Caxtoniens que l'existence est fugace et la vie, précieuse. Et que chaque minute compte, car on n'a droit, en naissant, qu'à «un seul tour de manège».



Sorte de cousin «germeur» de la Mort aperçue dans *L'Arracheuse de temps*, l'Éternité. Est un étrange bonhomme. Ou bonne femme, peut-être. Il ou elle, «l'Éternité échappe aux genres : c'est une voix. Le personnage ne parle pas beaucoup, sauf qu'il a une grande autorité. Quand il parle, on l'écoute. Et il est patient. L'Éternité, elle a quelque chose qui tient du portier : c'est celle qui te permet de monter dans le manège...» Parfois, tout en haut. Parfois, seulement en bas.

Au départ, il pensait proposer un conte sur le thème de l'argent. Une idée brillante, à l'aube de l'inflation galopante. Mais tout ce qui brille n'est pas de l'or. Il a fini par trouver que l'idée manquait de plus-value.

«*La descente aux affaires* ne porte pas sur l'économie, mais sur cette façon que certains utilisent les principes économiques pour déjouer l'économie», évoque Fred Pellerin.

Son petit commerce à lui aussi est florissant. Sa tournée, entamée le mois dernier, affiche complet à peu près partout où elle est programmée. C'est le cas à Gatineau, où il est attendu les 25 et 26 avril.

Même chose à Shawinigan : trois soirs à guichets fermés, du 27 au 29.

Et ça continue comme ça jusqu'à son départ pour la France, à la fin mai. (La tournée québécoise reprend en juin; il reste des places à Montréal et Québec à l'automne).

«Je suis un fils de comptable, rappelle Pellerin. Il avait le sens du calcul, mon père : c'était un homme de chiffres. Sa production de sirop d'érable se retrouvait dans une grille Excel. Tout ce qu'il faisait dans la vie [finissait aussi par entrer dans les petites cases d'un tableur]. D'ailleurs, quand il est mort, au lieu de lui écrire des mots, on lui a écrit une suite de chiffres dans une grille Excel [pour ses obsèques]. Il aimait jouer avec les colonnes de chiffres et déjouer les chiffres. Moi aussi, j'ai ça... [ce sens des affaires] Et Toussaint est un bon [associé] pour aller explorer cette zone-là», partage Fred Pellerin, entre deux rires.

Son spectacle retrace «tous les bons coups d'affaires que Toussaint a fait dans sa vie, grâce à sa façon espiègle d'envisager les chiffres», poursuit-il, non sans avoir rappelé que «le vrai Toussaint

«Mais en parallèle, il y a l'Amour, ça on n'y échappe pas. Alors, on suit son histoire avec Janette, et on va les suivre jusqu'au mariage et jusqu'à la fin, jusqu'à ce que la mort les sépare. [Pause prolongée] Pour le meilleur et pour le prix...»

Puis il digresse. «C'est drôle que, quand on parle de «la santé», on parle en fait de «l'argent en santé» et pas des gens en santé. Pareil pour l'école, et pour plein d'autres choses : on ne parle pas de la chose, mais de combien d'argent on met dans le système. Tout est budgété, tout est en chiffres.»

«On a créé un étalon — la piastre — pour tout mesurer. Et avec cet étalon on nous vend tout et n'importe quoi, des projets de vie, de la santé», la promesse du bonheur. «Mais, il y a malgré tout quelques poissons qui [parviennent à passer à travers] les mailles de ce filet, et l'Amour est un de ces poissons.»

«Ça ne se calcule pas, l'amour. Il est là, le *bogue*» de Toussaint.

Le vrai Toussaint, Fred Pellerin l'a à peine connu, mais il côtoie encore ses deux fils, dont les croustillants détails sur leur paternel ont largement nourri le spectacle. «Je les consulte à l'avance. Et je croyais avoir atteint des zones de mensonges [paroxysmiques] avec lui», mais, après avoir vu une représentation de *La descente aux affaires*, les enfants Brodeur se sont sentis le devoir de partager de nouvelles révélations. Le conteur s'est autorisé à surenchérir, depuis.

IMPROVISATEUR

Aucun des spectacles de Pellerin n'est écrit d'avance. Il se contente d'une ossature, part avec un canevas et improvise, soir après soir, à partir de bouts d'histoires testées à gauche et à droite — en France, bien souvent — puis rabouées ensemble.

Ce rodage «pourrait ressembler à un plan de cours ou à un plan d'entrevue, les phrases complètes en moins. C'est juste des idées clés» notées sur de petits papiers. Au fil des premières représentations, «je trouve plein de conneries à rajouter et, tranquillement, le texte se place, le spectacle se fige naturellement. Et, au bout d'un moment, je peux jeter les papiers.»

«Le plus difficile, c'est pas de trouver des idées, mais de faire le saut. Ça prend surtout le courage de sauter, en ne conservant que ce qui était plus important», précise-t-il.

Mais savoir conter est une *business*. Avant de monter sur scène avec une heure de matériel, «je travaille dessus pendant un an. Il faut que ce soit longtemps mijoté. La viande est ben [plus savoureuse] quand elle est restée longtemps dans la cocotte».

Billets et dates de tournée :
fredpellerin.com

Fred Pellerin présente *La descente aux affaires*, son septième spectacle de contes. — PHOTO LE NOUVELLISTE, OLIVIER CROTEAU

était un grand joueur de tours, c'était un *ratoureux* avant que je l'entreprenne».

POISSON D'AMOUR

«En parallèle de son histoire d'affaires, on voit son histoire d'amour» et «la fissure qui va se dessiner» dans ses colonnes de comptes. «D'abord, on découvre d'où vient sa soif pour ce tout qui se compte, quand ça lui est rentré dedans. Ça vient de la rencontre d'un de ses oncles, un millionnaire, qui fascinait Toussaint [car il] abordait l'argent avec désinvolture, il rendait ça accessible.» Cet oncle — évidemment prénommé Richard — ne vient que très rarement au village, mais chacune de ses visites est «marquante», promet Pellerin.

LAF

VULNÉRABILITÉS SOUS UNE FINITION CHROMÉE



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Dans la famille de LaF, on peut se permettre d'être vulnérable, mais on aime aussi se retrouver pour fêter. Même si Mantissee, Bkay et Jamaz ont fait leurs débuts en solo pendant la création de *Chrome*, ils sont toujours aussi attachés à leur projet commun.

«C'est des avenues qu'on a eu envie d'explorer suite à de nombreuses années à être concentrés seulement sur le projet de groupe», explique Jamaz, alias Thibault de Castelbajac.

L'épanouissement individuel des membres permet à chacun de se découvrir de nouveaux atouts qu'ils peuvent par la suite utiliser pour bonifier leur contribution à LaF.

Avec *CHROME*, les rappers proposent des textes sensibles traversés par une puissante solidarité.

«C'est très introspectif, on parle beaucoup de guérison, de reconstruction, de camaraderie et de fraternité», indique Jamaz.

Derrière son apparence chromée, ce deuxième album de LaF cache les remises en question et les épreuves personnelles qu'ont traversées les rappers durant les deux ans et demi où ils ont travaillé sur *CHROME*.

Sans être explicites, les artistes évoquent la pandémie, les mouvements sociaux Black Lives Matter et #MoiAussi. Leurs textes sont les reflets des discussions qui ont animé cette petite famille pendant cette période.

LaF décrit cet album comme un périple au cours duquel ses membres se transforment sous l'effet de réflexions et d'expériences de vie intenses.

SURPRENDRE ET INNOVER

Malgré leur affiliation, chaque membre de LaF pose sa voix de manière unique sur cet album de hip-hop alternatif.

Sur *Le champ des possibles*, le trio est rejoint par une autre voix tout



Le deuxième album de LaF cache les remises en question et les épreuves personnelles qu'ont traversées les rappers durant les deux ans et demi où ils ont travaillé sur *CHROME*.

— PHOTO WILLIAM ARCAD

BOUCLER LA BOUCLE

Le groupe de rap qui a été propulsé par sa victoire aux Francouvertes en 2018 boucle en quelque sorte la boucle cette année.

Non seulement Mantissee anime-t-il la présente édition de ce concours-vitrine, mais LaF a aussi invité les gagnants de l'édition précédente sur sa chanson *Blue Cheez*.

Le trio a rencontré Rose Perron (Rau Ze) alors qu'il travaillait déjà sur *CHROME*. Les artistes ont immédiatement

senti une grande connexion musicale et humaine avec cette chanteuse qui évolue dans un groupe de soul jazz montréalais.

«Depuis cette rencontre, on se croise tout le temps et on échange par rapport à la musique. C'est quelqu'un avec qui on a beaucoup connecté», confirme Jamaz.

«On aurait collaboré avec elle même si elle n'avait pas gagné les Francouvertes», précise Bkay. VALÉRIE MARCOUX

aussi distinctive. Le groupe a décidé de surprendre ses fans en collaborant avec SeinsSucrer, un artiste montréalais qui rap en joual.

«On voulait un peu *challenger* l'auditoire de LaF qui est peut-être habitué à un certain son», soutient Bkay, alias Justin Boisclair.

Présenté comme «le raper préféré de ton raper préféré», SeinsSucrer est très actif sur la scène montréalaise depuis deux ans.

«Il avait un autre nom avant. On a commencé le rap dans les mêmes cercles, raconte Bkay. Il incarne vraiment le retour au *old school*.»

Selon lui, le morceau sur lequel SeinsSucrer a été invité est peut-être le niché du disque.

«C'est le genre de *track* qui démontre le côté sans compromis du projet. On l'a vraiment fait parce que c'est le style de rap qu'on aime», affirme le raper.

Comme Jamaz, il a une tendance à revenir au *old school* et aux textures *vintage* dans ses projets solos.

«Avec LaF, on explore des trucs assez contemporains et actuels», fait valoir Bkay.

«On essaie de réinventer le son avec nos référents musicaux tout en suivant la ligne directrice de LaF», ajoute-t-il.

Complice de la première heure, Bjmn.lloyd est en quelque sorte le directeur artistique de LaF.

Avec leur réalisateur et *beatmaker* principal, le groupe a entre autres exploré des sonorités empruntées au UK garage et au trap.

«Ça n'a pas été le mantra pour tout le projet, mais ça a été une porte d'entrée», précise Jamaz.

La guitare de Mantissee se mêle à cette musique hip-hop qui comprend des sections rythmes artisanales travaillées.

Les influences de la pop et de la soul sont aussi importantes dans cet album plutôt mélodique.

«C'est un album qui prend du temps à être apprivoisé, ça vaut la peine de lui donner plus qu'une écoute», avance Bkay.

LaF sera à l'Impérial Bell de Québec le 28 avril et au Festif! de Baie-Saint-Paul le 22 juillet.

MENS-MOI

BRIGITTE BOISJOLI SANS FILTRE

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Quand on demande à Brigitte Boisjoli pourquoi elle n'a pas offert cet album plus tôt dans sa carrière, elle répond qu'elle n'aurait jamais osé.

Avec *Mens-moi* lancé hier, l'interprète devient autrice-compositrice et c'est une œuvre crue et sans filtre qu'elle propose.

«C'est très stressant de lancer ce disque avec mes propres textes et mes musiques, confie-t-elle lors d'une discussion avec *Le Droit* cette semaine. Je vis beaucoup

d'émotions et en même temps, je suis convaincue que j'ai pris la bonne décision en proposant mes propres chansons.»

Sur ce nouvel album, un premier en français depuis la sortie de *Signé Plamondon* il y a six ans, Brigitte Boisjoli signe tous les textes.

«J'ai écrit tout ça à ma propre façon et sans me retenir, explique-t-elle. Moi, j'écris à la main, dans un cahier Canada. C'est très *vintage* mon affaire!»

Au fil de la conversation, on comprend bien que l'artiste avait besoin d'enregistrer ses propres histoires qu'elle a écrites au fil de ses balades en forêt ou des nombreux kilomètres

qu'elle accumule sur la route. «Je me suis laissée aller, ajoute-t-elle. Il se peut que certaines personnes trouvent cela un peu cru ou trop direct. Mais, je crois que je suis rendue là. J'écoute les chansons d'Adele ou de Amy Winehouse et ces femmes-là ne se sont jamais censurées et pourtant, leur œuvre vient toucher tout le monde. Je ne suis pas en train de me comparer à elles. Mais, je me laisse inspirer par ces grandes artistes.»

BRIGITTE ET SES BOYS

Afin de donner vie à ce nouvel opus, Brigitte Boisjoli a fait appel à



« UNE ÉPATANTE MANIFESTATION DE GÉNIE ARTISTIQUE »
THE AV CLUB

« ARI ASTER A UN TRUC TRÈS DRÔLE À VOUS MONTRER. N'AYEZ PAS PEUR. »
THE NEW YORK TIMES

RÉALISÉ PAR ARI ASTER, CRÉATEUR DE HÉRÉDITAIRE ET MIDSOMMAR

JOAQUIN PHOENIX

BEAU A PEUR

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

A21 spherefilms

« UN VRAI FILM D'AVENTURES »
PREMIÈRE

FRANÇOIS CIVIL
VINCENT CASSEL
ET EVA GREEN

PIO MARMAÏ
ROMAIN DURIS

LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ARTAGNAN

UN FILM DE MARTIN BOURBOULON

AU CINÉMA LE 28 AVRIL

spherefilms



Brigitte Boisjoli présente
Mens-Moi, son nouvel
album. — PHOTO LA PRESSE,
HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

des collaborateurs qu'elle connaît bien.

Parmi eux, Éric Maheu, le bassiste de Kain, qui aura été son premier public, et King Melrose avec qui elle a coécrit *Ma fête*.

«J'ai écrit la pièce *Mens-moi* avec Éric. C'était le premier texte que j'ai proposé, avoue-t-elle. Je voulais sans doute trouver quelqu'un qui pourrait me dire honnêtement si mon travail en valait la peine. Et Éric, c'est mon meilleur ami. Il a été très franc. Il m'a dit : "je ne sais pas ce que je fais *icitte*. C'est parfait, ton affaire". À partir de là, j'ai eu assez confiance en moi pour continuer le projet.»

L'ex-académicienne s'est entourée d'une équipe très solide à la réalisation. Elle a retrouvé son complice Jay Lefebvre qui a travaillé sur les musiques et les arrangements dès le début. Ensuite, Gautier Marinoff y a mis sa griffe.

«J'ai la chance d'avoir des gars super talentueux autour de moi et je ne me gêne pas pour m'en servir», dit-elle dans un grand éclat de rire.

L'HISTOIRE D'UNE VIE

Avec *Mens-Moi*, la chanteuse originaire de Drummondville se livre sans filtre.

«Ce disque, c'est toute ma vie. J'y parle de mes bons coups, mais aussi mes moins bons, raconte-t-elle. C'est un album que je considère très humain et qui est très près de mes racines, de ce que je



«Ce disque, c'est toute ma vie. J'y parle de mes bons coups, mais aussi de mes moins bons»

— Brigitte Boisjoli, en parlant de *Mens-moi*

suis réellement. J'adore ce qu'on a mis sur ce disque.»

C'est sa vie de femme, de mère et de fille qu'elle décline au fil des 10 titres qui se retrouvent sur cette nouvelle galette. Les textes sont sans doute ce qui forge la personnalité de cet album qui, disons-le, ne ressemble à rien de ce que Brigitte Boisjoli nous a déjà offert.

Elle lève le voile sur des moments très intimes de sa vie. Des leçons qu'elle a tirées au fil des combats qu'elle a gagnés et d'autres qu'elle a perdus. Même sa petite fille Charlie y trouve sa place. Dans la pièce *Reste*, c'est elle que l'on entend dans l'intro. C'est en fait le message d'une mère à sa fille qui lui demande de rester comme elle est, de ne pas perdre sa candeur d'enfant.

Elle nous livre également ses pensées sur ses amours, sur son père. Ses peurs et des promesses non tenues sont aussi exorcisées avec des textes qui, on en est certain, rejoindront un public nombreux.

L'artiste a bien hâte de défendre son album sur scène, chose qu'elle a l'intention de faire dès l'automne.

«Pour l'instant, je vais ajouter quelques chansons ici et là, lors de mes *shows* en festival cet été, dit-elle. J'espère prendre la route à l'automne, avec un trio de musiciens. Une formule que je préfère parce qu'elle laisse de la place pour tout le monde sur scène.»

LES FOO FIGHTERS PRÉPARENT UN PREMIER ALBUM DEPUIS LA MORT DE LEUR BATTEUR

NEW YORK — Le groupe Foo Fighters a annoncé qu'un nouvel album est en préparation — le premier depuis la mort du batteur, Taylor Hawkins.

Le groupe rock a annoncé dans un communiqué que le prochain album de dix titres, intitulé *But Here We Are*, serait «une réponse brutalement honnête et émotionnellement brute à tout ce que Foo Fighters a enduré au cours de la dernière année».

On peut déjà écouter le simple *Rescued*, une chanson entraînante dans laquelle le chanteur dit attendre d'être secouru.

Le nouvel album sortira le 2 juin et est produit par Greg Kurstin et Foo Fighters. Les autres chansons incluent *Hearing Voices*, *Show Me How*, *Nothing At All* et *Rest*, la chanson de fin.

Taylor Hawkins est mort le 25 mars 2022, pendant une tournée sud-américaine du groupe. Il avait 50 ans. **AP**

Club musical
de Québec
Depuis 1891

SAISON 2022 ◊ 2023

Partenaire du concert



TRIOS DE BEETHOVEN, BRAHMS ET RAVEL



Philippe CASSARD PIANISTE

David GRIMAL VIOLONISTE

Anne GASTINEL VIOLONCELLISTE

DIMANCHE 23 AVRIL, 15H
PALAIS MONTCALM

Entracte pour les 6 à 16 ans offert par le MNBAQ.

418 (1 877) 641-6040

Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com



Photo: WILLIAM BEAUCARDET



AUGUSTE

CHANSONS DE SAISONS

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

Il y a du printemps et de l'hiver dans pas mal toutes les nouvelles chansons d'Auguste. Ou alors de l'été et de l'automne, c'est comme vous voulez.

En fait, pour l'artiste estrien connu, au quotidien, sous le nom de Sébastien Pomerleau, les quatre saisons sont la métaphore parfaite pour exprimer sa vision de la vie, faite de brises et de gels, d'azur et de grisaille.

Dès la première page (l'enjouée *Mi-décembre*), un homme en manque de printemps n'en peut plus de la pénombre du dernier mois de l'année, malgré l'atmosphère festive. *Nouvelle année* exprime l'espoir de quelqu'un qui vient d'en bavé et se jure que l'avenir sera meilleur. *Ma fortune* rappelle l'importance de danser et de rire sous la pluie, tandis que *Garde-fou* fait se rencontrer la force de ne pas abandonner et la connaissance de ses limites.

«Il y a quand même toujours quelque chose de beau qui couve dans le drame, et je crois que c'est là qu'il faut aller puiser la lumière pour s'en sortir. Le titre de l'album, *Le bruit des saisons* [qui provient de la chanson *Mi-décembre*], évoque un peu ça aussi : les saisons d'une vie sont parsemées de bruits désagréables et dérangeants, mais le bruit a sa place. Il peut aussi être utile, pour se poser des questions, pour décider de trouver des solutions ou d'aller voir ailleurs.»

Le lien entre ses huit «mini-films romantico-dramatiques» (c'est ainsi qu'il désigne les huit pages du *Bruit des saisons*) pourrait être ce sentiment de «questionnement sur des moments-clés d'une vie». Une vie régulièrement bousculée par des éléments extérieurs inhérents à l'existence.

Sébastien Pomerleau note toutefois que chacun est libre de recevoir ses chansons pop folk comme il l'entend.

«Par exemple *Vieille Chevrolet désert blues*, qui raconte pour moi le dernier *road trip* d'un couple parce qu'il vient d'apprendre que la fin arrivera plus vite que prévu. C'est le dernier geste d'amour d'une personne qui accompagne l'autre dans la maladie. C'est triste, mais, encore une fois, il y a quelque chose de beau dans cette folie de partir comme ça, en décapotable, dans le désert.»

«Et justement, une de mes amies a reçu cette chanson d'une façon totalement lumineuse, probablement parce qu'elle vivait au même



moment le début d'une nouvelle relation, raconte-t-il. C'est un peu ça, Auguste : quelque chose que tu n'as pas complètement compris, mais tu as ressenti des émotions à la fin.»

POUR SE SENTIR MOINS SEUL

La grande nouveauté avec ce deuxième album d'Auguste (il a aussi lancé trois microalbums depuis 2010), c'est d'avoir confié la réalisation à quelqu'un d'autre, soit André Papanicolaou.

Pour un artiste comme lui qui mène sa barque tout seul depuis une décennie (il réalise même ses clips, étant donné son métier de caméraman-monteur pour la Fabrique culturelle), il s'agissait d'une nouvelle étape, née de l'envie de vivre cette expérience au moins une fois dans sa vie, tout en ayant le sentiment d'être rendu là dans sa démarche artistique.

«Je voulais me laisser porter, arriver avec des chansons encore en chantier pour voir où elles iraient naturellement, avec une espèce de gardien, une oreille plus expérimentée et une sensibilité pour bien m'encadrer. En

fait, je crois que j'avais simplement envie de me sentir moins seul. Et j'ai vraiment aimé ça», résume-t-il.

Musicien et complice de Vincent Vallières, André Papanicolaou a coréalisé *Toute beauté n'est pas perdue* avec VV et a réalisé l'album le plus populaire de Patrice Michaud, *Le feu de chaque jour*, en plus d'être directeur musical au Festival de la chanson de Granby. Marc Chartrain, Simon Blouin et Ghyslaine-Luc Lavigne ont complété la petite équipe à la batterie et au mixage.

Sébastien Pomerleau a été particulièrement interpellé par la démarche de son *réal'*, qui tenait à ce qu'Auguste n'arrive pas en studio avec des chansons presque terminées.

«Pour lui, il ne faut pas trop réfléchir. Justement, cette fois-ci, je n'avais pas forcé l'écriture, ni la composition, ni la direction musicale. Le seul guide que je m'étais donné, c'était l'envie de vivre avec les chansons, de les jouer en spectacle. Aussitôt que j'avais le sentiment que j'aimerais moins interpréter telle chanson sur scène, je l'écartais. Mes préférées, je les ai présentées seulement en guitare-voix à André.»

DUO DE CRACKS

Auguste s'est vite retrouvé en communion d'esprit avec son capitaine de studio.

«L'an dernier, j'ai entendu Richard Séguin dire en entrevue qu'il se considère avant tout comme un artisan de la chanson. Ça a fait résonner quelque chose chez moi. Je ne suis pas une vedette de la chanson : je suis au service de la chanson et ma démarche, c'est de faire en sorte qu'elle existe dans la meilleure forme possible. C'est cette vision que j'ai trouvée avec André.»

Les deux musiciens ont découvert qu'ils étaient aussi deux *cracks* de la musique. «On savait quelle guitare Tom Petty avait utilisée sur tel album. La force d'André, c'est de mettre l'accent à la bonne place. Pour moi qui ai tendance à m'éparpiller, il a été là pour me ramener. Ça a donné un album intemporel, qui respire beaucoup.»

Et comme la création appelle souvent la création, la moitié des nouvelles chansons d'Auguste sont nées pendant le travail de

Sébastien Pomerleau, alias Auguste, a lancé le 21 avril un deuxième album intitulé *Le bruit des saisons*. — PHOTO LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

réalisation, prenant la place d'autres pièces déjà écrites.

«Ça, j'avoue que je n'en revenais pas. Mes préférées sont justement les plus récentes. J'ai adoré cette magie-là!»

LE QUARTIER DES TISSERANDS

Originaire de Magog, issu de la classe moyenne, Sébastien Pomerleau a imaginé le cadre de la chanson *Ma fortune* dans le quartier des Tisserands, où il n'a pas habité, mais qu'il traversait régulièrement. Il y a également travaillé.

«J'ai été quelque temps à la Dominion Textile et j'étais la cinquième génération à le faire dans ma famille. Moi, j'habitais le quartier qu'on appelait la Michigan, de l'autre côté de la rivière Magog, où se trouve l'aréna. Pour aller dans la ville de Magog, je devais donc traverser le quartier des Tisserands, où vivaient des tantes. L'odeur, la couleur, l'image de l'usine m'ont toujours inspiré.»

Ma fortune est une chanson qui parle de simplicité dans la pauvreté. «Elle dit que rien n'est plus important dans la vie que d'être entouré d'une famille aimante.»

UN LIVRE AU LIEU D'UN LIVRET

À défaut d'exemplaires physiques du *Bruit des saisons*, Auguste a décidé de compenser la disparition du livret de CD en réalisant carrément un livre d'une centaine de pages, mariant textes et photos.

«J'ai toujours tripé sur les livrets. Pour moi, ils bonifiaient l'écoute. Je tenais à offrir une expérience semblable, alors ma photographe [Catherine Deslauriers] et moi, on s'est offert un *trip* de trois jours au Nevada. En plus des photos, toutes les paroles et les explications des chansons s'y trouvent, des croquis, des manuscrits, des réflexions. Tout a été assemblé par la poète et illustratrice Louise Marois, qui avait aussi conçu mon précédent album.»

On pourra se le procurer lors des spectacles de lancement, le 3 mai au Verre bouteille à Montréal et le 27 mai à la Caravane de North Hatley.

LALISTE

Cinq œuvres sur les drag queens

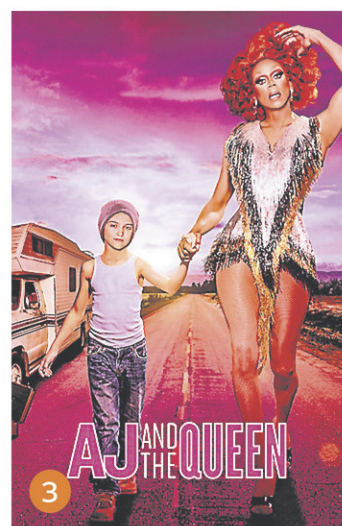
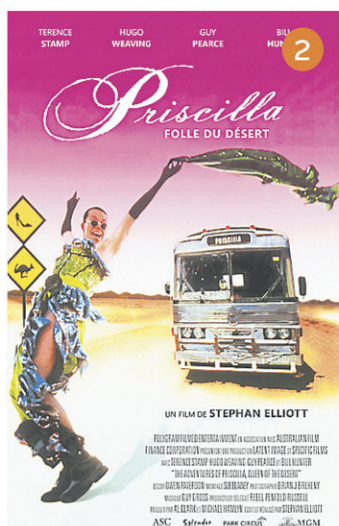
1 COVER GIRL (2005), FRANÇOIS BOUVIER ET LOUIS CHOQUETTE

René Richard Cyr, Frédéric Pierre, Vincent Bolduc et Gilles Renaud se sont glissés dans la peau de drag queens dans la comédie *Cover Girl*. Des artistes fortes en gueule qui ne craignent pas de vivre leur différence au grand jour et qui ont déridé les téléspectateurs pendant deux saisons. **GENEVÈVE BOUCHARD**



2 LES AVENTURES DE PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT (1994), STEPHAN ELLIOTT

Une drag queen (Hugo Weaving) traverse l'Australie à bord d'un bus baptisé «Priscilla, folle du désert» en compagnie d'une femme transgenre (Terence Stamp) et d'un jeune gai extraverti (Guy Pearce). Le voyage sera l'occasion de découvrir que la tolérance à la différence n'est pas la même partout. Une comédie dramatique kitsch à souhait avec une bande disco décoiffante : ABBA, Gloria Gaynor, Alicia Bridges, Village People... **NORMAND PROVENCHER**



3 AJET LA (DRAG) QUEEN (2020), RUPAUL ET MICHAEL PATRICK KING

Dans cette comédie dramatique disponible sur Netflix, un enfant abandonné par sa mère fait la rencontre d'une drag queen malchanceuse. Alors qu'il voyage à travers les États-Unis, ce duo aussi marginal qu'improbable nous rappelle que la bienveillance — comme la malveillance — se cache parfois là où on s'y attend le moins. **VALÉRIE MARCOUX**



4 RUPAUL'S DRAG RACE ALL STARS 7: ALL WINNERS (2022), RUPAUL

RuPaul's Drag Race existe depuis 2009. Pour la première fois, des gagnantes de saisons passées et d'autres franchises ont été invitées à revenir s'affronter dans le but de devenir la reine de toutes les reines! Il s'agit d'une compétition de haut calibre où on retrouve nos personnalités préférées dans des défis iconiques mettant à l'épreuve leur créativité. **VALÉRIE MARCOUX**



5 CRÉATURE (2021), RITA BAGA

Avec plus de 25 000 billets vendus, Rita Baga a certainement su charmer le cœur du public partout au Québec grâce à son spectacle *Créature*. Un voyage musical de deux heures à travers lequel la drag queen offre des numéros — et des costumes — flamboyants. **LÉAHARVEY**

PROMOTION



PHOTO - SAM BILLINGTON

Les finissants en danse contemporaine montent sur scène

Un spectacle fabuleux, deux chorégraphies originales, huit finissants talentueux. Mai marquera la présentation du Projet de fin d'études d'une nouvelle cohorte de jeunes artistes exceptionnels inscrits à la Formation supérieure en danse contemporaine de L'École de danse de Québec. Le public est invité à venir les voir se mouvoir sur scène.

Les 5 et 6 mai, deux créations chorégraphiques signées par des artistes québécois de renom se déploieront sur les planches de la salle Multi de la Coopérative Méduse. Cette année, le spectacle des finissants intitulé *C'est de toi que parle ce récit* mettra à l'honneur le savoir-faire de Virginie Brunelle, une chorégraphe établie reconnue à l'échelle mondiale, de même que celui de Charles-Alexis Desgagnés, artiste en danse, chorégraphe émergent et directeur artistique de la compagnie Les sans-papiers.

« Concernant l'œuvre de Virginie Brunelle, les Finissants 2023 reprennent un extrait de *Fables*, la toute dernière pièce de la Compagnie Virginie Brunelle adaptée pour l'occasion, précise la directrice de L'École de danse de Québec, Esther Carré. Dans le cas de Charles-Alexis Desgagnés, il s'agit plutôt ici d'une création originale conçue avec les étudiants. Il part d'eux dans le processus, organise la conception dans la gestuelle et accompagne leur interprétation. »

Un spectacle professionnel
Ce spectacle, qui synthétise tous les apprentissages réalisés

durant le programme de DEC technique Danse-interprétation, offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, permettra au public d'assister à une prestation professionnelle. Celui-ci verra évoluer sur la scène des artistes à la fin de leur parcours d'études et sur le point d'intégrer le marché du travail après trois ans à la Formation supérieure. Le spectacle présentera environ une heure de danse.

« Ces pièces sont accessibles à tout le public pour que les gens aient l'opportunité d'être en contact avec la relève artistique, qu'ils aient un aperçu de ce qu'il y aura comme proposition créatrice dans les années à venir », termine la directrice.

En bref...

Quoi :
C'est de toi que parle ce récit

Où :
Salle Multi de la Coopérative Méduse

Quand :
Les 5 et 6 mai, à 19 h 30

Durée :
Approximativement une heure

Rédaction : Johanne Martin

ET LA PASSION S'ÉLÈVE
L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

ledq.qc.ca

ARTS VISUELS

GALERIE TNT

UN AN D'EXPOS
ÉCLATÉES DANS
LE VIEUX-PORT

JOSIANNE DESLOGES

jdesloges@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Leur galerie s'appelle TNT, pour «Turcotte and Tapin» et pour faire un clin d'œil à l'explosif éponyme, qui symbolise bien leur volonté de faire éclater le cadre parfois trop étroit du marché de l'art. Ils exposent des collectifs éclectiques, mais soigneusement mixés, et se préparent à célébrer leur première année avec un cercle grandissant d'artistes et d'adeptes.

Fondée par Sylvain Tapin et Caroline Turcotte, la Galerie TNT a ouvert officieusement sur la rue Saint-Paul en février 2022, alors que les effets de la pandémie se faisaient encore sentir. Les deux artistes, qui forment un couple dans la vie, ont officiellement lancé leurs activités de galeristes en mai, avec une première expo de groupe.

Cet hiver, la galerie a déménagé ses pénates sur la rue du Sault-au-Matlot, aux abords de la place FAO, où règne la sculpture-fontaine *La Vivrière*. Quitter une artère où les gens ne font souvent que passer pour s'établir sur une rue où les gens prennent le temps de se balader a amené un flot de nouveaux visiteurs, qui découvrent de l'art contemporain au milieu des restaurants, des boutiques et des antiquaires.

«On est un peu extraterrestres dans le coin», note Sylvain Tapin qui, à la mi-quarantaine, a concrétisé son rêve de longue date d'ouvrir une galerie. «On ne cherchait pas nécessairement à déménager, mais il y a eu une opportunité. Notre clientèle de collectionneurs va se déplacer et on a l'occasion de montrer le travail des artistes à plus de gens, à cause des touristes et promeneurs.»

LA FORCE DU COLLECTIF

Sur les murs aérés, chaque œuvre de leur nouvelle exposition



1

Collectif 6 est mise en valeur. Agencer les pratiques diversifiées, qui peuvent se faire écho, mais qui n'empiètent pas les unes sur les autres, est devenue une expertise.

On découvre d'abord le travail de Julien Lebargy en format domestique. L'artiste de Québec, qui nous a habitués à des installations à grand déploiement en centre d'artistes et lors des Passages insolites, expose un triptyque, réalisé en collaboration avec Guillaume D. Cyr.

«Ce sont des photographies d'une de ses sculptures qu'il a accrochée au plafond et qu'il a fait tourner, explique Caroline Turcotte. On se demande presque si c'est du dessin.» Une œuvre 3D lumineuse en plexiglas et en aluminium, la maquette d'un projet d'intégration des arts à l'architecture, attire aussi l'attention près de l'entrée.

Les dessins au fusain et au graphite du Mexicain Félix Cano, qui habite Montréal depuis une vingtaine d'années, sont saisissants. On

y devine des cactus, des bêtes, en petit format encadré et en grand format fixé directement sur les murs. «C'est voulu, note Sylvain Tapin. Pour lui ce sont des œuvres qui vivent, qui peuvent être pliées, affectées par l'environnement.»

Christian Michaud présente des tableaux en bois de merisier, peints et travaillés à la gouge, dont la simplicité et la poésie émeuvent. Près d'un diptyque cosmique et calcaire, un petit arbre résiste, sous un ciel immense gonflé par un déluge.

Au centre de la galerie, deux sculptures de Marie-Ève Fréchette font sourire et réfléchir. Ces *Corps étrangers*, en résine et céramique, marient les éléments recyclés ainsi que les formes organiques et construites, pour évoquer un monde en constante mutation.

LES GALERISTES EXPOSENT

Si elle multiplie les explorations en peinture, Caroline Turcotte



2

présente cette fois deux toiles proches de ce qu'elle réalise en commande sur mesure, pour des clients qui souhaitent immortaliser la binette de leur animal domestique.

Devant ses tableaux montrant des formes géométriques traversées de rayons aux couleurs vives, Sylvain Tapin explique : «C'est une façon de symboliser des schémas d'interaction sociale. J'aime réfléchir à la composition de la société, à la place où on se situe, à tout ce qui tourne autour de l'humain.»

Cet intérêt pour l'autre est un atout certain pour opérer une galerie d'art, d'autant plus si on veut se permettre des pas de côté originaux. Cet automne, par exemple, des artistes du tatouage étaient à l'honneur. «Des tatoueurs, en galerie, on n'en voit presque jamais, relève Caroline Turcotte. On veut avoir une offre artistique différente pour certaines expositions, même si notre accent est sur l'art contemporain.»

Le duo a amorcé les démarches pour faire partie de l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) et représenter officiellement des artistes. Des solos devraient donc se faufiler entre les prochains collectifs.

Le 1^{er} anniversaire de la Galerie TNT sera souligné en présence des artistes le vendredi 5 mai, à partir de 17h, au 85, rue du Sault-au-Matlot. Info : galerietnt.com

1 À l'avant-plan, la sculpture *C.E.8 - Corps étranger 8* de Marie-Ève Fréchette, et derrière, des dessins de Félix Cano

— PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 Caroline Turcotte et Sylvain Tapin s'appêtent à souligner le premier anniversaire de la Galerie TNT.



INSCRIVEZ-VOUS AUX INFOLETTRES
 VOS RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS
 POUR DÉCOUVRIR NOS CONTENUS

C'est facile et gratuit : allez sur lesoleil.com/infolettres/inscriptions



LAUZON & LAUZON
 AGENCE IMMOBILIÈRE

CHANTAL LAUZON B.A.A.
 Courtier immobilier agréé
418 648-2359
lauzonlauzon.ca

PLUS QU'UNE TRANSACTION,
 UNE RELATION...

CHERCHONS

- ▶ Condos VUE FLEUVE
- ▶ Maisons Montcalm Sillery
 Entre 800 000 \$ & 1 500 000 \$

MAISON.



VIVRE COMME
 SUR LA CÔTE
 OUEST

PAGES M18
 ET M19

PHOTO OREGON

MRVC
 COURTIERES IMMOBILIERES

Valéry Chaffiotte
 Courtier immobilier résidentiel

Mélissa Routhier
 Courtier immobilier

COURTIERS SUR MESURE
 418 687-3211
MRVC.CA

RE/MAX
 1^{er} CHOIX INC.

AGENCE IMMOBILIÈRE FRANCHISÉ
 INDÉPENDANT ET AUTONOME
 DE RE/MAX QUÉBEC INC.



SILLERY 829 000\$
 1460, Belcourt



SILLERY
 1470, Belcourt



MONTCALM
 820, Belvédère



ST-SACREMENT
 1189-1195, Callières



SILLERY 649 000\$
 1360, Villars



STE-FOY 389 000\$
 698, Rosiers



1



2

VIVRE SUR LA CÔTE OUEST... AU QUÉBEC

PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

Entre mers, montagnes et forêts, la côte ouest fascine la designer Camille Charland Perez pour son mode de vie simplifié en symbiose avec la nature. Une oasis de sérénité qu'elle veut maintenant transposer au Québec avec sa nouvelle entreprise Oregon.

Camille Charland Perez ainsi que son partenaire Jeffrey Labrie ont lancé Oregon afin de propager le style de vie de la côte ouest au Québec. «Ce sont des gens qui sont proches de la nature, ils en profitent et l'intègrent également dans leur quotidien. Là-bas, c'est plus calme, la qualité de vie prime avant tout», détaille-t-elle.

Son entreprise propose donc des plans de maison où l'on retrouve

certains éléments distinctifs de ce style de vie.

«On ne veut pas que notre maison soit seulement une boîte dans laquelle on arrive à la fin de la journée. On veut pratiquement que la maison devienne une sorte d'habitat», explique-t-elle. L'environnement est d'ailleurs au cœur des priorités d'Oregon.

Par exemple, il y a une serre annexée à la maison qui permet d'entretenir un potager à l'année. Ça peut tout aussi bien être une autre pièce de vie. Des toits verts cultivables sont même une possibilité. La collecte d'eau de pluie figure sur tous les plans, pour tous les besoins qui ne nécessitent pas de l'eau potable. La compagnie développe également un modèle qui possède une cour intérieure.

Les plans font état de murs et d'une toiture plus épais, car les propriétaires ont décidé d'utiliser

de la laine de mouton pour l'isolation. Les fondations sont aussi planifiées pour être sur des dalles chauffées. «On ne veut pas de sous-sol humide infesté de champignons. C'est aussi une façon plus écologique, plus efficace et plus rentable de chauffer», ajoute M^{me} Charland Perez.

EN QUANTITÉ LIMITÉE

Les plans de maison d'Oregon sont disponibles en quantité limitée seulement. «On ne veut pas créer un nouveau développement avec 50 maisons pareilles, loin de là. On est complètement à l'opposé», mentionne la propriétaire. Ce n'est donc pas une maison d'architecte qui est unique au monde, mais elle reste tout de même assez rare.

Il y a présentement deux modèles disponibles, soit le style côtier



3

— qui s'éloigne du style kitsch bord de mer et se rapproche plutôt de la côte de l'Espagne ou de Cape Cod — ainsi que le style cabine qui rappelle un peu plus la verdure. Trois autres modèles devraient suivre prochainement.

Toutes les informations ainsi que des plans simplifiés des bâtiments sont disponibles sur le site Web de l'entreprise. Il est aussi possible de communiquer avec Oregon pour

faire des modifications mineures ou modérées.

UNE BOÎTE CLÉ EN MAIN

Les clients ont l'option d'acheter les plans pour ensuite se construire ou embaucher un entrepreneur avec les matériaux de leur choix. Ils peuvent aussi opter pour la boîte design, qui est la petite touche d'Oregon. «C'est



une boîte physique qui arrive à la maison avec tous les échantillons de tous les finis et matériaux que l'on retrouve dans nos 3D. Ce n'est pas sur mesure à chaque client, mais c'est sur mesure à chaque maison.»

Si vous allez faire un tour sur le site Web d'Oregon, jetez un coup d'œil au modèle 3D disponible. Avec la boîte design, vous aurez tout ce qu'il faut pour reproduire

ce que vous voyez : le même plancher, le même comptoir, la même peinture, tout.

En plus de la boîte, les clients ont accès à un guide d'achat électronique qui regroupe les spécifications de chaque item, que ce soit les quantités ou les finis. «Il n'y plus le casse-tête de calculer la superficie de céramique dont j'ai besoin, trouver le bon fournisseur ou même choisir un coulis

en particulier», dit Camille Charland Perez. Même si la boîte est clé en main, c'est le client qui décide en fin de compte. S'il n'aime pas une certaine couleur, il peut très bien la modifier sans problème, ajoute-t-elle.

La boîte design n'est pas comprise dans le prix des plans, c'est bel et bien un surplus.

Info : oregonhomes.ca

- 3 La boîte design vous permet de reproduire le même plancher, le même comptoir, la même peinture, tout. — PHOTOS OREGON
- 2 Oregon intègre le style de vie de l'ouest dans ses plans de maison.
- 3 Les plans de maison d'Oregon sont offerts en quantité limitée seulement.

Visitez

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...




MAISONS CONDOS

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

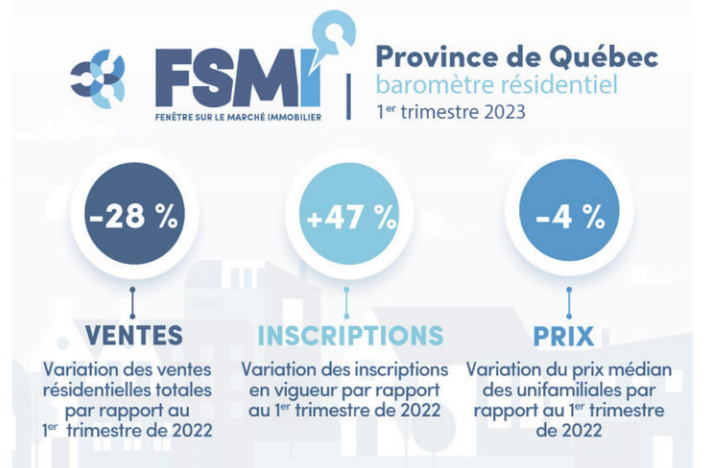
0113022



PREMIER TRIMESTRE 2023 : L'IMPACT DE LA HAUSSE DES TAUX D'INTÉRÊT SE FAIT RESSENTIR, MAIS LES PRIX SONT RELATIVEMENT ÉPARGNÉS

L'activité sur le marché immobilier poursuit son ralentissement au premier trimestre de 2023. À l'échelle de la province, les ventes de propriétés résidentielles ont atteint le nombre de 18 374 pour la période, soit un recul de -28 % par rapport au même trimestre en 2022. Il s'agit d'un niveau d'activité transactionnelle pour un début d'année comparable à celui observé en 2014.

À l'échelle du Québec, le prix médian des unifamiliales s'est établi à 400 000 \$, soit un recul de -4 % par rapport au premier trimestre de 2022. Ce prix représentait néanmoins une hausse de 3 % par rapport au quatrième trimestre de 2022.



Pour nos statistiques plus détaillées : apciq.ca/salle-de-presse/

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca

f in t y i

0120073

FLEURS

TULIPES EN TROIS TEMPS



CHLOÉ ROY

Collaboration spéciale

À mon plus grand bonheur, depuis quelques jours, à mon réveil, j'ouvre les yeux devant un spectacle merveilleux. Un feu d'artifice vivant qui s'élanche de beauté et déborde de vérité.

Sur le bord de la fenêtre de ma chambre, les fleurs séchées ont maintenant fait place aux fleurs fraîches!

Nous avons la chance d'avoir déjà débuté la récolte de nos tulipes de spécialité, plantées l'automne dernier.

Comment est-ce possible de récolter des tulipes si tôt, me demanderez-vous?

En octobre dernier, nous avons séparé notre inventaire de bulbes de tulipes (plus de 50 000!) en trois parties. Une première partie a été plantée en plein air, la deuxième sous une structure temporaire appelée «tunnel chenille» (structure métallique installée à l'automne, puis

recouverte d'une couche de polyéthylène dès que la neige fond au printemps, pour obtenir un gain thermique et accélérer la croissance des fleurs) et finalement, le dernier tiers de nos bulbes ont été plantés sous une serre froide (serre non chauffée recouverte de deux polyéthylènes, entre lesquels une masse d'air est insufflée pour produire un effet de serre et limiter le gel du sol en profondeur en hiver). Cette astuce nous permet de devancer la saison en offrant des tulipes plus tôt, ainsi que de récolter en trois temps distincts : la serre froide en premier, le tunnel chenille en deuxième puis, finalement, les tulipes en plein air.

Mais même en se donnant la chance d'étaler les récoltes de tulipes en les plantant sous différentes conditions et en plantant de différentes catégories (floraison hâtive, mi-printemps et tardive), la récolte des tulipes est intense et imposante sur une ferme florale.

Nous devons rester attentives à leur croissance et essayer de prédire au mieux quand elles seront prêtes à être récoltées pour planifier nos journées de travail et nos ventes.

Nous devons récolter tous les jours des centaines, voire des milliers de tiges, car il est primordial de récolter les tulipes au bon stade

de maturation — soit colorées, mais encore fermées.

Et dès qu'un rayon de soleil apparaît, les tulipes mûrissent de minute en minute!

LE BULBE, RÉSERVE D'ÉNERGIE

Afin de conserver ces énormes quantités de tulipes plusieurs jours en chambre froide sans compromettre leur qualité, nous les récoltons avec le bulbe!

Cela nous permet d'obtenir une durée de vie en vase maximale et d'échelonner nos ventes.

Il y a principalement quatre raisons qui nous poussent à traiter les tulipes en annuelles en les récoltant avec le bulbe :

- la préservation de la qualité des fleurs durant leur préservation en chambre froide;
- le temps de conservation bonifié en chambre froide;
- la longueur des tiges obtenues pour faire des bouquets;
- l'espace qu'occupent les tulipes au printemps est ensuite remplacé par une autre culture en été et rentabilise ainsi l'espace cultivé au maximum.

Le bulbe des tulipes est une réserve d'énergie, un peu comme une batterie. En récoltant les tulipes au bon



Pour une relation de confiance et une transaction sans tracas... contactez-moi!

25
ANS
DE CONFIANCE



JULIE TREMBLAY
courtier immobilier agréé

VOYEZ NOS INSCRIPTIONS SUR
tremblayjulie.com

418 653.5353

RE/MAX
FORTIN, DELAGE
Agence Immobilière
Tranquill-T

JARDINS-MÉRICI

NOUVEAU



Vue époustouflante sur le fleuve. Superbe unité transversale rénovée et fenestrée sur 3 côtés. Pièces de vie exceptionnelle. 2 cc. 2 sdb. Climatisé. Bcp de rangement. Balcon spacieux côté fleuve. Impeccable et recherché. **675 000\$**

NEUFCHÂTEL

NOUVEAU PRIX



POUR VOTRE FAMILLE!

Vaste terrain intime 12 643 pi ca. Arbres matures et jolies fleurs. 5 cc dont 3 au rdc. 2 s.bains. Vaste salon. Salle familiale au sous-sol. Climatisé. Entretien minutieux. Rare à ce prix. **385 000\$**

POINTE STE-FOY



IMPECCABLE

Rare dans ce secteur! À deux pas de tout: école primaire, parc et services. 3 chambres. Vaste cuisine avec îlot et comptoir quartz. Superbe cour. Thermopompe. **369 000\$**

JARDINS-MÉRICI



LUMINEUX

Localisation parfaite! Pièces de vie vaste et bien fenestré. Vue sur le boisé assurant tranquillité. 2 cc et coin bureau. Stat int. Piscine, Garage. **325 000\$**

STE-FOY

NOUVEAU



Vastel +/- 1400 pc. 2 cc et 2 sdb. Pièces de vie exceptionnelles offrant plusieurs aménagements. Belle fenestration récente. Cuisine et sdb rénovées avec goût. Balcon ouest. Stat. int. Localisation parfaite! **329 000\$**



stade (colorées, mais fermées), avec le bulbe encore attaché, nous leur permettons de continuer de se développer, mais à un rythme plus lent vu la température de la chambre froide de 5 °C. Leur source d'énergie est donc toujours disponible, mais nous ralentissons leur croissance pour que, lorsque nous les sortons de la chambre froide afin de les mettre en bouquets, elles soient juste sur le point d'ouvrir, pour vos beaux yeux.

Les feuilles de tulipes, elles, sont un peu comme des panneaux solaires qui ont la capacité de recharger leurs batteries (le bulbe). En récoltant nos tulipes avec le bulbe encore attaché, nous condamnons donc nos tulipes à être traitées comme des annuelles au lieu de vivaces, car lorsque les tulipes sont mises en bouquets, leur tige est coupée très près du bulbe afin qu'elle soit la plus longue

possible. Le bulbe ainsi séparé de la tige ne pourra jamais se recharger en énergie et refleurir l'année d'après, car il ne reste aucune feuille encore attachée pour lui redonner son énergie. Nous les envoyons donc au compost et en achetons de nouveaux chaque saison.

Une fois toutes les tulipes récoltées, une nouvelle culture est mise en place. Nous pouvons alors procéder à deux, voire trois récoltes par saison pour un même espace de culture.

Une donnée importante pour rentabiliser au maximum une ferme à échelle humaine.

Est-ce que ça vaut la peine de faire tout ça? Absolument! Pour nous il ne fait aucun doute qu'il est préférable de faire voyager des bulbes de tulipes par bateau depuis la Hollande et de promouvoir la culture locale de tulipes écologiques plutôt que l'achat de tulipes cultivées à des milliers de

Tous les jours, des centaines, voire des milliers de tiges doivent être récoltées au bon stade de maturation. — PHOTO STEPHANE COCKE

kilomètres d'ici, avec des produits souvent nocifs pour le vivant, et de les faire voyager par avions et camions réfrigérés pour arriver jusqu'à nous. Les fleurs importées ont une empreinte environnementale énorme, et pourtant, c'est encore ce qu'on retrouve le plus souvent en magasin.

Nous avons un climat propice et un savoir-faire extraordinaire pour la culture de ces magnifiques fleurs. Profitons-en tous!

P.S. Les premières grenouilles ont chanté!

LIVRE : ELSIE REFORD, LA FEMME DERRIÈRE LES JARDINS DE MÉTIS

Les passionnés de botanique et d'histoire comptent désormais un nouveau livre à ajouter à leur table de chevet, soit *Dans les Jardins de Métis: à la rencontre d'Elsie Reford*. Cet ouvrage est signé par Alexander Reford, un arrière-petit-fils de la fondatrice et l'actuel directeur de ces jardins qui attirent chaque été des dizaines de milliers de visiteurs au Bas-Saint-Laurent. C'est Elsie qui a jadis métamorphosé ce domaine d'une quarantaine d'hectares, propriété de sa riche famille. Abondamment illustré de clichés de la photographe Louise Tanguay et d'images d'archive, ce livre raconte comment cette femme a consacré temps et argent pendant trois décennies pour transformer les Jardins de Métis en un parc de renom et un attrait touristique couru.



La couverture du livre *Dans les Jardins de Métis: à la rencontre d'Elsie Reford*

De plus, il présente en détail la diversité de plantes qui ornent les lieux. Prix : 49,95 \$ en librairie. FRANCIS HIGGINS



Cette image d'archive du livre montre Elsie Reford descendant l'un des sentiers des futurs Jardins de Métis, vers 1935. — PHOTO JARDINS DE MÉTIS

▶ Visite libre **Dimanche 23 avril**
14 h à 16 h



ST-NICOLAS (Lévis). 420, des Bruants

Chaleureuse propriété avec belle lumière naturelle. 3 étages au goût du jour. Quartier prisé et sécuritaire. Terrain de 6 555 pc, 3 cc à l'étage. (poss. 4^{ème} ss), foyer, cuisine actuelle. S-sol avec meubles intégrés (futur bureau), poss. d'ajout d'une salle de bain (plomberie prévue). Grand patio piscine hors-terre.



Danièle Boucher
Courtier immobilier

418563.6373



Agence immobilière

LES AS DE L'INFO

Avec le soutien de Desjardins



Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information

lesasdelinfo.com

Environnement

Des milliers de boissons pleines jetées aux ordures

Les dépanneurs Couche-Tard jettent aux poubelles des milliers de bouteilles et de canettes encore pleines. Certaines sont encore bonnes pour la consommation. Ces contenants ne sont ni recyclés ni donnés à des organismes.

Si on le sait, c'est grâce à une enquête des journalistes des Coops de l'information! On te la résume.

EN BREF

Parfois les nouvelles se trouvent... dans les poubelles!

Cet hiver, nos collègues journalistes ont constaté que des dépanneurs de la chaîne Couche-Tard jetaient régulièrement des bouteilles d'eau, des canettes de boissons gazeuses et des contenants de lait encore pleins.

SUR LA TRACE DES BOUTEILLES JETÉES

Les journalistes se sont donné la mission de suivre le parcours d'une bouteille pleine, jetée aux ordures de Couche-Tard. Voici comment ils ont fait leur enquête journalistique.

En premier, ils ont repéré deux bouteilles pleines dans les poubelles : du lait au chocolat et une

boisson Gatorade. Puis, ils ont inséré des puces GPS dans les deux bouteilles. Ces puces leur indiquaient précisément les déplacements et la localisation des contenants.

Les journalistes ont constaté que les bouteilles ont terminé leur chemin... à l'incinérateur, où on brûle des déchets, et au dépotoir.

DE LA FRANCE AU QUÉBEC... POUR FINIR AU DÉPOTOIR

Parmi les produits jetés par Couche-Tard, les journalistes ont retrouvé une grande quantité de canettes d'eau pétillante de marque Perrier encore neuves.

Ils ont fait un calcul très révélateur. L'eau Perrier, qui vient de France, a fait un trajet de plus de 5000 kilomètres pour arriver dans un dépanneur près de chez nous.

Tout ça pour que plusieurs canettes ne soient jamais ouvertes et se retrouvent au dépotoir ou à l'incinérateur!

LE RECYCLAGE OUBLIÉ

Les breuvages retrouvés dans les poubelles étaient souvent périmés. Cela veut dire que la date «meilleur avant» était passée. Mais même

périmés, ces produits étaient toujours recyclables... Sauf que pour pouvoir recycler une bouteille, il faut d'abord la vider!

L'enquête nous apprend que des employés ne prennent pas le temps de vider les bouteilles pour les recycler. Elles sont jetées, pleines de liquide, directement aux poubelles.

Comme tu t'en doutes, ce genre de geste a un impact environnemental. Par exemple, quand on recycle une canette en métal, elle peut être réutilisée. Elle peut même servir à fabriquer de nouvelles canettes. Ça sauve beaucoup d'énergie et de ressources!

PAS DE DON AUX ORGANISMES

Les journalistes ont aussi trouvé beaucoup de contenants de lait encore bon dans les poubelles.

Un ancien employé leur a raconté qu'il devait se débarrasser de lait encore bon, alors que plusieurs personnes dans le besoin habitaient près de son dépanneur.

Pourtant, plusieurs organismes qui récoltent de la nourriture pour les plus démunis acceptent le lait moins frais, et même s'il est périmé depuis quelques jours.

Par exemple, le réseau des Banques alimentaires du Québec utilise le lait jusqu'à 7 jours après la

Les journalistes se sont donné la mission de suivre le parcours d'une bouteille



date d'expiration. On le congèle ou on l'utilise dans des recettes.

EST-CE QUE C'EST ILLÉGAL?

Nos collègues des Coops de l'information ont demandé à parler à des représentants de Couche-Tard pour connaître leur avis. L'entreprise a déclaré par courriel qu'elle respecte la loi en matière de recyclage et de déchets.

En effet, ne pas recycler n'est pas illégal, même pour les grandes compagnies.

PAR CAMILLE LOPEZ, COLLABORATRICE, D'APRÈS UNE ENQUÊTE DES COOPS DE L'INFORMATION

PHOTO LES COOPS DE L'INFORMATION

Éphéméride



PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Début du lock-out au Journal de Québec

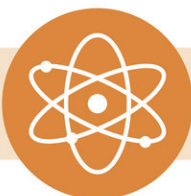
Le 22 avril 2007, les patrons du *Journal de Québec* annoncent un lock-out. Un lock-out est la fermeture temporaire d'une entreprise. Ce sont les employeurs qui décrètent un lock-out, souvent dans le but de faire accepter des conditions de travail à leurs employés.

Dans le cas du *Journal de Québec*, le lock-out cause l'arrêt de travail de 140 journalistes et employés. Les patrons souhaitent que leurs employés travaillent cinq jours par semaine plutôt que quatre, et que les journalistes produisent davantage de contenu pour le Web.

Durant le lock-out, les employés du *Journal de Québec* invitent les citoyens à boycotter le journal. Ils les encouragent à lire le *Média Martin Québec*, le propre journal des syndiqués qu'ils distribuent gratuitement. Il faudra attendre 14 mois avant que le lock-out prenne fin et qu'une entente soit trouvée.

le petit P MAG.

Je veux tout savoir!



Les sciences t'intéressent? Tu te poses des questions sur les animaux, les plantes, l'espace ou n'importe quelle autre partie du monde qui t'entoure? C'est bien normal : les sciences, ce n'est pas que pour les adultes! Alors, envoie-les-moi à jfcliche@lesoleil.com. Une fois par mois, je répondrai à une ou deux questions que tu m'envoies.



PHOTO 123RF/UTOPIA88

Se coucher... ou dormir debout!

Q Comment les girafes font-elles pour se coucher au sol?
Sylvie

R Eh bien, elles font tout simplement comme les autres animaux : elles replient leurs jambes et s'étendent dessus!

Le problème, pour les girafes, vient plutôt au moment de se relever. Pas qu'elles en sont incapables, mais comme elles sont faites tout en long, c'est relativement difficile pour elles. D'autres animaux, comme les chats, sont capables de se relever et de se mettre à courir en une fraction de seconde. Pour les girafes, cependant, c'est nettement plus long — et ça, dans la savane où des prédateurs rôdent continuellement, c'est un problème.

Pour cette raison, les girafes dorment parfois debout. Elles restent aussi en groupe la nuit afin que tous les individus ne soient pas couchés en même temps : il en reste toujours qui montent la garde.

En plus, elles ne passent que très peu de temps dans la phase la plus profonde du sommeil, celui des «mouvements rapides des yeux» (c'est pendant cette phase-là que les rêves arrivent). Quand elles entrent dans cette phase, non seulement sont-elles couchées, mais elles penchent aussi leur tête sur leur corps, ce qui les place dans une position très vulnérable. Mais chez elles, cette phase du sommeil ne dure qu'environ 2 minutes — alors que c'est 25 à 30 minutes chez un humain! **RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR JEAN-FRANÇOIS CLICHE**

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 La mèche de l'une des dynamites en moins
- 2 Des marques de clous en moins sur la boîte de gauche en haut à droite
- 3 Le ajout d'une flamme
- 4 La cravate plus longue
- 5 Des dynamites en moins dans la boîte de droite
- 6 Une boîte en moins en haut à droite
- 7 Le ajout de l'inscription «dynamite danger» sur une boîte de droite

RÉGAL.

CUISINE DE RUE

LES CAMIONS-RESTAURANTS PERDENT LEUR SITE FAVORI



FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

L'endroit public favori des camions-restaurants offert par la Ville de Québec, le quai des Cageux, ne sera pas disponible cet été. Les restaurateurs espèrent que la Ville sera éventuellement ouverte à revoir sa formule et ses emplacements publics de cuisine de rue.

Le quai des Cageux faisait partie des espaces publics prévus par la Ville de Québec pour accueillir des camions-restaurants depuis la saison 2021, entre autres grâce à la collaboration de la Commission de la capitale nationale du Québec (CCNQ).

Jean-Philippe Guay, responsable média à la CCNQ, a confirmé au *Soleil* qu'elle ne permettrait pas le retour des camions de rue cet été. Cette décision a été prise «pour un ensemble de raisons».

«Pour être honnête, l'expérience n'a pas été très concluante au sens où il n'y a pas eu beaucoup de demandes. La présence des camions était très irrégulière, de sorte qu'il était difficile d'avoir une continuité dans l'offre présentée», commence M. Guay.

«Il y a aussi le fait que la cohabitation entre les camions et les usagers des pistes cyclable et multifonctionnelle n'était pas toujours évidente, dans la mesure où l'espace pour les camions était assez

restreint. Les camions étaient toujours un peu au cœur de la circulation», continue-t-il.

Enfin, la Commission prévoit effectuer très bientôt des rénovations sur le quai, plus précisément «sur le revêtement de bois». La date de début n'est pas connue puisque le processus contractuel suit son cours, mais M. Guay soutient que les rénovations empêcheront le retour des camions-restaurants.

La CCNQ a aussi refusé le retour de ces derniers au parc de la Jetée, un autre site de la promenade Samuel-De Champlain, mais pour une raison différente.

«Dans la phase trois de la promenade Samuel-De Champlain [...], il y aura dans la station de la Plage un service de restauration. On jugeait que la proximité entre ce futur service de restauration et le parc de la Jetée était trop importante», soutient M. Guay.

Contactée par *Le Soleil*, la Ville de Québec n'a pas souhaité commenter l'information. Elle a simplement répondu qu'une mise à jour des emplacements sera faite lorsque les permis seront délivrés aux camions-restaurants, le 15 mai prochain.

DÉCEPTION

«Le quai des Cageux, c'était mon meilleur spot», se désole Martin Brown, propriétaire du Bar laitier mobile. Son entreprise possède trois camions très colorés remplis de délices glacés, ainsi que le camion-restaurant Brown Smoked Meat.

Selon M. Brown, les deux espaces pour les camions-restaurants retirés de la promenade Samuel-De



Champlain étaient tout simplement les deux meilleurs offerts par la Ville.

«Les autres endroits, je ne sais même pas ils sont où», illustre-t-il. Nicolas Lavigne, copropriétaire du restaurant Côtes-à-Côtes ainsi que du camion la Zèbre Mobile, regrette lui aussi cette décision.



«Le quai des Cageux, c'était mon meilleur spot»

— Martin Brown, propriétaire du Bar laitier mobile



«C'est sûr qu'on est déçus, c'était un des meilleurs endroits sinon le meilleur offert par la Ville. C'est surtout plate de l'apprendre de cette façon-là», dit M. Lavigne, qui n'avait pas été mis au courant avant d'être contacté par *Le Soleil*.

Le propriétaire de la Maison Smith, Jérôme Turgeon, qui opère également trois camions de rue, abonde dans le même sens.

«C'est dommage, c'était vraiment un bel endroit, non seulement à cause de la fréquentation et de la beauté du site, mais aussi parce que c'est au bout de la piste

cyclable, à un endroit où il n'y a pas de services pour les promeneurs. Quand on n'avait pas d'événements corporatifs, le mot d'ordre était d'aller au quai des Cageux», souligne M. Turgeon.

TOUT DE MÊME PRÉSENTS

Malgré la déception du retrait de deux emplacements, la plupart des camions-restaurants vont tout de même fréquenter les autres endroits prévus par la Ville. Cependant, ils espèrent que cette



1

1 Un des camions de la Maison Smith au quai des Cageux.

— PHOTO MAISON SMITH

2 Le Brise-Glace, un des trois camions colorés du Bar Laitier Mobile.

— PHOTO BAR LAITIER MOBILE

3 «C'est sûr qu'on est déçus, c'était un des meilleurs endroits [le quai des Cageux] sinon le meilleur offert par la Ville», a commenté Nicolas Lavigne, propriétaire de la Zèbre Mobile. — PHOTO ARCHIVES

LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

beaucoup d'effervescence», note Jérôme Turgeon.

En dépit des imperfections de la formule municipale, Nicolas Lavigne y trouve tout de même quelques côtés positifs.

«Les autres emplacements publics, on s'en sert pour faire une petite tournée régionale. On fait une publication sur les réseaux sociaux, on invite notre clientèle à venir nous voir, c'est ben cool», souligne M. Lavigne.

SURTOUT DANS LES ÉVÉNEMENTS

Si leur présence dans les emplacements publics offerts par la Ville risque d'être intermittente, les camions-restaurants seront inmanquablement présents dans les différents événements organisés en ville cet été.

Groupe Foodtrucks LRP a confirmé au *Soleil* qu'il sera notamment présent au FEQ ainsi qu'au Festibièrre de Québec et de Lévis.

De son côté, la Maison Smith déploiera ses Smith Mobile aux événements de Je Cours Qc, au Festival celtique de Québec ainsi qu'aux Grands Feux Loto-Québec. Une Smith Mobile occupera également une présence régulière sur les terrains du Centre des congrès de Québec.

Pour sa part, la Zèbre Mobile du Côtes-à-Côtes fera partie de l'offre gourmande des Grands Feux Loto-Québec, des Fêtes de la Nouvelle-France et également du Festibièrre de Québec.

Le Bar laitier mobile n'a pas pu confirmer au *Soleil* à quels événements ses camions seront présents. M. Brown invite la clientèle à suivre Le Bar laitier sur les réseaux sociaux afin de connaître les déplacements de ses camions de rue.



3

dernière sera ouverte à revoir sa formule de cuisine de rue dans les emplacements publics.

«Nous, on est encore en réflexion, mais mon plan était de reprendre le permis cet été. Mais on espère que la Ville sera ouverte à discuter, et peut-être à évaluer la possibilité d'élaborer un nouveau projet pilote», lance le propriétaire de la Maison Smith.

Le Groupe Foodtrucks LRP, qui opère deux camions de cuisine de rue (Vagabond Cuisine Mobile et El Gordito), n'envisage pas de prendre un permis pour accéder aux endroits publics. Il a toutefois confirmé au

Soleil que «si la Ville démontre de l'intérêt à discuter avec les restaurateurs et à collaborer pour adapter le fonctionnement à nos besoins, nous serions intéressés».

Les tenanciers des camions de rue partagent plusieurs préoccupations face à la formule de la Ville. Entre autres, le manque de prévisibilité sur l'achalandage et les emplacements peu intéressants sont deux aspects souvent cités.

«Ça serait intéressant par exemple d'organiser un événement réservé aux *foodtrucks*, un peu comme ça se fait à Montréal. Ça pourrait créer



PHOTO MAËLLA LEPAGE

UN COCKTAIL POUR LE JOUR DE LA TERRE

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Cran & Cider

INGRÉDIENTS

Avec alcool :

- ¾ oz (22 ml) de sirop de canneberge Monsieur Cocktail
- ¼ oz (8 ml) de sirop d'érable
- 4 oz (120 ml) de cidre pétillant
- Canneberges congelées (pour décorer)

Sans alcool :

- ¾ oz (22 ml) de jus de canneberge Nutra-Fruit
- ¼ oz (8 ml) de sirop d'érable
- 4 oz (120 ml) de moût de pomme
- Canneberges congelées (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Ajouter les ingrédients, sauf le moût de pomme ou le cidre, et remplir de glace.

2 Mélanger à la baguette ou à la cuillère de bar jusqu'à ce que vos doigts soient froids.

3 Compléter avec le moût de pomme ou le cidre pétillant.

4 Décorer de canneberges congelées.

Pourquoi ne pas célébrer, cette semaine, le Jour de la Terre avec une idée cocktail avec ou sans alcool, mais surtout 100 % locale?

En effet, plusieurs de nos produits locaux sont des accords naturels, que l'on pense aux atocas ou à une croustade aux pommes sucrée au sirop d'érable.

Je vous propose donc ici un cocktail 100 % local à base de pomme, de canneberge et d'érable, qui possède toutes les caractéristiques que l'on recherche à ce temps-ci de l'année : l'envie d'un rafraîchissement au soleil, les fesses sur la chaise de patio que l'on vient de sortir du cabanon après sa longue hibernation.

Santé!

RECETTE

POÊLÉE D'ŒUFS
ET DE LÉGUMES

EAT HAPPY
Melissa Hemsley
KO ÉDITIONS



Les petits-déjeuners protéinés et salés, où l'œuf règne, ont bien évolué depuis l'ère des traditionnels œufs miroir, tournés ou pas, avec ou sans bacon. Cette semaine nous vous proposons d'autres idées pour que les œufs soient joyeux, à tous les matins, ou midis, ou soirs...

LIRE

Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application



PHOTO JONATHAN LOVEKIN / KO ÉDITIONS

➤ 4 portions

INGRÉDIENTS

- 22 ml (1 ½ c. à soupe) d'huile de coco ou de beurre
- 1 courge Butternut d'environ 1 kg (2,2 lb), pelée et coupée en dés de 1 cm (½ po)
- 200 g (1 ½ tasse) de tomates cerises
- 200 g (8 tasses) de jeunes épinards
- 4 à 8 œufs, selon le format du plat et votre faim
- Sel de mer et poivre noir
- 5 ml (1 c. à thé) de flocons de piment fort
- 60 g (2 oz) de cheddar fort, râpé

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à convection à 220 °C (425 °F) ou le four standard à 240 °C (475 °F). Déposer l'huile de coco dans un très grand plat allant au four (ou un plat à rôtir ou un poêlon). Mettre le plat au four et chauffer quelques minutes pour faire fondre l'huile, puis le retirer délicatement du four. Utiliser deux plats, au besoin, selon la quantité d'œufs désirée.

2 Dans le plat de cuisson, ajouter la courge et les tomates cerises et remuer pour bien les enrober d'huile. Faire rôtir 18 minutes.

3 Retirer les légumes du four et les remuer délicatement. Ajouter les épinards.

4 Poursuivre la cuisson au four environ cinq minutes, jusqu'à ce que les épinards soient tombés. Retirer du four. À l'aide d'une cuillère de bois, creuser de quatre à huit cavités dans la préparation aux épinards, puis casser un œuf dans chacune. Saler et poivrer. Parsemer les œufs des flocons de piment et couvrir le tout du fromage.

5 Remettre de nouveau le plat au four et cuire de deux à trois minutes, jusqu'à ce que les blancs soient cuits, mais que les jaunes soient encore coulants.

Nouvelles escales pour le Grand Poutinefest

Le 9^e Grand PoutineFest ajoutera des destinations à sa tournée gourmande annuelle de la province. Cet été, l'événement nomade qui mélange le plaisir culinaire et le divertissement s'arrêtera aussi à Gatineau (25 au 28 mai) et en Beauce (31 août au 3 septembre). L'itinéraire prévoyait déjà des passages à Québec (29 juin au 2 juillet), à Lévis (6 au 9 juillet), à Trois-Rivières (24 au 27 août) et à Granby (7 au 10 septembre), notamment, en plus de fréquents arrêts dans la région de Montréal. Au programme : six camions de cuisine de rue, poutines en tous genres, dégustation de bières de microbrasseries, spectacles d'humour, danse, chansonniers, etc. L'entrée est gratuite. Info : legrandpoutinefest.ca FRANCIS HIGGINS

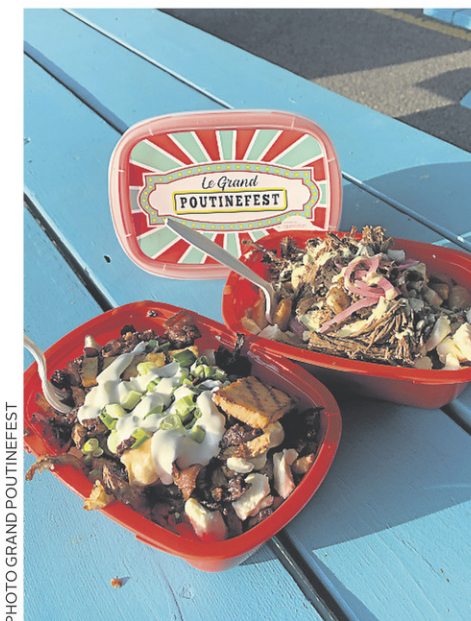


PHOTO GRAND POUTINEFEST

UN NOUVEAU FOUR À PIZZA RICARDO

Ricardo vient peut-être tout juste de lâcher les rênes de son émission de télé quotidienne, mais il ne sera pas absent de nos vies pour autant. Surtout pas pour ceux qui aiment cuisiner à l'extérieur pendant l'été, puisque le célèbre animateur a lancé un nouveau four à pizza. Fonctionnant au gaz, comme un barbecue, le petit appareil noir chauffe à plus de 455 °C (850 °F), température nécessaire pour une cuisson rapide (environ trois minutes) sur la pierre. La chaleur est mesurée par un thermomètre infrarouge inclus. Ce four muni d'une porte est offert au prix de 399,99 \$ dans les boutiques Ricardo et chez les détaillants participants. Une planche de service en bois, une pelle à tourner et une roulette à découper sont aussi vendues séparément. Info : boutique.ricardocuisine.com FRANCIS HIGGINS



PHOTO RICARDO MEDIA



1



2

LA GARDE-ROBE DU VOYAGEUR

VOYAGEUR AVERTI



PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

Pas facile, faire sa valise!

Lorsque je prépare mes bagages avant de partir, plus souvent qu'autrement à la dernière minute, je suis toujours confronté à des choix qui me fendent le cœur. Ce chandail-ci ou celui-là? Beaucoup trop d'indécision pour finalement me rendre compte que j'ai déjà 12 t-shirts pour 7 jours... Non, mais, quelle perte de temps et d'espace!

En fin de compte, pour voyager, on n'a besoin que de morceaux essentiels et passe-partout. «Confort, compact, légèreté et polyvalence», tels sont les mots d'ordre d'André Desjardins, directeur général de FIG Clothing, une entreprise spécialisée dans le linge de voyage pour femme.

POLYVALENCE

M. Desjardins mise sur la confection de vêtements caméléons. Ce sont des morceaux que l'on peut porter à différents moments de la journée, peu importe l'occasion. Celui qui se spécialise dans la conception de vêtements de voyage donne l'exemple d'une jolie robe qui se porte tant à la plage par-dessus le maillot que pour une sortie en soirée. La polyvalence des vêtements est la clé pour maximiser l'espace dans les bagages. Pourquoi apporter deux robes lorsqu'une fait très bien l'affaire? L'exercice est le même pour les vêtements masculins.

Mais si on porte le même morceau du matin au soir, et ce, peut-être quelques jours durant un voyage de longue durée, celui-ci se doit d'être confortable. C'est le strict minimum pour avoir une garde-robe restreinte. Assurez-vous alors de porter vos tenues les plus commodes.

À BAS LES PLIS

Lorsqu'un chandail tout froissé ressemble à un vieux linge à vaisselle, c'est un peu ennuyeux. Et

les chances sont que le t-shirt en coton recroquevillé dans le coin de la valise soit bel et bien un torchon après un séjour dans la soute à bagages. Il faut donc opter pour des vêtements faits d'un tissu qui ne se froisse pas et qui demande peu d'entretien.

Le polyester est probablement la fabrique par excellence, selon André Desjardins. Un chandail en polyester respire facilement, il est aussi compact pour, encore une

fois, maximiser l'espace dans la valise, en plus de résister tant bien que mal au froissement.

Une autre option proposée chez FIG Clothing est un mélange de tencel et de coton. «Le tencel est une matière écoresponsable qui ajoute un élément de fraîcheur et de douceur. Comparativement à un vêtement fait qu'avec du coton, l'ajout du tencel fait en sorte que le morceau est moins froissable», explique M. Desjardins.

POCHE PAR CI, POCHE PAR-LÀ

Finis la mode des fausses poches! Sérieusement, d'où vient cette idée? Les poches sont, selon moi, un incontournable que l'on tient pour acquis. C'est lorsque j'enfile un pantalon sans poches que je réalise à quel point elles me manquent. Portefeuille, cellulaire, écouteurs, clés : ce n'est qu'une courte liste qui fait l'état de mes poches au quotidien. Bref, tout ça pour dire qu'un bon pantalon de voyage doit avoir des poches, préférablement sécurisées par une fermeture éclair.

En effet, les poches dotées d'une fermeture éclair compliquent la vie des *pickpockets*, de plus en plus nombreux dans les alentours des sites touristiques. FIG Clothing leur joue même un tour de plus. L'entreprise québécoise cache des poches inusitées dans les pantalons pour que l'on y range son passeport ou autre objet de valeur et de petite taille. Et vlan les malfrats!

LA PELURE D'OIGNON

Personne ne contrôle mère Nature. Elle arrive même à induire en erreur les météorologistes. Ce qui s'annonce être une semaine de chaleur à Cuba pourrait très bien se transformer en tempête tropicale et on ne peut rien y faire. Alors, je mets quoi dans ma valise?

On ne réinventera pas la roue. Peu importe votre destination, peu importe les conditions météorologiques annoncées, la méthode «pelure d'oignon» est toujours votre meilleure amie. Pourquoi changer une formule gagnante?

Pour un petit rappel amical, la technique de la pelure d'oignon fait référence aux trois couches qui changent complètement la donne.

On privilégie habituellement un chandail qui respire pour la première couche, qu'il soit *dry-fit* ou peu importe la nouvelle technologie de l'heure. Il faut éviter tout ce qui sèche lentement.

La deuxième couche veut garder la chaleur et rejeter l'humidité à l'extérieur. Il faut alors opter pour un vêtement plus chaud de type polar, fait de duvet ou même de laine synthétique.

La troisième et dernière couche veut quant à elle vous protéger des intempéries. Un imperméable pour la pluie, un coupe-vent pour les journées venteuses et le tour est joué!

3



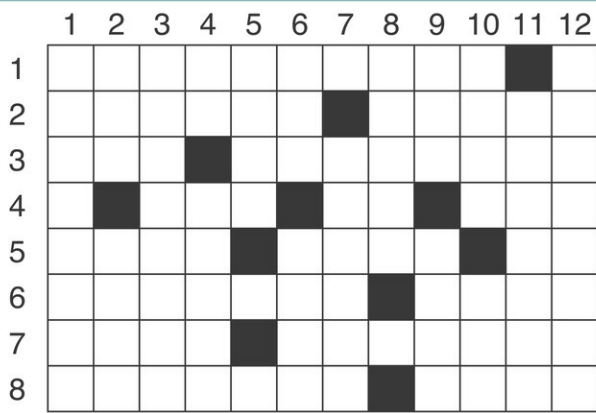
1 Les pantalons FIG Clothing sont munis de poches sécurisées.

— PHOTOS FIG CLOTHING

2 T-shirt FIG Clothing fait de polyester résistant.

3 FIG Clothing mise sur la polyvalence de ses vêtements.

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Qui n'est pas obligatoire.
- Faire venir une personne avec soi. - Mousse blanchâtre qui se forme sur un liquide agité.
- On le cultive pour les fibres textiles de sa tige. - Proies.
- Assassiné. - Symbole de l'hélium. - Un des quatre points cardinaux.
- République islamique dont la capitale est Téhéran. - Personnes bavardes. - Conjonction qui indique une condition.

- Couvert de boue, d'ordure. - Qui concerne les moutons.
- Avoir une réalité. - Insérer une chose dans une autre.
- Repos, temps de sommeil pris dans la journée. - Tenter avec courage.

VERTICALEMENT

- Escarpements rocheux qui surplombent la mer.
- C'est une personne avec qui on s'entend bien. - Pièce de viande.
- Il a un corps de cheval et un buste d'homme.

- Déterminant indéfini. - Qui sont d'une seule couleur.
- Dirige vers le haut.
- Mise en ordre. - Rabat une chose sur elle-même.
- On dit qu'ils sont les meilleurs amis de l'homme.
- Quantité de lait qu'un bébé tète en une fois.
- Adverbe signifiant dans le lieu où l'on est. - Morceau de musique joué par un seul musicien.
- Fait brûler du tabac en l'aspirant par la bouche. - Aperçus.
- Titre donné autrefois à un homme noble.
- Fixer l'emploi de quelque chose.

MOT MYSTÈRE

- AGENDA
- ALINEA
- APPEL
- BEC
- CARNET
- CONGE
- CRAYON
- CROCHET
- DELIE
- DICTEE
- DOSSIER
- ECRIRE
- EDITER
- ENCRE
- EPITRE
- ERREUR
- ESSAI
- ETUDE
- EXPRIMER
- FACTEUR
- FAUX
- FAXER
- IDEOGRAMME
- INFORMER
- LECTEUR
- LIRE
- LIVRE
- MAIN
- MARQUEUR
- MOT
- NOM
- NOTER
- OEUVRE

ECRITURE - Un mot de 9 lettres



Solution : **SIAVSSÉ**

22-04-2023

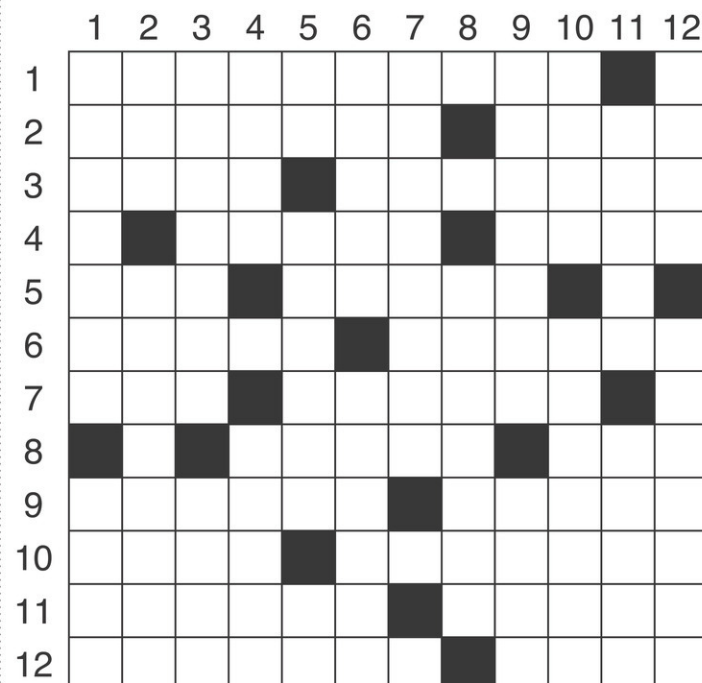
- ONCIALE
- PAGE PLEIN POSTE
- OEUVRE
- RAYER
- REDIGER
- REGLE
- ROMANCIER
- RONDE
- RUNE
- SCRIBE
- SIGNER
- SUJET
- TABLEAU
- TEXTE
- TILDE
- TIMBRE
- TITRE
- TRACT

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Position réglementaire.
- Bêtise. - Jupe écossaise.
- Charnière. - Partisan inconditionnel de quelqu'un.
- L'artichaut en a un. - Procure un abri à.
- Éliminé. - Sanction.
- Embêtement. - Mû par le vent.
- Muridé. - Petit cahier de poche.
- Navires sans cargaison. - Exprime l'embarras.
- Sert de support. - Nations.
- Camarades. - Escroquerie.
- Songeur. - Carbonate de sodium.
- Exprimer avec force. - Venues au monde.

- Jeune garçon. - Générales.
- Nettoient à l'eau. - Tissus.
- Sommeil enfantin. - Polie.
- Indique une addition. - Grivoise. - Indium.
- Perçante. - Epinglé.
- Grande surface vitrée.
- Absurdité.
- Guitare à quatre cordes pincées. - Grosse mouche.
- Grand arbre. - Ile de Grèce.
- Association de citoyens. - Morceau de musique.
- Enlevée. - Envies de vomir.



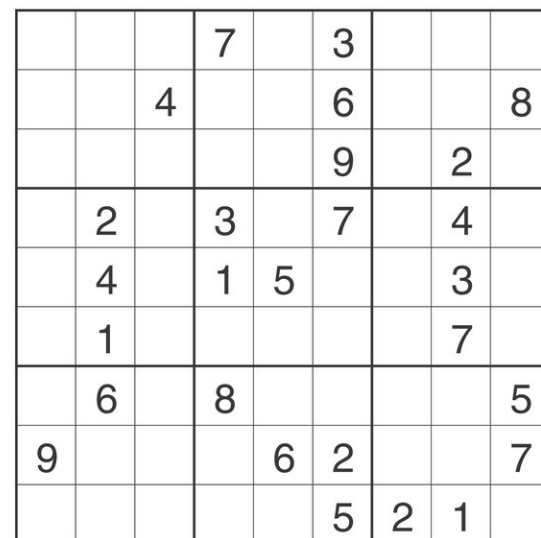
22 Avril 2023

N° 5909

VERTICALEMENT

- Se trémousser. - Parent.

SUDOKU



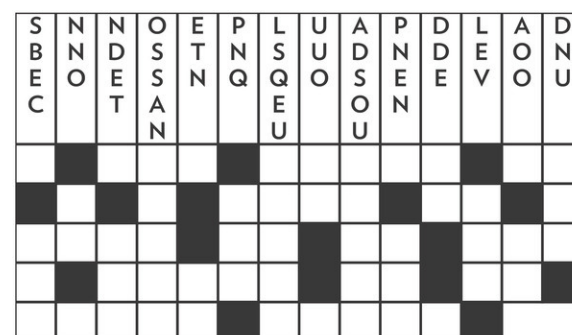
Niveau de difficulté : facile

5183

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Auguste Renoir
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C'est quand on n'a plus de dents qu'on vous donne de la soupe.

Solution :

HOROSCOPE

Samedi 22 avril 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

C'est à force de faire des choix qu'on apprend à choisir promptement et judicieusement. En tant que Bélier, la pire chose serait de donner l'impression que vous êtes incapable de prendre une décision dans des délais raisonnables. Ceci ne veut pas dire qu'il faille vous précipiter impulsivement et aveuglément sur la première alternative non plus, mais plutôt de démontrer aux personnes de votre entourage que vous savez exactement où vous allez. Et le cycle de la Lune arrive en Gémeaux...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Vous obtiendrez davantage en adoptant le comportement que vous aimeriez voir les autres adopter qu'en leur rendant la monnaie de leur pièce. Ainsi, votre attitude pourrait inciter les autres à faire un examen de conscience qui les amènera à agir différemment. Avec le Soleil et le duo Mercure-Uranus dans votre Signe, il est possible que le résultat d'une manoeuvre soit plus satisfaisant cette fois-ci. Pourquoi ne pas faire une autre tentative? Car avec la Lune et Vénus de passage en Gémeaux, tout sera possible... ou presque.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Passant en bon aspect de Pluton en Verseau, le cycle de la Lune en Gémeaux devrait intensifier votre volonté de changement et votre capacité à vous adapter aux transformations qui s'y rapporteront. Comme il vaut mieux battre le fer quand il est chaud, il pourrait s'avérer bénéfique de procéder rapidement. Neptune en Poissons, au carré de votre Signe pourrait semer le doute dans votre esprit, cependant, une longue hésitation de votre part ne ferait qu'aider d'éventuels adversaires à prendre de l'avance sur vous.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Il n'est pas nécessaire de courir, mais il faut partir à point dit-on. Pour autant que vous mainteniez un niveau d'action constant dès aujourd'hui, l'atteinte de l'objectif ne se transformera pas en course contre la montre. L'actuelle présence de Mars en Cancer, 2e décan, devrait alimenter votre persévérance et votre détermination. C'est le moment de prendre l'initiative et de saisir l'opportunité qui s'offrirait à vous, car celle-ci ne sera probablement pas disponible éternellement. Alors allez-y!

Lion (23 juillet au 22 août)

Les personnes desquelles nous choisissons de nous entourer exercent une forte influence sur notre destinée. Pourquoi vous acharner à obtenir l'approbation de gens qui n'ont pas vraiment d'affinités avec vous? Il existe pourtant quelqu'un qui voit la vie du même oeil que vous, avec qui vous pourriez développer une complicité enrichissante. Les 3 astres de passage en Taureau, au carré du Lion, pourraient vous laisser croire qu'un idéal est hors d'accès, mais il faudrait commencer par cesser de chercher aux mauvais endroits...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Qui est dans le borborygme y voudrait mettre autrui. Maintenant que la Lune fait son entrée dans un Signe situé au carré du vôtre, celui des Gémeaux, gardez-vous de vous laisser influencer par des personnes susceptibles de vous entraîner dans leurs problèmes. C'est en demeurant fidèle à vos intentions initiales que vous parviendrez à atteindre le succès et la reconnaissance que vous désirez. Et la présence du Soleil, de Mercure et d'Uranus en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, devrait vous aider à tenir tête à des individus dominants.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

En bon aspect de votre Signe, le cycle Lunaire en Gémeaux devrait mettre l'emphase sur la communication. Il ne s'agit pas exclusivement de votre capacité à verbaliser vos états d'âme, mais également de votre aptitude à comprendre ceux des autres. En fait, la cordialité et la sincérité pourraient meubler cette étape de souvenirs que votre mémoire n'oubliera pas si facilement. Un entretien improvisé pourrait même se faire plus que cordial. Il ne sera toutefois pas nécessaire de révéler des détails trop vite...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Vous êtes parfaitement en mesure d'amener les autres à partager votre point de vue, et avec l'appui du Soleil et du duo Mercure-Uranus en Taureau, en face de votre Signe, il sera plus facile de les conquérir par la voie de la raison que par celle des émotions. Les arguments logiques au sujet de questions d'ordre pratique seront irréfutables, et il sera inutile d'exagérer les faits, d'autant plus que cela risque de miner votre exposé. Par ailleurs, la présence de Mars en Cancer devrait intensifier votre endurance physique.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Parcourant votre Signe complémentaire, celui des Gémeaux, le cycle de la Lune devrait contribuer à combler vos besoins et à satisfaire vos envies. Vous serez en symbiose avec votre environnement. Et tant que les autres demeureront bien disposés à votre endroit, vous pourriez espérer recevoir ce que vous désirez... ou presque. La chance pourrait se manifester, mais inutile de modifier votre parcours intentionnellement afin de provoquer un événement. C'est le destin qui s'en chargera...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Vous ne devriez pas reculer devant un débat d'idées. Étant donné que le Soleil ainsi que le duo Mercure-Uranus sont de passage en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, cet aspect exalte la puissance de votre intellect, et il sera désormais plus facile de convaincre les autres avec une argumentation sans failles. Votre éloquence pourrait d'ailleurs amener quelqu'un à s'intéresser à vous. Et n'oubliez pas que la présence de Mars en Cancer, face au Capricorne, pourrait récompenser tout effort issu de l'autodiscipline.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Le bon aspect du cycle de la Lune en Gémeaux avec Pluton en Verseau devrait vous procurer un certain soulagement actuellement. Il est probable qu'une période d'attente prenne fin, ou que l'on vous rassure au sujet d'une affaire qui vous tracassait. Une modification aux procédures habituelles pourrait agir comme catalyseur et entraîner de grandes transformations. Mais n'attendez pas que cela se produise sans votre intervention. C'est peut-être justement à vous que reviendra de prendre l'initiative en vue de briser le statu quo.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

On peut lutter contre le mal, mais contre la sottise on ne peut rien. Le carré du cycle de la Lune en Gémeaux avec Saturne en Poissons pourrait vous amener à penser que les autres manquent de considération à votre endroit ou qu'ils ne comprennent rien à ce que vous attendez d'eux. Il faudrait peut-être éviter d'avoir des exigences trop strictes. Expliquez-leur deux fois plutôt qu'une, et faites votre possible pour que vos intentions soient claires, mais sachez éventuellement lâcher prise...

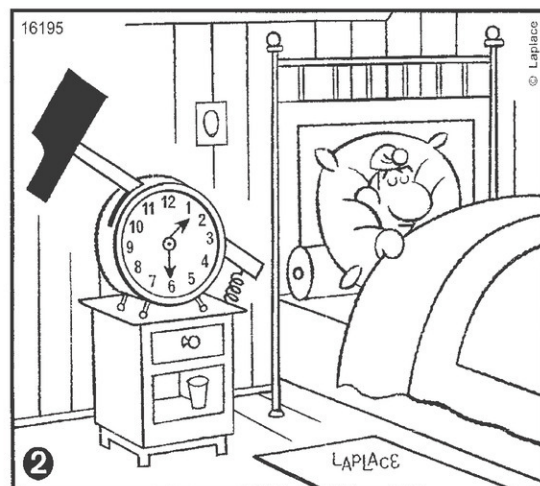
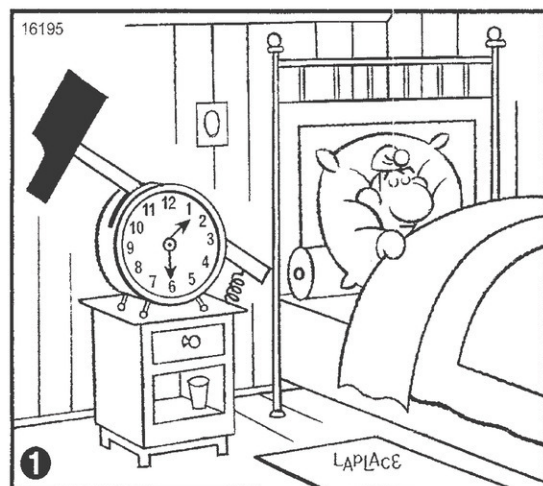
MOTS FLÉCHÉS

PAS GROS DU TOUT GASPIL-LAG E	PASSAGE NAVIGABLE DANS UN TROUSSEAU	PORTER AVEC FORCE	IL EST FRIABLE	RAYÉE COUVRIR DE TACHES	FOURNIT UNE TEINTURE DISTINCT
			PROVIENT DE BEAU PARLEUR		
BORNÉO COMBINER		MENSONGES PERCER		VILLE IM-PORTANT LAISSER	
	TROMPERIE FEMME DE CONTE				CHANGER DE POIL
			THÉO-LOGIE N TRIBU ISRAËLITE		
CÉRIUM PAS BON MARCHÉ	VÉRITABLE RÉPARÉ VITE FAIT				RACINE VOMITIVE RECONS-TIT UER
			RAYER DANS UN CRAYON		
RENI-FLEME NT	CASQUE EN MÉTAL DÉBAUCHÉ			PACAGE FAIT DU CRAWL	
		PRÉNOM FÉMININ PHASES			PERSONNE LENTE ET MOLLE
PETIT RONGEUR	PAS À TOI CAVERNE		FROTTE RUDEMENT DIFFICILE À PLIER		
				DIVIDENDE QUI ONT VU LE JOUR	
N.B. DIMI-NUTIO N			BÊTE BÊTE		TE LE SUIT POUR DÉSIGNER
				VÉHICULE PUBLIC	
PROTESTE DIVINS			DÉCOUPÉ EN MORCEAUX		
				APRÈS BIS	

2006

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

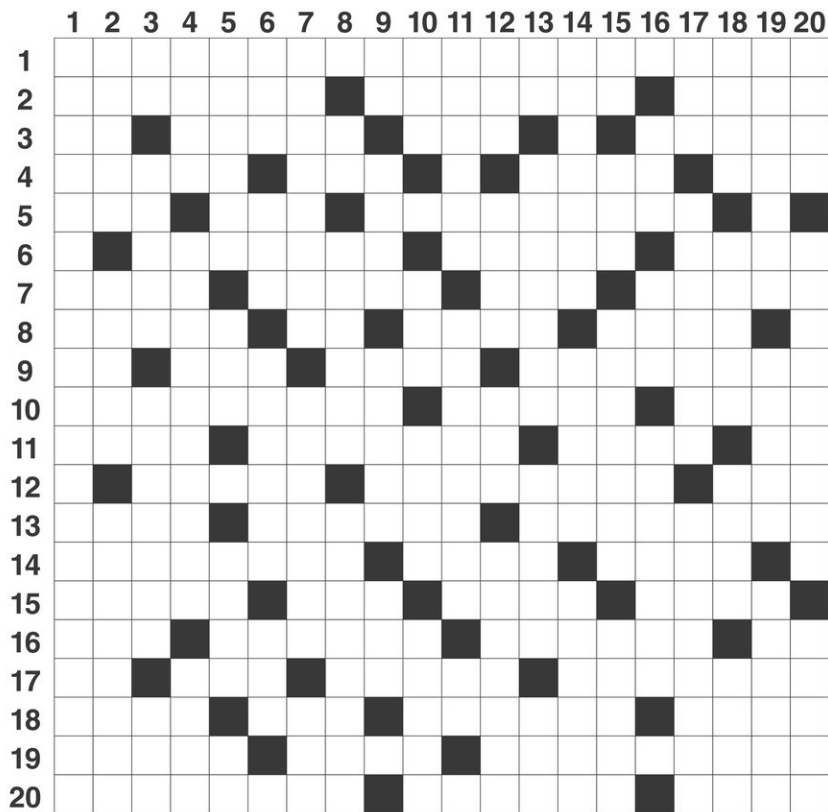


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Oreille gauche de l'homme.
- 2 Le coin inférieur de l'oreille.
- 3 Le bas du drap est plus long.
- 4 Bas du mur incomplet derrière le pied du lit.
- 5 Le manche du marteau est plus court.
- 6 Le dessus du réveil matin a été complété.
- 7 Coin du casier incomplet devant le verre.
- 8 Papier peint complet derrière le réveil matin.

MOTS CROISÉS # 1087



HORIZONTALEMENT

- Région administrative du Québec.
- Outil pour usiner. - Poivrot. - Créature.
- Avant nous. - Lueur vive. - Boisson inodore. - Tas de bois.
- Écrit pour un autre. - On s'y lave. - Art de tromper. - Placé.
- Plus que deux fois. - Nouveau. - Inefficace.
- Enlève les graines. - Langue parlée au Sri Lanka. - Tente.
- Religieux. - Se porteront. - Passereau. - Son eau est salée.
- Fille du frère ou de la soeur. - Titre abrégé. - On peut les égrener. - Mineurs en formation.
- Drame japonais. - On y parle anglais. - Changer de voix. - Spécialiste en travail et productivité.
- Saillies. - Va avec une vis. - Multitude formant un groupe compact.
- Refus. - Administration. - Inclinaison que prend un navire sur un bord. - Thallium.
- Il y en a dans le vin rouge. - Chose néfaste. - D'une manière mauvaise.
- Robe. - Bien marquées. - Pour rouler.
- S'écrivent le plus souvent avec un «s». - Ce qui donne la force. - Ministre de Dagobert.
- Rend service en médecine. - Fatigué. - Sert à guider le cheval. - Palefreniers.
- Balle qui fait le point. - Tranchante. - Fleuve d'Algérie. - Centimètre.
- Iridium. - Organisation internationale. - Civilisation musulmane. - Champignon.
- Aires. - Symbole de vertu. - Recueil de fables. - À lui.
- Écharpe de fourrure. - Oublié. - Vaut un milliardième de mètre.
- Choc. - Engagés. - Crier comme un cerf.

VERTICALEMENT

- Ville du Québec.
- Passage. - Grand milieu naturel. - Vivacité gaie.
- Germanium. - Oiseau palmipède. - Celle qui n'a pas été invitée. - Notice informative.
- Consommer. - Qui a rapport à l'argent. - Capitale de la Norvège.
- Période de l'ère tertiaire. - Est-sud-est. - Le Chah l'a dirigé jusqu'en 1979. - Possédé.
- Fleuve au pays de Nefertiti. - Partie terminale du blé. - Mal de gorge. - Partie postérieure.
- Qui a rapport au labourage. - Fruit de l'aubépine. - Île grecque.
- Pronom familier. - Désigner. - Régime politique.
- Cinquante-et-un. - Correct. - Qui fatigue. - À lui.
- Salut de Romain. - On y place une balle. - Pas habillées. - Prénom féminin.
- Malpropre. - Rendre plus exact. - Unité de poids des Romains.
- Vieille pièce. - Grand-père. - Pour désigner des objets. - État américain.
- Argent. - Mettre à l'abri. - Nul et non ... - Indique la cause.
- Insulté. - Colère. - Transporte au loin.
- Néon. - Grand arbre de l'Inde. - Cherche à séduire. - Véhicules.
- Division d'un yen. - Vieux Tokyo. - Broyer une plante textile.
- Avion à réaction. - Cherche en touchant. - (Se) liguier.
- Du verbe être. - Petit baiser. - Ancienne mesure de capacité. - Mis par couches.
- En retard sur son époque. - Mercure. - Membrane externe du globe oculaire.
- Qui ont vu le jour. - Pas concrètes. - Conduire.

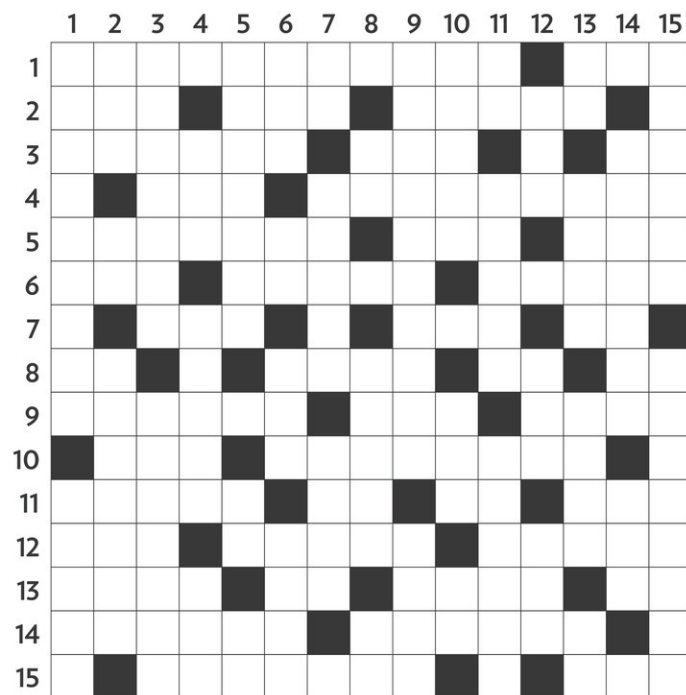
LA GRILLE THÉMATIQUE ARMES ET ARMÉE

HORIZONTALEMENT

- Combattant qui ne fait pas partie d'une armée régulière - Nom donné depuis 1918 à l'armée de l'air britannique.
- Elle a son armée - Équivaut à une proposition affirmative - Bombardier allemand d'attaque pendant la Seconde Guerre mondiale.
- Relative au pif - Pas ailleurs - Dans la gamme.
- Ancien nom de Tokyo - Alliance militaire et politique contre un adversaire commun.
- Rend public - Petits cubes - Du verbe avoir.
- Elle livre un combat pour protéger les animaux - Avocat américain - Il y en avait dans le roman *la Guerre des mondes* de H.G. Wells.
- Fut chef des armées sudistes - Rivière d'Alsace - Prénom d'un célèbre gangster américain.
- Îlot de la Méditerranée qui
- sert de prison d'Etat - Organe d'un sens - Château des princes de Guise - Mesure chinoise.
- Sert à la fabrication de bombes incendiaires - On en fait du pain - Qui lui appartient.
- Direction de l'axe d'un navire - Bâtiments destinés au logement des troupes.
- On y brûle du bois - Béryllium - Jeu de stratégie - Il avale sa proie.
- Vallée fluviale envahie par la mer - Assiégé - Chars de combats.
- Goûts collectifs - Certains ont fait la guerre du Vietnam - Cessation des hostilités - Il est très lent.
- Exaspéré - Action de rompre et de traverser une position défensive adverse.
- Formation maintenue à la disposition du commandement pour servir de renfort - Expression du refus.

VERTICALEMENT

- Militaire de l'infanterie - Ensemble des forces militaires d'un État.
- Estuaire breton - Neptunium - Service de surveillance dont est chargé un militaire.
- Grande quantité d'armes - Défiler, en parlant de troupes.
- Il est trop jeune pour aller à la guerre - Lieu de cantonnement des troupes - Espace de temps.
- Corps de troupe disposé sur peu de front et beaucoup de profondeur - Scandium - Indique une opposition.
- Mort au combat - Cette chose-là - Organisation mondiale du commerce - Entre la Grèce et la Turquie.
- Huit moins six - Sur le drapeau du Liban - Baraquement.
- Fut aimée de Zeus - Auteur dramatique norvégien - Procès-verbal.
- Unité élémentaire de combat de l'armée de l'air - Arme blanche.
- Qui est profitable - Étendue de dunes - Argon.
- Il est peu profond - A part des autres - Exposé succinct.
- Prêt-à-monter - Défraîchi - Alliance formée en 1936 par l'Allemagne et l'Italie (L').
- Dieu à tête de faucon - Défaite des Prussiens - Numéro d'identification attribué à chaque ouvrage publié - Indique le moment.
- Enveloppe cylindrique contenant la charge de poudre d'une cartouche - Fromage ou rivière.
- Limite avant de la zone de combat (pl.) - Pénétration massive des forces armées d'un État sur le territoire d'un autre État.



KEN-KEN

12 x		1 -	2 /	6 +
7 +	3 -			
		5 x	1 -	9 +
1 -				
5 x		12 x		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

jeux d'esprit

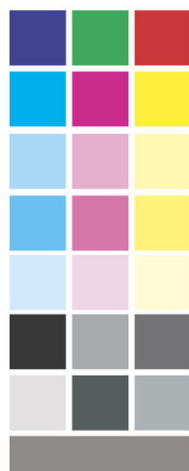


PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

ABCES	ENVIE	MOLLET	RHUME
AERIUM	ETHER	MYOME	SANG
BILE	FLACON	NAEVI	SENS
BINET	FRONT	NOMBRIL	SIROP
BISTORTE	ILION	NUQUE	SONDE
BOSSE	IMPLANT	OBESE	STERILE
CRISE	IPECA	OCULISTE	TAIE
DOSER	IRITIS	ONGLE	TENDON
DRAIN	KYSTE	OPERER	TENIA
ECLOPE	LEPRE	OUATE	UREMIE
ECORCE	LOBELIE	PALAIS	VER
EFFORT	LOUPE	RADIUS	VIBICES
ELIXIR	MAIN	REIN	VUE
EMPLATRE	MELANGEUR	REMEDE	
ENDEMIE			

LA SANTE - Un mot de 7 lettres

R	H	U	M	E	N	A	E	V	I	B	I	C	E	S
I	R	I	T	I	S	O	U	A	T	E	I	A	T	A
X	V	U	E	S	I	R	C	D	E	T	S	Y	K	N
I	N	O	I	L	I	E	R	A	L	R	F	R	P	G
L	R	O	E	I	P	A	E	C	L	O	P	E	O	M
E	O	C	D	I	I	L	I	O	F	B	R	R	U	
M	I	U	S	N	M	N	I	A	M	F	U	E	I	I
P	T	L	P	E	E	E	E	R	P	E	L	P	S	R
L	N	I	E	E	C	T	D	T	G	G	R	O	S	E
A	A	S	E	B	R	B	R	N	N	U	Q	U	E	A
T	L	T	S	S	O	I	A	O	E	D	E	M	E	R
R	P	E	S	S	C	L	D	R	T	D	O	N	T	E
E	M	Y	O	M	E	E	I	F	N	S	V	S	H	I
L	I	R	B	M	O	N	U	O	O	I	I	E	E	N
N	E	L	I	R	E	T	S	T	E	N	I	B	R	R

Solution : NOSSIF

LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALLEMENT

1. *Son nom.*
2. Vraiment pas chaste !.
3. Gris. - Petite colonne.
4. Après les allées. - Possessif.
5. Symbole. - Préfixe. - S'attarde.
6. Sauver. - Raidit.
7. Déclarés aptes. - Poisson.
8. Précision. - Elle est souvent minutieuse.
9. Elle est bien fleurie. - À verser. - À sauter.
10. Conjonction. - But.
11. A serres. - Choix difficiles. - Adverbe.
12. Douce ou piquante. - Les reverrons-nous un jour ?
13. En suédois. - Risque de rixe. - Plaine.
14. Ouïe. - Peut se voir en face.
15. Ouvertes. - Responsabilité des jeunes.

VERTICALEMENT

1. Mais elle ne veut pas payer en nature pour autant !.
2. Couché la tête en bas. - Livrer.
3. Relation. - Ressemble un peu au sanskrit. - Poisson.
4. Sont au repos quand il fait beau. - Passé.
5. Quatre courbes. - Elle trouble l'eau. - Monnaies d'échange.
6. Grands, petits, dans le vent. - Elle ne fait que tourner en rond.
7. Au milieu de l'atelier. - Très gros. - Qui est allé au soleil.
8. Plus d'accord !. - Jeu.
9. Toujours très attendu. - Marchent à la vapeur.
10. Guerrier. - Ici, pas avec un f.
11. Musée. - Comble.
12. Pour bêcher. - Faisait danser.
13. A de longues cornes. - Du début à la fin.
14. Ne doit pas se répandre.
15. Plus que bien perler. - Moins cher.

par MICHEL HANNEQUART

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOTS FLÉCHÉS

VIOLENTE SECOURSES BELLUAIRE	RÉVÉ TOUCHÉ	MAQUILLAGE	NOUBA PIF	PARVIENT À DESTINATION ANCIEN DO	ESSENTIEL	PLACE PARMIS D'AUTRES PRODUIT NETTOYANT
					SUPPORT DE L'HERÉDITÉ COMPAGNON	
SAISON DES CIGALES À HUIT FACES		REJOINTS GÉNIE SCANDINAVE				
				PARODIÉ PARTIE DU MONDE		
HÉROS HELVÉTIQUE SON PERÇANT			MONTAGNE GRECQUE	SE GARDER DE APPORT DE L'ÉPOUSE		
		PLAT D'ORIGINE SUISSE DIT DU MAL			MESURE AGRAIRE TOUCHE AU LIBAN	
PLUIE SOUDAINE PEUT ÊTRE CRIMINEL			MATIÈRE À LINGOTS EST À L'AFFÛT	APRÈS VOUS CONTEUSES		PRISONNIER
		MAMELLES SUR UN TOIT			DE MÊME PÉRIODES DE TEMPS	
SERPENT	CLAQUETTE ARME DE JET			SIGNATURE FROMAGE BLANC		
			COL DES ALPES BOLET COMESTIBLE			ON Y MET DE L'ARGENT
COMPLEXÉE PLANTE LACUSTRE				NE PART PAS DÉCOLLAGE		
			CIRCULE À RIO VILLE DU JAPON		BRANCHÉ LOUCHER	
BIQUES	DONNE DU LATEX	SURVEILLANT CENTRE URBAIN			BELLE- FILLE	
				VÉRITABLE VOIE PIÉTONNE		ÉTABLIR UN LIEN
IRLANDE PAS TOUT À FAIT ROUNDS			TROUBLE TITRE ANGLAIS		MATIÈRE COLLANTE L'ESPRIT DU CORPS	
			SE DIT D'UN MÉTAL			
DÉFIGURÉ CRAWLEUR				ABRASIF		
			BORDER D'UN RUBAN			

REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

3	5		4					7
			9		6	2		
		3	1		7			
	6			5		8		
		7				9		4
2		6		1			3	
8								
				4		6		1

Niveau de difficulté : MOYEN

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

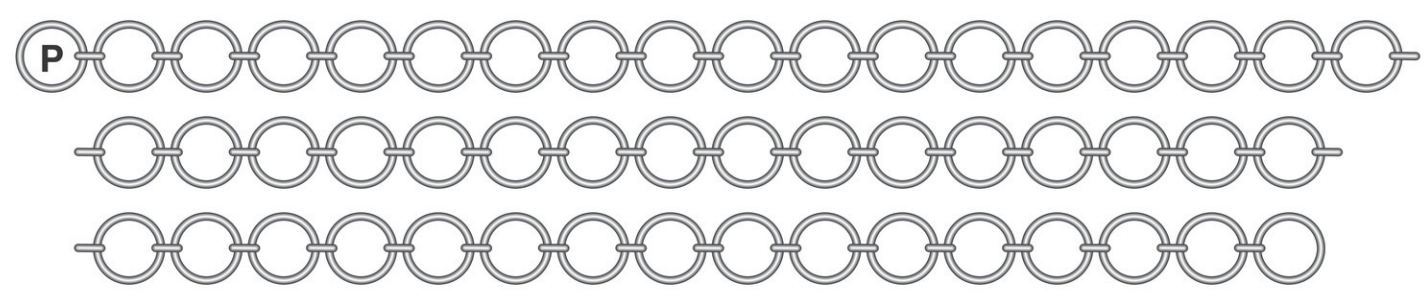
Thème : Citation de Beaumarchais
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

J	L	R	I	R	E	P	E	E	D	S	S	E	U	R
E	D	E	E	O	M	R	E	P	E	R	D	E	S	D
P	E	O	M	L	E	G	D							

Solution : Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Capitale de la Corée du Nord
2. Sonnerie de cloche annonçant une prière
3. De langue portugaise
4. Qui occasionne des frais importants
5. Font usage de quelque chose
6. Attachement obstiné à ses idées
7. Commencer à chanter un air
8. Fleur d'oranger destinée à la distillation
9. Verdâtre
10. Tremblement de la voix indiquant une forte émotion

1. PYONGYANG. • 2. ANGÉLUS. • 3. LUSOPHONE. • 4. ONÈREUSE. • 5. USENT. • 6. ENTÊTEMENT. • 7. ENTONNER. • 8. NÉROLI. • 9. OLIVÂTRE. • 10. TRÉMOLO.

HORIZONTALEMENT

- Cercle léger utilisé dans certains sports - Instrument en forme de demi-cercle gradué - Qui décrit un cercle.
- Fait cesser le fonctionnement d'un appareil - On le parle à Muqdisho - Maison romaine - Partie d'une pièce de théâtre - Potelé.
- Aime le lichen - Quintessence - Bagatelles - Briques rudimentaires - Capitale européenne.
- Développe - Instrument de labour - Se porte - Contribution - Lieu destiné à la vinification.
- Sièges - Assemblés - Parades militaires - Posture de yoga - Propre au roi des animaux.
- Cours d'eau intermittents - Dialecte gaélique - Règle - Monnaies - Plantes aux fleurs décoratives - Personnel.
- La littérature en est un - Grivois - Greffé - Unité de mesure de longueur anglo-saxonne - Et cetera - Bat la dame - Direction de l'axe d'un navire.
- Nota bene - Gadolinium - Peu rigoureuses - Agent secret de Louis XV - Demi-cercles - Faire payer trop cher.
- Qui se nourrit de cadavres - Il vu des choses - Qui est en feu - Ce qui embellit.
- Il serre fort - Ile de France - Animal domestique - Enfant insupportable - Après vous.
- Personne qui mène une vie austère - Exprime l'excès - Difficulté - Cuisinier français - S'appose sur un passeport.
- Dieu égyptien vénéré sous la forme d'un disque solaire - Faucon - Petits poissons d'aquarium - Enlacés.
- Monnaie du Brésil - Déchiré - Poisson - Élimés - D'une locution signifiant inconsciemment - Sans aspérités.
- Mollusques - Qui témoigne d'une impassibilité courageuse devant la douleur - Lettre grecque - Pronom interrogatif - Page d'un journal.
- Idem - Arrêt de la circulation d'un liquide organique - Etre actuellement en vie - Pronom - Sigle de l'anglais Greenwich mean time.
- Font comme - Fait de vive voix - Vipère - Elle travaille aux champs - Ancienne affirmation.
- Est grand ouvert - Poète épique et récitant - Plante vivrière tropicale - Qui a rapport au raisin - Naître.
- Circulent à Rome - Il était temps ! - Compositions musicales - Raboteuse.
- Jeté çà et là - Entre un coucher et un lever - On le fixe sur l'hameçon - Recueil de fable, au Moyen Age - Dans un autre lieu.
- Première personne - On y mange sûrement des blinis - Ouvre les fenêtres - Dieu guerrier scandinave - Clair - Dans la mer - Attacha.
- Post-scriptum - Touche au Pakistan - Sans aspérités - Il y a celui de Polichinelle - Bordée de maisons - Narine de baleine.
- Indique une nouveauté - Scandium - Outils - Porteur de l'information génétique - Aplanie.
- Ne chôme pas - Il chauffe - Roche dont la poudre est utilisée comme abrasif - Dans une adresse électronique - Oeuf, dans le langage enfantin.
- Édifices religieux - Fleur - Escamote - On y débite de la viande - Ruminant.
- Montra du sang-froid - Whisky - Arum - Séjour des morts dans la Bible - Pas cuit - Obtenus.

- Patron - Possessif - De faible constitution - Plateau de grès, au Sahara - Jeune enfant.
- Ébranlé - Sous la tête - Information - Affrontement entre deux armées - Circule à Téhéran - Port de Croatie.
- Rad - Échelle utilisée en photo - Maintenir fermement - Bramer, en parlant du cerf - Hume - Courir comme lui, c'est courir très vite !.
- Capitale de la Lettonie - Acacia - Intrinsèque - Déesse de la Vengeance.
- Détaillée - Reproduction sonore - Frousses - Réputation - Style d'improvisation vocale.
- On y place une balle - On en fait du fil - Assure une stabilité au navire - Empire de l'Amérique précolombienne - Revenu attribué à un chef d'État - Rage.
- Indifférence - Observe secrètement - Ne pas pouvoir attendre - Arbres - Les flammes éternelles.
- Descendu - Désœuvré - Désavouée - Membre d'un groupe mennonite américain - Élimine un peu d'eau.
- Développements - Bifteck très épais et tendre - Incontestable - Virage sur la neige - Déterminé.
- Mesurer le volume d'un tas de bois - Insecte parasite - Immaculée - Grossier - Épouse la forme de la coque.
- D'... et déjà - Ruisselés - Introduit une explication - Diriger une arme vers l'objectif à atteindre - Principe chinois - Remplace la nappe.
- Assembler - Vivement et gaie-ment - Téléphérique - A le droit.
- Bienheureuse et paisible - Prêtre séculier - Personne hors du commun - Victoire de Napoléon - Travailler dur.
- Infinitif - Exposer pour la vente - Affable - Peut se dire d'un stade - Atteinte - Madagascar.
- Bâtie - Nomme au pouvoir - Sorties - Machins - Jetons des Romains.

VERTICALEMENT

- Cercle bleuâtre autour d'une contusion - Cercle - Cercle lumineux placé autour de la tête des saints - Cercle qui constitue la périphérie d'une roue de véhicule - Demi-cercle qui maintient la chevelure en place - Cercle.
- Débute en juin - Desserts - Manifestement heureuse - Pointe de corne - Se sustente - Ils prêtent de l'argent.
- Prénom masculin - Note - Marque distinctive - Origine - Crins - Elles peuvent piquer - Prénom féminin.
- Donne une courbure à - Échassier - Membre assurant le vol - Oublié - Indique que quelque chose est appétissant - Peuple de Russie.
- Fils d'Aphrodite - Sommeil - Poudre - Foutus - Pas à moi - Possédés - Ne se fait pas sans peine - Caboches.
- Astaire - Qui a vu son monstre ? - Ce n'est pas un cadeau - Langue finno-ougrienne - Stylo - Légumineuses - Couleur brun-jaune - Passe à Grenoble.
- Avant l'ONU - Appât accroché à l'hameçon - S'emploie pour chasser - Unité monétaire de la Macédoine - Psychanalyste - Peu denses - Qui concerne la campagne.
- Connu - Physicien américain - Avant les autres - Nul et non ... - Volcan - Pays d'origine de sir Conan Doyle - Calumets - Agréable.
- Bouchée au chocolat - Invariable - Ouverture d'un

SUPER GRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

- violin - Promettre solennellement en mariage - Conspués - Danseur et chorégraphe français d'origine russe - Refuge.
- Après minuit - Restes de morts - Insecte xylophage - Esclave - Petite brise - Outil.
- Publié - Division du compas - Muse de la Poésie lyrique - Proclamation officielle - Mouvements de foules - Petits traits horizontaux - Sa capitale est Katmandou.
- Faire céder - Il explose - Se pêche au Québec - Arrivé - Ile de la Grèce - Sa forme est adaptée à son contenu - Sa capitale est Salem.
- Elle cacarde - Écimée - Matière rocheuse et dure - Donne du jus - Baie nipponne - Donner en cadeau - Examiné de nouveau - N'a pas chaud.
- De la neige en plein été - Pronom personnel inversé - Grand homme - Astronome néerlandais - Sa viande est

- rouge et tendre - Verbe hivernal - Authentique.
- Flanelle - Recueil de fables - Ponctuel - Le marteau en est un - Fleuve de Suisse et de France - Ion chargé négativement.
- Indique le moment - Préfixe qui multiplie - La fin de la conclusion - Étoffes d'une seule couleur - On y boit des stouts - Citronnier - Bâtonnets pour écrire au tableau - Possessif.
- Chicago s'y trouve - Les laments en font partie - Éclairent la scène - Chef de bande - Guide dans l'Himalaya - Boivent.
- Difficile à vaincre - Il a moins de 20 ans - Sa capitale est Tallinn - Malentendant - Tordue - Instrument de musique - Argon.
- Particulier à une région - Fromages - Bouclier - Grande école française - Difficulté essentielle - Il se promène à poil - Petite alouette d'Afrique du Nord.

- Fruit du cacaoyer - Coup - Praséodyme - A pour source - Existant - Groupe de trois vers - Pareil.
- Mouvement indépendantiste - Écorce du chêne - Déesse égyptienne - On la retrouve avec plaisir - Célèbre - Service institué pour fournir de la main-d'oeuvre à l'effort de guerre allemand - Gaz putrides.
- De très près - Irisées - Égalisé - Relatif à un groupe social - Naît dans les Grisons - Elle est fétide - Personnel.
- Deux cents - Circonstance - Cachées - Lettre - Relatif au raisin - Combent de choses agréables - Abréviation polie - Le Texas en est un.
- État américain, dans les Rocheuses - Grande quantité - Patrie de Félix Leclerc - Faciles - Partie d'une chemise - Indique une opération - Cheval.
- Qui peuvent faire mourir - Frousse - Courante - Pas à nous

- Intéresse les clients - Oto-rhino-laryngologiste - Époques.
- La journée précédente - Partie d'un canal - Obtenue - Fermée de façon étanche - Habitent peut-être à Moscou - Ver marin - Génie de la mythologie égyptienne.
- Poisson - Récompense cinématographique - Bourgogne - Blocage - Qui appartient à l'expérience de la vie - Passionné - De naissance - Du mais.
- Samourai errant - Métal blanc léger - Gamète femelle - Hardi - Enclin aux plaisirs de l'amour - Atteindre un résultat.
- Ville d'Afrique - Pour se protéger de la pluie - Protozoaire d'eau douce - Rassemblement pour l'indépendance nationale - Fusionne - Entoure le mamelon du sein - Branche mère de l'Oubangui.
- Centrale nucléaire - Est distrait - Arrêts - Mettre à l'épreuve - Canaux du corps.

HORIZONTALLEMENT

- Perdre le nord (2 mots). - Devenir fou (trois mots).
- Table ronde pourvue d'un seul pied central. - Tige des céréales. - Qui vit dans la vase. - Signe de l'écriture japonaise.
- Transporte l'information génétique. - Manière personnelle d'un artiste. - Superflu. - Classement. - Petite feuille, différenciée, à la base du pédoncule floral.
- Niaiserie. - Thallium. - Partagé. - Dans la MRC des Pays-d'en-Haut (Sainte...). - Élément suffixal. - Comme le reste.
- Marque la façon. - Grand-mère. - Vin doux. - Tante. - Nattée.
- Beugler. - Souhaite. - Rare en avril. - Introduit une explication. - Mère de Zeus.
- Désuet. - Le boulanger ne pourrait s'en passer. - Instituer. - Ébauche.
- Contredit. - Utile en couture. - Échevelés. - Elle a connu l'Eden. - Avion léger. - Algue verte comestible.
- Sièges. - S'oppose à la confusion. - Spécialité culinaire japonaise. - Détérioré. - Témoigne de la répugnance.
- Petit tube pour prélever un liquide. - Alter ... - Dont les talons sont usés. - Préparation végétarienne faite à base de protéine de blé. - À la mode.
- Confession. - Lentilles. - On la rend à notre mort. - Direction suivie pour atteindre un but. - Homme d'équipage. - Délicatesse.
- Rapproché. - Ressemble à une petite pomme. - Ancienne affirmation. - Circule dans des tuyaux. - Dont on a enlevé le haut.
- Petit poisson. - Butte, au Sahara. - Pièce d'orfèvrerie. - Appartient.
- Éminence. - Encense. - Fait disparaître. - Période des chaleurs. - Utile en reliure. - Courroux.
- Attraction foraine. - Abréviation commerciale. - Batavias. - Il a le crâne rasé. - Tenter avec audace.
- Prairie naturelle. - Elles nourrissent des animaux. - Hameaux des Antilles. - Chevaux. - Électronvolt.
- Immensité. - Kamouraska, par exemple. - Allure. - Prénom anglais. - Jeune pousse de vigne de l'année.
- Facteur Rhésus. - Cachée. - Théorie selon laquelle la position des continents à la surface du globe a varié au cours des temps géologiques. - Avertissement préalable.
- Préfixe qui multiplie. - Musée national, à Paris. - Elle est fétide. - Production d'artiste. - Grands officiers de la cour des empereurs moghols.
- Huilés. - Libéralité faite par testament. - La musique. - Bramer. - Pas laid. - Dénudée.
- Mémoire d'ordinateur. - Très crasseuse. - Cri de douleur. - Développement. - Ont cours en Roumanie. - Quotes-parts.
- Drame populaire. - Battue. - Lettre grecque. - Remarquable en son genre.
- Les initiales du King. - Vieux. - Peut être croissant ou décroissant. - Se dégagent. - Graminée aromatique.
- Qui se produit au printemps. - Giboulée. - Régime alimentaire particulier. - Complicé. - Sans qu'on le sache (à l... de).
- Eau-de-vie orientale. - Nacré. - Bande de chiens. - Crise de ... - Ovation sportive. - Chiffres romains.

- Dieu de la Mer. - Pronom. - Hormis. - Tronquée. - Extirpent. - Mantra hindouiste.
- A le culot de. - Plante tropicale. - Vaisseau. - Qui titube. - Colmaté. - Fruits du plaquemier.
- Souverain de Russie. - Topo. - Situation embêtante. - Incontournable. - Broyer et mélanger.
- Trotte dans la tête. - Pour faire un méchoui. - Hardiesse présomptueuse. - Titre de noblesse.
- Il a un petit lit. - Machine à l'aspect humain. - Affligé. - Audacieuses. - Sorte de poêle profonde. - Brouillard épais.
- Abeilles fécondes. - D... et déjà. - Bourricot. - De l'estomac. - Marchera.
- Morne. - On y loge des verrats. - Vêtement de pluie. - Maison de fous. - Alarme.
- Désert rocheux. - Tangibles. - La gazelle y vit. - On en fait des cordages. - Bien des années. - Autre nom de Gaia.
- Humérus. - Applique. - On y débite de la viande. - Famille princière d'Italie. - Terme d'affection. - Actrice italienne.
- Cri d'enthousiasme. - Boulevard. - Confié. - Environnement. - Grand véhicule.
- Elle est encore bien chaude. - Sans équivoque. - Havre. - On les agite, puis on les lance. - Saccagé.
- Bouquin. - (Se) déplace. - Célèbre musicien. - Fut chef des armées sudistes. - Vêtements. - Possessif.
- Rapière. - Autour d'un fagot. - Qui manque d'équité. - Présidente-directrice générale. - Verdâtre.
- Note. - Du verbe être. - Détachée. - Bravade. - Le mari et la femme. - Il filtre.
- Inhumé. - Moment très court. - Pâte de chair de poisson. - C'est-à-dire.

VERTICALEMENT

- Perdre. - Perdre (trois mots). - Perdre connaissance (s...). - Perdre son sang-froid (se...).
- Près de Milan. - Inoccupée. - Partie d'un escalier. - Unités de mesure du courant électrique. - Longueurs. - Déplacée sans être soulevée.
- Prénom. - Diplôme d'études supérieures en gestion. - Comme certains yeux. - Venue au monde. - Résidence des papes. - Objet curieux. - Le bétail y est rare. - Maigre.
- Infinif. - Avant vous. - Du système nerveux. - Baie au fort pouvoir antioxydant. - Envoie contre quelqu'un. - Canari domestique. - Qui offrent des reflets changeants.
- Exprimés. - Verre. - Susceptible de provoquer une excitation sexuelle. - Nord-nord-ouest. - Dans l'alphabet grec. - Qui coûte cher, à la longue. - Équerre.
- Vieux Tokyo. - Petite aile fixée à l'arrière d'un projectile. - Lutte entre deux individus. - Jeu de hasard. - Personnage de conte. - Langue. - Constituer. - Dans les poches d'un Bulgare.
- Obtient par ruse. - Moins belle. - Brusque réapparition d'un astre qui était éclipsé. - Symbole de solidarité. - Enfant. - Engagement (... au jeu).
- Tonton. - Boisson chaude. - A cours à Osaka. - Souls. - Immobilisent. - L'olivier en est une.
- Inflammation. - Petit renard. - Très jeunes poissons. - Ligne directrice. - S'emploie pour

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1																																1
2																																2
3																																3
4																																4
5																																5
6																																6
7																																7
8																																8
9																																9
10																																10
11																																11
12																																12
13																																13
14																																14
15																																15
16																																16
17																																17
18																																18
19																																19
20																																20
21																																21
22																																22
23																																23
24																																24
25																																25
26																																26
27																																27
28																																28
29																																29
30																																30
31																																31
32																																32
33																																33
34																																34
35																																35
36																																36
37																																37
38																																38
39																																39
40																																40

- presser quelqu'un. - Arrive une fois par semaine.
10. Vieux démonstratif. - On en redemande!. - Protection médiévale. - Mollusque comestible. - Anciens poètes. - Berger. - Renverse.
11. Interjection. - Dans la mayonnaise. - Acide gras. - Sud-sud-ouest. - Étui qui protège. - Amphibien. - Titre légal d'une monnaie. - Sillon de la peau.
12. Se forme. - Exprime la totalité. - Vaut environ 28 grammes. - Tissu damassé. - Saisies. - Mère d'Horus. - De la ville.
13. Capitale du Maghreb. - État des Mormons. - Hors de combat. - Grandes voiles. - Auteur du « Nom de la rose ». - Spéciaux, au cinéma. - Substance sucrée et parfumée. - Mesures agraires.
14. Bouleversé. - Poutre, anneau, barre. - Propre à l'homme. - Incertitude. - Se parle en Inde du Nord. - Paliers. - Groupe de huit bits représentant un symbole.
15. Recouvert de tain. - Dans la Bible, séjour des morts. - Compris. - Refait. - Apporté. - Vendu.
16. Attire les foules. - Adverbe de lieu. - Globe oculaire. - Idiots. - Reporter au pouvoir. - Embellies. - Support de l'hérité.
17. Pronom féminin. - Agitées. - Échéance. - On l'appelle aussi brochet de mer. - Rame. - Graminée.
18. Métis né à Saint-Boniface en 1814. - Se dit d'un code. - Coeur ? Pique ? - Monnaies. - Produit incorporé à la terre. - Toile imperméable.
19. Décimètre. - Niveau. - Secouée. - Levant. - Fluctue. - Achetée. - Morceaux de bouteilles. - Inflorescences.
20. Blague. - Mesure agraire. - Touchent au Mexique. - Venus au monde. - Très attaché. - Étendue d'eau. - Réunion.
21. Gribouillé. - Charrient peu d'eau. - Expérience. - Flâner. - Saugrenu. - Surface de la terre. - Se montrer.
22. Temps libre. - Blessé. - Donne le vertige aux moutons. - Ils ont des cornes spiralées. - Prise, sur un ordinateur. - Possessif. - Échelle utilisée en photo. - Vaut 3,1416.
23. ... Capone. - Toussotement. - Un des membres de Salebarbes (... Painchaud). - Canoe esquimau. - Oiseau incapable de voler. - Ville canadienne. - Augmentation.
24. Niais. - Tout le monde connaît son carnaval. - Chemin de fer. - Correct. - Enlève. - Elle est dure. - Celui-ci (archaïsme).
25. Pour frapper une balle. - Fortuit. - Précieux. - Variété de café. - Passe-partout. - Demi-douzaine.
26. Décision autoritaire et arbitraire. - Os de l'avant-bras. - A toi. - Relatives au nez. - Tissu de coton. - Chanteur québécois.
27. Nappe d'eau. - Prochaines. - Orchestre. - Recensement des Romains. - Prélèvements fiscaux. - Ascaride. - Mammifère ruminant.
28. Greffés. - Autoritaire. - Dieu aimé de la déesse Cybèle. - Il a un clavier. - Article contracté. - Hibiscus d'Asie. - Cassée.
29. Lancées. - Terrain clos pour les tournois. - Crier, en parlant du chevreuil. - Homme grossier. - Constater. - Gibier chassé au Canada. - Thymus du veau.
30. Fille du frangin. - Narine de cachalot. - Facilement irritables. - Jeunes, ce sont des faons. - Similaire. - Tout frais.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

12x12 grid with words: FACULTATIF, AMENER, ECUME, LIN, VICTIMES, ATUE, HE, EST, IRAN, PIES, SI, SOUILLE, OVIN, ETRE, INCLURE, SIES, TES, OSER

MOTS CROISÉS 5909

12x12 grid with words: GARDE, AVOUS, O, IDIOTIE, KILT, GOND, GROUPE, COEUR, LOGE, TUE, PEINE, U, ENNUI, EOLIEN, RAT, CARNET, A, N, LEGES, HEU, PILIER, ETATS, AMIS, ARNAQUE, PENSIF, SOUDE, ASS, ENER, NEES

SUDOKU 5183

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2006

15x15 grid with words: MACHIS, EMANE, ILE, SALADES, AGENCER, CITE, GIFLE, ULEMA, CHERE, STRIER, ONIF, ARMET, PRE, SNIF, IRENE, GAIN, HAMSTER, GAÏN, NOTA, ANE, ME, ATROPHIE, CAR, RALE, DEPECHE, CELESTES, TER

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1087

20x20 grid with words: SAGUENA, YLACS, AINTJEAN, ALESOIR, IVROGNE, ETRE, IL, ECLAT, EAU, JESTERE, NEGRE, TUB, D, RUSE, SIS, TER, NEO, INOPERANT, E, EPEPINE, TAMIL, ABRI, ABBE, IRONT, PIE, ETIER, NIECE, EM, EPIS, ADOS, R, NO, USA, MUER, ERGONOMIE, EMINENCES, ECROU, NUÉE, DENI, GERANCE, GITE, TL, ETANIN, NUISANCE, MAL, SARI, NETTES, VEHICULE, PLURIELS, SEVE, ELLOIS, LASER, LAS, RE, NE, LADS, ACE, ACEREE, RUMMEL, CM, IR, ONU, ISLAM, MORILLE, NIDS, LIS, ISOPET, SIEN, ETOLE, OMIS, NANOMETRE, SECOURS, ENTRES, REER

LA GRILLE THÉMATIQUE

15x15 grid with words: FRANCTIREUR, RAF, AIR, OUI, STUKAR, NASALE, ICI, I, DO, T, EDO, COALITION, ANNONCE, DES, EUT, SPAN, NADER, OVNIS, S, LEE, R, ILL, AL, IF, T, OEIL, EU, LI, NAPALM, BLE, SIEN, CAP, CASERNES, V, ATRES, BE, GO, BOA, RIA, CERNE, TANKS, MODE, GI, PAIX, AI, ENERVE, PERCEE, O, E, RESERVE, E, NON

KEN-KEN 379

5x5 KenKen grid with numbers 1-5

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid with words: JULES, FERRY, DISSOLUE, ANES, CIPPE, VENUES, TON, ATIN, MUSE, REPECHER, EMPOIS, IAGREGES, BARU, CELLE, LA, ANALYSE, IXIA, I, DUE, OXER, ET, COCHONNET, C, URAETE, MAUX, DRU, SALSADIS, PARUES, EDOGNON, HUERTA, ESSE, ROSACEE, G, CREUSE, ES, RELEVE



PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

15x15 grid with words: GLADIATEUR, ADN, ETE, RAT, TRAPES, OCTAEDRE, LIMITE, TELLE, I, EVITER, CRIFONDUE, ARE, ONDEE, FOR, ILS, ACTE, TETONS, ID, H, CLAP, PARAFE, COBRA, ISE, RAN, T, ISOETE, REAL, IN, CHEVRES, VRAIE, ERIN, EMOI, GLU, OVALES, ALCALIN, ENLAIDI, EMERI, NAGEUR, LISERER

SUDOKU

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 6

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: CERCEAU, RAPPORTEUR, CIRCULAIRE, ETEINT, SOMALI, INSULA, ACTE, DODU, RENNE, SUCRIENS, ADOBES, ATHENES, N, ETEND, HOUE, EST, ECOT, CHAI, I, I, ES, R, ENTES, REVUES, ASANA, LEONIN, OUEDS, ERSE, TE, RIALS, ASTERS, ME, ART, OSES, ENTE, YARD, ETC, AS, CAP, NB, GD, CLEMENTES, EON, ARCS, SALER, NECROPHAGE, TEMOIN, IGNEE, PARURE, ETAU, RE, ANE, E, POISON, ELLES, M, V, ASCETE, ULTRA, GENE, LOISEAU, VISA, U, H, ATON, SACRET, NEONS, ETREINTS, REAL, USE, THON, USES, INSU, UNIES, NATICES, STOICIENS, PSI, QUE, UNE, ID, L, STASE, G, EXISTER, VOUS, GMT, MIMENT, VERBAL, ASPIC, SEMEUSE, OC, BEE, AEDE, MANIOC, O, UVALE, ECLORE, EUROS, ENFIN, MOTETS, INEGALE, V, S, SEME, NUIT, VER, ISOPET, AILLEURS, JE, ISBA, AERE, TOR, U, NET, SEL, LIA, A, PS, IRAN, UNI, SECRET, RUE, EVENT, NEO, SC, SCIEUSES, ADN, NIVELEE, I, TRIME, POELE, EMERI, AROBASE, COCO, EGLISES, ROSE, ELUDE, ETAL, URUS, N, OSA, RYE, T, GOUET, SHEOL, CRU, EUS, ST, MES, CHETIF, TASSILI, GOSSE, N, E, EMU, COU, INFO, CHOC, RIAL, SPLIT, RD, ISO, SERRER, REER, SENT, DERATE, RIGA, CASSIE, INHERENT, NEMESIS, S, ENUMEREE, STEREO, PEURS, NOM, SCAT, TEE, FER, LEST, INCA, DOTATION, IRE, E, PFF, EPIE, URGER, SIPOS, N, ENFER, TUE, OISIF, NIEE, AMISH, ESSORE, O, ESSORS, PAVE, VRAI, STEM, V, RESOLU, U, STERER, POU, NETTE, IMPOLI, BER, ORES, RUS, CAR, VISER, TAO, N, SET, E, RIVETER, ALLEGRO, TELESIEGE, PEUT, BEATE, ABBE, GEANTE, ULM, TURBINER, ER, ETALER, POLI, ANAL, EGALLEE, ILE, SISE, ELIT, NEES, TRUCS, TESSERES, S


PAGE 7

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: ETRE, DES, ORIENTE, PERDRE, LABOULE, N, GUERIDON, CHAUME, LIMICOLE, KANJI, ARN, TOUCHE, INUTILE, TRI, BRACKET, RIENS, TL, LOTI, ADELE, ISMES, ETC, EN, O, AIEULE, SAMOS, TATI, TRESSEE, RMUGIR, VEUT, GEL, CAR, RHEAU, E, OBSOLETE, FOUR, ERIGER, ESQUISSE, NIA, DE, HIRSUTES, EVE, ULM, ULVE, V, ES, NETTETE, SASHIMI, USE, RENACLE, PIPETTE, EGO, H, ECULES, SEITAN, IN, AVEUERS, AME, VOIE, MATELOT, TACT, SERRE, NEFLE, OIL, EAU, E, O, ETETE, R, SARDINE, GOUR, OSTENS, OIR, EST, N, EM, LOUE, NEANTISE, O, ETE, AIS, IRE, MANEGE, INC, CLAITUES, SKIN, OSER, PRE, ELEVEUSES, ILETS, ETALONS, EV, OCEAN, MRC, S, PAS, R, TERRY, PAMPRE, RH, CELEE, MOBILISME, PREAVIS, I, U, TERA, ORSAY, ASE, OEUVRE, K, NABABS, EOINTS, LEGS, ART, RAIRE, BEL, NUE, RAM, NOIRE, AIE, ESSORS, LEI, ECOTS, MELO, O, VAINCUE, PSI, FAMEUSE, O, EP, A, ANCIEN, ORDRE, EMANENT, NARD, VERNAL, ONDEE, DIETE, ARDU, INSU, A, ARAC, IRISE, MEUTE, NERFS, OLA, XVI, NEREE, ON, SAUF, ELAGUEE, OTENT, OM, OSE, TACCA, NEFS, IVRE, LUTE, KAKIS, U, TSAR, EXPOSE, ARIA, MUST, MIXER, IDEE, AGNEAU, TEMERITE, BARONET, E, RU, ROBOT, TRISTE, OSEES, WOK, SMOG, REINES, ORES, ANON, STOMACAL, IRA, TERNE, SOUE, IMPER, ASILE, HEVEIL, REG, REELS, ASIE, NYLON, SIECLE, GE, OS, MET, ETAL, ESTE, ANGE, LOREN, U, HOURRA, BOUL, REMIS, MILIEU, CAR, BRAISE, CLAIR, OASIS, DES, CPILLE, LIVRE, MEUT, BACH, LEE, ROBES, SA, C, EPEE, LIEN, PARTIAL, PDG, OLIVATRE, RETES, DELIEE, DEFIE, EPOUX, REIN, ENSEVELI, INSTANT, SURIMI, IDEST


 VU DE
LÀ-HAUT

PHOTO PIERRE LAHOUD



DES «SERPENTS» DANS NOS QUARTIERS

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, vol au-dessus d'un quartier résidentiel «sinueux» de la ville de Québec.

«Ce que j'aime beaucoup du nouvel urbanisme, c'est qu'on ne crée

plus d'espaces et de lieux en quadrilatère comme ça se faisait avant. Maintenant, on essaie de donner des courbes, d'alléger les formes. Vus du ciel, de temps en temps, certains de

ces nouveaux quartiers m'impressionnent», raconte M. Lahoud.

«Reste que c'est toujours le même type de maison, ce qui fait répétitif. Malgré tout, le fait qu'il

ait des contours et des formes donne une beauté à l'ensemble, qui m'émerveille chaque fois. Il y a une composition dans le "S" et dans l'uniformité des bâtiments qui montrent quelque chose de beau.»

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS

Info : pierrelahoud.com