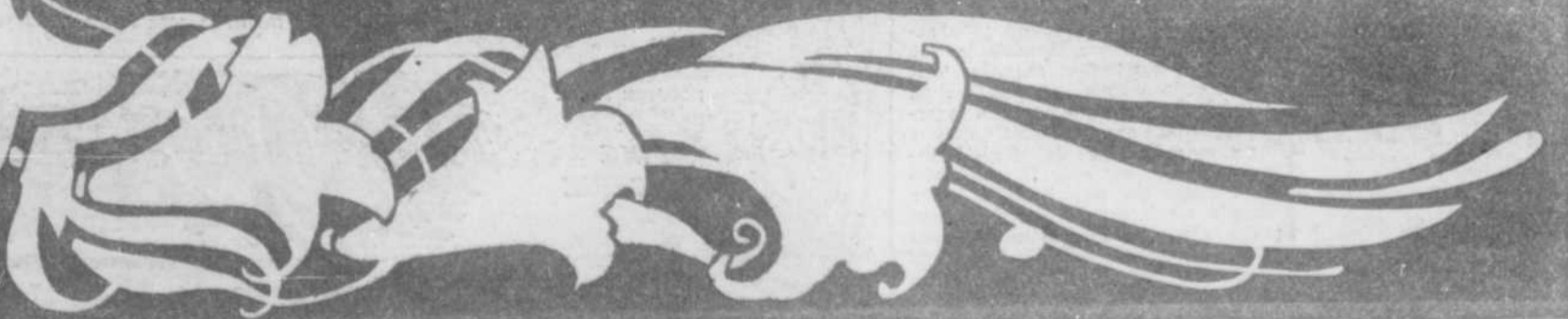


RADIOMONDE



A Ray Ponce... et a quelques autres

par Jean-Pierre Houle

Je n'y étais pas allé par quatre chemins, il me semble, et la preuve c'est que vous vous êtes senti obligé de répondre à un article signé de mon vrai nom et qui corrigeait l'un des vôtres, signé d'un pseudonyme.

Mais je vais vous suivre paragraphe par paragraphe et toujours pour vous donner, gratuitement, une leçon de clarté.

D'abord je permets à peu de gens de m'appeler "cher ami" et vous n'êtes pas de ceux-là. Pour relever quelques-unes de vos élocubrations (c'est votre mot, je ne vous le fais pas dire), je n'ai pas semé la confusion dans l'esprit de mes lecteurs (je continue toujours de vous citer); ils vous ont parfaitement reconnu. Vous avez un style qui est vraiment à vous. Quant à la prétention de signer vos articles, laissez-moi sourire. Pourquoi signer Marcel Larzac quand votre vrai nom est Marcel Vlemynckx? Quand on a votre courage, monsieur, on porte son nom. Et d'une.

Vous m'accusez, et vertement encore, d'avoir marché sur vos brisées. On ne pourra pas dire que vous souffrez d'un complexe d'infériorité. Il est vrai que je n'avais pas fait à votre "papier" sur Dassary l'honneur de le lire. Il est faux cependant que j'aie rencontré Dassary un samedi soir au Cercle des journalistes (où d'ailleurs je vous invite très volontiers, le tout sur ma note). J'ai rencontré Dassary quatre fois dans l'après-midi, au Cercle. Et c'est parce que j'avais obtenu de lui quelques renseignements

précis que Radio-Monde m'a demandé d'écrire un article. Je n'ose pas croire que c'était pour compléter le vôtre. Donc vous n'étiez pas là avant moi. Et de deux.

Quant à Yves Henry, la vedette du "Gros Bill", eh! bien je vais faire comme vous: je maintiens tout ce que j'ai écrit à son sujet. Je ne vous ai pas prêté d'intentions blessantes, je vous ai lu, tout simplement. Me forcerez-vous à vous demander si vous connaissez le sens des mots ou si vous avez déjà pratiqué cet art et cette discipline qui ont nom, la syntaxe? Relisez votre copie avant de l'envoyer au typo, cela vous évitera des désagréments. Maintenant je vous dispense de deux choses: de me donner du "cher camarade", je trouve cette expression folichonne; de lire dans moi cerveau, vous vous y perdriez. Vous voulez un exemple de votre style? Vous écrivez: "...En fait de diffamation, c'est vous qui, sous le parapluie de votre érudition indéniable, en avez servi à la pelle à mon endroit." Qu'en termes barbares, ces choses là sont dites. Je vous le répète, relisez votre copie. Avouez, monsieur, que vous me mettez dans une situation fort inconfortable: tenir d'une main un parapluie et de l'autre vous jeter de la diffamation à la pelle. Non vraiment, fût-ce pour vous atteindre, je ne consentirais pas à cette gymnastique. Et de trois.

Vous n'êtes pas de taille à jouer les maîtres, alors ne dispensez plus vos leçons. Quant à moi, je n'ai pas voulu vous en donner; je n'ai écrit ces quelques observations que pour vous aider à guérir d'une affection hépatique, prenez-les comme une médecine. Et à cause des choses très aimables que vous me dites dans votre article, je maintiens mon invitation au Cercle des journalistes. Alors? A l'un de ces jours... Vous pourrez toujours utiliser mon "papier" pour votre prochaine chronique. * * *

Ne prenez pas cette dernière blague en mauvaise part. Vous auriez tort. D'autant plus que je vais continuer d'utiliser le vôtre. Mais cette fois c'est pour vous dire que je suis tout à fait d'accord avec vous et même pour vous féliciter d'avoir stigmatiser un genre de programmes où l'impudeur se joint à l'idiote: les quiz pour enfants de sept à soixante ans et les auditions, mon Dieu, disons musicales, de pauvres gosses dressés comme des chiens de cirque.

Je ne suis pas opposé, a priori, aux quiz. Cela présente un certain intérêt et jusqu'à un certain point peut être instructif. Mais pour atteindre ce résultat il faut réunir un ensemble de conditions qui ne se trouvent pas dans les programmes que l'on nous inflige. Le but d'un quiz serait d'instruire ou du moins d'informer en divertissant. Or neuf questions sur dix sont sans intérêt, complètement stupides ou sont empruntées à la plus basse trivialité. Quant aux réponses... c'est à se plonger les pieds dans l'huile bouillante en bouffant de l'amoniaque.

La foule ne se rend à ces programmes que pour satisfaire le besoin grégaire de se serrer les coudes et attirée par les prix en argent que l'on offre. Elle pourrait trouver la même satisfaction et se donner la même illusion du jeu en participant à un programme d'une facture plus relevée. Et le commanditaire, ce Moloch à qui il faut sacrifier tant de victimes, n'y perdrait rien. Comment jugeriez-vous un marchand qui se vanterait d'offrir une marchandise de qualité incurpassable et qui la présenterait dans un emballage à faire rougir un hussard? Le marchand vous répondra que le client aime ça. Non le client n'aime pas ça mais on ne lui offre pas autre chose que du simili, du toc et des bebelles. Alors il finit par s'y habituer et à ce moment le



Photo prise à la réception donnée par la Brasserie Black Horse à la suite de la dernière émission de "Connaissez-vous la Musique" vendredi le 1er avril. On y reconnaît les principales vedettes de cette émission: Louis Bédard, chef d'orchestre; Louis Bourdon, maître de cérémonie, Lucile Dumont, vedette régulière du programme, etc.

**UNE FINE TAILLE
UNE BONNE SANTE
DU BONHEUR**
Vibrateurs, massages,
bains turcs, culture phy-
sique, etc., etc.
Vous donnez santé et
une ligne parfaite.
**Harbour
5640**
*Health
and Beauty*

W. RIOPEL
En bijouterie de confiance
902 EST, BELANGER
SOUHAITE
à sa
gracieuse
clientèle
de bien
**JOYEUSES
et pieuses
PAQUES**
BIJOUX

**Classical Institute
OF
Dress Designing
ECOLE DE
COUPE ET COUTURE**
1821 STE-CATHERINE O.
● DESSIN
● DRAPAGE
● PATRONS
● HAUTE
COUTURE
Fl. 2908
MARGUERITE
FORTIER,
directrice

Marchand le "possède" à fond et peut lui faire avaler jusqu'à du poison. La peste n'est plus tuable.
J'adore les enfants quand ils sont vraiment des enfants et non pas des petites mécaniques qui débitent les stupidités que leur ont apprises les adultes. Que la Providence nous débarrasse des enfants prodigues. Les enfants ne sont pas tolérables au cinéma, ils ne le sont guère à la radio, sauf si on les invite à des programmes faits exprès pour eux et dans un but éducatif. Il n'y a rien d'aussi choquant qu'un enfant qui serine une chansonnette que l'on a déjà peine à subir quand elle est brailée par une "artiste". Et si vous rencontrez un enfant-vedette sur le plateau d'une boîte de nuit, alors là c'est à hurler. D'ailleurs puisqu'il y a une loi qui défend aux enfants de fréquenter les cinémas et autres endroits de plaisir collectif, je ne vois pas pourquoi on les tolérerait comme vedettes. Il doit tout de même y avoir d'autres moyens d'équilibrer le budget familial et de satisfaire l'orgueil bête des parents.

**CLASSY
Formal Wear**
**HABITS DE GALA
avec tous les accessoires
A LOUER
pour toutes occasions**
*Le Choix le plus complet
à Montréal*
4806 Park ave. Ca. 7017

Mme J. A. Bouré ★
Corsetière des artistes et de toute femme à la page.
Souhaite à sa gracieuse clientèle, et tout particulièrement aux
lectrices de Radiomonde, de
**BIEN JOYEUSES PAQUES
MESDAMES**
Pour vous assurer d'une belle apparence, portez de pré-
férence les vêtements les plus recommandables, tels que:
"LE GANT" "NATURE'S RIVAL"
et la fameuse brassière "A-LURE"
et votre maintien sera toujours irréprochable.
Mme J. A. Bouré
corsetière diplômée
côté
Jean-Talon Tél. TA. 2717
7153, rue SAINT-DENIS,
Tous les autobus arrêtent à la porte

RADIO MONDE MONDE



MONTREAL, 16 AVRIL 1949
VOL. XI — No 19
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL
*Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa*



MONSIEUR DAVIDSON DUNTON,
président du bureau des gouver-
neurs de la Société Radio-Canada, vient
d'annoncer, de façon officielle, que
Montréal et Toronto auront la télé-
vision à l'automne de 1950.

C'est une bien agréable nouvelle —
d'autant agréable que notre impatience
d'obtenir une précision de date s'exar-
cerait des défaites qu'on nous servait
en guise d'informations.

Les deux plus grandes villes du pays,
dans une année et demie, seront au
rythme du progrès. Les capitales et les
grandes agglomérations américaines et
européennes ont déjà le video, restreint
dans ses activités de toute évidence,
mais qui se développe.

Il en sera ainsi, nous
le souhaitons, pour notre
pays. Après la période d'expérimenta-
tion pratique, il est
prévisible que la télé-
vision aura ses émet-
teurs dans les centres
moins peuplés, mais
très importants de par
leur culture et de par
leur progressivité. Ces
centres auront, du
moins, l'avantage de
ne pas avoir à subir les tâtonnements
et les maladroites des débuts que con-
naîtront la Métropole et la Ville-Reine.

LA
TÉLÉVISION
À L'AUTOMNE
DE 1950

Il y a, cependant, dans la déclaration
de Monsieur Dunton, un point sur le-
quel la discussion va devenir de plus
en plus serrée: le monopole d'Etat sur
le nouveau moyen de communications.

Si on s'en tient aux opinions de
divers responsables du gouvernement
fédéral, il semble que les autorités
administratives favorisent ce trust:
d'autre part, les dirigeants des postes
privés n'ont pas l'intention, croyons-
nous, de cesser la lutte contre cette
emprise qui leur paraît injustifiable de
tous les points de vue.

A prime abord, il paraîtrait incon-
cevable que le bureau des gouverneurs
et le Comité parlementaire de la radio
écartassent de façon délibérée et finale
la Radio commerciale du domaine de
la télévision. La Radio commerciale a
trop fait pour le développement de la
T.S.F. pour qu'on la repousse au mo-
ment que celle-ci s'améliore et se
transforme. De plus, ce monopole laisse
prévoir une méconnaissance du public,
que les régents des ondes ne possèdent
certes pas. Avec un video-trust, ce
serait trop la loi du "prend-ce-que-je-
teters, tu-n'as-pas-le-choix" à l'adresse du
détenteur de permis d'écoute ou de
vision.

Dans ses propos, Monsieur Davidson
Dunton a bien laissé percevoir que le
problème n'était pas réglé et que sa
solution viendra des discussions entre
les parties intéressées. Il a même re-
commandé aux représentants des pos-
tes privés, auxquels permis de télé-
vision fut refusé temporairement, de
soumettre leurs considérations et sug-
gestions. C'est un geste de belle démo-
cratie.

On arrivera certainement à un com-
promis, dont en définitive, l'auditeur-
spectateur aura le plus grand profit.

René-O. BOIVIN

JULIETTE BÉLIVEAU

Pour Juliette Béliveau comme pour toutes
les femmes, Pâques est l'occasion attendue
d'exhiber sur les grandes artères de la métro-
pole, les toilettes printanières et les plus sen-
sationnels petits bonnets. Notre populaire comé-
dienne, arborant ici un de ces chapeaux dont
elle a le secret et où voisinent les piments
rouges et les carottes a fait surtout sensation
auprès d'un vorace Jeannot Lapin, sans doute
attiré par la richesse d'un tel potager!

De tous nos artistes, Juliette Béliveau est
sans doute la comédienne la plus connue et
la plus populaire et ses succès ne se comptent
plus, tant à la scène qu'à la radio. Il faut
maintenant ajouter à l'écran et bientôt, sans
doute, à la télévision.

Depuis trois ans, Juliette Béliveau est à la
radio une artiste exclusive de CKAC où elle a
son propre programme: l'émission Juliette
Béliveau, le mardi soir à 8 heures. Elle pour-
suit avec "Tit-Coq" la série de ses succès à la
scène: le rôle de Caroline Malterre dans "Un
homme et son péché" lui a valu à l'écran de
nouveaux lauriers auxquels s'en ajouteront
bientôt de nouveaux quand le public l'aura
vue dans "Le grand Bil".

Cette photo de Madame Béliveau nous a
été gracieusement fournie par le Service de
publicité de CKAC et a été réalisée dans les
studios et avec le concours de la maison Henry
Morgan & Co.

CJSO à 1000 watts

Nous apprenons en dernière heure que le bureau des
gouverneurs de la Société Radio-Canada vient d'autoriser le
poste CJSO, de Sorel, à accroître sa puissance à 1,000 watts, sur
une fréquence de 1,320 kilocycles. Cette nouvelle, du plus grand
intérêt pour tous les auditeurs de CJSO, représente l'étape la plus
importante dans le développement de ce poste depuis sa fondation.
On sait que CJSO a débuté à 100 watts et que sa puissance
actuelle est de 250 watts. Il est encore trop tôt pour prédire la
date à laquelle CJSO pourra moduler à 1,000 watts, mais si l'on
songe que la construction d'un nouveau transmetteur et de
nouvelles tours peut durer de 3 à 4 mois, il est possible que ce
soit vers le début de l'automne.

CJSO pourra alors être syntonisé à 1,320 sur votre cadran
au lieu de 1,400, et son territoire sera considérablement accru en
étendue. Il desservira efficacement tout le territoire compris entre
Montréal et Trois-Rivières, y compris St-Hyacinthe, Drummond-
ville et même Victoriaville sur la rive sud, alors qu'il desservira
facilement toute la rive nord jusqu'à St-Michel des Saints. La
population de Joliette sait que la réception de ce poste laisse à
désirer le soir actuellement, mais cette lacune sera définitivement
comblée par l'augmentation de puissance. Le nombre d'auditeurs
de CJSO, qui peut être actuellement de 150,000 environ dans un
rayon variant de 30 à 50 milles de Sorel, sera plus que doublé.

On se rend compte de l'importance de cette nouvelle et il ne
fait pas de doute qu'elle réjouira des milliers d'auditeurs. Nous
tiendrons le public au courant des développements de cette
intéressante innovation.



« Sh-h-h, la Reine chante... la Reine de la Radio 1949... »

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »
(avec excuses à M. de Maisonneuve)

Par Lord Oh! Oh!

Vous croyez-vous un homme de bonnes manières? Vous a-t-on élevé dans l'enseignement qu'une promesse donnée exige d'honneur au moins une excuse valable si vous ne pouvez pas la remplir?

Or, si vous croyez un homme de bonnes manières et d'honneur, avez-vous déjà accepté une aimable invitation à dîner... pour ensuite l'oublier tout stupidement?

Et, si vous avez ces bonnes manières et cet honneur et si vous avez oublié une généreuse invitation sans même vous excuser... quels sont exactement vos états-d'âme vis-à-vis votre conscience et surtout vis-à-vis la personne généreuse si vous avez à la regarder droit dans les yeux par les jours qui vont suivre.

Vous savez alors ce que cette personne va penser de vous sans probablement vous le dire. Car, cette personne a encore meilleures manières que vous et le meilleur coup de fouet qu'elle pourra vous donner, ce sera le regard froid de son désappointement sur votre impolitesse.

Le lard n'a pas assez de porter perruque et de jeter les odeurs de son espèce animale, voilà qu'on va l'accuser maintenant de pas savoir les manières du bon monde!

Ces jours derniers, il recevait donc une très courtoise invitation de Mlle Radakir (sœur de la populaire artiste de nos ondes, Jeanne

Radakir) propriétaire du nouveau restaurant "LA PETITE MARMITRE", 1465 rue Stanley. Mlle Radakir recevait donc samedi soir un groupe de journalistes et de gens de radio à un dîner intime d'inauguration officielle du joli petit coin.

Le lard ne refuse jamais l'invitation d'une jolie femme. De plus, il aime la cuisine canadienne et principalement le ragout de boulettes, spécialité de "La Petite Marmite". Il promet donc son embarrassante présence chez ce groupement de journalistes et de copains mieux arrivés que lui. Il fit laver sa seule chemise, changea la paire de bas des cinq dernières semaines, se fit la barbe immédiatement au lieu d'attendre au Jour de Pâques, car il allait s'amener dans un petit coin chic, parmi des gens chics et bien peignés.

Puis, quand arriva samedi soir et que 8 heures et demie sonnèrent au nord du 45ème latitude, le lard se trouva à gossier une "sling shot" pour le petit gars de Joe dans les marécages du Lac St-Louis. Oui! avec chemise bien lavée, souliers frottés dans la boue d'un marécage!

Il avait simplement oublié la promesse, le dîner aux boulettes, le joli et intéressant voisinage promis.

IL AVAIT SIMPLEMENT, STUPIDEMENT, IMPOLIMENT ET GROSSIÈREMENT OUBLIÉ!!

Et, aujourd'hui, sous son fard de honte, il n'a que la consolation de ne pas inventer d'excuses. Il tente de faire amende honorable en avouant héroïquement son absence de mémoire.

Il ne connaît pas personnellement Mlle Radakir. Mais celle-ci pourra apprendre de ceux qui connaissent bien le lard qu'en réalité ce fut elle qui fut la gagnante de l'absence du lard. D'abord, quand le dîner est payé par d'autres, il mange comme un... lard, c'est le cas de le dire. Ensuite, c'est lui qui fut le plus puri car les copains de journalisme présents à la petite fête se sont fait tous un plaisir sadique, lundi matin, de lui raconter la charmante ré-

ception, le bon ragout, les bons vins, la plaisante atmosphère du nouveau restaurant. Ceux qu'il a vus du moins: Gaby L'Anglais (gérant de Baker Advertising Agency); Roger Champoux (La Presse); Jean St-Georges, Benoît Lafleur, Jean Peloquin (Radio-Canada); Alfred Ayotte (La Presse); Gabriel LaSalle (CKAC) et bon nombre d'autres bonhommes intéressants.

Et, à cette période de confessions pascales, le lard aimerait bien obtenir le pardon de ses gaffes comme de ses péchés.

Il y a déjà Roger, Marcel et Jean, trois garçons qui promettent pas mal à notre radio. Mais, il semble qu'il y en a un quatrième qui donne déjà des promesses à quatre ans.

Jacques Desbaillets s'amena donc l'autre jour en visite chez Roger Baulu.

— "Je suis Jacques Desbaillets", se présenta-t-il pompeusement à Bébé Jean, fils de Roger.

— "Et moi, je suis Bébé Jean, fils de Roger Baulu!" de répondre en se raidissant le petit avec une fierté évidente.

Les mots suivants furent entendus l'autre jour dans la bouche d'un annonceur de CKVL qui ne s'était probablement donné le trouble d'écouter le disque-publicitaire avant d'annoncer la jeune artiste invitée.

Le disque disait donc quelque chose comme ceci:— "Ne m'oubliez pas de faire une visite au restaurant "CHEZ-NOUS". Il y a place pour 100 personnes et 150 autos. Les steaks et les vins y sont délicieux. L'atmosphère en est une de plaisir... TOUT LE MONDE APPLAUDIT l'ouverture du "Chez-nous".

Et, comme l'annonceur n'avait probablement entendu que les applaudissements finaux sans savoir à qui ils étaient dus, il eut le sens de "l'à propos" de faire suivre immédiatement avec le compliment suivant:— "Ces applaudissements que vous venez d'entendre sont pour Jacqueline Lefrançois qui vous chante à l'instant... "Ce n'est rien d'original!"

Et, de plus... 150 autos pour 100 personnes! Pas surprenant si des collisions se produisent quand 50 autos n'ont pas de conducteurs!

Et parlant d'annonces commerciales. On nous demande de publier dans cette page le fait suivant:

"Perdu quelque part dans le voisinage des studios CBF, une locomotive presque neuve, en bon état et de valeur sentimentale pour son propriétaire. Ne peut être d'aucune utilité pour la personne qui, par distraction ou volontairement, l'aurait subtilisée. L'objet perdu peut d'ailleurs être une cause de danger pour les enfants, si réchauffée et mise en action. Tous renseignements relatifs à la chose seront bienvenus par l'auteur de "MAMAN-JEANNE"

Et nous avons le plaisir de vous annoncer que "Charlotte" (CKVL) a changé de toilette pour Pâques. Modistes et menuisiers sont à l'oeuvre depuis déjà quelques semaines. Et, imaginez que cela va coûter \$80. à son "mari". D'ici Pâques, six toilettes nouvelles seront complétées, et avant la fin de la saison, Charlotte aura un nouveau compagnon aux mimiques très amusantes. Avis aux intéressés. (Communiqué).

Depuis que le Canadien a été éliminé par les Red Wings de Détroit, Lord Oh! Oh! est l'objet d'une campagne d'insultes, d'insinuations malveillantes qui touchent même à la persécution de la part de quelques mauvaises langues de



Tous les mardis et jeudis à 7 h. 30 du soir, le poste CKAC présente à ses auditeurs la brillante diseuse MARCELLE qui interprète avec un charme unique les plus grands succès de la chansonnette française. Elle est accompagnée au piano et à l'orgue par Germaine Janelle; les textes et la réalisation sont de Bernard Goulet, tandis que Jacques Liénard-Boisjoli remplit les fonctions de narrateur. "Les chansons de Marcelle" est l'une des présentations les plus goûtées sur les ondes locales.

son voisinage. On va même jusqu'à tous ces termes, celui de "coco" n'a l'accuser d'être un "sucker", un "coco", un "innocent", un "naïf", un "imbécile", un "pro-canayen défend par tous les moyens le fleurdelisé", un "anti-bon sens". gaux à sa disposition et leur réclamer des dommages au montant de \$250,000.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "Le Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est.

Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR

"La Vie en Rose"

Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1,00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

AUX ARTISTES
de la Scène et du Micro,
nos clients et amis,
Lecteurs et lectrices de Radiomonde:
MEILLEURS SOUHAITS
pour un
Joyeux Pâques
Puissiez-vous tous
**RESSUSCITER A LA JOIE ET
A LA PROSPERITE**

★ ★ ★

J. U. LAGARDE A. P. A.
CONSEILLER IMPOT SUR LE REVENU
Membre de l'Institut Canadien des sciences Techniques
1104 est, rue St-Zotique, Montréal 10

DO. 5433

JUGE DE PAIX

JAMAIS DANS L'HISTOIRE DE LA MAISON LA SALLE, LES SOULIERS PRINTANIERES N'ONT ETE AUSSI JEUNES ET AUSSI RAVISSANTS!

Quelle que soit la pointe...
Quelle que soit le modèle...
Quelle que soit la couleur...

Écitez les Démarches
Voyez La Salle d'abord!

C'EST UN "PARINO"
Superbe modèle printanier, genre sandale, avec courroies entrecroisées; entièrement monté à la main. Semelle plateforme et talon haut. S'obtient en veau bleu ou veau noir.

UN SOULIER "TOPPER"
entièrement monté à la main, digne des vedettes de la mode. S'obtient en suède bleu, cocoa, noir et en veau vert avocado (ton olive).

Choix de sacs à main pour appareiller

F. X. LaSalle, & Fils

362 est, Ste-Catherine
1151 est, Ste-Catherine
1651 est, Mont-Royal

6575 rue St-Hubert
451 est, Rachel

OUVERTS LE SAMEDI SOIR JUSQU'A 9 HEURES

POURQUOI PAS ?

Montréal, centre de théâtre et de production cinématographique! Voilà un rêve que font souvent les Montréalais chez qui le citadin fier de sa ville se double d'un ami fervent de la chose artistique. Voir enfin la métropole du Canada et la capitale du Canada français s'éloigner du format uniforme que l'on retrouve dans à peu près toutes les grandes villes américaines, avec une activité économique démesurée contrastant avec une vie artistique réduite au strict minimum. Villes sans âmes, sans cachet, sans esprit, où les habitants partagent entre eux un ennui et une atonie intellectuelle insupportables. Mais Montréal prenant place parmi la douzaine de grands centres intellectuels qui viennent tout de suite après Paris et New-York; la saison de Montréal attirant l'attention de l'étranger, voilà qui serait tout aussi bon pour le bon rapport de l'industrie touristique que le Musée de cire, l'Oratoire Saint-Joseph ou le Palais des Nains. Et si je vous disais que ce rêve est réalisable à brève échéance, que cela ne pourrait être qu'une question de cinq ou six ans si seulement un certain nombre de personnes très influentes voulaient bien s'enthousiasmer un peu pour cette idée. Ces personnes, ce sont nos gouvernants, tant municipaux que provinciaux, et même nationaux, depuis qu'Ottawa, avec l'Office national du Film, la radio et, depuis quelque temps, ce projet d'enquête sur la vie artistique au pays, est devenu un élément important de l'activité intellectuelle au Canada. Nous en sommes à un point où seul l'Etat peut intervenir efficacement pour aider les Arts. Bien sûr, le zèle de certaines associations privées contribue pour beaucoup à propager le goût du beau théâtre, par exemple, mais pour permettre aux artistes de le produire, ce beau théâtre, sans s'exposer au commerce peu désirable des huissiers, il faut nécessairement que l'Etat intervienne.

Voyons d'abord le cas du théâtre. Dans toute la Province, mis à part les édifiantes et nombreuses représentations de patronages et de couvent, la vie théâtrale se résume à ceci: une grande troupe permanente, qui présente une saison régulière, quoique des raisons économiques l'obligent à multiplier les tournées, quelques compagnies comme celle dite "du Masque" qui, pour faire un excellent

travail, se sont refusés jusqu'ici à faire du théâtre d'une façon professionnelle; et enfin, les troupes qu'organisent une fois par années les différentes écoles et conservatoires d'art théâtral. Tout cela représente beaucoup de talent et de bonne volonté, mais pas une saison très fournie. Or, si le gouvernement provincial consentait, après mûre considération de la pièce que l'on veut monter, un metteur en scène à qui elle est confiée et des acteurs dont on envisage le concours, de se charger d'une partie des dépenses encourues de par le montage de cette pièce, quitte à être remboursé si le spectacle réalise des profits, on verrait certaines jeunes compagnies comme "l'Équippe" de Pierre Degenais monter chaque année un grand nombre de pièces de théâtre, dont un grand nombre seraient des oeuvres canadiennes. Cela s'appelle subventionner le théâtre, et se pratique en France et dans plusieurs autres pays. Grâce à cette mesure, certains petits pays comme le Danemark, la Suède et la Pologne réussissent à offrir au monde le spectacle d'une vie théâtrale relativement intense et variée. Pourquoi ne ferions-nous pas la même chose chez nous ?

Le domaine du cinéma offre à la Province de Québec d'aussi grandes possibilités. Le cinéma représente d'ailleurs pour les Canadiens-français un champ d'action beaucoup plus prometteur que le théâtre. A la défense de cette thèse, notre ex-confrère du Quartier latin Noël Pérusse alléguait naguère que l'art de la conversation et par conséquent, du dialogue, étant encore à l'état fruste chez nous, — ce dont nous trouvons mille exemples dans la vie de tous les jours — nous serions beaucoup plus à l'aise dans un art où le message est apporté au spectateur par l'image plutôt que par la parole. Quoiqu'il en soit, il est indéniable que le cinéma sera toujours plus fascinant pour la masse des gens que le théâtre. Deux compagnies s'occupent dans le Québec de produire des films. Depuis quatre ans, on a fait trois films. Une production de trois-quart d'un film par année n'est pas encore de nature à inquiéter les magnats d'Hollywood; et d'autre part, elle est loin de saturer la demande de films canadiens au pays et à l'étranger. Beaucoup de nos vedet-

tes de la radio brûlent de faire du cinéma, ne serait-ce que pour la gloire et avec les plus faibles cachets. Mais là encore, il me semble que l'on ne pourra rien faire de solide à moins que nos gouvernements ne consentent à faire jouer les subventions. Assurer aux producteurs une partie des sommes considérables que nécessite la réalisation d'un film, voilà qui ne grèverait pas tellement des budgets qui affichent chaque année des surplus impressionnants. Il faut que nos gouvernements cessent de considérer le théâtre et le cinéma comme des activités surrogatoires tout juste bonnes à fournir l'occasion d'une lucrative taxe "d'amusement". Cette façon de mettre sur le même pied les "scenic-railways" du Parc Bellemont et les spectacles des Compagnons de Saint-Laurent représente un beau sujet de méditation que je vous abandonne en terminant.

Pierre LEFEBVRE



"TIT-COQ" se crée des milliers de nouveaux admirateurs chaque semaine et même après 6 mois, le public continue toujours d'affluer au théâtre du Gesù à toutes les représentations. Voici ce que Jean Ampleman, journaliste de Montréal, a dit de la première pièce de Gratien Gélinas: "Jamais encore un écrivain ou auteur de chez nous n'avait atteint le sommet où s'est élevé Gratien Gélinas avec "Tit-Coq", qui est, en même temps qu'une oeuvre typiquement canadienne, une pièce universelle, susceptible d'affronter les années et les peuples". (Photo Marantow)



MONIQUE LEYRAC

À
CKVL
VERDUN



À
CKCV
QUEBEC



" JOUEZ DOUBLE "

avec

Gilles PELLERIN — Aimé MAJOR — Jean BAULU
Monique LEYRAC et Marguerite LESAGE

GAGNEZ DE L'ARGENT TOUT EN PASSANT UNE AGREABLE DEMI-HEURE

TOUS LES

LUNDI!

SOIR

9 hres



AIME MAJOR

TOUS LES

LUNDI!

SOIR

9 hres

EXPERTS en RÉPARATION

- ★ Sacoches ★ Rainettes ★ Zippers
- ★ Valises ★ Souliers ★ Coupe-vent
- ★ Teinture de toutes couleurs

LE PLUS GRAND CHOIX DE

- Services de toilette Messieurs—Dames
- ★ SACOCHES ★ PORTE-MONNAIE
- ★ VALISES ★ SERVIETTES

Geo. MERCIER
"LA PLUS GRANDE CORDONNERIE DU NORD"

6845 St-Hubert [Près St-Zotique] DO. 0975

Allons chercher et livrons • Commandes POSTALES remplies avec soin

Joyeuses Pâques
à tous et à chacun de nos
Amis et Clients

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528, Rue SAINT-DENIS

— CALUMET 9572

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES DE LA RADIO

dimanche

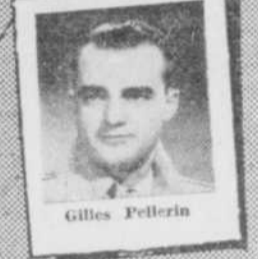
17
AVRIL

lundi



Claire Martin

mardi



Gilles Pellerin

mercredi

20
AVRIL

jeudi



Jean Muisse

vendredi



Robert Choquette

samedi



Georges Lecuyer

cette semaine

Chronique des SOIRÉES DE PARIS

Une soirée au Théâtre de Paris

Mon cher ami,
C'est presque un roman dont je vais te faire le récit aujourd'hui à propos de *Das Kapital* de Curzio Malaparte que jouent Pierre Dux et Alain Cuny au Théâtre de Paris depuis une dizaine de jours. Le début de cette histoire remonte au mois de septembre, alors que les différents directeurs de Paris confiaient aux journalistes leurs projets pour la saison à venir.

LE DUEL DUX-HEBERTOT

On fut alors très étonnés de voir que deux théâtres annonçaient la même pièce comme devant être jouée sous peu sur leur scène respective. En effet, Pierre Dux, nouveau directeur du Théâtre de Paris, et Jacques Hébertot prétendaient tous deux avoir les droits d'une pièce que Curzio Malaparte avait écrite sur *Le Capital* de Karl Marx. Ni l'un ni l'autre ne voulut en démordre puisque l'un et l'autre avaient des assurances formelles, soit de Malaparte, lui-même, soit de son éditeur. Finalement, Hébertot lâcha pied tout en intentant un procès à Pierre Dux et à l'éditeur Nagel. On ne connaît pas encore la conclusion de ce procès, mais on avait cru l'affaire à peu près réglée jusqu'au moment où la pièce prit l'affiche. Il y a environ deux semaines. Ce fut un tollé général: on aurait dit que tous les critiques s'étaient donné le mot pour abattre à coup sûr Malaparte et son oeuvre. Chacun y allait de sa part et pas du tout de main morte. Malaparte était littéralement mis en pièces.

Il faut l'expliquer que Curzio Malaparte est un personnage étrange. Ecrivain italien, il commença sa carrière sous Mussolini avec qui il eut, au début, un peu de mal à s'entendre. Tout finit tout de même par s'arranger et il semble bien que Malaparte manœuvra avec une telle dextérité qu'il changea de livrée aussi souvent qu'il le fallut. Cela ne le rend pas précisément sympathique aux écrivains et aux critiques français qui ont eu à souffrir de l'occupation allemande alors que Monsieur Malaparte se promenait fièrement de l'autre côté des barbelés.

Ce n'est donc pas seulement à cause de la pauvreté de la pièce, — dont je te dirai un mot tout à l'heure — mais surtout à cause de son auteur que les critiques ont été si unanimement mauvaises.

LE DUEL AMBRIERE-MALAPARTE

Celles que Francis Ambrière fit paraître dans *Opéra* et dans *Le Figaro littéraire* furent particulièrement dures. Ambrière prenait Malaparte directement à parti. Il disait avoir en mains des poèmes "obscènes et gravement injurieux pour la France" écrits par Malaparte et demandait à celui-ci de faire des excuses au pays dont il était l'hôte. Dans le même article, il lui offrait de faire le public juge de l'affaire et lui demandait l'autorisation de reproduire ces poèmes. Malaparte ne répondit rien sur ces deux points, mais se trouvant offensé par ce qu'Ambrière avait écrit, il déclara son intention de le provoquer en duel.

Vouloir provoquer quelqu'un en duel et le faire effectivement sont choses différentes; il faut trouver deux témoins qui consentent à embrasser sa querelle, ce que Malaparte chercha en vain pendant plusieurs jours. Lorsqu'enfin il réussit à réunir son équipe, les témoins d'Ambrière jugèrent que le délai de quarante-huit heures, laissé à l'offensé par le code de l'honneur pour provoquer son adversaire, était largement dépassé, qu'il y avait donc eu défaut de la part de Malaparte, et que l'affaire pouvait être considérée comme close. Tout le monde, intéressés et public, se montrèrent satisfaits de cette conclusion, peut-être à l'exception de Malaparte lui-même qui semble avoir un goût marqué pour ces sortes d'exercices puisqu'il en est rendu à compter ses

duels par dizaine. Mais enfin, cette querelle littéraire n'aurait fait versé aucune goutte de sang, chose assez normale pour des discussions qui devraient se régler à coups de dialectique plutôt qu'à coups d'épée.

LE DUEL AMBRIERE-HALEVY

Mais subitement, ce matin, au moment même où je t'écris, la chose rebondit de nouveau dans les journaux. Daniel Halévy trouvant injuste la cohabitation des critiques contre Malaparte, prend sa défense non plus comme homme, mais comme écrivain. Il trouve le sujet de la pièce *Das Kapital*, très dramatique, et déclare que, trop âgé pour l'épée, il peut encore tenir un pistolet.

Là-dessus, Francis Ambrière répond qu'Halévy a été mal renseigné, qu'il semble n'avoir pas lu les deux critiques incriminées ni écouté la chronique radiophonique qui s'y ajouta plus tard. Il promet ensuite formellement que le texte des poèmes cités "sera publié sous peu de jours avec ou sans la permission de M. Malaparte". Après publication de ces preuves, si Daniel Halévy ne se montre pas satisfait, Ambrière lui demande de désigner "autour de lui un fils, un parent, ou un ami de son âge qui consente à relever la querelle."

Voilà où en est l'affaire Malaparte aujourd'hui: on se croirait revenus aux beaux temps de la chevalerie. Tu vois que la vie artistique est encore très vibrante à Paris puisqu'on consent à se battre pour des convictions littéraires.

KARL MARX EN PANTOUFLES

Cependant lorsqu'on remonte aux sources de cette querelle et qu'on songe à la pièce qui l'a provoquée, on trouve ce prétexte bien mince et bien futile. *Das Kapital* est un mauvais mélodrame fait avec des ficelles vraiment trop apparentes et avec des coups de théâtre qui ont la facilité et la grossièreté des livrets d'opéra italien. Peut-être cette intrigue pourrait-elle être sauvée par le génie musical d'un Verdi(!), mais telle qu'elle est, elle reste bien pauvre. On voit Karl Marx, tantôt moude sur son café, tantôt se mettre au lit, tantôt recevoir la visite d'Orsini, d'Engels, d'un inconnu ou d'une délégation féminine, et faire le pitre au milieu de tout ça. Et puis, subitement, le voilà qui discute agréablement avec son ami Godson sur l'existence ou la non-existence de Dieu, sur la nécessité ou la non-nécessité d'assassiner les enfants des bourgeois, etc... Et les trois actes ne nous apportent absolument rien sur Marx sauf de le voir en pantoufles. Il me semble que l'homme qui est à l'origine d'une des plus grandes révolutions sociales de tous les temps devait être plus remarquable que Monsieur Malaparte veut bien nous le montrer.

Il paraît que *Das Kapital* comporte beaucoup d'erreurs historiques; mais cela n'aurait vraiment pas une importance énorme si Curzio Malaparte nous présentait un caractère intéressant à quelque point de vue. Mais non: rien, absolument rien. Rien que des trucs grossiers: pour montrer le danger du machinisme, une locomotive jouet qui affole l'exalté Godson; pour expliquer la situation sociale, trois chapeaux superposés, celui du dessous représentant le prolétariat et les deux autres, successivement, la monarchie et la république.

D'ailleurs, une partie de la pauvreté du caractère de Karl Marx vient sûrement de l'interprétation de Pierre Dux qui en a fait, vraiment à contre-sens, un bon vivant bien bourgeois.

Seul, au milieu de ce méli-mélo, se détache la personnalité d'Alain Cuny qui a un personnage excessivement difficile à rendre. Godson est une sorte de fou qui prononce le mot Dieu, quatre cents fois durant la pièce, et le mot merveilleux, trois-cent-soixante-quinze. Cuny est parvenu presque toujours à éviter

Les propos de Fred Barry



Sous le titre: "Les propos de Fred Barry", la Société Radio-Canada présente, les mardis et jeudis soirs de 7 h. 45 à 8 h. une revue humoristique de presse dans laquelle, (comme il le disait), Monsieur Fred Barry "veut bien parcourir pour nous les journaux et les revues, mais à condition de ne pas s'arrêter aux choses tristes, comme les histoires de guerre... ou de politique, mais seulement aux petites nouvelles cachées dans les coins de page, des drôles ou bien des curieuses, mais vraies quand même." C'est ainsi que nous sommes invités chez Fred Barry avec Jean-Paul Nolet, pour y trouver notre grand ami, bien installé dans son fauteuil, son chien à ses pieds, buvant du vin de cassis quand la gorge devient sèche et répandant, sous prétexte de commentaires aux nouvelles, sa philosophie, sa bonhomie et sa fantaisie.

le ridicule qui s'attache à ce rôle scène de Pierre Dux, à peu près et ce n'est pas un mince éloge à lui inexistant. Ecrire une pièce sur *Le Capital* de Karl Marx, c'était une gageure et Malaparte n'a eu aucune peine à la perdre. Jean-Louis ROUX Paris, le 19 février 1948.

VLM présente

FÉLIX LECLERC ET **GUY MAUFETTE**

DANS

Le p'tit bonheur

AVEC

HUGUETTE OLIGNY
JEAN-PIERRE MASSON
JULIEN LIPPE

Des situations tristes et drôles à mourir!
Des chansons inédites demain sur toutes les lèvres!
Des décors surprenants...

THEATRE DES COMPAGNONS
AMherst 7739

20, 22, 23 avril
\$1.00 et \$1.50



Le THÉÂTRE



C'était un vendredi...

Et la Vierge qui l'avait porté dans son sein
n'avait plus de larmes
tant elle en avait semé
tout le long du Calvaire.

Elle allait pâle, hagarde,
s'appuyant à la pécheresse touchée depuis longtemps
par la grâce.

D'autres femmes suivaient, ne priant plus, ne pleurant plus.

La souffrance avait dépassé les limites
de l'humaine endurance.

Les Apôtres se taisaient.

Il leur avait dit : « L'heure est venue pour moi de rejoindre
[mon père.

Et rien ne pourra atténuer mon mal qui vous vaudra le ciel.
Qui me vaudra la paix ».

Les Apôtres se taisaient donc et détournaient la tête.

Ils se comptèrent.

Ils étaient onze.

Point n'est besoin de chercher le douzième.

Il est loin.

Pas assez loin pour ne pas voir : il veut voir.

Mais, assez loin pour qu'on ne l'entende pas hurler sa peur.

La nature même semblait morte.

Seule la peur dominait

et clamait dans le vent des regrets.

Trop tard !

Il ne lui reste plus qu'à se pendre

Les clous

dans ses mains

ont fait des trous !

Sur son front les épines aussi

ont fait des trous.

On a percé son flanc.

On a tendu le fiel pour apaiser sa soif.

On ne crache plus : les gorges sont sèches.

Les bourreaux même sont las d'avoir si bien travaillé.

Les deux larrons attendent sur des croix attachés.

Pas cloués.

Ils n'ont pas voulu sauver le monde, eux !...

Ils n'ont fait que voler, piller, tuer.

Pourquoi les clouer ?

Ils n'ont pas commis le crime

d'aimer jusqu'à vouloir souffrir,

souffrir jusqu'à vouloir mourir

pour vous,

pour moi,

pour tous !...

Il y aura de cela bientôt deux mille ans !

Et tout est à recommencer.

Babel se reconstruit sur vingt siècles de progrès,

Et comme il n'est point dit que deux fois

sur la Croix,

mourrait un Dieu fait homme,

il ne restera plus qu'à prendre la route vers la vallée

pour la convocation finale.

La trompette sonnera l'appel, et chacun s'en ira

avec, sous le bras

son bilan : débits et crédits.

Qu'ils sont à plaindre ceux-là

qui auront lassé la patience d'un Dieu juste !

Et brûlé les autels,

ré-ouvert les fosses antiques,

Ils paieront.

Parce qu'on n'a pas le droit de détruire vingt siècles d'efforts,

Pas le droit d'oublier qu'un Dieu est mort en Croix,

Pas le droit de détruire son oeuvre,

Pas le droit d'espérer un autre Golgotha.

JEAN DESPREZ



Mademoiselle HUGUETTE OLLIGNY remplira cinq rôles différents dans "LE PETIT BONHEUR" mettant en vedette FELIX LECLERC, GUY MAUFFETTE, JEAN-PIERRE MASSON et JULIEN LIPPE, au Théâtre des Compagnons, les 20, 22 et 23 avril.

Le Théâtre des Petits Matinée de gala

Sous la rubrique "ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS" CAMILLE BERNARD présentera à l'occasion du VINGTIÈME ANNIVERSAIRE du THEATRE DES PETITS une MATINÉE GALA qui aura lieu au MONUMENT NATIONAL dimanche PREMIER MAI à deux heures et quart précises.

Nul doute que les anciens du THEATRE DES PETITS se feront un plaisir et un devoir de répondre à l'invitation qui leur est adressée, d'assister à cette belle fête afin de rendre hommage à leur ancien professeur.

Elles habiteront "La Maison de Bernarda"

Elles seront neuf à habiter "La Maison de Bernarda" à compter du lundi 25 avril prochain: neuf jeunes filles qui aiment le théâtre. Elles ne sont pas toutes artistes reconnues: la majorité de ces interprètes sont des élèves du Studio-Quinze dont les jeunes talents s'appuieront sur l'expérience de quelques artistes professionnelles.

"La Maison de Bernarda" est l'une des pièces les plus dramatiques de Garcia Lorca, dramaturge espagnol. L'ambiance y est d'une puissance inusitée que les interprètes sauront rendre avec une intelligence que l'on trouve rarement sur une scène dite professionnelle.

Les représentations de "La Maison de Bernarda" auront lieu les 25-26-27 avril et les 2-3-4-6 mai dans le minuscule théâtre du Vieux Colombier à 3825 rue St-Hubert, quartier-général de cet actif groupe éducationnel dans le domaine des arts, le Studio-Quinze.

Il va sans dire que c'est un Théâtre Expérimental mais un Théâtre Expérimental qui tente de s'éloigner des fadaïses trop nombreuses que les groupements d'élèves s'acharnent à présenter à leur public sévère. "La Maison de Bernarda" est une création pour Montréal et le Canada. Il revient au Théâtre Expérimental du Studio-Quinze le plaisir de la présenter en exclusivité aux seuls souscripteurs de cette organisation.

Chaque SOUSCRIPTION de un dollar donne droit à un billet réservé. Les mandats-postes ou chèques devront être faits au nom du "Studio-Quinze" et adressés à 3825 St-Hubert, Montréal. En faisant parvenir votre souscription d'Ami du Studio-Quinze" ayez soin de bien mentionner la date de

réservation désirée. Les billets vous parviendront par retour du courrier. Il est également possible d'obtenir des réservations pour un des soirs de spectacle en appelant WA. 3017.

Si "La Maison de Bernarda" est grande au point d'héberger neuf femmes, la salle même où se déroulera le spectacle est minuscule, soit une capacité maximum de 50 sièges. Hâtez-vous donc de réserver votre place, la place de choix, à la porte de "LA MAISON DE BERNARDA".

Les artistes de demain

On entendra Jacqueline Lavoy, pianiste, à l'émission des "Artistes de demain", jeudi, le 21 avril, à 4 h. 30 de l'après-midi.

Mlle Lavoy jouera la sonate opus 27 No 2 de Beethoven.

RECENTS SUCCES

Rolande Lefebvre, jeune et brillante pianiste qui s'était particulièrement distinguée au concert Sarah Fischer ainsi qu'à l'occasion de différentes apparitions sur la scène du Plateau, et Mlle Réjeanne Cardinal, gagnante du concours "Club Social Montréal", ont terminé la semaine dernière une série de concerts au Nouveau-Brunswick.

Leur succès a été tel qu'on s'est plu à dire là-bas que c'était de beaucoup la meilleure audition de l'année dans cette province. On notera que Mlle Lefebvre est à la fois remarquable comme pianiste et accompagnatrice.

Le public montréalais aura l'avantage sous peu d'applaudir ces deux artistes.



**NE PRENEZ PAS LE RISQUE
DE MANQUER CE SPECTACLE
INOUBLIABLE!**



"TITCOQ"

Pièce en trois actes de GRATIEN GÉLINAS

SOIREEES:

16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 avril

\$2.60 — \$2.00 — \$1.50 (taxes incluses).

MATINEES: 16, 21, 23, 30 avril.

\$1.00 — \$1.25 — \$1.50 (taxes incluses).



**CHOIX DE BONS BILLETS POUR
TOUTES LES REPRÉSENTATIONS**



AU GESU

1200, RUE BLEURY

PRÈS STE-CATHERINE

CONTROLE OUVERT DE 10 A.M. A 9 P.M.

MA. 3688



Rubric à brac Musicale

Le Concours de Chansons est jugé REMARQUES GÉNÉRALES

Le Concours de chansons de RadioMonde a été jugé récemment, comme nos lecteurs l'ont appris par la dernière livraison de notre hebdomadaire. Il est profitable, croyons-nous, après ces sessions mémorables, qui reviennent tous les ans, de tirer les conclusions qui s'imposent, à tout le moins de faire les remarques inspirées par les pièces soumises. Elles ont été cette année un peu moins nombreuses, s'il est vrai, en revanche, que la qualité individuelle des compositions reçues s'avèrent nettement supérieure.

On sait déjà que le verdict des juges ne sera connu officiellement qu'à la fin de ce mois lors du bal des artistes et du couronnement de la reine de la radio. Il ne faut pas donc s'attendre à ce que nous puissions commettre quelque indiscretion au cours de cette chronique. Mais il nous reste évidemment un champ assez vaste pour des commentaires.

Les conditions du concours ont été mieux comprises, en tout cas, mieux servies. Nous n'avons pas reçu cette année, de mélodies isolées sans accompagnement. L'an dernier il avait fallu mettre au rancart des chansons soumises dans cet état, malgré leur valeur incontestable. Les juges décidèrent à bon droit qu'il n'eût pas été juste de primer un de ces textes au lieu des pièces présentées au complet avec des accompagnements élaborés. L'accompagnement et son matériel donnent à un jury une meilleure idée de la science harmonique d'un chansonnier que les contours de ses mélodies — du moins quand il s'agit d'un concours. Mais, dans les chansons expédiées à la contestation de 1949, aucun cas du genre ne s'est présenté. Toutes les chansons sont parvenues à RadioMonde avec des accompagnements soignés, parfois très fouillés.

Il y a eu un effort louable aussi du côté des poèmes. Nous employons le terme au sens large, fût-ce pour désigner de la prose poétique. Les paroles des chansons nous sont apparues plus châtiées, plus spécifiques des genres. Il a fallu accorder un *accessit* — fait assez rare — à une composition donnée pour le texte remarquable qu'elle contenait. L'auteur n'aura qu'à inventer une autre musique afin de lui constituer une autre toilette sonore. Il sera toujours fixé sur la valeur incontestable d'une partie de son oeuvre!... Les concours ne sont pas faits, absolument, pour primer à toutes forces des phénomènes des étoiles. Ils ont rendu à travers les temps, des services tout aussi signalés aux seconds ou aux troisièmes qu'aux tout premiers.

Enfin, il saute aux yeux que la chanson de genre, anecdotique ou satirique, prend les devants et comme popularité et comme facilité de succès. Dès que les nôtres auront pu exercer encore un peu sur la façon de s'y prendre, il n'est pas douteux que nous aurons des chansonniers et qui manieront le genre avec autant de bonheur et de fréquence que nos cousins d'outre-Atlantique. Nous conseillerions à ceux qui se sentent en verve de composer leur musique sur les textes, au lieu d'essayer de forcer les textes sur la musique. C'est de là que surviennent ces syllabes fortes aux temps faibles qui sont si désagréables, et qui déparent même les chansons françaises contemporaines.

Eugène LAPIERRE

RADIO-CARABIN

Votre programme favori!
Tous les mercredis soirs.
Artistes invités

LES DISCIPLES DE MASSENET

Choeur mixte de 44 voix
dirigé par M. Charles Goulet
Tous les sièges
sont réservés

MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de Radio Canada

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING
THE BRADING BREWERIES LIMITED

C'est le printemps... Il y a des projets dans l'air, toutes sortes de projets. Arrivées et départs — puis retours. Ainsi, des "bruits et sons" courent que Roger Champoux, président du Syndicat des Journalistes de Montréal, ira passer un mois à Paris dans quelques semaines. D'autres journalistes, féminines celles-là, se préparent à assister au grand congrès des femmes journalistes, qui sera tenu en juin et juillet à Vancouver. Plusieurs consœurs rencontrées nous ont fait par de ce projet. Et encore, parmi les journalistes, il y a Henri Dufresne qui s'en va, le 13 de ce mois, en France... Bon voyage aux uns et aux autres!

Il y a encore ceux qui se promènent à New-York: parmi eux, Mozaille, qui avoue comme Jean Dufresne (Marcel Valois de "La Presse") vouloir assister aux spectacles de ballet du Ballet Theatre. Puis, il y a ceux qui se préparent pour le By-line Ball, traduisent l'Al des Journalistes, qui se tient cette année encore à Toronto, le 7 mai. Pour plusieurs de ceux-là, ce sera le second bal en quinze jours, vu qu'ils se seront fait un devoir d'assister à l'annuel de la Radio, une semaine après Pâques.

Tout ça a l'air d'une chronique mondaine des journalistes; elle sera complète quand je vous aurai dit que nous reviendra dans quelques semaines l'écrivain Pierre Baillargeon, journaliste à la "Patrie".

Gala Mozart

Judi dernier, avait lieu le Gala Mozart, qui avait le mérite de nous faire voir Gérard Gagnier en chef d'orchestre, Armand Ferland en flûtiste et Cécile Préfontaine, pianiste bien connue, comme harpiste.

Des auditeurs se sont plaints que le Gala avait commencé à 9 h. 30 au lieu de 8 h. 45. Parlons un peu de l'autre côté de la médaille, telle qu'elle nous est présentée par les organisateurs.

On nous dit tout d'abord que l'Union des Musiciens a exigé l'engagement de musiciens entièrement professionnels, pour la circonstance, ne permettant pas comme pour l'Orchestre des Jeunes d'avoir des amateurs à côté des professionnels. Il a donc fallu déboursier tout près de \$900 aux professionnels. Pour le concerto de Mozart, il n'y eut qu'une seule répétition: on a déchiffré l'oeuvre plutôt que répété. Et si le Gala commença en retard, c'est qu'un certain nombre de musiciens jouaient à la radio ce soir-là avec l'orchestre à cordes Deslauriers.

Situation déplorable, on l'admettra. Que des musiciens acceptent un engagement de concert à 8 h. 45 et qu'ils en aient déjà un autre dans la même période à la radio est inqualifiable. Le public avait raison d'être mécontent et l'Union des Musiciens devrait exercer un peu plus de surveillance, la prochaine fois.

Résultat du Gala Mozart: \$1,000 de déficit. Cela n'est rien, bien entendu, si l'on analyse tous les déficits des concerts de l'année. Mais pour une entreprise qui commence, c'est beaucoup. On se demande même si cet exemple ne brûlera pas définitivement les ailes aux jeunes audacieux.

Quand une comtesse...

rencontre une autre comtesse, qu'est-ce qu'elle confesse? Des histoires de comtesse... Et pas d'exception dans la rencontre de la

Comtesse de Glamaure (Lysiane Cassatini) et celle de RadioMonde... Vous voulez un mari? Lisez le passionnant écrit de la première Comtesse sur la méthode à suivre pour capter l'oiseau rare. Je sais bien que Ray Ponce en a parlé le tout premier; c'est d'ailleurs cela qui nous a mis la puce à l'oreille, à moi et ma secrétaire qui, depuis, n'en finit plus de parler de la sage Lysiane. Au fait, avez-vous vu la Belle caricaturée dans le Petit Journal de dimanche dernier?

Aux Variétés

Lyriques, à partir du 21 prochain "Le Barbier de Séville", qui mettra en vedette Pierrette Alarie et Léopold Simoneau, ainsi que Lionel Daunais, Gérard Desmarais, Charles Goulet. Le spectacle est précédé d'une bonne publicité journalistique et ne devra pas manquer de remporter tout le succès auquel on est en droit de s'attendre. Après quoi, MM. Goulet et Daunais partiront pour plusieurs semaines en France, à la recherche de contrats qui enchanteront tous les habitués des Variétés Lyriques pour la saison '49-50.

Chef d'orchestre?

Samedi dernier, à une conférence de presse de Emil Cooper, chef d'orchestre, étaient réunis les représentants de nos journaux montréalais. Arrive un photographe de langue anglaise qui désire "croquer" le groupe. Tout le monde est assis. Il demande à Dominique Laberge, critique musical, de se lever pour un moment. "But...", essaie de couper M. Laberge.

"Sir, will you stand up for just a moment, please?"

Et M. Laberge, d'être obligé de se lever, au grand amusement de ses camarades, qui comprennent la méprise. Pour une fois, un critique est pris pour un chef d'orchestre... Croyez bien que ces choses-là n'arrivent pas à MOZAILLE

Désirez-vous de nouveaux amis?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.
S.V.P. inclure timbre pour réponse.
"ROMANCE"
C.P. 158, Station H., Montréal.

En Personne

Commençant

Samedi, 16 avril

LINA MARGY

L'incomparable créatrice, universellement connue, pour ses interprétations des chansons-ettes françaises telles que: "Ah Le Petit Vin Blanc", "Voulez-Vous Danser Grand'Mère", "La Fille à Domingo", "Bris d'Amour" et nombre d'autres succès.

au Quartier Latin

« Le carrefour où se rencontrent les vedettes françaises »
PL. 0725 — 1177 RUE DE LA MONTAGNE — LA. 5473

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le dimanche: C.H.I.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

"JOUEZ LA GUITARE"

APPRENEZ A JOUER la Guitare Hawaiianes P.F.F. correspondance. Cours complet, méthode très facile. Examen, diplômes, etc. Superbe guitare Hawaiianes fournie GRATIS avec la première leçon. Termes de paiements faciles. 20 années d'expérience. Des milliers d'élèves diplômés recommandent notre cours.
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE HAWAIIENNE
116-A, Boulevard Charest
G. A. Québec

TOUT CE QUI EST JOLI en fait de Musique et de Broderie, se trouve chez

RAOUL VENNAT Enrg.

3770-3772 rue Saint-Denis
Montréal — Tél.: LA. 1129

Pour être à la page, abonnez-vous à son journal, paraît tous les 3 mois. 15c par an.



Pour former une élite à la TSF

A propos d'une boutade d'Ovila Légaré. — Des auditeurs exigeants et pour cause. — Ce projet d'une Académie d'art pratique.

Par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Dans l'une de ses rigolades récentes du matin à la radio, Ovila Légaré faisait dire à l'un de ses comparses qu'il allait fonder "une école de maintien pour les décédés". Il ne pouvait dire plus vrai s'il s'agit des esprits routiniers, de tous ceux qui ont la phobie de l'initiative et de l'action. On en trouve dans toutes les sphères. Il arrive qu'on les considère souvent comme des sages parce qu'ils se taisent, n'ayant rien à dire. Des légendes s'emparent d'eux et bientôt sans qu'ils savent comment la chose leur arrive, ils sont élevés sur les pavois. Cette école de maintien de mon ami Légaré viendrait à son heure car les "trépassés" en question sont figurativement des endormis ou des balourds ou peut-être encore des malins. Ils disent parfois avec raison que les semeurs d'idées et les gens d'initiative péchent par témérité et deviennent des casse-cou et ils n'osent pas. Une école du genre insufflerait la vie — peut-être — à tant de "mort-nés" sans le savoir.

Cette boutade a fait naître des entretiens typiques sur le fonctionnarisme à la radio. Certes il y a eu des initiatives louables comme par exemple le concours de pièces de théâtre organisé par Mlle Louise Simard, il y a quatre ans et le concours de chant mené avec art par Mme Berthe Lavoie avec l'assentiment des autorités de Radio-Canada. Il y en a eu aussi dans les postes privés sous le signe des agences commerciales, mais de moindre envol. Il y en a eu de genre fantaisiste, sans caractère de réclame, inventé par l'imagination d'un Roger Baulu. Hélas, le fait n'est pas coutumier.

L'habitude une fois ancrée ne lâche pas prise si facilement.

Aussi entendez-vous souvent: "Ça manque de couleur à la radio... Pas de nouveauté... Toujours la même chose... Que c'est bête!..." Il est vrai cependant qu'il y a des auditeurs fort exigeants. Un camarade dit avec justesse qu'ils ont été trop abondamment servis, pour ne pas dire gavés. Une macédoine, quoi. Mais une macédoine à tous les repas finit par dégoûter.

Des émissions de grande classe ne fatiguent pas mais elles sont clairsemées, perdues comme elles sont dans un fatras de balourdises, ce que préfère, il faut admettre, un certain public. Or, des coordinateurs ne se gênent pas pour dire que ce n'est pas leur affaire d'épurer les goûts. A vrai dire, ils ne le peuvent pas toujours faute de moyens, de préparation, de culture surtout.

Et c'est ici que se pose cette question d'une Académie d'art pratique pour la TSF, dans le sens suggéré par notre camarade René-O. Boivin et que, à mon avis l'Université de Montréal aurait dû faire sienne. Elle s'est fait damer le pion par l'Université Laval qui confiait l'été dernier à notre ami Aurèle Séguin, directeur de Radio-Colège, la mise sur pied de cours théoriques et pratiques. Des jeunes gens désireux d'embrasser la carrière en ont fait leur profit. Il est avéré que les cinq ou six semaines de cours étaient autrement avantageux qu'un stage d'un an et souvent plus dans un poste où l'on est confiné dans un emploi particulier. Ainsi compartiment, tel ou tel employé ignore tout du fonctionnement de l'ensemble des services. D'ailleurs, cette entreprise fut couronnée de succès. Les cours seront repris cet été.

Montréal qui compte maintenant sept postes de radio, avec un imposant effectif, se doit d'avoir une institution capable de former ou d'aider à former de solides équipes. Les techniciens ont les leurs, mais les préposés aux autres services comme ceux se rattachant aux programmes — musique, théâtre, conférence, etc. — n'ont d'autre connaissance que celle qu'ils tirent de leur emploi. Mais cela ne suffit pas. Interroger l'un d'eux, c'est souvent le mettre à la question, c'est-à-dire

Cette boutade de Légaré a donné lieu à des plaisanteries moqueuses sur le laisser-aller ou plutôt sur la naïveté de certaines émissions — malheureusement tolérées ou admises. Est-ce une conspiration contre la bienséance, contre le bon goût, contre le parler français? On le dirait.



Marguerite Lesage et Gérard Barbeau photographés en cours de la répétition qui précède le programme du jeune soprano de 10 ans, à CKVL, tous les dimanches à 1 h 30.

DEPUIS 1921

PRELARTS - TAPIS

et Accessoires pour Garnitures et Entretien de Parquets

LES TUILES EN MARBOLEUM

créent une distinction nouvelle pour parquets de Cuisine, Hôtels, Restaurants, Magasins, etc. Variété de dessins et couleurs.

ASSORTIMENT COMPLET A NOS

3 MAGASINS

POUR VOUS MIEUX SERVIR:
723 E. MT-ROYAL — (près St-Hubert)
1963 E. ONTARIO — (près Papineau)
1106 E. ONTARIO — (près Amherst)

• Tél.: AMherst 8810 •



LAISSEZ A NOS
EXPERTS LE SOIN
DE POSER VOTRE
MARBOLEUM

Toujours plus de choix et meilleurs prix
chez les spécialistes

INSTITUT GENEALOGIQUE
DROUIN

COURS PRIVÉS

Conversation anglaise

Prononciation et diction

Les sujets d'étude sont appropriés à votre situation.

Pour tous renseignements, appelez:
WI. 3375

Sous Presse

**VILLE
ROUGE**



C'est le Printemps!

Offrez des fleurs

Un bouquet pour Pâques...

un corsage pour le Bal.

Nous avons un choix magnifique de fleurs qui flatteront par leurs éclats de fraîcheur et de beauté.

MARIE ANTOINETTE INC.

FLEURS

"Digne d'une Reine"

FLOWERS

"Worthy of a Queen"

Service de livraison
aux quatre coins
de la ville

Louis Bourdon, PROP.

2363 BEAUBIEN E.
CR. 0429

"ROMAN D'AMOUR"

"Les Drames de notre temps" — Dixième série — "ROMAN D'AMOUR". On peut entendre chaque matin à Radio-Canada cette série actuelle. C'est de cette tranche des "Drames de notre Temps" qu'Henry Deyglun a tiré sa nouvelle pièce "ROMAN D'AMOUR". Il se propose, cette année, à la tête d'une troupe de jeunes comédiens de grand talent, de visiter les principales paroisses de la Province. Cette année, renouvelant complètement sa formule en vue de la télévision, il présente une pièce à cheval sur une situation extrêmement dramatique et comique à la fois. L'action ne ralentit pas une seconde, du lever au baisser du rideau. La pièce a été mise soigneusement au point et est interprétée à merveille par mademoiselle Yvette Thuot qui jouera le rôle de Lolita. C'est la première fois que mademoiselle Thuot fait une tournée en Province, et le public saura reconnaître en elle une comédienne à la voix prenante, au métier déjà mûri. Yvette Thuot a tout pour réussir au théâtre: présence, spontanéité, tempérament dramatique. Le public sera également heureux de revoir René Verne qui fut le "Mauvais garçon" dans la pièce du même nom, et qui a laissé un si bon souvenir. Le jeune Robert Rivard, qui a étudié un an à Paris l'Art

dramatique avec les maîtres, fait une composition saisissante de naturel du rôle de Jules. Christiane Delisle a fait sa première tournée l'an dernier dans "Les enfants de la misère". Christiane Delisle a un talent incontestable, et une assurance surprenante, pour une jeune comédienne. HENRY DEYGLUN a écrit pour lui le rôle du Mûlâtre Sixto, composition des plus intéressantes que l'ainé de la troupe interprétera avec l'autorité et le dynamisme qui convient à un sorcier des îles.

Des chansons spécialement composées pour "ROMAN D'AMOUR" seront chantées à l'entr'acte par certains interprètes qui, en plus de leur talent de comédiens, excellent dans la chansonnette. Le but est de distraire, émouvoir, faire passer une soirée agréable aux spectateurs, en compagnie de jeunes artistes pleins de fougue, de talent. Ce sera une soirée-éclair. L'action foisonne d'effets dramatiques et comiques, et ne laisse à aucun moment détourner l'attention de ce qui se passe sur la scène. "ROMAN D'AMOUR" est un mélodrame, et ne veut être que cela — un mélodrame moderne, comme la télévision en exigera après l'expérience acquise au cinéma et à la radio dans ce genre qui demeure d'une éternelle actualité. — Les artistes ont besoin

Nombreuses personnalités au Bal de

Les artistes français y saluer leurs

Le Bal de la Radio, à l'Hôtel Windsor, le 23 avril prochain, réunira des personnalités du monde officiel et de la radio et de nombreuses délégations de Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke et des autres centres radiophoniques de la Province.

Suivant la tradition, ce Bal de la Radio sera une brillante manifestation qui réunira une société choisie de personnages qui applaudiront l'attribution de la MEDAILLE D'OR et du TROPHÉE RADIOMONDE offert annuellement à l'artiste et à l'annonceur élus par le scrutin populaire.

Il y aura, ensuite, sept PLAQUES DE BRONZE, celles-ci instituées par un jury spécial dans le but de signaler l'effort particulier de certains comédiens et réalisateurs ou artisans de la radio qui se sont distingués au cours de la saison, puis LE TROPHÉE A-FLECHE qui a pour rayonnement tout ce qui tient à l'amélioration de la radio dans ses émissions: comédiens, réalisateurs, ingénieurs, bruiteurs, etc.

C'est la mission des réalisateurs indiqués par les postes et les agences de production, de choisir le gagnant.

Il y aura aussi les Trophées Margy-Polydor offert par cette Société aux gagnants du Concours de chansonnettes instituées par notre journal.

Il y aura aussi, les Plaques Radio-



MAURICE MEERTE et RAYMOND DENHEZ dirigeront tout le grand orchestre de danse, au Bal de la Radio, le 23 avril prochain, à l'Hôtel Windsor.

plus que jamais de reprendre contact avec le public, de ré-apprendre leur métier sur les petites scènes, en vue de cet Art nouveau: La Télévision, qui exigera du comédien la souplesse d'interprétation dont le micro aveugle peut encore se passer.

"ROMAN D'AMOUR" mélodrame en trois actes et un prologue, par HENRY DEYGLUN, auteur de tant de pièces à succès, est un spectacle à ne pas manquer.

La belle Lina Margy au Quartier Latin

Le "Quartier Latin" devient le carrefour où se rencontrent les vedettes françaises à Montréal. Après Billy Toffel, qui fut retenu de longues semaines, voici maintenant une célèbre et blonde interprète des refrains français: Lina

Margy. Elle vient chanter pour la première fois en Amérique au "Quartier Latin", à compter du 16 avril.

A Paris, on l'a appelée l'institutrice de la chanson, en hommage à la perfection d'un tour de chant où chaque chanson est interprétée selon l'expression même de l'oeuvre. Toutes ces oeuvres bien connues, elle les répètera au "Quartier Latin" en présentant aussi, évidemment, ses dernières créations, encore inconnues ici.

Lina Margy n'est pas une fantaisiste. Comme on a pu le juger par ses disques, elle apporte les refrains de tous les jours, en exprimant les émotions de tous les coeurs. Sa voix égale, d'un timbre agréable, ne manque ni de force ni de charme. Elle dit juste et sait chanter. Sa voix émouvante porte toute la poésie de l'orage, de l'amour, de la joie.

CARRIÈRE & SENÉCAL
OPTOMETRISTES A L'HOTEL-DIEU

EMILE CARRIERE, O.D.

ADELARD VALOIS, O.D. HECTOR MIGNERON, O.D.

277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211*

LES ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ DU MATIN



Marcel BAULU

vous invite à "prendre le café avec Marcel Baulu" de 7h. à 8 h., du lundi au vendredi. Jean Baulu l'assiste.



Jacques DESBAILLETS

vous dit "Bonjours Messieurs-dames" du lundi au vendredi de 8 h. à 9 h. Il est accompagné de Luc Sicotte.



Roger BAULU

est l'hôte parfait au "Programme Roger Baulu" irradié de 9 h. à 10 h. Roger Gagnon lui donne la réplique.



Alain GRAVEL

vous offre "Le Grand Prix" du lundi au vendredi de 10 h. à 10 h. 15 (à partir du 14 février).

CKVL

980 au cadran de votre radio

CKVL

Bal de la Radio

français, viendraient
leurs camarades

Le héraut d'armes



Monde offertes à l'artiste et l'annonceur le plus populaire de la ville de Québec.

MISS RADIO

On le voit, le rôle de la reine n'est pas simplement question de parade. Il a ses devoirs et agréables encore! Miss Radio a l'aimable tâche d'enjoliver d'un sourire la présentation des médailles, plaques et trophées.

Miss Radio 49 aura pour demoiselles d'honneur: Marcelle Hanck et Madeleine Lachance, et pour garçons d'honneur, Louis Bélanger et Jean Baulu.

LE HERAULT

Le héraut d'armes qui lira la proclamation solennelle de Miss Radio sera Thérèse Daly, une jeune et jolie chanteuse de la radio.

LA MUSIQUE

Cette fête qui s'annonce sous d'aussi attirants aspects se déroulera aux mélodies de trois orchestres, dont le principal sera dirigé pendant la danse par MAURICE MEERTE et RAYMOND DENHEZ; un orchestre de tango dirigé par JULIO REYES.

LOCATION

Les billets peuvent être obtenus à raison de \$7.50 aux bureaux de RADIO-MONDE, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Chambre 314 — Plateau 4186-7.

(Notons que la tenue de diner ou de gala est de rigueur pour cet événement.)

La société V-L-M présente LE PETIT BONHEUR

V*L*M: Vien (Yves), avocat au Barreau de Montréal et administrateur des Compagnons de Saint-Laurent; Leclerc (Félix), auteur radiophonique, écrivain et CHANSONNIER; Mauffette (Guy), réalisateur radiophonique, comédien et METTEUR-EN-SCENE, se sont unis pour créer des spectacles d'un genre tout-à-fait nouveau, dont le premier, intitulé LE PETIT BONHEUR, sera donné au théâtre des Compagnons les 20, 22 et 23 avril en soirée.

Spectacle qui a coûté un an de travail à Félix Leclerc, qui l'a écrit autour de ses chansons inédites qui seront demain sur toutes les lèvres; un an de travail à Guy Mauffette, qui en a fait la mise-en-scène et en dirige l'interprétation; un an de travail et de répétitions à des artistes de la trempe de Huguette Oigny, Jean-Pierre Masson et Julien Lippé, qui en composent la distribution.

Cinq comédiens dans une quinzaine de rôles, c'est l'extraordinaire tour de force accompli dans LE PETIT BONHEUR. On joue devant des poches. Les décors-suggestions, réalisés par Lucille Martel, élève de PELLAN, ont été déclarés surprenants et savoureux à Vaudreuil, où LE PETIT BONHEUR a débuté en faisant salle comble et enthousiaste en octobre dernier.

Les trois coups annoncent le début du spectacle. Puis dans le noir, une chanson inédite de Félix Leclerc surgit de nulle part et de partout... Le rideau s'ouvre... Les personnages sont là successivement: un p'tit vieux qui s'en voudrait toute sa vie de mourir dans le lit de la belle Jeannette, femme d'habitant chez qui il est hébergé, malade; un charlatan paresseux aux prises avec un quéteux paresseux pour savoir qu'aurait l'unique BANC SUR LA ROUTE; la jeune "mouan" fatiguée en lutte avec la tentation; et puis la muette, l'ivrogne, le traversier... La chanson

est illustrée, une autre enchaîne... et il en est ainsi durant trois heures de situations tragiques, drôles, baroques, tendres. Vous riez aux larmes et vous pleurez en riant... La soirée finie, vous vous retrouvez dans la rue avec les images de Constant, de Nicholas, du Vendeur, qui vous ont fasciné et continuent à vous hanter: vous vous souviendrez toujours d'Huguette Oigny, de Guy Mauffette, de Jean-Pierre Masson et de Julien Lippé dans leurs inoubliables rôles du PETIT BONHEUR. De Lucien Thériault, réalisateur à Radio-Canada: "Je l'ai vu trois fois, et j'y retourne quand il sera donné en ville". De Gérard Pelletier, journaliste: "Une fête inoubliable dans un vieux château, comme au temps des ménestrels et des comédiens ambulants".

LE PETIT BONHEUR, c'est l'auteur de SANCTUS, d'ADAGIO, de PIEDS NUS DANS L'AUBE, de MALURON, qui, depuis longtemps, composait des chansons pour ses tiroirs et qui, à la demande de tous ceux qui ont eu le privilège de les entendre, les révèle, enfin, au public; c'est Félix Leclerc chansonnier.

LE PETIT BONHEUR, c'est le réalisateur d'UN HOMME ET SON PECHE, de la RHUMBA DES RADIOS-ROMANS, du CIEL PAR-DESSUS LES TOITS; c'est le poète de LA PARADE DE LA CHANSONNETTE FRANÇAISE; c'est Guy Mauffette, une imagination créatrice au service du théâtre.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B", Montréal.
AUX Pharmacies Montréal, HA. 7251;
Sarrasin & Choquette, P.L. 9622;
Demandez notre Catalogue de PRIMERS contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

— AU POSTE DES



Jacques NORMAND

présente le "programme Catelli" du lundi au vendredi de 10 h. 15 à 10 h. 30. Sa partenaire est Colette Bonheur.



Armand MARION

continue ses "Entrevues Musicales" de 10 h. 30 à 10 h. 55, du lundi au vendredi.



Guy MAUFFETTE

dirige "La Parade de la Chansonnette française" du lundi au vendredi de 11 h. a.m. à 2 h. p.m.



Paul LEDUC

donne les nouvelles, 5 minutes avant l'heure de 7 h. 55 a.m. à 2 h. p.m.

CKVL

Le Poste des Vedettes

CKVL

Coquetels et GOUSSE d'AIL

ALLELUIA! ALLELUIA!

Pâques ramène les jours ensoleillés — et les joies contemporaines dans leurs accoutrements ultrachics. Vrai, Radiovillette a repris son air des grands jours, après la quarantaine de jeûnes et d'abstinence. C'est le bon temps de sourire à la vie — et aux gentils minois!... Hâtez-vous de réserver vos tables pour le Bal de la Radio — si vous ne voulez pas connaître de terribles désappointements, chers Radiomondains et tendres Radiomondaines. Il convient de rappeler que cet événement reste l'un des plus remarquables de la saison, à tous les points de vue!... Merci à Muriel Guilbault de nous avoir prêté son exemplaire du "Manifeste des Automatistes". Nous lirons cet ouvrage avec le plus vif intérêt, nous vous l'assurons... Au récital de José Forgues, mardi soir dernier à l'Auditorium de St-Laurent, un grand nombre de camarades se retrouvaient dans l'assistance enthousiaste. Ce fut un véritable régal artistique que d'entendre la chanteuse dans ces romances allemandes et toutes les autres pièces du programme. Une voix des plus agréables et une merveilleuse interprétation valurent des applaudissements répétés à la chanteuse du City Center, de New-York...

LE CARNET DE L'ECHOTIER

Comment se fait-il qu'on ne puisse entendre sur les ondes "Son Voile qui volait", le plus récent enregistrement de Robert L'Herbier? Pourtant, ce chant appartient bien au folklore québécois. (Et dire que des centaines de chansonnettes françaises aux paroles vraiment osées apparaissent sur les tables tournantes, à qui mieux mieux, sept jours par semaine!)... Le jeune chef d'orchestre Gérard Gagnier a débuté au Plateau, avec un ensemble de musiciens unionistes. Ce fut un beau succès artistique pour le directeur; mais, diable! les spectateurs durent attendre longuement avant de voir apparaître ces messieurs, les instrumentistes. Comment expliquer pareil retard?... Dans toutes les vitrines des marchands de musique, on voit des feuilles de "Mon cher Canada", la chanson créée par André Dassary. Puis, les disques de cette même chansonnette se vendent avec rapidité. (Ajoutons que l'envers de ces plaques d'ébonite reproduisent une oeuvre dont les paroles sont de Charles Goulet. Quelle aubaine, pour le discophile!)... Après cette tournée triomphale au Nouveau-Brunswick et ces succès à Québec et à Montréal, la pianiste-harpiste Cécile Préfontaine a décidé de prendre des vacances. Cependant, les beaux jours sont courts, et l'infatigable artiste reviendra au bercail, avant la fin de semaine...

AU GRE DES BRISES PRINTANIERES

Tous les postes locaux ont préparé des émissions spéciales pour la Semaine Sainte et Pâques. On aura l'occasion d'apprécier ces efforts, durant les prochains jours... Décidément, toutes ces photos (des "stills", comme ça s'appelle dans la parlance cinématographique) nous font espérer de belles choses du film "Le Grand Bill". Après les magnifiques paysages à Chertsey que l'on a applaudis dans "Le Père Chopin", les cinéphiles canadiens seront heureux de voir d'autres coins du Québec, dans cette dernière réalisation de Renaissance-Film... Un Bal Surréaliste se tiendra à l'École des Beaux-Arts, le samedi qui suit Pâques. Pour sûr, on pourra juger de l'imagination de ceux-ci et de celles-là dans les costumes extravagants et multicolorés... C'est le 16 avril que le trio Inca Taky se fera entendre à la soirée organisée par les Latins d'Amérique, à la salle du C.E.O.C. Dans le passé, ces artistes péruviens ont conquis les radiophiles par leurs extraordinaires interprétations de chansons... Les troupes de tournée se préparent pour la saison qui vient. On apprend que Henry Deyglun participera activement aux succès d'un groupe présentant une de ses oeuvres à travers la province...

HISTOIRE DE VEDETTE. (A LA RADIO).

TABLEAU I.—(Une classe de diction comprenant une vingtaine d'élèves, avec le professeur, un spécialiste dans cet art).

Le Professeur: Alors, mes enfants, vous avez bien compris la leçon. On prononce toujours OIR en ouvrant bien la bouche. Puis, il faut toujours faire la liaison entre deux mots lorsque le cas se présente. Ne pas dire: J'irai z'au bois; mais bien: J'irai au bois. N'oubliez pas, c'est: je suis z'allé; et non: je suis hallé. Très bien, je vais demander aux plus brillants de la classe de lire l'exercice de la page 44. Donc, Jean Lafrimousse, veuillez lire la première ligne, au haut de la page...

Jean Lafrimousse: (Il lit) Ce soir, j'irai voir l'oncle Magloire pour lui faire savoir...

Le professeur: Très bien, élève Lafrimousse. A cinq ans, vous pouvez déjà en montrer à vos aînés pour ce qui est de la prononciation des mots terminés par OIR! Une fois de plus, je vous félicite chaleureusement.

TABLEAU II.—(A la remise des trophées, le président du jury fait l'éloge d'un concurrent vainqueur).

Le président: Avant de remettre ce magnifique bronze au gagnant du concours de diction, Monsieur Lafrimousse, je tiens à souligner l'excellence de sa prononciation. Vrai, à l'entendre dire ces poèmes, on se croit devant un membre distingué de la Comédie Française. Et cependant, il convient de rappeler que Monsieur Lafrimousse n'est âgé que de treize ans; c'est donc dire que l'avenir lui réserve des succès nombreux dans sa carrière de comédien...



— PAR —
L'ACADEMICIEN

TABLEAU III.—(Lors d'une répétition, dans le studio d'un poste radiophonique).

Le réalisateur: Voyons, voyons, Lafrimousse, vous n'êtes pas à la cour de Louis XIV. Reprenez encore la dernière partie de votre rôle; et RAPPELEZ-VOUS que cette scène se déroule dans un village de la province! Puis, si vous ne pouvez vous mettre dans la peau du personnage, eh bien! je trouverai facilement un de vos camarades pour vous remplacer. Allons, recommencez — et ATTENTION...

Jean Lafrimousse: (Lisant son texte) Ben, père Laframbouèse, j'vas t'faire assavouère, à*souère, si j'peux me marier avec ta fillette (sic) Harmance. Non, j'ai pas z'honte pantoute, pantoute, d'avouère faite d'la prison à cause de l'histouère du flacon d'gin...

CONCLUSION. Kosta fait au conservatoire, durant dix ans, Lafrimousse?

UN TRIOMPHE DE NICOLE GERMAIN

Par sa lettre parue à la rubrique des auditeurs et auditrices dans le dernier numéro Radiomondain, une lectrice nous fournit l'occasion de répéter ce que nous disions au sujet de Nicole Germain, lors de commentaires critiques sur le film "Un Homme et son Pêché". Une fois de plus, nous écrivons que cette artiste pourrait bien devenir l'une des "grandes actrices de l'écran international", à la suite du réel talent dont elle témoigna dans certaines scènes de la bande inspirée du radioman de M. Claude-Henri Grignon. Certes, la scène du baiser, alors que Donald, jeune fille, rencontre Alexis, permit à tous les spectateurs de juger des dons d'interprétation merveilleux de la comédienne. Puis, nombreuses sont les scènes dans lesquelles Madame Germain conquiert l'auditoire. Voilà les raisons qui nous ont incité à faire les éloges d'une comédienne douée, dont le talent peut certes se comparer avantageusement à celui des vedettes du cinéma international.

Enfin, la scène de l'eau bénite, avec l'orage, ne pouvait être jouée différemment; car, à notre avis, les sentiments "nobles" font fi! des éléments.

Quel coeur de femme s'épouvanterait au grondement du tonnerre quand l'être aimé est là, tout près?



Mardi soir de la semaine dernière, à 8 h. 30, le programme "La Mine d'Or" de CKAC revêtait un cachet tout à fait particulier. En effet, on célébrait le 143ème anniversaire de la Compagnie Colgate-Palmolive, commanditaire de ce programme. Pour la circonstance les animateurs et les concurrents se sont revêtus des costumes de l'époque, pour le plus grand divertissement des radiophiles. On reconnaît sur cette photo ROGER BAULU, Gérant de la Mine d'Or, que l'on prendrait plutôt pour un jeune seigneur du siècle dernier.

5ième ANNIVERSAIRE DES TOURNÉES

OMER DUMAS

ET SES MENESTRELS



ma. demoiselle... voulez... vous danser...

avec NARCISSE

(Oscar Morin)

LE COMEDIEN LE PLUS POPULAIRE DES TROUPES EN TOURNÉE

assisté d'artistes aussi populaires que Mariette Vaillant, Denise Emont, Edgar Morin, Arthur Pétrie, Francine et Frank.

La Troupe commencera vers la mi-avril ses tournées en Province.

Pour la Future Mariée



• ROBE •

Spécialité
location de
toilettes
de mariées
fourrures de luxe
pour toutes céré-
monies

A VENDRE ou à
LOUER
tuxedo et morning

FLEURS NATURELLES ET
ARTIFICIELLES

Madame E. BOUCHER, Prop.

Studio des Élégantes

751 est, rue RACHEL. CH. 4876

Aujourd'hui, elle est une jeune fille au coeur léger, exempte de soucis, pleine d'espoir et de confiance dans la vie. Demain, elle entrera tremblante et timide dans l'existence entièrement nouvelle de la femme mariée. Elle sera maîtresse d'un coeur et d'un foyer et le bonheur qu'elle en recevra ne sera que le plein résultat de l'intelligence de travail et de la somme de préparations qu'elle y aura mises.

Mais elle est encore bien jeune, la nouvelle mariée. Et comment pourra-t-elle, dans l'excitation et la fatigue des jours de fiançailles suppléer à son manque d'expérience?... Le jour de son mariage est le plus grand de sa vie. Il lui importe essentiellement qu'il ne soit pas préparé à la légère et que ces premiers mois de vie commune sur lesquels sera basée toute son existence future, ne soient pas gâchés par son insouciance à en préparer la réalisation.

Regardez bien cette page, mesdemoiselles et jolies mariées de demain.

• BIJOUX •



• SPECIALITE •
Bagues à Diamants

Julien Bellemare
BIJOUTIER

1418 Papineau AM. 1053
près Ste-Catherine

• PHOTOGRAPHIE •



Consultez-nous...
pour les PHOTOS de votre
Mariage

Une reproduction parfaite
par nos spécialistes
Choix de poses variées

STUDIO **René Julien**
Tel.: FRontenac 6228

912 Sherbrooke Est, Montréal

• CHAPEAUX •



Conseils gracieusement fournis
par experte pour
la Mariée et son cortège.

Mme Inès

6730 ST-HUBERT
Do. 3401 — près ST-ZOTIQUE

• COIFFURE •

Pour un événement inoubliable
Ayez une coiffure remarquable



Salon Badeau

1597 est, MONT-ROYAL
FA. 1047 près Marquette

• LINGERIE •



Choix complet
pour votre
trousseau

Service courtois
et particulier

Rendez-vous à
La Reine du Tricot
1381 est, Ste-Catherine
CH. 6536

• SOULIERS •



Marc De Lorme

916 EST, AVE MONT-ROYAL
AMherst 6708

• FLEURS •



BOUQUETS
de
NOCES

Mlle L. Tracey Enry

FLEURISTE
1405 RUE ST-DENIS
HARbour 4933 — HARbour 1878

• GATEAU •

de la
Pâtisserie Collins
"LA OU LA QUALITE PRIME"

Vous serez enchantés de nous avoir
consultés.

LIVRAISON GRATUITE

Pâtisserie Collins

5508 boul. ST-LAURENT
DO. 6335

• RECEPTION •

à la SALLE PARENT

Mariages
Banquets



M.C.
Bernard
PARENT

SALLE PARENT
2500 blvd ROSEMONT
DO. 0127 rés. TA. 0739

• FAIRE-PARTS •

DE MARIAGE

AVEC DOUBLE ENVELOPPE

C'est à l'imprimerie Charron
que vous devez aller pour vos
FAIRE-PARTS de MARIAGE

AM. 1342

Imprimerie
Charron

1324 est, AVE. MT-ROYAL
près Delannaudière

• COSTUMES •

Assortiment complet

Manteaux, robes, costumes,
blouses, jupes et
manteaux de fourrures.

Grandeur: 10 à 52

Comptant ou à crédit.

Maison Alyse

1385 est, MONT-ROYAL
FR. 6717 près GARNIER

• MEUBLES •

Ameublement complet

prix populaires

Téléphonez et nous irons vous
chercher pour visiter notre
magasin. C'est une gracieu-
sité.

JH Caron
ENRG.

2211 MONT-ROYAL E.
AM. 7263
1977 Beaujeu Est 1305 Amherst
CA. 3945 AM. 5161

• NOTAIRE •



MICHEL-E. ROBILLARD

NOTAIRE

934 est, rue Sainte-Catherine
suite 106 — Montréal

TEL.: LA. 3139

BUREAU DU SOIR:

6601, rue Molson TALon 1237

• TAXIS •

Taux spéciaux
pour

- MARIAGES
- RECEPTIONS
- VOYAGES



Pour
conseignement
appelez

**CROWN
TAXIS**

GRavel 3545

• VOYAGE •

VOYAGES DE NOCES

convenant à tous

Budgets - Goûts - Temps



QUEBEC MONTREAL
18, Ste-Anne Ch. S. Hôtel Windsor
Tél.: 58118 MA. 8035

GRANBY
Edifice Voix de l'Est
Tél.: 4252

LA PAROLE EST AUX *Critiqueurs*

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

LES "INNOCENTES" DE HELLMAN SONT-ELLES COUPABLES?

Deuxième méditation devant le Rideau Vert

Il en est des pièces de théâtre comme des robes de femme. Ne suffit pas de les porter avec grâce. Faut d'abord qu'elles soient de bonne coupe.

La plus grande surprise des INNOCENTES, ce n'est pas la beauté qu'en ont extraite Part associé des deux Yvettes, Brind'Amour et Thuot, ni la précoce virtuosité de Gaudiane Laniel. C'est l'étonnante structure de la pièce elle-même.

On a remarqué que Marie Tilford, sur qui semble reposer toute la charpente du drame, disparaît du troisième et dernier acte qui doit logiquement en être la clef de voûte, le point culminant, ce qu'on appelle le dénouement, qui n'a pas le droit de se dérouler en simple épilogue, en résultat accessoire, en dérivatif d'une trame jusque-là serrée avec soin autour du personnage principal.

On a vu au premier acte que l'adolescente Marie Tilford s'insurge elle-même l'action dans le rayonnement de son caractère d'insoumise. Au centre de tout le tableau, elle présente un cas, précis, typique, énorme, de psychiatrie et délinquance.

Et le second acte, où elle est omniprésente, élargit et affermit cette évolution dominante. En dessinant, les réactions successives de l'héroïne devant sa grand'mère aussi crédule que méfiante, devant sa camarade Rosalie Wells devenue sa chose, devant les amies partenaires Marthe et Karen soupçonnées puis accusées d'affection excessive l'une envers l'autre, et aussi devant le médecin Cardin, excellent homme, fiancé de tout repos, dont l'interrogatoire tissé de trous est digne des juges d'instruction des films policiers, mais la psychologie décidément un peu courte.

Au terme de telles scènes d'intense tragédie, Marie parvient tout à coup à son sommet, n'a plus rien à voir ni à dire dans la suite des événements au troisième lever de rideau. Pourquoi? Ayant déjà beaucoup fait, réglé d'avance l'imprévisible catastrophe finale?

D'abord dans la création authentique de Lillian Hellman: THE CHILDREN'S HOUR, ensuite dans l'adaptation, ou traduction, d'André Bernheim, ce beau drame, peut-être trop riche, manque d'unité d'action. Où est la véritable thèse, où est le principal sujet s'il y en a deux ou trois? L'ébahissant génie de destruction de Marie? La vertueuse sottise de la dame Tilford? Le rêve surhumain, pour ne pas dire irréalisable, que le commerçant et le

lisable, de Marthe? Où est le rôle en chef, le personnage maître, l'âme dirigeante? Marthe, Karen? Marie?

Autre aspect de la composition: sauf peut-être pour montrer la matrimonialité de Karen, sinon pour exacerber le désir farouchement jaloux de Marthe vers Karen, on ne comprend pas sans effort la présence, d'ailleurs assidue, d'un homme et d'un seul homme, le médecin Joseph Cardin, d'ailleurs d'une correction presque janséniste, dans cette galère peuplée d'une dizaine de femmes d'âge très varié entre puberté précoce et ménopause avancée. Cet être de sexe opposé est-il indispensable à l'intelligence de la tragédie?

Passons l'éponge sur quelques anomalies accessoires, — responsabilité de l'auteur ou de l'adaptateur, — mais demandons-nous si, en logique française, ces deux ou trois drames, émouvants, en un seul ne ressemblent pas, l'un dans l'autre, à un mélodrame dérivatif. Il est rare que les meilleurs dramaturges, anglais ou français, en consomment autant à la fois dans un seul repas même en salade.

Domage que la critique se borne d'habitude à l'interprétation, ne pénétre pas plus souvent dans le mérite ou dans la substance des pièces interprétées. Cela rendrait parfois plus large justice à de remarquables acteurs ou actrices qui peuvent échouer avec un jeu parfait sous un personnage théâtralement insoutenable. Serait-ce que les mauvaises pièces bien jouées aient plus de valeur, sociale ou artistique, que les bonnes mal jouées? Question posée ni aux Yvettes, qui en compagnie homogène et harmonieuse de leur équipe de choix ont réalisé un tour de force, qu'elles voudront peut-être répéter tant qu'elles pourront; ni à l'universelle Jean Després, dont l'activité, incessante et submergeante, est un autre prodigieux paradoxe. Question respectueusement soumise à Lillian Hellman, ou à André Bernheim, qui, à leur exonération faite de plaidoyer plus objectif, gardent le droit de répliquer que la critique est d'autant plus facile que l'art est difficile.

Quoiqu'il en soit, présenter devant notre société très diverse, sans protestation sérieuse de personnes, des œuvres telles que celle-ci et HUIS-CLOS, des chefs-d'œuvre de la taille de LUCRECE, pareil phénomène est un signe de temps nouveaux, une preuve éclatante d'élargissement d'horizon de notre culture, et d'aération de notre climat intellectuel; aussi bien chez l'ouvrier et le



Les membres du "CLUB DU DISQUE" de CKAC ont maintenu leur Présidente, leur Vice-Présidente et leur Secrétaire honoraires, de sorte que Jenn Léonard, le réalisateur de ce programme et Louis Bélanger, l'animateur n'ont plus cet air perplexe devant trois fauteuils vacants. Ces dignitaires sont: Mme Ernest Champoux, Présidente; Mme Laura Lalonde, Vice-Présidente; et M. Jean-Guy Blanchard, Secrétaire. Le "CLUB DU DISQUE", qui passe sur les ondes de CKAC du lundi au vendredi inclusivement à 11 h. 30 de l'avant-midi, se félicite de ces nominations.

professionnel, s'il existe une signification sociale dans le prodige des cent-cinquante représentations à salle comble de Tit-Coq. Événement de civilisation auquel n'est certes pas étranger notre excellent clergé, trop souvent méconnu, mais toujours, entre ciel et terre, en éveil de tout mouvement et en préoccupation, désintéressée, du bien commun.

GEORGES ROUSSEAU
ex-recorder

La Tuque, 9 avril 1949.

Monsieur le Rédacteur en chef de RadioMonde, Montréal.

Monsieur,

C'est à vous que j'écris, mais en réalité c'est à une de vos lectrices que je désire m'adresser par l'entremise de votre journal. Evidemment ses noms et adresses se trouvent au bas de la lettre qu'elle écrit dans RadioMonde du 9 avril, mais je désire employer le même moyen qu'elle pour faire connaître mon opinion.

Alors, si vous me le permettez, je m'adresserai directement à Mlle Claire Gosselin en réponse à sa critique sur le film: "Un homme et son péché".

Mademoiselle Claire Gosselin,

En lisant le dernier numéro de RadioMonde, j'ai vu l'opinion que vous énoncez à propos du film: "Un homme et son péché".

Permettez-moi, mademoiselle de n'être pas toujours du même avis que vous et de venir vous le dire franchement. Evidemment je n'ai rien d'un critique théâtral et c'est mon seul "bon sens" qui me dicte mes paroles. Je ne demeure pas dans la Métropole, c'est sans doute la raison pour laquelle je ne connais pas le favoritisme exercé chez les artistes canadiens. Et avec "ma grande naïveté de petite fille qui n'a jamais vu la grande ville et par contre jamais croisé les vedettes de la radio et du cinéma, je vous dis donc que j'ai beaucoup aimé Mme Nicole Germain, que j'ai trouvé simple et vraiment dans son rôle. Sérieusement, je n'avais jamais imaginé la Donald de monsieur Grignon autrement et je ne la vois pas du tout avec de grands gestes déclamatoires et un langage d'avocat. Ce film est une peinture de moeurs très réaliste, très vrais et très couleur locale. Je ne sais si les gens de votre quartier sont ainsi, mais les canadiennes ne sont pas très... expansives de nature, enfin je veux dire qu'elles n'emploient que rarement les grandes phrases. Vous auriez voulu que Donald paraissent effrayé par l'orage, peut-être êtes-vous nerveuse et vos réactions personnelles sont-elles plus violentes, mais qu'y a-t-il de si effrayant dans un orage? Je n'ai jamais vu ma mère piquer de crises de nerf à cause d'un éclair, au contraire c'est toujours calmement qu'elle prend la chose et sans aucune frayeur, serait-elle la seule à réagir ainsi? Plaçons-nous dans le personnage; Donald était fervente chrétienne, un peu naïve peut-être et depuis

neuses mécaniques. Presque toutes ces opérations se faisaient alors à la main, en commençant par l'esouchage pour terminer par la moisson qu'on coupait à la faucille. Et la maison, j'ai vu avec mes yeux et de nos jours dans des colonisations à quelques milles de notre patelin, des maisonnettes de bois rond à peine équarri et assujéti avec des chevilles de bois dont le plancher était de terre battue, et là-dedans vivaient des familles en attendant qu'on bâtit de vraies maisons. Ceci, c'est en 194—, alors en 1890, il n'y en avait pas? Allons donc.

Je vous assure que c'est de la fierté bien mal placée qui consiste à avoir honte des origines de notre peuple, alors qu'au contraire il nous faut être fiers de nos pères qui ont eu la force d'âme de délaissier leur confort et leurs amis pour défricher et ouvrir des terres nouvelles. N'allez pas vous imaginer que Montréal a toujours été ce qu'il est, quand on raconte dans l'histoire du Canada que Marguerite Bourgeois ouvrit sa première école dans une étable... Le Canada est encore un pays neuf et l'étranger n'a pas à le qualifier de sauvage, parce qu'au contraire, on y introduit depuis plusieurs siècles la civilisation dans ce qu'elle a de plus beau et qui le fait et l'a fait jusqu'ici sinon les Canadiens eux-mêmes? Qu'ils aient dû peiner obscurément ne peut qu'être pour eux une auréole de plus à leur couronne déjà bien garnie. J'ajoute que mon père, fils de colon, de vrai colonisateur a trouvé ce film parfait quant aux décors et à la couleur locale. "Celui qui a écrit le scénario a vécu parmi ces gens, il les a connus par son père et par lui-même, il sait ce qu'il dit et il le dit bien". Et papa est sévère et ne donne guère son approbation.

Pour terminer, mademoiselle, ne faites pas de neuvaines inutilement, gardez-les pour des raisons plus sérieuses. Mon avis à moi, c'est que nos voisins et les pays d'outre-mer auront une documentation précise et saine sur la colonisation du Canada dans ce film.

Je m'excuse mademoiselle d'avoir jeté des pierres dans votre jardin, mais je n'ai pas pu y résister.

LA BRUNE HIRONDELLE



Un gai refrain d'actualité:
LA TAXE ABOLIE
sur les
BIJOUX
et autres articles pour
Cadeaux de Pâques

Les multiples variétés de
**MONTRES, JONCS, BAGUES
DIAMANTS**

tout aussi attrayants que leur prix,
vous aideront à faire votre choix dès
maintenant.



"COMPACTS"

Splendide variété de formes et
nuances nouvelles. Choix depuis
\$3.00 à \$15.00

CHEZ

Pomponnette
J. BRASSARD,
Propriétaire

256 est, rue Ste-Catherine, Montréal — LA. 6933

voire beauté dépend

NEO-FORME

de vous...



APPAREIL HYDROTHERAPIQUE pour le TRAITEMENT SCIENTIFIQUE du BUSTE

Quel que soit l'état de votre BUSTE, quel que soit votre âge, le traitement à EAU FROIDE et au VACUUM avec NEO-FORME est le seul moyen pour toute femme d'acquiescer, de conserver ou de recouvrer la

BEAUTE DE LA POITRINE

3 grandeurs: Petit — Moyen — Gros
Vendu par les pharmacies, les grands magasins, les corsetiers et les salons de beauté.

Informations et démonstrations GRATUITES à 5157, rue St-André. Tél. 1 DO. 9338.

Adressez ce coupon pour une brochure gratuite à
STUDIO MADO LANGEVIN, apt. 1, D-2
C. P. 143, Station Delorimier, Montréal, P. Q.

Nom.....
Adresse.....

Pr.....
Fabriqué par NEO-BEAUTY LINE, CO., LTD. Montréal



Le BALUCHON

EN ces quatre premiers mois de l'année, les régents des ondes hertziennes — c'est-à-dire les gouverneurs de Radio-Canada — ont plus parlé de télévision qu'ils ne l'avaient fait dans les cinq dernières années, comme si, par leur volubilité soudaine, ils avaient voulu réagir contre le silence que, jusques là, ils avaient sciemment gardé sur l'avenir du vidéo dans notre pays.

Il est vrai que la Télévision, même si elle donnait preuve de vitalité, aux Etats-Unis et en certains pays d'Europe, n'en était encore qu'à ses premiers pas. Voici, cependant, qu'elle donne des signes de croissance — d'une croissance très rapide — et qu'il faut lui trouver occupation chez nous.

Pour l'instant, les administrateurs fédéraux nous ont déclaré, de façon non équivoque, qu'ils désirent réserver, à l'Etat, le domaine de l'image diffusée. Cette décision n'est pas encore loi. Les postes privés font des représentations justifiées contre ce trust. Déjà plusieurs ont demandé des permis de vidéo. Le bureau des gouverneurs a remis à plus tard l'étude de ces requêtes.

L'organisation du nouveau service de T.S.F. constitue un problème pour tous les pays. Aussi croyons-nous intéresser toutes les parties et leur rendre service en reproduisant un article du « Figaro » de Paris, en marge d'un projet de loi proposé par M. Robert Bichet, député M.R.P. Cet article, signé par Monsieur Bichet, s'intitule : « Comment gérer la télévision française ? » Voici un extrait :

« Pour l'équipement et l'installation du réseau français de télévision, trois solutions sont possibles :

— ou laisser se constituer une télévision privée, ce qui peut se concevoir puisque ce sont les industriels qui possèdent les brevets ;

— ou réaliser une télévision d'Etat, ce qui est possible, puisque l'Etat détient en cette matière un monopole ;

— ou unir au sein d'une société d'économie mixte le capital privé, principalement les constructeurs radioélectriciens, les agents de publicité, les producteurs de films, les entreprises de presse et l'Etat.

La télévision strictement privée n'a guère de partisans et d'autre part, est difficilement concevable en l'état actuel des choses et des idées.

Une télévision d'Etat n'est pas une bonne solution technique, c'est aussi une solution onéreuse pour les finances de la nation.

Une industrie naissante comme celle de la télévision ne peut se développer dans le cadre forcément trop rigide d'une administration. Il est également dangereux pour son avenir de vouloir la maintenir en tutelle. Certes, la télévision d'Etat a jusqu'ici progressé dans le sillage de la radio, tout comme celle-ci avait fait ses débuts dans le cadre des P.T.T.

Lorsqu'elle s'est considérée suffisamment évoluée, la radio s'est séparée des P.T.T. La télévision doit pareillement se distinguer de la radio.

UNE SOCIÉTÉ D'ECONOMIE MIXTE

« Si donc, continue Monsieur Bichet, l'institution d'une télévision d'Etat n'est pas une solution satisfaisante, la réalisation d'une société d'économie mixte permettrait au contraire de résoudre le problème de l'équipement et de l'exploitation du réseau français de façon acceptable et équitable.

D'où les grandes lignes de la proposition de loi que j'ai déposée qui consiste à instituer une société mixte chargée de la construction et de l'exploitation, à titre exclusif, du réseau français de télévision. L'Etat apporte à la société ses installations mobilières et immobilières actuellement consacrées à la télévision et en échange reçoit 51% de la valeur des actions de la société ; les constructeurs radioélectriciens, les agents de publicité, les producteurs de films, les entreprises de presse devant apporter 49% de la valeur des actions de la société.

La société bénéficierait d'une redevance sur les postes récepteurs de télévision, ainsi qu'une taxe de 10% sur le prix des postes récepteurs.

Ces solutions présentent de grands avantages. Elles ne nécessitent aucun débours de l'Etat ; elles font financer les dépenses par ceux qui en profitent et non par les contribuables ; elles ne font pas de la télévision un service public ou une annexe de la radio, mais une société qui peut se développer dans le cadre normal. Le contrôle des pouvoirs publics n'en est pas pour autant abandonné et la présence d'un commissaire du gouvernement et d'un

contrôleur d'Etat permettra de faire prévaloir les intérêts généraux de la nation. »

C'est un projet législatif, qui paraît considérer toute la question d'une façon avisée. En France, il y a opposition quant au pourcentage des parts, le côté « particulier » insistant pour une distribution 50-50%. Il y a peut-être là des suggestions profitables pour ceux qui ont à voir au début du vidéo au Canada.

PAUVRES BRUNES...

Après ce grave document sur la Télévision, voyons-en donc le côté léger. La Télévision française a organisé un concours de speakerines pour l'image diffusée. Et les brunes ont appris là une mauvaise nouvelle. Elles sont handicapées par leur teint. M. Jamolle, directeur de la propagande, a affirmé que « le visage des brunes paraît trop pâle sur l'écran, par contraste avec leur chevelure sombre ». Voilà ! Qu'on ne s'en fasse pas du côté des Carmen et des Andalouses. La science trouvera bien moyen de faire cesser l'injustice. Ce que femme — surtout ce que femme brune veut... hum !

ATTENTION... A LA GAFFE !

Puisque je suis à dépouiller mes journaux, voici ce que *Paris-Hédo* rapporte : « Une toute blonde et rose jeune femme, presque une enfant, est aujourd'hui la plus heureuse des Parisiennes : C'est Line Renaud qui, en recevant le couronnement d'une carrière commencée à l'âge de 10 ans (en amateur) se voit décerner le grand prix du disque de la chanson pour *Ma Cabane au Canada*, de Loulou Gasté. »

(...) De plaisir, Line Renaud bat les mains avec une joie gamin, car le grand prix de la chanson lui apporte la réalisation de son rêve le plus cher : un engagement au Canada pour le printemps. Depuis qu'elle détaille les couplets de *Ma Cabane*, elle désirent en effet connaître le pays de « Maria Chapdelaine »...

Je ne voudrais pas faire de la peine à cette toute blonde et rose jeune femme, qui en est restée à Maria Chapdelaine, dans ses connaissances de notre pays, aussi veux-je simplement lui souligner ce que Roland Gerbeau, qui lui, est venu au Canada, confiait à *Mon Programme*, revue parisienne, en ces termes :

« Roland Gerbeau (...) était ces temps derniers au Canada. Il a chanté à Montréal, à Québec, dans d'autres villes encore, faisant applaudir un répertoire qui ne comporte que des œuvres de qualité. »

« Une de ses chansons, pourtant, a fait discrètement sourire ses auditeurs canadiens : c'est... *Ma Cabane au Canada*, qui leur a donné l'impression, assez justifiée, qu'on ne savait pas, en France, que le Canada a quelque peu évolué depuis Jacques Cartier et qu'on y rencontre plus de buildings que de cabanes... »

QUALITE MELEE

Nous avons plusieurs fois insisté pour que seuls les artistes étrangers de valeur, maîtres de leur art, viennent occuper des emplois au Canada français, autant pour la gloire de la France que pour éviter aux nôtres, la concurrence de deuxièmes valeurs ou de cabots. La « Semaine radiophonique », de Paris, paraît avoir la même préoccupation. Voici l'entrefilet qui nous intéresse :

« La France ne permettant plus à nos chanteurs de vivre, ils s'envolent, les uns après les autres, parfois seuls, parfois en troupe qui vont se poser outre-Atlantique. Le Canada, en particulier, en est quelque peu envahi, en ce moment, ce qui n'est pas sans amener quelques protestations. Car les chanteurs de qualité ne sont pas seuls à prendre l'avion... »

Cette note se termine, en faisant part du réel succès que Monsieur Dassary a obtenu à Montréal, par ces mots : « Voici un triomphe qui sert la France, parce qu'il va à un artiste qui, par sa qualité et sa personnalité même, en est parfaitement digne ! »

DONT ACTE...

Monsieur Michel Leroy (Metcalfe) dans sa lettre, que nous publions dans notre livraison du 2 avril, affirmait avoir obtenu pour « Lucienne Letondal : un contrat intéressant pour tourner un film, début mars, avec

Danielle Darrieux ». Nous lui avons demandé d'obtenir confirmation de cet avancé. Pas de réponse. Nous devons à l'extrême amabilité de Madame Paul Letondal de savoir à quoi nous en tenir. Encore une fois, d'après une lettre de Mademoiselle Letondal à sa mère, lettre datée de Paris, nous sommes en mesure de déclarer que M. Leroy-Metcalfe n'a pas dit la vérité... Nous croyons que cela termine le débat !

ROB

N.B. — Notons que l'émission « PARIS-MONTREAL » n'est plus au programme de Paris-Inter et que le nom de Monsieur J. Guignebert n'est plus inscrit comme directeur, dans le cadre d'identification, de RADIO 49 (Paris).

Confiez vos spectacles
à la
**TROUPE
OVILA LÉGARÉ**
composée de
Comédiens réputés de la Scène,
de la Radio et de l'Ecran.
Conditions raisonnables.
S'adresser à Ovila LEGARÉ,
8918 Lajeunesse, Montréal 12
Tél.: DU. 6580

PHOTOGRAPHIE
de tous genres
• MARIAGES
• FIANCES
• FAMILLES
• ENFANTS
• Spécialité
PEINTURE A L'HUILE
Le photographe dont le travail
est toujours aimé des artistes
Studio
Desautels
artiste photographe
1177, rue St-Denis
MONTREAL
H.A. 5913

ÉCOUTEZ
"LE CLUB"
JUVENILE EXCEL"
Tous les
SAMEDIS
MATINS À 11.05 hrs.
CKAC
DIVISION EXCEL
GENERAL GB BAKERIES
LIMITÉE MONTRÉAL

PAR

R.O.B.

A tous les amis de la radio — A nos lecteurs — Aux artistes — Joyeux Pâques!

A moins de brusques revers de température, Pâques nous arrivera dans sa véritable toilette printanière, cette année. Depuis plusieurs jours déjà, l'air est plus doux, le soleil est brillant, la ville s'est nettoyée comme par enchantement, et c'est avec allégresse que l'on prépare la célébration de Pâques. Joyeux Pâques à tous! Puisse ces symboles de résurrection et de joie chasser dans les coeurs tous les nuages sombres amoncés au cours de la froide saison.

QUEBEC

La radio, cette semaine, nous aidera à préparer nos coeurs et nos âmes à la fête de Pâques. Sur tous les réseaux, des émissions spéciales, et des programmes de circonstance sont annoncés. Des services religieux seront rétransmis sur les ondes, des religieux seront invités au micro, et tout le monde retrouvera, dès son retour de l'église, l'atmosphère de la maison même imprégnée de l'odeur de l'encens et du murmure des prières.

A CKCV à 8 h. 15, jeudi, un quart d'heure de chants religieux interprétés par Henri Faguy, ténor.

Deux importants offices religieux seront rétransmis de Montréal sur les ondes de CKCV: le vendredi après-midi, 3 heures, chemin de la croix, avec prédication. Le vendredi à 8 heures: Les Sept Paroles du Christ; à 9 heures, sur son programme régulier, Christo Christy entretiendra l'auditoire de la célébration des Jours Saints et de la fête de Pâques à Hollywood, où il a vécu plusieurs années.

CHRC a aussi préparé plusieurs émissions spéciales pour les journées de jeudi et vendredi, et on a extrait de la discothèque, pour la circonstance, les plus beaux enregistrements d'airs religieux.

A CHRC, on nous annonce aussi pour le lundi de Pâques le début d'une nouvelle série Sedozan, LE FANTÔME AU CHATEAU, oeuvre de Louis-Philippe Hébert, réalisée par René Mathieu. On retrouvera dans la distribution tous les excellents comédiens de cette troupe. CHRC, lundi soir, 9 heures...

A 10 heures, les lundi, mercredi, jeudi et vendredi, (CHRC) Micro-Mystères... Le résumé d'une histoire policière est racontée par Fred Ratté... qui demande à l'auditeur d'essayer de ses talents de détective pour découvrir le noeud de l'énigme, tandis que tourne un disque... On n'a pas à attendre longtemps, la réponse étant donnée à la fin de l'émission. Un quart d'heure agréable. Le lundi soir, à 10 h. 15, à la suite de Micro-Mystères, sur le Pont d'Avignon... Interview des vedettes de CHRC, par votre chroniqueuse.

Jacques Gautier, scripteur ra-

diophonique, dont nous apprécions l'aisance et la fine subtilité au programme VIVE LA GAÏETE (CKCV, mercredi soir, 8 h. 30) était de passage dans la vieille capitale cette semaine. Entre autres bonnes nouvelles de son travail dans la métropole, et de l'activité de nos amis, Jacques Gautier nous a parlé des succès de Jean Grégoire qui poursuit ses études de chant. Félicitations et meilleurs souhaits.

L'équipe de Photo-Sonore de l'Actualité (CHRC, 7 h. 30, samedi soir) se révèle de plus en plus efficace et intéressante. Tous les membres du personnel annonceur y révèlent tour à tour leur originalité et leur habileté. Le montage est l'oeuvre de Bob Boudreau. Félicitations à tous.

A CHRC, le dimanche soir, à 7 h. 30: les duettistes Lee, dans un programme fantaisiste de chansonnettes françaises qu'elles interprètent en duo. Marcelle Lee est au piano d'accompagnement, et exécute une pièce populaire. Annonceur: Albert Brie. Réalisateur: Roger Label.

Colette & Roland chantent les mardis et jeudis à 5 h. 15, à CHRC. Le programme est rétransmis par CKAC.

Ils ne chôment pas souvent monsieur et madame Roland Seguin. Les auditeurs les moins attentifs ont pu l'apprendre jeudi dernier lorsque nous avons révélé dans une interview qu'ils participent à dix programmes par semaine sur les trois réseaux de la province... C'est cependant du travail différent qui est fourni pour chacune des séries différentes. Par l'entremise du service international de Radio-Canada, "Les Peintres de la Chanson" dont Roland Seguin est le directeur, diffusent directement à la France, tous les samedis à 12 h. 45, ce qui veut dire qu'il émission est entendue à 6 h. 45 là-bas... La même émission enregistrée à Montréal est dirigée vers le Brésil. Voilà de l'excellente propagande au talent canadien et québécois.

Au moment où écrits ces lignes, l'écoutez ICI L'ON CHANTE! Je ne crois pas que ce soit une illusion, la présentation de ce programme me semble plus alerte et plus vivante, ce soir... Les musiciens semblent vouloir nous faire comprendre que le printemps leur communique une jeunesse nouvelle. A la bonne heure! Et pulsera-t-il conserver ce bel enthousiasme. L'Orchestre est sous la direction de Gilbert Darré, alors que les arrangements d'airs de folklore sont de Germain Gosselin. Roland Seguin dirige le chœur de voix d'hommes; les solistes sont Madeleine et Roger Lachance, puis Georges Bernier, dans les airs de folklore. Annonceur-Narrateur: Roland Leblond. Réalisation: Roland Bélanger.

Après son programme "Les Peintres de la Chanson", le lundi soir à 7 h. 45 (commandité par PLAYERS) Roland Seguin reprend immédiatement la ba-

quette de chef d'orchestre pour diriger LA PETITE REVUE. Un orchestre musette, des voix masculines ou féminines harmonisées, pour accompagner les solistes... qui vont varier à chacune des émissions. Des mots interprétés par un comédien et une comédienne: une demi-heure très agréable, réalisée par Roland Bélanger. André Serval a chanté, lundi soir dernier, alors que les comédiens étaient Louis Fortin et Yolande Roy. La soliste, cette semaine, est Louise Leclerc.

Au poste CBV, nous entendons aussi le samedi soir, à 8 h. 30 DEBUTS D'ARTISTES. A l'affiche, samedi soir dernier, Le Professeur, d'Henri Duvernois, adaptation de René Arthur. Interprètes: André Serval, Lyne d'Arcour, Denise Lapointe et Jos. Dussault, C.D.A. La réalisation est de Paul Legendre.

Marguerite Paquet, mezzo-soprano, était l'artiste invitée au TIT BAL DE CHRC, samedi soir. Louis Fortin a également chanté. Les textes comiques sont interprétés par Louis Fortin et Roger Label. Roger Lachance chante les couplets repris en chœur par la foule dans la salle, et Roland Seguin dirige l'orchestre. Une réalisation. Roger Barbeau. CHRC-CKAC, le samedi soir, à 8 heures.

C'est toujours avec un vif plaisir que nous écoutons le mardi soir à 10 heures sur les ondes de CHRC: Y A DU SOLEIL avec Lise Roy et Jacques Normand.

La secrétaire du Club du Coucou (demandes spéciales diffusées le matin et durant l'après-midi à CHRC) me révélait cette semaine une constatation très importante qu'elle avait eu l'occasion de faire... Dans le but de relever un peu le goût du vaste auditoire de ce programme, on avait décidé d'en éliminer toutes les présentations de reels ou autres airs canadiens médiocrement enregistrés. Le silence avait fini par créer une sorte d'oubli... mais un jour qu'elle a glissé un, nouvellement harmonisé, des milliers de lettres sont venues dès le lendemain pour redemander le reel en question. Hélas!!! par accident, il avait été cassé dans la discothèque (?).

Présentez du beau, messieurs les réalisateurs, on vous demandera du beau... présentez du médiocre, on s'en entichera... dans certains milieux; présentez de la qualité inférieure. Il y aura tout un auditoire pour se réjouir en se disant: que c'est exactement comme on fait dans certaines petites soirées à la bonne franquette...

Ce soir, au Palais Montcalm, l'Orchestre Symphonique de Québec présente un concert spécial en manière de propagande en faveur de la campagne entreprise pour recueillir des fonds pour ledit Orchestre. Le chef d'orchestre est Claude Létourneau, violoniste, Prix d'Europe, et l'artiste invitée: Jeanne Landry, pianiste, Prix d'Europe. Le sixième et dernier concert de la saison régulière aura lieu le 27 avril courant (mercredi soir). L'artiste invité sera Richard Verreault, ténor.

J'ai également reçu une invitation, pour assister, ce soir, à un concert sacré donné dans l'église Saint-Roch par la Maîtrise Sainte-Cécile de Québec, avec le concours de Jean Létourneau, baryton.

Hier soir, samedi, au Palais Montcalm avait lieu la deuxième soirée semi-finale du concours du Rotary. Les concurrents choisis pour participer à la finale furent: Victor Bouchard, pianiste, Fernand Gagné, pianiste; Thérèse Beaulieu et Gertrude Lemieux, soprano, Gaston Legaré, Marcel Picher, barytons, et Gabriel Fecteau, ténor, puis Claude Pouliot, violoniste. Le concours du Rotary est présidé par monsieur Hee-



DENISE BEAUBIEN, soprano, qui chantera le rôle de Marguerite, lors de la représentation de FAUST, par l'Opéra de Québec, au Capitol, les 29 et 30 avril.

tor Faber; les membres du jury étaient: M. Edwin Bélanger, Président de l'Académie de Musique de Québec, M. John W. Clarke, organiste, et madame Françoise Aubut, organiste et pianiste. Tous les concurrents ont fait preuve d'une belle tenue, et d'une préparation sérieuse... surtout chez les pianistes. Les chanteurs sont également bien doués, mais ils ont encore à beaucoup travailler. L'épreuve finale du concours aura lieu le samedi, 30 avril, au Palais Montcalm. Un premier prix de \$500, sera attribué à l'aspirant qui conservera le plus grand nombre de points et le premier prix de \$100, au vainqueur de chacun des groupements: chant, piano, violon. Félicitations au Rotary, bons succès aux aspirants, et bravo pour le public nombreux qui vient les encourager.

Les 29 et 30 avril, au Capitol, représentations par l'OPERA DE QUEBEC, Enr., de FAUST, de Gounod. Avec Emmanuel Grandin, dans le rôle de Méphistophélès, Pierre Vidor, ténor, dans le rôle du Docteur Faust, et Denise Beaubien, soprano, dans celui de Marguerite. Marcel Turgeon, baryton, Omer Duranceau, ténor léger sont aussi de la distribution. Bons succès à cet effort des nôtres.

A PROPOS DE LA GRANDE HERMINE. — La réflexion la plus juste que j'aie entendue depuis la représentation de Phèdre par ce groupement: "Pour un bateau, c'est un vrai bateau qu'on nous a monté."

Expression du simple gros bon sens de nos gens à qui ne pou-

(Suite à la page 18)

C·K·C·V

LUNDI - MERCREDI - VENDREDI 8 H. P.M.

Le Fantôme au Clavier

AVEC

Jacques Normand

BILLY MUNROE

ET

GILLES PELLERIN

"Jacques NORMAND, un ancien de CKCV, devenu la vedette de la Métropole."

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE D'APPÉTIT	SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE
NERVOSITÉ	TROUBLES FÉMININS	
FAIBLESSE		
PÂLEUR		

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1586, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...Une autre saison radiophonique s'achève. Il ne passe pratiquement pas de jours depuis quelques semaines sans que l'auditeurs prêtant l'oreille à son appareil n'entende les mots suivants: "Et le rideau tombe, mesdames et messieurs, sur la dernière émission de notre saison radiophonique. Nous espérons que nous avons su vous distraire et nous remercions les milliers d'auditeurs et d'auditrices qui ont bien voulu, au cours de la saison nous faire parvenir leurs appréciations." A quelques mots près, c'est là le sens général de chacun des "baissers de rideau" sur nos ondes. Les uns ajouteront: "Nous vous souhaitons une saison estivale agréable et nous vous donnons rendez-vous à l'automne prochain..." Les autres... n'ajoutent rien!

...Et voilà qui est inquiétant pour nos comédiens, nos chanteurs et nos musiciens. La chose est inquiétante pour ceux d'abord

qui ont travaillé sur cette série d'émissions disparue. "Si ce programme ne revient pas, qu'est-ce qui le remplacera et quelle sera notre part de revenus?" C'est la question que chacun et chacune se pose.

...Et c'est encore plus inquiétant pour ceux-là qui n'ont pas travaillé une seule fois sur ce programme! Qui n'ont pas travaillé sur plusieurs de ces programmes qui disparaissent avec peu d'espoirs de retour!

...La période d'or est passée: la saison qui vient de s'écouler fut "morte" pour nombre de comédiens que l'on ne cessait d'entendre sur nos ondes les années précédentes. Nombreux ceux et celles qui n'ont pu vivre cette saison sur le seul revenu de la radio.

...Je ne parle évidemment pas de quelques privilégiés que l'on s'arrachait cette année, qui seront encore en demande l'an prochain mais qui dans deux ans connaîtront à leur tour une retraite involontaire.

...Et ces exemples de montée en flèche, de popularité alléchante suivie d'une "mise à la retraite" attristante devraient servir de leçons à des centaines et des centaines de jeunes garçons et filles qui nourrissent l'ambition, disons plutôt le rêve, de devenir artiste radiophonique. C'est tellement plaisant: beaux cachets, travail facile, ambiance unique, et la gloire...! Allez-y voir! Si les cachets sont beaux, ils courent souvent le risque d'être rares. Il est faux que le travail est facile: il est au contraire harassant pour l'artiste véritable. L'ambiance unique? peut-

Le Jeudi et le Vendredi Saint à CKVL

JEUDI:

- 8:00 p.m.—Le STABAT MATER de Pergolèse, chanté par le Choeur des Enfants de Vienne.
- 9:00 p.m.—LEGENDE DU VENDREDI-SAINTE. Sketch de Mme Aliette Brisset Thibodeau.
- 9:30 p.m.—La 3ème Symphonie de Arthur Honneger.
- 10:00 p.m.—Les Grands Maîtres à l'Orgue.

VENDREDI:

- 8:00 a.m.—Office du Vendredi Saint irradié directement du Monastère des Franciscains.
- 10:00 a.m.—Requiem de Fauré chanté par les Disciples de Massenet.
- 10:45 a.m.—Charles Courboin à l'Orgue.
- 2:00 p.m.—Marguerite Lesage à l'Orgue.
- 2:30 p.m.—Ecce Homo (réflexions préparatoires au Chemin de Croix).
- 3:00 p.m.—Chemin de la Croix irradié directement du Monastère des Franciscains.
- 4:00 p.m.—Chorale de l'église St-Willibrord.
- 8:00 p.m.—Les Sept Paroles du Christ de Gédéon Boucher exécutés par la Chorale St-Arsène sous la direction de Paul Bertrand.
- 9:00 p.m.—Le chant du berceau, adaptation radiophonique de René-O. Boivin.
- 9:30 p.m.—LE MESSIE de Haendel.

être, mais loin d'être toujours plaisante: c'est l'ambiance où l'on trouve le plus de jalousie allant jusqu'à la haine.

...Et il faut un grand talent pour y subsister longtemps... et pas seulement du talent mais de la culture artistique dominant une culture générale appréciable.

...Il est extrêmement difficile de faire un relevé exact des membres de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal qui font leur vie avec la radio: entre 15 et 20 pour cent seulement. Par contre, quelque 25% des membres de cette union ne réussissent même pas à payer leur cotisation annuelle de \$20 à même les cachets radiophoniques. Autant dire qu'un minimum de quelque 100 personnes qui se disent artistes ne participent jamais à une émission radiophonique dans une saison.

...Entre ces deux extrémités, 55% des membres de la colonie artistique de Montréal retirent ici et là quelques dollars en tout et partout de leurs activités radiophoniques.

...C'est donc dire que la perspective de se tailler une carrière avantageuse sur les ondes montréalaises est des plus minces. Je vois d'ici un jeune éphèbe se camper fièrement et se dire: "Ces gens-là n'ont pas ma voix; ces gens-là n'ont pas mon talent; ces gens-là ne sont pas artistes!"

...Superbe jeune homme, je ne doute pas de vos capacités: tous, du premier artiste au dernier cabotin, consciemment ou non, se firent à eux-mêmes les mêmes réflexions; un sur dix avait vraiment raison (un sur dix, hum! je suis généreux). Vous serez peut-être de dixième, (ou plus certainement cette fraction de dixième!) je vous le souhaite de tout coeur!

...Et il existe un autre danger pour le jeune talent qui s'aventure dans la radiophonie. Le voilà admis ou la voilà admise dans les cadres de l'Union des Artistes. Commencera enfin, la "tourné des réalisateurs". Les uns accueilleront l'artiste débutant avec compréhension; s'il a du talent, s'il présente des pos-

sibilité, l'artiste aura sa chance. Un Claude Sutton, un Paul L'Anglais, un Pallascio-Morin donneront à ce jeune la chance qu'il cherche!

...D'autres réalisateurs, trop nombreux malheureusement, répliqueront à ce jeune: "vous n'avez pas d'expérience!" Et qui, je vous le demande, donnera à ce jeune L'EXPERIENCE si personne ne l'engage?

...Et quand le jeune artiste aura acquis un peu d'expérience, il court le risque de se heurter à la "chapelle", ce groupe de favoris qui gravitent autour de tel ou tel réalisateur, obstacle souvent insurmontable pour le débutant... et également pour les vétérans!

...La jeune fille ou le jeune garçon qui veut arriver dans le domaine radiophonique a donc une tâche gigantesque à accomplir avant d'arriver à son but. Et la tâche se poursuivra quotidiennement, mensuellement et annuellement pour conserver les positions acquises dans le milieu artistique

au prix de tant de luttas. Ce n'est plus l'époque des pionniers à la radio montréalaise; c'est l'époque de l'épanouissement où chaque domaine débordé d'adeptes qui ne sont pas prêts à céder aisément leur place. Dans quelques temps, ce sera la télévision qui agrandira quelque peu le domaine radiophonique, surtout du côté technique. Du côté artistique, il favorisera davantage l'artiste en possession d'un réel talent, basé non seulement sur un physique plaisant, d'une voix ensorceleuse mais également sur une culture artistique certaine.

...Et je termine cette chronique sur une boutade parue dans un magazine américain et lancée à la tête des financiers-marchands qui déboursent leurs dollars pour distraire le peuple et alimenter la caisse des postes radiophoniques et quelques portefeuilles artistiques: "Le commanditaire est un auditeur qui tourne le bouton de son appareil une fois le commercial terminé!"

...A la semaine prochaine!
Marcel LARMEC

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTS DISTINGUES
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse).

ROMANCE FORTUNE SUCCÈS

Célébrations des deux sexes, veufs ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Cercle Social International d'Amérique. Toutes classes, toutes situations. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge et envoyez (sans le coller) un timbre à CERCLE MARIE-CLAIRE C. P. 27-D, Station R, Montréal (10)

Fraicheur et Qualité dans les Fleurs

Compétence dans le travail

Madame Rovira

Fleuriste

L.A. 3859

Jours et soirs

1590 ST-DENIS

(édifice du théâtre St-Denis)

APPRENEZ à CONDUIRE



AUTOMOBILES ET CAMIONS

Derniers modèles.
Cours complets de 5 leçons \$15.00, ou \$3.00 la leçon. Autos à double contrôle. Un ou deux volets. Pratique et théorie. Camions, \$5.00 de l'heure. Allons vous chercher si désiré.

Au service du public depuis près de 25 ans.

ECOLE Federal

DE CHAUFFEUR

1621, rue St-Denis, BE. 2881

DIAMANTS

FINE BIJOUTERIE

Pour

PAQUES

Plus de
taxe sur
bijoux et
argenterie

ALFRED MAISONNEUVE

921, rue Rachel Est
Argenterie - Verre taillé
Porcelaine - Horloges.
REPARATIONS:— Mon-
tres, horloges - Bijoux
faits à ordre garantis à
PRIX REDUITS.

Tél. Frontenac 82332
MONTRES - BRACELETS, 15 pierres
garanties, Cyma, Bulova, Tavannes.
\$14.75 à \$37.50
Bagues à dia- \$27.50 à \$250.00
mant Bluebird

GRANDE TOURNÉE PROVINCIALE



'Les Drames de notre temps'

RADIO-CANADA 10.30 A.M.



HENRY DEYGLUN

Présente sa dernière création:

ROMAN D'AMOUR

Mélodrame en trois actes et un prologue

Avec:

L'auteur qui jouera lui-même le rôle de SIXTO

et

Yvette Thuot René Verne
Robert Rivard Christiane Delisle

Un mélodrame moderne à l'action rapide et vibrante, joué par de jeunes comédiens pleins de fougue et de talent. Spectacle de premier ordre, dirigé et monté par l'auteur. Chansonnette à succès à l'entr'acte.

ITINERAIRE

Dimanche	17	"	— Ste-Geneviève de Pierrefonds
Lundi	18	"	— Granby Théâtre Cartier
Mardi	19	"	—
Mercredi	20	"	—
Jeudi	21	"	— Mont-Rolland
Vendredi	22	"	— St-Gabriel de Brandon
Samedi	23	"	— l'Assomption

Derrière le rideau AVEC LE SOUFFLEUR

Hourrah! pour ma Cabane et Alain Gravel! Mânes de Voltaire, "rendormez-vous". Les arpentés de neige canadiens continuent de recouvrir le sol à l'occasion, saisonnièrement, à la plus grande joie tant des enfants que des adolescents et des moins jeunes qui savent profiter de cette saison pour se divertir sagement. La neige canadienne a pour beaucoup contribué à la richesse de notre pays. Et l'on sait comment la générosité et le grand cœur des Canadiens a bénéficié au "RESTE" du monde en général en tout temps. Pas n'est question ici, de noter les détails de notre vaillante histoire et de la largesse de nos compatriotes envers les autres de ce bas monde. D'aucuns ont su largement par leur reconnaissance spontanée remercier chaleureusement leurs cousins canadiens et américains pour leurs largesses. Nombreuses sont les lettres touchantes reçues dans les divers bureaux d'organisations bénévoles canadiennes qui ont eu affaire avec les moins fortunés d'Europe, de ceux qui ont dû, avant nous, faire face à l'ennemi, et souffrir les affres de la guerre dans son pire. Notre reconnaissance ne saurait jamais être complètement assouvie par les quelques petites privations dont nous sommes fiers de nous taxer pour eux. Chacun son tour, dirait l'autre.

Mais tout comme Voltaire d'aucuns (il y en aura toujours) bénéficieraient de cette tendance à la fraternisation bien comprise entre peuples, s'ils se donnaient la peine de se renseigner, avant de commettre des bourdes aussi inconvenantes que celle de ce bon monsieur, un chansonnier, si je ne m'abuse, tel il "s'intitule", qui a lancé la superbe chanson intitulée: "MA CABANE AU CANADA".

Il faut venir de loin pour en imaginer de pareilles. Non, mais tout de même... ton texte, Alain, il était désopilant et bien senti... Pas besoin de relever le nez bien avant ni bien haut dans les rues de la métropole canadienne pour apercevoir surplombant l'horizon, des cabanes, des "chîotes" gigantesques, pourrait-on ajouter telles l'édifice Sun Life le mastodonte architectural le plus éloquent de l'Empire britannique... "bar none"... et autres constructions impressionnantes qui s'élèvent dans le centre du grand Montréal. Ça poussé comme des champignons, pas vrai monsieur l'Européen? Y fallait ben une couple de briques et quelques blocs de ciment. Et que penser de nos futurs centres: il y en a deux prévus. Le premier dont les fondations sont déjà élaborées et dont on a pu admirer la maquette dans tout le détail, doit un jour ou l'autre remplir et surplomber le "TROU" du Canadien National. Si quelqu'un désire de plus amples renseignements il n'a qu'à s'adresser à ce bon monsieur Claude Melançon, ci-devant publiciste en chef du Canadien National et maître des sciences totémiques. (Vous l'avez entendu récemment au cours d'une entrevue à la radio nous parler de son hobby?) Télévise-moi ça! Etrange coincidence, cette émission relayée des Etats-Unis a été télévisée. Bravo! mon cher Melançon. Si quelqu'un méritait cet honneur c'était bien vous. Bien oui parler de l'art peut-être le plus ancien du pays par le truchement de l'une des inventions les plus modernes de l'histoire sauf peut-être du radar, c'est de votre allant, mon cher Melançon.

le naturaliste. Pour ce qui est de l'autre construction gigantesque elle aussi, qui doit s'élever très prochainement et ce au pied du mont Royal, le colonel Lucien Dansereau et ai sont les instigateurs de ce projet d'envergure qui dotera Montréal d'un centre artistique et d'exposition.

Vous allez bien vous demander ce que viennent faire les constructions d'envergure dans une chronique de radio?

Bien, tout d'abord, c'est pour répondre simplement et avec preuve à l'appui aux avancés erronés du chansonnier "français"; faire une mise au point quoi! Et en sus pour se rafraîchir la mémoire relativement à ces projets, ainsi que celle de ceux qui ont lancé l'idée d'aussi nobles entreprises propres à donner de l'essor au mouvement artistique et partant au mouvement radiophonique, car l'un ne va pas sans l'autre. Es-pas!

LES "HAS-BEEN"

Tout récemment avait lieu à CHLP, la dernière de l'année de l'émission dite des "CHANSONS-EXPRESS" commanditée par un groupe de distributeurs d'huile à chauffage dont M. Robinson est le président.

Pour l'occasion les auditeurs friands de spectacles radiophoniques avaient littéralement envahi le studio "A" du poste CHLP tant pour en faire arracher au scribe Armand Goulet, alias "Big Chief" alias le faiseur de rimettes et as dans ce domaine que pour tenter sa chance de décrocher un des nombreux prix distribués à profession par le M.C., le vétéran Roméo Mousseau, qui fait partie intrinsèque du mobilier du poste, Marcel Marineau, dit le presque pas de ch'veu y allait des boniments tandis que Ti-Jos Tremblay (il pèse dans les 200 et mesure près de cinq pieds) jouait avec les manettes dans le pigeonnier du contrôle en compagnie de quelques retardataires privilégiés qui étaient venues s'y jucher en compagnie de soi-même et du souffleur. Le "Mousse" a failli ne pas avoir le temps de compléter la distribution des cadeaux et des "piasses" généreusement offertes par les commanditaires. Ouf! qui faisait chaud.

SCOOP... tef'ben. — Le "bizball" va commencer bientôt, soit plus exactement le 21 avril d'année. Les amateurs et les réguliers du Stadium vont s'en réjouir. A peine la glace du Forum est-elle disparue; à peine l'écho des voix des spectateurs enthousiastes s'est-il éteint de l'enceinte de la rue Ste-Catherine ouest, que les voix vont de nouveau s'élever, mais cette fois des gradins du "Ballrum" de la rue Delorimier et par extension via le truchement de la radio, la voix du sympathique Michel, reporter sportif devant le Seigneur qui décrira les parties disputées entre nos Rayaux et les autres équipiers des clubs de l'extérieur.

Voici le détail des informations en marge de cette nouvelle. Radio-diffusion des parties de baseball jouées à l'extérieur et les parties contestées le samedi après-midi, à Montréal, commençant le 21 avril (de l'extérieur).

Avant ou après
le spectacle au
Monument...

Souvenez-vous

qu'il soit midi ou minuit l'endroit c'est

• VIN
• BIÈRE
• METS ITALIENS

Chez
RONCARI

1115, boul. St-Laurent — PL. 0379

En vedette samedi au Quartier Latin



LINA MARGY, la brillante et populaire chanteuse française qui fera ses débuts au Canada, samedi soir le 16 avril, veille de Pâques.

Programmes spéciaux du poste CKAC pour les Jours Saints

Le poste CKAC présentera à ses auditeurs plusieurs émissions spéciales à l'occasion des Jours Saints. Ces présentations spéciales permettront aux radiophiles de se mettre plus facilement dans l'esprit de la Semaine Sainte et d'entendre des textes spéciaux de même que des pièces musicales qui font ressortir l'atmosphère de ces grandes fêtes.

La première de ces émissions passera sur les ondes le Mercredi-Saint de 9 hres à 10 hres. C'est une émission musicale au cours de laquelle on entendra le "De Profundis" et "Mort et Transfiguration", de Strauss. Les textes et la réalisation sont de Jacques Liénard-Boisjoli.

Dans la journée du Jeudi-Saint, à 2 h. 05 de l'après-midi, le programme "Fête de l'Eucharistie" permettra aux auditeurs d'entendre un chœur de 12 voix et des textes appropriés à cette fête par le Révérend Père Ferdinand. Au cours de la soirée, c'est-à-dire de 9 h. 30 à 10 hres, une autre émission spéciale intitulée "Les Grands Textes Sacrés" sera présentée aux auditeurs de CKAC; c'est une réalisation de Jeannette Brouillet.

Le Vendredi Saint, à 3 hres de l'après-midi, on entendra les prières et les cérémonies du Chemin de la Croix, directement de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal; les textes sont du R. Père Elphège Brassard C.S.C. De 8 hres à 9 hres, dans la soirée, ce sera le chant des "Sept Paroles du Christ" exécuté par la Chorale de la Paroisse St-Jean-Berchmans, sous la direction de M. Maurice Descôteaux. Mme Jeannine Fortier-St-Cyr touche l'orgue et les solistes seront: Pierre Vidor, ténor, Roland D'Amour, basse, Lucien Duchêne, baryton, Hector Nantel, baryton, et Mlle Marcelle Langlois, soprano.

A TOUS LES AMIS...

(Suite de la page 16)

vaît échapper la faiblesse flagrante du spectacle en regard de la publicité extravagante qui l'avait annoncé.

Ayant payé \$2.25 mon billet d'admission, je n'ai pas préparé d'analyse de l'interprétation de Phèdre; cependant, j'endosserais avec fierté celle qu'a signée C.L. dans "Le Soleil" (jeudi 7 avril). Mais vu que notre journal a eu l'amabilité d'accorder des colonnes à la reproduction d'un article au sujet de la GRANDE-HERMINE, la semaine dernière, je prendrai deux lignes aujourd'hui pour dire que "depuis une couzaine d'années que j'assiste à toutes les représentations théâtrales dans les salles paroissiales comme dans les institutions classiques, ou au Palais Montcalm, je ne suis jamais rentrée chez moi aussi totalement déçue que ce soir-là".

Jeanne ROCHEFORT

part au cours de cette présentation et alimentera ce grand réseau américain. Voici les détails de ce programme qui passera sur les ondes de 6 hres à 9 hres du matin.

De 6 hres à 7 hres, pour la neuvième année consécutive, ce sera la grande cérémonie et la procession magnifiquement de la Morevian Church, à Winston-Salem, N.C., qui est connue sous le nom de la Ville de Pâques.

De 7 hres à 7 h. 30, on entendra la Schola Cantorum du Grand Séminaire de Montréal, sous la direction de M. Clément Morin P.S.S. qui interprétera des chants grégoriens extraits du Graduel et de l'Antiphonaire. Les commentaires liturgiques seront présentés par le Père Bannik.

De 7 h. 30 à 8 hres, directement de Cimetière Arlington, à Washington, on entendra une grande cérémonie des Knights Templar, la décoration du monument au Soldat inconnu, et la Fanfare de l'Armée américaine sous la direction du Major William F. Santeimann, Jr.

Après le bulletin de nouvelles, à 8 h. 15, on entendra une description du lever du soleil au dessus du désert et des montagnes à Palm Springs, Californie; un chœur de 60 voix exécutera des hymnes de Pâques.

De 8 h. 30 à 9 hres, de Colorado Springs, on entendra les cérémonies du matin de Pâques dans le renommé Garden of the Gods, près de la

Grande matinée de Pâques au poste CKAC

Le poste CKAC offrira à ses auditeurs, le matin du Jour de Pâques, une émission spéciale de trois heures relayée par le Réseau Columbia. Cette émission offre un intérêt spécial pour les radiophiles puisque le poste CKAC fera sa

CHARLEBOIS



**Le plus grand
ASSORTIMENT EN VILLE DE
MANTEAUX, COSTUMES
ET CHAPEAUX**

DERNIERES NOUVEAUTES
DU PRINTEMPS

CHAPEAUX
à partir de
\$3.00

•
NOS PRIX
DEFIENT
TOUTE
CONCURRENCE

Maison CHARLEBOIS
Maison
essentiellement canadienne-française
708, Notre-Dame O. HA. 3197
(PRES DE MCGILL)



FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Bruno Cyr, Jacques Normand, Muriel Millard, Nicole Germain, Jean Lajeunesse, Gilles Pelletier, Gérard Berthiaume, Roland Chenail, Lise Roy, René Verne, Roger Garceau, René Lecavallier, Roger Gagnon, Jean-Paul Dugas, André Rancourt, Rolande Desormeaux, Monique Leyrac, Gilles Pellerin, Fernand Robidoux, Denis Drouin, Robert L'Herbier, Léon Lachance, Roger Labranche, Mimi D'Estée, Marc Audet, Renée David, Jacques Bélair, Marjolaine Hébert, Yvette Brind'Amour, Bertrand Duszaut, Philippe Robert, Denise Pelletier, Janine Sutto, Huguette Oigny, Claudette Jarry.



1—Pourriez-vous me dire sous quelle direction était l'opérette lorsqu'elle se jouait au théâtre His Majesty's?

UN AMATEUR DE L'OPERETTE

1—M. Honoré Vaillancourt était directeur de l'opérette dans ce temps-là et après sa mort, Mme Simpson en assumait la direction pendant quelques mois.

1—Qui jouent les rôles suivants dans "Yvan L'Intrépide": Mme Binet, Paul, Pauline, Marjolaine et Délorée?

MARIETTE DE MONTREAL

1—Juana Laviolette, Guy Lafrenière, Bernadette Bouchard, Claire Lafrenière et Maryse Angrignon.

1—Quelle est la chanson que Jacques Normand a interprété à Toronto?
2—Ce programme était-il irradié à Montréal?

3—Voulez-vous lui demander de chanter "Chapeau à Plumes" à son programme "Y a du Soleil"?

ADMIRATRICE DE JACQUES NORMAND

1—"Tout à fait Fou".
2—Oui, cette émission a passé sur les ondes du poste CFCE.
3—Voilà, votre message est fait.

1—Guy Mauffette est-il marié à Suzanne Avon? A-t-il des enfants?

2—Qui incarnent les rôles suivants: Christian, Jeanne, Caroline dans "Grande Sœur" et Bob, France, Arlette et Alain dans "Maman Jeanne"?

RACHELLE P.

1—Guy Mauffette a épousé Mlle Louise Vien et ce couple a trois enfants: Michèle, Laurent et Catherine. Quant à Suzanne Avon, elle est célibataire.

2—Jean Scheller, Marcelle Hanck, Berthe Plante, Gilles Pelletier, Marjolaine Hébert, Denyse St-Pierre, et Robert Gadouas.

MONTREALAISE QUI CROIT BIEN VOUS CONNAITRE, CHERE DENISE. — Jacques Auger ne donne aucun cours. Vous pouvez lui écrire au soin de Radio-Canada; on lui remettra sûrement votre lettre. Je crois bien vous reconnaître; ne seriez-vous pas par hasard une future cartomancienne louisianique? A bientôt.

MARIE-THOU. — Je ne puis malheureusement vous donner ces informations. J'en suis peinée.

1—Qui sont Gaby et Bernard Fontaine dans "Métropole"?

2—Où pourrais-je me procurer leurs photos?

AMOUREUSE DE BERNARD FONTAINE

1—Yanina Gascon et Jean-Pierre Masson.
2—En leur écrivant au soin du poste où vous les entendez.

1—Qui sont Roger et Pierre Sirois dans "Francine Louvain"?

2—Quel âge le petit Daniel Gadouas a-t-il?
3—Roger Garceau et François Rozet sont-ils mariés?

Y A DE L'AMOUR

...et c'est le printemps.

1—Gilles Pellerin et Denis Drouin.
2—Il y a environ dix-huit mois.
3—Roger Garceau est célibataire et François Rozet est marié.

1—Voulez-vous me donner l'adresse de Nicole Germain?

JEANNETTE LA CURIEUSE

1—Je ne puis vous donner son adresse personnelle, j'en suis peinée. Ecrivez-lui au soin de Radio-Canada, Montréal et on lui remettra sûrement votre lettre.

1—Bruno Cyr est-il marié?
2—Dites-moi un mot de Muriel Millard, voulez-vous?
3—Jacques Normand a-t-il des enfants?

MERCI

1—Il est célibataire.
2—Muriel Millard est née à Montréal un 3 décembre. Elle débuta à la radio en 1935 à une émission du "Gala Humoristique"; elle y remporta un grand succès. Actuellement on peut entendre Muriel Millard aux programmes "Coquetels et Chansons"

et "Chansons Chanceuses" au poste CKVL. Mariée à M. Jean Paul, ce couple a une fillette qui porte le nom: Jocelyne.

1—Quel est le nom réel de Nicole Germain?

JACQUELINE BOUCHARD

1—Marcelle Landreau-Bourassa.

SUZON et YOLANDE. J'ai transmis vos lettres à notre correspondante de Québec qui se fera un plaisir de vous répondre. A bientôt.

1—Qui jouaient les rôles de François Rivard et Roland dans "Faubourg à M'lasse"?

2—Voulez-vous demander à Jacques Normand de chanter "Le Chapeau à Plumes" au programme "Y a du Soleil"?

3—Le programme "Madeleine et Pierre" reviendra-t-il sur les ondes de CKAC?

SHERBROOKE

1—Jean Lajeunesse et Gilles Pelletier.
2—Voilà, c'est fait.
3—Je n'en sais rien pour le moment, je regrette.

1—La photo de Gérard Berthiaume paraîtra-t-elle sur la page frontispice de RADIO-MONDE?

2—Quel est le nom de sa petite fille?

ADMIRATRICE DE GERARD

1—Probablement.

2—Elle se nomme Christine.

1—N'est-ce pas Jean Lajeunesse qui joue le rôle de Robert Dupré dans "Yvan L'Intrépide"?

2—Voulez-vous me parler de Roland Chenail?

3—Comment doit-on adresser nos lettres lorsqu'on écrit au "Fantôme au Clavier"?

JEANNINE ROBIDOUX

1—Oui, c'est juste.
2—Roland Chenail est né à Côte St-Paul un 14 janvier. Il est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Roland Chenail a étudié au Conservatoire Lasalle où il obtint un brevet d'enseignement. Actuellement ses émissions principales sont: "Jeunesse Dorée", "La Métairie Rancourt", "Métropole", "Yvan L'Intrépide", "Maman Jeanne", etc.

3—"Fantôme au Clavier", a-s Poste CKVL, 211, rue Gordon, Verdun.

1—Depuis quel numéro de RADIOMONDE publie-t-on les couples sur les pages couverture? Peut-on se procurer ces numéros?

MME B. MORIN

1—Depuis le numéro 11 du volume 10. Nous les avons en réserve ces numéros puisqu'ils sont récents. Pour vous les procurer, vous n'avez qu'à en faire la demande à RADIOMONDE, 1434 ouest, rue Ste-Catherine en incluant à votre envoi un montant de dix sous pour chacune des copies désirées afin de couvrir les frais de poste et d'emballage.

1—Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "Ma Vache et Moi" au programme "Y a du Soleil"?

CLAUDETTE GIGUERE

1—Certainement, avec plaisir.

1—Qui interprètent les rôles de Conrad de "Rue Principale" et Pierre de "Jeunesse Dorée"?

2—Parlez-moi de Roger Garceau? Est-t-il marié?

JE VOUS ADMIRE M.N.

1—René Verne et Roger Garceau.
2—Roger Garceau est né un 25 février; il est de grandeur moyenne; ses cheveux sont châtain et ses yeux, bleus. Le tennis et le ski sont les sports qu'il préfère; la lecture et la musique sont pour Roger Garceau, ses meilleurs passe-temps. Roger Garceau est célibataire.

1—Voulez-vous me parler de René Lecavallier et de Roger Gagnon?

LOULOU DE RIVIERE-DU-LOUP

1—René Lecavallier est né à Montréal un 5 juillet. Après des études au Mont St-Louis, il entra à Radio-Canada comme employé de bureau et peu de temps après il y devenait annonceur. Marié à Mlle Janine Leclair, René Lecavallier est l'heu-

reux papa d'un petit garçon qui porte le nom de: Pierre. Roger Gagnon est né à Québec un 30 juillet. Il mesure 5 p. 6½ pces; ses cheveux sont châtain et ses yeux, pers. Il est à l'emploi de CKVL depuis le 10 avril 1948.

1—Pourriez-vous me décrire Jean-Paul Dugas?

2—Dans quelle paroisse André Rancourt demeure-t-il?

LACHUTE

1—Jean-Paul Dugas est né un 13 mai. C'est un châtain aux yeux bleus; il mesure 5 p. 9 pces. Jean-Paul Dugas a étudié au Conservatoire Lasalle avec: Georges Landreau, Gérard Vlémincx et le regretté Marcel Chabrier.

2—André Rancourt demeure dans la paroisse St-Ambroise.

1—Qui incarnait le rôle de François Rivard dans "Faubourg à M'lasse"?

2—Pourquoi n'entendons-nous plus le programme "Madeleine et Pierre" sur les ondes de CKAC?

MARCELLE

1—Jean Lajeunesse.

2—Parce que le contrat avec la compagnie Kellogg's est maintenant expiré.

INVALIDE. — Rolande Desormeaux chante tous les mardis soirs au poste CKAC à l'émission "Juliette Bélieu" et au programme "Tambour Battant" dédié à l'Armée Canadienne le lundi soir à Radio-Canada. — Robert L'Herbier chante tous les lundis soirs à CKAC au "Café-Concert-Kraft". Je ne mentionne pas ici leur programme "Nous Deux" puisque vous me dites que vous l'écoutez tous les soirs — I am pleased to meet you and I hope you'll come again. So long.

1—Parlez-moi de Monique Leyrac?
2—Voulez-vous me nommer tous les disques enregistrés par Jacques Normand?
3—A quels programmes peut-on entendre Lise Roy?

JE NE MANQUE JAMAIS VOTRE COURRIER SI INTERESSANT

Merci, vous êtes très aimables.
1—Monique Leyrac mesure 5 p. 3 pces; ses cheveux sont brun noisette et ses yeux sont de la même teinte. Monique Leyrac a étudié avec Mme Jeanne Maubourg et Eleonore Stuart au "Studio Quinze". De tous les sports, Monique Leyrac préfère la bicyclette et l'escrime.

2—Il y en a déjà plusieurs; demandez à votre marchand de musique qu'il vous en donne la liste car je n'en possède pas, je regrette.

3—Lise Roy est entendue dans: "Maman Jeanne" où elle incarne le rôle de Jeanne. Elle chante aux programmes: "Y a du Soleil", "Prix d'Héroïsme Dow" et "Tambour Battant" dédié à l'Aviation Canadienne.

1—Parlez-moi de Gilles Pellerin et de Fernand Robidoux?
2—Qui incarne le rôle de Deden le Chaudasse dans le programme "Le Diable s'en Mêle"?

3—Voulez-vous demander à Jacques Normand de chanter "C'était une jeune fille" au programme "Y a du Soleil"?

UNE ABONNEE DE RADIOMONDE

1—Gilles Pellerin est né à Montréal un 19 avril. C'est un brun aux yeux bruns, de taille moyenne. Il est célibataire. Fernand Robidoux est né à East Angus un 17 janvier. C'est un brun aux yeux bruns, de taille moyenne. Marié à Jeanne Couët, il est l'heureux papa de deux charmants enfants: Michel et Micheline.

2—Denis Drouin.
3—Voilà, votre message est fait.

1—Lise Roy est-elle plus âgée que Rolande Desormeaux?
2—Voulez-vous demander à Robert et Rolande L'Herbier de chanter "La Polka des Pompons" au programme "Nous Deux"?

JAIME ROBERT ET ROLANDE

1—Lise Roy a quelques mois seulement de plus que Rolande Desormeaux.
2—Certainement.

P.S. Ce que vous me demandez exigerait toute une enquête, chère amie; je suis peinée mais je ne puis absolument pas vous renseigner. A la prochaine fois.

1—Où pourrais-je écrire à M. Paul Gury?
2—Quand les artistes de la "Quebec Production" iron-t-ils tourner un nouveau film à St-Hyacinthe?
3—Voulez-vous me parler de Mimi D'Estée?

LE PETIT ZEBB

1—Ecrivez-lui au soin de Radio-Canada, Montréal.
2—Je ne pourrais vous le dire maintenant.
3—Mimi D'Estée est une jolie blonde aux yeux bruns et plutôt grande. Mariée à Henri Deyglun, elle est le maman de deux enfants: Serge et Micheline.

Haute Couture

• ROBES de BAL •
Modèles exclusifs.
MA. 3952
Mme LAPORTE

FAIRE-PART

DE FANTAISIE

Ecrivez pour modèle
SERVICE RAPIDE

IMPRIMERIE LEMIEUX

6395, ST-HUBERT — Montréal

RÉPARATIONS GÉNÉRALES

• CHESTERFIELD • STUDIOS
• MATELAS • MEUBLES

REMBOURRAGE

DE TOUS GENRES

au prix de la manufacture

Laurier Bedding

Reg'd.
5844 Boul. ST-LAURENT
A. LANDRY et L. ST-PIERRE, props.
JOURS ET SOIRS
CA. 7851

POUR TOUS MALAISES de PIEDS VOYEZ

GEDEON CHARLES

- CORIS
- DURELLONS
- OIGNONS
- ONGLES
- INCARNES
- PIEDS SENSIBLES
- TRAITEMENTS ELECTRIQUES

6862 St-Hubert
POUR APPOINTEMENT
CA. 5475

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
EFFET
DEMAIN MATIN

35c la boîte
3, 1.00

Poudre Tulipe Noire

Une poudre délicatement parfumée qui redonnera à votre peau son velouté naturel. Vous retrouverez un teint sain et doux. Toutes les élégantes la recherchent.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

LE DROBODR



JULIENNE PARENT, diseuse de Québec