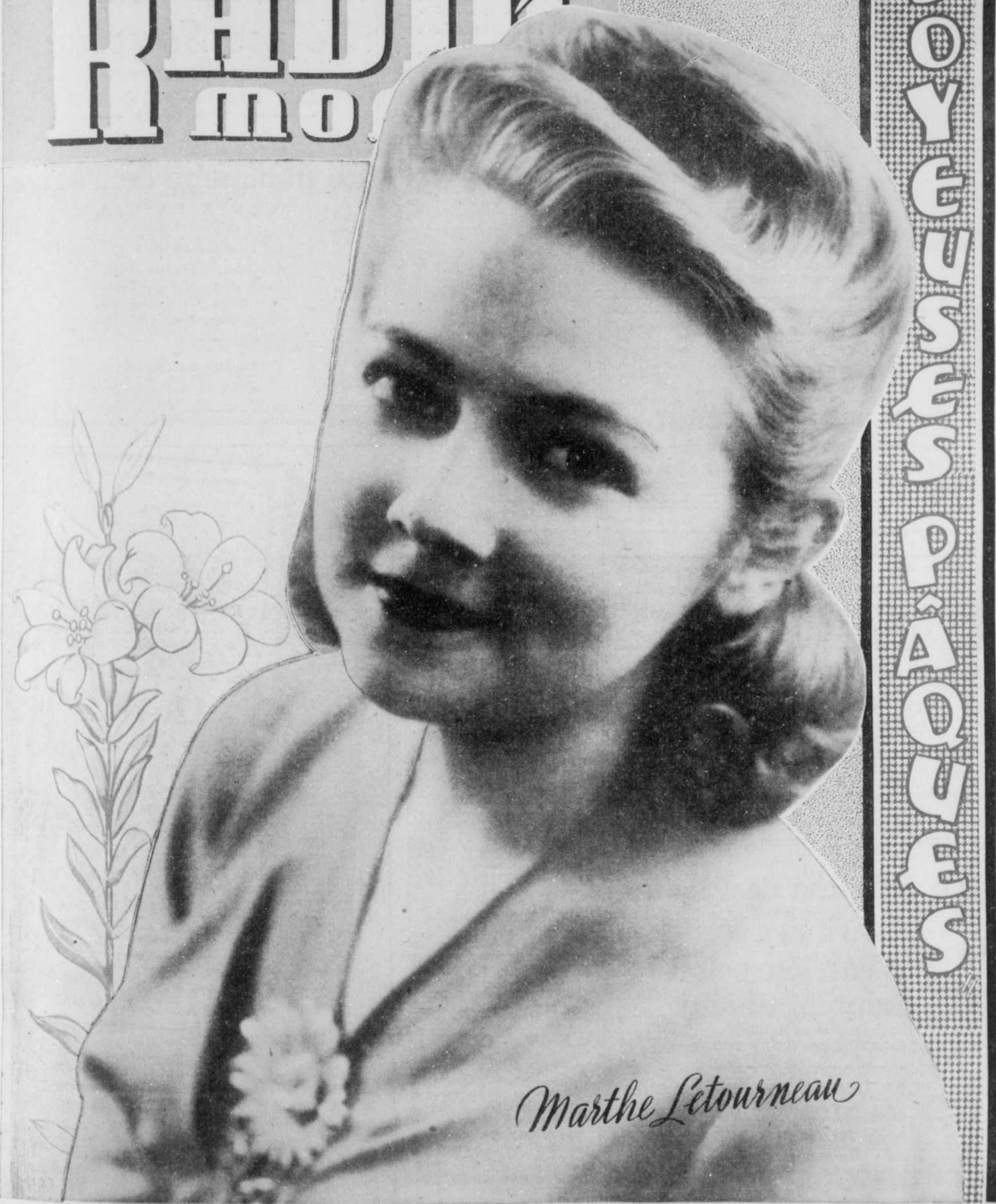


RADIO RADIO

J
O
Y
E
U
S
E
S
P
Â
Q
U
E
S



Marthe Létourneau

Les meilleures
— émissions —

RADIO



JOURNAL

Les plus grands
— artistes —

Toujours un bon programme

sur tout le réseau français



M. Lucien Borne, maire de Québec, Yolande Triquet, Mme G. Triquet et le brigadier Edmond Blais.

RADIO - CANADA

et
l'information

Partout où il se passe quelque événement susceptible d'intéresser le vaste auditoire canadien-français vous trouverez installés, les micros de Radio-Canada.

La société n'épargne aucun effort pour recueillir, sur place les renseignements qui permettront à son auditoire de se tenir au courant de la marche des événements dans tous les domaines de l'activité humaine.

Dans cet ordre d'idée, le service d'information de Radio-Canada "couvrait" récemment l'arrivée à



Montréal et la réception à Québec du Major Paul Triquet, décoré de la Croix-Victoria. La photo nous montre outre le major Triquet, madame Triquet mère; Mlle Yolande Triquet; Mme Paul Triquet; le brigadier Edmond Blais, M.C., commandant du district militaire no. 5, et son honneur le maire de Québec, M. Lucien Borne.

SANS COMMENTAIRE

Montréal, le 28 mars 1944.

M. Lucien Thériault,
Réalisateur délégué de
Radio-Canada.

Société Radio-Canada,
1231 ouest, rue Ste-Catherine,
Montréal.

Mon cher M. Thériault,

C'est avec plaisir que je vous fais part d'une décision prise à l'unanimité à une récente assemblée des annonceurs de la Société Radio-Canada.

Les annonceurs sont heureux d'offrir leur concours bénévole au comité du VIIème Emprunt de la Victoire et de contribuer dans la pleine mesure de leurs moyens au succès de la campagne.

Nous comptons que vous n'hésitez pas à recourir à nos services selon les exigences de l'horaire.

Veuillez agréer, cher monsieur, l'assurance de notre entière collaboration.

Miville COUTURE
Annonceur sénior
Poste CBF

LE THEATRE
de
RADIO - CANADA

Quelques commentaires:

"L'heure radiophonique française la mieux appréciée en Amérique.

"Du beau théâtre mis en ondes avec une technique parfaite."

"Du théâtre qui assure chez nous un contact vivant avec le génie et l'esprit français."

Je me Souviens

NOUVEL HORAIRE

LES DIMANCHES SOIRS

à 8 heures

à CBF

Le dimanche de Pâques

"CONTE PASCAL"

de Cécile Chabot.

DISTRIBUTION:

Le bouc: Jacques Auger.
L'agnelle: Monique Leyrac.
Le chien: Pierre Dagenais.
La brebis: Marthe Thierry.

Direction et réalisation:

PAUL LEDUC

LE HOCKEY

IMPERIAL OIL

FINALES

CANADIEN — CHICAGO

Compte rendu diffusé à CBF

les MARDIS et JEUDIS, 4 et 13 avril, à 9 h. 05

VIE de FAMILLE

Les postes du réseau français de Radio-Canada diffuseront à compter de LUNDI, 10 avril, la tranche du roman

C'est un mauvais garçon

qui donnera sujet à la tournée provinciale

Syntonisez les postes français du réseau de Radio-Canada

Le dimanche de Pâques

à CBF

de 3 h. à 4 h. 30

La Passion selon Saint Mathieu

l'oeuvre est donnée

PAR LA PHILARMONIE DE NEW-YORK

ORATORIO de César Franck

LA RÉDEMPTION

Soliste: JEANNE DESPARDINS

Choeur et orchestre

sous la direction de

JEAN BEAUDET



Radio-Canada
présente

L'APPEL DE LA VIE

d'après le film français

— avec —

★ François ROZET
★ Huguette OLIGNY
★ Rolland CHENAIL
★ François LAVIGNE

Mercredi, 9 hres

12 AVRIL

sur tout le réseau français de Radio-Canada

Direction générale et réalisation:

PAUL LEDUC

Scénario gracieusement prêté
par la Cie France-Film



Les plus grands Artistes Canadiens et Américains pour l'Emprunt de la Victoire

Le Comité chargé des émissions radiophoniques de l'Emprunt de la Victoire, programmes qui seront irradiés les jeudis soirs, de 8 h. à 9 h. sur tous les Postes de la Province, a fait du bon travail.

Aux côtés des grands artistes américains, comme Charles Boyer, Adolphe Menjou, John Sebastian, et les artistes de l'Heure Celanese, Conrad Thibault, baryton, etc., nous entendrons les grands artistes canadiens, Fridolin, Pierrette Alarie, etc.

La direction des arrangements et de l'orchestre a été confiée à Giuseppe Agostini; André Durioux fera les arrangements et dirigera les chœurs.

Lucien Thériault de Radio-Canada et Ferdinand Biondi de CKAC seront les réalisateurs.

Les chants de la résistance française (underground) dont on dit tant de bien seront largement exploités.

Bref, tout annonce de grands succès. N'entendez pas chuchoter que Annabella et Arturo Toscanini et son orchestre Philharmonique nous visiteront au cours de ces programmes?

Le Comité radiophonique de l'Emprunt de la Victoire a fait du bon travail. Nous avons hâte d'écouter ces programmes, pour le féliciter de nouveau.

Pascal GARNEAU

Résultats à date, Midi, 4 avril

Médaille d'Or

Chenail Rolland	2105
Dagenais Pierre	2002
Auger Jacques	1895
Lavigne François	1788
L'Herbier Robert	1621
Coullée J.-René	1513
Perron Fernand	1510
Leclerc Félix	1261
Verne René	1229
Robert Philippe	1138
Duquesne Albert	1090
Desbaillets Jacques	1016
Serval André	1005
deTilly Léon-N.	888
Trudel Rolland	813
Barry Fred	769
Charpentier Paul	768
Arthur René	755
Duceppe Jean	752
Lalonde Jean	558
Léonard Henri	523
Foucreau Paul	509
Gamache Marcel	509

Moins de 500 votes: Charland Hector; Mauffette Guy; Kingsley J.-Paul; Journet Marcel; Treich André; Couture Miville; Rozet François; Leguet Armand; Aubert Jacques; Bédard Rolland; deConrey Guy; Dauriac Gaston; Lebrun Rolland; Tremblay Marcel; Lineart Laurier; Malouin

Trophée Radiomonde

Desbaillets Jacques	2258
Bailly J.-Maurice	2103
Malouin Roy	1920
Bélanger Louis	1877
Lalonde Jean	1827
Baulu Marcel	1652
Laplante Raymond	1482
Baulu Roger	1340
Boudreau Bob (CHRC)	1255
Marcier Armand (CHRC)	1067
Cimon Jean (CHRC)	949
Martin Claire (CBV)	769
Catudal Jacques	753
Bayeur Rolland (CHLT)	751
Côté St-Jacques (CKCV)	649

Moins de 500 votes: Sylvain Marcel; Goulet Bernard; Boisjoli Jacques; Mousseau Roméo; Jouglet Robert; Bélanger Rolland; Marinneau Marcel; Forget Florent; Fournier Jean; Chapais J.-Chs; Goulet Armand; Blais Yvon (CHLT); Bergevin Fernand; Guy Paul; Paradis Bruno; Voyer Gaston (CBJ); Couture Chs (CKCV); Paré Marcel.

Rey; Ducharme Canille; Garceau Roger; Normand Jacques; Viau Albert; Moisan N.; Durand Pierre; Drouin Denis; Simonneau Léopold; Huard Marcel; Morel Gérard.

N.B. — Les bulletins No 5 sont acceptés jusqu'à 6 heures, jeudi soir, le 6 avril.



MÉDITATIONS ET VOEUX DE PÂQUES SANS OEUF NI LAPIN

- ☞ Ce sera un 'pan dans l'oeil... de Pâques!
- ☞ Mais où sont les oeufs de chocolat d'autan?
- ☞ Et vers quelles bruyères sont disparus les lapins de chocolat d'autan?
- ☞ Il ne nous reste plus qu'à croquer le marmot...
- ☞ Et les fleurs pascales, que nous offrons autrefois, où sont-elles les fleurs pascales?
- ☞ On songe à Debussy:
- ☞ « Les ennemis ont tout pris, tout pris, tout pris
Jusqu'à nos petits îls! »
- ☞ On admirera, sans doute, quelques toilettes de Pâques. La jolie robe dont on fait l'étrenne...
- ☞ Rien mieux qu'une jolie robe, et me semble, ne proclame aussi bien que tout est vanité, ne symbolise si bien l'éphémère des choses humaines. Ça s'enlève si rapidement un jolie robe...
- ☞ Que nous resté-t-il pour célébrer Pâques?
- ☞ Il y a bien le jambon classique.
- ☞ C'est ça qui lui fait une jolie jambe au goret un jambon...
- ☞ Il y a aussi l'œuf de Pâques...
- ☞ Il y en a même deux sortes. La moins connue, celle que de confiantes personnes vont quérir à l'aube au rivage des rivières en dégel pour guérir tous leurs maux...
- ☞ La plus connue des eaux de Pâques est celle qui se débite aux magasins de la CLQ... Quelle drôle de lettre finale, constateront avec cynisme ceux qui détestent poivreuter des heures durant afin d'atteindre un guichet où un fonctionnaire inexorable leur apprendra froidement qu'il n'y a plus de stock à vendre.
- ☞ Et l'ivrogne malchanceux qui plaidera, lundi matin, devant le recorder, qu'il était 'paques-té'!
- ☞ Dire aussi qu'après dimanche, les renards si dispendieux chez le fourreur, seront si nombreux dans les églises...
- ☞ Il y a des compensations pourtant à nos misères...
- ☞ Cela deviendra flatteur de se faire qualifier d'œuf de Pâques! C'est si rare maintenant que ça devient distingué...
- ☞ Et bien mal venu serait, ce jour-là, de se plaindre, celui auquel sa petite amie aurait posé un lapin... de Pâques...
- ☞ Où allons, seigneur, où allons-nous?
- ☞ Dire qu'à cause des temps, il ne nous sera même plus possible, ce jour de fête, de faire manger à ses ennemis préférés des crottes... de chocolat!
- ☞ Comme dirait Letondal, on en reste chocolat...
- ☞ Malgré tout cela, faisons risette... (diable! j'allais écrire, faisons disette!)
- ☞ C'est idiot tout ça, n'est-ce pâques?
René-O. BOIVIN

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Un brillant anniversaire pour "Madeleine et Pierre"

1,500 EMISSIONS A CKAC DANS
UNE PERIODE DE 7 ANNEES

Tout le personnel de "Madeleine et Pierre" reçu à un banquet intime offert par l'auteur, André Audet — Sept années d'émissions qui ont donné les meilleurs résultats — Quelques souvenirs des premières années — La plus récente revue de "La Brigade Blanche" obtient un succès dépassant toutes les espérances — Les bons exemples donnés à la jeunesse par les interprètes du programme, au cours des émissions.

Dans un coin retiré du Cercle Universitaire de Montréal, où l'on respirait avec plaisir l'atmosphère invitante d'une "réunion de famille", une vingtaine de jeunes artistes de la radio locale fêtaient ces jours derniers un anniversaire important de leur carrière débutante sur les ondes de CKAC.

Ils étaient entourés de leurs aînés, cela va sans dire, et l'occasion de la réunion intime était celle du 1,500ème programme de la série "MADELEINE ET PIERRE" entendu depuis sept ans déjà sur les ondes du poste de "La Presse".

Les jeunes vedettes de cette émission — comme d'ailleurs tout le personnel du programme avait répondu à l'invitation de l'auteur de "MADELEINE ET PIERRE" pour célébrer comme il le convenait, cet anniversaire plus que remarquable. Les commanditaires du programme avaient voulu témoigner leur appréciation à l'auteur, en envoyant leur représentant officiel, M. S. G. Wakefield, gérant général des ventes pour l'Est du Canada, de la compagnie W. K. Kellogg.

La réunion a donné lieu évidemment à de nombreuses reminiscences toutes aussi joyeuses les unes que les autres. — Sept années d'émissions quotidiennes suivies assiduellement, non seulement par la jeunesse de la Province, mais aussi populaires chez les adultes, voilà un chiffre d'émissions qui parle en effet par lui-même.

La plupart des radiophiles l'ont peut-être déjà oublié depuis longtemps, et les jeunes auditeurs d'aujourd'hui ne peuvent guère se le rappeler, mais les premières émissions de "MADELEINE ET PIERRE" au tout début, sur les ondes de CKAC, ont servi à faire connaître plus d'une de nos grandes vedettes actuelles. Ceux qui peuvent se compter du nombre des auditeurs du programme lorsque "MADELEINE ET PIERRE" faisait ses débuts, se rappelleront sans doute de l'Oncle Emile interprété par François Bertrand, de celui de Ti-Toine, confié à Pierre Dagenais, de Maître Daoust joué par Emile Comeau, comme du rôle de Josette que tenait alors notre chanteuse vedette d'aujourd'hui, Lucille Laporte.

Les années qui ont suivi ont également vu nombre d'artistes de métier seconder le bon travail des jeunes de "MADELEINE ET PIERRE" et pour ne mentionner qu'un petit nombre de ces étoiles de la radio qui ont donné la réplique aux plus jeunes, disons que des artistes tels qu'Albert Duquesne, Jacques Auger, Fred Barry, J. René Coulée, et plusieurs autres ont participé à de nombreuses émissions de ce programme quotidien.

Écoutez
**"Le POURQUOI
des CHOSES"**

CKAC jeudi 10.00 P.M.
CFCF mercredi 7.15 P.M.
CHLP mercredi 8.15 P.M.

Au cours du banquet, on a surpris plusieurs des jeunes vedettes de l'émission discutant de la dernière revue théâtrale de la troupe de "MADELEINE ET PIERRE". — On sait en effet que les jeunes d'André Audet ont donné il y a quelques mois à peine "LA BRIGADE BLANCHE", un spectacle qui a créé un record d'assistance pour cette troupe jusqu'à date.

"LA BRIGADE BLANCHE" a reçu en effet des visiteurs de tous les coins de la Province. Un fait particulièrement intéressant à noter est celui du curé d'une ville voisine de Montréal qui a acheté tous les billets nécessaires pour permettre à ses jeunes enfants de chœur de pouvoir assister au spectacle. Chaque jour qu'il y a eu représentation de cette pièce théâtrale, des centaines de parents et d'enfants ont dû retourner bredouilles, ne pouvant se procurer de billets en dépit du fait que la salle contenait plus de 1,400 sièges. Il n'était pas rare de voir plusieurs spectateurs debout tous les jours.

L'un des principaux interprètes de "MADELEINE ET PIERRE" Jacques Bélair, interprète du rôle de "Pierre" a donné un magnifique exemple aux milliers de jeunes auditeurs qui l'écoutaient régulièrement, lorsqu'il s'est enrôlé dans le corps de l'aviation canadienne. Depuis, même s'il ne peut plus prendre part au programme régulièrement, il est souvent question de lui aux différentes émissions et Madeleine ne manque jamais de lire à la radio les lettres qu'elle reçoit de son aviateur.

Lors de la présentation de LA BRIGADE BLANCHE, Jacques Bélair profita d'un congé de quelques heures pour aller saluer ses amis au Monument National, et fut présenté à la foule des spectateurs. L'ovation qui l'accueillit ne servit qu'à prouver une fois de plus combien son geste patriotique avait été apprécié de tous ses auditeurs.

Depuis quelques années, André Audet a injecté du sang nouveau dans son émission de tous les jours à CKAC et cela, avec les meilleurs résultats. Parmi les personnages qui ont été reçus des radiophiles avec le plus d'empressement, mentionnons Bibi et son camarade Ti-Phonse qui ont fait le sujet de plusieurs aventures amusantes depuis qu'ils sont arrivés à Mont-Tranquille. Marie Reine, une fillette bavarde et curieuse est un personnage taillé dans le vif et qui tranche en tous points avec le caractère de Julien, le jeune garçon sérieux dont la première ambition est de devenir missionnaire un jour.

Inutile d'ajouter que le personnage de Julien a vite gagné tous les coeurs, et l'auteur de MADELEINE ET PIERRE en a profité pour mettre sur les lèvres de ce caractère bien particulier, des leçons de morale qui n'ont jamais manqué leur but.

Le rôle de Louis Morel en est un autre qui a été reçu à bras ouverts par les auditeurs de MADELEINE ET PIERRE. C'est le type du jeune inventeur, débrouillard à l'excès, et qui veut former à Mont-Tranquille une section des cadets de la marine. Coco Morel, une espiègle aux idées les plus saugrenues, Claude et Thérèse Gravières, Arturo, Eric sont d'au-



Le groupe de joyeux convives que l'on voit ici comprend tout le personnel du programme "MADELEINE ET PIERRE" invité à festoyer par l'auteur André Audet à l'occasion de la 1,500e émission du programme. A la place d'honneur on remarque au fond de la vignette M. S. G. Wakefield, gérant général des ventes pour l'Est du Canada, de la compagnie W. K. Kellogg, commanditaire du programme. En plus de M. Wakefield et des interprètes du programme on reconnaît aussi sur cette photo Mlle G. Gravel, de l'agence All Canada, M. André Audet, directeur et auteur de l'émission, Bernard Brisset Des Nos, bruiteur et Albert Coeneau, ingénieur de CKAC.

tres personnages épisodiques bien connus de ceux qui écoutent régulièrement le programme.

Madeline elle-même est devenue une infirmière bénévole au sanatorium Guillet dans le récit du programme, et elle a fait un geste qui a déjà été limité par de nombreuses jeunes auditrices, dans la vie réelle.

C'est donc dire que l'auteur de "MADELEINE ET PIERRE" a des ressources inépuisables, et qu'il tient avant tout à donner à ses programmes un cachet d'actualité qui donne encore plus de vie et d'action à chacune des émissions. Des aventures intéressantes, attachantes et souvent présentées de façon à éduquer la jeunesse, à l'instruire de la bonne façon, voilà le but que poursuit André Audet

en présentant depuis sept années ce programme si populaire.

Il faut donc reconnaître tout le bien qu'une émission de ce genre fait à nos jeunes, et profiter de l'occasion pour féliciter tous ceux qui de près ou de loin sont responsables du succès de MADELEINE ET PIERRE, succès dû

en grande partie à la qualité supérieure de ce programme, toujours de plus en plus intéressant. Le seul souhait que nous pourrions formuler en terminant, serait de voir sur nos ondes radiophoniques plus d'émissions du genre de MADELEINE ET PIERRE au service des auditeurs, jeunes et vieux.

Plus Jamais de Souci
pour la femme qui possède un

**CALENDRIER
DE MATERNITÉ**

pour connaître en toute sécurité ses jours
de "FECONDITE" et ses jours de
"STERILITE".

En vente aux pharmacies ou envoi franco
sur réception de \$1.00, 119 ouest, Mont-
Royal, Tél.: L.A. 6694

SPECIALITES pour PAQUES chez

MONTRES
Nouveaux modèles. 15
pierres, pour hommes.
Très spécial
\$14.95

Pomponnette
J. BRASSARD, propriétaire
266 est, Ste-Catherine L.A. 6933

Bel assortiment de montres
Bulova, Gruen, Tovarres, etc.
Prix variés.

**JONCS et
BAGUES**
à diamants pour
 fiançailles, mariage,
cadeau. Choix depuis \$25.00 à
\$200.00

AUSSI choix complet des produits Familier,
Avec, D'Orsay, Jito, Rawleigh, Molinar,
Watkin, Fuller, etc.

Abonnez-vous
à.....

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

TARIF

52 numéros	\$2.50
26 "	1.25
13 "	.70¢
6 "	.40¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour.....numéros, à partir de.....

Signé

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

ÉCHOS de la COUR et du JARDIN

Sous le Masque...

C'est vendredi, le 14 avril, que sera créée, à l'Arcade, la nouvelle pièce d'Yvette Mercier-Gouin.

J'ai lu cette pièce. J'en avais beaucoup entendu parler, et en très grand bien. Sa lecture ne m'a pas déçu, au contraire. Et je ne peux que dire ici, ce qui a été dit un peu partout : c'est sûrement sa meilleure pièce, à date.

L'intrigue est solidement construite. Les caractères sont bien dessinés.

● A Paul L'Anglais, qui a donné un si bel élan au théâtre radiophonique, nous discernons volontiers une palme (c'est la semaine des rameaux), car il a su renouveler la formule de la présentation dramatique et faire du "Théâtre Lux Français" une émission de tout premier ordre.

Paul L'Anglais, victime d'un malheureux accident, suit de loin les émissions dont il demeure l'animateur. Mais il écoute et prend des notes. Gare aux acteurs à son retour.

Nos meilleurs vœux de prompt rétablissement à celui qui fait honneur au théâtre français et à la radio en langue française!

● Epigramme à une comédienne qui a la croupe légère.

"Elle vit un docteur
"Qui calma son ardeur.
"Maintenant qu'elle
a la satiété

"Il lui faut toute
la Faculté."

● Il y a un acteur qui s'appelle Balloune mais dont le véritable nom est Saint-Charles.

Au temps du film silencieux, Saint-Charles était conférencier au cinéma Caméo et donnait de savoureuses explications aux spectateurs. Il jouait aussi la comédie avec les Daoust. Un certain soir, notre comique devait interpréter le rôle de Potin dans le drame "Paul Kovar" que présentait Julien Daoust. Les répétitions avaient été plutôt rares et Saint-Charles avait dû se promener d'un acteur à l'autre pour étudier ses scènes. Finalement, il entre chez lui, vers cinq heures de l'après-midi, et, fatigué d'un tel marathon il se couche sans prévenir sa famille de l'heure de la représentation. Personne ne le réveille.

A huit heures, Saint-Charles bondit de son lit et prend une voiture. Il arrive au théâtre juste à temps pour se maquiller. Mais on avait déjà prévu un remplaçant : celui-ci était en scène, au lever du rideau quand Saint-Charles (Balloune) fit irruption et lui dit :

— Pardon, monsieur, vous n'êtes pas Potin,

C'est la vie . . . ou plutôt la fin de vie d'un morphinomane qui est rendu au stage de la cruauté. Philippe Richard, en effet, est une victime des drogues. Depuis vingt ans, il porte le masque de l'honorabilité, mais ce masque cache un monstre. Ce monstre a épousé, jadis, une jeune veuve, mère de trois enfants. Philippe Richard a fait siens, ces trois enfants qui, aujourd'hui sont grands. L'un est marié, l'autre est prêtre, la jeune fille est une avocate en passe de devenir célèbre. Seul, Max, l'aîné, a deviné l'horreur dans laquelle vit sa mère depuis de longues années. En effet cette femme admirable a réussi à fixer, sur les traits de son mari, un masque qui ne se soulève que devant elle. Mais alors, quelles scènes affreuses ! Le morphinomane a besoin d'une victime. Il a choisi sa femme. Il s'en sert comme cobaye pour ses expériences de cruautés mentales. Mais tôt ou tard, le drame doit éclater.

Et la pièce commence au moment de ce drame.

Il ne nous est pas permis d'en dire plus long sur l'intrigue, qui, relevant du drame policier, n'aurait plus d'intérêt si on en révélait le secret. Et comme elle est bien conduite et ne manquera pas de tenir l'auditeur en suspens, il serait injuste de priver le public des émotions qu'il ne manquera pas d'éprouver au baisser du rideau du premier acte et du second. Le troisième nous réserve aussi une surprise qui ne peut que satisfaire la majorité des auditeurs.

C'est une pièce à voir . . .

Ajoutons qu'elle sera admirablement bien défendue par une distribution de choix. Le rôle du morphinomane a été confié au grand talent de Marcel Chabrier. Jeanne Demons sera l'épouse martyre. Les trois enfants seront personnifiés par Antoinette Giroux, Roger Garceau et Jean Duceppe. Il y a aussi un autre rôle splendide, celui du Procureur de la Couronne. Albert Duquesne fera une remarquable composition de ce rôle.

Comme pour toutes les pièces de madame Gouin, les décors et toilettes seront très soignés.

Auteur, directeur et metteur en scène ne reculent devant rien pour faire un succès de ces trois actes.

N.B. — Je remercie mon ami Rob de la mise au point qu'il a faite pour éclairer ma lanterne au sujet de l'absence de notre confrère Jean Béraud, au déjeuner offert par Pierre Dagenais, aux critiques montréalais. Il est évident que j'aurais dû penser que, surchargé de besogne comme il l'est, monsieur Béraud, n'a pu s'abstenir que pour une raison majeure. Il est trop consciencieux, aime trop son métier, veut trop aider à l'avancement du théâtre à Montréal pour qu'il en soit autrement. Je m'excuse profondément. La seule chose que je déplore, c'est que monsieur Béraud, que je considère comme un ami en dépit de . . . oh ! de tout . . . n'ait pas communiqué avec moi, au lieu d'aller se plaindre dans le sein de mon robuste confrère. Sein pour sein, le mien eut été aussi accueillant, et la mise au point aurait paru une semaine plus tôt. Mon numéro de téléphone est pourtant dans l'annuaire !

JEAN DESPREZ

Lisez Cinémonde

ÉCHOS de la COUR et du JARDIN

vous êtes un imposteur!

L'autre se retira au milieu des applaudissements!

BALLET-MUSIC - HALL

Les 21 et 22 avril, en soirée, les Danseurs associés présenteront "BALLETS MUSIC - HALL", au Monument National.

Ce sera un spectacle d'envergure dont la partie principale sera trois ballets suivis d'une série de divertissements chorégraphiques saisissants.

Les trois ballets seront : "Amarilla", dont l'histoire est basée sur une vieille chanson bohémienne et qui raconte le roman d'amour d'une gitane qui devient amoureuse d'un haut personnage de la cour pour n'y trouver que désillusion. Amarilla, c'est la belle Carmen Morenoff dont on admire tant l'élégance sur pointes.

"Album de famille", rétrospective de son passé qu'une vieille dame fait, un soir de pluie. Elle revit sa jeunesse, revoit son premier bal chez Lacasse, les pas de gavotte, de Bellefield, de Spanish Boston, d'Oxford Menuet et de valse-ancien. C'est une reconstitution de toute une époque facile et si aimablement sentimentale, celle que l'on connut avant les grands conflits mondiaux.

"Gaietés Second Empire". Une intéressante pochade chorégraphique faisant revivre les gais loisirs de Vienne comme nous l'a fait connaître l'opérette. Une série de charmants tableaux où l'humour garde une place petite mais appréciable.

Enfin, un tourbillon de divertissements qui donne son caractère music-hall à cette soirée de ballets.

On verra en scène plus de quarante danseurs dirigés par Maurice et Carmen Morenoff illustrant les vedettes aimés du public. L'orchestre dirigé par Mlle Moineau est de six-huit musiciens. Et au cours des saynètes chorégraphiques, on appréciera les voix de Caro Lamoureux et de Robert Lussier.



PHILIPPE ROBERT

"BEN HUR" au Radio-Théâtre français

La prochaine émission du Radio-Théâtre Français sera tout simplement merveilleuse. En ces temps troublés, on se plaît à retourner vers un passé tout à fait symbolique et les pauvres tourmentés que nous sommes savent bien où serait le salut de l'humanité, si on voulait...

Les premiers chrétiens avaient une foi à toute épreuve et la présence parmi eux du Maître activait leur ardeur. L'histoire de Ben-Hur de Lew Wallace que nous offre, comme cadeau de bienvenue au printemps le Radio-Théâtre Lux Français se passe justement à cette lointaine époque où l'humanité sortait du paganisme pour entrer dans l'ère nouvelle qui dure depuis deux mille ans.

Ben-Hur, un jeune et magnifique athlète, très riche et puissant,

regarde, en compagnie de sa mère et de sa sœur, l'entrée à Jérusalem du nouveau gouverneur. Un incident arrive, qui le fait soupçonner de tentative d'assassinat et le jeune prince, jugé sans amonition est condamné aux galères. Ses domaines sont confisqués et les deux femmes mises en prison.

La terrible vie des galères n'abat pas le courage de Ben-Hur et développe au contraire sa force déjà colossale. Après un combat héroïque, il sauve l'amiral et celui-ci, en reconnaissance l'adopte comme son propre fils.

De nouveau, la fortune sourit à Ben-Hur. Les auditeurs du Radio-Théâtre Français ne pourront faire autrement que palpiter pendant la course de chariots, qui met en rivalité Ben-Hur et Messala, et les coeurs se fondront d'amour et d'espoir lorsqu'ils verront Ben-Hur en présence du Maître, de Jésus lui-même qui fait un miracle dont il bénéficie...

C'est vraiment une émission de choix que vous offre, le Radio-Théâtre Français, qui n'a jamais rien ménagé pour se rendre digne de la confiance de ses auditeurs.

Pour remplir le rôle de Ben-Hur, M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur de cette émission a choisi Philippe Robert jeune premier dont nos auditeurs ont gardé le meilleur souvenir.

Gérard Vlemineckx qui a fait l'adaptation radiophonique, s'est tenu le plus près possible de la marche du film célèbre qui mit en vedette Ramon Novarro.

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.

Éditeurs de musique classique et populaire

Demandez notre catalogue

De la comédie — du rire !



"LE PETIT CAFÉ DU COIN"

Le sketch le plus amusant de la saison

Auteur: GERARD DELAGE

VEDETTES: ● Clément Latour ● Juliette Huot ● Henri Poitras ● Juliette Bétiveau ● J.-R. Tremblay ● Olivette Thibault

CKAC — Montréal — 7.00 — mardi - jeudi

CHRC — Québec — 6.45 — mardi - jeudi



Rubric-a-brac Musicale

Bruits & Sons

AVANT toute chose, je veux souhaiter Joyeuses Pâques à mes nombreux lecteurs, puisqu'il est bel et bien admis maintenant que Mozaille en a plusieurs. Pâques! Date mémorable... N'ayez crainte, je ne ferai ici aucun historique, ni aucune réflexion en marge, je laisse cela aux parémiologues qui pourront, si le coeur leur en dit, analyser, par exemple, ce proverbe: "A Noël les moucheron, à Pâques les glaçons". Ma fonction est de faire écho aux bruits et sons. Je vous avouerais que, depuis une couple de semaines, j'en ai entendus de fort divers, dans nos salles de concerts comme sur les ondes.

Au concert...

Un chef d'orchestre russe, Efrem Kurtz, est venu diriger un gala de musique russe moderne. Ce fut lamentable comme musique. Bruits discordants, telle est la caractéristique de la musique des jeunes Russes de ce concert. Imaginez-vous, chers lecteurs, qu'on avait choisi pour composer le menu: Kabalevsky, du Katchatourian, du Prokofieff et du Shostakovitch comme s'il n'y avait pas d'autre musique russe. Pourquoi n'a-t-on pas joué du Rachmaninoff, du Glière, du Scriabine, du Medtner, du Liadoff, du Tanéïeff et du Glazounov, pour n'en nommer que quelques-uns? Ce dernier, par exemple, a composé huit symphonies qui sont parfaitement inconnues à Montréal. Au reste, toute la musique de Glazounov, à part Les Saisons que, Dieu merci, la Radio nous a fait connaître — le thème d'Un Homme et son péché est tiré des Saisons — est inconnue de nos mélomanes. Combien y en a-t-il parmi ceux qui, par snobisme ou par goût prononcé de la musique des ultras, combinent en a-t-il qui connaissent la 1ère Sonate de Glazounov, composé pourtant il y a une quarantaine d'années et qui vaut cinquante concertos de Katchatourian? Pour eux cette musique n'existe pas, ils ne l'ont jamais entendue, mais ils la jugent quand même mauvaise ou d'une valeur insignifiante. Et s'ils viennent répliquer que ce gala avait pour but de connaître la musique de compositeurs contemporains, l'argument ne tient pas, car on a précisément délaissé ceux des auteurs qui avaient quelques chose d'intéressant à nous dire. Glière, par exemple, ou encore Rachmaninoff ou Medtner. Il y a déjà plusieurs semaines, j'annonçais en premier la première audition à Londres d'une nouvelle oeuvre de Nicolas Medtner, son troisième Concerto pour piano, sous-intitulé "Balade"... Il a été joué, en effet, le 19 février dernier par le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Sir Adrian Boult, avec Medtner lui-même au piano.

C'est une oeuvre éminemment romantique, écrit un officier de l'armée canadienne, musicien lui-même, qui assistait à cette première audition. Le Concerto est en trois mouvements. La forme du premier est plutôt libre comportant de nombreux thèmes qui apparaissent sous des formes modifiées et parfois sous forme de contrepoint. Le second est marqué interlude et le troisième est en forme sonate mais d'allure plutôt libre, moins toutefois que celle des ultras. On peut affirmer que ce Concerto aurait été trouvé bien plus intéressant que celui de Katchatourian, si l'on peut en juger par la faveur qui accueillit le simple petit Conte de Medtner donné en rappel par le pianiste William Kapell. A propos, certains ont écrit qu'Efrem Kurtz voulait avant tout pour ce gala servir la cause de la musique moderne. Est-ce bien exact? M. Kurtz admire-t-il autant que cela les oeuvres qu'il a dirigées? On peut en douter. N'est-ce pas plutôt les impresarii qui choisissent les programmes? Et j'irais même jusqu'à dire que c'est pour cette raison que la musique de certains compositeurs est bannie des concerts: quelle que soit sa valeur esthétique.

C'est le mois des pianistes. Il nous en viendra à Montréal, des grands et des petits. Et sans doute les petits vont trouver, comme les autres, le tour de se faire une bonne presse. A nous de signaler les raisons qui militent en faveur de certains d'entre eux, surtout si par surcroît, ils sont des nôtres.



E. Lapiere, D.M.

Les lecteurs de "Radiomonde" connaissent Jean Dansereau. Nous lui avons consacré un article lors d'un concerto qu'il a joué à la Radio et où il se trouvait le partenaire de l'orchestre symphonique de Toronto. Nous avons aussi, une autre fois, signalé sa présence à Rio de Janeiro, lors de la célébration du 1er juillet. Nous allons aujourd'hui le faire connaître davantage, surtout aux jeunes. Les jeunes n'ont pas toujours, cela s'explique, l'attention dirigée vers les valeurs authentiques. Aux publicistes de les guider.

Dansereau, qui nous revient au Plateau, le 11 avril, est né à Verchères, comme Calixa Lavallée. Depuis des générations ce nom en est un de musiciens renommés à Verchères et dans le reste de la Province. Déjà, vers 1850, l'orchestre de Verchères, fondé par Augustin Lavallée, compte plusieurs Dansereau. Et c'est la mère même de notre distingué récitaliste actuel qui lui a donné ses premières leçons. Après un stage chez Mme McNamara et un autre chez Walter Hungerford, il décrocha le Prix d'Europe... pour nous revenir bien des années plus tard, après des vicissitudes de santé et d'activité dont il a su triompher. Risler et Philipp sont les deux maîtres dont se réclame Dansereau. Et il a toujours fréquenté à Paris ou ailleurs, les milieux les plus susceptibles de lui constituer une ambiance artistique et raffinée. On sait combien Jean de Reské par exemple a influencé la vie de ce pianiste. Tant et si bien, qu'à la mort du célèbre ténor franco-polonais, Dansereau prit le nom de Jean (son nom de baptême étant Hector). Du côté des Etats centristes de l'Europe et de leur formule d'art, Dansereau est tributaire du maître autrichien Emil Von Sauer. C'est dire combien sa culture peut être profonde et éclectique.

Quant aux grandes tournées réalisées, elles feraient l'orgueil de plus d'un pianiste américain, hélas! plus en vedette!... On en relève une aux côtés de Mary Garden, le rêve de Debussy pour Pelléas et Mélisande. Les autres circuits suivent, en Europe, le quadrilatère classique Londres, la Haye, Berlin, Paris; et en Amérique il circule entre New-York, Boston, Angeles, et Buenos-Ayres ou Rio de Janeiro. En un mot les récitals de notre compatriote ont sillonné tant l'Europe que les deux Amériques.

Il est donc évident que Dansereau est un pianiste international excellemment bien coté. Il a la réputation d'être un profond interprète de Chopin, de Liszt et aussi, sans doute, de Fauré et de Franck, sans oublier le Beethoven des Concertos et des Sonates.

Ce sera un des concerts marquants de la présente saison musicale.

Eugène LAPIERRE, D.M.

Il y a le cas Shostakovitch. Au Gala, Efrem Kurtz dirigea sa Première Symphonie? A la radio, dimanche après-midi, on a entendu la première audition sur ce continent de sa Huitième, qui fut jouée pour la première fois à Moscou en novembre dernier. Il va sans dire que l'on a fait un beau potin autour de cette oeuvre nouvelle. Shostakovitch est, par la grâce de la guerre, de la propagande et la publicité, le compositeur russe moderne le plus en vue. Tant mieux pour lui, ou plutôt pour son pays, mais cela n'a rien à faire avec la qualité de sa musique qui est douteuse. L'an dernier, on jouait la Septième, qui est presque oubliée. La Huitième la sera davantage de tous ceux qui veulent servir véritablement la Musique (avec une lettre majuscule). Dans cette oeuvre, il n'y a pas de thème, pas de rythme, pas d'harmonie, de la divagation tant que l'on en veut. La

musique avance en piétinant sur place, comme décidé d'avance à se rendre nulle part. C'est d'ailleurs la caractéristique de toutes les oeuvres de Shostakovitch. Et dire que l'on est prêt à payer pas moins de \$10,000 à ce compositeur pour avoir une première audition de cette oeuvre à New-York, tandis qu'il en coûterait beaucoup moins cher pour de multiples autres oeuvres d'une valeur esthétique indiscutable. Pourquoi cela? Est-ce par raison musicale? Bien non. C'est purement dans un but de propagande. Celle-ci est permise, bien entendu, mais qu'on ne glorifie pas une oeuvre qui n'en vaut point la peine. C'est donc un bruit plus qu'un son que nous apportait dimanche les ondes. Heureusement que la radio nous offre autre chose. L'autre soir, à l'émission "les Romans Lyriques Victor", j'entendais le violoncelliste Jean Belland jouer une oeuvre admirablement. C'était reposant. Voilà un musicien, un interprète qui mérite plus d'encouragement de la part des directeurs des postes de radio. On entend chaque semaine l'Orchestre à cordes Jean Deslauriers. Ce dernier ira dans le cours d'avril deux fois à Toronto pour diriger deux programmes substantiels. L'autre soir, j'écoutais l'émission des Carabins

à l'Ermitage; on a présenté un jeune ténor de 21 ans, Guy Coutu, qui donne les plus belles promesses. Cette émission, semble-t-il, aura des résultats pratiques.

Bonne nouvelle...

Les mélomanes apprendront avec plaisir que la Société des Festivals de Montréal reprendra en mai au His Majesty's avec Marjorie Lawrence et des chanteurs éminents de New-York "Tristan et Yseult" de Richard Wagner. Récemment, l'oeuvre était donnée au Metropolitan avec Marjorie Lawrence, et la critique new-yorkaise fut unanime à mettre en lumière les bons points de cette représentation un peu hétérodoxe puisque celle personnifiant Yseult chante assise ou couchée sur un divan. Nous en reparlerons. Pour le moment, je

voulais donner la nouvelle en premier, comme c'est toujours coutumier à... MOZAILLE.

FRANÇOIS ROZET

à
C K A C
Vendredi-Saint
à 7 HEURES 30

A l'occasion du Vendredi-Saint, les auditeurs de CKAC auront le plaisir d'entendre le magnifique poème de "LA PASSION", de Péguy, dit par François Rozet et avec rideau musical à l'orgue. Ce programme sera présenté à la place de "La Famille Jolicoeur".



MECANISME VOCAL
ART DU CHANT

Salvator Issaurel

AU MONUMENT NATIONAL

Les 21 et 22 avril

Ballet Music-Hall

présente

AMARILLA

grand ballet symbolique

ALBUM DE FAMILLE

scènes de la vie quotidienne

GAITES SECOND EMPIRE

ballet en un acte

Divertissements

pyrotechnie de chorégraphes

3 BALLETS

40 DANSEURS

CAROL LAMOUREUX — ROBERT LUSSIER

ORCHESTRE DE 18 MUSICIENS

— et —

LES MORENOFFS

Informations et LOCATION:

Studio Lacasse-Morenoff, 175, rue Sherbrooke (est) PL. 0800

18

AVRIL

20

AVRIL

MONUMENT NATIONAL

LES JEUNES LAURENTIENS

présentent

Le Père des Amours

opéra-comique canadien

5 actes et 6 tableaux

par EUGENE LAPIERRE

L'oeuvre qui a surpris Montréal au IIIe Centenaire

avec

Pierre VIDOR, Marthe LETOURNEAU

et toute la troupe qui a créé l'oeuvre.

Choeur mixte de 60 voix — Orchestre symphonique

Direction: Eugène CHARTIER.

Mise en scène: Arthur LAPIERRE.

De la fantaisie!

De la gaieté!

Du lyrisme!

Billets chez
Ed. Archambault
MA. 6201
\$1.00, 1.75, 1.35, 1.20, .90
taxes comprises

De la mélodie!

De l'histoire!

De l'art canadien!

"Une oeuvre canadienne authentique... Sa musique est exquise."
Marine Leland, critique franco-américaine.

Le Diner-Danse-Gala de la Radio sera un très grand succès

Le maire et deux ministres, le Gérant-Général de Radio-Canada, les directeurs des Postes de Radio de la Province, les Présidents des Unions des Directeurs et Artistes l'honoreront de leur présence. — Deux orchestres de danse et un ensemble de concert.

TOUS, AU WINDSOR, LE 15 AVRIL

Les convives du Diner-Danse-Gala de la Radio, en plus de rencontrer l'élite de l'industrie ainsi que de côtoyer les artistes les mieux aimés, pourront danser à leur goût: Samedi après Pâques, 15 avril dans les grands salons Windsor et Rose de l'hôtel Windsor.

En effet, il y aura pour délecter les invités, qui s'annoncent plus nombreux qu'on n'osait l'espérer:

Trois orchestres

l'un, dirigé alternativement par Maurice MEERTE et Raymond DENHEZ l'autre, pendant les

vers le trône, accompagnée de:

Ses demoiselles d'honneur: Janine SUTTO et Denyse ST-PIERRE, et les garçons d'honneur: Pierre DAGENAIS et Paul SANCHE et précédée du Hérault d'armes: Marcelle RICHER.

Cette cérémonie du couronnement est un déploiement d'élégance en même temps que d'imposante gracieuseté.

Remise des trophées

La charmante Reine dominera la remise de plusieurs marques d'appréciations distribuées parmi les artistes et artisans de la T.S.F. Nommons d'abord le

Trophée de Radiomonde

attribué à l'annonceur le plus populaire de la T.S.F. par un scrutin public ainsi que la

Médaille d'or

décernée par les lecteurs de "Radiomonde" à l'acteur le plus en vue durant l'année écoulée.

On remettra, à la même occasion, de nombreuses plaques de bronze qu'un jury spécial a réservé aux musiciens, réalisateurs, artistes chanteurs qui ont accompli un effort notable au cours de la saison.

Les artistes

A cette réunion, il y aura grand concours d'artistes que leurs admirateurs pourront approcher. On y verra l'acteur, le chanteur ou le musicien pour lequel on a une admiration particulière. Ce diner réunira quiconque a un nom à la radio. Disons, pour préciser, qu'il a attiré la bienveillance de Son honneur, le maire de Montréal, M. Adhémar Raynault; l'hon. Léo-Richer LaFlèche, ministre des Services Nationaux de guerre; l'hon. Hector Perrier, secrétaire de la Province, qui seront à la table d'honneur en compagnie de: Paul L'Anglais, président intérimaire de la Guilde des directeurs de la radio; Gérard Delage, président de l'Union des artistes lyriques et dramatiques; Eddy Charette, secrétaire de la Guilde des musiciens de Montréal;



RAYMOND DENHEZ, MAURICE MEERTE qui dirigeront tour à tour l'orchestre de danse et LOUIS GAUDRIOT qui sera au bâton de l'ensemble de Tango qui alternera avec l'orchestre de danse.

Le Dr Augustin FRIGON, gérant-général adjoint de Radio-Canada; ainsi que les directeurs de postes suivants:

Omer Renaud, directeur régional de Radio-Canada;

Phil Lalonde, directeur de CKAC, Montréal;

Narcisse Thivierge, directeur de CHRC, Québec;

Marcel Lefebvre, directeur de CHLP, Montréal;

Maurice Valiquette, directeur de CBV, Québec;

Vilmont Fortin, directeur de CBJ, Chicoutimi;

Alphée Gauthier, directeur de CHLT, Sherbrooke;

Léon Trépanier, directeur de CHLN, Trois-Rivières;

Georges Bourassa, directeur de CKCH, Hull.

Dans la liste des convives

Voici quelques noms pris au hasard parmi les invités: MM. et Mmes Raymond Denhez, Louis Pelland, Simon L'Anglais, André Treich, Louis Morrisset, Marcel Sylvain, Lucien Martin, Guy Beaudry, Léon Lorrain, Maurice Coupal, Paul-Emile Corbeil, Marcel Gamache, S. Faher, Rivest, Gérard Jean, Roger Godin, Mme A. H. Brouillette, MM. Fred Barry, Alphonse Coallier, Guy Lemay, Capt. André Brouillette.

Dr Rolland Christin et Mme Christin, Dr Albert Jutras, M. Benoit, Milles D. de Maisonneuve, Y. Robineau, Gloria Aubé, Marguerite Ruel, Rolande Ruel, Emilienne Ruel, MM. Paul Chainez, Jacques Longpré, Maurice Pelletier, Milles Elizabeth Jeannotte, Bertha Bernier, Marie-Marthe Pilon, MM. Fernand Côté, Laurent Casgrain, Milles Fernande Gaboury, Rollande Bernier, Mme A. Bertrand, Dr Emile Lapiere, Milles Berthe Paul, Simonne St-Laurent, MM. Roland Couture, Claude Sauvé, Armand Viau, Guy Sauvé, Marcel Ducharme, Mlle Fernande Benoit, etc., etc.

L'on constate, sans plus de détails, que cette fête, la première du genre, est un événement d'importance auquel prendront part les radiophiles de Montréal, des délégations de Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, etc., et qu'il vaut d'attirer, samedi soir à 7 h. 30, à l'hôtel Windsor, ceux qui aiment véritablement nos artistes.

La tenue du diner et la robe de diner sont de rigueur.

Pour informations et location (billets à \$3.25) s'adresser à

RADIOMONDE,

1434 ouest, rue Ste-Catherine, Suite 314 PLateau 4186-7

MAIGREUR, OBESITE et CONSTIPATION

Instructions personnelles pour femmes, hommes, enfants. Envoyez 25c en bon de poste à ROMEO DAGENAIS, 3429, rue Adam, Montréal, gradué en culture physique et en diététique de l'Institut Macfadden.

GRATIS AUX MUSICIENS

Il sera adressé, à titre absolument gracieux, une copie de la pièce musicale

"CHÂTEAU DE RÊVE"

à tout musicien qui en fera la demande. Bien écrire vos nom et adresse. Ajouter 5c en monnaie pour frais d'expédition. C'est là une valeur de 40c!

J. ÉMILE DUBÉ
C.P. 24, Montmagny, P.Q.



ADRIEN AVON qui dirigera l'ensemble de Concert durant le Diner.

repos du premier, par Louis GAUDRIOT, et un ensemble à corde sous la direction d'Adrien AVON, pendant le diner proprement dit.

C'est démontrer de façon pratique que l'assistance aura tous les plaisirs à la fois. Les convives évolueront dans une ambiance charmante de cordialité et de goût.

Ils assisteront à une cérémonie qui, en elle-même, est tout un spectacle. Nous voulons parler du Couronnement de Miss Radio 44 c'est-à-dire une manifestation marquée d'élégance envers SITA RIDDEZ qu'un vote populaire a désignée comme la reine de la radio pour 1944.

Mademoiselle Riddez s'avancera

LISEZ BIEN CECI

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

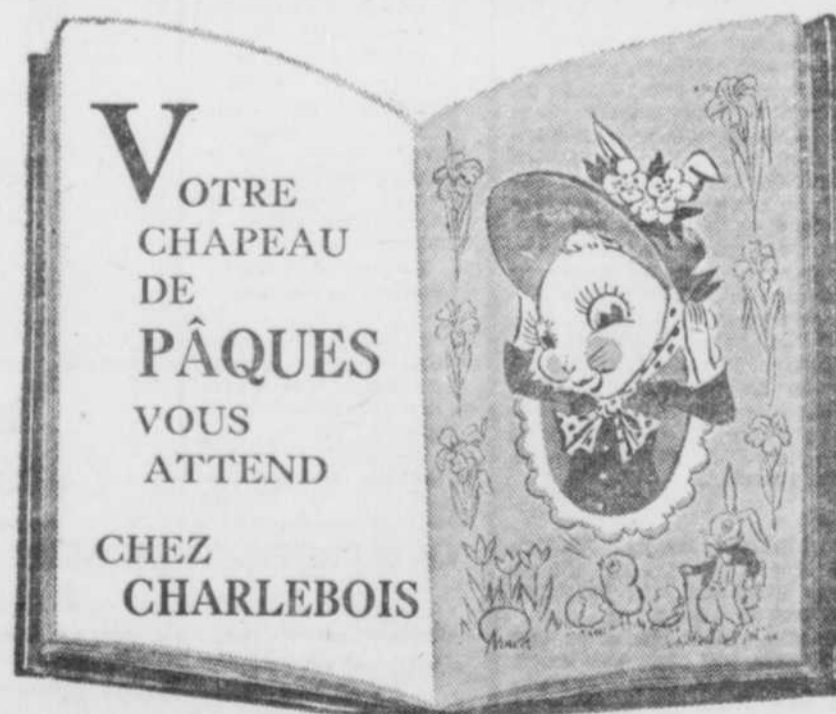
1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

Le plus grand choix à Montréal pour dames et fillettes

depuis \$2.00

12 magasins à votre service



VOTRE CHAPEAU DE PÂQUES VOUS ATTEND

CHEZ CHARLEBOIS

"Hosanna Filio David..."

Au pied de la Croix, au cours des Jours Saints, ils sont tous là: riches comme pauvres, grands et petits, le père, la mère et l'enfant. Ce dernier, agenouillé sur le bois dur du parquet, mettant, dans sa prière, tout son cœur, toute son âme et toutes ses forces, murmure tout bas. . . .

ENFANT:

Mon Jésus, il y a longtemps que je me préparais à ma communion du Jeudi Saint et à l'Anniversaire de votre mort. Je me suis confessé du mieux que j'ai pu . . . J'ai accusé toutes mes colères, mes déobéissances et . . . mensonges. . . Ça me coûtait de revenir au confessionnal, avec les mêmes péchés. . . mais, je vous assure, mon bon Jésus, que c'est plus fort que moi; je me dis toujours: "C'est fini. A partir d'aujourd'hui, je ne me fâcherai plus contre Paulo." Eh! bien! J'ai à peine dit ça qu'il vient me taquiner et que je lui flanque une bonne tape, et . . . c'est tout à recommencer! Maman me punit, papa me fait des gros yeux, Paulo me boude et. . . je reviens à confesse. (PAUSE) En tous cas, aujourd'hui, je peux vous regarder bien dans les yeux. . . depuis ma confession, je n'ai pas manqué gros comme ça, à mes résolutions, et même, je me suis privé de bonbons tout le Carême, pour que vous soyez content de moi et . . . que ce soit meilleur le Samedi Saint. . . à midi!

A propos de bonbons, mon Jésus, je suis venu vous parler des petits pauvres qu'il y a dans le monde. . . Je ne les connais pas tous, mais papa dit qu'il y en a beaucoup en Europe, et partout, qui n'ont plus leurs parents et qui ne mangent pas à leur faim. . . .

J'en connais, même ici, des pauvres petits gars et des petites filles, pas plus grands que moi et qui sont obligés de se priver tout le temps. . . . Moi, au moins, quand je me prive, je sais que ce n'est pas pour longtemps, que si je veux du sucre à la crème ou du chocolat et des oeufs de Pâques, maman m'en donnera à Pâques. . . . Mais les petits pauvres dont je vous parle, ils n'en ont, jamais, de bonbons, parce que leur maman n'en a pas à leur donner, ou bien que leur maman n'est plus là, elle-même. . . . C'est triste, ça mon Jésus, vous savez! Je ne voudrais pas venir vous dire ce que vous avez à faire, mais tout de même, il me semble que vous pourriez leur donner une petite chance. . . leur accorder un peu de joie, à l'occasion de Pâques qui s'en vient. . . . Voyez-vous, je voulais vous en parler, au cas où vous les oublieriez. . . . Tous mes sacrifices du Carême je les ai faits pour eux autres, et je ne voudrais pas que ce soit PERDU, parce que j'ai trouvé ça bien dur. . . . Je ne voudrais pas vous retenir trop longtemps, vous en avez bien d'autres à écouter. . . . mais, avant de vous quitter, laissez-moi vous demander de bénir papa et maman. Ils méritent ça, c'est moi qui vous le dis. Bénissez aussi mes petits frères, mes petites sœurs, tous ceux que j'aime, et, PUISQU'IL Y A FAUT ceux que je n'aime pas. . . et, n'oubliez pas les petits pauvres. Maintenant je vous laisse; c'est une façon de parler, puisque je m'en vais communier. . . . A tantôt, mon Jésus. . . je vais bien penser à vous au Chemin de la Croix de demain. . . .

JESUS:

Un instant, veux-tu. . . Ne t'en va pas tout de suite. . . Tu ne m'as pas laissé le temps de placer un seul mot, tout à l'heure. . . .

Tu ne t'attendais pas à ce que je te réponde, eh! bien, moi aussi, j'ai des choses à te dire. . . . Voistu, moi aussi, j'aime à causer avec les petits enfants, quand ils s'in-

(Suite à la page 14)

Des PINCEMENTS de NERFS dans l'épine dorsale, CAUSE PREMIÈRE d'une mauvaise santé, CORRIGÉS par la CHIROPRACTIQUE

Cerveau :

générateur de courant de vie.

Nerfs :

Ils conducteurs.

Colonne Vertébrale :

canal et centre de distribution des nerfs.

Vertèbres :

segments de la colonne vertébrale ou épine dorsale.

Déplacements de Vertèbres :

signifient pincements de nerfs et cause des dérangements physiques.



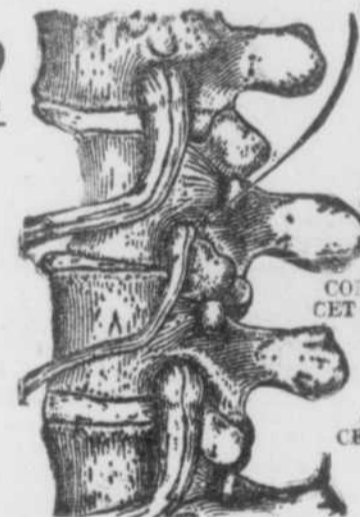
LE CHIROPRACTICIEN

enseigne, avec preuves, que le bon fonctionnement du cerveau et des nerfs constitue la base de la santé. Tout comme une dynamo produit l'électricité et que des fils la transmettent dans vos demeures, ainsi le cerveau produit le courant de vie devant être distribué par les nerfs aux diverses parties de votre corps. — Un obstacle (déplacement d'un os dans l'épine dorsale) peut ralentir même considérablement ce courant de vie, une condition anormale en résulte dans une ou plusieurs parties du corps. — Par l'analyse du cas, le chiropraticien localise cet obstacle-cause et par ses mains seulement le corrige. Il rétablit ainsi la transmission normale du courant de vie qui guérit cette condition anormale et la ramène à la santé.

QU'EST-CE QU'UN NERF PINCÉ ?

La vignette ci-contre illustre quatre segments de la colonne vertébrale. La vertèbre du haut (1) laisse passer un faisceau de nerfs normaux tandis que la seconde déplacée (2) pince son faisceau de nerfs, ralentissant ainsi le courant de vie aux parties qu'il dessert.

Un choc physique ou nerveux — une chute — un effort brusque et violent — une naissance difficile — une parturition (accouchement) laborieuse — des contractions subites de muscles longeant la colonne vertébrale, provenant d'intoxication (léger empoisonnement) produites par du surmenage, de la suralimentation etc. sont autant d'OCCASIONS DE DEPLACEMENTS DE VERTEBRES. Ces déplacements sont corrigés par les mains habiles du chiropraticien.



COMPAREZ CE NERF avec celui du haut ou du bas.

COMPAREZ CET ESPACE

AVEC CELUI-CI

CITATIONS DE MEDECINS EMINENTS

"La colonne vertébrale a, plus que tout autre facteur, à faire avec le maintien de la santé d'une part ou la présence de dérangements physiques d'autre part".

Dr Alfred WALTON, médecin de Philadelphie
"La théorie chiropratique de la cause des dérangements physiques fait appel au jugement sain du peuple comme pas une théorie médicale n'a jamais fait".

Dr Frederick TERRY, médecin de Los Angeles, Cal.

"La chiropratique constitue un mode scientifique de corriger la vraie cause des dérangements physiques".

Dr N.-A. LYLE, médecin de Logansport, Ind.

Chiropraticien diplômé de Palmer

LE CHIROPRACTICIEN N'EST NI DOCTEUR EN MEDICINE, NI EN CHIRURGIE, NI EN OBSTETRIQUE



Laurent HURTUBISE
CHIROPRACTICIEN

4553, rue St-Denis
Tél.: HA. 7524

SATISFACTION ASSURÉE

CITATIONS DE MEDECINS EMINENTS

"Les subluxations vertébrales constituent la cause des dérangements physiques. Cette cause peut être corrigée par les déplacements de l'épine dorsale donnés par les mains habiles du chiropraticien compétent".

Dr G.-H. Patchen, médecin de New-York.

"Des nerfs pincés sont la vraie cause des dérangements physiques; l'ajustement chiropratique constitue la façon la plus scientifique d'enlever ce pincement."

Dr Wm A. SULEZ, médecin de Tipton, Iowa

LA CHIROPRACTIQUE N'EST NI DE LA MEDICINE, NI DE LA CHIRURGIE, NI DE L'OBSTETRIQUE

NOTE: Le Chiropraticien ne donne pas de consultations médicales, n'ordonne ni ne prescrit des médicaments, ne pratique pas d'accouchements, ne traite pas d'affections médicales ou chirurgicales, ne prend pas part habituellement et par une direction suivie au traitement de maladies ou affections médicales et chirurgicales.

Le Chiropraticien, localise l'obstacle-cause au bon fonctionnement du corps humain et par ses mains seulement le corrige. La santé en résulte.

UN HOMME Et son idée

Les collaborateurs de RADIO-MONDE étaient donc, l'autre jour, les hôtes de M. Provost, de Hull, dans les bureaux de Radiomonde, et MM. Marcel et Roland Provost, gérant et caissier de Radiomonde, faisaient les honneurs. Cela fait bien du Radiomonde et du Provost, dira-t-on, mais cela vaut parfois un peu de publicité que de faire les "frais" sans cahemour.

Il y avait donc là, outre tous les Provost, Jean Desprez, Rob, Les Trois X, André Versailles, L'Ouvreuse, Mozaille, Eugène Lapierre, Odette Coupal, Léon Lorrain, Jean Gillet, Jeanne Frey, Simon Langlais, Big Chief (en esprit) et plusieurs autres choses "en esprit", d'ailleurs.

Au début de la réunion, personne ne se regardait, à part les hommes qui regardaient les femmes. Mais, quelques "esprits" plus tard, Rob, Lord Oh! Oh!, Mozaille et L'Ouvreuse se flattaient réciproquement de leur "esprit", et pas celui de leur plume!

Comme chanteraient les officiers du "22ème Régiment canadien-français":

"For he is a jolly good fellow
That Mr. Provost!"
— "Et... Tiger!" comme soulignerait M. Massé.

Par ondes et par vagues. — "Ils n'auront pas l'Alsace et la Lorraine", chantent encore en l'an 1944 les optimistes barytons. Et la Province, émue, applaudit. D'ailleurs, "Paris, tu n'as pas changé" et "Deutschland uber Alles" passent toutes les semaines sur nos ondes. Pas surprenant que Radiovichy nous compte des siens!... Passe encore qu'on nous serve des "bocheries", comparativement aux principaux interprètes de deux grosses émissions en vogue qui font leur succès à parler en fifis (avec leur respect que je vous dois).

Announeur: "Blake s'empare de la rondelle, fait une feinte vers la gauche, arrive au centre de la glace... traverse la ligne bleue... (crescendo) Blake passe à Richard, qui passe à Lach, qui repasse à Blake... Blake est à quelques pieds des buts... (excité) Il lance... Blake lance... et compte... Il compte!... Blake COMPTE!"

BRUIT: Cris de foule.
Announeur: (casuel) "Le club adversaire fait maintenant son entrée sur la glace", etc., etc."

Et, dans un autre ordre d'idée,

voici quelques premières réponses au concours que nous avons suggéré la semaine dernière.

Lord Oh! Oh!,

A la suite de votre concours auquel j'ai été si gracieusement invité à prendre part, voici un peu le résultat de mes considérations. Je m'aperçois que ce ne sont pas les mots les plus rares qui sont les plus beaux dans notre langue. Le style de Bossuet d'ailleurs ne le prouve-t-il pas!...

Voici donc, à mon humble avis, quelques-uns des plus beaux mots français, tant en raison de leur expression phonétique que de leur extension au point de vue de sens:

- 1) Tendresse (on s'entend à dire que c'est le plus beau de la langue par ce qu'il exprime.)
- 2) Splendeur (qui peut s'exprimer avec tant d'élan, et qui dénote quelle beauté!...)
- 3) Somptuosité (je vois tout de suite ce qu'il y a de grandiose et de richesses contenues dans ce mot. Au point de la phonétique, on ne le dit pas sans intérêt!...)
- 4) Eblouissement: (Quelle lumière, quelle clarté!... et comme il se dit bien avec un certain murmure!...)
- 5) Nimbe (ce mot a quelque chose de divin dans ce qu'il renferme, même si on ne lui compte qu'une syllabe d'expression usuelle. Comme je le prononcerais d'un ton rêveur!...)
- 6) Immensité (mot des plus imagés n'est-ce pas! et qu'on peut lancer avec quelle ferveur et quelle intensité.)
- 7) Azur (comme il exprime bien ce qu'il y a d'éthéré dans ce qu'il contient!...)
- 8) Sympathie (Quel mot choisi pour exprimer la délicatesse, la tendresse, la poésie, la douceur partagée!...)
- 9) Crystal (quelle limpidité, et merveilleux contraste du "ys" et du "al".)
- 10) Calme dit tout l'apaisement et la tranquillité que l'on puisse ressentir!...)

Florent FORGET,
Announeur à Radio-Canada.

Ste-Adèle, 31 mars 1944.

Lord Oh! Oh!
à RADIOMONDE,

Mon cher Lord,

Du fond de mon grenier dans les pays d'en haut, je lis chaque semaine votre chronique dans RADIOMONDE. Vous n'avez rien



Conrad Thibault

Artiste de concert et de la radio qui créera la célèbre "MARCHÉ DES PARTISANS" (un chant de la résistance française) à la première émission de l'"Heure de la Victoire".

des réticences de Lord Chatterley mis en face de sa femme infidèle et vos papiers me plaisent.

Cette semaine vous annoncez un concours amusant: "Quels sont les dix plus beaux mots de la langue française?"

La question ne se pose certainement pas à un pamphlétaire de mon espèce qui s'est toujours accommodé des mots les plus durs, les plus vulgaires, les plus barbares de la douce langue française. Tout de même je propose les suivants: cil, mélisse, lyre, bise, velours, douceur, aube, miel, nerure et mire ou myrrhe.

Et dans la langue de Séraphin: allimelle, souriance, jasage, vagnole, juille, glissure, flage, donaison, lambineuse, amusage.

Pardons, j'oubliais moulange. Croyez, je vous prie, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués,

Claude-Henri GRIGNON

Montréal, le 30 mars 1944.

Lord Oh! Oh!
RADIOMONDE.

Monsieur,

Voici quelques mots de la langue française qui me plaisent tout particulièrement.

Cristal. Rubis. Etoile. Souvenir. Turquoise. Délices. Larme. Chaumière. Feuillage. Maman.

Lina BELANGER,
6696, 2e Ave. Rosemont,
Montréal, le 1er avril 1944.

Milord,

Faisons connaissance par voie de dactylo, n'est-ce pas agréable? Moi, je connais déjà votre verve endiablée et amusante.

Cet enquête sur les mots est une idée lumineuse. Voici, à mon avis, les dix plus beaux mots de notre langue. Ils me viennent à l'esprit sans efforts, sans même recourir au Larousse dont je n'aime pas la "barbe", et surtout parce que je suis pour l'impromptu, le goût personnel, vous comprenez!

Le jardin est vaste, les fleurs

sont variées. Notre répertoire est si abondant! J'opte quand même pour ceux-ci. Ça vous plaît?

Veillez agréer, Milord, l'assurance de ma très haute considération.

LADY HI! HI!

Les dix mots les plus beaux de la Langue française:
Souvenir: Le plus suave, le plus grand; c'est plus qu'un mot, c'est tout un monde...

Colibri: Si menu, gracieux en son vol, inaccessible dans son élan rapide. Il est la grâce, la subtilité dans toute l'acceptation du mot.

Barcarolle: Le mot est l'essence même de la musique; il suggère rythme, pensées, rêves, bercement.

Étincelle: Petite étoile d'or jaillie de l'âtre ou du cœur, ses syllabes sont flamboyantes comme son jet de feu.

Caresse: Ce nom est si doux et si prenant que bien d'autres mots devront abdiquer devant son charme souverain.

Muse: Quatre petites lettres qui forment à elles seules toutes les Lettres: poésie, amour, passion. O Muse, toi qui répands tous les nectars!...

Mignardise: C'est la Grâce même, une poupée, une aquarelle, un souçon de poudre, une aile de papillon.

Caprice: Que ton nom est joli et chantant! Tu es la "moue" des mots: on l'aime, on te maudit, on t'exécute, on t'adore!...

Frimousse: Je ne sais quelle secrète prédilection j'ai vouée à ce mot. Je l'ai rencontrée si souvent dans ma vie cette petite fille au minois charmant, je l'ai vue partout où il faisait beau et bon. Frimousse exprime la jeunesse, l'enthousiasme, le bonheur.

Infini: Puits de grandeur, chavir sonore réveillant l'ivresse des larges espaces, des bonheurs consacrés. Que de force et de beauté tu incarnes en toi, mot sacré de la fin.

LADY HI! HI!

Québec, 30 mars 1944

Lord Oh! Oh!
Montréal.

Monsieur,

Je prends part à votre concours en vous disant à mon avis les dix plus beaux de la langue française: Dieu, Ami, Santé, Argent, Amour, Espérance, Voyage, Jeunesse, Plaisir, Sourire.

Yvonne DUBE,
Québec.

Marthe Létourneau

"Le PÈRE des AMOURS"

Le rôle de Josette des Landes, dans l'opéra comique "Le Père des Amours", (Monument National, les 18 et 20 avril) est peut-être le rôle marquant de la jeune artiste mont-réalaïse depuis le début de sa brillante carrière. Rôle difficile pourtant. Une amoureuse de 1780 n'a pas les mêmes réactions, en notre pays ou en Europe, qu'une jeune première moderne. Lors des Fêtes du IIIe centenaire et de la création de l'opéra-comique d'Eugène Lapierre, Marthe Létourneau s'est attiré le témoignage de la critique en particulier sur ce point-là. Elle s'est montrée une exquise ingénue et une chanteuse lyrique du meilleur style. La civilisation canadienne XVIIIe siècle a tenté plus d'un romancier étranger, par sa belle atmosphère, son urbanité et l'intérêt moral, mais c'est la première fois qu'un Canadien s'y intéresse. Après la cession du Canada à l'Angleterre, toutes nos gloires militaires maintenant inactives menèrent cette vie de manoir, célèbre pour ses fêtes brillantes et son "sans souci", où l'on chantait à qui mieux mieux les vieux refrains de France et où aussi nos arrière-grand-mères daïsaient le menuet en costumes de marquises et en coiffes de dentelles!... Un notable étranger, témoin de cette charmante société a écrit des Canadiens français d'alors: "C'est un peuple de gentils hommes". Voilà le milieu que l'auteur du Père des Amours a voulu faire revivre dans le premier opéra-comique canadien qui ait été écrit. Rien n'a été négligé pour faire des deux reprises de l'oeuvre, un événement mémorable. On l'entendra les 18 et 29 prochains dans sa version définitive et avec Pierre Vidor dans le rôle titre du Poète Quessel.

Billets en vente chez Ed. Archambault.

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

Bague-diamant de prix, montée sur platine perdue jeudi le 20 janvier dans le tramway Frontenac 95. Communiquer par téléphone à CRéscant 9948 ou PLateau 4186. Récompense.

LUNETTES, LORGNONS et Réparations

Remplissons prescriptions d'oculistes

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

BUREAU: 6528 St-Denis
Tous les jours TEL. CA. 9572
10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies

Recourez à

"BUST-O-LAC"

La seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE en trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. — Traitement complet avec instructions \$2.00. Envoyé C.O.D. si désiré. — Discretion assurée. RALCO, Boite 183, Dépt. RM, ST-HYACINTHE, Qué.



Souhails pour un Joyeux Pâques

PROFITEZ de nos AUBAINES exceptionnelles du PRINTEMPS

A LA VERGE OU EN CARPETTES

TAPIS • PRELART •

TOUJOURS — plus de choix — Meilleur marché

L.P. FONTAINE

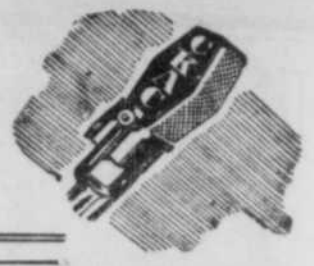
1963 EST rue ONTARIO - AM. 8810

SUCCURSALES: 1106 est, rue Ontario - 723 est, av. Mt-Royal



MICRO-JOURNAL

Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées



REDIGE PAR PAUL GELINAS

LES JOURS SAINTS À CKAC

C K A C
ouvert à 6 h. du matin
le JOUR de PAQUES
9 AVRIL

Le poste CKAC fait une exception à la règle générale dans son horaire de programmes pour la journée du 9 avril, c'est-à-dire le Dimanche de Pâques. Il se joindra en effet au réseau Columbia, — auquel il est affilié d'ailleurs depuis longtemps, — et cela dès six heures du matin dimanche prochain.

Le réseau américain offre une série de programmes spéciaux de Pâques de tous les coins des Etats-Unis, et la direction de CKAC, répondant à la demande de nombreux auditeurs qui avaient entendu ces émissions dans le passé, a décidé d'ouvrir le poste à l'heure indiquée plus haut. — Voici la liste des programmes qui seront entendus dans la matinée ainsi que les autres émissions spéciales de Pâques pour la journée de dimanche:

6.00 à 7.00 a.m.
L'arrivée de Pâques (CBS)
Moravian Easter Sunrise du réseau CBS, directement de Winston, Salem.

7.00 à 7.30 a.m.



Désiré DEFAUW, chef d'orchestre bien connu, dirige l'orchestre du Conservatoire de Bruxelles dans l'interprétation de "La Passion selon St-Jean" de J. S. Bach. On entendra cette émission spéciale de la semaine sainte le vendredi saint à 2 h. 30 de l'après-midi, sur les ondes de CKAC.

Programme spécial de Pâques (CBS)

Musique choisie pour commémorer la fête du jour.
7.30 à 8.15 a.m.
Knights Templar Sunrise Service (CBS)

Le programme annuel diffusé du cimetière Arlington de Washington.
8.15 à 8.30 a.m.

Musique de Pâques (CBS)
De la musique appropriée à la fête de Pâques.

8.30 à 9.00 a.m.
"The Garden of the Gods" (CBS)
Directement de Colorado Springs, au pied de la montagne appelée "Pike's Peak". — Avec chœur mixte et musique par la fanfare de l'armée américaine.

9.15 à 9.30 a.m.
E. Power Biggs, organiste (CBS)
Programme spécial de mélodies de Pâques.

4.30 à 5.00 p.m.
La Pause qui rafraîchit (CBS)
L'émission d'André Kostelanetz consacrée entièrement à la fête du jour.

5.00 à 5.45 p.m.
The Family Hour (CBS)
Gladys Swarthout chante des airs de Pâques comme contribution à la solennité du 9 avril.

Poursuivant toujours sa politique des années passées, le poste CKAC présente cette semaine une série d'émissions tout à fait spéciales pour célébrer comme il le convient la semaine religieuse la plus importante de l'année.

A cet effet, la direction des programmes du poste de la Presse a préparé des émissions du Jeudi Saint, du Vendredi Saint et de Pâques, émissions que tous se devront d'écouter. — Voici d'ailleurs la liste de ces programmes des jours saints.

JEUDI SAINT, 6 AVRIL
8.00 à 8.30 a.m.

La grande Pâques russe
Une émission musicale de premier choix, du compositeur Rimsky-Korsakow. — Musique d'orchestre avec Sir Thomas Beecham.
8.45 à 9.00 a.m.

Enrico Caruso, ténor
Le célèbre chanteur dans des pièces de circonstance. — "La procession" de César Franck et "Les rameaux" de J. B. Faure.
9.30 à 9.45 a.m.

Spécial du Jeudi Saint
Musique appropriée avec Germaine Janelle, Félix Bertrand, Arthur Davidson et un quatuor vocal masculin.
10.30 à 10.42 a.m.

Les fontaines de Rome
L'oeuvre célèbre d'Ottorino Respighi. — Avec l'orchestre philharmonique de New-York dirigé par John Barbirolli.
1.30 à 1.45 p.m.

Aux claviers des grandes orgues
Pièces religieuses et musique choisie pour la fête du jour.
2.00 à 2.15 p.m.

Orchestre de concert
Programme spécial. — "London Suite" d'Albert Coates et "On Hearing the First Cuckoo" de Debussy.
2.30 à 2.45 p.m.

L'orchestre de Philadelphie
"Angelic Concert" extrait de "Mathias the Painter" composition de Hindemith. — Eugène Ormandy, chef d'orchestre.
3.00 à 3.30 p.m.

Emission pour les malades
Avec le Rév. Père Ferdinand, O.F.M. — Chant par Paul-Emile Corbell.
8.00 à 8.55 p.m.

Jeudi Saint 1944
10.15 à 10.45 p.m.

Le Trio Pro Arte
Une heure de musique choisie préparée spécialement pour la fête du jour.
"O Salutaris" d'Alfred Mignault, "Je ne veux que des fleurs" de Barbirolli, "Jesu Dei Vivi" de Verdi et "Les trois petits oiseaux" de Gabriel Pierné.

VENDREDI SAINT 7 AVRIL
8.45 à 9.00 a.m.



C'est dans cet atmosphère tout rempli de l'esprit de Pâques, que le poste CKAC vient adresser à tous ses auditeurs les meilleurs souhaits pour une Pâques des plus joyeuses. — A tous et à chacun des fervents radiophiles du poste de la Presse, la direction de CKAC dit tout simplement: JOYEUSES PAQUES!

Jussi Bjoerling, ténor
Emission de chants religieux: "Requiem-Ingemisco" de Verdi et "Stabat Mater" de Rossini.
9.30 à 9.45 a.m.

Emission spéciale du Vendredi Saint

Avec Germaine Janelle, Arthur Davidson, Félix Bertrand et Lucille Desparois. — "Mon crucifix" de Henri Colas et "La réponse du crucifix" d'Emile Nelligan récités par Mlle Desparois.
12.30 à 12.45 p.m.

Beniamino Gigli, ténor
"Pieta Signore" de Stradella, "Toccata" de Friscobaldi, "Stabat Mater" de Rossini.
2.30 à 2.55 p.m.

La Passion, selon saint Jean
L'immortelle oeuvre de Bach présentée aux auditeurs de CKAC. — Avec un chœur de 300 voix et l'orchestre du Conservatoire de Bruxelles, dirigé par Désiré Defauw.
3.00 à 4.00 p.m.

Le chemin de la croix
Directement de l'église des Rév. Pères Franciscains, rue Dorchester ouest. — Commentaires par le Rév. Père Vincent Bélanger, O.F.M.

5.00 à 5.15 p.m.
Musique d'orgue et d'orchestre
Avec l'orchestre symphonique de Rochester dirigé par Howard Hanson. — "Dirge" de la suite indienne de E. MacDowell, "Prélude et fugue en Mi mineur" de Bach joué par Edouard Commette, "Romançe" en do majeur de Sibélius.

7.45 à 8.00 p.m.
Le gueux au pied de la croix
Un récit du vendredi saint de Jean Narrache. — Narrateur Paul-Emile Corbell avec Félix Bertrand à l'orgue.

8.00 à 8.30 p.m.
Le vrai Dieu
Une émission spéciale du vendredi saint, mettant en vedette nos meilleurs artistes de la radio locale.
9.30 à 10.45 p.m.

"Les mystères douloureux" de Planchet
Avec le concours de la chorale de l'Eglise St-Viateur d'Outremont. Direction: M. Auguste Descarries. A l'orgue: Marcelle Martin. Commentaires par le Rév. Père Lavalée, curé de St-Viateur.



Gérard Delage, l'auteur du nouveau programme de CKAC, "Le Petit Café du Coin". Cette amusante série vous est présentée tous les mardis et jeudis soir à 7 heures, à compter de cette semaine.

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE



LUNDI



MARDI



MERCREDI



JEUDI



VENDREDI



SAMEDI



JE REVIENS toujours avec joie, même si je me répète, à trouver toutes les qualités au 'Café-Concert Kraft'. Après l'émission incomparable de lundi, (3 avril) dans laquelle il était question de 'L'homme en noir' présenté en pastiche, il ne me reste plus qu'à répéter l'aveu spontané qui marquait, à la maison, la fin du programme. "C'est comparable à n'importe quel programme comique américain, y compris les plus cotés!"

Ensuite, nous notions que chaque partie de l'ensemble, dans une rivalité plaisante, se pique maintenant d'originalité. Ainsi Jean Lalonde devient un comédien amusant, Olivette Thibault donne encore plus d'animation que jamais et Clément Latour est de toute sécurité. Mais il y a encore plus. Il y a diligence chez le bruiteur, chez l'annonceur et l'orchestre. Guy Beaudry nous a fait entendre une variété d'effets sonores que nous ne lui connaissons pas. Louis Bélanger prend une autorité qui le distinguera bientôt de la foule des annonceurs. Et Raymond Denhez écrit des arrangements orchestraux qui sont maintenant remarquables d'opportunité. Il devient un concurrent redoutable, en créations musicales amusantes, d'Howard Higgins, qui si je ne m'abuse fut, du fait des circonstances, un de nos premiers chefs à écrire du véritable décor pour une émission radiophonique.

Je crois que la consécration la plus définitive de la valeur du script et de ses interprètes, c'est que lundi l'assistance applaudit à la lecture de la réclame amenée de la façon la plus inattendue. Cela démontre que les spectateurs aussi bien que les auditeurs savent apprécier une trouvaille. S'il y avait cette année, un choix à faire du programme comique (commercial) de l'année, je n'aurais aucune hésitation à attribuer la palme au Café-Concert Kraft! En tous les cas, ça me fait rudement plaisir que ce soient des Canadiens de chez nous qui réussissent ainsi à faire non seulement penser aux grands comiques et programmes des Etats-Unis, mais encore nous donnent la joie de comparaisons avantageuses pour les nôtres.

QUELQUES . . .

. . . autres remarques. Aux 'Amours de Ti-Jos', (CKAC, lundi soir, 8-8.30) Paul-Emile Corbeil m'a étonné en jouant un type comique de façon juste et habile. J'ignorais que Paul put être aussi à l'aise dans un texte à répliques. . . . Autre programme qui fait songer à ce qu'amène le pays voisin: 'Chansons de chez nous' (CKAC, vendredi soir, à 8.30), une demi-heure consacrée à des airs de folklore national. On pense immédiatement au traitement que donne à la musique de terroir américain, l'orchestre de Goodman sur 'Family Hour'. Même teinte moderne, ré-

« Radiomonde » est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 rue St. Catherine, Plateau 4186, et imprimé par La Compagnie de Publication de « La Patrie » Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

AU SERVICE de L'AMOUR

par **Dr. J. CARNOT**

Edition Beaulieu, Paris. Réimpression Librairie PONY. C'est un médecin qui parle et qui a écrit ces pages à l'intention des jeunes filles et des jeunes gens de plus de dix-huit ans. Il faut se rappeler que le temps est venu "de représenter l'amour avec un flambeau, et non avec un bandeau". C'est un livre propre, clair, net. . .

VOLUME DE 256 PAGES, FORMAT BIBLIOTHEQUE

Prix du volume . . . \$1.00

Par la poste . . . \$1.10

LIBRAIRIE J. A.

PONY LIMITÉE

554, Ste-Catherine est, Montréal. Tél.: HA. 2577



sonnance aussi saisissante et inventions pittoresques aussi plaisantes à l'oreille.

AU SUJET DE SPOTS . . .

Il m'est arrivé quelque fois, disons souvent, de m'élever contre certaines annonces-éclair (spots) irritantes et surtout marquées de mauvais goût, notamment, 'Dentine', 'Chiclets', 'Bas Orient'. Un directeur a cru que je ne tempérais que pour l'embêter personnellement. Il aurait pu aussi réfléchir que, dans le fond, je ne visais qu'à l'avantage ultime du poste. Discutant les effets de ces réclames irritantes 'Variety' (février 3, 1943) notait qu'elles ont pour effet d'éloigner l'auditeur pour assez longtemps, après, qu'il a tourné un autre poste ou bien encore qu'il a éteint définitivement son appareil. Voici un extrait de la revue ci-haut nommée: 'Les directeurs d'émissions, doués d'un sens critique, soutiennent que l'auditoire radiophonique a droit, pendant qu'il écoute, au bien-être et au plaisir et que les postes ont l'obligation morale de la protéger contre la torture d'effets vocaux ou sonores subits. Les directeurs d'émissions indiquent qu'en définitive, ce sont les postes et non les annonceurs qui subiront une perte sèche. L'annonceur lorsque ses intérêts le lui dicteront, pourra abandonner subitement ses réclames irritantes, mais ce sera le sort du poste d'encaisser la réaction défavorable de ses auditeurs mal disposés!"

Je crois que cela contient passablement de logique. Pour un poste qui tient à conserver son public, il y a une erreur capitale à éviter: "Ne jamais accepter une émission qui porterait une partie de sa clientèle à aller voir ailleurs sur la bande des kilocycles!" Une fois parti, l'individu peut passer le reste de la

soirée ailleurs dans l'univers de la TSF.

EN TOUTE HUMILITE . . .

Dans un précédent 'Baluchon', j'avais parlé, en rapport avec une émission d'amateurs, de quelques pièces de Liszt, parmi lesquelles: "Saint-François sur les flots. . ." Mon cher Mozaille, comme la marmotte manifeste son réveil au printemps en se donnant la joie de me reprendre et de fournir le titre exact (d'après lui) de cette oeuvre. "Ne serait-ce pas", écrit-il. "Saint François marchant sur les flots". J'aime beaucoup cette précision. On s'y sent l'homme averti, l'érudit (?) Malheureusement, ce cher Mozaille, sans doute, encore troublé par son sommeil hivernal a oublié que l'exact c'est: "Saint-François de Paule marchant sur les flots". Soyons précis ou ne le soyons pas, que diable!

En surcroît, puisqu'à ma simple nomenclature abrégée d'un titre vraiment par trop long, Mozaille veut ajouter l'indignation scandalisée d'un pion occupé à corriger les devoirs de l'élève qu'il attribue à Monsieur Moïse (pauvre Sévérin!) et qui serait moi, je veux, par reconnaissance, offrir un petit essai hagiographique.

"Saint François de Paule, confesseur, fonda l'Ordre auquel il donna par humilité le nom de Minimes, c'est-à-dire des plus petits dans la maison de Dieu." C'est un ordre où Mozaille n'aurait point de place. . . .

ET PAQUES . . .

Voici que les fleurs de papier reviennent avec les cloches et que nous allons courir les charcuteries pour y trouver le classique jambon pascal. Je ne parle de ça que parce qu'en revoyant des volumes depuis longtemps enfouis chez-moi, j'ai découvert — c'est-à-dire redécouvert un sonnet trié des 'posésies complètes' de Charles Monse-

let et qui m'a particulièrement amusé. Ça s'intitule: "Le Cochon". Je reproduis:

Car tout est bon en toi, chair, graisse, muscle, tripe! On t'aime galantine, on t'adore boudin.

Ton pied, dont une sainte a consacré le type, Empruntant son arôme au sol périgourdin.

Eut reconillé Socrate avec Xantippe, Ton filet qu'embellit le cornichon badin,

Forme le déjeuner de l'humble citadin; Et tu passes avant l'oie au frère Philippe.

Mérites précieux et de tous reconnus! Morceaux marqués d'avance, innombrables, charnus, Philosophe indolent, qui mange et que l'on mange!

Comme, dans notre orgueil, nous sommes bien venus A vouloir, n'est-ce pas, te reprocher ta fange? Adorable, cochon, animal roi — — cher ange!

Et maintenant après avoir rigolé un peu avec ces vers, courage il va falloir aller chez le charcutier trouver le jambon pascal, n'était-ce que pour me convaincre que le plafonnement des prix ne s'est pas, par lui, fait jouer un tour de. . . .

ROB.



JOYEUSES PÂQUES



N'EST-CE PAS LA VÉRITÉ ?

Par Ti-Jos

No 39

L'INFLATION EST UN POISON

Jusqu'ici le Canada a évité l'inflation et les autres pays nous admirent pour cette raison. Mais si vous et moi, et nos amis, cessons de seconder la Commission des Prix il se peut que le plafond s'effondre et alors nous saurons ce que c'est que de souffrir et de se priver.

JOHN LABATT LIMITED
London Canada

Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

Adhémair Fortier, sur l'ordre de son copain Boileau, se présente donc à la demeure des Rivard. A sa grande surprise, c'est Lisette elle-même qui vint lui ouvrir.

— Mademoiselle, je voudrais... Oh! pardon, c'est vous, Lisette? J'étais tellement sûr que c'était...

— Le personnel a pris la poudre d'escampette devant la ruine de la famille Rivard.

— Excusez-moi Lisette, mais... est-ce que je ne pourrais pas entrer? Vous allez vous enrhumer.

Devant le sens d'humour d'Adhémair, Lisette ne peut s'empêcher de sourire. Elle fit entrer dans l'immense vestibule et se dirigea vers la bibliothèque.

— Merci, fit Adhémair, en déposant son chapeau sur un meuble. Comme c'est grand, chez vous! Je ne m'habitue jamais à tant d'espace dans une simple maison.

— D'autant plus grand que c'est dégarni. Le superflu a pris le chemin des chercheurs d'occasions.

— Mais c'est beaucoup mieux comme ça! Beaucoup mieux! Ça donne de l'espace... Je... je ne pourrais pas m'assoir? Vous allez vous fatiguer.

— Passez par ici Adhémair. Dans la bibliothèque...

— Je vous suis... Oui, c'est bien... vraiment bien ces boiseries! Asseyez-vous Adhémair.

— Merci... Lisette, je viens de la part de ce cher docteur Boileau.

— Qu'est-ce que vous dites? De la part d'André?

— Oui, une chose très délicate à vous expliquer.

— Ah?

— Et comme, dans l'embarras, ce petit docteur de cinq sous a toujours recours à la bonne poire qui le débarrassera de...

— D'un message qu'il n'a pas le courage de faire lui-même?

— C'est ça. Tout à fait ça.

— Inutile d'aller plus loin. Je comprends.

— Mais...

— Ma mère était persuadée que ça arriverait un jour ou l'autre, mais moi je n'avais pas le croire.

— Croire quoi?

— Que, devant notre pénurie, le docteur Boileau se verrait contraint à abandonner mon pauvre papa.

Adhémair éclate de rire.

— Cher petit enfant du bon Dieu! Il s'agit bien de ça! Mais son malade, son premier cas de maladie mentale, André Boileau y tient comme à la prunelle de ses yeux!

— C'est vrai?

— Comment, si c'est vrai!

— Alors, je ne comprends pas.

— Tenez! Qu'est-ce que c'est que ça, hein? Un beau petit billet de chemin de fer!

— Mais...

— Que vous allez accepter bien gentiment. Pour me faire plaisir à moi. Soyez tranquille, c'est moi qui l'ai payé. Lisette, écoutez-moi. Je grille du désir de monter dans le Nord. J'ai besoin de repos. Il me faut deux jours de grand air. Et je ne puis voyager seul. Oui, ça peut vous surprendre. Je suis gros et gras, hein? Eh bien, je suis fragile comme un petit toutou... J'ai réussi à la faire rire! Pas mauvais ça!... Mais, blague à part, c'est vrai. Mon cœur... il est malade.

Je ne puis voyager seul. Il faut qu'André m'accompagne. C'est mon médecin à moi aussi!... Mais c'est un saligaud qui ne tient pas du tout à venir s'ennuyer seul avec moi, dans le Nord. Il met une condition à ma cure de grand air. C'est qu'il fera en même temps une cure de... disons d'amitié... Il vous veut là, avec nous. Oh! en tout bien tout honneur! En copains c'est tout. Et tandis que je respirerai à pleins poumons, sur le peron de l'hôtel, l'air des Laurentides, vous descendriez les pentes douces, lui et vous, Lisette... Ça ne serait pas si désagréable après tout? Et vous feriez une bonne action. Ayez pitié d'un pauvre malade, Lisette. Je suis malade, Lisette. Aussi vrai que...

— Vous êtes gentil, Adhémair. Je vous aime beaucoup.

— Alors, c'est oui?

— C'est non.

— Vous me refusez est immense service?

— Je ne peux pas. Je commence à travailler lundi matin. Et c'est loin où je travaillerais. Il me faudra partir de chez moi à 6 heures.

— Douce Madone!... A 6 hrs? Vous travaillerez où? Dans quoi?

— Dans les munitions.

— Vous, Lisette Rivard, dans les munitions?

— Les plus imbéciles peuvent faire ce que je ferai: tailler des bandes d'acier avec un couteau mécanique.

— Tailler des... Du matin au soir?

— Oui.

— Mais c'est à devenir fou ça!

— Je ne crois pas. Et puis... je n'aurai qu'à penser aux dix-huit dollars que j'apporterai chaque semaine dans la maison pour me donner le courage de trouver fort amusant le couteau mécanique.

— Lisette, je suis consterné. Je suis cloué sur place. Je suis...

— Vous voyez bien que je ne puis aller dans le nord?

— Ah! mais si! Si! Vous le pouvez. André et moi nous partons ce soir. Vous prenez le train demain samedi et nous revenons tous les trois dimanche soir. André aussi doit être à son bureau lundi!... Vous voyez que c'est possible. Alors, c'est entendu?... Je vois bien que c'est entendu. Deux jours dans le Nord, hein? Avant de reprendre le collier? Ça ne serait pas bon, non?

— Ça serait délicieux.

— Alors, prenez ce billet.

— Ça serait délicieux si j'y allais seule avec vous.

— Qu'est-ce que vous dites?

— Je ne tiens pas du tout à y aller avec André.

— Il est persuadé du contraire.

— Ce monsieur se trompe.

— Ce monsieur?... Oui, évidemment, si vous le prenez sur ce ton!

— Docteur Boileau ne devrait pourtant plus avoir d'illusions sur mon compte. Tout est fini entre nous. Il le sait très bien.

— Bravo Lisette!

— C'est Lucien Ronald qui vient de faire irruption dans la pièce.

— Comment, vous êtes là? fait Lisette clouée dans son fauteuil.

— Mais Adhémair ne se laisse pas désarçonner par cette apparition soudaine.

— Comment se fait-il que vous

soyez là, "mossieur" Lucien Ronald?

— Et vous-même, cher ami?

— C'est la maîtresse de maison qui m'a invité à entrer, mossieur!

— Comme la maîtresse de maison était trop occupée avec vous, elle n'a pas entendu mon coup de cloche, mais comme je suis sûr d'être le bienvenu... n'est-ce pas, Lisette?



LISETTE RIVARD

— Non, Lucien. Vous savez très bien que votre présence énerve papa et que l'on vous a demandé de ne plus venir ici... tant qu'il sera malade...

— Mais je n'ai pas du tout envie de grimper au deuxième, ma chère Lisette. Je viens simplement prendre de vos nouvelles et annoncer à votre mère... Au fait, avez-vous fini de ce monsieur? Voulez-vous que je me charge de le reconduire?

— Me reconduire? bondit Adhémair.

— Pas si fort je vous en prie. Papa...

— Vous avez de la chance qu'il y ait un malade dans cette maison, mon bonhomme. Car après la rigolade que vous a servie André Boileau, ça vous chaufferait peut-être les oreilles si je prenais la dose là où il l'a laissée.

— Je ne comprends pas ce que...

— Regardez-lui les deux joues, hein?

— Mon cher, si je souffre d'une horrible fluxion, je ne vous permets pas de...

— Fluxion? Ah! ah! ah!

— Je vous en supplie, retirez-vous, Adhémair, fait Lisette désespérée de la tournure que prend la conversation. Papa pourrait...

— Bien. Je me retire. Mais tu perds rien mon petit ami! On se retrouvera!

— * * *

Après le départ d'Adhémair, Lisette resta seule avec Lucien Ronald, un Ronald gonflé d'orgueil d'une si facile victoire.

— Vous ne voulez pas vous en aller, Lucien?

— Ma présence vous déplaît donc à ce point?

— Je pense à papa. Il suffirait qu'il entende votre voix pour... Il se lève maintenant. Parfois il vient dans le couloir...

— C'est très imprudent. Il pourrait se jeter en bas de l'escalier!

— Papa est d'un calme tout à fait rassurant.

— Et pourtant vous craignez qu'il entende ma voix?

— Vous savez bien que pour une raison inexplicable, votre seule présence a toujours suscité une crise terrible.

— Je n'ai jamais réussi à comprendre... Caprice de malade, évidemment.

— Mais on ne peut passer outre à ce caprice. Allez-vous-en, Lucien.

— Je suis venu pour voir votre mère, chère petite amie. J'ai des choses fort intéressantes à lui communiquer.

— Je le dirai à maman. Elle se rendra chez vous ou à votre bureau. Mais je vous en prie, n'exposez pas mon pauvre père à...

— Calmez-vous. Calmez-vous, petite. Je déteste les nerfs d'une femme. Contrôlez les vôtres.

— Vous ne voulez pas partir?

— Vous n'êtes pas très polie.

— Je ne songe qu'à mon père en ce moment.

— C'est gentil ce que vous dites là. J'en conclus donc que s'il n'en tenait qu'à vous, je serais le bienvenu?

— Je n'ai pas le droit de me permettre d'oublier ce que je vous dois.

— Brave enfant!

— Et même si je voulais me le permettre, vous feriez en sorte que je ne l'oublie pas.

— Sûrement. J'ai trop fait pour vous et votre famille, Lisette. Je ne puis permettre qu'on me paie d'ingratitude.

— Lucien, permettez que j'aie dire à ma mère que vous voulez lui parler. Elle s'habillera en hâte et vous sortirez avec elle. Dans votre voiture, vous pouvez lui parler aussi bien qu'ici?

— C'est une excellente idée. Vous ferez ça. Vous ferez ça tantôt. Lorsque vous m'aurez répondu.

— Répondu à quoi?

— Que venait-il faire chez vous ce monsieur?

— Adhémair?

— Je préfère ignorer son nom. Tout ce que je sais, c'est qu'il est le triste acolyte d'un non moins triste individu.

— Vous oubliez que celui dont vous parlez est le dédicé de papa.

— Je ne parle pas de lui comme médecin, mais comme homme.

— N'avons-nous pas épuisé ce sujet il y a longtemps, Lucien?

— Parfaitement. Mais j'aime à vous rappeler de temps en temps à quel point il me déplaît de vous voir intéressée à son sort.

— Je ne le vois plus, Lucien.

— Je sais. Je sais tout. Mais il vous fait parvenir des messages!

— Des messages?

— Cet homme qui sort d'ici, que venait-il faire au juste?

— Mais est-ce que ça vous regarde après tout? fait Lisette perdant patience.

— Tout ce que vous touche me regarde. N'oubliez pas que je n'épargne rien pour faire votre bonheur. Je travaille pour vous et votre famille beaucoup plus que vous ne pensez. Ne suis-je pas en train d'amorcer, pour vous, le plus beau mariage que puisse rêver une jeune fille? Marc Dupré, ce charmant millionnaire, vous oubliez que ces dames se l'arrachent! Je vous le réserve. J'ai pris beaucoup d'influence sur lui. Vous épouserez Marc Dupré quand ça vous plaira, ma chère.

— Je renonce à vous comprendre, Lucien.

— Il ne s'agit pas de moi. Revenons à cet individu bedonnant que j'ai surpris avec vous. Que venait-il faire dans cette maison.

— Un message, je vous l'ai dit.

— Ah? Montrez-moi alors le billet!

— Le billet, mais il ne me l'a pas laissé! fait Lisette, perdant contenance.

— Ah! c'était donc ça? Il venait vous porter un billet doux?

— Pas un billet doux.

— Pas un billet doux? Quelle sorte de billet alors?

— Un billet... pour me dire que... qu'il ne serait pas là en fin de semaine... oui c'est ça... Et que si mon père le réclamait... si on avait besoin de lui...

— Il serait où?

— Il serait... Il serait dans le Nord. Oui c'est ça, dans le Nord.

— Tiens, tiens! Et il n'a donc pas de téléphone pour vous faire une pareille communication, ce docteur Boileau?

— Oui mais... mais le service est interrompu.

— Tiens donc? Il doit quelque chose à la compagnie? Le pauvre garçon!

— Qu'est-ce que vous faites? Lucien Ronald s'est dirigé vers l'appareil téléphonique.

— Moi? Je vérifie si vraiment la compagnie a pu avoir la cruauté... pour quelques malheureux dollars... Allô?... Allô? Chez le docteur Boileau?... Oui madame... On a donc réinstallé le service interrompu?... Ah! tiens! Jamais le service n'a été interrompu?... Alors je vous demande bien pardon, madame; on m'a donné de faux renseignements. Merci madame.

Et il raccroche en souriant.

— Voilà!

— Je vous déteste! Je vous déteste! Je vous déteste!

(A suivre)

CORRESPONDEZ POUR TROUVER:

Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles, succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

Madame, VOTRE CORSETIÈRE vous souhaite un JOYEUX PÂQUES et... une toilette que d'heureuses fondations feront ressortir à votre meilleur avantage!

Les marques les plus réputées en magasins Le Gant, Nature's Rival, Grenier, "Camp".

Mme J. A. Bouré

CORSETIÈRE DIPLOMÉE

7151 St-Denis - TA. 2717 coin Jean-Talon

"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

LES ONDES de la Capitale

QUEBEC, la vieille capitale, comme on l'appelle familièrement, a connu une autre semaine historique. La célébration des hauts faits du Major Paul Triquet, décoré de la Croix Victoria, a de nouveau attiré sur QUEBEC les regards du Canada tout entier et même de tous les pays alliés. Et les possibilités merveilleuses, et le miracle permanent de la radio, ont porté dans tous les coeurs, et jusqu'aux confins du monde les échos de la glorieuse aventure de notre illustre concitoyen, et de l'honneur qui en rejaillit sur les Canadiens français.

La rétrospective sonore que Roger Baulu a préparée pour "Les Actualités canadiennes", irradiées de CBV, dimanche soir à 7 h. 30, restera un beau souvenir de ces heures impressionnantes . . .

Le poste CHRC qui tient à servir lui-même son public s'est également multiplié au cours de cette grande semaine. En coopération avec le bureau des Relations Extérieures de l'Armée, le poste CHRC avait été le premier à porter son équipe volante à Cabano, à plus de deux cents milles en bas de Québec, pour interviewer les membres de la famille Triquet. Et nous avons eu l'excellent reportage conduit par le soldat Majella Alain. Dès leur arrivée à Québec, les enfants du Major Triquet, ainsi que d'autres membres de la famille, étaient de nouveau invités à parler à l'auditoire de CHRC. Enfin des microphones de CHRC étaient installés à la gare pour transmettre les détails de l'arrivée triomphale du héros de Casa Berardi, ils l'ont suivi à l'hôtel de ville, pour la réception officielle, etc. . . . Bob Boudreault assura le succès de ces reportages, et CHRC est fier de s'être montré fidèle à ses intentions de représenter le véritable journal-parlé, à plusieurs éditions quotidiennes.

Il nous fait plaisir de noter que Roland Lelièvre, annonceur de CBV, a fait preuve d'une aisance remarquable, d'une correction de langage jamais en défaut, lors de son reportage exécuté dans les conditions difficiles que nous devinons, dans la grande foule qui se pressait à la gare pour l'arrivée du Major Triquet. Et Claire Martin, nouvelle speakerine au même poste, a aussi eu l'occasion de se révéler à son mieux dans la lecture de la citation d'honneur, telle que présentée aux Actualités canadiennes.

La "cuisine" de toutes ces irradiations spéciales, qui nécessitent une série d'accessoires disparates, créait une atmosphère de branle-

bas peu banale à CBV, où l'espace est si restreint. Enjamber des caisses et autres matériaux était devenu un exercice courant. Mais tout le monde était d'excellente humeur et s'appliquait de son mieux à se rendre utile.

L'esprit de remue-ménage régnait également en maître à CKCV, ces jours derniers. L'odeur des réparations et des pots de peinture nous picotait les paupières dès le vestibule, et ma foi, il nous faut admirer généreusement l'héroïsme des gens qui doivent accomplir leur besogne régulière dans cette atmosphère.

Ils s'encouragent, paraît-il, en rêvant aux améliorations qui seront effectuées, en rêvant à l'aspect riant des studios, quand tout sera terminé. Et Jean Bender continue de diriger avec la même studieuse application pendant que Fernande Langlois prépare les horaires, que Marie-Faule Vachon veille à la correspondance et à la classification, que la jolie petite téléphoniste, Mlle Michaud, sourit aux surprises de la nouveauté de son travail.

La nouvelle speakerine de CKCV, qui présente la chronique des modes, le mardi à 10 h. 30 A.M., s'identifie sous le simple pseudonyme de Michèle. Elle semble plutôt timide pour le moment, mais elle prendra peu à peu l'assurance voulue et comptera bientôt au nombre de nos très intéressantes commentatrices du micro.

Parmi les reportages dont CHRC se glorifiait la semaine dernière, il y avait encore les irradiations des joutes de hockey, par Maurice DesCarreaux, dépêché à Montréal, tout spécialement pour y commenter les joutes de nos AS. Samedi soir, le reportage était irradié de Halifax, et l'état halestant dans lequel la téléphoniste a passé sa soirée, suffit à garantir l'intérêt de l'auditoire. C'est Jacqueline Robitaille qui était à l'épreuve. Elle a gagné ses épaulettes. Et Jeanne Delisle a gagné les siennes mardi et jeudi.

Lundi soir, le 2 avril, débutait à CKCV la nouvelle série de sketches tirés de l'oeuvre de Charles-Henri Beaupry "Les Beaux Jours viendront". Nous retrouvons des interprètes connus dans les principaux rôles, notamment: Rita Emond, Denyse Lapointe, Germaine Bougie, Lucien Côté, Jos. Dussault, André Serval, etc. . . . Une réalisation René Constantineau. Le lundi soir, à 9 heures, à CKCV, Les Beaux Jours viendront, présentation d'un groupe de commanditaires de la rive sud.

L'important programme de la maison Carrier & Goulet, présenté le dimanche soir, à CHRC, de 9 à 10 heures, et qui nous offre les Bonnes Soirées de Chez Nous, deviendra pour le dimanche de Pâques un grand jeu symbolique, avec une vingtaine d'artistes en scène. L'Agonie des Peuples, tel est le titre qu'a choisi Nana Dauvilliers-Mercier, pour présenter en une sorte de parallèle avec les phases de l'agonie du Christ, la dramatisation des souffrances sans nom que subissent les peuples martyrs du présent conflit. Une irradiation de grande envergure et qui ne manquera pas d'impressionner les auditeurs de CHRC. Dimanche soir, à 9 heures.

Ceux qui ont eu l'avantage d'écouter mardi soir au théâtre Neptolac, CHRC, 8 h. 30, l'histoire de l'homme qui ne faisait pas ses Pâques, se souviendront longtemps de la pittoresque figure de ce pêcheur de village, dont tout le monde se détourne, qu'on évite avec soin, n'omettant jamais de se signer quand on doit passer devant sa porte.

Pour les auditeurs des générations antérieures, madame A. Fortier en réveille aussi des souvenirs, fort gracieux, dans son programme La Mariée de Juin, évoquant en même temps, pour les jeunes, de douces visions d'un bonheur vers lequel on n'a qu'à tendre la main, semble-t-il, ou plutôt l'oreille, le mercredi soir à 9 h. 30, à CHRC.

Tous nos compliments à madame Aline Fortier pour son excellent travail, et du même coup pour les circonstances charmantes qui l'ont fait deux fois grand-mère en l'espace de quinze jours. "Ces poupons portent à huit le nombre de mes petits-enfants, nous confie l'aimable grand-mère, mais je me sens chaque fois plus jeune." Meilleurs vœux et souhaits à tous les membres de ces heureuses familles.

Chacune des émissions de CKCV avait pris dès dimanche les couleurs de circonstance, les couleurs de la semaine sainte. Vendredi après-midi, le révérend Père Germain, S.J., fera au micro une instruction spéciale; le vendredi soir, à 9 heures, l'émission Mon Pays, Mes Amours, offrira un texte approprié de madame H. J. Walsh, puis l'émission musicale qui y fait suite, et qui s'intitule "Franfraluches", s'inspirera aussi de la grandeur du Vendredi Saint.

Une ruche, symbole de l'activité, n'est pas plus bourdonnante que le département de la production des programmes de CHRC. Tous le monde est à l'oeuvre. Des idées sont soumises, les réalisateurs font des expériences auxquelles artistes, bruiteurs, techniciens doivent contribuer . . . Nuit et jour, de ce temps-ci, il y a du monde à la besogne à CHRC. Cela promet pour les éclosions printanières.

Raymond Boisseau, de CKCV, et Guy Dumais, de CBV, seront les deux principaux organisateurs du gala-bénéfice préparé pour Roger Thorn. On me dit qu'ils sont très encouragés et que dès la semaine prochaine, il sera probablement possible d'annoncer des détails quant à la formule du spectacle projeté. Nos meilleurs souhaits de succès et vœux de bonne santé à Roger, de qui les nouvelles sont bonnes.

Un ancien annonceur de CHRC, le Lieutenant Jacques Gourdeau, en congé de convalescence après avoir fait la campagne d'Italie, est venu au poste, cette semaine, saluer le patron et les anciens camarades. Inutile de dire que la visite a été fort appréciée.



Claire Martin, annonceuse à CBV

Un poste de radió a, paraît-il, une âme de jeune fille, quand il s'agit du courrier . . . Il a confiance en sa popularité dans la mesure où ce courrier se maintient abondant et éloquent, et il s'émeut même de certains témoignages particulièrement significatifs. On était très touché à CHRC, ces jours derniers, de recevoir une lettre d'un auditeur de Terrebonne où l'on entend CHRC "le soir" . . . Terrebonne, quelle conquête de distance! Et puis n'avons-nous pas de nombreux amis dans cet environnement depuis le début de la guerre?

Dimanche soir à 8 h. 30, le poste CHRC nous offrira la dernière émission des Combats de la Vie, réalisation du R.P. Laurent Tremblay, O.M.I.; le sketch mis en ondes s'inspire de la parabole de l'Enfant prodigue. Cette série fut un plein succès et il est dommage de la voir déjà se terminer. Les interprètes de ces sketches sont des artistes de CHRC.

Ce soir, jeudi saint, à CHRC, une émission spéciale intitulée: Une femme veillait . . .

Le Bureau de Recrutement qui nous offre un quart d'heure de chant le samedi soir, à 8 h. 15, à

CKCV, nous a fait entendre Thérèse Coulombe, soprano, lors de sa dernière émission!

Au programme du samedi soir, à 7 h. 45, CKCV présente: nous avons entendu madame Thomas Duhamel, accompagnée au piano par Yvette Turcotte.

A l'audition des deux dernières émissions de Préparons l'Avenir, réalisation de l'École des Sciences Sociales offerte à CBV, le mercredi soir, à 8 h. 30, j'ai reconnu avec stupéfaction — il n'y a pas d'autre mot — que les courts sketches ajoutés au texte de propagande avaient été enregistrés à Montréal. Non, mais . . . Est-ce à dire que messieurs les réalisateurs n'ont pu trouver à Québec les interprètes nécessaires pour débiter ces quelques phrases? Au nom des artistes de Québec, il ne serait peut-être pas exagéré de demander des éclaircissements à ce sujet? Car enfin, ces émissions ont été réalisées à Québec. Elles sont présentées de Québec, et je ne suis pas la seule personne à penser qu'à Québec on eût pu trouver des interprètes susceptibles de satisfaire les exigences de Radio-Canada et de servir honnêtement l'École des Sciences Sociales. (Tournez la page S.V.P.)

Confiance

Demandez à n'importe qui, à Québec ou dans la région, pour savoir quel poste de radio est écouté pour avoir à la minute et précisément

- (a) Nouvelles mondiales
- (b) Bulletins sportifs
- (c) Programmes supérieurs
- (d) Informations diverses

et tout le monde vous dira

CHRC

Où chaque employé est un spécialiste

Commençant le 3 AVRIL prochain

à

C.K.C.V.

"LES BEAUX JOURS VIENDRONT"

Roman de Chs H. Beaupry

Ecoutez les épisodes de ce roman tous les LUNDIS SOIRS, à 9 heures

LES ONDES de la Capitale

Roland Lelièvre qui sait prouver son savoir-faire en conduisant le questionnaire de ces émissions, a également très bien réussi, samedi à 5 h 45, l'interview du R.P. Emile Legault, directeur des Compagnons de Saint-Laurent. Entre autres choses, des plus intéressantes, le Père Legault a profité de l'occasion pour redire combien il aimerait voir se concrétiser le rêve de nos jeunes mis du théâtre, ambitionnant d'être aidés par l'Institut Canadien qui pourrait mettre son admirable nouvelle salle à leur disposition, après y avoir fait effectuer les modifications nécessaires.

Je ne saurais passer sous silence non plus le magnifique succès remporté par Les Compagnons, au Palais Montcalm, samedi soir, dans le **BARBIER DE SEVILLE**. Ainsi que le disait un quotidien, lundi: il y avait bien longtemps que nous n'avions vu un spectacle aussi enlevé et aussi réussi à Québec. Quel merveilleux encouragement pour nos jeunes aspirants!

Le concert de nos artistes locaux: Françoise LaRochelle-Roy, Fernand Martel, Roland McKinnon, Jeanne Paré et Renée Morisset, organisé par la section Saint-Jean-Baptiste de Jacques-Cartier, fut aussi un plein succès. Une assistance nombreuse a applaudi nos artistes tour à tour, et avec chaleur. Je me permettrai cependant une petite remarque qui exprime j'en suis sûre l'opinion de la généralité des habitués de ces concerts. Si les organisateurs tiennent à la fidélité de leur public, il leur faudra prendre les mesures nécessaires pour que les concerts annoncés pour 8 h. 30 commencent avant 9 h. 15, pour se terminer à une heure raisonnable. Ce qui s'est produit aux deux derniers concerts, tient à une sorte de familiarité qui est une dépréciation de nos artistes. Espérons que l'expérience acquise permettra d'éviter ces retards, et tout sera parfait et sans reproche.

Les habitués des Jendis Artistiques tenaient leur dernière réunion chez Yvette Turcotte, pianiste. Un programme fantaisiste, contribution de chacun des invités, était annoncé.

Les amateurs de chansonnettes fantaisistes sont généreusement servis à CKCV. Tous les matins de la semaine, à 10 h. 15, André Servat chante: Bonjour Madame! Et le soir, à 10 h. 30, les auditrices du même poste ont rendez-vous avec Jacques Normand.

Une nouvelle figure à CBV. Il s'agit de M. Léonce Gilbert, technicien, emprunté au poste CBJ, de Chicoutimi, pour le temps de la convalescence de M. Champlain. M. Gilbert nous a donné des nouvelles de Gaston Voyer qui travaille avec enthousiasme et se plaît beaucoup à Chicoutimi.

Les fidèles auditeurs du programme Le Tour de Mon Pays, présenté le samedi soir à CHRC, à 8 heures, ont eu le plaisir d'entendre l'histoire détaillée de la petite ville de Cabano, désormais célèbre. Cette présentation bien à propos, révélant maints détails inédits, intéressa vivement les amis de la petite histoire.

Fameux Epilatoire

Liquide et Pommade **ROY - MAR**
Enlève pour la vie
barbe chez la femme, poitrine poilue chez l'homme, paillis jambes, bras, aisselles. Satisfaction garantie. "PREPAREZ-VOUS POUR LA PLAGE. COMMENCEZ TRAITEMENT AUJOURD'HUI, \$6.00, 37% taxes fédérales-provinciales: \$8.32 mille comprise."
Vente: Pharmacie Montréal, 916 E. Ste-Catherine; Québec: Pharmacie Livernois, Brunet, Dubé, ou écrire à Produits Roy-Mar, Casier 291, Québec.

La très active Nana Dauvilliers qui a dû se reposer quelque peu à la suite de semaines de surmenage, reprend peu à peu ses activités régulières. Elle redevient auteur, réalisatrice ou interprète de certains rôles spéciaux, mais elle dit sagement qu'elle ne veut pas trop en entreprendre afin de pouvoir se garder le loisir d'un long repos, dans les Laurentides, où elle projette d'aller passer des vacances bien méritées, à la colonie des artistes de CHRC.

Lorsque cette copie atteindra Montréal, MM. Thivierge et Lepage, gérants de CHRC et de CKCV, seront sans doute de retour. Tous deux étaient à Montréal pour la fin de semaine où ils ont assisté à une importante réunion des directeurs de l'Association des Postes d'entreprise privée.

Des aspirants annonceurs de la métropole avaient, paraît-il, pris rendez-vous avec M. Thivierge pour des auditions. Entendrons-nous bientôt des voix nouvelles à CHRC?

Et puis, ce n'est pas l'un des poissons d'avril de Paul Légaré qui samedi midi en avait déjà fait courir neuf... nous aurons un autre concours des Jardins de la Victoire à CHRC, cet été. Je vous dis que ça... et au revoir! Joyeuses Pâques. Et à la semaine prochaine!

JEANNE ROCHEFORT.

"Comment éduquer vos enfants"

par Jean Bousquet, O.P.

Bien des parents se plaignent aujourd'hui de leurs grands garçons, de leurs grandes filles. "Les enfants n'écourent plus rien", disent-ils. Pourquoi? A qui la faute? La criminalité chez les jeunes nous effraie; les enfants sont irritables, opiniâtres, orgueilleux, indépendants. Et les parents le savent: ils n'osent pas commander; ils jugent que c'est inutile; alors ils se taisent, laissent tout faire et souffrent en silence. D'autres s'emportent, se fâchent et n'en finissent plus de dire que la jeune génération est une race rebelle, dure, méchante. Mais pourquoi? A qui la faute?

Les enfants ne tiennent plus à la maison; ils s'y ennuiant, s'embêtent. Pourquoi s'éloignent-ils de l'église? Pauvres parents, vous assistez au plus triste spectacle; vos enfants s'enfoncent lamentablement dans le vice et la pourriture. Pères et mères, faut-il vous étonner que vos garçons et vos filles soient atteints par la contagion? Mais êtes-vous bien sûre qu'il n'y a rien à faire pour remédier à ce qui vous cause de si cruels chagrins? Ne pourriez-vous pas reconquérir votre autorité perdue, votre prestige diminué ou compromis?

Lisez "Comment éduquer vos enfants", lisez-le attentivement. Ce livre s'adresse aussi à ceux qui ne sont pas encore entrés dans la vie conjugale. L'éducation est un travail trop difficile, une besogne trop délicate, pour qu'on l'aborde sans y avoir sérieusement pensé: les bons éducateurs ne s'improvisent pas.

Législature bienfaisante pour notre province

La présentation, à l'Assemblée législative, de la "Loi établissant la Commission hydro-électrique de Québec" est une réponse péremptoire à ceux qui doutaient que le gouvernement Godbout exécuterait son programme sur l'électricité, croyant que le trust pourrait plutôt l'émulser. Tout indique que le parlement fera diligence, et, dès le 15 avril, Québec aura son hydro tout comme Ontario. L'expropriation de la M.L.H. & P. et la création d'une Commission hydro-électrique mettront le gouvernement en mesure de vendre l'électricité et le gaz au prix coûtant. L'administration en sera faite

Hosanna Filio...

(Suite de la page 8)

téressent à moi... Je ne demande pas mieux que de leur montrer ma bienveillance et mon affection, surtout, quand ils sont francs et bons comme toi... Je ne voudrais pas que tu te montes la tête, que tu te penses supérieur aux autres, bien entendu, mais laisse-moi te rassurer au sujet des manquements où tu retombes sans cesse... Tu sais, je ne t'ai pas créé, un être parfait, bien loin de là... Aussi, il ne faut pas que tu sois surpris d'avoir toujours à accuser les mêmes fautes... d'ailleurs, ce n'est pas ce qui compte, ce n'est pas ce qui fait de la peine à ton Dieu que tu recommences toujours à désobéir et à faire des mensonges... Non, ce qui lui en ferait, ce serait de ne pas te voir le regretter et venir t'en accuser. Tiens, je vais aller plus loin que ça, et te confier un secret. Le bon Dieu, (c'est-à-dire, Mon Père, le Saint-Esprit et moi-même) le bon Dieu fait exprès, pour te laisser commettre une petite imperfection afin de t'éprouver et de constater si tu es toujours prêt à t'en repentir... Tu fais donc aussi bien d'en prendre ton parti et de ne pas t'alerter pour rien... Toute la vie tu seras aux prises avec les tentations et il faudra que tu combattes les mêmes tendances... Allons, oublie ça, pour aujourd'hui et sois sans inquiétude. Maintenant, ce que tu m'as dit des petits pauvres m'a touché profondément. Si chacun avait du coeur comme toi, le monde offrirait bien des consolations à son Créateur... Mais il y en a tellement qui ont d'autres chats à fouetter, et qui ferment les yeux sur la misère des autres... Ne t'inquiète pas, tes sacrifices ne sont pas perdus.

C'EST MOI QUI TE LE DIS, et quand je dis quelque chose, c'est la vérité... Je sais que tu ne comprends pas que je laisse des petits enfants avoir faim et froid mais dis-toi que tu n'y peux rien et que je permets ça pour donner l'occasion à d'autres plus fortunés, comme toi par exemple, de se mortifier un peu, de me prier et de faire du bien... Ça, c'est l'ordre divin; accepte-le, sans dire un mot et continue à te préoccuper des petits pauvres, c'est ce que je veux que tu fasses et que tu enseignes autour de toi...

Maintenant, va communier bien pieusement, tu seras béni. Ton père et ta mère aussi, le seront, de même que tous ceux pour qui tu pries... Ça me fait tant plaisir de bénir ceux dont on vient me parler comme tu l'as fait...

Mais vite, va t'en... tu vas manqué pied de la Croix... A bientôt, quer ta communion, et ta mère vient vers moi à son tour... Elle aussi, elle a des choses à me dire et je veux tout entendre aujourd'hui... (DOUX) C'est la Semaine Sainte, tu comprends... beaucoup de gens viennent me parler tu es un de mes amis. Je sais que tu penseras à moi demain... et J'en suis heureux car je meurs pour toi et les tiens...

Simon L'ANGLAIS.

de façon à ne pas faire encourir les frais par les contribuables.

Il est en effet stipulé que le gouvernement mettra à la disposition de l'Hydro une somme de \$10,000,000 à un faible taux d'intérêt. Il sera aussi accordé un prêt d'un autre million aux cultivateurs pour leur faciliter l'installation de l'électricité sur leurs fermes.

C'est l'inauguration d'un régime nouveau dans le Québec, et notre population en bénéficiera largement.

Etant donné le rôle que joue l'électricité, on peut dire que cette réforme due au gouvernement Godbout, ouvre une ère de prospérité et de confort.

Cette législation bienfaisante assure au peuple de cette province le plein bénéfice des richesses de ses chutes et cours d'eau.

Le gouvernement Godbout a prouvé, une fois de plus, son courage et son énergie en s'attaquant à un tel problème. Sa politique éclairée mérite donc d'être appuyée par tous les gens bien pensants. Dans nos villes comme dans nos campagnes, la Commission hydro-électrique devrait être saluée avec la plus vive satisfaction.



C. H. L. P. vous parle

par Jean Fournier

Chers lecteurs,

Sous cette rubrique, je viens toutes les semaines vous donner les nouvelles du poste CHLP... Pendant quelques minutes je vous amène avec moi ici et là dans les studios du poste français que le monde écoute... J'ose espérer que ces quelques nouvelles et potins sauront intéresser tous les lecteurs de RADIOMONDE.

Jean FOURNIER

"LE CHEMIN DE LA CROIX"

Grande émission radiophonique à l'occasion du Vendredi-Saint au poste CHLP

La direction du poste CHLP toujours anxieuse de plaire à ses nombreux auditeurs, et pour célébrer tel qu'il convient le Vendredi-Saint, mettra à l'affiche de 9 h. à 10 h. ce soir-là un grand roman radiophonique dû à la plume de Jean Bart. Plus de 25 artistes de grands talents participent à ce programme. La réalisation a été confiée à Henri Leduc, dont la réputation comme réalisateur et metteur en ondes n'est plus à faire. Voici un bref exposé de cette évocation de ce grand drame qu'est "LE CHEMIN DE LA CROIX". Nous sommes en Italie le Vendredi-Saint 1944.

Deux soldats canadiens faisant partie de la huitième armée impériale se sont vus confier un poste dangereux... dans une redoute près de la plage d'Anzio... Ils sont installés dans cette redoute depuis deux jours... C'est le soir du Vendredi-Saint... TOUT est relativement calme... mais dans le lointain on entend le bruit des canons et des mitrailleuses... Pierre un des deux gars est triste... l'autre, Jacques est plutôt sarcastique... et la conversation des deux copains s'oriente peu à peu sur le saint jour qui, bientôt s'achève...

Jacques a perdu la foi... il raille un peu l'émotion que semble éprouver Pierre au souvenir de la semaine sainte. Pierre a gardé intactes ses croyances et ses principes religieux qu'il a appris sur les genoux de sa mère qui l'attend au pays... dans un moment de recueillement il prie pour elle... et Jacques ne peut s'empêcher de s'émouvoir... mais par fatuité... il raille toujours... Pierre voudrait bien que son meilleur ami ne soit pas ce non croyant qu'il est et peu à peu dans la conversation il parle du Rédempteur, qui, en ce jour saint, a donné sa vie pour sauver le monde... oui il lui parle des souffrances de Jésus, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, il lui rappelle les souffrances que le Christ a endurées sur la douloureuse route du Calvaire... C'est le "CHEMIN DE LA CROIX" que Pierre fait parcourir à son ami.

Dans ce grand drame radiophonique du chemin de la croix au poste CHLP, l'auteur Jean Bart a dramatisé les 14 stations, avec une maîtrise digne de mention... mais revenons à nos deux amis... le récit que fait Pierre du chemin de la croix à Jacques est à peine terminé qu'une escadrille d'avions paraît dans le ciel... Ce sont des avions de la Luftwaffe qui laissent tomber des centaines de bombes... l'une de ces bombes meurtrières touche le poste d'observation de nos deux amis... Jacques est frappé mortellement tandis que Pierre n'est que légèrement blessé... Jacques meurt dans les bras de son copain en larmes... mais avant de mourir Jacques murmure... Jésus... sauvez-moi... A travers le bruit de la mitraille et la musique céleste on entend la voix de Jésus qui dit: "EN VERITE EN VERITE JE TE LE DIS... AVANT QUE CE JOUR S'ACHEVE TU SERAS AVEC MOI AU PARADIS..."

POUR LES MALADES au poste CHLP

Vendredi-Saint, après-midi, à 3 h. le poste CHLP diffusera le chemin de la croix. Des considérations très familières sur le grand drame du chemin de la croix seront données par le révérend Père Elphège Brassard, directeur de la revue l'Oratoire. Les petits CHANTEURS DE LA PAIX, sous la direction de M. Georges Gagnon, feront les frais de la musique et du chant. Cette émission spéciale est offerte à tous les malades aux écoutes de CHLP. Il ne faut pas manquer une telle chance d'entendre ce programme religieux de premier ordre. En plus de ce programme dans l'après-midi le poste CHLP diffusera le soir de 8 h. 30 à 9 h. un programme de chants religieux interprétés par les PETITS CHANTEURS DE LA PAIX.



HENRI LEDUC, réalisateur à CHLP

★

PROGRAMMES SPECIAUX du Vendredi-Saint au poste CHLP

- 9 h. 45 à 10 h. a.m. — Mlle Denise Dubar, récitera quelques poèmes religieux au cours de son "Brin de Causette".
- 3 h. à 4 h. p.m. — "Le Chemin de la Croix", avec le révérend Père Elphège Brassard et les Petits Chanteurs de la Paix, sous la direction de M. Georges Gagnon.
- 8 h. 30 à 9 h. p.m. — Programme de Chant religieux par "Les Petits Chanteurs de la Paix".
- 9 h. à 10 h. p.m. — Grand drame radiophonique "LE CHEMIN DE LA CROIX". Le grand drame du Calvaire, dramatisé par Jean Bart. Plus de 25 artistes. C'est une réalisation Henri Le Duc.

Il ne faut pas manquer, cette émission spéciale, vendredi soir, de cette semaine au poste CHLP, de 9 h. à 10 h.

POUR HATER LE COURRIER ET LE RENDRE PLUS INTERESSANT, ON EST PRIÉ: —

De ne pas demander l'âge des artistes.
De respecter leur vie privée.
De se souvenir que nous ne fournissons ni photos ni adresses personnelles.
De lire attentivement le courrier de façon à ne pas répéter trop souvent les mêmes questions.

- 1—Qui a chanté Le Rosaire, au premier acte de cette pièce au théâtre Arcade?
 - 2—Marcel Journet est-il marié?
 - 3—Les demoiselles Giroux ont-elles des soeurs? Font-elles du théâtre?
- Blonde aux yeux bleus.
- 1—C'est Mme Lilliane Goyer, Mme Roger Paiement.
 - 2—Pas que je sache.
 - 3—Elles ont deux soeurs, lesquelles ne font pas de théâtre.

- ★ ★ ★
- 1—Pourriez-vous me donner une courte biographie de Lucien Martin?
 - 2—Pourquoi, dans Chant du Soir, ne jouait-il pas un solo comme Léo Lesieur?
 - 3—Qui jouait le violon dans Les Romans Lyriques Victor du 24 janvier?
- GINETTE B.
- 1—RADIOMONDE en a publié une excellente il y a environ trois semaines.
 - 2—Lucien Martin m'a dit qu'ils jouaient un solo chacun à son tour.
 - 3—Lucien Martin.

- ★ ★ ★
- 1—Allons-nous entendre M. Marcel Journet avec les deux demoiselles Giroux au Radio-Théâtre-Lux?
 - 2—Pourquoi Germaine Giroux joue-t-elle moins avec M. Journet que l'année dernière. Y aurait-il quelque chose entre eux?
 - 3—Qu'est devenu J. Paul Kingsley?

- Admiratrice des acteurs de l'Arcade.
- 1—Vous les entendrez sans aucun doute mais je ne puis vous assurer qu'ils paraîtront à un même programme.
 - 2—Mais non, quelle idée. Il serait monotone pour les artistes et pour le public de revoir toujours les mêmes partenaires.
 - 3—Il vient de faire une assez longue tournée.

- ★ ★ ★
- 1—Quel est le chanteur qui a paru au programme DENIS le dimanche 27 janvier à CRAC?
 - 2—Claire Gagnier est-elle encore à Montréal?

R. LES BEAUX YEUX.

- 1—C'est Denis Harbour.
- 2—Non, elle est à New-York depuis plusieurs mois.

- ★ ★ ★
- 1—Au mois de mai ou juin l'an dernier à la salle St-Ambroise, à une soirée au profit des Missions où Alfred Brunet était invité comme vedette, le maître de cérémonies était-il Pallascio-Morin?
 - 2—Pierre Dagenais portait-il un "sport-jacket" l'été dernier?
 - 3—Au cours de l'histoire "Tanfant la vagabonde", est-ce Shirley Bruce ou Paulo Bruce qui jouait?

Cassez pour les curieux.

- 1—Oui, c'est Pallascio-Morin.
- 2—C'est bien possible.
- 3—C'est Shirley Bruce.

- ★ ★ ★
- 1—Aurore Alys était-elle la soeur de Bella Ouellette? Était-elle mariée et avec qui?
- Mme MARIE-ROSE.
- 1—Non, Aurore Alys avait épousé Armand Leclerc, lequel était veuf de la soeur de Bella Ouellette. Au moment de sa mort, Aurore Alys était veuve depuis plusieurs années.

- ★ ★ ★
- 1—Entendrons-nous bientôt Léo Ellen dans une émission de chansons françaises?
- Auditrice de Pointe Bleue.
- 1—Il n'en est pas question pour le moment. Léo Ellen semble décidément orientée vers la comédie, elle a un rôle assez important dans "C'est un mauvais garçon", celui de la mère de Huguette.

★ ★ ★

A LA CRITIQUE DU NORD. — Les messages dont vous me chargez sont de ceux qu'on fait soi-même. Ce courrier est destiné à renseigner les auditeurs et les lecteurs de RADIOMONDE et non à servir d'exutoire à votre mauvaise humeur.

- ★ ★ ★
- 1—Qui a écrit Les Secrets du Dr Morhanges?
 - 2—Qui fait le Dr Morhanges?
 - 3—Qui fait Imelda Joly dans Un homme et son péché?

Une qui lit votre courrier.

- 1—C'est Henry Deyglun.
- 2—C'est Guy Carmel.
- 3—Albertine Martin.

★ ★ ★

A Mlle EVA-ROSE BLAIS. — Si vous voulez nous écrire et nous donner votre adresse, nous vous fournissons volontiers



la copie de la chanson "Put your arms around me" (version française).
Laurette et Georgette, 1692 Aylwin, HOCHELAGA.

- ★ ★ ★
- 1—Alfred Brunet est-il marié, à qui?
 - 2—Où pourrais-je lui écrire?

- A une auditrice assidue
- 1—Non, pas encore, dépêchez-vous.
 - 2—Aux soins de CKAC ou de CBF, on transmettra votre lettre.

- ★ ★ ★
- 1—Le garçon qui a donné le texte commercial au programme Madeleine et Pierre, le 24 décembre 1942 est Ch. Rossi.
- Une jeune d'Alfred, Ont.

- ★ ★ ★
- 1—Dites à Robert L'Herbier qu'il a une voix sympathique, et à Pierre Dagenais qu'il n'est pas battable, et vous, vous êtes bien gentille.

VIVE NOS ARTISTES.

- 1—Le message est fait et tout le monde est content.

- ★ ★ ★
- 1—Quand peut-on entendre le programme CINEMONDE?

R. GINGRAS, Québec.

- 1—Au poste CBF, les mercredi et jeudi, de 1h. 45 à 2 h.

- ★ ★ ★
- 1—Reverrons-nous bientôt Huguette Oigny et René Verne au Radio-Théâtre-Lux Français?
 - 2—Félicitations à tous deux.
 - 3—Qui fait Pierre dans Métropole?

ROSETTE.

- 1—C'est probable.
- 2—Merci pour eux.
- 3—C'est Gérard Berthiaume.

- ★ ★ ★
- 1—Si j'écrivais à Pierre Dagenais m'enverrait-il sa photo?
 - 2—Qui fait Evariste dans le Dr Morhanges et Pierre dans Métropole?
 - 3—Est-ce Pierre Dagenais ou Roland Chenail qui faisait Pascal DeMontigny dans la vie commence demain?
- Admiratrice de Pierre D.

- 1—Vous pouvez essayer mais...
- 2—Evariste, Henri Poitras, Pierre, Gérard Berthiaume.
- 3—C'était Pierre Dagenais.

- ★ ★ ★
- 1—Olivette Thibault est-elle Française ou Canadienne?
 - 2—Paulette de Courval est-elle petite ou grande? Est-elle gentille?
 - 3—Qui est Bob Boudreault qui compose des versions françaises de succès américains?

Admirateur de PAULETTE.

- 1—Elle est canadienne.
- 2—Petite et gentille.
- 3—Je crois qu'il s'agit d'un annonceur d'un des postes de Québec.

- ★ ★ ★
- 1—Que savez-vous de J.-Paul Labelle?
- FRANÇOISE.
- 1—Peu de choses. Je vous conseille de lui écrire aux soins de l'École de Musique Marrazza.

- 1—Quels sont les interprètes du programme Rue Principale?
- 2—Qui fait la mère de Francisco dans C'est un mauvais garçon?

Rollande Pinard, La Visitation.

- 1—La liste serait beaucoup trop longue pour être publiée ici. Nommez-moi les personnages qui vous intéressent et je vous

- 2—Non, d'ailleurs il est malade depuis plusieurs années.
- 3—Oui, pendant quelque temps.

- ★ ★ ★
- 1—Qui fait Louis Ethier dans Grande Soeur?
 - 2—Qui fait Georges et Suzanne Monette?
 - 3—Félicitations à Pierre Dagenais pour tous ses rôles?

MADELEINE.

- 1—Léon Noël de Tilly.
- 2—Jacques Auger et Sita Riddez.
- 3—Merci pour lui.

- ★ ★ ★
- 1—Qui fait Robert dans le Dr Morhanges?
 - 2—Qui fait Paloma dans Vie de Famille, et Diane dans Grande Soeur?
 - 3—Qui fait Huguette dans Vie de Famille?
- ANITA.

- 1—C'est Philippe Robert.
- 2—Mia Riddez dans les deux cas.
- 3—Huguette Oigny.

- ★ ★ ★
- 1—Qui fait Robert, Reine et Jean dans le Dr Morhanges?
 - 2—Je crois avoir un certain talent, que faire pour devenir artiste de la radio?
- ANXIEUSE R. R. J.

- 1—Philippe Robert, Muriel Guilbeault et Roland Chenail.
- 2—Consultez un professeur sérieux ou suivez les cours du Conservatoire Lasalle, on vous dira franchement ce que vous pouvez espérer.

- ★ ★ ★
- 1—Vous avez dit que Sita Riddez faisait la Comtesse dans Vie de Famille, vous vous êtes trompée, c'est Mia.
 - 2—A qui m'adresser pour avoir la photo de Sita Riddez?
 - 3—Félicitations pour son rôle dans Prison sans Barreaux.

Une qui adore cette artiste.

- 1—Je parlais de la comtesse dans La France Vivra. Je sais que, dans C'est un mauvais garçon, le rôle de Paloma est interprété par Mia Riddez.
- 2—Ecrivez-lui aux soins du poste où vous l'écoutez le plus souvent.
- 3—Merci pour elle, elle les mérite.

- ★ ★ ★
- 1—Qui fait Fostine, dans Jeunesse Dorée?
 - 2—Félicitations à Paul de Vassal et à Sita Riddez pour Prison sans Barreaux.
 - 3—Roland Chenail va-t-il conserver son rôle du Dr Boileau continuellement?
- JEANNE.

- 1—C'est Yvette Lorrain. Elle y fait preuve d'un talent très souple.
- 2—Le message est fait.
- 3—Nous l'espérons bien...

- ★ ★ ★
- 1—Pourriez-vous mettre un terme aux critiques que fait Jovette Bernier au sujet des artistes de Hollywood, etc. etc.?
- UN QUEBECOIS.

- 1—Je ne comprends pas ce que voulez dire. J'écoute régulièrement les programmes de Jovette, je les trouve très spirituels et sans aucune méchanceté... Si vous croyez avoir des raisons de vous en plaindre, je ne puis que vous conseiller de lui écrire à elle-même, aux soins du Poste CBF, Montréal.

Mercury

GRATIS

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, ronde, pour dames — recourbée, pour messieurs.

ÉCOUTEZ le

Moulin de la Chanson

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon avant samedi, à Radiomonde, 1434 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

Mon nom est

Adresse

182



*Joilettes
printannières
pour la fête de Pâques*

C'est le temps de penser à habiller vos fillettes pour la belle fête de Pâques et pour le printemps. Vous serez à l'aise pour votre choix à ce grand rayon spécialisé qui vous offre un assortiment exceptionnel dès maintenant. Profitez-en.



Superbes robes printanières en imprimés de soie de couleurs assorties très gaies. Tailles longues, plissées ou ajustées, avec ou sans collet. Grandeurs 7 à 12 ans...

\$3.19 et \$3.98

Grandeurs 14 et 14X **\$5.95**

Très jolies robes de broadcloth avec fines rayures ou quadrillés dans les nouvelles teintes de rouge, bleu, rose, etc. Nouveaux modèles à yoke ou avec garnitures de dentelle, smocking, etc. Tailles 1 à 6 ans pour seulement **\$1.19**

Choix de manteaux de drap de laine, tweed ou poli pour fillettes. Modèles de fantaisie ajustés, tailleurs ou amples dans un beau choix de bleus assortis, beige, brun, bleu marine, rouge, etc. Tailles 8 à 16 ans...

\$11.95 à \$19.95

Gilets sport très confortables et pratiques pour fillettes de 8 à 16 ans. Coupe soignée dans une belle flanelle tout laine dans le rouge, bleu marine, vert ou brun. Rien de plus attrayant pour le printemps **\$4.19**

Pour les bébés de 1, 2 et 3 ans, voici de mignons manteaux confortables avec joli bérêt en chaude flanelle tout laine dans un choix complet de jaune, vert, rouge ou bleu poudre. Style raglan avec ceinture à l'arrière **\$4.50**



La saison du printemps demande un beau bas long confortable. En voici un assortiment en beau cachemire ou mercerisés par côtes fines dans le beige, le blanc ou le noir. **.49 et .59**
Grandeurs 7 à 10.

Solides souliers d'un chic recherché pour Pâques. Genre escarpin ou à courroie en T en cuir verni noir. Boucle de fantaisie, doublure de cuir et talon de bois dans les pointures 11 à 2 1/2. **\$3.50**

Autre genre à talon plat pour l'adolescente, la collégienne. Très beau cuir verni et doublure de cuir avec courroie simple. Grandeurs 3 1/2 à 8 dans les largeurs A et C. . . **\$4.50**

MESSIER *Limitée*

J.-E. CADIEUX, Prés. J.-C. AUBRY, Sec.-Trés.

1480 AVENUE MONT-ROYAL EST 1490

PRES FABRE

★ FALKEK 3541