

Ici Radio-Canada



Programme
de la télévision

Semaine du 27 septembre
au 3 octobre 1975

Volume 5
numéro 40

**Moitié-Moitié
aux Beaux Dimanches**
(article en page 4)

Photographe: Jean-Pierre Karsenty

• **A Destination: monde** le mercredi 1er octobre à 19 h 00, l'Angleterre sera l'enjeu d'une émission où trois concurrents tenteront de s'approprier le gros lot: deux billets d'avion pour n'importe quelle destination et trois semaines de frais de séjour couverts par Radio-Canada. Les téléspectateurs sont invités à participer à l'émission en répondant à une question qui leur sera posée à l'écran. Les réponses devront être acheminées à l'émission par carte postale et, au printemps 76, la personne gagnante recevra une allocation de voyage de \$2.000.00. **Destination: monde** est une réalisation de Lise Chayer animée par André Vigeant.

• Le lundi 29 septembre à 19 heures 30, le magazine préolympique **Jo** invite les téléspectateurs à voir une émission consacrée à la gymnastique. Louise B.-Tardif et Gaston Dagenais réalisent cette émission qu'anime René Lecavalier. Commentateur: Richard Garneau. Textes: Yvon Doré et Louis Chantigny.

Richard Garneau



Pour commander un abonnement ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à **Ici Radio-Canada télévision** a/s Agence d'abonnements Periodica, Inc. 7045, avenue du Parc, Montréal, Qué., Canada Code postal: H3N 1X8 Téléphone: 274-5468

• Pour **Femme d'aujourd'hui**, la réalisatrice Jeannette Tardif a tout récemment enregistré une entrevue d'une heure avec Clara Malraux, écrivain et journaliste qui fut notamment la compagne d'André Malraux au début de sa carrière. L'heure et la date de diffusion de cette émission seront annoncées sous peu.

• Jean-Louis Barrault, comédien et metteur en scène, sera l'invité de la série **Rencontres** le mardi 7 octobre à 23 h 00. Marcel Brisebois a interviewé le célèbre comédien français à son théâtre d'Orsay, le long de la Seine, et leur entretien aura entre autres pour objet le livre que J. L. Barrault publiait récemment sous le titre *Comme je le pense*. Il y est question de ce qu'est un comédien par rapport à la vie réelle et de la passion avec laquelle Barrault a vécu cette expérience au cours de sa longue carrière. L'émission et réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne.

• Invité par l'Office national du tourisme tunisien, **Monsieur B**, Jacques Boulanger, s'envolait vers la Tunisie en juin dernier avec le réalisateur Maurice Dubois, Michel Gaumont, assistant à la production et Nicole Boulanger, script-assistante. De ce voyage, l'équipe a rapporté une émission produite sur place en collaboration avec la Radiotélévision tunisienne (RTT) et la Radiotélévision belge (RTB) qui sera présentée aux **Beaux Dimanches**, le 7 septembre à 19 h 30. En vedette: Michèle Richard, Diane Juster, Michel Louvain, deux groupes folkloriques de Tunisie ainsi que l'interprète belge Jean Vallée et la chanteuse française Sabrina Lory.

Jacques Boulanger



Les Coqueluches

12 h 30

lundi 15 septembre: «Création», avec Claude Lafortune, décorateur-illustrateur. Karo, Nathalie Suzanne, Huguette Joyal et Michel Stax.

mardi 16: «Tendresse»: les produits de la laine. Robert Demontigny, Christine Chartrand, John Stanzel, danseur des Grands Ballets canadiens.

mercredi 17: «Showbiz»: Simone Langlois, chanteuse française, Raneé Lee, Michel Louvain, Lyne Renaud et Guilda.

jeudi 18: «Fête»: ouverture de la chasse à Rimouski. Les Mimes électriques, Thérèse Rioux, reine des violoneuses; Gaétane Breton, Richard Cyr et Laurence Lepage.

vendredi 19: «L'Information». Nicole Perrier, Patrick Normand, Nicole Martin et Jimmy Bond.

lundi 22: «Showbiz»: Patsy Gallant.

mercredi 24: «Fête»: le 225e anniversaire de St-Eustache, avec le chef de police et les Légaré. Chanteurs: Tex, Yoland Guérard et Yolande Dulude.

jeudi 25: «Création»: la photographie. Guy Trépanier, Louise Sauvé et Suzanne Jacob.

vendredi 26: «Tendresse»: le duo Albatros, Jacques Lepage et René Claude.

lundi 15:

17 h 00

Cosmos 1999: «L'Enfant d'Alpha». Une jeune femme d'Alpha met un enfant au monde. Soumis à un rayon vert d'origine inconnue, le bébé croît soudainement de 5 ans.

mercredi 17:

19 h 30

Consommateurs avertis: Bilan de l'Office de protection du consommateur; «Vacances-familles» (vacances à la ferme), et les bottes d'hiver.

mercredi 24:

23 h 00

Cinéma canadien: Les Corps célestes, Comédie satirique écrite et réalisée par Gilles Carle, avec Donald Pilon, Carole Laure, Micheline Lanctôt, Jacques Du-filho et Yvon Barrette. En décembre 1938, un proxénète et

son associée Sweetie s'amènent avec sept filles dans une ville minière du Nord-Ouest québécois pour y établir une maison de passe (Can. 73).

vendredi 26:

19 h 30

Marcus Welby, M.D.: «Fueur noir» (1re de 2). La jeune Suzanne Davis a subi la transplantation d'un rein. Elle veut mettre un terme à ses relations avec Wayne Trent. Ce dernier harcèle Suzanne et le docteur Kelly se mêle le l'affaire.

24 h 30

Ciné-nuit: Le Carnaval des barbouzes. Policier réalisé par Louis Soulanes, et Joël Lisschietz, avec Stewart Granger et Pascale Petit. Un présumé assassin se réfugie chez un professeur, qui, pendant la nuit, lui racontera trois histoires. Au petit matin, le criminel n'est plus celui que l'on pense... (Fr. it.-aut. 66).



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédactrice en chef:

Marguerite Béchar

Mise en pages: Jacques Duplre

Rédacteurs:

Fernand Côté, Raymond Guay
Jean-Luc Paquette, Pierre Rochon
Responsable des horaires:
Nicole Van Chestelng

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement. Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Concerto
dimanche 28, 11 h 30

«La conférence internationale de Mexico»

Le samedi 27 septembre à 21 heures, la chaîne française de Radio-Canada télévisera un reportage d'une heure sur la conférence qui s'est déroulée à Mexico du 19 juin au 2 juillet, à l'occasion de l'année de la femme.

Aline Desjardins animera toute l'émission, réalisée par Jac Segard sur des images de Jean-Pierre Lefebvre, avec la collaboration de Jean-Marc Michel au son, de Nicole Chevalier au montage et de Francine Tardy, script-assistante; Aline Desjardins a en outre travaillé aux recherches et à la documentation avec Brigitte Morissette.

Grâce au travail de cette équipe, qui n'a pas épargné sa peine pour nous informer de la situation de la femme en 1975, nous pourrions assister, un peu comme si nous y étions, à cette fameuse conférence internationale qui a réuni dans la capitale mexicaine plusieurs grandes personnalités du monde féminin des cinq continents. Ainsi verrons-nous Elisabeth Reid, conseillère du Premier ministre d'Australie en matière de politique féminine, et qui fut en quelque sorte la vedette de la conférence; nous verrons aussi l'Américaine Betty Friedan, dont les livres ont tant fait pour éveiller les femmes à la liberté, la Française Marcelle Devaud, ancien membre du Sénat, la Thaïlandaise Mallica Vajra-

thon. Parmi les autres déléguées, nous verrons ou entendrons le Dr Ghithia El Khayat, du Maroc, Yolanda Prado, du Brésil, Lucibou Nkanza, du Zaïre, le sénateur Renata Caretoni, d'Italie, le Dr Marie Langegr, d'Argentine, Marie de Jesus Haller, d'Angola. Odette Goncet, secrétaire générale de la Fédération internationale d'économie familiale, se trouvait à Mexico à titre privé.

Aline Desjardins résume sur place les travaux des délégations et elle interviewe notamment Elvi Sipilä, secrétaire générale de la conférence.

L'émission se présente en deux blocs distincts. L'un est consacré à l'expression des opinions et des revendications féminines sur le plan mondial. L'autre est un exposé des faits majeurs qui se sont produits au cours des séances, et il comporte une évaluation des travaux; on y démontre en outre la nécessité d'organiser d'autres manifestations du même genre, puis on résume la politique finale et le plan d'action qui résultent de cette assemblée extraordinaire.

De fait, il y eut en juin dernier à Mexico deux conférences internationales sur la femme: la *plénière*, officielle, empreinte d'une certaine rigidité, et la *parallèle*, officieuse bien sûr, qui était une véritable tribune.

Jac Segard a demandé à cinq ou six personnes de bien regarder l'émission spéciale du samedi 27 septembre à 21 heures, afin qu'elles puissent participer à **Femme d'aujourd'hui** du 1er octobre à 13 h 35, où elles seront invitées à analyser les travaux de la conférence internationale de Mexico.

L'émission spéciale du samedi 27 septembre à 21 heures, à la télévision française de Radio-Canada, sera l'occasion pour tous de faire le point sur le féminisme dans le monde, en cette année de la femme. Ne manquez pas ce reportage qui éclaire plus d'un aspect de la condition féminine et nous aide à la mieux comprendre.

Henri Brassard, pianiste, joue Mozart et Debussy

Né en 1950, Henri Brassard a fait la majeure partie de ses études à Montréal, New York et Vienne. Jusqu'ici, sa carrière de soliste l'a amené à jouer avec des orchestres canadiens, américains et européens de calibre international et il a participé à des concours importants, dont ceux de Leeds, Vercelli et Bolzano. Au cours de l'automne 1974, Henri Brassard a effectué une tournée dans trente centres du Québec sous l'égide des JMC et, en ce moment, on peut l'entendre régulièrement à Toronto, Ottawa et Québec.

Cette émission de la série **Concerto** sera diffusée le dimanche 28 septembre à 11 h 00 et l'Orchestre de Radio-Canada sera dirigé par Mario Bernardi, chef attitré de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa. Originaire du nord de l'Ontario, Mario Bernardi a été nommé en 1972 compagnon de l'Ordre du Canada, soit la plus haute distinction accordée à un civil par le gouvernement canadien.

programme:

W.-A. Mozart: Concerto en do majeur pour piano et orchestre, K.415

Henri Brassard



Les concertos de Mozart sont tributaires de l'Ecole viennoise avec, détail important dans le déroulement de l'histoire musicale, une certaine prépondérance de l'instrument soliste sur l'orchestre. L'âge d'or de cette portion de l'oeuvre de Mozart se situe d'ailleurs à Vienne où trois concertos (K. 413 à 415) suivent immédiatement la mort de Jean-Christophe Bach (1782). En hommage à sa mémoire, ces oeuvres contiennent des mouvements lents particulièrement expressifs.

C. Debussy: Feux d'artifice, extrait du 2e livre des Préludes pour piano

Publiés respectivement en 1910 et 1913, ces deux «livres» constituent l'un des sommets de la littérature pianistique. Dernier prélude du 2e cahier, «Feux d'artifice» est une espèce de somme de toutes les attitudes pianistiques chères à Debussy: arpèges fluides, sonorités assourdies que viennent distraire, à la dernière mesure, quelques notes de la Marseillaise. L'évocation des feux d'artifice se précise: c'est la nuit du 14 juillet. Réalisation: Pierre Morin.

Jac Segard, réalisateur du reportage spécial qui sera télévisé samedi 27 septembre à 21 heures, a été photographié à Mexico en compagnie d'Aline Desjardins, animatrice de l'émission, et de Francine Tardy, script-assistante.



Moitié-Moitié
28, 19 h 30

«Des vibrations positives»

Moitié-Moitié, c'est une nouvelle émission de variétés, présentée dans le cadre des **Beaux Dimanches** qui vous reviendra huit fois pendant la saison soit à tous les derniers dimanches du mois. Télédiffusée en direct du studio-théâtre 42 de la Maison de Radio-Canada, **Moitié-Moitié**, se veut une émission relaxe où l'on encouragera la participation à tous les niveaux: animateurs, artistes invités et surtout le public en studio qu'on espère voir très nombreux. Incidemment, les billets pour assister aux enregistrements sont disponibles comme pour tous les autres spectacles au comptoir central de la Maison de Radio-Canada huit jours avant la date de télédiffusion. Divertissement, variétés et fantaisie, voilà ce que nous promet Richard Martin, le réalisateur de la série.

Bien connu comme comédien, cinéaste, metteur en scène et réalisateur à la télévision de Radio-Canada, (On lui doit entre autres quelques **Bye Bye**, la série **Zoom**, le **Donald Lautrec Chaud** et les **Forges de St-Maurice**) Richard Martin, qui est doué d'un sens inné du spectacle, nous livre ses impressions à la veille d'entreprendre cette nouvelle série: «Je veux que cette émission reflète la bonne humeur et que les téléspectateurs à la maison passent de bons moments et laissent de côté pour au moins une heure, leurs tracasseries quotidiennes. Pour ce faire, je demande aux membres de l'équipe de se dépasser, c'est-à-dire de faire des trucs qu'ils n'ont jamais faits. Comme faire jouer la comédie à un auteur-compositeur, faire chanter un comédien (dans le bon sens du mot), en somme construire mon émission en faisant participer tout le monde sans distinction. Il ne faut pas qu'il y ait de barrières qui empêchent les participants d'aller au bout d'eux-mêmes. Je veux que la formule soit la plus souple possible, me permettant de varier le contenu et la forme selon les invités ou les sujets traités. En parlant de sujet, il faut vous dire que le thème de

l'émission sera celui du couple. Nous exploiterons ce thème en chansons, avec des sketches et avec l'apport de tous ceux qui feront l'émission».

Quant à Ghislaine Paradis et Robert Toupin, cette production leur permettra enfin de démontrer les multiples facettes de leur talent. Il est, en effet, assez rare au Québec de rencontrer des artistes qui peuvent à la fois animer une émission, composer des chansons, les interpréter, danser et jouer la comédie. C'est ce qu'ils feront pour la plus grande joie de leur public de plus en plus nombreux. La grande amitié qui les unit à Janette Bertrand depuis la série «Quelle famille», est un point de plus en leur faveur. Le fait aussi de travailler avec Richard Martin est très emballant: «Il sait ce qu'il veut et y croit tellement que tous ses collaborateurs sont emportés dans le même enthousiasme, ce qui crée une ambiance très saine pour le travail d'équipe et laisse dégager des vibrations très positives... c'est-à-dire une très bonne émission.»

Janette Bertrand, qui a une longue expérience dans le métier de scripteur (**Toi et Moi**, **Quelle famille**), et qui connaît si bien son public, travaillera pour

des comédiens qu'elle connaît très bien et ce dans un contexte très déagagé; ce qui laisse présager un style et une qualité qui plairont sûrement au grand public.

Richard Martin croit au travail d'équipe et pour cette série il a su très bien s'entourer. La preuve c'est qu'il a fait appel à une équipe chevronnée: Yvan Landry à la direction musicale, Michel Martin aux chorégraphies, Yvon Duhaime aux costumes, Camille Prudhomme aux décors et Claude Gauthier à la direction technique.

Sa script-assistante est toujours l'efficace Maude Martin.

Pour la première émission, Ghislaine et Robert accueilleront deux invités de marque, soit l'auteur-compositeur le plus populaire de l'heure Jean-Pierre Ferland et le comédien-cha-

teur-fantaisiste Jean Lapointe. Voilà un Beau Dimanche bien amorcé.

Soyez donc au rendez-vous le dimanche 28 septembre à 19 heures trente pour la grande première de **Moitié-Moitié** à la chaîne française de Radio-Canada.

G. Paradis et R. Toupin



Janette Bertrand



Jean-Pierre Ferland



Jean Lapointe



Martin Luther King

28, 20 h 30

Un pasteur non-violent

Le dimanche 28 septembre, de 20h30 à 21 heures, la chaîne française de Radio-Canada télévisera un film réalisé par Gérard Renaud sur la vie de Martin Luther King. Il s'agit d'un documentaire qui doit faire partie d'une série internationale consacrée aux grands hommes.

Tourné l'an dernier aux Etats-Unis, en partie à Atlanta, ville natale du pasteur baptiste, ce film est une évocation saisissante de la vie d'un homme qui s'est constamment employé à répandre dans le monde la paix et la fraternité, et qui est mort assassiné à Memphis, le 4 avril 1968, à l'âge de 39 ans. Il semble que la mort violente soit le sort de ceux qui, comme Martin Luther King et le mahâma Gandhi, combattent la violence pendant toute leur carrière d'hommes religieux. Si pour Gandhi «la violence» était «la loi de la brute», elle était pour Martin Luther King une forme du mal radical, un poison qu'il fallait extirper des racines mêmes de la vie humaine.

L'enseignement de Martin Luther King n'aura pas été vain, car il se fondait sur un engagement auquel le pasteur est resté fidèle. Celui-ci recommandait la non-violence, certes, mais en même temps une action précise, qui fit avancer les causes justes. Il est certain que son action personnelle, en tant que directeur de l'Association pour la promotion des gens de couleur, a contribué à l'amélioration des conditions dans lesquelles avaient vécu, jusqu'au milieu des années 60, des millions de noirs américains. Il ne faisait pas mystère de son option politique qui était l'intégration des gens de couleur dans la société nord-américaine. Cette façon de voir, qui est loin d'être extrémiste, ne pouvait que lui attirer beaucoup d'ennemis parmi les fanatiques de race blanche comme de race noire. Il suffit de se rappeler les troubles qu'à la fin des années 50 et au début des années 60 certaines mesures législatives provoquèrent dans le Sud, pour comprendre l'atmosphère où les défenseurs de l'intégra-

tion, et spécialement le pasteur King, menèrent leur combat pacifique pour la justice et l'égalité.

Dans la réalisation de ce documentaire, Gérard Renaud a procédé par rappels successifs, qui retracent clairement la carrière du pasteur King, prix Nobel de la paix (1964).

Le reportage est fait par Gil Courtemanche.

Coretta, veuve de Martin Luther King, donne dans ce film une interview où elle évoque les grands moments de la vie de son mari et les circonstances de sa mort. C'est alors que l'on voit que le pasteur baptiste eut le pressentiment de sa fin prochaine. La veille même de son assassinat, il a laissé entendre à son entourage qu'il ne lui restait que peu de temps à vivre.

Ces hommes qu'on appelle souvent des idéalistes ou des visionnaires sont en fait des intuitifs qui ont le sens des grands événements, les prévoient plus ou moins et indiquent aux autres, pas toujours obscurément du reste, la voie de la liberté et du salut.

Le destin de Martin Luther King est exemplaire. Son action sociale et politique servira de modèle à ceux qui, comme lui, ont décidé de travailler à l'amélioration des conditions de vie soit d'une classe, soit d'un peuple.

On évoquera donc cette vie exemplaire aux **Beaux Dimanches** du 28 septembre, de 20 h 30 à 21 heures, sur la chaîne française de Radio-Canada.

Martin Luther King**Canticum Canticorum Salomonis**

28, 21 h 00

Une oeuvre de Penderecki

Un compositeur d'aujourd'hui de toute première importance, Krzysztof Penderecki fait partie de ces créateurs qui ont trouvé leur voie à l'écart des écoles ou esthétiques qui tentent de dominer l'activité musicale actuelle. Né en Pologne en 1933, Penderecki a connu une brusque célébrité à la fin des années cinquante par des oeuvres où s'affirmait une personnalité originale et puissante, tributaire, selon certains critiques, de Varèse et Xenakis.

Dans une réalisation de Jean-Yves Landry l'oeuvre de ce musicien unique sera illustrée par une partition récente composée entre 1970 et 1973, le **Canticum Canticorum Salomonis**. Conçue pour seize voix et un orchestre de chambre, l'oeuvre sera diri-

Canticum Canticorum Salomonis

gée par le compositeur. Il s'agit de la première mondiale d'un ballet créé avec le concours de la danseuse Claudia Moore et du chorégraphe Hugo Romero. L'émission sera diffusée dans le cadre des **Beaux Dimanches** au réseau français de la télévision de Radio-Canada le 28 septembre à 21 h 00. script-assistance: Suzanne Durand.

L'Enéide
28, 21h30

Les Coqueluches
du lundi au vendredi, 12 h 30

Vedettes en direct
Mardi 30, 20 h 30

La Descente aux enfers

Composé et publié quelques années avant la naissance du Christ (29-19 av. J.-C.), ce célèbre poème épique de Virgile était inachevé quand son auteur mourut. Soucieux et perfectionniste, Virgile avait demandé par testament qu'on brûlat son manuscrit. Mais l'amitié d'Auguste, empereur et protecteur des arts s'opposa à la volonté du poète et l'oeuvre devint ainsi l'un des éléments de base de la culture européenne.

L'intérêt poétique et l'originalité de **L'Enéide** résident essentiellement dans l'enthousiasme de Virgile pour sa patrie et pour Auguste. Exprimé avec force, ce sentiment évoque la piété religieuse et la gravité morale de l'esprit romain tel que personnifié par le héros, Enée. Amour de la nature, imagination, sympathie et sensibilité mélancoliques pour les maux humains, telles sont les qualités admirées dans les morceaux les plus célèbres de **L'Enéide**, dont on verra le quatrième épisode à la télévision française de Radio-Canada le dimanche 28 septembre à 21h30.

Au cours de cet épisode, on verra se consommer le désespoir de Didon alors qu'Enée se prépare à une aventure particulièrement émouvante: la descente au royaume des morts, Hadès.

Une réalisation de Franco Rossi.

Sous la tente

A tous les midis, en direct de la Terrasse de la Maison de Radio-Canada **les Coqueluches**, Guy Boucher et Gaston L'Heureux vous convient à une heure de gaieté et de joie de vivre. **lundi, 29:** Guy et Gaston reçoivent la Coqueluche du mois, Raymond Lévesque, un de nos grands chansonniers et ses invités. Réalisation: Jean-Paul Leclerc.

mardi, 30: Le thème de l'émission est la tendresse. Au moment de mettre sous presse la liste des invités n'était pas encore connue. Réalisation: Jean Bissonnette.

mercredi, 1: Sous le thème de l'information, **les Coqueluches** reçoivent Martin Stevens, Julie Arél, Monique Rousseau et Richard Huet. Réalisation: Marcel Brisson.

jeudi, 2: Sous le thème du showbizz, Guy et Gaston accueillent Monique Vermont, Jean Faber et Denise Guénette. Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan.

vendredi, 3: Le thème est la création et les invités sont Lise Bergeron et Roger Sylvain. Réalisation: Gaston Laporte.

Raymond Lévesque



G. Boucher et G. L'Heureux

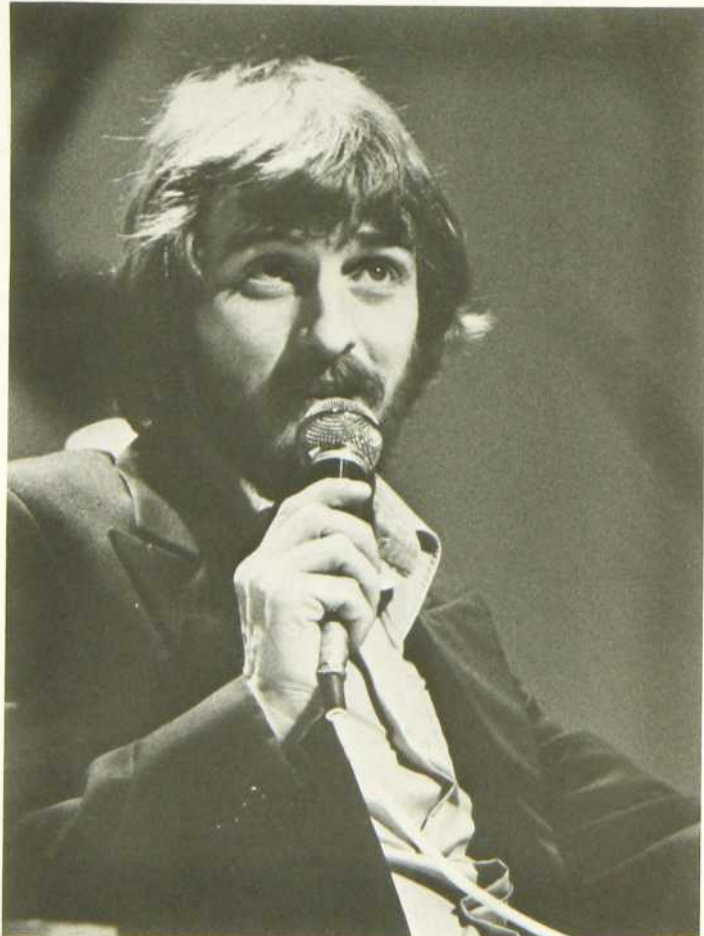


Guy Trépanier

Le mardi 30 septembre à 20 heures trente, dans le cadre de **Vedettes en direct**, la chaîne française de Radio-Canada vous présente le récital de Guy Trépanier. Guy Trépanier, c'est un jeune auteur-compositeur-interprète de la Côte Nord qui a déjà trois microsillons à son actif et qui a été découvert par Le Patriote il y a quelques années. Il chante son pays, sa terre, son soleil et son grand espoir en l'avenir de sa race. C'est aussi des textes solides, une très belle voix sur un heureux mélange de musique électronique et de musique traditionnelle.

Guy a choisi de nous interpréter en cette occasion: *J'arrive, Ruelles, On ne peut pas, 100,000 années lumière et Pour un gars heureux*. La di-

Guy Trépanier



rection musicale est assurée par Serge Brodeur.

Le réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan s'est entouré d'une très bonne équipe: Décors: Claude Jasmin, éclairage: Jean-Marie Vincelette, son: Claude Lagacé, direction technique: Philippe Lamarche, script-assistante: Jackie Gauvreau. Cette émission de choix est à ne pas manquer pour tous les amateurs de bonne musique le mardi 30 septembre à 20 h 30.

L'Enéide



Trois étudiants interrogent Simon Durivage sur «Consommateurs avertis»

L'animateur de la série **Consommateurs avertis**, Simon Durivage, a répondu l'autre jour aux questions de trois étudiants en communication qui venaient, quelques instants plus tôt, de s'entretenir avec Bernard Derome.

Les étudiants en question sont Marcelle Trépanier, Anne Girard et Viateur Castonguay. Ancienne élève du collège de Jonquière, Marcelle Trépanier poursuit des études universitaires. Anne Girard est au service de la maison Inter-Vidéo à Toronto. Viateur Castonguay fréquente l'Université du Québec.

On sait que depuis le mercredi 3 septembre, la série **Consommateurs avertis**, réalisée par Claude Caron et André Groulx (et à Québec par Jacques Vermette), continue d'informer le public canadien de la qualité des biens de consommation et des services que le commerce, l'industrie et divers organismes lui proposent.

D'entrée de jeu, Viateur Castonguay a demandé à l'animateur comment, dans une émission comme **Consommateurs avertis**, on pouvait résoudre le problème de l'objectivité.

— Il est évident, a déclaré Simon Durivage, que dans une émission comme celle-ci, l'objectivité ne se situe pas nécessairement au niveau de la neutralité parfaite, c'est-à-dire sans parti pris pour le consommateur. Il y a des cas où vraiment il faut protéger les intérêts des consommateurs. L'objectivité, à ce moment-là, se situe avant la mise en ondes... c'est-à-dire qu'avant l'émission

on va «fouiller» les sujets qui y seront abordés. Ainsi, avant de dénoncer une méthode ou un produit douteux, on va se renseigner auprès de plusieurs consommateurs pour vérifier si le produit ou la méthode sont reprochables. Et nous préviendrons aussi la compagnie, le vendeur ou le fabricant intéressés qu'il sera question de leurs produits ou de leurs méthodes dans nos émissions. Nous n'allons pas nécessairement les y inviter. Si nous avons assez d'éléments pour démontrer que telle méthode est douteuse, que tel produit n'est pas bon (après en avoir fait l'analyse) eh bien, nous en parlerons. L'objectivité doit toujours se situer à ce niveau-là.

V.C.: Parfois il peut y avoir décalage entre la manière dont le fabricant voit son produit (il le voit de façon positive) et la manière dont le voit le consommateur (de façon négative)... L'objectivité est-elle alors respectée?

S.D.: L'objectivité est aussi respectée... Appelons ça de l'honnêteté journalistique. Prenons le cas d'une personne qui se rend compte que le produit qu'elle a acheté ne répond pas à son attente. Sa déception peut dépendre de plusieurs facteurs: soit que le produit ne soit pas de bonne qualité, soit que son goût à lui, consommateur, ait changé, ou encore sa façon d'utiliser la chose a changé aussi...

A.G.: Quel a été votre meilleur reportage de l'année dernière, ou ce que vous considérez comme votre plus grande réussite à **Consommateurs avertis**?

S.D.: Je ne dirai pas que tous les reportages ont été parfaits... Ça dépend de l'optique qu'on choisit. Il y a des gens qui aiment mieux nous voir comparer des produits de même nature, par exemple des réfrigérateurs; il y en a qui aiment mieux nous voir dénoncer les scandales. D'autres préfèrent que nous nous interrogeons sur les répercussions de l'inflation. Je pense que la plus grande réussite de 1974-1975, ç'a été de relever un défi, de rendre accessible à tout le monde —

en tout cas d'après les échos qui nous sont venus du courrier ou de la rue — de rendre accessible, dis-je, l'impact de l'inflation sur nos comportements de consommateurs.

A.G.: N'y a-t-il pas un domaine que vous avez touché avec plus de plaisir que d'autres, ou qui a suscité plus de réactions de la part du public?

S.D.: Je pense que quand on dénonce des méthodes douteuses, c'est évidemment plus «glamour», comme on dit. D'après le feedback, ce sont peut-être là les sujets les plus remarqués.

En ce qui concerne les pressions que l'on exerce du dehors sur l'équipe de **Consommateurs avertis**, en vue d'atténuer, s'il se peut, l'effet de ses révélations, Simon Durivage déclare que les menaces ne dépassent guère le stade de la lettre d'avocat, et qu'il n'y a jamais eu de poursuites judiciaires. Et il a fallu, une seule fois, au cours d'une émission, fournir des éclaircissements sur un point qui avait donné lieu à une équivoque dans l'émission précédente.

M.T.: Quels sont vos critères de sélection pour les objets à vérifier, et comment vous y prenez-vous pour faire une enquête?

S.D.: D'abord, chaque semaine, toute l'équipe se réunit pour définir deux ou trois thèmes à l'avance, tout en respectant l'équilibre entre les diverses parties de la matière, les divers objectifs: le bien des consommateurs, l'explication des problèmes, les solutions. Après quoi la recherche est amorcée.

M.T.: Il y a quand même consultation de la masse?

S.D.: Oui, toujours, soit par le courrier, où beaucoup de gens nous suggèrent des sujets, soit par le biais des plaintes que formulent les consommateurs mécontents des produits, soit par les analyses qu'ils nous proposent de faire. Dans plusieurs cas on est allé demander aux gens, dans la rue, ce qu'ils pensaient des produits et des méthodes.

M.T.: Travaillez-vous d'une manière parallèle avec l'Office de protection du consumma-

teur? Est-ce que dans l'un et l'autre cas les mêmes thèmes sont recouverts? Est-ce que l'on tend au même but?

S.D.: L'Office de protection du consommateur n'a qu'un objectif: faire observer la loi 45. Et c'est uniquement québécois. Or notre action s'étend à tout le Canada. Voilà une première différence.

V.C.: Est-ce que vous participez à la recherche?

S.D.: Je fais des propositions, certes, mais les chercheurs font une bonne partie du travail. Évidemment, le refuserais de faire une interview si je n'étais déjà dans le coup, si je ne m'étais déjà mêlé de la sauce.

A.G.: Y a-t-il des nouveautés pour l'an prochain?

S.D.: Les objectifs demeurent les mêmes. L'inflation va continuer, les économistes le prévoient, alors il en sera encore question dans nos émissions. On veut peut-être y accentuer les analyses scientifiques de produits. On veut aussi aller ailleurs au Canada, sortir davantage du Québec.

A.G.: Pensez-vous qu'il y a lieu d'augmenter le temps d'antenne?

S.D.: **Consommateurs avertis** étant une émission spécialisée, je pense qu'une demi-heure suffit. Il y aurait peut-être lieu, en revanche, d'augmenter le nombre de sujets au cours d'une émission.

On parla ensuite de crédit à la consommation, des compagnies de finance et de l'existence, à Québec, d'un rapport inédit à leur sujet. L'entretien se termina par des considérations sur la nécessité d'une carte à l'usage des citoyens qui n'ont pas de dettes, et grâce à laquelle ils bénéficieraient d'une remise quand ils paieraient comptant.

(Propos recueillis par Jean Tétreau)

Simon Durivage



«Au-delà de la compétence, la principale qualité d'un journaliste est l'amour de son métier»

Ancien rédacteur en chef de **Maclean**, M. Louis Martin est officiellement le chef de l'information télévision à Radio-Canada depuis le 1er juillet dernier. La figure et la voix de Louis Martin sont familières au public, qui l'a entendu à **Présent international**, notamment, et qui l'a vu à l'émission **Rencontres**. Il a fait aussi de l'enseignement comme professeur de journalisme à l'Université Laval.

Deux mois après sa nomination à Radio-Canada, il a bien voulu nous accorder l'interview que nous résumons ci-après.

— «A voir cette fourmilière, cette immense salle de rédaction où nous sommes, on ne peut s'empêcher de penser qu'il faut, pour en assumer la responsabilité, non seulement de l'expérience mais aussi du cran, enfin une certaine forme de courage. Avez-vous demandé un temps de réflexion très long avant d'accepter le poste de chef de l'information télévisée?»

— «Relativement long... ou relativement court, cela dépend du point de vue... En fait, quinze jours. Mon nouveau poste se situe dans le prolongement de ce que j'ai fait dans la presse écrite et dans la presse électronique. Le fait de passer à la direction n'est donc pas une rupture.»

— «C'est plus facile, en somme, qu'on ne l'imagine du dehors?»

— «Non. En entrant ici en juillet, je sautais dans un train en marche. Il fallait mettre l'accent sur la continuité, puis valoriser les éléments valables de la tradition, encore brève, du journalisme électronique. Enfin, comme troisième temps, je me propose de suivre de près toutes les émissions qui relèvent de mon service.»

Ces émissions, rappelons-les à nos lecteurs, sont les suivantes: **le Téléjournal**, **Ce soir**, **le 60**, **la Question** et les huit reportages spéciaux qui seront animés par Pierre Nadeau, d'ici à juin prochain, aux **Beaux Dimanches**. Notre numéro spécial

et notre brochure publicitaire de la fin d'août ont fait largement état de toutes ces émissions, sauf peut-être de celle qui remplace **Politique atout** et dont ni le titre, **la Question**, ni la formule n'étaient alors connues. A ce propos, je fis observer à Louis Martin que **la Question** était non seulement un titre ingénieux, mais encore une chose amusante, excepté pour ceux qui en subiront le supplice.

— «Pourquoi en effet, me répondit-il, au lieu de l'expression «hot seat» ne pas employer **la question**, qui la rend d'ailleurs si bien en français?»

— «Le travail d'un rédacteur en chef ne commence pas forcément à neuf heures du matin pour finir à cinq heures du soir. Pourriez-vous, non pas nous résumer votre journée de travail, ce qui serait peut-être trop long, mais nous dire quels en sont les temps forts?»

— «J'ai traversé une période d'organisation du travail. Cette organisation n'étant pas rodée, il me serait difficile de vous parler d'une journée normale.»

— «Depuis votre nomination, bien des changements sont intervenus dans les émissions d'information télévisée. Faut-il conclure que vous en êtes l'inspirateur?»

— «Comme je vous l'ai dit, le train était déjà lancé. Les changements de personnes dans les émissions ainsi que les changements d'orientation ont été décidés en consultation avec les gens impliqués.»

— «Prévoyez-vous d'autres changements d'ici à quelques mois?»

— «Les grandes lignes sont arrêtées. Il s'agit maintenant de suivre de près toutes les émissions... De progresser également sur tous les fronts.»

— «On observe dans vos émissions une intégration progressive de l'analyse et du commentaire à la nouvelle proprement dite. On y explique les choses de mieux en mieux, et l'explication est de plus en plus près des faits. Cette tendance va-t-elle s'accroître?»

— «C'est souhaitable. Nous maintenons néanmoins la distinction entre l'exposé des faits,

les commentaires et l'analyse. Si la distinction est claire, l'intégration se fera presque d'elle-même.»

— «Quels sont les avantages de cette formule?»

— «On s'assure qu'avant de suggérer des jugements tous les faits ont été mis en perspective. On ne stimule pas, on ne provoque pas les explications si tous les éléments nécessaires à la compréhension des choses n'ont pas été réunis et exposés.»

— «Comme cadre supérieur de l'information à Radio-Canada, qu'attendez-vous de vos journalistes? Quelles sont, autrement dit, les qualités que vous estimez le plus chez eux?»

— «Au-delà de la compétence, au-delà de l'accent qu'il faut mettre sur la recherche et du soin qu'il convient d'apporter à la présentation des faits, c'est, je pense, l'amour du métier, l'engagement. C'est ce qui me préoccupe. Et quand je vois cette qualité chez quelqu'un, eh bien je me dis qu'il lui sera plus facile de perfectionner son travail.»

— «Que pensez-vous de l'affirmation suivante: *Les journalistes devraient se contenter d'exposer les faits, et par conséquent laisser le public juger les hommes et les événements*»

qui font l'actualité?»

— «Voilà un faux débat qu'on relance constamment en employant d'habitude un mot qui porte à confusion: *objectivité*. On a heureusement remplacé ce mot par *honnêteté*. Si l'on a, à l'endroit du public, une attitude de respect, on se tirera d'affaire. Il est normal de faire des commentaires à l'antenne, d'y exprimer des opinions. Il n'est pas normal d'y imposer ses vues! Mais d'y provoquer la réflexion, oui. D'ailleurs, dans une maison comme la nôtre, ce ne sont pas nos journalistes qui font des commentaires et expriment des opinions, ce sont les gens qu'ils interrogent.

Il ne s'agit pas simplement ici de Radio-Canada, mais de l'utilisation des ondes, donc d'un bien public. Je ne permets pas aux démagogues, ni à un éditorialiste de mobiliser les ondes.»

— «Pourquoi certains journalistes, qui disent aux hommes publics ce qu'il faut faire pour bien administrer le pays, la province ou la ville, ne se font-ils pas élire à leur tour? S'ils étaient au pouvoir, ils n'auraient qu'à suivre leurs propres conseils et nous n'en serions que mieux gouvernés...»

— «Ce raisonnement est une façon assez simple de refuser

Louis Martin



Second regard
dimanche 28, 17 h 00

Rencontres
mardi 30, 23 h 00

Dossiers
vendredi 3, 22 h 00

le partage des pouvoirs dans une démocratie. Souhaiter que le journaliste qui critique le gouvernement finisse par en faire partie, oui c'est refuser le partage des pouvoirs. Car en général les journalistes ne critiquent pas pour leur propre compte: ils jouent, par leurs critiques, un rôle essentiel dans l'exercice des libertés démocratiques. La tentation est grande, pour certains, de passer du côté politique. Quand cela arrive, que peut-on souhaiter?... Ou'ils soient remplacés par des journalistes plus «agressifs», je ne dis pas hostiles à l'Etat, mais par des journalistes qui cherchent vraiment à comprendre les faits et gestes des hommes élus.»

— «Comme il existe, dans la presse écrite, des tribunes libres où les lecteurs expriment leurs opinions, ne pourrait-il pas y avoir, à la télé, des émissions d'information où les téléspectateurs pourraient exprimer leur mécontentement ou leur enthousiasme selon le cas?»

— «Je vois d'où vient la question: elle provient de cette formule de «participation» qu'on a élaborée pour la radio, et qui permet d'avoir un feedback des auditeurs. Je m'interroge sur la valeur de cette «participation» à la radio. Et en ce qui concerne la télévision, la participation du public aux émissions se fait par l'approche qu'on a de la réalité dans l'ensemble de la programmation, et par l'ouverture aux préoccupations des gens, ouverture qui se manifeste dans les émissions quotidiennes ou hebdomadaires.»

(Propos recueillis par
Jean Tétreau)

Aspects religieux d'une oeuvre d'Anne Hébert

Le dimanche 28 septembre à 17 heures, l'équipe du magazine religieux **Second regard** proposera aux téléspectateurs de la chaîne française une émission variée, dont les sujets sont tous d'un grand intérêt.

Nous y verrons d'abord les aspects religieux d'une oeuvre truoablante d'Anne Hébert: son dernier roman en date, *Les Enfants du sabbat*. Un entretien avec l'auteur nous éclairera sur le sens profond de l'ouvrage.

On parlera ensuite, à l'occasion des 75 ans des Caissees populaires Desjardins, de leur fondateur Alphonse Desjardins, qui était un chrétien engagé. Il y a lieu en effet de se demander si, dans son intuition touchant la coopération, il n'obéissait pas aussi à des motivations spirituelles. Cette interrogation sera en quelque sorte l'analyse d'un grand mouvement économique et social, qui a fait époque dans l'histoire du Canada moderne.

Le troisième sujet au programme sera la fête de François d'Assise, qui fera l'objet d'une évocation. Ce sera pour tous l'occasion de réfléchir à l'idéal que propose la vie de ce grand saint, un des maîtres de la spiritualité.

Enfin, on nous donnera un panorama des émissions religieuses, télévisées et radiodiffusées à Radio-Canada et ailleurs.

Animatrice: Madeleine Poulin.
Réalisateur: Roger Leclerc.

Un «curé» à Pigalle

La chaîne française de Radio-Canada présentera le mardi 30 septembre à 23 heures, dans la série télévisée **Rencontres**, un entretien de l'abbé René Pinsard avec Marcel Brisebois.

Professeur, supérieur de grand séminaire, l'abbé Pinsard quitte un jour ses fonctions pédagogiques et administratives pour s'établir à Pigalle, où il ouvre un bar-restaurant qu'on appellera bientôt le «bar du curé». L'établissement, situé boulevard de Clichy, est administré par l'organisme Siloé, qui préside le fils de Paul Claudel. On y accueille — outre des jeunes gens qui sortent de l'Assistance publique — des filles, des proxénètes et en général tous ceux qui vivent du commerce de leurs charmes, qu'ils soient d'un sexe ou de l'autre. L'abbé Pinsard travaille au bar jusqu'à minuit, il fait le service aux tables. Il est assisté de trois religieuses.

Ces gens ne cherchent pas à convertir la clientèle. Ils parlent aux prostituées, ils les écoutent, ont des attentions pour elles. Leur présence aimante leur attire l'estime de tout le monde.

Au-dessus du bar se trouve une chapelle, et à quelques minutes de là un centre d'hébergement pour jeunes gens désœuvrés. Ils vont y prendre leur repas et se divertir en jouant au billard. On cherche aussi à les amener à la campagne, afin de leur proposer un métier.

L'abbé Pinsard, à l'émission **Rencontres**, le mardi 30 septembre à 23 heures.

Réalisation: Raymond Beau-grand-Champagne.

«Le corps crie au secours»

A **Dossiers**, le vendredi 3 octobre à 22 heures, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont invités à voir la cinquième de six émissions consacrées à la santé mentale.

L'animatrice Denise Bombardier entamera alors un nouveau chapitre de son enquête en abordant la psychosomatique, cette discipline médicale qui concerne à la fois le corps et l'esprit.

Si les troubles émotifs sont refoulés, sans même trouver d'expression verbale chez l'individu, il arrive que le corps réagisse directement. Le mal de l'esprit s'exprime alors physiologiquement d'une foule de façons, variant du simple mal de tête à des douleurs beaucoup plus profondes.

Intitulé «le corps crie au secours», ce cinquième document nous permettra d'examiner les différentes manifestations physiques des troubles émotifs.

Denise Bombardier a effectué une tournée médicale en compagnie de psychosomaticiens de l'hôpital Sacré-Coeur. Les téléspectateurs auront alors l'occasion de mieux cerner ce qu'est la psychosomatique et d'évaluer les rapports entre cette discipline et la médecine générale.

Micheline Di Marco a réalisé cette série de **Dossiers** sur la santé mentale. Recherche et interviews: Denise Bombardier. Assistante: Rachel April.

Anne Hébert



Marcel Brisebois



Denise Bombardier



Un véritable homme de théâtre

Le mardi 30 septembre à 23 h 30, sur la chaîne française de RadioCanada, nous verrons à **Propos et confidences** la première émission d'une série de cinq consacrée à Pierre Dagenais.

Rares sont les hommes de théâtre qui connaissent aussi bien que lui tous les aspects du métier. Car Pierre Dagenais est non seulement comédien: il a été en outre metteur en scène, directeur de troupe, auteur dramatique; il a écrit pour la scène, la radio et la télévision. Il est aujourd'hui au sommet d'une brillante carrière, qui a commencé très tôt, et dont il nous parlera longuement au cours de cette série télévisée. Mais c'est d'abord de son enfance qu'il nous entretiendra le mardi 30 septembre à 23 h 30. A travers ses confidences, nous retrouverons le Montréal des années trente, temps difficiles pour tout le monde et spécialement pour les familles nombreuses. Les parents, le milieu familial, voilà en gros le sujet de cette première émission.

Ce n'est pas à tort que les aînés de Pierre Dagenais lui trouvaient du génie. Car dès l'enfance il manifesta des dons

prodigieux de comédien, et à peine adolescent il s'exprimait avec la facilité d'un adulte qui, après un long apprentissage, possède enfin toutes les ressources de sa langue.

C'est un plaisir que de voir et d'entendre Pierre Dagenais, dont la voix est si belle, la physionomie si expressive, et qui sait toujours de quoi il parle.

Ne manquez pas la série que le réalisateur Jean Faucher a consacrée à Pierre Dagenais, et qui commencera le mardi 30 septembre à 23 h 30, à la télévision française de Radio-Canada.

Pleins feux sur le football

Le samedi 27 septembre à midi **les Héros du samedi** présenteront aux téléspectateurs de la chaîne française de RadioCanada la finale de tennis qui a eu lieu aux Jeux du Québec au mois d'août. Jean Pagé décrira le match pour les passionnés de tennis dans cette émission réalisée par Julien Dion.

Suivra **Sporthèque** à 13 heures. Les téléspectateurs de Radio-Canada verront alors la première d'une série de 16 émissions consacrées au football américain. Cette réalisation de Julien Dion permettra aux téléspectateurs de revoir tous les faits saillants des parties de football américain qui ont été disputées la semaine précédente. Raymond Lebrun commentera la version française de «This week in pro football». Textes: Jean Séguin.

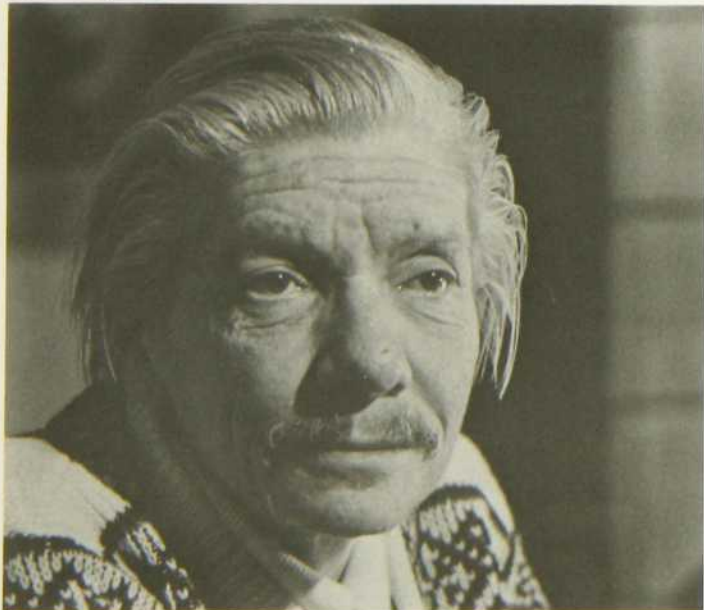
A 14 heures, le commentateur Pierre Dufault, l'analyste Pierre Dumont et l'animateur Winston McQuade nous invitent au match de **Football professionnel canadien**. Diffusée en direct du parc Lansdowne à Ottawa, cette partie mettra aux prises les Rough Riders d'Ottawa et les Argonauts de Toronto. Réalisateur: Jacques Viau.

Le dimanche 28 septembre à 13 heures, place au **Football américain**. Directement du Schaefer Stadium à Foxboro, au Massachusetts, le commentateur Raymond Lebrun et l'analyste Jean Séguin décrivent la partie opposant les Dolphins de Miami aux Patriots de la Nouvelle-Angleterre. Réalisation: Julien Dion.

Le mercredi 1er octobre à 20 heures, la saison du **Football professionnel canadien** se poursuit alors que les Rough Riders d'Ottawa visitent les Tigers Cats de Hamilton. Le commentateur Pierre Dufault, l'analyste Pierre Dumont, l'animateur Winston McQuade et le réalisateur Jacques Viau seront au Iver Wynn Stadium de Hamilton, d'où sera diffusée la partie en direct.



Pierre Dagenais



Ciné-club
dimanche 28, 23 h 00

Les grands films
jeudi 2, 20 h 00

Cinéma
jeudi 2, minuit

Cinéma
vendredi 3, 23 h 00

«Cérémonie secrète»

Une jeune fille, Cenci, aborde une inconnue dans un cimetière et l'invite à venir chez elle. L'étrangère, Léonora, s'aperçoit que Cenci la prend pour sa mère décédée avec qui elle a une certaine ressemblance. Comme elle pleure elle-même une enfant morte, elle décide de rester et de prendre soin de la jeune fille, visiblement atteinte mentalement par le décès de sa mère. L'arrivée inopinée du beau-père de Cenci entraîne un dénouement tragique.

Avec beaucoup de maîtrise, le réalisateur Joseph Losey arrive à créer une atmosphère de déséquilibre et d'étouffement autour de ses personnages qui évoluent dans le luxueux décor d'une demeure seigneuriale anglaise. Il y a là un art indéniable de la mise en scène qui arrive à rendre crédibles des situations assez peu vraisemblables. Tout cela est d'une beauté étrange, envoûtante et un peu trouble. Mia Farrow et Elisabeth Taylor jouent avec talent sous la conduite experte de Losey, qui a réussi là son meilleur film.

Cérémonie secrète vous sera présenté à **Ciné-club**, le dimanche 28 septembre à 23 heures à la chaîne française de Radio-Canada.

«Etat de siècle»

Dans un pays d'Amérique latine, des rebelles ont enlevé un fonctionnaire américain, Santore, en même temps qu'un diplomate brésilien. Interrogé par ses ravisseurs, Santore est accusé d'avoir, sous couvert d'une organisation d'aide à l'étranger, formé les policiers du pays à des méthodes de répression et de torture. Les exigences des terroristes auprès du gouvernement pour la libération des otages n'ayant pas été remplies, Santore est exécuté.

S'inspirant d'un incident authentique, survenu au Chili, Costa-Gavras a réalisé un autre film percutant qui invite à la réflexion politique. L'approche documentaire de certaines parties ajoute à l'efficacité du suspense assuré par un montage habilement concerté. Les problèmes exposés sont parfois quelque peu simplifiés, mais l'ensemble suscite un intérêt constant et même passionnant.

La qualité de la réalisation et de l'interprétation ont valu à ce film le prix Louis Delluc, donné à tous les ans au film français le plus prometteur. Yves Montand et ses partenaires jouent avec beaucoup de sobriété et de conviction.

Ce très bon film français vous sera présenté aux **Grands Films**, le jeudi 2 octobre à 20 heures à la chaîne française de Radio-Canada.

«Les Mariés de l'an deux»

Après avoir fait fortune en Amérique, Nicolas Philibert rentre en France en 1792 pour obtenir le divorce de son épouse Charlotte.

A travers les bouleversements de la Révolution, il s'efforce de retracer Charlotte qu'il trouve enfin, fiancée à un marquis, chef d'un groupe de Chouans. Par la complicité d'un prince lui aussi amoureux de Charlotte, le divorce est obtenu et Nicolas rembarqué sur son bateau pour l'Amérique. Mais le gaillard a perdu le goût de partir et il se lance à la poursuite de Charlotte à qui le prince veut faire partager son exil à Coblenze.

Pour son premier film depuis **La Vie de château**, Jean-Paul Rappeneau propose une vision joyeuse et preste d'une histoire d'amour tumultueuse dans le cadre de la Révolution française. On passe continuellement d'un camp à un autre dans des aventures hautes en couleur et vivement enlevées.

Cela compose une oeuvre drôle et charmante à la fois, présentée dans des décors ravissants et interprétée avec un don de sympathie évident par le couple Belmondo-Jobert. Il règne sur l'ensemble un bon goût constant et une bonne humeur contagieuse.

Ce film vous sera présenté le jeudi 2 octobre à minuit à la chaîne française de Radio-Canada.

«Un homme et son péché» et «Séraphin»

Le vendredi 3 octobre, la chaîne française de Radio-Canada fera revivre pour vous Séraphin Poudrier en vous présentant deux films canadiens réalisés en 1948 et 1949. Il s'agit d'**Un homme et son péché** présenté à 23 heures et de **Séraphin** qui suivra à **Ciné-nuit**.

Ces deux films sont une suite de tableaux vivants, illustrant la vie des colons au temps du curé Labelle. On y regarde vivre notre Harpagon national, Séraphin Poudrier, toujours incorrigible et aussi pingre, sa femme Donald, qui souffre sans rien dire et le beau Alexis Labranche, cassé comme un clou qui se fait encore avoir par l'usurier Séraphin. Cette illustration populaire fera les délices de tous ceux qui s'intéressent aux premières oeuvres de notre jeune cinéma ou qui ont la nostalgie de ces années où le steak coûtait 15 cents la livre.

Les principaux interprètes de ces longs métrages sont: Hector Charland, Guy Provost, Nicole Germain et Suzanne Avon. C'est une réalisation de Paul Gury Le Gouriadec.

Un homme et son péché



Séraphin



Les Mariés de l'an deux



Etat de siècle



Cérémonie Secrète



samedi 27 septembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 SÉSAME
 Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.
- 9h30 ROQUET, BELLES OREILLES**
10h00 VERS L'AVENTURE
 «Biricti».
- 10h30 FIFI BRINDACIER**
 Aventures d'une fillette espionne. Avec Inger Nilsson, Maria Persson et Pär Sundberg. «Fifi joue au dragon». Fifi, Anika et Tommy, en jouant aux cerfs-volants, comprennent que voler est une chose merveilleuse...
- 11h00 ÉMILE**
 «Emile au marché».
- 11h30 JOHN, L'INTRÉPIDE**
 Avec Jan Francis, Simon Turner et Glyn Houston, 4e: Les malfaiteurs cherchent à se débarrasser de John et de Susan qui commencent à les gêner. Un motocycliste se met de la partie. Il les attire dans une grotte et bouche l'entrée avec des pierres.
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Des «Jeux du Québec» à Trois-Rivières: finale du tennis. Commentateur: Jean Pagé. Réal.: Julien Dion.
- 13h00 SPORTHÈQUE**
 «Football américain» (1re de 16). Faits saillants des parties qui ont été disputées au cours de la semaine précédente. Commentateur: Raymond Lebrun. Texte: Jean Séguin. Réal.: Julien Dion.
- 14h00 FOOTBALL PROFESSIONNEL CANADIEN**
 Directement du Lansdowne Park à Ottawa, les Argonauts de Toronto visitent les Rough Riders d'Ottawa. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Dumont. Animateur: Winston McQuade. Réal.: Jacques Viau.
- 18h30 ÉCHOS DU SPORT**
17h00 BAGATELLE
 Dessins animés. «Barbabapa»: «Les Deux Terribles Tueurs du Texas» et «Un tour terrifiant des terribles La Terreur». «Le Petit Cabri»: «L'Ami des animaux». «Bugs Bunny». «Les Aventures du chien Rex». «Grangallo et Peti-tro»: «Cyclone dans la maison» et «Le Masque vendeur». «Histoires merveilleuses du professeur Kitzel»: «Lincoln».
- 18h00 DÉCLIC**
 «Signes et signaux».
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h40 NOUVELLES DU SPORT
18h45 LE XVII^e SIÈCLE, LE RETROUVÉ
 «Peintre de Richelieu, Philippe de Champaigne, illustre le Jansénisme». Voix de Jean Négroni et Paule Emmanuèle. Réal.: Frédéric Négret.
- 19h00 LISE LIB**
 «Talk show», animé par Lisette Payette. Recherches: Lisette Payette, Louise Jasmin et Diane Richer. Chef d'orchestre: Cyrille Beauvillu. Réal.: Raymonde Boucher.
- 20h00 CIRQUES DU MONDE**
 «Le Cirque Price». Jean Richard présente le cirque Price d'Espagne, qui a longtemps fait la joie des Madrilènes. Au générique: les Pertics, équilibristes-perchistes; les Dior Sisters, équilibristes sur ballon; Miss Josefi, jon-

gleuse suspendue; les Magyars, écuyers-acrobates; The Flying Marys; Miss Vicky, équilibriste; les Tovarichs, acrobates, et Taras Boulba, dresseur de tigres. Réal.: André Sallée.

21h00 LA CONFÉRENCE INTERNATIONALE DE MEXICO
 Reportage sur la Conférence internationale de l'Année de la femme, tenue à Mexico du 19 juin au 2 juillet: opinions et revendications féminines sur le plan mondial; exposé des faits majeurs qui se sont produits au cours des séances; évaluation des travaux. Entrevue avec Elvi Sipilä, secrétaire générale de la conférence. Animatrice: Aline Desjardins. Recherches et documentation: Brigitte Morissette et Aline Desjardins. Réal.: Jac Segard.

22h00 TÉMOIGNAGES
 «L'Heure de pointe». Une femme de Paris rejoint au téléphone un de ses amis à Trois-Rivières, alors qu'elle est en train de se suicider; comme elle refuse de donner son adresse, un tas de rebondissement permettent de la localiser «in extremis». Avec Anne Bellec, Claude Préfontaine, Emile Genest et Liette Bourassa. Réal.: Olivier Gérard.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 CINÉMA

Le Journal intime d'une femme mariée. Drame psychologique réalisé par Frank Perry, d'après le roman de Sue Kaufman, avec Carrie Snodgrass, Richard Benjamin et Frank Langella. La femme d'un jeune avocat newyorkais ambitieux supporte en silence les indélicatesses et la suffisance de son mari jusqu'au jour où excédée, elle s'embarque dans une liaison avec un écrivain (USA 70).

24h30 CINÉ-NUIT
 Opération Amsterdam. Drame de guerre réalisé par Michael McCarthy, avec Peter Finch, Eva Bartok et Tony Britton. En 1940, à la veille de la prise d'Amsterdam par les Allemands, trois hommes, un Anglais et deux Hollandais, doivent accomplir une mission extraordinaire. Ils n'ont que quatorze heures pour persuader les diamantaires d'Amsterdam de leur confier leurs pierres précieuses qu'ils mettront en sécurité en Angleterre (Brit. 58).

Stations régionales

- 8h00 CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO**
14h00 CBOFT—CINÉMA
 Le Chant de Bernadette.
- 17h00 CBVT—LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**
18h00 CBOFT—CBVT—DESTINATION: MONDE
21h30 CBWFT—LISE LIB
22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS
23h00 CBXFT—CINÉMA
 Vu du pont.
CBWFT—CINÉMA
 La Tombe de Ligéa.

dimanche 28 septembre

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE
8h30 CBFT—CENTRAIDE

Conseils pour faciliter la tâche des bénévoles qui vont passer de porte en porte pour recueillir les souscriptions du public pour la campagne «Centraide». Invités: MM. Jean-Yves Desbiens, directeur, et André Bisson, président-général de la campagne de souscription «Centraide». Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laplante. Réal.: Jean-Pierre Sénécal.

9h00 SÉSAME
 Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.

9h30 LES CONTES DE LA RIVE
 «Une partie de pêche» (1re de 2).

9h45 L'ÉVANGILE EN PAPIER
 La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier animés. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gisèle Massey. Thème aujourd'hui: «Les Noces de Cana — le premier miracle».

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR
 Célébration de la messe par M. l'abbé Lévis Arsenault, curé, devant ses paroissiens de St-Jean-Baptiste-de-Dalhousie. Commentateur: M. l'abbé Odilon Hudon, de Ste-Anne-de-la-Pocatière. Recherches: André Daris. Réal.: Yvon Chouinard, CHAU-Carleton.

11h00 CONCERTO
 Invité: Henri Brassard, pianiste. Au programme: Concerto en do majeur pour piano et orchestre, K. 415 (Mozart), et «Feux d'artifice», extr. du 2e Livre des préludes pour piano (Debussy). Orch. de Radio-Canada, dir. Mario Bernardi. Réal.: Pierre Morin.

11h30 CINÉ-MAGAZINE
 Magazine animé par André Vigeant, sur l'industrie cinématographique. Chef chercheur: André LaFrance. Documentation: Richard Gay et Ronald Plamondon. Réal.: Armand Fortin.

12h00 LA SEMAINE VERTE
 Dossier: Bilan du développement agricole en abitibi (2e). Commentateur: Germain Lefebvre. Réal.: André Desbiens. Chronique horticole. Commentaires sur l'actualité agricole. La Commission internationale des pêcheurs, Atlantique-Nord. Le Camp de formation 4-H, avec André Laprise. Anim.: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemaire et Jean-Guy Landry.

13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN
 Directement du Schaefer Stadium, les Dolphins de Miami visitent les Patriots de la Nouvelle-Angleterre. Commentateur: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. Réal.: Julien Dion.

15h30 FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREUX
 Du Festival de 1972: le flûtiste Herbie Mann, l'une des valeurs les plus sûres du jazz. A Mon-

treux, il est accompagné par David Newman, au ténor et à la flûte; Pat Rébillot, piano électrique; Andy Muson, contrebasse; Sonny Sharrock, guitare électrique et Reggie Ferguson, batterie. Annonceur: André Hébert. Réal.: Raymonde Boucher.

16h00 D'HIER À DEMAIN
 «Henry Miller, poète maudit» (2e). Henry Miller continue de confier ses idées sur le travail, l'esclavage des «ismes», le sexe, l'astrologie, la jeunesse d'ici et d'ailleurs. Réal.: Michèle Arnaud.

17h00 SECOND REGARD
 Magazine d'information religieuse. Les aspects religieux du dernier roman d'Anne Hébert: «Les Enfants du sabbats». M. Alphonse Desjardins, fondateur des Cais-ses populaires Desjardins, un chrétien engagé. La fête de François d'Assise. Animatrice: Madeleine Poulin. Réal.: Roger Leclerc.

18h00 LA QUESTION
 Entrevue avec une personnalité de la scène politique, Animateurs (en alternance): Claude Beauchamp, Charles David et Florian Sauvageau. Réal.: Lise Distexhe.

18h30 TÉLÉJOURNAL
18h40 NOUVELLES DU SPORT
18h45 LE XVII^e SIÈCLE, LE RETROUVÉ

«Sous le regard des paysans, Louis Le Nain poursuit une réalité nouvelle». Le Nain a été surnommé le peintre de la réalité. Mais de quelle réalité s'agit-il? A son époque, la France compte 15 millions d'habitants presque tous des terriens. Jusqu'ici, le peintre ou les peintres ont fixé sur leur toile le bourgeois ou le gentilhomme. Le Nain, lui, se fait le champion du prolétariat rural. Voix de Jean Négroni et Paule Emmanuèle. Réal.: Frédéric Négret.

19h00 LA PETITE PATRIE
 Téléroman de Claude Jasmin. Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Christiane Pasquier, Louis Laparé, Louise Rinfret, Jacques Thisdale, Denyse Chartier, Christine Prud'homme et Corinne Valois. «La Commune Pauline Cury». Clément donne rendez-vous à la «misérable petite trainée» du quartier. Il veut faire son portrait dans le hangar. Ils ne seront sûrement pas sans se faire remarquer! Réal.: Bruno Paradis.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES
 Moitié-Moitié. Fantaisie écrite par Janette Bertrand qui met en vedette Ghislaine Paradis et Robert Toupin, entourés de Jean-Pierre Ferland et Jean Lapointe. Réal.: Richard Martin.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES
 Martin Luther King. Documentaire portrait tracé par celle qui l'a le mieux connu et aimé, la fidèle compagne de ses luttes et de sa vie: sa femme Coretta. Recherches et animation: Gil Courtemanche. Réal.: Gérard Renaud.

21h00 LES BEAUX DIMANCHES
 Canticum Canticorum Salomonis. Oeuvre récente de Penderecki,

pour 16 voix mixtes, orchestre et 2 danseurs solistes: Margot MacKinnon, Elisabeth Cadbury, Nicole Picard, Thérèse Gingras, sopranos; Louise Charbonneau, Renée Beaumier, Marie-Marthe Bernard, Marcelle Dumontet, altos; Brian Smith, Robert Peters, Jean-François Sénart, René La-course, ténors; Claude Létourneau, Marcel Lachambre, Nicolas Desjardins et Donald Habib, basses. Chef des chœurs; René La-course. Danseurs: Claudia Moore et Hugo Romero. Direction musicale: Krystof Penderecki. Chorégraphie: Hugo Romero. Réal.: Jean-Yves Landry.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

L'Énéide. Feuilleton en six époques d'après le poème de Virgile. Musique: Mario Nascimbene. Commentaires dits par Pierre Vanneck. Adaptation: Vittorio Bonicelli et Arnaldo Bagnasco. Avec Giulio Brogi, Hussein Cokic, Alessandro Haber et Vasa Pantic. Réal.: Franco Rossi. 4e: Enée reprend la mer. Suivant Misène, le guide envoyé par les dieux, les Troyens arrivent en une terre où vit une petite communauté d'enfants gouvernés par Aeste. Enée affronte une aventure émuante, la descente au royaume des morts: Hadès.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h45 SPORTS-DIMANCHE
23h00 CINÉ-CLUB

Cérémonie secrète. Drame psychologique réalisé par Joseph Losey, avec Mia Farrow, Elizabeth Taylor et Robert Mitchum. Une jeune fille aborde une inconnue dans un cimetière et l'invite à venir chez elle. L'étrangère s'aperçoit qu'elle la prend pour sa mère décédée avec qui elle a une certaine ressemblance (Brit. 68).

Stations régionales

- 18h45 CBWFT—IMAGES DE FRANCE
 - 22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
 - 22h52 CBOFT—SPORTS
 - 23h00 CBXFT—CINÉ-CLUB ●
- Une vie de chien, Charlot soldat et Le Pèlerin.
CBWFT—CINÉ-CLUB ●
La Ruée vers l'or.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBLFT 25 Toronto
- CBOFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CHLT 7 Sherbrooke
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKRS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKSH 9 Sherbrooke
- CKYM 13 Trois-Rivières

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

LES ORALIENS

Le français oral pour les enfants de pré-scolaire et de 1re année. «Le Jardin enchanté».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II. Aventures d'un famille aux prises avec des génies espions, Grammos, Verbo et Centour ayant pour camarades Alpha, Omega, Hiatus, Galopet et Mémo. En vedette: Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'italien, André Montmorency, Yves Massicotte et Jean-Maurice Gélinas. Réal.: Jacques Cholette, Normand Nicol et Pierre Béllisle. Producteur délégué: Guy Leduc. Production: Radio-Québec. «L'Anniversaire des papiers».

9h45 EN MOUVEMENT

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». L'activité physique influence-t-elle le rendement intellectuel? Participation d'Esther.

10h00 DU SOLEIL À 5 CENTS

Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rina Cyr. Réal.: P.-J. Cuillerier. «L'Hypop... l'hypopop tchoum».

10h15 AU JARDIN DE PIERROT

Chansons, danses, mimes et dessins. Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Mime: Maurice Gibeau. Musique: Pierre Brabant. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «La Grenouille».

10h30 CONSEIL-EXPRESS

De Tois-Rivières. Conseils pratiques répondant aux besoins de la vie quotidienne. Animatrice: Claudette Lambert. Invitée: Mme Louise Laliberté-Robert, vétérinaire. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Apprêter des restes et en faire de grands plats est un art que Juju tente d'inculquer à Ghislaine Paradis en lui préparant une mousse périgourdine.

11h30 NOËLE AUX QUATRE VENTS ●

Feuilleton de Dominique Saint-Alban, avec Anne Jolivet, Rosy Varte et Pierre Mondy. 5e: Noël attend impatiemment le résultat de l'enquête effectuée sur sa naissance. L'attrance qu'elle ressent pour la mer est peut-être une indication.

12h00 CHER ONCLE BILL

«M. Félix, bonne d'enfant».

12h30 LES COQUELUCHES

De la Maison de Radio-Canada: chansons, entrevues, trouvailles et Jeux. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Yves Landry. «La Coqueluche du mois»: Raymond Lévesque. Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Myra Cree.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Yvette Pard.

14h30 CINÉMA ●

Du rififi sur le bateau-phare. Suspense réalisé par Ladislo Vajda, avec James Robertson, Dieter Borsche et Pinkas Brown. Des voleurs de banque se réfugient à bord d'un bateau-phare. Ils enjoignent le capitaine de mettre le cap sur le Danemark (All.)

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 FANFRELUCHE

Une jolie poupée, en feuilletant un livre d'images, entraîne les jeunes dans un univers d'enchantement. Textes et principale interprète: Kim Yaroshevskaya. Réal.: Micheline Latulippe. «Une histoire de détectives».

17h00 COSMOS 1999

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. «Direction terre». A la dérive depuis 350 ans en direction de la terre où ils comptent se réfugier, des Caldoniens se déposent sur la lune. A la suite d'une manœuvre imprudente une des leurs meurt.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Reporters: Normand Lester, Laurent Bégin, Gilles Libolron, François Perrault, Jean-Pierre Perron, Jeanline Morin, Georges Désllets, René Mallhot et Gilles-Philippe Delorme.

19h00 QUELLE FAMILLE!

Téléroman écrit et interprété par Jannette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Johanne Verne, Martin Lajeunesse, Olivette Thibault, Michel Noël et Nana de Varennes. Nicole s'inspire des pensées de Mao. Elle préconise l'égalité des générations. Réal.: Aimé Forget.

19h30 JO

Magazine préolympique. Animateur: René Lecavaller. Commentateur: Richard Garneau. Textes et recherches: Yvon Doré et Louis Chantigny. Cette semaine: «La Gymnastique». Réal.: Louise B. Tardif et Gaston Dagenais (coord.).

20h00 Y A PAS DE PROBLÈME

Téléroman de Réginald Boisvert, mettant en vedette Lionel Villeneuve, Janine Sutto, Anne Létourneau, Marie-Louise Dion et Louis Poirier, entourés de Marc Legault, Luce Gullbault, Sébastien Dhavernas et Louise Portal. Jocelyne, une drôle de fille, pas scrupuleuse pour deux sous, va chez Michel, l'ami d'Isabelle Brunelle, pour réclamer son bébé Ce qui déclenche un drame dans le coeur d'Isabelle. Réal.: Guy Hoffmann.

20h30 AVEC LE TEMPS

Téléroman de Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec Louise Matteau, Normand Gélinas, Mario Lurette, Marc Tessier, Marc Labrière, Nicole Goyette, Geneviève Guité et Marc Briand. Un adolescent fait une fugue. Il arrive au Centre et les jeunes

l'hébergent en attendant d'en découvrir assez sur son compte pour retrouver sa famille et le convaincre de retourner chez lui. Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Le Voleur. Drame psychologique réalisé par William A. Graham, avec Richard Crenna, Augie Dickinson et Cameron Mitchell. Un veuf et père d'un petit garçon est en liberté surveillée après avoir purgé une peine de dix ans de prison (USA 71).

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 EN TANT QUE FEMMES

Souris, tu m'inquiètes. Film réalisé par Aimée Danis, avec Micheline Lanctôt, Luc Durand, Olivette Thibault, Luce Gullbault, Yves Létourneau, Louis Aubert, Bondfield Marcoux, Frenchie Jarraud, la famille de l'Admes et les enfants Gélinas. Une jeune femme s'interroge sur son état et remet en cause son univers familial. Après une soirée, elle décide de travailler, mais est-ce la solution? Producteurs: Anne-Claire Poirier et Jean-Marc Garand, ONF.

24h00 SCHULMEISTER, L'ESPION DE L'EMPEREUR

5e de 13 épisodes. «Les Lys blancs». 1809.

1h00 CBF—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

- 18h00 CBGAT—TOUR DE LA SEMAINE
- CBLFT—INTERCOM

du lundi 29 septembre

au vendredi 30 octobre

- 10h30 CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
- 11h30 CBOFT—LES RECETTES DE JULIETTE
- 18h30 CBAFT—LES MARITIMES AUJOUR. D'HUI
- CBGAT—CBLFT—CBVT—CBWFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBXFT—CE SOIR
- 18h40 CBAFT—SPORTS ET MÉTÉO
- CBVT—NOUVELLES DU SPORT
- CBXFT—AFFAIRES PUBLIQUES RÉGIONALES
- 18h43 CBLFT—ACTUALITÉS
- 18h44 CBGAT—NOUVELLES DU SPORT
- 18h45 CBAFT—ACTUALITÉS
- CBOFT—NOUVELLES DU SPORT
- CBVT—RÉGIONALE 03
- 18h50 CBGAT—COMMENTAIRE RÉGIONAL
- CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
- CBLFT—SPORTS
- 18h55 CBOFT—MAGAZINE D'AFFAIRES PUBLIQUES
- 22h40 CBXFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- 22h50 CBOFT—CBWFT—DERNIÈRE ÉDITION
- CBLFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBVT—CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
- 22h56 CBLFT—MÉTÉO ET SPORTS

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES ORALIENS
 «Le Fumeur».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Colleur d'affiches».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Anti-douleur». L'exercice et les adipocytes. Participation de Lise.

10h00 LES CHIBOUKIS
 «Les Chiboukis aviateurs».

10h15 MINUTE MOUMOUTEI
 Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jacqueline Barrette, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Daniel Cadet. «Les Bijoux», «Ronde de la souris et de l'éléphant» et «Ernest» (marionnettes). Réal.: Renault Gariépy et Pierre-Jean Cullerrier.

10h30 CONSEIL-EXPRESS
 «La Mode pour l'adolescente», avec Jacline Gilbert.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE
 Juliette prépare une fricassée de porc pour Catherine Michel.

11h30 NANNY
 «Les Astronomes». Le professeur Everet offre à Ted un téléscope comme cadeau d'anniversaire. Pour ne pas être en reste, il donne à Butch le vieil appareil qui a fait la joie de sa jeunesse.

12h00 MON AMI BEN
 «Méfie-toi, Joe». Un fermier accuse un vieil alligator d'avoir volé ses cochons et ses poulets.

12h30 LES COQUELUCHES
 Thème: «Tendresse». Réal.: Jean Bissonnette.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Minou Petrowski s'entretient avec le docteur Gustave Gingras, auteur de «Combat pour la survie» qui vient de paraître aux Editions Robert Laffont. — Entrevue avec Lise Cardinal qui a écrit un livre pour aider les femmes qui retournent au travail et qui s'intitule «Le Petit Manuel de la femme au travail». Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Jean-Guy Benjamin.

14h30 CINÉMA
La Revanche d'Ivanhoe. Film d'aventures réalisé par Amerigo Anton, avec Clyde Rogers, Gilda Louise et Andrea Aureli. Après la mort de Richard Coeur de Lion et avec l'avènement de Jean Sans Terre, l'Angleterre devient le théâtre de luttes sanglantes entre Saxons et Normands (It. 65).

16h00 BOBINO
16h30 NIC ET PIC
 Voix de Nic et Pic: Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Textes: Michel Cailloux, Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Réal.: Hélène Roberge. «Nic et Pic en Espagne».

17h00 DANIEL BOONE
 «L'Espionne».

18h00 CE SOIR

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Les Enfants du froid» (2e partie). Avec Susie Silook, Marty Smith et Rossman Peetook. Lolly et Joseph entreprennent leur voyage de retour avec courage. Ils ont à faire face à la disette, à

des animaux féroces et aux éléments déchainés. Réal.: Robert Clouse.

20h00 LA P'TITE SEMAINE
 Téléroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault, Yvon Dufour, Francine Tougas, Amulette Garneau, Yvon Leroux, Michel Noël et Ousseynou Diop. Minuit et demi. Et encore de la musique haïtienne à plein volume! Henri Garneau demande à la police d'intervenir auprès des nouveaux locataires du troisième afin que cessent ces «parties quotidiennes». Réal.: Claude Désorcy.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 En vedette: Guy Trépanier. Il chante «J'arrive», «Ruelles», «On ne peut pas», «100,000 années lumière» et «Pour un gars heureux». Direction musicale: Serge Brodeur. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

21h00 RUE DES PIGNONS
 Téléroman de Mia Morisset. Avec Sylvie Scotte, Danielle Roy, Réjean Lefrançois, Hubert Loïselle, Marthe Choquette, Roland D'Amour, Philippe Robert, Joanne Verne et Guy Nadon. Simon, le père du petit Hubert, accepte que son fils soit adopté légalement par les Berrichon. Flaggose a une lourde tâche. Il fait paraître une annonce dans tous les quotidiens dans l'espoir de faire revenir sa femme à la maison avec le petit. Réal.: Yvon Trudel.

21h30 LE 60
 Magazine d'information. Animateur: André Payette. Reporters: Claude-Jean Devirieux, Michel Pelland, Gil Courtemanche, Gérard Gravel et Gilles Gougeon. Réal.: Gérald Renaud, Roland Guay, Jean Saint-Jacques, Renault Gariépy, Robert Dubuc, Georges Dufresne et Claude H. Roy. Réal.-coord.: François Brunet.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 RENCONTRES
 Invité: l'abbé René Pinsard. Professeur, supérieur de grand séminaire, il est établi maintenant à Pigalle où il a ouvert un bar-restaurant. Il y accueille avec trois religieuses des jeunes gens qui sortent de l'Assistance publique, des filles, des proxénètes, des prostituées. Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaupré-Champagne.

23h30 PROPOS ET CONFIDENCES
 Pierre Dagenais évoque ses souvenirs les plus marquants (1re de 5). Réal.: Jean Faucher.

24h00 LA LUTTE DE L'HOMME POUR SA SURVIE
 Le Moyen Age. Les foires favorisent les échanges culturels et commerciaux. Les méthodes et les règles guerrières subissent de profonds changements; tout comme la société, les moeurs se transforment.

1h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

19h30 CBFT—HEURES LIBRES
CBVT—SPORT DÉTENTE

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

9h15 LES ORALIENS

«Tour de rue».

9h30 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Dupont et Diponne».

9h45 EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». Le développement physique des jeunes Québécois francophones. Participation d'Esther.

10h00 YOU-HOU

Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Conception graphique: Irène Gauthier. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prégeant et Thérèse Petit. Réal.: Guy Coeuvré. «Les Anniversaires».

10h15 MINUTE MOUMOUTEI

Textes: Michel Rivard, Serge Thériault et Jean-Pierre Plante. «Le Petit Chaperon rouge» et «Je voudrais être grand». Réal.: Pierre-Jean Cullerrier.

10h30 CONSEIL-EXPRESS

«Dermatologie», avec le docteur Yves Trépanier.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Juliette a invité le chef Pierre Demers, maître-queux de réputation internationale, à nous montrer comment se fait un croque-en-bouche.

11h30 LES FAUCHEURS DE MARGUERITES

Feuilleton de Marcel Camus faisant revivre vingt ans de l'époque héroïque de l'aviation. 5e: L'Oncle Pouderou et son neveu se rendent en Amérique dans le but d'acheter le brevet des frères Orville et Wilbur Wright. Pour faciliter les négociations, Pouderou croit bon de se présenter comme mandaté de l'armée française.

12h00 FRANCS AU PAYS DES GRANDS FAUVES
 «Kiboro, en pirogue parmi les crocodiles».

12h30 LES COQUELUCHES

«Information». Invités: Martin Stevens, Julie Arel, Monique Rousseau et Richard Huet. Réal.: Marcel Brisson.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Impressions sur la Conférence internationale de Mexico, qui était le sujet d'une émission spéciale diffusée le samedi 27 septembre à 21 heures. Réal.: Jacques Segard.

14h30 CINÉMA

Le Fort du Fou. Drame de guerre réalisé par Léo Jaannon, avec Jacques Harden, Alain Saury et Foun Sen. Une mission catholique s'est réfugiée au Fort du Fou sous la protection du capitaine Noyelles. Arrive à son tour le lieutenant Veyrac avec des transfuges de l'armée du Vietnam Nord. La garnison est bientôt entourée. L'ennemi entreprend une guerre psychologique dans le but de monter les Indigènes contre les Français et même les officiers français se montent les uns contre les autres (Fr. 62).

16h00 BOBINO

16h30 PICOTINE

Avec Linda Wilscam et Michel Dumont. Réal.: Michel Gréco. «Une bouteille à la mer».

17h00 VIVRE ET SURVIVRE

Le monde animal dans ses différents milieux. «Monsieur et madame Castor». Réal.: Aubrey Buxton et Colin Willock.

18h00 CE SOIR

19h00 DESTINATION: MONDE

Jeu questionnaire qui met à l'épreuve les connaissances touristiques des participants. Recherche et textes: Gilles Parizeau. Animateur: André Vigeant. Réal.: Lise Chayer. «La Tunisie» (1re de 4).

19h30 CONSOMMATEURS AVERTIS

Animateur: Simon Durivage. Recherches: André Gascon, Christiane Tremblay, Jean-Claude Labracque, Ghislaine Marsot et collaboration de Mario Cardinal. Réal.: André Groulx.

20h00 FOOTBALL PROFESSIONNEL CANADIEN

Directement du Iver Wynn Stadium de Hamilton, les Rough Riders d'Ottawa visitent les Tiger Cats de Hamilton. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Dumont. Animateur: Winston McQuade. Réal.: Jacques Viau.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 CINÉMA CANADIEN

Taureau. Drame écrit et réalisé par Clément Perron, avec André Melançon, Monique Lepage, Michèle Magny et Marcel Sabourin. Taureau est le surnom donné à un simple d'esprit d'un village de la Beauce, fils d'une femme que la misère a poussée à la prostitution. Grand et fort, Taureau excite la jalousie des hommes du village et un secret désir chez les femmes (Can. 72).

24h30 CINÉ-NUIT

Oui à l'amour, non à la guerre. Comédie réalisée par François Legrand, avec Pascale Petit, Jeffrey Hunter et Jacques Herlin. Sous Napoléon 1er, en Italie, des intrigantes s'efforcent de nuire au comte de Santa Cruce qui règne sur Lucques où habite la sœur de l'Empereur. Une troupe de comédiens, sous la houlette d'une habile directrice, parviendra à soutenir le comte (It.-autr.-all. 69).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

12h00 CBGAT—LES PIERRAFEU

20h00 CBLFT—CINÉMA

L'Armée des ombres.

23h00 CBXFT—CINÉMA CANADIEN

Les Corps célestes.

CBWFT—CINÉMA CANADIEN

La Lunule.

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES ORALIENS**
 «Le Petit Lever».

9h30 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «Le Coucou qui fait meuu».

9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Taille». La femme est-elle plus fragile que l'homme? Participation de Lise.

10h00 **LES CHIBOUKIS**
 «Les Chiboukis dévissés».

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Textes: Michel Rivard, Serge Thériault et Jean-Pierre Plante. Réal.: Renault Gariépy et Pierre-Jean Cuillierrier. «Le Grand Ménage». «L'Echange». «Chanson». «Dame Chenille».

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 «Horticulture»: Paul Pouliot. «Bricolage»: Jacqueline Gratton. «La Graphoanalyse»: Marguerite Paquette.

11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Andrée Champagne consacre au moins une journée par semaine à la préparation de quelques plats facilement congelables pour les repas de sa petite famille; en l'occurrence elle prépare avec Juliette un filet de porc.

11h30 **QUENTIN DURWARD**
 Feuilleton réalisé par Gilles Grangier, d'après l'oeuvre de Sir Walter Scott. Adaptation: Jacques Sommet. Dialogues: Pierre Nivollet. Avec Amadeus August, Marie-France Boyer, Noël Roquevert, Georges Marchal et Michel Vitold. 5: Renversé par un sanglier, le roi est sauvé par Quentin Durward. Ce geste de bravoure lui assure la protection royale.

12h00 **SKIPPY, LE KANGOUROU**
 «Tex N. Ranger».

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Thème: «Showbiz». Invités: Monique Vermont, Jean Faber et Denise Guénette. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «La Psychologie de l'enfant de 0 à 6 ans» (2e de 6 émissions): «De la naissance à l'âge de la marche». Le développement cognitif et le jeu chez l'enfant. Recherche: Nicole Champagne. — Chronique de Madeleine Arbour, décorateur-ensemblier «Vivre au présent»: l'exposition internationale du meuble de Milan. — «Les Légumes d'automne», avec Mme Suzanne Leclerc, spécialiste en art culinaire, au Ministère de l'Agriculture du Québec. Comment faire du «compost» (engrais utilisé pour le jardinage), avec Nicole Champagne. Réal.: Jeanette Tardif.

14h30 **CINÉMA**
 Sous le signe de Monte-Christo. Film d'aventures réalisé par André Hunebelle, avec Paul Barge, Paul Le Person, Anny Duperey et Raymond Pellegrin. Emprisonné à tort pour avoir trahi des camarades de la Résistance, Edmond Dantès s'évade avec un compagnon de geôle et s'enfuit en Amérique du Sud. Plusieurs années après, grâce aux indications d'un vieil ivrogne, il fait la découverte d'un fabuleux trésor

(Fr.-It. 68).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **LA RIBOULDINGUE**
 «Fourberies et Friponeau».

17h00 **LASSIE**
 «La Foudre». En tombant, un arbre foudroyé blesse une jument du ranch Holden. Le poulain de cette jument, pris de panique, s'enfuit dans l'orage par des chemins dangereux. Lassie et une jeune sourde se lancent à sa poursuite.

17h30 **LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Le Saumon Nekra».

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **BUR LA CÔTE DU PACIFIQUE**
 En vedette: Bruno Gerussl, Robert Clothier, Rae Brown, Juliet Randall et Pat Jones. «Le Trou». Hubert et Margaret décident d'exploiter d'immenses silos abandonnés. Par mégarde le câble qui leur servait d'échelle glisse avec eux au fond du silo.

19h30 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoy.

20h00 **LES GRANDS FILMS**
 Etat de siège. Dram social réalisé par Costa-Gavras, avec Yves Montand, Renato Salvatori, O. E. Hasse et Jean-Luc Bibeau. Dans un pays d'Amérique du Sud, des rebelles ont enlevé un fonctionnaire américain en même temps qu'un diplomate brésilien. Interrogé par ses ravisseurs, le premier est accusé d'avoir, sous couvert d'une organisation d'aide à l'étranger, formé les policiers du pays à des méthodes de répression et de torture (Fr.-It.-all. 72). Présentateur: Jacques Houde.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h50 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h00 **BONEY**
 Aventures policières mettant en vedette James Laurenson et Brigitte Holcker. «Le Tueur de Daybreak vit dans la peur depuis le meurtre d'une jeune indigène. Certains croient qu'il s'agit de l'oeuvre d'un Blanc; d'autres, qu'il s'agit d'un meurtre rituel. Boney enquête incognito.

24h00 **CINÉMA**
 Les Mariés de l'an deux. Film d'aventures réalisé par Jean-Paul Rappeneau, avec Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert, Michel Auclair, Laura Antonelli et Sami Frey. Après avoir fait fortune en Amérique, Nicolas Philibert rentre en France en 1792 pour obtenir le divorce. A travers les bouleversements de la Révolution, il s'efforce de retracer sa femme (Fr.-It.-roumain 71).

1h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

17h30 **CBVT—LES PIERRAFEU**
 19h00 **CBFT—SUR PLACE**
 23h00 **CBWFT—ACTUALITÉS-MAGAZINE**
 24h00 **CBXFT—CINÉMA**
 Un colt nommé Gannon.
 CBWFT—CINÉMA
 L'Homme à la Jaguar rouge.

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES ORALIENS**
 «Au jeu».

9h30 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «La Partie de pêche».

9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique général». Le café et le coeur. Participation de Louise Landreville.

10h00 **CLAK**
 Invitation aux enfants à découvrir le monde qui les entoure. Modules: «Les Touffus», «La Tomate», «Le Piment», «La Carotte» et «Coco-Soleil». Avec Louise Portal, André Cartier, Jocelyne Goyette, Michelle Deslauriers, Jacqueline Barrette et Robert Toupin. Textes: Pierrette Beaudoin, Vanessa Solloz, Madeleine Bennett et Jacqueline Barrette. Réal.: Guy Comeau. «Dur-mou».

10h15 **AU JARDIN DE PIERROT**
 «Le Singe de grand-père».

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 «Les Services gouvernementaux fédéraux»: main-d'oeuvre et immigration, avec M. Gilles Pagé, agent d'information.

11h00 **LES RECETTES DE JULIETTE**
 Roch Poisson, humoriste des ondes est initié par Juliette aux délices de la cuisine flamande, en l'occurrence, un gentil rôti de porc.

11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «Au pays des totems». Le docteur Foster visite les îles de la Reine Charlotte et, tout en élaborant quelque peu sur la faune et la flore de ces îles, il nous parle des totems, vestiges d'une civilisation indienne.

12h00 **MINI-FÉE**
 «Fera-t-il beau?»

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Thème: «Création». Invités: Lise Bergeron et Roger Sylvain. Réal.: Gaston Laporte.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Monique Renaud.

14h30 **CINÉMA**
 Six heures, Quai 23. Drame policier réalisé par José Maria Forn, avec Antonio Villar, José Maria Roderio et Nadia Gray. Un homme est soupçonné du meurtre de son beau-père et arrêté. Durant le trajet qui le conduit au commissariat, il s'échappe et parvient à se cacher. Sujet à des attaques d'amnésie, il est dans l'incapacité de se rappeler l'entrevue qu'il a eue avec la victime pour laquelle, d'ailleurs, il nourrit une profonde inimitié (Esp. 61).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **BIDULE DE TARMACADAM**
 «Silence, moteur action»

17h00 **DAKTARI**
 «Clarence et son harem».

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LES PIERRAFEU**
 Voix de Paul Berval, Denise Proulx, Monique Miller et Claude Michaud. «Le Bal costumé». Vainqueur au cours des cinq dernières années du trophée décerné au meilleur costume au bal des Bisons des Prairies, Fred est convaincu de récolter de nouveaux lauriers.

19h30 **MARCUS WELBY, M.D.**

Avec Robert Young, James Broiln et Elena Verdugo. «Fureur noire» (2e). Le docteur Kelly s'est mêlé des affaires sentimentales de sa patiente Suzanne Davis. A-t-il eu raison?

20h30 **HORS SÉRIE**
 Ardéchois, Coeur fidèle. Série de six épisodes basée sur des faits vécus qui met en vedette Sylvain Joubert (Ardéchois), Claude Brossat (Tourangeau), Erika Beer, Max Doria, Paul Esser et Claude Furlant. Scénario, adaptation et dialogues: Jean Chatenet et Jean Cosmos. Réal.: Jean-Pierre Gallo. Co-production des télévisions française, suisse, belge, la Société allemande Taurus Film et Technisonor. 4e: Tourangeau et Ardéchois, devenus camarades de combat, se font embaucher à Pezenas chez Salembière, maître menuisier. Les deux hommes sont accueillis par les très jolies filles de leur nouveau patron: Zabelle et Fine. En retrouvant dans la caisse de Tourangeau un outil ayant appartenu à son frère, Ardéchois obtient la preuve que Tourangeau est bien l'assassin d'Antoine.

21h30 **SCIENCE-RÉALITÉ**
 Magazine scientifique. Animateur: Joël Le Bigot. Recherches: Bernard Houde. Conseiller: Fernand Seguin. Recherches et documentation: Solange Gagnon. Réal.: Fernande Chouinard et Thérèse Patry.

22h00 **DOSSIERS**
 «La Santé mentale». Vaste enquête sur la situation de la santé mentale au Québec. 5e: «Le corps crie au secours». Participation de membres de l'équipe psychiatrique de l'hôpital du Sacré-Coeur. Recherches, textes, interviews et anim.: Denise Bombardier. Réal.: Michelle Di Marco.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h50 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h00 **CINÉMA**
 Un homme et son péché. Film réalisé par Paul Guy Le Gouriaec, avec Hector Charland, Nicole Germain, Guy Provost et Suzanne Avon. Tiré du roman naturaliste de Claude-Henri Grignon, le film raconte les incidents de la vie de Séraphin aux prises avec Alexis Labranche, ex-prétendant de sa femme Donald (Can. 49).

24h30 **CINÉ-NUIT**
 Séraphin. Film réalisé par Paul L'Anglais, avec Hector Charland, Guy Provost, Nicole Germain, Henri Poitras et Suzanne Avon. Séraphin a construit son empire en écrasant les pauvres et en détournant même la part d'héritage qui revenait à sa soeur Délila. Un jour, la justice frappe durement l'avare (Can. 49).

2h00 **CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

19h00 **CBXFT—VISAGES**
 21h30 **CBVT—FAUT LE DIRE**
 23h00 **CBXFT—CINÉMA**
 Bof — Anatomie d'un livreur.
 CBWFT—CINÉMA
 Une certaine façon d'aimer.

Canticum Conticorum Salomonis
(article en page 5)




Photos
Canada
1991 1000
Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTREAL
Port de retour garanti