

ici

VOLUME 1 NUMÉRO 38 • SAMEDI 24 MAI 2003

SAVEURS DE CHEZ NOUS

Cambodge, Vietnam et Thaïlande
dans votre assiette

GILDOR ROY DE RETOUR À SON ÎLE DE RADIO-CANADA

CINÉMA: ASSEZ AVEC L'AMOUR

VIE DE STAR

i9

i2

i6

i8



LES SORTIES D'ici

Pages i4-i5

Du grand Petit

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Il y en a qui porte leur nom, d'autres pas. Sûrement pas le sujet de ce texte. Ni physiquement, et encore moins professionnellement. Né à Shawinigan en 1930, Gaston Petit est prêtre dominicain depuis 1959 et vit à Tokyo, au Japon, depuis 1961. Depuis, il a accumulé une oeuvre colossale, composée d'architecture, d'estampes, de peintures, de sculptures, de vitraux, de fresques murales et d'oeuvres gigantesques.

Aujourd'hui, on retrouve de ses oeuvres, par exemple, dans la résidence du prince Takamado — «les commandes royales sont rares de nos jours, alors que dire des commandes impériales», lance-t-il — et des fresques pour des édifices publics comme une banque de Shimada. Aussi, ses oeuvres se trouvent de par le monde, comme cette toile qui appartient maintenant au collectionneur américain David Rockefeller.

C'est un peu par hasard si Gaston Petit est devenu artiste. S'il s'adonnait déjà à la peinture depuis quelques temps, ce n'est qu'au début des années 60 qu'il est devenu un artiste à temps plein. Et le Japon n'y est pas étranger.

Comment s'est-il retrouvé au Japon? «L'ordre des Dominicains a des terres de mission, et celui du Canada compte le Japon et l'Afrique. Durant mes études, il y avait des étudiants japonais, comme moi, qui venaient étudier à Ottawa. Et à mon ordination, j'ai dit à mon supérieur que s'il voulait que j'aille au Japon, j'étais consentant à y aller.»

C'est ainsi que le nouveau père dominicain s'est retrouvé au Japon en 1961. Ses deux premières années au pays du Soleil-Levant, Gaston Petit les a consacrées à l'apprentissage de la langue et des coutumes japonaises ainsi qu'à des recherches sur les cultures orientales.

C'est au début de sa nouvelle vie au Japon qu'il a été appelé à réaliser l'aménagement de la chapelle d'un campus scolaire à Kyôto. «Ce projet fut le déclic qui me lança à temps plein en art», confie le principal intéressé.

C'était à la veille de Vatican II et de tous les changements que ce concile a entraîné. M. Petit avait une conception et les architectes au dossier en avaient une autre. L'évêque du diocèse en question, qui était plongé en plein concile, a alors décidé de donner carte blanche au Dominicain originaire du Québec.

Il est donc retourné au campus où il a fait la première chapelle avec le nouvel aménagement: l'autel et le prêtre face au public, etc. «Ça fait fureur parce qu'il n'y en avait pas d'autres au Japon.» M. Petit a fabriqué des fresques, coulé le tabernacle en bronze, etc. «On



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Au fil des ans, l'artiste Gaston Petit a accumulé une oeuvre colossale.

à tout fait ce que je voulais faire», se rappelle-t-il.

Devant le résultat, son supérieur lui a offert la possibilité de se diriger dans cette voie (l'art), ce qu'il a accepté à la condition de pouvoir aller voir ce qui se fait ailleurs. Ce qui lui fut accordé.

Au sein de sa congrégation, chacun a un rôle. Pour lui, c'est d'être artiste. C'est sa façon d'être missionnaire, ce pourquoi il a été envoyé au Japon. Quelqu'un dira: «Pour Gaston Petit, tout est prétexte à créer de nouvelles images. Son oeuvre étant une collaboration joyeuse à la Création, son message devient un chant à la gloire du Créateur.»

Quand on lui rappelle cette citation, le principal concerné ne voit rien à rajouter. «De fait. C'est ma façon de prêcher. Je pense que c'est ce que je fais de mieux.»

Dès lors, son but d'artiste dans son pays d'adoption a été de «créer des espaces de prière adaptés à la sensibilité japonaise, tout en répondant aux besoins liturgiques chrétiens», prône-t-il.

Après ses deux premières années au Japon, il a parcouru le Cambodge, la Thaïlande et l'Inde pour perfectionner ses connaissances en culturel orientale, puis le Proche-Orient, l'Égypte, la Grèce, l'Italie, la Belgique et la France, où il a approfondi ses connaissances en aménagement de lieux de culte chrétiens. «J'ai passé l'hiver de 1964-65 en Europe à visiter des églises et à discuter avec des architectes», fait-il savoir.

C'est à son retour au Japon, à la fin de 1965, qu'il s'est mis à l'art à temps plein. Ses principaux médiums sont la peinture, l'estampe et le vitrail. Mais peu importe le médium qu'il utilise, il attache beaucoup d'importance au dessin. (Mais le titre auquel il tient le plus est celui de peintre.) Certaines de ses peintures font penser au vitrail.

«C'est comme des vitraux. Il y a des nervures — le dessin est là —, et à l'intérieur les couleurs sont en aplat. Ça rappelle à la fois les dessins que je faisais quand j'étais très jeune», explique-t-il.

Du temps qu'il avait son atelier à Tokyo, M. Petit était très occupé. Outre sa production artistique et ses divers projets, il a partagé ses connaissances. Des artistes venant de tous les coins de l'univers convergeaient vers chez lui pour bénéficier de son enseignement. Aujourd'hui, il se concentre sur sa production artistique.

Ça fait maintenant 42 ans que M. Petit vit au Japon. Malgré toutes ces années, il demeure toujours québécois. «On ne peut jamais être japonais, à moins d'être né de parents japonais. Je suis moi-même: Canadien du Québec et je vis au Japon. J'ai une part des deux», rétorque-t-il. ●

Le Livre de Poche
50 ANS

JOYEUX ANNIVERSAIRE

Les 50 ans du Livre de Poche

Ça se fête... en grand chez Clément Morin!

Participez à notre grand concours «Ça se fête... en grand!» et vous pourriez gagner l'une des 100 collections de 50 Livre de Poche. Valeur totale des prix d'environ 50 000\$.

Pour participer, complétez la carte de participation disponible dans les Livre de Poche, chez votre libraire ou au www.hachette.qc.ca

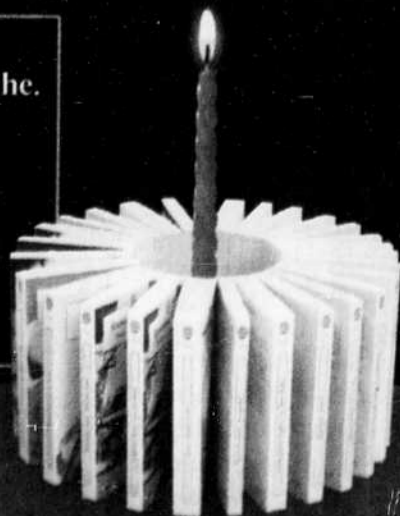
Qui dit bonne fête, dit aussi bonne chance!

Tous les détails en magasin. Le concours se terminera le 31 août et le tirage aura lieu le 19 septembre 2003. Aucun achat requis.

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture
Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan



Gildor Roy retourne avec joie sur son île à Radio-Canada

Montréal (PC)

Ces jours-ci, difficile d'être de plus belle humeur que ne l'est Gildor Roy.

Parce que pour une deuxième saison, il revient sur son île pour la télévision de Radio-Canada, une île qui s'appelle cette fois-ci «L'île de Gildor» et non plus «L'île de Gildor», nom choisi la saison dernière par les internautes - «les gens dans la rue commençaient à m'appeler Gildor» fait-il remarquer en riant - et qu'il se trouve le plus heureux et le plus choyé des hommes.

«Quand je pense que je suis payé pour faire cela et qu'il se trouve au moins 50 autres personnes - le chiffre est rien de moins que faible - qui aimeraient ça être à ma place.»

Les décors de «L'île de Gildor» sont installés dans l'ancien pavillon de la Jamaïque de l'époque d'Expo 67, à Montréal, devenu depuis le parc Jean-Drapeau.

Gildor Roy est nerveux, très nerveux. Comme toujours, en fait, lorsqu'il

à prendre la vedette.

«Je n'ai pas plus de stress que le gars qui descend dans la mine», nuancera-t-il, pour relativiser sa nervosité.

Difficile de trouver, dans la colonie artistique, un être qui mitraille sur tous les fronts à la fois et qui fasse, comme lui, à ce point l'unanimité.

Car tout le monde aime Gildor Roy pour sa simplicité et pour sa disponibilité, tout autant que pour ses talents d'acteur, d'auteur-compositeur-interprète et, depuis deux saisons, d'animateur.

Il est au 7e ciel depuis qu'Avanti Ciné Vidéo lui a proposé de reconduire son émission pour une deuxième saison, une émission qui, particulièrement à ses débuts la saison dernière, avait subi l'assaut des critiques.

«Il me faut reconnaître que la première semaine a été très difficile et les critiques n'avaient probablement pas tort. Moi-même, j'aurais probablement été très sévère à l'égard de l'émission. Mais nous nous sommes ajustés et par

la suite, ce n'était plus la même émission.

«J'ai pris de l'assurance, d'autant plus que j'ignorais que je pouvais faire des entrevues. Cela exige que tu écoutes ton invité et que tu fasses des ajustements en conséquence. C'est sûr: ce n'est pas tout le monde qui va crier au génie, même aujourd'hui. Mais je suis vraiment content d'animer cette deuxième saison.»

Une tâche qui n'est pas du travail pour lui qui, par nature, est un gars qui aime discuter «comme quand on va au chalet et qu'on prend deux ou trois bières» fait-il remarquer.

Quant on demande à Gildor si ces trois approches de ce métier public sont le jeu, l'animation et la chanson arrivent à le combler, il répond qu'elles lui font vivre la vie rêvée.

«Ce n'est pas chanter la salsa que je voulais faire dans ma vie mais être sur un stage, quelque part, en train de rencontrer des gens que j'aime. Et c'est ce que je fais aujourd'hui.»

Ce qui n'empêchera pas le sympathique animateur de replonger passionnément dans la musique, lui qui sortait l'automne dernier un nouvel album intitulé «Vacaciones» qui vient mêler dans la plus joyeuse bonne humeur le meringue, la salsa et même du reggae, sur un rythme de vacances.

Il présentera d'ailleurs son spectacle en juillet à Drummondville, dans le ca-



PHOTO: LA PRESSE

Pour une deuxième année, Gildor Roy animera l'émission estivale «L'île de Gildor».

dre du Mondial des cultures, et le promènera en tournée dans les petites salles de spectacle à l'automne.

Il sera aussi de la sixième saison de KM/H avec son irrésistible personnage de Germain Langlois et, quelque part,

espère pouvoir prendre un petit moment de vacances.

Car même s'il considère que «L'île de Gildor» n'est pas du travail pour lui, un petit répit sera le bienvenu, quelque part à la fin de l'été! ●

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières
Présentation de **Hydro Québec** en collaboration avec **MOUSON** Du 27 juin au 5 juillet 2003

Série en salle

Aline KUTAN, soprano Récital Le vendredi 27 juin 2003 15\$*	Clermont TREMBLAY, baryton Hommage à Lionel Daunais Le jeudi 3 juillet 2003 15\$*
Nataly BUISSON, jazz Nataly Buisson Jazz Quartet Le samedi 28 juin 2003 15\$*	Vocalys & Trio MacMahon, jazz Hommage aux Swingle Singers Le vendredi 4 juillet 2003 15\$*
Renée CLAUDE On a marché sur l'Amour Le lundi 30 juin 2003 15\$*	North Gospel Quartet, jazz FRANCE Le samedi 5 juillet 2003 15\$*

Claudél CALLENDER, baryton-basse
Michèle SUTTON, mezzo-soprano
Soirée chez les Schumann
Le mercredi 2 juillet 2003
15\$*

* Une réduction de 15% à l'achat de billets pour trois spectacles et plus.

Les billets de ces spectacles, présentés à 19 heures à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, sont en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson au (819) 380-9797 • 1-866-416-9797

Pierre Lapointe est un créateur cool, un chanteur antistress

Québec (PC)

Naturel, Pierre Lapointe? Avec son personnage de chanteur français dadaïste-existentialiste à la Boris Vian, n'est-il pas plutôt un concentré de maniérisme? La vérité est que ce personnage de dandy bavard est une pure création, une composition très libre d'un artiste hyper relax devant le métier et devant la vie.

À 21 ans, Pierre Lapointe n'a pas fait grand-chose, mais il l'a fait très bien. Après avoir remporté les grands honneurs au Festival de la chanson de Granby, en 2001, il n'a présenté que sporadiquement son premier spectacle, «Petites chansons laides». Mais c'était amplement suffisant pour qu'il se fasse hyper remarquer!

Ceux qui ont vu sa première prestation étonnante en novembre dernier au Petit-Champlain, à Québec, ne sont pas près de l'oublier, tellement il est à contre-courant, à contre-temps, à contretout. Très peu de shows sont dans ce

cas. Il y a là une sorte de phénomène, ou de retour des choses.

«Au départ, je voulais dénoncer l'américanisation de notre chanson. Au lieu de faire des discours, je suis passé à l'acte. Les paroles de mes chansons n'y font aucunement allusion, mais ma façon de chanter est en soi de l'anti-américanisme!» déclare Pierre Lapointe.

Avec ses «chansons à texte», ce spectacle amorce-t-il un tournant? Serait-ce l'anti-Osstdishow, tombeau des chansonniers? Alors que l'Osstdishow était un gros truc indiscipliné, polymorphe et métissé, son «tour de chant» «Petites chansons laides» est délibérément intimiste, minimaliste et élitiste.

«Les artistes sont condamnés à ne pas se répéter. Je ne pouvais pas faire comme Dédé Fortin ou Mara Tremblay, qui ont réussi à faire des choses extrêmement fortes avec un minimum de vocabulaire. Il faut énormément de talent pour faire cela. Moi, je devais partir dans une tout autre direction.

J'ai choisi la chanson à texte sans arrière-pensée, pour m'amuser...»

Pierre Lapointe est un créateur cool, un chanteur antistress. Il n'a ni plan de carrière, ni échancier de réussite. Il prend tout mollo. L'important, c'est le plaisir. «Je laisse venir. Je n'ai pas couru après la chanson, c'est elle qui est venue à moi. Je ne suis pas de ceux qui rêvent de faire carrière au théâtre ou au cinéma, même si j'adorerais cela! Je ne suis pas un obsessionnel de la célébrité.»

Cette gratuité, cette spontanéité fait de lui le «loose canon» du show business québécois. On n'avait pas vu d'artiste québécois aussi imprévisible depuis... Robert Charlebois.

«Je ne compose pas beaucoup de chansons. Je prends tout mon temps. Je ne sais jamais ce que cela va donner. Je ne me casse pas la tête, je me donne toutes les libertés, toutes les possibilités, à l'image de Picasso, qui pouvait commencer par dessiner un portrait et finir par peindre un pont!»

Pierre Lapointe n'est pas un homme pressé, ce qui ne l'empêche pas d'être en perpétuel devenir. Ceux qui l'ont vu en novembre dernier risquent de retrouver un personnage un peu changé. «Ce sont les mêmes chansons, mais ma tenue est légèrement différente, mon accent également, par moments. Depuis mon récent séjour en France, on dirait que mon accent québécois revient!» Toujours à contre-courant. ●

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières
Présentation de **Hydro Québec** en collaboration avec **MOUSON** Du 27 juin au 5 juillet 2003

Brel en symphonie

Jean-Pierre Ferland
avec
l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Gilles Bellemare, directeur artistique
et
Renée Claude, Fabiola Toupin, Pierrot Fournier,
Claudél Callender, Le chœur de la radio de Radio-Canada,
Le Mondy Swing et Raymond Perrin, chef de chœur

Le dimanche 29 juin à 20 h 45
à l'Amphithéâtre du parc Champlain

Les billets sont en vente dès maintenant à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson au coût de 45\$, 35\$ et 25\$ pour les places assises et de 15\$ pour les places debout.

* Un rabais de 10 % sera accordé sur les achats de billets effectués avant le 15 juin prochain.

LOTTO QUÉBEC
TROIS RIVIÈRES VILLE D'HISTOIRE ET DE CULTURE
INDUSTRIELLE ALLIANCE ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

Besoin de te confier?
Tel-Écoute
Trois-Rivières..... 376-4242
Louiseville..... 228-9633
Shawinigan..... 537-5225
DISCRÉTION ASSURÉE

BAR LA RELÂCHE

Groupe LES MARIE-POP IN
VENDREDI 23 MAI
et
SAMEDI 24 MAI
en demande générale

900, boul. Saint-Louis
Saint-Louis-de-France
373-7620

Hommage à une carrière bien remplie

Gaston Petit présente «De Mémoire d'homme» au Musée Pierre-Boucher

ROLAND PAILLÉ
Trois-Rivières (RP)

Le petit Gaston est né à Shawinigan. On l'a déjà surnommé «l'autre p'tit gars de Shawinigan»: ce qui le fait sourire. Tôt, ses parents ont déménagé à Trois-Rivières. Ils ont vécu sur la rue Sainte-Ursule et sur Sainte-Cécile (près de Saint-Maurice).

Il a entamé ses études à l'école Saint-François d'Assise, avant de poursuivre au Jardin de l'Enfance. Puis il a fréquenté l'école anglaise St. Pat's, et le Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières pour quelques cours, afin de pouvoir entrer au Collège dominicain d'Ottawa.

Pour retracer ses débuts en art, il faut reculer presque 70 ans dans le temps. C'est tout petit qu'il a commencé à s'intéresser au dessin. «J'avais peut-être trois ou quatre ans et je faisais de petits bonhommes (bandes dessinées) sur le rebord de la planche à repasser de ma mère, au point que c'était gravé dans le bois», se rappelle-t-il. Sa première toile, elle, remonte à 1944: il avait 14 ans.

Plus tard, il s'amusait à recopier les bandes dessinées du supplément de fin de semaine de *La Patrie*. «J'ai appris comment faire des dessins comme ça, et c'est resté.» Aujourd'hui, ça lui sert dans les vitraux qu'il réalise. Il dira d'ailleurs que le dessin est à la base de son oeuvre.

Dans l'oeuvre de Gaston Petit, le langage change selon le médium utilisé. «Dans ma peinture, il y a énormément de profils très mayas; il y a beaucoup de mains; la main est très importante. En estampe, c'est abstrait ce que je fais. Habituellement, les vitraux ne sont pas figuratifs. Dans une église, je ne veux

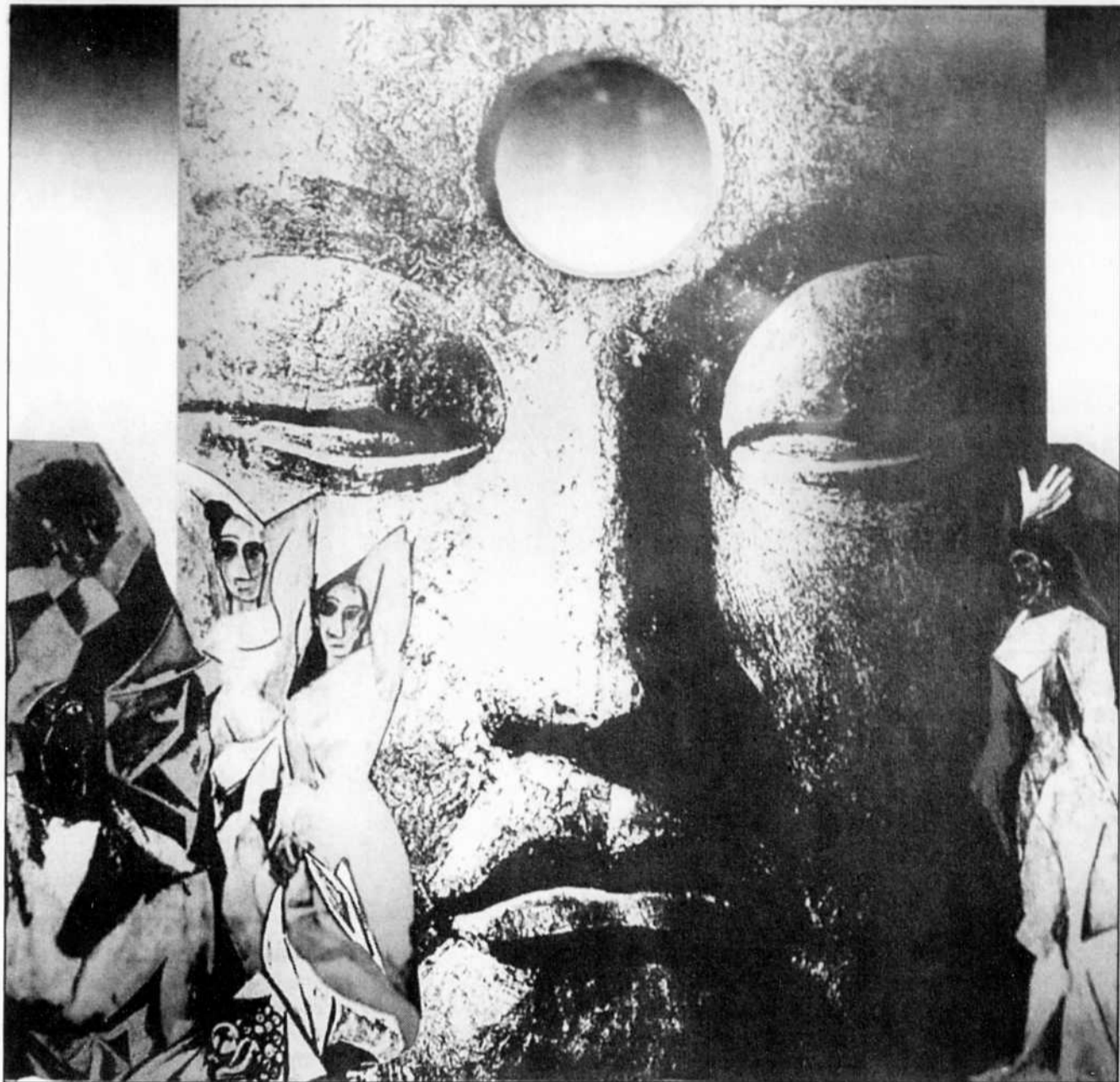


IMAGE-MÉDIA MAURICIE; PATRICK BEAUCHAMP

Dans l'oeuvre de Gaston Petit, le langage change selon le médium utilisé.

pas que les gens soient distraits. Pour moi, le vitrail est un filtre de lumière pour créer une atmosphère de méditation, de prière. Le vitrail, c'est des lignes qui rappellent mes petits bonhommes quand j'étais enfant. En fait, je reprends ce que je faisais.»

En 1985, M. Petit a donné quelque 500 de ses oeuvres au Musée Pierre-Boucher qui, par la suite, a nommé une de ses salles d'exposition en son honneur.

On peut voir d'ailleurs un certain nombre de ces ouvrages dans «De Mémoire d'homme», qu'on inaugurera demain au même endroit.

Cette exposition se divise en trois volets: «Mémoire», qui puise à même une série de peintures qu'il a réalisées au cours de la dernière décennie; «Anonyme», une autre série de peintures — toutes ces toiles sauf quatre ont été faites lors de ses vacances annuelles dans la région —, et finalement «Gilde», qui réunit une vingtaine de ses estampes qu'il a données au Musée Pierre-Boucher, plus 32 autres qui sont réalisées par ses élèves et dont il fera don au Musée Pierre-Boucher à la fin de l'exposition, le 1er septembre. «Gilde» vise à retracer l'ambiance de l'atelier Petit dans les années 70.

Ceux qui manqueront «De Mémoire d'homme», sachez qu'en septembre, M. Petit présentera dans le Sud du Japon la plus grande exposition de sa carrière.

Les visiteurs pourront voir notamment un dessin de 16 mètres de long. «On m'a donné 106 mètres de mur à remplir», précise l'artiste dominicain. «Je vais même avoir un triptyque qui sera suspendu au plafond.» (C'est un rendez-vous (!).) ●

Claude Fournier est fier de son dernier film «Histoires d'Eve»

Saint-Paul-D'Abbotsford (PC)

Claude Fournier ne sait plus s'il s'agit de son 14e ou de son 15e long métrage. Ce qu'il sait, par contre, c'est qu'il est satisfait du résultat obtenu avec «Histoires d'Eve», cette comédie dramatique qui vient de sortir dans les salles de cinéma.

À travers tout le battage publicitaire entourant la sortie des «Invasions barbares», on a peu entendu parler d'«Histoires d'Eve», une production canado-britannique mettant en vedette l'Anglaise Clair Bloom et Daniel Lavoie. Mais Claude Fournier est loin de s'en offusquer.

«Vous savez, ce n'est pas moi qui vais me plaindre du succès remporté par un film québécois, dit-il. Honnêtement, j'aime mieux perdre des entrées au profit des «Invasions barbares» plutôt qu'au profit d'un produit américain.»

«En plus, «Histoires d'Eve» et «Les Invasions» sont deux trucs complètement différents...» Car on parle effectivement de deux films différents. Du moins, de deux histoires différentes.

«Histoires d'Eve» (version française de «The Book of Eve») raconte les péripéties d'une dame de 65 ans qui décide, après 40 ans de mariage, de quitter le doux confort de Westmount afin de s'installer dans un appartement miteux du centre-ville de Montréal. Plus tard, Eva va s'éprendre d'un immigré roumain alcoolique. Et alors que sa relation avec Johnny devient de plus en plus sérieuse, elle doit user d'imagination pour survivre à l'intérieur de son étrange environnement.

La critique parle d'un film sombre mais Claude Fournier, lui, préfère parler d'un film rempli d'espoir. ««Histoires d'Eve», c'est l'histoire des deux êtres qui se refont une vie. C'est un film qui remet en question certaines de nos valeurs, qui montre qu'il y a autre chose que l'argent dans la vie. Non, «Histoires d'Eve» n'a rien de sombre. Si vous saviez le nombre de femmes de 60-65 ans qui m'ont dit qu'elles avaient trouvé de la force et du courage là-dedans...»

Claude Fournier parle de cinéma avec passion. Et c'est avec autant de passion qu'il défend son p'tit dernier, qui a été «une belle, longue et difficile

aventure».

«The Book of Eve» est d'abord et avant tout un roman (de Constance Beresford-Howe), un roman que Marie-Josée (Raymond, sa conjointe et principale collaboratrice) avait adoré lorsqu'elle l'avait lu, il y a une quinzaine d'années, dit-il. Nous avons eu l'idée de le porter au grand écran à l'époque, mais les droits appartenaient déjà à quelqu'un d'autre. Le temps a passé, nous avons finalement réussi à mettre la main sur les droits et nous en avons fait un beau film, un film que j'oserais qualifier d'intelligent.»

En confiant le premier rôle masculin à Daniel Lavoie, Claude Fournier a surpris le milieu du cinéma. Après tout, on associe pas mal plus Lavoie à la chanson et à la comédie musicale qu'au septième art.

«Daniel avait un casting parfait pour le rôle de Johnny et il m'avait dit oui. Mais dix jours avant que l'on commence à tourner, il m'a appelé pour me dire que ça ne l'intéressait plus. Voyez-vous, le pauvre était terrorisé, il ne croyait pas qu'il était capable de faire la job. Mais je l'ai rassuré, il est revenu

sur sa décision et il ne m'a pas déçu une fois rendu sur le plateau.»

Lavoie craignait de ne pas être à la hauteur de Clair Bloom, une actrice d'expérience que l'on a notamment pu voir dans «Crimes and Misdemeanors» et «Mighty Aphrodite». «Au moment du tournage, Clair était à peine plus âgée que notre héroïne. Puis, quelques années plus tôt, elle avait quitté son mari un peu à la façon d'Eva. Autrement dit, elle avait le profil idéal pour ce que nous recherchions.»

À 71 ans, Claude Fournier n'est pas à la veille d'être en panne d'inspiration. Il annonce déjà qu'il présentera un autre film, «Je n'aime que toi», en janvier 2004. Michel Forget et Noémie Godin-Vigneault seront les vedettes de ce film «très intimiste et très personnel».

Mais ce qui occupe tout le temps de Claude Fournier, à ce moment-ci, c'est la miniserie de quatre heures qu'il prépare sur Félix Leclerc. On devrait voir cette production canado-française sur nos écrans à la fin de 2004.

«Sérieusement, je n'ai jamais eu autant la trouille en pensant à un projet. Félix, c'est un monstre, une icône de la



Après son dernier film, «Histoires d'Eve», Claude Fournier présentera «Je n'aime que toi», en janvier 2004

culture québécoise et je ne veux pas me tromper. Oui, j'ai peur.»

Daniel Lavoie incarnera Félix au petit écran. On dit qu'il lui ressemble...

«Il possède la même dignité que Félix et il est capable d'en imposer comme Félix le faisait. Ce ne sera pas une imitation de Félix, mais il va être bon, j'en suis convaincu.» ●

SAISON 2003-2004

- Voyagez au pays du porto;
- Rencontrez les peuples d'Indochine;
- Parcourez la Russie à bord du légendaire Transsibérien;
- Partagez la vie d'un jeune aventurier naviguant en solitaire sur son voilier;
- Découvrez le Sri Lanka et un paradis encore méconnu : les Maldives;
- Sillonnez le Kenya, au cœur d'un safari africain.

En Hors-série, découvrez Istanbul, là où l'Orient et l'Occident se rencontrent.

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com



ABONNEZ-VOUS
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN VOYAGE POUR DEUX PERSONNES AU PORTUGAL!



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON
TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797 ou 1 866 416-9797

commanditaire officiel



Valeurs mobilières Desjardins



en collaboration avec



LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 24 MAI

Activités

SCULPTEURS DU LAC

Au Centre de la culture de Grand-Mère, de 13h à 21h, une vingtaine de sculpteurs exposent plus de 120 pièces, et certains travaillent sur place. Entrée libre.
Info: 533-5190.

GÎTE DU CARREFOUR

À Louiseville, de 19 h à 22h, lancement de la nouvelle parution «Des images et des mots», une collaboration de Jacques Bèland et Sylvie Blais.
Info: 228-5892.

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 20h, présentation du film «Les Chevaliers de Shanghai».
Info: 523-2600.

Spectacles

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 17h30, spectacle annuel de l'école de ballet Soubresaut.
Info: 783-6467.

LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, musique des Andes avec le groupe «Imahue» du Chili.
Info: 268-3393.

Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.

DIMANCHE 25 MAI

Activités

SCULPTEURS DU LAC

Au Centre de la culture de Grand-Mère, de 10h à 16h, une vingtaine de sculpteurs exposent plus de 120 pièces, et certains travaillent sur place. Entrée libre.
Info: 533-5190.

Ateliers

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, de 10h à midi, parcours en histoire de l'art avec Marie Andrée Levasseur. Ce dimanche, «L'art public: distinction entre l'art public des années 60-70 et aujourd'hui».
Info: 374-2355.

Concerts

ÉGLISE DE ST-JACQUES-DES-PILES

À 14h, le chœur Pro-Musica présente la messe solennelle de Louis Vierne sous la direction de Claude Godbout. À l'orgue: Claude Beaudoin.
Info: 538-1152.



Bruno Pelletier présentera son spectacle au Centre des arts de Shawinigan, jeudi à 20 heures.

LUNDI 26 MAI

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche, de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Laviolette.
Info: 372-0406.

VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

À Drummondville, du 1er juin au 1er septembre, le Village est ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Info: 1-877-710-0267.

MARDI 27 MAI

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 19h30, présentation du film «Les Chevaliers de Shanghai».
Info: 523-2600.

Spectacles

GAMBRINUS

À 21h, prestation d'Annie St-Arnauld, piano et voix.
Info: 376-2580.

MERCREDI 28 MAI

Improvisation

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, à 21h, «Impros extrêmes» avec François Laneuville, Stéphane Bélanger, Marie-André Leduc, Martin Francoeur et invités spéciaux.
Info: 378-9925.

Spectacles

PAVILLON ARTHABASKA

À Victoriaville, à 20h, présentation de «Le printemps des bretelles».
Info: 357-8247 ou 752-5912.

JEUDI 29 MAI

Spectacles

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

À 20h, spectacle du chanteur Bruno Pelletier.
Info: 539-6444.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Steve Gravel sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

VENDREDI 30 MAI

Spectacles

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, à 20h, «Le tour du monde en 21 chants», avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert.
Info: 376-2428.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, «Spectacle de la relève» avec Corpus Rhéus danse.
Info: 380-9797.

LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, musique Pop-World avec Marie Anciaux et ses musiciens.
Info: 268-3393.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Steve Gravel sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

SAMEDI 31 MAI

Concerts

COLLÈGE SHAWINIGAN

À 20h, concert de fin d'année de l'Orchestre symphonique des jeunes Philippe-Filion.
Info: 539-6000.

Spectacles

MANOIR BÉCANCOURT

À 21h, «Hommage à Louis Armstrong» avec Mike Goudreau & Friends. Souper-spectacle à 18h30.
Info: 294-9068.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

À 20h, spectacle de l'humoriste Mario Jean.
Info: 539-6444.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, Ursule Pop reçoit Luce Dufault.
Info: 380-9797.

LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, «La Route de la Soie» avec le groupe Blues Gitan composé de Denis Violletti, Kristin Molnar, Stéphane Tellier, Roger Cloutier et Angelo Finaldi.
Info: 268-3393.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, «Spectacle de la relève» avec Corpus Rhéus danse.
Info: 380-9797.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Steve Gravel sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.
À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.

DIMANCHE 1ER JUIN

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 15h, à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture, concert donné par les lauréats du Conservatoire de musique. Entrée libre.
Info: 380-9797.



Le Duo Impromptu, composé des musiciens Philippe Bournival et Magali Lemieux, présentera la prestation musicale «Catastrophe érotique» au café A.L. Van Houtte, le samedi 24 mai.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Steve Gravel sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

A. L. VAN HOUTTE

Rue des Forges, à 20h, «Catastrophe érotique», prestation musicale du Duo Impromptu.
Info: 371-3649.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.
À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin

Spectacles

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 14h, spectacle annuel de l'école de ballet Soubresaut.
Info: 783-6467.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h, l'école les Artist-O-Grates présente «Hôpital en dérouté».
Info: 380-9797.



Le populaire humoriste Mario Jean sera de passage au Centre des arts de Shawinigan, le samedi 31 mai à 20 heures.

Vous avez une SORTIE à proposer?

ici
MAGAZINE WEEK END

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca

Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.



LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

EXPOSITIONS

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Du 25 mai au 1er septembre, dans les salles Duguay et Godin, «De mémoire d'homme», exposition d'oeuvres de Gaston Pett. L'artiste a aussi réservé une section de son exposition aux artistes graveurs de douze pays qui ont bénéficié de son enseignement. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 376-4459.

CENTRE RAYMOND-LASNIER

À la maison de la culture, jusqu'au 1er juin, «Interventions urbaines», exposition thématique regroupant 9 artistes invités. Une réalisation du tandem Louise Paillé et Louise Desaulniers. Du mardi au dimanche de midi à 17h. Info: 372-4611.

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, jusqu'au 1er juin, «Turpin» une exposition des oeuvres de l'artiste peintre et sculpteur André Turpin. Aussi, «Mines familiales», deux générations, mères, filles, soeurs, tantes, nièces, cousines, de la région et du Centre du Québec, se réunissent pour vous présenter leurs oeuvres. Les 24 et 25 mai, «Création côté jardin» en collaboration avec le Carrefour jeunesse emploi de Francheville. Le 25 mai, à compter de midi, «Rallye urbain» dans 9 institutions muséales de Trois-Rivières. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 374-2355.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, de 13h à 17h les 24 et 25 mai, exposition des oeuvres du céramiste André-Louis Vallée. Info: 693-2627.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 25 mai, «Paysages d'ici et d'ailleurs», exposition

des oeuvres de l'artiste belge René Weling. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Info: 373-1980.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Jusqu'au 12 juillet, exposition des oeuvres de l'artiste peintre, Monique Laroche. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre. Info: 535-3330.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 8 juin, oeuvres récentes de Jean-Pierre Martin. Info: 378-9925.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres. Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, durant le mois de mai, «Rayons de soleil», exposition multimédia avec Josée Boucher, Mylène Saint-Pierre et Johanne Picard. Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente. Info: 372-9162.

GALERIE D'ART CHEMIN DU ROY

Rue Principale à Bâtiscan, exposition permanente d'artistes de la région. Info: 362-3332.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 31 mai, exposition de peinture des élèves de Jacques Rouillard. Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30. Entrée libre. Info: 523-2600.

GAMBRINUS

Boul des Forges, jusqu'à la fin de mai, peinture sur toile de Sophie Barrette. Info: 691-3371.



Madeleine, François et Françoise Thibault exposent leurs oeuvres - toiles et photos - au Conseil arts et culture de Shawinigan-Sud jusqu'à la fin de mai.

Françoise, Madeleine et François Thibault. Entrée libre. Info: 537-4222.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

À la galerie d'art L'Union-Vie, jusqu'au 8 juin, oeuvres récentes de Robert Lamarche. Dans les foyers du Centre culturel, «Fenêtre sur le quotidien» de Denise Gazaille. Info: 477-5518.

GRAVE

À Victoriaville, jusqu'au 30 mai, le Conseil des arts textiles présente «Penser/Bildung». Du mercredi au dimanche, de 13h à 17h. Info: 758-9510.

ANOUKISEM

Sur la rue Ste-Anne à Yamachiche, jusqu'au mois d'octobre, exposition permanente. Les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 11h à 16h. Info: 296-3919.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette. Tous les jours. Info: 376-9805.

GALERIE DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue, secteur Grand-Mère, exposition permanente à la «Galerie-Atelier Denis LaPorte». Info: 538-8770.

BIBLIOTHÈQUE DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 30 mai, sept élèves du cours de peinture à l'huile de Rita Bergeron exposent leurs oeuvres aux heures d'ouverture de la bibliothèque. Info: 294-4455 poste 562.

LE SABORD

Rue Lavolette, jusqu'au 1er juin, «Image en cinq mouvements», bois gravés d'Yvan Lafontaine et textes poétiques de Marcel Saint-Pierre. Info: 375-6223.

MUSÉE DES URSULINES

Jusqu'au 2 novembre, «À quel saint se vouer», exposition consacrée au saint du ciel. Vous vous demandez qui invoquer pour tel ou tel besoin ou qu'ont en commun Angèle, Médard, Roch, Fiacre et Merri? Vous trouverez réponse à toutes vos questions. Du mardi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Info: 375-7922.

MUSÉE LAURIER

L'exposition «Histoires de vote» au Lieu Historique National de la Maison-Wilfrid-Laurier, à Victoriaville, se poursuit jusqu'au 25 mai. Au Pavillon Hôtel des Postes, jusqu'au 25 mai également, «Les Arthropodes, insectes bijoux», une réalisation des élèves de l'École secondaire Monique-Proulx de Warwick. Du

mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h. Info: 357-2185.

MUSÉE DES RELIGIONS

Jusqu'au 26 octobre, «Taillée à même l'étoffe du pays», une exposition célébrant le 150e anniversaire de fondation de la congrégation des Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», oeuvres d'art évocatrices. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 1er mai, le Musée ouvre ses portes à 13h le samedi. Info: 293-6148.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

Sur la 10e Avenue, jusqu'à la fin de mai, «Images d'ici et d'ailleurs», toiles et photos de

Les Backseats présentent leur premier album

Le groupe se produira au café Nord-Ouest jeudi prochain

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Formé il y a à peu près un an autour d'un premier CD anglophone, qui est en fait leur carte de visite, le groupe The Backseats présentera ce même disque jeudi prochain au café Nord-Ouest, à Trois-Rivières. Et parallèlement à cela, le quintette prépare son premier CD francophone, qui devrait sortir d'ici à la fin de l'année.

«On a décidé de faire un lancement à Trois-Rivières parce qu'on trouve super important d'en faire un dans notre ville. On voulait faire ici un lancement officiel», indique d'entrée de jeu Martin Poisson, bassiste de la formation.

Outre Martin Poisson à la basse, The Backseats est composé de Frédéric Dénomé à la voix, de Marc Rougeot et Luc Marcotte à la guitare et à la voix et de Maxime Gaudreault à la batterie.

«Picture Show» a été réalisé en 2002. Le groupe a d'abord courtisé les stations de radio communautaires et universitaires. Il a toutefois eu des surprises puisqu'à la suite d'un envoi dans d'autres stations de radio, américaines celles-là, The Buzz 99,9 FM (au Vermont) a décidé de faire jouer la pièce «Stay», et ce moins de deux mois après la sortie du disque.

«Il a même été question qu'on aille jouer à un festival, là-bas, mais ça ne s'est pas concrétisé», mentionne le bassiste.

La prochaine étape pour le quintette est de lancer un disque francophone. Lors du lancement de l'album anglophone, jeudi prochain, on en profitera pour présenter le premier single francophone, qui s'intitule «Déli 5».



Le groupe The Backseats présentera son album anglophone jeudi prochain au café Nord-Ouest.

D'ailleurs, lors du lancement, les cinq complices en interpréteront quelques titres.

Déjà, des stations de radio québécoises diffusent cette pièce. «Radio Énergie et Choix à Québec manifestent de l'intérêt», note Martin.

«On est déjà en train de composer des chansons francophones. On en a déjà quatre ou cinq qui font partie du spectacle. Au sujet de ce projet-là, il y a de fortes chances qu'il sera distribué», affirme Martin.

Dans leurs chansons, The Backseats aborde plusieurs thématiques. «On parle d'histoires de tous les jours: les questionnements de quelqu'un de 20-30 ans, de l'amour, que faire de sa vie, donner un sens à sa vie, faire ce qu'on aime», donne Martin en exemple.

une façon d'exprimer la joie», décrit Martin.

Outre des représentations à leur horaire cet été, The Backseats réalisera un vidéoclip pour la chanson «Déli 5»; il devrait être lancé à l'automne.

En première partie du lancement de jeudi prochain, une autre formation trifluvienne, Around Joshua, avec Dave Talbot à sa tête, fera les frais de la pre-

mière partie.

Ce lancement, qui se tiendra au deuxième étage du café Nord-Ouest, comprendra une prestation live des deux groupes au programme vers 21 h.

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Le sport à son meilleur

Avec
François Houde
Robert Martin
Stéphan Frappier
Steve Turcotte

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Cascades présente une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Pâté de campagne

Billets en vente dès maintenant!

DÈS LE 18 JUIN 2003

AVEC MICHEL CHARETTE NORMAND CHOUINARD SYLVIE FERLATTE FRANÇOIS L'ÉCUYER MONIQUE SPAZIANI TEXTE DE JOSÉE FORTIER ET FRANÇOIS CAMIRAND MISE EN SCÈNE SOPHIE CLÉMENT

RÉSERVEZ MAINTENANT (819) 363-2900
www.grandschenes.ca

Québec Cascades aptp

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ!

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi? Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine. Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

économisez 21% sur le prix en kiosque en vous abonnant au Nouvelliste du lundi au samedi

téléphonez dès maintenant
376.2000 sans frais
1 877 933.2506

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS

«ASSEZ AVEC L'AMOUR»

Un film bonbon qui goûte bon

CHANTAL GUY
La Presse

Messieurs, il n'y a chez la femme qu'un seul «non» qui veut dire «oui». Chez la femme moderne, on s'entend; proposez-lui le romantisme, elle fera sa fière et vous dira sèchement qu'elle peut ouvrir les portes elle-même.

Si vous laissez tomber, vous êtes relégué à la masse des hommes qui craignent en fait les femmes de caractère; si vous faites le sourd et vous insistez, vous êtes en réalité un homme qui a tout compris, sans pour autant être macho.

C'est compliqué un peu tout ça? Attendez de voir «Down With Love» («Assez avec l'amour» en version française). C'est qu'il en faut des contorsions de nos jours pour nous faire croire au romantisme qui, peu importe les époques et quoi qu'on en dise, sera toujours nuuche et obligera toujours à un certain ramollissement du cerveau. C'est là son charme intemporel...

«Assez avec l'amour» est une fausse vraie comédie romantique, calquée sur celles des années 60, mais conçue pour les coeurs mêlés du 21e siècle. Dans un tel enrobage rose bonbon, la pilule s'avale avec plaisir, sans pour autant qu'on ait eu l'impression de se faire avoir, femmes ou hommes.

Nous sommes au début des années 60. Barbara Novak (pétillante Renée Zellweger) publie son pamphlet avant-gardiste «Assez avec l'amour» qui propose aux femmes l'idée révolutionnaire d'en finir avec l'amour pour renforcer leur pouvoir social.

Le truc est simple: remplacer l'amour par le chocolat pour ensuite être capable d'assouvir ses besoins sexuels «comme les hommes», c'est-à-dire sans être tenue ensuite au mariage, au couple, et à toutes ces horribles choses qui maintiennent le deuxième sexe au bas de l'échelle.

Ainsi, la femme ne sera plus victime des coureurs de jupons comme le journaliste Catcher Block (ultra-suaive Ewan McGregor), dénoncé publiquement en prime-time à la télé par Novak elle-même. Le jeune beau ne lui par-



Renée Zellweger est pétillante en Barbara Novak et Ewan McGregor ultra-suaive en Catcher Block.

donne pas d'être démasqué et se met dans la tête de la séduire pour ensuite prouver dans un de ses célèbres papiers que Barbara Novak est en vérité une femme comme les autres, qui cherche l'amour. Mais tel est pris qui croyait prendre...

Sur l'air prévisible et inépuisable du «Je te déteste moi non plus», on se doute bien que Novak et Block finiront par tomber dans les bras l'un de l'autre. Mais ce sont les détours imaginatifs et tordants des scénaristes Eve Ahlert et Dennis Drake qui rendent nouvelle cette promenade dont on con-

naît d'avance la fin, pour avoir vu des films comme «Pillow Talk» avec Doris Day et Rock Hudson, principale influence de ce pastiche qui se veut un hommage au genre. Pour ce faire, on a même offert un caméo à Tony Randall qui jouait les éternels seconds rôles auprès de Day et Hudson à leurs heures glorieuses.

Peyton Reed, réalisateur du film pour ados «Bring it on», habille joyeusement le scénario d'un tas de petits procédés vieillots, qui viennent appuyer des costumes et des décors de studio «naïvement» futuristes, comme on se

les imaginait dans les années 60, pour faire de «Assez avec l'amour» une sorte de Austin Power version «mods». Disons que les robes de Renée feront frémir de bonheur les *fashion victims*, comme l'appartement ultra-lounge de McGregor fera pâmer les psychotro-

Et ça ne s'arrête pas là. Ici, les acteurs «sur-joyent» et poussent leurs interprétations à la limite de la caricature. Le battement de cils vigoureux de l'ingénue Novak renvoie au sourire pepso-dent exagérément cool de Block. Et l'on sent visiblement que les comédiens ont eu un plaisir fou à ce jeu artificiel. Les seconds rôles sont tout aussi intéressants: Sarah Paulson (Vicki Hiller) dans le personnage d'une femme de carrière fumeuse forcée d'apporter le café à ses collègues masculins et David Hyde Pierce (Peter Mannus) en acolyte timide de Block, tellement timide et complice qu'on le soupçonne d'être homosexuel...

Dans «Assez avec l'amour», on reste pudique comme l'étaient les héroïnes vierges des années 60, mais les sous-entendus ne laissent place à aucune équivoque. C'est une façon comme une autre de redécouvrir la politesse et l'on pourrait presque dire que «Assez avec l'amour» est un film soulageant à une époque où on ne parle que de cul sur un ton blasé.

Une comédie romantique qui s'accommode sans retenue tous les clichés et qui parvient à être rafraîchissante, voilà ce qu'on appelle un tour de force!

Super-héros à gogo à l'affiche cet été

Los Angeles (AP)

L'Amérique réclame des héros. Hollywood va lui en donner. Des héros plus grands que nature, comme la réalité n'en offrira jamais. Mutants, cyborgs, résistants virtuels, monstres verts ou anges en talons aiguilles viendront cet été défendre le «bien» dans les salles obscures américaines, à défaut d'y apporter de la nouveauté.

Car pour mettre le spectateur à l'aise, Hollywood lui promet des retrouvailles avec de vieilles connaissances, de Lara Croft aux Drôles de Dames. Signe des temps, les films les plus attendus de la saison sont à chercher du côté de la multitude de suites prévues, «La Matrice rechargée», l'événement du mois de mai, et «Terminator-3».

«Partout où j'allais, dans le monde entier, quand les gens venaient me voir, ils me demandaient toujours: "quand allez-vous tourner un autre Terminator?"», raconte Arnold Schwarzenegger, qui a finalement tenu sa promesse de revenir du futur pour protéger l'humanité.

«Terminator-3: Rise of the Machines» sortira le week-end du 4 juillet, pour la fête de l'Indépendance. Le héros moitié-chair, moitié-machine devra lutter contre une splendide Terminator femelle dont le sexe est l'une des armes...

Dans le registre évasion estivale, Charlie pourra de nouveau compter sur ses «Drôles de Dames», avec les toujours glamour Cameron Diaz, Drew Barrymore et Lucy Liu, qui tentent de déjouer un complot contre un système de protection des témoins fédéraux.

Car si les mâles dominent les films de super-héros, l'été a aussi ses héroïnes comme Angelina Jolie, alias Lara Croft dans la suite de «Tomb Raider», adaptation du jeu vidéo, à la recherche cette fois de la boîte de Pandore dans «The Cradle of Life».

«Au début, le studio pensait que c'était un risque de dépenser autant d'argent pour un film d'aventure avec une femme», raconte Angelina Jolie. Cela a été un soulagement de voir que cela marchait et on espère en avoir réalisé un encore meilleur cette fois.

Des thrillers aux comédies en passant par les films familiaux, Hollywood a dans sa poche des héros pour tous les publics. Les studios se sont servis sans vergogne dans la littérature, la bande dessinée, la télévision, le jeu vidéo, les précédents succès: entre remakes, séquences (suites), prequels (prologues), adaptations ou pastiches, dans l'ensemble le grand recyclage continue...

Ainsi, ce sera au tour de Hulk, héros de bande dessinée puis à la télévision, de passer sur grand écran, dans un film signé Ang Lee. Les grands héros de la littérature se retrouveront eux dans «The League of Extraordinary Gentlemen», une confrérie dirigée par Sean Connery dans le rôle d'Allan Quartermain.

Samuel L. Jackson et Colin Farrell remètront au goût du jour la série télé des années 70 «S.W.A.T.» tandis que Renée Zellweger et Ewan McGregor ressusciteront le charme chic et technicolor des comédies romantiques des années 60 dans «Assez avec l'amour», Mark Wahlberg, Charlize Theron et Edward Norton jouent de leur côté dans un remake de «L'Or se barre».

Dans «American Wedding», la bande de «American Pie» se retrouvera pour le mariage des personnages joués par Jason Biggs et Alyson Hannigan; Ben Affleck et Jennifer Lopez se feront les yeux doux dans la comédie mafieuse «Gigli»; «Hollywood Homicide», comédie d'action, verra les détectives Harrison Ford et Josh Hartnett tenter d'élucider les meurtres des membres d'un groupe tout en s'occupant de leur deuxième carrière, agent immobilier pour l'un, professeur de yoga et apprenti comédien pour l'autre.

Johnny Depp abordera l'île aux pirates dans «Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl», une version cinématographique de l'attraction des parcs Disney. DreamWorks a aussi prévu des aventures nautiques avec le dessin animé «Sinbad: Legend of the Seven Seas», avec les voix de Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones et Michelle Pfeiffer. Toujours très aquatique, «Finding Nemo», le dernier film des studios Pixar-Disney, suivra un papa poisson à la recherche de son fils...

Enfin, dans le genre angoissant, cet été sera l'occasion de découvrir les débuts de «L'Exorciste» avec Stellan Skarsgard dans le rôle d'un jeune prêtre qui lutte contre Satan en Afrique, et d'assister à la rencontre de deux héros du film d'horreur, Freddy et Jason, les tueurs des «Griffes de la Nuit» et de «Vendredi 13»...

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Assez avec l'amour Comédie romantique. La rencontre de la force irrésistible, une auteure féministe, et l'objet immuable, un journaliste tombeur de femmes.	Les invasions barbares Comédie dramatique. Un homme dans la cinquantaine fait face à la mort. Son agonie est l'occasion d'un bilan de vie, entouré de ses amis.
Garderie en folie Comédie. Deux pères qui perdent leur emploi s'improvisent gardiens d'enfants. La tâche est plus difficile qu'ils l'avaient imaginé.	La Matrice rechargée Action. Les rebelles poursuivent leur combat contre la suprématie de la machine, opposant leurs talents aux forces de la répression.
Les beaux-pères Comédie romantique. La rencontre de la force irrésistible, une auteure féministe, et l'objet immuable, un journaliste tombeur de femmes.	Le papillon Comédie dramatique. Une fillette suit un vieil homme à la quête d'un papillon rare. La relation entre ces deux être en quête d'amour.
Identité Suspense. Surpris par un orage violent, dix voyageurs trouvent refuge dans un étrange motel désert, qui s'avère être autre chose qu'un abri.	X-Men 2 Science-fiction. Les mutants poursuivent leur lutte contre une société qui les craint. Les X-Men font face à une mission des plus dangereuses.
Bruce le tout-puissant Comédie. À la fin d'une journée éprouvante, un reporter défie ouvertement Dieu, qui lui apparaît en le défiant de faire mieux que Lui.	

Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899
CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Semaine du 23 au 29 mai

BRUCE LE TOUT-PUISSANT (G)
aucun laissez-passer
sam, dim 12:45-14:55-17:05-19:15-21:25
ven, lun au jeu 19:15-21:25

LES BEAUX-PÈRES (G)
aucun laissez-passer
sam, dim 12:30-14:40-16:50-19:05-21:15
ven, lun au jeu 19:05-21:15

LA MATRICE RECHARGÉE (13+VIOL.)
aucun laissez-passer
sam, dim 12:30-13:15-15:15-16:15
19:00-19:30-21:45-22:15
ven, lun au jeu 19:00-19:30-21:45-22:15

ASSEZ AVEC L'AMOUR (G)
Tous les soirs 21:10

LES INVASIONS BARBARES (13+)
sam, dim 12:45-15:30-18:45-21:15
ven, lun au jeu 18:45-21:15

GARDERIE EN FOLIE (G)
sam, dim 12:30-14:40-16:50-19:00
ven, lun au jeu 19:00

X MEN 2 v.f. (G+DJE)
sam, dim 12:45-15:45-18:45-21:30
ven, lun au jeu 18:45-21:30

le 23-24-25 mai au Cinéparc

INFO-HORAIRE: 377-2109

Cinéparc TROIS-RIVIÈRES

1131 Ch. des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

1 **LA MATRICE RECHARGÉE**

PLUS **CE QUE FILLE VEUT**

2 **BRUCE LE TOUT-PUISSANT**

PLUS **LA VIE DE DAVID GALE**

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

«UN PUR PLAISIR!» «SEXY!» «INTELLIGENT!»

RENÉE ZELLWEGER EWAN MCGREGOR
ASSEZ AVEC L'AMOUR
(version française de «DOWN WITH LOVE»)

FLUOR DE L'YVE CINÉ ENTREPRISE CINÉMA BICENTENAIRE
G TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ SHAWINIGAN ✓ SON DIGITAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

TOUJOURS LA COMÉDIE FAMILIALE NO. 1 AU CANADA!

GAGNANT DU PRIX FILM ADVISORY BOARD

EDDIE MURPHY GARBERIEN FOLIE
v. f. de «DADDY DAY CARE»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 3010429

«X2 EST TROP BON!» Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES
«X-PLOSION X-TRÊME DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE SCÈNE.»
«PASSIONNANT!» William Arnold, SEATTLE POST-INTELLIGENCER
«SE TIENS SI BIEN PAR LUI-MÊME VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'AVOIR VU LE PREMIER!»

X2

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT
CONSULTEZ LES JOURNAUX LOCAUX POUR LES HORAIRES ET LES SALLES DE CINÉMAS

JIM CARRÉY

En Bruce Nous Croisons ?
BRUCE LE TOUT-PUISSANT
(Version française de Bruce Almighty)

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277
Programmation du 23 au 29 mai 2003
Première salle 2, mercredi 28 mai 2003 - 19h00 Mambo Italiano
OUVERTURE EN APRÈS-MIDI : VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

IDENTITÉ, v.f., 90 min, 13 ans et plus, violence, vendredi au jeudi, 21 h 10. Preuve d'âge demandée. Thriller avec John Cusack et Ray Liotta.

LA MATRICE RECHARGÉE (A), v.f., 138 min, 13 ans et plus, violence, vendredi au dimanche, 12 h 30, 15 h 30, 18 h 50 et 21 h 25. Lundi au jeudi, 18 h 50 et 21 h 25. Drame avec Keanu Reeves. Laissez-passer refusés.

GARDERIE EN FOLIE, v.f., 90 min, (G) vendredi au dimanche, 13 h 30, 15 h 30 et 19 h 25. Lundi au jeudi, 19 h 25. Comédie avec Eddie Murphy.

ASSEZ AVEC L'AMOUR, v.f., 102 min, (G) vendredi au jeudi, 21 h 15.

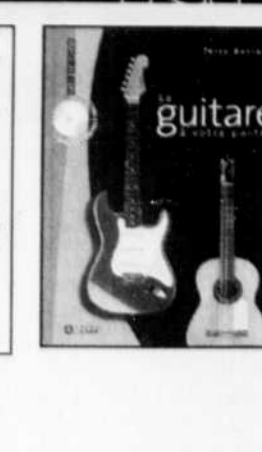
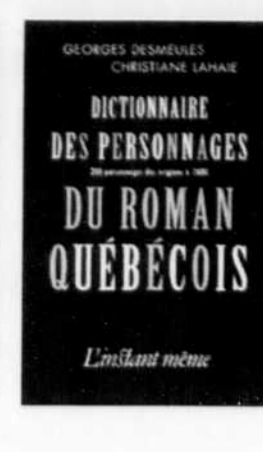
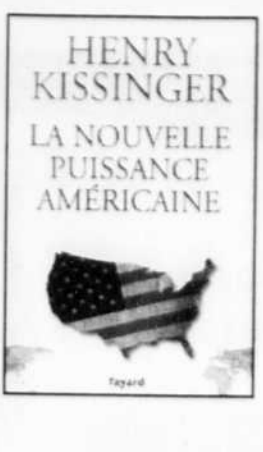
LES INVASIONS BARBARES (A), v.f., 112 min, 13 ans et plus, vendredi au dimanche, 12 h 30, 15 h 30, 18 h 50 et 21 h 25. Lundi au jeudi, 18 h 50 et 21 h 25. Drame avec Stéphane Rousseau et Rém Girard.

BRUCE LE TOUT-PUISSANT, v.f., 107 min, (G) vendredi au dimanche, 12 h 40, 15 h 35, 18 h 40 et 21 h 30. Lundi au jeudi, 18 h 40 et 21 h 30. Comédie avec Jim Carrey. Laissez-passer refusés.

LA MATRICE RECHARGÉE (B), v.f., 138 min, 13 ans et plus, violence, vendredi au dimanche, 12 h 45, 15 h, 18 h 15 et 21 h 45. Lundi au jeudi, 19 h 15 et 22 h. Preuve d'âge demandée. Science-fiction avec Keanu Reeves. Laissez-passer refusés.

FAPILLON, v.f., 84 min, (G) vendredi au dimanche, 13 h 15, 19 h 10. Lundi, mardi et jeudi, 19 h 10 et 21 h 15. Comédie avec Michel Serrault et Claire Bouanchaud.

LES BEAUX-PÈRES, v.f., 96 min, (G) vendredi au dimanche, 12 h 55, 15 h 15, 18 h 55 et 21 h 20. Lundi au jeudi, 19 h 55 et 21 h 20. Comédie avec Michael Douglas.



EN LIBRAIRIE

SERGE L'HEUREUX
Trois-Rivières

L'art de rêver

Les rêves ne sont pas aussi anodins qu'on le pense, semble-t-il. Pour Nicole Graton, diplômée en médecine nucléaire, ils sont des signaux porteurs d'informations, de conseils, de prémonitions même. Les récentes découvertes sur la physiologie du sommeil et du rêve l'ont incitée à préparer une mise à jour de cet ouvrage, dix ans après la parution de la première édition. On y retrouve donc deux chapitres inédits et des tableaux pour induire les rêves. L'auteure considère en effet que les rêves peuvent être déclenchés, au point de vouloir décider à quoi on veut rêver. C'est ce qui s'appelle devenir un «rêveur actif». Ce guide est publié chez Flammarion Québec.

La nouvelle puissance américaine

Les récents événements en Afghanistan, puis en Irak ont fait ressurgir des interrogations sur le rôle des États-Unis dans le monde, et sur l'abus de sa puissance militaire aux mains de dirigeants aux visées économiques trop appuyées. Qui mieux qu'Henry Kissinger, ancien secrétaire d'État dans le cabinet de Richard Nixon et prix Nobel de la paix en 1973, pour brosser un portrait de l'état du monde en ce début de siècle? Après avoir analysé la situation politique et sociale des grandes régions du globe, il tente de définir le rôle que devrait assumer les États-Unis sur ce nouvel échiquier des nations. Sa conclusion: l'Amérique devra transformer sa puissance en consensus moral. L'ouvrage a été actualisé après les attentats du 11 septembre pour refléter la nouvelle donne mondiale.

Les visages de la police

Les attentats du 11 septembre 2001 ont également influencé le travail des policiers, notamment dans les secteurs du terrorisme internationale et de la coopération entre les différentes agences. Ces transformations ne sont pourtant qu'un élément parmi une vaste réorganisation des services policiers entreprise depuis quelques années pour tenir compte de nouvelles réalités sociales. Désormais, plusieurs agences, qui ne communiquent pas toujours entre elles, se partagent les fonctions de surveillance, selon de nouveaux critères comme la proximité, la visibilité, la résolution des problèmes et le travail communautaire, sans parler du rôle des services de sécurité privés. Jean-Paul Brodeur, professeur titulaire à l'École de criminologie et chercheur principal au Centre international de criminologie com-

parée de l'Université de Montréal, fait le tour de la question dans cet ouvrage, paru aux Presses de l'Université de Montréal.

L'homicide conjugal au féminin

De récents événements tragiques dans la région, où une femme a mis le feu à son mari pendant son sommeil, ont fait ressortir la problématique de la violence conjugale au féminin, un problème qui ne date pourtant pas d'hier, comme l'explique dans cet ouvrage Sylvie Frigon, professeure au département de criminologie de l'université d'Ottawa. Elle a en effet analysé les dossiers de femmes condamnées à la peine de mort au Canada entre 1866 et 1954 pour avoir tué leur mari, avant d'aborder des décisions plus récentes des tribunaux, dont celui dans l'affaire d'Angélique Lyn Laval, acquittée du meurtre de son mari en 1990. À partir de travaux de psychologues, d'avocats et de psychiatres, elle tente de comprendre les motivations de ces femmes «maricides» (Éditions du remue-ménage).

Dictionnaire des personnages du roman québécois

De Maria Chapdelaine à Juliette Pomerleau, les femmes ont occupé une large place dans l'histoire du roman québécois, des héroïnes souvent tragiques, souvent victimes, mais souvent affirmées aux côtés de personnages masculins plus en retrait. Georges Desmeules et Christiane Lahaie, qui enseignent la littérature, ont dressé un inventaire partiel de 200 personnages, masculins et féminins, ayant marqué l'histoire du roman québécois, dans cet

ouvrage publié aux Éditions L'Instant même. Les héros mythiques, comme Séraphin Poudrier ou Pélagie-la-Charrette, y côtoient des personnages moins connus dans un ouvrage original pour découvrir la richesse de la littérature québécoise.

Les 8 meilleurs principes des vendeurs ultraperformants

On naît vendeur, comme on naît musicien, politicien ou athlète d'élite. Mais ces prédispositions naturelles pour la vente n'empêchent pas la recherche de conseils et de stratégies pour devenir un vendeur «ultraperformant». À partir d'exemples pratiques et de vendeurs qu'il a connus, Norm Trainor, pdg d'une entreprise spécialisée dans l'efficacité des forces de vente, identifie les qualités propres au «super vendeur», et énonce huit grands principes pour améliorer ses revenus et développer son plein potentiel. Sans être révolutionnaires, ces principes s'appuient sur de saines relations client-vendeur et la réalisation d'objectifs de croissance bien définis. (Éditions de l'Homme).

Les nœuds

Navigation, pêche, escalade et même artisanat: les nœuds sont omniprésents dans les activités de loisirs. Mais comment les réaliser? À part le traditionnel noeud coulant, les variations ne manquent pas: noeud de traverse, deminoeud gansé, demi-clef à capeler, boucle double en huit, tête d'alouette renforcée et de nombreux autres (plus de 80 en tout) se retrouvent dans cet ouvrage abondamment illustré, rédigé par un passionné des nœuds (ça en prend), Geoffrey Budworth. Après un bref historique du noeud, et une explication

des différents types de cordage traditionnels et modernes, il se lance dans une description détaillée des nœuds de chaise, d'écoute et de croisement et de dizaines d'autres variations. Des illustrations guident le débutant dans la réalisation des nœuds. (Éditions de l'Homme).

La guitare à votre portée

Mieux vaudrait ne pas avoir de

nœuds... dans les doigts pour s'attaquer à cet ouvrage pratique! Il s'adresse aux débutants, mais aussi aux joueurs confirmés. Les premiers trouveront une série d'exercices simples pour apprivoiser les accords de base, alors que les autres pourront consulter un répertoire d'accords très complet. D'autres chapitres traitent de l'histoire de cet instrument, de l'entretien, des enregistrements. Il est complété par un CD audio qui met en musique les exemples et exercices contenus dans ses pages. (Éditions de l'Homme).

PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE !

« ÇA VA CLENCHER »

TAXI 3

SAMY NACERI • FREDERIC DIEFENTHAL • BERNARD FARCY

WWW.CHISTALFILMS.COM/TAXI3

À L'AFFICHE DÈS LE 30 MAI

« QUEL BEAU FILM ! »

LE PAPIILLON

MICHEL SERRAULT • CLAIRE BOUANICH

« Le papillon est un mot d'amour plié en deux. »

A L'AFFICHE!

Ciné-Campus

Prévente / saison 2003-2004 jusqu'au 30 mai

Quelques titres parmi les 30 films présentés

Parle avec elle • Je suis Dina

Frida • Le pianiste

Chicago • La turbulence des fluides

Être et avoir • Québec-Montréal

Les heures • A la folie...pas du tout

Une économie de plus de 10% sur le prix régulier

Adulte 43 \$ au lieu de 48 \$

Aîné (60 ans et plus) 34 \$ au lieu de 38 \$

Étudiant à temps complet 22 \$ au lieu de 27 \$

Horaires des projections

Mercredi 19 h 30

Vendredi 19 h 30

Samedi 20 h et

Dimanche 14 h

Information : 373-4211

Début de la saison : le 5 septembre 2003

858, rue Lavolette, Trois-Rivières G9A 5S3

www.troisrivieresplus.net

Cinéma Pixel

330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 23 AU 29 MAI

LES BEAUX-PÈRES (G)

LES INVASIONS BARBARES (13 +)

LA MATRICE RECHARGÉE (13 + V)

HORAIRE 23 AU 29 MAI

LES CINEMAS BIERMANS

1553, Boulevard Biermans, Shawinigan

539-8899

LE DICTATEUR (G)

BRUCE LE TOUT-PUISSANT

LA MATRICE RECHARGÉE

IDENTITÉ

ASSEZ AVEC L'AMOUR

LES INVASIONS BARBARES

LES BEAUX-PÈRES

Vie de STAR

Poursuite contre *La Matrice*

L'acteur Marcus Chong, qui faisait partie de la distribution de *La Matrice*, poursuit Warner Bros. et AOL Time-Warner pour bris de contrat. Les producteurs n'auraient pas respecté la promesse de le faire jouer dans les suites du film sorti en 1999. Selon Chong, on répandrait des rumeurs et on l'accuserait de terrorisme pour l'empêcher de travailler à Hollywood. Il avait d'ailleurs été arrêté en octobre 2000 pour avoir menacé les producteurs après l'échec des négociations pour sa participation aux films. (Selon Showbiz.net)

Sami Naceri fait face à l'emprisonnement

L'acteur français Sami Naceri, que l'on a pu voir dans *Taxi* et *Taxi 2*, fait face à une peine d'emprisonnement de huit mois et 4000 euros d'amende pour conduite dangereuse et voies de faits. Le 14 octobre 2000, l'acteur de 41 ans roulait dangereusement sur le périphérique à Paris, essayant de fuir une voiture qu'il croyait occupée par des paparazzi. Il s'en est ensuite pris au conducteur de la voiture, qui n'avait rien à se reprocher. (Selon Showbiz.net)

Luc Besson papa pour la quatrième fois

Le cinéaste français Luc Besson est devenu papa pour la quatrième fois, alors que sa conjointe, Virginia Sylla a donné naissance à une petite fille prénommée Satine. Le couple est déjà parent d'une autre petite fille, Talia, âgée de deux ans. Besson est père de deux autres filles nées de deux de ses anciennes conjointes. Sa première fille Juliette est âgée de 16 ans et Shana a dix ans. (Selon Showbiz.net)



LE GRAND CASTING CHANTEZ HAUT ET FORD

Venez chanter votre toune.
Participez au casting et courez
la chance de gagner le grand prix :
une location de deux ans d'une Focus,
un contrat d'enregistrement d'une pub radio
pour Ford et une formation professionnelle
à L'École du show-business.

Inscrivez-vous vite sur
chantezhautetford.ca
Places limitées

INSCRIPTIONS
SUR PLACE

NOUS VOUS
ATTENDONS
LE 26 MAI
CHEZ
TROIS-RIVIÈRES
FORD LINCOLN
7100, BOUL. ROYAL
À TROIS-RIVIÈRES

LES FRANCO-POLIES
DE MONTREAL

WAVEPLUS

L'ÉCOLE DU
SHOW
BUSINESS

Ford
Bien pensé

Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Pour connaître tous les détails et consulter le règlement, visitez www.chantezhautetford.ca. La sélection des demi-finalistes débute le 12 mai et se termine le 6 juin 2003. Un (1) demi-finaliste par établissement. Limite de un (1) casting par personne. Le comité de sélection se réserve le droit de sélectionner un deuxième demi-finaliste par établissement, jusqu'à concurrence de 20 demi-finalistes. Valeur approximative du grand prix : 24325\$. Préréinscription requise, détails sur le site Internet. Certaines restrictions s'appliquent au grand prix.

Calista passera-t-elle sous le bistouri?

La désormais célèbre interprète d'Ally McBeal, Calista Flockhart, aurait déjà fait un dépôt de 4000 \$ chez un chirurgien plastique pour subir une modification aux yeux. L'actrice de 38 ans, qui est mariée à Harrison Ford, 60 ans, aurait en effet manifesté l'intérêt de faire disparaître ses cernes et ridules pour ne pas avoir l'air de 60 ans avant son âge. Calista est maman d'un petit garçon âgé de deux ans, Liam. (Selon people-news.com)



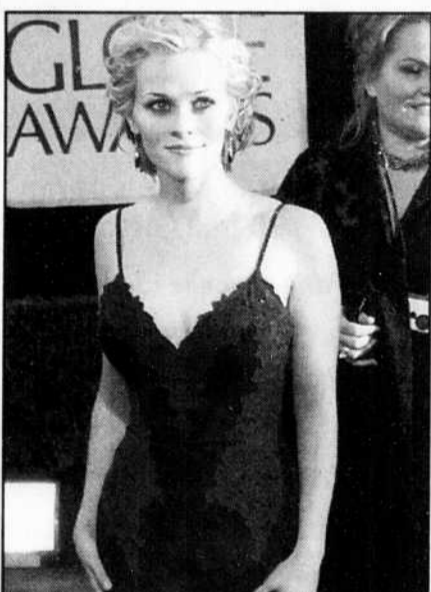
Jerry Springer au cinéma

L'animateur américain Jerry Springer, connu pour son *Jerry Springer's show*, fera le grand saut au cinéma prochainement, dans une production intitulée *Citizen Verdict*. L'histoire racontera une émission de télé-réalité où les gens sont appelés à voter pour savoir si oui ou non un prisonnier doit-il être exécuté. Une rencontre entre *The people's court* et *Big Brother* selon Springer, qui incarnera le rôle du producteur de l'émission. (Selon peoplenews.com)



Witherspoon et Streep partageront l'écran

Reese Witherspoon pourrait bien apparaître dans le film *Daughter of the Queen of Sheba*. Les studios Paramount sont présentement en négociations pour obtenir les droits de l'histoire inspirée des mémoires de Jacki Lyden, une correspondante radio américaine. Meryl Streep aurait également manifesté de l'intérêt pour le projet. L'histoire devrait être adaptée par le scénariste Karen Croner. (Selon Showbiz.net)



Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

offre à 20 personnes la chance de gagner un exemplaire du livre

Tout ce qu'il faut savoir pour vos plantations au gré de votre fantaisie, en respectant les règles de l'art.

ALBERT MONDOR
TECHNIQUES
de
jardinage

LES ÉDITIONS DE
L'HOMME

Pour participer, remplissez ce coupon de participation et postez-le à :
LE NOUVELLISTE, concours « Techniques de jardinage »
case postale 515, Trois-Rivières (Québec) G9A 5H5

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ Tél. : (rés.) _____ (bur.) _____

Tirage le 29 mai 2003 à 14 h.

RESTAURANT SOLEIL D'ASIE

Cambodge, Vietnam ou Thaïlande dans votre assiette



IMAGE MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Au Restaurant Soleil d'Asie du boulevard des Forges, à Trois-Rivières, l'épouse Navy Taing s'occupe de la préparation des plats alors que son conjoint, Cher Prach, accueille les gens et assure le service.



SAVEURS DE CHEZ NOUS

ROGER LEVASSEUR
COLLABORATION SPÉCIALE

Propriétaire du Restaurant Soleil d'Asie au 4885 boulevard des Forges, à Trois-Rivières, le cambodgien Cher Prach souligne que la propreté des lieux est sa première priorité. «De A à Z, ici, tout est parfaitement propre. D'ailleurs, en n'importe quel temps, les clients peuvent visiter notre cuisine. Nous n'avons absolument rien à cacher», a assuré le restaurateur asiatique.

Autres particularités importantes du Soleil d'Asie, c'est la règle de fraîcheur des aliments tout comme le caractère santé des plats. «Il n'y a rien de gras dans notre menu. On pourrait même le qualifier de menu-santé. Ici également, chaque plat est préparé à la commande. Il n'y a rien de fait d'avance. Plus encore, si deux ou trois personnes de la même table commandent un choix identique, chacun des trois plats sera cuisiné individuellement et non pas ensemble pour ensuite être divisé en deux ou trois», a expliqué le propriétaire.

M. Prach mentionnera qu'au Soleil d'Asie, on propose la meilleure des cuisines cambodgienne, vietnamienne et thaïlandaise. «C'est certain que dans ces trois pays, il existe d'innombrables variétés de cuisines régionales. Nous avons toutefois retenu les plats les plus populaires. Essentiellement, ces trois cuisines sont à base de riz, de légumes frais, de boeuf, poulet, porc et crevettes», a-t-il indiqué.

Le restaurateur expliquera que ce qui distingue bien les trois cuisines, c'est le caractère plus ou moins épicé des aliments. «Au Vietnam, en général, les gens mangent leur nourriture pas trop épicée. Même chose pour les sauces accompagnatrices. En Thaïlande, c'est tout le contraire. Des plats ou sauces pas épicés, ça n'existe pas. Petits et grands doivent posséder des estomacs bien blindés. Même qu'en plus de la nourriture, on ajoute une petite assiette avec des piments nature. Au Cambodge, c'est le juste milieu. Pas trop épicé, juste assez», a-t-il illustré. Dans le menu du Soleil d'Asie, on verra ainsi un, deux ou trois piments ou bien aucun, afin d'indiquer le degré du piquant des aliments.

L'établissement propose cinq variétés de soupes. «La Bangkok au vermicelle et sauce au cari est très épicée et la plus difficile à cuisiner, à cause des nombreux ingrédients qui entrent dans sa composition. Par contre, dans mon pays, la soupe Phnompenh possède des vertus médicinales naturelles. Aussi, quand un client arrive et dit qu'il est fatigué, je lui propose cette soupe à base de poulet, riz et citron. Il arrive aussi que des clients demande une soupe en double portion. Ça devient alors une soupe-repas», dira M. Prach.

Il ajoutera que tout ce qui est proposé sur le menu satisfait le goût des clients que ce soit le Mi Siem, nouilles frites marinées dans une sauce légèrement épicée au tofu et porc, le Loelac maison, cubes de boeuf, salade tomates et coeurs d'oignons, le Banh Hoi Vietnam, vermicelle de riz, crevettes, boeuf, rouleaux, légumes, sauce spéciale et oignons ou encore L'empereur d'Angkor, crevettes, pétoncles et légumes baignés dans une sauce épicée.

Le Soleil d'Asie propose des spéciaux du midi, sur semaine, avec menu différent à chaque jour. On est fermé le lundi, également le samedi et le dimanche midi. En soirée, l'établissement propose plusieurs choix en table d'hôte et des agencements spéciaux. «Le soir, 95 % des clients optent pour la table d'hôte ou les spéciaux. Les gens peuvent aussi apporter leur vin. Le soir, presque tout le monde le fait. Le vin rouge est le plus populaire, sauf pour les plats de fruits de mer», a dit M. Prach. L'établissement compte 44 places.

M. Prach, qui parle un excellent français, résultat de ses 20 ans vécus en France, vient de parents qui ont toujours été dans la restauration. Il y a une dizaine d'années, alors qu'ils venaient visiter son frère qui possède le Restaurant Paradis d'Asie, sur la rue Badeaux, M. Prach et son épouse sont tombés en amour avec le Québec. L'année d'après, ils décidaient de venir ouvrir le Soleil d'Asie.

L'épouse, Navy Taing s'occupe de la préparation des plats alors que Cher Prach accueille les gens et s'occupe du service aux tables. Deux fils de 19 et 15 ans viennent aider les parents, à l'occasion.

Il y a trois frères et une soeur Prach au Québec. Ils possèdent des restaurants à Trois-Rivières, Gatineau, Saint-Jean-d'Iberville et Granby. ●

Au Québec, une espèce de poisson serait en voie d'apparition

Quebec (PC)

À Québec, des chercheurs de l'Université Laval assistent au processus d'apparition d'une nouvelle espèce de poisson dans les eaux québécoises.

Ce poisson, dont l'ADN mute lentement, est le corégone, le poisson préféré des populations autochtones. Le corégone vit dans les lacs, les rivières et dans le fleuve Saint-Laurent.

Les becs fins peuvent déguster son caviar, en vente dans plusieurs poissonneries.

Cela fait au moins 15 ans que le professeur Louis Bernatchez scrute l'ADN des corégones. Il a entamé ses premières recherches lorsqu'il préparait son doctorat.

Il dirige aujourd'hui la Chaire en conservation et en génétique des ressources aquatiques. ●

ARTISTES PEINTRES RECHERCHÉS

SYMPOSIUM PEINTURE ET MUSIQUE DU PARC DES CHENAUX

Présidence d'honneur :
M. Maurice Richard, maire de Bécancour
Thème : **VIBRATIONS**
Date du Symposium : **15-16-17 août 2003**
Inscription : **du 12 mai au 13 juin 2003**

Formulaires disponibles aux bibliothèques des secteurs de Trois-Rivières, Cap-de-la-Madeleine, Trois-Rivières-Ouest, Pointe-du-Lac et Saint-Louis-de-France.

Informations : Lucie Fecteau (819) 370-3770
Diane Lamothe (819) 374-9679



Appelez dès maintenant

BILLETTERIE : 539-6444
Heures d'ouverture :
Lundi au vendredi
de 12 h à 18 h

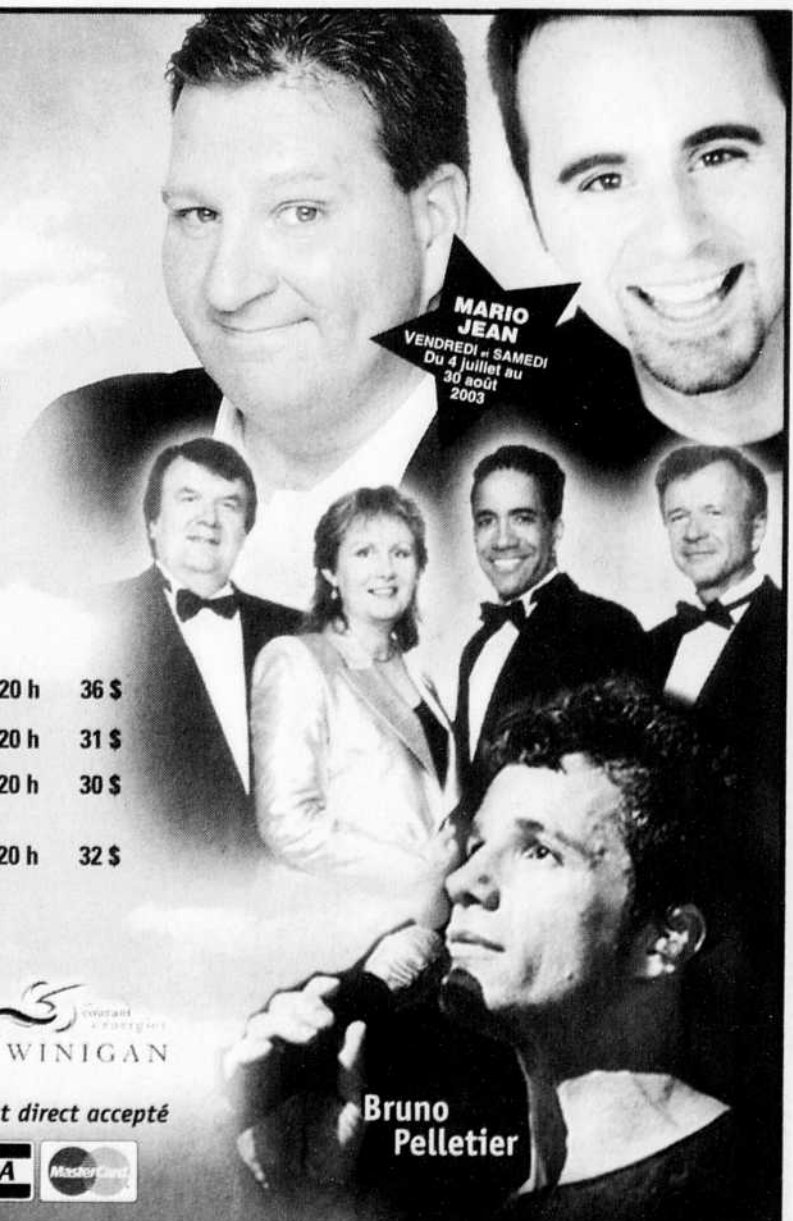
Bruno Pelletier	Judi 29 mai	20 h	36 \$
Mario Jean <small>Comple</small>	Samedi 31 mai	20 h	31 \$
Louis-José Houde <small>(supplémentaire)</small>	Samedi 11 octobre	20 h	30 \$
Alain Morisod et Sweet People	Samedi 15 novembre	20 h	32 \$

Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Maurice-Bois-Franc
Frais de service téléphonique 1,52 \$/l'uit

VILLE DE SHAWINIGAN

Païement direct accepté

Taxes incluses



Bruno Pelletier

MARIO JEAN
VENDREDI - SAMEDI
Du 4 juillet au 30 août 2003

COGECO 1630, 5e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél: 379-1443 - Téléc: 379-8174 administration

Horaire de la télévision locale de Cogeco câble 11
Semaine du 25 au 31 mai 2003

Le dimanche 25 mai
9 h 30 Clak d'oeil n° 2
10 h 00 Astro-Mag n° 31
10 h 30 Passion Brico n° 33
11 h 00 Parole et vie
11 h 30 Jardiner avec Gaëtan Hamel
12 h 00 Le magicien des couleurs n° 7
Communiqués
18 h 30 C'est ça la vie n° 32
19 h 00 Rubriques municipales
19 h 30 Documentaire
20 h 00 Clic 1 sur mes photos - Michel Matteau -
20 h 30 Changer d'adresse
21 h 00 Soirée québécoise n° 20
22 h 00 Vision régionale n° 5
Fin des émissions

Le lundi 26 mai
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapelet
16 h 30 Portrait de la Mauricie - Edith Proulx et Rose-Aimée Richard -
17 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Centre interdiocésain de formation -
17 h 30 C'est ça la vie n° 32
18 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 18
18 h 30 Rubriques municipales

19 h 00 Cultures
19 h 30 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 8
20 h 30 Clic 1 sur mes photos - Michel Matteau -
21 h 00 Vision régionale n° 5
22 h 00 Le droit de s'informer n° 9
22 h 30 Parole et vie
Fin des émissions

Le mardi 27 mai
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapelet
16 h 30 Les chemins du passé n° 6
17 h 00 Passion Brico n° 33
17 h 30 Vision régionale n° 5
18 h 30 Clic 1 sur mes photos - Michel Matteau -
19 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 18
19 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Centre interdiocésain de formation -
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Edith Proulx et Rose-Aimée Richard -
20 h 30 C'est ça la vie n° 32
21 h 00 Les mordus de la pêche n° 3
21 h 30 Claude Valade rencontre Claire Pimparé
22 h 00 Chansons via country n° 8 (reprise)
Fin des émissions

Le mercredi 28 mai
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapelet

16 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Centre interdiocésain de formation -
17 h 00 Le droit de s'informer n° 9
17 h 30 Portrait de la Mauricie - Edith Proulx et Rose-Aimée Richard -
18 h 00 Héritage Shawinigan
19 h 00 Cap sur notre région
19 h 30 Soirée québécoise n° 20
20 h 30 Cultures
21 h 00 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 8
22 h 00 Qui de neul Charlemagne ? n° 20
Fin des émissions

Le jeudi 29 mai
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapelet
16 h 30 Portrait de la Mauricie - Edith Proulx et Rose-Aimée Richard -
17 h 00 Cap sur notre région
17 h 30 C'est ça la vie n° 32
18 h 00 Passion Brico n° 33
18 h 30 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 18
19 h 00 Rubriques municipales
19 h 30 Clic 1 sur mes photos - Michel Matteau -
20 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Centre interdiocésain de formation -
20 h 30 Les chemins du passé n° 6
21 h 00 Jardiner avec Gaëtan Hamel
21 h 30 Claude Valade rencontre Claire Pimparé
22 h 00 Tournoi national de badminton n° 2
Fin des émissions

Le vendredi 30 mai
7 h 50 Messe quotidienne en direct
18 h 30 Rubriques municipales
19 h 00 Les chemins du passé n° 6
19 h 30 Clic 1 sur mes photos - Michel Matteau -
20 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 18
20 h 30 Cultures
21 h 00 Vision régionale n° 5
22 h 00 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 8
Fin des émissions

Le samedi 31 mai
9 h 30 Soirée québécoise n° 20
10 h 30 Passion Brico n° 33
11 h 00 Astro-Mag n° 32
11 h 30 Chansons via country n° 8
Communiqués
19 h 00 Soirée québécoise n° 20
20 h 00 Le droit de s'informer n° 9
20 h 30 Clic 1 sur mes photos - Michel Matteau -
21 h 00 Les mordus de la pêche n° 3
21 h 30 S'entraider pour la vie
22 h 00 Clak d'oeil n° 2
22 h 30 Claude Valade rencontre Claire Pimparé
Fin des émissions

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232



juste pour vous...

programmation complète disponible sur
www.v3r.net ou sur www.troisrivieresplus.net

Du 24 JUILLET au 30 AOÛT

NOUVEAU SPECTACLE

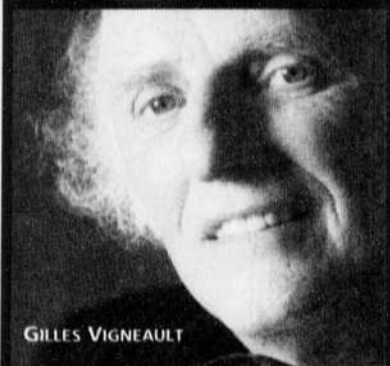
dominic
et
martin



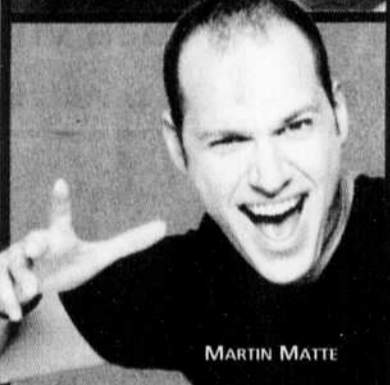
Avec encore plus de gags
et de folies, c'est confirmé,
ce sera de loin leur meilleur
2^e spectacle !



LÉVESQUE ET TURCOTTE



GILLES VIGNEAULT



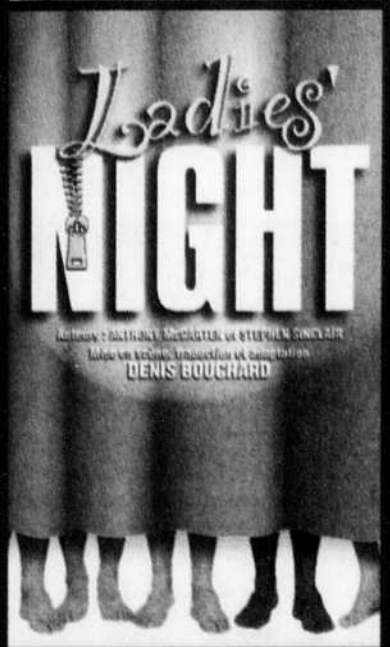
MARTIN MATTE



LISE DION



LES 3 TÉNORS DE L'HUMOUR



Ladies' NIGHT

LES 3 TÉNORS DE L'HUMOUR

25 mai 14 h L'École les Artist-O-Crates
présente « Hôpital en déroute »

31 mai 20 h Ursule Pop reçoit Luce Dufault

Festival international de danse ENCORE

6 juin 20 h « Le défi de l'excellence Mondor »
7 juin 20 h « Le Gala Rossetti et le Gala Mondor »
10 juin 20 h Les tête-à-tête en danse, Flamenco De Espana
11 juin 20 h Les tête-à-tête en danse, Campanella et ses invités
13 juin 20 h Soirée hommage « Simonson »
14 juin 20 h « Le Gala Rossetti et le Gala Mondor »

21 juin 20 h Lise Dion (supplémentaire reportée du 6 février)
22 juin 20 h Lise Dion (supplémentaire reportée du 7 février)

25 juin au 20 juillet
Cirque Éloïze « Nomade »
(mercredi au samedi, 20 h - dimanche, 14 h)

24 juillet au 30 août
Dominic et Martin - Nouveau spectacle
(jeudi au samedi, 20 h)

20 sept. 20 h Lévesque et Turcotte (supplémentaire)

26-27 sept. 20 h Lise Dion (supplémentaires)

1-2 octobre 20 h Mario Jean (supplémentaires)

3 octobre 20 h Gilles Vigneault

9-10 octobre 20 h Ladies' Night (supplémentaires) ERRATUM*

11 octobre 20 h Natasha St-Pier

24 octobre 20 h Louis-José Houde (supplémentaire)

25 octobre 20 h Michel Barrette

7 novembre 20 h Sylvain Larocque
Spectacle bénéfice au profit du Club Lion de Trois-Rivières

12 novembre 20 h Martin Matte (supplémentaire)

14-15 nov. 20 h Claudine Mercier (supplémentaires)

19-20-21 nov. 20 h Broue

23 novembre 14 h Les Trois Ténors de l'humour (supplémentaire)

7 décembre 14 h Alain Morisod et Sweet People

20 h « Concert de Noël »

12 décembre 20 h Jean-Michel Anctil (supplémentaire) **DERNIÈRE REPRÉSENTATION !**

18 décembre 20 h Peter MacLeod (supplémentaire)

* ERRATUM Les prix indiqués pour le spectacle « Ladies' Night » du 9 et 10 octobre 2003, publiés dans la brochure de la Salle J.-Antonio-Thompson Avril-Décembre 2003, devraient se lire 31\$, 29\$, 26\$ au lieu de 29\$, 27\$, 24\$ (taxes et frais de service (1,50\$ / billet) en sus).

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSOCIATION ET SERVICES LIÉGÈRES INC.
présente
CIRQUE ÉLOÏZE
NOMADE
« Le meilleur spectacle
du Cirque Éloïze »
La Presse
La nuit, le ciel est plus grand

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2003



ACCÈS plus
OFFREZ-VOUS un fauteuil de CHOIX

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2\$ par billet
Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX



Salle Anaïs-Allard-Rousseau*

- Les 30 et 31 mai 2003 20 h Corpus Rhéus danse présente « Spectacle de la Relève »
- Le 1^{er} juin 2003 15 h Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières présente son « Concert palmarès », concert donné par les lauréats du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
- Les 3 et 4 juin 2003 20 h Le Séminaire St-Joseph de Trois-Rivières présente : « Le Big Bazar »
- Le 12 juin 2003 19h30 Le Tremplin présente : « Zig-zag, allergie et hors-contrôle »
- Le 18 juin 2003 19 h La Troupe la bande Apport (École Marie-Leneuf) présente : « La fée Grelot grelotte... »
- Le 19 juin 2003 19 h Claviers Magiques présentent son « Récital d'élèves »
- Le 21 juin 2003 20 h Voix d'ici présente : « Nouveaux talents 2003 »
- Le 27 juin 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « Aline Kutan, Soprano »
- Le 28 juin 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « Nataly Buisson, jazz »
- Le 30 juin 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « René Claude, On a marché sur l'amour »
- Le 2 juillet 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « Claudel Callender, baryton-basse » et Michèle Sutton
- Le 3 juillet 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « Clermont Tremblay, baryton » Hommage à Lionel Daunais
- Le 4 juillet 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « Vocalys et Trio MacMahon, jazz » Hommage aux Swingle Singers
- Le 5 juillet 2003 19 h Les Arts du Maurier et L'International de L'Art Vocal présentent « North Gospel Quartet, jazz »

Centre d'exposition Raymond-Lasnier*

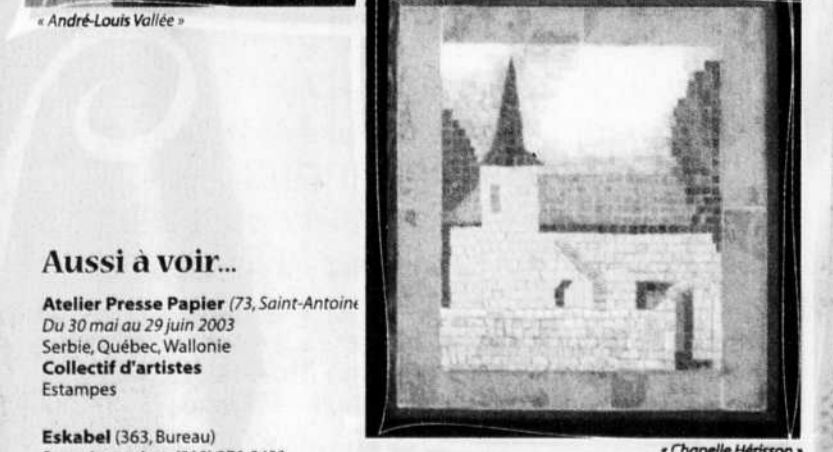
Du 2 mai au 1^{er} juin 2003 « Interventions urbaines »
Exposition thématique avec artistes invités



Centre culturel Pauline-Julien*

Le 7 juin 2003 20h Les concerts Métro-Fournier présentent : Duo Brouwer « Quand le souffle rencontre la sensibilité d'une corde » (Albert Brouwer, flûte/Sébastien Lépine, violoncelle)

Les 24 et 25 mai 2003 Expositions les samedis et dimanches de 13h à 17h
Exposition de André-Louis Vallée (Céramique)



Aussi à voir...

- Atelier Presse Papier (73, Saint-Antoine)
Du 30 mai au 29 juin 2003
Serbie, Québec, Wallonie
Collectif d'artistes
Estampes
- Eskabel (363, Bureau)
Pour réservations (819) 376-2428
Tous les vendredis, 20 h,
jusqu'au 30 mai 2003
Le tour du monde en 21 chants
avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert
Tous les samedis, 20 h,
jusqu'au 31 mai 2003
François d'Assise
- Le samedi 24 mai 2003 de 15h à 18h
« Work in progress », les chemins de la création avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur

* Les billets pour les spectacles à la Maison de la culture et au Centre culturel Pauline-Julien sont en vente du lundi au samedi de 11h à 18h, à la salle J.-Antonio-Thompson et le soir de la représentation à la Maison de la culture et au Centre culturel Pauline-Julien, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville et 150, rue Fusey. Achats téléphoniques : (819) 380-9797, sans frais 1-866-416-9797