

MAHLER AU FORUM, AVEC 824 EXÉCUTANTS

La «Symphonie des Mille»

ff
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!
I
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!
ff
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!
II
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!
ff
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!
ff
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!
Allegro impetuoso.

Mahler attendit quatre ans pour faire jouer sa *Symphonie des Mille*. Montréal aura également attendu quatre ans pour l'entendre. Cette première couronnera la 50e saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal mardi et mercredi soirs, au Forum.

Mahler composa cette huitième Symphonie à l'été de 1906. en termina l'orchestration l'année

suivante et en dirigea lui-même la création, à Munich, le 12 septembre 1910. On lit que ce fut le plus éclatant succès de toute sa

CLAUDE GINGRAS

carrière de compositeur et de chef. On lit également que ce concert fut son dernier et que la *Symphonie des Mille* fut la dernière de ses œuvres qu'il diri-

gea. Ce n'est pas exact. C'est la Philharmonique de New York, où il retourna au début de 1911, qui entendit ses derniers concerts: il y dirigea sa quatrième Symphonie le 17 janvier et des œuvres d'autres compositeurs le 20 février. Très malade, il dut écourter son séjour et rentrer en Europe, où il mourut le 18 mai.

Charles Dutoit, qui dirigera la *Symphonie des Mille*, l'avait pro-

grammée dès 1980, mais, on s'en souvient, l'exécution fut annulée par une grève des employés de scène de la Place des Arts, laissant ainsi à Toronto cette première canadienne. Mais ce fut un mal pour un bien: retardée de quatre ans, l'exécution tombe pile avec la 50e saison de l'OSM, dont elle sera le spectaculaire couronnement, et elle est donnée au Forum, lieu idéal pour une

œuvre aussi colossale et auquel on aurait dû penser au départ.

Le gigantisme

La huitième Symphonie de Mahler est contemporaine des *Gurre-Lieder* de Schoenberg, de l'*Elektra* de Richard Strauss et du *Sacre du printemps* de Stravinsky. Les quatre œuvres, créées à quelques années d'intervalle (entre 1909 et 1913) et fai-

sant toutes appel à un orchestre démesuré, illustrent le gigantisme musical à la mode au début du siècle.

La première, en 1910, réunit le nombre exceptionnellement grand de 1029 exécutants: 171 dans l'orchestre (dont 86 cordes), 850 dans les chœurs (500 adultes en deux chœurs mixtes

PAGE D 7

JACQUES SAVOIE, HOMME À TOUT FAIRE

L'écriture du jamais vu

Jacques Savoie n'a que 33 ans, et il vient de publier son second roman, *Les portes tournantes*. Mais avant ça, il avait fait de la musique, du cinéma, de la télévision. « Ce qui me passionne, dit-il, c'est de créer ». Une passion qui lui a fait mener de front, l'an dernier, un scénario de film tiré de son roman, le roman lui-même, et une dramatique pour Radio-Canada, *Passages nuageux*, dont le tournage aura lieu en août prochain sous la direction de Jean-Yves Laforce.

Jusqu'à présent, Jacques Savoie considère qu'il s'est bien

tiré d'affaire dans la jungle de « ceux qui gèrent les créateurs: producteurs, éditeurs, relationnistes », toute cette « machine culturelle dont les créateurs sont l'essence ». Mais les négociations sont parfois longues, surtout quand il s'agit, comme dans le cas de *Passages nuageux*, d'une co-production à laquelle participent la France, (TF1), la Suisse et la Belgique.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Né à Edmonston, Jacques Savoie est Acadien, un mot qui évoque beaucoup de choses: la déportation, l'évangéline, la Sagouine... Mais Savoie pense plutôt à Beausoleil Broussard. Ce pirate, contemporain d'Evangéline, avait reçu les Anglais à coup de fusil. En soi, c'est une réaction fort sympathique.

« Je trouve ça moins défaitiste, dit Jacques Savoie ». Et quand il est rentré d'Europe, muni d'une maîtrise en technique d'écriture de l'Université d'Aix en Provence - il a aussi un Bac. en Sciences politiques et en économie de l'Université de Moncton - il a lancé le groupe Beausoleil Broussard, qui a marché vite et fort: trois disques et quatre années de tournées à travers la francophonie, un véritable succès, tant artistique que

financier, et dans un très court laps de temps.

À cette époque-là, le Parti Québécois était dans sa courbe ascendante, note Savoie, et la musique traditionnelle marchait très fort.

Musicien acadien, Jacques Savoie joue évidemment des cuillères, mais aussi de la clarinette, de la flûte, de la guitare, de la mandoline, de la basse et des instruments de percussion. Mais en 1980, il s'arrête de faire de la musique, il « coupe les ficelles ». « J'ai tout jeté, j'ai voulu régler mes comptes, comme c'est arrivé aux musiciens du Jazz Libre du Québec ».

Tout recommencer

Les avenues qui s'offraient à lui pour recommencer étaient nombreuses. Il y avait d'abord l'écriture. Mais Jacques Savoie avait aussi profité de son passage en Europe pour travailler à la télévision de Suisse Romande, à Genève, comme animateur culturel. Et même s'il est aussi cinéaste - il a réalisé et écrit le scénario d'un film produit par l'ONF - il est surtout un écrivain. Son film à l'ONF était tiré de son premier roman, *Raconte-moi Matabielle*. Publié au Nouveau-Brunswick, aux Éditions de l'Acadie, l'auteur estime à environ 200 le nombre des exemplaires vendus au Québec. C'était

très peu, mais le livre allait lui ouvrir les portes de l'ONF. Les choses ont beaucoup changé avec *Les portes tournantes*, publié par Boréal Express. Le livre a reçu un excellent accueil des critiques, et en moins de quatre semaines, 1,600 ou 1,700 exemplaires ont été vendus. Mais le film *Matabielle* recevait cinq prix, l'an dernier, au Festival de l'Atlantique de Halifax.

Encore une fois, un scénario sera tiré des *Portes tournantes* et il s'appellera sans doute *Les pianos*. En même temps qu'il travaillait à son roman, Jacques Savoie préparait pour Radio-Canada *Passage nuageux* qui sera présentée à l'automne. Tournée entièrement au Québec, cette œuvre connaîtra une carrière internationale grâce au système de la co-production. Enfin un autre roman est en préparation. Mais les genres importent peu. Jacques Savoie est passionné de création. « Je veux que mon écriture suggère, dit-il. Mes personnages sont des comédiens, ils doivent jouer dans des décors jamais terminés ». Pas de descriptions: Savoie veut garder un pan de mur vide: c'est celui où se place la caméra avec laquelle il nous montre et nous raconte son histoire. « Une écriture visuelle, dit-il. Le cinéma a créé un nou-

PAGE D 4



RENE MALO

présente

★ JANE BIRKIN ★
MICHEL BLANC ★ JACQUES VILLERET

Tous les jours: 1:50, 3:45, 5:45, 7:40, 9:40

BERRI 1

ST-DENIS - STE-CATHERINE 284-2115

Circulez
ya rien à voir!POUR
TOUS

LITTÉRATURE

EN TRADUCTION

Un mariage de John Irving et l'ours de Marian Engel

John Irving, l'un des auteurs les plus lus aux États-Unis, s'est fait connaître lorsqu'il a publié *Le monde selon Garp*. Il a confirmé sa réputation d'auteur important dans la littérature américaine avec *L'Hôtel New Hampshire*. Mais c'est dans l'un de ses premiers livres, *Un mariage poids moyen*, que l'on peut voir que dès le début Irving avait tout ce qui faut pour faire sa marque.

Le thème d'*Un mariage poids moyen*, c'est le mariage à quatre, avec l'échange des partenaires. Le livre a été publié en 1973 sous le titre *The One Hundred and Fifty Eight Pound Marriage*, mais vient de sortir en français aux Éditions du Seuil.

FRANCINE OSBORNE

Deux couples changent de partenaire, tout en conservant leur maison, leur vie de famille, leurs enfants. Très excitante au début, cette formule ne manque pas de susciter des problèmes et des tiraillements chez les participants.

Comme dans *Garp*, l'action se déroule en milieu universitaire. Les personnages, Severin Winter, sa femme Edith, Utsch une Autrichienne élevée à Vienne et son mari, le narrateur, sont dans la trentaine et ont des enfants âgés de moins de dix ans.

Même si *Un mariage poids moyen* a été écrit plusieurs années avant *Garp* et *L'Hôtel New Hampshire*, on y découvre des éléments qui se retrouveront dans les romans subséquents de l'auteur. Ainsi, l'attachement pour Vienne, l'intérêt pour la lutte olympique. Severin est entraîneur de lutte, comme Garp tandis que John Berry, dans *L'Hôtel New Hampshire*, fait de l'haltérophilie, un sport « musclé » lui aussi.

Un mariage poids moyen ne possède pas toutes les qualités de *Garp* ou de *L'Hôtel New Hampshire*, deux romans qui ont fait l'objet de films. On n'y trouve pas toute la fantaisie, le cynisme ou même l'humour des deux autres oeuvres majeures de l'auteur. Par contre, *Un mariage poids moyen* est plus accessible, plus facile à lire et moins dur. Le style de John Irving y est tout aussi fouillé, l'on sent que chaque phrase a été travaillée, mais le résultat n'est pas laborieux et l'effort de l'écrivain ne diminue pas le plaisir du lecteur.

L'Ours, de Marian Engel, qui a gagné le prix du gouverneur général pour la fiction en 1976, vient aussi de paraître en français, aux éditions Quinze. C'est un livre pour le moins original. L'auteur y raconte le séjour d'une jeune bibliothécaire dans le nord de l'Ontario, sur une île. La jeune femme y passe l'été pour faire l'inventaire de la bibliothèque d'un vieux militaire décédé. La maison et son contenu a en effet été léguée à un institut culturel.

L'Ours, *Bear* en version originale, n'est pas un livre d'action, mais est surtout intéressant comme étude psychologique. Le lecteur ne s'ennuie pas pour autant, car le style est vivant. Les phrases sont courtes, les chapitres bien découpés et le roman, à 144 pages, ne s'éternise pas.

John Irving, *UN MARIAGE POIDS MOYEN*, Éditions du Seuil, Paris, 1984, 294 pages, \$15,60.
Marian Engel, *L'OURS*, Éditions Quinze, Montréal, 1984, 144 pages, \$12,95.



John Irving photo Michel Gravel

L'affaire se corse lorsque la jeune femme s'aperçoit que son seul compagnon sera un vieil ours apprivoisé.

Tout le livre porte sur les relations de la jeune femme avec l'ours. Au début, la méfiance et la prudence seront d'usage, mais avec le temps, l'ours deviendra de plus en plus son compagnon de vie.

C'est une histoire pour le moins incroyable, mais écrite dans un style sobre, ce qui contribue à lui donner une certaine crédibilité. La traduction de Paule Noyart est bien faite et agréable à lire.

L'Ours, *Bear* en version originale, n'est pas un livre d'action, mais est surtout intéressant comme étude psychologique. Le lecteur ne s'ennuie pas pour autant, car le style est vivant. Les phrases sont courtes, les chapitres bien découpés et le roman, à 144 pages, ne s'éternise pas.

John Irving, *UN MARIAGE POIDS MOYEN*, Éditions du Seuil, Paris, 1984, 294 pages, \$15,60.

Marian Engel, *L'OURS*, Éditions Quinze, Montréal, 1984, 144 pages, \$12,95.

TOUT SUR DING ET DONG

Cette chose au fond...

On ne la connaissait pas, on ne l'imaginait pas non plus et la voici, offerte dans son numéro deux déjà. Elle s'appelle Gravidà. La revue est trimestrielle, le collectif la dit « lectures de l'époque », il se dit formé de « ceux qui se regroupent à l'appel de la pensée, appel jailli du contact entre le sentiment violent des signes de l'époque et le désir de se rassembler ». Au sommaire, le dernier film de Von Trotta, *L'Amie*, celui de Gilles Carle, *Maria Chapdelaine*, la suite (ah oui!) d'une entrevue avec Antoinette Fourque. Des poèmes. Des notes autour de l'actualité. Et aussi une conversation fabriquée, à propos de Ding et Dong qui n'en reviennent pas :

V. — Peut-être alors pourrait-on définir l'ironie comme un questionnement de la chose ou de l'objet, dans son fond de chose — une indétermination de la chose. La chose se donnant par une différence qui en fait n'en est jamais une. Ce que Ding et Dong font, c'est donner l'anal et l'extrêmement de toutes sortes de façons, se tenant, à la limite, dans une logique qui n'est pas logique mais qui fait rire.

F. — En tout cas, c'est une manière d'affirmer beaucoup de choses sans aucune détermination critique. Celle-ci est tellement sous-entendue, si l'on peut dire, et tenue pour acquise, qu'en fait elle n'a jamais lieu.

V. — Et pourtant, tout ce qui leur manque, c'est le détournement spécifique d'une conceptualisation de la chose.

Et alors? Ding et Dong les rassemblent, mais les ennue. Sauf erreur, ils n'aiment pas. Gravidà, aux éditions Bergeron.

Rêver d'en être

Vous n'en saurez rien. Au bureau, à l'usine peut-être (ça existe), cette tension particulière de la fin du jour. Après, métro ou apéro. Tuer le temps en atten-

dant que la nuit le ressuscite et le ralentisse, faire en soi l'état de grâce? L'été dernier, par hasard puisque c'en était l'heure, ces pages de journaux intimes lues à la radio par des comédiens, sacrilège. Dire l'intime des autres... Et puis l'écrit rejoint sa puissance souveraine.

On aura lu l'intime Jacques Godbout, muet sous ses mots, roublard, dans la revue Liberté. Et Michèle Mailhot, aux éditions La Presse, dans sa douleur somptueuse, le prix même de la souffrance. Aujourd'hui, Nicole Brosard, aux Herbes rouges.

Journal intime. On en écrit un, on n'en écrit pas. Rien n'interdit la censure — avant l'écriture, pendant ou après: qui saura? —, ni la fabrication, parce que l'artiste ne dort jamais quand celui qu'elle habite vaque (vacare, être vide) aux petites affaires de la vie.

Le ton est bel et bon, qui colore comme il faut, c'est-à-dire avec naturel, le paysage intérieur mais aussi la rue, l'amante, les gestes quotidiens. Et les villes, que de villes... L'écrivain ici n'invente pas le monde — si, quand même, à sa façon —, elle le parcourt, tandis que d'autres inscrivent l'écriture entre métro et dodo: on ne leur a rien demandé, sinon l'humilité. L'écrivain est à Paris, à Vancouver, à Budapest, à New York, à Londres, au Carbet, à Tokyo, à Rome, à Cerisy-la-Salle et ailleurs.

Aller partout pour dire, y être pour s'y dire et n'en pas revenir. La chance et le talent, le privilège peut-être, allez démêler tout ça. Être écrivain, tentation fugace.

Le corps en folie

Ils courent les rues mais rien ne saurait sembler-t-il les banaliser. Ce sont les blasons du corps en amour, les seins et les cuisses et les fesses et le reste, alouette! Aujourd'hui comme au XVIIe siècle, la poésie le chante juste, car elle n'a peur de rien, de personne.

Elle et Lui, Elle ou Lui.

Elle, Denise La Frenière, vit au Québec. Le poème commence tout de suite: *Sensuelle & sans coeur*, éditions Le Dé Bleu, Chailé-sous-les-Ormeaux, Vendée. Un tout petit recueil qu'on ne trouvera évidemment nulle part et que le facteur apporte, fleur de printemps sauvage, aux odeurs mouillées. Le sexe est arrivé en ville, embusqué sous le denim ou le linon (pour les romantiques). Il ne se méfie pas assez, l'émotion veille toujours.

Le chandail lui descend sur la ligne des cuisses un rond d'étoile bleue

comme pour m'évanouir dans un moindre plaisir plus belle qu'àme d'enfant penchée sur son violon juste qu'elle ex-cite

mon premier abandon qu'ai-je à tant ainsi m'aimer aucun autre n'a pu le faire opulence que je me donne le désir est un bel enfer

Lui, Jacques Garneau, vit au Québec. *L'Embrassement ou les Petits Poèmes du corps*, Nouvelles Éditions de l'Arc, Montréal. La nudité est là tout de suite et le meilleur reste à dire. Triste, le sexe est triste, et l'amour donc! Comme Elle, Il sait le redoutable pouvoir de l'humour, et qu'il ne traît ni le désir, ni le plaisir.

boule glissante qui sait le temps qu'il fait mais ne suinte pas boule qui bouge dans les draps et se couvre en ses propres aisselles et se soulève dans le cou car l'épaule c'est la tête et la fête que se donnent nos bras

R.M.

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert du lundi au samedi à partir de 10 h a.m. durant la période estivale

L'IDÉFIX

LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal. Tél.: 495-4575

PARUTIONS

Regards sur la minorité ethnique haïtienne aux États-Unis, par Eddy Magloire, 77 pages. Éditions Naaman.
Assia Djebar, par Jean Déjeux, 117 pages. Éditions Naaman.
The Iroquois, textes introduits et annotés par Guido Rousseau, 75 pages.

Éditions Naaman. Prix: \$8.
Corps d'acier, par Jean-Pierre Vignau, 240 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$16,25.
L'or des fourmis, par Michel Peissel, 236 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$17,65.
Big Brother, par Thomas G. Buchanan, trad. par Jean-Pierre

Carasso, 187 pages. Éditions du Seuil.
La face humaine analysée, par Louis Turgeon, 448 pages. Éditions de Mortagne. Prix: \$19,95.
Eichmann: l'interrogatoire, par Jochen Von

Lang, 315 pages. Éditions Belfond. Prix: \$17,95.
Inventer l'Homme, par Albert Jacquard, 183 pages. Éditions Complexe.
Hugh Hambleton espion, par Leo Heaps, trad. par Michel Beaulieu, 231 pages. Éditions Héritage.
Le temps des assassins, par Claire Sterling, 314 pages. Québec Livres. Prix: \$14,95.
ESSAIS
Le héros et son double, par Slava M. Kushner, 188 pages. Éditions Naaman.
POÉSIE
Un goût de sel, par Suzanne Paradis, 200 pages. Éditions Leméac.
La gerbe épanouie, par Félix Laventure, préface de Louis-paul Béguin, 59 pages. Éditions Naaman.
QUÉBÉCOIS
Un enfant naît... dans la chambre de naissance, par Louise Fortin-Nolin, préface de Denis Métivier, 192 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$9,95.
Il y a toujours une première fois, par Robert Prévost. Éditions Stanké.
Recette culinaires anciennes, par Laure Porlier-Bourdages, 258 pages. Éditions Leméac.
La petite maison du bord-de-l'eau, par Eve Bélisle, 216 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14,95.
Wabienne Thibeault..., par Rose-Marie Portelli, 183 pages. Éditions Plasma. Prix: \$14,95.
ROMANS
Africa Corps, par Marylène Rocher, 180 pages. Éditions Robert Laffont.

COLLECTION «BOUQUINS»
DES LIVRES QUI VIVENT DANS LA MAIN!

DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES
de tous les temps et de tous les pays
1060 pages / 16,95 \$

Plus de mille pages consacrées aux personnages qui hantent encore l'esprit une fois le livre refermé ou le théâtre quitté. Un ouvrage essentiel!

Dans la même collection

DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES

GASTON LEROUX

GASTON LEROUX:
Le Fantôme de l'opéra,
La Reine du sabbat,
Les Ténébreuses,
La Mansarde en or.

ROMANS TERRIFIANTS

LES ROMANS TERRIFIANTS:
Horace Walpole,
Ann Radcliffe,
Matthew Gregory Lewis,
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann,
Charles Robert Maturin.

ROBERT LAFFONT
En vente dans toutes les bonnes librairies.

RENCONTRE FRANCO-QUÉBÉCOISE SUR LA CULTURE

La culture et les industries culturelles

Le jeudi 7 juin, de 17 h à 19 h

Débat public
avec la participation des ministres
Monsieur Jack Lang
Monsieur Clément Richard

Le vendredi 8 juin, de 14 h à 16 h

Séance plénière
Comment assurer la survie du livre dans un monde dominé par l'audiovisuel?
Assiste-t-on à la mort lente du disque au profit de la cassette et de la vidéo?
Doit-on «américaniser» les films et la production télévisée pour atteindre le grand public francophone?
Ces questions et bien d'autres seront discutées lors de la séance plénière qui clôturera la Rencontre.
Vous êtes invités à y assister

au Studio-théâtre Alfred-Laliberté
Université du Québec à Montréal
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal

ouvert le dimanche

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON
MONTREAL VERDUN
METRO SUPERMARCHÉ 761-7457
849-1913 (FERME LE DIMANCHE)

(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

RECHERCHONS MANUSCRITS

Nous sommes présentement à la recherche de manuscrits touchant particulièrement le domaine de la santé.

Médecines douces et alternatives, nouvelles thérapies, psychologie, sexologie, sports et loisirs, sont des sujets qui nous intéressent fortement.

Communiquez ou faites parvenir vos ouvrages:

GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR INC.
674 Place Publique, suite 200
Laval, Québec
H7X 1G1

Tél.: (514) 689-6402

LITTÉRATURE

RAYMOND PLANTE

Un paumé d'Outremont

Le roman nouveau du Québec s'inspire beaucoup de ce thème: avoir trente ans et faire le compte de ses désillusions. Francine Noël (d'autres écrivains aussi, avec moins d'éclat) a raconté dans *Maryse* cet âge de la vie. Personne n'influence personne, c'est dans l'air du temps, tout simplement. La ville, aussi; après les poètes, les romanciers l'ont enfin apprivoisée. Leurs personnages s'y meuvent aisément, ce qui ne veut pas dire joyeusement. Elle est l'espace habitable, même s'il est souvent invivable. Être en ville, moins jeune, voilà un peu le propos de M. Raymond Plante. Son roman est important pour son auteur, qui revient au genre après beaucoup d'écriture pour les enfants, et pour ceux qui sont à l'écoute des voix nouvelles.



RÉGINALD MARTEL

Pour autant, le *Train sauvage* n'est pas le beau petit livre bien ficelé que les Québécois sont de plus en plus nombreux à savoir écrire. C'est tout plein de hiatus, de retours et de détours, c'est torturé dans la forme comme l'est le protagoniste dans sa vie. Il se nomme Pierre, il est photographe à la pige, il a un petit studio rue Saint-Hubert, peu de clients. Sa compagne, Mireille, institutrice rejeulée dans le commerce, fait fortune rue Laurier dans le vêtement pour dames. Ils vivent à Outremont, ils sont un couple libéré, mais de quoi donc? De l'ancienne nécessité, croient-ils, de consentir à la jalousie, à la souffrance qui vient de la possession réciproque.

Libérée, elle l'est en effet. Mais M. Plante n'a pas jugé utile de faire de Mireille un personnage. Elle serait plutôt faire-valoir, si Pierre pouvait valoir quelque chose, à ses propres yeux au moins. Mais non: Pierre est une lavette, angoissée par surcroît. Il chahute l'échec, mais il envie le succès des autres. Ou c'est l'échec qui l'a choisi, et il en rend responsables ses parents, de braves gens un peu austères qui n'ont jamais eu les moyens de rêver. Pierre porte en bannière un idéalisme qui paraît interdire toute action. Chez lui, les rêves avortent intacts.

Vers la catastrophe

On aurait envie d'abandonner ce héros lamentable et veule, de passer à autre chose. Mais le romancier a du talent, l'écriture retient, la façon de dire. Et quand on a désespéré, croire que vraiment on assistera jusqu'à la fin aux angoisses existentielles de Pierre, le voici qui se révèle enfin un peu. Pas plus sympathique, mais au moins excessif. Cet oisif grinceux, mal sorti d'une enfance

et d'une adolescence vécues sous le signe de l'ennui et de la médiocrité, et qui les évoque avec une rage rancunière, le voici bête et méchant, capable de persécuter plus faible que lui. Ses parents d'abord, qu'il a déçus et qui ne le leur pardonne pas, puis ceux d'une cégépienne dont il tombe amoureux.

Elle, non, qui n'est pas exempte de cruauté. Elle a choisi Pierre on ne sait trop pourquoi (elle non plus: lui ou un autre...), elle va chez lui par désespoir, ou parce qu'il fait froid dehors, ou pour y faire l'amour, avec lui ou avec le petit ami dont elle impose la présence avec un naturel qu'on appelle, à trente ans, cynisme. Déjà dépassé par la vie, le photographe le devient alors davantage, même s'il s'est pris un moment pour Rimbaud. La jalousie le tourmente et il se venge sur les parents de l'adolescente, malheureux de la fuite de leur fille. Il les bouscule, il les insulte, tout cela est tellement absurde qu'on n'est pas sûr de bien comprendre. En tout cas, Pierre est perdu; le train sauvage est passé, lui reste là, dans l'inutile catastrophe.

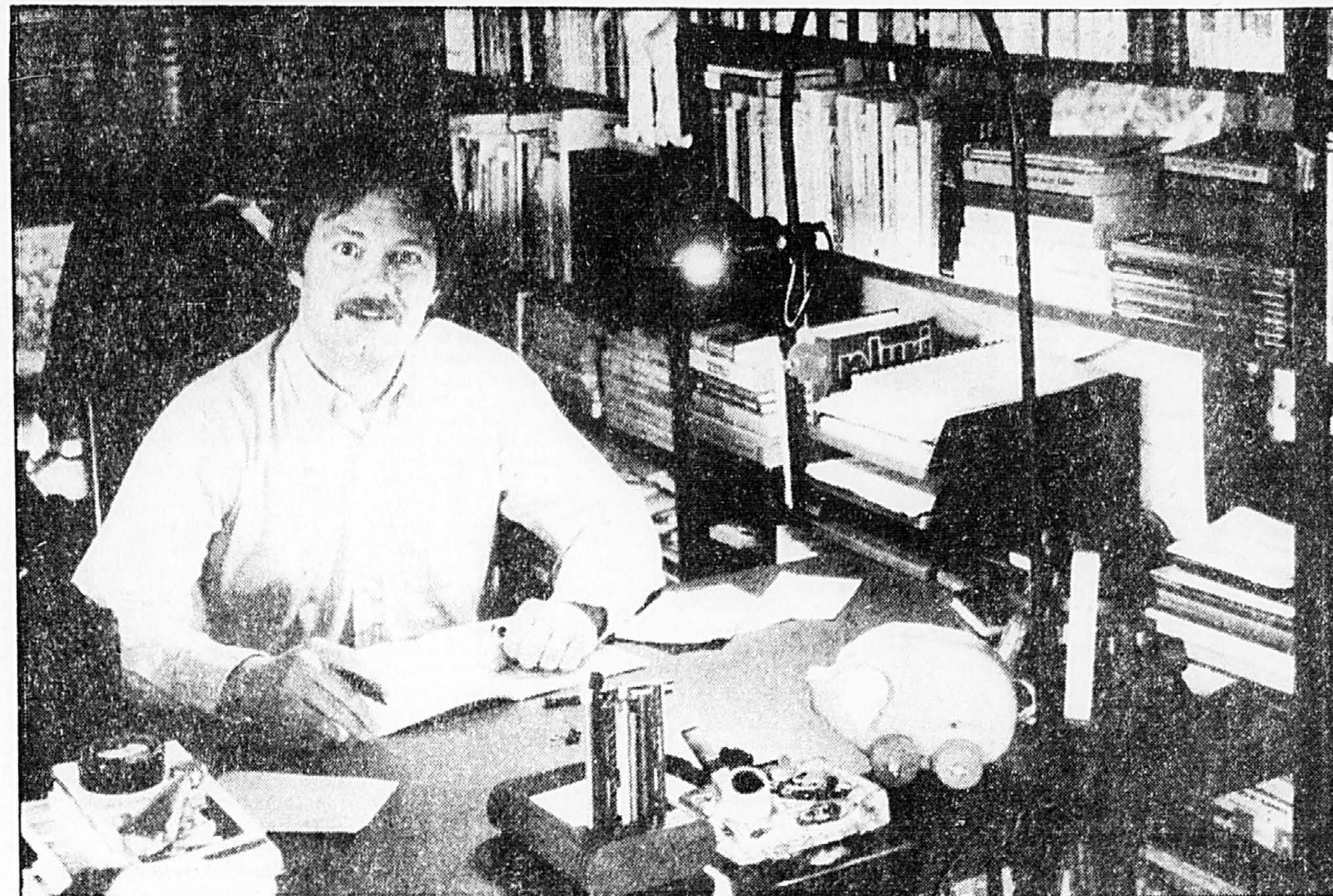
Femmes abandonnées

Les personnages de Mme Sylvie Sicotte ne sont pas plus heureux. Des femmes dans la quarantaine, abandonnées par Dieu et par les humains de sexe mâle, qui ont eu un enfant ou plusieurs, des liaisons brèves et décevantes. Nées pour le malheur, dès l'enfance écrasées sous le poids du châtiement. Eux, hommes issus des collèges classiques, mauvais coucheurs, grossiers ou malpropres, ou méprisants, insensibles dans tous les cas. Elles encore, éperdues de tendresse et dont le ventre appelle sans cesse, en vain, le sexe de l'autre, enfui. Beaucoup de larmes, parfois un rire amer. A la fin, la tentation d'un corps autre, enfin complice, féminin. Ce recueil de textes et nouvelles, *Non, je n'ai pas dansé nue*, est pres du pamphlet, du cri.

Mme Sicotte a publié à ce jour des poèmes surtout. La prose lui réussit moins bien. Il manque à ces textes, à ces nouvelles, un souffle, une distance, des idées, un style, tout cela qui effacerait la désagréable impression de relire toujours la même chose. Il manque aussi la rigueur, celle qu'il aurait fallu pour biffer, par exemple, cette image ridicule: «Au moment où les deux aiguilles de l'horloge entreprennent leur coit de trois heures et quart...» Il manque même, souvent, une correction grammaticale minimale. Tout se passe comme si les Editions de la Pleine Lune, ghetto féminin, pouvaient faire l'économie de la qualité.

Raymond Plante: LE TRAIN SAUVAGE, roman, 208 pages. Collection Littérature d'Amérique, Editions Québec/Amerique, Montréal, 1984.

Sylvie Sicotte: NON, JE N'AI PAS DANSE NUE, textes et nouvelles, 176 pages. Editions de la Pleine Lune, Montréal, 1984.



Raymond Plante, écrivain.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

DIMANCHE
Vente d'ouverture à la nouvelle Bouquinerie St-Denis de l'avenue du Mont-Royal

LIVRES
100000 LIVRES
NEUFS ET USAGÉS

100000 titres différents réduits de **40%.75%**

VENTE et ACHAT

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres ave des Pins)
799, ave du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL
ouvert:
Lun., mar., mer.:
jusqu'à 6 heures
Jeu. et ven. jusqu'à 5 heures
Sam. et dim.: de 10h à 5h

MasterCard VISA

LIBRAIRIE KÉBUK

LIVRES
DISQUES
NEUFS
ET
D'OCCASION

ACHAT
ET
ÉCHANGE
(au meilleur prix)

50% de réduction
(livres d'occasion)

HEURES
D'OUVERTURE
du lundi au vendredi
de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h

842-6971
2048 ST-DENIS

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE LIVRES ET DE DISQUES

Palais du Commerce
1700, rue Berri

Ouvert 7 jours —
10 h 00 à 22 h 00
même le dimanche

Collection «Best-sellers»

DURK PEARSON ET SANDY SHAW
Traduction française de Lise Marchand, avec la collaboration de Josee Gagnon, B.Bs., M.Sc.

VIVRE MIEUX ET PLUS LONGTEMPS
Une méthode scientifique et pratique pour prolonger sa vie...

En vente partout

La courbe de survie qui traduit une augmentation de la durée maximale de vie.

Figure 3. Exemple d'une courbe de vieillissement humain modifiée par l'amélioration de l'alimentation et d'autres conditions de vie ainsi qu'une augmentation de la durée intrinsèque de vie.

Aux Editions La Presse

VIVRE MIEUX ET PLUS LONGTEMPS

Une méthode scientifique et pratique pour prolonger sa vie...

- Qu'est-ce que vieillir?
- Jusqu'à quel point sommes-nous responsables de la durée de notre vie?
- Quels sont les mécanismes biologiques fondamentaux qui amènent le vieillissement?
- Comment peut-on retarder ou modifier le processus de ces mécanismes?
- Quels sont les coûts et les avantages de la prolongation de la vie?
- Quel rôle la nutrition peut-elle jouer dans la diminution des risques du cancer, de la crise cardiaque?
- L'alcool et le tabac peuvent-ils être rendus moins nuisibles par des suppléments nutritifs?
- Le plaisir de la sexualité doit-il diminuer avec l'âge?
- Quel rôle notre médecin peut-il jouer dans notre programme de prolongation de la vie?

La réponse à ces questions — et à bien d'autres — vous la trouverez dans cet ouvrage de 684 pages.

Il y a de la joie dans l'air d'aujourd'hui et de demain pour ceux qui ont décidé de vivre longtemps

Éditeur québécois recherche manuscrits et / ou auteur(e)s ayant idées nouvelles.

Faire parvenir projets et coordonnées à:
La Presse, Réf. 13216
C.P. 6041, Succ. «A»,
Montréal H3C 3E3

arts et spectacles

LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE

Qualité supérieure

5¢ FORMATS

8 1/2 x 11 (14) 11 x 17
5 cents 10 cents

RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66% et 125%)

25¢

LIBRAIRIES CLASSIC

Le Saint-Laurent
Mia et Klaus

Les Librairies Classic et les artistes-photographes
Mia et Klaus
vous souhaitent la bienvenue à une séance de signature de
«Le Saint-Laurent»
le jeudi 31 mai 1984, 17 hres
à notre succursale du
1430 ouest, Ste-Catherine
Montréal
866-8276

LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE DISQUES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE DISQUES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE DISQUES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE DISQUES — LIQUIDATION DE LIVRES — LIQUIDATION DE DISQUES

50% À 90% D'ESCOMPTE
sur presque toute la marchandise

Opéré par:
COLISÉE DU LIVRE Inc.
FOU DU DISQUE

Nous achetons vos livres et disques pour de l'argent comptant

Téléphone:
845-0222

LIQUIDATION DE DISQUES

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(S) DE LA PRESSE 20% DE RÉDUCTION

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Editions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h. Prière de noter que les échanges et remboursements ne sont pas acceptés.

BON DE COMMANDE
Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «VIVRE MIEUX ET PLUS LONGTEMPS» au prix de 19,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.
No d'abonné(e).....
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «VIVRE MIEUX ET PLUS LONGTEMPS» au prix de 15,95\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et manutention.
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse, Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:
MASTERCARD No.....
VISA No.....

À retourner aux:
Editions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec: H2Y 1K9

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TEL.....
TOTAL ci-joint..... \$ (Plus 1\$ pour frais de poste manutention)

AU PLAISIR DE LIRE Séductrices et courtisanes

Je me souviens de la belle chanson, qui dit: «Marquise, si mon visage, A quelques traits un peu vieux, Souvenez-vous qu'à mon âge, Vous ne vaudrez guère mieux...» Paroles de Corneille, eh oui, et musique de Brassens. Le plus amusant, c'est sans doute la fin de cette superbe ballade: «J'ai vingt-deux ans, mon vieux Corneille, Et je t'emmerde en attendant...»



JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

Tout comme la marquise, les séductrices du temps passé n'avaient que leur jeunesse à offrir, et leur beauté: celle des yeux, du visage, du corps. On oublie pourtant leur intelligence. Elle était grande, elle leur soufflait qu'il serait inutile de se servir d'elle, sinon pour mettre en valeur leur joliesse: un grain de beauté que l'on teint de bistre; une mouche de laquelle on fait dire à la Cour qu'elle est placée en tel ou tel endroit affriolant et que, pour la voir, pour pouvoir en parler, il faudra se montrer grand seigneur; des cheveux que l'on fera coiffer, chaque jour, comme des ogives de cathédrale; des robes, des bijoux somptueux qui couvrent ce corps mystérieux des signataires des donateurs: cela intimide, cela annonce le prix que l'on peut payer et celui que coûterait une nouvelle griffe...



Et puis aussi, elles étaient reines de l'intrigue. Dresser les uns contre les autres les soupirants célèbres. Qu'ils pleurent, qu'ils aillent écrire un poème désespéré et le chantent dans toute l'Italie, et le récit en sanglant dans les salons du Tout-Paris. Si l'un d'eux par bonheur se tue, quelle aubaine! Elles inventaient ainsi la publicité, en passant, mine de rien. C'étaient les courtisanes.

Alors, à ce prix, elles ont obtenu la gloire et la fortune. Parfois l'amour. Parfois le pouvoir. A mon avis, ce moyen-là d'avoir le pouvoir en vaut bien un autre, les vaut tous et ne vaut pas moins qu'eux.

Les livres qu'on écrit sur elles sont souvent passionnants. Et puis, que voulez-vous, on a parfois envie de se plaire aux déverglements. On ouvre un livre de courtisane: on sourit finement ou

l'on se bat les flancs: «C'est-y Dieu possible, non mais, étaient-ils bêtes, ces hommes!»... Qu'on ne me dise pas qu'il n'y a pas un peu d'envie, là-dessous.

La première histoire est celle de la marquise de Mantoue, qui s'appelait Isabella d'Este. Elle, a eu le pouvoir véritable sur celui qu'elle séduisit, le duc de Milan, Sforza, c'est-à-dire Ludovic le More. A travers lui, elle a dominé toute la diplomatie de son époque (la fin du XV^{ème} siècle) et soutenu d'une façon remarquable les arts et les artistes, dont Léonard de Vinci. Elle était la sœur de Béatrice d'Este, épouse de Ludovic. Elle séduisit donc son beau-frère. Elle aimait pourtant son mari, le Marquis de Mantoue, d'un amour tendre, d'un amour d'enfance, mais il paraît que le More était irrésistible. Le pouvoir aussi, semble-t-il.

Le paradoxe d'Isabella: femme libre, émancipée, à une époque où ce n'était pas possible, elle se tient à son destin, donne le change, choisit même le devoir, joue une sorte de comédie accordée à l'esprit de son temps, mais accomplit très exactement ce que son intelligence lui dicte, avec la devise qu'elle avait fait peindre dans ses appartements: ni sottise, ni vaine espérance.

Courtisane, sans doute. Amoureuse, peut-être. Mais attachée tout entière à l'intelligence qui lui dicte ce qu'il faut faire pour l'art, pour la beauté, pour la prospérité de son pays. Une femme exceptionnelle.



Un peu plus légère, et même très légère: l'aventure étonnante de Céleste Vainart, couturière de festons, en 1842, à Paris. Elle est belle, agaçante, très intelligente, prête à tout. Elle va le montrer, fatiguée qu'elle est de sa condition horrible d'ouvrière du quartier du Temple. Une grisette, disait-on en ce temps-là. Elle va griser tout le monde.

On l'appellera bientôt La Lionne. Il y aura de quoi. L'instinct calculeur le plus sûr la dirige, elle n'a peur de rien. Elle veut séduire et atteindre l'ultime pouvoir, l'ultime palier: L'Empereur Louis-Napoléon Bonaparte. Elle y parviendra.

Un exemple amusant: «Depuis quelques semaines, un admirateur écrivait des articles fort élogieux sur les célébrités chorégraphiques du bal Malville dans LA

PRESSE, le journal le plus vendu en France...» publicité gratuite, et authentique). Le chroniqueur est en train de préparer un risotto, en compagnie d'un ami. Imaginez ce qui s'ensuivra. Ah, ce n'est pas à nous que ces choses-là arriveraient! Nous vivons une triste époque. Il est vrai que le chroniqueur s'appelait Théophile Gautier, et l'ami Alexandre Dumas.

D'écrivain en artiste et de ministre en empereur, c'est l'aventure d'une modiste qui les vengea toutes.

Mais alors le sommet, le chef-d'oeuvre, ce fut Caroline, dite «La Belle Otero». Une danseuse, probablement gitane, qui devint à force de volonté et d'intelligence (j'insiste là-dessus) «la femme la plus scandaleuse depuis Hélène de Troie».

On a du mal à imaginer les folies qu'ils firent, tous, pour cette femme. On croit rêver. Offrir à la plus célèbre danseuse d'Europe et même d'Amérique un hôtel particulier avec une vingtaine de domestiques... Se suicider pour elle... la couvrir d'or sans autre espoir que la grandeur du geste... Elle eut cela, la Belle Otero, au début du siècle. Et presque tous les princes et les rois d'Europe aux pieds de sa beauté. Je ne vois que Marilyn, à notre époque, pour égaler timidement cette aventure. Caroline Otero mourut en 1965, à Nice. Trois ans après Marilyn.



photo Pierre McCann, LA PRESSE

Jacques Savoie

SUITE DE D 1

veau langage, qui pratique l'éllipse, le temps flou, la description visuelle».

Les arts, tous les arts, sont pour Jacques Savoie des «vases communicants». «Il est maintenant impensable de sortir un disque qui ne serait pas accompagné de vidéo-clip». Il cite le cas d'un groupe totalement inconnu récemment lancé, The Car, dont la première production a été un vidéo-clip présentant toutes les cinq secondes, une image jamais vue avant. «C'est le même phénomène que celui de l'arrivée du cinéma parlant et de son effet sur les pianistes du cinéma muet».

Très moderne, versatile, Jacques Savoie travaille ses textes «de neuf à cinq, dit-il» sur un ordinateur, à Moncton, où il vit avec sa femme. Mais même si son «marché» est à Montréal, encore que Savoie entende bien s'adresser à toute la francophonie et même plus si possible. «Il ne se considère pas comme dans une région éloignée: une heure d'avion, et il est à Montréal. Peu de banlieusards peuvent en dire autant».

Venez rire! Les jeudi, vendredi, samedi

Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir. Michel Phaneuf

Excellent, drôle et satirique à souhait. Edward Remy

Waiter!

Texte: Pierre Legaré
Mise en scène: Pierre Labelle

avec RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE PROULX
et HENRI CHASSE

L'Auberge Nationale POUR RÉSERVATIONS ET SOUPERS-SPECTACLE
185, Jacques-Cartier Nord
St-Jean-sur-Richelieu
1-346-6819

MIRACLE DE LA ROSE

d'après le roman de JEAN GENET
avec FRANÇOIS BRUNEAU
dirigé par GABRIEL ARCAND

AU THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
550, rue Atwater, MtL, métro Lionel-Groulx
du 31 mai au 16 juin relâche le lundi et le mardi
Réservation: 933-8146

En reprise après l'éclatant succès de l'automne dernier

1900 Spectacle conçu et interprété par Monique Leyrac

Avec la participation de Jean Marchand
Scénographie: Patrice Fincbeur

Du 25 avril au 16 juin
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 7\$
Restaurant et bar

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

BARBE BLEUE présenté par Le Théâtre Lyrique de Boucherville

2^{ème} tournée estivale (juin/août)

1-2 JUIN
21h00

SPECTACLE SEULEMENT OU D'OPÉRA
(Une cuisine française)

RÉSERVATIONS 1-373-3262
ST-TIMOTHÉE
(entre Beauharnois et Valleyfield)

SAMEDI 2 JUIN 20 h 30
L'OPÉRARPÈGE
présente un CONCERT d'EXTRAITS d'OPÉRAS

ROSSINI — DONIZETTI — BIZET — OFFENBACH
au SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS
5875, rue Sherbrooke Est
métro Cadillac

Les artistes seront:
PIERRE DUVAL Ténor
Céline Dussault Soprano
Claudette Roy Mezzo-soprano
Jean-Claément Bergeron Baryton
Hélène Trepanier au piano

Billets à la porte 8 \$
Renseignements: 259-4430

Production du théâtre de Carton

LES BEAUX CÔTÉ
6 représentations seulement

A: L'ATELIER CONTINU
1200, rue Laurier est
270-1178

Costumes: Marie-Renée Charest
Décors/éclairages: Mario Bouchard
Musique: Michel Robert (chansons) Gerry Leduc
Interprétation: Gerry Leduc

Jusqu'au 2 juin

- 21h00, sur semaine
- 21h00, samedi 19 mai
- 19h30 et 21h30, les samedis 26 mai et 2 juin.

De: Claude Poissant et Louis-Dominique Lavigne
Avec: Marie Adam, Normand Canac-Marquis, Yves Dagenais, Marc Gendron, Jacinthe Potvin et Lucie Routhier.
Mise en scène: Clément Cazalais

Ça commence en beauté

La pièce raconte l'histoire de la famille Côté de Montréal-Nord que l'on saisis pour ainsi dire au saut du lit... — Si l'on voulait, pour les besoins de la cause, décrire à quelle genre de famille on a affaire, il faudrait évoquer la famille Plouffe, mais une famille Plouffe revue et corrigée par Alfred Jarry. En clair cela signifie que bâtie sur des situations hyperréalistes... la pièce bascule constamment dans le surréalisme, voire dans le fantastique.

C'est une vraie famille de craqués ou des gens à la veille de le devenir que Lavigne et Poissant nous décrivent.

L'anecdote, bien sûr, a son importance dans ces Beaux Côté, mais sûrement beaucoup moins que l'expérience d'écriture tentée par Lavigne et Poissant, une expérience en très grande partie réussie, et surtout moins que l'expérience de théâtralisation faite par Clément Cazalais dans sa mise en scène. Ferme, homogène, cohérente, celle-ci essaie de créer une sorte de malstrom d'images, renvoyant à celles qui se dégagent du texte ou encore le sous-tendent. C'est littéralement garoché à la figure et à l'imagination du spectateur, avec une violence inouïe et un rythme fou. Dans un premier temps, vous en êtes désarçonnés, mais plus la représentation progresse, plus vous vous laissez imprégner et emporter par ce tourbillon qui est, à n'en pas douter, une caractéristique de la famille Côté. Et un trait assez généralisé de la famille moyenne québécoise et de la vie d'aujourd'hui.

Ajoutons ici que tous les comédiens... entrent dans la danse avec une énergie qui ne se dément pas et que certains d'entre eux — comme, par exemple, Marie Adam dans le rôle de l'ineffable Sonia — nous offrent des prestations remarquables et remarquables.

Et si les décors et surtout les éclairages de Mario Bouchard méritent tous les éloges, la musique de Michel Robert aurait probablement droit au même genre de compliments.

MARTIAL DASSYLVA, LA PRESSE

RICHARD LEWIS ET LA COMPAGNIE DE DANSE MOUVEMENT

DANSE-THÉÂTRE
8-9-10 JUIN 1984, 20h30
l'atelier continu inc.
1200, rue Laurier est, Montréal
Réservations — guichet: 270-1178
Billets: 8\$ 6\$ étudiants

théâtre du rideau vert

direction yvette brind'amour mercedes palomino

Du 2 au 28 octobre

LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE

Auteur: Bernard Slade
Adaptation: Jean-Claude Carrière
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Louise Turcot • Léo Hial • Lénie Scoffié • Jean Fontaine • Gabrielle Mathieu

Le plaisir renouvelé du théâtre...

saison 84-85

Du 13 novembre au 16 décembre

ALBERTINE, EN CINQ TEMPS

En co-production avec le Centre National des Arts
Auteur: Michel Tremblay
Mise en scène: André Brassard

Murielle Dutil • Amulette Garneau • Rita Lafontaine • Paule Marier • Denise Morelle • Huguette Oigny

Du 15 janvier au 10 février

CHACUN SA VÉRITÉ

Auteur: Luigi Pirandello
Version française: Benjamin Crémieux
Mise en scène: Danièle J Suissa

Yvette Brind'Amour • Jacques Godin • Catherine Bégin • Jean-Marie Lemieux • Gérard Poirier • Claire Pimparé • Vincent Davy • Gisèle Schmidt

Du 26 février au 24 mars

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

En co-production avec le Théâtre du Trident
Auteur: Ettore Scola
Adaptation: Roland Lepage
Mise en scène: Guillermo de Andrea

Marie Tifo • Jean Besré

Du 9 avril au 5 mai

L'ÉDUCATION DE RITA

Auteur: Willy Russel
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Diane Lavallée • François Cartier

ESPACE LIBRE présente

ELLA

de HERBERT ACHTERNSBUCH
par le

THÉÂTRE DE L'ATELIER
RUE STE-ANNE DE BRUXELLES

■■■ jusqu'au 27 mai ■■■

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 521-4191

PROLONGATION
29 mai au 3 juin

«Elle est en nos théâtres habituels ce que «Sauve qui peut (La vie)» est au cinéma, ce que Nina Hagen est à la chanson...
Luc Honoré — Le Soir — Bruxelles

«Un très grand moment de théâtre»
Francis Chénou — Drapeau rouge — Bruxelles

«Une étonnante performance d'acteur»
Joseph Bertrand — Pourquoi pas...

Dépliant sur demande: **845-0267**

ABONNEZ-VOUS!
1 SPECTACLE GRATUIT

Cartes acceptées: Master Card - Visa American Express

SPECTACLES

POUR RETROUVER SON VRAI PUBLIC

Peter Pringle viendra s'établir à Montréal

Chanteur de charme et charmant personnage, Peter Pringle s'est épris d'amour pour la Belle province. Ça se comprend, il vend facilement 100 000 exemplaires de ses microsillons, au Québec seulement. C'est pourquoi il quittera bientôt Toronto pour s'établir à Montréal. Cette nouvelle tête de pont, lui permettra en effet de rayonner sur son marché francophone, qui le fait mieux vivre que le marché anglophone.



DENIS LAVOIE

Torontois, polyglotte, musicien et compositeur, chanteur, belle allure et fin causeur, Pringle a tout pour réussir. Il a fait des musiques de film, composé pour Anne Murray, et fait des disques en anglais. Mais c'est en chantant en français qu'il a eu le plus de succès, au Québec.

«Pour ma santé artistique, Toronto n'est pas très bon. C'est une ville d'affaires pas du tout créatrice. Il y a une certaine froideur... Mais au Québec j'ai un public qui m'aime bien. C'est plus chaleureux», racontait le chanteur lors d'une interview. «Quant au reste du Canada... pouet!», lance-t-il encore.

Bien établi au Québec, devenu un habitué de l'émission *Michel Jamin*, Pringle lorgne maintenant vers la France. Son nouveau microsillon, *Souris-moi*, y sera

distribué. Et il peut compter sur l'appui du parolier Eddy Marnay. Celui-ci a contribué pour la moitié à son nouveau disque.

Ayant les cheveux frisés naturellement, Pringle a choisi de changer de look pour l'occasion. Fantaisie qui lui est venu à l'enregistrement de son dernier disque anglais *Fantasies*. Il a pris l'allure d'un Tarzan, plutôt macho. On a déjà tellement vu ses cheveux bouclés sur ses disques précédents. Il en va de même de ce côté-ci, avec la même équipe qui s'occupe de Céline Dion. René Angélil a pris charge de la carrière francophone de l'artiste canadien.

«Je commence à aborder le marché européen de façon sérieuse. Pour faire une carrière internationale», affirme le chanteur. Il connaît assez bien huit langues, dont le russe et l'arabe. Il peut donc espérer chanter en italien et en espagnol, tout en appréciant l'allemand.

Clairvoyant, non parce qu'il vit avec une astrologue, mais parce qu'il a beaucoup voyagé et observé, Pringle ne manque pas d'esprit. «Je ne suis pas déprimé par les échecs ni emporté par le succès», dit-il. C'est qu'il ne vend guère plus de disques anglais, sur le vaste marché nord-américain, que de disques français au Québec seulement.

Et il fait coup double avec sa double carrière. Ainsi l'une de ses chansons anglaises tournée à la radio. «Mais toutes les chansons sont différentes. Et c'est une équipe différente», précise-t-il.



Peter Pringle

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

«En France, déjà la musique est différente. Et il est plus difficile d'avoir un hit ici et là-bas par

la suite. La musique est produite d'une façon différente. Il y a beaucoup de violons, d'orchestra-

tions, de choristes. Et la façon d'aborder le marché n'est pas la même. En France, ce ne sont pas

les compagnies de disques, mais les éditeurs, qui mènent le bal», raconte Pringle.

Surtout les femmes

Artiste avisé, il étudie la cythare depuis une douzaine d'années, aime bien le rock hurlé et tout autant l'opéra. Mais il se sait chanteur de charme. «Ce que je chante, c'est l'amour et l'espoir», précise-t-il. Et en s'installant au Québec, il comble un vide. On a si peu de belles voix masculines.

Beau gosse en plus, Pringle a vraiment tous les atouts pour séduire. Il n'est donc pas étonnant que le personnage recrute sa clientèle presque exclusivement chez les femmes, qui constituent à son avis même près de 95 p.c. de son auditoire.

Il lui arrive pourtant d'avoir un certain laisser-aller. Quand il compose, souvent il ne se rase pas, et il reçoit beaucoup d'amis. Versatile, il aime jouer de la harpe en spectacle, comme de chanter Vigneault et Brel. À la fois compositeur, artiste de studio et de la scène, c'est dans ce dernier rôle qu'il se sent le mieux, pour donner la pleine mesure de son talent de chanteur et musicien. Et pour les spectacles, ce n'est qu'au Québec qu'il a vraiment un public. On pourra en juger cet automne, alors qu'il entreprendra une deuxième tournée de spectacle.

«Je vends assez de disque à Montréal pour justifier ma carrière en français et en anglais», dira finalement Peter Pringle. C'était pour nous parler de son troisième disque «québécois», que Pringle rencontrait la presse, après avoir co-animé *Michel Jamin* au Salon de la femme.

théâtre denise-pelletier

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

1^{er} Octobre-Novembre-Décembre
HAROLD ET MAUDE
de Colin Higgins
Adaptation française: Jean-Claude Carrière
Mise en scène: Jean-Luc Bastien
Avec: Janine Sutto, Catherine Bégin...

2^e Janvier-Février-Mars
LE TOURNIQUET
de Victor Lanoux
Mise en scène: Sébastien Dhavernas
Avec Benoit Girard et Gaston Lepage

3^e Mars-Avril-Mai
L'OISEAU VERT
d'après Carlo Gozzi
Adaptation et mise en scène: Benno Besson
Une production de La Comédie de Genève
avec 14 comédiens sur scène.

1984-85

Une saison pour vous faire plaisir!

abonnements: 253-8974 4353, ste-catherine est montréal H1V 1Y2

SPECTACLES D'IMPROVISATION

Toutes les semaines au Café-Théâtre Quartier Latin 4303, rue Saint-Denis

VOUS AIMERIEZ Y PARTICIPER? C'EST FACILE

PRENEZ RENDEZ-VOUS 843-4384

Strauss

pour et fils

DERNIÈRE CE SOIR 21h00

«Pour une soirée extraordinaire...»
Francine Grimaldi, Radio-Canada

ou dîner-spectacle
RÉSERVATIONS 1-373-3262

La Belle Époque

19 ST LAURENT ST TIMOTHÉE
Route 132
25 miles à l'ouest de Montréal
Entre Beauchemin et Valleyfield

"NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS"

Texte et interprétation: René-Daniel Dubois

Mise en scène et scénographie: Joseph Saint-Gelais

«Une performance remarquable...»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour.

PROLONGATION JUSQU'AU 30 JUIN 20h30

«René Daniel Dubois est le plus étonnant phénomène à se produire sur scène depuis plusieurs saisons théâtrales... il y a de bonnes chances que les années 80 soient les années Dubois, comme les années 70 furent les années Tremblay.»
Robert Lévesque, Le Devoir.

LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent
métro Saint-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.
Bar jusqu'à 3 h a.m.

TPG

84-85

UNE MERVEILLEUSE 22^e SAISON A L'ENSEIGNE DE LA FANTAISIE. DU COURAGE ET DU RIRE avec le Théâtre Populaire du Québec.

centaur
453, St-François-Xavier, Montréal
Métro Place d'Armes

La Nuit des Rois de Shakespeare

du 26 au 30 sept. '84

Mise en scène: GILBERT LEPAGE

GILLES PELLETIER, AUBERT PALLASCIO, LINDA SORGINI, HUBERT LOISALLE, NICOLE FILION, SYLVIE GOSSELIN et onze autres comédiens

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Eclairages: LUC PRAIRIE

K2

du 16 au 20 janv. '85

Une pièce de **PATRICK MEYERS**
Mise en scène **YVAN PONTON**
avec **GUY NADON** et **RAYMOND LEGAULT**
Eclairages: LUC PRAIRIE
«K2, un spectacle du tonnerre, en fait obligatoire pour les amateurs de théâtre»
- New York Times

Bienvenue aux dames. Ladies welcome

de **JEAN-RAYMOND MARCOUX**
mise en scène **PIERRE COLLIN**
avec **LOUISE DESCHÂTELETS**
GUY L'ÉCUYER, **MARC GÉLINAS**
RÉJEAN GUÉNETTE, **GILDOR ROY**
MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME
en coproduction avec le théâtre d'Aujourd'hui

du 20 au 24 mars '85
«La pièce de la rentrée '83 — Le Devoir

La Comédie-Française

enfin de retour à Montréal!

A l'affiche, un Molière enlevant: **l'École des femmes** dans une nouvelle mise en scène de Jacques Rosner

Du 26 au 30 juin 1984 à 20 heures

Billets: 12 \$, 15 \$

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal, en collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guechets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

GOLDONI: LA LOCANDIERA - COMEDIE -

PROD: **TEATRO-VIE**

1^{er} au 23 juin 22 h
Relâche lundi

Rés.: **641-0849**

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4003, St-Denis

Médium médium

du 16 mai au 10 juin

Je ne t'aime pas
une pièce de Louise Roy et Yves Desgagnés

avec **Hélène Mercier**, **Normand Lévesque**, **René Gingras** et **Johanne Fontaine**

mise en scène Yves Desgagnés
scénographie: Martin Ferland
éclairages: Kiki Nesbitt

SALLE FRÉDÉRIC-BARRY
Théâtre de création

du mardi au dimanche à 20h30
4363, Ste Catherine est
métro Papineau, autobus 34
réservations: (514) 253-8974
billets: 9\$ semaine, 10\$ samedi

3

RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE
DÈS MAINTENANT À **288-3161**

AVEC VOTRE CARTE OU

Abonnement:
20,00 \$ mercredi, jeudi 20h30, dimanche 19h30
(14,00 \$ étudiants et âge d'or)
24,00 \$ Pour tous, vendredi 20h30, samedi 21h00.

2

PIECES POUR LE PRIX DE

THÉÂTRE

FUGUE EN MORT MINEURE

Les Productions *Jeune Lune*

Texte et mise en scène: Michelle Allen
Avec Roch Aubert, Johane Beauchamp, Suzanne Manier et Jean-Pierre Matte
Du 18 mai au 16 juin
Salle de L'Eskebel
1237, rue Sanguinet, Montréal
Réservations: 849-7164
Du 18 au 25 mai: 2 billets pour le prix d'un

DUCEPPE SAISON

Du 5 septembre au 13 octobre 1984

1 LA RONDE
de Arthur Schnitzler
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Claude Maher
Avec: Catherine Bégin, Michel Dumont, Benoît Girard, Roger Le Bel Distribution à compléter

Du 24 octobre au 1^{er} décembre 1984

2 BONNE NUIT MAMAN
(Night Mother) de Marsha Norman
traduction de Suzanne Aubry
mise en scène de Daniel Rousseil
Avec: Béatrice Picard, Francine Ruel

Du 12 décembre au 20 décembre 1984
Du 4 janvier au 2 février 1985


3 UN VILLAGE DE FOUS
(Fools) de Neil Simon
Traduction de Benoît Girard
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Hélène Loiselle, Michel Dumont, Kim Yaroshevskaya, Roger Le Bel, Jean Duceppe, Jean-Louis Millette, Louise Turcot, Jean Deschênes Distribution à compléter

Du 13 février au 23 mars 1985

4 DESIR SOUS LES ORMES
(Desire Under the Elms) de Eugene O'Neill
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Guy Provost, Monique Miller, Michel Forget, Pierre Gobeil, Denis Bernard Distribution à compléter

Du 3 avril au 11 mai 1985

5 ETAT CIVIL: CELIBATAIRE
(Isn't it Romantic) de Wendy Wasserstein
traduction et adaptation de Suzanne Aubry
mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Roger Le Bel, Michel Dumont, Linda Sorgini, Sylvie Gosselin



Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison (lettres modèles).

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TEL _____ (bureau) _____ (res) _____

Adresse: Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.
1400, rue St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5 • Tel (514) 842-8194

CKAC 973

SPECTACLES

Club Soda et Budweiser

présentent

CE SOIR ET DEMAIN

UZEB

TOUS LES MARDIS

LA S.I.D.

Soirées d'improvisation en danse TRILLYS COMPLEMENTS

DES 31 MAI

EARTHA KITT

LUNDI 6 JUIN

KATRINA AND THE WAVES d'Angleterre

ENTRÉE LIBRE

Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda au Ticketron

270-7848
5240, av. du Parc

LA RALLONGE présente

Une œuvre dramatico-musicale de Claire De et Pierre Moreau
Mise en scène: Andre Naud

avec Jacques Lavallée, Monique Richard, Bernard Cormier, Pierre Moreau

«Quel beau spectacle! Musique de Pierre Moreau, brillante place à la magie et à l'inattendu.» Francine Grimaldi

2 DERNIÈRES
Ce soir, demain 20h30
Réservations: 282-4871

Théâtre de la GRANDE RÉPLIQUE
200, rue Sherbrooke ouest (angle St-Urbain)

JUSTE AVANT QUE...

«Mise en scène, scénographie, jeu et musique d'une remarquable qualité.» Paul Lefebvre, Le Devoir



Carmille C.

de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr
d'après le Livre *Une femme* d'Anne Delbé

«Le Théâtre d'Aujourd'hui ne pouvait choisir mieux pour finir sa saison!»
Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

«Une belle réussite... la mise en scène de Geneviève Notebaert sait mettre en lumière les multiples dimensions du texte!»
Paul Lefebvre, Le Devoir

«Magnifiquement joué par Lise Roy... C'est une performance! C'est une découverte... C'est beau, c'est beau de voir jouer cette fille-là, c'est pas possible!»
Francine Grimaldi, Radio-Canada AM

«Un spectacle important et fort touchant.»
Michel Vaïs, Radio-Canada FM

«La plus belle production que j'aie vu depuis fort longtemps!»
Diane Massicotte, Télé-Métropole

«Une pièce d'une intensité remarquable et prenante.»
Édouard Rémy, Télé-Métropole

jusqu'au 10 juin
du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 15h00
supplémentaires les samedis 2 et 9 juin à 15h00
réservations: 523-1211

théâtre d'aujourd'hui **complet ce soir**

1297, rue Papineau
Métro Papineau

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

ÉVADEZ-VOUS
avec 6 nouvelles aventures

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 84-85

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

JUSQU'À 2 SPECTACLES GRATUITS!

* PROFITEZ DE L'ABONNEMENT INTERCHANGEABLE!
Ne ratez plus un seul film d'exploration: notre formule vous permet d'échanger vos billets avec un préavis de 24 heures

	THÉÂTRE ARLEQUIN	SALLE ANDRÉ MATHIEU
1	Étrange SAHARA des Peuls du 15 au 25 Octobre '84	26-27-28-29 30 Sept '84
2	TORGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR) du 19 au 29 Novembre '84	31 Oct., 1-2-3 4 Nov. '84
3	L'ARGENTINE des grands espaces du 7 au 17 Janvier '85	30-31 Janv., 1-2-3 Fev. '85
4	Il était une fois... L'OUEST AMÉRICAIN du 4 au 14 Février '85	6-7-8-9-10 Mars '85
5	Vingt mille lieues SOUS LA TERRE du 11 au 21 Mars '85	10-11-12-13-14 Avril '85
6	ÉGYPTE, Hommes et dieux du Nil du 15 au 25 Avril '85	9-10-11-12-15 Mai '85

ÉGYPTÉ: LE PLUS GRAND RECORD D'ASSISTANCE en Europe!

CHOSIR VOTRE REPRESENTATION	LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 21h30	VEN 21h30	SAM 21h30	SAM 13h30	DIM 20h	2 ^e semaine
ABONNEZ-VOUS PAR TELEPHONE 288-4261									
JOUR	LUN MAR	MER	JEU	VEN	SAM	SAM	DIM	LUN	MAR
PRIX BILLET INDIVIDUEL	6.50	6.50	6.50	6.50	6.50	6.50	6.50	6.50	6.50
AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	39.00	39.00	39.00	39.00	39.00	39.00	39.00	39.00	39.00
ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPECIAL	26.50	26.50	26.50	26.50	26.50	26.50	26.50	26.50	26.50
PRIX ETUDIANT AGE D'OR	25.00	25.00	25.00	25.00	25.00	25.00	25.00	25.00	25.00
avec votre carte de crédit	32.50	32.50	32.50	32.50	32.50	32.50	32.50	32.50	32.50
	27.50	27.50	27.50	27.50	27.50	27.50	27.50	27.50	27.50

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-2943

SALLE ANDRÉ MATHIEU 475, boul. de l'Avenir, Laval

BON DE COMMANDE LES GRANDS EXPLORATEURS

Retourner au: Théâtre Arlequin 1004 est, Ste-Catherine Montréal, Qué. H2L 2G2

RENOUVELLEMENT THÉÂTRE ARLEQUIN ABONNEMENTS: 288-4261
NOUVEL ABONNÉ SALLE ANDRÉ-MATHIEU ou 288-3931
MONTRÉAL-NORD

Veillez me faire parvenir _____ abonnement(s) Nom _____
au prix de \$ _____ pour un montant total de \$ _____ Adresse _____
 Cf-joint mon chèque Comptant _____ Ville _____
 Visa N° _____ CARTE: DATE D'EXPIRATION _____ Code postal _____
 Master card N° _____ REPRESENTATION CHOISIE: JOUR _____ HEURE _____

Signature _____ Tél. rés. _____

ÉGALEMENT PRÉSENTE DANS LES VILLES SUIVANTES:

- MTL-NORD 288-3931
- BELOEIL 464-5865
- VALLEYFIELD 373-0211
- VERDUN 768-1140
- SOREL 742-5110



Le Théâtre du Nouveau Monde présente en collaboration avec le Théâtre du Trident

ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
de Carlo Goldoni

2 DERNIÈRES
Ce soir 17h-21h
Réservez vos places
861-0563

traduction: Olivier Reichenbach
mise en scène: Guillermo de Andrea

avec: Rodrigue «Chocolat» Tremblay, Sophie Clément, Pierre Chagnon, Antoine Durand, Markita Boies, Luc Durand, Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Christiane Raymond, Normand Ménard, François Dupuis et Pierre Sauvé.

décor et costumes Paul Bussières
éclairages Michel Beaulieu
musique François Dupuis

ARLEQUIN

Direction artistique Olivier Reichenbach
84 ouest, rue Sainte-Catherine
861-0563

Représentations:
du mardi au vendredi: 20h
samedi: 17h et 21h
dimanche: 15h

Moins de 25 ans et plus de 60 ans,
30% de réduction en tout temps.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM.

MUSIQUE

MAHLER AU FORUM

«Imaginez que l'univers entier est en train de vibrer»

SUITE DE D 1

de 350 enfants) et huit solistes vocaux. D'où l'appellation de *Symphonie des Mille*, qui cependant ne fut pas donnée par Mahler (il y objecta du reste) mais par l'organisateur de ce concert monstre, l'imprésario Emil Gutmann. Cette première (suivie d'une seconde audition le lendemain) attirera 3000 personnes. La chronique relève, dans l'assistance, des sommités musicales telles que Richard Strauss, Bruno Walter, Willem Mengelberg, Siegfried Wagner, Arnold Schoenberg, Anton Webern, Leopold Stokowski (qui allait diriger la première américaine de l'oeuvre six ans plus tard, en 1916), ainsi que les écrivains Thomas Mann et Stefan Zweig, le metteur en scène Max Reinhardt et le peintre Fritz Erler.

824 exécutants

Au Forum, la *Symphonie des Mille* sera donnée mercredi soir, avec en avant-première mardi soir une répétition générale publique. On prévoit pour chaque soir un auditoire de 12000 à 15000 personnes, soit quatre et même cinq fois plus qu'à la création en 1910.

L'effectif réuni pour la première montréalaise est un peu moindre mais il reste très impressionnant. À l'orchestre: 147 musiciens. Aux 96 de l'Orchestre Symphonique de Montréal s'ajouteront 36 musiciens de l'Orchestre des Jeunes du Québec et 15 surnuméraires, afin de

répondre aux exigences de la partition, qui requiert, notamment, 4 flûtes, 4 hautbois, 5 clarinettes, 4 bassons, 8 cors, 4 trompettes et 4 trombones, plus un groupe isolé de 4 trompettes et 3 trombones, ainsi qu'une percussion considérable, un orgue, un harmonium, un piano, un célesta, deux harpes et même une mandoline, en plus des cordes, dont le nombre approche de la centaine.



CLAUDE GINGRAS

L'audition montréalaise respectera rigoureusement l'instrumentation prescrite, à deux détails près. L'harmonium est omis (cette partie peut facilement être incorporée à la partie d'orgue) et les deux parties de harpes seront partagées entre quatre instrumentistes (l'affiche de la première de 1910 indique qu'à cette occasion Mahler utilisait également quatre harpes).

Comme l'orchestre, la masse chorale de la *Symphonie des Mille* est énorme. Au Forum, on entendra deux choeurs mixtes de 250 voix chacun (même nombre exactement qu'à la création) et un choeur d'enfants quelque peu réduit: 169, au lieu de 350. Au total: 669 choristes. A peu près

tout ce que Montréal compte de choristes sera là. Tout d'abord, cette formation «ouverte» qui s'appelle Choeur de l'OSM et qui, pour l'occasion, réunira 500 membres des cinq formations suivantes: le Choeur de Montréal (direction: Jean-François Sénart), la Chorale de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (direction: Sénart également), les Disciples de Massenet (dir.: Marjorie Tanaka), le Choeur Saint-Laurent (dir.: Iwan Edwards) et le Choeur Guillaume-Couture (dir.: Miklos Takacs). Ensuite, un choeur de 169 voix d'enfants formé des Petits Chanteurs du Mont-Royal (dir.: Gilbert Patenaude) et du Choeur de l'École F.A.C.E. (dir.: Iwan Edwards). Cette masse chorale aura été préparée par Jean-François Sénart; en fait, les choeurs ont commencé leurs répétitions au début du mois.

Aux 669 choristes et 147 instrumentistes s'ajouteront les huit solistes vocaux requis par la partition: trois sopranos, deux altos (mezzo-sopranos ou contraltos), un ténor, un baryton et une basse, et qui seront respectivement Martina Arroyo, Colette Boky, Céline Dussault, Gabrielle Lavigne, Catherine Robbin, Kenneth Riegel, Allan Monk et Dimitri Kavrakos. Deux de ces solistes figurent sur des enregistrements de la *Symphonie des Mille*: Martina Arroyo, dans la version Kubelik (Deutsche Grammophon), et Kenneth Riegel, dans la version

Ozawa (Philips). Au grand total: 824 exécutants. C'est, presque encore, la *Symphonie des Mille*...

En deux parties

La huitième Symphonie de Mahler comprend deux grandes parties, au cours desquelles les voix (solistes et choeurs) se mêlent presque continuellement à l'orchestre. Le compositeur y utilise deux textes, en les adaptant librement. En première partie, c'est l'hymne médiéval *Veni, creator spiritus*; en deuxième, la scène finale du *Second Faust* de Goethe. Le premier texte (latin) est l'hymne de la Pentecôte, qui commémore la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. Le second texte (en allemand) décrit l'ascension de l'âme de Faust au ciel et sa rédemption.

Concernant le lien qui existe entre les deux textes, Marc Vignat, l'un des principaux commentateurs français de Mahler, parle de «question-réponse, appel-solution». Jack Diether, le grand spécialiste américain de Mahler, parle dans le même sens: «The *Veni creator* offers a plea or invocation to which the *Faust Scene* provides the answer or fulfillment.» Selon la majorité des commentateurs, la huitième Symphonie de Mahler illustre «l'acheminement vers la connaissance du spirituel, qui se fait progressivement par la prière, la pénitence, le pardon, la rédemption et l'extase».



Charles Dutoit dirigera le Mahler

De là cette prière à l'Esprit créateur, à laquelle succèdent les personnages du *Second Faust* de Goethe (que Schumann reprit dès 1844 dans ses *Szenen aus Goethes Faust*) et qui s'appellent *Una Poenitentium* (la Pénitente), *Mulier Samaritana* et *Maria Aegyptiaca* (les trois Pénitentes), *Pater Ecstasticus* et *Pater Profundus* (exhortant à la prière et à la pénitence), *Doctor Marianus* (qui prépare l'entrée de *Mater Gloriosa*, c.-à-d. la Vierge Marie) et, dernier personnage entendu, *Mater Gloriosa*, justement, qui n'a qu'une intervention, à la toute fin.

Dispensatrice de joie

«Imaginez que l'univers entier est en train de vibrer et de résonner.» Telle est la description que Mahler donne de sa huitième Symphonie, ajoutant: «Toutes mes autres symphonies ne sont que des préludes à celle-ci. Mes autres oeuvres sont tragiques et subjectives. Celle-ci est une grande dispensatrice de joie.»

La joie: tel est donc le message que porte cette *Symphonie des Mille*, à laquelle Mahler a voulu associer le genre humain

tout entier en l'identifiant, en quelque sorte, à ses centaines de participants. On pense, bien sûr, à Beethoven et la *Neuvième*, qui, heureux hasard, inaugurerait la 50e saison de l'OSM dans cette même enceinte du Forum, en septembre.

L'unité que crée Mahler par l'adjonction de deux textes au départ différents est soulignée encore par la structure même de l'oeuvre. Malgré la présence presque continue des voix, il s'agit bel et bien qu'une symphonie. Le *Veni, creator spiritus* est un premier mouvement de symphonie, c.-à-d. une forme-sonate, comprenant exposition, développement et réexposition. La scène finale de *Faust* correspond aux trois autres mouvements habituels: mouvement lent (ici, «poco adagio»), scherzo et finale, présentés dans cet ordre mais joués sans interruption. Quelques relations thématiques acheminent de créer le lien entre les deux parties: par exemple, le motif du *Veni, creator spiritus*, qui, deux heures plus tard, annonce l'entrée finale de *Mater gloriosa*.

DIRECTION ARTISTIQUE CHRISTOPHER JACKSON ET RÉJEAN POIRIER

11^e SAISON 1984-85

HOMMAGE À JEAN-SÉBASTIEN BACH

I. **MUSIQUE AU TEMPS DE JACQUES CARTIER**
le dimanche 14 octobre 1984 à 20 h 00
Salle Pollack

II. **LE MESSIE DE G.F. HANDEL**
les samedi et dimanche 8 et 9 décembre 1984 à 20 h 00
Eglise Notre-Dame du Saint-Sacrement

III. **BERNARD LAGACÉ JOUE BACH**
le dimanche 3 février 1985 à 20 h 00
Eglise Immaculée-Conception

**PRIX DES ABONNEMENTS: ADULTES: 45\$, 51\$ et 57\$
ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR: 33\$, 39\$ et 45\$**

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT! NE RISQUEZ PAS D'ÊTRE DÉÇU! RÉDUCTION DE 25%! ou écrivez directement au S.M.A.M. 5284 boul. St-Laurent, suite 1, Montréal, Qc. H2T 1S1

Les Concerts Premiers Ltée présentent

ADAMO

Mercredi 30 mai à 20h

Billets: 11,50 \$, 13,50 \$, 16,50 \$, 18,50 \$

Billets en vente à la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Belvedere présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AIR CANADA Transporteur officiel

DU 29 JUIN AU 8 JUILLET 1984

<p>Série A LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis</p> <p>Guy Nadon Sextet samedi 30 juin 16 50 14 50 12 50\$</p> <p>PHIL WOODS & BETTY CARTER dimanche 1^{er} juillet 16 50 14 50 12 50\$</p> <p>LIONEL HAMPTON ORCHESTRA lundi 2 juillet 18 50 16 50 14 50\$</p> <p>CARMEN McRAE mardi 3 juillet 16 50 14 50 12 50\$</p> <p>Bernie Senensky Trio mercredi 4 juillet 13 50 11 50 9 50\$</p> <p>EGBERTO GISMONTI & NANA VASCONCELOS jeudi 5 juillet 16 50 14 50 12 50\$</p> <p>Young/Donato/Basso vendredi 6 juillet 14 50 12 50\$</p> <p>MERCER ELLINGTON vendredi 6 juillet 18 50 16 50 14 50\$</p>	<p>Série B CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis</p> <p>Pierre St-Jak PHAROAH SANDERS vendredi 29 juin 14 50 12 50\$</p> <p>FREDDIE HUBBARD ALL STARS QUINTET samedi 30 juin 14 50 12 50\$</p> <p>ABDULAH IBRAHIM (DOLLAR BRAND) et EKAYA dimanche 1^{er} juillet 14 50 12 50\$</p> <p>DAVID MURRAY'S OCTET lundi 2 juillet 12 50 9 50\$</p> <p>RED RODNEY & IRA SULLIVAN QUINTET mardi 3 juillet 12 50 9 50\$</p> <p>JACK DEJOHNETTE'S SPECIAL EDITION mercredi 4 juillet 12 50 9 50\$</p> <p>SAM RIVERS & THE WINDS OF MANHATTAN jeudi 5 juillet 12 50 9 50\$</p> <p>THE GREAT GUITARS BARNEY KESSEL/HERB ELLIS/CHARLIE BYRD vendredi 6 juillet 14 50 12 50\$</p> <p>ANTHONY DAVIS/JAMES NEWTON/ABDUL WADUD samedi 7 juillet 14 50 12 50\$</p>	<p>Série C CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal</p> <p>BOBBY McFERRIN vendredi 29 juin 12 50\$</p> <p>RICHIE COLE & ALTO MADNESS samedi 30 juin 12 50\$</p> <p>TANIA MARIA dimanche 1^{er} juillet 12 50\$</p> <p>GATO BARBIERI lundi 2 juillet 15 50\$</p> <p>GARY BURTON QUARTET avec MAKOTO OZONE mardi 3 juillet 12 50\$</p> <p>STÉPHANE GRAPPELLI mercredi 4 juillet 15 50\$</p> <p>Fraser McPherson STANLEY TURRANTINE jeudi 5 juillet 13 50\$</p> <p>Orchestre Symphonique SONNY ROLLINS vendredi 6 juillet 14 50\$</p> <p>Ailey Scatz MICHEL PORTAL avec JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER samedi 7 juillet 12 50\$</p> <p>Eboulements HEATH BROTHERS dimanche 8 juillet 12 50\$</p>	<p>Série D Sept Heures Bonhomme présente CONTRASTES Spectrum de Montréal</p> <p>Rena Lussier JAMES "BLOOD" ULMER vendredi 29 juin 12 50\$</p> <p>BRUCE COCKBURN samedi 30 juin 14 50\$</p> <p>OLIVER LAKE/JUMP UP dimanche 1^{er} juillet 12 50\$</p> <p>ASTOR PIAZZOLA lundi 2 juillet 12 50\$</p> <p>THE ITALS (REGGAE) mardi 3 juillet 13 50\$</p> <p>JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS mercredi 4 juillet 15 50\$</p> <p>PAUL BUTTERFIELD & KILIMANJARO jeudi 5 juillet 12 50\$</p> <p>JOHNNY COPELAND/JAMES COTTON vendredi 6 juillet 13 50\$</p> <p>PIERRE AKENDENGUE samedi 7 juillet 13 50\$</p> <p>THE RAY BARETTO ORCHESTRA dimanche 8 juillet 15 50\$</p>
<p>Série E CBC Stereo présente PIANISSIMO Bibliothèque Nationale 12 50\$</p> <p>KENNY BARRON vendredi 29 juin</p> <p>MICHEL PETRUCCIANI samedi 30 juin</p> <p>AHMAD JAMAL dimanche 1^{er} juillet</p> <p>LYLE MAYS lundi 2 juillet</p> <p>PAUL BLEY mardi 3 juillet</p> <p>JOANNE BRACKEEN mercredi 4 juillet</p> <p>SIR ROLAND HANNA jeudi 5 juillet</p> <p>OLIVER JONES vendredi 6 juillet</p> <p>MARTIAL SOLAL samedi 7 juillet</p> <p>STEVE KUHN dimanche 8 juillet</p>	<p>Série H La Cinéma-thèque présente CINÉ-JAZZ Cinéma-thèque Québécoise 2 00\$</p> <p>HOMMAGE À COUNT BASIE vendredi 29 juin</p> <p>BILL EVANS (1981) samedi 30 juin</p> <p>ROLLINS/COLTRANE dimanche 1^{er} juillet</p> <p>JAM (COLEMAN, HAWKINS, RED ALLEN ETC...) lundi 2 juillet</p> <p>SUN RA/JOHN CARTER mardi 3 juillet</p> <p>LOUIS ARMSTRONG, KID ORY mercredi 4 juillet</p> <p>CHEAT BAKER (1981) SHELLY MANNE (1962) jeudi 5 juillet</p> <p>CHANTEURS DE BLUES vendredi 6 juillet</p> <p>NELSON SYMONDS, ETC. samedi 7 juillet</p> <p>ELLINGTON TOUJOURS dimanche 8 juillet</p>	<p>Série G CBF-FM 100.7 présente JAZZ SUR LE VIF* Salle Marie-Gérin-Lajoie</p> <p>PETER LEITCH QUARTET dimanche 1^{er} juillet</p> <p>TASMAN lundi 2 juillet</p> <p>AROMA mardi 3 juillet</p> <p>DAVE TURNER/ RON DI LAURO SEXTET mercredi 4 juillet</p> <p>LE TRIO DE GUY ST-ONGE ET KAREY ANN KUTZ jeudi 5 juillet</p> <p>CLAUDE RANGER QUARTET vendredi 6 juillet</p> <p>QUARTETTE DE JACQUES LABELLE/ BOB MOVER SEXTET samedi 7 juillet</p> <p>* tous ces spectacles sont gratuits pour les membres</p>	<p>Série F LE CONCOURS DE JAZZ YAMAHA Salle Marie-Gérin-Lajoie</p> <p>TRIO LORRAINE DESMARAIS dimanche 1er juillet</p> <p>NOÛR SUR BLANC lundi 2 juillet</p> <p>QUARTETTE DE PIERRE LESCAUT mardi 3 juillet</p> <p>QUAZAR IV mercredi 4 juillet</p> <p>PROTEUS jeudi 5 juillet</p> <p>QUARTETTE DE DANIEL LOYER vendredi 6 juillet</p> <p>(radiodiffusé par CBF-FM 100.7)</p>

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

COGECO présente: Concert gala 5e anniversaire avec l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
chef d'orchestre: CHARLES DUTOIT
invités: OSCAR PETERSON JEAN-LUC PONTY
Forum de Montréal
samedi 7 juillet 19h30 \$20.00 18.50 16.50\$

CBC Stereo présente Soirée d'ouverture avec Jubilation Gospel Choir
BUDDY RICH & ORCHESTRA
Théâtre St-Denis
vendredi 29 juin 19h30 \$20.00 17.50 14.50\$

Wors-série 5 soirées exceptionnelles avec
PAT METHENY TRIO
avec CHARLIE HADEN (basse) et BILLY HIGGINS (batterie)
Club Soda
du mardi 3 juillet 21h00 au samedi 7 juillet \$15.00

Radio Canada présente en direct Soirée de clôture Lauréat du Concours de Jazz Yamaha
HOMMAGE AU JAZZ FRANÇAIS avec CLAUDE NOUGARO ET LE TRIO DE MAURICE VANDER
LOCKWOOD/CATHERINE/ESCOUDE:
PORTAL/SOLAL/JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER
Théâtre St-Denis
dimanche 8 juillet 19h30 \$20.00 17.50 14.50\$

Cartes de membres disponibles DÈS MAINTENANT en quantité limitée au Théâtre St-Denis de midi à 18h00
membre associé: 30\$ (5 spectacles) 2 spectacles au choix dans les séries A à E, 2 dans les séries F-G ou H et 1 événement spécial
membre de soutien: 60\$ (10 spectacles) 2 événements spéciaux et 1 spectacle au choix dans toutes les séries
membre de spécial «Jazz dans la Nuit»: 60\$ (9 spectacles internationaux) tous les concerts de la série B
membre honoraire: 95\$ (20 spectacles) tous les événements spéciaux et 2 spectacles au choix dans toutes les séries

BILLETS INDIVIDUELS EN VENTE LE 1er JUIN
les comptoirs TICKETRON (+ FRAIS ADDITIONNELS), réservations téléphoniques avec carte de crédit disponibles par TELETRON: 288-3782 (+ FRAIS ADDITIONNELS)

BILLETS DU FORUM EN VENTE MAINTENANT

INFORMATION: 844-8871

Avec le concours de RADIO-CANADA

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Canada Ministère des Communications

Hôtel du Parc hôte officiel

SENNHEISER micros

YAMAHA sonorisation

LOWENBRAU brasseur officiel

THÉÂTRE

« JEUNESSE EN JEU »

Les jeunes aiment-ils le théâtre ?

Les jeunes s'adonnent-ils uniquement à une culture de facilité? Sur quoi le théâtre doit-il miser pour les intéresser? Quelle place peut espérer prendre le théâtre pour une jeunesse sollicitée de toutes parts par les concerts rock, le cinéma à effets spéciaux, les vidéos clips, et le futurisme électronique? Est-ce que, finalement, les jeunes aiment le théâtre?

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

Ces questions, c'est Chantale Cusson qui les pose en introduction du dernier numéro de la revue *Jeu*, dont elle est responsable avec Pierre Lavoie. Fondés en 76 par Gilbert David qui en fut le directeur jusqu'en décembre dernier, les Cahiers de théâtre *Jeu* qui consacraient leur numéro 21 à « un théâtre qui s'écrit », et le numéro 25 à des « questions de mise en scène », proposent avec ce trentième numéro une réflexion plurilingue sur la « jeunesse en jeu ». Bien que d'une écriture analytique souvent trop intellectualisante, la revue *Jeu* constitue depuis 8 ans la première lecture véritablement professionnelle sur notre théâtre. Et ce dernier numéro thématique, en raison probablement de la nature du sujet traité, se présente d'une facture beaucoup plus accessible.

Un chapitre entier y est consacré à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, comme on pouvait s'y attendre. En se vouant exclusivement à la production de pièces destinées au public étudiant depuis 20 ans, la N.C.T. a longtemps été la seule ici à se soucier d'initier les jeunes au théâtre. Mais ce théâtre trop encadré par l'école, souffre aujourd'hui de son propre envers du décor. Tributaire des programmes scolaires à la sauce académique, cloisonné dans un horaire strict comme n'importe quelle matière, laissé à l'interprétation plus ou moins désintéressée des professeurs de français forçant la lecture théâtrale davantage que le contact avec le jeu.

Même s'il reconnaît à Gilles Pelletier, Françoise Graton et Georges Groulx le rôle essentiel joué par la N.C.T., Adrien Grusin note dans cette édition de *Jeu*: « N'a-t-on pas aimé le théâtre



Marie Adam et Yves Dagenais dans «Les Beaux Côté»

Photo Pierre Côté, LA PRESSE

grâce à cette maison qui nous l'a fait découvrir? Ne l'a-t-on pas aussi détesté à cause d'elle, dans cette image plurielle (tous les genres) et univoque à la fois (tous les chefs-d'œuvre du passé)? Le même antagonisme se retrouve chez Paul Lefebvre qui se réclame être « un enfant de la N.C.T. », tout en avouant avoir réellement pris goût au théâtre seulement après y être allé par ses propres moyens.

L'organisation de Festivals de créations jeunesse, comme ce fut le cas l'année dernière à la polyvalente Pierre-Dupuy, favorise la connaissance d'un milieu par ailleurs hermétique. Les adolescents ne sont pas faciles à faire parler d'eux-mêmes. Dans un texte intitulé « Un coup de foudre à préméditer », où elle élabore sur l'interaction des étudiants de niveau collégial et du théâtre, Marie-Louise Paquette établit comme donnée de départ que la scène théâtrale et les 17-20 ans éprouvent de grandes difficultés à se rejoindre. Mais leurs réactions a priori de vouloir laisser au passé les grandes œuvres du passé, témoignent à quel point les jeunes veulent voir des pièces qui leur parlent, parce qu'elles parlent d'eux, avec des textes qui savent transposer ce qu'ils vivent dans des images qui les accrochent.

« Il ne faut pas trop facilement jeter la pierre aux jeunes », dit Gilbert David. La façon dont on a joué le théâtre classique au Québec a souvent été tout simple-

ment plate. Les jeunes ont raison de trouver ennuyeux le théâtre qui se présente supposément de culture supérieure. Ils ont besoin de renouveau, au niveau même des formes qu'on choisit pour leur parler », ajoute Gilbert David sans concéder sur l'importance de connaître l'histoire de l'évolution théâtrale et ses composantes.

Mieux qu'en France

En France, la situation du théâtre pour adolescents constitue une denrée plutôt rare. C'est du moins l'avis des membres du Théâtre Petit à Petit qui sont allés à sa recherche l'année dernière. Pire que tout, les productions supposément orientées vers la jeunesse s'adressent le plus souvent aux enfants. Au Québec, même si l'on ne peut pas parler encore d'un répertoire de pièces qui viendraient combler l'absence des 17-20 ans de notre théâtre, il n'en existe pas moins à l'heure actuelle une pratique théâtrale spécifique, ayant pour destinataires privilégiés les jeunes. Le Petit à Petit, le Théâtre de Carton et le Théâtre de Quartier, entre plusieurs autres, traitent essentiellement du vécu de la jeunesse à qui ils s'adressent.

Les Beaux Côté, sur un texte de Claude Poissant et Louis-Dominique Lavigne, en cours de représentation à l'Atelier Continu, fournit un bon exemple de ce qui avance dans cette direction. Créée à Québec l'année dernière

dans le cadre du quinzième Festival de l'A.Q.J.T., *Les Beaux Côté* est une production du Théâtre de Carton qui a livré d'excellentes pièces depuis 72, dont *Les enfants n'ont pas de sexe* et *Coeur flyé à tour de contrôle*.

Dans *Les Beaux Côté*, l'on assiste au réveil matinal de la famille Côté, alors que le fils Luc (Yves Dagenais) manque à l'appel. Il a découché pour la première fois, non pas pour s'approprier un petit morceau de vie à deux comme on pourrait penser, mais plutôt pour avoir voulu connaître l'absolu des derniers clignotements du tintamarre dans une arcade. Pendant que le père renie ce fils irrécupérable, sa petite soeur punkette lui passe sa dose sous la table de cuisine. Le langage y est cru. Les nombreux textes chantés s'enchaînent au jeu parlé, grossi jusqu'à l'hyperréalisme pour procurer des moments d'une très grande intensité.

Avec des textes comme *Où est-ce qu'elle est ma gang?*, *Girafes*,

ou *les Cauchemars du grand monde*, le Théâtre Petit à Petit a également accompli un travail énorme pour intéresser les jeunes au théâtre. Pour Louis-Dominique Lavigne qui a écrit *Où est-ce qu'elle est ma gang?*, les adolescents constituent un terrain propice à ses propres attentes. « Quand je fais un spectacle pour les adolescents, je ramasse toutes mes bombes pour qu'ils les lancent, eux. Ça passe mieux que si c'était des personnages d'adultes. Le théâtre pour adolescents, c'est un moyen d'interroger notre condition humaine et c'est ça qui m'intéresse », déclarait-il au cours d'une table ronde animée par Chantale Cusson et Marc Pache.

Changer l'idée de théâtre

En regard de cette vitalité probante qui secoue le jeune théâtre d'ici, on en arrive à penser que les adolescents n'ont pas le droit de ne pas connaître le théâtre. Ce qu'il faut, c'est changer l'idée

qu'ils se font du théâtre, l'affranchir de sa connotation passiste pour arriver à découvrir enfin le bon théâtre pour eux, celui qui court-circuite leur réalité, qui utilise tous les moyens modernes, la musique, le corps, la voix, la vidéo et l'électronique pour faire exploser les cadres de la dramaturgie, et sans cesse repousser ses limites.

En ce sens, la prolifération des ligues d'improvisation, la sensation de liberté d'expression totale que l'impro sous-tend, a certes contribué pour une bonne part de jeunes, à la révélation de la magie créatrice propre au théâtre.

L'improvisation est pour ainsi dire l'héritage immatériel laissé par les bouleversements qu'ont provoqué les nouveaux comédiens engendrés par le Grand Cirque Ordinaire dans les années 60. Tandis que l'héritage matériel de cette troupe se fait encore sentir, par l'aspect multidisciplinaire, le caractère de modernité, la volonté manifeste d'un renouvellement des formes, à l'intérieur de troupes comme l'ess imaginaire, l'Eskabel, Omnibus, Carbone 14, les Productions Germaine Larose, la Rallonge, la Manufacture, le Nouveau Théâtre Expérimental, Acte 3, la Vitrine, la Marmaille, le Klaxon, le Théâtre Parminou, Opéra-Fête, l'Échiquier, le Théâtre de la Bordée, Ubu, et Médium Médium.

Toutes ces troupes ont façonné et fait avancer le théâtre. Avec une liste aussi longue, on ne peut que se rendre à l'évidence: il y a de l'excellent théâtre à Montréal, et c'est vers ces petites compagnies qu'il faudra résolument se tourner si les théâtres dits institutionnels ne veulent plus prendre de risques avec les créations québécoises. Chose certaine, le théâtre alternatif gagne à être connu. Il a beaucoup de neuf à offrir.

Il suffit de consulter le *Répertoire théâtral du Québec, 1984* qui vient aussi de publier la revue *Jeu*, pour se rendre compte de la profusion des petites et moyennes troupes, et de l'importance de leur productions. Gilbert David et Chantale Cusson ont travaillé deux ans à la préparation de ce *Répertoire* qui couvre toute la saison 82-83. En plus de recenser les compagnies et de fournir une foule d'adresses utiles, y compris les subventionneurs, l'ouvrage de 500 pages est en même temps un remarquable album de photos pleine page. Des photos qui parlent, qui situent d'un coup d'oeil à quel genre de théâtre on a affaire, un théâtre ou plein de choses aussi extraordinaires que le break dance s'y renouvelent continuellement par ses créateurs. Les jeunes ne peuvent pas ne pas aimer le théâtre.

Après son triomphe de l'automne dernier
Michel Rivard revient au Spectrum

DERNIERS RAPPELS
CE SOIR 21h00

Une présentation de **oktoy** et **La Presse**

SPECTRUM 318 St. Catherine

chem présente
SIMPLE MINDS

Invité spécial
CHINA CRISIS

Sam./dim. 2 et 3 juin à 20h
au centre sportif
Université de Montréal

Sièges réservés 13,50\$ disponibles
au Spectrum (318, rue Sainte-Catherine ouest)
861-5851 et aux comptoirs Ticketron (288-3651)

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

SYMPOSIUM PSI SUR LA MEDIUMNITE ET LES PERCEPTIONS EXTRA-SENSIBILES

LE SAMEDI 26 MAI 1984
de 12 h à 23 h
en reprise le dimanche 27 mai de 11 h à 22 h

140, boul. Crémazie ouest
Suite 1107, à Montréal

AVEC LE CÉLÈBRE CLAIRVOYANT GILLES W. DAULT ET PIERRE BISHOP EXTRA-LUCIDE, COLETTE ROBIN MEDIUM, RAFAEL PAYEUR « GUÉRISON PSI », GÉRARD GAGNON ET JEAN ROUX PARAPSYCHOLOGUES, DEVELOPPEMENT DU 6^e SENS PUR ET TÉLÉPATHIE EXPERIMENTALE.

Nombreuses démonstrations - participation assurée de François J. Payotte, ésotériste renommé

Ouvert au public, places limitées, programmes et billets en vente au 85, rue Fleury ouest, tél.: 387-6224, ainsi qu'à 721-8845, 384-0992, 491-1030 et au symposium à partir de 10 h le samedi et dimanche.

9, 10, 11, 12, 13 JUIN

"CHARLIE"
DE MIRKA CIBENKOVA
TRNAVA • THÉCOSLOVAQUIE
TRNAVA THÉÂTRE

Biographie musicale de Charlie Chaplin. Un spectacle extraordinaire. Un Charlot à découvrir. **EN FRANÇAIS!**

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE
9-10 Juin à 21h30 11-12-13 Juin à 19h00

20, 21, 22 JUIN

"NANAS DE ESPINAS"
ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR SALVADORE TÁVORA
SÉVILLE • ESPAGNE
LA CUADRA DE SEVILLA

Exploration poétique et chorégraphique (flamenco) de l'univers étouffant de la femme andalouse. Berceuses-rituels inspirés des « Noces de Sang » de Lorca. **EN ESPAGNOL!**

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE QUÉBEC 22h30
350, rue St-Joseph est, Québec

ANDRÉ GAGNON

2^e PROLONGATION JUSQU'AU 9 JUIN

Seul avec YAMAHA

• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE
• SCHUBERT • SCHUMANN ET ANDRÉ GAGNON

MARDI au SAMEDI 20 h
UNE PRÉSENTATION DE SHOWBIZ EN COLLABORATION AVEC **cielo83**

LA CRITIQUE

« C'est le musicien des débuts qui l'emporte. La sonate de Mozart, « l'improvisation » de Schubert et cette magnifique pièce dédiée au poète Garcia Lorca sont extrêmement bien accueillies par la salle. Un bon récital, très apprécié. »
Jean Beaumont, LA PRESSE

« L'expérience agréable et bien trop rare de se retrouver, presque comme par hasard, en compagnie d'un excellent musicien, dans l'intimité de son propre environnement. »
Marianne Ackerman, THE GAZETTE

« Un excellent spectacle, émouvant et chaleureux à souhait. »
Diane Massicotte, BON DIMANCHE

« On est tantôt suspendu à ses lèvres, ou hypnotisé par ses doigts courant sur le clavier. »
Monan Guilbert, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Un très beau récital, romantique, sobre et simple, occasion d'humour, d'anecdotes et d'histoire de la musique. »
Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

« Sensationnel et merveilleux. On découvre vraiment le grand compositeur et le pianiste. »
Edouard Rémy, TEL-METROPOL

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST. AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144
RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 845-7277/0840
Guichets ouverts de midi à 20 heures.

QUINZAINE "OFF"

Théâtre Parminou, l'Aubergine de la Macédoine, le Repère, le T.V.O., le groupe Folies Noires et la Bordée
Renseignements: (418) 694-0206

QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE

UNE COMMANDITE DES PÉTROLES ESSO CANADA **Esso**

QUINZAINE "OFF"

Théâtre Parminou, l'Aubergine de la Macédoine, le Repère, le T.V.O., le groupe Folies Noires et la Bordée
Renseignements: (418) 694-0206

QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE

UNE COMMANDITE DES PÉTROLES ESSO CANADA **Esso**

SPECTACLES

POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA PLACE DES ARTS
LES 24, 25, ET 26 MAI

Les Sortilèges



50 ARTISTES — 500 COSTUMES
FOLKLORE D'AILLEURS, FOLKLORE D'ICI
Une éblouissante fête de mouvements, de rythmes et de couleurs

BILLETTS: 10\$, 12\$, 14\$
842-2112

SPECTACLES À 20H00
le 24 mai: Une soirée de danse du MAURIER
le 25 mai: Fédération des cafés populaires DESJARDINS SAUVEGARDE
le 26 mai: MOLSON HYDROQUÉBEC

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

SAMUEL GESSER
Le Théâtre Citadelle d'Edmonton et Douglas M. Cohen présentent

duddy

«Une comédie musicale vive et rythmée»
Magazine MacLean

Adaptée du roman de **MORDECAI RICHLER**

«L'APPRENTISSAGE DE **DUDDY KRAVITZ**»

25, 26, 27, 28, 29, 30 JUIN
Lun., mar., mer., jeu., ven.: 20h00
sam.: 17h00 et 21h00

BILLETTS: 12,50\$, 17,50\$, 22,50\$, 25,00\$

EN VENTE MAINTENANT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

CONCERT DE MUSIQUE HAÏTIENNE

présenté par la Société de recherche et diffusion de la musique haïtienne.

DEMAIN 19 h
MUSIQUE DE CHAMBRE

au programme des œuvres de
Justin Elie Robert Durand
Werner Jegeheruber Claude Dauphin
interprétées par des jeunes artistes haïtiens et canadiens.

SALLE POLLACK
Université McGill
555, rue Sherbrooke ouest
Rens.: 343-5850

Billets: 9\$
en vente au guichet de la salle Pollack
DEMAIN DÈS 18 h
Rens.: 392-8224

FESTIVAL MONDIAL DU CINÉMA MUET

au KILOMÈTRE/HRS (coin Rachel et St Denis)

ACCOMPAGNEMENT
LIVE: PIANO SYNTHÉTIQUEUR par MAXIME DUBOISNOVICHK

de 7:00 à 9:00 a.m. TOUS LES SAMEDIS et DIMANCHES
tél.: 843-4604
C'est gratuit...

les meilleurs ouvrages de
•BUSTER KEATON
•CHARLIE CHAPLIN
•AUREL & HARDY
•MARK BROTHERS • KIKO •
•EISENSTEIN • THE OUR GANG
•ABBOTT et COSTELLO
•W.C. FIELDS • GEORGES MELIÈS
•DRACULA • FRANKENSTEIN

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1984-1985

Rossini Il Barbier di Siviglia
18, 21, 24, 29 septembre, 3, 6 et 9 octobre
Julia Hamari, Jon Garrison, Gino Quilico, Pierre Charbonneau, Claude Corbeil, Thérèse Sevadjian, Gaëtan Laperrière, Pierre Héту, Jean Gascon, Robert Prévost

Verdi La Traviata
20, 23, 26 novembre, 1er, 5, 8 et 11 décembre
Elena Mauti-Nunziata, Vinson Cole, Louis Quilico, Roland Gosselin, Gaëtan Laperrière, Claude Létourneau, Thérèse Sevadjian, Suzanne Raymond, Guy Piché, Christian Chiosa, Michelangelo Veltri, Roberto Oswald, Anibal Lapiz

Puccini La Bohème
26 février, 1er, 4, 9, 13, 16, et 19 mars
Veronika Kincses, Maria Rosa Nazario, Dano Raffanti, Theodore Baerg, Peter Barcza, Pierre Charbonneau, Claude Létourneau, Jean-Louis Sanscartier, Raffi Armenian, James Lucas, Claude Girard

Strauss Salomé
30 avril, 3, 6, 11, 15 et 18 mai
Laila Andersson, William Ingle, Janice Meyerson, Peter Wimberger, Frederick Donaldson, Christine Lemelin, Paul Trépanier, Jean-Louis Sanscartier, André Lortie, Claude Létourneau, Pierre Charbonneau, Charles Prévost, Roland Gosselin, Brian Smith, Robert Peters, Franz-Paul Decker, Václav Kašlík, Josef Svoboda, Richard Lorain

Le chœur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique de Montréal
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

ARTHUR
THÉÂTRE VARIÉTÉS GOURMANDISES présente

du 23 mai au 24 juin
BUTTERFLY

Arthur-Café Baroque, unique en son genre à Montréal, vous invite à la détente dans une ambiance confortable et chaleureuse vraiment hors du commun, tout en ayant le loisir de savourer un spectacle de haute qualité et ceci à deux pas seulement du célèbre Beaver Club, après ou avant y avoir vécu une aventure gourmande des plus exquises.

A moins que vous ne décidiez d'y aller en douceur et que vous ne succombiez à la tentation d'un dessert des plus sophistiqués, fruit de l'imagination inventive et sensible de notre chef Edward Mérand.

A votre disposition aussi, des plats froids, légers, amusants et colorés pour tromper en tout temps les faims les plus surnoises.

Et surtout n'oubliez pas, **ARTHUR, C'EST DU CHAMPAGNE!** En bouteille ou à la flûte. Mille et une bulles pour vous réjouir à un prix qui vous séduira. Au fait, saviez-vous qu'Arthur est une femme? Parlez-en à Suzanne.

Situé dans le grand hall de l'hôtel.
De 20 h à minuit du mercredi au dimanche inclus.
En spectacle "Butterfly" - Représentations 20 h 30 et 22 h 30. Frais de couvert - mercredi, jeudi, dimanche 4,50\$ - vendredi, samedi 5,75\$.

POUR RÉSERVATION: 861-3511
postes: 2227 - 2228 - 2230.

Le Reine Elizabeth **Hôtels CN**

UZEB

présenté par **paroles et musique**
24 au 27 mai
à 22h00

billets club soda et ticketron

Ce soir

uzeb utilise Soundcraft

distribué par AM RECORDS

CLUB SODA LE CABARET
5747 AVENUE DU PARC 270-7048

17e Concours international de musique de Montréal
PIANO
Du 2 au 20 juin
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve	Deuxième épreuve	Épreuve finale
2, 3, 4, 5 juin 9h30, 13h30, 20h (sujet à changement) billets: matinee: 1,50\$ soirée: 2\$	7, 8, 9 juin 9h30, 13h, 20h. (sujet à changement) billets: matinee: 1,50\$ soirée: 3\$	Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 16, 17, 18 juin 20h billets: 3\$, 4\$, 6\$, 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats

Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
20 juin, 20h
billets: 5\$, 6\$, 8\$, 10\$, 12\$

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts à compter du 2 mai.
Sur tous les billets de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

RIGOLETTO

de Verdi (ch. italien)

COMPLÉT
Abonnez-vous à notre prochaine saison

Louis Quilico
dans le rôle-titre et

Enrico Di Giuseppe • Costanza Cuccaro • Joseph Rouleau
Martha Jane Howe • Gail Desmarais • Roland Gosselin
Charles Prévost • Gaëtan Laperrière • Claude-Robin Pelletier
Marie-Marthe Bernard • Marie Dugal

Chef d'orchestre: Bruno Amaducci • Mise en scène: Frans Boerlage
Décors: Harold Laxton • Costumes: Richard Lorain
Éclairages: Wayne Chouinard • Maître des chœurs: René Lacourse
Orchestre symphonique de Montréal

22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 12 juin 1984

Première, vendredi, samedi: 12\$, 15\$, 21\$, 30\$, 35\$
Lundi et mercredi: 12\$, 15\$, 20\$, 28\$, 33\$
Rideau: 20 heures précises

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada
Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Le Groupe La Laurentienne • Pétroles Esso Canada
Park Avenue Chevrolet Oldsmobile Cadillac Inc. • Northern Telecom • Shell Canada
Caron, Bélanger, Dallaire, Gagnon et Associés

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

Abonnez-vous!


Seul l'abonnement vous assure un fauteuil bien à vous à l'opéra et la possibilité de le conserver d'année en année; l'accès aux meilleures places; un rabais allant jusqu'à 24% du prix régulier des billets (les lundis et mercredis sont les soirs les plus avantageux); le plaisir d'avoir vos billets bien en main, sans vous déplacer ni faire la queue aux guichets; la chance de gagner la croisière de l'opérette pour deux personnes sur le paquebot Azur des Croisières Paquet.

Réabonnement: du 19 mars au 12 mai 1984

Nouveaux abonnements: du 22 mai au 11 août 1984

Prix des abonnements:
55\$, 79\$, 83\$, 113\$, 123\$, 135\$, 143\$

Brochure, formulaire d'abonnement et renseignements:
(514) 842-2112



SPECTACLES

CARGO
 1177, rue St-Denis, Tél. 390-1698
BOURGEOIS MATTEAU
 CE SOIR ET DEMAIN
 À 20 H 30
LUNDI: SPÉCIAL HARDCORE

L'ASSOCIATION CULTURELLE ÉGYPTO-QUÉBEC présente
 LA TROUPE FOLKLORIQUE NATIONALE D'ÉGYPTÉ

Artiste invité:
DIANA CALENTI




SUPPLÉMENTAIRE
 Demain dimanche 20 h

Ce soir 20 h
 BILLETTS: 11⁵⁰ \$, 14⁵⁰ \$, 16⁵⁰ \$, 18⁵⁰ \$
 Achats téléphoniques par cartes de crédit 288-3782

Création, chorégraphie et mise en scène:
MOHAMED KHALIL

Théâtre St-Denis

STAGE INTENSIF DE
FABRICATION de MASQUES
 Le modelage, le moulage, les matériaux, la finition
 avec
 Michel Comeau de "La Grosse Valise", Montréal
 Jean-Claude Behar et Gilbert Bourebia de "Mistère Bouffe", Paris



LA GROSSE VALISE À MONTRÉAL
 DU 4 AU 16 JUIN 1984
 INFORMATIONS 288-4700



Le Tempo

Écoute un peu, connais-tu l'Tempo?
 Si t'es funky, disco, rétro
 Si t'aimes le rock ou bien le slow
 Viens donc faire un tour au super-bar
Le Tempo

HEURES D'OUVERTURE
 20:00 heures à 3:00 heures a.m. du mardi au samedi
 20:00 heures à 24:00 heures le dimanche
 - La tenue de ville est exigée.

Tous les mercredis, soirée spéciale pour les dames. Une surprise vous attend.

Le Tempo est situé dans le Vieux-Montréal; angle St-Laurent et St-Paul, voisin de Giorgio.

LES CONCERTS PREMIER présentent

THE CANADIAN
BRASS



JEUDI 7 JUIN 20H
 Billets: \$9.00, \$11.00, \$14.00, \$16.50
 en vente à la PDA et les comptoirs Montréal Trust (frais de service).

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Guichets: 514 842 2112
 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

«C'est brûlant, c'est beau».
 Francine Grimaldi, Radio-Canada

la compagnie
danse jo lechay
 24, 25, 26, 31 mai, 1, 2 juin
 théâtre D.B. CLARKE
 université CONCORDIA 1455, de Maisonneuve O.
 20 h 30
 metro Guy
 RESERVATIONS: 879-4341, 276-2694
 9\$, étudiants 7\$, tarifs de groupe 5\$



goethe institut montréal



Place Bonaventure
 Entrée LaGauchetière/Université
 866-1081

En juin et juillet 1984

SÉRIGRAPHIES DE PETER FOELLER
 du 24 mai au 3 juillet
 Goethe-Institut Montréal

PEINTURE NAÏVE ALLEMANDE ET QUÉBÉCOISE
 en juillet et en août
 Maison de la culture
 Notre-Dame-de-Grâce

CERFS-VOLANTS/OISEAUX DU VENT
 PEINTS PAR DES ARTISTES ALLEMANDS
 du 6 juillet au 26 août
 Maison de la Culture
 Côte-des-Neiges

CONFÉRENCE AVEC
 DR. HILDEGARD GEIMER ET
 REINHOLD GEIMER (EN ANGLAIS)
 "Federalisme and European Regionalisations. Their impact on R + D Policy"
 le 26 juin, 14h30
 McGill University,
 Administration Building

À l'occasion de la venue du BALLET DE L'OPÉRA DE HAMBOURG...
 une série de films d'opéras allemands (productions de l'Opéra de Hambourg)
 Goethe-Institut Montréal à 20h30

le 8 juin	Les Noces de Figue
le 14 juin	La Flûte enchantée
le 15 juin	Fidelio
le 21 juin	Freischütz
le 22 juin	Tsar et Charpentier
le 28 juin	Martha
le 29 juin	Orphée aux Enfers
les 5/6 juillet	Les Maîtres chanteurs (1ère et 2e partie)

Entrée libre

Renseignements concernant nos activités culturelles: 866-6268

VENEZ VOIR CE QUE VOUS AUREZ ENFIN VU...
 dont, entre autres, une foule de nouveaux numéros «non-T.V.» tels que:

- MICHAEL JACKSON • AVIS DE RECHERCHE
- BOY RAYMOND (le neveu de Boy Georges)
- GRIPETTE TREMBLAY • DING et DONG amincis
- LA PETITE VIE — épisode XXXIX —

et en bonus, venez revoir le pape II, les frères DENUY, ainsi que «l'homme-son» (après le pain de son...)
 JEAN-YVES BONNO

Un vrai show!

la tournée des
HA! HA!

avec
 CLAUDE...
COMPLÈT
 JEAN-YVES BONNO
 RAND BRATHWAITE
 DANIEL LEMIRE
 PIERRE VERVILLE

SUPPLÉMENTAIRES
 31 MAI - 1 et 2 JUIN 20h
 DERNIÈRE CHANCE!!!

inf. 851-5851
 PLACE DES ARTS
 318 e. Ste Catherine
 Billets 75\$

billets en vente au guichet de 10h à 22h et à tous les comptoirs
 TICKETRON

La Société de la Place des Arts de Montréal présente

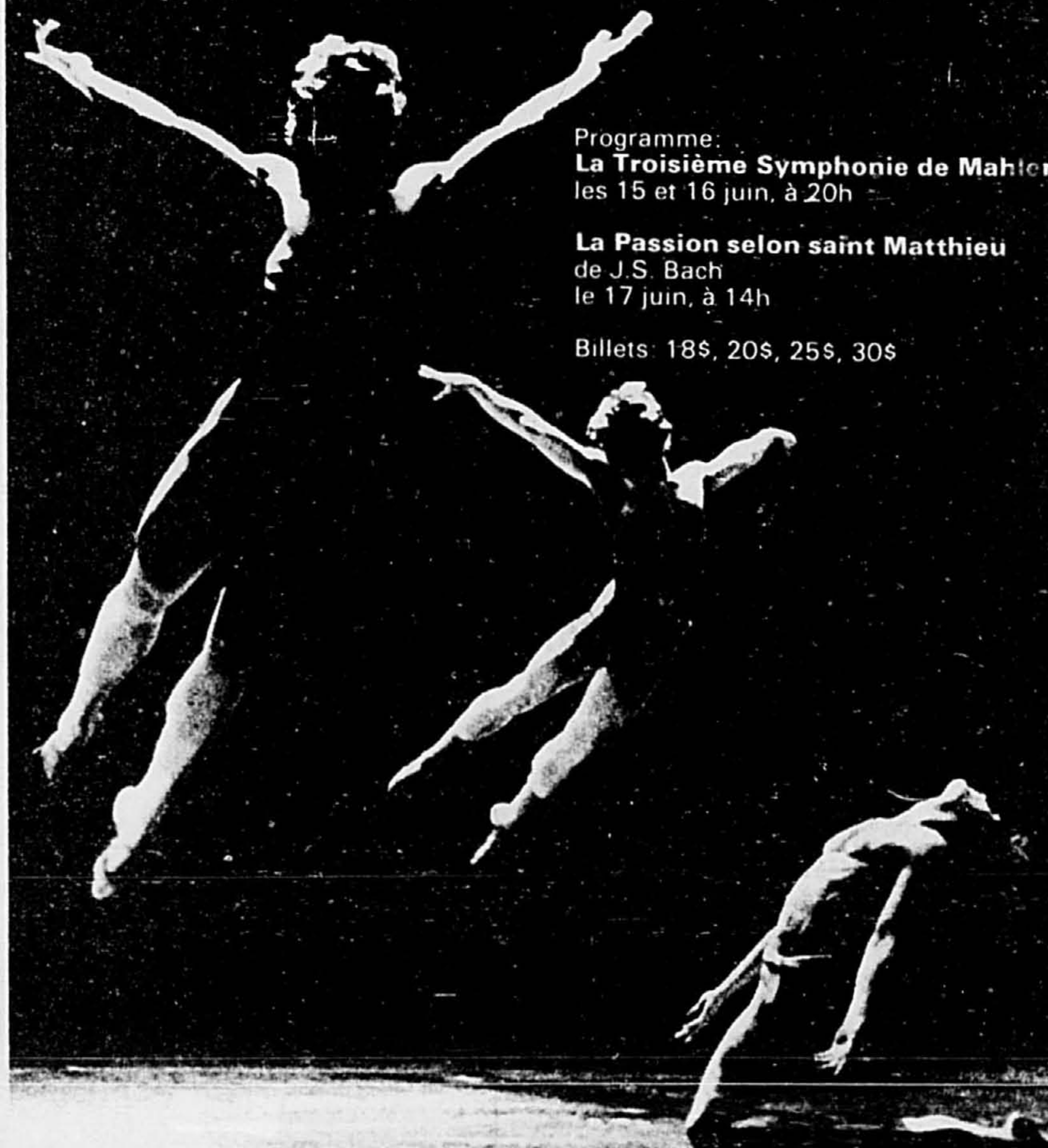
Le Ballet de Hambourg

John Neumeier, directeur artistique et chorégraphe
 "Un chorégraphe de génie"
 Clive Barnes, *New York Post*

L'une des troupes qui a suscité le plus d'enthousiasme sur la scène internationale
 Un événement à Montréal

Programme:
La Troisième Symphonie de Mahler
 les 15 et 16 juin, à 20h
La Passion selon saint Matthieu
 de J.S. Bach
 le 17 juin, à 14h

Billets: 18\$, 20\$, 25\$, 30\$



Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Guichets: 514 842 2112
 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

SPECTACLES

Danses folkloriques d'Égypte au St-Denis

L'Égypte est à l'affiche des activités culturelles cette semaine. En effet, en plus de recevoir la visite d'une troupe de danse folklorique égyptienne, Montréal accueille le cinéma et l'art égyptiens, dans le cadre d'une semaine consacrée à cette lointaine contrée.

De toutes ces activités, qui doivent se dérouler jusqu'au 5 juin, c'est le spectacle de la *Troupe folklorique nationale d'Égypte* qui semble susciter le plus d'intérêt. En effet, on dut ajouter une représentation supplémentaire de ce spectacle, pour satisfaire à la demande.

On a pourtant fait très peu de publicité autour de ce spectacle. Mais, comme c'est la première fois que cette troupe folklorique de renommée

zaine de danses, caractéristiques de différentes régions d'Égypte, que ce soit la Nubie, la Haute-Égypte ou le Marsa Matrouh.

DENIS LAVOIE

internationale visite Montréal, et qu'on dénombre 26 000 Égyptiens résidant dans la métropole canadienne, on ne s'étonne pas que ce spectacle soit très attendu des curieux et de la communauté égyptienne.

Présenté par l'Association culturelle Égypte-Québec, au théâtre Saint-Denis, samedi et dimanche les 26 et 27 mai, ce spectacle folklorique met par ailleurs en vedette une Égyptienne établie à Toronto, la danseuse Diana Calenti. Elle s'est acquise une solide réputation de danseuse folklorique aux États-Unis et devrait être la vedette de ce spectacle.

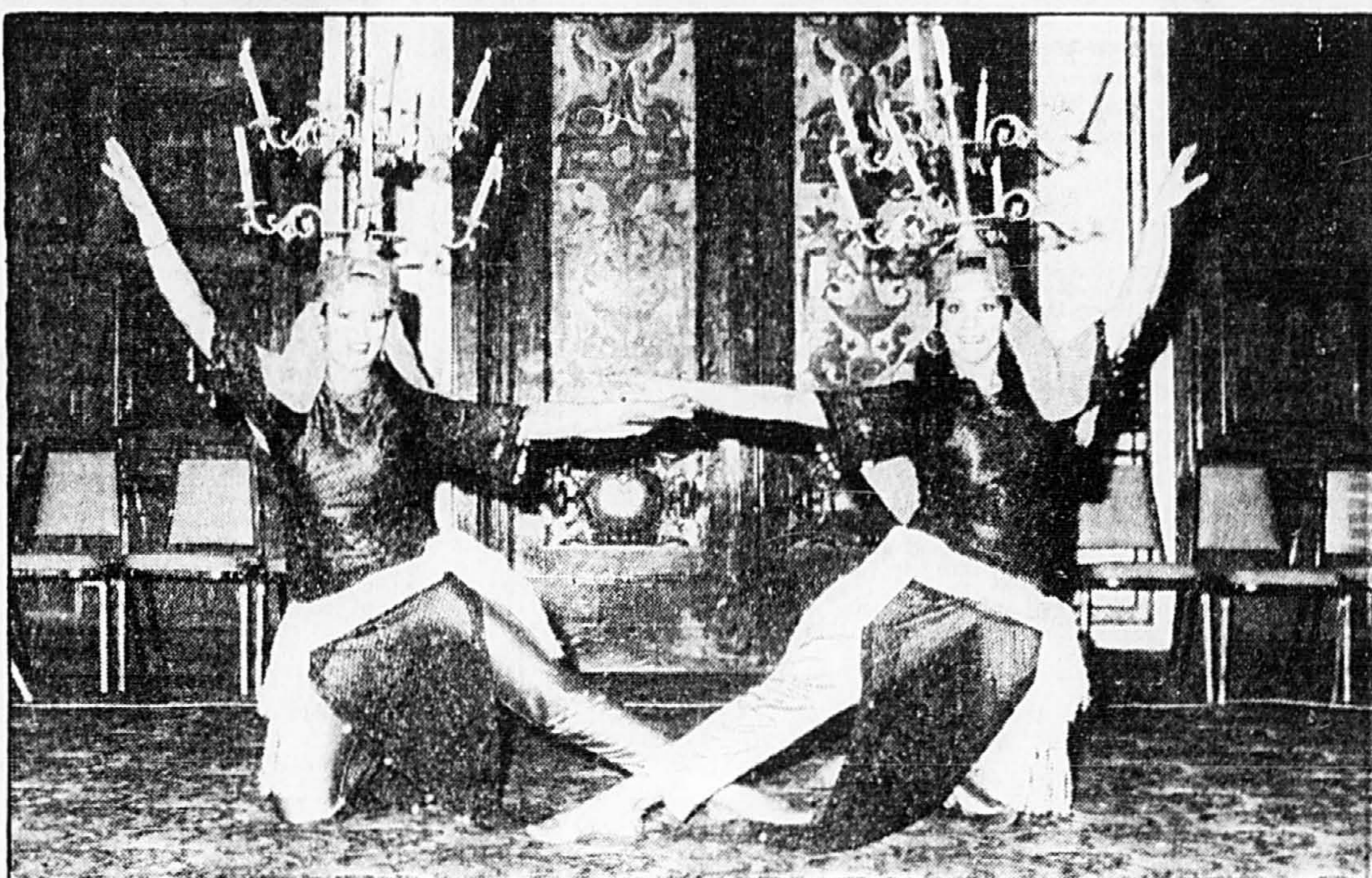
Constituée il y a près de 25 ans, la Troupe folklorique nationale d'Égypte a construit son répertoire à partir de recherches méticuleuses dans chacune des provinces d'Égypte. Pour l'occasion, on n'a retenu qu'une dou-

zaine de danses, caractéristiques de différentes régions d'Égypte, que ce soit la Nubie, la Haute-Égypte ou le Marsa Matrouh.

Enracinées dans la culture régionale, ces danses illustrent parfois des faits de tous les jours. La *Danse du pain* fait ainsi revivre la fabrication du pain. Trois danseuses l'interprètent, alors que pour le *Mariage paysan*, on retrouve sur scène 28 garçons et filles.

La *Danse du chandelier*, créée dans les années 30, promet d'être la plus spectaculaire. C'est qu'il est plutôt rare de voir deux danseuses déhancher, candélabre allumé sur la tête. Mais l'exotisme égyptien ne se limite pas aux danses du ventre, comme on a trop souvent tendance à le croire. Ainsi, la *Danse de Nazawi* est-elle très virile. C'est aussi la seule qui soit exécutée uniquement par les hommes.

Costumes et musique folkloriques viennent colorer les chorégraphies de Mahamed Khalil. Mais il n'y aura pas de musicien sur scène. En effet, il serait très difficile d'interpréter toutes ces musiques en spectacle, nous a expliqué Gamal Salama, responsable de cet élément du spectacle. Le chef d'orchestre n'a donc pas amené la soixantaine de musiciens requis pour un tel exercice. Mais il a



La danse du chandelier.

Photo Réal St-Jean, LA PRESSE

pré-enregistré sur bande toutes les musiques devant accompagner les danses.

L'authenticité musicale n'en est que davantage respectée, nous assure le directeur musical de la troupe. L'ensemble du spectacle est d'ailleurs le résultat de re-

cherches scientifiques, cette troupe folklorique se donnant pour mission de préserver ce patrimoine culturel égyptien qui ne survit que dans les régions rurales.

La Troupe folklorique nationale d'Égypte est en effet liée à

une école d'arts folkloriques qui accueille des étudiants des quatre coins du monde arabe. Et, au fil des ans, la troupe a remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux.

Dans le cadre de la semaine culturelle égyptienne, on peut

par ailleurs voir des pièces d'art et d'artisanat égyptiens et libanais à la Cinéma-thèque nationale, ou cinq films égyptiens devraient être présentés, d'ici au 5 juin. Il s'agit de: *Ouid halan*, *El haram*, *Sera fi el wadi*, *La Azaa el sayedat* et *Doa'a el karawan*.

ORUM* *FORUM*FORUM* *FORU

Air Supply

"LEUR PLUS GRANDS SUCCÈS"

Mer. le 6 juin - 20h00
"Concert Bowl"
Forum de Montréal
Billets \$15.50 & \$12.50
aux guichets du Forum et
tous les comptoirs
Ticketron

ckgm

ORUM* *FORUM*FORUM* *FORU

ORCHESTRE DE CHAMBRE
MCGILL
Saison 1984-1985

ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur

CONCERTS CONNAISSEURS

THÉÂTRE MAISONNEUVE
Lundi soir 20 h 30

17 septembre 15 octobre

ALAIN LEFÈVRE
piano
Haydn - Shostakovich
5 novembre

JAIME LAREDO
violin
Concertos de Bach
7 janvier

MSTISLAV ROSTROPOVICH
violoncelle
Tchaikowsky - Puccini
Salle Wilfrid Pelletier
Concert

RICHARD STOLTZMAN
clarinette
Concertos de Stamitz et Copland

18 février

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MUNICH
À l'occasion du 150^e anniversaire de la Société de Bienfaisance Allemande de Montréal

HANS STADLMAIER
Chef d'orchestre

YOUNG UCK KIM
violin

Mozart - Haydn
BASILIQUE NOTRE-DAME
"CONCERT-CADEAU" AUX ABONNÉS
4 février 25 février

VICTORIA DE LOS ANGELES
soprano
ELMER ISLER SINGERS
Bach - Mozart
Salle Wilfrid Pelletier
Hydro-Québec
25 mars

"L'Art de la Fugue"
BACH
Concert Célébration
Seagram
29 avril

MARISA ROBLES
harpe
Handel - Mozart

ROSALYN TURECK
piano
Concertos de Bach
Communautaires Travellers

REABONNEMENT
JUSQU'AU 15 MAI SEULEMENT
RENSEIGNEMENTS: 935-4955

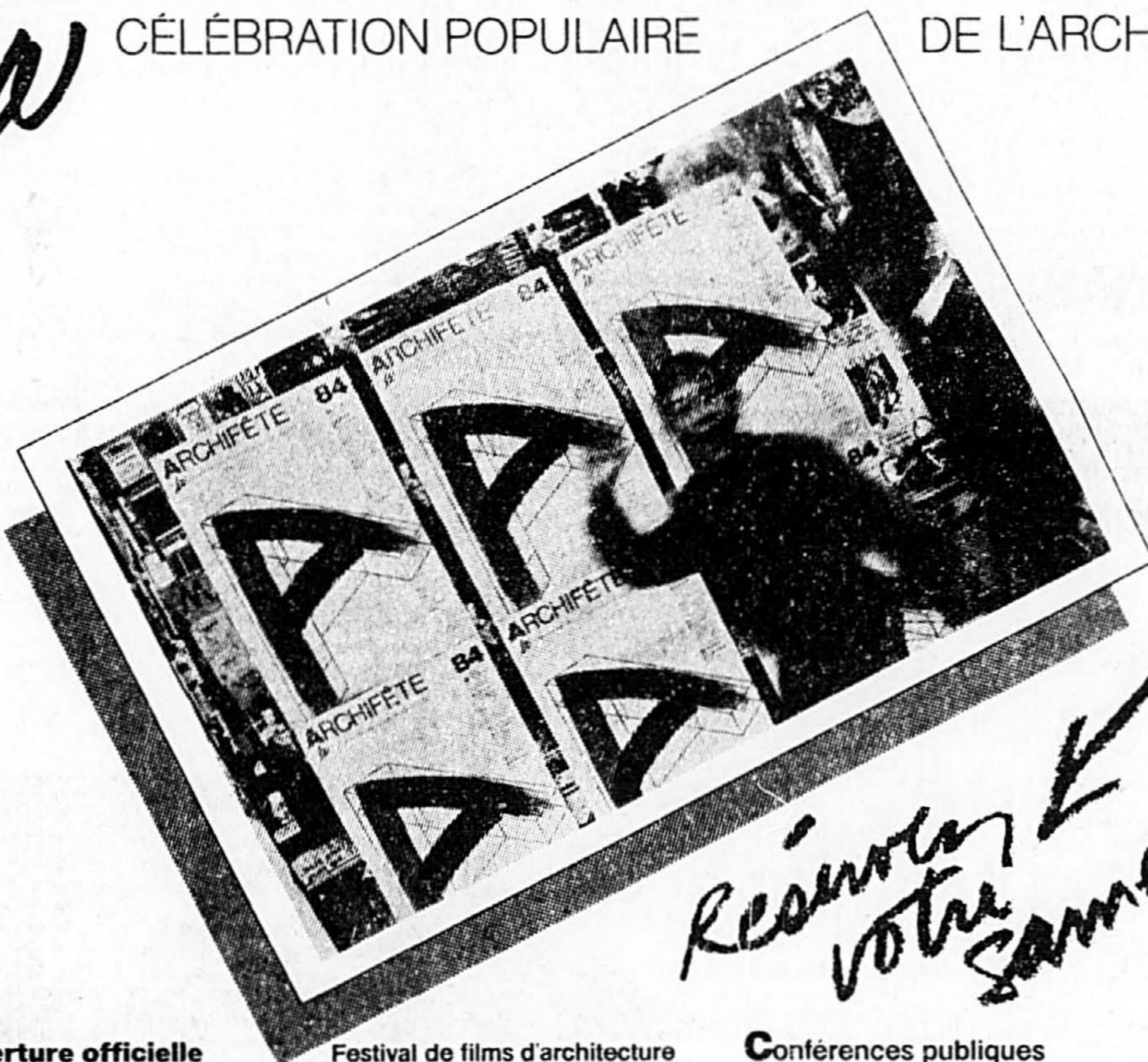
Abonnement pour 9 concerts: \$95. Nombre limité d'abonnements pour étudiants: \$45 (sur présentation de la carte d'étudiant jusqu'à 25 ans). Le prix des abonnements comprend une redevance de 75¢ par billet qui sera couverte par l'Orchestre de Chambre McGill.

Nom.....
Adresse.....
Tél.....

Veuillez inclure une enveloppe de retour affranchie.
Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar,
Montréal H3G 1A7.

ARCHIFÊTE 84

la CÉLÉBRATION POPULAIRE DE L'ARCHITECTURE AU QUÉBEC
26 MAI AU 2 JUIN



La grande fête d'ouverture de l'Archifête 84

Venez pique-niquer sur l'esplanade de la Place des Arts avec vos enfants. Apportez votre lunch préféré, nous nous chargeons du reste. Animation, concours et théâtre pour enfants. 26 mai (27 mai, en cas de pluie) À compter de midi

Reservez votre samedi

Ouverture officielle Québec
Inauguration de la Semaine nationale de l'architecture, par le Premier ministre René Lévesque.
Grand Théâtre de Québec
269 est, St-Cyrille
24 mai - 11 h.

Programme pour Montréal
La grande fête d'ouverture en collaboration avec la Société de la Place des Arts de Montréal et la Place Desjardins Inc.
Cérémonie officielle; Place du Complexe Desjardins
26 mai - midi

Pique-nique des bâtisseurs
Un grand pique-nique urbain conviant architectes et ouvriers du bâtiment et leurs familles avec le grand public.
Animation.
Esplanade, Place des Arts
26 mai - à compter de midi (En cas de pluie, 27 mai)

Architecture en reliefs
Un concours entre architectes sur le thème de l'ornementation architecturale, sous forme de chantier-démonstration. Concours parallèle pour enfants.
Esplanade, Place des Arts
26 mai - 8 h à 18 h

Théâtre pour enfants (Fondation Girardin - Vaillancourt)
Complexe Desjardins
13 h et 15 h

Architours
Un ensemble de tours à Montréal:
- la rue St-Jacques, cité financière
- l'architecture bancaire
- son meilleur
- 10 belles demeures de Montréal
- les beaux ensembles ruraux.
26 mai au 2 juin
Horaire: (514) 843-6161
Départs du Kiosque Complexe Desjardins ou ((514) 288-1983

Clinique d'architecture
Consultation gratuite pour tous, avec les professionnels de bâtiment.
Complexe Desjardins.
26 mai au 2 juin

Festival de films d'architecture
Un festival international «architecture et culture».
Cinéma Parallèle
3682 boul. St-Laurent
Horaire:
Kiosque Archifête 843-6161
Cinéma Parallèle 843-6001
26 mai (première 19 h) au 2 juin

Débat public sur l'habitation
Débat sur le thème de l'habitation de demain. Les architectes lancent un défi aux constructeurs.
Salle Alfred-Laliberté - UQAM
1495 St-Denis
29 mai - 20 h

Expositions
Montréal, ville d'ornements
Photographies sur le patrimoine ornemental de Montréal.
Complexe Desjardins
26 mai au 2 juin

Les 105 musées d'art contemporain de Montréal
Tous les projets présentés au récent concours d'architecture pour le nouveau musée de Montréal.
Complexe Desjardins
27 mai au 2 juin
Vernissage: 27 mai - 11 h.

Nouvelles habitations
Finalistes et projets sélectionnés du Concours en habitation de l'OAQ. Prix d'excellence 84 de l'OAQ.
Place Ville-Marie
26 mai au 9 juin
Vernissage: lundi 28 mai - 11 h.

Gustave Eiffel et son temps
Grandes réalisations du célèbre architecte-ingénieur.
Maison de la Culture Maisonneuve.
25 mai au 15 juin
4120 Ontario est.
Vernissage: 24 mai - 19 h 30.

Architectures en France: Modernité et Post-modernité
Exposition du Centre de création industrielle de Beaubourg, en collaboration avec le Centre de création et de diffusion en design de l'UQAM. Conférences par architectes et critiques français réputés.
200 ouest, Sherbrooke
Renseignements: 282-3929
Mi-octobre à mi-novembre 84

Conférences publiques
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Jean-Philippe Lenclos, France. Coloriste et auteur de recherches les plus originales sur la couleur en architecture.
28 mai - 20 h

Jean Nouvel, France. Jeune architecte de réputation internationale, représentant l'avant-garde française.
30 mai - 20 h

Colloques et congrès
1er colloque sur les maisons solaires et la «Great Lakes Solar Greenhouse Conference».
Thème: «Des expériences vécues aux orientations futures».
Université de Montréal.
Salle Ernest-Cormier, 5620 Darlington.
Renseignements: (514) 343-7420
26 et 27 mai.

Colloque sur l'état de la recherche en habitation et immobilier
Organisé par le Laboratoire de recherche en sciences immobilières de l'UQAM (LARSII)
Salle Alfred-Laliberté - UQAM
1495 St-Denis
Renseignements: (514) 282-7936
31 mai - 9h30 à 4h30

Forum 84
L'assemblée et le congrès annuels de l'OAQ. Hôtel du Parc, avenue du Parc et Prince-Arthur
Renseignements: (514) 937-6168
1er et 2 juin

Sons, lumières et lasers
Un pageant contemporain sur l'histoire du Québec et de son Parlement, dans le cadre des Célébrations 84.
Edifice du Parlement de Québec.
Du 23 juin au 25 août
Hebdomadairement - 22 h

L'Archifête remercie ses principaux supporteurs:

- Le gouvernement du Québec
- La ville de Montréal
- Le conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal
- La briqueterie St-Laurent Ltée
- Les carreaux Ramca Ltée
- Canexel Inc. (filiale de CIP Inc.)
- Division des Produits Wisper Tone
- Division des Revêtements extérieurs
- Mont-Hard (Canada) Inc.
- Produits American Biltrite Ltée
- Bakelite Thermocurc Ltée
- Burneda Limitée
- Matériaux de construction Dometar
- Esso Matériaux de construction Canada Ltée
- Fiberglass, Canada Inc.
- Montco Ltée
- National Program Administrator Inc.
- La Societe de Courtage Meloche Ltée
- Tele globe Canada Inc.
- Les tuiles Dynamark Inc.
- UQAM - CCDD et LARSII
- Matériaux de construction Atlas
- Janin Construction Inc.
- Cyanamid Canada Inc.
- Duval & Duval Inc.
- Canadac Inc.
- Liome E. Lalongé & Associés Ltée
- Chemor Inc.
- Chromalox Canada
- La compagnie du gypse du Canada Ltée
- P. Brunet Assurance Inc.
- Les industries Fortier Ltée
- J.M. Lagacé & Associés
- Les portes Lambton Inc.
- Martellani & Brunet Compagnie Ltée
- Membrane Hydrotech Corp.
- Sisco Inc.
- Construction Roger Daoust Inc.
- Giascon, Vigneault, Dumais & Associés
- R. Lafamme & Frère Inc.
- Marquis, Laporte, Cloutier & Associés
- Gérard Parizeau Ltée
- Recouvrements métalliques Bussières Ltée
- Gendron, Horvath, Legault & Associés
- Cie de fenêtres Metropole Ltée

Renseignements

Montréal
(514) 288-1983

Événements - autres villes

Québec
(418) 524-5231
Trois-Rivières
(819) 378-6131
Chicoutimi/Jonquière
(418) 545-7358
Sherbrooke
(819) 562-1270



Un événement parrainé par l'Ordre des architectes du Québec, conçu et réalisé par La Corporation de l'Archifête
3666, boul. St-Laurent, Montréal, Québec H2X 2V4

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Asie (1): «Mission super casse». En sem., 21:05; sam., dim., 14:50, 16:00, 21:15. «On s'en fout, nous on s'aime». En sem., 19:30; sam., dim., 13:15, 16:25, 19:40.

Decarie Square (2): «The Bounty». Ven., 19:00, 21:30; sam., dim., 13:30, 16:15, 19:00, 21:30; du lun. au jeu., 20:00.

Parisien (2): «Jeux de guerre». 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:15. «Plus rien à perdre». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): ven., sam., «Deux Oiseaux rares». «Avis de recherche». «Embrasse-moi je te quitte». «Avis de recherche» à compter de 18:30.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) Bar en Haut: Night Life. Dim., 20:30. Bar d'en Bas: Hockey sur table. Sam., 22:00.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boulevard Ste-Croix, Ville St-Laurent) Pipes et pétun dans l'art québécois. Jusqu'au 8 juillet. Expositions «Art et techniques de l'orfèvrerie aux XVIIIe et XIXe siècles». Jusqu'au 24 juin.

THEATRE

Théâtre du Nouveau Monde (64 o., Sainte-Catherine) «Arlequin, serviteur de deux maîtres». de Carlo Goldoni, sam., 20:00. Jusqu'au 26 mai.

Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) «Camille C.», de Jocelyne Beaulieu et Richard Cyr. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 10 juin.

Théâtre de la Grande Répétition (200 o., Sherbrooke) «Juste avant que...». Avec Jacques Lavallée, Monique Richard, Bernard Cormier et Pierre Moreau. Sam., dim., 20:30.

Théâtre du Nouveau Regard (7050, Victoria) «Un sur six», de Ron Clark et Sam Brobick. Sam., 20:30.

Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30; dim., 14:30.

CINE-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Firestarters». «The Tank». 19:30.

Ciné-parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie 95): ven., sam., «Deux oiseaux rares». «La Nuit des juges». «Je me fais du cinéma». en sem., «Deux Oiseaux rares». «La Nuit des juges». à compter de 18:30.

Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): ven., sam., «Deux oiseaux rares». «La Nuit des juges». «Je me fais du cinéma». en sem., «Deux Oiseaux rares». «La Nuit des juges». à compter de 18:30.

MUSIQUE

La Chaconne (342 e., Ontario) Auj. et lun., 21:00. Océan Jacques Carter, jeu., 21:00. Michel Provancher, guitariste.

Université McGill (Pollack Hall) - Dem., 14:30. Ensemble Suzuki; mer., 20:00. Marcel Clader, flûtiste. Oeuvres de Bach, Roussel, Prokofiev; jeu., 20:00. Ruth Neufeld, pianiste. Oeuvres de Shostakovich, Beethoven, Moussorgsky. Entrée libre.

Forum - Mar. et mer., 20:00. Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre des Jeunes du Québec et Chœur OSM. Dir. Charles Dutoit.

POUR ENFANTS

Le Fou du Verseau (1200, Saint-Hubert) - «Hormona, la pointe platine». Dim., 13:00, 15:00.

DANSE

Place des Arts (Salle Maisonnewe) - Les Sortilèges. Sam., 20:00.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) - Expositions «Via New York» et «Papier-matière». Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00. Jusqu'au 24 juin.

Spécial
du **MERCREDI**
\$4.97/voiture
pour plus d'informations
écoutez
ckoi 97

Pour le choix, la qualité et le
CINÉ-PARC
moins de 14ans admis gratuitement



plaisir choisissez un
ODÉON
guichets ouverts des 19.00
16
ÉCRANS

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE!

"Oshima nous propose
pour notre plus grand plaisir,
les mille et une facettes de son talent..."
Première
"Bowie et Sakamoto:
le talent au sens le plus fort du terme:
de très grands interprètes d'un très grand film."
France soir
"Furyo est un de ces films qui font vibrer
les âmes les plus froides"
Le matin
RENE MALO
DAVID BOWIE
dans
un film de
NAGISA OSHIMA
FURYO
VEN. 7:00 - 9:30
SAM-DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00
9:30 Lun. à jeu.: 8:00 p.m.
le DAUPHIN 2 6^e SEM.
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

BUD SPENCER POUR TOUS
Plus fort et plus drôle que jamais!



Un film de **BRUNO CORBUCCI** avec **TOMAS MILIAN**

ESCROCS MACHO et GIGOLO
(Thieves and Robbers)

2^e film aux Montréal, Odéon-Laval:
"L'ENFER EN 4^e VITESSE."
2^e film aux Mercier, Longueuil:
"LES TROIS DIABLES."
2^e film aux 3 ciné-parcs:
"LE CASCADEUR DE LA MORT."

MONTREAL 2 & **LONGUEUIL 1** **ODEON 1 - LAVAL** **MERCIER**
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870 PLACE LONGUEUIL 679-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 STE-CATHERINE - PIERRE 255-6224
CINE-PARC ODEON 2 **CINE-PARC CHATEAUGUAY 1** **CINE-PARC LAVAL - 4**
TRANSCANADIENNE (SORTIE ST-BRUNO) 98 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS AUTOROUTE DES LAURENTIDES
655-0692 655-0697 CHATEAUGUAY 691-1310 (SORTIE 14) 672-5555

GANDHI POUR TOUS
Son triomphe changea
notre monde pour toujours.
VERSION FRANÇAISE
MONTREAL: tous les jours: 12:40 - 4:15 - 7:50
VERDUN: lun à sam.: 8:00 p.m. Dimanche: 12:00 - 4:00 - 8:00.
MONTREAL - 1 **VERDUN**
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870 3841 WELLINGTON 768-2092
CINE-PARC LAVAL - 3 2^e film
AUTOROUTE DES LAURENTIDES aux ciné-parcs:
(SORTIE 14) 622-5555 Robin Williams -
Walter Matthau
CINE-PARC BOUCHERVILLE-2 «LES ESCAPÉS»
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Amis dans les pires difficultés, ils devinrent
ennemis dans la douceur de vivre
POUR TOUS
MEL GIBSON · ANTHONY HOPKINS
THE BOUNTY 4^e SEM.
DINO DE LAURENTIS PRESENTS
MEL GIBSON · ANTHONY HOPKINS
"THE BOUNTY" AVEC EDWARD FOX · LAURENCE OLIVIER · ANNECLARE HALL
MUSIC BY JOHN WILLIAMS · COSTUME DESIGNER VANGELIS · EDITOR G. ROBERT BOLT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY "CAPTAIN BUGH AND MR. CHRISTIAN" BY RICHARD HOGUE
PRODUCED BY BERNARD WILLIAMS · DIRECTOR OF PRODUCTION ROGER DONALDSON
P. du Canada: lun. à ven.: 7:00, 9:30 sam., dim.: 1:30,
4:15, 7:00, 9:30 Décarie: ven.: 7:00, 9:30 sam., dim.:
1:30, 4:15, 7:00, 9:30 lun. à jeu.: 8:00 p.m.
PLACE DU CANADA **SQUARE DECARIE 2**
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

RENÉ MALO présente **POUR TOUS**
LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!
La prodigieuse
comédie
qui fait rire
le monde entier
et séduit
les Québécois
à travers
la province...
10^e MOIS
**Les DIEUX sont TOMBÉS
SUR LA TÊTE**
BERRI 3 Tous les jours:
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1:30 - 3:30 - 5:30
- 7:30 - 10:00.

Le duo le plus explosif
du cinéma, revit dans une
comédie fracassante!
JOHN TRAVOLTA **OLIVIA NEWTON-JOHN** **POUR TOUS**
Réunis à nouveau!
Deux Oiseaux Rares
2^e SEM.
V.F. de (TWO OF A KIND)
CHAMPLAIN 2 Aussi:
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 2^e film à chaque ciné
& **LONGUEUIL 2** **ODEON 2 - LAVAL**
PLACE LONGUEUIL 679-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
CINE-PARC LAVAL - 2 **CINE-PARC ST-JEROME 2**
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773
CINE-PARC VAUDREUIL 1 **CINE-PARC BOUCHERVILLE-1**
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

MICHEL BLANC · JANE BIRKIN · JACQUES VILLERET **POUR TOUS**
Balancez-moi
ces deux
EMMERDEURS!
UN FILM DE
PATRICE LECONTE
**Circulez
y a rien à voir!**
SCÉNARIO ADAPTATION DIALOGUES PATRICE LECONTE ET MARTIN VEYRON
AVEC MICHEL ROBBE · GAELLE LEGRAND ET AVEC LA PARTICIPATION DE LUIS REGO ET DE MARTIN LAMOTTE
MUSIQUE RAMON PIPIN ET JEAN-PHILIPPE GOUDE ÉDITIONS F.C.F. RAMLES
DIRECTEUR DE PRODUCTION DANIEL RICHE · DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT FRASSI · CHEF DÉCORATEUR ERIC MULLARD
& **BERRI 1** Tous les jours:
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1:50 - 3:45 - 5:45 - 7:40 - 9:40.

Hardbodies 18 ANS Adultes
Tous les jours: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00
PARIS 3^e SEM.
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1892
Romancing The Stone **POUR TOUS**
MICHAEL DOUGLAS
DOLBY STEREO
au Alexis Nihon seulement!
AUX 2 CINÉS: lun. à ven.:
7:00, 9:15 sam., dim.: 12:00,
2:15, 4:30, 7:00, 9:15
7^e SEM.
PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

**LE MEILLEUR FILM
DE L'ANNÉE**
14 ANS
JACK NICHOLSON **DEBRA WINGER**
SHIRLEY MACLAINE
7^e SEM.
Tendres Passions
Version française (TERMS OF ENDEARMENT)
CHAMPLAIN, CARTIER-LAVAL, BROSSARD
et VILLERAY: ven.: 7:00, 9:30, sam., dim.:
1:30, 4:00, 7:00, 9:30, lun. à jeu.: 8:00 p.m.
(2^e film aux CINÉ-PARCS et REX à ST-JÉRÔME)
CHAMPLAIN 1 **CARTIER - LAVAL**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124
BROSSARD 3 **VILLERAY** **ST-JEROME**
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ST-DENIS - JARRY 388-5577 CINEMA REX
CINE-PARC LAVAL - 1 **CINE-PARC ODEON 1**
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE ST-BRUNO) 98
655-0692 655-0697
CINE-PARC CHATEAUGUAY 2 **CINE-PARC ST-JEROME 1**
CHATEAUGUAY 691-1310 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉMA

Ouimetoscope

Cinéma de répertoire
1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600

Chaque film \$2.75

SAMEDI 26 MAI

7:30, 9:30
LES PRÉDATEURS (The Hunger)
7:00, 9:15
HÉCATE, MAÎTRESSE DE LA NUIT

DIMANCHE 27 MAI

1:00, 4:30, 8:00
GANDHI
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LE MARGINAL

LUNDI 28 MAI

7:15, 9:30
QUE LE SPECTACLE COMMENCE
(Alle that Jazz)
7:00, 9:15
LE COUTEAU DANS LA TÊTE

MARDI 29 MAI

7:15, 9:30
SALO OU LES 120 JOURNÉES DE
SODOME
7:00, 9:15
DESEPOIR

MERCREDI 30 MAI

7:15, 9:30
PSYCHOSE II
6:30, 9:45
LES ENFANTS DU PARADIS

JEUDI 31 MAI

7:15, 9:30
DIVA
7:00, 9:30
VERTIGO

VENDREDI 1er JUIN

7:15, 9:30
LA VALSE DES PANTINS
(The King of Comedy)
7:00, 9:00
LE GOÛT DE L'EAU

SAMEDI 2 JUIN

7:15, 9:30
L'HISTOIRE DE PIERRA
7:00, 9:00
LE GOÛT DE L'EAU

DIMANCHE 3 JUIN

2:00, 4:15, 7:15, 9:30
L'HISTOIRE DE PIERRA
1:30, 3:00, 4:30, 6:00, 7:30, 9:00
LES MAÎTRES DU TEMPS

LUNDI 4 JUIN

7:00, 9:00
DANTON
7:15, 9:15
NOSTRADAMUS 1999

MARDI 5 JUIN

7:15, 9:30
LES DIABLES
(The Devils)
7:00, 9:15
LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

MERCREDI 6 JUIN

7:30, 9:30
LE CRISTAL MAGIQUE
(The Dark Crystal)
7:00, 9:00
RIEN QU'UN JEU

JEUDI 7 JUIN

7:00, 9:30
LA LUNE DANS LE CANIVEAU
7:15, 9:15
PAULINE À LA PLAGE

VENDREDI 8 JUIN

7:30, 9:30
PINK FLOYD - THE WALL
7:00, 8:45, 10:30
ZELIG

CINEMA DES COUCHE-TARD
VEN SAM. DIM. de 13h à 3h A.M. **18 ANS**
SEMAINE DES 19h

on Pimeur!
avec l'impression
de la sexualité
EXUBÉRANTE
et ENJOUEE
Rives
Voluptueuses

PLUS
Le
sumum
de
l'érotisme!
-ARDEURS
PERVERSES-

vosre billet d'entree vous donne droit
aux 2 salles

**LES ANGES
DU MAL** PLUS
2000 FEMMES ENCHAÎNÉES,
DÉPOSSÉDÉES DE TOUT,
SAUF DE LA FUREUR
DE SURVIVRE!

VOTRE PROCHAINE
VISITE POURRAIT
ÊTRE LA DERNIÈRE!

**TERREUR
A L'HOPITAL CENTRAL**

Cinéma Rio-1
11 383 ST VITAL MIL NORD 331 8447

L'amie

**Bonheur
d'occasion**

L'Amie: ven.: 7:05; sam.: 9:15; dim.: 7:05
Bonheur d'occasion: sam.: 7:15; mar.: 7:15
Les Rouges: ven.: 9:00; dim.: 9:00; lun.: 9:00
Au-delà du réel: lun.: 7:05; mar.: 9:05

ESPACE 9 6956, ST-DENIS
(angle Bélanger)
272-1080 (métro Jean-Talon)

Plus que FRÈRE et SOEUR
ILS ÉTAIENT AMANTS!... ET L'HISTOIRE CONTINUE!
TABOO II DANS
L'AMOUR
AUSI 26 FILM
ÉROTIQUE Des mil.

The Erotic
Adventures Of **Solita** 18 ANS
Adultes
GUY 931-2912
des midi
AUSI 26
FILM ÉROTIQUE
GUY & MAISONNEUVE

3 FILMS
ÉROTIQUES!
une
**BLONDE
enflammée**
DONA MARI
THELMA HARR

**Jeux
intimes
pour
Jeunes
filles**

COMMODE PLUS
FOLLES ÉTREINTES
DE JULIA

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

**les
Appetits
de Natacha** 18 ANS
Adultes
UN DELICE
POUR LES
GOURMETS

**Jeunes
Filles** PLUS
À VENDRE

PAPINEAU 1 **omega 2**
4519 PAPINEAU-MONT ROYAL 527-8639 PLAZA & MARI LONGUEUR 647-1127

**jeux
tout** 18 ANS
Adultes

**Fast Cars
FAST
WOMEN**

EVE Plus: 2e
FILM ÉROTIQUE
1198-1148 MONT
ÉROTIQUE FILM

**TOUS L'ADORENT
SWEET
SWEET...** 18 ANS
adultes

Cris Cassidy
Diahna Holt
Deborah
Sullivan

Sadie

AUSI DEUXIÈME GRAND FILM CASSETTES VIDEO À VENDRE
LE BEVER **CINE 539** **PCCADILLY**
5177 PARK 849-9469 119 ST CATHERINE W. 845-2000 5454 MONTREAL W. 849-2071

**JOUR
D'ISRAËL** 36 ANS
Adultes
ANNIVERSAIRE
DE L'INDÉPENDANCE

AU MAIL CAVENDISH
Sous l'égide du consul général d'Israël,
Yakov Aviad.
Président, **David J. Azrieli**
Présidente de l'événement,
Mme Jean Quint

**Dimanche 27 mai 1984
de 10 h à 17 h**

Spectacle à la lueur des chandelles.....11 h
Chantons en chœur avec Barbara Solomon.....midi
Présentation de la mode israélienne.....14 h
Encaen d'oeuvres d'art.....15 h
La danse israélienne avec Peter Smolash.....16 h
Tirage au sort.....17 h

Expositions diverses
Boutiques israéliennes
Buffet — Falafels

SOUS LE PATRONAGE DE
הפדרציה הציונית במונטרל
LA FEDERATION SIONISTE CANADIENNE
EASTERN REGION/REGION DE L'EST

...DE SOIR... LA GRANDE MONTURE... DE 2000...

L'été débute demain!

un
écran
de soleil!

Selon le nouveau pdg de Premier Choix/TVEC, la télé payante a été lancée par des rêveurs



Louise Cousineau

ter du hockey un autre soir, mais régulièrement. »

D'ailleurs, les parties de baseball des Expos à l'étranger que Premier Choix/TVEC est en train de négocier vont être présentées dans le cadre de soirées fixes: les vendredis en juillet et en août, les mardis et vendredis en septembre.

Autrement dit, comme le public s'est habitué depuis longtemps au rythme de la télévision conventionnelle (les mercredis c'est *Le temps d'une paix*) la télé payante va s'allier sur ce rythme. Elle ne va plus essayer de concurrencer la télévision gratuite, elle va tenter de la compléter. En copiant d'abord sa régularité.

La télé payante, de dire le pdg de 39 ans, a été lancée de façon utopique. On pensait éliminer les autres canaux. On pensait faire mourir les cinémas. Erreur.

Or, plus d'un an après le lancement, le public n'a encore qu'une vague idée de ce qu'est la télévision payante. La programmation n'ayant jamais été ancrée dans des créneaux précis, comme à la télévision conventionnelle.

« Les abonnés ont du mal à organiser leurs visionnements car ils ne savent pas ce qui vient, soir après soir. En organisant des créneaux précis (par exemple, les vendredis 13, il y a toujours une nuit de films d'horreur, ou tel soir, il y a de l'opéra), la télé payante va se fixer dans l'esprit des gens.

M. Harel énumère les autres erreurs commises lors du lancement de la télé payante. Le coup des films érotiques par exemple. Il y a un marché pour ce genre de cinéma, dit-il. La télé payante a fait beaucoup de publicité à ses films de fesses. Cela a débranché mentalement bien du monde.

Pourquoi? « C'est que, dit-il, la présentation de films érotiques a constitué un incitatif plus fort de ne pas s'abonner chez ceux qui sont contre, qu'un incitatif positif chez ceux qui sont pour. »

Cette constatation faite, la marche à suivre sera dorénavant la suivante: on va continuer de présenter des films érotiques, mais on ne publicisera pas ces films, pour ne pas effaroucher les abonnés éventuels que les films de fesses horripilent.

M. Harel reconnaît que la plus grande cause de désabonnement de la TVP a été le facteur des répétitions. Il explique comment la TVP est tombée dans le cercle vicieux des répétitions: les chaînes s'attendaient à avoir, dès le début, beaucoup plus d'abonnés, ce qui aurait amené plus d'argent dans les coffres, permettant d'acheter plus de films. Or, *Star Wars* a coûté une fortune, sans attirer beaucoup d'abonnés. Le deuxième mois, on n'avait pas assez d'argent pour acheter d'autres films du même calibre, et on a répété *Star Wars* ad nauseam.

« Même si nous avions de bons titres le deuxième mois, ce n'était pas de la catégorie *Star Wars*. C'est comme si vous êtes habitué à boire du vin à \$55 la bouteille. Quand vous tombez dans du vin à \$30 la bouteille, vous vous sentez lésé. »

M. Harel n'est pas prêt, toutefois, à poursuivre la comparaison et à admettre que la TVP sert souvent de la Cuvée des Patriotes...

Ces profiteurs de distributeurs

Mais il a une dent contre les distributeurs qui ont chargé des prix « épouvantables » pour des films très moyens. « Un film a été payé \$200 000 par TVEC alors qu'il ne valait que \$25 000 selon les experts », dit-il.

Pourtant, le grand patron de TVEC à l'époque était M. Jean Fortier, grand connaisseur du milieu cinématographique, ex-directeur général de l'Institut québécois du cinéma. M. Harel refuse de commenter la performance de son prédécesseur, et précise que toutes les chaînes de TVP ont eu les mêmes problèmes avec certains distributeurs. Plus tard dans l'entre-

vue, M. Harel reconnaît que la TVP a été lancée par des rêveurs.

M. Harel ne craint pas la concurrence des clubs vidéo: « Les gens se tannent vite d'aller reporter les cassettes ». Le piratage ne l'inquiète guère: à la fin de l'année, le plus gros câble, Vidéotron, aura installé des encodeurs anti-piratage.

Y a-t-il une diminution de prix en vue? « Nous étudions la question d'un œil neutre », dit-il.

Il s'apprête à engager un directeur de la programmation « qui connaît son affaire », mais refuse de dire de qui il s'agit parce qu'il n'a pas encore quitté son emploi actuel.

Il y a actuellement entre 70 et 75 000 abonnés à Premier Choix/TVEC. Le seuil de rentabilité sera atteint quand on aura franchi le cap des 100 à 120 000 abonnés.

Le grand « relancement » aura lieu à l'automne, à peu près en même temps que celui des canaux conventionnels.

D'ici ce temps-là, le canal (non l'entreprise) aura changé de nom.

Histoire de changer d'image.

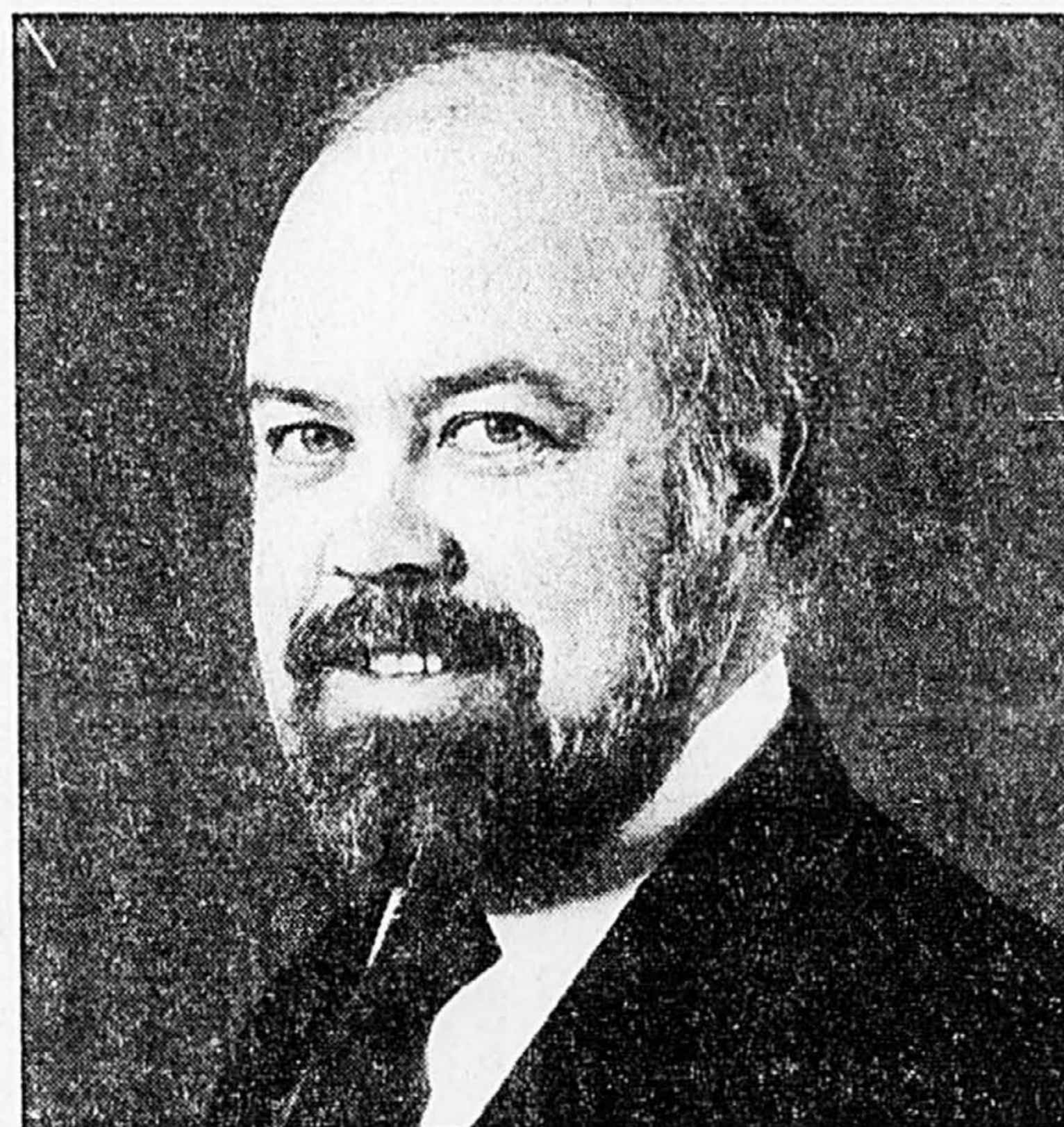
CHOIX D'ÉMISSIONS

19:30 **2 6 13** — Baseball
Les Giants contre les Expos.

20:00 **23** — «A letter to three wives»
Joseph Mankiewicz a réalisé des films fort intéressants dans les années 40. Celui-ci avec Jeanne Crain, Linda Darnell et Ann Sothern est une comédie dont le sujet n'est pourtant pas drôle: le mariage. Tout de suite après, à 22h30, *All About Eve*, du même réalisateur, est le meilleur film dans lequel ait joué Bette Davis. Une oeuvre splendide sur les jalousies et les ambitions du showbiz.

22:00 **5** — Those Wonderful TV Game Shows
En reprise, une rétrospective des meilleurs moments des quizz télévisés des USA.

23:00 **7 9 10** — La grande nuit vidéo
Branchez votre radio sur CKOI (97 FM) et préparez vous pour une longue nuit de vidéoclips. Jusqu'à 6h dimanche matin. De temps à autres, les chansons s'arrêteront pour laisser place à des reportages sur les points chauds du Montréal by night. Le canal 12 fait une émission du même genre, qui commence à minuit et dure aussi jusqu'à 6h.



Pierre Harel, nouveau pdg de Premier Choix/TVEC

Mireille Mathieu se marie

PARIS (AFP) - La chanteuse française Mireille Mathieu, 37 ans, a décidé de se marier. Le promis serait un blond et jeune allemand, en compagnie duquel la chanteuse a été fréquemment vue ces derniers temps. Il se prénommerait Siegfried, mais on n'en sait pas plus. Le mariage aurait lieu avant la fin de l'année, en décembre vraisemblablement.

Interrogée par l'AFP, la mère de la chanteuse, qui habite Avignon (sud de la France), a déclaré vendredi: « Mireille nous a annoncé qu'elle allait se marier. Elle est en âge de le faire et nous en sommes ravis ».

Mireille Mathieu, qui aura 38 ans le 22 juillet prochain, déclara

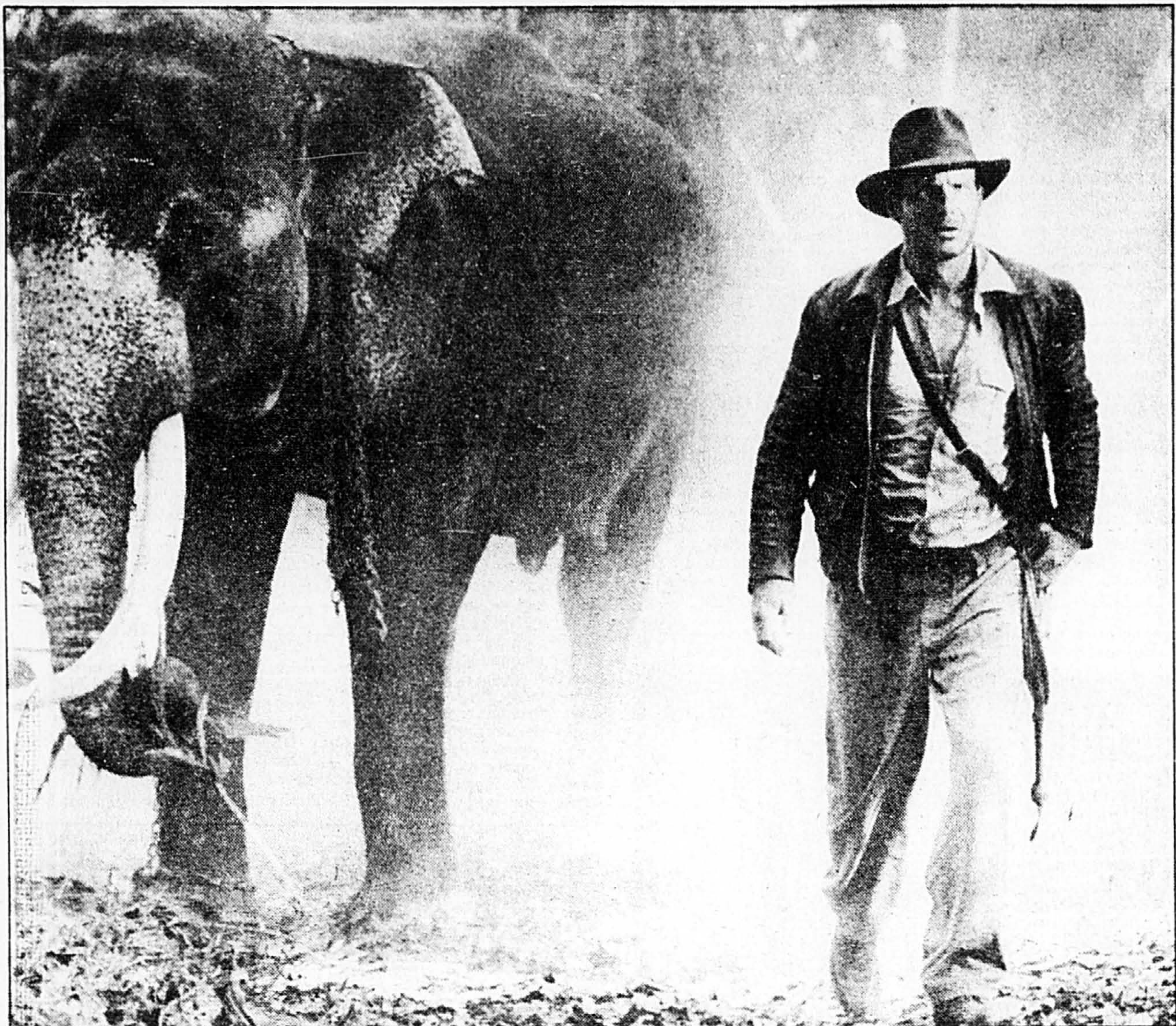
en août 1983 au magazine *Elle*: « je n'éprouve pas l'envie de me marier maintenant. Mon métier c'est ma vie ». Pourtant, celle que les Allemands ont surnommée « Le petit moineau » - elle mesure 1,53 m pour moins de 50 kg - ajoutait: « Je suis pour la pilule », tout en avouant que « oui, elle était amoureuse ».

Tous ces symptômes étaient bien les signes avant-coureurs d'un changement dans la vie de la plus connue des demoiselles d'Avignon, dont la carrière, imperméable aux modes, a été jalonnée par des disques d'or pour des chansons aux titres impérissables. *Mon credo*, *La paloma*, *Qu'elle est belle*, *Paris en colère*, *la Dernière valse*.

ENFIN... LE SOLEIL BRILLERA TOUTE LA NUIT...

- * **Midi Soleil**
avec Pierre Marcotte
du lundi au vendredi à 12 h 15
- * **Cinéma d'amour**
le mardi à 20 h
- * **La course aux trésors**
avec Jacques Salvail
du lundi au vendredi à 16 h 30
- * **Cinéma de comédie**
le jeudi à 20 h
- * **Épopée Rock**
le mercredi à 20 h 00
- * **Cinéma du dimanche**
le dimanche à 19 h 30
- * **Au-delà du titre**
avec Gérard-Marie Boivin
le mercredi à 21 h
- * **Cinéma d'horreur**
le vendredi à 23 h 15
- * **Lou Grant**
le vendredi à 20 h
- * **Cinéma de fin de soirée**
tous les soirs
- * **Michel Jasmin**
les lundi, mercredi et vendredi
à 21 h 30

CFTM 10
 CABLE 7



Harrison Ford, dans une scène de «Indiana Jones and the Temple of Doom».

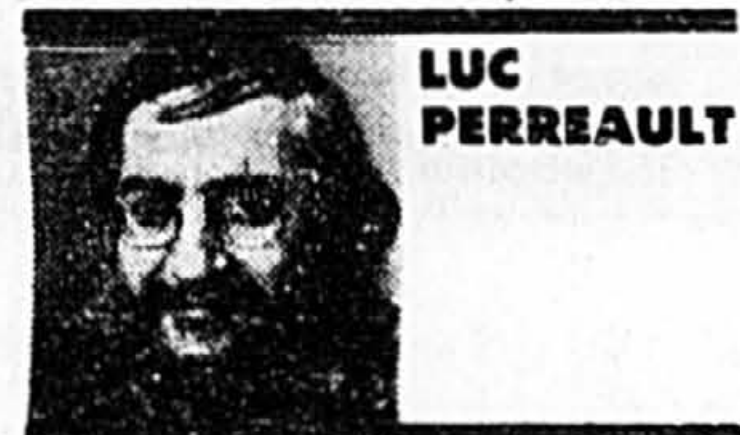
«INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM»

L'action pour l'action

Depuis *Jaws*, l'été du cinéma ne serait pas complet sans un film de Steven Spielberg. Qu'on se souvienne de *Close Encounters* ou de *E.T.* Grâce à ces deux films, le phénomène extraterrestre a cessé tout d'un coup d'avoir l'air de quelque chose de purement imaginaire. L'énorme succès, en particulier de ce dernier film, a permis à Spielberg de se tailler une position de force au sein de l'industrie du cinéma américain. Seul, peut-être, son ami George Lucas (l'auteur de la série *Star Wars*) aurait quelque raison de revendiquer la seconde place.

Raiders of the Lost Ark représentait un retour à un certain cinéma américain populaire des années 30, le film d'aventures. *Indiana Jones and the Temple of Doom* pousse cette démarche jusqu'à sa limite extrême. Ce n'est plus seulement un film d'aventures, c'est un film qui ne laisse aucun répit au spectateur. Spielberg a gommé ici tout ce qui dans *Raiders* permettait malgré tout au public de reprendre son souffle. Son héros semble imbu d'une mission spéciale: aller d'aventure en aventure toujours au-delà du banal temps mort. Spielberg vient avec ce film d'inventer le vrai héros des jeunes d'aujourd'hui, un héros digne de figurer

dans tous les jeux d'arcade. C'est un homme en effet chez qui le bonheur semble se situer dans le mouvement perpétuel. L'homme s'agite, Spielberg le mène.



LUC PERREAULT

Chose surprenante, une grande partie de l'action du film se situe en Inde, un pays où la religion bouddhiste a mis en valeur l'idée de nirvana, c'est-à-dire l'extinction du désir humain. Faut-il y voir une opposition voulue entre deux conceptions du monde, l'occidentale et l'orientale? Une chose est sûre: *Indiana Jones* véhicule toutes les valeurs conscientes et inconscientes de la civilisation blanche, depuis sa légendaire mauvaise conscience face aux misères du tiers-monde, jusqu'à sa façon désinvolte de résoudre les problèmes, de trancher sans complexe dans les conflits, de prendre parti en faveur du bien. En se réservant, évidemment, le droit de définir ce qui est bien et ce qui ne l'est pas.

Imaginez un James Bond aux

allures spartiates, mais nullement séducteur car n'ayant guère de temps pour la rigolade. Collectionneur de diamants, il se trouverait soudainement engagé dans une série d'exploits qui l'entraîneraient depuis Shanghai jusque dans le château d'un marabout pré-pubère. Cramponné à votre fauteuil, vous l'aurez suivi sautant d'un avion en canot pneumatique ou s'engageant, comme au début de *Raiders*, dans un labyrinthe piégé.

Le film change de ton quand le trio, formé du héros, de la danseuse qui le suit comme son ombre — quelle image démodée de la femme! — et d'un jeune chinois, s'engage dans le temple de la destinée ou s'accomplissent des rites proches du vaudou. Sans ralentir l'action, Spielberg l'enclenche alors dans une direction assez macabre, avec cérémonies d'initiation et victimes expiatoires. Spielberg prenant son bien partout où il peut, le scénario fait un usage abondant de toutes les recettes à la mode. Par exemple, le cœur de la victime continuant à battre dans la main de l'officiant même une fois extirpé du corps pourrait s'inspirer des opérations des chirurgiens philippins.

Autant la première partie s'était déroulée sur un tempo lé-

ger, voire comique, autant cette dernière partie paraît morbide et manque d'originalité. On se croirait dans un film de James Bond au moment de la confrontation finale entre les méchants et le héros. Mais *Indiana Jones* reprend son rythme endiablé du début avec la poursuite finale sur les rails de la mine souterraine et la traversée d'un pont suspendu qui réserve quelques-uns de plus gros frissons du film. Malheureusement, l'épaisse musique de John Williams finit par peser lourdement sur l'ensemble du film. Ne vous étonnez pas d'en sortir avec un mal de tête.

Avec *Indiana Jones and the Temple of Doom*, Spielberg vient de réhabiliter les *serials* d'antan. Mais ce retour en arrière n'est pas nécessairement synonyme de progrès. *Raiders* offrait la surprise de la redécouverte d'un genre oublié. En sombrant dans la surenchère, *Indiana* risque tout simplement de provoquer une indigestion. Loin de marquer un progrès par rapport à *Raiders*, cette enfilade de temps forts, cette recherche assez inutile de l'action pour l'action, constitue plutôt, à mon sens, une régression.

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM, de Steven Spielberg, à l'Imperial et au Laval 1.

EN PRIMEUR

CIRCULEZ Y'A RIEN A VOIR

Film français (1983) de Patrice Leconte. Scénario: P. Leconte, Martin Veyron. Images: Robert Fraisse. Montage: Joëlle Héche. Musique: Ramon Pipin, Jean-Philippe Goudo. Avec Jane Birkin, Michel Blanc, Jacques Villeret, Michel Robbe, Gaele Legrand, Luis Rego, Martin Lamotte. 90 min. Berril 1 (Pour tous).

Michel Blanc reprend son rôle fétiche de l'emmerdeur et de l'éternel crampon. Cette fois, dans la peau de l'inspecteur Leroux, il a décidé de coïncider une jeune et riche veuve, Hélène Duvernet (Jane Birkin) dont la tête ne lui revient pas. Celle-ci dirige une galerie de peinture. Leroux est convaincu qu'elle a quelque chose à se reprocher. Avec de la méthode et de la ténacité, un homme résolu arrive toujours à ses fins.

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM

Film américain (1984) de Steven Spielberg. Scénario: Willard Huyck, Gloria Katz. Images: Douglas Slocombe. Montage: Michale Khan. Musique: John Williams. Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan, Amrish Puri, Roshan Seth, Philip Stone, Roy Chiao. 118 min. Imperial et Laval 1 (14 ans).

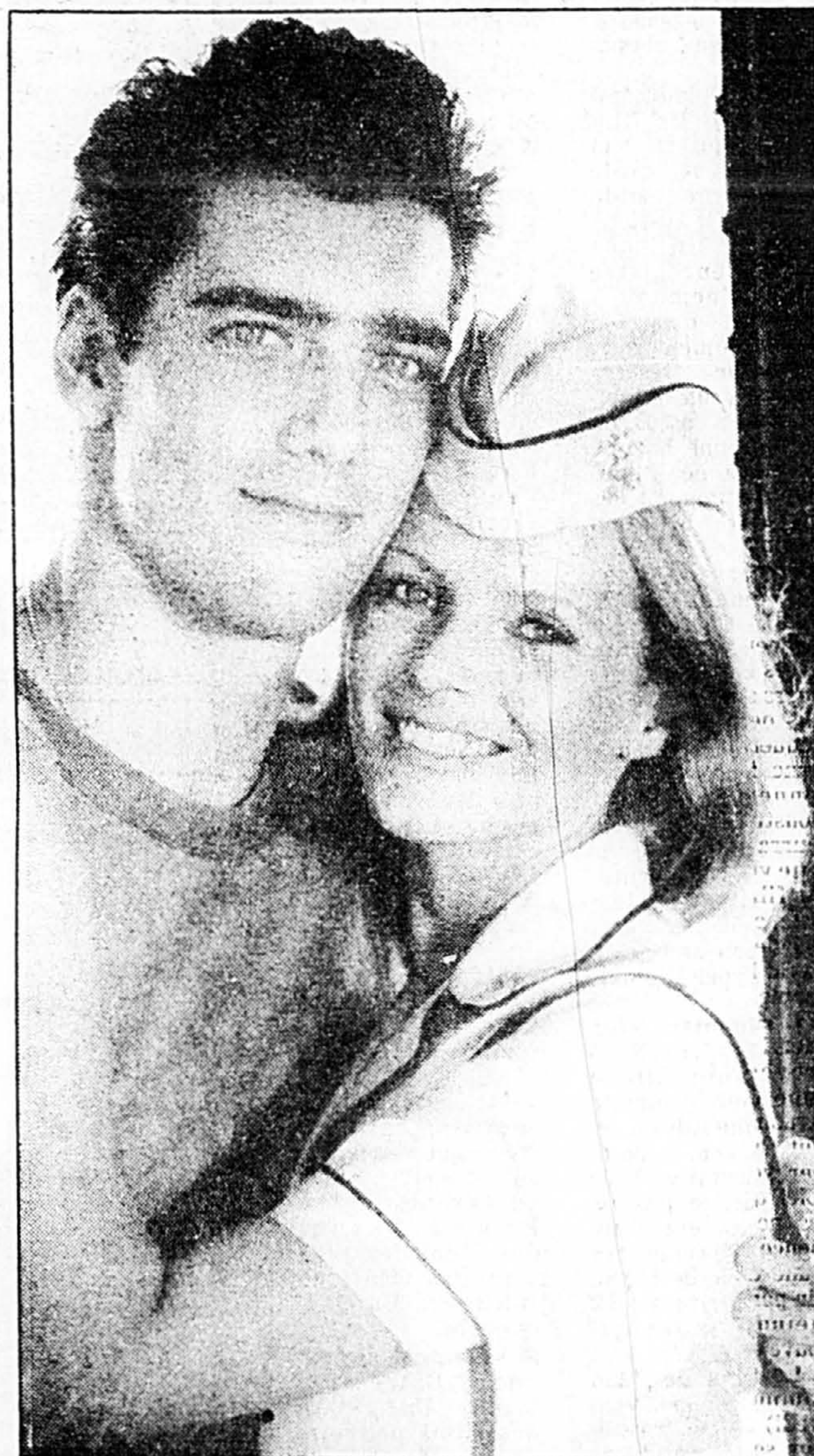
Sur la piste de danse du Obi Wan Club, un cabaret mal famé du Shanghai de 1935, Indiana Jones cherche un diamant égaré par terre au milieu des cubes de glace. Mais plus précieuse encore est la bouteille qui contient l'antidote du poison qu'on vient de lui faire avaler... Ce n'est là que le début des nouvelles aventures du héros de «Rai-

ders of the Lost Ark». Aux côtés de la jolie danseuse Willie Scott et d'un jeune chinois, Short Round, il est ensuite catapulté vers l'Inde dans un avion sans pilote. «Atterri» dans un village indien dont tous les enfants ont été enlevés en même temps qu'une pierre magique, notre archéologue et aventurier, repart vers le château d'un marabout où se pratique un mystérieux culte. Comme dans le film susmentionné de Steven Spielberg, Indy en verra des vertes et des pas mûres.

PURPLE HEARTS

Film américain (1984) produit et réalisé par Sidney J. Furie. Scénario: Rick Naikin, S. J. Furie. Images: Jan Kieser. Montage: George Grenville. Musique: Robert Folk. Avec Ken Wahl, Cheryl Ladd, Stephen Lee, Annie McEnroe, Paul McCrane, Cyril O'Reilly, David Harris, Lee Ermye, Drew Snyder, Lane Smith, James Whitmore, Jr. 96 min. Plaza Alexis-Nihon 2 et Odeon-Brossard 2 (Pour tous).

Au milieu des horreurs de la guerre du Vietnam, une infirmière et un chirurgien de la marine tombent dans les bras l'un de l'autre et se jurent le grand amour. L'opération paraît bien engagée mais la situation difficile dans laquelle ils se trouvent entraîne des complications. Dans l'espoir de passer plus de temps avec l'infirmière, le médecin accepte de participer à une mission périlleuse. Leur rêve d'être heureux ensemble et d'avoir beaucoup d'enfants paraît sérieusement compromis.



Une scène de «Purple Hearts».



Deborah Kerr a reçu un prix spécial pour sa contribution à l'industrie du cinéma.

La télévision et le mauvais temps ont miné le festival

Ce qui a manqué au Festival de Cannes cette année, c'est le soleil et la passion. Quand il pleut, les rues se vident. Les âmes se renfrognent. Un des plaisirs de Cannes est de rencontrer des gens, de parler cinéma. Tout le monde se terrait dans son hôtel. On ne parlait pas des films, mais de la météo.

Ce manque de passion avait une autre raison. Le festival a platement commencé avec «Fort Saganne». Ce n'est qu'au quatrième jour qu'un film — «Where the Green Ants Dream» de Werner Herzog — m'a vraiment emballé.

Mais si les meilleurs sont arrivés à la fin, les autres n'étaient pas des navets. Aucun film dont je pourrais dire qu'il n'avait pas sa place ici. On peut déplorer l'académisme d'une Lana Gobeirze («Le jour plus long que la nuit»), le manque d'imagination d'un John Huston («Under the Volcano»), la confusion d'un Jerzy Skolimowski («Success Is the Best Revenge»), il faut reconnaître que leur travail est honnête. La sélection française, tant critiquée ici (on voulait cette année Rivette et Bertrand Blier), me paraît équilibrée: la passion de Jacques Doillon faisait contrepoids à la gentillesse bon genre du Tavernier («Un dimanche à la campagne»). Et puis, dans les films intéressants, on a tout de même découvert celui de l'Espagnol Mario Camus («Les Saints Innocents»), du Philippin Lino



CANNES 84

SERGE DUSSAULT
Envoyé spécial de LA PRESSE

Brocka («Bayan Ko»), de l'Irlandais Pat O'Connor («Cal»), du Néo-Zélandais Vincent Ward («Vigil»). Et, toujours dans la compétition, il y a eu quatre films exceptionnels: «Where the Green Ants Dream» de Herzog, «Paris, Texas» de Wim Wenders, «Voyage à Cythère» de Theo Angelopoulos et «La Pirate» de Jacques Doillon.

Alors? Peut-être étions-nous trop exigeants.

Il y a eu quelques déceptions, c'est vrai. Le Marta Meszaros, par exemple. Ou le film de Satyajit Ray. Mais enfin, leur sélection n'avait rien de scandaleux.

À cause de la télévision

Quelque chose a changé à Cannes, à cause de la télévision. Elle occupe presque tout l'espace. Elle retransmet en direct les conférences de presse, interviewe les vedettes, interroge les critiques, montre les films. Le Palais des festivals n'est plus qu'un vaste studio.

Il y a plus grave. La télévision impose ses normes au cinéma.

Sans elle, impossible de tourner. Elle tient les cordons de la bourse. Et il y a des choses que la télévision n'accepte pas. Elle supporte mal la nouveauté ou l'originalité. Ses préférences vont au cinéma facilement accessible. Avec des vedettes. Et, si j'en juge par ce festival, elle a un faible pour les films historiques. Des dix-neuf films en compétition, près de la moitié se situent à des époques allant du XVIIe siècle à l'ère stalinienne. Le cinéma européen, notamment, parle beaucoup de guerre. Celle de quatorze, celle de trente-neuf... Le climat des films est souvent sombre. La sélection de Cannes n'est peut-être pas à l'image de la production mondiale, mais elle me semble à l'image du monde. Comme si nous étions à la veille d'une catastrophe.

Et presque tous les films que j'ai vus sont d'une violence singulière, inquiétante. Sourde dans quelques films, brutalement exprimée dans d'autres. Violence spectacle de «Il était une fois en Amérique» de Sergio Leone. Violence

existentielle de «La Pirate» de Jacques Doillon.

Des absences intrigantes

Il y a dans la compétition des absences intrigantes. Où sont les Japonais, par exemple? Les Italiens qui ont fait ici la pluie et le beau temps avec les Olmi, les Scola, les Fellini, ne font pas grand bruit cette année. Ils n'avaient, en compétition, que le Marco Bellochio. D'autres absents: les Polonais, les Suisses et le cinéma africain. L'Amérique latine n'a qu'un film, celui du Brésilien Carlos Diegues.

Autre singularité de ce trentième Festival de Cannes: l'absence des grands rôles féminins. Quand est venu le temps d'attribuer le prix d'interprétation féminine, le prudent jury de Cannes, ne voulant pas l'accorder à Jane Birkin qui seule le méritait, s'est rabattu sur Helen Mirren («Cal» de Pat O'Connor) dont ni la performance ni le personnage n'étaient exceptionnels.

L'ensemble du palmarès, d'ailleurs, est à l'image du festival. On a récompensé le bon boulot. On a eu peur de l'audace. Prix de la mise en scène à Tavernier. C'est à Jacques Doillon qu'il fallait le donner! Le jury, cependant, a été incapable de passer à côté de Wim Wenders (Palme d'Or du festival) et Theo Angelopoulos (meilleur scénario original). Le scandale aurait été complet.

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Ballade de Nayarama** (Outremont, vendredi) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shishu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Bonheur d'occasion** (Espace 9, mardi; v. ang.: Seville, dimanche) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 trouve l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Carmen** (V.o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2; v.f. Elysée 2) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Divi** (Ouintoscope, jeudi) - Un film brillant qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi super-cinéma. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des friponnes veulent mettre la main dessus. La vie d'un jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des imbricables situations charmantes.

■ **Eraserhead** (Cinéma V, mardi et vendredi) - Un rêve. Un cauchemar dans un univers kafkaïen. Un univers où l'homme n'a plus de place. Henry fréquente une étrange jeune femme qui lui donnera un enfant monstrueux. Elle ne pourra plus supporter cette vie. Elle partira. Un film expressionniste, en noir et blanc, du cinéaste américain David Lynch. Remarquable.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voilà que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Le Goût de l'eau** (Ouintoscope, vendredi) - Un travailleur social décide de tout lâcher pour s'occuper d'une orpheline abandonnée qui refuse de quitter le placard où elle a jusqu'ici vécu. Une méticuleuse incursion dans un univers des bureaucrates, des spécialistes du bien-être social. Par un réalisateur des Pays-Bas dont c'est le premier film, Orlow Seunke.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Kent 2 et Loew's 2) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Mortelle randonnée** (Parisien 5) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller.

Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Pauline à la plage** (Outremont, mardi) - Une adolescente, Pauline, passe la fin de ses vacances sur la côte normande. Une cousine plus âgée l'accompagne. La cousine flirte. Pauline rencontre un garçon de son âge qui lui plaît. Un quiproquo les sépare. Un film d'Éric Rohmer. Bien mis en images et brillant comme tous ses films.

■ **Romancing the Stone** (Décarie 1, Dorval 2, Laval 3 et Plaza Alexis-Nihon 1) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de clichés et de rebondissements.

■ **Rue cases nègres** (Parisien 4) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Palcy raconte d'une manière émouvante les efforts d'une vieille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Rumble Fish** (Cinéma V, jeudi) - Le jeune Rusty-James voudrait, à l'exemple de son grand frère, s'imposer comme le chef de son quartier, dans les bas-fonds de Tulsa (Arizona). Mais le grand frère a beaucoup changé depuis un certain voyage en Californie. Signée Coppola, une oeuvre d'une rigueur et d'une sobriété remarquables.

■ **Splash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Vertigo** (Ouintoscope, jeudi) - Un ancien détective qui souffre du vertige (Jim Stewart) se lance sur les traces d'une mystérieuse Madeleine (Kim Novak), une blonde qui se prend pour une autre et qui menace de se suicider. L'action se déroule à San Francisco. C'est l'un des films les plus étranges d'Alfred Hitchcock. Un chef-d'oeuvre.

■ **Vivement dimanche** (Outremont, mardi) - Une parodie des films policiers américains de série B, que s'est permis un François Truffaut de bonne humeur. Avec Jean-Louis Trintignant et Fanny Ardant. Trintignant accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Ardant, sa secrétaire, qui se transforme en détective pour prouver l'innocence de cet homme qu'elle aime secrètement. Amusant.

monde. A travers elle, le réalisateur allemand Ulrich Edel trace le portrait déchirant, presque documentaire, d'une certaine jeunesse piégée.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3; en v.o. au Cinéma V, samedi et dimanche) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Et vogue le navire** (Elysée 1) - Le Gloria N. quitte Naples en direction d'une petite île où est née la célèbre cantatrice Edma Tetua, morte en pleine gloire. Ses cendres seront jetées au vent, face à son île natale. À bord du navire, des artistes qui ont travaillé avec la Tetua, des hommes d'État, des réfugiés politiques. Nous sommes en 1914. Le monde court à la catastrophe. Et aujourd'hui, demande Fellini? À voir.

■ **Fanny et Alexandre** (Berri 2; en v.o. avec s.t. angl.: Seville, jeudi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion

étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **La Femme flambee** (Outremont, jeudi) - Profession: prostituées. Lui dispense un peu de tendresse à ses clientes. Elle se spécialise dans les masos. Leur conception du métier devient un sujet brûlant de querelle. Leur petit couple bourgeois n'y résistera pas.

■ **Frances** (Outremont, samedi et dimanche; l'Autre Cinéma, vendredi) - Pour Jessica Lange surtout. Jessica Lange qui incarne Frances Farmer, une comédienne américaine qui n'avait pas froid aux yeux et qui s'est fait interner parce qu'Hollywood lui

puait au nez. Réalisation quelconque mais sujet intéressant.

■ **Gandhi** (Cinéma de Montréal 1 et Verdun: Ouintoscope, dimanche) - Une super-production de \$22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **La Guerre du feu** (Outremont, lundi; l'Autre Cinéma, mardi, mercredi, jeudi) - Super-production franco-québécoise nous ramenant 80,000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se

donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **Les Prédateurs** (Ouintoscope, samedi) - Catherine Deeneuve en vampire qui, depuis des siècles, conserve une éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang tout chaud... David Bowie qui se transforme sous nos yeux et vieillit de trois siècles en deux jours! Du cinéma fantastique bien réalisé par Tony Scott, dont c'est le premier long métrage.

■ **Les Rouges** (Espace 9, samedi et dimanche) - Les rouges dont il est question dans ce film produit, écrit et réalisé par Warren Beatty sont des intellectuels américains que la révolution russe a passionnés. Un journaliste et sa femme, John Reed et Louise Bryant, qu'interprètent Beatty et Diane Keaton, vont à Petrograd faire un reportage sur le vif. Quelques années plus tard, Reed se rendra compte que la révolution a été trahie par les révolutionnaires. Le sujet est sérieux mais le film a été traité comme une histoire d'amour et presque un roman d'aventure.

■ **Salo, ou les 125 journées de Sodome** (Ouintoscope, mardi) - Le marquis de

Sade adapté par Pier Paolo Pasolini qui a expliqué sa démarche de la façon suivante: «Tout le film, avec ses atrocités inouïes, presque irracontables, se présente comme une énorme métaphore sadique de ce qu'a été la dissocation nazi-fasciste avec ses crimes contre l'humanité.»

■ **La Valse des pantins** (Ouintoscope, vendredi) - Une satire sur l'ambition. Réalisée par Martin Scorsese. Avec Robert De Niro et Jerry Lewis. Rupert Pupkin est prêt à tout pour se faire un nom. Il kidnappe une vedette de télévision. Et demande quelques minutes d'antenne pour réciter le monologue qu'il rumine depuis des mois. Un film intéressant. Suite en d 23

RENE MALO présente un film de **INGMAR BERGMAN**

GAGNANT DE **4 OSCARS**

meilleur film étranger
meilleure direction de photo
meilleure direction artistique
meilleurs costumes

FANNY & ALEXANDRE

9^e MOIS Tous les jours: 1:15, 4:50, 8:30

BERRI 2 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

René Malo présente un film de **JEAN BECKER**

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"

R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS !!

MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR MONTAGE

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

BERRI 5 Tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

"UN FILM ÉMOUVANT UNE HISTOIRE D'AMOUR UN TRIOMPHE!"

POUR TOUS

BARBRA STREISAND

YENTL Version Française

C'était impossible. Elle l'a fait.

METRO-GOLDWYN-MAYER présente un film BARWOOD "YENTL" MANDY PATINKIN AMY IRVING

Scénario de JACK ROSENTHAL et BARBRA STREISAND d'après YENTL de ISAAC BASHEVIS SINGER (Editions Stock) Musique de MICHEL LEGRAND Paroles de ALAN & MARILYN BERGMAN Producteur exécutif LARRY DE WAAY Co-producteur RUSTY LEMORANDÉ Produité et réalisé par BARBRA STREISAND UN FILM LADBROKE Bande originale sur disques et cassettes CBS

Cremazie et Jean-Talon: ven. 7:00, 9:30 sam. dim. 1:30, 4:05, 7:00, 9:30 lun à ven. 8:00 p.m. BROSSARD: ven. 6:50, 9:20 sam. dim. 1:30, 4:05, 6:50, 9:20 lun à jeu. 8:00 p.m.

CREMAZIE **JEAN-TALON** **BROSSARD 1**

ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210 2 RUES À L'EST DE PÉRIX 725-7000 MAIL CHAMPLAIN 465-5904

UNE FEMME MEURTRIE PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE, ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAÎT À LA VIE.

14 ANS

CINÉMAS ODEON POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

d'après le roman de **MARIE CARDINAL** "LES MOTS POUR LE DIRE" (Editions Grasset et Plaqueo)

réalisé par **JOSE PINHEIRO**

Les mots pour le dire

NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT
DANIEL MESGUICH • JEAN-LUC BOUTTE

4^e SEM. **le DAUPHIN 1** BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-4000

Ven.: 7:30, 9:30, sam.-dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, lun. à jeu.: 8:00 p.m.

CINÉMAS ODEON LITEE est fier d'accueillir le festival des films de science-fiction aux cinémas Bonaventure du 25 au 31 mai 1984 dans le cadre du 3e salon des Sciences et de la technologie.

"LE PLUS BEAU FILM ACTUELLEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL..."

Luc Perreault, La Presse

Les images sont belles et glacées. C'est un plaisir pour l'oeil, qui s'ajoute à celui de l'intelligence.

Serge Dussault, La Presse

D'une beauté plus qu'humaine grâce à Gabrielle Lazure...

Claude Baigneres, Le Figaro

GABRIELLE LAZURE Daniel Mesguich

un film d'ALAIN ROBBE-GRIILLET

LA BELLE CAPTIVE

BERRI 4 Tous les jours: 1:50, 3:40, 5:20, 7:20, 9:10

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

la presse 100 ans

CINÉ-PARC

CAHIER SPÉCIAL LOISIRS-D'ÉTÉ

UN CAHIER À CONSERVER, LE SAMEDI 2 JUIN

RESTAURANT AUBERGE

CINÉ-PARC DOLLARD TEL. 684-8442
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 FIRESTARTER 14 ANS
Will she have the power... to survive?
TANK JAMES GARNER

2 MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER POUR TOUS
Romancing The Stone
JOHN TRAVOLTA
Two of a Kind

3 «Le grand moment de votre vie... qui pourrait durer TOUTE la vie!»
Sixteen Candles
GOING BESERK avec John Candy

4 UN «BREAK» DANS VOTRE VIE! 14 ANS
Breakin'
THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY

Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

Breakin' POUR TOUS

UN «BREAK» DANS VOTRE VIE!
Une mode endiablée!
Des danseurs exaltés!
Une explosion de vitalité!

4^e sem.

CINÉMAS UNIS

PALACE: 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.40. Sam. dernier spectacle 11.20. **LA CITÉ:** sam., dim., 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20. Sem. 6.00, 7.40, 9.20. **KENT:** Sam., dim., 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. Sem. 6.15, 8.00, 9.45. **FAIRVIEW:** Sam., dim., 12.45, 2.30, 4.20, 6.10, 7.50, 9.30. Sem. 6.10, 7.50, 9.30. **GREENFIELD:** SAM., DIM., 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.35. SEM. 6.20, 8.00, 9.35. **LAVAL:** 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. **CINÉ-PARC DOLLARD:** Ouverture à 7.30, Début du spectacle au crépuscule, radio AM requise.

PALACE 1 558 ST-CATHERINE O. 566-6991 MCGILL

LaCité 1 3575 AV DU PARC 644-9470

Son/radiophonique Cineparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S 55 884-8442

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-8129

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

2e film ou ciné-parc seulement: **«The Year of Living Dangerously».**

5^e sem.

NERO & POPPEA 18 ANS ADULTES
an Orgy of Power

12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25. Sam. dernier spectacle 11.15.

PALACE 3 608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

C'est tout à la fois «Rocky» et «La Guerre des Étoiles».
—Gene Siskel, AT THE MOVIES

Le film s'achève sur une note finale touchante... vraiment irrésistible... et tellement drôle... et ceci termine en apothéose ce film merveilleux de part en part.
—George Anthony, Toronto Sun

J'aime ce film. C'est un succès assuré et Redford est merveilleux...
—Katie Kelly, ABC-TV

«The Natural» est le «Rocky» de cette année.
—Judith Crist, WOR-TV

POUR TOUS

«Redford n'a jamais été meilleur»
—Richard Schickel, THE MAGAZINE

«Les admirateurs s'emparent et vous les imitez. L'imposant talent de Redford et son charisme s'appuient sur une distribution de première force.»
Rex Reed, NEW YORK POST

«The Natural» est magnifique.»
—Jeffrey Lyons, CBS-RADIO

ROBERT REDFORD
The NATURAL

2^e sem.

P.V.-MARIE: 1.30, 4.10, 6.50, 9.30. **FAIRVIEW:** Sam., dim., 1.05, 3.45, 6.25, 9.00. Sem. 6.25, 9.00.

PLAGE VILLE-MARIE **FAIRVIEW 2**
CINEMA-1 866-0689 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE» POUR TOUS

Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis «Tootsie»
—Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Splash, dont le metteur en scène Ron Howard a seulement 30 ans et fait visiblement preuve de génie, est le film le plus satisfaisant qu'il m'a été donné de voir depuis bien longtemps...»
—Richard Freedman, Newhouse Newspapers

Splash Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. Sam. dernier spectacle 11.30.

GRANDE OUVERTURE D'UN NOUVEAU CINÉMAS UNIS
dès vendredi 1er juin

FLEUR DE LYS 14 ANS
858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI

PROGRAMME D'OUVERTURE

COLÈRE DANS LES RUES.
LES PARTISANS D'UNE ÉQUIPE BATTUE DE FOOTBALL, TRAQUENT L'ARBITRE DE LEUR HAINE ET POURSUIVENT SON AMIE... JUSQU'À LA MORT!

MICHEL SERRAULT
CAROLE LAURE 14 ANS

KARIM présente une production **RAYMOND DANON**

A MORT L'ARBITRE!
un film de **JEAN-PIERRE MOCKY**

Romancing The Stone POUR TOUS

DORVAL: Sam., dim., 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. Sem. 7.15, 9.25.
LAVAL: Sam., dim., 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20. Sem. 7.15, 9.20.

CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7.30, Début du spectacle au crépuscule, radio AM requise.

SON RADIOPHONIQUE Cineparc DOLLARD 2 2e film ou ciné-parc seulement «TWO OF A KIND»
200 AVE. DORVAL 631-8586 CENTRE LAVAL 688-7776 TRANS-CANADIENNE S 55 884-8442

Ne les appelez surtout pas si vous avez des ennuis! 14 ANS

POLICE ACADEMY
Quelle institution!

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.45.

(70MM) SIX-TRACK **DOLBY STEREO** PRESENTATION

14 ANS

INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

SI L'AVENTURE A UN NOM, C'EST SÛREMENT INDIANA JONES.

INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LUCASFILM LTD. PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM

HARRISON FORD
"INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM"
KATE CAPSHAW • AMIKSH PURI • ROSHAN SETH • PHILIP STONE • KE HUY QUAN
Produit par GEORGE LUCAS • FRANK MARSHALL • KATHLEEN KENNEDY • JOHN WILLIAMS
Scénario de WILLARD HUYCK & GLORIA KATZ • GEORGE LUCAS • ROBERT WATTS • STEVEN SPIELBERG
Musique de WILLARD HUYCK • (Dolby Stereo) A PARAMOUNT PICTURE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

SPECTACLES EN 70 MM STÉRÉO DOLBY
ADULTES: \$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans): \$5.00
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis: \$2.00

IMPÉRIAL: 10.00, 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35. Ven. et sam. dernier spectacle 11.55.
LAVAL: Tous les jours à 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35.

IMPÉRIAL 1430 BLEUVE 288-7102 **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776

GAGNANT DE 5 OSCARS 14 ANS
dont MEILLEUR FILM

Terms of Endearment

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.00, 2.20, 4.45, 7.10, 9.40. Sam. dernier spectacle 12.00.

Après: «LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND»
«IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST»
«IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION»

SERGIO LEONE **ROBERT DE NIRO**

Didier Farré présente

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

Dix ans de travail
Un budget colossal
Des milliers de figurants

Des décors extravagants
Tourné à : New York, Miami, Montréal, Venise, Paris, Rome.

Des acteurs prestigieux: Robert De Niro
James Woods, Treat Williams, Elizabeth McGovern
pour filmer la saga de l'Amérique de 1923 à 1973

Produit par Amon Milchan
Musique Ennio Morricone-Zamphir

LE 1er JUIN au Cinéma PARISIEN

IL EST ÂGÉ DE 40000 ANS.
Il l'ont trouvé dans un glacier Arctique; c'est un miracle de la nature qui l'a maintenu en vie; c'est un miracle de la science qui le fera renaitre.

POUR TOUS

JEUX DE GUERRE
V.F. de "WARGAMES"

POUR TOUS

DAVID EST UN AS!
avec l'ordinateur que son père lui a offert, il a inventé un nouveau jeu...

IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE

7^e sem.

Le **PARISIEN 2**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20.
Sam. dernier spectacle: 11.25.

Du créateur de «BUFFET FROID», «AU REVOIR À LUNDI», «PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS» (OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER)

Et si vous tombiez amoureux de la femme de votre meilleur ami?

La femme de mon pote

POUR TOUS

6^e sem.

Le **LAVAL 5**
CENTRE LAVAL 688-7776

PASSIONS DÉCHAINÉES

18 ANS adultes

2^e grand film: «ÇA FAIT DU BIEN»

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

VERSAILLES: Sam., dim.: 1.00, 3.30, 6.00, 7.15, 8.25. Sem.: 6.00, 7.15, 8.25.

ICEMAN

TIMOTHY HUTTON
Directed by FRED SCHEPISI

7^e sem.

PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15

PALACE 4
480 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

ADJANI ET SERRAULT DONNENT UNE PERFORMANCE QUI NE LAISSE AUCUN REPIT AU SPECTATEUR

14 ANS

MICHEL SERRAULT ISABELLE ADJANI

mortelle randonnée

UN FILM DE CLAUDE MILLER

DIALOGUE DE MICHEL AUDIARD

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12.40, 2.50, 5.05, 7.20, 9.35.
Sam. dernier spectacle: 11.45.

Un film de Bertrand Éliet
Avec Isabelle Huppert, Thérèse Lherminier, Coluche, Monique J. CAÛE

6^e sem.

LAVAL: Sam., dim.: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.55, 9.50.
Sem.: 6.00, 7.55, 9.50.

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

«Plus poignant et plus intéressant que CHRISTIANE F.» — STERN

«Plein de vigueur et d'interprétations extraordinaires.» — Vincent Canby, NEW-YORK TIMES

A 15 ans elle est une bombe ambulante à la veille d'exploser.

PLUS RIEN À PERDRE

14 ANS

un film de DENNIS HOPPER
avec LINDA MANZ DENNIS HOPPER SHARON FARRELL et RAYMOND BURR

chanson thème de NEIL YOUNG

2^e sem.

2^e GRAND FILM

au GREENFIELD, LAVAL et VERSAILLES seulement

Des vacances à Rio sont un rêve... «BLAME IT ON RIO» Équivalent à y être!

— Thomas Schramm, FM 95

14 ANS

Blame it on RIO

LOEWS: 12.00, 1.55, 3.55, 5.55, 7.55, 10.00. Sam. dernier spectacle: 11.55.

LOEWS 4
1954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PELL

LA CRITIQUE MONTRÉLAISE UNANIME

Un film qui va droit au cœur... Et le classent dans la catégorie de ces films qu'il faut voir absolument et tout de suite, de crainte de le rater.

Francine Laurendeau, Le Devoir

C'est un film que je recommande vivement. Tout simple. Mais sublime...

Luc Perreault, La Presse

...C'est encore dans son humanisme que le film de Palcy parvient le plus à nous émouvoir. Très beau.

Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

José est absolument adorable... La grand-mère: un personnage extraordinaire... Un film que j'ai aimé.

Chantal Jolis, A première vue

Il y a une telle sincérité, une telle justesse dans ce film... L'interprétation des comédiens est absolument remarquable... J'ai vraiment beaucoup beaucoup aimé ça.

René Homier-Roy, A première vue

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.15. Sam. dernier spectacle: 11.15.

VENISE 83
LION D'ARGENT

POUR TOUS

5^e sem.

RUE CASES NÈGRES

un film de EUZHAN PALCY
d'après le roman de Joseph Zobel
Darling Legitimus · Garry Cadenat · Douta Seck

«...Fellini ne radote pas mais projette un charivari de visions, de tableaux, de trouvailles explosives. J'en suis estourbi de bonheur galactique...» — Patrick Grainville

«...Ah Dieu, que le naufrage est joli!» — Figaro Madame

«...Un nouveau tour de magie que les amateurs ne sauraient manquer!...» — D.ch. ciné Vidéo Star

POUR TOUS

FEDERICO FELLINI

5^e sem.

ET VOGUE LE NAVIRE...

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: Sam., dim.: 1.30, 4.10, 6.50, 9.20. Sem.: 6.50, 9.20.

LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL
— RICHARD GAY, LE DEVOIR

DANS LE CADRE DU RÉCENT FESTIVAL DU FILM, IL FUT LE PLUS COURU ET LE PLUS APPLAUDI. À VOIR ABSOLUMENT.

— MANON PÉLET, DIMANCHE MATIN

POUR TOUS

CARMEN

un film de CARLOS SAURA
avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.

LES DÉFENSEURS SAUVAGES

KRIS KRISTOFFERSON
VICTORIA (DALLAS) PRINCIPAL · JAN-MICHAEL VINCENT

PARISIEN: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.35. Sam. dernier spectacle: 11.15. **GREENFIELD: Sam., dim.: 12.50, 4.20, 6.05, 7.50.** Sem.: 6.05, 7.50. **LAVAL: Sam., dim.: 1.00, 4.20, 6.00, 7.40.** Sem.: 6.00, 7.40. **VERSAILLES: Sam., dim.: 1.00, 4.30, 6.15, 7.50.** Sem.: 6.15, 7.50.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4 **VERSAILLES 2** **GREENFIELD PARK 3**
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON 1^{er} GREENFIELD PARK 671-6129

Une nouvelle comédie
Tolle Tolle Tolle!

JERRY LEWIS

MICHEL BLANC

2^e sem.

JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RIS!

RETENEZ MOI... OU JE FAIS UN MALHEUR!

au GREENFIELD et VERSAILLES seulement: «LA PERLE NOIRE»

PARISIEN: 12.25, 2.10, 4.00, 5.45, 7.35, 9.20. Sam. dernier spectacle: 11.05. **GREENFIELD: Sam., dim.: 1.00, 4.30, 6.15, 8.00.** Sem.: 6.15, 8.00. **VERSAILLES: Sam., dim.: 1.15, 4.35, 6.15, 7.45.** Sem.: 6.15, 7.45.

Le PARISIEN 1 **GREENFIELD PARK 2** **VERSAILLES 3**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 1^{er} GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«Le grand moment de votre vie... qui pourrait durer TOUTE la vie!»

14 ANS

4^e sem.

Sixteen Candles

Ce n'est pas facile d'avoir 16 ans, lorsqu'on est amoureux... pour la première fois.

LA CITÉ: Sam., dim.: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SEM.: 6.00, 7.50, 9.40. **LOEWS: 12.15, 2.05, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.** Sam. dernier spectacle: 11.50. **DORVAL: Sam., dim.: 1.25, 3.20, 5.15, 7.10, 9.05.** Sem.: 7.10, 9.05. **CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7.30, le spectacle débute à crépuscule, radio AM requise.**

LOEWS 1
35 MILTON 842-6053

LaCité 3
AV DU PARC 844-9470

DORVAL 1
200 AVE DORVAL 831-8586

Son/radiophonique
Cinéma DOLLARD 3
TRANS CANADIENNE S 55 884-8442

2^e film au ciné-parc seulement: «GOING BESERK»

Charlie McGee est une petite fille de 8 ans. Elle est normale en tous les points sauf un!

Charlie McGee est l'héroïne de Stephen King

FIRESTARTER
«Possèdera-t-elle le pouvoir de survie?»

14 ANS

3^e sem.

PALACE: 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00. Sam. dernier spectacle: 11.10. **LA CITÉ: Sam., dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10.** Sem.: 7.00, 9.10. **LE CINÉMA: Sam., dim.: 12.45, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30.** Sem.: 7.20, 9.30. **CINÉ-PARC DOLLARD: Ouverture à 7.30.** Le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

Le PALACE 2
608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

LaCité 2
3575 AV DU PARC 844-9470

LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Son radiophonique
Cinéma DOLLARD 1
TRANS CANADIENNE S 55 884-8442

2^e film au c.-parc seulement: «TANK»

«Une aventure inoubliable, un film plein d'imagination. Vous resterez le souffle coupé jusqu'à la fin de cette épopée!» — Guy Hatley, COSMOPOLITAN

POUR TOUS

GREYSTOKE
THE LEGEND OF TARZAN
LORD OF THE APES

A HUGH HUDSON FILM Starring RALPH RICHARDSON, IAN HOLM, JAMES FOX and introducing CHRISTOPHER LAMBERT ANDIE MACDOWELL. Music by JOHN SCOTT

Based on the story "TARZAN OF THE APES" by EDGAR RICE BURROUGHS
Directed by HUGH HUDSON

LOEWS: 12.00, 2.15, 4.35, 7.10, 9.30. Sam. dernier spectacle: 11.45. **KENT: Sam., dim.: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.15.** Sem.: 7.00, 9.15.

LOEWS 2 **KENT 2**
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PELL 6100 SHELBROOKE O. 489-9703

CINÉMA

La France, la Chine et l'Allemagne au troisième festival international de folklore à Drummondville



L'ensemble folklorique Nice la Belle qui sera de la fête

Le Conseil canadien des arts populaires annonce la participation officielle d'ensembles folkloriques de l'Allemagne, de la France et de la Chine au troisième festival international de folklore, qui se tiendra à Drummondville du 6 au 15 juillet prochain.

«De Beekscheepers», qui évoque en dialecte bas-allemand les bergers des rives de la Beeke, viendra présenter les danses villageoises de la région du Scheessel, dans le nord de l'Allemagne. Ses quadrilles, les «scheebeler bunte», trouvent leur origine au siècle dernier dans les danses de ligne allemandes et les contre-danses françaises. Ce n'est là qu'un des attraits du spectacle que nous offrirons «De Beekscheepers», dont les étonnantes variations dans les costumes traduisent les différents stades de la vie de ceux qui les portent. Les costumes de fêtes rappellent les couleurs dominantes du paysage du Scheessel: le noir des marais tourbeux, le vert des forêts et prairies et le violet de la bruyère.

De Nice en France, là où on célèbre chaque année la fête des fleurs, le fameux Carnaval de Nice, l'ensemble folklorique Nice la Belle fera revivre sur scène les plus belles danses du patrimoine de cette région, entre autres les rondes de Max reliées au thème de la fertilité. Ainsi, c'est au festival de Drummondville que des milliers de spectateurs pourront goûter au charme bien connu de la France, en particulier de cette région où l'on retrouve «l'Estacada», danse inspirée d'une curieuse cérémonie figurative carnavalesque encore pratiquée aujourd'hui. Nice la Belle a déjà conquis les auditoires sur les plus grandes scènes américaines et européennes.

Aux traditions occidentales viendra s'ajouter à ce festival une note d'exotisme nous parvenant de la Chine. On y accueillera l'un des ensembles les plus prestigieux de la République populaire de Chine, le groupe du Conservatoire de musique de Shanghai. Les pièces instrumentales traditionnelles succéderont aux chants folkloriques et quatuors à cordes du répertoire de ce groupe, composé d'une douzaine de musiciens et d'un chanteur. D'un mystérieux attrait pour le public occidental, la tradition musicale chinoise, unique et d'une grande richesse sonore, remonte à plus de 5000 ans. Le groupe du Conservatoire de musique de Shanghai clôturera sa tournée dans plusieurs villes canadiennes par un séjour à Drummondville, pour le festival international de folklore.

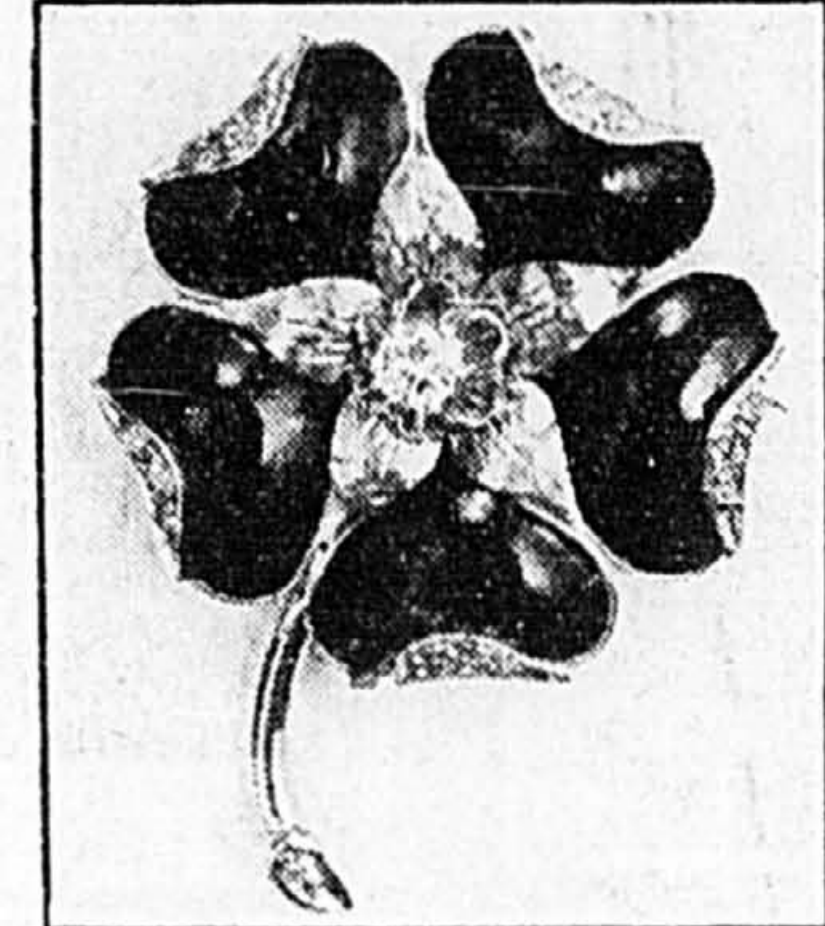
Le troisième festival international de folklore à Drummondville propose un fascinant tour du monde en spectacles de toutes sortes, alors qu'une quinzaine de pays dont le Canada y seront représentés. Sur les grandes scènes comme dans les rues et les parcs, les groupes invités soulèveront à coup sûr l'enthousiasme des centaines de milliers de spectateurs attendus au festival cette année. Quelque 800 chanteurs, danseurs et musiciens vous y donnent rendez-vous!

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE

de grand intérêt pour les collectionneurs et experts

JUIN 1984

EXPOSITION:	VENTE:
Mercredi: 30 mai 9h30 — 18h	Mardi: 5 juin — 19h30 Vente générale
Jeudi: 31 mai 9h30 — 21h	Mercredi: 6 juin — 19h30 Vente générale
Vendredi: 1er juin 9h30 — 21h	Jeudi: 7 juin — 19h30 Art canadien
Samedi: 2 juin 9h30 — 17h	Vendredi: 8 juin — 19h30 Art international
	Samedi: 9 juin — 13h30 Vente générale incluant horloges anciennes, montres et bijoux.



Broche en or 14 carats, émail bleu et diamants

ARTISTES CANADIENS: M. Cullen, M.-A. Fortin, M.-A. Suzor-Côté, C.-A. Gagnon, H. Walker, S. Bornstein, G. Roberts, T.M. Martin, S. Cosgrove, A.S. Scott, J. Little, R. Richard, D. Lawley, A. Edson, T. Garside, F. Iacurto, W.M. Barnes, G. Des Claves, R. Briansky, B. Des Claves, H. Simpkins, C. Lesautour, B. LeDain, R. Mount, A. Rousseau, G. Pfeiffer, A. L'Archevêque, L.-P. Perron, W.H. Taylor, G. Gingras, R. Glenn, B. Galbraith-Cornell, G. Valmont, G. Norwell, P. Soulikas, T. Topham, H. Beau, D. Fales, O. Jacobi, N. Poirier, R.W. Burton, A. Cloutier, C. Hoot, M. Bellerive, G. Delfosse, M. Mauro, etc.

ARTISTES EUROPÉENS: A.M. Gorter, L.A. Vernet, Barnes, H.C. Fox, W.H. Acraman, F. Meerd, J.B. McDonald, G. Webster, A. Zorn, T. Vernon, M. Rabes, W. Hendriks, J. Townshend, C. Muller, J. Morlor, L. Icart, E.W. Cooke, J. Rose, L. Mazetier, Chandler, etc.

LES VENTES GÉNÉRALES COMPRENDRONT:

AMEUBLEMENT: Commode française Directoire, piano quart-de-queue Heintzman en acajou, mobilier de salle à manger de 11 pièces en chêne sculpté, vitrine style Louis XV en acajou marqueté, mobilier de chambre à coucher de 7 pièces en acajou marqueté, bureau en pente Empire français en acajou, commode française Directoire en acajou, ensemble de 6 chaises de salle à manger géorgiennes en acajou, tables, chaises, causeuses style victorien, piano épipette antique anglais en bois de rose, bureau provincial français, mobilier de salle à manger de 9 pièces en acajou, ensemble de 6 chaises de salle à manger Louis-Philippe, mobilier de chambre à coucher de 4 pièces en laque noir, style victorien, etc.

ACCESSOIRES: Coutellerie de 111 pièces en argent Northumbria, paire de lampes en porcelaine de Sèvres et bronze ciselé, service de table de 78 pièces en porcelaine de Limoges, bol sur pied en argent Petersen, urne en porcelaine Royal Crown Derby, collection chinoise en ivoire, statuettes en porcelaine, vases en cloisonné, etc., coutellerie de 52 pièces en argent Birks, service à thé de 23 pièces en porcelaine Meissen, porcelaines de Limoges, Royal Doulton, Wedgwood, Coalport et autres, verrerie de 56 pièces en cristal Val St-Lambert, etc.

HORLOGES ET BIJOUX: Grande collection d'horloges de parquet, pendules de cheminée, montres, y compris pendules de cheminée françaises style Empire, horloge de parquet hollandaise 18e siècle, montre Piaget pour dames, montres de poches, bracelets, Longines, Beaume & Mercier, Boucher Girard, Rolex, etc., bagues de diamants, bracelets en or, colliers de perles, montre pour dames avec bracelet en or 3 tons, chaînes en or, etc.

TAPIS D'ORIENT: Sarouk, Kashan, Kazak, Isphahan, Kerman, Tabriz, Shirvan, Lilahan, Belouchi, Sinkian, Chinese, Turkish, Pakistani, etc.

Toute marchandise vendue à nos encans est sujette à une prime de 10% payable par tout acheteur et faisant partie du prix de vente.

Le pourcentage régulier chargé aux consignateurs est de 15% sur toute vente de moins de \$500 et de 10% au-dessus de \$500.

FRASER BROS.

4950, rue de la Savane et 5025, rue Paré
Grand terrain de stationnement aux deux entrées — Tél.: 342-0050
(Commissaires-priseurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880)

14 ANS

MOSCOW ON THE HUDSON
STARRING ROBIN WILLIAMS

DORVAL: SAM., DIM.: 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35; SEM.: 7:25, 9:35.

DORVAL 3
260 AVE. DORVAL 631-8586

7e SEMAINE DE TERREUR!

FRIDAY THE 13TH
THE FINAL CHAPTER

PALACE: 1:30, 3:10, 4:50, 6:30, 8:10, 9:50; SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

18 ANS ADULTES

LA MUSIQUE EST DE SON CÔTÉ!

Footloose

PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15; SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15.

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

JOIGNEZ-VOUS AUX RECHERCHES

STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK

Paramount Pictures Presents a HARVE BENNETT Production
STAR TREK III, THE SEARCH FOR SPOCK - WILLIAM SHATNER - DeFOREST KELLEY
Co-starring JAMES DOOHAN - GEORGE TAKEI - WALTER KOENIG - NICHELLE NICHOLS
MERRITT BUTTRICK and CHRISTOPHER LLOYD - Executive Consultant GENE RODDENBERRY
Music by JAMES HORNER - Executive Producer GARY NARDINO - Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
Based on STAR TREK Created by GENE RODDENBERRY - Written and Produced by HARVE BENNETT
Directed by LEONARD NIMOY (Read the novel from Pocket Books)

70MM DOLBY STEREO

DÈS VENDREDI 1er JUIN

PALACE 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

ARCHIFÊTE 84

FESTIVAL DE FILMS D'ARCHITECTURE

26 MAI AU 2 JUIN

Une présentation de toute une série de films d'architecture, vidéos et longs métrages à revoir avec votre oeil d'architecte!

Les thèmes généraux: grands mouvements en architecture, portraits d'architectes d'ailleurs et d'ici, ville et espace urbain.

De grands réalisateurs comme Vilardebo, Lumière, Epstein, Kast, Tali, Lang, Eisenstein, Antonioni, et autres.

Des films comme: Les temps modernes, Roma, Métopolis, Mon oncle, Playtime, Blade Runner, Le Bauhaus, Corbu: architecte du bonheur, Free Play for Fantasy, L'explosion urbaine, Mains de femmes, femmes architectes, et autres.

Des portraits d'architectes comme Gaudi, Boffill, Bourgeois et autres.

Entrée libre.

Samedi et dimanche: séances à 14h00, 17h, 19h30, 22h
Semaine: 17h, 19h30 et 22h

Horaire:
Kiosque Archifète
Complexe Desjardins
(514) 843-6181
Cinéma Parallèle
(514) 843-6001

C'est une première à Montréal!

Un événement parrainé par l'Ordre des architectes du Québec, conçu et réalisé par La Corporation de l'Archifète, 3696, boul. St-Laurent, Montréal, Québec H2Z 2V4

LES CINE-PARES

DES PROGRAMMES DE CHOIX EN PRIMEUR ET POUR TOUS LES GOÛTS, 7 JOURS PAR SEMAINE.

ST-EUSTACHE
ROUTE 15 SORTIE 21 879-1707
Tél: 472-6660

REPENTIGNY
AUTOROUTE 40
SORTIE 100
Tél: 581-7740 861-6641

ST-HILAIRE
AUTOROUTE 20
SORTIE 115
Tél: 773-8988 467-3209
à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine

IL JOUE CONTRE L'ARME AMERICAINE
JEUX DE GUERRE
2e FILM
LE TIGRE DU TIBET
ASRE 2

1. l'insatiable
2. elle prend du plaisir
3. salon de massage privé
ASRE 3
le paradis 3
875 RUE HOCHÉLAGA 354-3100

AL PACINO
dans **SCARFACE**
18 ANS
il était plus connu sous le nom...
le BALAFRÉ
2e FILM
ECOLE PRIVE
le paradis 1
875 RUE HOCHÉLAGA 354-3100

En nomination pour 5 OSCARS
ALBERT FINNEY le "Comédien"
TOM COURTENAY "l'Habilleur"
3e sem.
L'HABILLEUR
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA
12:20 - 14:30 - 16:40
- 18:50 - 21:00.

Francis Ford Coppola
LES INADAPTES
2e FILM
Piège Mortel
Omega 1

POLICE ACADEMY
2e FILM
RISKY BUSINESS
PLUS
twilight zone
ciné st-eustache 3

L'ENNEMI PUBLIC #1
Il a terrorisé le QUÉBEC
MESPINE
2e FILM
- GUERRIERS DE L'APOLYPTISSE - PLUS
3e FILM AU CINE-PARC
ASRE 4
ciné st-eustache 4

écrit par LAÛRE BONIN et CLAUDE D'ANNA
LE CERCLE DES PASSIONS
18 ANS
un film de CLAUDE D'ANNA
2e sem.
un amour démesuré, un grand film lyrique et poignant...
avec MAX VON SYDOW, GIULIANO GEMMA, ASSUMPTA SERNA, MARCEL BOZZUFFI
FRANCOISE FABIAN dans le rôle de Renata Strauss
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA
12:45 - 14:45 - 16:45
- 18:45 - 20:40.

14 ANS
LA LÉGENDE DU DIEU-MONSTRE RESSUSCITÉ. LE SERPENT VOLANT FONCE DES TOITS DE NEW YORK POUR HAPPER SES PROIES...
ÉPOUVANTE SUR NEW YORK
MICHAEL MORIARTY • CANDY CLARK • DAVID CARRADINE
un film de LARRY COHEN • version française de «Q»
NE DIVULGUEZ PAS LA FIN!
2e FILM
«LES TUEURS VOLANTS» AUSSI **«EMPRISE DES CANNIBALES»**
ciné st-eustache 5 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné repentigny 2 ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

Comment choisir UN HOMME, UNE FEMME, UN ENFANT.
Ver Fran de MAN WOMAN and CHILD
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

Une nouvelle comédie
Tolle Tolle Tolle!
POUR TOUS
JERRY LEWIS
MICHEL BLANC
KARIM présente
JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RIS!
RETENEZ MOI... OU JE FAIS UN MALHEUR!
2e sem.
ST-EUSTACHE 2e FILM: Salut l'ami, adieu trésor 3e FILM: Un jouet dangereux
REPENTIGNY 2e FILM: Banana Joe 3e FILM: L'explosion du Poséidon
ST-HILAIRE 2e FILM: La perle noire 3e FILM: On danse, on roule
ciné st-eustache 1 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné repentigny 1 ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641
ciné st-hilaire 2 ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209

Des motos super équipées aux voitures de sport les plus révolutionnaires...
Vivez UNE COURSE AU TRÉSOR DES PLUS SPECTACULAIRE où tous les coups sont permis!
2e semaine effrénée
POUR TOUS
avec SAMUEL HUL, CARL MAK, SYLVIA CHANG
2e sem.
cascades Douglas Airth, Robert Simper • Cylon Or
explosifs Gene Grigg • Roger Hansen
MISSION SUPER-CARASSE

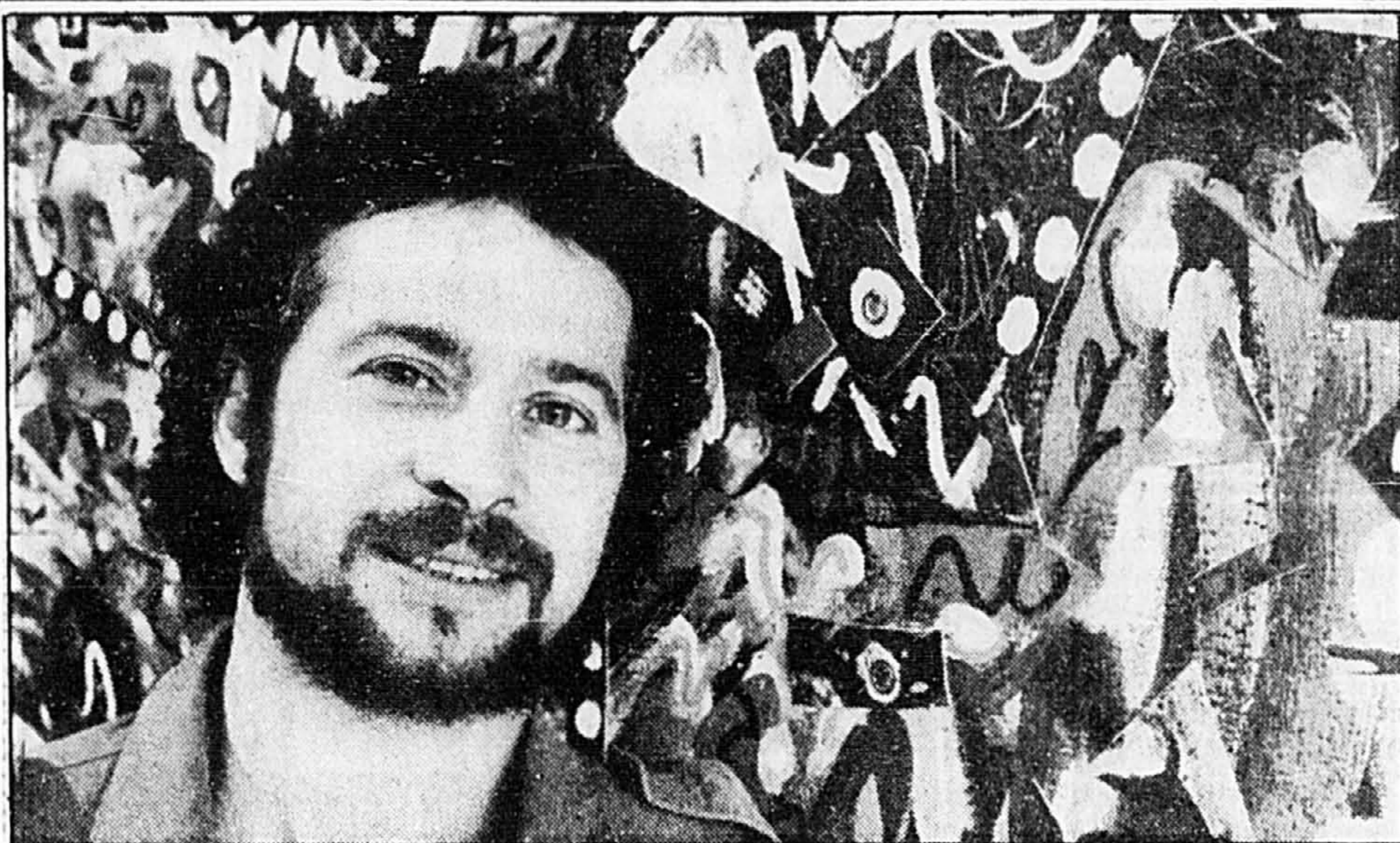
les cinémas et ciné-parcs du groupe
FRANCE FILM

petite auberge TRANQUILLE dans un paysage SEREÏN 14 ANS idéal pour DÉTENTE et REPOS ABSOLU. Recommandé pour vacances PAISIBLE...

6e sem.
On n'est pas sorti de l'auberge
un film de MAX PECAS Jean LEFEBVRE
2e FILM AUX CINEMAS
ST-DENIS 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 2 875 RUE HOCHÉLAGA 354-3100

ST-EUSTACHE 2e FILM: On s'en fout, nous on s'aime 3e FILM: Les planqués du régiment st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI ciné st-eustache 2 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707	ST-MATHIEU 2e FILM: On s'en fout, nous on s'aime 3e FILM: Le troisième Oeil ASRE 1 ST-LEONARD 1480 LACORDAIRE 327-3001 ciné St-Mathieu Rte 15 sud vers Plattsburg sortie 38 tel 659-3445	ST-HILAIRE 2e FILM: On s'en fout, nous on s'aime 3e FILM: Les surdoués de la 1ère Cie 2e FILM AUX CINEMAS à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine ciné st-hilaire 1 ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209
--	---	--

Les succès érotiques de 83/84
18 ANS Adultes
2e sem.
Enfilades
Toujours aussi belles...
JOY, ANNA et le plaisir
3
les Demoiselles de compagnie
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131



Une expérience d'artiste-ethnologue-philosophe.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

PIERRE-LÉON TÉTREAUT

Les voyages magiques

Entre les deux, son cœur ne balance pas, il est doublement conquis. D'une part, les sociétés dites primitives, en particulier les sociétés amérindiennes ou il fait parfois des séjours jouissant ainsi d'une sorte d'initiation privilégiée, d'autre part la peinture, dans toute sa modernité, une autre forme d'initiation. Pierre-Léon Tétreault, entre deux voyages, fait de la peinture où il tente de reconstituer et de rendre l'essentiel de son expérience d'artiste-ethnologue-philosophe.

Quand je l'ai rencontré, la semaine dernière, il avait encore tout frais en mémoire son passage, il y a quelques mois, chez les Indiens Hopi en Arizona, dans une réserve Navajo, et s'appretait à repartir, cette fois chez les Montagnais, du côté de la Baie James, je crois, tout en préparant pour les mois à venir un séjour chez les Indiens Huichols du Mexique. Il y a eu aussi la Chine, la Thaïlande, le Japon, sans oublier les Inuit avec lesquels il a fait des voyages de chasse ou de pêche à trois reprises. Des voyages magiques.

Tétreault semble absolument fasciné par la pensée dite primitive, l'organisation sociale, écologique et religieuse intricablement liée des sociétés amérindiennes et les problèmes

politiques que les Indiens connaissent depuis qu'ils ont été conquis par les Blancs, de même que par le rôle essentiel, sacré et magique qu'y joue l'art. Ce qu'il va chercher chez eux? Une réconciliation entre la modernité, qu'il



JOCELYNE LEPAGE

représente, et la tradition, mais pas seulement dans l'expression plastique, dit-il, dans la vie même. Mais il en revient toujours à la fois exalté et révolté.

Dans sa peinture, il raconte en quelque sorte ses souvenirs de voyage. Il ne s'agit évidemment ni d'un reportage, ni d'un rapport ethnologique, mais d'une sorte de synthèse picturale de ce qu'il a appris, senti, pressenti, compris et vécu et qu'il retrouve ou découvre en travaillant puisque les voyages continuent toujours de l'habiter. L'exposition qu'il présente à la galerie Michel Tétreault s'intitule Kwé...Kwé (bonjour en Montagnais) et raconte donc son séjour chez les

Hopi en une série de tableaux qui empruntent, pour la circonstance, l'allure de bannières, d'emblèmes, de tapis, de couvertures, d'objets iconiques, durcis sous l'effet de couches successives de peinture, un salut en quelque sorte à l'art traditionnel et à son rôle dans la vie quotidienne. Mais son propos est néanmoins moderne dans son éclatement, par les couleurs, l'organisation picturale, les renvois à la bande dessinée, la multiplicité des niveaux de lecture, les citations diverses.

Tétreault a par ailleurs mis en évidence le côté ritualiste, magique, ludique et sacré de l'art amérindien, une sorte d'hymne à la création, de fête, et ne renie nullement ce qu'il appelle le petit côté féminin de son oeuvre. Surfaces animées, vibrantes, grouillantes d'un univers mesalinien qui n'est pas sans rappeler d'autre part l'univers moléculaire des scientifiques. «Tout, dit-il, est en état de mouvement perpétuel, même ce qui nous apparaît solide.» Mais on peut voir également ses tableaux comme des territoires picturaux et y suivre les courants énergétiques qu'on y découvre.

Kwé-kwé Pierre-Léon Tétreault, chez Michel Tétreault, 4260, Saint-Denis, jusqu'au 3 juin.

LOUISETTE GAUTHIER-MITCHELL
Passage

Louissette Gauthier-Mitchell ne joue pas complètement le jeu; enfin, elle ne le joue pas tout à fait comme les autres. Elle n'expose que rarement même si elle produit beaucoup, ne veut pas d'attaches avec les galeries, les musées, ni être liée, sans possibilité de se renouveler, à ses oeuvres antérieures. Et cette liberté, cette indépendance, c'est

JOCELYNE LEPAGE

dans l'enseignement et le salaire qu'il lui procure, qu'elle les trouve. Le temps qu'elle consacre à l'enseignement, précise-t-elle, elle devrait de toute manière le consacrer à du P.R. (relations) et elle préfère le contact avec les jeunes qui sont, selon elle, en état d'urgence, l'obligent à se dépasser. «L'oeuvre m'importe plus, dit-elle, que la carrière systématique.»

Ainsi, on ne l'a guère vue depuis l'importante exposition qu'elle a présentée en 1980 au Musée d'art contemporain. Elle avait un passage très important à

faire: quitter la figuration explicite de ses dessins d'alors qui s'inséraient dans un discours féministe, pour autre chose où les contraintes étaient moins grandes. Oublier tout discours, faire place aux sentiments, concilier le pensé et le senti. C'est le résultat de cette recherche, une sorte de retour aux sources qui ont forgé sa sensibilité et son imaginaire, qu'elle présente jusqu'au 4 juin, à la galerie Aubes. Un retour aux sources pour lequel elle a choisi le moyen le plus simple et le plus direct, le plus dépouillé et le plus primitif, celui qui, selon elle, permet à l'imaginaire de s'exprimer de la façon la plus large et lui donne la liberté la plus absolue: le fusain compressé.

Louissette Gauthier-Mitchell, 43 ans, est une femme intense, profonde et envoûtante comme une papesse, d'une honnêteté intellectuelle et d'une franchise fascinantes, dont le travail récent regroupé sous le titre de *Brûlis* pourrait être comparé à une sorte de traversée de la nuit, un passage de la mort à la vie, une



Bernard Brault, LA PRESSE

Louissette Gauthier-Mitchell

investigation dans le continent noir. «Il faut, dit-elle, aller à la création en affrontant toutes ses peurs.» On imagine assez que pour en être arrivée à créer un tel monde de raffinement, de mystère, une telle évocation de l'inconscient collectif fait de grottes, de cavernes, de végétation, d'animalité, de peau, à partir d'un bout de bois brûlé (le fusain) sur du papier blanc, l'artiste a dû faire un drôle de voyage au bout d'elle-même.

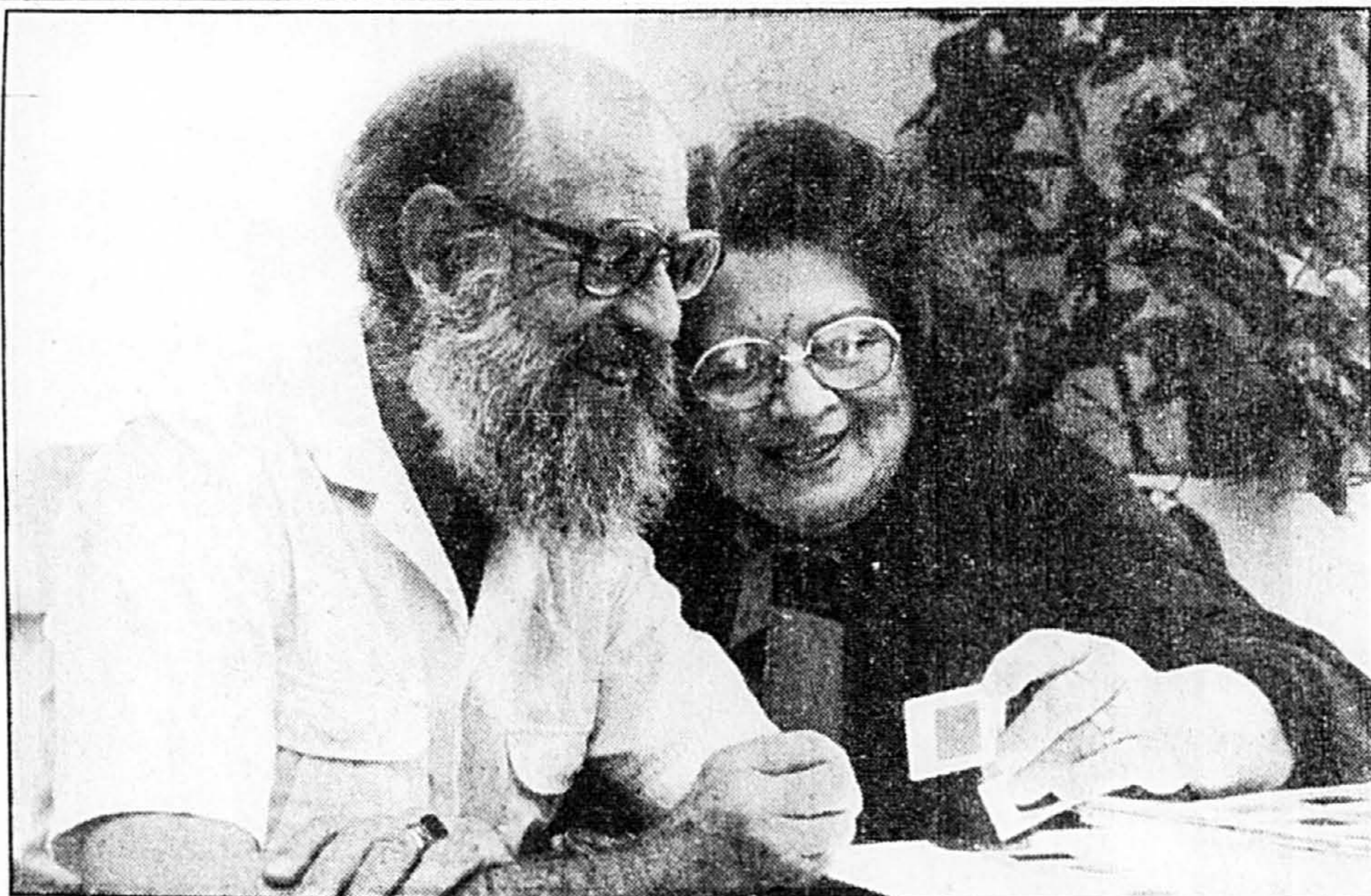
Il s'agit donc, pour Louissette Gauthier, d'une exposition de transition et d'intégration dont l'essentiel se trouve dans cinq grands dessins noirs et blancs inspirés au départ par l'identification de l'artiste à une maison brûlée, par la fascination que les images de passage par le feu exercent sur elle.

«J'ai tout débroussaillé, dit-elle, maintenant je suis libre, maintenant tout est possible» et Louissette Gauthier-Mitchell se lance dorénavant dans la peinture qui demande plus de temps, fait appel à plus de sens et pour laquelle elle est prête.

BRÛLIS, de Louissette Gauthier-Mitchell, à la galerie Aubes, 3935 Saint-Denis, jusqu'au 3 juin.



Dessin au fusain de la série « Brûlis », 1984, de Louissette Gauthier-Mitchell.



Klaus et Mia

photo Bernard BRAULT, LA PRESSE

LE SAINT-LAURENT DE MIA ET KLAUS

Un poème photographique

«Que les adultes peuvent donc être vieux», dit Mia en soupirant. Pourtant, elle et Klaus ont, ensemble, 120 ans, et c'est Mia qui fait grimper la moyenne avec ses 64 ans. Elle ne les fait pas, évidemment. Il y a quelque chose de frais, de rieur et d'enjoué chez elle. Quant à Klaus, 56 ans, c'est le casse-cou de l'équipe, l'intrépide qui a conservé sa ligne et son petit côté boy scout. Ensemble, ils forment le couple sans doute le plus célèbre de photographes québécois.

Depuis quelques années, Mia et Klaus ne font plus que des livres. Et quels livres! De ceux que l'on regarde avec volupté et qu'on ne laisse pas traîner. Précieux, luxueux, poétiques. Après Québec et Montréal, ils viennent

de faire paraître aux éditions Libre Expression un poème photographique sur le Saint-Laurent en reprenant, à leur manière, la route qu'avait suivie Jacques Cartier. Et nous redécouvrons le fleuve, dans ce qu'il a de plus sauvage, de plus demeuré, de plus mystérieux.

Mia et Klaus travaillent toujours sans filtre, selon un horaire et un échéancier soumis aux caprices de la nature. On les retrouve appareils à la main surtout à l'aube et au crépuscule, lorsque l'éclairage donne, disent-ils, un état d'âme aux paysages. Pour *Le Saint-Laurent*, il leur est arrivé de faire plusieurs voyages en petit avion, en hélicoptère et en bateau de pêche, à Terre-Neuve, au Lac Saint-Jean ou ailleurs, avant d'obtenir les

photos désirées. Dans certains cas, c'est Klaus seul, le téméraire, qui s'est lancé à l'aventure, pour prendre des clichés uniques, comme celui de l'île Punk à laquelle on accède en s'agrippant aux rochers au moment où on est porté par la vague.

Il n'y a pas beaucoup d'humains dans les photos de Mia et Klaus. «La nature se suffit à elle-même», dit Mia. On veut montrer aux gens la beauté du monde et peut-être leur faire découvrir le silence.»

J. L.

Mia et Klaus, LE SAINT-LAURENT, accompagné d'un texte du cinéaste et poète Pierre Perreault, Ed Libre Expression et Art global, Montréal, 1984, \$70, 140 photos couleurs.

LA CASERNE 14

Les artistes prennent la relève des pompiers

Depuis une dizaine d'années, la caserne 14, poste de pompiers de la rue Saint-Dominique au nord de la rue Rachel, ne répondait plus aux appels, pourtant nombreux dans le secteur. Elle avait été vidée de son contenu, pompiers et camions. Le toit coulait, les portes et fenêtres étaient placardées et l'hiver, les planchers se transformaient en patinoires inutilisées. La caserne ne servait plus que de toile de fond aux graffiti multilingues des habitants du quartier. Pourtant, le bâtiment, construit en 1912, était

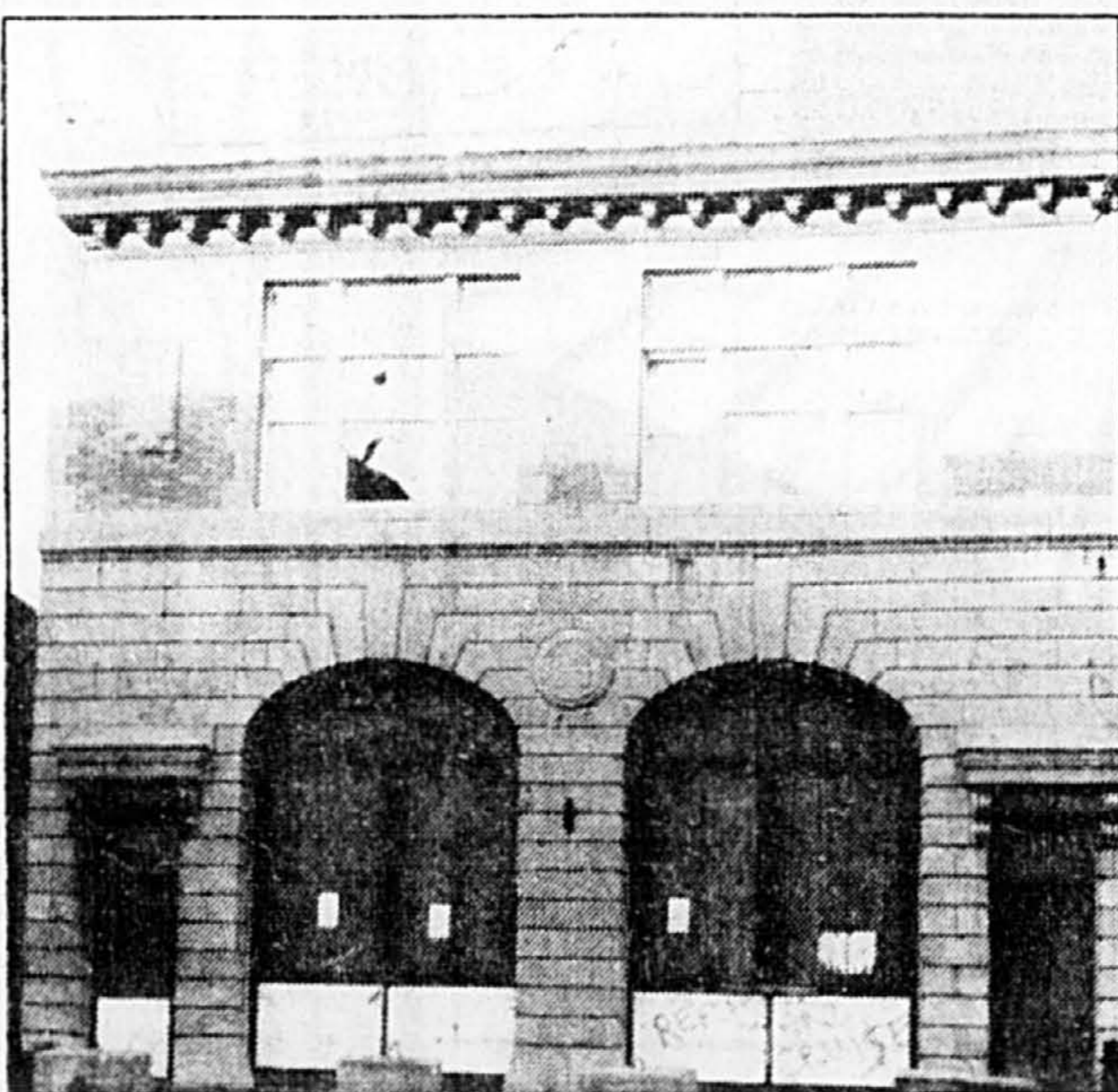
JOCELYNE LEPAGE

encore solide, représentait et représentait toujours un élément intéressant et familier de notre décor architectural et il était convoité par des promoteurs de tous genres. Mais la Ville le gardait pour elle. Il a sans doute fallu beaucoup de ténacité, d'énergie, d'investissement en temps et en argent au sculpteur Dominique Rolland et à ses amis Ruba et Valade pour convaincre les autorités municipales de la valeur de leur projet: transformer la caserne 14 en un centre d'art contemporain où la priorité sera accordée à la sculpture.

Depuis quelques mois en effet,

grâce à l'intervention de la Division de la gestion immobilière, la caserne 14 appartient à M. Rolland et à la corporation sans but lucratif qu'il a créée. Le centre des arts contemporains du Québec à Montréal. La Ville lui a cédé le bâtiment sous forme de bail emphytéotique de 15 ans, pour la somme symbolique de \$1 par année.

Même s'il s'agit d'un petit poste de pompiers, les dimensions de la caserne sont impressionnantes quand on songe à l'usage qui en sera fait: une superficie de 12000 pieds carrés, des plafonds situés à presque 20 pieds du sol, un des rares endroits finalement où des sculptures monumentales pourront être exposées. La caserne est en outre dotée de certaines caractéristiques qui lui confèrent un charme particulier: de magnifiques et très hautes portes en demi-cintres qui laissaient autrefois passer les camions et que l'on pourra ouvrir dans les grandes circonstances, un rez-de-chaussée en béton dépourvu de cloisons, les fameux poteaux par lesquels les pompiers descendaient d'un étage à l'autre et les trous pratiqués au plafond, (on tentera de les conserver) une haute tour où on faisait sécher les interminables boyaux d'arro-



La caserne 14

ge, munie d'un escalier vertigineux, un toit aux nombreux puits de lumière d'où la vue sur l'est de la ville est magnifique, une cour

arrière à transformer en jardin des sculptures.

D'abord la sculpture

Dominique Rolland étant sculp-

teur, c'est à la sculpture qu'il a pensé en portant son choix et ses rêves sur ce bâtiment. La Caserne 14 sera d'abord et avant tout un centre d'animation composé, au rez-de-chaussée, de trois ateliers équipés pour la sculpture sur bois, sur pierre et sur métal, où, par exemple, les élus du 1^{er} cent pourront réaliser leurs oeuvres sans passer par l'entreprise privée qui mange une bonne partie de leurs subventions. Il y aura également deux galeries, une réservée à la sculpture, l'autre, aménagée dans une mezzanine, consacrée à la peinture, la gravure ou la photographie. Un café-terrace ouvert au public donnera sur la cour. À l'étage, on trouvera quatre ou cinq ateliers-studios dits «légers» loués à des artistes de différentes disciplines, dont un en réserve pour loger des artistes ou conférenciers invités par diverses institutions artistiques ou par le centre, et peut-être, une terrasse sur le toit.

Un concept dynamique

La Caserne 14 compte déjà une quarantaine de membres qui, moyennant une petite cotisation annuelle, auront droit à des réductions sur les coûts de location des ateliers et autres services. Toutefois, tous les artistes, membres ou non-membres pourront

utiliser les ateliers. Il s'agit en fait d'un concept dynamique, allant de la fabrication d'oeuvres à leur exposition; d'un centre vivant, susceptible de devenir un lieu d'animation et de rassemblement autosuffisant, au coeur d'un quartier actuellement en pleine effervescence, situé entre le Mont-Royal et le Parc Lafontaine. M. Rolland estime, par exemple, qu'il y a au moins 200 artistes installés dans des ateliers rue Saint-Laurent, la rue voisine. La rue Saint-Denis et ses nombreuses galeries est toute proche, sans oublier Graff, un autre lieu d'animation, les boutiques cosmopolitiques de la Main, les restaurants des rues Duluth et Prince-Arthur.

Pour fêter l'événement, c'est-à-dire le don de la Ville à la colonie artistique, et pour symboliser l'ouverture du centre à diverses disciplines et à l'apport du secteur privé, la Caserne 14 sera prête à la mi-juillet à recevoir une exposition nationale organisée par la société Lavalin, une exposition de peintres néo-expressionnistes ontariens qui se baladera ensuite dans tout le Canada. On passera dans les mois suivants à la rénovation complète du centre, rénovation dont le coût est estimé à quelque \$300000.

GALERIES D'ART

Une première Watteau aux États-Unis

WASHINGTON (AFP) — Une exposition commémorant le tricentenaire de la naissance du peintre et dessinateur français Antoine Watteau se tiendra à la National Gallery de Washington cet été

avant d'être présentée à Paris puis à Berlin. Cette exposition est la première aux États-Unis qui soit consacrée exclusivement à l'œuvre de Watteau (1684-1721). Elle se tiendra à Washington du 17 juin au 23 septembre, 40 tableaux et 90 dessins seront présentés. Trois des toiles les plus importantes du peintre, « Gilles », « L'embarquement pour Cythère » et « L'enseigne de Ger-

shington du 17 juin au 23 septembre, 40 tableaux et 90 dessins seront présentés. Trois des toiles les plus importantes du peintre, « Gilles », « L'embarquement pour Cythère » et « L'enseigne de Ger-

saint » seront exposées pour la première fois aux États-Unis à cette occasion. Après Washington, l'exposition Watteau s'installera au Grand Palais à Paris du 23 octobre au 28 janvier 1985 et au Palais de

Charlottenburg à Berlin du 22 février au 26 mai 1985. Les œuvres de Watteau ont été choisies par M. Pierre Rosenberg, conservateur en chef au Département des peintures du Musée du Louvre et Mme

Margaret Morgan, conservatrice adjointe du Département des gravures et dessins de la National Gallery de Washington.

AVEZ-VOUS VU?

Suite de D 17
Tendres passions (Brossard 3, Cartier-Laval, Champlain 1 et Villieray; en v.o.: Loew's 5) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre

comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley Mac Lane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le japon.

EXPOSITION
des oeuvres récentes
DE
JULIEN FROMENT
jusqu'au 3 juin
GALERIE D'ART ANNIE-CLAUDE
78, Richard, L'Épiphanie
588-4576

Mark PRENT
sculptures
16 mai — 9 juin
Galerie Fucito, 5283 du Parc (N. Laurier)
279-1919, du mercredi au samedi 11h-18h.

BOURASSA
Exposition jusqu'au 10 juin
Galerie Les DEUX B
4872, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L6
Tél.: (515) 284-2668
du mercredi au dimanche inclusivement de 13 h à 18 h

GALERIE LA MALVAS
EXPOSITION
HUNSINGER
«Paysages imaginaires»
du 27 mai au 17 juin
VERNissage dimanche 27 mai
13 h à 17 h
3859, rue Saint-Denis
843-3585 Du mer. au ven.: 12 h à 17 h
Sam., dim.: 13 h à 17 h

VERNissage
HÉLÈNE DUBÉ
le dimanche 27 mai à 14h00
L'exposition se poursuivra jusqu'au 4 juin.
GALERIE D'ART LENOUR
5685, rue Joncaire
Saint-Hyacinthe, sortie 123
secteur Douville tél.: 774-8100

NEO-EXPRESSIONNISME
NEW YORK
25 MAI - 9 JUIN
DU MARDI AU SAMEDI 11h - 17h30
OUVERT LES JEUDIS JUSQU'À 20h.
...BASELITZ...
...CHIA...CUCCHI...
...CLEMENTE...
...LUPÉRTZ... Di ROSA...
...PALADINO... SALLE...
GALERIE *esperanza*
2144 Mackay, Montréal, Tél: (514) 933-6455

Oeuvre récente
par
Margo Irving
Galerie La Belle Époque
1396-A, rue SHERBROOKE OUEST
(face au Musée des Beaux-Arts)
MONTRÉAL, QUÉBEC Tél.: 844-9815
HEURES D'OUVERTURE:
Lundi au samedi 10h-18h — Dimanche 12h30-17h

GALERIE SAMUEL LALLOUZ
EN PREMIÈRE AVEC
Lynn Donoghue Lester Johnson
Keith Haring Mimmo Paladino
Nino Lombardi Jean-Paul Riopelle
Paul Jenkins
27 mai - 30 juin
VERNissage
le dimanche 27 mai 1984 de 14 h 00 à 17 h 00
GALERIE SAMUEL LALLOUZ
935-5455 933-4380
1620, rue Sherbrooke ouest Montréal Heures d'offices: lun. au sam. de 9 h 30 à 18 h 00

GALERIE 13
Michèle Drouin
suite Mashomac
l'exposition se poursuivra jusqu'au 27 mai 1984
3772, rue St-Denis, Montréal
288-5903
du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h

GALERIE ARCHAMBAULT
Nous serions heureux de vous avoir parmi nous à l'occasion du vernissage des aquarelles récentes de
DOMINGUE S.C.A.
LADOUCEUR S.C.A.
TIENGO S.C.A.
(22 oeuvres chacun)
Vernissage le dimanche 27 mai 1984 à 13 h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 7 juin inclusivement
N.B.: Les toiles seront en exposition le samedi 26 mai. Cependant, elles ne seront en vente que le dimanche 27 mai à 13 h.
Bienvenue à tous!
HORAIRE: mer., sam. 14 h à 18 h
jeu., ven. 14 h à 21 h, dim. 13 h à 18 h
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie, 1-586-2202
Route: autoroute Rive-Nord (40), sortie 122
Facilités de stationnement.


EXPOSITION
GILBERT THIBAUT
du 27 mai au 3 juin
Vernissage le dimanche 27 mai à 13 heures
galerie d'art michel bigué
1264 ouest, avenue Bernard
Montréal H2V 1V9 495-3047
du mardi au vendredi: 10h à 21h
samedi: 10h à 17h, dimanche 13h à 17h

VENTE AUX ENCHÈRES
le jeudi 31 mai, à 19h
LIQUIDATION DE TABLEAUX
(provenant de fermatures de galeries et de collections privées)
184 lots comprenant des oeuvres de G. Gingras, A. Rousseau, B. Côté, R. Simpkins, P. Soulikias, O. de Lall, J.P. Lapointe, I. Harrison, P. Caron, P.V. Beaulieu, C. Langevin, L.-P. Perron, M. Mauro, C. Stefanoff, A. Pellan, M. Ferron, A. Tatossian, R. Montpetit, M. Fec-teau, L.-P. Tremblé, J. Humphrey, A. Lismar, J.Y. Johnston, S. Cosgrove, H. Julien, L. Ayotte, H. Masson, M.-A. Fortin, L. Bouchard, A. Hébert, F.A. Ver-ner, H. Gransow, G. Norwell, M. Tanobe, G. Roberts, M. Favreau et de nombreux autres artistes.
Exposition: samedi 26 mai, de 12h à 17h
lundi 28 mai, de 12h à 21h
mardi 29 mai, de 12h à 17h
mercredi 30 mai, de 12h à 21h
legor de Saint-Hippolyte, Commissaire-Priseur
HÔTEL DES ENFANS DE MONTRÉAL
4521, boul. St-Laurent, MtL - tél.: 840-2505
Des ventes aux enchères de tableaux auront lieu régulièrement le dernier jeudi de chaque mois. Consignations acceptées jusqu'à trois semaines avant la vente.

Oeuvres récentes de
LISE JOURDENAI
«scènes d'intérieur»
jusqu'au 2 juin
Atelier LUKACS
1529, rue Sherbrooke ouest
933-9877
Mar. au sam.: 10h00 à 17h30; dim.: 14h00 à 17h00

RIOPELLE
OEUVRES CHOISIES
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471, 845-7833

ANTOINE DUMAS
La Mort d'un commis voyageur
Sérigraphies numérotées de 1/80 à 80/80
Pour plus d'informations
Tél: (514) 842-8194

GRAND SOLDE 50% DE RABAIS
sur toute notre marchandise
AFFICHES, GRAVURES
ORIGINALES, REPRODUCTIONS
ENCADRÉES, ETC.
Vous payez la moitié (1/2) du prix indiqué.
À voir: Cadres de métal 8" x 10" avec image à 8,50 \$ seulement.
OUTREMONT
1024, avenue Laurier ouest
279-2188
CENTRE-VILLE
Les Terrasses
705, rue
5 to Catherine ouest
Niveau métro McGill
849-8243 *atelier 88*


Sur Toile 84
VENTE AUX ENCHÈRES
Représentant des oeuvres d'artistes de renommée internationale dont: Arts, Ayotte, Beaulieu, R.C.A., Belle-rive, Blier, Boulanger, Brandtner, Briansky, Bruni, Cosgrove, R.C.A., Daggett, Fabio, Gingras, Jamieson, L'Archevesque, Le Dain, Le Sauter, Little, R.C.A., Masson, C.G.P., Paquet, Plomteux, Richard, Smith, Soulikias, Steinhouse, R.C.A., Tanobe, Tatossian, R.C.A., Zuccarelli et plusieurs autres.
DATE: Le dimanche 27 mai 1984
HEURE: Vente aux enchères 20 heures
Expositions et préoffres de 15 heures et trente minutes - au Ball Room
ENDROIT: L'Hôtel Bonaventure Hilton International
Commissaire-Priseur: Tom Masterman
Tous les profits seront à
LA SOCIÉTÉ DE RECHERCHE SUR LE CANCER INC.

ACHETONS
PEINTURE DE QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Mardi au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17h

DAVID SORENSEN
Oeuvres récentes
Exposition 15 mai — 2 juin 1984
WADDINGTON & GORCE INC.
1504 rue Sherbrooke ouest, Montréal 933-3653

EXPOSITION
Peintures récentes de
VLADIMIR HORIK
DU 29 MAI AU 5 JUIN 1984
Vernissage le mardi 29 mai à 19h30
Venez rencontrer l'artiste
MAISON D'ART ST-LAURENT
916, boul. Décarie, Saint-Laurent
(sud de Côte Vertu)
Ouvert le dimanche de 13h à 17h
744-6683

la galerie ds
VERNissage DES
HUILES RÉCENTES DE
CLAUDE PICHER, A.R.C.
et des
sculptures de
JEAN-MARIE LABERGE
Dimanche, le 27 mai à 13 heures
Exposition du samedi 26 mai au dimanche 3 juin inclusivement
La Galerie Art Sélect Inc.
6810, rue St-Denis
Montréal, Qué.
(514) 273-7088


EXPOSITION
MARCELLA MALTAIS
29 MAI — 15 JUIN
GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200, RUE SHERBROOKE OUEST 288-7306

LE COEUR AU MÉTIER

John Morris, La famille. 1927. Archives publiques du Canada (PA-126728)
LE COEUR AU MÉTIER: la photographie amateur au Canada, 1839-1940
Organisée par les Archives publiques du Canada
Jusqu'au 27 mai
CONCERT
Los Mazales De Gerineldo
Un spectacle de balades traditionnelles judéo-espagnoles
Le dimanche 27 mai à 13h
Auditorium, entrée: 5\$ et 6\$
DESSINS DE SCULPTEURS: deux décennies d'art non objectif de la collection Seagram
Organisée par la société Joseph E. Seagram & Sons, inc. de New York
Jusqu'au 10 juin
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Ouvert de 11 à 17h, le jeudi soir jusqu'à 21h; fermé le lundi
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

APPRENDRE LE SHIATSU
(acupression — acupunctur sans aiguilles)

Atelier pour débutants sans aucune expérience les 2 et 3 juin (13h à 18h30)

DÉMONSTRATION GRATUITE
Vendredi 1er juin 19h15 à 21h

- Instructeur certifié de niveau international
- Programmes d'accréditation depuis 1976
- Renseignements et brochure 483-1319

SHIATSU — SHIATZEN
CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ
2105, rue Grey, Montréal H4A 3N3
(coin Sherbrooke, 4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

la planche à voile

EXPOSITIONS GRATUITES
planches, équipements, écoles, voyages, réparations, fabrications, etc.

28 mai, 4 juin, 11 juin 1984
de 18 h 30 à 22 h 30

Seront présents le 28 :
Voile au Vent, AED Design, Surf shop, Trotter Inc., Voileau Nordik, R. Dahu (équipement), Sociema (réparations), Tourbec, Detour Nature, V/S le Bleu, La Cabousse, Voile Debut, Yves Sans-Souci, Voile de Lavat (écoles et voyages)

Conférences (6 S) de 19 h 30 à 22 h 30
Collège Marie-Victorin Renseignements :
7000, rue Marie-Victorin 325-0150
Montréal H1G 2J6 (autobus CTCUM 69) poste 274

ECKANKAR
présente
des séances d'informations sur
l'éveil de la conscience

Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?

le lundi 20h - le dimanche 14h
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
Montréal H2L 2H4 521-6518
521-0319

215, boul. des Laurentides, Pont-Viau,
Laval H7G 2T7 Tél.: 669-0358

Causeries: samedi 20h Introductions: lundi 20h
(entrée libre)

Le fin mot de l'été

Cet été, profitez des cours du jour et du soir offerts au CONSERVATOIRE LASSALLE.

- phonétique • lecture expressive
- interprétation de textes • dialogues
- communication

À compter du 18 juin au CONSERVATOIRE LASSALLE, c'est l'été de l'expression et de la technique orale. La parole est à vous!

Inscrivez-vous dès maintenant.

75 ans de réalisations CONSERVATOIRE LASSALLE 75 ans de réalisations

3505, rue Durocher, Montréal, Québec H2X 2E7. (514) 288-4140

MAÎTRISE EN ARTS PLASTIQUES 1

Dès la session d'automne 1984, l'Université du Québec à Chicoutimi admettra des étudiants à l'option «creation» de ce programme de maîtrise.

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'option «creation» de ce programme, axée sur la recherche et les pratiques en arts plastiques, vise à stimuler la recherche et à susciter une réflexion sur l'acte de création, la nature de l'œuvre, la problématique de la diffusion et sur la fonction exercée par l'artiste dans la société.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Détenir un baccalauréat en arts plastiques ou un baccalauréat d'enseignement en arts plastiques, ou l'équivalent, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,0 ou l'équivalent.
- Démontrer, par ses œuvres, une compétence dans le champ de la production artistique.

SCOLARITÉ

La scolarité proprement dite comporte 24 crédits, les 21 autres crédits du programme sont des crédits dits de recherche.

DEMANDE D'ADMISSION ET RENSEIGNEMENTS

Exceptionnellement, on a jusqu'au 15 juin pour soumettre sa candidature. On obtient un formulaire en s'adressant au: Bureau du registraire, Université du Québec à Chicoutimi, 555, boulevard de l'Université, Chicoutimi (Québec) G7H 2B1. Téléphone: (418) 545-5613.

Pour obtenir des renseignements sur le programme lui-même, on s'adresse à: M. Ronald Thibert, Programme de maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Chicoutimi, 555, boulevard de l'Université, Chicoutimi (Québec) G7H 2B1. Téléphone: (418) 545-5429.

(1) Le programme de maîtrise de l'Université du Québec à Montréal sera offert (par extension) à l'Université du Québec à Chicoutimi une fois obtenues les autorisations appropriées des instances concernées.

Université du Québec à Chicoutimi

Banque de renseignements culturels

L'Alliance Champlain est heureuse d'annoncer l'obtention d'une subvention de 13933\$ du programme Canada au travail — emplois d'été pour la réalisation d'un projet d'inventaire et de promotion, à l'étranger, de biens et services culturels québécois exportables. Ce projet, d'une durée de seize semaines, sera réalisé par une équipe de quatre étudiants universitaires.

L'inventaire vise essentiellement à constituer une banque de renseignements sur les producteurs québécois de biens et services culturels. Les travaux seront principalement orientés vers les producteurs ou éditeurs de livres, de journaux, de périodiques, de documents audiovisuels, de films, de disques ainsi que vers les troupes de théâtre et le monde du spectacle.

Concours de violon à Paris

PARIS (AFP) — La 19^{ème} édition du concours international de violon Marguerite Long-Jacques Thibaud, créé en 1943 par ces deux virtuoses français, se déroulera du 25 novembre au 3 décembre 1984 à Paris.

Ce projet permettra à l'Alliance Champlain de réaliser ses deux objectifs fondamentaux qui sont la diffusion internationale du français et le rayonnement du fait québécois à l'étranger.

Le concours est ouvert aux jeunes violonistes de toutes nationalités nés entre le 1er janvier 1952 et le 1er janvier 1968.

Le répertoire prévu pour les finales de cette année ira de Beethoven à Xenakis. Cent trente-huit mille francs de prix seront distribués et, pour la première fois, une bourse sera attribuée par la fondation Samson François.

Le concours Long-Thibaud comporte également une compétition de piano qui se disputera en 1986.

RESTAURANTS

Restaurant **Claude St-Jean**

LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DU HOMARD VIVANT
2 pour le prix de 1

2 homards grillés ou bouillis, beurre doux ou à l'ail servi sur riz avec pain à l'ail.

162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

Cuisine exquise de l'Italie du Nord
Chef - Carmin DeRubertis

1194 rue de la Montagne

Pour réservations: 866-5555

Restaurant **Les Étés**

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h à 16h
\$12⁵⁰ par personne

VIEUX MONTRÉAL Cadre agréable
son fameux buffet, coupe de champagne et son concert de musique de chambre: au piano, Marie-Andrée Ostiguy

Réservation: 849-7280
390 Notre-Dame O. (métro Victoria)

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

COURS D'ART DRAMATIQUE

J.M. da SILVA vous invite à travailler l'expression verbale et corporelle.

COURS: pour débutants, intermédiaires, avancés et métiers.

JOUR ou SOIR INDIVIDUELS - COLLECTIFS

STUDIO-THÉÂTRE de SILVA
4303, rue Saint-Denis
843-4384

Restaurant **Le tripon**

C'est la fête qui commence

2 HOMARDS
frais, bouillis grillés ou froids \$12⁵⁰
au prix de par personne

Réservations et renseignements: 861-1386
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN

Délicieux et populaire buffet chinois
Mangez autant que vous le désirez
Bar à salade, dessert

7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30
Lundi au vendredi Samedi, dimanche et fêtes
MIDI: \$4³⁵ SOIR: \$5⁹⁹ MIDI: \$6⁹⁹ SOIR: \$6⁹⁹

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 Livraison rapide Salle de réception

Palais du Fin Gourmet

SOUPER MUSICAL

Bisque de homard 9.95\$
Pâté au poivre 5.95\$
Saumon sauce mousseline 8.75\$
Poulet à la provençale 9.25\$
Rôti de boeuf au jus
Cuissees de grenouilles
Pêche flambée ou crêpes farcies
café flambé 2.50\$

4355, boul. Saint-Martin ouest, Chomedey, Laval
Centre commercial Chomedey Rés.: 682-0403

MANHATTAN

BAR • RESTAURANT

«Manhattan... c'est parfait!»
— Helen Rochester, The Gazette
11 mai 1984

FINE CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte \$12.95

Incluant: hors-d'œuvre, plat principal, dessert et café
Ouvert samedi 19h — fermé dimanche

1181 avenue Union, Montréal
866-4275

Restaurant **aux chutes de Richelieu**

Gastronomie italienne et fruits de mer
Ouvert toute l'année

486, 1^{re} Rue, Richelieu, Brunch tous les dimanches
Tél.: (514) 658-6689
20 minutes de Montréal
Pont Champlain autoroute des Cantons de l'Est #10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112 vers Richelieu

Granada
La ou une visite s'impose.

Table d'hôte incluant: soupe ou salade, dessert et café

Rôti de boeuf 12⁹⁵\$
Homard vivant (bouilli ou grillé) 11⁹⁵\$
Entrecôte cuite sur charbon aux champignons 12⁹⁵\$
Filet de morue aux pommes de terre 9⁹⁵\$
Escalope de veau Picata 7⁹⁵\$

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards 1 1/4 lb 13⁹⁵\$

Res.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauvé)

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DU HOMARD \$9⁹⁵
bouilli ou grillé servi avec riz, beurre à l'ail et salade César

TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES
Aperitif offert gratuitement par la maison

Après le jour

Res.: 527-4141
901 est, Rachel
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

Auberge la Belle-Poule

406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
Stationnement gratuit après 18 heures

Réservations: 288-7770

SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI

• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail AU CHOIX
• Super SCAMPI et entrecôte grillée
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques
• Super SCAMPI et médaillon de filet
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles PAR PERS.

12⁹⁵\$

Lanni

VENIR PRENDRE UN DÉLICIEUX REPAS ET DÂNER AVEC JOSE MARIA (chanteur-organiste) DU MERCREDI AU DIMANCHE Musique et danse

SPÉCIAL POUR LE MOIS DE MAI

LES ENTREES: Escargots marinara ou «Lanni» ou soupe du jour ou soupe à l'ail ou salade verte.

ASSIETTE PRINCIPALE

ROULE DE FILET DE SOLE sauce aux fruits de mer \$11⁹⁵
MÉDAILLON DE FILET MIGNON sauce au poivre (flambé à votre table) \$15⁹⁵
SURF & TURF (filet mignon 5 onces, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouilles) \$18⁹⁵
ASSIETTE DE FRUITS DE MER (1/2 homard, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouilles, 2 petoncles, filet de sole) \$18⁹⁵
SCALOPPINI DE VEAU sauce au vin blanc (servi avec champignons) \$11⁹⁵
LANGOUSTINE DU CHEF \$15⁹⁵

DESSERT: Crème caramel renversée ou coupe de fruits frais.

*** Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation ***
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

NOUVEAU SUR LA RIVE SUD
8 CHEFS SICHUAN DIRECTEMENT DE LA CHINE préparant plus de 80 mets authentiques

DU LUNDI AU VENDREDI
Dîner de 11h30 à 15h \$4.50
Souper \$15 et plus par couple

Ambiance et décor authentiques

5830 boul. Taschereau
Brossard
Res.: 656-2124

PONT JACQUES-CARTIER ANGLAIS BOUL. VICTORIA BOUL. LAPINIÈRE TASCHEREAU PONT CHAMPLAIN

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose

LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA

SAMEDI à partir de 20h30
FÊTONS, BUYONS, RIONS, ROULONS

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordeon musette
- service en patins à roulettes
- danse

TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ

11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9⁵⁰\$
15h00 à 20h30 SUPÊRE BUFFET DE LA MARINE 9⁵⁰\$

1/2 PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
Stationnement gratuit après 18 heures

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
de 11 h à 15 h

Adultes \$13⁹⁵ Enfants \$6⁹⁵

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel
LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754

Cuisines canadienne et française

Au coin du Vieux Montréal
426, St-Gabriel — 878-3561

Restaurant — Bar — Salles de réceptions
Bar d'accueil — chaises, tables, etc. — 200 à 1000 personnes

TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20h — \$15.

Fine cuisine italienne

VEAU POISSONS - PÂTES

7^e ANNIVERSAIRE

\$7⁷⁷

ENTRÉE, PLAT PRINCIPAL, DESSERT ET CAFÉ

LE REPAS COMPLET
7 JOURS PAR SEMAINE DE 16:30 À LA FERMETURE

RESTAURANTE ANTICO MARTINI

Restaurant licencié
6450 SOMERLED (COIN CAVENTISH)
489-6804

POUR LES CLIENTS SOUCIEUX DE QUALITÉ
Principales cartes de crédit acceptées

«...Mykonos est jolli comme une fleur et tout aussi envoûtant.»
Helen Rochester, 12 juin

«J'AI AIMÉ LA CUISINE ET L'ATMOSPHÈRE.»
Don McGowan

BROCHETTERIE MYKONOS

Hors-d'œuvre délicieux
Pikilia chaud ou froid
Tarte au fromage et aux épinards

TABLE D'HÔTE tous les soirs

- brochettes de poisson
- brochettes de crevettes
- calmar frit
- shish kabab
- brochettes de poulet
- assiette souvlaki
- moussaka

Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs

APPORTEZ VOTRE VIN
Spécial Menu du Jour du lundi au vendredi

Réservez au 489-3711

5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose
Ouvert du lun. au samedi de 11 h à minuit et dimanche de 13 h à minuit.
Notre terrasse est ouverte (100 personnes)

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards pour 8⁷⁵

RESTAURANTS

FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL
au cœur du Vieux Montréal
Jusqu'au 31 mai
LE SOLEIL ET LA MER

Solmar

Spécialités portugaise et internationale
Table d'hôte \$9.95
à partir de
En écoutant nos artistes
A. Rodrigues, A. Gaipo et F. Valardas
"TRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES VIA CP AIR
Souvenirs typiques offerts après le souper

111, rue Saint-Paul (est)
(angle Saint-Vincent) 861-4562 — 3210

Plat d'Argent

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE A L'AVANT
À l'approche de son 20^e anniversaire
le restaurant français
LE PLAT D'ARGENT
vous propose exceptionnellement en complément de
la carte son menu gastronomique du printemps à
20.00\$

RESTAURANT FRANÇAIS
Séjour privé, banquet, mariage
290, boul. des Laurentides
Laval, Québec Rés.: 666-8874

BRUNCH AU CHAMPAGNE

AUX BEAUX JARDINS
RESTAURANT

Tous les dimanches aux beaux jardins, nous servons
un brunch international comme nul autre pareil à
Montréal. Offrez-vous un voyage savoureux aux
quatre coins du monde (avec verre de champagne)
à votre arrivée) au son d'une musique entraînante
jouée par des musiciens ambulants. 16.75\$ par per-
sonne, 7.95\$ pour enfants de 12 ans et moins.

LE PAVILLON
HOTEL DELUXE
7700, CÔTE-DE-LIESSE
AÉROPORT DE DORVAL
SORTIE MONTÉE DE DESSE 731-7821

LE BORDELAIS
FINE CUISINE
100 ouest, boul. Gouin
Bordeaux, Montréal
Pour réservations: 337-3540

FESTIVAL DU HOMARD
MARDI et JEUDI SOIR
HOMARDS ET SCAMPIS À VOLONTÉ
avec choix d'entrée **25\$** par pers.

1 HOMARD FRAIS
grillé ou bouilli en
temps pas de 1/2 prix
sur ce plat **8.95\$**

DIMANCHE
CONTRE-FILET
RÔTI AU JUS **9.95\$**
Inclus un
choix d'entrée

Promotion tous les jours
Pour renseignements: **337-3540**

Restaurant LA MANCHA

FESTIVAL DE PAELLA
Tous les jours de la semaine
à partir de **\$7.95**
"accompagné d'un guitariste Flamenco"

SAMEDI SOUPER DANSANT
en compagnie
LOS COMPADRES TROPICALES

BUFFET BRUNCH
LES DIMANCHES DE 11 h 30 à 15 h 00
DIMANCHE SOIR SUPER BUFFET
également avec guitariste et
chanteur de "Flamenco"
À VOLONTÉ
hors-d'œuvre, potages, salades, plats chauds,
poisson, paella, rôti de boeuf, omelette
espagnole et de succulents desserts.
\$9.75 par personne **\$5.50** enfants moins
de 10 ans

TABLE D'HÔTE tous les soirs — guitariste-chanteur
TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
MENU DU JOUR de midi à 19h.

5179, ch. de la Côte-des-Neiges
à deux pas de l'Oratoire St-Joseph
Rés.: **739-9220**

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Restaurant Butch Bouchard

Festival du homard
1 homard **\$9.95** 1 homard et demi **\$12.95**

Exposition des œuvres de **MURIEL MILARD**
les 7, 8, 9 et 10 juin

GEORGES COULOMBE
(pianiste-chanteur)
les vendredis et samedis dès 19h.
les dimanches à compter de 18 h 30

881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: **527-1221**

RESTAURANTS MURRAY'S

LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS

Repas d'hommes d'affaires à partir de **\$3.25**

Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais

26 mai au 1er juin
Servi de 17 h à la fermeture

CÔTE DE BOEUF RÔTI AU JUS \$6.75
FILET DE SOLE AMANDINE \$6.25
Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour
choix de légumes et pommes de terre

RESTAURANT MURRAY'S
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6556 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary
962, rue Ste-Catherine ouest (fermé le dimanche)
457 St-Pierre — 1155, boul. Dorchester ouest,
(fermé tous les soirs et fin de semaine)

Rôtisserie BAR-B-Q

Au Poulet Doré \$5.40
1/2 poulet: cordon et poitrine, pain grille, sauce, légumes de choix

Frites 75c

340 est, rue Sainte-Catherine pres Saint-Denis
288-2441

Restaurant • Livraison • Comptoir • Permis complet
Ouvert 11 à 3 a.m. Dim. 11 à 2 a.m.

La Florentine
Nouvelle administration
Cuisine Italienne et Française par excellence

Du lundi au vendredi de 11h à 24h
Samedi de 17h à 24h, dimanche fermé
2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522
Stationnement gratuit après 17h au SafeWay Parking rue Stanley

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL À POISSONNERIE

TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...

DÎNER 1 1/2 lb DE HOMARD FRAIS \$7.99

À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décorées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: L'Assiette des sept mers
MERCREDI: Assiette du capitaine
JEUDI: Sole de Douvres
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes **\$8.99**

«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30 \$8.99
(5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DÎNER DE SCAMPI

1498, STANLEY (coin de Maisonneuve) 842-1964

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9.95\$
de 11h à 15h au son du piano

Vita À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAIT.

Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: De 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi

Guy Huard, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

FESTIVAL DU HOMARD ILES-DE-LA-MADELEINE

1 homard **9.45 \$**
2 homards **14.95 \$**
Spécial brochette de filet mignon **7.45 \$**

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

L'ILE DE FRANCE

Brasserie chic du type parisien dans le centre de Montréal

Après le spectacle, c'est un excellent endroit ou aller pour terminer la soirée en beauté.

On s'y régale dans un décor agréable et une atmosphère sympathique de 7h a.m. à 1h du matin du lundi au samedi.
Fermé le dimanche.

Réservations: **849-6331**

801 ouest, boul. de Maisonneuve
Rez-de-chaussée, Tour BNP-ESSO
(métro McGill)

Le Chambertin
(angle Saint-Jean et Brunswick)
Le plaisir d'un souper mémorable

Spécial du coucher de soleil:
17h à 18h30
Homard frais bouilli ou grillé..... **10.95\$**
Brochette de crevettes géantes et de pétoncles..... **9.95\$**
Saumon poché à la hollandaise..... **9.95\$**
Brochette de filet mignon..... **9.95\$**
Côte de boeuf rôtie au jus..... **9.95\$**

Spécial «Au clair de la lune»
pour 2 personnes
MARDI: Steak au poivre flambe à votre table..... **27.95\$**
MERCREDI: Le cœur de filet mignon Wellington..... **28.95\$**
JEUDI: Chateaubriand bouquetière..... **26.95\$**
VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise..... **27.95\$**
SAMEDI: Le plat des amoureux..... **39.95\$**
Comprend: pain chaud maison, beurre, soupe et comptoir à salades, gâteau maison ou tartre, café ou thé.

Ferme dimanche et lundi.
Réservations: **695-0620**

LA MAISON DU BIFTECK ET DES FRUITS DE MER SYNONYME DE QUALITÉ

RESTAURANT AUX SEIGRES de LAVAL

SENSATIONNEL CÔTE DE BOEUF, 1 livre OFFRE SPÉCIALE \$7.95

15% DE RABAIS aux personnes du troisième âge Samedi et dimanche, de 11h à 16h

MENUS \$9.95

Lundi: CUISSSES DE GRENOUILLES (à volonté) ou BROCHETTE DE FILET MIGNON et 1/2 HOMARD
Mardi: HOMARD ENTIER (grillé ou bouilli)
Mercredi: PLATEAU DE FRUITS DE MER
Jeudi: CÔTE DE BOEUF, 1 lb on
Vendredi: BROCHETTE DE CREVETTES ET DE COQUILLES ST-JACQUES
Samedi: BROCHETTE DE FILET MIGNON
Dimanche: RÔTI DE BOEUF AU JUS

Tous les menus sont servis avec: soupe à l'oignon ou escargots à l'ail ou salade César ou salade du chef, et pain maison. Également table d'hôte

1466, boul. St-Martin, Laval 663-1962

La Terrasse Grecque Brochetterie

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h30 à 14h30 **\$8.95** à volonté

Lundi, mardi, mercredi et jeudi seulement de 17h à 22h

TABLE D'HÔTE

Pâté en croûte ou potage du chef
Carré d'agneau provençal **\$12.95**
Brochette cupidon -filet mignon et crevettes* **\$10.95**
Shish-K-bab à la grecque **\$7.95**
Brochette de filet mignon **\$10.95**
Filet de sole belle meunière **\$8.95**
Cailles en brochette **\$9.95**

Dessert du jour et café à volonté

380, boul. Saint-Martin Ouest, Laval
Rés.: 663-4982 - 89

festin pour deux
7 jours par semaine
Une bouteille de vin importée de France (rouge ou blanc)
Salade maison ou soupe aux palourdes

Deux immenses plats comprenant:
une demi-brochette de boeuf
un demi-homard
langoustines - crevettes - pétoncles
cuisse de grenouilles
servis avec riz pilaf
café ou thé

Seulement 37\$ pour 2

FESTIVAL DU HOMARD
du dim. au mer.
SPECIAL POUR 2 PERS.
3 homards
1 bout. de vin importé
salade et café
30\$ pour 2

la Goëlette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) **388-8393**

La Cafetière
Restaurant licencié — salle à diner **683-0531**
Marché de l'Ouest — BOEUF, PÂTES ET FRUITS DE MER

LUN: LES LANGOUSTINES GRILLÉES À L'AIL
MER: LE PETIT FILET MIGNON ET LANGOUSTINES
JEU: LE RIB STEAK ou LE FILET DE SOLE MEUNIÈRE
VEN: LE FILET MIGNON BOUQUETIÈRE ou LES CUISSSES DE GRENOUILLES ET LANGOUSTINES
SAM: LA BROCHETTE DE FILET MIGNON ou LE FILET DE DORÉ AMANDINE
DIM: LA BROCHETTE DE POULET ET CÔTES LEVÉES ou LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS

MARDI
1/2 prix sur les plats principaux à la carte de 17 h 00 à la fermeture

SPECIAL \$7.77
TOUS LES JOURS de 16h à 19h
Soupe ou salade César incluse

MICHEL GIROUARD présente les grandes collections printemps-été «84» mercredi 30 mai dès 20h.

DIMANCHE - BRUNCH
De 10 h 30 à 14 h 30
Enfants de moins de 12 ans 1/2 prix **9.95\$**

SERVICE DE TRAITEUR-RÉCEPTION
11598, rue de Salaberry, D.D.O. Réservations: **683-0531**

Une nouvelle entrée rue Sainte-Catherine L'Imperatrice De Chine

François et Fils

Magnifique **DÎNER-DANSANT** les vendredis et samedis soirs de 19h à minuit chez

François et Fils

avec "MUSICIENS"

COMPLEXE DESJARDINS
Réservations: **843-4088**
Stationnement gratuit après 17h à l'intérieur

TABLE D'HÔTE à compter de **\$14.75**

À chaque jour Il sait que c'est très BON. Vous savez qu'il s'agit du RELAIS TERRAPIN

LE BRUNCH DU DIMANCHE
10 heures à 15 heures
Inclus dans le prix: Choix de jus frais — Oeufs brouillés, du bacon, saucisses grillées et jambon à l'américain, fèves au lard — Soupe, boeuf bourguignon et viandes froides, 10 variétés de salades. Croissants frais, brioches et pâtisseries du four. Salade de fruits frais et panier de fruits. Le thé et le café, le lait pour les enfants.
\$8.95 Enfants de 12 ans et moins **50%**

Le bar ou sous-sol est maintenant ouvert.
«HAPPY HOUR» tous les jours de 5 h à 7 h **50% - Bienvenue à tous.**

Nous vous attendons
677-6378
677-2881
295, boul. Saint-Charles ouest
Vieux Longueuil
le restaurant centenaire de la Rive sud

Le buffet du V.S.D. soir
Humm! Avec chansonnier
Au retour de votre balade à la campagne, venez terminer votre week-end en beauté et en bonte. En effet, nous vous proposons notre buffet et son choix varié de bons mets: vous serez ravis.
\$12.95 Enfants de 12 ans et moins **50%**
Réservez tôt pour la fête des Pères.
Les belles journées ensoleillées, venez les passer sur la terrasse.
Bon appétit

Le Relais Terrapin
Boul. Saint-Charles Sorel
Front Jacques-Cartier
Autoroute 20, direction est
Direction: 1 kilomètre à l'est du pont Jacques-Cartier, direction Sorel, sortie boul. Saint-Charles

Licencié, cartes de crédit honorées

RESTAURANTS

De Bordeaux à la Loire jusqu'à Porto

DU VIN

Jacques Benoit

Il y a environ un an, j'avais demandé à quelques amateurs d'expérience quels vins ils apporteraient sur une île déserte... en supposant que ce seraient les seuls qu'ils auraient à boire pendant longtemps.

Pris au jeu, je me suis moi-même souvent posé la question par la suite. «Celui-ci? celui-là? m'arrive-t-il encore de me demander en goûtant des vins.

Je n'ai jamais vraiment réussi à répondre à la question, surtout pour ce qui est des vins de tous les jours, un rouge et un blanc de moins de dix dollars, avais-je demandé l'année dernière aux participants à ce jeu.

Je goûtais néanmoins récemment, dans un ordre de prix encore moins élevé, deux vins que je songerais sérieusement à mettre parmi mes bagages... s'il me fallait choisir des vins de moins de sept dollars pour tous les jours, à boire sur une île.

Les deux, un rouge et un blanc, sont à mon avis d'excellents vins dans leur catégorie. Ils sont vendus dans toutes les succursales de la Société des alcools.

Le rouge est le **Bordeaux Beau Mayne 81**, 6,35 \$. «un des deux qu'il y a de plus intéressants à mon avis» ai-je noté la dernière fois que je l'ai goûté.

La couleur est brillante, jolie

et assez foncée, d'une teinte tendant vers le pourpre comme cela se voit souvent chez les vins faits en bonne partie avec le cépage Merlot. Sans être d'une grande intensité, les odeurs sont de leur côté très plaisantes, bien fruitées, la dominante rappelant la aussi le Merlot. Assez corsé en bouche, aux tannins aimables et donc sans dureté, savoureux. Un vin remarquable pour son prix, suffisamment corsé pour faire face à une viande rouge. (À noter qu'on trouve encore le 79 dans certaines succursales. Très semblable au 81, le 79 est lui aussi excellent, et, me semble-t-il, plus corpulent et un brin plus corsé que le 81.)

Le blanc, un vin de la Loire, mérite autant de louanges.

Il s'agit du **Touraine Sauvignon 81 Nicolas**, 6,20 \$, dont voici une brève description.

La robe n'est pas très foncée, le nez a dans ce cas une bonne intensité, très caractéristique du cépage Sauvignon blanc (odeurs herbacées, musquées, avec quelque chose comme une nuance de chanvre rappelant... la corde!). C'est en bouche un vin bien fruité, avec une acidité assez prononcée mais juste suffisante pour lui donner le nerf voulu, comme on dit.

Relativement corsé, délicieux lui aussi, à boire en apéritif, ou encore avec du poisson ou une viande blanche, ou tout simplement un sandwich.

Six portos

Comment résister à une invitation à déguster des portos?... Avec d'autres amateurs mont-



réalis, je participais donc la semaine dernière, dans un grand hôtel, à une dégustation de portos organisée par le groupe les Amitiés bachiques et l'Office commercial du Portugal.

L'événement avait attiré quelque 200 amateurs.

C'est beaucoup... et c'est aussi de toute évidence un signe de l'intérêt grandissant que suscitent au Québec les authentiques portos, c'est-à-dire du Portugal, qui comptent parmi les plus grands vins du monde.

Les vins à déguster étaient au

nombre de six, tous expédiés du Portugal pour la circonstance, des maisons Dow's, Smith Woodhouse et Taylor's.

Un seul de ces vins, le Taylor's Late Bottled Vintage 78, a déjà été vendu au Québec mais n'est hélas! plus disponible.

Des six vins dégustés, deux ont littéralement arraché... des soupirs et des exclamations d'enthousiasme aux participants.

En voici une très brève description... histoire de vous mettre l'eau à la bouche comme je l'ai en écrivant ces lignes!

Le premier était le Dow's 75, un Porto Vintage donc, c'est-à-dire un vin millésimé et mis en vieillissement en pipe qui est le fût de chêne d'une capacité de 550 litres utilisé pour les portos.

Pour faire bref, disons que le Dow's avait un nez d'une grande pureté, floral (pour les Portugais, cela sent les fleurs sauvages de la région de production, le Douro) et était délicieux en bouche, très fruité, et pas très corsé pour un Porto Vintage. «Pourquoi n'en font-ils pas des parfums?» demandait ma voisine de table, le chroniqueur gastronomique Françoise Kayler, qui a une passion pour ces vins.

L'autre était le dernier vin servi, le Quinta de Vargellas Taylor's 68, aussi un Porto Vintage, mais produit dans ce cas avec la récolte d'un seul domaine.

C'est un vin encore très jeune malgré ses 15 ans d'âge, au nez moins intense mais à la fois plus

complexe et profond que celui du Dow's. Un porto puissant, riche, pour l'instant plus séduisant en bouche qu'au nez.

Enfin, deux vins d'un producteur lui aussi célèbre furent également beaucoup appréciés. À savoir le Porto blanc Extra-Seco Quinta do Noval, et le Tawny 20 ans de la même maison, les deux n'étant, comme on sait, des vins qui vieillissent longtemps en fûts avant l'embouteillage.

Une expérience

La SAQ vient d'entreprendre une expérience dont il faut se réjouir, dans ses Maisons des vins de Hull et de Montréal.

Aux deux endroits, se trouve maintenant une distributrice de six bouteilles de vins à conservation sous azote, cet appareil permettant, comme on sait, de conserver des bouteilles de vins à l'abri de l'air après leur ouverture.

La clientèle peut goûter de la sorte au verre, à prix abordable, différents vins et s'en faire une idée.

Ainsi, on peut déguster cette semaine, à la Maison des vins de Montréal, le Saint-Joseph 81 Jaboulet (0,75 \$ le verre de deux litres), le Château Lanessan 79, d'appellation Haut-Médoc (1,50 \$), le célèbre Château la Mission Haut-Brion 79 (4,75 \$), etc.

Si l'expérience est concluante, il se peut, dit-on à la SAQ, que les autres Maisons des vins mais aussi des succursales régionales aient elles aussi leur distributrice et offrent le même service.

Maurys
LA MAISON DES GRILLADES

Une cuisine utilisant que le bœuf, l'agneau, la volaille et le premier choix. Une cuisine créée par les Novek, du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.

SOUPER SPÉCIAL
RÔTI DE BOEUF
servi avec salade
Maurys, pommes de terre du jour, dessert au choix et café.

14,95\$

Reservations: 285-1265
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)
Stationnement à tarif préférentiel au garage Safeway
(1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

RESTAURANT FRANÇAIS
Ghez Pierre
cuisine recherchée
dîner d'affaires
salons privés
salles de réception
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE

à partir de \$18,50
Accordeoniste et guitariste-chanteur
jeudi, vendredi et samedi
1263, rue Labelle
metro
Berri-de-Montigny
Réservation: 843-5227

Fermé le dimanche
50 ANS A LA MÊME ADRESSE

RESTAURANT
Le Negroni
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
FERMÉ LE DIMANCHE

2100 boul. Le Corbusier
Laval
Rés: 687-6912

la Matinée
CUISINE FRANÇAISE ET CRÊPES BRETONNES
MENU SPÉCIAL \$15. (Ouvert dès 11 h.)
Nous avons réservé une salle à ceux qui apportent leur vin:
1150 ST-LAURENT O.
Longueuil coin St-Hélène
Juste à la sortie du pont Jacques-Cartier
Rés.: 674-7441

Vieux Kitzbühel
5332, CHEMIN QUEEN MARY
Le restaurant autrichien le plus populaire à Montréal depuis 1974!
a maintenant ouvert son deuxième établissement sur la rive du Lac St-Louis à **L'ÎLE PERROT**
Brunch du dimanche de 11 h à 15 h
Dîners d'affaires
Table d'hôte le soir
Ouvert du mardi au dimanche, de 11 à 23 h.
Fermé le lundi
Jardin et terrasse avec vue sur le lac

505, boul. Perrot Rés.: 453-5521
Suivre la route 20 jusqu'au boul. Perrot

ALEXANDRE
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Mont-Royal)

LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioches à volonté — saumon fumé — oeufs bénédicte — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire — café et thé **\$975**

NOS SPÉCIALITÉS

- Flamiche de poireaux
- Homard frais grillé
- Asperges blanches sauce mousseline
- Faux filet à la Bardet
- Terrine de légumes
- Sorbet au Cassis

Bar-restaurant ouvert tous les jours de midi à 3 h a.m.

Aladin
fête son **23^e** anniversaire en vous offrant du **HOMARD FRAIS À VOLONTÉ** **23\$** tous les jours de l'ouverture à la fermeture.
pour seulement **23\$**

6255, boul. Guain ouest, Cartierville 336-7770

SI
LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouvez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

NOUVELLEMENT OUVERT
Café Blasé
3928, St-Denis 844-6510

SPÉCIALITÉS

FONDUES ■ bourguignonne ■ chinoise
■ fromage ■ fruits de mer
■ surf & turf ■ chocolat

STEAK TARTARE CAFÉS FLAMBÉS
Restaurant licencié

Ouvert lundi à samedi de 11h à minuit
Dimanche et fêtes de 17h à minuit
Cartes de crédit acceptées

SYMPOSIUM DES DIEUX
JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR UNE CÉLÉBRATION CÉLESTE

Les dieux olympiens s'en viennent sur la terre à l'occasion de leur festin de printemps annuel qui aura lieu à leur endroit favori, «Le Symposium des Dieux» au'on vient tout juste de rénover pour les recevoir.

Vous n'aurez pas à grimper l'Olympe, mais seulement les dix marches de notre restaurant de l'avenue du Parc pour vous joindre à eux et vous passerez une soirée inoubliable. Soyez des nôtres et vous vous amuserez comme un dieu!

TABLE D'HÔTE tous les jours (sauf le samedi) à compter de **\$8,95**
DINER D'AFFAIRES du mardi au vendredi de 11h30 à 14h30 à compter de **\$4,95**
Souper du mardi au dimanche de 17h à 3h du matin. (fermé le lundi)

5334 avenue du Parc Réservations: 274-9547

LE TOIT ROUGE

MENU COMPLET
Tous les jours de 11 heures à 22 heures
Jusqu'au 1 juin

La prise du jour
Poisson frais du jour choisi par notre Chef cuisinier et servi avec pomme de terre à l'ancienne et légume frais du jour. **8,95**

Escalope de veau parmigiana
Du veau tendre à souhait accompagné de délicieuses fêtaudines persillées. **9,95**

Régal du chef
Une appétissante assiette composée d'un demi-homard, d'un filet mignon et de cuisses de grenouille, servis sur un nid de riz bien chaud. **16,95**

Tous les repas de la table d'hôte comprennent potage, dessert-maison, et autant de café que vous désirez.
A compter de **\$6,95**

DÉLICIEUX DÉJEUNERS DU MIDI!
Notre chef cuisinier a créé un choix de plusieurs repas complets pour les déjeuners du midi, à compter de **\$5,95**
Servi tous les jours de 11 heures à 15 heures.

5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748

RIVE SUD
la grange de st-charles
question de satisfaction

Spécial 1534-1984
pour le dimanche
Assiette du navigateur
Mariage terre et mer
Cuisses de grenouilles
Repas complet à partir de **\$11,75**

vin en spécial

Située en bordure de la rivière Richelieu
Quai d'amarrage
Sauf pour les réservations de groupe, la Grange ouvre à 16 heures et ferme le lundi

service de réception original

12, chemin des Patriotes
Saint-Charles-sur-Richelieu
Sortie 113 de la route 20
Voisin du Théâtre Molson
(514) 467-5543

Une soirée aux courses au restaurant Le Centaure? Un divertissement différent!

Une excellente cuisine... un décor et une ambiance exceptionnels... vue sur la piste... téléviseur à votre table... 10 courses enlevantes...

Guide d'initiation aux courses sous harnais offert gratuitement.

Blue Bonnets
Réservations: (514) 340-2020

RESTAURANTS

RUE MACKAY, AU SUD

Un petit restaurant nouveau sympathique

Il y a des rues qui marquent des secteurs et que l'on ne franchit pas, même si les passages réservés aux piétons sur les chaussées sont autant de ponts jetés pour passer de l'autre côté. Le centre-ville au nord de Ste-Catherine ne ressemble pas au

FRANÇOISE KAYLER

centre-ville au sud de Ste-Catherine. Un certain nombre de bons restaurants s'y installent pourtant, tranquillement, même si certains doivent encore supporter le bruit inhérent aux bars ou aux discothèques.

La Saumonière a choisi Mackay, au sud, et a rallumé les feux d'un restaurant qui ne les avait utilisés que peu de temps. Une toute petite terrasse, qui

ressemble à un grand balcon, permet de prendre l'apéritif dehors. En-dedans, la salle à manger a conservé son teint rose mais a réussi à l'atténuer un peu et à effacer le côté bonbon précieux qu'il lui donnait. La salle est calme et douce, son décor ne correspond pas forcément à l'image que l'on se fait en lisant l'enseigne, mais le service est fait avec une gentillesse communicative qui remet la simplicité à sa place. Le cuisinier donne l'impression qu'il est chez lui en n'hésitant pas à venir dans la salle. On peut cependant ne pas le reconnaître. Il n'a pas opté pour la tenue classique blanche. Il a choisi la couleur, et le grand tablier plutôt que la vareuse.

La terrine de poisson, contrairement à ce que l'on pouvait sup-

poser, est une entrée chaude. L'idée est intéressante. La présentation aurait cependant gagné à être faite sur une assiette plus grande pour donner un peu

Terrine de poisson
Pétoncles et crevettes au safran
Canard au gingembre
Eventail de poissons aux trois sauces
Bavarois au coulis de framboise
Salade de fruits
Cafés
Menu, pour deux, sans vin, ayant taxe et service: \$40.00
Table d'hôte à \$19.50.

plus de place aux moules qui entouraient la «terriner». Il faut dire aussi que les deux coquilles ne facilitaient pas la dégustation

et que le petit mollusque avait peu de goût. Le poisson moulu avait une saveur agréable et la petite sauce qui nappait l'assiette lui allait bien, mais la texture était trop serrée pour que le tout ait de la finesse.

Le plat de pétoncles et de crevettes au safran était agréablement réussi. Coupés en petits morceaux réguliers les pétoncles étaient tendres, les crevettes étaient savoureuses, les deux fruits de mer se répondaient bien et la sauce crème parfumée subtilement enveloppait le tout harmonieusement.

La Saumonière, malgré son nom, ne sert pas que du poisson. Le restaurant en fait une spécialité, peut-être choyée mais pas exclusive. Le canard au gingembre était un plat de volaille

agréablement différent de ce que l'on sert souvent. Caneton plus que canard, une moitié de petite bête était couchée sur l'assiette, dorée, tendre et presque moelleuse, la chair se détachant bien, un petit peu grasse mais sans excès, avec une saveur délicate. La sauce au gingembre était très tempérée, trop même pour ceux qui aiment le gingembre. De beaux légumes garnissaient l'assiette, sans surcharge.

L'éventail de poissons aux trois sauces est un joli plat. Trois poissons sur une grande assiette, séparés par trois sauces. Trois textures de chairs, trois saveurs d'accompagnement. Saumon, dorade et sole, sauces douces qui vont de la petite acidité du beurre blanc au parfum des herbes. Le plat était

décoré de grandes lamelles fines d'aubergine, presque crue et d'épinards en branches parfaits. C'était un plat fin et délicat.

Le bavarois accompagné d'un coulis de framboise est devenu une spécialité de la maison. C'est un dessert généreux dans ses saveurs, sobre dans son contraste de couleurs. La salade de fruits était surprenante et rafraîchissante avec ses pamplemousses pelés à cru et son coulis rouge.

LA SAUMONIERE
1230 rue Mackay
933-0246

La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires paraît tous les mercredis, dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bellin
Angle Dorchester
Montréal
Réservations: 861-8122

Grande cuisine Italienne
«L'Italie hors les murs!»
Françoise Kayler
«Les meilleures crevettes beurre à l'ail en ville!»
André Robert
2040, rue DE LA MONTAGNE
Rés.: 849-2225 849-0726

HANCHON
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
où le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise
Spécialités szechuanaises et pékinoises
1735, ST-DENIS
Réservations et Réceptions
844-5542

Restaurant Sancho Pansa
Cuisine espagnole et française
L'ESPAGNE À MONTRÉAL
«Tous les ingrédients d'une bonne soirée!»
(Françoise Kayler, 19 mai)
en compagnie de notre GUITARISTE
du jeudi au dimanche
3458, avenue du Parc
Rés.: 844-0558

La Petite Marmite
Spécialités française et crêpe bretonne
FESTIVAL DU HOMARD
BOUILLI \$9.50 GRILLE FLAMBE AU COGNAC \$10.50
TABLE D'HÔTE \$9.50
SAMEDI-DIMANCHE À PARTIR DE
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

à la BARRIQUE
Cuisines française - fruits de mer
Festival du HOMARD
Incluant: soupe à l'oignon, salade verte, dessert \$15.95 et café
Clôture à l'orgue
Ven. et sam. soir
Rés.: 387-5555
1345, rue Fleury est
Ahuntsic

RESTAURANT Le Latini
L'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
Annexe au Latini:
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
restaurant Da Pizzetaro
Stationnement gratuit

Restaurant Napoléon
TABLE D'HÔTE • PRIX MODÉRÉS
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Entrées: Pâte de campagne, coeurs de palmiers, soupe à l'oignon, escargots (au choix)
— SURF & TURF \$16.95
— SCAMPIS À LA PROVENÇALE \$16.95
— CUISSSES DE GRENOUILLES \$11.95
— MÉDAILLON DE FILET MIGNON AU POIVRE \$12.95
Café et digestif inclus
1694 est, rue STE-CATHERINE
angle Papineau
Stationnement gratuit à l'arrière
523-2105

Le Lutèce
Restaurant français
TABLE D'HÔTE
TOUS NOS ALIMENTS SONT FRAIS
630 ouest,
boul. de Maisonneuve
(forme le dimanche)
Ré: 844-7080

Casa FERNANDEL
Cuisine italienne recherchée
Cellier enrichi de grands crus d'Italie
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Relâche le dimanche
50 est, rue JARRY
près de Saint-Laurent
Réservations:
(514) 381-9650

UBALDO RESTAURANT
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN
5 ÉTOILES ★★★★★
«Cuisine par excellence»
Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.
GRAND SPÉCIAL DU MOIS SUR NOTRE TABLE D'HÔTE
Réservation nécessaire: 274-7461
6562, boul. Saint-Laurent

Bar - Restaurant LA PAELLA
Pour manger la meilleure PAELLA en ville!
TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE à partir de \$6.50
Tous les lundis dès 20h
JOSÉ FIGUEROA et MARIACHI
Spécial diner à compter de \$3.25
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

le vieux rafiote
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
VIEUX MONTRÉAL
Stationnement gratuit après 18 heures
Réservations suggérées: 288-7770
EXTRA EXTRA EXTRA
Nouvelle pêche de homard 1984
Nouvelle super dégustation 1984
Tous les soirs à partir de 18h
Nos homards servis froids, grillés ou bouillis.
1 homard - 1 lb. \$6.50 par personne
2 homards - 1 lb. \$10.50 par personne
Notre pêcheur-accordéon — musette tous les soirs s'il n'a pas le mal de mer.

LE TRICOLEUR
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville.
Exemple: Filet de bœuf Wellington \$8.50
— Entrecôte au poivre \$8 — Filet de turbo aux morilles \$9
— Tourmedes au poivre vert \$8 — Moules Michel \$9
— Carré d'agneau du Levrouz (entier) \$14 — Feuilleté de sole \$8.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$10.50 et samedi soir \$14.50.
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
2098, Jean-Talon
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de \$6.95 de 11h à 23h
Ouvert tous les jours de 11h à 23h Samedi et dimanche de 17h à 24h

Chateau Madrid
présente
FLAMENCO
spectacles vendredi et dimanche 20 h et 23 h
Table d'hôte à compter de \$12.95
MARIE LA CLUB
DANSE et plus...
1177, rue de la Montagne
Rés.: 861-3710

Chef Queues
Notre festival de homards des Îles-de-la-Madeleine tous les jours
1 homard frais garni \$9.95
Homards à volonté \$25.00
Salle de réception — Spécialité mariage
158 est, rue Saint-Paul 866-5194
au coeur du Vieux Montréal 866-5988

L'Escalre Bretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal (métro Sherbrooke)
Tél.: 281-1012
CRÉPÉRIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptées

Restaurant chez Govinda
Cuisine purement végétarienne EXOTIQUE ET SAINTE
3678, St-Denis
Rés.: 843-8510

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux-Montréal
BUFFET DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H30 À 14H30
Diner de gens d'affaires de 11h30 à 16h à partir de \$4.50
Tous les jours Tables d'hôte le soir de 16h à la fermeture à partir de \$9.50
Sans oublier nos délicieux «Goûter du Samedi» de 11h à 16h à \$6.50 et \$9.50
Notre fameux «BRUNCH QUÉBÉCOIS» à \$13.50 (avec musicien)
Rés.: 849-3535
415, rue Bonsecours Stationnement gratuit

Le Commensal
Restaurant de gastronomie végétarienne
Buffet chaud et froid + table à desserts 1^{er} le gramme
2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE
Ouvert 24h
petit déjeuner servi jusqu'à 2h
Montréal 8452477

LE HOMARD CANADIEN EN FÊTE
VENEZ NOUS SERRER LA PINCE EN TOUTE GOURMANDISE!
AU REINE ELIZABETH ET AUX RESTAURANTS DE LA PLACE VILLE-MARIE
Du 25 mai au 14 juin 1984
RÉSERVATIONS: 861-3511, LOCAL 2227-28
Le Reine Elizabeth Hôtels CN

FESTIVAL DU HOMARD
Mardi, jeudi et dimanche
1 homard \$6.95 grillés ou bouillis
2 homards \$9.95
Mercredi, vendredi et samedi
1 homard \$6.95 grillés ou bouillis
2 homards \$10.95
Tous les jours: SURF & TURF Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisées de grenouilles ou filet mignon avec \$9.95 \$12.95
Mardi et mercredi FILET MIGNON 6 onces \$8.95 8 onces \$9.95
Mardi et dimanche CUISSSES DE GRENOUILLES \$6.95 12 pièces
Mardi et dimanche BROCHETTES Filet mignon et fruits de mer, potage et café inclus \$7.95
Mardi ESCALOPE DE VEAU PARMIGIANA \$7.95 avec spaghetti
Mardi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER \$9.95
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES À volonté incluant potage \$16.95
Tous les samedis MOULES MARINIÈRE \$4.50
Menu complet d'enfants \$2.99
SEMAINE DE LA SALADE CESAR \$1.99
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE l'Artisan
du mardi au dimanche
101, boul. MONTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820
Chansonnier guitariste

Veau Parmigiana à la Paesano
Notre chef vous propose du veau tendre pané, servi au gratin avec fromage mozzarella et nappé d'une sauce de tomates fraîches, le tout accompagné de fettucini Alfredo.
11.95
Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours. Soupe, dessert, café ou thé sont inclus.
P.S. Escompte spécial pour groupe de dix personnes ou plus.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
5192 Côte-des-Neiges 731-8221

UZEB AU CLUB SODA

Du jazz alerte; un spectacle impeccable



Photo Jean Allen, LA PRESSE

Uzeb: Paul Brochu, Michel Cusson, Michel Cyr et Alain Caron

Le quartette de jazz québécois Uzeb, en spectacle au club Soda depuis jeudi et jusqu'à dimanche. Uzeb, c'est Alain Caron à la basse, Michel Cusson à la guitare, Michel Cyr aux claviers et Paul Brochu à la batterie.

Bien des jazzmen ont déjà conquis les palmarès pop et si un groupe québécois a une chance de se gagner ainsi le grand public, c'est bien Uzeb. Le quartette de jazz québécois prouve en effet, que le jazz peut être aussi électrisant que le rock le plus violent.

Il suffit de voir le groupe en spectacle pour s'en convaincre. Uzeb donne un véritable show de jazz, dynamique et bien serré. Le genre de performance qu'on a peu l'habitude de voir dans le monde du jazz.

DENIS LAVOIE

Rien n'est laissé au hasard. L'interprétation est vivante et même les éclairages sont aussi éclatants que ceux d'un show rock. En fait, c'est un spectacle fort bien rodé et sans faille, qu'offre Uzeb, en cette fin de tournée canadienne.

Avec une vraie bonne musique, originale, et qui se vend bien, Uzeb a tout ce qu'il faut pour se construire un solide public. Les ventes de disques, qui se chiffrent dans les 10 000 exemplaires vendus au Québec seulement, le prouvent bien. Le groupe est déjà assuré d'un bon public. Mais si la musique parle d'elle-même, Uzeb en spectacle arrive en plus à éclipser bien d'autres groupes.

C'est que le jazz d'Uzeb est

alerte. Teinté de blues et de rock, bien appréhété, c'est du jazz qui a du *drive*. On ne fait pas mieux, même ailleurs. L'harmonie entre les quatre musiciens est parfaite, l'exécution excellente et le spectacle emballant.

Si comme moi, parfois, le rock vous assomme, avec Uzeb vous ne vous endormirez pas. Le public se laisse captiver, entraîner par ce jazz qui n'a rien de cérébral. Le groupe est jeune, mais ne manque pas d'expérience. Ça se voit, ça s'entend. Et les nouvelles compositions, dont *Motocrotte funk*, de Michel Cyr et Michel Cusson, ne manquent pas de punch.

Parce que le groupe ne craint pas d'innover et d'adopter la nouvelle quincaillerie d'instruments électroniques, il remet le jazz sur la voie de l'avenir. En infusant des rythmes populaires, Uzeb actualise le jazz. Plutôt que de faire une musique pour initiés, le quartette fait dans le spectaculaire, tant par les solos de guitare électrisants que par des éclairages colorés et par moments provocants. De plus, Uzeb ne se contente pas de nous donner de la musique, de l'exécuter à la perfection, il l'agrément de commentaires savoureux et d'une dynamique présence sur scène.

Le Québec n'a qu'à bien se tenir, car si on ne fait pas des dettes de ces quatre musiciens, d'autres y verront. Uzeb a le potentiel pour réussir. C'est un groupe plein d'avenir et bien vivant, qui ne cessent de progresser et de s'améliorer.

sept heures de musique pour les yeux! en stéréovision

CE SOIR de 23h à 6h

plus de 80 vidéos différents!

animé par Marc Denis

les plus grands succès de l'heure...

les meilleurs vidéos de tous les temps!

diffusion simultanée en stéréo à **ckoi 97**

CABLE 7

À NOUS YORK

Vous êtes direct en affaires.
New York vous appartient.
Avec Air Canada. Jusqu'à
5 Prêt-à-partir par jour.
Pour La Guardia,
près de Manhattan.

NEW YORK

Départ	Arrivée
11h35	12h43 sauf les samedi et dimanche
13h10	14h18
15h00	16h08
17h20	18h28 sauf le samedi
19h25	20h35

**AIR
CANADA**



Prenez votre Prêt-à-partir pour le succès.