

Vidéoclip: Xavier Dolan défend ses choix pour *College Boy d'Indochine* Page B 3



Resto: quatre étoiles de mer pour le Café du Monde, dans le port de Québec Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 3 MAI 2013

Le tour de l'île du *Codex Montrealensis*

Deux artistes colombiens décryptent les quartiers de la métropole en s'inspirant des codes aztèques, au Musée des maîtres et artisans du Québec

Par ses 19 planches dessinées, encrées et codées avec la minutie des scribes aztèques, le *Codex Montrealensis* explore, non sans humour, l'identité propre à chaque arrondissement de la métropole — un projet longuement documenté qu'ont réalisé deux créateurs colombiens établis à Montréal, et présenté jusqu'en juin au discret Musée des maîtres et artisans du Québec.

GENEVÈVE TREMBLAY

Sur le bureau de leur petit atelier aux murs scotchés de dessins, les artistes Dimo Garcia et Gigiola Caceres ont déployé les premières esquisses de leur *Codex Montrealensis*. Des feuillets colorés, mystérieux, où cohabitent d'excentriques personnages dans des lieux étrangement familiers, qu'on dirait pourtant tirés d'un ouvrage ancien conçu il y a trois siècles.

«L'idée, c'était de trouver les caractéristiques de chaque arrondissement de Montréal et de les dessiner avec une esthétique inspirée des codes aztèques, résume Dimo Garcia. Pour témoigner du mélange, de l'hybridation des cultures.» Chevauchant l'exploration, l'observation, le portrait et la caricature, le *Codex Montrealensis* s'intéresse donc aux infinis détails qui font la personnalité et l'atmosphère des quartiers de la ville, codifiant leurs symboles dans un langage millénaire actualisé.

C'est en arrivant à Montréal, en 2009, que le couple d'artistes colombiens a eu l'idée de développer ce premier codex — un moyen pour eux de déchiffrer la diversité de la métropole en parcourant à pied ses quartiers, calepin et crayon à la main. «Le codex s'est développé ici parce qu'on s'y sent comme chez nous. C'est une culture jeune, un peu comme la culture colombienne, et pas aussi rigide que la culture française où tout doit être très structuré, explique Dimo Garcia, qui a vécu plusieurs années en France. Il y a une certaine liberté.»

Métissage culturel

Cette liberté multiculturelle propre à Montréal a nourri les artistes dans leurs «parcours d'exploration visuelle» qui les ont menés du Sud-Ouest à Rivière-des-Prairies, en passant par Anjou, Ville-Marie et Outremont. Durant ce tour de l'île, dont le trajet fixe laissait le champ libre à des déambulations inopinées, les artistes ont noté, dessiné et photographié ce qui les marquait, autant des symboles incontournables — comme le Stade olympique — que des éléments un peu disparates: véhicules, passants, boîtes aux lettres...

«On a ensuite commencé à dessiner les objets, les personnages et l'architecture qui nous intéressaient le plus pour avoir une quantité d'esquisses avec lesquelles construire chaque planche, comme un puzzle», raconte Dimo Garcia, insistant sur leur caractère «unique». Certaines très chargées, d'autres plus épurées, les planches ont une forte charge symbolique et esthétique, leur composition recherchant un équilibre dans le regard porté par les deux artistes sur leur ville d'adoption.

«Les arrondissements près de l'eau comme l'île Bizard et Ahuntsic m'ont touchée», dit Gigiola Caceres, qui avoue avoir aussi apprécié la nature «bohème et artistique» du Plateau-Mont-Royal. «C'est très coloré, il y a une personnalité, un espace que les gens ont construit. Ils ont créé leur propre culture à

« Plus on habite dans un espace, moins on voit les choses qui l'entourent »

L'intérieur d'un quartier.» Quant à la planche fort hétéroclite de l'arrondissement Pierrefonds-Roxboro, elle serait la plus réussie. «C'était étrange, on ne le connaissait pas trop. Mais on a trouvé énormément d'information.»

Si les deux artistes s'intéressaient déjà aux livres et aux techniques de dessin des siècles passés, c'est le *Codex canadiensis* de Louis Nicolas, un document de 53 planches réalisé vers 1700 et recensant la flore, la faune et les peuples du Nouveau Monde, qui a nourri leur travail. Et c'est pour intégrer leur culture d'origine au processus qu'ils se sont inspirés des types de figuration des codex mésoaméricains.

«C'est un dessin un peu quadrillé, de forme très simple, avec une ligne noire très précise, des personnages synthétiques vus de profil, explique Dimo Garcia. On peut comprendre les objets et les personnages comme des pictogrammes enchaînés formant des narrations symboliques sur l'entourage des artistes à l'époque où ils ont été faits.» Si les codex de jadis avaient parfois des peaux d'animaux comme support, la technique pour réaliser le codex est restée simple: papier vieilli au thé pour rappeler d'anciens parchemins, encre de Chine et encres calligraphiques.

Oscillant entre la rigueur documentaire et une nécessaire part d'imaginaire, le *Codex* a aussi un «côté caricatural», humoristique, qui exacerbe la réalité. D'ailleurs, les visiteurs identifieront sans peine les icônes de leur quartier, Dimo Garcia et Gigiola Caceres ayant été particulièrement perspicaces.

Un autre regard

Réalisé grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, le *Codex Montrealensis* est l'aboutissement d'un travail de près de deux ans. Ce portrait symbolique de Montréal n'a toutefois pas l'ambition de lui coller des étiquettes — le *Codex* souhaite plutôt fixer dans le temps le regard d'immigrants sur un moment précis dans l'histoire de la ville. Appelée à voyager dans plusieurs maisons de la culture au cours des prochains mois, l'exposition se veut donc une sorte d'instantané.

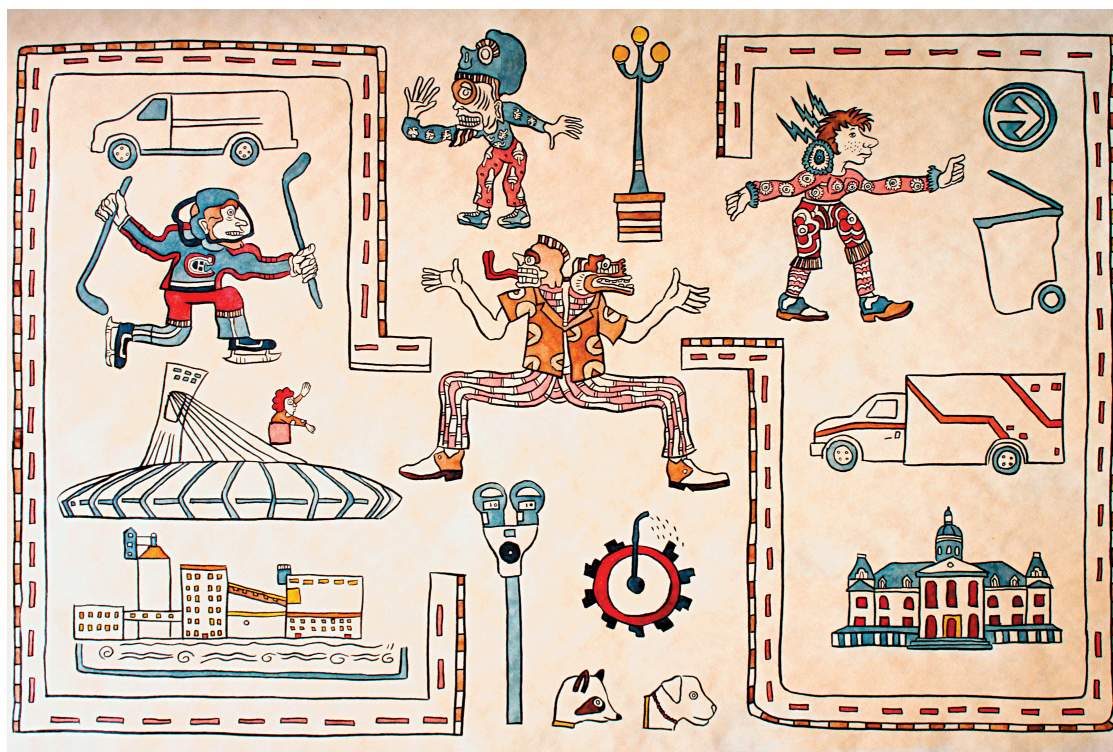
«Dans dix ans, on ne verra pas les mêmes choses qu'on a vues au moment de faire le *Codex*, croit Gigiola Caceres. Plus on habite dans un espace, moins on voit les choses qui l'entourent. Et ça se transforme aussi.»

Le Devoir

Codex Montrealensis, Musée des maîtres et artisans du Québec, 615, avenue Sainte-Croix, Montréal, jusqu'au 16 juin.



L'exposition au Musée des maîtres et artisans du Québec présente 19 planches de Dimo Garcia et Gigiola Caceres, encrées et codées avec la minutie des scribes anciens.



DIMO GARCIA, GIGIOLA CACERES

Le *Codex Montrealensis* s'intéresse aux détails qui font la personnalité et l'atmosphère des quartiers de Montréal, codifiant leurs symboles dans un langage millénaire actualisé. Ici, l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.



Des suggestions de sorties pour le week-end

TOUR DU CHAPEAU

Après un passage au Musée de la civilisation de Québec, voilà que *Chapeau!* s'installe au Musée McCord à Montréal. L'exposition fait le tour de cet accessoire mode, incontournable entre les années 1920 et 1970, et sort des boîtes plusieurs couvre-chefs. Jusqu'au 18 août. 690, rue Sherbrooke Ouest, ☎ 514 398-7100, mccord-museum.qc.ca.

VITRINE SUR LE DESIGN

Parmi les 25 000 créateurs de la métropole, ils sont une centaine d'architectes et de designers montréalais à ouvrir les portes de leurs agences, studios et boutiques samedi et dimanche, de 12h à 17h, pendant le week-end Portes ouvertes Design Montréal. Le site Internet offre de créer un circuit personnalisé selon ses intérêts (design graphique, industriel, de mode). Pratique, surtout avec des propositions aussi variées. portesouvertesdesignmontreal.com.

PROMENADES DE JANE

Chaque année, elles se font si discrètes qu'on pense les avoir oubliées. C'est donc ce week-end, samedi et dimanche, qu'a lieu l'événement annuel Promenades de Jane à la mémoire de l'activiste et urbaniste Jane Jacobs. Plusieurs villes dans le monde ont emboîté le pas après que Toronto eut créé l'événement en 2007, et aujourd'hui, 19 pays proposent ces circuits guidés gratuits. À Montréal, 59 balades en français et bilingues sont au menu, allant du patrimoine religieux du Mile-End au village de Shaughnessy. À Québec, on visite le Vieux-Limouillou et le faubourg Saint-Jean, puis on découvre l'implication citoyenne dans Saint-Sauveur. janeswalk.net, ecologieurbaine.net/Promenade-Jane2013.

INSPIRATION AU PHI

Le Centre PHI, situé dans le Vieux-Montréal, inaugure samedi deux nouvelles installations gratuites. Jusqu'au 25 mai, on peut voir *Wonders of a Transient Universe* du créateur en arts électroniques Gabriel Coutu-Dumont, qui cherche à rendre visible l'audible et à sonoriser le visible tout autant qu'à dépouiller l'espace scénique. Présenté dans le cadre du festival Elektra, Philomène Longpré dévoile son système de vidéo interactif *Cereus: reine de la nuit*, une exploration multisensorielle inspirée des légendes amérindiennes Papagos. 407, rue Saint-Pierre, ☎ 514 225-0525, phi-centre.com. Fermé le dimanche.

PETITS VIOLONS

Pour le dernier concert de la saison de l'ensemble et le premier depuis le décès du fondateur de l'École des Petits Violons, le compositeur et violoniste Jean Cousineau, les musiciens en herbe font un clin d'œil à l'Espagne, à Schumann, Kreutzer, Kreisler et Fiorillo. Dimanche, 16 h, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300, boulevard de Maisonneuve Est. Billetterie: ☎ 514 987-6919, entrée libre, contribution volontaire. lespetitsviolons.com.

Émilie Folie-Boivin
icietla@ledevoir.com

Le MAC lance son concours pour la direction

Le candidat devra « augmenter le rayonnement et le renom » du musée

ISABELLE PARÉ

Le Musée d'art contemporain (MAC) lance officiellement le concours pour trouver la perle rare qui augmentera l'achalandage de l'institution, assurera son rayonnement international et pilotera l'important projet de rénovation de ses installations.

Dans une annonce qui sera publiée ce vendredi sur son site Web et dans les médias sociaux, et samedi dans les médias, le MAC précise qu'il veut « améliorer son positionnement parmi les grandes institutions culturelles montréalaises et les grands musées du monde dans sa catégorie ». Une note à cet effet a été envoyée aux employés jeudi, précisant les responsabilités attachées au poste et détaillant les caractéristiques de la personnalité recherchée.

Orphelin depuis le départ annoncé en mars de sa directrice actuelle, Paulette Gagnon, et de sa conservatrice en chef, Marie Fraser, le MAC devrait être en mesure de lancer la saison automnale avec un nouveau ou une nouvelle directrice à la barre. La date limite du concours a été fixée au 31 mai, ce qui laisse prévoir une prise de décision rapide et une entrée en fonction en cours d'été. Le comité de sélection, piloté par Mélanie Joly, présidente du comité de gouvernance, sera composé de quatre membres du conseil d'administration: Mary Dailey Desmarais,

Philippe Lamarre, Marcel Fournier et Dominique Lanctôt.

Dans sa note, le MAC indique très clairement les défis auxquels devra faire face le candidat recherché, à savoir le développement d'un nouveau plan stratégique dont le but sera de rendre le musée « plus accueillant, d'augmenter la fréquentation, d'augmenter les revenus autonomes et de piloter le projet de rénovation [...] ». Le conseil d'administration, présidé par l'homme d'affaires Alexandre Taillefer, laisse entrevoir sa préférence pour une candidature à l'externe, puisque le candidat doit avoir une vision « renouvelée de la programmation » pour « développer tout le potentiel du plus important musée d'art contemporain au Canada ».

Les intentions du conseil d'administration sont très claires. Le candidat idéal ou la candidate idéale devra combiner des talents de communicateur et de gestionnaire hors pair, en plus d'être très respecté par ses pairs. À titre de porte-parole, cette personne devra augmenter le rayonnement actuel du musée et son renom, et participer aux efforts de sollicitation déployés auprès de la grande entreprise. Dans une entrevue accordée au *Devoir* lors de l'adoption de son plan stratégique en mars, M. Taillefer avait insisté sur l'importance d'augmenter les revenus autonomes du MAC ainsi que les partenariats avec le secteur privé.

Le Devoir



La soirée de gala du nouvel opéra de Saint-Petersbourg, fastueuse, réunissait une douzaine de grosses vedettes de la musique classique. Le tableau final, tiré de *Iolanta* de Tchaïkovski, fut à la fois colossal et émouvant.

DMITRY LOVETSKY ASSOCIATED PRESS

MUSIQUE CLASSIQUE

Fastes musicaux à Saint-Petersbourg

CHRISTOPHE HUSS à Saint-Petersbourg

La nouvelle Russie rejoignait l'ancienne, jeudi soir, avec l'inauguration par Valéry Gergiev, en direct sur plusieurs télévisions en Europe, du Mariinsky II, le nouvel opéra de Saint-Petersbourg, construit à côté du Théâtre Mariinsky II, conçu en 1860 comme cadeau d'Alexandre II à sa fille Marie Alexandrovna. Une passerelle relie les deux édifices.

La présence du président Poutine a généré une parano sécuritaire au point où des rideaux opaques ont dû être ajoutés en l'espace de 48 heures derrière les plus intéressantes parois en verre de la façade afin d'éviter d'éventuels tireurs embusqués lors du cocktail d'après-spectacle.

Pour sertir la nouvelle salle d'une superbe coque en onyx couleur miel, les ressources en onyx de la Turquie, de la Macédoine et de l'Iran ont littéralement été épuisées ces dernières années! L'édifice, construit au coût de 700 millions de dollars (environ six fois plus que la Maison symphonique) et conçu par les architectes torontois Diamond & Schmitt, suscitait ces dernières semaines une vive polémique quant à son esthétique. Nous reviendrons plus longuement sur une analyse des enjeux architecturaux et musicaux de ce projet, le plus ambitieux de la décennie en Europe, aux côtés de la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg,



ALEXEY NIKOLSKY AGENCE FRANCE-PRESSE

La nouvelle scène du Mariinsky II de Saint-Petersbourg, attendue depuis des années, a ouvert ses portes jeudi en grande pompe en présence du président russe Vladimir Poutine.

prévue désormais pour une inauguration en 2017.

Le cadeau du tsar de la Russie moderne au tsar de la musique a donc été inauguré le 3 mai 2013, jour du 60^e anniversaire de Gergiev et lendemain du 1^{er} Mai, qui a vu Poutine ressortir de la naphtaline la très soviétique médaille de « Héros du travail », concept enterré depuis 1991 et décerné mercredi au chef et à quatre autres dignitaires. Gergiev est donc assuré d'avoir un buste en bronze dans sa ville natale et des médicaments gratuits jusqu'à la fin de ses jours!

Olga Borodina marque la soirée

La soirée de gala, fastueuse, réunissait une douzaine de grosses vedettes de la

musique classique et comportait une remarquable et importante partie dévolue au ballet, marquée par la présence sur scène de la légendaire Ulyana Lopatkina.

Les grandes prestations vocales ont été celles de René Pape dans l'air du *Veau d'or* du Faust de Gounod, Plácido Domingo chantant Sigmund dans un allemand très exotique, mais toujours d'un volume sonore impressionnant, et Anna Netrebko en Lady Macbeth. Mais le grand choc vocal et musical fut l'apparition d'Olga Borodina dans *Mon cœur s'ouvre à ta voix* de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns. Elle a fait sortir pas mal de mouchoirs, dont le mien...

Comme tout bon gala, la soirée est allée crescendo, avec une amusante composition

autour du *La ci darem la mano* de Don Giovanni, où cinq barytons se disputaient les faveurs d'Anna Netrebko à coups de surenchères florales, tout cela pour se la faire ravir *in fine* par Valéry Gergiev lui-même. Le tableau final, tiré de *Iolanta* de Tchaïkovski fut à la fois colossal et émouvant.

Côté acoustique, Valéry Gergiev, qui récuse le concept d'acoustique modulable, du genre de celle qu'on ne finit pas de régler à Montréal, a confié le projet aux Allemands de Müller-BBM. Il a sans conteste touché le jackpot! Le son, riche, présent et équilibré, est parfait d'emblée.

Le Mariinsky II est, donc, d'ores et déjà une grande maison d'opéra pour le XXI^e siècle.

Le Devoir

Place libre à la Journée des musées le 26 mai

La 27^e Journée des musées battra son plein le dimanche 26 mai de 9 h à 18 h, ouvrant grand la porte de plus de 34 institutions et sites à travers la métropole. Grâce au réseau de navettes gratuites, le public et les familles pourront circuler à travers six circuits offrant une multitude d'activités. Moulage de fossiles au Musée Redpath, chasse au trésor au Musée de Lachine, danse contemporaine avec Marie Chouinard au Musée des beaux-arts de Montréal, création d'œuvres inspirées par Michel de Brouin au Musée d'art contemporain, et effets spéciaux à la Cinémathèque: les visiteurs, qui auront l'embaras du choix, pourront personnaliser leur itinéraire en visitant www.museesmontreal.org.

Le Devoir

Sun News Network: tout ou rien

Ottawa — Les représentants de Sun News Network ont livré leur dernière offensive devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), jeudi, réclamant une distribution obligatoire, sans quoi, ont-ils prévenu, ce serait la fin du réseau télévisé. Le CRTC, établi à Gatineau, tient une série d'audiences sur huit jours pour examiner les 22 demandes de distribution obligatoire présentées par des chaînes déjà existantes ou de nouvelles venues, de même que par des chaînes ayant déjà ce statut et souhaitant le renouveler. Si le CRTC accédait à la demande de Sun News, propriété de Québecor Média, les fournisseurs de câble et de satellite seraient dans l'obligation d'inclure la chaîne dans leur offre de télévision de base.

La Presse canadienne

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		LE TEMPS N'EST RIEN (2009) avec Alex Ferris, Arliss Howard, Michelle Nolden.				Zone doc / Les derniers des fantassins		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été		EINSTEIN ET EDDINGTON
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur / Sonia Vachon	Dieu Merci! / Daniel Lemire, André-Philippe Gagnon.	Tactik	Du talent à revendre		Les Grandes Gueules: Complices Partie 2 de 2	125, Marie-Anne	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 LA MALEDICTION (2006) Liev Schreiber.		L'index québécois
TQ	Kaboum / Le grand Krash	Tactik	Visite libre		Curieux Bégin / Sylvie Moreau, Danny St-Pierre.					Belle et Bum / Nathalie Bonin	Antoine Graton.		Pour l'Histoire Partie 1 de 2
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	Rire et délire	Journal d'un vampire / Nouvelle lune		Fringe / La fin de toute chose		Remise à neuf	Un souper presque parfait	Face à face: Le débat		L'Instant Gagnant
RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report		Le Téléjournal		Commission Charbonneau	Le National	RDI économie		24 heures
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Stars des zoos / Amérikiologie		Faut pas rêver / Maroc, à l'ombre de l'Atlas				Partir Autrement	TV5 le journal	23h35 KHAMSA (2008)		0h15 Les vus
D	Comédie Club Partie 2 de 2	Géant	Testament: Les héritiers divisés		Enquêtes FBI / Le boucher		Alliance meurtrière		Enquêtes au féminin	C'est incroyable!			Convoi extr.
VIE	Vous êtes cuits!	Décore ta vie	Design V.I.P.		Vendre ou rénover?		Délices	Délices	ByeMaison	Idées grandeur	Airoldi	Meubles	César chiens
MP	Top musique	Buzz	M. Net				Décompte MusiquePlus			Musiqueplus	Modèle de beauté		Séduction 101
MX	Le grand décompte MusiMax				Bon Jovi: Inside Out				CELIBATAIRES EN GAVALE (1996) Jon Favreau.				L'index québécois
VRARCT	Paraparis	Grenade?	UNE PROMENADE INOUBLIABLE (2002) Mandy Moore.				Teen Wolf / Les immortels		Dans le trouble	MDR	Je t'ai eu!	Le Steph show	Hors d'ondes
TF	Les Simpson	Johnny Test	LEGO Ninjago	Des Justiciers	SpiderMan	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LNH Hockey Ottawa vs Montréal (D)		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes spéciales		LA PARFAITE TRAHISON (1989)	avec Hart Bochner, Imogen Stubbs, Ron Silver.			Grand Rire
HISTORIA	Briseurs barrages Partie 1 de 2	Les belles histoires	Légendes de la route	Comme magie Emma		Livraison	Les grandes entrevues / Sugar Sammy		Carte de mode		Comme magie	23h50 G. Rire	Photographe
ARTV	Machines 101	Partographie	Découverte	Castle / Démons		Aux limites du corps	Les ailes de l'Alaska		Secrets de fabrication		Tabou / Vendre son corps		Code 37
EXPLORA	Chase / Le golden boy				Rizzoli & Isles		Hawaii 5-0 / Kalei		A Gifted Man / Sous la menace		Perception		
SERIES+	La porte des étoiles		Les tripeux	Jobs de bras	L'enfer du pétrole		Remorquage	Chasseurs	Chasseurs de fantômes		Sales Jobs		Les stupéfiants
C. SAVOIR	17h30 Aposto.	18h45 Aposto.	Encore plus	Campus	Festival REGARD		Ado anorexiques		Recherche	Médiation	Montcalm...	Planète	CORIM
EVASION	Dans tes yeux	Prêt à partir	Benoit le Bienheureux		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Prêt à partir	Sur le pouce / Sorel		Dans tes yeux	0h15 Les vus
TFO	Qui vient jouer	Géant	Un soir seul	Survie	20h20 Détours	Identité 2.0	LES SEPT SAMOURAIS (1954)	avec Toshiro Mifune, Yoshio Inaba, Takashi Shimura.					
Cinépop	18h20 UN CADAVRE AU DESSERT (1976) Peter Falk.		SOLEIL VERT (1973) Charlton Heston.		21h45 BARTON FINK (1991) John Turturro.		22h35 LES VOYANTS ROUGES (2012) Doug Bradley.						23h45 LE MISSISSIPPI BRULE
Écran	17h40 RUBY SPARKS (V.F.) (2012)		19h25 M. POPPER ET SES MANCHOTS (2011)		SORTIE FATALE 5 (2012) Doug Bradley.								Sigourney Weaver.
Planète	Larguez les amarres	Barack Obama Partie 1 de 2	Clairfontaine	Clairfontaine	Exploration inversée		+ OU - GEEK		Gala Juste pour rire		Toyong, l'entre-saison		Monde et nous
MATV	GROSStires.tv	Des motos	LHJMO Hockey - Séries éliminatoires (D)								Selon l'opinion comique		Juste pour rire
CBC	17h00 News	Hockey Ton.	LNH Hockey Ottawa vs Montréal (D)										
CTV (Mont.)	CTV News	eTalk	The Big Bang		Undercover Boss / Orkin		Shark Tank		Blue Bloods / The Bitter End		CTV News	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Touch / Fight or Flight		Vegas / Unfinished Business		The Good Wife		News Final	E.T. Canada	Jeff Probst
TVO	Wild Kratts	WordGirl	Around World	Gardens	The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / It's All in the Game		Global Voices / Stealing Africa		The Agenda With Steve Paikin		Coast
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Happy Endings / Happy Endings		Vegas / Unfinished Business		20/20		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live	3 News
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss / Orkin		Vegas / Unfinished Business		Blue Bloods / The Bitter End		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Fashion Star		Dateline NBC		Rock Center		Newschannel 5	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	Kitchen Nightmares / Chappy's Wash. Week	McLaugh	Great Performances		FOX 44 News	News at 10:30	The Office	Met Mother	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		PBS NewsHour	Vermont Week	M.L. Journal	NY NOW	Great Performances		American Songbook		Charlie Rose	Charlie Rose	Tavis Smiley
PBS (57)	News America	Business			Undercover Boss / Orkin		Shark Tank		Blue Bloods / The Bitter End		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
CTV (Com.)	BRAVO	Criminal Minds / Big Sea	Flashpoint / The Farm		The Mentalist		Criminal Minds / Alchemy		The Borgias / Siblings		Flashpoint / The Farm		Criminal Mind
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Oddities	Oddities	Last Car Standing / Boats		Mayday / Heading To Disaster		Cash Cab	Cash Cab	Last Car Stand.
HISTORY	Vikings / Sacrifice		Museum Secrets		America's Book of Secrets / The Monuments				Vikings / Sacrifice		Canadian Pickers		Book Secrets
SHOWCASE	LOCH NESS (2006) avec Niall Matter, Brian Krause.		METAL TORNADO (2011) Lou Diamond Phillips.						Boardwalk Empire		23h15 DIE ANOTHER DAY (2002)		
TSN	SportsCentre		LNH Hockey N.Y. L./Pit. (D)				NHL Pre-game		LNH Hockey S.J./Van. (D)				

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

LA VRAIE GUERRE ET LA GUERRE FICTIONNALISÉE
D'abord, la vraie de vraie guerre, celle de 39-45, racontée à travers la lognette d'un vétéran canadien, qu'Alain Stanké a longuement interviewé avant son décès. Le lendemain, la même chaîne inaugure la diffusion d'un « drame médical » canadien dont l'action se situe à Kandahar en 2006. *Le dernier des fantassins* et *Médecins de combat*, Radio-Canada, vendredi, 21 h et samedi, 21 h

BERGMAN, VERSION TÉLÉ
La filmographie d'Ingmar Bergman en rebute plusieurs par son ton souvent pessimiste et torturé. Cette histoire pas beaucoup tellement plus joyeuse du rude destin d'un enfant et sa grande sœur laisse poindre la lumière et l'émerveillement de l'enfance. Le voici en version intégrale, présentée en trois parties pour trois samedis. *Fanny et Alexandre*, TFO, samedi, 21 h

FALARDEAU, LE DOCUMENTAIRE
L'Agenda du Devoir vous avait recommandé ce documentaire de Carmen Garcia et German Gutierrez lors de sa première diffusion. Mais il manquait l'heure et la chaîne où il était présenté... Voici une occasion pour tous les déçus qui nous ont contactés d'enfin voir ce portrait d'un cinéaste de « combat »... *Pierre Falardeau*, TVA, dimanche, 22h30

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA

9 MAI - 1^{er} JUIN
festivalmontreal.org

Médiafilm.ca

GREEDY LYING BASTARDS
États-Unis, 2012, 90 minutes
Documentaire
de Craig Scott Rosebraugh.

Incendies, tempêtes, sécheresses, inondations... Les conséquences écologiques, humaines et financières du réchauffement climatique sont concrètes et vont croissant. Pourtant, nombreux sont encore ceux qui refusent d'admettre ces réalités et font l'impasse sur le changement.
V.o.: Cinéma du Parc.

HAVA NAGILA (THE MOVIE)
États-Unis, 2012, 72 minutes
Documentaire
de Roberta Grossman.

Hava Nagila, mélodie incantatrice composée en Ukraine à la fin du XIX^e siècle puis mise en paroles dans la Palestine du début du siècle dernier, est devenue depuis la fondation d'Israël un chant de joie et d'espoir du peuple juif, entonné partout à travers le monde.
V.o.: Cinéma du Parc.

HISTOIRE À FAIRE PEUR (THE GOOD LIE)
Canada, 2013, 93 minutes
Thriller de Shawn Linden
avec Thomas Dekker, Matt Craven, Julie Le Breton.

Ayant appris qu'il est le fruit d'un viol grâce à une vidéocassette enregistrée par sa défunte mère, un jeune homme se lance à la recherche de son père biologique, pour découvrir que celui-ci est un criminel récidiviste.
V.o.: Forum.
V.f.: Quartier latin, Beaubien.

MOLIÈRE À BICYCLETTE
France, 2012, 104 minutes
Comédie dramatique de Philippe Le Guay avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa.

Pour ses débuts à la mise en scène, un comédien quinquagénaire, vedette de la télé, tente de convaincre un collègue aigri, retiré sur l'île de Ré, de faire un grand retour sur scène en jouant à ses côtés dans *Le misanthrope* de Molière.
V.o.: Quartier latin, Beaubien
V.o., s.-t.a.: Forum.

WRONG
France, 2011, 94 minutes
Comédie de Quentin Dupieux
avec Jack Plotnick, Éric Judor, William Fichtner.

Après avoir constaté la disparition de son chien, un célibataire timide et sans histoire vit diverses expériences étranges au contact d'un jardinier opportuniste, de la standardiste d'une pizzeria et d'un mystérieux individu possiblement responsable du rapt de l'animal.
V.o., s.-t.a.: Cinéma du Parc.

Régie du cinéma: la vague de fond s'impose



MARTIN BILODEAU

Il y a d'abord eu l'annonce, en fin d'année 2012, d'une baisse considérable des parts de marché du cinéma québécois en salle, montée en graine par Vincent Guzzo déplorant publiquement l'absence sur nos écrans de films grand public susceptibles de faire tinter les tiroirs-caisses de ses établissements.

Puis, il y a eu en janvier l'achat d'Alliance par Entertainment One, qui a polarisé encore davantage l'échiquier de la distribution au Québec.

Enfin, il y a eu le Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec, qui a réagi négativement aux deux premiers événements, puis a publiquement dénoncé (en chœur avec Réalisatrices équitables) la composition partielle et petit-angle du Groupe d'étude du cinéma québécois formé par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) en réaction à ceux-ci. Même dans un pays aussi chicanier que le nôtre, c'est beaucoup de crises en surface à gérer simultanément.

Pendant ce temps, tapie dans l'ombre, à l'abri des regards indiscrets des médias, la Régie du cinéma (RCQ) se prépare à revoir en profondeur la Loi sur le cinéma, qui encadre la distribution et la diffusion du cinéma au Québec, en salle, en DVD et à la télévision.

Cette réforme d'une loi caduque à maints égards (sa dernière révision remonte à 2007) devrait provoquer la vague de fond que plusieurs appréhendent et que d'autres anticipent. Elle pourrait même, si le courage politique entre en jeu, bouleverser complètement l'écosystème en redonnant au Québec le pouvoir qu'il a perdu sur la diffusion du cinéma en ses terres. Enjeux linguistiques, téléchargement électronique, mutations des modèles d'affaires, gestion des exceptions, les chantiers de réflexion sont nombreux et complexes.

Rappelons qu'en principe, aucun film ne peut être diffusé en salle sans que son distributeur, « dont le principal établissement est situé au Québec » comme l'exige l'article 105 de la loi, obtienne un visa délivré par la RCQ (Général, 13+, 16+, etc.), ni être distribué sous format numérique (DVD, blu-ray) sans que soit apposé sur la copie le timbre indiquant son classement.

Sauf exceptions. Et celles-ci sont devenues si nombreuses au fil des révolutions que l'esprit de la loi s'est délit. Les gros distributeurs d'ici sont aux ordres de compagnies torontoises et américaines, à qui ils servent de prête-noms pour une part majeure (Les Films Séville, filiale de eOne) ou moyenne (Métropole Films, apparentée à Mon-

grel Media) de leurs activités.

Parallèlement, des établissements tels le Cinéma du Parc à Montréal ou le Cartier à Québec, dont les permis d'exploitation sont assortis d'une exception dite de « festival permanent » les autorisant à diffuser des œuvres soustraites au regard de la RCQ, projettent à répétition des DVD achetés en Europe ou aux États-Unis.

Autre signe de faiblesse de la loi: la diffusion des films en salle s'est tellement accélérée que l'article 83 portant sur la durée du visa temporaire pour les films non doublés en français (45 jours + une période de grâce possible de 15 jours supplémentaires) n'est plus adapté à la réalité. Pire: elle n'exerce plus aucune pression sur les distributeurs afin qu'ils favorisent l'accès des films au public francophone.

Il n'est question nulle part, dans la loi, d'un article encadrant les films sur support virtuel, vendus à travers les plateformes de téléchargement. Un DVD ou un blu-ray acheté chez Costco ou à La Boîte noire porte obligatoirement le timbre de la RCQ, apposé par son distributeur, au risque que le commerçant soit mis à l'amende. Au Québec, un film téléchargé dans iTunes, dont la principale place d'affaires au Canada se situe dans la Ville reine, porte le classement émis... par l'Ontario.

Avec la disparition progressive des films vendus sur support numérique dans des commerces physiques, au profit de plateformes de téléchargement qui échappent à la juridiction de la RCQ, cette dernière s'expose, d'une part, à une importante perte d'influence, mais également à une réduction considérable de ses revenus. Ainsi, les revenus liés au contrôle sur le matériel vidéo (timbres apposés sur les boîtiers) ont chuté de près de 4 millions de dollars entre 2010 (13,3 millions) et 2012 (6,5 millions). Le pire est à venir, puisque la décroissance du matériel au profit du virtuel s'accélère. A défaut de pouvoir soumettre les iTunes de ce monde à sa juridiction sur le territoire québécois, la RCQ devra, elle aussi, revoir son modèle d'affaires.

Quel est l'échéancier de cette refonte dont on me confirme au téléphone qu'elle est en cours? Quels sont les enjeux prioritaires et secondaires? La Régie du cinéma n'est pas encore en mesure de répondre à ces questions, et son nouveau président, Michel Létourneau, préfère pour l'instant ne pas s'exprimer publiquement sur le sujet.

Nommé en novembre par le gouvernement de Pauline Marois, celui qui fut directeur général du Festival international d'été et de l'Orchestre symphonique de Québec a reçu le mandat le plus difficile qu'on puisse imaginer dans ce village global aux frontières perméables: protéger la spécificité culturelle du Québec en renforçant les mécanismes de protection de son public et de son cinéma.

Documentaires québécois à Munich

Du 8 au 15 mai, la ville de Munich sera l'hôte du DOK.fest, un festival dévolu au cinéma documentaire. Cette année, cinq productions québécoises ont été retenues. Il s'agit de *L'or des autres*, de Simon Plouffe, sur l'implantation d'une mine à ciel ouvert dans une petite ville abitibiennaise;

d'*Inside Lara Roxx*, de Mia Donovan, ou la descente aux enfers d'une jeune femme qui voulait être *porn star*; de *La nouvelle Rupert*, portrait d'une rivière détournée brossé par Nicolas Renaud; d'*Over My Dead Body*, radiographie saisissante du chorégraphe Dave St-Pierre signée Brigitte Poupard; de *Ma vie réelle*, dernier opus du regretté Magnus Isaacson. DOK.fest en est à sa 28^e édition.
Le Devoir

Jay Baruchel emménage au 221B Baker Street

Montréal verra l'acteur jouer Sherlock Holmes sur les planches du Centre Segal

FRANÇOIS LÉVESQUE

Du 5 au 26 mai, le Centre Segal de Montréal revêtira des atours victoriens à l'occasion d'une création originale consacrée à Sherlock Holmes. Habillée d'oripeaux brumeux et inquiétants et reconstruite en quartier malfamé londonien où vient d'être commis quelque sombre forfait, la scène sera investie par le comédien Jay Baruchel, qu'on a notamment vu dans les films *Nick and Norah's Infinite Playlist* et *The Sorcerer's Apprentice*. La pièce a été écrite spécifiquement pour lui.

Un natif de la métropole qui réside toujours dans son bien-aimé quartier de Notre-Dame-de-Grâce, Jay Baruchel mène une belle carrière à Hollywood depuis plusieurs années déjà. N'empêche, ce fervent partisan du Canadien saisit chaque occasion qui lui est offerte de « jouer à domicile ». « C'est un réel bonheur de me réveiller dans mon lit chaque matin, puis de prendre ma propre voiture pour aller travailler », fait valoir le grand jeune homme au charme dégingandé lors d'un point de presse tenu dans la salle de spectacle du Centre Segal.

Difficile de passer d'un plateau de tournage à une scène de théâtre pour cet habitué du grand écran? « La dernière fois que je me suis retrouvé sur scène, j'avais 17 ans. Je viens de fêter mon 31^e anniversaire. Je suis très mauvais en calcul, mais ça vous donne une idée, lance-t-il, pince-sans-rire. Il y avait quelque chose de prédestiné dans toute cette aventure. J'étais dans une période où je lisais du Conan Doyle [l'au-

« Sherlock Holmes a été tellement interprété souvent... Mais c'est un défi, justement. Ça incite à rehausser le niveau de son jeu, à chercher ailleurs, à être original. »

teur des aventures de Sherlock Holmes] lorsque Paul Flicker [le directeur artistique du Centre Segal] m'a approché. » La coïncidence était trop troublante pour être ignorée.

Écrite par Greg Kramer qui, tragiquement, est décédé le jour même du début des répétitions, la pièce *Sherlock Holmes* promet d'allier l'atmosphère des vieux films avec Basil Rathbone et la fougue novatrice de la transposition moderne de la chaîne BBC, qui fait sensation depuis deux ans.



Un natif de la métropole, partisan du club Canadien, qui réside toujours dans son bien-aimé quartier de Notre-Dame-de-Grâce, Jay Baruchel mène une belle carrière à Hollywood depuis plusieurs années.

Un personnage iconique

De fait, qu'importe l'époque, le célèbre détective anglais reste indémodable. Comment expliquer une telle popularité? « Sherlock Holmes est un marginal. Son intelligence supérieure le place dans une classe à part. En même temps, cette intelligence l'exclut du monde. Mais il reste très humain. Il a des failles, comme sa toxicomanie. Ce qui est intéressant avec lui, c'est justement qu'il surmonte ses failles et

qu'il met ce qui le distingue au service du bien. Il a beau receler des zones d'ombre, en fin d'analyse, il offre un exemple positif. »

Pour le compte, Sherlock Holmes est l'un des personnages le plus fréquemment repris, et nombre d'acteurs en ont proposé des incarnations contrastées. Entre la figure classique créée par Jeremy Brett dans la télé-série britannique des années 1980 et la vision plus proche du superhéros défendue par Robert Downey Jr. dans deux mégaproductions hol-

lywoodiennes récentes, où

Jay Baruchel se situe-t-il? « C'est évident qu'il est à peu près impossible de ne pas être influencé avec un tel rôle, convient l'acteur. Il a été tellement interprété souvent... Il y a eu des adaptations muettes quelques années à peine après les premières publications des romans, c'est dire que Sherlock Holmes est joué depuis la révolution industrielle. Mais c'est un défi, justement. Ça incite à

rehausser le niveau de son jeu, à chercher ailleurs, à être original. C'est difficile à mettre en mots... Il faudra voir le spectacle! », conclut-il en riant.

Le Devoir

SHERLOCK HOLMES
Une pièce de Greg Kramer d'après les personnages créés par Sir Arthur Conan Doyle. Mise en scène: Andrew Shaver. Au Centre Segal du 5 au 26 mai.

Cinq tons de Holmes

Avant que Jay Baruchel s'y attelle, le rôle de Sherlock Holmes a séduit plus d'un comédien. Top 5 des interprétations les plus mémorables. **Christopher Plummer** tente de démasquer Jack L'Éventreur dans *Murder by Decree* (Bob Clark, 1978). Avec aussi James Mason et Geneviève Bujold. **Jeremy Brett** compose un Sherlock Holmes inoubliable, et très fidèle à la description de Conan Doyle, dans la télé-série de Granada (1984-1994).

Peter Cushing convainc dans *Hound of the Baskervilles* (Terrence Fisher, 1959), dans lequel une mystérieuse créature terrorise un châtelet. **Robert Downey Jr.** joue surtout Robert Downey Jr. dans *Sherlock Holmes* et sa suite, *A Game of Shadows*. C'est en soi fort distrayant. **Holmes (Nicol Williamson)** soigne sa dépendance à l'héroïne chez Sigmund Freud (Alan Arkin) dans *The Seven-Per-cent Solution* (Herbert Ross, 1976).



VUES D'AFRIQUE
DU 26 AVRIL • 5 MAI 2013
AU CINÉMA EXCENTRIS

DERNIER WEEK-END DU FESTIVAL

Pour plus d'informations sur la programmation, visitez www.vuesdafrique.org

Visitez le Baobar de Vues d'Afrique, situé en face du cinéma Excentris. Entrée libre

WEEK-END CULTURE

Petits bonheurs en danger

Le festival pour les tout petits, qui lance sa neuvième édition dans Hochelaga-Maisonneuve ce vendredi, est menacé de disparaître, victime du sous-financement.

MICHEL BÉLAIR

Solidement implanté dans le quartier chaud d'Hochelaga-Maisonneuve, dans l'est de Montréal, Petits bonheurs fait des heureux depuis presque dix ans. On aura vu défilé là, dans un quartier pourtant peu gâté, la crème du théâtre pour jeunes publics. Des dizaines de compagnies européennes et québécoises auront fait sentir aux enfants du coin et à leurs parents que le spectacle vivant est une façon concrète de changer le monde.

Le festival — créé par Pierre Larivière de la maison de la culture Maisonneuve et dirigé maintenant par Pierre Tremblay — est devenu au fil

des ans la porte d'entrée du théâtre pour bébés au Québec. L'édition 2013, qui débute aujourd'hui, en est une illustration flagrante, puisqu'on y trouve six spectacles (sur 15) destinés aux tout petits de moins de deux ans.

Mais des nuages sombres se sont accumulés au-dessus de l'événement. On le dit même menacé de disparaître, victime du sous-financement...

Double mandat

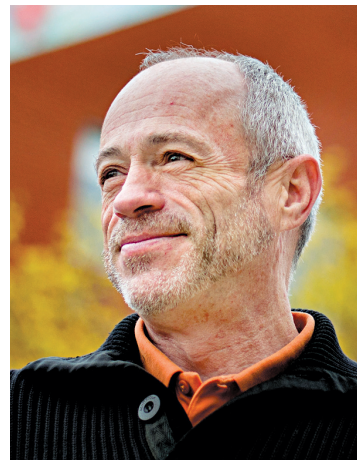
Pierre Tremblay dit que la situation est critique. «La qualité des productions présentées au festival n'a jamais été remise en question», dit-il. La réponse du public est toujours aussi enthousiaste et nos salles

affichent déjà complet pour plusieurs spectacles. Le problème n'est pas là, on le sait depuis longtemps. Il tient plutôt au financement du festival.»

Le festival roule, bon an mal an, sur un budget de 400 000 à 500 000 \$... grâce surtout à la bonne volonté des partenaires et au nombre élevé de bénévoles. Mais on constate en regardant les éditions précédentes qu'il a déjà fallu réduire le nombre des spectacles: par rapport à l'an dernier, on est passé cette année de 24 à 15 spectacles. Pourtant, si rien ne débouche au niveau du financement, comme le souligne le directeur général et artistique, Petits bonheurs devra prendre des décisions douloureuses dès la fin du mois de mai.

Possibles ouvertures

À l'autre bout du fil, Pierre Tremblay choisit ses mots



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
Pierre Tremblay, directeur général et artistique de Petits bonheurs

avec soin. «Nous sommes encore en discussion avec certains partenaires, précise-t-il. Il faut dire que ce ne sont pas tous les subventionneurs qui nous ont fait faux bond. L'arrondissement,

par exemple, nous appuie à la hauteur de 50 000 \$ en grattant ses fonds de tiroir. La Ville de Montréal nous aide aussi d'un autre 15 000 \$ par l'entremise de son Bureau des festivals. Le Conseil des arts de Montréal vient de s'engager pour 10 000 \$ par édition sur une période de deux ans. Et Patrimoine Canada a augmenté sa contribution cette année; malgré le contexte difficile, elle se chiffre maintenant à 12 000 \$...» Quand on additionne le tout, on est toujours bien loin du compte.

En fait, c'est la mince enveloppe que le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) consacre à Petits bonheurs qui semble poser problème. Au téléphone, le directeur des communications du CALQ, Christian O'Leary, rappelle que le festival a reçu une subvention totale de 19 000 \$ en 2012-2013

et que l'organisme a été évalué par un jury de pairs l'an dernier. «Le CALQ est conscient de la précarité financière du festival, et suit la situation de très près... N'oubliez pas que nous sommes d'abord là pour aider les organismes, pas pour leur nuire», conclut-il.

Sauf que, on le sait maintenant, la situation de Petits bonheurs est «fragile», pour ne pas dire carrément dramatique. Même que l'on se dirige vers un déficit important (80 000 \$) et qu'il faudra probablement, si rien ne change, procéder à des mises à pied; celles des deux seuls permanents du festival.

Collaborateur
Le Devoir

La programmation de Petits bonheurs peut être consultée au www.petitsbonheurs.ca

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES 100 VISITES LIBRES

Les **visites libres** du week-end
Dimanche 14h à 16h

CENTRE-SUD - BERGES DU CANAL LACHINE

102 rue Vinet, Montréal.
À deux pas du marché Atwater. Condo 2060 p.c. Style maison de ville, rez-de-chaussée, foyer, air climatisé, 2 garages intérieurs. Terrasse privée de 540 pi2 ensoleillée. Grande cour intérieure avec fontaine. Lieu paisible. 879 000 \$.
duproprio.com/404700 514-458-2690

ESTRIE - SUTTON

24 Ch. Woodard.
Maison de campagne aux abords du village, 1/2 acre, vue superbe surplombant le village et la chaîne de montagnes. Jolie centenaire rénovée, 4 c. à c. plus studio/loft. Très abordable à 375 000 \$.
Une acre adjacente disponible à 50 000 \$.

Lois Hardacker 450-242-2000
Ctr. imm. Agréé. Royal LePage Action, Agence Immobilière
www.loishardacker.ca

ESTRIE - LAC BROME

400, Ch. Du Centre
Maison d'architecture moderniste en parfaite harmonie avec son environnement sur 57 acres en pleine nature. Calme, épuré et cosy... une simple visite et vous serez charmé! 929 000 \$

Suzanne Martineau 450-534-9922
Courtier immobilier, Royal LePage Action
suzannemartineau.com

ILES-DES-SŒURS

100 av. des SOMMETS, # 602 (Pointe-Sud). CONDO.
NOUVEAUTÉ. Emplacement privilégié, vue sur le fleuve, tranquillité absolue, immeuble impeccable, personnel réception 24h. Condo net 122 m.c. (1319 p.c.). 2 chambres, 2 s/bains, bois franc et céramique. Inclus : électros, pare-soleil partout, luminaires, 1 garage, piscine intérieure et extérieure eau salée, spa, salle d'exercice, salle de réunion. 579 000 \$

Charlotte MICHAUD, courtier immobilier, 514.894.0866
groupe sutton - immobilia inc., agence immobilière

OUTREMONT

624 boul. DOLLARD près de Bernard. NOUVEAU PRIX.
Emplacement privilégié. Magnifique haut de duplex classique et contemporain. Rénovation luxueuse et méticuleuse, cachet conservé. Entrée privée, bois franc, vitraux, caissons plafond salon et s/manger, grand balcon. 4 chambres, 2 s/bains, garage.
799 000 \$. MLS # 904 7367
James MORRIS / Equipe Charlotte MICHAUD, crtr gr. sutton - immobilia inc., agence immobilière
514.702.1110

PLATEAU - 7 CONDOS 3535 PAPINEAU

IMMEUBLES LES DAUPHINS, FACE AU PARC LAFONTAINE. PROFITEZ DE CETTE OCCASION UNIQUE DE POUVOIR VISITER. 7 CONDOS DE 3 À 5 PCES. Dont les prix varient entre 192 000 \$ et 425 000 \$. Une liste vous sera remise à l'entrée. 3 COURTIERES IMMOBILIÈRES POUR VOUS SERVIR!

PETITE-PATRIE.

5954 Des Erables.
TRÈS BEL APPARTEMENT LUMINEUX. Rez-de-jardin, très bien construit, insonorisé et entretenu. Plusieurs extras. Terrasse avant et arrière. Stationnement. 2 grandes chambres à coucher, magnifiques cuisine et s. de bain attenante, walk-in. Grandes fenêtres, salle de lavage/rangement. Peut se libérer rapidement. 319 000 \$ Esther Leblanc, courtier immobilier agréé, 514-220-2454
www.estherleblanc.com

ROSEMONT

6692, 10e avenue, app. 2.
Superbe condo, entièrement rénové, sur 2 étages, 3 chambres à coucher, coin bureau, 2 salles de bains, fenêtres sur 3 côtés, puits de lumière, exposition sud-ouest, cour avec terrasse, garage détaché et 2 stationnements extérieurs. D'une grande beauté avec ses murs à panneaux et plafonds à caissons. Quartier résidentiel, parc, piste cyclable, services. 524 000 \$.
www.duproprio.com 514-729-4767

ROSEMONT

4950 boul. de l'Assomption, # 1301
VUE PANORAMIQUE - CITÉ NATURE PHASE 2
Condo neuf 1478 p.c. au 13e étage avec vue sur le centre-ville, golf, Parc Maisonneuve, soleil couchant. 3 chambres à coucher, 2 salles de bains, 1 stationnement intérieur, balcon 131 p.c., air climatisé, cuisine avec îlot central. Garde-robe walk-in, cagibi, piscines, gym, terrasse sur le toit. 719 000 \$.
Duproprio.com #403964. 514-296-8157

ST-LAMBERT

51 Aberdeen.
Cottage au Cœur du Village, à 2 pas de tout. 3 chambres à coucher, garage double attenant. Possibilité de faire au s.-sol : activités professionnelles, artisanales ou de services. PRIX RÉDUIT.
450 671-9557 (POUR RENDEZ-VOUS)
Duproprio.com #260067

WESTMOUNT

399 Clarke, app. 6B. NOUVEAU PRIX.
Près de tout à pied, condo dans immeuble en très bon état. Orientation ouest sur Clarke, face à l'église, vue sur couchers de soleil. Grand balcon. Libre maintenant, très propre. Possibilité stationnement ou garage, 3 chambres, 2 s/bains.
559 000 \$. MLS : 917 6735.
Charlotte MICHAUD, courtier immobilier, 514.894.0866
groupe sutton - immobilia inc., agence immobilière

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322

Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit



160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER



VILLAGE OLYMPIQUE

2 1/2 755\$
3 1/2 1005\$
4 1/2 1105\$
5 1/2 1975\$

TOUT INCLUS.

Métro L'Assomption/Viau. Stat. int. disp., grands balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins.

438 238-1554

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO JOLLETTE, 4 1/2 rénové. 2 c.c. fermées, boiserie d'époque décapées, pl. bois, 2 électros inox, bain/pattes, galerie en bois torréfié, beaucoup de lumière, tranquille, 10 minutes du c.-ville. Charme. Ent. lav-séch. Réf. Pers. tranquille et non-fum. (Asthme chronique chez voisins.) 895\$ semi-meublé 514 523-7308

MÉTRO LAURIER

Boul St-Joseph, 5 1/2, salon double, 1 c.à.c., cuisine à l'arrière + pièce style solarium. Ent. l.s., 2, avec petite terrasse arrière: 1195\$ chauffé, eau ch. incl. Normand 514 845-2781

MONTRÉAL - 2264 JOLICOEUR

Grand 3 1/2, situé au r-d-c. Entièrement rénové de style condo. Entrée lav./séc., foyer au gaz, grand stat. couvert et terrasse privée, entroposeage au s./sol. 975 \$. 514-830-4650 (18h et 20h)

NDG - 5 1/2 - Haut duplex rénové.

Pl. bois. Face parc, près bus. Libre. 1200\$. 514 481-8043

NDG - VILLAGE MONKLAND

Bas duplex grand 6 1/2, 3 c.c. Balcon, terr. Pl. bois, 5 électros. Près tous services. Juillet 1850\$ 514 270-5237

OUTREMONT - 6 1/2 chauffé

H-duplex, lumineux, cachet, terras., balc. LIBRE. 2 300\$ 514-731-1741

OUTREMONT - 7 1/2

Grand b-duplex, 3 c.à.c., 2 s.d.b., s/jeux, 2 foyers, cours, 1 gar. Déneigé, coupe gazon et chauffage inclus. 3 200 \$ 514-592-0976

OUTREMONT

Grand 5 1/2, rénové, rue Laurier face à l'église St-Viateur, 2 balc. LIBRE. 1 650 \$ 514-770-1160

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PETITE PATRIE - des Erables

6 1/2. 2ème de duplex. Gr. terr. Moulures et pl. bois. Près métro. 15 mai. 925\$ 514 516-8604

ROSEMONT - 5 1/2 - Penthouse

1974, boul. Rosemont. Sur 2 niveaux avec mezz. et immense terras., 2 ch. fermées, bois franc, foyer, grand balc., stat. inclus. LIBRE 1 350 \$ 514-277-4664 / 514-217-5700

VILLE MONT-ROYAL

3 1/2

Disp. imm. Superbes logements rénovés, spacieux, bois franc, chauffés, éclairés. Près des parcs, écoles, services, train, bus, métro. Venez nous rencontrer pour visite (514) 738-5281

VILLERAY - Marché Jean-Talon

Près 2 métro, 8 1/2, r-d-c + s.-s. fini

Salon double, 3 c.c., 2 s. de b. Tranquille. Non-fum. Réf. Juillet. 1100\$ 514 276-7898

167

MEUBLÉS

ST-LAMBERT - 2 1/2

Semi s.-sol, a.c., câble, stat., pers. seule. Avec références. LIBRE. 650 \$ 450-465-5499

169

QUÉBEC À LOUER

QUÉBEC - Cap-Blanc-face fleuve

Grand condo chic, 1 cc., tt équipe, (littérature, vaisselle et verrerie, etc.) Immeuble classé historique. Stat. 1500\$ 1 mois/min. Non-fum. 418 829-1553

170

HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS

Atelier meublé, libre en août, équipé, 2 c.c., ensoleillé, calme. Entrée privée arborée, dans le sympathique quartier de Belleville, métro, 15 minutes de Châtelet, 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14 riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars

Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE

Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevillita.ca/nyons 819 658-1218

AVIS DE DÉCÈS

Contactez
LE MÉMORIEL
pour publier
un ou des :



AVIS DE DÉCÈS

FAIRE-PART

REMERCIEMENTS

CONDOLÉANCES

ANNIVERSAIRES

HOMMAGE

IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com



NOTRE ADRESSE :

107 - 1855 du Havre,
Montréal H2K 2X4

176

CHALET À LOUER

LAC SPECTACLE - Laurentides
100 km de Mt. chalet tout équipé, 3 c.c., foyer. Bord de lac tranquille non-pollué, canot. B.B.C., tennis. 2 sem/mois 450 562-9711 613 804-1801

251

BUREAUX À LOUER

VILLE ST-LAURENT
812 Ste-Croix au coin De L'Église. Idéal pour professionnels, 922 p.c., près métros et autobus. Guy Calce. 514-943-7641

307

LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre 514 914-2142 4487 de la Roche-M-Royal

309

COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE
Collection ou Accumulation.
514 775-8036

506

ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêts de 500 \$ et plus, sans enquête de crédit, approbation 1h. 1-888-374-5777

515

INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?

Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

598

SERVICES DIVERS

598

SERVICES DIVERS

MAGOG

Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampetres.com

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES



Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

CENTRE-VILLE terrasse Windsor
3 1/2, 5 électros, a/c, terrasse. Stat. Pas d'animaux. Non-fum. Libre 1 500\$ 450 445-4584

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

FACE JARDIN BOTANIQUE

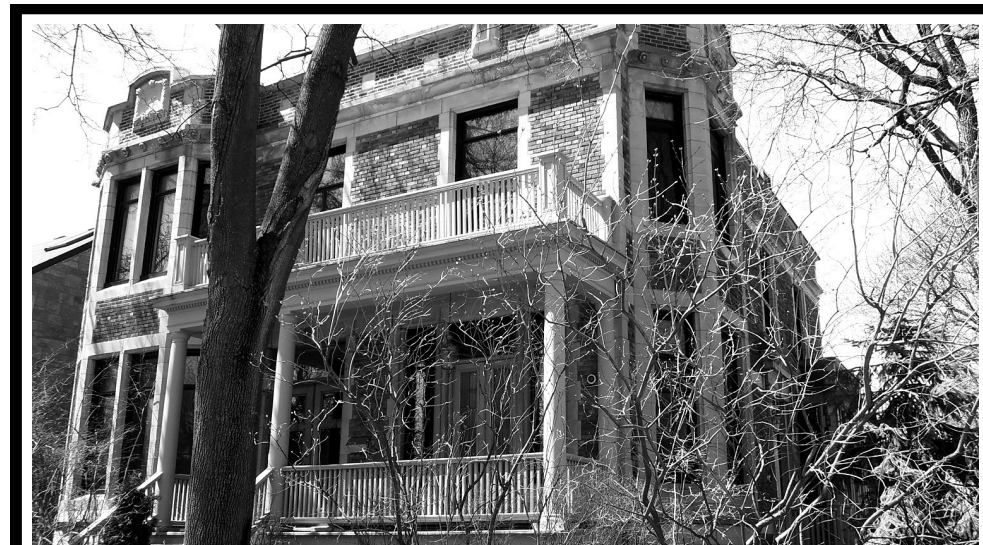
Haut-duplex, beau, grand 5 1/2, chauffé, rénové, stationnement, près services. Août. 1 025 \$. 514-303-3010 (Sem. après 16h)

HO-MA - 5^e (non fumeur)

2^e étage, triplex, salon double, plancher bois, métro PIE IX 625.00 \$/mois, 1^{er} juillet, 514-259-4016

LONGUEUIL - 4 1/2

Secteur résidentiel, insonorisé, calme, aire ouverte, fenêtres neuves, pl. bois, 2 stat. 212 Dubuc 26 JUIN. 670 \$. 514-619-2995

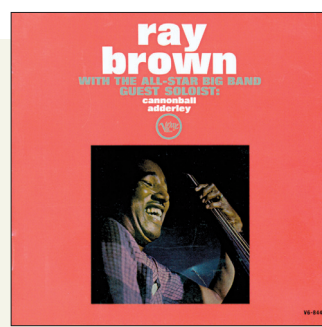
OUTREMONT
1275 av. SAINT-VIATEUR

Résidence prestigieuse, unique et magnifique située face au parc Outremont, entre Laurier et Bernard, accessible à tout, soit à pied ou à quelques minutes en voiture, du métro, écoles, hôpitaux, restaurants, etc. En d'autres termes, à proximité de la vie trépidante combinée à la tranquillité outremontaise légendaire. La propriété comprend 2 maisons : la principale et un « coach house ». Au total, 17 pièces, garage double, stat. ext. 2 ou 4 voitures. 3 750 000 \$ MLS # 979 3942

CHARLOTTE MICHAUD
courtier immobilier
514-894-0866

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE

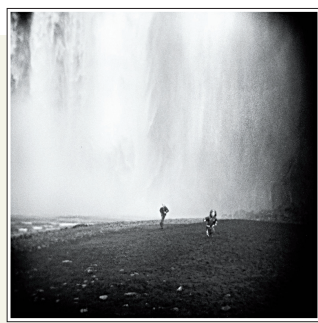


JAZZ

RAY BROWN

Ray Brown, avec artistes invités : Milt Jackson et Cannonball Adderley
Jazzplus/Verve

On n'y peut vraiment rien, mais l'aubaine de la semaine porte encore l'enseigne du label Jazzplus/Verve, qui nous propose, pour 10 \$ seulement, deux albums enregistrés par le contrebassiste qui a fait école, soit Ray Brown. Ces deux productions ont été réalisées avec des « bigues-bandes ». Les arrangeurs ? Quincy Jones, Ernie Wilkins, Jimmy Heath et Oliver Nelson, soit les gros canons du genre. Un des albums met en vedette le saxophoniste Cannonball Adderley. Et l'autre ? Le maître en vibraphone Milt Jackson. Parmi les musiciens, on a retenu, tenez-vous bien, les saxophonistes Budd Johnson et Phil Woods, les trompettistes Nat Adderley et Clark Terry, les trombonistes Jimmy Cleveland et Britt Woodman, les pianistes Tommy Flanagan et Hank Jones. Bref, que du beau linge. Le programme ? Il est géant de bout en bout, car il fait presque exclusivement des compositions des arrangeurs nommés plus haut. C'est bien simple : au terme de l'écoute, on se lève et on applaudit. **Serge Truffaut**



ÉLECTRONIQUE

MAN ON WIRE

Boundary
Juno Download

De Fukushima à Expo 67. De toute évidence, les sources d'inspiration du créateur montréalais d'ambiances sonores Ghislain Poirier, alias Boundary, sont aussi nombreuses qu'éloignées, mais elles finissent toutes par converger dans ce *Man on Wire*, dernière création du bonhomme. Sans surprise, l'objet sonore, à l'hermétisme audible dès les premières notes, vient étendre le terrain de jeu et surtout d'exploration de ce musicien à part qui depuis des années sonde, déplace, remet en question les contours introspectifs de son art, plutôt que de se perdre dans des lignes plus consensuelles. L'exercice en est un de haute voltige qui donne à ce nouvel ensemble de 13 pistes les tonalités obscures et étanches de circonstance, une électro dense, expérimentale, qui oscille entre légère ivresse et repli, pour initialement et qui par moments finit par écouter sa propre redondance. Une quête par le code binaire que Boundary va porter sur scène le 31 mai, dans le cadre du festival Mutek. **Fabien Deglise**



CLASSIQUE

DEBUSSY

Musique pour piano à quatre mains. Jean-Pierre Armengaud et Olivier Chauzou.
Naxos 8.572979.

Un excellent apport de Naxos dans toute sa splendeur : répertoire précieux, interprètes compétents et aguerris, bonne prise de son. Un aperçu du menu vous dira rapidement l'intérêt de la parution : *Petite suite*, *Marche écossaise* (dans sa rare première version), *Épigraphes antiques*, *1^{re} Suite d'orchestre*. Si l'association entre Debussy et une *Suite d'orchestre* ne vous saute pas aux yeux, ne vous en voulez pas, car l'œuvre n'a refait surface qu'en 2008 à la Pierpont Morgan Library de New York. Cette œuvre de jeunesse (1882-1884, Debussy étant né en 1862) a réapparu sous deux formes : une version pour piano à quatre mains complète et une version orchestrale où manque le 3^e mouvement, intitulé *Rêves*. Outre l'intérêt intrinsèque du reste du programme, il est amusant de découvrir ce Debussy embryonnaire, déjà si perçant dans *Rêves*, juste avant un *Cortège et bacchanale* redevable à ses devanciers ! **Christophe Huss**



CHANSON MÉTISSÉE

PLANETA KALIENTE

A la Vino Tinto
myspace.com/alavinotinto

Ils représentent la face montréalaise de la diversité. Au point qu'Andrés Cánepa, qui vit dans Parc-Ex, a développé un synthé sitar qu'il accole sur un reggae également habillé par la flûte de son complice Mundo. La base de la musique d'A la Vino Tinto est toutefois latino-américaine, mais il y a cette manière « vin rouge » qui rend la facture très accessible, ponctuée de bossa, de mélancolie romantique, de tango et de pop, jusqu'à l'interprétation en trois langues svp de *Sympathy pour le démon*, célébrissime pièce des Stones passablement remaniée. Sinon, le *Kaliente de la planeta* s'entend dans le sens de fâché, de chaud, ou en feu. On parle de cette planète que l'homme détruit, de la condition immigrante en mode tragicomique et même de corruption en yé-yé. On peut être afro avec une guitare tournoyante, chalouper sur une samba ralentie et même quasi disco. C'est rafraîchissant et à déguster ce samedi au Parc des princes. **Yves Bernard**

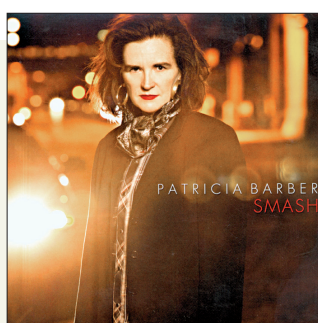


SOUL

SING TO THE MOON

Laura Mvula
Sony Music

C'est une joyeuse fatalité : les probabilités de pouvoir rouler en voiture les vitres baissées au Québec dans les prochains jours sont de plus en plus élevées. Et avec, dans les haut-parleurs, la voix de Laura Mvula et son univers sonore, la chose pourrait être des plus agréables. L'une semble en effet être taillé pour l'autre par cette jeune Britannique de 25 ans, originaire de Birmingham en Grande-Bretagne, qui vient de déposer dans la sphère musicale cette surprenante pépite, ensemble vocal tout en soul, en jazz, en R & B, avec de délicates et discrètes notes électro, dont la découverte ne peut qu'induire du ravissement. Harmonies exotiques, voix subtilement rugueuse au croisement de celles de Nina Simone et d'Adèle, cette petite fleur du printemps, pour un printemps tardif, dévoile en 12 créations un parti pris évident pour les textures sonores plus orchestrales, un style assumé, abouti même, et apparaît dans le ici-maintenant comme une bouffée d'air frais qui forcément donne envie d'ouvrir les fenêtres... **Fabien Deglise**

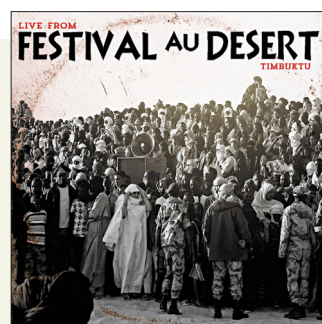


JAZZ

SMASH

Patricia Barber
Concord

La chanteuse et pianiste américaine Patricia Barber occupe depuis 20 ans une place à part dans le monde du jazz : celle d'une auteure-compositrice-interprète de tout premier ordre. Entendre ici qu'elle écrit extrêmement bien (c'est une poète, et une sérieuse dans le genre, lauréate d'une bourse Guggenheim — ce disque traite d'amour et de perte), qu'elle compose tout aussi agréablement (*Smash* ramène son jazz audacieux, teinté de rock et de pop soignée, hautement atmosphérique, vaguement intrigant et impressionniste, toujours porté par des mélodies fortes), et qu'elle chante comme... Bien, qu'elle chante comme Patricia Barber seule sait le faire. Approche unique, grain unique, intelligence du phrasé. Le quartet qui l'entoure (on souligne surtout le travail du guitariste John Kregor) complète la proposition avec le juste mélange de finesse et de puissance. Ça s'appelle de l'art (sauf en ce qui concerne la pochette...). Et c'est fort bon. En spectacle le 22 juin à Ottawa. **Guillaume Bourgault-Côté**



MUSIQUE AFRICAINE

LIVE FROM FESTIVAL AU DESERT TIMBUKTU

Artistes variés
Clermont Music/amazon.com

Le Festival au désert a offert 12 éditions à l'extérieur de Tombouctou avant que les islamistes interdisent la musique profane, forçant le festival à interrompre ses activités. « Si vous fermez les portes de la ville, nous investirons le monde, ferons résonner les tambours tindé et danserons le takamba, avant de revenir chez nous », avait dit en substance Manu Ansar, le directeur du festival. Le présent disque comprend des captations de 2012 réalisées en direct avec un simple enregistreur Marantz. Le son est souvent très distordu, mais le document est important avec son rock blues malien tous azimuts, touràgoue ou pas, ses musiques roots, ses artistes plus connus, comme Habib Koité et Bassekou Kouyaté, ses voix puissantes, comme celles de Khaira Arby et de Noura Mint Seymali, en plus de la Canadienne Kiran Alhualia, accompagnée ici par Tinariwen. Les profits de la vente de l'album iront au Festival au désert. **Yves Bernard**



CLASSIQUE

JANITSCH

Sonates de chambre (vol. III).
Notturna, Christopher Palameta.
Atma ACD2 2526.
Berliner Quartette. Il Gardellino.
Accent ACC 24262 (SRI).

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763) fut un membre de la fameuse chapelle de la cour de Frédéric II de Prusse, le roi musicien, lui-même flûtiste et compositeur. Janitsch était le contrebassiste de la troupe et avait créé une académie musicale pour laquelle il composait des pièces telles ces œuvres avec hautbois, flûte, violon(s) et basse continue. Le hasard des parutions réunit deux CD consacrés à Janitsch : une production québécoise et la réédition d'un CD d'Il Gardellino. La lutte est très inégale puisque Il Gardellino, ce sont Marcel Poncele, François Fernandez, Philippe Pierlot et consorts, autant dire des champions du monde. La prise de son colorée, proche et étouffante finit par reléguer définitivement l'enregistrement de Notturna, appliqué et sans grâce. Le programme ne se recoupe que pour une œuvre, mais la sélection d'Il Gardellino est suffisante. **Christophe Huss**



CATHIE BONNET

Fidèle à ses habitudes, Bori rend en mots et en images ce qui ne tourne pas toujours rond autour de lui, prenant le parti du malheureux en tout genre.

Le laboratoire Bori

Edgar Bori s'offre quelques délinquances sur *Malade*, le deuxième volet d'une trilogie musicale

PHILIPPE PAPINEAU

Il y a un plaisir certain à créer en groupe, à faire avancer un projet au contact d'autres cerveaux, d'autres paires d'oreilles. Mais seul dans son laboratoire, jusqu'où irait-on, qu'oserait-on, et quel serait le résultat ? Voilà l'expérience tentée par le vétéran Edgar Bori sur *Malade*, le deuxième volet de sa trilogie musicale entamée il y a quelques mois. Et Bori ne reprend pas du tout là où il nous avait laissés avec *Balade*, un disque intimiste, mélodique et enregistré avec des musiciens. *Malade* nous plonge dans des zones plus sombres, électroniques, synthétiques, éclectiques. En gros, il s'est payé un trip, celui de la liberté presque totale.

Avec ses maquettes en main, le musicien qui a longtemps caché son visage au public a pris une pause de deux mois dans les affaires de sa maison de disques (Les Productions de l'onde) pour s'exiler en France. Pas de réalisateurs, ni de musiciens. Que

« J'étais à la recherche, j'ai gratté, fouillé. Je parlais des fois d'un rythme, d'une ligne de contrebasse. »

lui avec son ordinateur, un micro, un disque dur. « C'était quelque chose que je n'avais jamais fait. Il était là, le défi : m'amuser à tout faire, l'écriture, la composition, les arrangements, sans accueillir les propositions souvent bonnes des autres, mais qui m'auraient peut-être empêché d'aller dans mes sentiers qui ont pas d'allure !, lance-t-il en rigolant au bout du fil. Je suis allé cueillir les vagues au bord de la mer, j'ai volé des ondes de police. J'ai mis ça où je voulais dans le mix. »

Malade porte donc bien son nom. C'est un projet fou, parfois décalé, où les sons échantillonnés ont la part du lion. A coup de batteries de type beat box, de synthétiseurs et de bruitages, Bori a créé une bulle sonore qui surprendra les fans de son côté plus chansonnier. « Il y a des délinquances que je me suis permis de faire, qui sont pas très radio-phoniques, mais peu importe, c'étaient pas des erreurs de parcours. J'ai pas voulu répondre à ces exigences-là. »

Dans une petite mansarde à Limoges ou dans son pied-à-terre de l'île d'Oléron, Bori a empilé les sons comme un château de cartes, pièce par pièce. Il a développé une routine, commençant tôt, terminant vers 17 h, puis un jour sur deux il partait faire de la course. « J'étais à la recherche, j'ai gratté, fouillé. Je parlais des fois d'un rythme, des fois d'une

ligne de contrebasse, d'un contrechamp musical. C'est une recette de chef qui a un gros frigidaire, plein de toutes sortes de produits. J'ai davantage voulu faire de la musique de théâtre ou de film, à ma manière, pour illustrer des réalités, des libertés, des angoisses. »

Les « malchanceux de la vie »

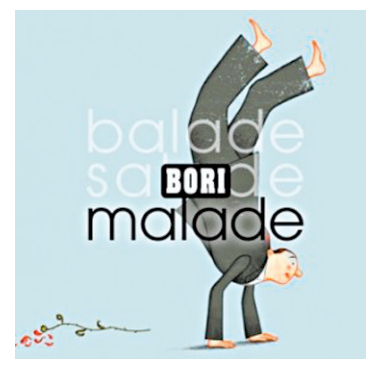
Fidèle à ses habitudes, Bori rend en mots et en images ce qui ne tourne pas toujours rond autour de lui, prenant le parti du malheureux en tout genre. Le pauvre, le vendeur de peanuts, la suicidée, le démolis. Sur *Ya plus d'émotion en moi*, il parle des « malchanceux de la vie / Trop tôt devenus des loques / les ti-pits ensevelis / en attendant la puck ». Sur *Tu peux rien*, Bori décrit ce qui va mal, mais sans proposer de solution. « Ces êtres naufragés au fond d'un vieux goulot / Leurs mémoires fracassées dans les vents du métro / Ty peux rien, c'est la vie. »

« J'ai pas de réponses aux photos que je propose, dit Bori. J'ai pas de poids moral à mettre sur les épaules des gens. C'est juste une photo d'un déchet ; un pigeon dans une mare d'huile, ça parle, mais c'est pas le photographe qui est responsable de ça. Mais bon, j'ai peut-être mis le doigt sur quelques cellules cancéreuses de notre environnement. »

À la base, ce *Malade* devait conclure sa trilogie *Balade-Malade-Salade*, mais un projet de chansons pour enfants inspirées de *La légende du petit ours gris* de Félix Leclerc a chamboulé un peu les plans. « J'aurais pu rentrer dans les délais, mais je ne veux pas faire des albums comme on sort des palettes de chocolat de l'usine, lance Bori. Mon intérêt est beaucoup dans l'écriture, la préparation des maquettes, et je ne veux pas négliger la rencontre avec les musiciens et les techniciens. » Bori ne chômera donc pas pour les prochains mois, jusqu'à ce qu'il revienne nous offrir... sa salade.

Le Devoir

MALADE
Bori
Productions de l'onde
Déjà en magasin



WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Pinot Noir 2011, Cuvée
Gastronomie, Jean Perrier
& Fils, Savoie, France
(15,20 \$ - 856997)

Ah, voilà le printemps ! Cette renaissance, cette luminosité, ce plongeon hors du nid, arabeuse fruitée de haut vol, hydratante telle de rosée qui se pose à peine. Voilà ce pinot, bien sec, léger, aérien, coulant, ne surchargeant ni le palais ni les méninges. Du bon, du clair, du net. (5) ★★^{1/2}

LE MALBEC
Achaval Ferrer Malbec 2011
Argentine (25 \$ - 11473268)

Oui, c'est noir comme un malbec sait l'être, surtout sous ces cieux argentins à l'insoutenable luminosité. Noir mais éclatant tout de même, de ce fruité découpé à la serpe, tel un couteau plongeant dans une gelée de mûres. Corps, fraîcheur, franchise, le tout fondu sur des tanins gras et abondants. Végétariens, s'abstenir ! (5+) ★★★ ©

LA PRIMEUR EN BLANC
Château-Fuissé 2010, Tête de
Cru, Pouilly-Fuissé, Bourgogne
France (27,20 \$ - 11330101)

Le pouilly-fuissé est une espèce de chablis plus bavard, aux manières de dandy habillé d'une moire de soie sans cesse fluctuant sous la lumière. Un chardonnay bien sec qui se veut plein, avec ce goût de poire et d'épices, cette sortie un rien pompeuse sur la finale, qui témoigne d'un élevage en fût bien étudié. (10+) ★★★^{1/2} ©

LA PRIMEUR EN ROUGE
L'Ancien 2011, Beaujolais
Jean-Paul Brun, France
(17,45 \$ - 10368221)

Je sais que le mot « plaisir » est trop souvent galvaudé de nos jours. Oublions de l'écrire et vivons-le donc ! Avec ses petits 12° d'alcool par volume et son fruité plus large encore que l'intention de Jean-Paul Brun à vous le faire avaler en douceur, ce « bonjolais » est une véritable leçon de bonheur. A bon prix. (5) ★★★

L'ÉMOTION
Cepparello 2008, Isola e Olena
Italie (66,50 \$ - 928911)

Nettement en deçà d'un grand cru de bordeaux sur le plan du prix, mais volant tout de même au-dessus de la mêlée sur celui de l'inspiration, ce sangiovese signé Paolo de Marchi prouve une fois de plus que ce cépage se suffit à lui-même. Profondeur au nez comme en bouche, fruité consistant, complexité, longueur. Grand vin ! (10+) ★★★★★ ©

Des vins à titiller l'électrocardiogramme



JEAN AUBRY

Les vins vont et viennent, reviennent et s'en vont, sans neufs irriguant au cœur les saisons, millésimes et moments de vie, aussi sociables qu'intimes soient-ils. Les vins vivent pour mieux nous ouvrir à l'autre ou à nous-même, une espèce de baume pour l'âme, magnifiques catapultes toujours prêtes à dédoubler les sens comme à trouver le sens du bon, à moins que ce ne soit le sens tout court. J'aime le vin, pas vous ?

Personnellement, j'arrêterai d'en boire quand l'électrocardiogramme de l'intérêt comme des sens sera à plat. D'ici là, je prévois la récolte

belle à s'en croquer l'émotion ! Tout ça tombe à point car la dernière livraison du Cellier n'est pas piquée des hannetons. Il y a de la Californie, de la Grèce, de la France, des rosés, évidemment. Voyons-y boire ensemble. Relâchement prévu : le 16 mai prochain.

Six rosés, d'abord, tous du millésime 2011 (ils y ont gagné, avec un an de bouteille) à l'exception de ce **Château Miraval Pink Floyd 2012** (25,15 \$ — 11944980), un côtes de provenance dont le 2013 sera vinifié sous la houlette d'Angelina Jolie-Brad Pitt-Famille Perrin. Pour le moment, un bon rosé mais sans plus, chauffant surtout. Les cinq autres ne sont certes pas des rosés-de-piscine-manucure-et-pédicure-comprisés. Plus que ça : ils jaspent en finesse, offrent caractère, sont même détaillés. Des vins de repas.

Que ce soit ce **Domaine d'E Croce du Corse Yves Leccia** (22,95 \$ — 11900821), aussi juste que vineux (5) ★★★^{1/2}; cette **Cuvée India en Bandol** du tandem Dupéré Barrera (24,95 \$ — 11900805), à la fois fin, satiné, élé-

gant (5) ★★★^{1/2}; cet autre **Bandol La Bastide Blanche** (23,95 \$ — 11945317) offrant corps, vigueur et volume fruité (5) ★★★; ce **Domaine Bunan Moulin des Costes**, toujours à Bandol (22,75 \$ — 11937974) à la couleur — vous me pardonnerez le détail : d'un rose de cuisse de nymphe émue — et au fruité généreux, détaillé, long en bouche (5) ★★★^{1/2}; ou encore, peut-être mon préféré du lot, ce **Domaine de la Terre Rouge Vin Gris d'Amador** des sierra-foothills californiennes (22,95 \$ — 11629710), superbe de cohérence fruitée, d'une ravageuse trame épiciée. Pas mal sur les côtelettes d'agneau grillées. (5) ★★★^{1/2}

Les amateurs de mousseux ne devraient pas loucher ce bijou de **Blue Mountain Vineyard Cellars Brut** de la vallée de l'Okanagan (28,30 \$ — 11881907) où finesse et dentelles de bulles filent sur un fruité pur, éclatant, salin, aérien et peu dosé. L'un des meilleurs mousseux élaborés d'est en ouest au Canada (5) ★★★^{1/2}.

VOIR PAGE B 7 : VINS



JEAN AUBRY

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel : avisdev@ledevoir.com
Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9279-7679 Québec Inc. BAR ELECTRIC AVENUE 1476-A, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B6 Dossier: 3545-127	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à une cession partielle)	1476-A, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B6	Restaurant De L'Apothicaire Inc. RESTAURANT DE L'APOTHAICARE 6272, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M2 Dossier: 842-112	Permis additionnel pour vendre sur terrasse sur domaine public	6272, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M2
9276-6781 Québec Inc. DOUBLE PIZZA 3969, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1V6 Dossier: 152-918	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur domaine public	3969, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1V6	9267-0843 Québec Inc. CAFÉ ROSSO 7870, rue Provencher Montréal (Québec) H1R 2Y5 Dossier: 1224-260	1 Bar sur terrasse (suite à une cession)	7870, rue Provencher Montréal (Québec) H1R 2Y5
9247-4667 Québec Inc. RESTAURANT CHEF GURU G 762, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H3N 1S2 Dossier: 170-522	1 Restaurant pour servir	762, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H3N 1S2	9262-3461 Québec Inc. RESTAURANT WELLINGTON 3623, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1T9 Dossier: 1399-260	Permis additionnel 1 Restaurant pour servir sur le domaine public	3623, rue Wellington Montréal (Québec) H4G 1T9
94593 Canada Ltée À VÉNIR 13000, chemin Côte-de-Liesse Dorval (Québec) H9P 1B8 Dossier: 241-216	1 Bar 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	13000, chemin Côte-de-Liesse Dorval (Québec) H9P 1B8	9251-7432 Québec Inc. RESTAURANT LE CHEN ROSE 234, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T7 Dossier: 1404-839	Permis additionnel 1 Restaurant pour servir sur terrasse	234, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T7
9271-8238 Québec Inc. RESTAURANT ÉGÉSPECTATION VIEUX-MONTRÉAL 12, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2Y 1B7 Dossier: 280-255	1 Restaurant pour vendre	12, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2Y 1B7	9190-7121 Québec Inc. LES 3 BRASSEURS 1356, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3G 1P6 Dossier: 2233-195	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur domaine public	1356, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3G 1P6
Paulo Fernandes LES SAUVÉURS DU CHEF PAULO 5500, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1N 5L5 Dossier: 319-574	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 2 Bars (suite à une cession)	5500, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H1N 5L5	SALLÉE Matthieu CAFÉ ZIN-ZIN 1001, rue Lenox, Local E-202 Montréal (Québec) H4C 2Z6 Dossier: 2851-376	1 Bar	1001, rue Lenox, Local E-202 Montréal (Québec) H4C 2Z6
9264-5654 Québec Inc. CASA N. 1420, rue Legendre Est, Local 2 Montréal (Québec) H2M 1H5 Dossier: 342-824	1 Restaurant pour vendre	1420, rue Legendre Est, Local 2 Montréal (Québec) H2M 1H5	9247-5375 Québec Inc. L'ESPACE PUBLIC - BRASSEURS DE QUARTIER 3632, rue Ontario Est Montréal (Québec) H1W 1R7 Dossier: 3146-883	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	3632, rue Ontario Est Montréal (Québec) H1W 1R7
9278-0154 Québec Inc. PUB ST-PAUL 124, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G6 Dossier: 459-172	2 Bars dont 1 avec autorisations de danse et spectacles sans nudité et 1 sur terrasse 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	124, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G6	8052387 Canada Inc. ALEXANDRAPLATZ 6731, avenue de l'Esplanade Montréal (Québec) H2V 4P9 Dossier: 3261-294	Changement permanent de pièce et changement de capacité de 1 Bar sur terrasse avant à la cour côté gauche	6731, avenue de l'Esplanade Montréal (Québec) H2V 4P9
			Nathalie Couture et Reda Bouzid (La Petite Adresse, s.n.c.) LA PETITE ADRESSE 5365, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4G9 Dossier: 3543-519	1 Restaurant pour vendre	5365, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4G9



AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public



ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS

Avis est donné que le conseil de la Ville, à son assemblée du 18 mars 2013, a adopté le règlement suivant : **13-008 Règlement autorisant un emprunt de 19 200 000 \$ afin de financer les travaux de réaménagement de l'intersection Pie-IX/Henri-Bourassa**
Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire le 26 avril 2013. Il entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Il peut également être consulté en tout temps sur le site Internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements Montréal, le 3 mai 2013.

Le greffier de la Ville, M^e Yves Saindon

Avis public



ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS

Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 21 mars, 2013, a adopté le règlement suivant : **RCG 13-004 Règlement du conseil d'agglomération sur les délégations relatives au Règlement sur la mesure de la consommation de l'eau dans les bâtiments utilisés en partie ou en totalité à des fins non résidentielles (RCG 07-031)**
Ce règlement permet la délégation aux villes liées de l'application du règlement RCG 07-031 pour la mise en conformité des entrées d'eau ainsi que pour l'installation et l'exploitation des compteurs d'eau.

Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 25 avril, 2013, a adopté les règlements suivants : **RCG 07-031-3 Règlement modifiant le Règlement sur la mesure de la consommation de l'eau dans les bâtiments utilisés en partie ou en totalité à des fins non résidentielles (RCG 07-031)**
L'article 27 du règlement est abrogé et plusieurs modifications techniques et administratives y sont apportées, incluant le remplacement des annexes A, B, C, D, E et H.

RCG 13-007 Règlement autorisant la démolition du bâtiment existant ainsi que la construction et l'occupation, à des fins de centre d'hébergement pour personnes ayant besoin d'aide et à des fins communautaires, d'un bâtiment situé sur les lots 1 180 690 et 1 180 692 du cadastre du Québec

RCG 09-023-5 Règlement modifiant le Règlement d'agglomération sur la subvention à la modification du raccordement du service électrique de certains bâtiments (RCG 09-023)
L'objet est d'ajouter une partie de la rue Notre-Dame Est au champ d'application du règlement RCG 09-023.

Ces règlements entrent en vigueur en date de ce jour. Ils sont disponibles pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est et peuvent également être consultés en tout temps, sur le site Internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements
Le greffier de la Ville, M^e Yves Saindon

QTMG
HUISSIERS DE JUSTICE
500-22-186215-110 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. GREGORY PATRICK STARKS déf. Vente par huissier le 15 Mai 2013 à 10H00 au 50 St-Joseph O. Montréal (Québec) Equip. dentisterie, meubles, etc. tels quels. ARGENT COMPÉTANT, CHEQUE VISÉ, S.Trudel h.j. QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

MAGETA
moi aussi
J'AIDES PROJETS
In the Grande Région 196
ageta.qc.ca

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL CAUSE NO : 500-02-193687-139 COUR DU QUÉBEC
LÉPINE & LÉPINE INC
Créancier
c. ANDREW HAJDAMACHA Débitur.
ASSIGNATION
AVIS est donné à ANDREW HAJDAMACHA, par publication dans le journal LE DEVOIR, qu'un PRÉAVIS D'EXERCICE DU DROIT HYPOTHÉCAIRE DE VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE et AFFIDAVIT a été déposé et laissé à son attention, au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-201690-132 N°Réf. : L047401 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)
QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO
Demandeur
c. 9207-9961 QUÉBEC INC., ayant son principal établissement à une adresse inconnue Défendeur
et LUIS CARDOSO, de résidence inconnue
Mis en cause
ASSIGNATION
AVIS est donné à 9207-9961 QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, H2Y 1B6, dans les trente (30) jours de la publication de cet avis dans le journal « Le Devoir ». A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.
AVIS est donné que si 9207-9961 QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO comparissent, la requête introductive d'instance sera présentée devant le Tribunal le 3 juin 2013, à 9h, en salle 2.06 du Palais de justice de Montréal.
Soyez avisé que vous-même ou un tiers avez 60 jours de l'inscription du présent PRÉAVIS D'EXERCICE DU DROIT HYPOTHÉCAIRE DE VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE et AFFIDAVIT au Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière d'Argenteuil pour remédier aux défauts.
Montréal, le 25 avril 2013
ANNIE OUELLETTE
GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-201690-132 N°Réf. : L047401 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)
QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO
Demandeur
c. 9207-9961 QUÉBEC INC., ayant son principal établissement à une adresse inconnue Défendeur
et LUIS CARDOSO, de résidence inconnue
Mis en cause
ASSIGNATION
AVIS est donné à 9207-9961 QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, H2Y 1B6, dans les trente (30) jours de la publication de cet avis dans le journal « Le Devoir ». A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.
AVIS est donné que si 9207-9961 QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO comparissent, la requête introductive d'instance sera présentée devant le Tribunal le 3 juin 2013, à 9h, en salle 2.06 du Palais de justice de Montréal.
Soyez avisé que vous-même ou un tiers avez 60 jours de l'inscription du présent PRÉAVIS D'EXERCICE DU DROIT HYPOTHÉCAIRE DE VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE et AFFIDAVIT au Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière d'Argenteuil pour remédier aux défauts.
Montréal, le 25 avril 2013
ANNIE OUELLETTE
GREFFIER ADJOINT

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (avis dans le journal : C.C.Q., art. 795)
Prenoz avis que Maril Jolicoeur, en son vivant domicilié au 9470 rue de Lile, Montréal, Québec, H1Z 2P5, est décédé à Montréal, le 19 juin 2012. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au 1600 Boulevard Henri-Bourassa Ouest, bureau 400, Montréal, Québec, H3M 3E2. Donnée ce 30 avril 2013
Me Geneviève Legault, notaire

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-201690-132 N°Réf. : L047401 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)
QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO
Demandeur
c. 9207-9961 QUÉBEC INC., ayant son principal établissement à une adresse inconnue Défendeur
et LUIS CARDOSO, de résidence inconnue
Mis en cause
ASSIGNATION
AVIS est donné à 9207-9961 QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, H2Y 1B6, dans les trente (30) jours de la publication de cet avis dans le journal « Le Devoir ». A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.
AVIS est donné que si 9207-9961 QUÉBEC INC. et LUIS CARDOSO comparissent, la requête introductive d'instance sera présentée devant le Tribunal le 3 juin 2013, à 9h, en salle 2.06 du Palais de justice de Montréal.
Soyez avisé que vous-même ou un tiers avez 60 jours de l'inscription du présent PRÉAVIS D'EXERCICE DU DROIT HYPOTHÉCAIRE DE VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE et AFFIDAVIT au Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière d'Argenteuil pour remédier aux défauts.
Montréal, le 25 avril 2013
ANNIE OUELLETTE
GREFFIER ADJOINT

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q., art. 795)
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Denise MICHAUD, en son vivant domiciliée au 405, rue St-Saens Ouest, Laval, Québec, H7T 2V7, survenu le 26 février 2013, un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, le 1^{er} mai 2013, devant Me Caroline Rivet, notaire, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Caroline Rivet, notaire, 1599, rue Fleury Est, Montréal, Québec, H2C 1S7. Donnée à Montréal, ce 1^{er} mai 2013
Le liquidateur.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Heineken Canada inc. A/s: Me Pierre Gattuso 154, avenue Laurier de l'ouest Bureau 200 Montréal (Québec) H2T 2N7 Dossier: 55-30-1239	Demande de permis d'entrepos (bière) aux fins de l'agent	1100, 50 ^e Avenue Montréal (Québec) H8T 2V3			



AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Michel ROY en son vivant domicilié au 6 rue Des Rose, Municipalité du Canton de Gosselin, Province de Québec, J8H 3W8 survenu à La Chute, province de Québec, le vingt et un novembre deux mille douze (21-11-2012), un inventaire des biens du défunt a été fait par sa mère Gisèle PLOURDE, sa sœur Johanne ROY et sa sœur Louise ROY, le vingt-neuf avril deux mille treize (29-04-2013) devant Me Charles CHARENTTE NOTAIRE, 1599 rue Fleury Est, Montréal (Québec) H2C 1S7, conformément à la Loi.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Charles CHARENTTE, NOTAIRE, sise au 1599 rue Fleury Est, à Montréal (Québec) H2C 1S7.
Montréal, le 30 avril 2013.
Me Charles CHARENTTE, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès d'EVA DUBÉ, en son vivant domiciliée au 500, rue Balmoral, #417, La Prairie, Québec, survenu le 1^{er} février 2013, un inventaire des biens du défunt a été fait par la liquidatrice successorale, le 12 avril 2013, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Michèle VALLEE, notaire, sise au 2605 Beauport Est, MtL, Québec, H1Y 1G8. Donnée ce 25 avril 2013
Marion MERCIER, liquidatrice

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DU QUÉBEC NO : 200-22-065918-138 COUR DU QUÉBEC Financement Auto TD (Canada) Inc. Partie demanderesse c. YVES BUNNET, Partie défenderesse
AVIS DE VENTE
Prenoz avis que les biens de la partie défenderesse seront vendus en justice par huissier de la partie défenderesse au 10 h au 300, Albert Mondou, St-Eustache, province de Québec. Les biens saisis sont ci-dessous énumérés : 1 véhicule automobile de marque Nissan, modèle X-Trail, de l'année 2006, portant le numéro de série JN8BT08V6 6W208904 et acc. Conditions : argent comptant ou par chèque visé fait à l'ordre de Michel Gaucher, huissier de justice en fidéicommissaire. Pour toute information Michel Gaucher, huissier de justice Tél : 450-654-6511 entre 9 h00 et 16h00

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DU QUÉBEC NO : 200-22-06590-134 COUR DU QUÉBEC Financement Auto TD (Canada) Inc. Partie demanderesse c. JASON CÔTE Partie défenderesse
AVIS DE VENTE
Prenoz avis que les biens de la partie défenderesse seront vendus en justice par huissier le 15 mai 2013 à 10 h au 300, Albert Mondou, St-Eustache, province de Québec. Les biens saisis sont ci-dessous énumérés : 1 véhicule automobile de marque Mazda, modèle 3 GT 4D, de l'année 2006, portant le numéro de série JM1BK1236 61489099 et acc. Conditions : argent comptant ou par chèque visé fait à l'ordre de Michel Gaucher, huissier de justice en fidéicommissaire. Pour toute information Michel Gaucher, huissier de justice Tél : 450-654-6511 entre 9 h00 et 16h00

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné qu'à la suite du décès survenu le six novembre deux mille douze (2012-11-06) de Bruno Hélie, en son vivant domicilié et résidant au 4226, rue du Canadien-Pacifique, à Montréal, province de Québec, H1Y 3K3, un inventaire des biens du défunt a été reçu devant Me Yves Emard, notaire, le trente avril deux mille treize (2013-04-30), conformément à la loi.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés au cabinet d'avocats Legault, Joly, Thiffault, s.n.c./r.l. situé au 380, rue St-Antoine Ouest, bureau 7100, Montréal, Québec, H2Y 3X7. Donnée à Montréal, ce 1^{er} mai 2013.
Renée Morin, liquidatrice

WEEK-END RESTOS



BELLO RISTORANTE
73, rue Saint-Louis, Québec
☎ 418 694-0030

Tout nouveau venu de la restauration dans le Vieux-Québec, parions que ce resto dans la plus pure tradition italienne saura se tailler une place de choix. Sous la direction du chef Luc Ste-Croix, la cuisine propose tartares, risottos, viandes et poissons... et, cela va de soi, des pizzas et des pastas! A essayer : les poires flambées au Pernod.

AU PIF
6700, boul. Pierre-Bertrand
Québec ☎ 418 614-4646

Petit resto sans prétention, avec une belle ambiance urbaine idéale pour un lunch sur le pouce. Spécialisé dans les grillades de type BBQ, les sandwiches et les pizzas, ainsi que dans les fumaisons (saumon, canard, cheddar, légumes), on y fait bouillanger : ça sent bon. Une halte s'impose si vous passez par le secteur Lebourgneuf.

PIZZ'ART
990, boulevard du Lac
Lac Beauport ☎ 418 849-4444

Amateurs de pizza du secteur nord de Québec, vous serez ravis de découvrir cette solution de rechange vivifiante aux classiques pizzas pour livrer ou emporter : les 22 déclinaisons proposées par Pizz'Art combleront tous les goûts. Osez la « Trip à trois », la « Bombay », la « Santa Fe »... ou, en saison, la « Pete's Super Bowl »!

SAVINI
680, rue Grande-Allée Est
Québec ☎ 418 647-4747

Ce resto-bar vinothèque se pose comme un lieu incontournable pour les 5 à 7, à deux pas de la colline parlementaire. Salons privés, belle table, ambiance classe sans être guindée. On s'y rend résolument pour sa splendide carte des alcools, dont une cinquantaine de vins — rouges, blancs, bulles — à essayer au verre (2,5 et 5 onces), et d'excellents martinis.

BRAMA
6701, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 270-6701

Dans l'attente du prochain restaurant de Stefano Faita, on sert chez Brama une cuisine italienne actuelle, moderne, et ça fait du bien. Margret de canard au vin doux, takti de thon albacore, desserts fabuleux à savourer avec un petit vin d'importation privée ou une bière Moretti. On y prend plaisir à découvrir le meilleur de l'Italie.

Café du Monde: quatre étoiles de mer

CATHERINE FERLAND
à Québec

En compagnie d'une amie, je me rends au Café du Monde par un vendredi fort venteux de la fin d'avril. Ce resto, sis depuis 2002 dans la zone portuaire de Québec, Quai 22, à quelques pas du Musée de la civilisation, me semble être un cadre idéal pour une petite évasion « entre filles ».

Le personnel d'accueil nous installe dans la verrière qui donne sur le fleuve Saint-Laurent. Nous nous attablons. Le regard se porte au loin... Je redécouvre mon Saint-Laurent d'un œil neuf. Ne manqueraient qu'une brise parfumée d'embruns et les cris d'oiseaux pélagiques (bon, d'accord, quelques degrés supplémentaires aussi!) pour que la sensation de bord de mer soit parfaite. Pour deux femmes aux vies mouvementées, cette halte dans un cadre aux accents océaniques est la bienvenue.

Malgré notre irrésistible envie de bavarder, nous consultons avec appétit le splendide menu. Les petits croutons avec trempette de crème sure, poivrons rouges et fines herbes permettent de poser un regard relativement serein sur les nombreux choix qui s'offrent à nous.

Les auspices de Neptune

Les entrées invitent à la découverte. J'adore les huîtres mais mon invitée n'a jamais osé en manger, redoutant un peu, comme bien des gens, d'en trouver la texture déconcertante. Elle décide pourtant de se lancer. Ce sera soir de première!

Bien conseillée par la sympathique serveuse, elle opte pour les North Point de l'Île-du-Prince-Édouard, un bon choix pour débiter, tandis que je fixe ma sélection sur les Blackberry Bay, du même endroit. En guise de plat principal, ce sera la paella « pleine mer » pour moi et le crabe des neiges de la Gaspésie pour elle.

Il convient d'arroser dignement ces agapes sous les auspices de Neptune. Le Café du Monde est le premier établissement canadien à détenir la certification « Réseau bistrot beaujolais ». Il s'agit d'une continuité pour ce resto qui fait la part belle aux délices du terroir français. Ce label implique que la clientèle aura le plaisir d'y déguster les 12 appellations du Beaujolais, et servis dans les règles de l'art, s'il



La verrière du Café du Monde donne sur le fleuve Saint-Laurent, dans la zone portuaire de Québec.

vous plaît. Pourtant, nos choix éminemment maritimes nous font plutôt obliquer vers un pinot gris/riesling très frais, un Tête-à-Tête 2009. Un nom prédestiné pour une soirée axée vers une conversation fleuve!

Savoureuses escales

Nos huitres arrivent, les demi-coquilles déposées sur un lit de gros sel dans des assiettes rectangulaires. Les miennes s'avèrent charnues et d'un salin bien affirmé, les siennes présentant une saveur plus douce et une dimension idéale pour s'initier à ce mollusque. Pour mon amie, c'est une révélation. « C'est décidé: j'aime les huîtres! », s'exclame-t-elle.

Nous n'en sommes pas au bout de notre ravissement gastronomique. Voici nos mets principaux. Ma paella s'étale dans une large écuelle à hauts bords, telle une plage sur laquelle la mer aurait déposé ses délicats trésors. Sur le sable blond — entendez ici un riz cuit à la perfection, juste croquant sous la dent, d'un beau jaune safran — ont été dispersés, comme au gré des ressacs, une gamba (crevette géante), quelques moules, des rondelles de calmar, cinq ou six palourdes, des morceaux de merluche et de maquereau et de petits copeaux de chorizo. Une assiettée de soleil et de parfums maritimes qui me ravit.

Ma compagne reçoit un plateau où le crabe est roi. D'une fraîcheur irréprochable, il est accompagné de frites croustil-

lantes et d'une salade, beurre citronné et mayo maison à l'avant. Vous le savez sans doute, il faut être déterminé et surtout avoir tout son temps pour déguster du crabe, pince après pince. Mon amie mettra près de deux heures à venir à bout de son crustacé gaspésien. Alors qu'elle s'en excuse presque auprès de notre serveuse, celle-ci lui rétorque avec humour: « Nous sommes de tout cœur avec vous, madame », ce qui nous met en joie! Le personnel est décidément d'un abord agréable.

Retour au quai

La nuit est tombée et, avec elle, la satiété. Nous osons pourtant conclure ce repas aux accents salins sur une touche sucrée. Mon invitée opte pour la classique crème brûlée: on ne s'y trompe pas, celle-ci s'avère délicieuse, crémeuse à souhait, décorée d'une tranche de fraise et d'un « biscuit » de sucre filé.

Ayant une joyeuse prédilection pour le pouding au riz, qui évoque pour moi l'insouciance de l'enfance, j'hésite pourtant. Ne serait-ce pas un peu trop de

riz, après ma paella? Je me décide pourtant... et je fais bien.

Je reçois quelques minutes plus tard une surprenante coupe géante! L'objet, qui fait bien 30 centimètres de haut, recèle un assemblage de riz soyeux et délicatement vanillé, flanqué d'un petit bol et d'une sautière emplie de caramel fondant... Je m'esclaffe devant l'extravagant objet. Et me régale aussi sûrement de son contenu.

Deux cafés allongés décaféinés viennent clore cette bombance au Café du Monde, qui mérite assurément quatre étoiles... de mer!

Plus: les portions généreuses et goûteuses, puis une serveuse aussi compétente que facétieuse. **Moins:** une mise en bouche un peu quelconque et la musique d'ambiance quasi inaudible. **Repas pour deux,** le vin, les taxes et le service compris: 166\$. **Café du Monde,** 84, rue Dalhousie, Québec, ☎ 418 692-4455. lecafedumonde.com.

Collaboratrice
Le Devoir

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Même touche de salinité avec le grec **Estate Argyros 2011** (22,95\$ — 11901091), un blanc sec de Santorin à base d'assyrtiko, au fruité délicat, à la bouche fluide, précise, équilibrée (5) ★★★. D'autres hellènes? Ce **Malagousia vieilles vignes 2011 d'Epanomi** du Domaine Gerovasilou (21,95\$ — 11901120), aromatique, suave, gracieux, finale franche (5) ★★★; ou cet autre assyrtiko **Cuvée n° 15 Hatzidakis** de Santorin (28,95\$ — 11901189), un bio qui boucsole les idées reçues avec sa pointe oxydative légère, sa puissance, son volume fruité et épique, sa finale longue. A découvrir s'il vous reste des préjugés sur ces vins grecs dont on n'a pas encore fini de parler! (5) ★★★^{1/2}

Encore des blancs? Attention à la marche! Cette roussanne (aussi appelée « bergeron ») du **Domaine Louis Magnin 2008** en appellation chignin-bergeron (28,95\$ — 11901154) sèmera le doute initial d'une confusion mêlée de surprise chez le curieux en mal de frissons inconnus. Ici, la vinification fait la part belle au registre oxydatif léger, avec ce goût franc de poire pochée, cette rondeur, cette onctuosité, cette vitalité, cette finale nette culminant sur l'amer. Excitant! (5+) ★★★★

Même troublante voltige pour cet autre **Grüner Veltliner Laimer Terrassen** du kauptal autrichien (28,90\$ — 11901841), à la personnalité bien trempée, au fruité nourri, vigoureux, soutenu, de belle densité. Un blanc sec brillant, d'un panache, d'un style à vous faire aimer les blancs de cette merveilleuse Autriche (5) ★★★^{1/2}. Enfin, de Bourgogne, ce **Meursault 2010 Clos du Domaine** de chez Henri Darnat (36,75\$ — 11900784) au style épuré, jouant sur une tension minérale ravivée par le séjour sur lies. Bien joué (5+) ★★★^{1/2}. Ou encore ce remarquable **Santenay 2010 Les Coteaux sous la Roche**

du Domaine Olivier qui, à moins de 30\$ (11899912), est une aubaine. Fruité exquis, précis, mur et de belle densité, le tout porté avec maîtrise. (5+) ★★★^{1/2} ©

Il y a les amateurs de gamay et les autres. Pour ces autres qu'il reste à convaincre mais sans faire de pressions indues, ce verre de **Fleurie 2011 Les Muriers** du Domaine Chignard (22,95\$ — 11305686) inversera la tendance car, oui, comment résister? C'est tracé dans l'esprit du cru, un mélange de fluidité fine et d'épaisseur subtile, le tout doté d'un fruité sain et mûr. Une maison à découvrir. (5) ★★★^{1/2}

Il y a aussi les amateurs d'argorgiitko, dont cette version **Réserve 2005 Papparoissis** d'appellation nemea (34,50\$ — 11900493), un rouge prêt à boire, aussi profond qu'intrigant avec ses notes de dattes fraîches et de figue, ce volume fruité généreux où la texture évoque un vieux rioja levé autour d'un bourgogne d'année solaire. Style vieillot mais évocateur. (5) ★★★^{1/2}

De Grèce, tout le contraire, cette fois, avec ce xinomavro **Réserve Vieilles Vignes 2008 Alpha Estate** (27,85\$ — 11902940) au registre tonique, où le fruité et le floral se mêlent à l'iode sur une bouche serrée, doucement astringente. Une bouteille à servir sur une viande grillée ou à mettre en cave. (5+) ★★★^{1/2} ©

Enfin, faute d'espace pour affiner le délire des mots, de beaux californiens dont ce **Bonny Doon Syrah Le Pousseur 2009** (26,80\$ — 10961016- (5+) ★★★^{1/2}); ce **Cabernet Sauvignon 2009 Sebastiani** (35,25\$ — 11881974- (5+) ★★★^{1/2}); ce **Zinfandel Director's Cut de F.F. Coppola** (28,25\$ — 11882272- (5+) ★★★^{1/2}); ce **Zinfandel Old Vine 2009** de Seghesio (45,75\$ — 11266453- (10+) ★★★ ©); ce **Cabernet Sauvignon 2009 Waterstone** (29,70\$ — 11156211- (5+) ★★★^{1/2} ©), ou encore ce puissant mais classique **Cabernet Sauvignon 2009 Château St-Jean** (30,50\$ — 11900557- (10+) ★★★^{1/2} ©).

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

- Ensemble des soins du corps - Planète du système solaire.
- Nids de rapaces - Apôtre national et religieux de l'Inde.
- Mière et sans intérêt - Habille.
- Principe chinois - Outil de jardinier.
- A cet endroit - Matrilinéaire.
- Poissons osseux - Centre de la Terre.
- Ouvrage de poésie en vers - Personnes.
- Administrateur de site internet.
- Éruption cutanée de courte durée - S'exhale d'un corps.
- Bel oiseau bleu - Encore au magasin.
- Acquiescer à - Cavité naturelle.
- Se sert d'un crayon - Séduites.

VERTICALEMENT

- Plat traditionnel écossais - Véhicule sur rails.

- Va avec le yang - Boisson chaude - Armstrong en a pris.
- Élite - Fait hi-han.
- Ville d'Allemagne - Propriété foncière.
- Oreilles.
- Vêtement.
- Perdus.
- Il rejette l'autorité - Capitale de l'Arménie.
- Manganèse - Bruit de quelque chose qui résonne.
- Survénir - Pilastre cornier.
- Mère des dieux olympiens - Simuler pour tromper.
- Localisées - Trompées.

1	M	A	H	A	T	M	A	A	B	R	I	
2	I	N	U	L	E	D	E	C	L	I	N	
3	S	C	E	L	L	E	R	O	O	R	T	
4	A	R	E	U	P	O	I	N	T	E		
5	N	E	M	A	R	I	N	T	E			
6	T	E	L	E	O	T	A	R	I	E	S	
7	H	I	S	S	U	P	O	R	T	E		
8	R	I	S	U	V	E	E	S	I			
9	O	R	E	A	D	E	R	A	D	O	N	
10	P	O	U	X	T	A	C	T	I	L	E	
11	I	N	S	E	R	T	U	R	E	S		
12	E	T	E	R	N	E	L	E	U	E	S	

SOLUTION DU DERNIER

GOLF EN RÉGION

LANAUDIÈRE

Le Versant 72 trous

Semi-privée

MEMBRE MAINTENANT OUVERT

SAISON 2013 - PROMOTION 25^e ANNIVERSAIRE

FRAIS D'ADHÉSION GRATUIT

FORMULE TOUT-INCLUS

Taxes incluses

Promotion 3099\$

- Abonnement 7 jours
- Terrain de pratique extérieur illimité
- Remisage et nettoyage de bâtons

Rabais de 600 \$ supplémentaire pour couple

2075, Côte Terrebonne
Terrebonne (Québec) J6Y 1H6
Tél. : (450) 964-2251
info@golfversant.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Catherine Pelletier au 514.985.3502 ou cpelletier@ledevoir.com

Météo Média

Le lever du soleil: 5h39
Coucher du soleil: 20h04

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 16/2	Sol 19/8	Londres	Sol 18/2	Nua 15/7
Moncton	Sol 12/0	Sol 14/1	Los Angeles	Sol 28/16	Sol 22/16
Saint-Jean	Sol 16/2	Sol 14/2	Mexico	Sol 22/12	Sol 24/10
Toronto	Sol 20/10	Sol 19/10	New York	Sol 18/9	Sol 19/9
Vancouver	Sol 17/11	Sol 20/13	Paris	Nua 17/9	Nua 15/7
Winnipeg	Sol 10/-1	Sol 12/2	Tokyo	Sol 17/13	Sol 18/14

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	22	22/13	23/14	23/14
Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Passages nuageux.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	18	21/9	23/12	22/13
Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	21	22/12	23/12	23/12
Passages nuageux.	Ciel variable.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Passages nuageux.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

LES SPORTS

ISLANDERS-PENGUINS

Pittsburgh ne veut pas revivre le cauchemar du printemps 2012

WILL GRAVES
à Pittsburgh

L'attaquant étoile des Islanders de New York John Tavares s'attendait à ce que les Penguins de Pittsburgh réduisent de beaucoup sa marge de manœuvre dès le premier match de leur série éliminatoire quart de finale de l'association Est de la Ligue nationale de hockey, mais il ne pensait pas que son espace disponible disparaîtrait à ce point.

Le troisième meilleur pointeur de la LNH cette année n'a pas été en mesure de décocher un seul tir au but alors que les Penguins ont facilement prévalu 5-0 mercredi. Cela ne lui était jamais arrivé en saison régulière.

«Le jeu robuste fait partie des séries, a résumé Tavares. L'adversaire va essayer de vous déranger, de vous déconcentrer. Il va y avoir beaucoup d'obstacles. Ce n'est pas facile de gagner, et il faut en payer le prix.»

Plaqué plus souvent qu'à son tour en 17 minutes sur la glace, Tavares a pu constater toute la détermination des Penguins, qui veulent éviter l'embarras d'être éliminés dès

le tour initial comme c'avait été le cas l'an dernier.

Les Penguins prennent toutefois les choses un match à la fois. L'entraîneur Dan Bylsma a ordonné à ses joueurs de porter des t-shirts avec le chiffre 4 en guise de rappel du nombre de matches à gagner pour passer au tour suivant.

«C'était un bon début, mais la série vient tout juste de commencer», a dit l'attaquant des Penguins Brenden Morrow.

Les Penguins ont livré une performance aussi complète que possible sans leur meneur Sidney Crosby. Et d'une certaine façon, l'absence de ce dernier a mis davantage en lumière les progrès du club en défense.

Les Islanders, de leur côté, veulent bien paraître à leur première présence en séries depuis 2007. Plutôt que de paniquer ou de punir ses troupiers pour leur rendement dans le premier match, l'entraîneur Jack Capuano a gardé jeudi les choses relax à l'entraînement. Les joueurs étaient rieurs et détendus pendant la séance de 45 minutes.

Associated Press



La charge du défenseur Eric Gryba contre le centre Lars Eller en milieu de deuxième période a non seulement privé l'équipe d'un de ses meilleurs joueurs, mais elle a aussi porté un dur coup au moral des troupes.

CANADIEN 2 SÉNATEURS 4

Eller assommé, le Canadien aussi

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

Le Canadien a largement dominé jeudi soir son premier match des séries. Mais au final, c'est surtout l'image d'une mare de sang et d'un joueur assommé par un coup à la tête typiquement LNH qui aura marqué la soirée. Et malgré une performance de 50 tirs au but, le Canadien s'est incliné 4-2 contre Ottawa, qui prend les devants 1-0 dans la série.

Victime de multiples fractures au visage et aux dents ainsi que d'une commotion cérébrale avec perte de conscience, le centre Lars Eller a passé la nuit en observation à l'hôpital. Il a été frappé en milieu de deuxième période par le défenseur Eric Gryba, qui a été chassé du match après cette charge qui a semé un froid saisissant dans le Centre Bell.

Suivant l'événement, le match s'est joué en troisième période. Les Sénateurs ont alors marqué trois buts, comblant un déficit de 1-2 en moins de 10 minutes. Jakob Silfverberg, Marc Méthot et l'ancien Canadien Guillaume Latendresse ont inscrit les filets des Sénateurs.

Rene Bourque et Brendan Gallagher ont marqué pour le Canadien, qui a passé la soirée à tester la résistance du gardien Craig Anderson, qui a littéralement porté son équipe jeudi soir. Choisi première étoile du match, il a multiplié les arrêts clés.

«L'histoire du match, c'est Anderson, a commenté Michel Therrien, l'entraîneur du Canadien, après la partie. Il a été extraordinaire. C'est la seule raison pour laquelle on sort de ce match sans victoire. On a joué un très bon match, je suis très fier de mes gars.»

La faute au coéquipier...

Therrien a été moins loquace lorsqu'est venu le temps de commenter le coup de Gryba contre Eller. Visiblement furieux, il a pesé chaque mot. «Je ne peux pas commenter le coup, on n'a pas le droit, a-t-il dit. On a tous vu le jeu. La ligue va prendre une décision.» Therrien bouillait, mais en silence.

Son vis-à-vis, Paul Maclean, a pour sa part fourni une explication qui rejette la faute sur le Canadien. Ainsi, selon l'entraîneur des Sénateurs, si quelqu'un est à blâmer pour l'incident, c'est Raphael Diaz, qui a fait une passe à Eller «dans une zone dangereuse». «C'est juste un jeu de hockey qui s'est mal terminé pour Eller», a dit MacLean.

Le jeu est survenu à 13:28 de la deuxième. La foule du Centre Bell célébrait encore le premier but du Canadien, compté quelques instants plus tôt, lorsque Gryba a servi une mise en échec frontale à Eller. Ce dernier avait-il la tête trop basse alors qu'il était en possession de la rondelle? Aurait-il dû s'attendre à rencontrer un train parce qu'il traversait une «zone dangereuse»? Probablement que Don

Cherry dirait oui. Mais ce énième coup à la tête dans la ligue a laissé Eller dans un sale état.

Gryba l'a épinglé alors qu'Eller était en plein accélération. Le joueur du Canadien ne l'a jamais vu venir — angle mort. Le coude de Gryba est venu frapper la tête d'Eller, qui s'est effondré d'un coup, face contre glace. «Ce qu'on a vu sur la glace n'était pas beau», a dit Therrien. Que non.

Pendant de longues secondes, Eller est demeuré inerte. Dans l'amphithéâtre, un mélange de stupéfaction et de colère. Comme un état de choc. L'équipe médicale du Canadien est accourue auprès du numéro 81. Eller a pu s'agenouiller après quelques minutes. Sous son corps, une mare de sang tachait la glace, tout juste sous la coupe Stanley peinte près de la ligne bleue du Canadien.

Eller est resté encore un bon moment sans bouger, saignant abondamment de la bouche. Geste rare: un soigneur a demandé à la foule de cesser de crier. Des «shhhh» ont fusé dans l'amphithéâtre. Rassemblés près de leur banc, les joueurs du Canadien étaient furieux. Eller est finalement sorti en civière, puis conduit à l'hôpital en ambulance.

Le geste a permis au Canadien de profiter d'un avantage numérique de cinq minutes, au cours duquel Brendan Gallagher — deuxième étoile du

HOCKEY LNH

QUARTS DE FINALE D'ASSOCIATION

Mercredi 1^{er} mai

Toronto 1 Boston 4
(Boston mène 1-0)
NY Islanders 0 Pittsburgh 5
(Pittsburgh mène 1-0)
San Jose 3 Vancouver 1
(San Jose mène 1-0)

Jeudi 2 mai

Ottawa 4 Montréal 2
(Ottawa mène 1-0)
NY Rangers 1 Washington 3
(Washington mène 1-0)
Los Angeles à St. Louis
(St. Louis mène 1-0)
Detroit à Anaheim
(Anaheim mène 1-0)

Vendredi 3 mai

Ottawa à Montréal, 19 h
NY Islanders à Pittsburgh, 19 h 30
Minnesota à Chicago, 21 h 30
(Chicago mène 1-0)
San Jose à Vancouver, 22 h

Samedi 4 mai

NY Rangers à Washington, 12 h 30
Toronto à Boston, 19 h
Anaheim à Detroit, 19 h 30
St. Louis à Los Angeles, 22 h

SÉRIES ÉLIMINATOIRES

Des recrues remarquables

Chicago — Il y a un an, Brandon Saad disputait son premier match en séries éliminatoires avec les Blackhawks de Chicago, qui se mesureraient aux Coyotes de Phoenix. Il n'avait joué que 10 minutes en deux matches, mais il en avait tout de même profité pour récolter sa première mention d'aide.

Cette saison, le jeune homme de 20 ans originaire de Pittsburgh joue au sein du même trio que Jonathan Toews et Marian Hossa. Il est l'une des nombreuses recrues qui occupent un poste important pour leur équipe en séries.

«C'est beaucoup plus intense, a indiqué Saad. Les gars jouent de manière plus robuste et ils patinent plus vite.»

Saad a passé 21 minutes sur la patinoire mardi et il a obtenu deux tirs au but dans la victoire de 2-1 des Hawks en prolongation face au Wild du Minnesota. Il s'agissait d'un premier match de séries pour les joueurs de première année Charlie Coyle, Jason Zucker et Jonas Brodin, qui seront à nouveau sur la patinoire pour le deuxième match qui aura lieu vendredi.

«C'est un peu différent, a pour sa part déclaré Brodin. Il y a

plus d'intensité, donc c'est vraiment plaisant de jouer. C'est le moment que nous attendions depuis le début de la saison. On a beaucoup de plaisir.»

Il n'y a pas que dans la série qui oppose les Blackhawks au Wild que les recrues se distinguent. Les attaquants Brendan Gallagher et Alex Galchenyuk ont aidé le Canadien de Montréal à décrocher le titre de la division Nord-Est et la deuxième position dans l'association de l'Est de la Ligue nationale de hockey. Le défenseur des Kings de Los Angeles Jake Muzzin, qui s'est taillé un poste en raison de nombreuses blessures chez ses coéquipiers, a inscrit 16 points en saison régulière et il a amassé un point lors du premier match de la série face aux Blues de St. Louis.

L'attaquant des Penguins de Pittsburgh, Beau Bennett, a quant à lui trouvé le fond du filet en avantage numérique lors de sa première présence sur la patinoire, mercredi, lors de la victoire de 5-0 des siens face aux Islanders de New York. La recrue de 21 ans jouait au sein du quatrième trio.

Associated Press

Sudoku

par Fabien Savary

8					6			
5				6	7			9
	9	6		5	8			
				9			4	
6							2	1
7			4		2			
	5		2					6
					3			7
1		7	8					

Niveau de difficulté : DIFFICILE

2366

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	4	9	1	2	7	8	6	3
8	3	1	6	5	4	2	7	9
6	7	2	8	3	9	5	1	4
7	2	8	4	1	6	9	3	5
9	6	3	7	8	5	1	4	2
4	1	5	3	9	2	7	8	6
2	8	7	9	6	3	4	5	1
3	5	4	2	7	1	6	9	8
1	9	6	5	4	8	3	2	7

2365

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

CYCLISME

Hesjedal est détendu à la veille de défendre son titre au Tour d'Italie

CURTIS WITHERS

Ryder Hesjedal aura peut-être beaucoup de pression lors du Giro, mais le cycliste canadien dit n'avoir jamais été aussi relaxe alors qu'il tentera ces jours prochains de devenir le premier à défendre avec succès son titre au Tour d'Italie depuis l'Espagnol Miguel Indurain, en 1992 et 1993.

L'épreuve s'amorcera samedi à Naples et se terminera le 26 mai à Brescia après 21 étapes. Hesjedal était considéré comme solide avant d'amorcer la course de l'an dernier, en vertu notamment d'une cinquième place au Tour de France 2010, mais il était tout de même un peu négligé en comparaison de l'élite des coureurs d'Europe, y compris Ivan Basso, qui avait remporté le Giro deux fois, ainsi que Michele Scarponi, qui était le champion en titre.

Le natif de Victoria a toutefois été constant d'étape en étape jusqu'au moment de mettre la main sur le maillot rose lors de la dernière journée de la course. Hesjedal devenait ainsi le premier Canadien à gagner un des grands tours cyclistes européens.

Cette année, il devra notamment se méfier de Bradley Wiggins, champion en titre de la Grande Boucle et champion olympique, et aussi du favori italien Vincenzo Nibali.

«Je suis confiant et relaxe, a dit Hesjedal, 32 ans. J'ai remporté la course l'an dernier et c'est quelque chose de majeur. Ça n'arrive pas souvent. Je suis heureux d'être de retour et d'essayer de gagner à nouveau, mais je n'ai probablement jamais été aussi relaxe dans ma carrière.»

Avant le Giro, Hesjedal a joué un rôle important dans les victoires de son coéquipier chez Garmin-Sharp Daniel Martin à

gagner la Volta en Espagne et la course Liège-Bastogne-Liège en Belgique. Il s'est dit bien content d'avoir traversé ces épreuves sans ennui.

«C'est assez intense à l'approche du Giro, alors ce n'est pas rien de s'en être tiré sans malchance ou blessure», a-t-il dit.

Hesjedal a montré par le passé qu'il peut être combatif, remportant trois trophées récompensant cette qualité en 2010. Il compte bien déployer à nouveau une combativité contrôlée lors du Giro de cette année.

«Il faut parfois forcer les choses et saisir vos chances quand vous pouvez laisser une impression, a dit Hesjedal. Vous ne pouvez pas gagner une course de trois semaines sans avoir mené à un certain point, alors il faut être combatif quand vous pensez que c'est le bon moment.»

La Presse canadienne

Eric Staal, capitaine d'Équipe Canada

Stockholm — Eric Staal sera le capitaine d'Équipe Canada au Championnat du monde de hockey qui s'amorce vendredi à Stockholm et Helsinki. Le capitaine des Hurricanes de la Caroline a déjà remporté le Mondial, ainsi qu'une médaille d'or olympique et la Coupe Stanley au cours de sa carrière. Le Canada disputera son premier match samedi contre le Danemark.

La Presse canadienne

Aux âmes bien nées...

Pékin — Le Néerlandais Robert-Jan Derksen a pris seul la tête de l'Omnium de golf de Chine en rendant une carte de 66 au premier tour, jeudi à Tianjin, où le Chinois Ye Wocheng, 12 ans, est devenu le plus jeune golfeur de l'histoire à disputer une épreuve du circuit européen EPGA. Ye a rapporté une carte de 79, soit 7 coups au-dessus de la normale. L'ancien record de précocité de l'EPGA appartenait à Guan Tianlang, qui avait joué l'Omnium de Chine en 2012 à l'âge de 13 ans.

Agence France-Presse

Le Devoir

LE MONDE

IRAN

Mise en garde à l'opposition en vue des élections

Le ministre iranien du Renseignement, Heydar Moslehi, a mis en garde jeudi les ex-présidents Akbar Hachemi Rafsandjani et Mohammad Khatami, sans les nommer, en raison de leur rôle présumé dans le mouvement de contestation ayant suivi les élections de 2009.

Les deux anciens présidents n'ont pas encore annoncé officiellement leurs candidatures au scrutin du 14 juin pour succéder à Mahmoud Ahmadinejad qui doit quitter le pouvoir après deux mandats.

« Nous disons à celui qui affirme qu'il avait prédit le complot de 2009 qu'il n'a fait aucune prédiction car nous avons des informations très précises sur son rôle dans ce complot », a lancé M. Moslehi, cité par les agences Mehr et Fars.

M. Rafsandjani, un religieux modéré qui a présidé l'Iran de 1989 à 1997, a déclaré il y a quelques jours avoir « prédit » les manifestations ayant suivi la réélection contestée dès le premier tour de Mahmoud Ahmadinejad en juin 2009.

Les deux candidats réformateurs, l'ex-premier ministre Mir Hossein Moussavi et l'ancien président du Parlement Mehdi Karoubi, avaient à l'époque rejeté les résultats et appelé à des manifestations. Ils ont été placés depuis en résidence surveillée.

M. Moslehi a également adressé un avertissement à M. Khatami, président réformateur de 1997 à 2005.

« Un des chefs du complot, qui n'a pas été mis en résidence surveillée comme les deux autres pour certaines raisons, ne doit pas se tromper et croire que le pouvoir révolutionnaire a oublié le rôle qu'il a joué dans ce complot », a-t-il lancé lors d'un discours à Qom.

Agence France-Presse



AGENCE FRANCE-PRESSE

Saïf Kadhafi était sous bonne garde jeudi à son procès.

LIBYE

Comparution de Saïf al-Islam Kadhafi

Saïf al-Islam, fils du défunt dictateur Mouammar Kadhafi, a comparu jeudi devant un tribunal libyen pour « atteinte à la sécurité nationale », dans un nouvel épisode du bras-de-fer entre Tripoli et la Cour pénale internationale (CPI) pour le jurer.

Saïf al-Islam Kadhafi, 40 ans, détenu à Zenten depuis son arrestation en novembre 2011, a comparu devant le tribunal de Zenten, à 180 kilomètres au sud de Tripoli.

En tenue bleue de prisonnier, il est apparu dans le box des accusés derrière une grille, avec à ses côtés deux policiers cagoulés. Il semblait détendu et en bonne santé mais a apparemment perdu une dent pendant sa détention.

Les juges ont décidé d'ajourner le procès au 19 septembre à la demande de la défense qui a souhaité avoir accès à l'intégralité du dossier.

À la question du juge qui lui demandait s'il acceptait les deux avocats libyens désignés pour sa défense, l'accusé n'a pas répondu. Lorsque le juge lui a demandé s'il avait des requêtes, Saïf al-Islam a répondu par la négative.

Le juge a appelé à la barre les quatre membres de la Cour pénale internationale (CPI) co-accusés avec Saïf al-Islam dans cette affaire mais ils étaient absents.

Ce procès a été intenté en janvier à l'encontre du fils de Mouammar Kadhafi après qu'une équipe de quatre employés de la CPI venus rencontrer Saïf al-Islam à Zenten afin de préparer sa défense devant la CPI avait été incarcérée le 7 juin 2012 et retenue près d'un mois par Tripoli.

Agence France-Presse

Thein Sein à Washington

Le président birman Thein Sein est attendu à Washington dans le courant du mois de mai pour une visite historique, signe du soutien américain aux réformes qu'il a entreprises dans son pays, a-t-on appris jeudi de source parlementaire américaine. Thein Sein sera le premier dirigeant de la Birmanie à se rendre aux États-Unis depuis plus d'un demi-siècle.

Agence France-Presse



TOBIN JONES AGENCE FRANCE-PRESSE

Le jeune Mohammed a échappé à la famine et à la maladie en Somalie.

La crise alimentaire en Somalie a fait 258 000 morts

Environ 258 000 Somaliens sont morts de faim entre octobre 2010 et avril 2012, lors d'une grave crise alimentaire qui s'est traduite par six mois de famine, selon un rapport de l'ONU publié jeudi.

Parmi eux, on dénombre 133 000 enfants de moins de 5 ans, selon un rapport établi par la FAO, l'organisation de l'ONU pour l'alimentation et l'agriculture, et le réseau d'alerte pour la famine (Fews-Net), financé par les États-Unis.

Selon cette « première estimation scientifique » du bilan de la crise alimentaire qui a touché la moitié de la population somalienne, « 4,6 % de la population totale et 10 % des enfants de moins de cinq ans sont morts dans le sud et le centre de la Somalie » durant ces 17 mois. Les régions du Bas-Shabelle, de Mogadiscio et de Bay ont été les plus durement touchées. La FAO précise que ces victimes s'ajoutent à une mortalité de référence, qui comprend les morts liés au

conflit, deux fois supérieure à la moyenne de l'Afrique subsaharienne.

Principalement provoquée par la grave sécheresse ayant touché l'ensemble de la Corne de l'Afrique à l'époque, la crise alimentaire a été aggravée en Somalie par la situation sécuritaire catastrophique du pays, en guerre civile depuis la chute du président Siad Barre, en 1991.

La récente débandade militaire des islamistes shebab et l'élection en septembre de nouvelles autorités ont fait naître l'espoir de stabilisation et de doter la Somalie d'un véritable gouvernement central dont elle est privée depuis 22 ans.

En 1992, une précédente famine d'une rare ampleur avait tué 220 000 personnes en 12 mois dans le pays, une part alors plus importante de la population.

Le Monde avec l'Agence France-Presse

SYRIE

Les États-Unis n'écartent plus d'armer les rebelles

Pendant que des combats se déroulaient à Baniyas, le fief de Bachar al-Assad, le secrétaire américain à la Défense, Chuck Hagel, a reconnu jeudi que Washington n'écartait plus la possibilité d'armer l'opposition au régime de Bachar al-Assad dans le cadre de la réévaluation des options américaines sur la Syrie annoncée par le président Barack Obama.

Interrogé sur le fait que les États-Unis, qui ne fournissent pour l'heure qu'une aide non létale aux rebelles, réévaluaient ou non leur position sur la fourniture d'armes à l'opposition, le ministre américain a répondu « oui », mais il a ajouté qu'aucune décision n'était encore prise.

« Cela ne veut pas dire qu'on va ou veut le faire. Ce sont des options qui doivent être envisagées avec les partenaires, avec la communauté internationale », a-t-il dit lors d'une conférence de presse conjointe avec son homologue britannique Phillip Hammond. « Ce ne sont pas des situations figées. On doit toujours envisager différentes options en fonction de la réalité sur le terrain, en fonction de l'objectif à atteindre. »

Mardi, le président Barack Obama a annoncé que les États-Unis « reverront la gamme de possibilités qui sont à notre disposition » dans le dossier syrien si l'usage d'armes chimiques est avéré. Il n'a cependant pas dévié de sa position d'extrême prudence, souhaitant une « enquête très solide » pour confirmer l'utilisation à petite échelle d'armes chimiques, en l'occurrence du sarin, en Syrie.

Le ministre britannique de la Défense a de son côté affirmé que Londres gardait également « toutes les options sur la table ». « Nous n'avons à ce stade pas fourni d'armes aux rebelles, mais nous n'avons jamais dit que nous ne le ferons pas », a dit Philip Hammond. Paris et Londres



MIGUEL MEDINA AGENCE FRANCE-PRESSE

Des rebelles syriens en réunion de planification jeudi

poussent leurs partenaires européens à lever l'embargo de l'Union européenne (UE) sur les armes à destination de la Syrie afin de pouvoir en livrer aux rebelles.

En pays alaouite

Des combats meurtriers ont par ailleurs eu lieu jeudi pour la première fois entre

« On doit toujours envisager différentes options en fonction de la réalité sur le terrain »

l'armée syrienne et les rebelles aux abords de la ville de Baniyas, dans le nord-ouest de la Syrie, à majorité alaouite, communauté dont est issu le président Bachar al-Assad.

Les combats dans la région côtière ont eu lieu notamment à Bayda, un des villages sunnites bordant le sud de la ville, selon l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH). « Au moins sept soldats ont été tués et 20 autres ont été blessés dans les combats entre rebelles d'une part et l'armée et les forces pro-ré-

gime alaouites d'autre part qui assiègent Bayda depuis ce matin », a indiqué l'OSDH.

L'agence officielle Sana, citant un haut responsable, a rapporté elle que l'armée « a tué des terroristes dans les villages de Mirqab et Bayda ainsi que dans le quartier [sunnite] de Ras el Nabah » à Baniyas.

L'OSDH fait en outre état d'« exécutions sommaires » à Bayda commises par l'armée et des milices pro-régime, à l'arme blanche et avec des armes à feu, disant

craindre un « massacre ». La région de Baniyas est majoritairement alaouite avec une population sunnite dans les villages bordant le sud de la ville. Les rebelles sont eux en grande majorité sunnites.

Les trois principales villes de la côte, Baniyas, Lattaquié et Tartous, et leurs régions, représentent le pays alaouite d'où est issu M. Assad et des analystes avancent le scénario d'un repli du président syrien vers ce réduit en cas de la chute de son régime.

Agence France-Presse

ÉTATS-UNIS

Forte augmentation des suicides chez les 35-64 ans

Les suicides parmi les 35-64 ans aux États-Unis ont augmenté de 28 % au cours de la dernière décennie, surpassant ces dernières années comme cause de décès les accidents de la route, selon les dernières statistiques officielles publiées jeudi.

Le taux annuel de suicide dans ce groupe d'âge est passé de 13,7 pour 100 000 en 1999 à 17,6 pour 100 000 en 2010 avec des accroissements particulièrement importants parmi les blancs non-hispaniques (+40 %) et les amérindiens et les autochtones d'Alaska (+65 %), précisent les Centres fédéraux de contrôle et de prévention des maladies (CDC).

Les suicides, dont le taux a augmenté dans tous les États américains, ont ainsi fait 38 364 morts au total pendant cette période contre 33 687 pour les accidents automobile et de moto.

Par tranche d'âge, la plus forte augmentation des suicides a été constatée chez les 50-54 ans (+48 %) et les 55-59 ans (+49 %).

Le nombre des suicides a davantage augmenté chez les femmes de 35 à 64 ans durant ces dix dernières années (+32 %) que chez les hommes (+27 %).

Les taux de suicides chez les plus jeunes (10 à 34 ans) et les plus âgés (plus de 65 ans) sont en revanche restés quasiment inchangés pendant cette même période.

La plupart des recherches et des efforts de prévention se sont surtout concentrés historiquement sur les jeunes et les plus vieux : ce rapport laisse penser que les personnes d'âge moyen devraient désormais faire l'objet d'une plus grande attention, soulignent ses auteurs.

« Le suicide est une tragédie trop fréquente [...] et ces chiffres mettent en lumière le besoin de faire des recherches pour mieux cerner les facteurs de risque de manière à élaborer des programmes de prévention », souligne le directeur des CDC, le Dr Tom Frieden.

« Ce rapport révèle l'importance pour les stratégies de prévention du suicide chez les 35-64 ans de se concentrer sur les situations stressantes auxquelles peuvent être confrontés les Américains dans cette catégorie d'âge », ajoute le Dr Linda Degutis, responsable aux CDC du centre national de la prévention des blessures.

Agence France-Presse

Le Maryland abolit la peine de mort

Le gouverneur démocrate du Maryland, Martin O'Malley a signé jeudi matin la loi qui abolit la peine de mort dans son État, celui-ci devenant le 18^e aux États-Unis à bannir la peine capitale de son arsenal législatif.

La peine de mort sera remplacée par la prison à vie sans possibilité de libération.

Le gouverneur était lui-même à l'origine de ce projet de loi, qui a été voté par le Sénat puis par la chambre basse de l'État ces dernières semaines. Jeudi, il a twitté un lien vers les nouveaux textes de loi qu'il a signés durant la matinée, dont celui qui abolit la peine de mort.

La peine capitale était en vigueur dans le Maryland depuis 1638, alors qu'il était encore une colonie britannique.

Cet État n'a ni exécuté ni prononcé de peine capitale depuis 2005, avant l'entrée en fonction du gouverneur O'Malley, selon le Centre d'information sur la peine capitale (DPIC).

Cependant, la loi ne s'applique qu'aux décisions de justice futures et il reste dans l'État cinq prisonniers dans le couloir de la mort. Leur sort est entre les mains du gouverneur.

Selon un récent sondage du Washington Post, 60 % des habitants du Maryland sont en faveur de la peine de mort, contre seulement 38 % favorables à son abolition.

L'année dernière, le Connecticut était devenu le 17^e État américain sur 50 à abolir la peine capitale, portant à 29 le nombre d'États ayant renoncé au châtiment suprême, soit par la loi soit dans les faits, selon le DPIC.

Agence France-Presse

Washington demande à Pyongyang la libération d'un de ses citoyens

Les États-Unis ont demandé jeudi la libération immédiate d'un Américain d'origine coréenne condamné à quinze ans de camp de travail en Corée du Nord pour « actes hostiles » envers le régime communiste. « Nous pressons les autorités nord-coréennes à amnistier M. Bae », a déclaré à la presse un porte-parole du département d'État, Patrick Ventrell, en évoquant le cas de Pae Jun-Ho, dont le nom américain est Kenneth Bae, arrêté le 3 novembre dans la ville portuaire de Rason (nord-est).

Agence France-Presse

REPORTAGES

«Pourquoi c'est nous qui devons payer pour un gars qui s'achète une maison à Lachenaie, paye moins de taxes, s'est fait offrir l'autoroute 25 et transite par le Plateau pour se rendre au centre-ville? Mes citoyens aussi ont droit au calme qu'il est allé chercher en banlieue.»

«T'es pas pogné dans le trafic. Tu as pris les autres dans TON trafic.»

- Luc Ferrandez



Loulou, libre et moderne

Je la connais depuis 25 ans. Par le travail, puis par l'amitié. On la verra ce soir se raconter dans une biographie qui lui est consacrée (et où j'apparais 20 secondes pour dire le superflu). A 72 ans, la comédienne Louise Latraverse a tout fait et roulé sa bosse aux quatre coins du métier et du monde. Un bel hommage lui est rendu ici et un regard sur une carrière où la prise de risque a été le moteur; la folie et les excès, le baume; l'amitié, le ressort. Libre et moderne? Oui. Curieuse, touche-à-tout et sensible aussi. Un mélange de sagesse et de juvénilité, de fraîcheur et de résilience. On la découvre dans toutes ses vies, y compris comme épouse d'Emmett Grogan, chanteur de la contre-culture new-yorkaise, ami de Bob Dylan dans les années 70. Ce portrait touchant réalisé par Geneviève Tremblay et bien garni en documents d'archives nous la fait voir sous ses angles les plus attachants. Ce soir à 20h, sur RDI. *Louise Latraverse, libre et moderne.* <http://biographie.radio-canada.ca/personnalites/louise-latraverse>.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Explorant le Quartier Dix30 pour la première fois en compagnie de Joblo, le maire du Plateau-Mont-Royal, Luc Ferrandez, n'est pas avare d'épithètes colorées. Sous la couche de vernis du «centre-ville» de la Rive-Sud, le carton-pâte.

Jouer dans le trafic

Ferrandez au Dix30



JOSÉE BLANCHETTE

Je l'attendais dans le sens unique. Nous aurions pu passer la journée à déambuler dans son quartier, où j'ai vécu une douzaine d'années et que j'affectionne comme une chanson de Mouloudji ou de Beau Dommage. Fleurs fanées de mes amours dans les rues du Plateau.

Sillonner cet arrondissement mythique, avec son plateau-pithèque élu, sa «majesté» Luc Ferrandez, est une expérience de rue fascinante. Les commerçants, les passants, un policier à pied et un déchetier devinent de leur route pour l'apostropher, lui exposer un problème, quêter une dérogation, le féliciter chaudement. Même une automobiliste au feu rouge: «Merci, monsieur Ferrandez, pour votre beau travail!»

Le maire «fait le trottoir» régulièrement et pratique une politique de proximité. Lui-même locataire — pas les moyens d'acheter dans son propre fief —, il vit sur le Plateau depuis une quinzaine d'années et y pédale dix mois par année.

Entre est et ouest, familles et hipsters, juifs hassidiques et granos pratiquants, anglos et francos, bobos et itinérants, garderies illégales et parcs à seringues, il y a le combat auto-vélo (ou plutôt transiteurs vs résidents) que Ferrandez a entrepris de mener depuis son élection. Une bataille qui a eu l'heur d'électriser tous les quartiers centraux de la citadelle et de lui attirer les foudres de bien des citoyens et commerçants qui ne s'étaient pas déplacés pour aller voter contre lui.

Fait inusité, il est l'un des rares politiciens à qui certains reprochent d'avoir tenu ses promesses: 70% des 150 en quatre ans. J'imagine qu'on préfère les élus plus amnésiques qui défilent devant la commission Charbonneau.

J'ai rencontré Ferrandez à trois reprises depuis janvier, en métro, à pied et à vélo. La première fois, c'était pour jaser, dans mon quartier de Côte-des-Neiges. Le voyant surpris par le nombre d'enfants d'immigrants qui passaient devant le café, en face du métro Snowdon, je lui ai conseillé de sortir de son royaume et l'ai invité... au Dix30, à Brossard, où je m'arrête à l'occasion (ô honte!).

On fait porter à Ferrandez le chapeau de fanatique écolo, mais quiconque le fréquente sait

que son cheval de bataille, c'est l'urbanisme. Le dada de ce Don Quichotte sans armure, c'est la vie, rien de moins, ma Rossinante. La vie de quartier, des familles, des jeunes, des vieux, des voisins, avec plus d'arbres et de p'tits zoizeaux, de bancs décoratifs pour s'asseoir et bouffer un sandwich, qui rendent l'espace public fréquentable et désirable. «Je voudrais que les résidents du Plateau diminuent par deux le besoin de quitter leur quartier, que ce soit pour voyager ou aller au chalet. Que tout soit à distance de marche. Que cet espace soit si agréable et pacifié qu'ils n'éprouvent plus l'envie d'aller ailleurs. En somme, retisser les fils déçousés. Si on ne peut pas faire ça ici, on ne pourra le faire nulle part.»

Le façadisme à Brossard-sur-le-Flouve

Ferrandez a étudié cinq ans en politiques économiques à Paris, un doctorat dont il n'a pas corrigé la thèse. Lui reste notamment de ce séjour une conduite automobile dynamique, à l'euro-péenne. Je lui ai cédé le volant de ma Fit (un VUS, il aurait refusé à cause des paparazzis et de son image) et il s'est rendu à Brossard sans GPS, a tourné à droite au feu rouge comme un vrai banlieusard. Capable de dissenter de redéveloppement des berges du fleuve et de rétrograder virilement en seconde vitesse. J'admire secrètement. Ça m'arrive de faire la fille.

Élevé à Ahuntsic mais citoyen du monde, un métissé de père français né au Maroc et de mère québécoise issue de la misère, Ferrandez aime les villes et l'influence qu'elles impriment sur notre mode de vie, notre imaginaire collectif.

Son premier choc culturel dans les rues du Dix30 donne lieu à un chapelet d'épithètes fort divertissantes: «Façadisme, maquillage à l'inculture, une expérience unidimensionnelle et prévisible...» Je n'en attendais pas moins de lui.

Je le sais assez maniaque de détails (il scrute sans arrêt les épancheuses de sel l'hiver et minute les pauses-café des cols bleus au Tim Hortons) pour ne pas être surpris par son tour du proprio: «Une vraie rue, ce sont des générations différentes, des publics différents. Ici, tout est uniforme», agonise-t-il. Il est vrai que nous sommes loin de la vitrine de magasin d'estampes qu'il m'a fait admirer ce matin et de la petite friperie très Soho où l'on vend des espadrilles végétariennes rue Saint-Viateur.

Dans ce tout-compris de la Rive-Sud, tout est faux luxe, calme plat et carton-pâte. Il cogne sur une colonne en «briques». Du toc. Il gratte une enseigne argentée en faux inox: du papier alu collé sur du métal. Il va même jusqu'à inspecter le centre d'une fontaine: du faux cuivre. «Rien de tout ça ne vieillira. Il n'y a pas d'ancrage, pas de pérennité. Et parce qu'il n'y a pas d'histoire, ils vont tout chan-

ger dans quatre ans parce qu'on se tanne vite du décor. Certaines villes, aux États-Unis, interdisent d'utiliser des matériaux qui ne vieillissent pas. Une ville doit parler davantage que du plywood recouvert de quelque chose. Et, si tu remarques [nous sommes vendredi midi], il n'y a personne ici. Ils ont mis de la musique extérieure pour remplacer la vie.»

En deux heures au Dix30, Ferrandez n'a pas eu le temps de changer les sens uniques. Mais il a eu le temps de me rappeler que l'avenir du développement urbain ne se jouera pas à Brossard et qu'il y a une vie en dehors de la consommation.

Rester jeune

«Pour rester jeune, il faut être touché ou contraint tous les jours», aime à répéter ce quinquagénaire qui croit à la proximité des villes plutôt qu'à la solitude des banlieues. Les *monster houses* commandées par catalogue, entourant le Dix30, le désolent. Les luminaires brillent en plein jour, éclairant le royaume du gaspillage et de l'indifférence. En terme de vision, nous sommes loin de Bordeaux, Montpellier ou Strasbourg, des villes qu'il admire pour leur réingénierie urbaine. «Je te demande juste une chose: fais-moi pas passer pour un snob qui lève le nez sur la banlieue», glisse monsieur le maire.

Snob? Non. J'ai perçu un gars baveux, pugnace, visionnaire et audacieux. Courageux aussi, face à une solide adversité. Un gars qui adore les défis, facile d'accès, qui tutoie tout un chacun sans égard au statut, droit comme son regard, capable d'admettre ses torts et qui apprécie les argumentaires intelligents. Beau gosse, en plus, ça ne nuit pas. Les médias en redemandent.

J'ai vu un passionné encore candide, un idéaliste fougueux, jeune père inexpérimenté d'un bambin de deux ans, un gars charismatique et ratoureux, désireux de faire de la politique autrement mais qui doit se lever de bonne heure pour changer le monde.

Et vous le verrez peut-être vous aussi, cet été, faire campagne électorale en sillonnant les rues du Plateau à vélo, «pas d'asse», un projecteur et un écran pour tout bagage, convainquant ses électeurs un à la fois qu'il y a un avantage à remettre le mot «vie» dans «ville».

P.S.: en attendant, je me demande pourquoi c'est Denis Coderre qu'on pressent comme futur maire de Montréal... Moi, c'est comme maire du Dix30 que je l'imagine le mieux.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

D Voir aussi · La vidéo du «Party de trottoir avec Luc Ferrandez», sur YouTube: <http://bit.ly/1032muC>, à ledevoir.com

Noté que le Plateau retrouvera ses pianos itinérants cet été. Pianos des villes, pianos des champs. On laisse des pianos en plein air et les artistes et badauds du quartier se déploient. Très, très ludique. <http://bit.ly/1304JDD>.

Aimé le livre *Marcher Montréal avec un artiste* (Sgräff). La claveciniste et organiste Geneviève Soly nous fait visiter le mont Royal et un quartier que je connais bien, tout le flanc ouest, ses escaliers secrets, ses points de vue spectaculaires sur l'oratoire, ses grandes orgues (bien sûr), le bois Summit. Bien fait et bilingue, transports en com-



mun indiqués et endroits pour casser la croûte. Trois balades, en tout, sur le plus petit des trois sommets du mont Royal.

Reçu *Un grand week-end à Montréal* (hachette). Ce guide conçu pour le visiteur français est truffé d'anglicismes. «Jeunes et sportwear», «fashion-victim», «jean-baskets», et tous les suspects habituels. Sinon, trois pages sur le Plateau, quelques adresses, sans plus, vraiment pour le visiteur de deux jours qui veut tout voir. Et dans cette optique, très bien conçu. Plan inclus, mais inutile sur votre smartphone. Et rien sur le Dix30...



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

À l'inauguration des pianos itinérants, en août dernier à Montréal, Patrick Watson lâche son fou.