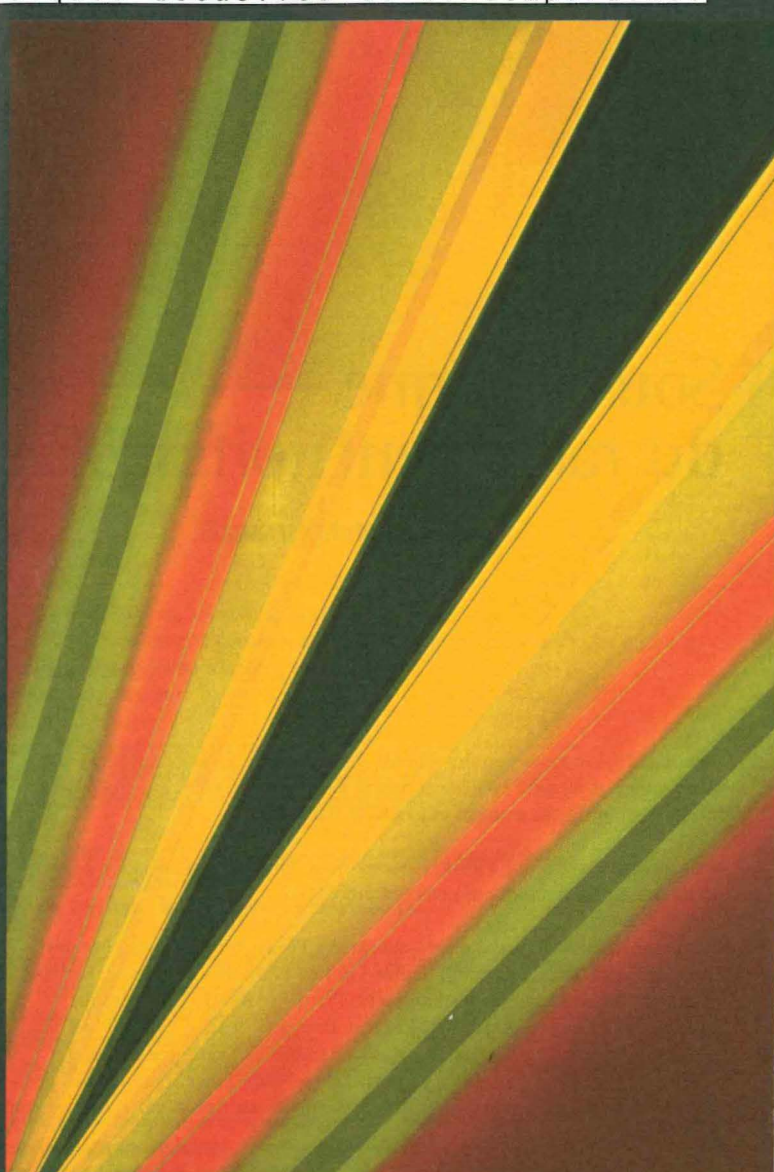


Super mic mac


musiciennes innovatrices canadiennes
musiques actuelles et contemporaines



25 octobre > 12 novembre 2000

- Salle Berveley Webster-Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal.
- Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.
- Corridor des Pas perdus de la Place des Arts.
- Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.
- Théâtre La Chapelle.
- Laïka - café-resto-bar.
- Maison de la culture Frontenac.
- Maison de la culture du Plateau Mont-Royal.
- Chapelle historique du Bon-Pasteur.

www.supermusique.qc.ca
ligne-info: 514-990-5700

 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

LE DEVOIR

Sous le signe du ralliement

MARIE-THÉRÈSE LEFEBVRE

Depuis 1975, l'intervention des femmes dans le milieu musical québécois est bien connue et on peut facilement mettre des noms sur celles qui composent, interprètent, dirigent, animent et gèrent la musique.

Mais avant? Y a-t-il une histoire? Avons-nous construit une mémoire collective du travail de ces femmes qui nous ont précédées?

Qui se souvient du travail... des compositrices Violet Archer, Norma Beecroft, Jocelyne Binet, Joan Coulthard, Sophie-Carmen Eckhardt-Grammatté, Barbara Pentland, Rhené-Jacques... des interprètes Françoise Aubut, Cédia Brault, Josèphe Colle, Jeanne Desjardins, Josephite Dufresne, Jeanne Landy, Phyllis Mailing, Adrienne Roy-Villandré... et des chambristes Yvette Lamontagne, Albertine et Jeanne Labrecque... de la chef d'orchestre Ethel Stark... et des pédagogues, animatrices, gestionnaires que je ne nommerai pas ici car elles sont trop nombreuses.

Depuis, que de chemin parcouru, que d'embûches surmontées, que d'énergies déployées à vaincre les préjugés, que de patience!

Des événements de toutes sortes jalonnent ces années de travail accompli par ces *Têtes de pioches** et ces *Folles alliées***... de la musique. Un élan qui rejaillit maintenant sur l'ensemble du milieu musical où, dans la mouvance du courant postmoderne, les femmes contribuent au décloisonnement des genres et des styles de la création contemporaine.

La force de ralliement des femmes que Judy Chicago avait si bien démontrée dans son installation du Dinner Party à Montréal en 1979, me semble être le thème qui caractérise ce SuperMicMac réunissant des musiciennes innovatrices dans tous les domaines. Décloisonnement. Ouverture. Découverte. Des propositions qui donnent le ton à l'aube de ce nouveau millénaire.

* Têtes de pioche, titre d'une revue québécoise publiée de 1976 à 1981.

** Folles alliées, inspiré du volume *Les dessous des folles alliées*, un livre affriolant, publié par Lucie Godbout, aux Éditions du remue-ménage en 1993.



célébration

DANIELLE PALARDY ROGER

ce SuperMicMac est une célébration
une fête organisée en l'honneur des créatrices et des innovatrices en musique
de Halifax jusqu'à Vancouver
d'hier à aujourd'hui

une célébration pour se souvenir de ces fondeuses
qui ont fabriqué et qui fabriquent encore la nouvelle musique
musique contemporaine, actuelle, électroacoustique

se souvenir de ces femmes manipulant, inventant, organisant,
dirigeant, enseignant
le son, l'écriture, le jeu, l'instrument, les outils

se souvenir de ces femmes engagées dans la musique
musique qui ne cesse de se transformer
à coups d'archets, de tambours,
à coups de crayons et de baguettes
à grands fracas de synthétiseurs, d'échantillonneurs et d'ordinateurs

musique dodécaphonique, microtonale, sérialiste
minimaliste, maximaliste
bruitiste, acoustique, synthétique, électronique
mobile, improvisée, orchestrée, arrangée
musique construite, déconstruite et reconstruite

musique qui ne cesse de se métamorphoser
pour saisir et refléter le temps présent

ce SuperMicMac est un événement qui met la musique innovatrice à l'affiche
et qui célèbre les femmes qui la font et la diffusent

car bien qu'elles soient si nombreuses,
elles sont encore trop absentes de nos mémoires
et de bien des programmes de concert
et malgré que plusieurs d'entre elles
jouent un rôle d'une importance capitale
elles demeurent fort souvent dans l'ombre

le SuperMicMac est un rassemblement
un rassemblement de musiciennes et de musiques nouvelles
musiques qui elles aussi sont dans l'ombre
ombre faite par des musiques aux formes plus connues
mais qui elles aussi un jour furent des musiques nouvelles

je vous souhaite un SuperMicMac



Productions SuperMémé-SuperMusique

En tournée...

Dans le cadre de la série
«VIEW from the FRONT»

présentée par le Western Front de Vancouver
5 musiciennes de Montréal

Joane Héту - Diane Labrosse - Danielle P. Roger (Les Poules)
Geneviève Letarte - Chantal Dumas
et

6 musiciennes de Vancouver

DB Boyko, Lori Freedman, Karen Graves, Peggy Lee,
Marilyn Lerner, Lauri Lyster

Un ensemble de 11 musiciennes issues de
différents milieux musicaux

– jazz, musique actuelle, musique contemporaine –
réunies dans un jeu d'improvisation musicale
et d'exploration sonore.

Ateliers publics, performances, concerts,
création, répétition, échange.

Calendrier des activités

22 et 23 novembre 2000 - WESTERN FRONT
Ateliers publics pour présenter le travail de création et
répétition en grand ensemble (11 musiciennes)

22 novembre 2000 - ALLIANCE FRANÇAISE
Performance de Geneviève Letarte et Diane Labrosse

23 novembre 2000 - VANCOUVER ART GALLERY
Performance du trio Les Poules

24 novembre 2000 - WESTERN FRONT
Concert du trio Les Poules
Performance de Letarte-Dumas, *Le Mystère du bois Blanc*

25 novembre 2000 - OPEN SPACE, Victoria
Concert du trio Les Poules

26 novembre 2000 - WESTERN FRONT
Rencontre Montréal/Vancouver
Concert grand ensemble (11 musiciennes)

tournee à venir

Jean Derome, Pierre Tanguay
VANCOUVER, VICTORIA, PORTLAND, OAKLAND (février 2001)

Nous perçons les oreilles
AUSTRALIE (avril 2001)

Jean Derome et les Dangereux Zhoms
FRANCE, HOLLANDE (mai 2001)

contact

Diane Labrosse
labrosse.diane@sympatico.ca

ECM•relève ContemporElles

Véronique Lacroix, chef

Créatrices de Nouvelle-Écosse, du Québec et de l'Ontario

> Musée d'art contemporain de Montréal <



avec Geneviève Grenier, ondes Martenot • Ensemble contemporain
de Montréal (ECM)

C'était l'heure tranquille

où les lions vont boire (1997) 12 min

en trois mouvements: L'horloge; Un fredonnement; La jeune femme

2 trompettes, cloches tubulaires

de Suzanne Hébert-Tremblay

Killbear Music (1998) 10 min

clarinette, alto, violoncelle, percussion

de Rose Bolton

Night Black Bird Song (1999) 8 min

2 flûtes, 3 percussions

de Emily Doolittle

ENTRACTE

Chant du crépuscule (2000) 10 min CRÉATION

ondes Martenot, 3 trompettes, 3 trombones, 3 percussions

de Estelle Lemire

Geneviève Grenier, ondiste soliste

Cinq locomotives et quelques animaux (1996) 13 min

flûte, clarinette, basson, cor, percussion, violon, alto, violoncelle

de Ana Sokolovic

C'était l'heure tranquille où les lions vont boire de Suzanne Hébert-Tremblay

Frédérique Asselin, cloches tubulaires • Frédéric Demers, trompette •
Anne-Marie Leclerc, trompette

Cette œuvre évoque une soirée où une jeune femme s'apprête à sortir au moment où l'horloge sonne les huit heures. Le premier mouvement, très court, fait entendre le carillon Saint-Michael et les huit coups de l'horloge. Dans le second, une mélodie, vraisemblablement fredonnée par la jeune femme, émerge puis est interrompue par un jeu d'écho aux deux trompettes. Les variations légères et humoristiques du dernier mouvement sont construites sur un air folklorique. S.H.T.

Killbear Music de Rose Bolton

Angel Seraphin Perez, clarinette • Martine Gagné, alto • Caroline Milot,
violoncelle • Ziya Tabassian, percussion

À l'aube, les eaux du lac Huron semblent paisibles. Au milieu du jour, elles sont vivantes et joyeuses, et au crépuscule, elles redeviennent paisibles. Le parc Killbear, sur la baie Georgienne, est très proche de Parry Sound. Cette pièce a été créée au Festival du Son, à Parry Sound, Ontario, pour lequel elle a été écrite.

Night Black Bird Song de Emily Doolittle

Isabelle Dimmock, flûte • Marie-Ève Lauzon, flûte, piccolo • Sébastien Lamontagne, percussion • Luzio Altobelli, percussion • Ziya Tabassian, percussion

En février 1998, à Amsterdam, au milieu de la nuit, dans mon petit appartement sous les toits, je fus réveillée par un oiseau fantastique qui chantait en même temps qu'une douce pluie tombait. J'ai été saisie, non seulement par la beauté du chant de l'oiseau, mais par ses aspects musicaux et non musicaux. Chaque motif que l'oiseau chantait était «musical», mais l'ensemble du chant n'était pas du tout ce que l'on appelle de la «musique» (dans le sens occidental du terme). J'ai été fascinée par cela et j'ai passé des mois à écouter les oiseaux (en particulier les merles, comme celui qui chantait près de ma fenêtre) et à réfléchir aux différences entre la musique et le chant de l'oiseau. Cette pièce explore ces différences, commençant par le chant de l'oiseau pour approcher graduellement la «musique». E.D.

Chant du crépuscule de Estelle Lemire

Geneviève Grenier, ondiste soliste • Frédéric Demers, trompette
• Anne-Marie Leclerc, trompette • Hugo Bégin, trombone
• Jean-Michel Malouf, trombone • Guy Bernard, trombone basse
• Ziya Tabassian, percussion • Sébastien Lamontagne, percussion
• Frédérique Asselin, percussion

Une musique toute simple pour un rituel quotidien. Une invitation à la contemplation. Une sorte d'offrande à la journée qui se termine, au jour à naître. Un chant monodique qui s'harmonise sur sa propre résonance, enluminé de lueurs incertaines, encadré de silences paisibles. E.L.

Cinq locomotives et quelques animaux de Ana Sokolovic

Marie-Violaine Ponte, flûte • Guillaume Bourque, clarinette • Laurence Messier, basson • Frédéric Lallo, cor • Hugues Tremblay, percussion
• Pierre Rogue, violon • François Vallières, alto • Marie-Ève Bock, violoncelle

Cette œuvre se présente sous la forme d'un carnet de voyage. Elle propose la description sonore d'un périple par le biais d'un pays mi-réel, mi-imaginaire, qui est peut-être le mien. Elle comporte quatre sections principales, inspirées par des éléments folkloriques des Balkans: rythmes de la langue parlée, mélodies traditionnelles, ainsi que des échos de la nature. Chacune de ces sections est encadrée par des composantes motorisées qui, sans aucun développement, évoquent le rythme d'une locomotive en marche. Sorte de témoin impassible qui traverse les diverses et fragiles manifestations de la vie. A.S.

Eva Gauthier

Une pionnière du chant moderne en Amérique
Récital commenté dans le cadre des Lundis d'Edgar,
Créatrices du Québec et de l'Ontario

> Maison de la culture Frontenac <



avec Réjean Coallier, piano • Edgar Fruitier, texte d'introduction
• Christine Lemelin, voix

Eva Gauthier, première canadienne d'avant-garde, figure de proue de la vie musicale new-yorkaise dans les années 20 et 30, aura consacré sa vie et son talent aux compositeurs modernes de son temps. Au menu de ce concert: l'histoire d'un artiste fascinante racontée par le biais de quelques 45 petites histoires... un bref éventail du répertoire gigantesque de Eva Gauthier.

• Dans cet hommage qu'elle lui rend, la mezzo-soprano Christine Lemelin invite le public à faire plus ample connaissance avec cette gloire nationale qui mérite mieux que l'oubli dont elle fait l'objet dans son propre pays.

Par ici on Jazz!

de George Gershwin, John Alden Carpenter

La célébration de l'imaginaire

Enfance, Orient, folklore

de Bainbridge Crist, Carl Engel, Igor Stravinsky

Moderne «pur et dur»

de Alban Berg

Un clin d'œil contemporain

de Christine Lemelin

L'exotisme: Java et l'Orient

de Paul Seelig, Charles T Griffes, Norman Peterkin,
Cyrill Scott, Alexander Steinert

Vive la France!

de Maurice Ravel, Francis Poulenc, Claude Debussy,
Éric Satie

Recherche, direction de production, mise en scène: Christine Lemelin • Sources des recherches: Nadia Turbide, auteure de «Biographical Studies of Eva Gauthier» • Direction technique et assistance à la production: Claude Boissonneault • Coach chant et gestuelle javanais: Jody Diamond • Ministère de la culture: Bourse de recherche – Aide à la pratique artistique (1993) • Les Productions «La fille de l'île»

Durée: 90 minutes, sans entracte



Jenya

1975, Québec
compositrice

Bien qu'ayant une formation classique en flûte traversière, Jenya a délaissé cet instrument et s'adonne depuis cinq ans à la musique électronique. Elle a aménagé un studio à son domicile, où elle a enregistré les œuvres de quelques compositrices dont Magali Babin. Ses compositions personnelles privilégient la fusion entre les genres musicaux. Elle s'est produite régulièrement en spectacle, et a joué dernièrement à la Casa del Popolo, au Blizzarts et au Quai des brumes. Elle a aussi collaboré avec Magali Babin, Christof Migone, Sam Shalabi, Jon Asensio, James Schidlowsky et Éric Létourneau.



Mighty Kat

1974, Québec
compositrice, instrumentiste: tourne-disques

Issue d'un milieu oscillant entre le rock et la pop, la DJ Mighty Kat (Dominique Thibault), connue pour son style tech-house éclectique et énergique, est DJ résidente au Laïka. Elle a déjà joué en Europe et a été deux fois invitée au Media Lounge du Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, ainsi qu'à la soirée Ozone du Festival international de nouvelle danse 99. Elle a partagé l'affiche avec des artistes de renommée mondiale tels que Coldcut, Swayzak, Howie B et les DJs de l'étiquette Perlon. Elle travaille actuellement à la production de son premier album.



Kathy Kennedy

1961, Québec
compositrice, instrumentiste: voix

Kathy Kennedy est une artiste sonore formée en chant classique. Sa pratique artistique, axée sur la voix, s'articule autour de la technologie. Active en art communautaire, elle est la fondatrice du Digital Media Resource Center for Women in Canada, du Studio XX ainsi que des chorales Chœur Maha et Esther. Ses installations sonores/performances à grande échelle, appelées «Sonic Choreographies», ont été présentées à Montréal à la Place des Arts, à Vancouver au New Public Library et à New York au Lincoln Center.



DJ Krista

1972, Québec
compositrice, instrumentiste: tourne-disques

DJ Krista se produit depuis 1994 dans le circuit rave de Montréal, année où elle commence à travailler au célèbre DNA Records. Depuis 1995, elle a joué avec une multitude de musiciens, dont DJ Rap, Grooverider, Carl Craig, Juan Atkins, The Chemical Brothers, John Aquaviva et Mark Farina. En 1997 à Montréal, elle joue au bar Jai avec DJ Fred Everything et écrit pour le Montréal Mirror. En 1998, elle participe au lancement des Progress Wednesdays du bar Tokyo. Elle a joué partout au Canada et aux États-Unis en plus d'être DJ en résidence dans plusieurs bars montréalais.



Fides Krucker

1960, Ontario
compositrice, instrumentiste: voix

Fides Krucker est spécialisée dans le répertoire vocal contemporain. Elle a créé plusieurs rôles pour l'opéra au Canada et à l'étranger et elle est reconnue pour ses interprétations de la musique de R. Murray Schafer. Elle a présenté les «Folk Songs» de Luciano Berio partout en Europe, en collaboration avec des ensembles prestigieux. Le «Pierrot lunaire» de Schönberg figure dans son répertoire, et on a pu la voir à Montréal auprès de Pauline Vaillancourt dans «Le Vampire et la nymphomane» de Serge Provost. Elle a collaboré avec différents artistes et fait partie des membres fondateurs du collectif interdisciplinaire URGE.



Diane Labrosse

1950, Québec
compositrice,
instrumentiste: échantillonneur, accordéon

Diane Labrosse est compositrice, improvisatrice et interprète. Avec les groupes Wondeur Brass, Justine, Castor et compagnie et Île Bizarre, elle a participé à plusieurs festivals au Canada et à l'étranger. Elle a collaboré avec Michel F. Côté, Martin Tétreault, Jean Derome, Ikue Mori et plusieurs autres. Elle a composé des musiques pour la danse (Andrew Harwood, Catherine Tardif), le théâtre («Zulu Time», «La Géométrie des miracles» de Robert Lepage) et le cinéma («Montréal vu par...», «Pendant que les arbres tombent»). Sa discographie comprend une trentaine d'albums.



Véronique Lacroix

1963, Québec
chef

Véronique Lacroix est chef d'orchestre. Elle termine ses études au Conservatoire de musique de Montréal en 1988 et assure ensuite la direction artistique de plusieurs formations symphoniques. Elle fonde, en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) avec lequel elle dirige plus de 80 œuvres. À titre de chef invitée, elle dirige diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger. Lauréate du Prix Heinz Unger en 1994, elle dirige depuis 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, dont l'ECM est l'ensemble en résidence attiré depuis 1998.



Diane Landry

1958, Québec
compositrice

Diane Landry est une artiste de la performance et de l'installation. Elle vit et travaille à Québec. Depuis 1987, ses installations et performances ont été présentées lors de nombreux événements au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France, en Autriche et en Allemagne. Toujours en quête de nouveaux processus de création et attentive aux différents milieux critiques, elle a été artiste en résidence à plusieurs reprises. Une première monographie, intitulée «Diane Landry œuvres nouvelles», a été publiée chez VU en 1998.



Hildegard Westerkamp

1946, Colombie-Britannique
compositrice

Née en Allemagne, Hildegard Westerkamp émigre au Canada en 1968. Après avoir effectué des études en musique, elle s'intéresse aux sons environnementaux et à l'écologie acoustique. Elle explore dans ses compositions certains aspects de l'environnement acoustique comme les différents paysages sonores, les voix, la musique et les sons provenant des médias. Elle a réalisé et animé des émissions radiophoniques et composé des bandes sonores pour films. Elle fait partie des membres fondateurs du World Forum for Acoustic Ecology (WFAE).

Rainer Wiens

Québec • compositeur

Rainer Wiens, guitariste et musicien de jazz contemporain, a composé de la musique pour la danse, le théâtre, la télévision et le cinéma. Ses œuvres font partie de la collection permanente du Musée d'art moderne. Dans les années 80, Wiens s'est produit en spectacle au Canada et en Europe avec son ensemble de jazz, Silk Stockings. Membre fondateur du groupe N.O.M.A. avec Tom Walsh, il a mis sur pied le Sound Image Theatre. Proche collaborateur de Malcolm Goldstein, John Heward et Frank Lozano, Rainer Wiens a un disque compact à son actif, «Bonunca Dream Music».



Gayle Young

1950, Ontario
compositrice,
instrumentiste: amaranth (nouvelle lutherie)

Gayle Young a étudié à l'Université York avec David Rosenboom et James Tenney. Conceptrice d'installations sonores et inventeuse, elle a conçu et construit le Columbine et l'Amaranth. Elle a fait des tournées et reçu nombre de prix. En 1979, elle est compositrice consultante pour le Structured Sound Synthesis Project et compose la musique pour les environnements sonores de Reinhard Reitzenstein. Elle a rédigé une biographie remarquée sur Hugh LeCaine. Depuis 1987, elle est éditrice de Music Works et depuis 1990, conservatrice de diverses expositions de sculptures sonores. Elle est membre du World Forum for Acoustic Ecology (WFAE) et de la Canadian Association for Sound Ecology (CASE).

Ellen Taaffe Zwilich

1939 • compositrice

Ellen Taaffe Zwilich est née en Floride. Elle a étudié à l'Université de Floride et à l'école Juilliard avec Roger Sessions et Elliott Carter. Elle a également étudié le violon avec Richard Burgin et Ivan Galamian et a été membre de l'American Symphony Orchestra. Elle a reçu de nombreux prix prestigieux, en particulier le prix Pulitzer en 1983; en 1995, elle était nommée à la première chaire de composition dans l'histoire de Carnegie Hall. Ses œuvres ont été jouées par pratiquement tous les orchestres et ensembles d'importance en Amérique et sont disponibles sur disques compacts.

Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal (ATMC)

Québec

Sous la direction de Lorraine Vaillancourt, l'Atelier accueille chaque année, depuis 1974, entre 25 et 50 étudiants. Il a présenté plus de 300 œuvres différentes signées par plus de 175 compositeurs de toutes générations et nationalités. L'ATMC a toujours consacré une partie importante de son activité aux classiques du 20^e siècle. Il a interprété les œuvres de nombreux compositeurs canadiens et souvent de jeunes compositeurs de la Faculté de musique. Outre sa collaboration avec l'Atelier de jeu scénique, l'ATMC a participé plusieurs fois aux Événements du Neuf.



CMC (Centre de musique canadienne au Québec)

Québec

Le Centre de musique canadienne (CMC) a pour mandat de faire connaître et apprécier la musique contemporaine québécoise et canadienne, ici et à l'étranger. Le CMC assure une présence constante, prodigue des conseils judicieux sur le répertoire et offre des services techniques de reprographie, de location de matériel d'orchestre, de prêt de partitions et de documentation. Il se situe au cœur de l'action en offrant à tous les musiciens professionnels et amateurs plus de 14 000 titres d'œuvres couvrant la palette complète des genres musicaux. • Pour en savoir plus, consultez son site: www.centremusique.ca



Ensemble contemporain de Montréal (ECM)

Québec

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création canadienne en commandant et en interprétant des œuvres nouvelles. Il a contribué à la création de plus de 75 œuvres, dont 60 enrichissent le répertoire canadien. Il organise des tournées, participe à des échanges internationaux et prend part à de nombreux festivals. On peut l'entendre sur cinq disques compacts et sur les ondes de Radio-Canada. Par diverses collaborations et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie autour de la création musicale canadienne. • Pour en savoir plus, consultez son site: www.ecm.qc.ca



Innovations en concert

Québec

Innovations en concert a comme mandat la promotion de la musique classique contemporaine innovatrice et de la musique expérimentale. L'organisme a été fondé en 1994 par son directeur artistique actuel, Tim Brady. Depuis sa création, IEC a produit plus d'une trentaine de concerts en cinq saisons artistiques, présentant au public montréalais des artistes internationaux, canadiens et locaux. La programmation d'Innovations en concert comporte trois volets: la série de concerts thématiques Évolutions, la série Artistes en tournée et Direction jeunesse.



Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

Société de musique contemporaine du Québec Québec

Fondée en 1966, la SMCQ a pour principal objectif de promouvoir et de diffuser la création musicale québécoise, canadienne et internationale. Depuis sa fondation, la SMCQ a présenté plus de 300 concerts à Montréal, en plus de ceux qu'elle a donnés ailleurs au Canada, aux États-Unis et en Europe. La plupart de ses concerts ont été donnés par l'Ensemble de la SMCQ, une formation à géométrie variable qui compte de 5 à 45 musiciens. Grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Radio-Canada, la SMCQ a commandé et créé plus de 200 œuvres. • Pour en savoir plus, consultez son site: www.smcq.qc.ca



Société québécoise de recherche musicale (SQRM) Québec

La Société québécoise de recherche en musique favorise la recherche et en diffuse les résultats; elle s'adresse à tout professionnel, étudiant ou organisme qui s'intéresse à l'étude de la musique. Sa vocation singulière en fait un complément dynamique des arts de la scène et de la création artistique. Plusieurs activités et services uniques lui permettent de s'intégrer au milieu musical professionnel, dont elle fait connaître les questionnements à un public mélomane grandissant. La SQRM fait également la promotion du riche patrimoine musical québécois.



Théâtre La Chapelle Québec

Depuis sa fondation en 1990, le Théâtre La Chapelle (TLC) s'est rapidement imposé en tant qu'espace de diffusion pluridisciplinaire essentiel à la création et à la recherche artistique. Le TLC propose une programmation éclectique et inusitée où se côtoient théâtre, danse, musique et arts multidisciplinaires. Animé par Richard Simas, le TLC agit à la fois en tant que producteur de spectacles et hôte de compagnies et d'artistes venus d'ici ou d'ailleurs. Situé en plein cœur de l'activité culturelle, le Théâtre La Chapelle ose une scène différente. • Pour en savoir plus, consultez son site: www.cam.org/~tlc



Western Front Colombie-Britannique

• Pour en savoir plus, consultez son site: www.front.bc.ca

L'équipe SuperMicMac
Réalisation
Productions
SuperMémé –
SuperMusique
Direction artistique et
coordination
Danielle Palardy Roger
Direction des
communications
Joane Héту
Rédaction et recherche
Martine Chagnon
Recherche
Claire Métras
Révision
Isabelle Chagnon
Relations avec les
médias
Marie Marais
Graphisme
Jean-François Denis
Luc Beauchemin
Direction technique
Patrice Daigneault
Régie de plateau
André Duchesne

• • •
Musée d'art
contemporain de
Montréal
Responsable des
créations multimédias
Louise Ismert
Direction technique
Sylvain Parent
Régie de son et
éclairage
Équipe technique
du Musée
Direction des
communications
et du marketing
Ludovic Oudot
Sylvie Gignac

• • •
SMCQ
Direction artistique
Walter Boudreau
Direction générale
Michel Duchesneau
Direction des
communications
Suzanne Samson
Direction technique
Hélène Gagnon

• • •
Réseaux
Direction artistique
Jean-François Denis
Gilles Gobeil
Robert Normandeau
Direction de production
Robert Normandeau

• • •
Innovations en concert
Direction artistique et
production
Tim Brady
Assistance à la direction
Marie-Chantal Leclair
Direction administrative
Clément Topping

• • •
ECM
Direction artistique
Véronique Lacroix
Direction générale
Laurent Montpetit
Direction des
communications
Christine Vauchel

• • •
NEM
Direction artistique
Lorraine Vaillancourt
Direction générale
Pierrette Marcotte
Directeur technique
David Clark

• • •
OSM
Direction artistique
Charles Dutoit
Administration
de la musique
Paul Fortin
Marianne Perron
Direction des
communications
Marie-Josée
Desrochers

• • •
Théâtre La Chapelle
Direction artistique
Richard Simas
Direction des
communications
Hélène Legault
Direction administrative
Christiane Chaput
Direction technique
Andy Calamatas

• • •
Maison de la culture
Frontenac
Agent culturel
Laurent Legault
Direction technique
Fabien Deschênes

• • •
Maison de la culture
du Plateau-Mont-
Royal
Agent culturel
Joanne Germain
Direction technique
Lyne Gemme

• • •
Chapelle historique
du Bon-Pasteur
Agent culturel
Guy Soucié
Direction technique
Marie-Claude Boilard

• • •
Salle Pierre-Mercure
Direction technique
Claude Caron

• • •
Laïka – café-resto-bar
Programmation
et production
Samuel Lambert

• • •
Corridor des pas
perdus, Place des Arts
Agent de liaison
Fabienne Couturier

• • •
Centre de musique
canadienne au Québec
Direction générale
Mireille Gagné

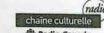
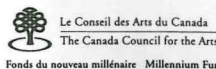
• • •
SQRM
Direction des séries
de conférences
Jean-Pierre Noisoux
Direction administrative
Éliane Cantin

• • •
Photographies
Catherine Bahuaud
• Martin Beaulieu
• Michel Blanc • D
Brassard • Céline Côté
• Andrew Czink • Julie
D'Amour-Léger • Yves
Dubé • Stéphane Dumais
• Pierre Gaudreau • Vid
Ingelevics • Gaby Kassas
• Laforest Et Sabourin
• Laiwan • Stéphane
Lemieux • Zoé Letendre
• Dominique Malaterre
• PS Moore • Bill Murphy
• John Oswald • Bernard
Préfontaine • Chris
Ranoce • Vivian Reiss
• Alain Renaud • Daniel
Roussel • Pierre-Yves
Sainte-Marie • Patrick
Sanfaçon • Laurence
Svirchev • Greg Tjepkema

• • •
Maison de la culture
Frontenac
Agent culturel
Laurent Legault
Direction technique
Fabien Deschênes

• • •
La peinture en
couverture est *Golden
Haze (1973)* de Rita
Letendre, Collection
Lavalin du Musée d'art
contemporain de
Montréal; photo:
Richard-Max Tremblay

• • •
La réalisation du
SuperMicMac a été
rendue possible grâce
au soutien financier du
Fonds du millénaire du
Conseil des Arts du
Canada, du CALQ, du
CACUM, de Montréal
2000, du Service de la
culture de la Ville de
Montréal et de La
Fondation SOCAN.



Billetterie



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec ☞☞
MACM, Salle Beverley Webster-Rolph
185, Sainte-Catherine Ouest / Métro Place-des-Arts
Guichet 514-847-6226



Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est
/ Métro Berri-UQAM
Guichet 514-987-6919



Place des Arts

Place des Arts, Théâtre Maisonneuve
/ Métro Place-des-Arts
Guichet de l'OSM 514-842-9951



Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique
(sud de des Pins)
/ Métro Sherbrooke
Guichet 514-843-7738

LAÏKA
CAFÉ • RESTO • BAR

Laïka
4040, boul Saint-Laurent (coin Duluth)
/ Métro Saint-Laurent
Entrée libre



Ville de Montréal

Maison de la culture Frontenac
2550, rue Ontario Est
/ Métro Frontenac
laissez-passer dès le 24 octobre à 13h
Téléphone 514-872-7882

Maison de la culture Plateau-Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal Est
/ Métro Mont-Royal
laissez-passer dès le 31 octobre à 17h
Téléphone 514-872-2266

Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
/ Métro Saint-Laurent
Entrée libre
Téléphone 514-872-5338

Les billets pour tous les concerts
sont également disponibles via



514-790-1245 • 1-800-361-4595 • www.admission.com



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

*Une présence
et un soutien
pour le milieu
musical*

Le Centre de musique canadienne au Québec

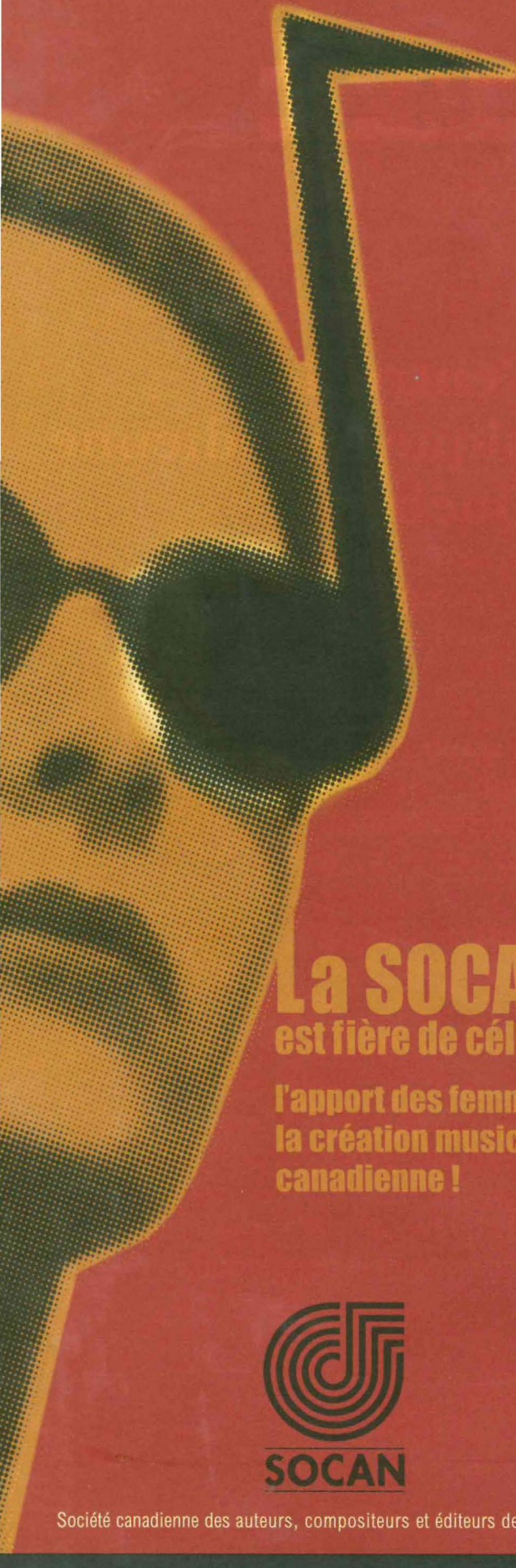
est heureux de collaborer avec les
Productions SuperMémé-SuperMusique
pour l'événement SuperMicMac.

Pour en savoir plus sur
la création musicale
au féminin comme au masculin,
consultez notre site Web:

www.centremusique.ca

ou communiquez avec nous

Centre de musique canadienne
416, rue McGill / Montréal QC / H2Y 2G1
Tél. : (514) 866-3477 / Fax : (514) 866-0456
Courriel : quebec@centremusique.ca
Site Web: www.centremusique.ca



La SOCAN
est fière de célébrer

**l'apport des femmes à
la création musicale
canadienne !**



SOCAN

Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

514.844.8377 • 1.800.79.SOCAN • www.socan.ca

600, boul. de Maisonneuve Ouest, bureau 500, Montréal (Québec) H3A 3J2